

CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS Y ANTEPROYECTOS para la intervención “DE LA ROTONDA DE SANTA CLARA DEL MAR” Santa Clara del Mar - Mar Chiquita - Bs.As.

INTRODUCCION

La Rotonda del Viejo Contrabandista es parte de la historia y de la cultura de Santa Clara del Mar, representando su “corazón verde” desde el diseño de la urbanización de esta villa balnearia. Constituye un pilar de referencia para residentes y turistas y forma parte del listado de “Bienes Culturales” que figuran como patrimonio histórico-cultural del Partido de Mar.

Este proyecto propone una pieza de fuerte carga simbólica que unifica y articula los extremos de uno de los ejes principales de la localidad balnearia. Aborda la escala e identidad de la rotonda y su entorno en un solo gesto lineal totalizador, tan sugerente como simbólico: una pérgola urbana, que organiza e integra todos los elementos existentes, reconfigurando una nueva imagen de pertenencia para los habitantes y visitantes. Las áreas perimetrales establecen una relación de escala barrial con el entorno, conformando áreas o plazas públicas de diversa identidad.

El chalet – museo y café literario tiene un rol protagónico en el planteo del proyecto: es un foco nodal de atracción y un punto de confluencia.

INTEGRACION CON EL ENTORNO

La rotonda se reconfigura como centro de urbanización y reactivación sociocultural, un nuevo nodo para la comunidad que se establezca como el nuevo espacio público – atractor durante todo el año y que articula el centro con la periferia a través de la Av. Acapulco como eje principal que recorre de punta a punta la localidad.

Un espacio convocante para el desarrollo de todas las actividades culturales, gastronómicas y recreativas.

REESTRUCTURACION DEL ESQUEMA VIAL

Se propone una nueva accesibilidad hacia el centro principal de Santa Clara a través de un reordenamiento alternativo vial que recupera la condición peatonal del eje principal de la Av. Acapulco desde el ingreso, recuperando así la extensión del paseo comercial y gastronómico hacia ambos lados de la rotonda. Mientras que recupera el paseo costero,

descongestionando los accesos hacia la rotonda y alentando, así mismo, el uso alternativo de bicis Y/o transportes ecológicos que minimice el uso vehicular.

CONTINUIDAD URBANA

Se propone una continuidad peatonal sobre la Av. Acapulco que atraviesa la rotonda transformando la misma en un acontecimiento nuevo para la localidad, que brinde actividades recreativas y culturales de múltiples eventos. Siendo “la rotonda “el punto más importante en el paseo del nuevo corredor comercial para Santa Clara del Mar.

Esta continuidad garantiza el uso de todo el eje principal pudiendo entremezclar los usos comerciales de ambos lados de la rotonda evitando la fragmentación de actividades que actualmente se producen.

LA GRAN PERGOLA

La pérgola se concibe como un elemento integrador y responde a dos objetivos centrales de la propuesta: articular los elementos existentes arquitectónicos y naturales que configuran la integridad paisajística y constituir un soporte espacial para las nuevas actividades propuestas.

La Pérgola, escala, protege e integra naturaleza con artificio y materializa por debajo módulos de adaptabilidad flexible que pueden ir transformando nuevas configuraciones a lo largo del tiempo.

La recuperación de la rotonda como nuevo espacio cultural, recreativo y gastronómico implica un acto de generación de espacios de soporte y permanencia para la realización de eventos varios como ferias, recitales, espectáculos espontáneos etc.

La pérgola enfatiza el eje peatonal como gesto de continuidad urbana e incorpora el dialogo de todos los elementos existentes como el chalet, el estanque y la usina y la vegetación existente como así también integra las escalas de los perfiles urbanos que lo rodean.

Esta grilla o trama de soporte, la pérgola, se materializa como una estructura liviana posible de tamizar modularmente el ingreso de sol durante las épocas de verano. Una matriz o grilla modular de 7.20 x 7.20 soportada por columnas circulares esbeltas .

Se propone un juego entre lo lleno y lo vacío, lo pesado y lo liviano, en donde cobra importancia el respeto por la historia y la vegetación existentes que lo integra como espacio verde por excelencia.

PREEXISTENCIAS

Se busca la recuperación de los elementos arquitectónicos preexistentes en una reconfiguración programática sin perder el valor de bien cultural. Por lo tanto, las intervenciones sobre los mismos son de carácter sutil y de total integración con el resto de la propuesta.

Del mismo modo la vegetación existente se incorpora en la nueva propuesta paisajística manteniendo las especies más características y conjugándolas con la nueva propuesta.

LA ROTONDA

Acceso y Bordes: los accesos a la rotonda se dan a través de los extremos en continuidad con la Av. Acapulco mientras que los laterales dan respuesta al contexto inmediato resolviendo así un estacionamiento perimetral frente los comercios diarios y hacia la calle Gijón un acceso peatonal mediante una pequeña plaza cívica como remate de las calles que vienen desde la costanera.

Áreas programáticas

El programa se concentra sobre el eje principal del proyecto en un sistema de módulos de usos flexibles que pueden absorber desde puestos feriantes y puestos comerciales alternativos, módulos gastronómicos, informes, recitales, eventos espontáneos, etc. Por fuera de este eje programático se desarrollan áreas de actividades específicas complementarias que se recuestan sobre el sector Norte - Oeste como el área del Carrusel, La Plaza de los Niños y el anfiteatro. Mientras que sobre el sector Sur - Este, se desarrollan las áreas de lectura o estancia bajo los árboles, los sectores de recuperación patrimonial y la plaza cívica. Todos ellos están vinculados con un sistema de sendero peatonal que los cose y permite un recorrido por todos los puntos programáticos de la rotonda.

El chalet se recupera como nuevo centro de atracción en el centro de la rotonda y con aperturas y expropiaciones hacia todos los espacios que lo rodean. Integrando así el café literario al paseo central.

Eje y espacios verdes

Priorizamos la recuperación de la rotonda como espacio verde por excelencia y la jerarquización del paisaje sobre lo edificado. Por lo tanto, la propuesta materializa solamente el eje principal como espacio de actividades flexibles, que se complementan con senderos internos de menor jerarquías. Estos senderos de diseño orgánico ablandan la

propuesta y se integran al entorno mediante arbolados y equipamientos como bancos y luminarias que hacen de estos un nuevo paseo interno de recorrido continuo

Sobre el playón del eje central se enfatizó el uso de palmeras para el sector de ingreso que emergen a través de cazuelas que sirven de drenajes naturales para el agua de lluvia.

FLEXIBILIDAD

La búsqueda de un espacio de gran flexibilidad es el objetivo principal del proyecto que se evidencia en el playón principal que da soporte a múltiples eventos y actividades bajo la gran pérgola. Así mismo el proyecto permite las actividades en simultáneo en los espacios laterales (plaza niños, anfiteatro, plaza cívica, plaza carrusel etc.)

Las actividades que suceden en simultáneo y en diferentes lugares de la rotonda y modifican de una manera temporal su organización, pero garantiza la flexibilidad dentro de la complejidad del espacio público.

Conseguir espacios flexibles en la escena urbana garantiza su uso y permite cambios en el tiempo e incluso en durante la temporada pudiendo absorber desde eventos mínimos como artistas callejeros, venta minorista, hasta recitales de gran envergadura.

ETAPABILIDAD y CRECIAMIENTO

El proyecto se estructura en una secuencia de elementos componentes que se articulan entre sí, como propuesta integradora, pero manifiestan la singularidad e independencia que se requiere para un futuro desarrollo ejecutivo en etapas. El eje, la pérgola, la prexistencia como primera etapa. La segunda etapa la completan los senderos secundarios y vegetación complementaria.

Por último, el diseño de áreas lo completan los equipamientos de iluminación, mobiliario urbano, bancos y plataformas etc.

Es la propuesta estructura del proyecto la que permite en una primera etapa darle identidad a la rotonda sin necesidad del ejecutar el total de la propuesta en una primera etapa.