

### **TERCERA CIRCULAR**

#### **XXXIX ENCUENTRO ARQUISUR - XXIV CONGRESO ARQUISUR**

#### **Universidad y Sociedad en la Pospandemia: Latinoamérica y la Construcción de Espacios para un Desarrollo Recíproco**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán- Argentina  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad de Chile – Santiago - Chile

**4 al 7 de octubre de 2021**

## **PRESENTACION DE PONENCIAS**

**Página web: [propuestas.arquisur2021.org](http://propuestas.arquisur2021.org)**

**PRORROGADA HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE**

### **BASES PARA LA PRESENTACION DE PONENCIAS**

Las propuestas para las Ponencias deberán relacionarse con el marco general del evento y encuadrarse en uno de los 5 ejes temáticos especificados con el fin de permitir visibilizar las distintas escalas y abordajes disciplinares.

#### **Ejes temáticos:**

- Arquitectura: teoría y proyecto para el desarrollo social
- Ordenamiento y planificación para la integración urbana
- Historia, conservación y reconversión social del patrimonio
- Tecnologías alternativas y sustentabilidad ecoambiental
- Políticas de inclusión, de género y de promoción recíproca

El envío de ponencias se realizará en dos etapas: en una primera instancia, los resúmenes y, posteriormente, los artículos completos. Las ponencias deberán ser inéditas y su selección la realizará un Comité Científico Internacional en base al análisis de los resúmenes. Los autores que tengan su propuesta de ponencia aprobada en la primera etapa tendrán sus artículos completos publicados en las Actas del evento, mientras cumplan los plazos establecidos por el cronograma y las normas de presentación.

#### **Fechas**

- Ponencia completa: hasta el 17 de septiembre de 2021

#### **Idiomas oficiales**

- Español y portugués

---

## **NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

### **PONENCIA COMPLETA**

Los artículos completos deberán tener una extensión máxima de 15 páginas, tamaño A4 (210 x 297mm), texto justificado. Los márgenes izquierdos, derecho, inferior y superior serán de 3 cm.

- El título, en mayúscula, Arial 12, negrita y alineación centrada.
- Un espacio debajo se indicarán Eje temático de la ponencia en mayúsculas, Arial 11, negrita y alineación centrada.
- Los nombres y apellidos del o los autores se ubicarán centrados, un espacio abajo del título y separados por comas con letra Arial 11, negrita.
- A continuación, un espacio abajo, se detallará los datos de filiación institucional - cátedra, unidad de investigación, escuela o facultad, universidad, ciudad y país, dirección postal y web, teléfono y/o fax, correo electrónico de contacto, indicando los nombres de los contactos-. Todos estos datos, en letra Arial 10 sin negrita y centrado.
- Los nombres y apellidos del o los autores se ubicarán centrados, un espacio abajo del título y separados por comas con letra Arial 11, negrita.
- A continuación, un espacio abajo, se detallarán los datos de filiación institucional - cátedra, unidad de investigación, escuela o facultad, universidad, ciudad y país, dirección postal y web, teléfono y/o fax, correo electrónico de contacto, indicando los nombres de los contactos-. Todos estos datos, en letra Arial 10 sin negrita y centrado.
- Palabras claves, hasta cinco en mayúsculas, Arial 11, negrita.
- El cuerpo del texto se hará en letra Arial 11, a una columna, justificado completo a simple espacio sin sangría. Si se utilizan títulos, los mismos irán en letra mayúscula negrita, sin subrayado, alineados a la izquierda y el texto se redactará a continuación del mismo.
- Referencias y Bibliografía: Las referencias deben estar citadas en el texto por el apellido del autor/es y el año de la referencia. Se deben listar todos los trabajos citados en el texto. La lista se hará en orden alfabético. Según formato APA (ver ANEXO 1).
- Gráficos y Figuras: Las ilustraciones (gráficos, tablas, dibujos, figuras, fotografías, etc.) no deben exceder del 40 % de todo el artículo y deben estar referenciados con respecto al texto Las ilustraciones deben tener una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y estar insertas al 100% de la escala. Las figuras, gráficos, tablas, fotos, etc. se insertarán próximas al texto de referencia, usando un tamaño tal que los datos de las mismas sean legibles. Cada elemento se identificará con un número del siguiente modo: Fig. 1. y una leyenda explicativa, ubicados debajo de cada objeto, centrados con la figura, en letra Arial 9, sin negrita.

El archivo de la ponencia no deberá exceder el tamaño de 3 MB (3000 KB). Las Ponencias completas deben ser subidas en formato PDF, en la plataforma: **[propuestas.arquisur2021.org](http://propuestas.arquisur2021.org)**

## INSCRIPCIÓN A WORKSHOPS

# INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES INTERESADOS A PARTICIPAR DE WORKSHOPS

**Página web: [arquisur2021.org](http://arquisur2021.org)**

**A PARTIR DEL 6 DE SEPTIEMBRE**

## 6 WORKSHOPS ARQUISUR 2021

Los estudiantes de grado y posgrado que deseen inscribirse deberán optar por una de las siguientes propuestas:

### Eje temático I LO COLECTIVO

#### 1. **WORKSHOP HABITAT Y CIUDAD FEMINISTA. Infraestructuras para la vida cotidiana**

- Responsables: Dra. Arq. Natalia Czytajlo; Arq. Carolina Quiroga (Coords); Paula Llomparte Frenzel; Juan Manuel Alonso; Anabella Roitman; Virginia Gassul; Luciana Lima; Carolina Vitas; Celina Caporossi; Alejandra Buzaglo; Jimena Abraham Viera; Daniella Urrutia Papo; Paola Jirón. Nodos: Coord FAU-UNT (Electiva Mujeres Género y Hábitat / Laboratorio Género y Urbanismo OFUT) y FADU-UBA LINA (Taller de Arquitectura Feminista, Programa GADU) y equipos de FAUD -UNC, FAU - UNLP, FI - UNCu, FAPyD -UNR, FADU - UdeLaR, FAU - UCh y colectivas: Línea de Investigación UADFem, Ciudad que resiste, Mujeres que proyectan, otras.

- Fundamentos: Se enmarca en la línea de trabajo sobre urbanismo, arquitectura y diseño feminista y reúne esfuerzos e iniciativas en formación de grado y postgrado en las disciplinas proyectuales involucradas. El contexto pandémico re-coloca temas y perspectivas con nuevos sentidos, que además ganan relevancia en la discusión pública. La crisis de la COVID-19 puso en evidencia las tensiones en la relación géneros - territorios así como las dificultades y los desafíos de la vida cotidiana en las ciudades, impulsando a repensar la organización social pero también material de los cuidados con más atención en las condiciones de proximidad y diversidad de actividades y en los bienes comunes que debemos planificar y preservar. Las agendas públicas regionales tienden en el último tiempo a incorporar el eje de cuidados y la perspectiva de género en proyectos de vivienda y urbanización, lo que demanda nuevas respuestas desde las disciplinas proyectuales y articulaciones interactorales (gobiernos locales/ sociedad/ academia) para pensar la postpandemia. La territorialización y la perspectiva situada son imprescindibles en este desafío al momento de formular e implementar políticas públicas desde enfoques de géneros y adaptadas a sus contextos. La noción de cuidado como "responsabilidad colectiva" pone en discusión tanto el reconocimiento y visibilidad de estas funciones como su redistribución, en lo referido a los dispositivos de atención de personas

dependientes, la atención de las violencias y las condiciones del entorno cotidiano. Demanda así nuevas organizaciones de “lo colectivo”, de “lo público”, “lo privado”, “lo comunitario”, considerando además formas de concebir, usar y percibir el espacio urbano que reviertan las persistentes desigualdades de géneros.

- **Objetivos:** Reflexionar y explorar acerca de la perspectiva de género como un enfoque proyectual estratégico para atender el programa de las infraestructuras para la vida cotidiana en la ciudad. Objetivos particulares: Introducir en las nociones de arquitectura y urbanismo feminista, sus desafíos y oportunidades para pensar la postpandemia; Aportar herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar los campos de plan y proyecto urbano con enfoques de género; Dar respuesta a las demandas de agenda pública sobre infraestructura colectiva centrada en los cuidados.

- **Metodología:** El trabajo es grupal y desarrollado en Laboratorios como espacios de experimentación teórico-proyectual en las escalas de trabajo: Plan urbano - Proyecto Urbano Masterplan sobre casos preseleccionados. Se pretende mostrar el potencial proyectual de la perspectiva de géneros focalizada en los cuidados como base fundamental para desarrollar políticas públicas y procesos de planificación territorial con sentido de inclusión y diversidad.

- **Cupo:** 60 estudiantes.

## **2. WORKSHOP BAIXIOS DE VIADUTOS: REPENSANDO VIVÊNCIAS EM ESPAÇOS PÚBLICOS DO RIO DE JANEIRO**

- **Responsables:** Patricia Maya-Monteiro; Felipe Berocan Veiga; Máira Machado Martins; Valentín Arechaga; Amanda Paiva Silva de Abreu; Davi Batista Chagas; Morgana Maria Pereira do Nascimento Schoitzar; Samanta Machado de Amorim; Karoline Azeredo de Souza. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

- **Fundamento:** Os espaços públicos das cidades contemporâneas são arenas públicas potencialmente democráticas, que abrigam a vida cotidiana, com práticas e apropriações diversas; bem como contradições e conflitos urbanos, atualmente agudizados pela pandemia. Pode se dizer que há uma “pedagogia do vírus” (Santos, 2020), que evidencia as vulnerabilidades diversas. Nos espaços públicos, exclusões, desigualdades e territorialidades são visíveis. Portanto, estudá-los e projetá-los requer abordagens múltiplas, abrangentes e transdisciplinares, não apenas “informadas” pelo contexto, mas o quanto possível com a participação dos que vivenciam as realidades sociais e culturais locais. O workshop aqui proposto nasce de um conjunto de experiências colaborativas já desenvolvidas pelo projeto de extensão universitária “Praça, Rua e Bairro”, em bairros diversos da cidade do Rio de Janeiro, em parceria com associações e grupos locais, principalmente na Favela da Rocinha e em baixios de viadutos da cidade. Conduzido por equipe composta por docentes e discentes da UFRJ, UFF E PUC-Rio, da área de arquitetura e urbanismo e antropologia, a proposta busca efetivar experimentos colaborativos em projetos de arquitetura e urbanismo, subsidiando o contato universidade- sociedade e a construção de ateliers públicos envolvendo moradores e interessados: fóruns híbridos de participação. Este workshop busca recriar e aprofundar metodologias colaborativas de projeto na modalidade remota. Por um lado, visa ampliar a compreensão, pelos discentes, da complexidade inerente ao exercício da atividade projetual e do seu papel como agentes de transformações socioespaciais. Por outro, visa fomentar discussões específicas para os recortes espaciais estudados, aprofundando conhecimentos sobre o espaço urbano e sobre o campo projetual. Os baixios de viadutos, em geral vazios urbanos que

decorrem da, já se demandava ações mitigadoras dos impactos da fragmentação da paisagem. Mas são também espaços potenciais para novos usos e apropriações. Nosso objetivo é forjar uma experiência inovadora, no campo da AU, através de um atelier colaborativo que subsidie soluções que sejam potencialmente transformadoras para estes e outros recortes espaciais. Ou seja, que subsidie a criação de espaços vividos, os “espaços de representação”, que são “penetrados de imaginário e simbolismo- com origem na história, de um povo e de cada indivíduo” (Lefebvre, 1974, p. 53).

- Metodología: Parte daquela dos ateliers presenciais já efetuados pela equipe. Conta-se com o acervo referente aos espaços já trabalhados: pesquisas, levantamentos de campo, representações e relatos diversos. O reconhecimento dos recortes trabalhados, na etapa inicial ocorre através de derivas, percursos etnográficos, e diagnósticos rápidos participativos, em experiência no lugar recriada remotamente. Há também três seminários temáticos com convidados diversos, e o Atelier de Projeto desenvolvido se finaliza em apresentação pública das propostas. Acreditamos que, para além dos desafios do contato virtual, esta experiência de troca entre participantes de diferentes localidades e contextos, que pode contribuir para as discussões sobre a ausência de projeto - urbano, arquitetônico, paisagístico- na inserção das grandes infraestruturas. Pretende-se integrar as propostas desenvolvidas no workshop ao conjunto de proposições dos lugares, um repertório de soluções engajadas e inovadoras à espera de oportunidades de realização: parte do processo colaborativo que temos tecido.

- Cupo: 100 estudiantes.

### **3. WORKSHOP MICRO EXPERIMENTAL PARA EL PROYECTO PARTICIPATIVO DE INFRAESTRUCTURAS DE ACCESO AL TERRITORIO INSULAR**

- Responsables: Patricia Mines; Andrea Galarza; Ricardo Giavedoni; Carlos Canga. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.

- Fundamento: Habitar en los valles de inundación de los ríos evidencia el desafío de abordar la complejidad de proyecto disciplinar con nuevas miradas. En particular, la investigación proyectual se presenta como convergencia de metodologías propias de la arquitectura y el urbanismo en la que se incorporan los saberes de la comunidad local en la definición de criterios proyectuales para infraestructuras de acceso a territorios insulares fluviales. En ambientes insulares con predominancia de costas, la accesibilidad constituye uno de los factores que definen las condiciones de habitabilidad en territorios con restricciones. Las infraestructuras de accesibilidad, propuestas como puntos de articulación, de servicio, acceso y estructura, interfases tierra-agua tiene la capacidad de orientar procesos de desarrollo. La reflexión sobre “¿Cómo se integra a los habitantes de un territorio en la toma de decisiones de su propio territorio?” se desarrollará a través de la puesta a prueba de un protocolo experimental de co-diseño en donde la accesibilidad (en sentido amplio) permite pensar modos de habitar y proteger los recursos valiosos para el territorio.

- Objetivo: Construir conocimiento colectivo a través del proyecto, y realizar ajustes al protocolo experimental de co-diseño de infraestructuras de accesibilidad insular.

- Metodología: La estrategia metodológica se abre a la posibilidad de la inclusión de saberes de diferentes actores intervinientes en estas áreas; reconociendo sus relatos y el sentido con el cual pueden imbricarse en un desarrollo sustentable como proceso de despliegue cualitativo de potencialidades

crecientes en la interrelación naturaleza-cultura. A través del andamiaje de la multidimensionalidad, las conceptualizaciones de cada nivel permiten ser puntos de referencia para luego discurrir en los “andariveles de composición”, de modo de concebir la hipótesis proyectual integral. La diversidad de las propuestas se puede registrar y, además, permite esquematizar una cartografía de proto-proyectos, útiles para pensar criterios proyectuales innovadores y lineamientos sobre modos de habitar consensuados. Los resultados esperados son Hipótesis proyectual sobre las infraestructuras insulares, Cartografía de proto-proyectos y Reflexiones sobre el pensamiento proyectual.

- Cupo: 100 estudiantes.

## **Eje temático II**

### **VIDA VIRTUAL**

#### **4. LABORATORIO DE LA EXPERIENCIA ESPACIAL EN LOS MULTIMEDIA**

- Responsables: Diego Vallejos Oberg, Viviana Urrea Rozas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Objetivos: Caracterizar la experiencia espacial en distintas obras multimediales; Identificar elementos de medio analizado que configuran la experiencia espacial; Sistematizar y narrar la experiencia espacial individual en una obra en la que el cuerpo no se encuentra presente.
- Metodología: El equipo docente de este workshop se ha consolidado como un colectivo de discusión sobre temas relacionados al análisis de la experiencia espacial en distintas obras que se perciben no de cuerpo presente. Las 3 primeras sesiones se desarrollarán en dos partes, primero una exposición teórica (de 30'), para luego desarrollar un trabajo de taller. Teniendo como temas cine, videojuegos, animación y cómics se desarrollará, dependiendo de la cantidad de inscritos, un trabajo individual dividido en grupos. El trabajo consiste en el reconocimiento o recuerdo de experiencias espaciales al jugar un videojuego, leer una historieta o ver una película. Luego de eso, los estudiantes procederán, asistidos por los integrantes del equipo, a identificar qué es lo que permite dichas experiencias.
- Resultados: El producto del workshop es la elaboración de un ensayo breve y una publicación en las redes sociales del Laboratorio de Fenomenología AMA.
- Cupo: 100 estudiantes.

#### **5. WORKSHOP LA CIUDAD HACKEADA. TERRITORIO Y CIUDAD EN LA ERA DIGITAL**

- Responsables: Carolina Tedesco; Viviana Miglioli; Oscar Felipe Lagües Obregón. Universidad Nacional de Avellaneda, Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Centro de Estudios del Habitar Popular.
- Fundamentos: Los indicadores de población urbana mundial muestran que un 80% de la población del mundo vive en ciudades, y para el año 2050 ese porcentaje será del 85%. La urbanidad y sus complejidades son hoy una realidad en nuestros territorios (MinPlan, 2011). La urbanización y la disposición del espacio son el resultado del modo de organización de una sociedad, que hoy está cambiando vertiginosamente ante la reestructuración del modelo de desarrollo económico e informacional. En las ciudades se expresan materialmente, además, inequidades socio económicas y espaciales en cuanto a la

ocupación del territorio y la explotación de recursos. En éste contexto, el concepto de la ciudad global, ha dado luz sobre la conformación de las ciudades en la era de la tecnología digital. Esta ciudad global es donde el poder financiero reside, expresa su potencial y limitaciones (Sassen, 1991). En nuestra sociedad actual, la tecnología, las redes y la digitalización se han incorporado como parte de nuestra materialidad y sentido común. Esta digitalización de los modos de vinculación modifica las relaciones sociales e interpelan el orden moderno desde su lógica operacional y aplicativa. Se modifican las relaciones de clase, de poder, económicas, territoriales, organizacionales y simbólicas. Si este sistema de relaciones da forma a nuestras ciudades, los cambios en las relaciones sociales impactarían en aquella en sus estructuras morfológicas, operativas y simbólicas. Se revelarían sectores o fragmentos que se encuentran en disputa, en abandono o en efervescencia. Esta sociedad de la información (Castells, 1999) fue interpelada por la pandemia de COVID-19. Las diferentes formas de aislamiento y limitaciones en la circulación han potenciado aquellos sistemas de relaciones digitales, y han presionado a la estructura social, económica y urbana. En este sentido, nos preguntamos acerca de las formas, percepciones y procesos espaciales que se dan en tres escalas: la doméstica, la urbana y la global. ¿Cómo impactan los múltiples sistemas de relaciones digitales en el territorio y en la ciudad? ¿Cómo se reconfiguran en ellas las relaciones de poder? ¿Puede ser virtual un territorio?

- **Objetivos:** Conocer las estructuras que conforman la complejidad de la ciudad; Reconocer los espacios urbanos que se encuentran en disputa, en abandono o en efervescencia; Conocer conceptualizaciones sobre las tecnologías digitales y su impronta en la sociedad actual; Encontrar en su ciudad/caso de estudio, los espacios que son representativos de las nuevas relaciones socio-espaciales; Reconocer el impacto de la pandemia en las concepciones o construcciones virtuales del territorio que ya existían; Generar una caracterización del sector urbano analizado, encontrando sus debilidades y fortalezas, con respecto a la organización social que es el fundamento de la misma.

- **Metodología:** La metodología de trabajo se basa en los conceptos de conocimiento colectivo, inteligencias múltiples y aprendizaje basado en problemas. La misma propone: El trabajo en grupos por tema o caso a analizar; La elección de una ciudad o sector urbano a analizar por cada grupo; La búsqueda, generación y cruce de información que sirva a todo el conjunto de participantes; La retroalimentación entre los distintos grupos con respecto a la pertinencia en la elección de los casos de estudio, de la información elegida, etc.; El uso de fuentes de información del ámbito académico, periodístico y también el uso de fuentes de redes sociales y comunidades virtuales. El resultado del taller es la realización de una presentación audiovisual y/o multimedial que dé cuenta de la comprensión de las temáticas abordadas en el taller. En ella, se podrá incluir información técnica, imágenes, videos, planos, textos y sonido que den cuenta de la elección territorial realizada, la caracterización de la misma, su justificación teórica, y su pertinencia como espacios representativos de las nuevas relaciones socio espaciales, concordantes con las temáticas abordadas en el taller. El ejercicio implica el desafío de realizar una síntesis y a la vez generar un producto con la contundencia para ser comprendido en un tiempo breve, aprovechando al máximo las herramientas digitales disponibles. Se considera que las reflexiones generadas en el taller puedan ser abiertas al público general, para aportar a la apertura de las discusiones en torno a la calidad de vida urbana, derechos urbanos, espacio público, entre otros.

- **Cupo:** 100 estudiantes.

## 6. TALLER DE PROYECTO COLABORATIVO BIM

- Responsables: Arq. César Roberto Gómez López; FAU, Universidad Nacional de Tucumán; Arq. Pablo Paci. Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Cuyo.
- Fundamentos: Desarrollar una intervención de revalorización sobre un área deprimida del Gran San Miguel de Tucumán en la Costanera del Río Salí, asignándole nuevas y revitalizantes funciones con valor social. A fin de simplificar el proceso proyectual, y acotar las propuestas al campo de lo morfológico, pero con grandes potencialidades creativas, el tema se predefine como una instalación dedicada a eventos colectivos, ferias y exposiciones (en analogía al Metropol Parasol de Sevilla, o el Umbráculo de la Ciudad de las Ciencias y las Artes de Valencia), dando libertad al equipo de diseño para agregar funciones adicionales (solo a nivel de prefiguración formal). Esta instalación, deberá ser una estructura morfológicamente rica que, combinada con pieles, equipamiento urbano, y parquizado, deberá conformar un "ambiente" apropiado para la realización de las actividades colectivas indicadas. Como requerimientos proyectuales cualitativos se solicitará una respuesta icónica, bioclimática, lúdica y contextualista. Dirigido a estudiantes avanzados y asistida por docentes especialistas en diferentes disciplinas, orientada a producir una rica experiencia de proyecto colaborativo virtual, integrando alumnos y docentes de diferentes orígenes y culturas que, desde sus diferentes perspectivas y lugares de residencia, y gracias al soporte de la tecnología BIM, pueden interactuar entre sí en los juegos creativos de la Arquitectura. Desde el punto de vista tecnológico, se concibe como demostración de una tecnología que cobra relevancia y valor en la crisis actual, la técnica de colaboración BIM, que mediante el uso de un servidor de proyectos, permite que actores desde diferentes ubicaciones, trabajen coordinadamente y en tiempo real sobre el mismo modelo. Esta plataforma tecnológica, da soporte al desarrollo de otro aspecto de la actividad, un simulacro de actuación sobre nuestra realidad. El tema a desarrollar es una intervención arquitectónica para la revalorización de una zona urbana deprimida, buscando condimentar el ejercicio con las temáticas candentes de nuestra problemática urbana contemporánea.
- Metodología: El formato mixto, responde a la intención de introducir un elemento motivador, contando con el apoyo de la Empresa Graphisoft. Es requisito que los alumnos posean conocimientos previos del software BIM ArchiCAD, y que cuenten con una licencia educativa (gratuita). La población estudiantil que sabemos cumple esta condición, y en la que nos apoyamos para alcanzar la inscripción mínima de realización, está compuesta por los alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán (Tucumán, Argentina), y de la Carrera de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), instituciones de origen de los docentes que presentan esta actividad. Sin embargo, descontamos que habrá interés y capacidad de participar generalizada. Se conformarán equipos de trabajo de 6 a 10 alumnos, combinando diferentes facultades de origen, estimando un cupo entre 4 y 10 equipos, como mínimo y máximo respectivamente (sujeto a revisión). En las computadoras personales de los docentes promotores de esta actividad, se instalará el servidor BIM (BIMCloud), y se crearán las cuentas y proyectos para todos los equipos (esta capacidad de servicio es la principal restricción al número de participantes). Los alumnos recibirán una instrucción básica en las técnicas de colaboración BIM, en la forma de videos instructivos que se publicarán en el sitio web de la FAU, junto con la información del proyecto. A cada grupo de diseño se le asignará un tutor de proyecto, que realizará el seguimiento del trabajo proyectual, mientras que los docentes promotores brindan asesoramiento técnico. A estos efectos, se habilitará un

padrón de docentes voluntarios en participar desde este rol, abierto a todos los docentes que participen en el ArquiSUR. Para contextualizar el tema, se prevé la participación de un panel de especialistas (Urbanismo, Bioclimática, etc.), quienes, en una clase plenaria, expondrán una breve síntesis de la problemática desde la perspectiva de sus áreas de experticia, quedando disponibles para consultas posteriores de los participantes. Los grupos deberán trabajar en ArchiCAD sobre el modelo del servidor, pudiendo mantener comunicación permanente entre ellos y con el tutor, por video llamada (usando el servicio gratuito de Jitsi Meet). Se admitirá la vinculación del modelo del servidor con sistemas de modelado complejo, como Rhinoceros 3D, con sistemas de diseño algorítmico, como Grasshopper, y el trabajo con sistemas de Render integrados al BIM, como TwinMotion. El resultado final del trabajo se presentará mediante una infografía, que deberá ser diagramada en ArchiCAD en un formato que se proveerá a tal efecto, y exportada como PDF para su difusión. En sesión plenaria, cada grupo expondrá su trabajo ante el panel de especialistas, quienes podrán intercambiar impresiones con los concursantes. La evaluación de los trabajos lo realizará un tribunal compuesto por los docentes promotores de la actividad, un representante de Graphisoft en su carácter de sponsor de la actividad, y el panel de especialistas. Más allá de las bondades de las propuestas concretas que se pudiesen producir, el resultado más valioso que esperamos produzca la actividad, es enriquecer a sus participantes con una experiencia original que, en estos tiempos posmodernos de grietas, fundamentalismos y desencuentros, aporte a la comprensión de la arquitectura como una actividad multidimensional, responsable de configurar los espacios de encuentro de la diversidad de expresiones de la vida, y abocada a la resolución de problemas concretos y reales de nuestra sociedad.

- Cupo: 100 estudiantes

## INSCRIPCIONES AL CONGRESO

### INSCRIPCIONES GENERALES

**Página web: [arquisur2021.org](http://arquisur2021.org)**

**A PARTIR DEL 6 DE SEPTIEMBRE**

Las inscripciones en el Congreso ARQUISUR posibilitan la participación con certificación para los ponentes, los participantes en los workshops y los asistentes, facilitando en todos los casos las tasas de inscripción a los estudiantes de Pregrado/Grado. La publicación de los resúmenes y artículos completos en las Actas del Evento está condicionada al pago de las inscripciones por al menos uno de los autores hasta el día: 17/09/2021.

Todos los interesados en participar del XXIV Congreso Arquisur deben inscribirse a través de un formulario electrónico que se encontrará disponible en la plataforma del evento.

#### **[arquisur2021.org](http://arquisur2021.org)**

Para realizar la inscripción se debe efectuar el pago de la tarifa correspondiente según la categoría:

#### **ASISTENTES**

- Asistente ARQUISUR US\$ 10
- Asistente NO ARQUISUR US\$ 30
- Asistente ESTUDIANTE ARQUISUR US\$ 5
- Asistente ESTUDIANTE NO ARQUISUR US\$ 15

#### **EXPOSITORES**

- Expositor ARQUISUR US\$ 40
- Expositor NO ARQUISUR US\$ 50
- Expositor ARQUISUR ESTUDIANTE US\$ 20

Para quienes presentan ponencias, el pago de la inscripción debe realizarlo el autor principal. La fecha límite para cancelar en este caso es el 17 de septiembre de 2021. En el caso de textos de autoría múltiple, los coautores tienen que registrarse y abonar la tarifa de asistentes solamente si participarán en el congreso.

#### **CONSULTAS**

[congresoarquisur2021@gmail.com](mailto:congresoarquisur2021@gmail.com)