

IMÁGENES Y CONCEPCIÓN ESPACIAL. EL CASO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO.

Esp. Arq. Fabiana Carbonari, Arq. María Belén Trivi

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar –L´e-graph-

Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015 - PID 11/U157

fabianacarbonari@yahoo.com.ar

Palabras clave: Imágenes, concepción espacial, patrimonio, UNLP

Justificación del aporte al tema

El proyecto de investigación en el que enmarca este trabajo tiene por objetivo el estudio sistemático de las imágenes visuales que, con diferentes formatos y lenguajes, desde el campo analógico al digital, pueden ser consideradas, desde la óptica actual, parte del patrimonio de la Universidad Nacional de La Plata –UNLP-, y emergentes del pensamiento gráfico íntimamente ligado a la historia institucional. Se da así el doble ejercicio de investigar sobre bienes y paisajes patrimoniales a través de piezas gráficas que, en muchos casos, poseen el mismo carácter. En tal sentido, resulta fundamental su conocimiento, difusión para la toma de conciencia comunitaria.

Objetivos, marco teórico y metodológico, y resultados

A fin de desarrollar los objetivos del Proyecto y acorde a la metodología propuesta, se seleccionó un conjunto de obras significativas que, respondiendo a las zonas en la que se encuentra organizada la UNLP (Sector Bosque Este, Sector Bosque Oeste y Sector Centro), constituyen el universo de trabajo. Se toma como caso de estudio el edificio sede de la actual presidencia de la UNLP, ex Banco Hipotecario Provincial, que integra el Sector Centro. El estudio se extiende desde la etapa fundacional hasta nuestros días. Esto implica abordar la cuestión desde las primeras imágenes con lineamientos académicos, realizadas de acuerdo a los postulados de la Ecole des Beaux Arts, hasta los documentos actuales mediados por tecnologías digitales.

Las piezas gráficas constituyen fuentes documentales que registran y traducen en imágenes las ideas del campo disciplinar de la arquitectura, las tendencias pedagógicas, los lineamientos académicos, los proyectos políticos, las teorías arquitectónicas de sus autores y las tendencias artístico-arquitectónicas de cada momento histórico.

En relación al estado de la cuestión, los trabajos científicos generados en referencia a la configuración del espacio físico de la UNLP son variados y se remontan casi a los orígenes de la institución abordando diferentes temáticas, pero en ninguna de las situaciones se produce un estudio pormenorizado y exhaustivo de los sistemas de representación, los recursos expresivos, los métodos gráficos, como así tampoco de las miradas actuales que se generan a partir del empleo de las nuevas metodologías gráfico expresivas. La imagen es parte de estudios más amplios correspondientes a temas de historia institucional, urbana, social, económica y de la arquitectura. Estos estudios se orientan según diferentes líneas de acción que no pretenden, o al menos no proponen, vincular de manera concreta los aportes de los recursos visuales a la interpretación, comprensión, difusión y valoración patrimonial de los edificios y paisajes culturales que integran la Universidad.

En esta presentación se realiza un estudio integral e innovador de las distintas modalidades de expresión gráfica empleadas en relación al aspecto edilicio, arquitectónico y urbano, los principios compositivos y los elementos lingüísticos y tecnológicos.

Del mismo modo que en otras presentaciones y artículos emergentes del PID, así como de la Beca de Maestría UNLP “Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP” a cargo de la Arq. M. Trivi con dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari

y del Arq. F.Gandolfi se articulan y reflexiona sobre temas de la imagen y el patrimonio arquitectónico de la UNLP.

El estudio se sustenta en las permanencias y modificaciones de la manzana comprendida por las calles 47, 48, 6 y avenida 7 de la ciudad de La Plata, en tres momentos significativos. En tal sentido, se contempló la situación fundacional y el lenguaje gráfico académico. En segunda instancia la etapa correspondiente a finales de los años '60 y el pretendido "aggiornamento" urbano a partir del cual se intentó demoler el edificio creando, en clave sistémica, el denominado edificio "Tres Facultades". Situación que coincidió con la incorporación local de la computación como herramienta gráfica. Y finalmente, las acciones llevadas a cabo recientemente tendientes a la recuperación patrimonial de la manzana, poniendo en valor tanto el aspecto arquitectónico como su situación urbana. Esta última propuesta se sustenta en el aporte de las nuevas tecnologías gráficas. Los resultados de la investigación, se plasman en fichas digitales que tienen por finalidad la difusión del patrimonio gráfico y construido de la UNLP, documentos que se adjuntan a continuación.

En el denominado período fundacional –finales del siglo XIX- y por tratarse de una obra que responde a los principios del academicismo, las piezas gráficas son de carácter rigorista y se aproximan a un empleo estético, entendiendo que el dibujo arquitectónico significaba solo un medio para describir el objeto arquitectónico. La propuesta académica promueve la utilización exclusiva de imágenes gráficas únicas e instrumentales, provenientes del Sistema Monge o Diédrico Ortogonal. Plantas, cortes y vistas permiten definir todos los aspectos de la obra. La planta era el origen de un buen proyecto, por lo que resultaron esenciales para comprender las directrices del arq. Juan Buschiazzo, autor del proyecto, a la hora de su diseño y ejecución. Se puede concluir que las expresiones gráficas del período fundacional corresponden a dibujos técnicos con síntesis de detalles, ausencia de perspectivas y fotografía.

En el segundo momento y ante la necesidad de adecuación a los nuevos requerimientos, hacia la década de 1960, se evidencian las modificaciones arquitectónicas y su correlato gráfico. Las políticas desarrollistas ponen en juego la idea de la modernización de la ciudad y la resolución de la superpoblación estudiantil se traduce en la redimensión universitaria y el principio de tabula rasa. La manzana de estudio es modificada rotundamente. Se construye el edificio "Tres Facultades" cuya propuesta está relacionada con el campo de ideas disciplinares internacionales dominantes a principios de la década del '60, como las megaestructuras, la teoría de sistemas o el Team X y la reafirmación de la idea de partido proveniente de la academia francesa. Surge la maqueta como objeto de estudio y modelo del proyecto posibilitando el análisis de aspectos estructurales y espaciales de la volumetría arquitectónica. Las perspectivas cónicas con empleo de instrumental gráfico se alejan de la visión humana dando lugar a imágenes aéreas con puntos de vista generalmente inaccesibles para el ser humano. El dibujo es metodológico y a diferencia del período precedente, el proyecto se muestra inserto en el entorno, poniendo de manifiesto la interacción dinámica que se deseaba obtener entre la UNLP y el tejido de la ciudad de La Plata. Asimismo, dando respuesta a las prácticas habituales la representación de edificios históricos se reduce a trazos esenciales, cuya falta de valorización coincide con la búsqueda de una imagen nueva de la ciudad. Los espacios propuestos se representan empleando sombras arrojadas en plantas de techos, mientras que los edificios existentes son indicados con un trazo fino a manera de anticipo de su posible demolición.

Finalmente, el último momento analizado coincide con la situación actual y la puesta en valor de edificios históricos institucionales de la UNLP. En este sentido la construcción del Pasaje del Bicentenario significa una revalorización del predio y de los edificios existentes en la manzana. La documentación generada para la realización de la obra implica el uso de la informática y la gráfica digital. Instrumentos que aportan una eficaz colaboración para la creación de un proyecto integral proporcionando rapidez en el proceso de proyecto y obteniendo planos comparativos entre la situación original de la manzana y la nueva intervención en las preexistencias. Paralelamente, se emplean volumetrías en tres dimensiones que brindan nuevo material de estudio durante el proceso de proyecto. Las piezas gráficas relacionadas a los sistemas de renderización o el procesamiento de imágenes generan visiones cada vez más reales de los espacios imaginados partiendo de los modelos volumétricos, los recursos de texturizado de materiales, la iluminación, las técnicas fotográficas y fotomontajes, entre otras.

Las expresiones gráficas vinculadas a la disciplina arquitectónica, ya sea como documentos proyectuales o de registro, constituyen huellas portadoras de valores del momento histórico en el que fueron creadas y transmiten los paradigmas dominantes en relación a las ideologías políticas,

arquitectónicas y culturales de cada situación contextual. Más allá de permitir la construcción y visualización espacial, propuesta u operada, las diversas formas de abordar las imágenes de un proyecto, resultan de carácter sustancial. El lenguaje gráfico, como parte del pensamiento gráfico, establece un correlato con los procesos históricos, por lo cual constituye una fuente de estudios de gran interés para abordar temáticas de manera integral. Las imágenes y su correlato construido pueden ser considerados altamente significativos en la construcción, crecimiento y consolidación de la espacialidad de la UNLP y de la ciudad de La Plata. En este marco, la diversidad de piezas gráficas de cada etapa analizada da cuenta de los distintos contextos históricos y modos de pensar la arquitectura y la ciudad. Asimismo, permiten generar un catálogo para el conocimiento, protección, puesta en valor y toma de conciencia patrimonial institucional y ciudadana.

Recomendaciones y /o propuestas para su gestión.

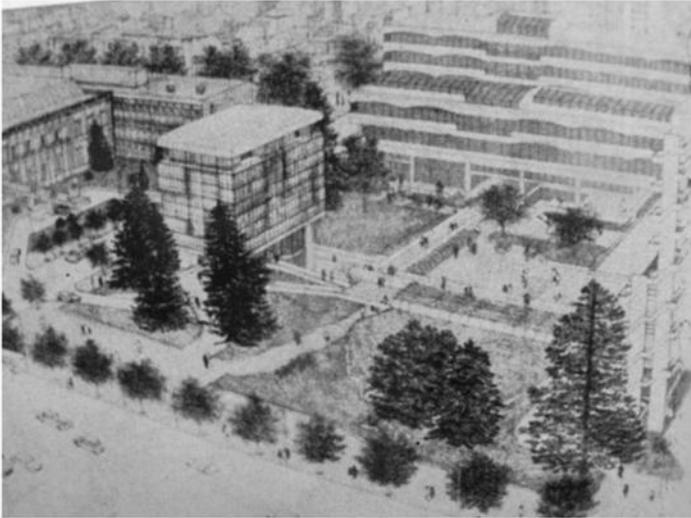
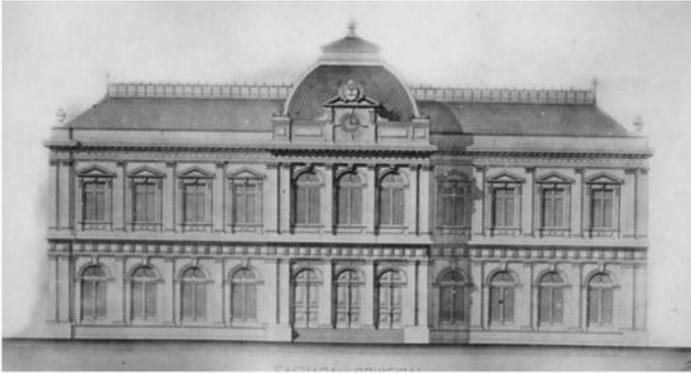
Entendemos al patrimonio como *el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, constituyendo en definitiva nuestra identidad* (UNESCO, 2005). Los bienes culturales y naturales, en su carácter material y simbólico, tienen entonces la capacidad de representar una identidad, tanto individual como grupal. Constituyen un recurso integral que involucra aspectos sociales, culturales y medioambientales, entre otros. En todos los casos posibilitan, el desarrollo educativo, formativo y económico de la comunidad. En tal sentido es necesario desarrollar la toma de conciencia patrimonial a través de una adecuada formación que propicie una actitud de participación. Se trata de acciones que deben ser gestionadas desde los diferentes estamentos institucionales. Al respecto *cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio* (Carta de Cracovia, 2000)

Cabe destacar que la Constitución Nacional de la República Argentina establece en su artículo 41 que...*las autoridades proveerán a la preservación del patrimonio natural y cultural, como parte de los bienes que hacen posible a la participación de la vida cultural.*

La Carta de Atenas (1931) inicia un camino transitado por otras Convenciones Internacionales. Hace referencia al rol de la “educación desde el patrimonio” y nos permite afirmar que la función socio-cultural del reconocimiento patrimonial solo es posible con la participación de la comunidad educativa en su totalidad.

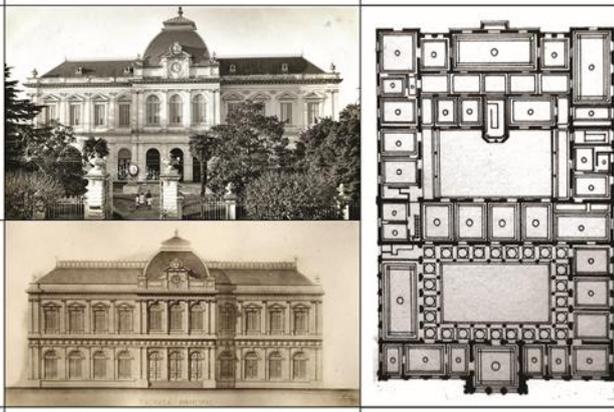
Los caminos para generar la toma de conciencia comunitaria respecto al patrimonio son variados. Uno de ellos lo constituyen los programas educativos y los espacios académicos. Tal es el caso de la “Cátedra Libre Patrimonio y Educación de la UNLP” y los programas “Patrimonio y educación Preuniversitaria” y “Apropiación social del Patrimonio en la escuela” llevados a cabo desde la UNLP y la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

En estos ámbitos cobra especial importancia la difusión de los resultados obtenidos a través de un conjunto de documentos y piezas de carácter conclusivo que ponen de manifiesto y propician la divulgación del patrimonio construido de la UNLP. Tanto en el marco de este Proyecto de Investigación como en el actual “Nuevos paradigmas en la representación espacial. Tradición e innovación en la interpretación y comunicación del espacio de la Universidad Nacional de la Plata” el equipo de investigación participa de actividades de extensión, transferencia al medio y articulación con la enseñanza de grado y posgrado, así como en eventos científicos, publicaciones específicas y formación de recursos humanos.



Fuente: Elaboración propia a partir de Archivos históricos UNLP

PERÍODO FUNDACIONAL (1884-1920)



Construido en 1884 por el arquitecto italiano Juan Antonio Buschiazzo, el Banco Hipotecario Provincial constituyó una de las obras más emblemáticas del periodo fundacional de la ciudad de La Plata. Sus principios compositivos provienen de las ideas de la *Ecole des Beaux-Arts*, teniendo un planteo tipológico de palacio italiano.

Al tratarse de un Banco Hipotecario, canalizaba la mayor parte de su operatoria a través del Banco de la Provincia, por lo que no establecía una relación directa con la clientela y no requería del gran salón operativo. De esta manera, obtuvo un esquema de patio central y traspatio correspondiendo el primero a las oficinas administrativas, distribuidas entorno de su galería perimetral y el segundo a las habitaciones privadas del presidente de la institución.

En 1887 se cedió el edificio a la Universidad de La Plata (en ese momento perteneciente al estado provincial) para albergar la sede de la presidencia.

La noción del concepto de dibujo arquitectónico para el sistema académico *Beaux Arts* era de carácter rígido y exigía la utilización exclusiva de proyecciones ortogonales para definir todos los aspectos de las obras arquitectónicas. Aquí, no se hacía uso de las perspectivas y prevalecían las piezas gráficas resueltas en Sistema Diédrico ortogonal o Monge con uso de tinta e instrumentos gráficos tradicionales. La planta era el origen de un buen proyecto, por lo que cada representación gráfica en planta de este edificio resulta esencial para comprender las directrices proyectuales utilizadas por Buschiazzo a la hora de su diseño.

Directora Fabiana Carbonari
Becaria Belén Trivi

1

L'égraph

PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP

Facultad de
arquitectura
y urbanismo



Fuente: Elaboración propia. Beca Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU–UNLP-“Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP”. Becaria: Arq. M. Trivi. Dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari