

# MEMORIA SINTESIS

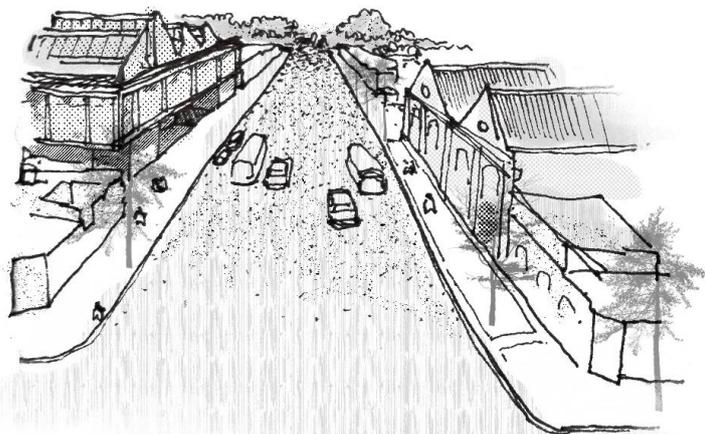
<b>Estacion de Artistas + Museo Nacional Ferroviario</b>				
<b>PREMIO ESTIMULO 2021</b> <small>VIVIENDA Y CIUDAD EN EL SIGLO XXI</small> <small>CAPBA   <a href="http://www.capba.org.ar">www.capba.org.ar</a></small>	Nº INSCRIPCIÓN: <u>74</u>	DISTRITO: <u>1</u>	CATEGORÍA: <u>Proyecto Arquitectónico</u>	<b>ME</b>
	AUTOR/ES: <u>Frelliario Mauro Nº MAT.</u>	COLABORADORES:		
	_____	_____		
	_____	_____		
	_____	_____		

## **PFC/Estación de Artistas**

El origen de Estación de Artistas, surge con la necesidad de hacer foco y revitalizar el área perteneciente a una de las estaciones del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires en la ciudad de La Plata, con nuevas tecnologías, conocimiento y sobre todo recuperar la identidad que nació de este sistema de transporte, hoy en día marginado gracias a la indiferencia de muchos actores y factores. La ciudad de La Plata se vio totalmente afectada por esa pérdida de material histórico y lo único que lo mantiene vivo, es el relato de los que lo pueden transmitir todavía. Para fomentar ese conocimiento, experiencia, y garantizar la permanencia en el tiempo, se decide realizar una sede del Museo Nacional del Ferrocarril permanente para el Ferrocarril Provincial, pudiendo integrar un Centro Cultural de Arte Visual y Musical para la comunidad -Estación de Artistas- con perspectivas de uso colectivo y eficiente, además de contar con el área de exposición local-temporal para la comuna y, donde tengan el espacio suficiente para compartir el arte y convertirlo en un medio de re-conversación y comunicación social.

El origen del Proyecto Final de Carrera surge con la necesidad de proyectar para revitalizar el área perteneciente al Ferrocarril Provincial de Buenos Aires devolviéndole la identidad que nació con el tren. La ciudad de La Plata fue y es protagonista de esa historia. Para garantizar la permanencia en el tiempo, es que se decide realizar una sede del Museo Nacional del FCPBA, pudiendo integrar un Centro Cultural de Arte Visual y Musical para la comunidad - *Estación de Artistas*- con el fin de difundir el arte, y convertirlo en un medio de conversación y comunicación social.

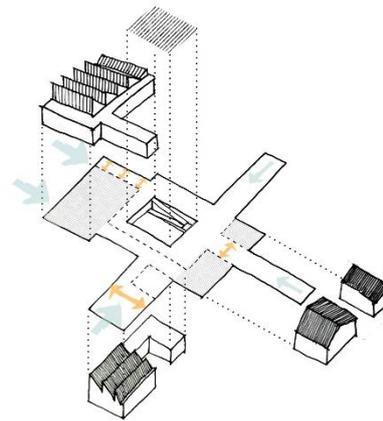
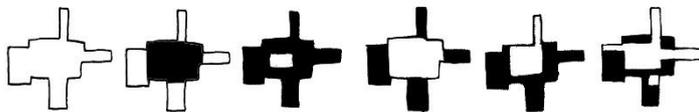
Se decide intervenir en el área de meridiano V, ubicado sobre el perímetro del casco urbano platense, entre las avenidas 13, 72, y las calles 12 y 71. La elección del sitio es por la interpretación de un espacio para la oportunidad como opción de lo urbano dentro de la manzana y por el vínculo que guarda con su entorno, entendiéndose que la propuesta puede articular la infraestructura vigente volviéndose cabecera dentro del circuito cultural.



El núcleo del proyecto, nace en el vacío que deja el terreno, tomándolo como un vacío potencial urbano. El objetivo de tocar los bordes medianeros para recomponer el corazón de manzana, sumado al desborde de los cuatro accesos en sus distintas escalas, convierten el centro del terreno en un nuevo patio principal exterior. Como objetivos primarios, se decide enterrar parte del programa para tratar de ser lo menos agresivo con el perfil urbano y a partir del corte, ganar mayor superficie interior obteniendo intimidad, y más volumen para

distribución del programa. Cada acceso revaloriza el pasaje del espacio *público de la calle*, al espacio *público interno* del proyecto.

Para la re-interpretación morfológica, se busca abordar el proyecto bajo premisas de rasgos formales, materiales y espaciales del entorno, obteniendo así disparadores que carguen consigo el mensaje histórico y contextual del sitio.



Como programa dentro del proyecto, se prioriza el beneficio cultural del barrio proyectando espacios de uso destinados para exposiciones temporales y permanentes como lo son el Museo Nacional Ferroviario y muestras itinerantes del circuito cultural; por otro lado, se piensa en talleres para la difusión artística y social, salas de ensayo y espectáculos en vivo, junto con la Biblioteca Pública de Meridiano V. Se complementa con un sector de equipamiento gastronómico sumando con las áreas de servicios y mantenimiento un total de 5736m<sup>2</sup>.

Se conjugan las necesidades contemporáneas y la tecnología empleada, con los rasgos identitarios del sitio. El proyecto entonces, busca un lenguaje que conecte al usuario con el objeto material habitable. Este objeto, trae consigo el impacto sobre el territorio revalorizando su entorno y reforzando el vínculo entre la actividad humana y urbana. Así, se vuelve reflejo de la historia y la cultura, para trascender en el tiempo.

