

VULNERABILIDAD DEL PATRIMONIO MODERNO. EL CASO DE LA PLATA

Eduardo Gentile, Ana Ottavianelli(1)

Palabras Claves: vivienda, historia de la ciudad, patrimonio
HiTePAC – FAU – UNLP

anaottavianelli@yahoo.com (1)

Punto 6. Catálogo patrimonio cultural y natural

El trabajo revisa las sucesivas corrientes arquitectónicas que se reconocen a través de las obras construidas en nuestra ciudad a partir de la década de 1950, en donde los autores proponen existió un quiebre entre la “tradición clásica” y “la tradición de lo nuevo”.

La “tradición clásica” no solo fue el *modus operandi* hegemónico de los arquitectos activos en Argentina hasta entonces (tanto los formados en el extranjero como los locales), sino además constituyó el “sentido común” con el que ingenieros y maestros mayores de obras abordaban el proyecto. En otros términos, “el Vignola” y los manuales de ejemplos de Planat y otros autores hoy olvidados ocupaban el lugar de *L’Oeuvre Complète* o *Vers une architecture*.

Desde esta perspectiva se recorren diferentes momentos en la historia de la arquitectura en relación al contexto más general de la disciplina y su puesta en práctica en nuestra ciudad. Para cada momento se reconocen los arquitectos, ingenieros y constructores que marcaron el período y las obras más significativas.

La formación de un nuevo campo y la disputa por la hegemonía

La dinámica “tradición de lo nuevo”

Casa Perez Duprat en calle 47 entre 12 y 13. Conrado Bauer, Jorge Tapia y Vicente Krause, ingenieros y arquitecto, 1957

Casa Ogando, calle 3 entre 54 y 55, Rodolfo Ogando, arquitecto, 1954

Casa para José A. Meyer Otero en avenida 51 entre 2 y 3, Julio Trincheri, arquitecto, 1961

Vivienda para Floriano Moschella en diagonal 74 entre 36 y 115. Néstor Nogueira y Jorge Somoza, arquitectos, 1958

Arquitectura experimental

Casa para Cesar Paternostro, City Bell, Vicente Krause, arquitecto, 1964.

Los fructíferos años sesenta

Casa Faisal en calle 12 entre 39 y 40. Alejandro Argüello, Jorge Chescotta y Osvaldo Postel, arquitectos, 1976

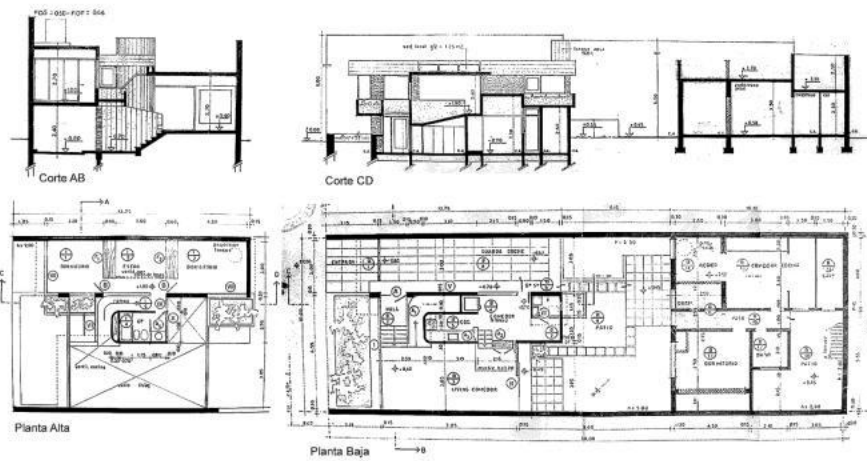
Casa Azcarate en avenida 1 entre 54 y 55, Roberto Kuri, arquitecto, 1968 –demolido-

Casa y taller para Ricardo Oscar Bergamini en calle 15 entre 62 y 63, Tulio Fornari y Chel Negrin, arquitectos, 1961

Las oscilaciones del gusto

Inventariando el *moderno doméstico*

CARACTERIZACIÓN Y SITUACIÓN ARQUITECTÓNICA		N. DE INVENTARIO	055-14-0865_27
Tipología	Compacta		
Subtipología	moderna		
Lenguaje	Tendencias Contemporáneas		
Sublenguaje			
Nivel constructivo	B		
Valor Asignado		2	
SITUACIÓN Y UBICACIÓN URBANÍSTICA			
Ubicación en Lote	L. MEDIANERAS		
Retiro De LM	TOTAL		
Retiro De IM	PRINCIPAL		
<input type="checkbox"/> Casco con Anillo Perimetral	<input type="checkbox"/> Parte de un Conjunto		
<input type="checkbox"/> Macrotoma de Espacios Abiertos	<input type="checkbox"/> Parte de un Corredor		
<input type="checkbox"/> Trama Diagonal	<input type="checkbox"/> Ref. Sitio/Edif. Monum.		
<input checked="" type="checkbox"/> Manzana Compacta	<input type="checkbox"/> Hdo.		
<input checked="" type="checkbox"/> Calles con Varedas Anchas y Arb.	<input type="checkbox"/> Sitio		
<input type="checkbox"/> Eje Monumental	<input type="checkbox"/> Ref. Reconstrucción		
<input type="checkbox"/> Palacios Rodeados de Jardines	Valor Asignado	1	
<input type="checkbox"/> Centralidades Distribuidas			
VALORACIÓN DEMOCRÁTICA			
Valor Asignado		1	
Result. Arq. Urb. Sig.		4	
CATEGORÍA ASIGNADA			
BAJA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS			
Fachada en PB		MB	
Fachada en PA		MB	
Muros Interiores			
Carpinterías			
Celoso		MB	
Cubiertas y Estreptos			
Escaleras			
Equipamientos			
Espacios Exteriores			
Valor Asignado		BAJA	
ASPECTOS RESUMIDOS DEL BIEN INVENTARIADO			
Grado de Protección	TIPOLOGICO	Limitaciones al Volumen	MB
FOT Definitivo	MB	Transferencia de FOT	MB
FOT Definitivo		Nivel de Inversión	
Modo De Intervención	MB	Usos Permitidos	MB
OBSERVACIONES			



Ejemplo de obra demolida en 2003: casa para Juan Carlos Silva en calle 2 entre 59 y 60, Daniel Almeida Curth, arquitecto, 1974