



Conjunto a la categoría de **Parque Nacional**.

El partido de Mar Chiquita se extiende sobre un paisaje de singular belleza, que se conforma entorno a la costa atlántica, desde sus acantilados Playa y bosques en SCM acceso sur y localidad mas poblada de entre las diez costeras del partido; hasta el mar interior Reserva Provincial, de alto interés científico y valor geográfico, destacada por la Albufera importante en cuanto a los procesos biológicos, única formación de su tipo en la Argentina, declarada Reserva de Biosfera por la UNESCO en 1996. (**patrimonio natural**).

Para la mayoría de los ciudadanos una de las principales preocupaciones es la de la conservación de la naturaleza, en cuanto a su condición de elemento de calidad ambiental, de valor histórico o cultural, además de su valor como recurso económico.

Administraciones como Mar Chiquita han sido permeables a esta inquietud social protagonizando acciones que en muchos casos han sido pioneras en el desarrollo de políticas ambientales. La gestión de este patrimonio y paisaje exige una profunda comprensión desde la óptica ambiental y el desarrollo sustentable y en tal sentido han sido dirigidas acciones desde los gobiernos municipales de Mar Chiquita y Villa Gesell frente la Administración de Parques Nacionales (APN) para la creación de un área costera protegida que incluirá la línea de médanos al norte, del Faro Querandí. Logrando una planificación que confluya en conjunto a la categoría de **Parque Nacional**.



*Este rodal bosque domesticado con especies exóticas naturalizadas con porciones del rodal removidas por el raleo, perdiendo su espesura al haberse entresacado arboles, representa aun el “**corazón verde**” de SCM. Forma parte del listado de “Bienes Culturales” como patrimonio histórico-cultural del Partido de Mar Chiquita (Ordenanza Municipal N° 93/91).*

MEMORIA DESCRIPTIVA

Frente a una industria del turismo sin freno y que no respeta el paisaje; Santa Clara del Mar (SCM) en Mar Chiquita tiene como objetivo ético y estético reflexionar sobre sus orígenes, rotonda, museo y proyectos relacionados a un centro cultural a cielo abierto; el objetivo crear una armonía ilimitada, entre su naturaleza, el arte, la cultura y la gastronomía. Para ser un lugar exclusivo de SCM.

Accesibilidad: La Accesibilidad al disfrute de estos enclaves han generado perdida del patrimonio y paisaje de su entorno pocas veces comprendida, borrando, fragmentando ese paisaje al servicio de la explotación exacerbada de este recurso y su habitar.

La inexistencia de un proyecto de ordenamiento urbano que evite el deterioro e incluso la destrucción de zonas de interés patrimonial ha generado incompatibilidad en los usos del suelo, perdida de accesibilidad, movilidad, espacio publico; invadiendo aceras, calzadas, paseos, bulevares y la calidad visual de la costa. Sobrecarga en la infraestructura que se manifiesta cuando la intensidad de los visitantes supera la capacidad prevista y deriva a la segregación de residentes locales, y el desborde de trafico.

No obstante, las presiones de la especulación inmobiliarias, el márketing y el turismo, han derivado en una tensa relación que a calado hondo en la sociedad local y los sectores del turismo mas responsables. En SCM; las voces de los residentes locales y sectores mas comprometidos con su ambiente mundo, comienzan a dar respuesta a la preocupación por el cuidado del ambiente, el paisaje natural y la seguridad en la movilidad urbana cotidiana.

La perdida de identidad generada sobre paseos, Avenidas bulevares, calles principales parques, Plazas. Ha logrado conformar resistencia tras no pocos esfuerzos de instituciones, entidades profesionales locales y privados, para que desde este pequeño “**Corazón Verde**” plante una escusa para abordar una visión distinta dirigida **a obtener propuestas promotoras de trasformación que involucren e integren Aspectos urbanos**, tales como la **movilidad, Sustentabilidad, Accesibilidad inclusiva** acceso y transito de personas en el espacio publico, además de la programación de un complejo cultural a cielo abierto en el corazón mismo de SCM.



La idea de imaginar una ciudad mejor y la oportunidad de repartir el espacio de forma mas equitativa. *Volver a los bulevares y veredas antes que el coche invadiera nuestros bulevares, y recortara nuestra acera y eliminara palmeras y nuestros arboles centenarios para hacerse con todo el espacio en la calzada, que nos han robado los coches y dar protagonismo al peatón y las bicicletas.* Una ciudad en la que cabemos todos y donde prevalezca la convivencia disfrutando del espacio publico.

Conectar el Verde al Mar: Proponemos una serie de intervenciones en Avenidas bulevares y calles principales que planea conectar las rotondas, el parque central y los grandes espacios verdes con el mar a través de corredores seguros:

- Readecuar el ingreso desde la Rotonda sobre R11 para lograr ingreso y egreso franco y seguro tanto al centro como a la costa de SCM. Por las Av. Acapulco, Av. del A. °, Santa Elena, y Av. Cartagena.
- Paseo costero: redistribución del espacio de la calzada y estacionamiento adecuado, practico y seguro, para la entrada y salida, carga descarga a 30° con un optimo aprovechamiento de la superficie forestación parquización y jardinería; dársenas para detención de bus; dar continuidad a la bici senda costera, Mar del Plata-Santa Clara, desde Av. Orensanz, Av. A. °, Santa Elena, hacia Av. Costanera.
- Descomprimir el transito de Av. Acapulco desde pòrtico de acceso hasta Av. Rio de Janeiro, ingresando bus 221 por la costa con direcci3n a Av. Bristol, continuaci3n Av. Montreal y retornos Av. Montevideo, Av. El paso, Viña del Mar, Av. A. °, Santa Elena.
- Ordenamiento de la trama circulatoria vehicular en el área de la rotonda y regulaci3n de su intensidad y ralentizando la velocidad a un ancho de calzada de 6,50m.
- Jerarquizaci3n de aceras entorno rotonda y esquinas, llevándolas a 9,25m. para puntos de reuni3n y esparcimiento.
- Un plan de movilidad para bici sendas y ciclo vías.
- Re funcionalizaci3n forestaci3n, iluminaci3n y equipamiento bulevares al mar: Av. Rio de Janeiro con bici senda central.
- Marco funcional y seguro a las actividades que se desarrollan.
- Viña del Mar como Vía alternativa de salida de la ciudad y enlace en bucles entre Av. Acapulco y Av. Del nuevo Paseo Costero de sentido único.

Identidad:

Con narrativas diversas y curiosas historias lo envuelve, hay aspectos de por si singulares que escapan a las miradas mas precoces y tal vez mas racionales, pero que destacan en un encuentro distinto de la naturaleza el paisaje en el maravilloso **encuentro de los cuerpos**. La idea al problema o constelaci3n de problemas, visibilizaci3n de un espacio que no se percibía, es darse cuenta que hay sensaciones, tiempos, y estéticas diversas que se produce allí siempre en un entre, un espacio que se produce en relaci3n un pliegue de relaciones, como el juego del hilo que se lleva a cabo formando relaci3n entre las manos como afirma Donna Haraway. Nos lleva a reflexionar sobre este espacio de vivencias.



1

2

3

1- "plein air" particularmente conocido por sus pinturas al aire libre Baile al aire libre *en el Moulin de la Galette*, Renoir (1876); es una mirada a la vida y el ocio durante la Belle Époque en el corazón de París, Francia. Contemporáneo el "Chalet de Pettigrew" lugar de veraneo para huéspedes de la estancia (1880).

2- Fiesta de celebración al aire libre bajo las copas de los arboles del llamado corazón verde en la Inauguración Santa Clara del Mar. (1949)

3- Fiesta Nacional de la Cerveza Artesanal en Santa Clara del Mar (2020)

Hoy futuro Centro Cultural y Gastronómico a cielo abierto .

“se deberá reconstruir los elementos históricos faltantes”. un bosque fragmentado.

- **Paisaje cultural:** Hemos constatado aquí la estrecha relación entre cultura y naturaleza como nuevo concepto inseparable, en **“el corazón verde”**, de SCM, donde desde sus inicios se ha celebrado la vida en el encuentro bajo este pequeño bosque interior.

Los entornos Patrimoniales: naturales y culturales.

El concepto contemporáneo de patrimonio cultural incluye no solo la arquitectura del edificio histórico, documentos y obras de arte, sino también lo llamado patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular urbana. Es posible conservar trazas materiales de este patrimonio en los escritos, las imágenes fotográficas, pero no resulta tan fácil cuando se trata, de un espectáculo, celebración, representación o de la evolución histórica de un determinado estilo de fiesta popular.

Aquí desde sus inicios la característica más relevante de este lar; hoy un museo en el bosque, es la transición interesante entre el bosque en que se encuentra y el perímetro del museo, la interacción entre el edificio y el paisaje, dentro y fuera, trabaja en conjunto para presentar la historia y la cultura en la celebración de una fiesta popular, espectáculo de la vida de los santaclarenses.

Accesibilidad al patrimonio

Paseo, itinerario, bosque, espesura y mar...

La interacción entre patrimonio, cultura y turismo, no se percibe como un camino de fácil accesibilidad, sino como una cuestión a reflexionar profundamente ante los efectos positivos y negativos que se generan en esa interacción. Se encuentra asociado a la **capacidad de carga** que un atractivo posea en la proyección con los niveles de crecimiento turístico potenciales, para evitar el deterioro y la pérdida de sustentabilidad. El número excesivo de turistas, un uso demasiado intensivo puede generar no solo reducción de la jerarquía sino la destrucción parcial o total del patrimonio.

La excesiva comercialización y manipulación del patrimonio desde el punto de vista del marketing ha reducido muchas veces a símbolos las características más relevantes de un sitio, de una fiesta popular, descontextualizando los elementos culturales que a lo largo de la historia han formado parte del patrimonio real de un espacio.

Desde un punto de vista escénico, las zonas de transición entre el acceso a SCM el museo y lo urbano presentan un marcado deterioro visual añadido al que presentan los bordes perimetral de la rotonda y bulevares de las Av. Acapulco y Rio de Janeiro , o la Av. Costanera. La fragilidad visual de estas áreas implica que le prestemos una mayor atención paisajística. La deforestación e impermeabilización de amplias superficies pavimentadas el ensanche de tráfico en la avenida Acapulco norte con aumento de temperatura en esta isla de calor aumentando en +5°C hacen a la pérdida de calidad ambiental de Santa Clara en los últimos años con un desarrollo insostenible.

Rotonda:

Las acciones en torno a la sede del hoy museo del sitio, reintegrando el paisaje al lar, constan en: a- recuperación de sus bordes urbano desdibujados entorno Av. Acapulco b- disponer el equipamiento que se ha requerido en los claros faltantes de vegetación.

Por lo tanto, no debíamos irrumpir formalmente con el paisaje, ni obstruir las vistas principales del chalet, pero dar acogida a los programas requeridos para su función como equipamiento turístico. Por eso se ha (evitado) anulado la visualización de volúmenes opacos desde los entornos de acogida y hacia el centro. Adentrándonos en el Bosque minimizando el impacto visual y favoreciendo la sostenibilidad de los edificios.

La búsqueda de un único discurso para integrar continente y contenido a llevado al continuo dialogo para lograr aunar los intereses museográficos y los arquitectónicos.

El diseño se formaliza a partir del uso y de la historia del lugar.

La idea del proyecto fue lograr una Huella Mínima en el terreno, reconocer nuestro entorno, integrarnos a los ciclos de la flora y fauna, permitir la infiltración de la lluvia, cubierta verde para regenerar sustrato dañado por la huella humana, sistemas pasivos tradicionales para control de la temperatura, simplificar las tareas montaje en seco, tecnologías y materiales aplicados a exposición salina del mar, de bajo mantenimiento y menor impacto ambiental en el lugar.

CAPACIDAD DE CARGA DEL PAISAJE:		
Huella: proyección sobre superficie del terreno de 12.840m²		
Limite: FOS:5.140,60m²		
Cultural 45%:		
Museo	10,15%	522,82m ²
Viv. Casero	0,87%	45,00m ²
Anfiteatro (22,36x22,36)	9,72%	500,00m ²
Estanque-Molino-Usina	13,05%	670,85m ²
Sector Comercial	11,20%	576,00m ²
	45,02%	2.314,67m²
Gastronómico 30%:		
Foods Trucks	18,80%	966,18m ²
Locales flexibles	11,20%	576,00m ²
	30,00%	1.542,18m²
Recreativo 20%:		
Callecita veneciana	2,80%	144,00m ²
Plaza Blanda	6,00%	308,44m ²
Publico Recreativo	11,20%	576,00m ²
	20,00%	1.028,44m²
Artesanos 5%:		
Pergola Fotovoltaica semi.cub.	5,21%	268,00m ²
20 Stand de 3,09m ² c/u Sant.	0,80%	40,96m ²
	6,01%	308,96m²

El porche perimetral que recibe al visitante en cada unidad es a la vez un extenso mirador del entorno de la rotonda y el museo.

El bosque: Centro Cultural de Santa Clara del Mar (CCSC)

Entorno al museo se distribuyen los 4 programas de apoyo que dialogan, se mimetizan e interactúan en simbiosis con su entorno natural, conectados por sendas, caminos y parterres de aromáticas de semisobras, bajo frondas que respetan y complementan la forestación original del sitio, entorno al núcleo central; Museo (Chalet) estanque, molino y usina; en su colindancia perimetral posterior un paseo peatonal común a la distribución, se brinda al entorno urbano de la rotonda.

La ubicación de las piezas surgen de este lugar, fue guiada por los arboles copas y raíces, situando cada modulo cuidadosamente para conservar los arboles que aun habitan el sitio. Los senderos y actividades exteriores liberan superficie en metros cuadrados, dejando mas aire libre a la vegetación, y propician la continua interacción de los usuarios con el exterior.

Son cuatro espacios que albergan Cultura, Gastronomía, Recreación y Artesanías en área de 24m x 24m, con una superficie de 576m² cada uno. Determinada por una pérgola “ramada fotovoltaica”, autosustentable alimentadas de forma autónoma por paneles solares, que como los arboles toma su energía del sol.

El proyecto busca aprovechar intensamente los recursos que brinda el contexto inmediato, su vegetación complementándola, recreando un microclima de sombras y brisas frescas en verano que contraste con el clima externo de la ciudad y en invierno dé protección de los vientos fuertes provenientes del N-O; a los que aportan mayor frecuencia de precipitaciones N-E; y aquellos del S, con tormenta episódicas (sudestada).

Situamos las pérgolas como fronda del bosque, como formando parte de la espesura, en un horizonte debajo de las copas de los arboles flotando de la superficie del terreno. Ganando vistas, ventilación y una exposición solar controlada por un entramado siempre presente de cabos de multifilamento de polipropileno estabilizado con protección UV, de 25mm de diámetro color marrón habano, que arroja claros oscuros sobre superficies. Debajo núcleos sanitarios publico y del personal, almacenamiento, oficina de turismo, cajero automático, modulo bancario, programas anexos en cada caso y según la etapabilidad requerida.

Todas las piezas disponen de un porche en sombra, facilitando en todos los casos, la regulación de la temperatura y la luminosidad en particular la del oeste con tramados verticales. Se integran con el paisaje de una forma serena y única. Del mismo modo, los materiales utilizados hacen que su estructura hable atreves de un lenguaje umbráculos de fronda propios de un bosque; en contracorriente de la pesadez propia de las construcciones tradicionales. Además, al concebir el proceso modular se ha conseguido una gran optimización de los materiales, como de los procesos constructivos.

Lo que buscamos en este centro cultural es que los interiores y exteriores sean un todo, un fragmento del paisaje que complete, reforeste los vacíos. Para tal fin, hemos evadido el máximo un conjunto de masa construida procurando desmaterialización máxima a través de espacios vacíos, sombras, filtros y vegetación.

De manera tal que el diseño se basa en porches que permite que las piezas sean accesibles por todos lados activando todos los espacios que hay a su alrededor y miran hacia el estanque en el claro central del bosque, pensado como una lamina de agua,

como elemento contemplativo y reflexivo, en torno al Museo y que se abren en el paisaje interior de la rotonda. Como un parque invita a la gente a determinar sus propios periplos, rutas y experiencias

Los espacios se disponen en los módulos de una forma flexible bajo lucernas, con lo que generan patios interiores que ayudan a llevar el paisaje exterior al interior de cada uno de ellos. Las fachadas evitan el efecto barrera y reflejan la riqueza del paisaje circundante, consiguiendo así que el exterior pase a formar parte del interior.

El espacio en cada una de estas piezas que surgen del lugar; transmite sensación de apertura, interior y exterior se funden y se crean espacios propios privados “**al aire libre**”, donde el exterior es el nexo de unión. Un parque urbano un espacio en que se produzca naturalmente el intercambio social, donde pueden congregarse muchas personas en actividades comunitarias o individuales dentro del carácter igualitario de cada una de estas piezas.

Básicamente el interior de estos lugares de apoyatura emulan el interior del bosque con sus claroscuros la materialidad deja una sensación de que el visitante se encuentra debajo de la fronda. Con el objetivo principal que las personas sientan algo especial que les haga pertenecer al lugar inspirados en el sentimiento festivo que transmite el carácter de este “corazón verde” de SCM.

Versátil y sustentable:

La premisa del proyecto ha sido respetar la forestación del bosque interior en el que se inserta, favoreciendo el dialogo entre la arquitectura, arte, la música, gastronomía y el entorno natural. Busca un equilibrio entre la intimidad del museo y la serena belleza de su entorno natural y el mar. Unas cubiertas ligeras unifican los programas y se integran en el bosque albergando los programas del CCC: Culturales, gastronómicos, recreativos y artesanales. La cubierta exterior de estos es tratada como un filtro ramaje de los arboles circundantes. El molino se eleva por encima de los arboles para permitir desde la altura, las vistas del horizonte brillante del mar.

Las piezas se realizarán de manera pre industrializada en taller regional, economizando el transporte, armado de los materiales, tubo estructural compuesto por flejes galvanizados con encastrados y sin costo de soldaduras, estructura que llegarán pre armados y garantiza el bajo costo, el bajo impacto ambiental y de recogida de residuos por su nobleza material como así por la eficiencia en tiempo de armado.

Optimización y racionalización:

Energías renovables que se aplican en las piezas del lugar, ventilación cruzada, terrazas verdes aislantes, recolección de agua para sanitarios, biodigestor de flujo continuo para irrigación, y lucernas para el aprovechamiento de la luz natural. y mínimo consumo de agua y energía.

Actividades de huerta aromáticas, compost, plantación de árboles como legado para generaciones futuras. Preservación. Actividades para inspirar la protección de la albufera árboles y costas

En donde hubo estanque habrá una lamina de agua central.

El chalet se convertirá así en museo del lugar tendrá como atractivo: museo fotográfico, café literario, Centro de interpretación y mirador al mar y permitirá en su entorno un circuito lúdico, picnic y descanso. Será un servicio a la comunidad que tendrá como

premisa el disfrute y conciencia ambiental. Celebrar la vida en la singularidad de un centro cultural abierto al encuentro en la espesura del bosque interior.

La salud y el bienestar de las personas será el motivo central de este proyecto.

ETAPABILIDAD:

Un buen proceso de etapabilidad igual de importante al resultado final, es donde la propuesta mostrara el carácter igualitario de cada una de estas piezas, que podrán desarrollarse autónomas y equitativamente pasando de superficies semicubiertas a cubiertas si así lo requiriere el Plan Privado de Inversión.

De formas austeras, como el fondo neutro sobre el cual se celebra la vida y se destacan las figuras de sus festejantes. Piezas espaciales que dan marco y escala a las actividades, vitales que en ellas tienen lugar. Respondiendo las etapas a la secuencia anunciada en las bases Cultura, Artesanos; Gastronómico, Recreativo.