

Prácticas de apropiación social del Patrimonio Moderno local

Proyectos |

Máquina de Habitar revisitada + Soy Humanidad También es Mi Casa

Karina Cortina, Diego Fiscarelli, Julia Pantaleón, Pablo Murace, Eugenia Fabri, Claudia Contreras

Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional

actividades acreditadas de extensión universitaria / Compromiso Social Universitario SPU ME
+ Convocatoria Específica UNLP

kcortina@fau.unlp.edu.ar

“

A partir de la inscripción de la Casa Curutchet en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO como obra representativa de la contribución excepcional de Le Corbusier al Movimiento Moderno arquitectónico, comprendimos que nos encontrábamos ante la posibilidad de construcción de nuevos imaginarios sociales acerca de la vivienda y de los valores universales que el patrimonio arquitectónico moderno promueve.

Reconociendo las oportunidades que esa circunstancia brindaba, en el caso del **Proyecto CSU ME “Máquina de Habitar revisitada”**, se articuló un colectivo que conjuga propuestas sobre dos ciudades La Plata y Mar del Plata al participar, organizaciones educativas universitarias (FAU UNLP / FADU UNMPD), organización gubernamental de carácter provincial (IVBA MOSP), Casas Museo de ambas ciudades emblemas del proyecto moderno; asociación profesional de carácter provincial (CAPBA); asociación civil de carácter nacional/internacional experta en Patrimonio (ICOMOS). Se recortará el aporte al Observatorio FAU UNLP, enfocando la experiencia desarrollada en la Ciudad de La Plata a los fines de contribuir con los propósitos explicitados acerca de la Microregión BELP.

Se desarrollaron en ese marco prácticas de

*apropiación social del patrimonio moderno local construido, obras emblemáticas;

*visibilización y difusión de la “pequeña” inmensa obra realizada por los reconocidos Maestros, arquetipos de viviendas mínimas donde se presentan los mismos principios que en las grandes obras, ilustrando la búsqueda de una arquitectura que es a la vez universal y sin distinción social;

*reconocimiento y difusión de obras de Maestros locales y su valor patrimonial arquitectónico y cultural.

Y, promover entonces prácticas de discusión, reconstrucción y transferencia colectiva de estrategias proyectuales de la vivienda social, mínima, sustentable formalizando así escenarios de promoción del Derecho al Hábitat Digno, a una vivienda digna.

Problemática comunitaria que se buscó atender

El proyecto atendió a dos problemáticas que comprendimos que hacerlas convergir podía colaborar en romper los círculos viciosos de su producción:

*la valoración del patrimonio arquitectónico moderno: su escasa apropiación social y consecuente pérdida frente al avance inmobiliario de carácter especulativo y con ella principios de una arquitectura que es a la vez universal y sin distinción social

*la producción de vivienda social: carente de estrategias proyectuales que salven las dificultades que genera la finitud de los recursos, que den respuesta a las necesidades de los modos de habitar contemporáneo y no concluyan en detrimento de su calidad espacial, funcional y tecnológica.

Se propuso como ***objetivo general:***

Formalizar escenarios participativos de promoción del derecho a la vivienda, con el propósito general de promover, a partir de la apropiación del patrimonio arquitectónico moderno construido en dos

localidades de la Provincia de Buenos Aires - La Plata y Mar del Plata-, estrategias proyectuales arquitectónicas y tecnológicas sustentables.

Y, como **objetivos específicos**

*Co-construir escenarios de planificación y gestión asociada, prácticas colectivas de construcción de saberes.

*Reconocer y transferir los valores del proyecto moderno arquitectónico a partir de la apropiación social de la Casa Curutchet inscripta en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

*Reconocer y transferir el patrimonio moderno construido en las respectivas localizaciones por Maestros locales (La Plata, Vicente Krause y Mar del Plata, Roberto Kuri).

*Co-construir nuevas miradas acerca de la vivienda de superficie mínima, adaptable y progresiva y de estrategias proyectuales arquitectónicas.

*Introducir, promocionar y fortalecer el derecho al hábitat digno, el derecho a la ciudad y a la vivienda, el derecho al patrimonio cultural.

Asimismo como **metas**, se propuso en términos generales, procurar proyectos viables junto a tejidos sociales activos. Y, en particular:

*Co-construir nuevas nociones acerca de la vivienda de superficie mínima, adaptable, progresiva y sustentable.

*Co-construir apropiación social de nuestro patrimonio moderno cultural-arquitectónico.

*Profundizar círculos virtuosos de desarrollo local que provoquen la sinergia de las acciones asociadas al reconocimiento del patrimonio moderno y de sus principios éticos.

*Ampliar el desarrollo participativo de las estrategias proyectuales arquitectónicas de las posibilidades de habitar.

*Involucrar a los futuros técnicos locales en las problemáticas reconocidas.

* Promover valores sociales que aseguren una mejor convivencia.

Se ha articulado asimismo, con el Festival de Caminatas de Jane Jacobs, Jane's Walk y se han realizado una serie de derivas urbanas reconociendo el patrimonio moderno, de manera sostenida y continua, durante los años 2017, 2018 y 2019; se realizaron fichas documentales por obra.

El suspenso de las actividades presenciales en pandemia, impulsaron la construcción de una cartografía digital, próxima a ser difundida. Y se espera poder retomar a la brevedad las mismas a partir del levantamiento de las restricciones en contexto ASPO/DISPO.

El segundo **Proyecto**, “**Soy Humanidad. También es Mi Casa**”, acreditado en la Convocatoria Especifica UNLP en articulación con las agendas de los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria, resulta continuidad y línea de trabajo emergente de la experiencia realizada en el Proyecto “Máquina...”.

En este caso buscamos promover la apropiación social de la Casa Curutchet como Patrimonio de la Humanidad de las y los más pequeños, residentes de los barrios cercanos a los CCEU en contextos vulnerables.

Se planteó como **Objetivo General**:

- Promover la apropiación social de las y los más pequeños, residentes de los barrios cercanos a los CCEU, de la Casa Curutchet como Patrimonio de la Humanidad y de sus valores éticos, plásticos, promoviendo así el (re)conocimiento del derecho al proyecto, del derecho a la belleza, del derecho a la vivienda, de que "todas las casas sean palacios", y del derecho al juego y de la defensa del espacio poético.

Y, como **Objetivos Específicos**:

- (re)Conocer el derecho al juego y la defensa del espacio poético,

- (re)Conocer la Casa Curutchet como Patrimonio de la Humanidad y sus valores éticos, plásticos, arquitectónicos excepcionales.
- (re)Conocer el derecho a que "todas las casas sean palacios", el derecho a la vivienda digna
- (re)Conocer el derecho al proyecto, el derecho a la belleza
- Construcción compartida de nuevos territorios imaginarios, construcción de la "cofradía" de los visitantes de la Casa que la sabemos NUESTRA.

Y en cuanto a la Metodología propuesta

El desarrollo del PEU tomó como referente metodológico para llevar adelante las actividades planteadas las Metodologías de Planificación Participativa y Gestión Asociada [PPGA] de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales [FLACSO] Argentina.

Tanto las reuniones que se llevan adelante por el Equipo de Extensión Universitaria en la FAU, de planificación y planteo situacional de la problemática a abordar, como los encuentros y jornadas de trabajo que se realizan serán sustentadas por la Familia de Metodologías PPGA.

¿Cómo establecemos una práctica de orden co-gestivo donde el actor no tiene el método, hay un tercero que lo tiene, que no es subordinado de nadie, ni empleado del Estado, ni de la gente? Este tercero es la asociación, la red. En este caso la asociación generada entre el Equipo de los PEU, el equipo de coordinación de los CCEU, el equipo de gestión de Casa Curutchet CAPBA, los referentes de las organizaciones participantes de los CCEU y las que se identifican en el proceso de proyecto.

Se reconoce, en todo momento, que los actores involucrados son autónomos y que el proceso, fruto de la asociación, es una elaboración en conjunto.

Asimismo, reconocemos la propuesta de Hans Georg Gadamer (1974) en la estructura del ensayo "Actualidad sobre lo bello", que presenta análisis y miradas donde la problematización central acerca de la estética filosófica se vale de tres elementos: JUEGO, SÍMBOLO Y FIESTA; donde la vuelta al concepto de juego recupera el sentido lúdico en el análisis y reconocimiento de la obra de arte, seguido de la elaboración y construcción del símbolo en la interpelación sujeto-obra, y finalmente, la noción de fiesta como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos. Y, nos proponemos trabajar los tres elementos de Gadamer como los tres momentos estructurantes de desarrollo de las prácticas del PEU:

PRIMER MOMENTO | JUEGO

*en cada CCEU: se estructuran -en principio- dos instancias de trabajo relacionadas a la invitación al JUEGO de la visita a la Casa de Todos.

Se estima una primera reunión de sensibilización/articulación/coordinación con referentes locales del CCEU (en los casos de no existir acciones previas de la UNLP, se propondrá su realización con organizaciones/instituciones locales (Escuela, Delegación, etc); y una segunda reunión ampliada con las y lo más pequeños residentes de los barrios cercanos.

SEGUNDO MOMENTO | CONSTRUCCIÓN DE SIMBOLOS

*la Visita de cada grupo de los CCEU seleccionados, que reconoce asimismo distintos momentos para su (re)conocimiento.

Un primer momento de construcción compartida, situados en el espacio público -la Plazoleta- del territorio imaginario donde (re)conocemos la historia de la Casa, de sus artífices principales (Dr. Curutchet, Le Corbusier y Amancio Williams),

Proponemos a la "deriva" como experiencia de (re)conocimiento, (re)descubrimiento; de paseo ininterrumpido. Compartimos el concepto de deriva de Guy Debord, "lúdico – constructiva", la idea de que retomar la deriva es "pensar" en el plano emocional. Y así (re)descubrimos la Casa y su historia, nos dibujamos y dibujamos, escribimos cartas para sumarnos a la correspondencia entre Le Corbusier, Pedro Curutchet y Amancio Williams y compartimos la película "El Globo Rojo" filmada en la ciudad donde vivía Le Corbusier en el año en que la familia Curutchet plantó el árbol que la Casa le regaló a la Ciudad de La Plata. Y así recorrimos París junto a Pascal y el Globo Rojo...!

TERCER MOMENTO | LA FIESTA

*la segunda visita simultánea de todos los grupos participantes donde encontrarnos compartiendo las experiencias transitadas.

Donde se expone el material producido en cada visita; co-construimos nuevos territorios desde el encuentro de cada experiencia. Sumamos a la nueva "deriva" colectiva a quienes hayan acompañado a las y los más pequeños a la "cofradía" de los visitantes de la Casa que la sabemos NUESTRA.

Se han desarrollado visitas y actividades, durante el año 2019, articulando con organizaciones educativas, Jardín N°955 (Villa Castells), Casa del Niño – Municipal (Villa Castells), Club Corazones del Retiro, Escuela Primaria N°36 Gonnet.

Se ha trabajado durante el año 2020, a distancia con actividades enviadas por "carta" y/o por mensajes de whatsapp (audio, texto, imagen) con dichas instituciones.

Asimismo, se realizaron con el equipo del Proyecto actividades abiertas a la comunidad y con instituciones educativas del casco de La Plata.