

ACCIONES 2020
en emergencia sanitaria
Covid-19

PROYECTOS 2021
readecuación de
actividades

Extensión
Universitaria
FAU

Autoridades de gestión

Decano

Arq. Fernando GANDOLFI

Vicedecano

Arq. Gustavo PAEZ

Secretaría Académica

Arq. María Laura FONTAN

Secretaría de Extensión

Arq. Marcelo URRUTIA

Secretaría de Investigación y Posgrado

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

Prosecretaría de Investigación

Arq. Analía GÓMEZ

Prosecretaría de Posgrado

Esp. Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIÁN

Secretaría de Coordinación Administrativa

Arq. María Isabel DIPIRRO

DOBLE VIA - Equipo

Director Responsable

Arq. Fernando GANDOLFI

Coordinador

Arq. Marcelo URRUTIA

Colaboradoras

Arq. Gabriela TARULLI

Arq. Andrea SAMPIETRO

Lic. Romina GOICOECHEA

Índice

Editorial

Acciones 2020 I en emergencia sanitaria COVID-19

Proyectos 2021 I readecuación de actividades

Acciones 2020 en emergencia sanitaria COVID - 19

Cursos orientados a trabajadores de distintos oficios 10

Patologías de la construcción 12

Lectura de planos de obra 14

Fotografía de obras y oficios 16

Construcción con Pallets 18

Comunicación
Una propuesta de extensión universitaria desde el aula virtual del grado. 20

Misión extensión! 22

Integración y creación de Polos GeoGebra 24

Intercultural Proyecto Habitar 26

Soy humanidad. También es mi casa 28

Caminatas de Jane en La Plata
Jane's Walk La Plata 30

Arte, Género y Espacio Público 32

Valorización del Patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico 34

Vivienda segura III 36

Talleres Barriales de Hábitat Digno VI 38

Proyectos 2021 Readecuación de actividades

Mejor al sol 44
Un dispositivo solar al servicio de la producción local autogestionada

ArKidTecteando 46
Experiencias urbanas con lxs chicxs. 2º parte

Construcción con Pallets 48

Vivienda Segura III 50
Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat informal urbano y rural en La Plata

Integración y formación de nuevos polos GeoGebra 52
Proyecto para integrar Polos GeoGebra de diferentes localidades al Instituto GeoGebra La Plata

Arte, Género y Espacio Público/Parte 3 54
La ciudad que resiste - ciudad feminista desde los barrios

Corralón Solidario FAU 56
Transformando Residuos en recursos

Medio ambiente y hábitat sustentable en Bavio, Magdalena 58

Sistema constructivo prefabricado sustentable para población vulnerable 60

El hornero urbano 62

La fotografía como herramienta de documentación y Difusión 64
Otras miradas para una sociedad inclusiva

Inclusión en el lenguaje gráfico 66
Nuevas formas de comunicarse fortaleciendo oficios

Capacitación y gestión en residuos de la construcción 68

Separando Residuos Reciclo mi Barrio 70
Educación Ambiental y GIRSU

Rahabilitación del espacio público 72
Rescatando el espacio participativo de la ciudad

Arquitectes y Movimientos Socioterritoriales 74

Soy Humanidad, también en Mi Casa 76
Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad

Talleres Barriales de Hábitat Digno Vi 78

Editorial

La crisis generada por la pandemia ha atravesado, y atraviesa, todos los órdenes de nuestras vidas cotidianas. Hemos hecho grandes esfuerzos por abordar las dificultades con propuestas de continuidad que buscaron sostener las tareas y dar respuesta a una realidad inesperada e inédita.

Como parte de la política institucional de la FAU, la publicación DOBLE VIA: Universidad-Sociedad tiene el objetivo de fortalecer la difusión de las actividades desarrolladas en el contexto social desde que se iniciaron el ASPO y el DISPO. Optamos por un enfoque que vincula a los/as distintos integrantes de la propia comunidad académica, de la universidad, la ciudad y la región de pertenencia.

Arq. Marcelo Urrutia

Secretario de Extensión de la FAU

Secretaría de Extensión

Desde el inicio de la emergencia sanitaria, tanto la Secretaría de Extensión como las demás secretarías, el equipo de Gestión de la UNLP, los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria y el Consejo Social a través de su red de organizaciones e instituciones se han constituido en actores clave para aportar información y propuestas de abordaje en los diferentes territorios.

Tempranamente, la UNLP, a través de su Secretaría de Extensión y la Secretaría de Salud, convocó a voluntarias y voluntarios de todos los claustros. A sólo tres días de iniciada la convocatoria se sumaron más de 1800 integrantes de la comunidad universitaria para acompañar a los sectores más afectados por la pandemia. También se llevaron adelante los acuerdos y convenios establecidos con diferentes áreas de la Provincia de Buenos Aires, el PAMI y los Municipios de la Región.

Esta presencia sostenida en los diferentes territorios también se ha garantizado desde esta Secretaría que, en coordinación con algunos equipos de Extensión de esta Facultad, ha generado gran cantidad de acciones de vinculación con la comunidad. Se ha aportado en la producción de materiales gráficos destinados a medidas de

alerta y cuidado; en la compra de insumos de limpieza para comedores y merenderos; realizando donaciones de alimentos y de útiles escolares, como así también insumos para la impresión en 3D. En este último punto, el equipo del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional llevó adelante la fabricación de máscaras protectoras para los equipos de salud y prototipos de conectores para estudio en respiradores.

Por otra parte, en conjunto con el Programa de Articulación con la Gestión Pública, se adecuaron y reformularon los cursos de oficios que dieron inicio en el segundo cuatrimestre 2020, en los Municipios de Berazategui, Brandsen, Magdalena y Chascomús. En esta oportunidad, se brindaron en modalidad virtual a través de diversas plataformas.

Agradecemos el compromiso y las puestas en acción en cada instancia de los espacios vinculados a la Extensión en la que docentes, estudiantes, nodocentes y graduados/as están siendo protagonistas.

Acciones 2020

en emergencia sanitaria COVID-19

Estrategias de los equipos extensionistas
frente al contexto de la pandemia.

En un escenario en que el riesgo pasó a ser el contacto entre las personas, el reto para la extensión universitaria fue encontrar modos de trabajar en el territorio, con las organizaciones y la comunidad. Los/as directores/as de cada proyecto, en conjunto con sus equipos extensionistas, tuvieron que repensar y adaptar sus acciones a las nuevas condiciones que impusieron el Distanciamiento y Aislamiento Social Preventivo Obligatorio respectivamente.

Desde la Secretaría de Extensión FAU resaltamos el compromiso de los equipos y las acciones llevadas adelante durante el 2020 poniendo en valor el esfuerzo de las organizaciones y comunidades con las que se trabajó.

Acciones 2020

en emergencia sanitaria COVID-19

Estrategias de los equipos extensionistas
frente al contexto de la pandemia

Acciones 2020 en emergencia sanitaria COVID - 19

<i>Cursos orientados a trabajadores de distintos oficios</i>	10		
Patologías de la construcción	12		
Lectura de planos de obra	14		
Fotografía de obras y oficios	16		
Construcción con Pallets	18		
Comunicación Una propuesta de extensión universitaria desde el aula virtual del grado.	20		
Misión extensión!	22		
Integración y creación de Polos GeoGebra	24		
Intercultural Proyecto Habitar	26		
		Soy humanidad. También es mi casa	28
		Caminatas de Jane en La Plata Jane's Walk La Plata	30
		Arte, Género y Espacio Público	32
		Valorización del Patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico	34
		Vivienda segura III	36
		Talleres Barriales de Hábitat Digno VI	38

Curso Orientado a trabajadores de distintos oficios

Secretaría de Extensión FAU
Programa de Articulación con la Gestión Pública **2020**

PATOLOGÍAS EN LA CONSTRUCCIÓN

Docente: Prof. Arqa. Nelly Lombardi

LECTURA DE PLANOS DE OBRA

(Docentes investigadores del Laboratorio L EGRAPH)

Docentes : Arq. Pablo Barroso
Arq. Fernando Figueroa

FOTOGRAFÍA DE OBRA Y OFICIOS

Docentes : Arqa. Jorgelina Otonelo
Arqa. Ana Centeno

CONSTRUCCIÓN CON PALLETS

Docente : Prof Arq. Edgardo Lufiego

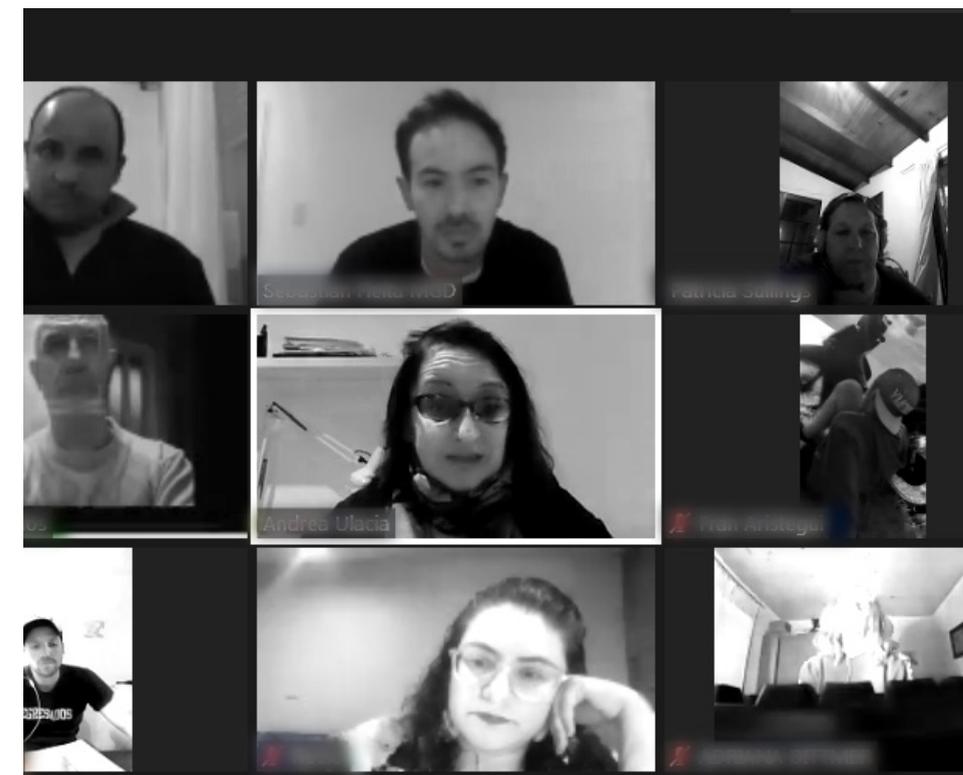


Nuestro objetivo es consolidar la participación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, en el auténtico desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida, asumiendo un compromiso real con la comunidad en general y los sectores más postergados en particular. Desde la Secretaría de Extensión FAU, en conjunto con el Programa de Articulación con la Gestión Pública, se adecuaron y reformularon los cursos de oficios para que se puedan dictar de manera virtual.

En la edición del 2020 y bajo esta modalidad a distancia, se trabajó con las comunidades de los municipios de Brandsen, Magdalena y Chascomús. Se dictaron cuatro cursos de capacitación, con un total de 236 vecinos y vecinas de todos estos municipios, a través de videoconferencias y utilizando herramientas digitales, abordando diferentes áreas temáticas vinculadas a los oficios en la construcción.

Se inscribieron vecinos y vecinas que se desempeñan como trabajadores/as, contratistas de obra, empleados/as del rubro, y público en general que busca nuevos saberes.

Se considera que estos cursos son un gran aporte para nuestro sector y permiten aprovechar el difícil momento que se vive por el Aislamiento Preventivo Social y Obligatorio donde el rubro de la construcción se encuentra casi totalmente paralizado. Así, se propondrá una mejora en la capacitación y fortalecimiento de capacidades, siendo una experiencia muy enriquecedoras para todos/as los/as involucrados/as.



Patología de la construcción

Secretaría de Extensión FAU
Programa de Articulación con la Gestión Pública

Docente: Arq. Nelly Lombardi y su equipo extensionista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

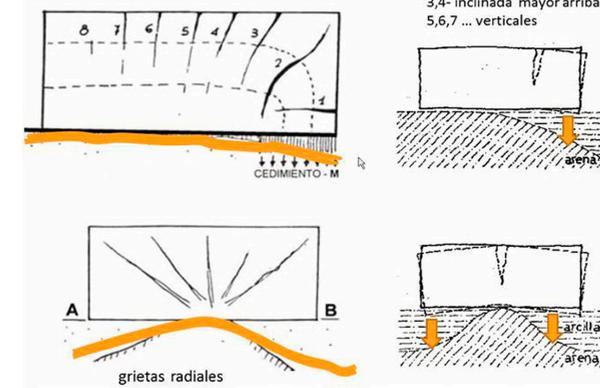
Destinatario: Trabajadores de la construcción pública y general.

Modalidad: Virtual . Plataforma Zoom

Encuentros: 4 encuentros

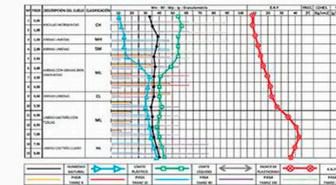
Co-Director: Lombardi, Nelly

Asentamiento Diferencial

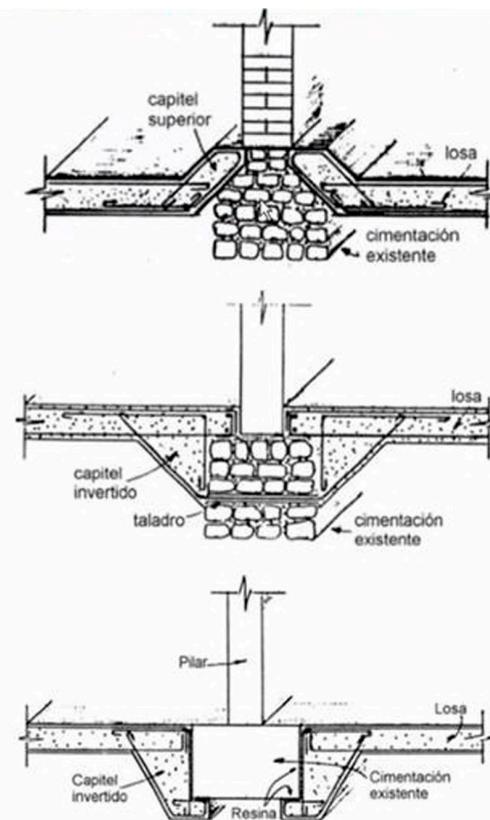


Prevención: Estudio de suelos.

Contar con información.
Decidir la mejor fundación



Reparación: Recalces de fundaciones. Reparación de grietas.



Objetivo: conocer la temática de las patologías en la construcción previo a la ejecución de la obra, permitiría evitar problemas y posibilitara identificarlas para evaluar las alternativas de solución.

Las patologías en la construcción tienen su origen en una mala ejecución de la obra o en inapropiadas decisiones proyectuales. En ambos casos producen una reducción de la duración de la construcción y de la calidad de vida de sus usuarios ya que las mismas ocasionan problemas de salud o seguridad, además de costos adicionales de mantenimiento.

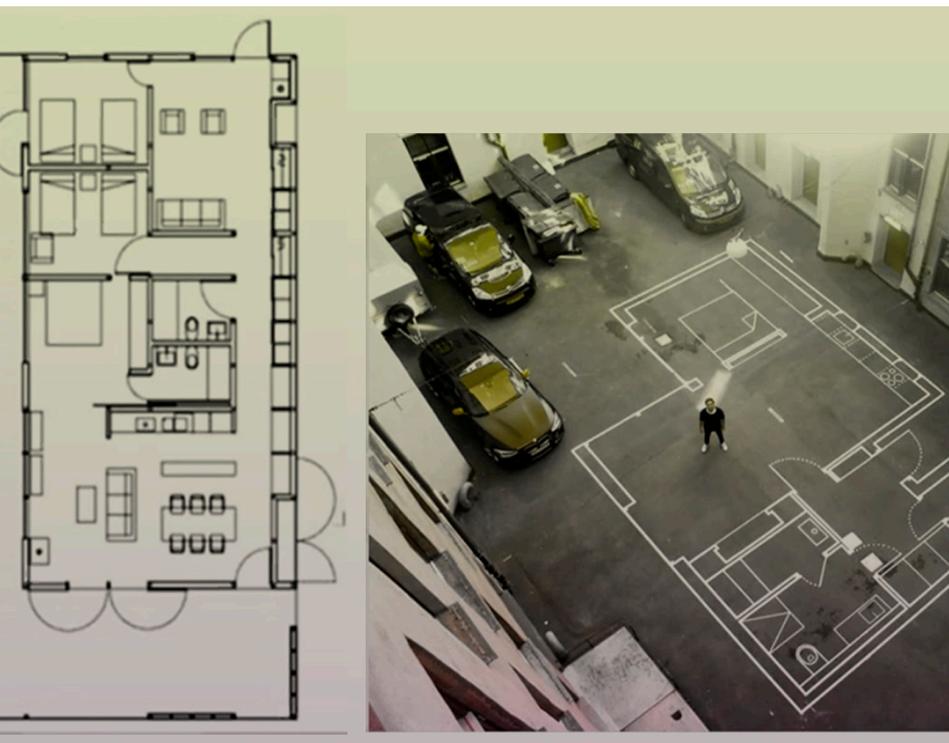
En cada uno de los encuentros se desarrollaron temáticas, por ejemplo, como prevenir la ejecución de una obra para evitar patologías posteriores, como así también identificar patología en obras existentes para evaluar distintas alternativas de solución... Las charlas en un entorno virtual, constaron de una introducción general y módulos que abordan cada sistema, como Patologías estructurales, en cerramientos y en instalaciones, entre otras... expreso la docente Arqta. Nelly Lombardi.

Leonardo Ricciardi, Maestro Mayor de Obras, de 47 años y con amplia experiencia en el oficio dijo que el curso le permitió "pensar soluciones de fondo, ir al cimientito para pensar algunas refacciones".

Por su parte, Héctor González (57 años) es gasista matriculado y albañil. El año pasado había realizado de manera presencial el curso de Extensión de lectura de planos y es la primera vez que realiza un taller virtual. "Hay cosas que creés que son normales y no las ves como patologías", señaló como uno de sus aprendizajes en instalaciones, entre otras... expreso la docente Arqta. Nelly Lombardi.

Lectura de planos de obras

Secretaría de Extensión FAU
Programa de Articulación con la Gestión Pública



Docentes: Arq. Pablo Barroso
Arq. Fernando Figueroa
Docentes investigadores integrantes del Laboratorio LEGRAPH de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Destinatario: Público vinculado e interesado en la construcción.

Modalidad: Virtual . Plataforma Zoom

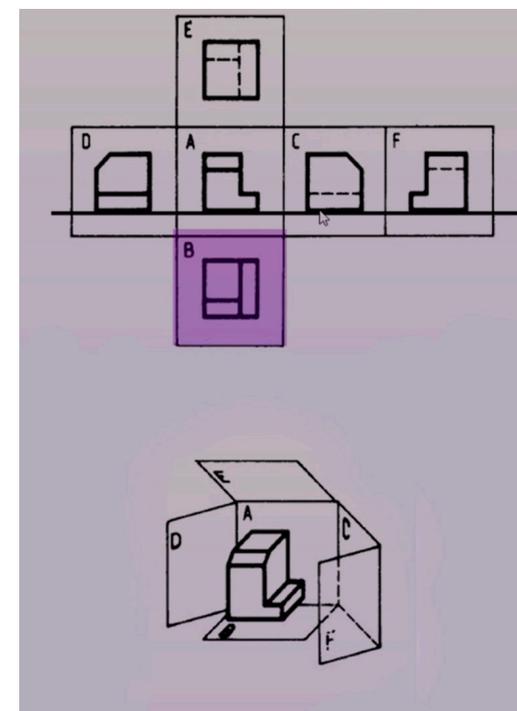
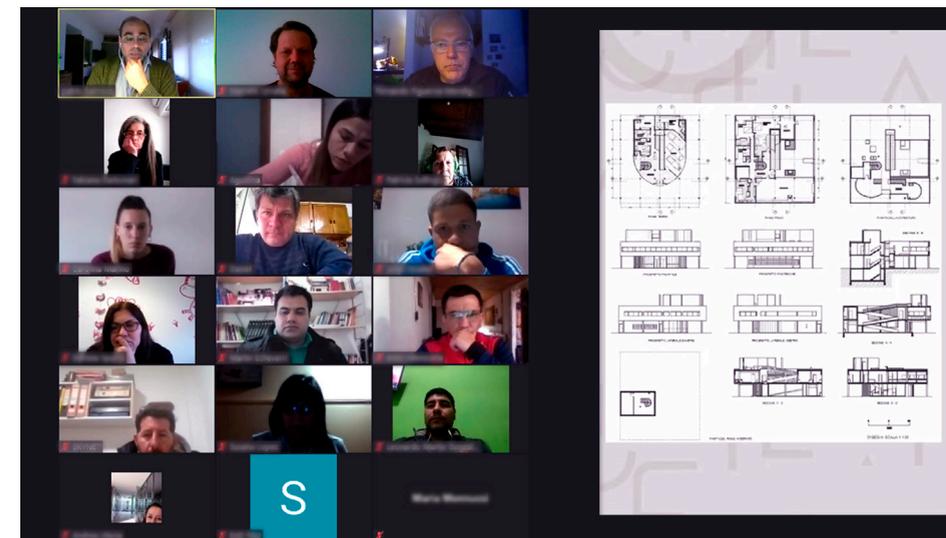
Encuentros: 4 encuentros

Objetivo: Abordar la lectura de planos, facilitando el reconocimiento de los sistemas de representación con sus pertinentes códigos gráficos, con el fin de generar la posibilidad una mejora en la capacitación del trabajador en la obra, propiciando una oportunidad de mejora laboral. La mayor calificación y capacitación de los trabajadores permite el acceso a mejores puestos y responsabilidades dentro de una obra, redundando en la mejora de sus salarios.

Tomando esta situación, proponemos el desarrollo del curso, como una oportunidad de capacitación en el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio, es así que generaremos encuentro para que la población vinculada a la construcción, que además en muchos lugares del Conurbano es aún una actividad que se encuentra restringida, permitiría mejorar capacidades.

En cada clase teórico conceptual se presentará material general de cada tema, compartiendo en pantalla un ppt.

En el Aula Virtual, se les compartió documentación, videos, links a material pertinente, que fueron preparado específicamente para cada encuentro, donde se realizará un trabajo de práctica de lectura y como llevar esos conceptos a la obra ... expresaron los docentes.



Verónica Panessi, una de sus participantes, de 44 años y oriunda de Brandsen, destacó "es algo que me gusta saber de construcción. El curso me cambió la mirada, si entendés más, te perfeccionás y tenés otra vista".s.

Fotografía de obra

Secretaría de Extensión FAU
Programa de Articulación con la Gestión Pública

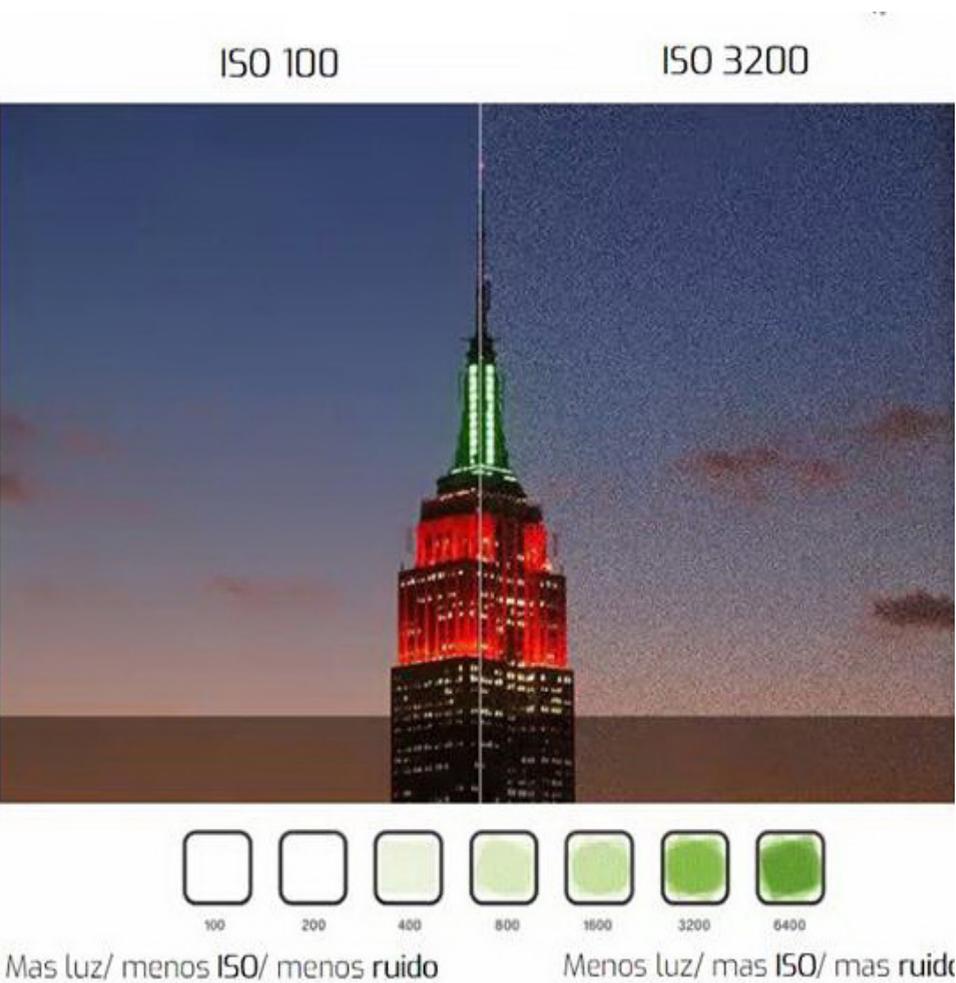
Docentes: Arqa. Jorgelina Otonelo
Arqa. Ana Centeno y su equipo
extensionista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Destinatario: Emprendedores, trabajadores de oficios y al público en general.
Modalidad: Virtual. Plataforma Zoom
Encuentros: 4 encuentros

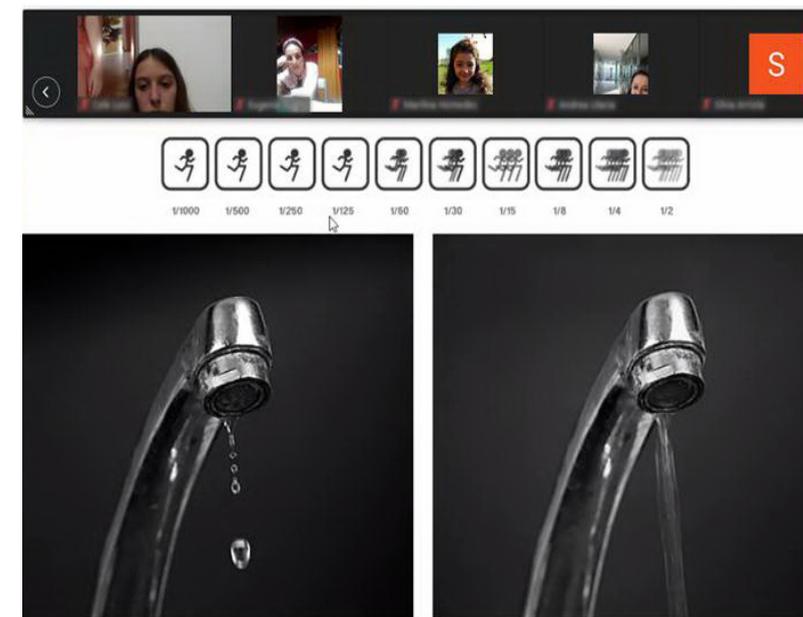
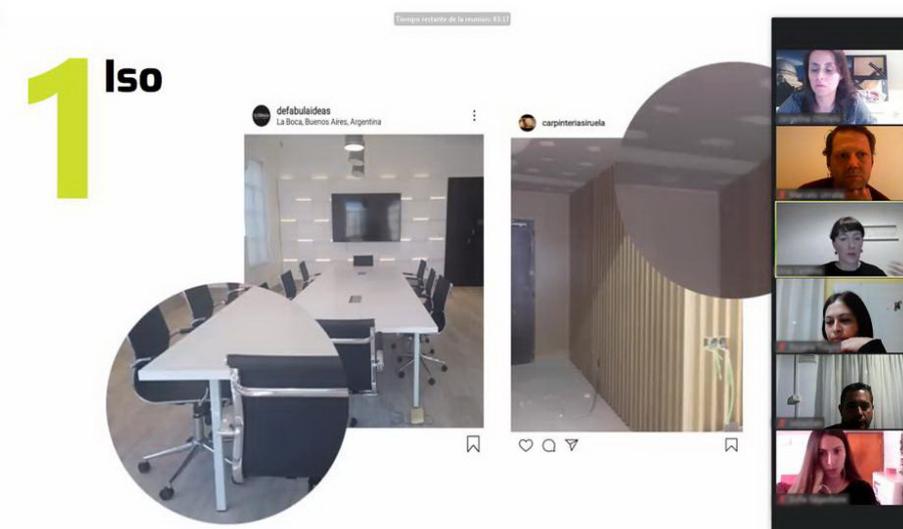
Objetivo: lograr que los participantes exploren, descubran y desarrollen la fotografía, como una herramienta clave para la documentación y difusión de sus oficios. El curso plantea encuentros donde los participantes, a partir de entender la problemática (oficio), encuentren a través de la Fotografía los conocimientos que logren contar, difundir y/o publicitar su oficio.

“Generalmente, en los oficios vinculados a la construcción como en otros, se utiliza la fotografía espontánea como parte del registro y la difusión de los trabajos realizados o en ejecución. Lo que suele suceder es que no se logra explotar todas las posibilidades que nos brinda hoy en día la herramienta fotográfica y su posterior manejo en las redes”, expresaron las docentes.

Una de las participantes, Marilina Homedes, de 35 años, es Magdalena, está estudiando fotografía y tiene su propio emprendimiento de fotografía social. *“Me pareció copado hacer el curso para seguir sumando experiencia. Estuvo bueno que salió de lo típico, la fotografía tiene cosas difíciles, pero todos podemos acceder y las profesoras lo explicaron de manera muy sencilla”,* contó.



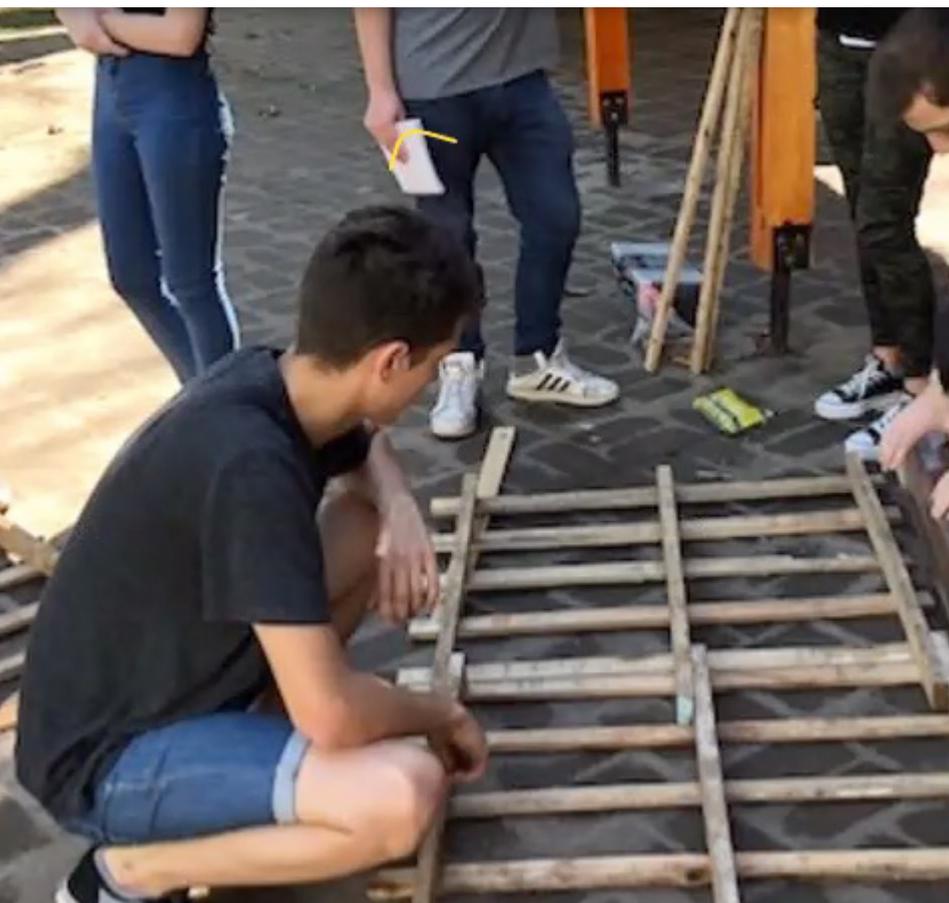
Se trabajó en módulos teórico-prácticos, desde la composición y la técnica hasta estrategias de comunicación. Como trabajo final, a quienes tenían un emprendimiento propio –o de alguna persona cercana– se les propuso realizar publicaciones en redes sociales utilizando como insumo fotografías que hubieran sacado aplicando lo aprendido en el taller. Quienes no contaban con esos emprendimientos, crearon sus redes sociales ficticias para poder aplicar la consigna.



Otra de las participantes, Emilse expresó: *“yo sacaba fotos con la cámara digital que es grandota y pesada, pero con el celular es mejor. Los adelantos que tiene son muy importantes para corregir la luz, la perspectiva y tiene otras aplicaciones: es más cómodo y saca mejores fotos. Las profesoras nos sugirieron abrir una cuenta de Facebook o Instagram, muchos participantes lo usaron para promocionar sus actividades. En mi caso yo lo abrí porque me gusta mucho el arte, es a lo que me dedico en este momento”.*

Construcción con pallet

Secretaría de Extensión FAU
Programa de Articulación con la Gestión Pública



Docente : Prof. Arq. Edgardo Lufiego y su equipo extensionista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Destinatario: Publico en general
Modalidad: Virtual . Plataforma Zoom
Encuentros: 4 encuentros

Objetivo: comprender y despertar el interés de los diversos tipos de usos que podemos encontrar de las tarimas (pallets), estas son empleadas en el transporte de materiales de construcción, en ellas podemos encontrar una herramienta que permite realizar las ampliaciones de las viviendas siendo reutilizadas en las envolventes (techos o paneles de cierre pared).

A medida que el curso avanzaba y viendo la necesidad de introducir el uso de pallets, así como también nuevas herramientas, éstas se fueron re adaptando y derivando en la construcción de mobiliarios que le permitieron a la comunidad generar nuevos recursos.

“...Las actividades de extensión universitaria comprenden la formación, asistencia y adquisición de habilidades para poder construir con pallets de madera (desechos de la industria de la construcción) fundamentalmente los que se utilizan para el traslado a obra de ladrillos...” expreso el docente Arq Edgardo Lufiego

Adriana Dittmer, de 57 años, oriunda de Chascomús se enteró del taller como parte de las propuestas de capacitación que el municipio acerca a personas desempleadas. “Vi que el pallet da para mucho y el curso me abrió la imaginación a nuevos usos”, destacó. En su caso, construyó y reparó cuchas para sus 11 perros. “Me gustó la propuesta porque requiere mínimos recursos: sólo clave y martillo, y es accesible para todas las edades”, agregó.



1) DESARMADO DE PALLETS
SE SEPARARÁN EN DOS GRUPOS LAS TABILLAS Y LISTONES

LISTONES TABILLAS

2) ESTRUCTURAS PRINCIPALES
2 ESTRUCTURAS. CADA UNA COMPUESTA POR SEIS LISTONES Y 4 TABILLAS CON CLAVOS DE 2" EN CADA UNIÓN

0,30 m 0,30 m
2,40 m
ESTRUCTURA INFERIOR (FIG.1)

0,20 m 0,20 m
2,60 m
ESTRUCTURA SUPERIOR (FIG.2)

Por su parte, Joaquín Torres, de Brandsen, aprovechó el curso para mejoras hogareñas: “hice soportes para los equipos de música, hice dos o tres jardineros para las plantas, acomodé unas repisas de mi casa y fui modernizando todo. Superó mis expectativas”.

Comunicación

Una propuesta de extensión universitaria desde el aula virtual del grado

Relatar / Contar / Narrar / Mirar / Ver / Descubrir / Observar / Narrar-comunicar / relato-visual / recorrido / obras singulares / espacios particulares / mirada / lugar / reflexión-observación / itinerario / imagen / marco / inscripción / fragmento / acto de mirar / registro / fotográfico / patrimonio cultural / principios explicativos / orden / mano alzada / formato digital / formato analógico / posición apaisada / post-producción / técnicas

Equipo conformado por Taller Vertical de Comunicación TV2 García

Había una vez, hace muchos muchos días en el verano del año 2020, una profesora que comenzó a llamar por teléfono a autoridades de la Facultad de Arquitectura, a docentes arquitectos y a otros, para poder incorporar a la cátedra a integrantes de otros saberes que ayudarían al cuerpo docente y a los estudiantes, a contrarrestar los efectos de horas de pantallas, malas posturas, agobio y estrés en momentos pedagógicos difíciles como los que les tocaría enfrentar.

La profesora argumentaba que los saberes interdisciplinarios que buscaba ya habían sido probados en equipos y prácticas de Extensión Universitaria y de Investigación desde hacía veinte años en la FAU, hechos que le permitían afirmar que lo que proponía no era una prueba experimental, sino la aplicación efectiva y probada del aporte interdisciplinario que garantizaría un mejor proceso y sus respectivos resultados. Las disciplinas a las que la profesora se refería eran la Eutonía y la Psicología, porque consideraba que se necesitarían cuerpos presentes, con el tono muscular adecuado, el cuerpo-casa donde habita el pensamiento gráfico de cada sujeto, -estudiante y docente- para la comunicación y la expresión.

La comunicación entendida desde la ética del bien decir, el aporte de la palabra y su intervención para la construcción de subjetividades situadas, que aparte del "pseudodiscurso del capitalismo" cuya característica es ir en contra de los lazos, apuntar al individualismo e ir contra la solidaridad entre los sujetos que son parte de un colectivo.

Pseudodiscurso que se afirma y se refleja en el sálvese quien pueda, entonces, el individuo es empujado al individualismo y eso lo deja en soledad. El aspecto singular a recuperar era el lazo de confianza en el semejante que nos permitiera reconocernos siendo parte de una trama colectiva compartida. También, podemos destacar que se trata de volver a la fuerza que tiene el deseo, aquello que nos convoca en la tarea que realizamos siendo docentes y recuperar la satisfacción encontrada en esta actividad profesional que elegimos de manera responsable.

Del cuerpo presente y eutónico, construyéndose en sujeto desde la ética del bien decir, en los ámbitos albergantes de nuestras circunstancias actuales y futuras pretendemos configurar una mirada holística que sin duda es a través del aporte interdisciplinario.

Acostumbrados a la presencialidad, habíamos naturalizado modos, tiempos y espacios determinados. Todo esto cambió abruptamente.

Es tiempo de ser anfibios, habitando también la virtualidad.

Así es como desde las aulas virtuales de Comunicación 1, 2 y 3 se logró expandir hacia las familias, amigos y conocidos, propuestas y actividades de extensión universitaria de maneja virtual. Incrustadas en las aulas, éstas fueron llevadas a otros territorios por estudiantes y docentes. Y para aquellos que no podían escuchar, fueron traducidos a lenguaje de señas. Y para aquellos que no podían ver, fueron grabados en audio.

Para concluir, expresaba la profesora, en ese contexto de pandemia y hacia el futuro, se construyó un lugar posible -Eutopía-.

Reafirmo con esta propuesta, los principios conceptuales de la Universidad Pública Reformista en general, y los de esta Cátedra de Comunicaciones en particular.

Carla Beatriz García / Profesora-arquitecta.



Misión extensión!



Equipo de extensionistas coordinados por Arqa. Eugenia Dominguez (Directora de ArKidTecteando), Arqa. Julieta Dupleich (Directora del Hornero Urbano)

En marzo de 2020, habiendo realizado las entregas de Proyectos de Extensión para su evaluación, nos sorprende la Pandemia del COVID 19 y se suspenden varias actividades por el Decreto Nacional que dispuso el Aislamiento, social, preventivo y obligatorio-ASPO.

Luego de unos días, nos contactamos con las organizaciones referentes de los barrios donde realizábamos los talleres, que nos contaban su situación.

El club cerraba las puertas para las actividades y generaba jornadas de donación de alimentos. La organización entregaba viandas diarias, repartían donaciones y continuaba con el trabajo en Salud. Lxs chicxs del barrio permanecían en sus casas. La situación cambiaba con la cantidad de contagios. Hubo momentos de cierre momentáneo por casos positivos de COVID.

Nuestros proyectos: ArKidTecteando y El hornero urbano, están orientados a niñas y niños entre 5 y 12 años de barrios suburbanos de La Plata que asisten a las Organizaciones y Clubes del barrio. Las bases de los talleres son el juego, la creatividad, la expresión, la reutilización de los materiales en relación con la arquitectura. Sobre esta base, comenzamos un nuevo camino creativo.

Movidxs por el compromiso asumido como responsables de los proyectos y desde lo personal, tuvimos la necesidad de acompañar a lxs chicxs con alternativas.

Iniciamos con un espacio virtual en Facebook para volver a vincularnos que llamamos Misión Extensión, uniendo los dos proyectos. Y un espacio taller a distancia con actividades que diseñamos en forma escrita en formato físico de cuadernillo, junto a elementos de librería artística para poder desarrollarlas sin necesidad de salir de sus hogares.



La idea se materializó en ciento cuarenta y cinco kits que dejamos en las organizaciones referentes para que sean repartidos según los protocolos vigentes en dos momentos: para las vacaciones de invierno y para el día de las Infancias.

Realizamos dos kits diferentes para ambas organizaciones que contenían: fibras, crayones, tizas, acuarelas, pinceles, hojas de color, lápiz grafito, goma, sacapunta, lapicera, plasticola, regla, papel glasé, las actividades que elaboramos en un cuadernillo, un cuaderno que llamamos diario de pandemia, para que allí puedan contar y expresarse con creatividad y libertad.

Nos han apoyado nuestros equipos extensionistas y el esfuerzo del Secretario de Extensión de nuestra FAU para conseguir colaboraciones y donaciones. De esta manera hemos podido estar a la distancia fortaleciendo el vínculo con las comunidades, intermediadxs por las organizaciones.

Integración y creación de Polos GeoGebra

Secretaría de Extensión Programa de Articulación con la Gestión Pública



Equipo Extensionista coordinado por la Arqa. Jaime Liliana Beatriz

Durante el año 2020, donde las tecnologías tuvieron un protagonismo esencial y necesario, se conformó (a mediados del año) a pedido de esta comunidad educativa, el Polo GeoGebra de Tandil. Se comenzó a trabajar junto a sus referentes y los integrantes del Instituto GeoGebra La Plata con la preparación de un curso online sobre animaciones con GeoGebra para el último semestre.

El curso fue elaborado con ocho animaciones grabadas, para ser vista en YouTube en Calidad-HD. Cada una de las animaciones cuenta con varios videos, uno a modo de presentación y otros que muestran el paso a paso de cómo lograrlas.

Además, debajo de cada video explicativo, se muestra el nombre de las herramientas y comandos, asociados a un hipervínculo que permite ver una breve descripción y observaciones de cómo funcionan.

Las animaciones y sus respectivas indicaciones y comandos, fueron probadas por varios integrantes del equipo del IGLP y corregidos adecuadamente, para brindarle a los participantes un material de calidad.

Aunque el curso es autogestionado, y no posee instancias de tutoría, hemos creado un grupo de Facebook para que los participantes puedan conectarse entre sí y ayudarse mutuamente.

Además, cada participante puede administrar sus tiempos de aprendizaje, para ir incorporando gradualmente experiencia en el uso de GeoGebra.

La aprobación del curso es a través del envío de la construcción de un recurso GeoGebra que el participante debe realizar incluyendo algunas herramientas de animación estudiadas. Estos recursos, una vez aprobado, formarán parte de un repositorio al que cada participante tendrá acceso.

Además, deberá responder correctamente un cuestionario de múltiple choice, donde se terminará de evaluar los conocimientos adquiridos. Los participantes tienen la oportunidad, en la instancia de examen, de hacer las críticas pertinentes sobre lo que aportó o no el curso, tanto en sus prácticas docentes como en lo personal.

Estas fueron algunas de las respuestas a la pregunta "¿Qué aspectos del curso crees que podríamos mejorar?": "El curso está genial, seria bueno que se ofrecieran mas", "Esta todo perfecto", "Ninguno, estuvo muy bueno", "Me pareció muy claro y los ejemplos muy bien explicados.", "Por momentos en los videos se veía borroso, pero las aclaraciones al pie de los videos aclararon mis dudas", "Me gustaría que incluyan una sección donde el estudiante pueda consultar preguntas frecuentes", "No creo que haya algo para mejorar porque el curso hace un recorrido por distintos contenidos matemáticos e incluso las clases tienen diversos grados de complejidad.", "Ninguno, está muy bien explicado y secuenciado."

Hasta la fecha 27 participantes obtuvieron el certificado de aprobación del curso. Los mismos son docentes de diferentes niveles de educación y estudiantes de los profesados de matemática y física, procedentes de varias provincias de la Argentina, de países limítrofes (Bolivia, Perú, Chile, Brasil, etc) y países como Turquía, Irán, México, entre otros.

Gracias a la aprobación del proyecto de extensión, hoy podemos contar con el apoyo de dos tutoras para el curso de Animaciones y acompañar constantemente a los participantes.

Les compartimos el enlace del Polo GeoGebra de Tandil y el del Instituto Geogebra de La Plata

**+
info**

<https://www.geogebra.org/u/geogebtratandil>
<https://www.facebook.com/Geogebra-LP-101583011703478/>

Intercultural Proyecto Habitar

A fines de 2019, la trayectoria de 10 años de trabajo junto a Comunidades Indígenas del equipo del LATEC, se consolidó en la celebración de Convenios de trabajo específicos entre la Universidad -la Facultad de Arquitectura y Urbanismo- y las Comunidades Indígenas Mapuche Tehuelche Cacique Pincen y Ava Guarani Iwi Imemb'y, quedando pendiente a marzo del 2020, por una cuestión de logística de traslados, la firma con la Comunidad



Equipo Extensionista coordinado por La Arqa. Karina Cortina

Mapuche Curruhuinca y la Asociación de Vecinos sin Techo por una Vivienda Digna artífices del Barrio Intercultural de San Martín de los Andes (Pcia. de Neuquén).

La presidencia de la Universidad y las autoridades de la Comunidades reconociendo que "Los Estados deben tener en cuenta que los derechos territoriales indígenas como un concepto más amplio y diferente que está relacionado con el derecho colectivo a la supervivencia como pueblo organizado, con el control de su hábitat como una condición necesaria para la reproducción de la cultura, para su propio desarrollo y para llevar a cabo sus planes de vida", acordaron que el objeto de los Convenios consiste en contribuir en el acceso y la promoción del derecho al territorio de la Comunidad y establecer así relaciones de complementación, cooperación y colaboración recíproca a efectos de realizar toda actividad que, desde las tres instancias académicas -enseñanza, investigación y extensión universitaria-, resultara de interés mutuo. En ese marco, la disposición del ASPO modificó ciertamente los planes del año, pero no amilanó las articulaciones de trabajo conjunto en la medida de las posibilidades que las circunstancias provocaron. Se comparten tres acciones que las representan:

- A fines de mayo, junto a un grupo de compañeras de la Comunidad Mapuche Curruhuinca, Silvana, Miriam, María Edth, Nilda y Graciela y el equipo FAU, se ganó un subsidio para apoyar la iniciativa de un comedor comunitario

que llevan adelante desde el comienzo de la pandemia en territorio de la Comunidad, en el Paraje Trompul Bandurrias (San Martín de los Andes Pcia. de Neuquén). La transformación de un restaurante familiar en un comedor para resolver las necesidades de las familias del Paraje, fue reconocida por el Fondo Iberoamericano de Cocinas Sostenibles, Ibercocinas, entre más de 200 iniciativas. Se seleccionaron 3 por país de siete Naciones de América Latina, y Zomo Yagel Piuque Taiñ Che (Mujeres cocinando de corazón para nuestra gente) fue una de ellas, la más austral de todas.

- En octubre, en la semana del Día del Respeto a la Diversidad Cultural, nos reunimos referentes de las tres comunidades y de la FAU, en el 2do Encuentro "Derecho al Hábitat Digno. Derecho al Proyecto.", y compartimos la experiencia Zomo Yaguel Piuque Taiñ Che, el reconocimiento de Ibercocinas con experiencias de otras comunidades en desarrollo, la iniciativa de Salud de Pueblos Indígenas y la Producción Hortícola ecológica y los Proyectos de Extensión y Compromiso Universitario. El Derecho a la buena alimentación, el Derecho a la Salud, al Territorio, al Buen Vivir. El Derecho al Hábitat Digno. El derecho al Proyecto que contemple todas estas dimensiones fueron los ejes del Encuentro.



- Y, la tercera, desde mediados de noviembre hasta hoy, nos encontramos acompañando a la Comunidad Iwi Imemb'y en el reclamo por el derecho al territorio en el partido de La Plata, proceso que hoy se encuentra en vías de reconocimiento y desarrollo concreto pero que ameritó a mediados de diciembre la expresión de apoyo, solidaridad y acompañamiento desde la Prosecretaría de Derechos Humanos de la UNLP, por la sucesión de hechos de amedrentamiento sufridos a partir de la controversia surgida respecto al uso del predio cedido por la Municipalidad de La Plata en la zona de Abasto. Integramos la Mesa de Diálogo de la Comunidad con la Municipalidad junto a otras organizaciones institucionales, sociales de la región.

1 Corte Interamericana de Derechos Humanos. Caso Comunidad indígena Yakye Axa Vs. Paraguay (p.146). Sentencia de 17 de junio de 2005. (Fondo, Reparaciones y Costas).

Soy humanidad También es mi casa

Proyecto de Extensión Universitaria
Convocatoria específica

Centro Comunitario de Extensión Universitaria #4
Villa Castells

A principios de marzo de 2020, el equipo participó en la reunión de "Actualización de Agenda de Problemas", donde recuperamos colectivamente las problemáticas pautadas hacia fines del año anterior para la convocatoria pasada y las revisamos en función de las emergentes.

Se compartieron articulaciones posibles en relación con el eje lúdico y de promoción de derechos de las infancias del Proyecto "Soy..." atendiendo a



Equipo Extensionista coordinado por la
Arqa. Karina Cortina

las problemáticas vinculantes que se reconocieron como vigentes: "Escasez de espacios de actividades recreativas y deportivas en niños/as de entre 6 y 12 años", "Escasez de actividades artísticas (pintura, cursos, orquestas) orientadas a niños/as y/o adolescentes en edad escolar", "Dificultades en estudiantes del último año de la Escuela Secundaria N°59 para proyectarse en función de una vocación u ocupación".

Y en función de las consideraciones puestas en común se validó un acuerdo de trabajo colectivo, para el presente año, en especial con instituciones educativas de distintos niveles, Jardín de Infantes N° 955 y Escuela Primaria N°36 y la Casita del Niño; tres instituciones con quienes ya trabajamos durante el 2019.

A partir de la disposición del ASPO, el equipo participó de encuentros virtuales con referentes de las organizaciones del CCEU. Y, en ese marco, frente a las emergencias planteadas, el equipo extensionista "Soy Humanidad." puso a disposición saberes y recursos técnicos para desarrollar una cartografía colectiva del área de influencia del CCEU, familias residentes, organizaciones locales y dinámicas necesarias a partir de las circunstancias.

En un primer momento se pensó en la posibilidad de desarrollar visitas virtuales a la Casa, propuesta factible de realizar desde lo técnico pero imposible de implementar a partir de la imposibilidad de conectividad por parte de la mayoría de las familias.

En relación con la iniciativa de la posibilidad de construir juntxs una cartografía CCEU Castells -que el

equipo puso a disposición en los encuentros virtuales realizados- y, en el marco de la dinámica de trabajo que sostienen las Caminatas de Jane Jacobs -que el equipo del proyecto lleva adelante de manera local-, desarrollamos una actividad preliminar orientada a (re)conocer emergentes del habitar en contexto de pandemia y de la necesidad de quedarnos en casa / de quedarnos en el barrio.

En sintonía con el registro sensible que promueve el proyecto de extensión y en este caso en modalidad virtual, se propuso recuperar experiencias, relatos, fotografías, dibujos, audios, y toda manifestación que se quisiera/ pudiera sumar según las posibilidades de cada unx.

Estos aportes podrán sumarse a la cartografía de la zona; de este modo se co-construye una capa de expresión colectiva de la circunstancia que nos encontramos transitando.

A partir de la iniciativa propuesta, el equipo participó de la Convocatoria BID IDEATON "Volver a la Calle" que convocó a la presentación de ideas sobre cómo volver a la calle con el distanciamiento físico necesario pero alentado el reencuentro social. Si bien la propuesta debería ser replicable, escalable en ciudades latinoamericanas, se propuso la ciudad de La Plata como escenario de referencia, y atendiendo a las problemáticas emergentes el área del CCEU Villa Castells como posible zona de implementación de la experiencia si resultara seleccionada.

Se reconoció como desafío que todxs que necesitamos CUIDAR(NOS) en el regreso a la CALLE y que en ese sentido necesitamos recuperar el afecto por todxs con lxs que compartimos nuestra vida en la ciudad. Y propusimos entonces activar una red de puntos de cuidado, que nos permitan regresar a la calle caminando segurxs, sintiéndonos cuidadxs y cuidando, todxs, lxs niñxs, lxs jóvenes, las mujeres y disidencias, los hombres, lxs adultxs mayores, las personas con discapacidad, una calle que nos reconozca a todxs, donde el distanciamiento social que hoy es esencial para cuidar(nos) habilite otras prácticas, otros modos, otros hábitos. Puntos que (nos) implican, que nos ha-

cen parte de las búsquedas de nuevos modos. Puntos que en zonas vulnerables, como la de nuestro CCEU, tendremos que co-construir juntxs.

Asimismo, se construyó un formulario compartido a los fines de la construcción de la cartografía colectiva. Se giró al Coordinador y se espera poder desarrollarla durante el 202.

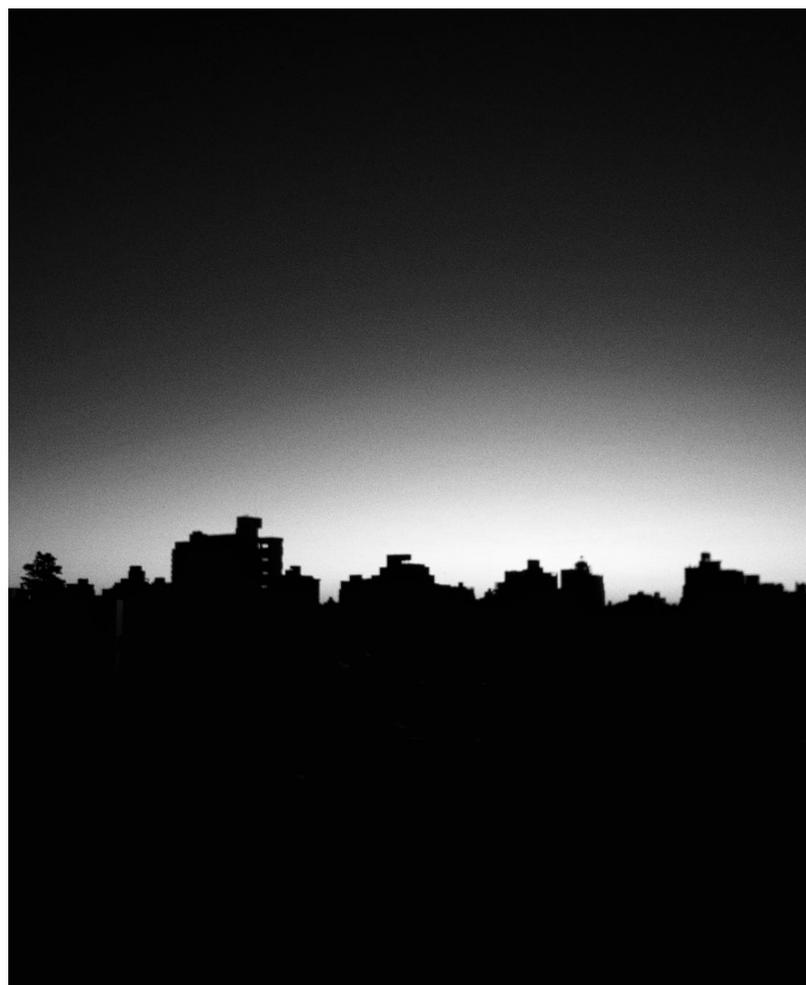
Participamos de las reuniones por plataformas virtuales propuestas en el periodo; participamos del grupo de whatsapp del CCEU; nos comunicamos por whatsapp y otros medios digitales con referentes de las instituciones ya articulados / en articulación; Casita del Niño, Jardín # 955, Escuela # 36.

Con la intención de complementar los cuadernillos de trabajo que forman parte de las actividades pedagógicas que las instituciones de la zona brindan a las familias para la continuidad de la formación escolar de lxs niñxs y jóvenes, se re-elaboró material que es parte de la dinámica de las visitas a la Casa Curutchet Frente a la imposibilidad de realizarlas de manera presencial, logramos llevar la Casa a los hogares de la zona a través de una propuesta en formato papel que invitó a lxs más pequeñxs junto a sus familias, realizar actividades lúdicas que nos permitan imaginarla y (re) descubrirla juntxs.

Durante el segundo semestre se fue construyendo la propuesta y se tomó como disparador el día del cumpleaños de la Ciudad de La Plata, y se trabajó entonces durante todo el mes de noviembre con actividades tanto en el Jardín de Infantes N°955 como en la Escuela Primaria N° 36. Es dable destacar que para ambas instituciones se imaginaron propuestas para ser desarrolladas por todos los niveles de c/Institución y su apropiación e involucramiento por parte de lxs alumnx y docentes resultó de manera notable. Se considera asimismo, la posibilidad de una muestra itineraria por las instituciones, la Casa y el CREU.

Caminatas de Jane en La Plata

JANE'S WALK LA PLATA



1

Equipo Extensionista coordinado por la Arq. Karina Cortina

Las caminatas de Jane (Jane's Walk) es movimiento global de conversaciones libres, inspiradas en Jane Jacobs que alienta a las personas a compartir historias sobre sus vecindarios, descubrir aspectos no vistos de sus comunidades y a compartirlos al caminar como una forma de conectarse, re.encontrarse entre vecinxs.

El propósito de la red internacional es activar las ideas de Jane Jacobs y honrar su legado mediante prácticas que contribuyan a un enfoque comunitario a la construcción de la ciudad a través de visitas guiadas por ciudadanxs que nos den espacio para observar, reflexionar, compartir, cuestionar y reimaginar colectivamente los lugares en que vivimos, trabajamos y jugamos.

El equipo del LATEC FAU UNLP que junto al Consejo Superior del CAPBA, ha llevado adelante como referentes locales del Festival las ediciones desde el 2017 y el año pasado la primera pregunta que surgió fue ¿cómo continuar caminando nuestras ciudades hoy...?

Y se llegó a pensar en suspender la habitual convocatoria de mayo...

Pero por las circunstancias de aislamiento que se estaban viviendo se creyó que caminar nuestras era más necesario que nunca, pero... ¿cómo hacerlo desde casa...?

Se sintió, entonces, que la ocasión de caminarlas desde casa permitiría recordarlas, repensarlas y redescubrirlas hasta reimaginarlas...



2 3



Reimaginarlas para rearticularse como colectivo social, donde asumir la complejidad, donde ya no sentir miedo al caminarlas, donde poder construir un modelo de planificación que democratice el proceso de toma de decisiones, donde se reconozca y se respete la diversidad... y así resignificar un "nosotrxs" que recupere los valores de vivir juntxs en la Ciudad, en la Ciudad que nos está esperando...

"Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todxs, solo porque, y solo cuando, se crean (por y) para todxs"

Entonces la ocasión se vuelve oportunidad y propusimos construir juntxs el Festival a partir de cinco líneas que se volvieron espacios donde encontrarse, donde compartir(nos) registros, fotos, relatos, videos, audios, dibujos y todo lo que cada unx imaginara que no podía faltar, sobre:

1. La Ciudad y la Memoria | Lugares y recuerdos... Sociales y personales, colectivos e individuales... lugares que (nos) importan...

2. La Ciudad y los "Ojos en la Calle" | Cómo llegan nuestros ojos a la calle hoy desde casa... ojos en la calle, que pueden ver desde sus ventanas...

3. La Ciudad y el Cuidado | Quiénes cuidamos, a quiénes, quiénes nos cuidan... "ver" las tareas de cuidado, ver(nos) cómo nos propone el Urbanismo Feminista...

4. La Ciudad y el Trabajo | Cómo pudimos o no readecuarnos en esta circunstancia, si el trabajo vino a Casa, si necesariamente tuvimos que seguir saliendo... y cobra especial relevancia este espacio porque iniciamos el festival el día 1 de mayo...

5. La Ciudad en Casa | cómo la calle, la plaza, el parque, el juego, el cine, el deporte, la escuela se instaló en Casa y según todas nuestras realidades, si la Ciudad se pudo quedar en Casa o si necesitamos que se quede en el Barrio...

Estuvieron(mos) todxs invitadxs, de 0 a 99...!

Y, así se construyó, a partir de cada registro, relatos, fotos, audios, videos recibidos...!

1 Ciudad y ojos en la calle | "Desde el Piso 5 Departamento B." | Gabriel | La Plata.

2 Ciudad y Memoria | Aislamiento día 41. Ventana a la ciudad de papel | Cristina | La Plata

3 Ciudad y Memoria | 2 | Heladería Ku Ku | Josefina | La Plata.

Arte, Género y Espacio público



Equipo Extensionista coordinado por la Arqa. Silvia Portiansky

Durante el año desarrollamos actividades encuadradas en los proyectos Arte, Género y Espacio Público / Partes 2 y 3, bajo modalidad virtual.

Realizamos el ciclo re!)parar, de charlas performáticas para pensar la ciudad y el barrio de Tolosa. Surgió en respuesta a la crisis sanitaria y pandemia mundial, buscando nuevos modos de seguir vinculándonos y generando proximidad barrial.

Desarrollamos 10 encuentros con diferentes invitadxs locales e internacionales que reflexionaron sobre lo urbano desde distintas temáticas: Caminatas y recorridos / la ciudad de los cuidados / filosofía, patrimonio y género / performances / el cuerpo en el espacio público / urbanismo feminista / transformación barrial/ activismo urbano/ autogestión /mapeos colectivos.

Durante el ciclo se presentaron videos y performances, obras de arte en vivo y se realizaron charlas sobre lo urbano desde distintas perspectivas. Organizamos la sección: Territorio Tolosa donde cada invitadx aportaba un pensamiento situado del barrio.

Nuestro modo de proponer la participación ciudadana es combinando arquitectura, urbanismo, activismo, arte, academia, investigación, territorio, barrio, feminismo: Una política sensible del habitar, que deconstruya los formatos hegemónicos establecidos para pensar otros mundos posibles, otros modos de vivir juntxs.

Otras acciones:

- Actividad performática en el MARQ – Museo de Arquitectura y Diseño
- Caminata Jane's walk: recorrido para el reconocimiento urbano
- Taller en materia electiva FADU-UBA: Ciudades para armar
- Conversatorio para un Plan Urbano Ambiental (CABA) con perspectiva feminista. Convocado por Proyectar Ciudad y espacios de graduados de facultades de la UBA
- Entrevista Taller de Historia CLZ- FAU I UNLP
- Entrevista radial La La Las – Radio Provincia
- Seminario de Investigación en Diseño, Arquitectura y Urbanismo Feministas, FADU-UBA

1 Hicimos (re!) parar :

Conversatorio:
Inés Moisset, Gustavo Diéguez, Francesco Careri, Denise Najmanovich, Mara Sánchez Llorens Carolina Quiroga, Ana Falú, Adriana Ciccoletto, Laura Valencia, Beatriz Catani, Iván Haidar, Pablo Sztulwark, Punt 6, Ciudad del Deseo, La Ciudad que Resiste, Urbanismo Vivo, Creadores de imágenes, La Liminal, Arquitectes de la economía popular, Matéricos periféricos, Proyecto habitar, Ellas Hacen, La Grieta, Danzafuera, En eso Estamos, Còsmiko, Muca, Las Amandas, Iconoclastas, Mapas de lo efímero, Turba, Territorio Tolosa.
Performers, artistas y dibujantes locales:
Silvia Portiansky, Julián Corgan, Julián Alcalde, Agustín Ramos Costas, Eugenia Viñes, Anahí Lacalle, Savia Flor, Bruno Sucurdo, Ludmila Drago, Femigrabadoras, Julia Dron, BICHA: Majo Blanco y Marina Pena, Flor Alonso, Simón Jatip, Verónica López, Falopapas, Malena Vilches, Dana Noche, Elke Aymonino, Chapi Barresi, Nahuel Aquino, Andrea Suarez Córca, Constanza Eliggi, Aurelia Osorio y Patricia Ríos.
Presentaron cada charla: Constanza Eliggi, Irene Bilmes, Diana Rogovsky, Daniela Camezzana, Daniela Ferlan, Soledad del Cueto, María Ibarlín

Verónica Pastuszuk videos
Elisa Deschamps mapeos en vivo
Lucía Squillacioti producción técnica
Evita Ignomiriello y Macarena Darino comunicación, prensa y redes
Luciana Lima curaduría general

Participan en la foto: Francesco Careri y equipo, Simón Jatip y Silvia Portiansky



+ info

El ciclo re!)parar puede verse en el canal de Youtube de Territorio Tolosa
<https://www.youtube.com/channel/UCdK11-lclRBSEulPzhXrag>

Valorización del patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico

Imaginaris Urbanos: El dibujo de estudiantes de arquitectura como medio de interpretación, representación y valorización del patrimonio construido de la ciudad por sus habitantes



Equipo Extensionista coordinado por el Esp. Prof. Arq. Sergio Gutarra

SOBRE EL PROYECTO

Propone articular actividades del TV de Comunicación Mainero & Gutarra, con temas de arquitectura, ciudad, hábitat y patrimonio en el Barrio de Meridiano V. Sus condiciones históricas de valor patrimonial, origen y desarrollo, que dejó huellas en su forma y vida de los habitantes, permitió su recuperación después del cierre de la Estación Provincial, con una activa participación de vecinos y la creación de asociaciones civiles como el "Centro cultural y recreativo Estación provincial" y la "Asociación civil La Grieta y Biblioteca Popular La Chicharra".

Los temas patrimoniales son abordados por la Maestría CRIP y el Instituto HiTePAC FAU, y se sumó el CAPBA D1 en los temas del hábitat. Participan las Facultades de Trabajo Social y Periodismo y Comunicación Social, con estrategias teóricas y metodológicas de interacción con la comunidad, hacia un abordaje interdisciplinar e integrador que guíe y deje testimonio del proyecto.

Los proyectos de investigación RSA (Registros Sensibles Ampliados), desarrollados por los Profesores del taller y su cuerpo docente, introducen innovaciones integrando conocimientos de la arquitectura e interdisciplinarios, aplicados a la comunidad y como experiencia formativa de los estudiantes.

Dibujos analógicos, digitales y/o mixtos, en formato de croquis/bocetos, medios visuales y audiovisuales, registraron el barrio. Al ser exhibidos, favorecerán nuevas formas de interpretación, representación y

valorización de los habitantes del barrio, para facilitar nuevos imaginarios -intersubjetividades- hacia la reflexión-acción de procesos de transformación, apropiación y valorización del barrio como "Lugar".

En base a su origen, presente y futuro, se busca articular acciones con organizaciones públicas, comunitarias, culturales, profesionales, universitarias y pobladores en general, profundizando en el sentido pertenencia de los habitantes.

SU IMPLEMENTACIÓN 2020

Formulado en 2019 presencialmente, en el contexto de Pandemia requirió su adecuación con tecnologías TIC's y estrategias de EaD. La primera etapa, de abril a junio de 2020, se realizó con visitas virtuales de estudiantes y docentes, a través de los entornos Google Earth, Google Maps, StreetView, imágenes y textos disponibles en la Internet, junto con aportes de las Organizaciones Barriales.

Se generaron y procesaron dibujos, fotografías y otros materiales visuales, mediante programas digitales y materiales analógicos, produciendo una gran cantidad de materiales, para la producción de la exposición.

La exposición prevista en las instalaciones de la Vieja Estación del Barrio de Meridiano V, se readecuó a una Exposición Virtual Interactiva, que continúa abierta y se puede visitar desde cualquier dispositivo digital. Su producción se realizó junto a una estudiante, participante del proyecto

Se inauguró el 25 de noviembre de 2020, por Video Conferencia ZOOM. La Lic. Gabriela Pescivi, coordinadora por la FTS, expuso sobre la historia, presente y futuro del Barrio MV, señalando la calidad de la producción y la importancia de la interacción entre la universidad, y la comunidad. Contó con la presencia del Concejal del Municipio de la Plata Javier Mor Roig, Presidente de la Comisión de Planeamiento, Urbanismo y Tierras del Concejo Deliberante, brindando

su apoyo al proyecto, haciendo mención de su propuesta para designar al Barrio de Meridiano V como Distrito Histórico y Cultural de la Ciudad de La Plata.

ACCIONES POR DESARROLLAR 2021

La EXPO permanecerá abierta para continuar con las siguientes etapas del proyecto, charlas y talleres con la comunidad. Interesa aportar a identificar valores patrimoniales y ambientales, reconociendo fortalezas, debilidades y potencialidades, con contenidos que informen, sensibilicen y movilicen la acción individual y colectiva de los vecinos.

Instituciones Participantes:

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Facultad de Trabajo Social
- Facultad de Periodismo y Comunicación Social
- Colegio de Arquitectos: CAPBA D1

Instituciones Barriales Participantes:

- Asociación civil La Grieta y BP La Chicharra
- Centro Cultrula y Recreativo Estación Provincial



+ info

Escanea el código QR y podrás acceder a mucha más info del proyecto

Vivienda Segura III

Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat informal urbano y rural en La Plata



Equipo Extensionista coordinado por el Arq. Guido Agustín Prada

Luego de las experiencias desarrolladas en los proyectos Vivienda Segura I y II, este proyecto se propuso ampliar el concepto "vivienda segura", y abordar las dificultades para las conexiones a servicios básicos en barrios populares platenses.

En esta ciudad, cerca del 90% de la población de esos enclaves no tiene conexión a la red cloacal, el 70% no posee conexión de agua corriente, el 80% no tiene conexión al sistema pluvial y el 60% no tiene conexión al sistema eléctrico (RPPVAP, 2015).

Sin embargo, si bien en apariencia las conexiones son inexistentes, en la realidad las conexiones existen y son resueltas de forma irregular mediante "enganches", implicando un alto grado de peligrosidad a las viviendas y a sus habitantes. Mediante la incorporación del concepto de vivienda digna, y su intrínseca conexión con la salud de la vivienda y sus habitantes, se propuso ampliar esta categoría para abarcar las conexiones seguras a los distintos servicios básicos.

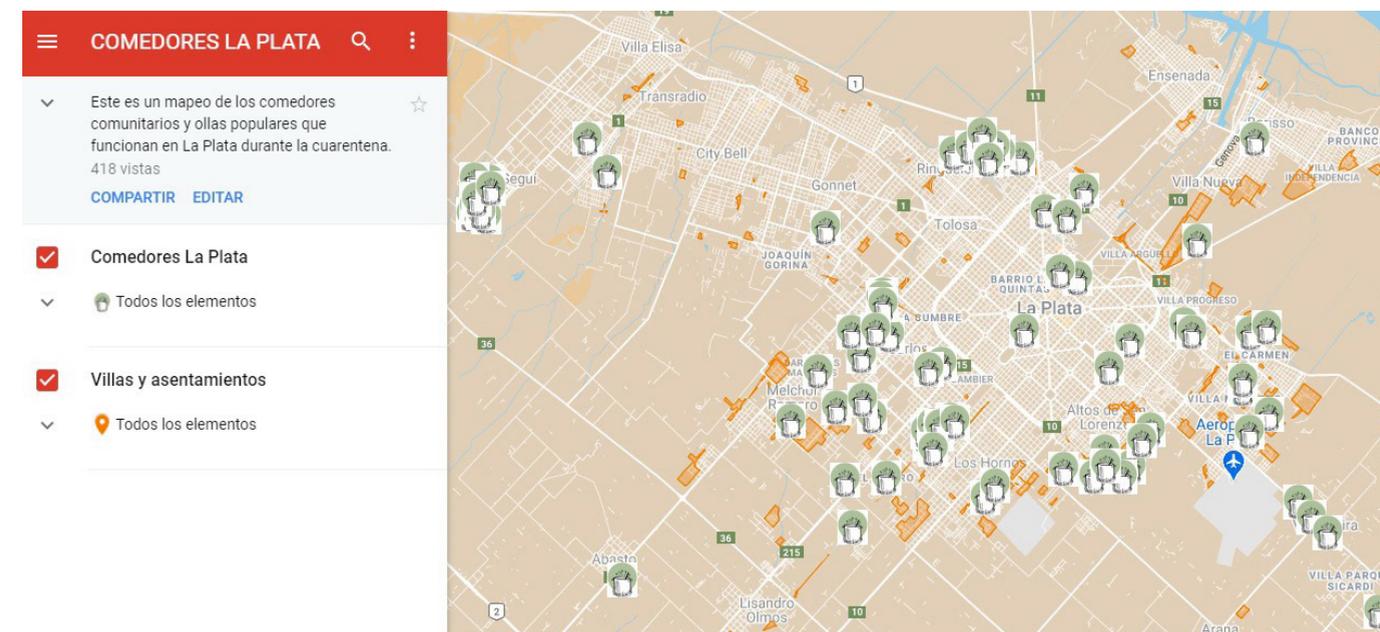
Para ello, el proyecto presentado en la CO2019 proponía coordinar con espacios organizativos barriales y organizaciones sociales, con quienes desarrollar talleres de oficios donde se transmitan conocimientos necesarios para realizar dichas conexiones de forma segura. Tomando esta propuesta, y ante esta nueva realidad trazada por una pandemia, se realizaron actividades virtuales y presenciales.

Durante los primeros meses de aislamiento se trabajó virtualmente, a través jornadas de formación virtual con lxs nuevxs integrantes del equipo de extensión donde se abordó el reconocimiento de la problemática de las instalaciones seguras. A partir de ello se realizaron mapeos y relevamientos virtuales, con lo que se amplió y profundizó el conocimiento sobre la situación habitacional de los territorios donde se lleva adelante el trabajo.

Durante el segundo cuatrimestre se definió trabajar con la conexión eléctrica segura del espacio socio-comunitario perteneciente a la organización social "La Poderosa", ubicado en el Altos de San Lorenzo.

Si bien el proyecto proponía trabajar en viviendas, se optó por un espacio comunitario con el objetivo de mantener los cuidados sanitarios exigidos y necesarios. En este espacio funciona un comedor, donde decenas de familias reciben alimentos a diario.

Las necesidades profundizadas en este contexto requirieron su mejoramiento y ampliación. En coordinación con La Poderosa, el colectivo ArqCom (LP) e integrantes de este Proyecto se trabajó durante 2020 en el proyecto para esa ampliación, así como en jornadas de trabajo solidario para su construcción. Finalmente, se planificaron los talleres de electricidad segura, cuya práctica se desarrollará en este centro comunitario durante las próximas semanas.



Talleres barriales de habitat Digno VI

Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat informal urbano y rural en La Plata

Debido a la crisis sanitaria y social que atraviesa al mundo producto del COVID19, desde este proyecto se estuvo trabajando durante 2020 principalmente en el **acondicionamiento de espacios comunitarios**, concretamente del comedor “La casita poderosa”.

En este sentido, algo que visibilizó la pandemia fueron los problemas para garantizar condiciones de higiene y salubridad en barrios periféricos de la ciudad. A su vez, el cese casi total de las actividades productivas del país durante el año pasado afectó fuertemente a las economías de los habitantes de dichos barrios. A causa de esto, espacios colectivos locales como comedores cobraron un valor de suma importancia, volviéndose el foco principal del proyecto. Concretamente, este comedor asiste alimentariamente a 200 familias, y no cuenta con conexión a agua de red, por lo que para el aseo personal, la preparación de alimentos y el lavado de elementos de cocina se utiliza una canilla ubicada a 50 metros.

Habiéndose concretado ya las **Etapas 1 y 2**, vinculadas al diagnóstico y la planificación, se estuvo trabajando en los primeros meses de 2021 en la **Etapa 3** “Implementación de talleres”, generando capacitaciones sobre conexiones de agua, coordinado entre cooperativistas y extensionistas, con la participación de las organizaciones ArqCom (LP) y La Poderosa.

Equipo Extensionista coordinado por el Arq. Guillermo Daniel Curtit

Como práctica de estos talleres, se realizó la conexión de agua del comedor, a partir de una cooperativa de construcción conformada por vecinos del barrio. Se trabajó con un protocolo de seguridad, para garantizar condiciones de higiene y el distanciamiento social.

En las próximas semanas se continuará con las actividades de construcción, a partir de la colocación de un tanque de agua y una bomba, que permitan realizar posteriormente la instalación de agua a lo interior del espacio comunitario. A su vez, frente a la demanda creciente de uso del espacio, a partir de la realización de múltiples actividades tales como clases de apoyo escolar, comedor, cursos de capacitación, etc, se planteó la posibilidad de ampliar el mismo.

Se realizó un proyecto en etapas, que requiere para su concreción la búsqueda de financiamiento.

Con respecto a la **capacitación de promotorxs de hábitat**, durante los primeros meses de 2021 se realizó el cierre de los talleres y se entregarán próximamente los manuales a los participantes.

Atención primaria del hábitat en barrios populares del Gran La Plata, ante la emergencia sanitaria del COVID-19

El proyecto “Atención primaria del hábitat en barrios populares del Gran La Plata, ante la emergencia sanitaria del COVID-19” se lleva a cabo en el Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos (CIEC), tiene como destinataria la Secretaría de Integración Socio Urbana – Provincia de la Provincia de Buenos Aires, y está financiado en el marco del Programa de Articulación y Fortalecimiento Federal de las Capacidades en Ciencia y Tecnología COVID-19 del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Los propósitos generales del proyecto son elaborar un diagnóstico integral sobre las condiciones habitacionales críticas en los barrios populares del Gran La Plata, que dificultan el cumplimiento del aislamiento social y propician el contagio de la enfermedad, y proponer aportes que permitan elaborar un programa de atención primaria del hábitat que funcione como nexo entre los pobladores y los organismos ejecutores de las políticas públicas.

El proyecto apunta a generar conocimiento que sirva tanto para mejorar las políticas públicas, así como a los espacios de organización socio-comunitaria con los que el proyecto entre en diálogo. Se cree fundamental que cualquier acción que apunte a la mejora de las condiciones socio-habitacionales -en tanto progreso cualitativo y cuantitativo de las condiciones de salud, de educación, de trabajo y de sociabilización que se hayan vinculadas a la calidad de vida y de la vivienda- debe apoyarse en procesos de participación activa y revalorización de los saberes y capacidades existentes en los barrios populares. A esto puede vincularse la necesidad de generar trabajo en el barrio, para los propios vecinos/as, brindar un sustento económico y disminuir la circulación, dos medidas necesarias para trabajar sobre los efectos de la pandemia.

Planteamos una metodología de investigación-acción interdisciplinario: geógrafos/as, arquitectos/as, sociólogos/as, en relación con otros actores universitarios, organizaciones socio-comunitarias e instituciones públicas que permitan comprender interactoral e interdisciplinariamente la problemática e implementar las propuestas que se deriven del diagnóstico.

Se parte del reconocimiento y evaluación de los datos sobre la situación socio-habitacional disponible y las políticas públicas implementadas previamente a la pandemia del COVID 19 en la región, a los fines de relevamientos en barrios seleccionados como estudios de caso destinados a contribuir a la mejora de la situación habitacional y la integración socio-urbana de los barrios populares del Gran La Plata.

Los relevamientos apuntan a detectar la situación socio-habitacional del barrio abordando tanto la escala particular de los hogares como aspectos barriales y socio-comunitarios.

Esto implica, por un lado, el reconocimiento en los hogares de diversos aspectos sociales, económicos y físicos, que permitan una mirada integral de la problemática. Y, por otro lado, la detección de las capacidades socio-comunitarias de trabajo cooperativo, referencias y redes de solidaridad, así como evaluar las condiciones físicas de los espacios comunes, infraestructuras urbanas y servicios básicos.

La selección de barrios a relevar, en una primera prueba piloto, se realizará en base a los datos que se tienen de relevamientos previos, apuntando a realizar una muestra significativa que permita divisar diferentes situaciones. Sobre esta serie de casos se prevé realizar un relevamiento semi-presencial más exhaustivo que permita profundizar el diagnóstico recuperando las voces de los actores.



Proyectos 2021

readecuación de actividades

En esta sección veremos las propuestas de los equipos extensionistas para la readecuación de las actividades, de sus proyectos 2020, que serán desarrollados en la primera etapa del año 2021.

El proceso de evaluación de la Convocatoria Ordinaria de Proyectos y Programas presentados en marzo 2020 se vio interrumpido por la emergencia sanitaria. Sin embargo, se realizaron reuniones y conversaciones permanentes, en donde se concluyó que los equipos extensionistas que lo deseen podían realizar propuestas de actividades en el marco de sus planes de trabajo.

Estas iniciativas debían responder a la situación que se estaba atravesando y sostenerse en un contexto de circulación muy limitada y en donde se optaba por la virtualidad, pero también donde las comunidades con las que construimos a lo largo de los años se encontraban en situaciones más críticas, que requerían del aporte de todos los sectores sociales e institucionales para su abordaje.

Se propuso que los equipos que se habían presentado en la última Convocatoria Ordinaria y que contaran con una evaluación positiva en cuanto al criterio de pertinencia en términos cualitativos por parte de sus ternas evaluadoras pudieran presentar actividades a desarrollar en el período 2021. Podían hacerlo en función de sus planes de trabajo elaborados oportunamente y en acuerdo con los actores de la comunidad con que se planteen desarrollarlas.

Proyectos 2021

Readecuación de actividades

Proyectos 2021 Readecuación de actividades

Mejor al sol Un dispositivo solar al servicio de la producción local autogestionada	44
ArKidTecteando Experiencias urbanas con lxs chicxs. 2° parte	46
Construcción con Pallets	48
Vivienda Segura III Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat informal urbano y rural en La Plata	50
Integración y formación de nuevos polos GeoGebra Proyecto para integrar Polos GeoGebra de diferentes localidades al Instituto GeoGebra La Plata	52
Arte, Género y Espacio Público/Parte 3 La ciudad que resiste - ciudad feminista desde los barrios	54
Corralón Solidario FAU Transformando Residuos en recursos	56
Medio ambiente y hábitat sustentable en Bavio, Magdalena	58
Sistema constructivo prefabricado sustentable para población vulnerable	60
El hornero urbano	62
La fotografía como herramienta de documentación y Difusión Otras miradas para una sociedad inclusiva	64

Inclusión en el lenguaje gráfico Nuevas formas de comunicarse fortaleciendo oficios	66
Capacitación y gestión en residuos de la construcción	68
Separando Residuos Reciclo mi Barrio Educación Ambiental y GIRSU	70
Rahabilitación del espacio público Rescatando el espacio participativo de la ciudad	72
Arquitectes y Movimientos Socioterritoriales	74
Soy Humanidad, también en Mi Casa Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad	76
Talleres Barriales de Hábitat Digno Vi	78

Mejor al sol

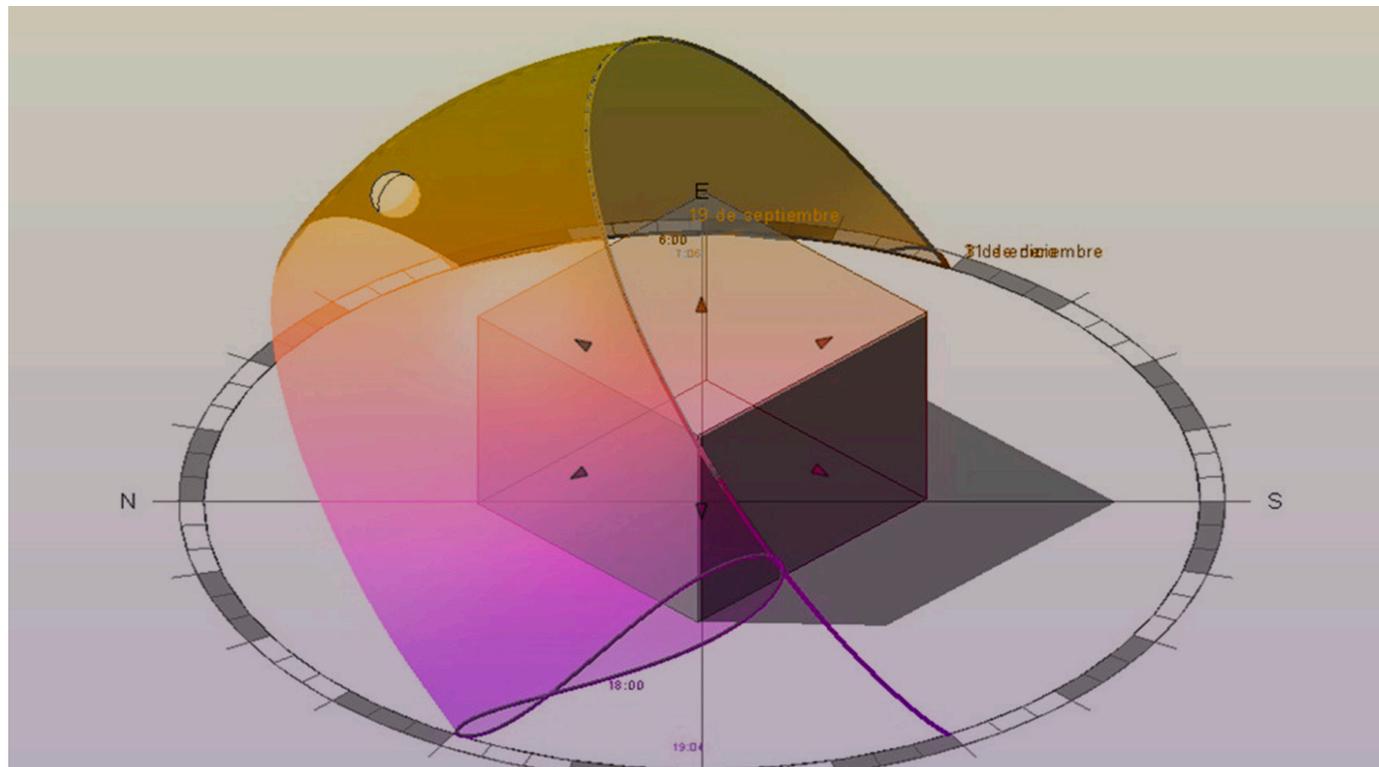
Un dispositivo solar al servicio de la producción local autogestionada

Cada hora la Tierra recibe del Sol la energía necesaria para satisfacer la demanda energética del planeta durante un año. Aprovechar esta clase de energía es el eje del proyecto Mejor al Sol, donde se acompaña a un grupo de jóvenes emprendedores en el proceso de diseño y confección de un deshidratador solar de alimentos.

Directora: Arqa. Maria De La Paz Diulio
Codirectora: Arqa. Analía Gómez

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

Los protagonistas de este proyecto son estudiantes del Bachillerato para adultos que funciona en la Organización Cuidadores de la Casa en la localidad de Arturo Seguí. Por medio del proyecto, aprenden a utilizar la Energía Solar, una tecnología que aprovecha la energía del sol y la convierte en utilizable.



En la sede donde asisten los estudiantes del Bachillerato también se dictan talleres textiles y de productos naturales. Cada uno de los productos que se realizan son frescos y sin conservantes, pero al ser perecederos necesitan ser vendidos de manera inmediata. Es por eso fundamental prolongar la durabilidad del producto a través del secado del mismo y así evitar la humedad que favorece el desarrollo de microbios y las reacciones químicas.

Por este motivo, se pensó en comercializar una nueva variedad de productos deshidratados, utilizando para ello un Deshidratador Solar de Alimentos (DSA). Tal como lo indica su nombre, este dispositivo utiliza la radiación solar para generar las corrientes convectivas de secado; es decir que no requiere de energías convencionales para funcionar, por lo tanto ya no se genera dependencia energética y se fomenta la autonomía productiva.

Cada uno los productos se distribuyen de manera autogestionada en circuitos de economía social; al prolongar el periodo de validez, no solo se pueden alcanzar mercados que se encuentran más lejanos sino también generar mayores volúmenes y un precio que le permitirá posicionarse mejor en un mercado por demás competitivo.

Por otra parte la metodología original del proyecto Mejor al Sol proponía una serie de encuentros presenciales de intercambio y debate sobre temas teóricos, prácticos y relacionados con la producción, asesorando sobre cuestiones de diseño, y brindando materiales. Pero dado el contexto actual, se está trabajando para llevar a cabo nuevas estrategias que permitan a la comunidad del bachillerato tener la oportunidad

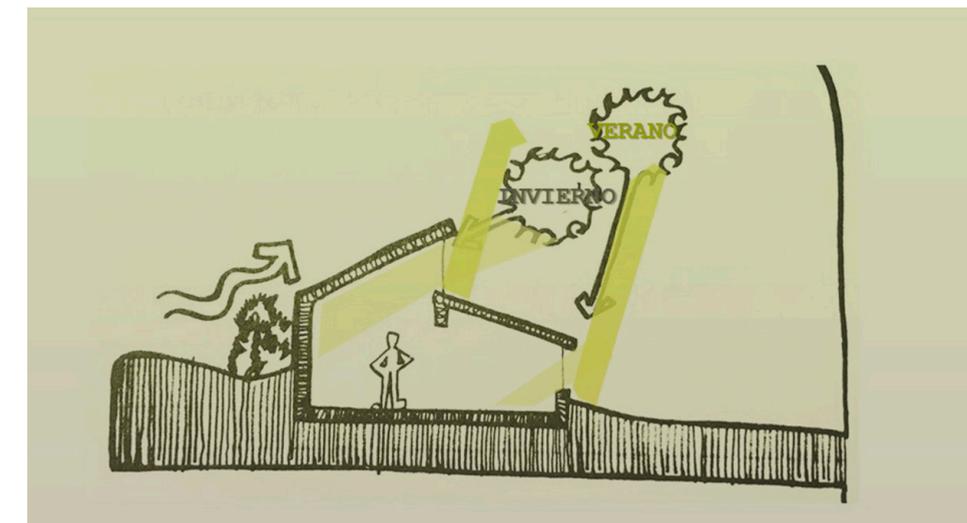
de ensayar esta herramienta fundamental para poder ampliar su horizonte.

La energía solar en el hogar

Teniendo en cuenta que cada metro cuadrado del planeta recibe alrededor de unos 1.300 vatios de radiación solar directa, es fundamental acercar a la comunidad ideas para construir dispositivos útiles que aprovechen la energía solar, es por eso que se pensó el curso "Mejor al Sol: Crea tu Kit solar hogareño".

El mismo se llevará a cabo durante los meses de febrero y marzo del año 2021; el objetivo principal es acercar a la comunidad ideas para construir dispositivos que usen la energía solar para su funcionamiento. Emplear este tipo de energía, constante e inagotable, permite mejorar la calidad de vida las personas a costo cero de operación y mantenimiento.

Serán cuatro encuentros, donde se abordarán temas relacionados a la geometría solar y se brindarán las herramientas necesarias para construir: un deshidratador solar de alimentos, estantes de luz y una cocina solar.



ArKidTecteando

Experiencias urbanas con lxs chicxs. 2° parte

El proyecto consiste en trabajar sobre la promoción de la educación en arquitectura con chicxs entre 5 y 12 años de edad, hermanxs y familia que acompaña, de San Carlos y El Retiro, barrios periurbanos de la ciudad de La Plata, que tienen como referencia dos Organizaciones que nuclean a estas comunidades.



Directora: Arqa. Julieta Laura Dupleich
Codirectora: Arqa. Eugenia Dominguez

Línea temática: Fortalecimiento de las redes y organizaciones comunitarias y promoción de derechos.

La adaptación se fundamentó en la situación de aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) que inició en marzo de 2020 y en el actual distanciamiento social, preventivo y obligatorio (DISPO), con la necesidad de seguir compartiendo este espacio lúdico de taller con lxs chicxs pero readecuando las actividades para ser realizadas de manera remota.

Fue un desafío reescribir el proyecto al nuevo contexto, pensando en su objetivo primordial: promover el derecho de lxs chicxs al esparcimiento, a la cultura y la educación.

Acompañamos con una propuesta lúdica de metodología asincrónica virtual y a distancia, que finalmente concluyó con la presencialidad. De esta manera, estuvimos presentes en esta nueva realidad, dando espacio al juego, separados pero juntos.

La primera parte del proyecto se desarrolló a distancia. Acercamos distintas actividades culturales para desarrollar en cada hogar, con entrega de kits y colaciones a las organizaciones que son los puntos de referencia y nexos con las familias de lxs chicxs de cada comunidad.

En la segunda parte del mismo, logramos reencontrarnos en talleres presenciales y actividades de verano con juegos, entrega de kits artísticos y colaciones, intervención de cartelería participativa, charlas de prevención y cuidado personal, dado que las organizaciones comenzaban a retomar escalonadamente las actividades cotidianas. Retomamos conceptos como: la arquitectura y la ciudad; la forma humana en relación con las proporciones. Profundizamos en temas como: la orientación en el espacio, el reconocimiento de nuestra vivienda en un plano, el barrio y las referencias construidas. Y los cuidados e higiene personal de prevención ante el COVID 19.



Durante toda la ejecución de proyecto, y en su etapa final, continuamos con acciones que llevan un detrás de escena de trabajo en equipo, compras, sanitización de materiales, coordinación, diseño, elaboración de material didáctico, armado de kits, talleres, sistematización de la documentación, reelaboración de talleres presenciales y otras, movidxs por la satisfacción de ir concretando las tareas planificadas.

En diálogo desde el inicio del ASPO y durante el DISPO con los referentes de las Organizaciones, quienes nos comentaban sobre las necesidades surgidas, pudimos adaptar-readaptar los talleres y los materiales que permitieron a nuestros talleristas jugar en un espacio para ellxs y esparcirse. Nos llevamos el agradecimiento por pensar para y en lxs chicxs.

Construcción con Pallets

Las condiciones actuales, a partir de marzo del año 2020, debido a la pandemia del COVID 19, con la recomendación y necesidad de quedarse en casa, han afectado las actividades educativas y comunitarias, restringiendo los encuentros presenciales, esto nos motiva a reformular las estrategias y metodologías a desarrollar, así como, ampliar el universo al cual se dirigen las acciones y esfuerzos, lo que conlleva ampliar el espectro de las actividades y trabajos propuestos.



Director: Arq. Edgardo Lufiego
Codirectora: Arq. Alejandra López

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

Al realizar tareas de campo, relevamiento, interactuar con los vecinos, así como en encuentros virtuales que hemos desarrollado en estos últimos meses, así como el mayor conocimiento del área y disponibilidades hemos ido adaptando el proyecto original.

Proponíamos el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad, y la construcción de módulos habitables, utilizando los Pallets de madera empleados en el transporte a obras de materiales de construcción, elementos estos que luego se descartan. Sin embargo las condiciones actuales no solo condicionan el contacto y la forma de desarrollar las capacitaciones, sino que también afectan las necesidades y urgencias de los habitantes.

Debido a esta situación, hay una disminución de fuentes laborales, en particular para aquellas actividades de economía no formal, de donde se focaliza la necesidad de potenciar la formación que permita una salida laboral rápida.

Es por ello que esta situación nos motiva a replantear las formas de abordaje de la formación, asistencia y adquisición de habilidades para poder construir con pallets, estas habilidades se pueden adquirir desa-

rollando construcciones menores en primera instancia, para luego aplicarlas a la construcción o ampliación de la vivienda. Son estas construcciones (mobiliario y construcciones complementarias a base de elementos reciclados) las que pueden permitir una rápida salida laboral, debido a:

- a) La alta demanda existente en el mercado, así como el alto costo de los mismos.
- b) Mínima cantidad de elementos (pocos pallets) para su realización.
- c) Rapidez de ejecución.
- d) Realización con herramientas manuales de bajo costo,
- e) Posibilidad de comercialización a través de plataformas digitales.

Siendo opciones para la capacitación

Realización de:

- 1) una construcción accesoria, mobiliario, sillones, biblioteca, cajones para huerta, etc.
- 2) Construcción pequeña, depósito de herramientas de jardín, casita de juegos infantiles, etc.
- 3) Una parte (techo o pared) de vivienda o de construcción accesoria.

Dando algunas opciones posibles y asistiendo a distancia para que puedan llevarlo a cabo por auto construcción.

La propuesta supone acciones coordinadas, superpuestas, y vinculadas entre sí.

Siendo la capacitación por ZOOM, la herramienta base, incluido la modelización para ser replicado, contando además con las siguientes herramientas digitales para su apuntalamiento y apoyo a los asistentes.

Preparación de publicaciones y material digital a ser difundido por los siguientes medios que ya se encuentran activos y en plena operación.



+ info

Preparación de publicaciones y material digital a ser difundido por los siguientes medios que ya se encuentran activos y en plena operación.

a) Blog para difusión de las actividades y distribución de publicaciones.

<http://blogs.unlp.edu.ar/extensionlufiego/>

b) Contacto y difusión de trabajos de participantes, fotos y descripción, a través de las redes sociales Instagram

[@lfglaplata](https://www.instagram.com/lfglaplata)

c) Contacto vía e mail: lfglaplata@gmail.com

d) Canal de YouTube para difusión de videos.(LFG La Plata)

<https://www.youtube.com/channel/UCXRmg50CkmdWW0tym-8muw>

Vivienda segura III

Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat informal urbano y rural en La Plata



Director: Arq. Guido Agustín Prada

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

Con el fin de abordar algunos de los aspectos que convierten a la situación habitacional platense en una de las más graves de la provincia, desde este Proyecto se comenzó a trabajar durante 2020 en el mejoramiento de un espacio comunitario de la organización social "La Poderosa, ubicado en Altos de San Lorenzo. Este espacio es lugar de trabajo de cooperativistas de esa organización, quienes desarrollan tareas de construcción y cocina. Además, allí se desarrollan actividades como apoyo escolar, talleres de mujeres, ropero comunitario, entre otros.

La profundización de necesidades básicas acrecidas durante la pandemia, llevaron a la necesidad de ampliar este espacio durante 2020. En este espacio se trabajó en las últimas semanas en la instalación de agua, y como próximo paso se abordará la instalación eléctrica. Con el objetivo de prever accidentes propios de instalaciones eléctricas precarias (más aún teniendo en cuenta que este espacio alberga equipamientos como heladera y freezer para el desarrollo de sus actividades), se definió desarrollar un Taller de instalación eléctrica segura. Para ello, en coordinación entre La Poderosa, ArqCom (LP) e integran-

tes de este proyecto, se desarrollarán en las próximas semanas instancias teóricas de capacitación, y jornadas solidarias de construcción de la instalación eléctrica donde poner en práctica lo aprendido. En paralelo, se llevará adelante el registro del proceso, fotografía y documentación, material con el que se trabajará más adelante en jornadas de puesta en común y síntesis de lo realizado. En el desarrollo de estas actividades se prevé acordar un protocolo de seguridad, que garantice cuestiones de higiene y distanciamiento social necesario para tener todos los cuidados de salud que se necesitan para este momento de COVID-19.

Las actividades a realizar son:

- a) Actividad 1 Jornadas de capacitación en nociones básicas de instalaciones eléctricas seguras.
- b) Actividad 2 Jornadas de construcción de la instalación eléctrica.
- c) Actividad 3 Jornadas de evaluación y síntesis de lo realizado.
- d) Actividad 4 Jornadas de puesta en común y síntesis de los registros realizados.

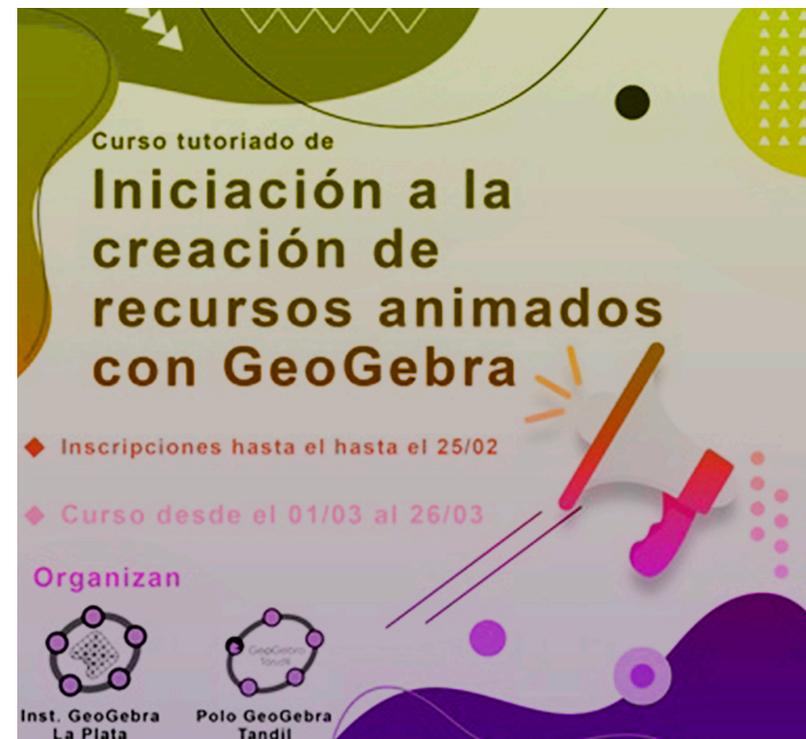


Por otro lado, desde febrero de este año se está realizando un Taller de Mapeo Colectivo. Esta actividad es coordinada entre integrantes del Proyecto de extensión, el bachillerato popular "Letra Libre", el Movimiento Justicia y Libertad y el colectivo ArqCom (LP). A través de esta actividad se busca reconocer la historia del barrio, a la vez que diagnosticar la situación actual de las viviendas, infraestructuras, equipamientos y espacios comunes. A través de una experiencia participativa, este diagnóstico permitirá reconocer las necesidades barriales, y planificar futuras actividades referidas al mejoramiento barrial.

Integración y formación de nuevos polos GeoGebra

Proyecto para integrar Polos GeoGebra de diferentes localidades al Instituto GeoGebra La Plata

Somos un grupo de profesores, investigadores y estudiantes de distintas ramas y disciplinas, que conformamos el Instituto GeoGebra de La Plata (IGLP).



Directora: Arqa. Liliana Beatriz Jaime
Codirectora: Prof. Yesica Lorena Chuvicio

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa

GeoGebra es un software libre y gratuito de matemáticas para todo nivel educativo. Reúne dinámicamente geometría, álgebra, estadística y cálculo en registros gráficos, de análisis y de organización en hojas de cálculo. GeoGebra, con su libre agilidad de uso, congrega a una comunidad vital y en crecimiento. Muchos de los que utilizamos GeoGebra compartimos recursos y además podemos tomar recursos de otros y modificarlos. Una de las características principales de GeoGebra, que la hoja y el lápiz no nos dá, es el dinamismo. Es un potente e innovador recurso para la enseñanza y aprendizaje.

Además Geogebra es una red, donde cualquier persona puede tener un perfil y subir sus materiales para que otros lo puedan utilizar y como está en constante cambios para mejorar el software hace poco se implementó el Geogebra Classroom.

Nuestro Proyecto tiene como objetivo, contribuir al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de la Matemática y la Física a partir de la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en particular del software libre GeoGebra. También es nuestra intención fomentar la creación de lo que llamamos

Polos GeoGebra en localidades distantes a la ciudad de La Plata. Esto fue pensado ya que no **se** pueden crear más institutos y como hay muchos profesionales que quieren aportar a la comunidad Geogebra entonces nos pareció interesante incluirlos de alguna forma.

Para lograr este fin y en relación con el contexto actual, se trabajó con los docentes referentes del Polo de Tandil (creado en el 2020) y el IGLP, a través de la elaboración en forma conjunta de un curso gratuito online sobre **animaciones con GeoGebra**, para el tratamiento de temas de física y matemática.

Este curso se pensó y se realizó en forma virtual y autogestionada. Con el proyecto de extensión pudimos convocar a dos becarias para que también pueda ser tutorado.

Estas animaciones con GeoGebra les brindarán a los futuros docentes (alumnos de los institutos) y docentes, un abanico de estrategias didácticas con actividades motivadoras, que no se introduce a partir de su teoría y posterior práctica, sino que mediante la exploración los estudiantes descubrirán la matemática que subyace en las actividades. Esta matemática así aprendida, logra aprendizajes superadores que se internalizan mucho más que en la enseñanza tradicional.

El curso consta de ocho animaciones secuenciadas en clases. Cada clase cuenta con varios videos, uno a modo de presentación y otros que muestran el paso a paso de cómo lograr dichas animaciones. Los videos presentan explicaciones breves donde se muestran las herramientas y/o comandos necesarios para lograr cada

construcción. Además, el curso, cuenta con la tutoría de dos integrantes del IGLP para evacuar las dudas que surjan entre los participantes durante el curso (se llevará a cabo durante este mes de marzo).

Para lograr la aprobación cada participante debe construir un recurso GeoGebra con algunas de las herramientas utilizadas en las animaciones estudiadas durante el curso. Luego deberán responder a una sección de preguntas en la que se evaluará lo que han estudiado. Las preguntas son de tipo múltiple choice. Con 5 respuestas correctas, habrán aprobado el curso; en caso contrario deberán volver a recorrer los contenidos del curso para intentarlo nuevamente y superarlo con éxito.

Además constará de un repositorio donde haremos públicos los recursos creados y aprobados para que todos los participantes tengan acceso a los mismos.

La convocatoria de este nuevo sistema del curso tutorado superó nuestras expectativas, no solo por la rapidez en que se llegó al cupo, sino también por la variedad de países de procedencia de los participantes: argentinos, mexicanos, iraníes, etc. . Suponemos que el tener oportunidad de una tutoría, en el trabajo con GeoGebra, atrajo la atención de muchos docentes y estudiantes de los profesorados. . A diferencia del autogestionado, se puso un cupo limitado de participantes para poder responder a sus demandas adecuadamente.

El curso está en marcha y con muchas expectativas.

Seguimos trabajando para mejorar la práctica docente y por ende la enseñanza.

Arte, género y espacio público/parte 3

LA CIUDAD QUE RESISTE - ciudad feminista desde los barrios



Directora: Arqa. Silvia Portiansky
Codirectora: Arqa. Constanza Eliggi

Línea temática: Abordaje de las perspectivas de géneros y diversidades. Prevención de las violencias

Cuando realizamos la presentación del proyecto Arte, Género y Espacio Público / Parte 3 nos propusimos profundizar acerca de la relación entre arte, género y espacio urbano, planteada en los proyectos Arte, Género y Espacio Público / 1 y 2, a partir del uso del arte como herramienta de visibilización de resistencias, y apropiación simbólica del espacio.

Apoyado en las prácticas realizadas, el proyecto se orientó a potenciar los vínculos barriales para mejorar las relaciones sociales y la calidad de vida urbana, desde un hacer feminista reconociendo las relaciones entre cuerpo y espacios.

La propuesta radicó en sistematizar las experiencias construidas en la Parte 2, replicando el formato muestra / activación / taller / mapeo / caminata / realizado en el Centro Islas Malvinas, esta vez, desde anclajes en puntos clave de La Plata: Centros Culturales autogestivos que producen identidad cultural en distintos barrios del casco urbano, trabajando con ellos en forma sinérgica.

La situación de pandemia del Coronavirus impuso un tiempo de detención para reflexionar, realizar adecuaciones fácticas, de planificación, definir caminos posibles

para el proyecto. Así, realizada la convocatoria del pasado mes de octubre, propusimos una reprogramación de las actividades previstas, disponiendo aquellas posibles de desarrollarse bajo modalidad virtual en caso que la realidad lo requiriera. Estas son:

- Reunión del equipo extensionista y capacitación interna.
- Registro y evaluación de actividades realizadas durante el año 2020 (sistematización de conceptos / generación de glosario: cuidados - abordajes territoriales - extensión en la comunidad).
- Reunión del equipo extensionista + representantes culturales del Barrio Hipódromo: Centro Cultural Favero y La Bicycletería.
- Montaje y desarrollo de muestra de cultura urbana. Dadas las condiciones permitidas al momento por las Dispo, proponemos realizar una Jornada en la calle 117 y 40, con producción de filmaciones, intercambios con referentes del barrio y de los Centros Culturales para registro de la "historia del barrio"; desarrollo de caminata para el reconocimiento in situ del barrio y sus particularidades; producción de performance visual con glosario de "urbanismo feminista".
- Preparación de taller de formación (Elaboración de contenidos para el desarrollo del taller de formación a realizar con la comunidad de los Centros Culturales del Barrio Hipódromo)

Nos proponemos que los intercambios producidos permitan generar instancias formativas, instalar ideas del urbanismo feminista en las comunidades, ampliar la mirada sobre el derecho a la ciudad. También, reconocer aquellas prácticas existentes en la ciudad que producen identidad comunitaria y participación barrial, interpelándolas desde una perspectiva feminista, para construir instrumentos y metodologías para la producción del hábitat comunitario en La Plata..



Corralón Solidario FAU

Transformando Residuos en recursos

El "Corralón Solidario" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU UNLP), nace en el año 2015 como un proyecto destinado a dar respuesta a una problemática crucial en la actividad de la construcción como es el destino de los residuos de obras



Director: Arq. Carlos Gustavo Cremaschi
Codirectora: Arqa: Nelly Lombardi

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

de construcción y demolición (RCD) a través de la recuperación y reutilización de materiales residuales, rezagos de obras o en desuso para destinarlos tanto a actividades de extensión universitaria como a proyectos. Frente a la situación sanitaria que impone la pandemia provocada por el Covid 19, proponemos adecuar el abordaje del proyecto y repensar, hoy más que nunca, nuestra relación con el medio ambiente y su demostrada incidencia con la condición sanitaria de la sociedad.

La génesis propia del proyecto propone y fomenta vinculaciones transversales con iniciativas que aborden la temática del hábitat facilitando así procesos de mejoramiento del mismo. En este sentido, el proyecto permite la retroalimentación permanente de la Docencia, la Investigación y la Extensión a través de la construcción conjunta de talleres de capacitación y concientización para los vecinos/as de los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria (CCEU) y la comunidad en general. De esta manera, se propone crear espacios donde se pueda capacitar virtualmente y reflexionar acerca de la eficiente reutilización y reciclado de materiales y su relación con la huella ecológica, siendo también un

entorno propicio para detectar necesidades en el ámbito de los participantes y dar respuestas a las mismas. En el marco de este proyecto, se ha logrado obtener y realizar una serie de donaciones de materiales a ONGs e instituciones que lo solicitaron. De esta manera, se propone también, utilizar esos materiales obtenidos, en las capacitaciones y asesoramiento para lograr el mejor aprovechamiento de los mismos. Desde los objetivos particulares del Proyecto, se pretende concientizar a la comunidad en general sobre los beneficios de recuperar estos materiales residuales de obras. El rol que juega la sociedad en la correcta separación y disposición de estos materiales, obligan a dedicar tiempo y esfuerzos a actividades educativas y de difusión como un tema central de la gestión de RCD. Por otro lado, generar acciones con el sector productivo local que permitan reducir la huella ecológica de los materiales relacionados con la construcción, y por último, contribuir al mejoramiento del hábitat a partir de optimizar recursos materiales y humanos en entornos solidarios por medio de la reutilización de RCD. Teniendo en cuenta las necesidades no satisfechas de amplios sectores de la sociedad en relación al acceso a un hábitat digno, la Universidad en general y la Facultad de Arquitectura en particular no pueden omitir su participación proponiendo estrategias que tiendan a optimizar el uso de los recursos, en pos de dar respuesta a esta problemática, y a la vez contribuir con su acción al cuidado de medioambiente, altamente comprometido por una actividad directamente vinculada a su quehacer, como es la construcción de ciudad.



Actividad central/ principal: Talleres de capacitación virtual.

Se desarrollará en 4 (cuatro) encuentros donde se realizará una capacitación virtual sobre el uso eficiente de los materiales intervinientes y patologías de la construcción derivadas de la mala ejecución de las tareas. Estará dirigido a los destinatarios directos del proyecto y se dictará en conjunto con el equipo de proyecto y las Cátedras involucradas. Se destinará un tiempo del encuentro para que el cursante pueda presentar consultas a cerca de materiales que tenga a disposición y su posibilidad de utilización. Se exploran en este momento las alternativas de soportes tecnológicos para estos talleres virtuales

Medio ambiente y hábitat sustentable en Bavio, Magdalena

Capacitación y divulgación en eficiencia y ahorro energético para el mejoramiento de espacios habitables en Bartolomé Bavio, Pdo. Magdalena.

La situación de pandemia desde principios del 2020 a la actualidad en nuestro país y en la región ha generado una imperiosa necesidad de atender problemáticas relacionadas con las condiciones de habitabilidad de los espacios utilizados. El difícil



Director: Arq. Julian Abel Carelli Cerdá
Codirector: Arq. Jorge Alberto Salinas

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

acceso a los recursos básicos de familias afectadas, espacios no aptos para la convivencia. Entre los objetivos presentados en el proyecto es buscar cubrir una necesidad observada respecto a la crisis medio ambiental, al agotamiento y mala distribución de los recursos, contaminación creciente y la falta de regulación de las actividades productivas, con un crecimiento poblacional que conlleva al aumento de residuos y consumo de energía. En el marco de la pandemia del COVID-19 el principal consejo es quedarse en casa. El pasar más tiempo en el hogar puede significar cambios drásticos no solo en las actividades diarias, sino además problemas de usos de los espacios, confort de habitabilidad adecuado y cierta contaminación en el ambiente debido al excesivo uso de instalación en las viviendas. Sumado a ello mayor consumo de recursos artificiales y agotables como los eléctricos, gas, otro.

El proyecto consiste en capacitar pueblos de la provincia de Buenos Aires, en este primer abordaje los destinatarios serán los vecinos de la localidad de Bavio, Gral. Mansilla, en temas de hábitat sustentable, eficiencia y ahorro energético. El proyecto

de extensión propuesto refiere concretamente a divulgar y capacitar a los ciudadanos en temas como la eficiencia de recursos, ahorro energético y mejoramiento de los espacios que habitan. Otorgarles a los destinatarios directos e indirectos criterios y herramientas que lo posicionen de mejor manera ante situaciones concretas como por ejemplo reducir los costos de energía, ya sea electricidad, gas, otros a través de cambios de hábitos diarios. Y por otro lado concientizar a los mismos de la grave situación mundial respecto a temas como contaminación, cambio climático entre otros. Las capacitaciones se harán en modalidad virtual y estarán destinados en forma directa a niños, jóvenes y adultos de la comunidad de Magdalena.

Se proponen talleres virtuales participativos de capacitación teórico-prácticos (prácticos a nivel individual o grupal en familia en cada uno de los hogares que el proyecto logre alcance) sobre las problemáticas de la crisis medio ambiental y de recursos actuales, mediante la "Innovación tecnológica y la sustentabilidad". Los vecinos podrán mejorar la calidad de vida a través de optimizar los espacios habitables, brindándoles herramientas eficientes en el uso de recursos energéticos y así lograr un cambio de hábito en la población y la creación de ambientes propicios para la salud ambiental.

La pandemia de COVID-19 debería hacernos ver más claramente la conexión entre nuestra salud y el medio ambiente, y debería hacernos conscientes de que proteger el medio ambiente es una estrategia esencial para evitar otras crisis importantes de salud en el futuro.

Los talleres virtuales de capacitación, están confeccionados por nuestro equipo de docentes interdisciplinarios que plantea el mejoramiento de espacios habitables en función a la eficiencia y ahorro energético y los módulos son dictadas por profesores de grado y posgrado universitario, investigadores y profesionales con especialización en las temáticas de arquitectura sustentable e innovación tecnológica, con el acompañamiento y asistencia de graduados y estudiantes universitarios, que en conjunto a con los destinatarios del proyecto de extensión (receptores) van a lograr incorporar no solo saberes sobre la crisis del medio ambiente (que ya no son tema específico de expertos en la materia), si no, conocimiento hacia donde se dirigen los destinos globales actuales que hoy tanto nos preocupan. Entre ambas partes, los integrantes del equipo de extensión y los destinatarios del proyecto, se relacionan con diferentes miradas y diferentes maneras de lograr conciencia, sobre la actualidad en temas de medio ambiente y hábitat sustentable, pero con el común denominador, que es a través del presente proyecto, aunar objetivos aportando nuestro grano de arena para mejorar la situación actual y futura, tomando como base posibles cambios de hábitos en todos los actores.

Por último, no debemos olvidar que los orígenes de esta pandemia, así como los orígenes de los principales riesgos reconocidos en el Informe de Riesgos Globales de este año, están relacionados con la degradación ambiental.

Sistema constructivo prefabricado sustentable para población vulnerable

Capacitación y divulgación en eficiencia y ahorro energético para el mejoramiento de espacios habitables en Bartolomé Bavió, Pdo. Magdalena.

Director: Arq. Jorge Daniel Czajkowski
Codirectora: Arq. Analía Gómez

Línea temática: Fortalecimiento de emprendimientos de la economía popular, social y solidaria y del empleo

La Provincia de Buenos Aires y en particular las áreas metropolitanas de sus ciudades poseen cinturones de pobreza crecientes en tiempo y espacio usualmente localizadas en zonas inundables, de basurales, intrusiones en zonas fruti-hortícolas, entre otros. Los planes de construcción de viviendas sociales no siempre logran cubrir la demanda de soluciones habitacionales. En los casos que lo hacen aparecen de forma creciente patologías y vicios ocultos que degradan con velocidad la habitabilidad de estas. Una alternativa posible es contar con una variedad de sistemas constructivos prefabricados que permitan en tiempo corto proveer dichas soluciones habitacionales en el mismo sitio de la vivienda precaria o en zona cercana para minimizar el desarraigo. Pudiendo además ser gestionada la producción por organizaciones de base que serían los proveedores de componentes. Soluciones habitacionales que sean resilientes, sustentables, energéticamente eficientes y modulares para mayor flexibilidad y economía.



El equipo está conformado por docentes, estudiantes, becarios e investigadores de la UNLP y CONICET y serán mediadores sociales el Foro para la Niñez y la Fundación para el desarrollo de una economía popular, social y solidaria.

En el actual contexto de pandemia se capacitará a distancia en reuniones mensuales de aproximadamente dos horas cada una. En una primer fase y en función de los recursos asignados se emitirá desde la FAU donde se elaborará cada mes un componente del sistema constructivo liviano SECO. Inicialmente el sistema se desarrolló en el LAYHS para el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Buenos Aires que requería de un módulo sustentable para capacitaciones en la provincia. (ver imagen 1). No se implementó y al solicitar la Cooperativa de Gorina el concepto de una escuela técnica desarmable se lo readaptó y está en consideración de la dirección gral de escuelas. (ver imagen 2). Finalmente el Foro para la Niñez solicita ayuda para mejorar sus comedores y generar una fuente de trabajo, principalmente para mujeres y surge este proyecto de extensión.

El sistema constructivo se pensó lo suficientemente simple, adaptable y transportable para que pueda ser construido con un mínimo de materiales, herramientas y capacitación. Los hábitat generados debieran ser confortables aún con mínima climatización y durables.

Se previo la incorporación de módulos de aprovechamiento de la energía solar para la provisión de calefacción mínima, calentamiento de agua y energía eléctrica para iluminación y conservación de alimentos. Se espera materializar un módulo demostrativo en el patio de la FAU para que sea visitado por docentes, estudiantes y pobladores bajo capacitación en caso de conseguirse más recursos económicos o materiales de construcción.

Entidades asociadas:

- Foro para la Niñez
- Fundación para el Desarrollo de una Economía Popular, Social y Solidaria.

Imágenes: Dra. Maria de la Paz Diulio
Arq. Marina Ferreyra



El Hornero Urbano

Autoconstrucción en comunidad



Directora: Arqa. Julieta Laura Dupleich
Codirectora: Arqa. Eugenia Dominguez

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

El proyecto El Hornero Urbano, se articula a través de los Clubes de barrio y Asociaciones, ubicados a las afueras de la ciudad de La Plata.

Tanto los Clubes como las Asociaciones, son instituciones identitarias de los lugares y se sostienen con el apoyo de sus socios (clubes) y con el esfuerzo y la solidaridad de la comunidad.

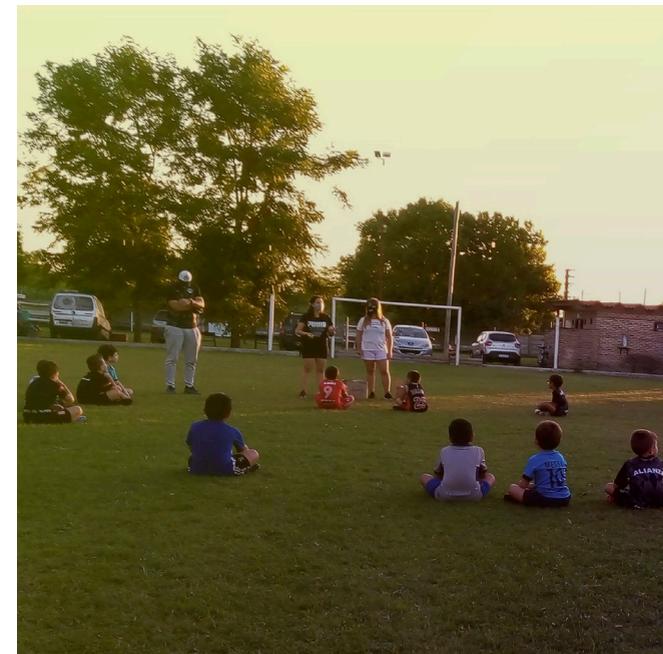
El proyecto tiene como objetivo fortalecer los vínculos en la comunidad y tender redes. Valorizar la identidad particular y el lugar de encuentro por medio de los talleres, para que las personas que asisten participen de capacitaciones en autoconstrucción, diseño y economía de obra, y obtengan herramientas para poder desarrollarse y habitar los espacios con autonomía, dignidad y convicción.

La temática general se centra en la indagación de la construcción del conocimiento espacial que permite a las personas adultas, jóvenes, chicas y chicos, aprender a reconocer e intervenir el hábitat, para transformar y mejorar su calidad de vida.

Tanto en los clubes como en las organizaciones retomaron sus actividades de a poco, algunas en diciembre y otras partir

del mes de febrero, respetando y transitando las fases y normativas dispuestas por la situación emergente sanitaria, cumpliendo el Aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) y pasar al Distanciamiento social (DISPO).

En esta oportunidad readecuamos el proyecto a lo más simbólico para la ocasión que es el cuidado personal, la reutilización de materiales, el cuidado del medio ambiente y que los niños y niñas tengan un espacio de creatividad fuera de la currícula escolar, para explorar distintas maneras de expresión.



Llegando a todos ellos a partir de cartelera informativa y armado de kits con material impreso para que realizaran actividades en sus casas. Todo lo dispuesto se constituyó en dos instancias. La primera fue realizada a distancia, con la compra de insumos, elección del material impreso y armado de los kits. Dialogo con las asociaciones para la organización. Y una segunda parte, utilizamos el tipo de metodología presencial, que fue la entrega de la información escrita y algunos de los kits, haciendo una breve charla introductoria, con distanciamiento y los cuidados pertinentes para cuidarnos entre todos. Pudimos reencontrarnos después de un año distanciados y esperamos seguir realizando estas actividades en las distintas organizaciones.

La fotografía como herramienta de difusión y comunicación

Otras miradas para una sociedad inclusiva

Directora: Arqa. Jorgelina Otonelo
Codirectora: Arqa. Ana Centeno

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa

La propuesta de nuestro proyecto de extensión consiste en lograr que cada participante pueda descubrir la fotografía como una herramienta de documentación de sus actividades o emprendimientos, así como también incluir las redes sociales, medios digitales y estrategias de marketing para su difusión.

El ámbito de trabajo original propuesto es la Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino, un espacio cultural multidisciplinario abierto a la vecindad y a la comunidad, con gran concurrencia y diversidad de talleres, que en aspectos generales están relacionados con ocios, capacitaciones o emprendimientos. Del intercambio con el conjunto de representantes, integrantes de la Comisión Directiva y talleristas del lugar, se detectó una problemática recurrente: la escasa y desacertada difusión, tanto del equipo de talleristas, difundiendo sus propios talleres; como del participante, una vez adquirido el oficio, y por último de la misma Asociación con la comunidad mostrando su oferta y su producción.

Esta situación se profundizó a partir del Aislamiento Social Preventivo y Obligato-

rio. En este contexto, más que nunca resulta necesario potenciar el poder de la fotografía y de las redes sociales para visibilizar los distintos emprendimientos, enriquecer y fortalecer las modalidades laborales actuales, adaptadas a esta realidad, con la que surgieron nuevas formas y tipos de trabajos y a su vez mostrar, difundir y comercializar sus productos y/o emprendimientos.

El objetivo es lograr que el grupo de participantes pueda explotar, descubrir y desarrollar la fotografía, como una herramienta clave para el crecimiento, documentación y difusión de sus oficios, actividades, emprendimientos o pasatiempos, a partir de incorporar los conceptos fotográficos básicos de técnica y composición. Como también, lograr potencializar la difusión de sus actividades y llegar a sus futuros clientes a través de distintas formas de comunicación, estrategias de marketing, el uso de redes sociales y de otros medios digitales. Estos aportes son sumamente importantes para apuntalar las economías domésticas y de pequeños emprendimientos, tan dañados, como gran parte de la sociedad, a causa de los efectos del COVID-19.

Debido a las condiciones actuales, estos encuentros se están desarrollando mediante talleres sincrónicos participativos teóricos y prácticos adaptados a la modalidad virtual, logrando garantizar la fluidez y el intercambio de conocimientos entre el grupo de participantes y el equipo extensionista. Las actividades fueron diseñadas y adaptadas a este nuevo formato por el equipo extensionista, que es interdisciplinario, donde trabajan de forma conjunta fotógrafas, arquitectas y licenciados en informática.

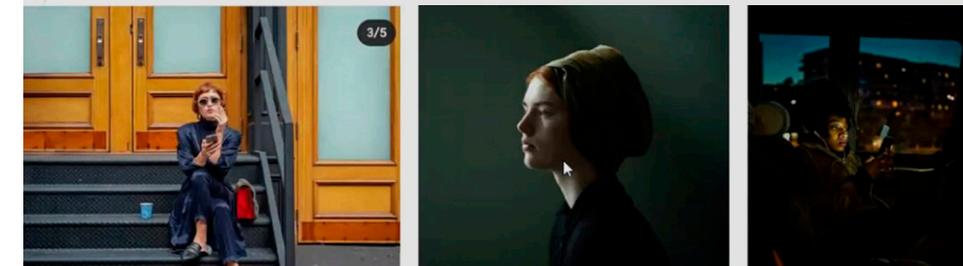
Apertura

F 2.8

F 16



Menor profundidad de campo/ mayor profundidad de campo

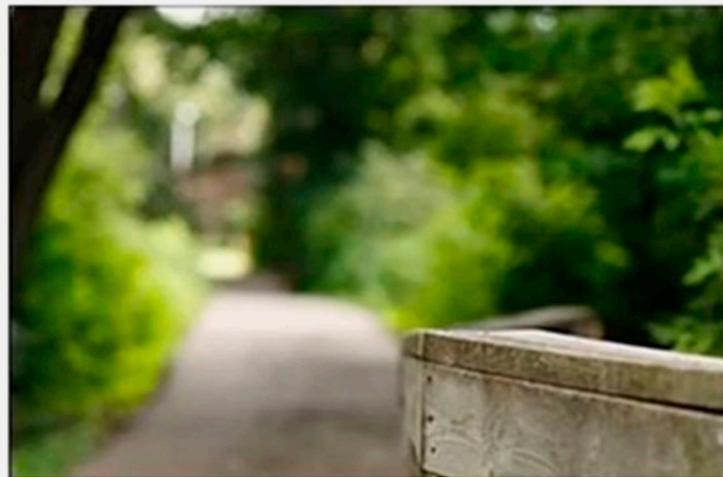


Además, generaremos una pizarra colaborativa (Padlet) en donde subimos el material teórico y recibimos los trabajos y consultas, de esta manera generamos un canal de intercambio entre el grupo de participantes y el equipo.

Como cierre de estos encuentros, se proponen distintas muestras, exposiciones, y otras formas de difusión digitales, abriendo a la comunidad los resultados de la interacción de los conocimientos obtenidos.

2 Apertura

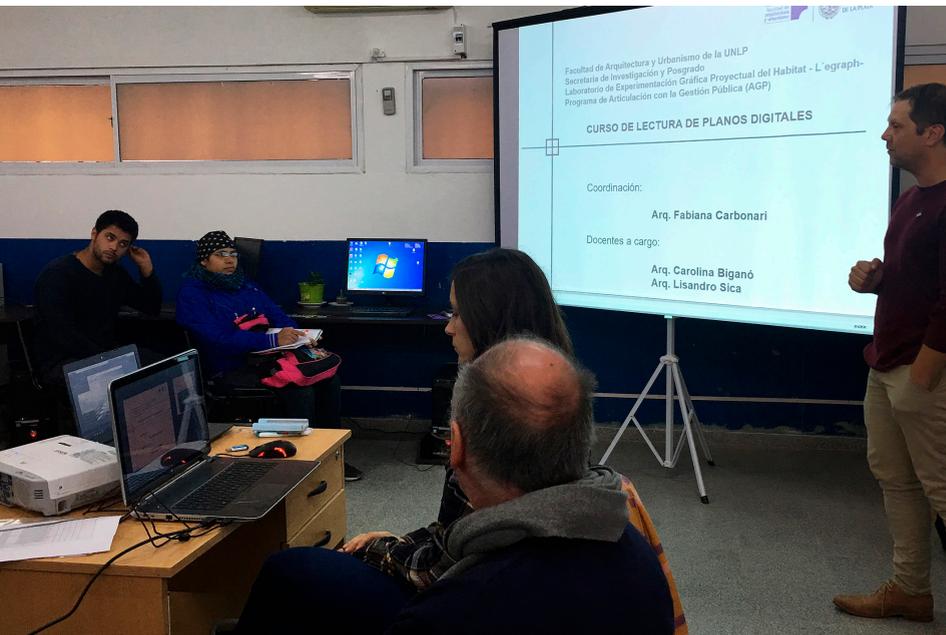
F 2.8



Inclusión en el lenguaje gráfico

Nuevas formas de comunicarse fortaleciendo oficios

El proyecto aborda una instancia de capacitación a la comunidad de Berazategui, con la finalidad de acortar la brecha tecnológica actual para la lectura y comprensión de planos de obra. Surge como una necesidad detectada para la mejora de las capacidades de los trabajadores de la construcción



Directora: Arqa. Andrea M. Ulácia
Codirector: Arq. Marcelo F. Urrutia

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa

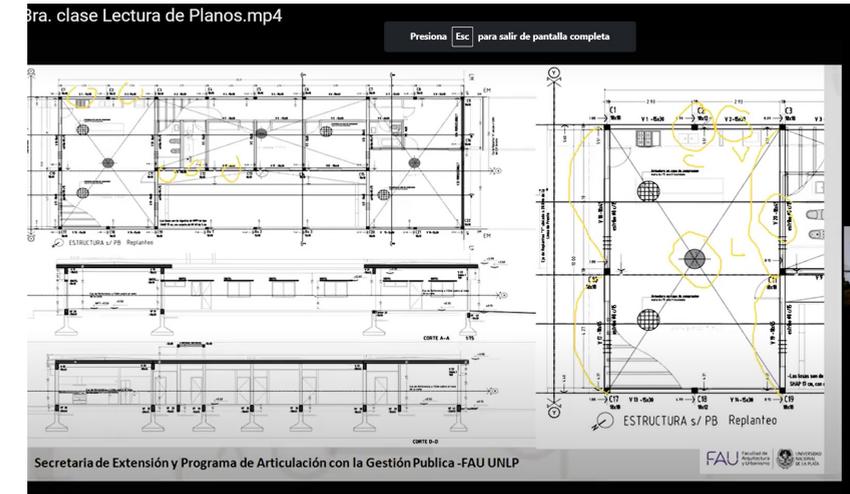
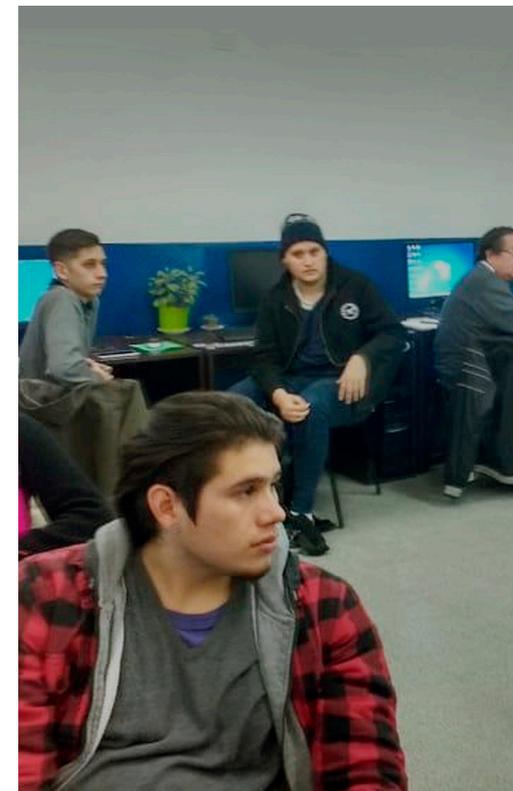
y/o para aquellos que quieran iniciarse en los oficios de la construcción. Se considera que les brindara una potencial mejora en su calificación a la hora de una búsqueda laboral, sin dejar de contemplar que serán un gran aporte y acompañamiento por el difícil momento que se vive con el Aislamiento Preventivo Social y Obligatorio. En este contexto, el rubro de la construcción estuvo paralizado por meses, con pérdidas de fuentes de empleo. Actualmente se han retomado las actividades, por lo que se priorizó apoyar al sector en la mejora de la capacitación y fortalecimiento de capacidades de los actores involucrados.

Es así que la readecuación de las actividades propuesta se efectiviza a través de talleres virtuales de capacitación teórico-prácticos que se dictarán con los profesores, auxiliares docentes, graduados, con la colaboración de estudiantes y en conjunto con los profesionales y técnicos del municipio de Berazategui en los Centros de Integración Comunitaria de la comunidad. Está destinado a la comunidad de Berazategui, vinculando al equipo a través de los CENTROS INTEGRADORES COMUNI-TARIOS CIC N° 18, CIC N° 25, CIC N° 33

y el DISPOSITIVO INTEGRAL DE ABORDAJE TERRITORIAL (DIAT).

La capacitación teórica y práctica se realizará utilizando herramientas digitales a través de los dispositivos móviles por considerarlos el método más accesible e inclusivo, dato emergente del estudio previo realizado respecto a la posibilidad de conexión dentro del grupo de potenciales cursantes. El objeto de la misma, será mejorar la calificación laboral de los vecinos en:

- Incorporar a los cursantes conocimientos en nuevas tecnologías de la comunicación que amplíen los conocimientos del lenguaje gráfico en interpretación, comprensión, lectura de planos y programas de diseño asistido.



- Generar herramientas para el manejo de la documentación gráfica de una obra que mejoren las capacidades de los trabajadores de la construcción, capacitándolos en el ámbito laboral para la edificación de obras de baja y mediana complejidad.
 - Propiciar la inclusión e inserción en el ámbito de la construcción a partir del manejo de un código específico como es el lenguaje gráfico.
- Esta iniciativa plantea que la capacitación y mejora de capacidades debería redundar en una posible mejora salarial o en ampliar y mejorar la búsqueda de un puesto de trabajo, en un contexto donde muchos trabajadores han perdido su empleo, o han estado imposibilitados de desarrollar sus tareas en los últimos meses.

Capacitación y gestión en residuos de la construcción

Contribución al mejoramiento del hábitat, a partir de capacitar a las personas vinculadas a las obras que realiza la UNLP, incorporando metodologías y protocolos de gestión para reducir y re-utilizar residuos de la construcción (RCD)



Director: Arq. Jorge Oliva
Codirector: Arq. Diego Cremaschi

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

A todos nos sorprendió la pandemia, este brote epidémico mundial, que cambió nuestros hábitos sociales. El aislamiento social obligatorio, como medida preventiva nos tomó de sorpresa, debimos rápidamente acomodar el cuerpo, barajar y dar de nuevo decíamos en el barrio. Adoptar medidas extraordinarias, urgentes y preventivas, que de buenas a primera nos encontramos solos o acompañados en la inmensidad de cuatro paredes y un techo, en el mejor de los casos. Al querer hacer pero no poder salir, nos generó impotencia, esa necesidad de interactuar socialmente nos perturba y nos lleva por caminos inciertos. No es poco esto y por sobre todas las cosas influyen en nuestra actividad docente, perdidos en nuestro propio universo espacial y virtual, comenzamos a imaginar realidades subjetivas que son reflejos de nuestras realidades, en particular del espacio que habitamos. La confluencia de crisis económica, social y de los sistemas productivos, suman múltiples variables de atender que cada uno de nosotros en su escala y dimensión debería tener en cuenta, en este esquema cada uno es un mundo y no podríamos caracterizarlo.



La presentación de este proyecto tiene como fin la capacitación y especialización de las personas que trabajan en la construcción del hábitat como principales actores en la recuperación de recursos de desechos de obra en origen, para su posterior clasificación adecuada y reutilización. Asimismo la capacitación pretende extender el conocimiento del sector y que este retorne a la sociedad como un aporte en la reducción de residuos en vertederos en pos de generar conciencia ambiental y generando, en consecuencia, una minimización del impacto ambiental y la aplicación del capital humano de la Universidad al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad. Asimismo la capacitación pretende extender el conocimiento del sector y que éste retorne a la sociedad como un aporte en la reducción de residuos RCD, que actualmente terminan en vertederos clandestinos de la región del Gran La Plata. Generar conciencia ambiental y actuando en consecuencia, la capacitación en gestión

de residuos podrá aportar la minimización del impacto ambiental en la región y busca contribuir en la formación de las personas vinculadas a la construcción, en un cambio de paradigma social, cultural y ambiental. Se propone adecuar las metodologías en el marco de la pandemia mundial provocada por el Covid_19, entendemos que los procesos de adaptación a la misma, implican cuidados y protocolos de procedimientos que aseguren la integridad y salud de las personas. La extensión en el tiempo del ASPO - DISPO, ha generado adaptaciones sociales y procedimentales que contribuyen a la prevención de la transmisión del virus, esto permite hoy día repensar nuevas alternativas de producción y avances de las obras públicas que la UNLP lleva adelante y nos permite avanzar con el proyecto.

Separando Residuos Reciclo mi Barrio

Educación Ambiental y GIRSU



Directora: Arqa. María Luisa Cerutti
Codirectora: Blga. Natália Analía Ferreri

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

El presente proyecto de Extensión Universitaria tiene como finalidad formar **Promotores Ambientales** articulando, intercambiando y creando experiencias y saberes en particular con la comunidad de Villa Argüello del partido de Berisso, Provincia de Buenos Aires, y en general con otros municipios, vinculados a la separación, recuperación de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) y la conformación de espacios públicos y privados saludables y sustentables. La actividad es llevada a cabo por el equipo multidisciplinario que integra el Programa Compromiso Ambiental Universitario de la Prosecretaría de Bienestar Universitario de la UNLP.

Las actividades humanas generan diversos tipos de RSU, que traen aparejadas distintas problemáticas de contaminación cuando estos carecen de un tratamiento adecuado, más teniendo en cuenta el escenario global en el contexto de la pandemia por COVID-19. Por lo que resulta fundamental propiciar la gestión integral de los residuos que se generan en cada comunidad. Además se buscará transmitir conocimientos y enseñanzas respecto a la protección del entorno natural, el resguardo al medio

ambiente, con el fin de generar hábitos y conductas en la comunidad que permita tomar conciencia de sus problemas ambientales, incorporando valores y entregando herramientas para que tiendan a prevenirlos y resolverlos.

En el marco de la readecuación de las actividades previstas debido al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), y luego de recabar las plataformas y modalidades de comunicación más utilizadas por los integrantes del barrio, se implementarán talleres con modalidad teórico-práctico a través de la plataforma ZOOM.

En el primer encuentro se establecerá una puesta en común entre los participantes sobre los conocimientos, experiencias e inquietudes acerca de las problemáticas ambientales particulares que atraviesan en sus comunidades. En base a este relevamiento se determinarán los temas centrales planteados como eje pedagógico que se abordarán .

En el taller se propiciará la generación de experiencias creativas para la solución de los problemas cotidianos que afectan gravemente a la comunidad de los participantes, y que directa o indirectamente perjudican su salud. Dichas producciones se registrarán ya que serán la herramienta fundamental para los futuros promotores ambientales a la hora de difundir y concientizar en su contexto

A través de la temática 3R (Reducir, Reutilizar y Reciclar) sobre RSU se apuntará a generar cambios en los hábitos tanto en el consumo como en el descarte de los mismos, ambos de una manera responsable y sostenible.

TODO JUNTO ES BASURA, PERO SEPARANDO..... SON RECURSOS!



El taller contará también con una instancia formativa en compostaje, donde se ofrecerá esta herramienta para demostrar que se puede transformar los residuos orgánicos en sustrato de calidad para futuros huertos y jardines de la comunidad, y así disminuir la huella de carbono al evitar movilizar gran cantidad de kilogramos de residuos, ahorrando energía y dando alternativas a los graves problemas sanitarios que conlleva su incorrecta disposición.

La actividad incluirá el relevamiento a través de un concurso de fotografía sobre los microbasurales que se encuentran en el barrio, con el fin ayudar a visibilizar y generar conciencia crítica del estado actual del espacio en el que se desarrolla la comunidad.

Rehabilitación del espacio público

Rescatando el espacio participativo de la ciudad



Directora: Arqa. Alejandra López
Codirectora: Arqa. María Cecilia Ocera

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

El Proyecto de Extensión **REHABILITACION DEL ESPACIO PÚBLICO**, “Rescatando el Espacio Participativo de la Ciudad”, de inicios 2020, fue pensado con el objetivo de co-crear con la comunidad el espacio público “Plaza” en un barrio periférico de San Vicente. El lugar de encuentro, la Sociedad de Fomento Barrio Parque San Martín.

La Pandemia Covid-19, nos afecta la posibilidad de comenzar las actividades sociales en el marco de la cuarentena, como medida preventiva de contagio, nos motiva a repensar la propuesta.

La readecuación del Proyecto, se re propone abordando el tema del espacio público desde el mismo “Club de Barrio”, que se ve altamente afectado por esta situación ya que sus actividades son grupales y de encuentro.

El Club, corazón de barrio, cumple un rol social importante dentro de las comunidades como piezas de contención y socialización de niños, jóvenes y adultos, siendo los dos primeros quienes se acercan por la variedad de actividades propuestas, evitando así la permanencia en la calle y exponerse al riesgo y violencia tan presentes en

nuestras ciudades. En el Club se realizan actividades deportivas, culturales, de enseñanza, hito significativo, recuerdos en la memoria barrial. Abre posibilidades a niños y jóvenes de menos recursos, quienes a través de las diversas actividades inculcan valores como el respeto, la responsabilidad, el trabajo en equipo, **estrechando vínculos y consolidando un fuerte sentido de pertenencia.**

El repensar estos espacios, reconociéndolos y descubriendo las posibilidades de uso de las “nuevas prácticas sociales”, en pandemia y para la pos-pandemia. **Nuestro abordaje es el de construir junto a la comunidad la nueva dinámica de uso del espacio público y semipúblico, donde el punto de anclaje es el Club de Barrio. Proyecto conformador del concepto de hábitat digno. Vincula la labor del arquitecto a la comunidad en el marco de la Extensión Universitaria.** El Proyecto, considera el Protocolo COVID-19 para Clubes de Barrio del Ministerio de Turismo y Deporte de la República Argentina, Julio 2020, **y consiste en construir un Protocolo Específico, con Talleres Participativos, considerando su historia, identidad, las diferentes problemáticas y particularidades, y que los espacios existentes (cubiertos/semicubiertos y libres), puedan ser repensados a la medida de sus necesidades y de las nuevas o posibles actividades, en conjunto con la comunidad retroalimentado con ideas y experiencias, fomentando la creatividad y generando un espacio de comunicación muy beneficioso para este momento.**

En el mes de febrero se retomaron los con-

tactos con los líderes de la comunidad del Club San Martín, y el día 12 de marzo se llevó a cabo con éxito la primera actividad programada.

El primer encuentro: “Conociéndonos con la comunidad”, se trató de un conversatorio donde se utilizaron dinámicas que permitieron generar confianza, entusiasmo y participación por parte de los asistentes.

Asistieron unas 30 personas en total. Se utilizó una dinámica de inicio para “romper el hielo” entre los participantes. Luego mediante, preguntas abiertas se recabaron datos que luego serán evaluados. El encuentro finalizó con mucho material para trabajar en el segundo encuentro con los ejes comunes que permitan crear involucramiento y visión por parte de los destinatarios.



Arquitectes y movimientos socioterritoriales

Aportes técnico-políticos a la producción social del hábitat para fortalecer procesos de organización socio-territorial en diversas ciudades de Argentina



Directora: Arq. María Eugenia Durante
Codirectora: Arq. Ariel Emilio Frattasi

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat

El contexto que dispuso la pandemia del COVID y las medidas de ASPO, profundizaron las desigualdades socio-económicas y acrecentaron la importancia de atender de manera urgente las problemáticas del hábitat popular. En este sentido, la problemática de la producción social del hábitat, que el proyecto se propuso abordar desde su presentación inicial (pre-pandemia), fortaleció su importancia y urgencia, a la vez que se multiplicaron los lugares donde desarrollar actividades de acompañamiento y asesoramiento. El objetivo principal del proyecto propone la construcción de prácticas socio-comunitarias a partir del acompañamiento a organizaciones y movimientos socio-territoriales y la atención integral de sus problemáticas del hábitat en asentamientos de diversas ciudades del país. Ante la imposibilidad de transitar hacia otras ciudades, se reprogramaron los casos propuestos inicialmente que se ubicaban en las provincias de La Pampa y Tucumán, cuyo vínculo se continuó de manera virtual, pero se pospusieron las actividades a realizar de manera presencial. Ante esto, se decidió acompañar diversos procesos activos en la región del Gran La

Plata y en el Gran Buenos Aires, y, a la vez, profundizar los vínculos e intercambios con los grupos de Tucumán y Buenos Aires, con los que se planteó inicialmente en diálogo el proyecto, a partir de encuentros virtuales de formación y reflexión de nuestras prácticas. En síntesis, se apunta a producir una serie de prácticas territoriales locales y regionales, y de intercambio y formación a la distancia con grupos de arquitectura comunitaria de Tucumán y de ciudad de Buenos Aires.

El escenario que desplegó la pandemia del COVID, visibilizó profundas dificultades en los barrios populares para poder cumplir con las medidas de cuidado de la salud, principalmente debido a las condiciones del hábitat y razones laborales. Entre las primeras se destacan hacinamiento y la carencia de servicios, en particular agua. Y entre las segundas, las condiciones de trabajo cuentapropista e inestable, lo que conllevaba el temor por la pérdida del empleo. Diversas problemáticas que venían desde antes de la pandemia, pero que se agudizan y visibilizan en este contexto. Esta situación impulsó la aparición de toda una batería de políticas públicas orientadas a la mejora del hábitat, canalizadas a través de organizaciones sociales, y en diversos procesos de tomas de tierra, que resultan la expresión más visible del creciente problema habitacional. En este contexto, la acción del proyecto encuentra un campo amplio de acción, debido al aumento de los casos donde se requiere de un asesoramiento técnico-político. Algunas de las primeras acciones del equipo del proyecto se desplegaron en el proce-



so sucedido en Guernica entre septiembre y octubre del 2020. La activa red de trabajo que se viene construyendo desde hace varios años en la región, permitió acompañar el proceso a partir de la participación en la Comisión de Urbanismo, lo que constituyó una de las primeras acciones post pandemia del equipo del proyecto. En este caso, se integró la Comisión con diversos grupos y profesionales de la Región Metropolitana la cual asesoró al cuerpo de delegados de Guernica en su lucha por tierra para vivir. Este trabajo permitió consolidar el intercambio con otros grupos, y a la vez se desplegaron de allí nuevos casos en la región que motivan la continuidad de la Comisión y sus tareas de asesoramiento.

Fotos: Se adjuntan fotos del proceso de Guernica, donde se participó en la formulación de una propuesta participativa de urbanización realizada por la Comisión de Urbanismo utilizada en una de las marchas de la asamblea y cuerpo de delegados de Guernica.

Soy Humanidad, también es Mi Casa

Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad.

Convocatoria específica

Centro Comunitario de Extensión Universitaria #4 Villa Castells



Directora: Arq. Karina Andrea Cortina
Codirectora: Arq. Diego Martín Fiscarelli

El Proyecto tiene el propósito de promover los derechos de la infancia: el derecho al juego, la defensa del espacio poético, la (re)construcción de nuevos imaginarios acerca del derecho a la vivienda digna, del derecho al proyecto, del derecho a que “todas las casas sean palacios”, del derecho a la apropiación social del patrimonio moderno local y sus valores.

Y, para ese fin, toma como símbolo y como espacio de oportunidad la inscripción de la Casa Curutchet a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, integrante de la Serie de 17 obras Le Corbusier, Maestro de la Arquitectura Moderna y promueve, junto al Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, la visita a la Casa de lxs más pequeñxs que residen en los barrios vulnerables cercanos a los CCEU de la UNLP.

En el 2do semestre del 2020, pudimos readecuar la propuesta y llegar por “carta”, con material impreso y/o digital, según las posibilidades, a las familias de las infancias del CCEU 4, contarles quiénes somos y desde dónde les escribimos y proponerles invitaciones y también pedirles favores para desarrollar juntxs actividades. La invitación que queda pendiente en esos envíos, es la de la VISITA a la Casa, hasta

el momento en que pueda realizarse -que esperamos así sea durante el presente año-, y los pedidos de favores proponen imaginar juntxs regalos para la ciudad que es de todxs, les contamos entonces que les escribimos desde una casa que le regaló un árbol a la ciudad. y también les pedimos, colorear una serie de dibujos que la Casa necesita hasta que puedan visitarla porque si bien es casi toda blanca se llena de colores con las risas de quienes la visitan...! Compartimos asimismo breves relatos por audio, de la historia de la Casa, de la arquitectura, del Patrimonio, de la historia de la Ciudad; de lo importante y necesario de imaginar juntxs propuestas para vivir y disfrutar nuestra ciudad.

Una iniciativa a acordar desarrollar con las instituciones es llevar todxs las pequeñas enormes voces de las infancias a la Agenda local, realizar presentaciones antes el Concejo Deliberante local con las propuestas e iniciativas expresadas.

Se propone entonces fortalecer los intercambios en reciprocidad a partir de las consignas y material que se acuerde desarrollar colectivamente y distribuir en cada institución.

Se tomarán como disparadores, durante el primer semestre, en los meses de marzo y mayo fechas y actividades en las que se enmarcarán los envíos / cartas:

Marzo |

- cambio de estación - otoño | los árboles, el que habita la Casa, los que habitan el barrio, la ciudad.

Mayo |

- Caminatas de Jane Jacobs, urbanista que promueve la recuperación de nuestros barrios a partir de caminatas de

re-apropiación social y reconocimiento de historias y lugares

- Día Nacional de Monumentos y Sitios

- Cumpleaños de la Casa Curutchet.

Y los meses intermedios, como instancias de trabajo, edición y publicación del material producido, de las devoluciones, etc.

Se propone articular y generar un trabajo fluido con el Sitio PPS EN PANDEMIA que se organizó dentro de la Web de la UNLP donde los equipos y organizaciones podemos alojar archivos para su utilización. Entre otras el diseño del recorrido virtual para las infancias a ser subido en el portal.

Se propone asimismo, desarrollar un canal de Podcast | sobre la historia de la casa | Spotify | historias mínimas que a modo de capítulos y con las devoluciones, las voces de las infancias.

Sobre la historia de la ciudad | Sobre las propuestas a desarrollar con las instituciones | Sumar voces | a las historias | a la radio de podscat| Por ejemplo la historia del barrio.

POSIBILIDAD DE HABILITACION DE ACTIVIDADES PRESENCIALES

Se propone en el presupuesto considerar actividades potenciales y pendientes de las rehabilitaciones de actividades, en especial las relacionadas a las VISITAS presenciales a la Casa ya realizadas en 2019 con gran apropiación por parte de las infancias y los equipos de las instituciones. apropiación por parte de las infancias y los equipos de las instituciones.

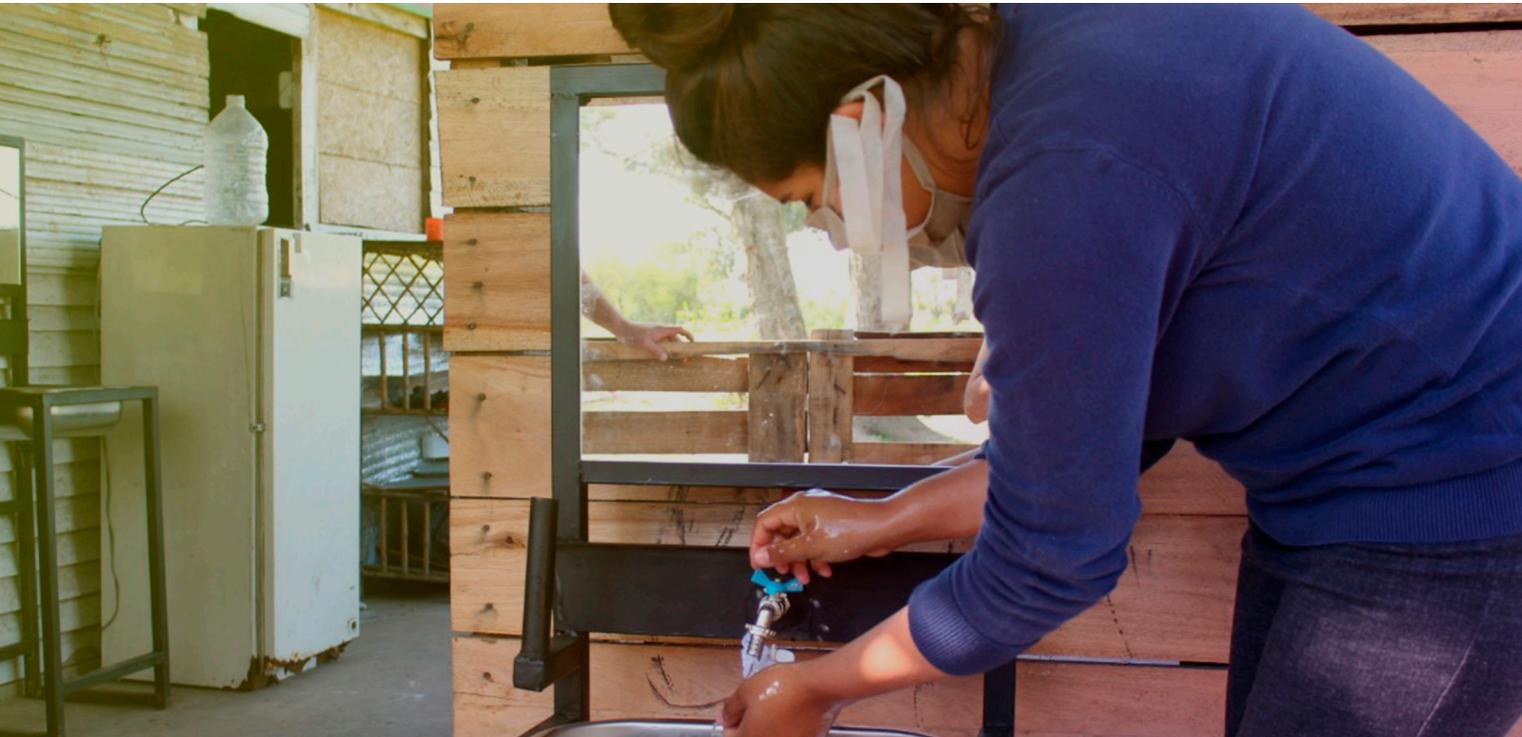
Lugar de Trabajo | LATEC FAU UNLP
CCEU N° 4 Villa Castells | Jardín de Infantes N°955 | Escuela N° 36 | Casita del Niño
Organizaciones co-partícipes | CAPBA Consejo Superior – Casa Curutchet

Talleres Barriales de Hábitat Digno VI

Programa: Promoción de derechos y fortalecimiento de la organización comunitaria

Director: Arq. Guillermo Daniel Curtit
Codirectora: Arq. Guido Agustín Prada

Este Programa surge como continuación de un trabajo de 9 años en los temas vinculados a las problemáticas del hábitat en la ciudad de La Plata, como parte de proyectos de extensión de la UNLP anteriores. Con la idea de contribuir con la garantía del derecho al acceso a un hábitat digno, desde el Programa se propuso trabajar en tres campos.



Por un lado, se fijó el objetivo de generar una **capacitación de promotorxs de hábitat**. Ante la urgencia sanitaria, y en coordinación con la formación de promotorxs de salud del Ministerio de Desarrollo de la Comunidad de la Provincia, se realizaron formaciones durante el primer cuatrimestre de 2020.

A su vez, se puso como meta realizar **consultorios de vivienda** en barrios de la periferia de la ciudad de La Plata, bajo la idea de brindar a los barrios populares las herramientas que nos provee la universidad. Debido al contexto que atravesó el mundo durante el 2020, afectado por la pandemia producto del COVID19, y teniendo como prioridad garantizar el cuidado y la salud, se postergó esta actividad hasta que se den las condiciones sanitarias necesarias. Finalmente, se planteó trabajar en el **mejoramiento de centros comunitarios**. En pos de este objetivo, se trabajó en coordinación con las organizaciones sociales ArqCom (LP) y La Poderosa para mejorar las condiciones habitacionales del comedor “La casita poderosa” en Los Hornos. Para ello, se plantearon cuatro etapas, avanzando principalmente en las dos primeras. La **Etapa 1** “Problematización, formación y diagnóstico” y la **Etapa 2** “Planificación de talleres” se llevaron a cabo a través de encuentros virtuales con integrantes del proyecto y de las organizaciones sociales, para abordar la problemática habitacional local. Ante la necesidad de mejorar las

condiciones de sanidad del espacio comunitario, se recibió una donación de UNICEF de 2 lavabos. Previo a su colocación, se empezó a trabajar sobre la instalación de agua para garantizar su correcto funcionamiento, a través de jornadas colectivas de construcción.



Extensión

Universitaria

FAU

¿Querés conocer más sobre **Extensión**? ¿Querés sumarte a algún proyecto o proponer alguno nuevo?

Comunicate con la **Secretaría de Extensión**:

 (0221) 423-6587/90 interno 232

 extension@fau.unlp.edu.ar