

TURISMO CULTURAL: LAS CASAS DE RENTA EN EL ENCLAVE LICEO VÍCTOR MERCANTE. INTERVENCIÓN EN UN ENTORNO CON IDENTIDAD PATRIMONIAL

Cristina Carasatorre, Susana Tuler, Valeria Pagani, Agostina Babaglio, Florencia Estelrich

Proyecto de investigación: Intervenciones sostenibles en el ambiente construido de valor patrimonial. Adecuación para su integración a la vida contemporánea

Mail – cris.carasatorre@gmail.com **LITPA** litpa@fau.unlp.edu.ar

La arquitectura de la ciudad de La Plata se consolidó con el tiempo, desde su creación a fines del siglo XIX, a través de sucesivas transformaciones que alteraron el equilibrio fundacional: modificaciones en el tejido existente, su escala y densidad. La especulación inmobiliaria, los usos indebidos e intervenciones inapropiadas fueron fenómenos que impactaron en el modelo original con resultados diversos en cuanto a calidad urbana. Sin embargo, existen enclaves que conservan cualidades, ameritan su conservación y constituyen instrumentos para un desarrollo sustentable.

Nuestro interés, como grupo de investigación, es el conformar un marco teórico-conceptual y de formular y explorar estrategias de intervención sostenibles en el ambiente construido de valor patrimonial para su adecuación e integración a la vida contemporánea. En el presente nos encontramos ante la posibilidad de construir nuevos imaginarios a partir de determinados entornos urbanos correspondientes a la etapa de consolidación de la ciudad como momento histórico.

A partir del Turismo Cultural se propone desarrollar prácticas de apropiación social del patrimonio construido de las primeras décadas del siglo XX local, con obras representativas de este periodo, contribuyendo al reconocimiento y difusión de estas obras y sus entornos urbanos por su valor patrimonial, arquitectónico y cultural.

Marco teórico

Una mirada sostenible sobre el concepto de patrimonio Un desafío para las ciudades contemporáneas es el de incrementar las actividades que conlleven a su progreso sin aumentar sus dimensiones, auto- generándose sobre sí misma, con un criterio de preservar el territorio que las rodea. Esto implica un proceso de renovación, tanto para dar un nuevo ciclo a sectores urbanos y piezas patrimoniales acorde a las necesidades contemporáneas, como también permitir que una nueva arquitectura emergente del propio presente tenga su lugar en la construcción de la ciudad, equilibrando la ecuación “perdurar- renovar”. Una mirada sostenible sobre el concepto de patrimonio que guía las intervenciones hacia el rescate de su valor cultural y como recurso disponible. Son acciones que van más allá de la disciplina de la preservación (conservación/restauración) al considerar lo construido como material del nuevo proyecto, siendo *el* diseño arquitectónico la herramienta para establecer los nuevos criterios que supone su adecuación a las nuevas demandas contemporáneas.

Turismo Cultural; Los bienes y conjuntos de valor patrimonial plantean, en la actualidad, la posibilidad de reflexión desde un punto de vista que considere el desarrollo sustentable y la participación ciudadana. En este sentido, el turismo cultural es un instrumento que contribuye a comunicar la construcción histórica de la ciudad y su significado, y al mismo tiempo, una oportunidad para promover la necesidad de conservación de su patrimonio. Este recurso abre la posibilidad de poner de manifiesto los valores intrínsecos de cada elemento y de su entorno, en diferentes escalas y niveles, como partes esenciales de un conjunto que pertenece a toda la sociedad. Promover la difusión de esta forma de apropiación cultural desde una concepción contemporánea reafirma la consideración del patrimonio como bien común, al que todos tienen derecho, y como recurso para un desarrollo social sostenible.

Los objetivos que plantea el turismo cultural apuntan a fomentar el conocimiento, la valoración y protección de determinados enclaves y su significado histórico. No refieren sólo a aspectos morfológicos, funcionales o estructurales específicos, sino a la cohesión territorial con un área mayor y su paisaje circundante. Pero además, hacen referencia a la apropiación física, intelectual y emotiva del patrimonio en cuestión. Según estos conceptos, en el abordaje metodológico de un sitio con cualidades para promover el turismo cultural -además de su identificación, investigación y conservación- se ven implicados el contenido y su contexto, es decir, el valor de conjunto compartido y su variabilidad en el tiempo.

El espacio público: La historia de la ciudad es la de su espacio público. Sostiene sus criterios de que, «el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía; es un espacio físico, simbólico y político»; y agregan que «al espacio público se le pide ni más ni menos que contribuya a proporcionar sentido a la vida urbana». La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía. (Borja y Muxí, 2000).

El espacio público en los centros históricos se presentan como lugares para el intercambio cultural, donde los turistas en conjunto con la población local se apropian o hacen usos de estos espacios incorporando experiencias a partir de las actividades que se llevan a cabo en dichos espacios. Por otra parte la dimensión socio-cultural que adquieren los espacios públicos permite que este sea un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus multitudes pueden crear espacios públicos que garanticen la total satisfacción de aquellos que hacen uso de los espacios públicos.

En base a este marco teórico conceptual, se propone el reconocimiento, la intervención y difusión de un entorno patrimonial que forma parte de un sector de la ciudad de La Plata, con obras emblemáticas de valor arquitectónico y cultural, que impulsen la apropiación social y sustentable del desarrollo urbano.

Turismo Cultural en la Plata. Una propuesta a partir del enclave Liceo Víctor Mercante

Se propone rehabilitar el enclave del Liceo Víctor Mercante, un sector en el que confluyen un conjunto arquitectónico conformado por edificios institucionales alternados con otros residenciales, de distintos estilos que testimonian la etapa de consolidación de la ciudad entre finales del siglo XIX y principios del XX, a partir de intervenir sobre su espacio público y también repensar el espacio residencial de la Casas de Renta para el uso contemporáneo de la vivienda.

Este enclave forma parte de un recorrido mayor de obras y entornos arquitectónicos reconocibles de la ciudad el Área Protegida de Diagonal 80, un recorrido de solo seis cuadras que concentra un repertorio de la mejor arquitectura de principio de siglo, obra de destacados Ingenieros y Arquitectos.

Se lleva a cabo una investigación previa con el propósito de definir el rol histórico, su valor simbólico y su aporte a la memoria como bien cultural y una posible intervención que potencie su valor como recurso turístico cultural, buscando un equilibrio de temporalidades para lograr incorporar el bien patrimonial a la dinámica de la vida actual y futura. Estrategias que posibilitarán su protección y valoración, su participación en la vida cultural de la ciudad y aportar al desarrollo sustentable del área y la ciudad, desde lo económico y desde lo social como parte de la memoria e identidad de los platenses.

Propuesta de intervención

Se propone intervenir sobre el tejido y piezas urbanas en permanente transformación, renovación y crecimiento, para potenciarlos como lugares representativos de la ciudad y reconvertirlos en un enclave de un recorrido mayor, con actividades que impulsen el turismo cultural sustentable.

El fortalecimiento de la peatonalización y el uso de bici-sendas podrían acompañar todo el recorrido a lo largo de la diagonal 80 y el enclave, diseñando veredas ensanchadas y equipadas, que generen nuevos espacios públicos a escala del barrio en las intersecciones de la trama ortogonal con las diagonales. El tratamiento de los solados podría indicar una secuencia entre los puntos representativos de la misma diagonal, con alternativas de desvíos y “cortadas” con altos referentes culturales próximos.

La Casa de Renta. Incorporación a la dinámica de la ciudad contemporánea.

Dentro del enclave se propone una intervención para la rehabilitación de una Casa de Renta inserta en el tejido histórico que por su escala y dimensión podría sugerir lineamientos para la rehabilitación de otros casos de esta tipología, y en el caso particular para configurar el completamiento de la manzana para los lotes lindero, a partir de respetar la morfología dada por la propia arquitectura de esta tipología. Esta rehabilitación supone también una nueva relación con el espacio público.

Una oportunidad de densificar de manera sostenible la ciudad, potenciando el funcionamiento multifuncional, incorporando la naturaleza, propiciando una nueva y mejor relación entre los habitantes y el entorno construido atendiendo la búsqueda de una vida social integrada. Y desde la propia pieza, una oportunidad para optimizar el espacio de las viviendas acorde a las nuevas modalidades de organización familiar, de hábitos de trabajo, equipamiento y tecnología doméstica.

Recomendaciones

El patrimonio cultural entendido como recurso turístico, debería insertarse en un modelo de desarrollo de carácter integral capaz de hacer compatible, la valoración del patrimonio como parte de la identidad cultural, el bienestar social, la sostenibilidad ambiental, la satisfacción del turista y la competitividad económica. (Caravacal, Fernández V, Silva R., 2009).

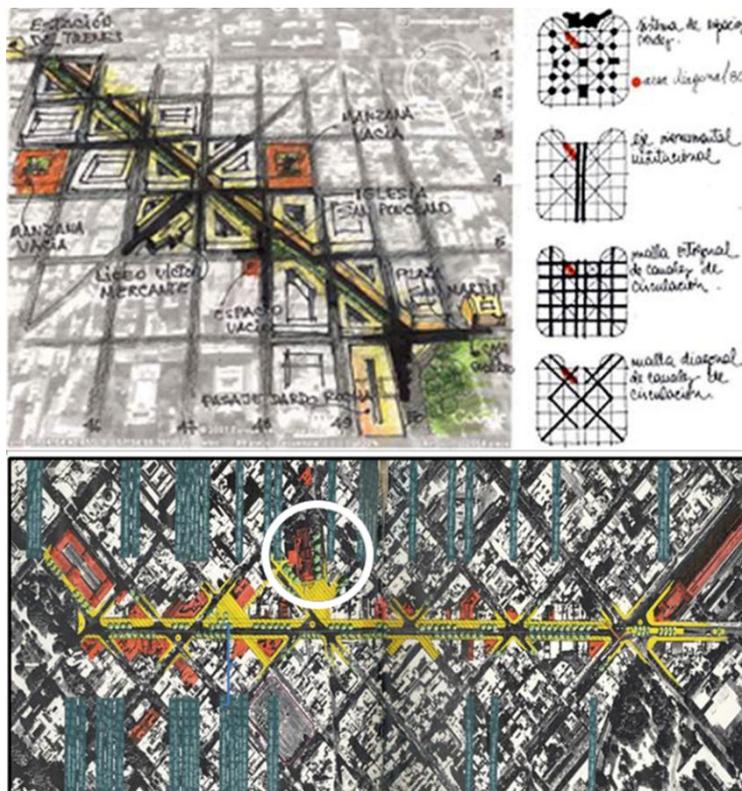
La puesta en valor del enclave Liceo Victor Mercante, como lugar representativo a ser incorporado en los circuitos turísticos culturales de la ciudad, fomentaría su protección, difusión y rehabilitación como entorno patrimonial desde lo material y como componente de la identidad platense, aportando de esta manera al desarrollo cultural, social y económico de la ciudad.

Interpretar el espacio público, como ámbito que permite descubrir y disfrutar la ciudad y a su vez como generador de relaciones sociales y de identidad, fomentaría su apropiación, no sólo de los ciudadanos sino también de los turistas que buscan acceder a la cultura de la comunidad que visita, logrando de esta manera poner en valor el conjunto urbano.

Los tejidos históricos de una ciudad como La Plata, son la oportunidad para densificar y resignificar las áreas centrales a partir de pensar y transformar una tipología residencial, como un elemento generador del tejido urbano, preservando además, el carácter y la identidad de la ciudad. Intervenir implica una reinterpretación del tipo arquitectónico utilizando su propia arquitectura, actuando no solo dentro de sus propios límites sino potenciándolo como referencia para la conformación de la manzana como unidad prototípica de la ciudad.

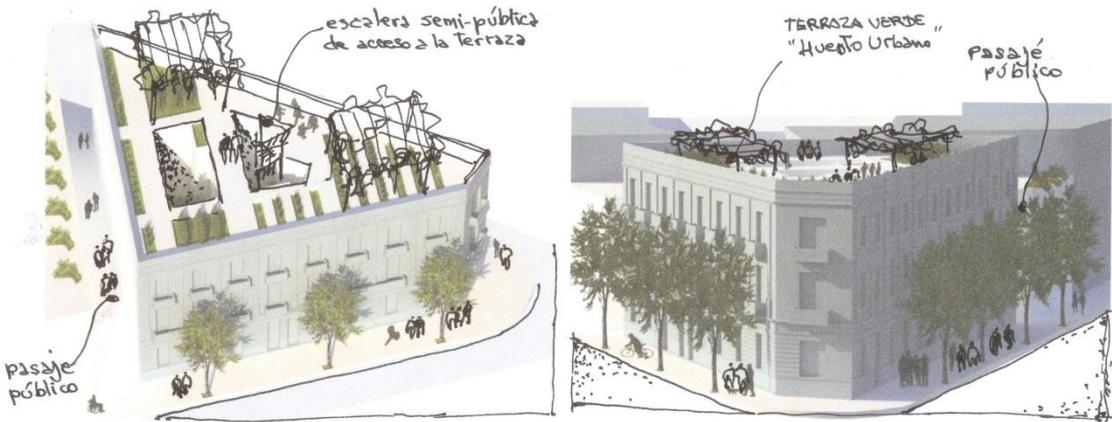
Palabras claves

TURISMO CULTURAL - SUSTENTABILIDAD - ENCLAVE FUNDACIONAL CASAS DE RENTAS - INTERVENCION

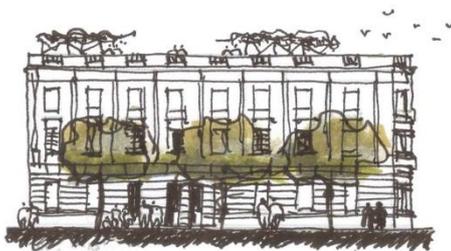




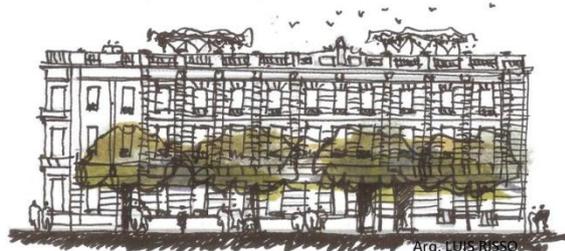
INCORPORAR EN LA ESTRUCTURA DEL NIVEL DE LA AZOTEA ESPACIOS DE USO COMÚN



POTENCIAR LA UTILIZACIÓN DE LA PLANTA BAJA CON USOS COMERCIALES Y CULTURALES PÚBLICOS

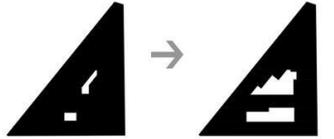


VISTA CALLE 46

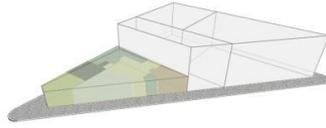


VISTA DIAGONAL 77

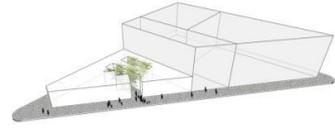
Arq. LOIS BISSOL



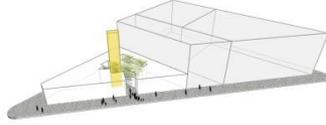
TRANSFORMACIONES EN LA OCUPACIÓN DEL LOTE



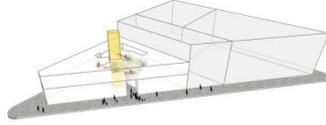
1. ESPACIOS FLEXIBLES / USOS MIXTOS



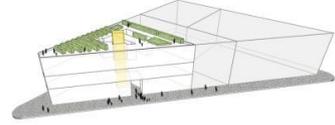
2. APERTURA DE PATIOS / INCORPORACIÓN DE VEGETACIÓN Y ESPACIOS DE ENCUENTRO



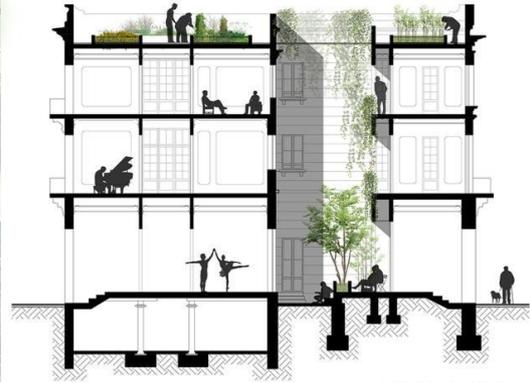
3. INCORPORACIÓN DE ESCALERA SEMI-PÚBLICA



4. INCORPORACIÓN DE TERRAZAS PRIVADAS



5. INCORPORACIÓN DE TERRAZA VERDE / HUERTO URBANO



CORTE POR PATIO



PLANTA BAJA



PLANTA 1º Y 2º



PLANTA TERRAZA

