

# ROBERTO GERMANI



Revista de la FAU DOCUMENTOS 47 al fondo

Director Responsable:

Editor:

Secretario de Redacción:

Diseño y Producción:

Curador de este número:

Arq. Gustavo Azpiazu

Arq. Pablo Remes Lenicov

Arq. Raúl W. Arteca

Arq. Magdalena Posadas

Arq. Verónica Cueto Rúa



Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata

47AF

**DOCUMENTOS 47 al fondo** es una publicación propiedad de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, calle 47 N°162, CP 1900, República Argentina.  
Telefono +54 221 423 6587/88/89/90.  
Fax: +54 221 423 6587.  
E-mail: 47alfondo@gmail.com

## AUTORIDADES

DECANO  
VICEDECANA

Arq. Gustavo AZPIAZU  
Arq. Isabel LOPEZ

SECRETARIA ACADEMICA  
Prosecretaría de Posgrado  
Dirección de Gestión Académica  
Dirección de Evaluación y Seguimiento Académica

Arq. Gustavo PAGANI  
Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIAN  
Arq. María Isabel DIPIRRO  
Arq. María Julia ROCCA

SECRETARIA DE EXTENSION  
Dirección de Asuntos Estudiantiles  
Dirección de Vinculación con el Medio  
Dirección Programa de Difusión y Comunicación Institucional

Arq. Gustavo PAEZ  
Viviana IBAÑEZ  
Arq. Marcelo URRUTIA  
Arq. Cecilia GIUSSO

SECRETARIA DE INVESTIGACION

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

Dirección del Consejo Directivo

Arq. María Laura FONTAN

Programa de Mantenimiento y Servicios

Arq. Jorge OLIVA

CONSEJO DIRECTIVO FAU  
Claustro de Profesores

Arq. GANDOLFI, Fernando Francisco;  
Arq. SAN JUAN, Gustavo;  
Arq. MARSILI, Luciana Ida María;  
Arq. PAGANI, Gustavo Emilio;  
Arq. CASAS, Alejandro Adrian;  
Arq. MAINERO, Juan Lucas;  
Arq. FEDERICO, Carlos Vicente  
Arq. BAVA, Roberto

Claustro de Graduados  
Claustro de Jefes de Trabajos Practicos  
Claustro de Auxiliares Docentes  
Claustro de Estudiantes

Arq. DELUCCHI, Diego Guillermo  
Arq. CRICELLI, Susana Mariel  
Por la mayoría: Sr. UVA Lucas  
Sr. DIAMANTE CAPITANO Andrés  
Srta. OLMEDO Florencia  
Sr. SCHULLMEISTER Joaquín  
Por la minoría: Srta. SAMPIETRO Andrea  
Srta. MOLTENI, María Cristina

Claustro de Trabajadores No Docentes:

Consejo Superior UNLP  
Claustro de Profesores:  
Claustro de Graduados  
Claustro de Estudiantes

Arq. NIZAN, Guillermo Salvador  
Arq. MEDINA, Ramón Dario  
Sr. GARCÍA Pablo Daniel

Documentos 47AF es una publicación propiedad de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, calle 47 N°162, CP 1900. República Argentina.

Telefono +54 221 423 6587/88/89/90. Fax: +54 221 423 6587.

E-mail: [revistafau@fau.unlp.edu.ar](mailto:revistafau@fau.unlp.edu.ar)

Documentos 47AF permite la reproducción o cita del contenido parcial o total, mencionando procedencia, nombre del autor y número del que ha sido tomado.

La totalidad del material publicado en esta revista, ha sido especialmente enviado por sus autores para la Revista de Facultad Documentos 47AF.

Los artículos firmados no expresan la opinión de Documentos 47AF ni de las autoridades de la FAU. Los editores no asumen la responsabilidad alguna por su contenido y/o autoría. Pre-impresión e impresión: Grafikar. Tirada: 1000 ejemplares.

Número de Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite ISSN

# Roberto Germani

Curado por Verónica Cueto Rúa

# Índice

<b>Roberto Germani. 50 Años con la Arquitectura</b>	4
<b>Encuentros + 1º Encuentro: de recuerdos e inicios</b>	6
<hr/>	
<b>Etapa 1: Inicios</b>	12
<b>Proyectos Urbanos</b>	
Concurso Remodelación de las Avenidas 51 Y 53, La Plata <b>1º Premio</b>	14
Concurso Centro Cívico de Berisso. <b>1º Premio</b>	16
<b>Equipamientos</b>	
Concursos Municipalidades Lincoln <b>4º Premio</b> + Alte. Brown <b>4º Premio</b> + Ayacucho <b>Mención</b>	18
Remodelación Hotel Italia, Bahía Blanca	20
<b>Viviendas</b>	
Edificio Summa, Bahía Blanca	22
Vivienda 532 esquina 3, La Plata	24
<b>2º Encuentro: el juego de ajedrez</b>	26
<hr/>	
<b>Etapa 2: Expansión</b>	32
<b>Proyectos Urbanos</b>	
Concurso Remodelación del Centro de Santiago de Chile. <b>1º Premio</b>	34
Abasto. Investigación Urbana. Ciudad de Buenos Aires	38
<b>Equipamiento</b>	
Concurso Pahlavi National Library, Teherán, Irán	40
<b>Viviendas</b>	
Edificio Biocca, Bahía Blanca	42
Edificios Botavara y Mejillón, Pinamar	44
Edificios Tilo I, II y III, Pinamar	46
Viviendas Vucetich-Grippio, La Plata + Falabella, General Madariaga	48
Vivienda Martínez, Mar del Plata	50
<b>3º Encuentro: la arquitectura... ese universo</b>	52
<hr/>	
<b>Etapa 3: Consolidación</b>	56
<b>Equipamientos</b>	
Concurso Teatro Argentino de La Plata. <b>1º Premio</b>	58
Concursos 20 Ideas para Bs. As. La Boca, <b>1º Premio</b> + Área Les Halles, París	62
Concursos Ópera de la Bastilla, París + Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca	64
Concurso La Murate, Florencia	66
Concursos Teatro Provincial de Salta + Anfiteatro de Buenos Aires	68
<b>Viviendas</b>	
Edificio 2 esquina 47, La Plata + Edificio Alamos, Pinamar	70
Casas Fragata Sarmiento y Goleta Independencia, Pinamar	72
Edificio Jonás, Pinamar	74
Vivienda en City Bell	76
<b>4º Encuentro: una lluvia de temas</b>	78
<hr/>	
<b>Etapa 4: Nuevos inicios</b>	82
<hr/>	
<b>Proyectos Urbanos</b>	
Concurso Ideas para Puerto Madero, Buenos Aires + Ideas para Spreenbogen, Alemania	84

## Equipamientos

Concurso Escuela Superior Fray Mamerto Esquiú, Catamarca <b>1º Premio</b>	86
Concursos Estadio Único La Plata: <b>4º Premio</b> + Ctro Mpal Deportes y Recreación Alte. Brown <b>Mención</b>	88
Concurso Kansai Kan National Library, Iran + Centro De Estudios de la Cooperación, CABA	90
Hotel Internacional Sheraton, Angola <b>1º Premio</b> + Hotel New Port, Miami	92

## Viviendas

Viviendas Rucalaufquen, San Martín de los Andes	94
Complejo Rincón de Los Andes, San Martín de los Andes	96
Complejo Rincón del Este, Punta del Este	98

<b>5º Encuentro: a propósito de los concursos y de la facultad</b>	100
--	-----

<b>Etapa 5: Mirando El Futuro</b>	110
-----------------------------------	-----

## Proyectos Urbanos

Concurso Ideas Urbanísticas Área Sur, Sector Mataderos, CABA <b>1º Premio</b>	112
Concurso Mundial de Arquitectura, Desarrollo Urbano y Vivienda Sustentable. Guanajuato, México <b>2º Premio</b>	116
Concurso Lisole De Fiume, Italia	118
Concurso Parque Brandsen <b>1º Premio</b>	120
Concursos Tierras Ferroviarias de Caballito, CABA <b>2º Mención</b> + Área Nuevo Colegiales	122

## Equipamientos

Concursos Estación de Ómnibus de Neuquén <b>Mención Honorífica</b> + Estación Polimodal de Transporte La PLata. <b>Mención</b>	124
Concursos Centro Gubernamental y Teatro Sinfónico de Montreal, Canadá + El Gran Museo de Egipto	126
Concursos Ciudad Cultural Konex, CABA. <b>Mención</b> + Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile	128
Concursos INTA Balcarce + Centro de Eventos de La Rural, CABA	130
Concurso Hospital Anchorena, CABA <b>1º Premio</b>	132
Concurso Hospital de Agudos Bernardino Rivadavia, CABA <b>3º Premio</b>	136
Concursos Cámara de Diputados Pcia. Buenos Aires + Centro Cívico Ciudad de Buenos Aires	138
Concursos Edificio Investigación y Postgrado UTN + Instituto Técnico Judicial Cecilia Grierson, CABA	140
Concurso Edificio Ex Usina Eléctrica de Concordia, Entre Ríos <b>2º Premio</b>	142
Concurso Correo Oficial de la República Argentina, CABA <b>3º Premio</b>	144
Concurso Ampliación Edificio de la Cancillería, CABA <b>Mención</b>	146
Concurso Consejo de La Magistratura de La Nación, CABA <b>1º Premio</b>	148
Concurso Nuevos Edificios para El C.A.B.A. <b>Mención</b>	152
Concurso Complejo Judicial de Mar del Plata + Sanatorio UP, San Martín	154

## Viviendas

Complejo Green Corner, Punta del Este	156
Edificio Calle 6, La Plata	158
Edificio Calle 8, La Plata	160
Casa Cariló, Cariló	162
Casa Bordagaray, La Plata	164
Concursos Playas Ferroviarias Palermo y Caballito CABA	166
Concurso Playa Ferroviaria Liniers, CABA <b>1º Mención</b>	168

<b>6º Encuentros: todo es relación</b>	170
--	-----

<b>Este Roberto</b> Por Alberto Sbarra	174
--	-----

<b>"Gino"</b> Por Tomás -Wimpy- García	176
--	-----

## Roberto Germani, 50 años con la Arquitectura

*Johann Wolfgang Von Goethe decía "Pensar es más interesante que saber, pero menos interesante que ver".*

La cita resume con eficacia mi pensamiento sobre Roberto Germani. Él sabe, él piensa, pero básicamente él ve. Cuando digo que ve, digo que ve los problemas que se presentan, los nuevos temas que se plantean, las variables que conllevan temas y problemas y los posibles caminos de solución. Roberto ve porque piensa y piensa porque sabe.

Es un hombre que ha tenido en el centro de sus preocupaciones al ser humano y desde la arquitectura, ha sentido la imperiosa necesidad de dar respuesta a sus demandas físicas, psíquicas y espirituales.

Me valgo de una anécdota para ilustrar al arquitecto. Unos meses atrás, un amigo de mi familia transitó la enfermedad de su hijo en el Sanatorio Anchorena y, entre el horario de visita a la terapia intensiva, nuestro amigo dijo algo que pone en relevancia el valor de la arquitectura: *"lo único bueno que me pasa en estos momentos, es estar en este lugar, hacer aquí las esperas... este lugar me contiene, me sitúa en la ciudad y me aísla a la vez"*.

La reflexión y el sentimiento de nuestro amigo me hizo pensar profundamente en aquellos conceptos sobre los que Roberto ha insistido hasta el cansancio desde su trabajo profesional y docente: el ser humano como centro de sus preocupaciones.

En mi interior sentí que de alguna manera se cerró el círculo. No fue casual que Roberto y su equipo hubieran sido los hacedores de esa obra, considerando al hombre que vive la vida, la tragedia y la comedia y el espacio que da refugio.

Existe un intercambio entre las personas y los espacios. Descubrir ese intercambio es de lo que se trata... si se quiere ser arquitecto.

De eso se trata la arquitectura: de conmover, de inducir a la calma, de crear las condiciones para procurar el sosiego también, al decir de Peter Zumthor: "captar la atmósfera, esa que habla de la sensibilidad emocional que los seres humanos tenemos para sobrevivir

"Roberto es un arquitecto que ha formado equipos para trabajar a lo largo de la vida. No ha dejado que la cultura del espectáculo de la producción arquitectónica contemporánea tiña su pensamiento y su hacer profesio-

nal. Se decir que tiene poca paciencia para dedicar su tiempo a contemplar el show arquitectónico y sus flashes. Él sabe de la trascendencia de la arquitectura y la busca en cada proyecto.

Hablar de Roberto es también hablar de la arquitecta Inés Rubio, su esposa e inseparable compañera de vida y de trabajo, junto a quien ha formado una familia y un estudio en donde se ha construido y se construye el oficio y la profesión.

Hoy, hablar de Roberto es también hablar de sus hijos Evohé, Pablo y Horacio Morano, a quienes ha transmitido la pasión por la arquitectura y con quienes actualmente trabaja.

Hablar de Roberto también es hablar de sus maestros, de sus compañeros de vida y de trabajo, a quienes evoca con alegría y con cierta nostalgia, a lo largo de la presente publicación.

La historia compartida con Roberto Germani se inició cuando fui dibujante proyectista en el Concurso Nacional de Anteproyectos Centro de Artes del Espectáculo Teatro Argentino de La Plata, algo así como 33 años atrás.

Me remonto a los días del concurso del Teatro y recuerdo el paso de Roberto entre los tableros enormes en los que dibujábamos. Él siempre notaba el error entre la maraña de líneas, cotas, detalles, especificaciones. Cada vez que pasaba su mirada sin observaciones, aquellos estudiantes de arquitectura entusiasmados que éramos, lo vivíamos como una pequeña victoria.

A lo largo de la vida siempre he estado agradecida a aquella exigencia que se imponía al trabajar a su lado.

Vaya mi agradecimiento a Roberto, Inés, Evohé, Pablo y Horacio por su disposición para realizar este número, cuya pretensión es ilustrar la obra pero -sobre todo- al hombre.

Verónica Cueto Rúa



A LA DERECHA EN LA FILA INTERMEDIA INÉS RUBIO Y ROBERTO GERMANI JUNTO AL EQUIPO DE TRABAJO DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

# Encuentros

Verónica Cueto Rúa



ROBERTO GERMANI

A partir de la convocatoria realizada por el Decano de la FAU de la UNLP, arquitecto Gustavo Azpiazu, para editar una publicación sobre vida y obra del arquitecto Roberto Germani, he realizado una serie de encuentros para conocer al hombre e ilustrar su trayectoria con su obra.

Roberto propuso recorrer parte de su obra con una serie de relatos biográficos, reflexiones, anécdotas, obras, proyectos, vida, que irán recorriendo estas páginas cargadas de espontaneidad.

A lo largo de los encuentros van surgiendo temas que se abordan sólo una vez y otros temas que se retoman una y otra vez desde distintos puntos de vista.

Conversar con un arquitecto supone abordar los aspectos intelectuales o los de la cotidianidad, con la tintura del espacio. En el caso de Roberto, los datos biográficos, los recuerdos de la infancia y de la vida en familia, los tiempos de la formación, el compromiso político, las pasiones, los equipos de trabajo, todos los caminos conducen a las nociones de tiempo, espacio y luz.

Fueron siete los encuentros en su estudio, entre planos, libros, mate, recuerdos y vivencias.

Para ilustrar la obra de Roberto, hemos decidido organizarla por etapas, una manera de entender tan vasto hacer. Dichas etapas son cinco:

**1º etapa: inicios**

**2º etapa: expansión**

**3º etapa: consolidación**

**4º etapa: nuevos inicios**

**5º etapa: mirando al futuro**

Cada etapa está precedida por un encuentro y se fusionan los últimos dos encuentros para el principio del cierre de la publicación. Asimismo, cada etapa tiene un índice que sitúa su obra en el marco de los cincuenta años de arquitectura y permite visualizar los distintos momentos de su vida profesional.

La obra aparece en un doble orden: cronológico y temático, para lo cual las etapas se inician con los proyectos urbanos, siguen con los equipamientos y cierran con el tema vivienda.

En el convencimiento que la obra de Roberto enseña, se ha tratado de ilustrarla con los elementos que permiten estudiarla.

## 1º encuentro: de recuerdos e inicios

*Si es una publicación para la Facultad, no me imagino un catálogo de obras y proyectos, ni una biografía muda... claro que será más trabajo para vos...*

**Roberto había planteado la idea con claridad.**

**Me había preparado para retratar lo más fielmente posible al hombre, que además es arquitecto, pero me tranquilizó pensar que, en definitiva, el retrato de la obra es al mismo tiempo la expresión del hombre.**

*Nací entre guerras, en 1940 en Bahía Blanca y digo entre guerras porque tanto la Guerra Civil Española como la Guerra Mundial, marcaron mi niñez. Tengo grabado el recuerdo de los simulacros de apagones, en 1943.*

**Y me quedo pensando que quizás fueron los apagones los que lo llevaron a la búsqueda de la luz a través de su trabajo de arquitecto.**

*Mi madre era una entre diecinueve hermanos (16 mujeres), mi padre se crió entre siete hermanos. Tías y tíos por doquier y un hermano seis años mayor, fueron la razón para ser "un consentido" en el contexto de esa numerosa y querida familia.*

*No sólo el amor me unió a mi hermano Juancho, también lo convertí en mi referente de vida, de manera que su vocación, su militancia, su formación ejercieron gran influencia en mí.*

**De su niñez trae algunas obsesiones que las expone a manera de preguntas:**

*¿Qué es la muerte?; ¿Qué hay después de la muerte?; ¿Qué es el infinito?; ¿Cómo es esta cuestión del infinito? ¿Qué hay más allá del más allá? Angustias existenciales que siempre me acompañaron. Esos razonamientos llevaron a que mis compañeros de sexto grado me apodaran "el filósofo".*

**La ausencia de creencias religiosas, que le hubieran permitido responder algunos enigmas de la vida, hizo que sus preguntas tempranas y profundas rondaran las nociones de tiempo y espacio, quizás preanunciando su vocación y su posición en el mundo.**

*En 1946 inicié mis estudios en la Escuela N° 6 de Bahía Blanca. La escuela pública era la única donde concurríamos chicos de distintas extracciones sociales. "Era otra época". Debo de todas formas, confesar que la escuela nunca me apasiono. Era bastante vago en aquellos tiempos, mi día preferido era el viernes.*

*Leía libros de aventuras, Verne, Salgari, Dickens, la Colección Robin Hood... revistas, desde el "Tony" al "Pato Donald".*

*Me encantaba jugar a la pelota, mi viejo, en un baldío que lindaba con mi casa alisó el terreno y puso dos arcos, así apareció el "Club Atlético Sol" que lo conformábamos todos los chicos del barrio. También jugábamos en la calle el famoso "arco a arco". "Era otra época".*

*De familia paterna genovesa, era por supuesto fanático de Boca, además me encantaban las carreras de autos, con mi viejo siempre que podíamos íbamos a verlas. Mi hermano era de Galvez, yo de Fangio. Mi padre llevó adelante la empresa constructora de mi abuelo "GERMANI Y CIA", que en la crisis del '30 estuvo a*



ROBERTO JUNTO A LA FAMILIA EN EL PATIO DE LA CASA DE LOS PADRES EN BAHIA BLANCA



LOS PADRES, MARTA ANTONIA RUFRANCOS Y MARIO GERMANI JUNTO A EVOHÉ

punto de quebrar. Constructor de alma, con su hermano Alberto hicieron edificios muy importantes en Bahía Blanca. Profesionalmente se vinculó con el Ingeniero Néstor Jáuregui, de quien fuera gran amigo y con el Arquitecto Ricardo Klammer que viajaba desde Buenos Aires y que terminó siendo su cuñado. Mi viejo era un emprendedor y no aceptaba que Bahía Blanca no tuviese un Hotel acorde a la ciudad entonces con su cuñado hicieron el "Hotel Austral" en los '50, símbolo de la moderna hotelería.

Mi padre tenía ideas socialistas. Desde el golpe militar del '30, la caída de la Democracia, la Guerra Civil española, la aparición del Nazismo y del Fascismo acentuaron su antimilitarismo, su anticlericalismo, su antifascismo y, con la llegada de Perón a quien consideraba la versión argentina de lo que pasaba en Italia, su antiperonismo.

La vida de mi familia está ligada a la vida de la familia Jáuregui. Mi padre era muy amigo de Néstor Jáuregui (militante comunista) que fue detenido varias veces durante el peronismo, (citado por Félix Luna como los primeros argentinos junto con Lunazzi, con quienes se usó la picana). Con Uriel, su hijo, nos hicimos muy amigos, amistad que se mantiene intacta. Mi hermano Juancho se casó con Nela Jáuregui, hermana de Uriel.

Juancho vino a estudiar arquitectura en 1952, en ese momento se había creado la carrera que funcionaba como Departamento de Ingeniería.

Conocí la ciudad de La Plata en 1954, viniendo a visitar a mi hermano, quien estuvo 6 meses preso, cuando en

una redada durante un acto de FULP, (Federación Universitaria de La Plata) detuvieron a 120 estudiantes de distintas extracciones políticas y carreras (balbinistas, intransigentes, anarquistas, comunistas, socialistas y hasta un conservador). Estuvieron alojados en la Alcaldía de la Policía en 2 y 53.

En esos viajes descubrí el encanto de la ciudad y el deseo de que mi época universitaria llegara lo más pronto posible.

Desperté a la poesía de la mano de Pablo Neruda desde "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" hasta "España en el corazón", que hizo prender en mi espíritu un sentimiento político y una necesidad de participar ligado a una visión de un mundo socialista.

Los estudios secundarios los cursé en el Nacional de Bahía Blanca. Por problemas ideológicos durante el peronismo fueron expulsados del Colegio tres de mis amigos. Como debían dar todas las materias entonces decidí acompañarlos en el estudio y rendí 4º año libre, terminando en 1956 mi secundario.

Si bien me considero un tipo estructurado, tengo ductilidad para adaptarme a la vida y a las circunstancias que ella me presenta. Soy versátil. En Bahía Blanca junto a Uriel Jáuregui, me inicié en la FEDE. En esa época con Uriel jugábamos al rugby, él era bueno, yo no. Con amigos del Club Palihue comencé a practicar golf, deporte que más tarde se convertiría en uno de mis hobbies favoritos.

Con muchos amigos vagos e intelectuales compartíamos largas charlas políticas, existenciales y filosóficas. Fundamos el Centro de Estudiantes del Colegio Nacional y participé en un grupo de teatro. Dentro de toda esta melange, entre enamoramientos y mucha calle se fue conformando mi persona.

Me convertí en amante del tango y del jazz, influenciado en los primeros tiempos por mi hermano Juancho. Gardel, Castillo, Pugliese, Armstrong, Al Jolson, Gershwin, Piazzola... Recuerdo que un día con Raúl Carpinetti vinimos expresamente a Buenos Aires a ver "El cantor de Jazz", primer película sonora de 1927 que daban en un Cine Club.

Tanto mi padre como mi hermano eran muy lectores. Frente a esos referentes, yo me consideraba un

lector menor. Era fanático de Roberto Arlt; en política leía a Lisandro de La Torre, a Alfredo Palacios, Raúl Larra, Álvaro Yunque; en poesía Neruda, García Lorca, Nicolás Guillen, Raúl González Tuñón... También me interesaban las lecturas sobre Freud y el psicoanálisis. Esas tempranas lecturas generaron en un momento una duda vocacional entre arquitectura y psicología.

A mi padre le gustaba la arquitectura y fue muy feliz de que sus hijos fuéramos arquitectos.

Terminado el secundario, en el mes de Enero de 1957 y con 17 años recién cumplidos, arribé a la ciudad de La Plata para iniciar mis estudios universitarios. Inicé el curso de ingreso a la facultad en ese Enero récord por sus altas temperaturas.

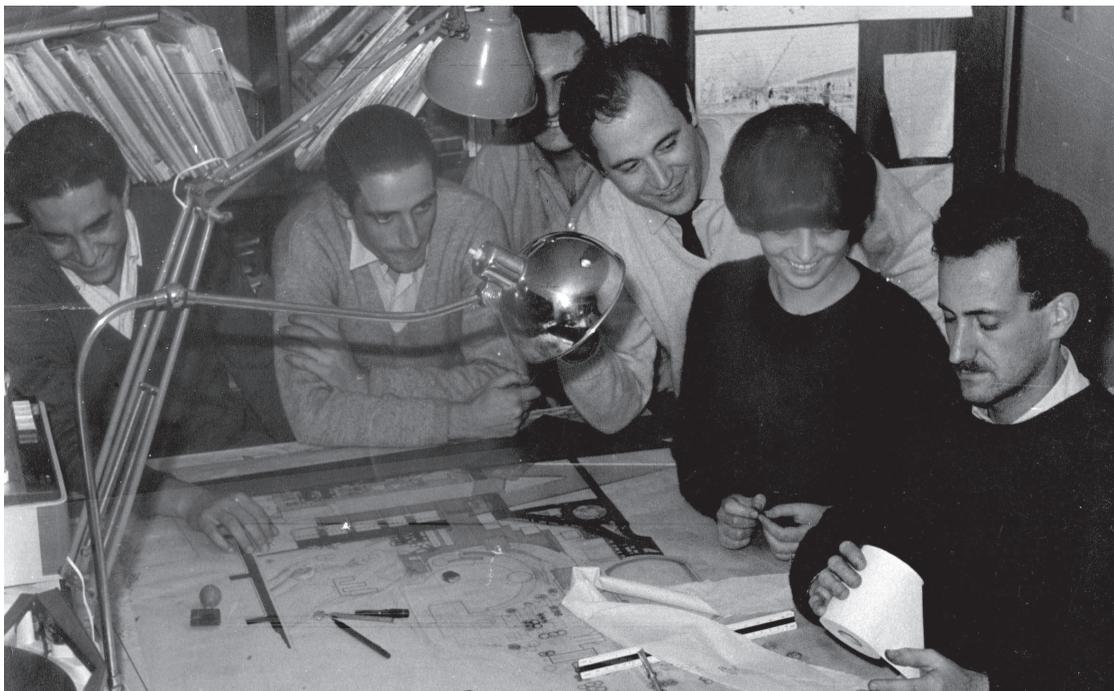
En esos días, me encontré con una serie de estudiantes realizando "una pintada" en contra del examen de ingreso y me incorporé al grupo. Recuerdo entre ellos a Jordi Bauzá, Roberto Cappelli, Ricardo Foulkes, Osvaldo Postel, entre otros, de cursos más adelantados y miembros del Centro de Estudiantes.

En La Plata, pasé de ser "el vago del colegio", a ser absorbido pasionalmente por la facultad. Además en la facultad encontré las agrupaciones del CEAU y descubrí en la acción estudiantil, un medio de participación que trascendía lo meramente académico. Toda la carrera fue para mí una época magnífica, donde la arquitectura, el trabajo en las agrupaciones, y las discusiones políticas se conjugaban en la vida cotidiana de la facultad.

La concepción general de la carrera estaba ligada a una interacción de una concepción totalizadora del mundo con el universo de la arquitectura, lo que me resultó apasionante.

También fue motivante la facultad en función de los maestros y compañeros que tuve, de personas realmente fantásticas, muchas de ellas me han acompañado en todo mi recorrido profesional

En primer año completé mi adaptación a la ciudad de La Plata y a la facultad. En el transcurso de ese año, leía "Hacia una arquitectura" de Le Corbusier, "Alcances de la Arquitectura Integral" de Gropius, "La Carta de



DE IZQ, A DER. EL FLACO SOBRAL, JORGE CARRIQUIRI, ROBERTO GERMANI, BEBI DELLA VALLE Y LITO CENTENO



DELEGACIÓN QUE VIAJÓ AL CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA EN CHILE, 1958. ROBERTO, EN LA FILA DE ABAJO, EL SEGUNDO A LA IZQUIERDA



DE IZQ. A DER. CHICHE COMPAGNUCCI, NÉSTOR MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, ROBERTO GERMANI, URIEL JÁUREGUI, GUILLERMO SOBRAL, DIEGO GRIPPO, JUANCHO GERMANI.

*Atenas”..., que conformaron una visión “racionalista” de la arquitectura.*

*En segundo año se despierta mi pasión por proyectar en el taller del arquitecto Osvaldo Moro. En ese momento descubro a Frank Lloyd Wright, la admiración por este arquitecto la he mantenido en el tiempo y a lo largo de los años de oficio en la disciplina...*

**Rápidamente se levanta de su silla y muestra la última adquisición: dos tomos increíbles del arquitecto Wright, en una excelente edición de Taschen.**

*Ese segundo año en la facultad me permitió asumir mi formación con un fuerte compromiso. Eran docentes además del Profesor Osvaldo Moro, Roberto Kuri, Carlos Lenci, Héctor Oddone, Eduardo Larcamón, entre otros. Una generación de notables arquitectos y docentes que tuvo la Institución. Es en segundo año donde aparece con fuerza la idea de partido arquitectónico como eje de cualquier propuesta.*

*Hay una experiencia que recuerdo como muy enriquecedora y fue cuando en 1958 se realizó un Congreso Internacional de Estudiantes de Arquitectura en Chile. Viajamos una gran delegación de la facultad, mi hermano Juancho, Uriel y Nela Jáuregui, Tulio Fornari, Julio Centeno, Chelita Negrin, Hugo Fontana, Olga Ravella desde La Plata, entre otros.*

*Entre los chilenos estaban Miguel Lawner, el Chino Wong que luego serían colaboradores importantísimos del gobierno de Salvador Allende. Ese intercambio fue extraordinario desde el punto de vista de mi formación.*

*Ese fue un año de grandes movilizaciones universitarias en todo el país, todas las agrupaciones reformistas salieron en defensa de la universidad estatal. La lucha era entre la enseñanza laica y la libre. Frondizi terminó privatizando la enseñanza superior.*

*Hace poco fui a buscar mi ficha de datos a la Comisión Provincial de la Memoria y encontré que estaba caratulado como "comunista" desde 1958, día que me detuvieron en una volanteada. Este dato me hizo volver al año 1966, momento en que ganamos el primer premio del concurso para el Centro Cívico de Berisso, cuando supe que al Intendente de la ciudad lo habían prevenido sobre mi persona por mis ideas políticas.*

*Tercer año, fue un año importantísimo en mi formación y en mi vida, con Marcos Winograd como Profesor. En el taller nos hace conocer a Alvar Aalto y las últimas obras de Le Corbusier.*

*Allí comencé a involucrarme con otra de mis pasiones: los concursos de arquitectura y realicé un concurso de viviendas, junto a dos compañeros Juan Manuel Escudero y Rodolfo Reggiani.*

*En oportunidad de una crítica a los trabajos de los alumnos, precisamente una vivienda en esquina, Marcos elogia en particular mi trabajo, que estaba inspirado en la Villa Shodham de Le Corbusier. Recuerdo que en aquel momento, para mí, "si no tenías doble altura, no podías hablar de arquitectura". En oportunidad de esa crítica, también elogia el trabajo de Inés Rubio, con quien, si bien éramos compañeros desde 1º año, recién a partir de este momento empezamos una relación que, sin solución de continuidad nos ha unido durante toda la vida.*

*Marcos Winograd era un intelectual impresionante, con una visión abarcativa de la arquitectura y del mundo. Nos pone en contacto con bibliografía desconocida en esos momentos en la facultad: de geografía urbana, de arquitectura, de urbanismo y planificación, ensayos políticos, totalmente ausentes en la formación de los arquitectos en aquellos tiempos.*

*La relación con Marcos excedió lo académico. En varias ocasiones pasaba a formar parte de la rutina*



ROBERTO Y MARCOS WINOGRAD

*familiar, se quedaba a cenar, se quedaba a dormir en mi casa. De alguna manera se convirtió en amigo en lo cotidiano, además de marcar profundamente mi campo intelectual.*

*La enorme capacidad de síntesis de Marcos lo destacaba, nos hablaba en el Taller del programa arquitectónico, del tema, del proyecto, de la ciudad. La dialéctica entre actividad-espacios- usos y toda una serie de cuestiones de las que después hablaron Oriol Bohigas, Manfredo Tafuri y otros arquitectos y teóricos de la arquitectura. La vastedad de sus pensamientos enriquecía la especificidad de la disciplina y en el taller se hacía verdadera arquitectura, se discutían los proyectos a fondo.*

**Al final del primer encuentro en el estudio de calle 9, me voy convencida de dos cosas: la riqueza del hombre a retratar era innegable, testificando la riqueza del material que deberíamos producir y por otro lado supe que la tarea que tenía por delante no sería nada fácil. Creo que Roberto ha heredado de su padre ese afán por emprender proyectos, esa necesidad de imaginar que un lugar mejor es posible, que una ciudad mejor es necesaria, que un mundo mejor es viable. En la conversación, convence. Todo eso es posible, sólo es cuestión de imaginarlo, proponérselo y hacerlo, desde el lugar que cada uno ocupe. También me quedé pensando en la formación cultural, política, filosófica con la que Roberto ingresó a la Facultad y -no sin poca nostalgia- pensé en todo lo que se ha perdido en términos de educación, de formación, de bagaje cultural, por estos tiempos. ■**

# 1º etapa: los inicios

## PROYECTOS URBANOS

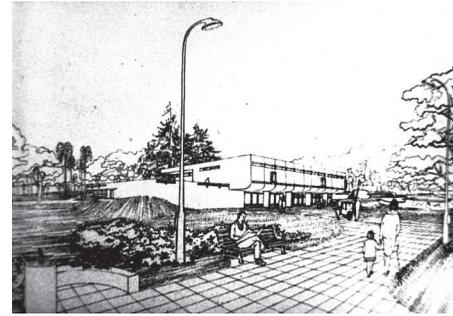
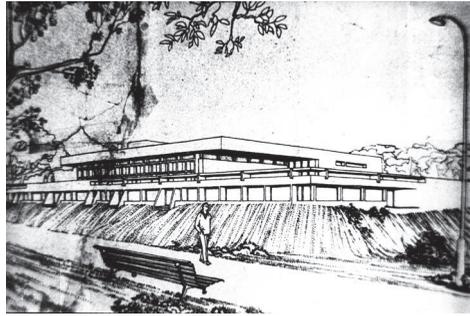
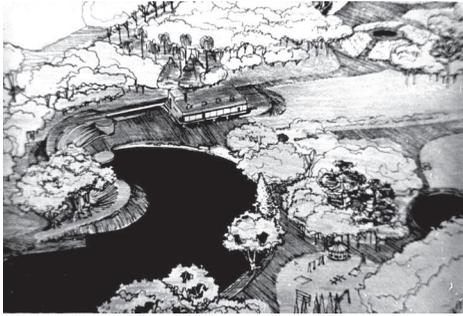
- 1964-65 **1º PREMIO** Concurso nacional de anteproyectos Remodelación de las Avenidas 51 Y 53 entre Plaza San Martín y Plaza Moreno. La Plata
- 1965-66 **1º PREMIO** Concurso nacional de anteproyectos Centro Cívico de Berisso, Pcia. Buenos Aires

## EQUIPAMIENTOS

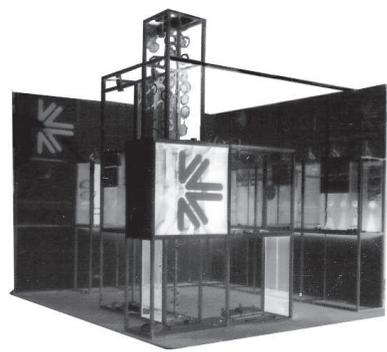
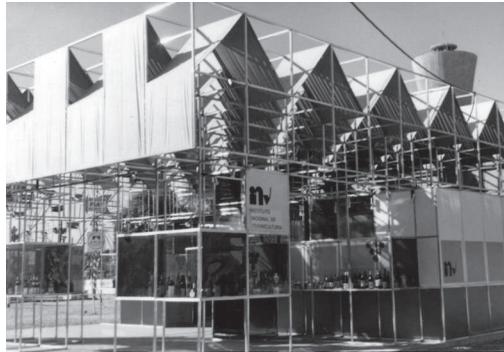
- 1964 **3º PREMIO** Concurso nacional de anteproyectos Consejo Profesional Ciencias Económicas, La Plata
- 1965 **4º PREMIO** Concurso nacional de anteproyectos Municipalidad de Lincoln, Pcia. de Buenos Aires
- 1965 **4º PREMIO** Concurso nacional de anteproyectos Municipalidad de Alte Brown, Pcia. Buenos Aires
- 1965 **MENCIÓN** Concurso nacional de anteproyectos Municipalidad de Ayacucho, Pcia. Buenos Aires
- 1968 **1º PREMIO** Concurso nacional de anteproyectos Stand de Vitivinicultura, Ciudad de La Plata
- 1968 **2º PREMIO** Concurso nacional de anteproyectos Sede Social del Club Universitario de La Plata
- 1969 **MENCIÓN ESPECIAL** Concurso nacional de anteproyectos Estancia Chica CGyE de La Plata
- 1969 Concurso nacional de anteproyectos Hospital Regional de Salta
- 1969 Remodelación Hotel Italia, Bahía Blanca

## VIVIENDAS

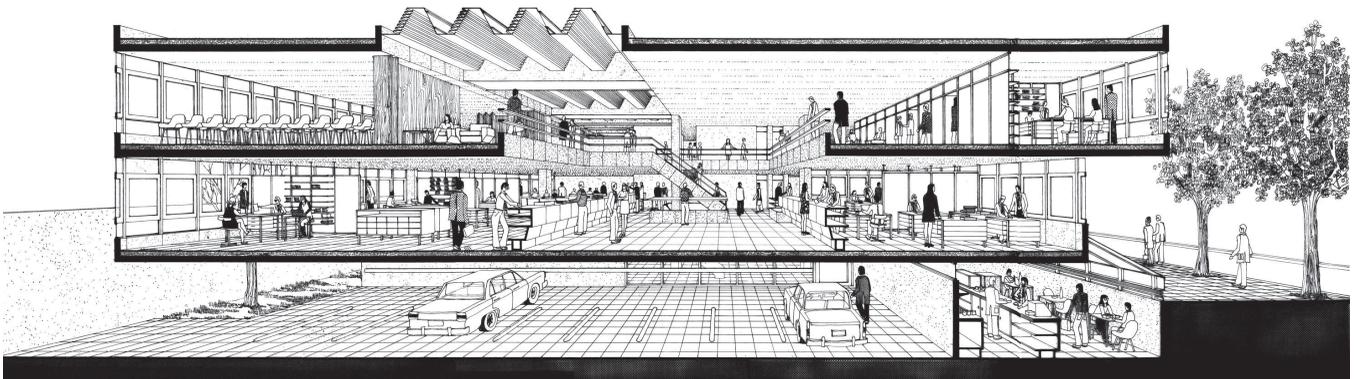
- 1966 Casa Martocci. Calle 44 entre 8 y 9, ciudad de La Plata
- 1968 Casa Calle 532 esquina 3, La Plata
- 1968 Edificio Summa, Bahía Blanca.



4º PREMIO, CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS PARQUE SAAVEDRA



1º PREMIO, CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS STAND VITIVINICULTURA



3º PREMIO, CONCURSO CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS ECONÓMICAS

# 1964/65 Remodelación de las avenidas 51 y 53, entre Plaza San Martín y Plaza Moreno

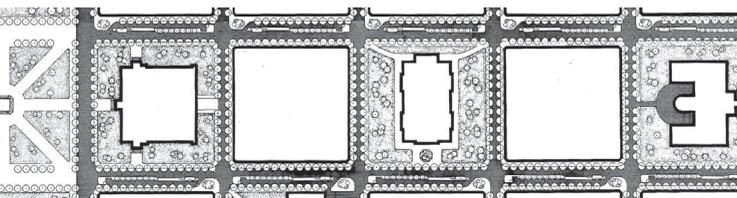
1º PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos. Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Inés Rubio, Miguel Ángel Troilo

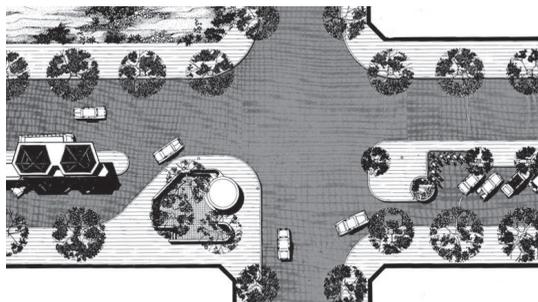


FOTO DE ÉPOCA. ESQUINA AVENIDA 51 Y CALLE 12

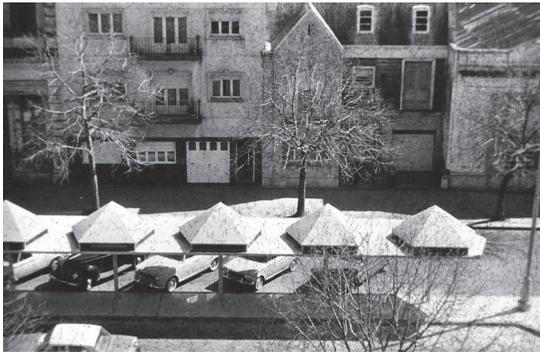
Memoria del concurso: *El área urbana sobre la cual se plantea el Concurso, constituye una zona de enorme vitalidad, que contiene no sólo las actividades propias del centro urbano de La Plata sino también al eje cívico-administrativo conformado, precisamente por las avenidas 51 y 53, donde se encuentran los principales edificios públicos y simbólicos, en una secuencia rítmica de alternancia entre manzanas llenas y edificios rodeados de jardines. Este eje monumental, verdadera vértebra de la ciudad a través de todo el casco urbano, alcanza su mayor expresión en esta área, entre la Plaza San Martín, asiento de la Casa de Gobierno y Palacio de la Legislatura, pasando por el Teatro Argentino hasta la Plaza Moreno, donde se encuentran el Palacio Municipal y la Catedral de La Plata. Todo esto hace del lugar, tanto por su contenido formal como social un complejo de funciones que, en armonía deben configurar un paisaje urbano acorde con él.*



EJE CÍVICO - ADMINISTRATIVO CONFORMADO

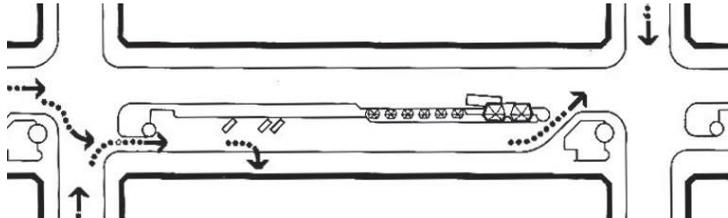
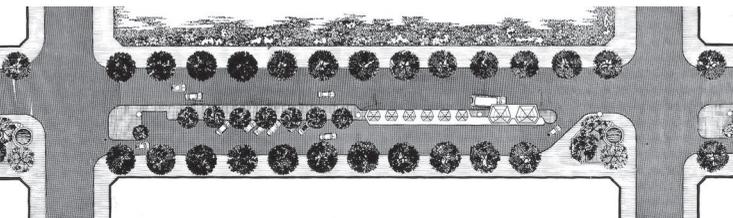


DETALLE DE LA ESQUINA



FOTOS DE ÉPOCA. AVENIDA 51 ENTRE 11 Y 12, ENTRE 7 Y 8, ENTRE 8 Y 9 Y ENTRE 9 Y 10

*Dicho paisaje tiene que manifestar también los elementos esenciales que hacen al carácter de la ciudad. Desde su fundación La Plata denota una extraordinaria visión de futuro, que se verifica en el ancho de sus calles, en la ubicación de sus plazas. Cada seis cuadras una avenida y en cada conjunción de avenidas una plaza. Las diagonales y avenidas con ramblas arboladas caracterizan la ciudad. Muchas de sus plazas han dejado de ser estimulantes y cobijadoras de una vida de relación, siendo esa función absorbida por la calle, preferentemente la esquina. La evolución de la ciudad continúa planteando problemas. Corresponde ahora hacer que la calle deje de ser considerada exclusiva del automovilista para que también pueda compartirla el peatón, para que pueda hallar descanso en las plazoletas y sombra reparadora a lo largo de la avenida. Hay que incorporar la luz y el color para sacar al paseante de la monotonía del gris.*



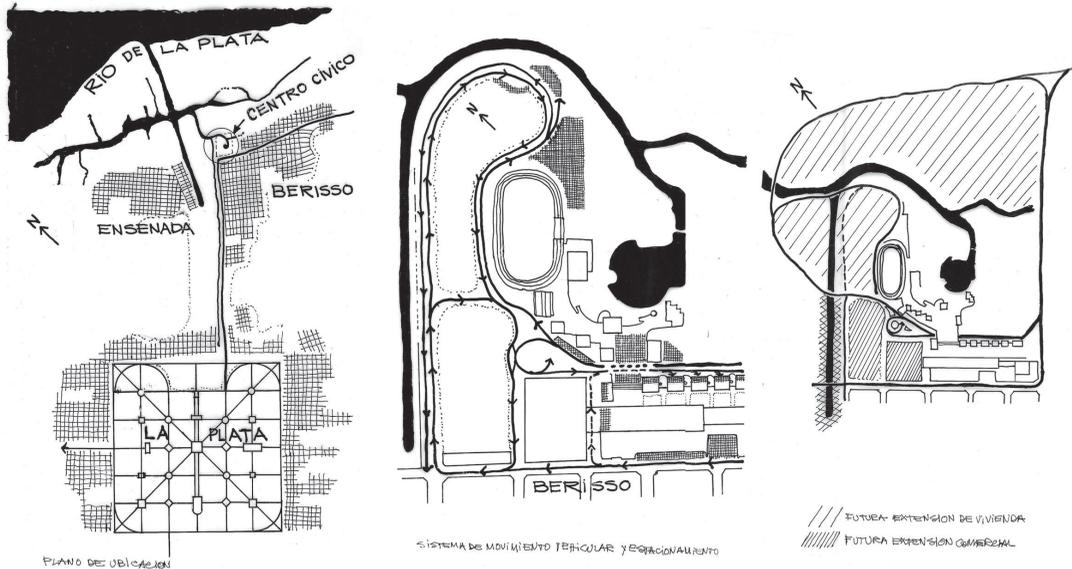
TRAMO DE UNA CALLE.

ESQUEMA DEL TRÁNSITO

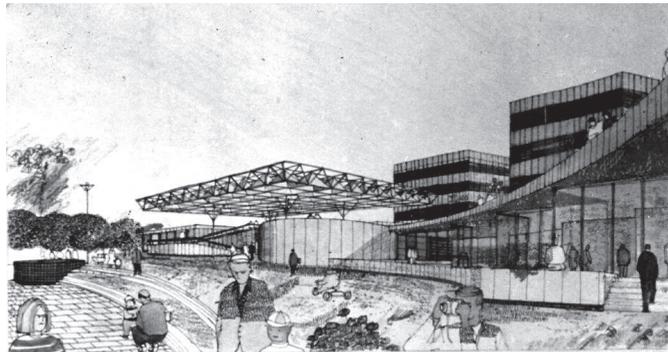
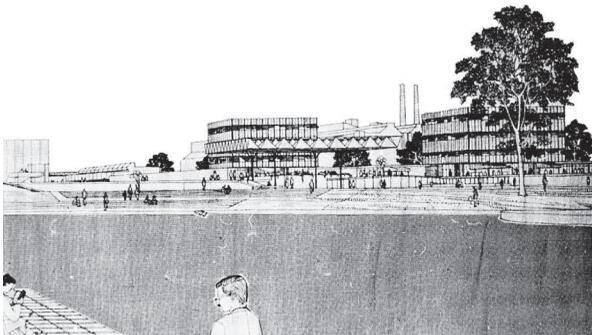
# 1965/66 Centro Cívico de Berisso

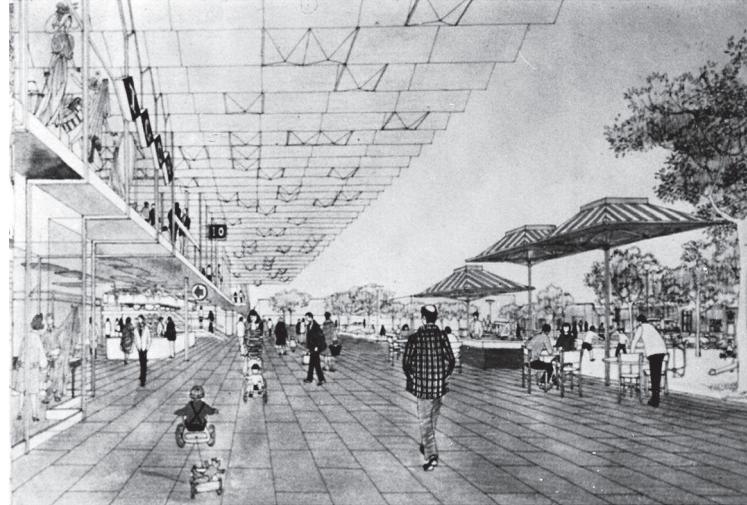
1º PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos. Berisso, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Inés Rubio, Alicia Arias, Guillermo Sobral



Memoria del concurso: *La vida moderna tiene sus propias definiciones y la sociedad moderna sus propias características. La ciudad moderna refleja a ambas. Por eso buscamos integrar armoniosamente las funciones y actividades para que su interrelación evitara la monotonía, haciendo que todas las partes del centro urbano tengan asegurado el suficiente dinamismo, que impida zonas muertas durante las distintas horas del día. El problema circulatorio representa uno de los condicionantes importantes del diseño de la ciudad contemporánea. De este modo se ha trazado un sistema de circulación que al tiempo de insertarse en la confusa trama ciudadana, está claramente conectado con el desarrollo circulatorio establecido en el Plan Regulador. Se ha buscado un sistema flexible que contemple el Berisso de hoy y de mañana. El trazado del Centro Cívico debe permitir una fluida relación de sus partes por lo que se hace imprescindible la libre circulación del peatón sin interferencias.*





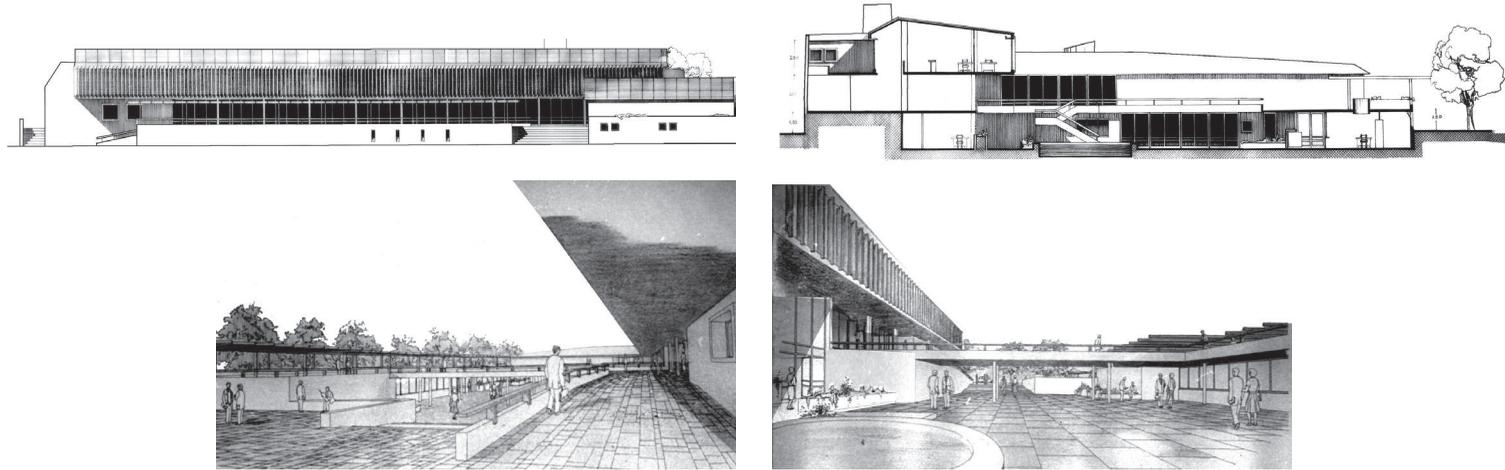
*El sistema propuesto presenta una calle principal paralela a la calle Montevideo que cruza el Centro Cívico y lo abastece. Toda la trama circulatoria vial se desarrolla sin cruces. Elementos que integran el diseño: el Centro Cívico va gradualmente aproximándose al río en una su-cesión de ámbitos que se concretan en una plazoleta longitudinal definida por una faja comercial; una calle peatonal de movimiento intenso y otra bancario-comercial; una zona cívico-cultural complementa-da por un segundo nudo comercial administrativo que se expande hacia la zona deportiva, en tanto la Iglesia busca una situación más recogida; el lago concentra las actividades recreativas y, más allá, un espacio que se funde con el río. Todo ello en una trama de dos niveles bajo la cual la calle para vehículos abastece todas las funciones, sin interferir el movimiento peatonal y propio del Centro Cívico.*



## 1964 Municipalidad de Lincoln

**4º PREMIO** Concurso Nacional de Anteproyectos. Lincoln, Provincia de Buenos Aires

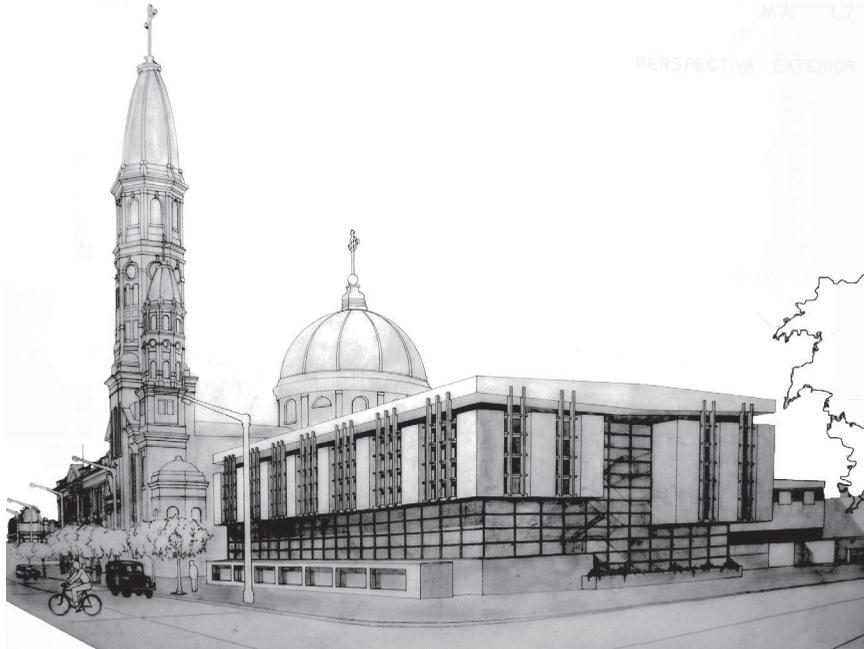
Roberto Germani, Inés Rubio, Alicia Arias, Guillermo Sobral



## 1964 Municipalidad de Ayacucho

**MENCION** Concurso Nacional de Anteproyectos, Ayacucho, Provincia de Buenos Aires

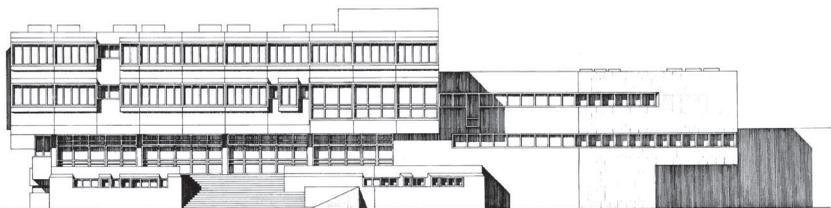
Roberto Germani, Inés Rubio, Graciela -Cheli- Pronsato, Juan Carlos -Caco- Álvarez



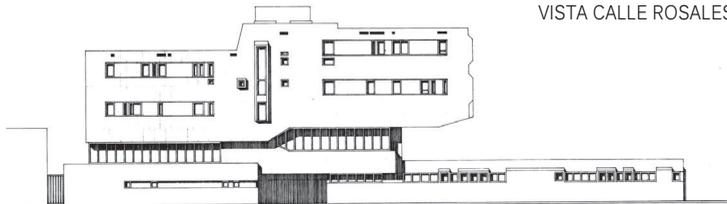
# 1964 Municipalidad de Almirante Brown

4º PREMIO Concurso nacional de anteproyectos, Almirante Brown, Provincia de Buenos Aires

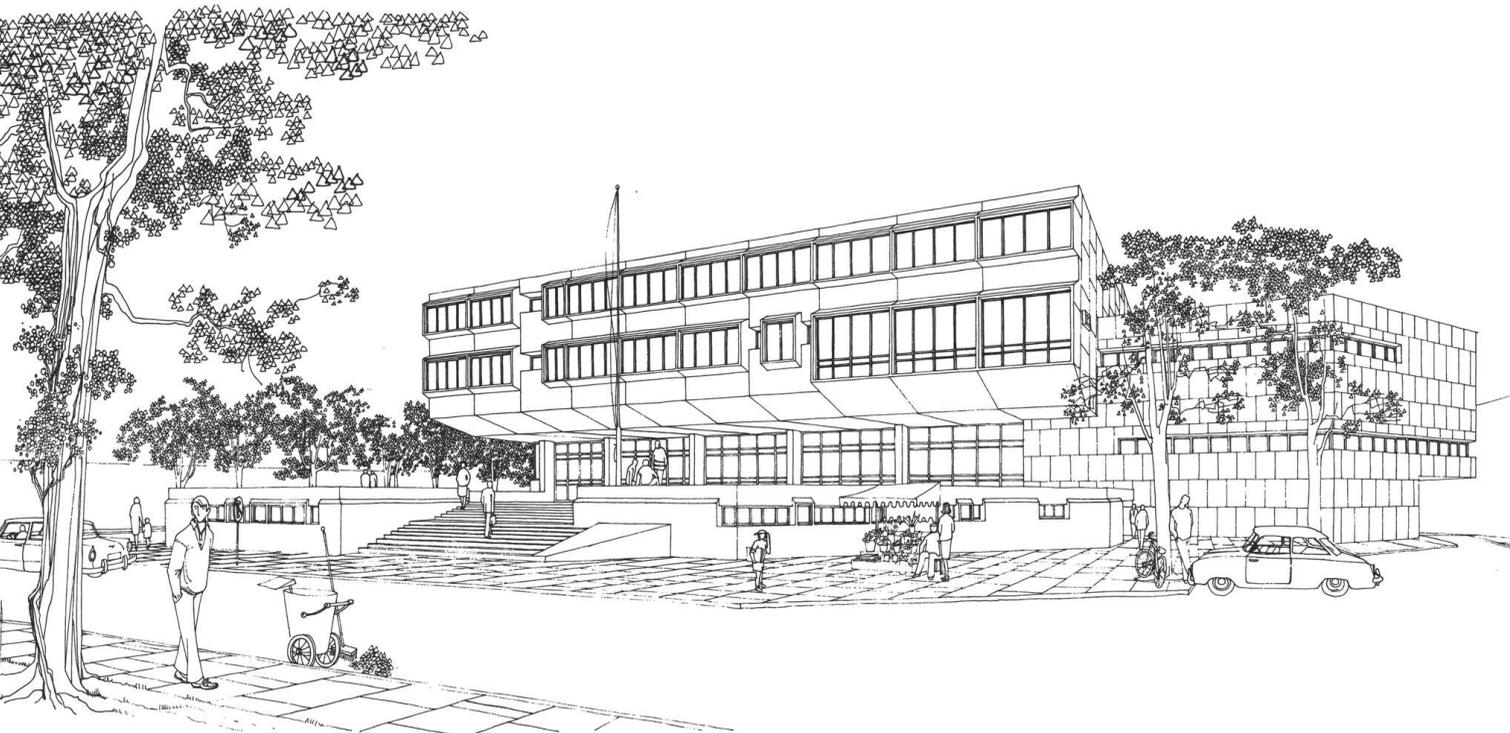
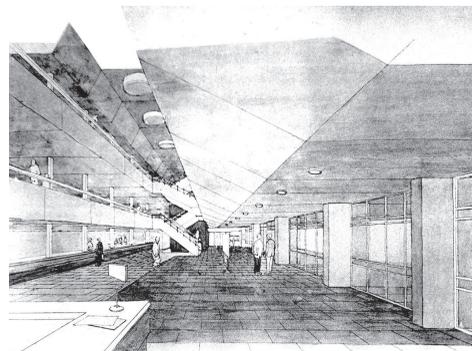
Alicia Arias, Roberto Germani, Inés Rubio, Guillermo Sobral



VISTA CALLE ROSALES



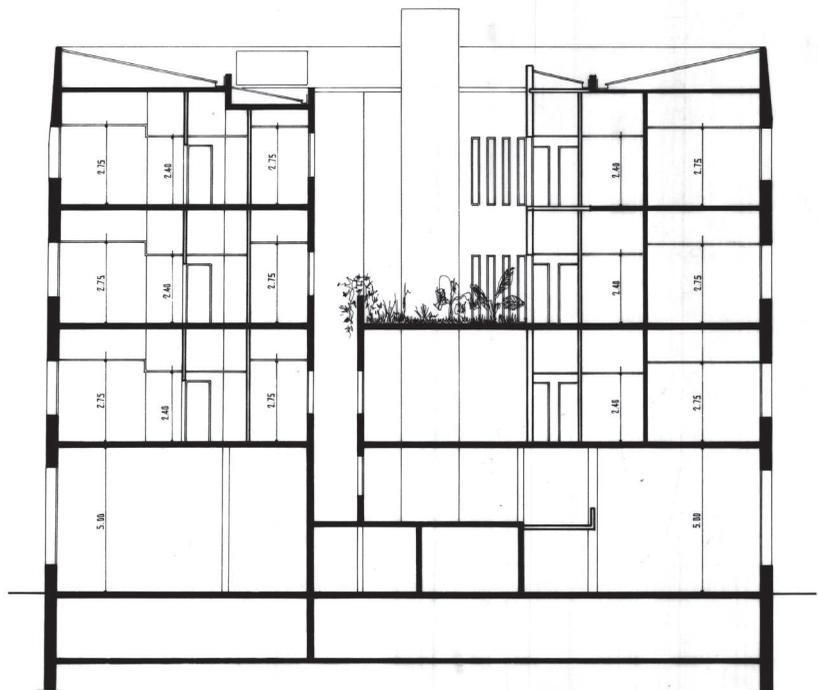
VISTA CALLE BROWN



## 1969 Hotel Italia

Ciudad de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Inés Rubio. Director de Obra: Uriel Jáuregui.



Un hotel de principios de siglo en una manzana de 25 x 25 mts en pleno centro de Bahía Blanca.

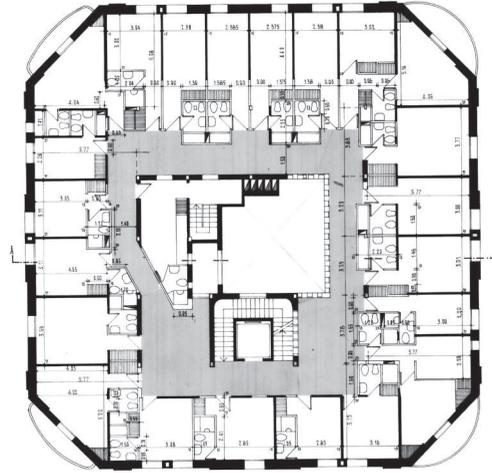
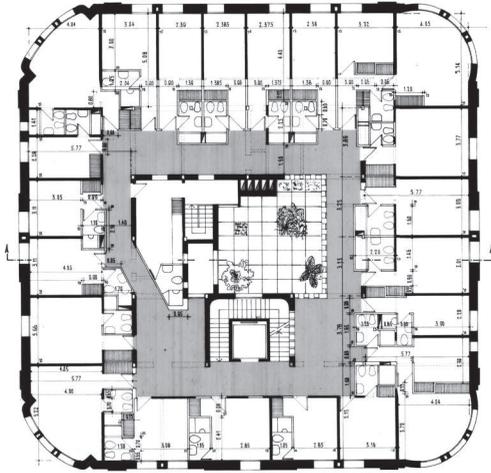
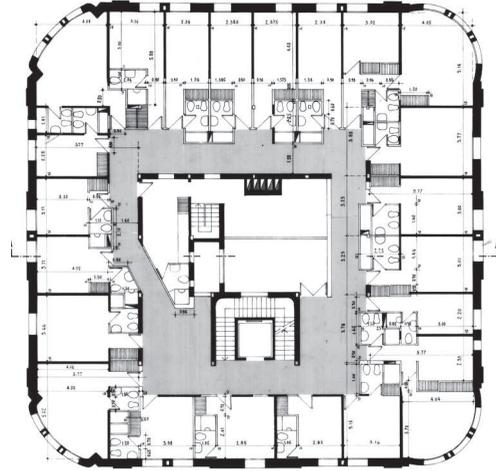
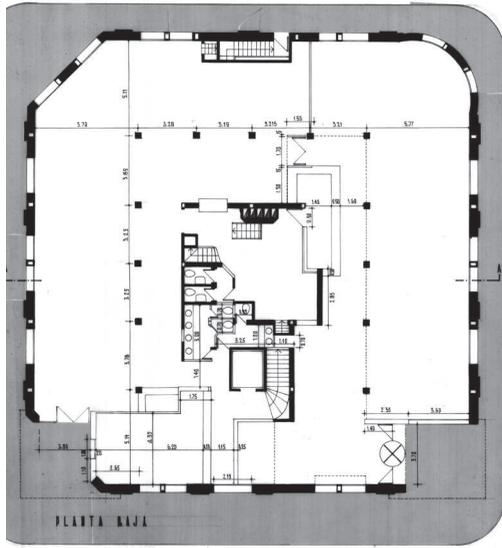
Ante la intención de demoler de la familia propietaria, se propuso su remodelación y reciclaje.

Se conservó la cáscara con todos sus valores e internamente se desarrolló un hotel que agregaba las modernas exigencias del momento en la materia.

Consta de 66 habitaciones, salas de estar, lugares de reuniones y restaurant.

En 2010 fue vendido y dedicado a otros usos, pero la fuerza de ese edificio como patrimonio de la ciudad se mantiene.





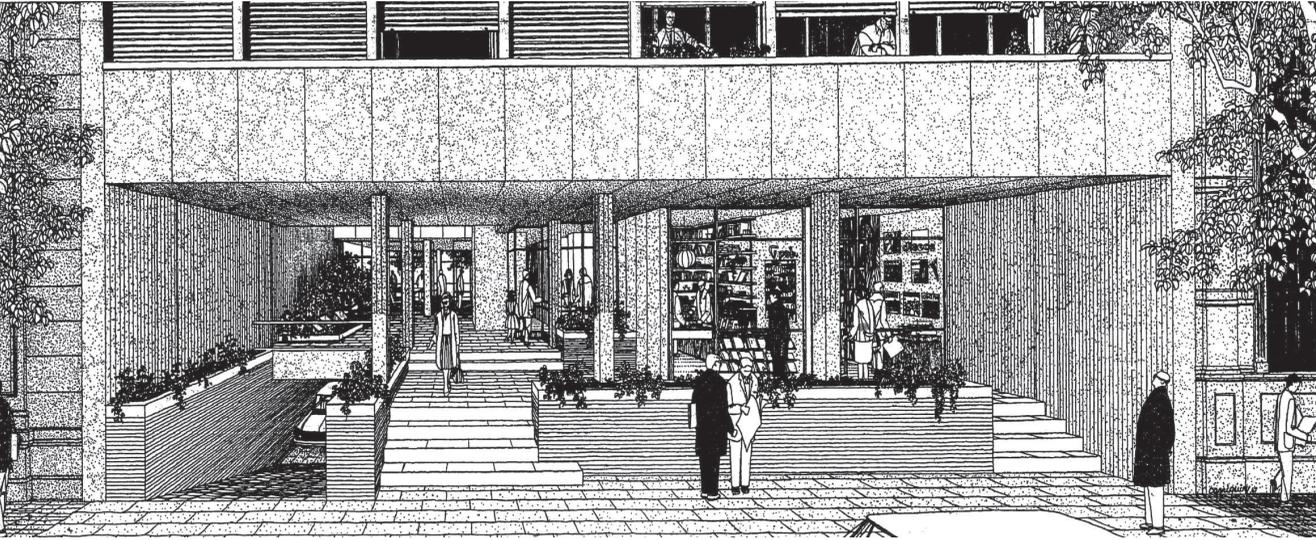
PLANTA BAJA 1, 2 Y 3 PISO



## 1967/68 Edificio Summa

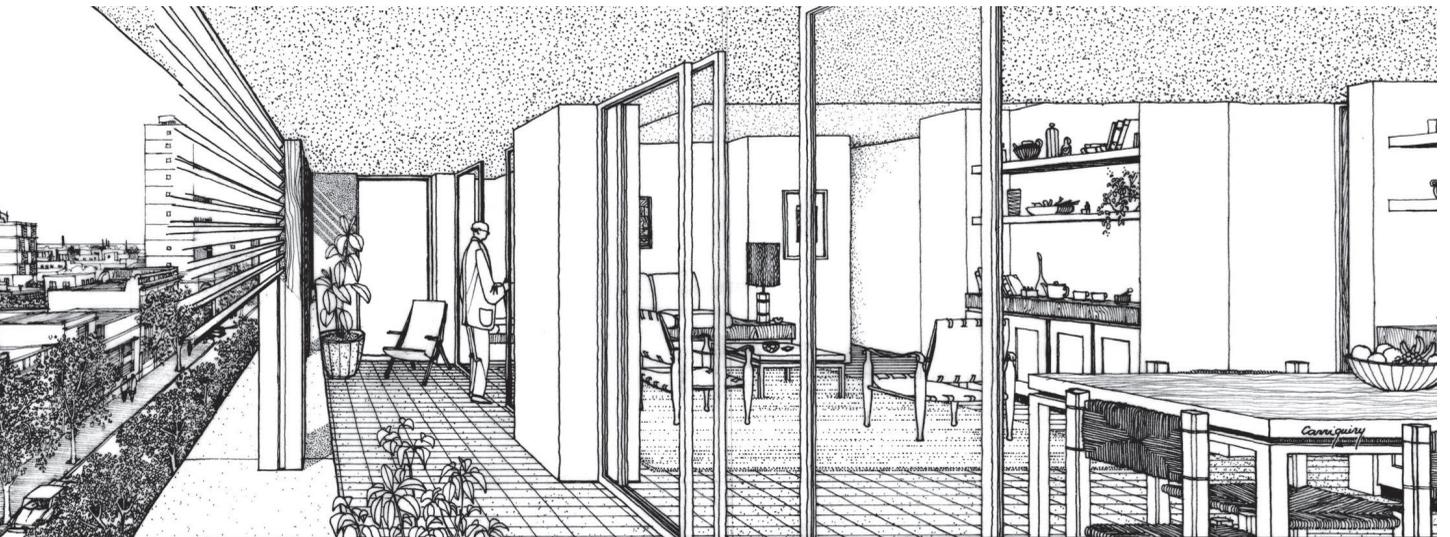
Mitre 376, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires

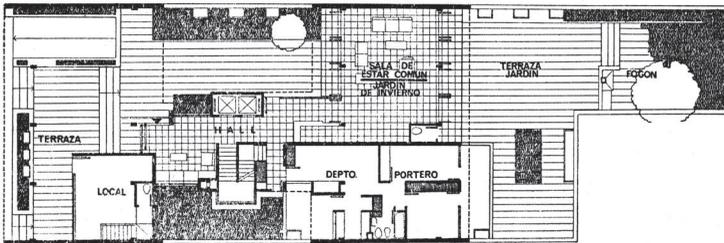
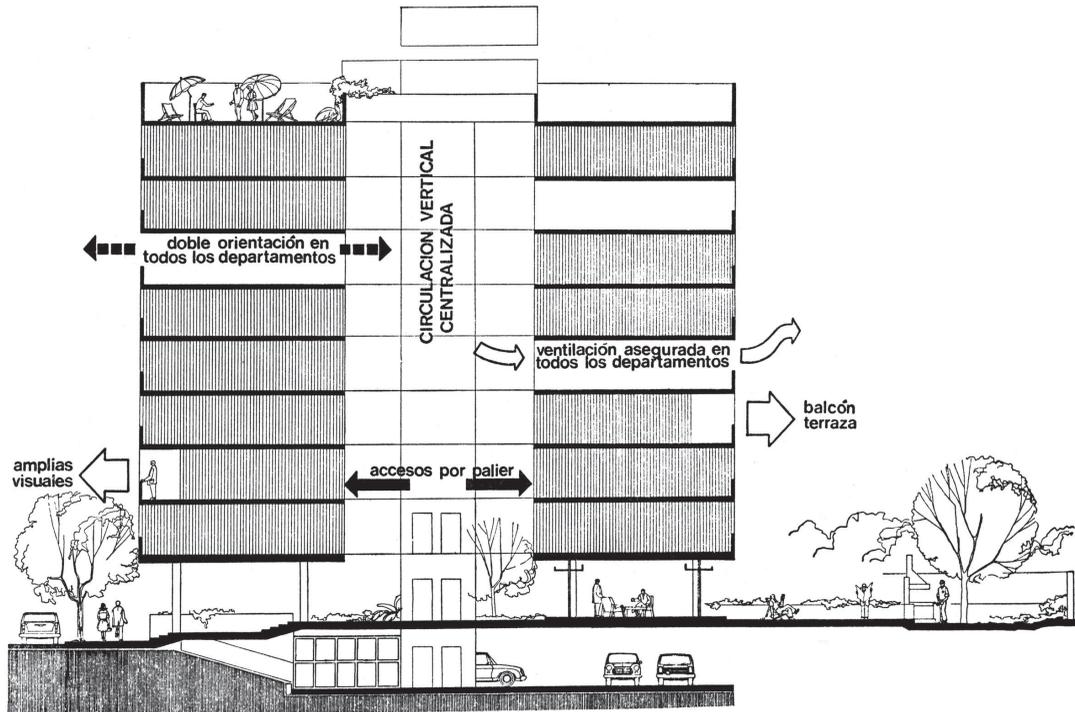
Juan H. Germani, Roberto Germani, Nela Jáuregui e Inés Rubio



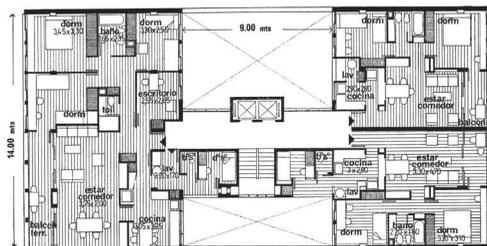
En un terreno de 14 x 45 mts., se desarrolló un edificio de 24 departamentos con una planta baja abierta con transparencias de sucesivas terrazas y un patio central.

Cocheras subterráneas y departamentos con doble orientación, y balcones.





PLANTA BAJA



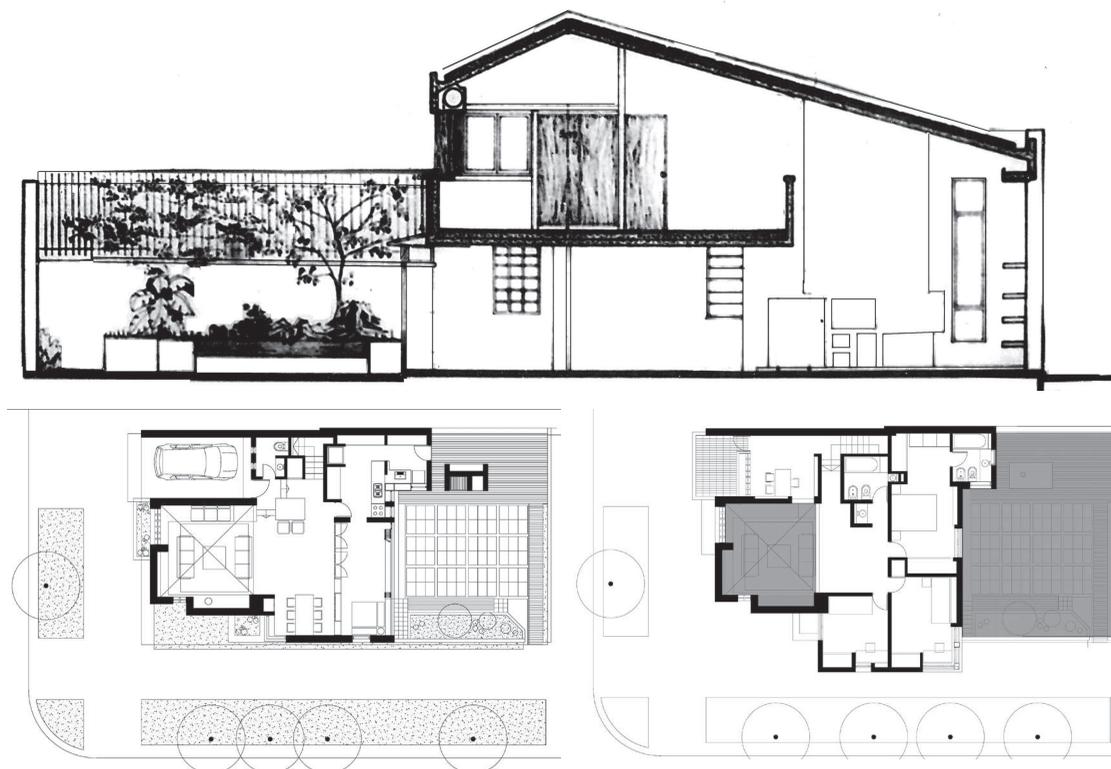
PLANTA TIPO



## 1968 Vivienda avenida 532 esquina 3

Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Inés Rubio

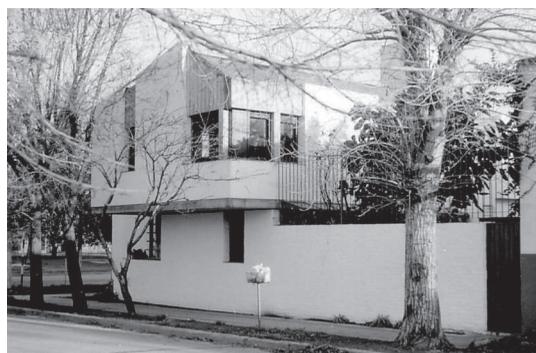


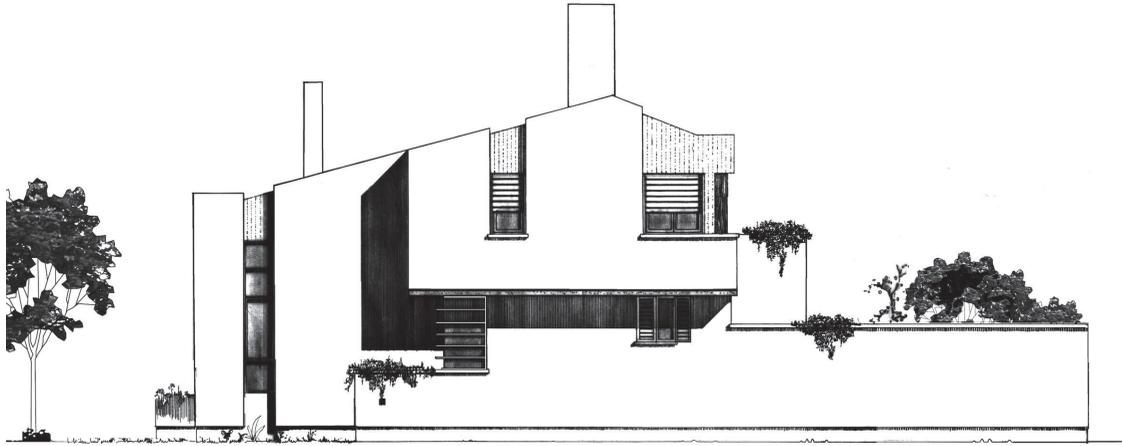
Ocupada por un matrimonio y dos hijos.

En un terreno en esquina de 9 x 18 mts.

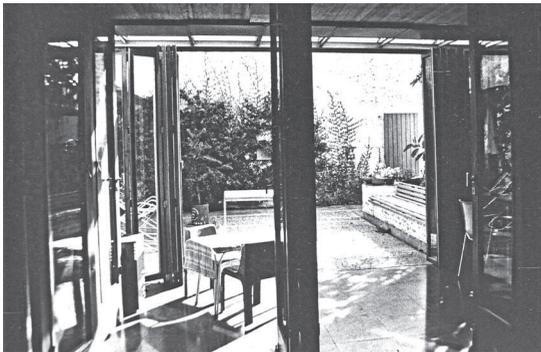
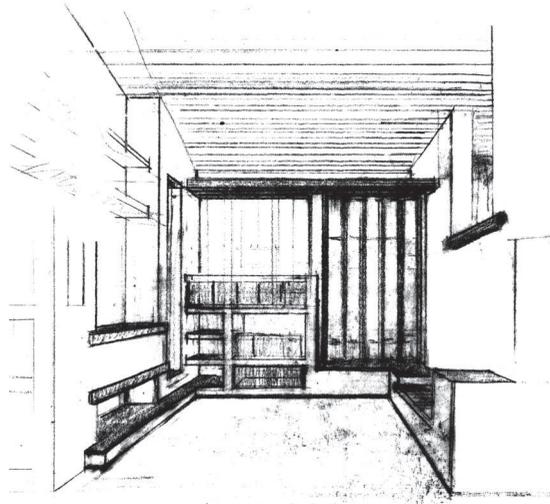
Ladrillo visto enrasado pintado de blanco y hormigón visto.

Estar con doble altura, abriendo a la calle y al patio, estudio en nivel intermedio y los dormitorios en planta alta.





VISTA CALLE 3



## 2º encuentro: el juego de ajedrez

*Me fascina el ajedrez. Lo jugué desde pequeño con mi padre, mi hermano, primos, tíos. El juego depende de la posición de las piezas en un espacio que es acotado y reglado. Lo fascinante es que el cambio de posición de un elemento, cambia el desarrollo del juego... como en la arquitectura, la estrategia y la creatividad son fundamentales.*

*El universo de la arquitectura es increíble, está compuesto de elementos no lineales, que permiten la instancia de lo dialéctico, lo gestáltico. Me atrajo la magia de poder pensar en abstracto un problema concreto.*

*No hago una línea hasta no tener una idea en la cabeza. Mi proceso de producción es distinto de quien llega por el camino de la imagen o distinto al que llega por el camino del desglose del programa. Cuando trabajo, lo hago en un cuaderno en bosquejos -a veces inentendibles- que en el desarrollo se transformarán en una idea arquitectónica*

*En otro sentido, no desestimo la posibilidad de pensar nuevamente un problema aunque implique tener que*



ROBERTO

*destruir o echar por tierra lo realizado hasta un determinado momento. Uso el dibujo para acompañar mi pensamiento y para permitir desarrollar una idea.*

*En esto viene de nuevo la comparación entre la arquitectura y el ajedrez. Esos universos en donde cada situación, cada posición de las piezas en el espacio, tiene la capacidad extraordinaria de cambiarlo todo.*

*Me fascina el fenómeno espacial, el Universo de la arquitectura y los factores que lo integran. Lugar, tiempo y espacio son dinámicos y cambiantes. No quiero seguir profundizando porque llegaríamos a aquel proverbio chino tan gráfico: "El simple aleteo de una mariposa puede cambiar el mundo".*

*En el transcurso de la carrera, la materia Arquitectura me absorbió totalmente ocupando un porcentaje importante de mi dedicación en relación al resto de las materias. No obstante, recuerdo la impronta que dejaron en mí algunos profesores, entre ellos el Ingeniero César Luisoni, profesor en la materia Estructuras con su capacidad para hacernos conceptualizar el fenómeno estructural, los caminos naturales de la distribución de las cargas.*

*También recuerdo a Hilario Zalba en su cátedra de Teoría de la Arquitectura (en la que en años posteriores fui docente de su cátedra) en su enseñanza de la esencia de los materiales. Además de hacernos analizar ejemplos de grandes obras, hacía hincapié en el estudio del asoleamiento y los factores climáticos, lo que hoy se llama "arquitectura sustentable".*

*En la arquitectura es posible, tal vez necesario desmenuzar los elementos que componen un tema pero siempre que se conjuguen en una idea integradora.*

*Las obras de los maestros: Wright, Le Corbusier, Alvar Aalto, Mies van der Rohe... cada uno refleja un universo. Allí está la genialidad de la persona y la trascendencia de su obra.*

## **CEAU Centro de Estudiantes de Arquitectura y Urbanismo**

*Siento que mi actividad en el Centro de Estudiantes contribuyó a enriquecer mi formación como arquitecto. El Centro, con sus distintas agrupaciones, era una caja de resonancia, tanto de los debates de las distintas ideologías políticas como de las distintas posturas frente a la Arquitectura. Yo pertenecía a AREA, agrupación de izquierda, calificada como "bolche"; estaba PRA para nosotros "gorila"; A18; MAU de una izquierda trotskista y los humanistas de extracción católica. Por encima de este abanico de ideologías, estaba la facultad como gran contenedor del conjunto. Este conjunto universitario se sintetizó en un gran espacio cultural que ha caracterizado a la Escuela de Arquitectura de La Plata.*

*En la facultad -que se asemejaba a una isla- se mezclaban ideologías y proyecto en el marco de discusiones en donde había que tomar partido, en posiciones a veces esquemáticas entre corbusieranos y wrightianos... de alguna manera en la poética específica de la arquitectura, cada uno admiraba a distintos maestros.*

*El compromiso con el proyecto era parte de la discusión política. No se podía hacer un mal proyecto. A la distancia pienso que las propuestas tendían a una facultad más integral.*

*En 4º año estaba Jorge Chute como Profesor. Considero que fue el año en que menos participé de la vida de la facultad. Estuvo marcado por el sorteo para el Servicio Militar. Estábamos con Inés sentados en un cantero de la facultad escuchando el sorteo con una Hitachi, esperábamos número bajo para salvarme y terminamos con una tremenda depresión: 957, Marina, dos años. Esto me llevó al comienzo de una terapia (psicoanálisis) que terminó derivando en varios años de diván.*

*Como soy Bahiense entré en la Base Naval de Puerto Belgrano, luego Río Santiago y por último, trasladado como destino final al Hospital Naval en La Plata, lo que me permitió cursar. El Director era un médico reconocido, bastante piola, que ante mi decisión de casarme para salir después de la jura de la bandera, me hizo una junta médica y me dieron la baja en el mes de Agosto de ese año.*

*Retomo con energía 5º año con Juan Molina y Vedia como Profesor. Otra persona que influyó mucho en mi formación. Juan venía como profesor en su taller de Arquitectura en Resistencia, Chaco, con una visión global similar a la de Marcos, pero aparentemente menos estructurada. No eran visiones contrapuestas, eran distintos modos de pensamiento. Interesantísimos ambos.*

*Tanto con Juan como con Marcos fuimos grandes amigos.*

*Recordando como una postal de aquel momento Juan Molina y Vedia, que es un porteño nato, tamizaba sus charlas con poesías y cuentos de escritores argentinos que pintaban distintas imágenes. Clases con música, con tango, referencias a las personas y sus vidas.*



EL DECANO JORGE LOMBARDI, EN LA ENTREGA DE DIPLOMAS DE PROFESORES



ALICIA ARIAS E INÉS RUBIO EN EL ESTUDIO DE CALLE 10

*Ese fue un año histórico y trascendente en la facultad, porque después de muchas huelgas y cortes en el ciclo lectivo, se crean los Talleres Verticales para la enseñanza de la arquitectura.*

*En ese año, como ayudante alumno en el taller de Juan, paso a tener a mi cargo un grupo de alumnos que cursaban 3º año. Aquí inicio mi carrera docente, actividad que siempre me apasionó. Me encantaba el trabajo en grupo. Lo importante del docente es descubrir las fuerzas de cada alumno que recién balbucea la arquitectura. Es un desafío, no todos los alumnos entran a un tema de la misma manera.*

*El trabajo del docente de arquitectura con grupo es fantástico, ya que se da un proceso de retroalimentación entre el docente y los alumnos. El docente tiene que descubrir lo mejor de cada uno y sacarlo a la discusión. Entre la puesta del proyecto, la idea general y los comentarios, se dinamizan los grupos -por encima o más allá- del propio trabajo individual. Todos se alimentan del trabajo grupal y es allí donde el alumno intuye que el taller de arquitectura es lo sustancial de la carrera.*

*Con Juan Molina y Vedia, una persona muy carismática, se generó un taller muy dinámico donde se diseñaban desde barrios, edificios, espacios abiertos, plazas, parques, hasta el diseño de un colectivo. En el año 1962, en su taller, mientras cursaba 6º año, fuimos en*

*un barco de YCF (Yacimientos Carboníferos Fiscales) a hacer un trabajo sobre Río Turbio, lo que nos permitió conocer una realidad distinta: vivir en una mina.*

*Los barracones estaban conformados por un 90 % de personal de origen chileno, que vivían en Puerto Natales, ciudad en donde vivían sólo mujeres los días de semana, porque los hombres trabajaban en la mina Argentina. Una realidad muy distinta a la habitual. Lo interesante de la experiencia era entender una geografía distinta, un clima distinto, una ciudad distinta, otra dinámica de ciudad, una situación sociológica totalmente diferente... El pensar un hábitat, un proyecto para Río Turbio fue una experiencia importante en mi formación.*

*Con Juan realizamos el primer concurso grande, que fue el edificio para la Biblioteca Nacional. Fue una muy buena experiencia... lamentablemente no quedaron registros del proyecto. Lo más interesante del trabajo fue el proceso y la idea del mismo, porque a diferencia de los excelentes proyectos premiados, este se generaba a partir de una plaza en donde, la lectura en la biblioteca, el tiempo en el café, etc. se abrían a ese espacio público. El equipo se conformó con Juan, Blanca Fabricant, su mujer, Alfonso Corona Martínez, Rosemary Calderwood, Ana María Azarri, Inés y yo. Trabajamos en la casa de Juan en la calle Amenabar de Belgrano, una vieja casa chorizo, donde en una sala grande en el fondo estaba el estudio-taller.*

*A la distancia pienso que lo mejor del proyecto era la memoria escrita por Juan... Me quedó grabada la imagen de Juan escribiéndola. Se sentó y comenzó a escribir un cuento. La memoria del proyecto de la biblioteca era eso: un cuento extraordinario.*

*Al finalizar ese año, Juan se fue a trabajar a Cuba.*

*Se acercó una época de muchos cimbronazos, muchas complicaciones. Fueron presidentes de la Nación Arturo Frondizi, José María Guido...*

*El 5 de Febrero de 1962, Inés y yo nos casamos. En junio de 1963 nace Evohé. Me recibí ese mismo año en Diciembre. Fue el primer título que otorgó la recientemente independizada Facultad de Arquitectura y*

*Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata de manos del primer Decano Arquitecto Alfredo Kleinert. En esa época como rebusque para vivir, con un viejo amigo que estudiaba cine, Néstor Musotto, alquilábamos los miércoles el cine Select con el objeto de desarrollar un ciclo de cine. Lo llamamos Siglo XX. Trajimos películas de cine-arte, que estaban por fuera del circuito comercial (cine ruso, polaco, sueco, neorrealismo italiano, etc.). Ese emprendimiento fue todo un éxito, siempre estaba la sala llena.*

*En 1964 Marcos Winograd, vuelve a la facultad, con Mario Soto y Eithel Traine. Se arma un lindo equipo que funcionó como una unidad. Esta unidad tuvo gran convocatoria de docentes que vinieron a concursar: Varas, Erbin, Lopatín, Lestard, Berdichevsky, Baudizzone, entre otros. Jorge Erbin y yo salimos calificados para desempeñarnos como Profesores Adjuntos, pero la Arquitecta Enriqueta Meoli, Profesora de Legal, desde el Consejo Académico, impugnó mi nombramiento por no tener la edad mínima requerida para el cargo, que eran 25 años. Tenía 24 años, entonces fui nombrado como Jefe de Trabajos Prácticos y al año siguiente, con 25 años, ocupé el cargo que había ganado el año anterior como Profesor Adjunto.*

*En 1964, con Inés y Tato Troilo ganamos nuestro primer Concurso Nacional de Anteproyectos: la remodelación de las avenidas 51 y 53 de la ciudad de La Plata. La Intendencia anterior había sacado los plátanos de veredas y ramblas porque producían alergias y querían convertirla en avenida abierta.*

*Con la vuelta de la democracia, año 1963, había asumido el nuevo Intendente Miguel Blas Szelagowski, uno de los mejores que tuvo la ciudad de La Plata, con tanta vocación para pensar y querer la ciudad, con muy buen equipo. Con buen criterio deciden llamar a Concurso Nacional de Anteproyectos para las dos avenidas, eje central de la ciudad.*

*Con Inés tuvimos la suerte de ganar ese concurso apenas nos recibimos y con él se afirmó la idea de hacer proyectos que trascendiesen simplemente el edificio, que construyeran ciudad.*

*La idea del proyecto para las avenidas 51 y 53 de la*

*ciudad, era dejar una calle libre con el espacio para las paradas de los colectivos; destinar espacio para el estacionamiento y crear lugares de encuentro en las esquinas. En estas esquinas se propusieron plazoletas equipadas con fuentes, bancos fijos y árboles. La forestación se estudió en detalle, poniendo Prunus Pisardis de color rojizo en las ramblas, tulipaneros de flores blancas y magnolias en las esquinas y los tradicionales tilos en las aceras.*

*Este concurso trae consigo una anécdota: estando Mario Soto como Profesor en la Facultad, me comenta que se había fallado el concurso de las avenidas del cual había sido jurado y me pregunta*

*¿Hiciste el concurso?*

*Sí.*

*Dibujalo.*

*Mientras le dibujo el proyecto, Soto me dice: "¡te felicito ganaste el 1º premio!"*

*Para esa obra invitamos a trabajar al Ingeniero Jáuregui, el padre de Uriel, para que realice la ingeniería del proyecto.*

**Aquí se inicia lo que sería una larga y prolifera participación en concursos nacionales e internacionales de anteproyectos. En 1965, junto a Roberto Cappelli, Chelli Pronsato y Caco Álvarez realizan el concurso para**



EL INTENDENTE DE LA CIUDAD DE LA PLATA DOCTOR MIGUEL BLAS SZELAGOWSKI, CON LOS GANADORES DE CONCURSO DE REMODELACIÓN DE LAS AVENIDAS 51 Y 53 ENTRE PLAZA MORENO Y PLAZA SAN MARTÍN.



ROBERTO, MARIO Y JUANCHO GERMANI

**la Municipalidad de Ayacucho, donde obtienen una Mención Especial y luego el 3º Premio del Consejo de Ciencias Económicas en La Plata.**

*Continuando con lo cotidiano, una anécdota: Caco Álvarez tenía oído absoluto y tocaba el piano. En los tiempos de concurso, Evoché se dormía con las canciones de María Elena Walsh como música de*



EOVHÉ, ROBERTO Y PABLO GERMANI

*fondo. Al día siguiente íbamos a visitar a Caco y tocaba esas canciones en el piano, en el patio cubierto de su casa de calle 53.*

*A fines de 1965 alquilamos nuestro primer estudio con Alicia Arias y el Flaco Sobral, en un primer piso en calle 10 entre 45 y 46, un único ambiente.*

**En ese mismo año con Alicia Arias y Guillermo Sobral hacen el concurso de la Municipalidad de Almirante Brown y el de Lincoln, sacando en ambos el 4º Premio y el 4º Premio en el Concurso para el Parque Saavedra de la ciudad de La Plata.**

*En 1966 ganamos el 1º premio del Concurso para el Centro Cívico para la ciudad de Berisso.*

*Fueron años convulsionados en la Argentina. Los planteos de los militares se hacían oír cada vez con mayor fuerza y la presión que ejercían sobre la sociedad en general se sentía cada vez más intensamente.*

*En 1966 se produce la ruptura del incipiente sistema democrático con el golpe militar, el Presidente Illia es derrocado, entre otros motivos por haber tocado los intereses de los laboratorios internacionales. Se produce "la noche de los bastones largos", la Universidad es brutalmente agredida y la mayoría de los docentes renunciamos a la facultad.*

*Se cortan las obras que habíamos ganado, en las avenidas sólo se construye la avenida 51 y el contrato de Berisso no se firma.*

*Después de la alegría que significó el triunfo en ese concurso, vinieron los avatares, los sinsabores, las desgracias y las tristezas. Si, hablo de tristezas y alegrías. Debo mencionar que el concurso de Berisso lo hicimos con Inés, Alicia Arias -fallecida en un accidente en 1971- y Guillermo Sobral -secuestrado y desaparecido en diciembre de 1976-. Hace poco se encontraron sus restos...*

*El golpe militar, dejar la facultad, el corte de los trabajos profesionales iniciados, los concursos frustrados, generaron en mí una gran depresión y, entre el yoga y el psicoanálisis, me metí en otro mundo. Me metí tanto con el tema de yoga... que estás así... pensando... y aunque parezca disparatado entras en otra frecuencia... y de regreso volvés a la vida cotidiana, o sea no tenés otro remedio...*

*buscar laburo, buscar cosas...*

*El yoga, disciplina que aún practico, me dio una clave importante en mi vida con el cambio de mi forma de respirar, se terminaron mis alergias e incorporé una rutina y una gimnasia saludable.*

*Charlando con el Flaco Sobral, surge la idea de poner en La Plata una casa de diseño e inauguramos Hábitat Equipamiento, una forma de mitigar las secuelas de ese año. Luego se incorporó una querida amiga nuestra, la arquitecta Bebi Della Valle, quien siguió adelante con la empresa.*

*Por aquellos tiempos, realizo con mi hermano y la empresa constructora de mi padre algunas obras en Bahía Blanca.*

*La alegría de ese momento, 14 de febrero de 1967, fue el nacimiento de Pablo.*

**La versatilidad de Roberto se pone a prueba y le abre las puertas para vivir una vida muy intensa, llena de matices, a pesar de las circunstancias adversas del país en general y de la facultad en particular.**

**Espacio y tiempo, esa constante de su vida le permitió seguir abriendo otros horizontes y reavivar la relación arquitectura y música. La música, básicamente el jazz y el tango, ocupan y nutren su vida.**

*Creo que la música constituye el medio de comunicar emociones más directo. Desde pequeño concurría con mis padres al Teatro Municipal de Bahía Blanca, por donde pasaron los más notables intérpretes internacionales: Jasha Heifetz, Mischa Elman, Ruggiero Ricci, Isaac Stern, entre otros.*

*Lamentablemente para esa expresión no soy el más dotado. Fueron numerosos mis intentos. Cuando era chico me mandaron a una profesora de piano del barrio pero odiaba el solfeo. Posteriormente en la casa de Inés que había un piano porque su abuela era concertista, empecé a practicar y tomé clases con la hermana de Caco Álvarez. Años después con Alicia Corbari volví a tomar clases, con Summertime, enloquecía a mis hijos y a los vecinos... lamentablemente sólo me queda cantar algunos tangos después de varios vasos de vino con algunos amigos.*

*En aquellos tiempos de convulsiones y divisiones dentro de la izquierda me alejo de la actividad*

*partidaria. Independientemente de eso, la política siempre la llevo incorporada.*

**Me quedo pensando que pudo abandonar esa actividad, pero nunca ha abandonado la dimensión política fundamental que tiene la arquitectura. La arquitectura como discurso, como argumento, como acción... la arquitectura como crítica.**

**Al mismo tiempo, Roberto agradece a la vida haberse encontrado con tanta gente valiosa en su camino en los tiempos de formación y de inicios de la docencia, en esta suerte de casualidad o causalidad. Imagino la cantidad de alumnos y docentes que pasaron por esos talleres y sin embargo, el lazo se puede establecer con quien produce resonancia. Él tributa a quienes reconoce como sus maestros, luego colegas, amigos y compañeros de la vida y el trabajo. No escapa a quien observe su mirada y lo escuche, la profunda admiración que siente por Marcos Winograd y por Juan Molina y Vedia. ■**



ROBERTO GERMANI, JUAN MOLINA Y VEDIA Y GUSTAVO AZPIAZU EN OCASIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JUAN EN LA FAU - UNLP AÑO 2011. FOTO GUSTAVO POL.



## 2º etapa: expansión

### PROYECTOS URBANOS

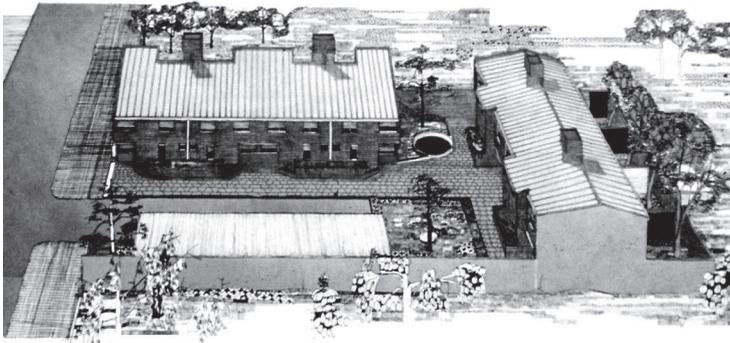
- 1972 **1º PREMIO** Concurso Internacional de Anteproyectos para la Remodelación del Área Centro de Santiago de Chile
- 1978 Teoría y propuesta investigación urbana Remodelación del área de Abasto, Buenos Aires. Edificio y tejido urbano.

### EQUIPAMIENTOS

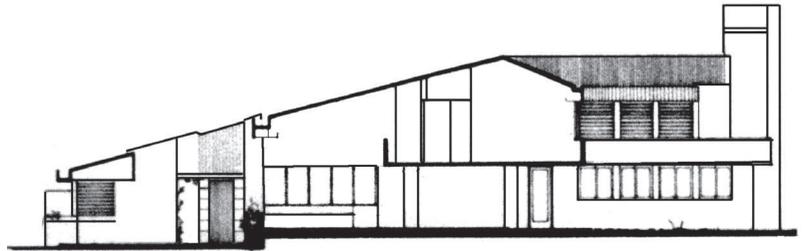
- 1977 Concurso Internacional de Anteproyectos Concurso Biblioteca Nacional de Irán. Teherán
- 1978 **MENCIÓN ESPECIAL** Concurso Nacional de Anteproyectos Caja Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Ciudad de Buenos Aires.

### VIVIENDAS

- 1970 Casa D'Amato. Calle 60 entre 5 y 6, La Plata
- 1971 Casa Calvello. Calle 32 entre 4 y 5, La Plata
- 1971/1974 Edificio Biocca. Avenida Alem y Alsina. Bahía Blanca
- 1972 Casas Vucetich-Grippio. Calle 2 entre 34 y 35, La Plata
- 1974 Edificio Botavara. Pinamar
- 1975 Conjunto de viviendas calle Córdoba. Bahía Blanca
- 1975 Edificio Brown y Villarino. Bahía Blanca
- 1976 Edificio Tilo I. Pinamar
- 1976 Casa Martínez. Mendoza y Quintana, Mar del Plata
- 1977 Casa Ricci. General Madariaga
- 1977 Casa Falabella. General Madariaga
- 1977 Edificio Tilo II. Pinamar
- 1977 Edificio Tilo III. Pinamar
- 1978 Edificio Mejillón. Pinamar



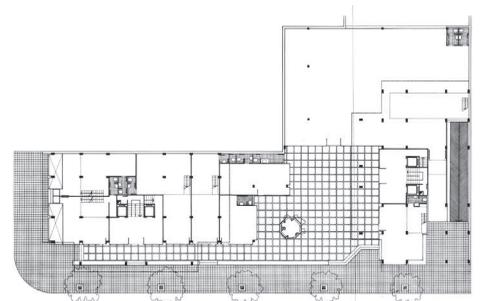
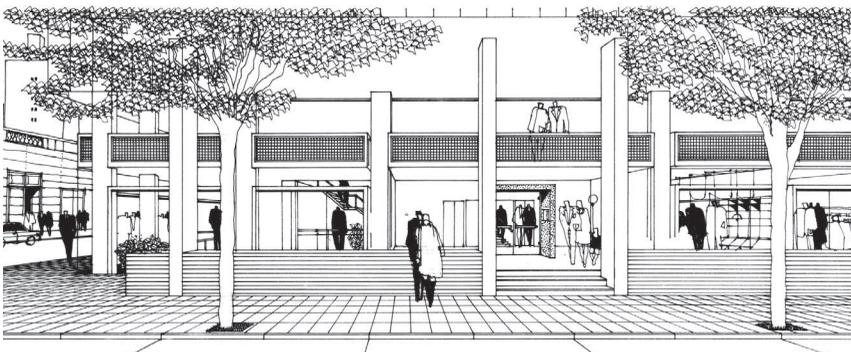
CONJUNTO DE VIVIENDAS CALLE CORDOBA.  
BAHÍA BLANCA



CASA D'AMATO. LA PLATA



CASA RICCI, GENERAL MADARIAGA



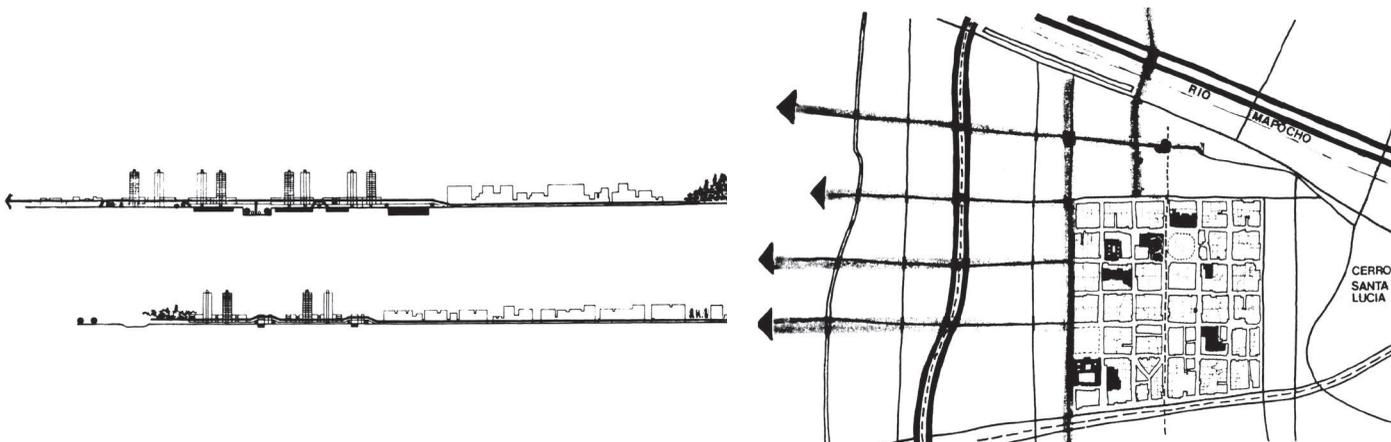
EDIFICIO BROWN Y VILLARINO, BAHIA BLANCA

# 1972 Remodelación del Área Centro de Santiago de Chile

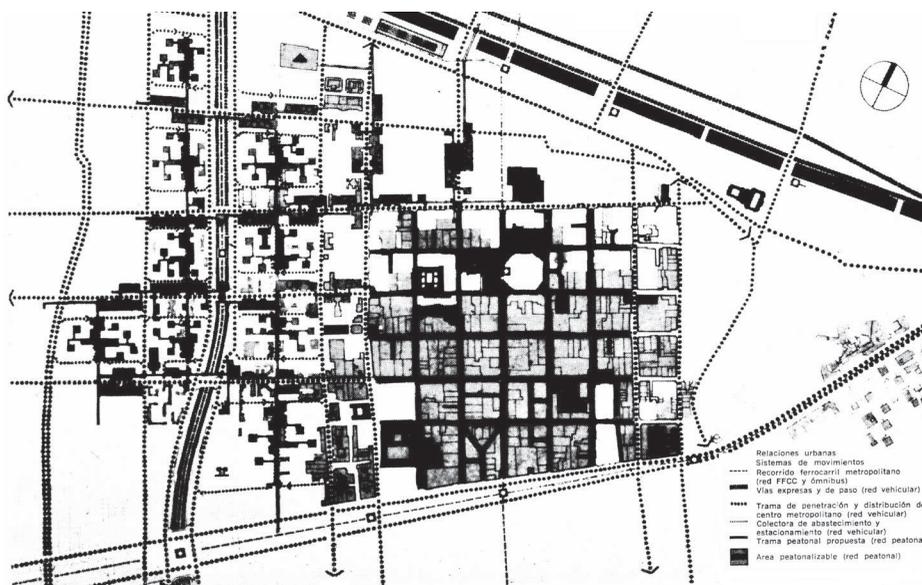
1º PREMIO Concurso Internacional de Anteproyectos Santiago de Chile, Chile

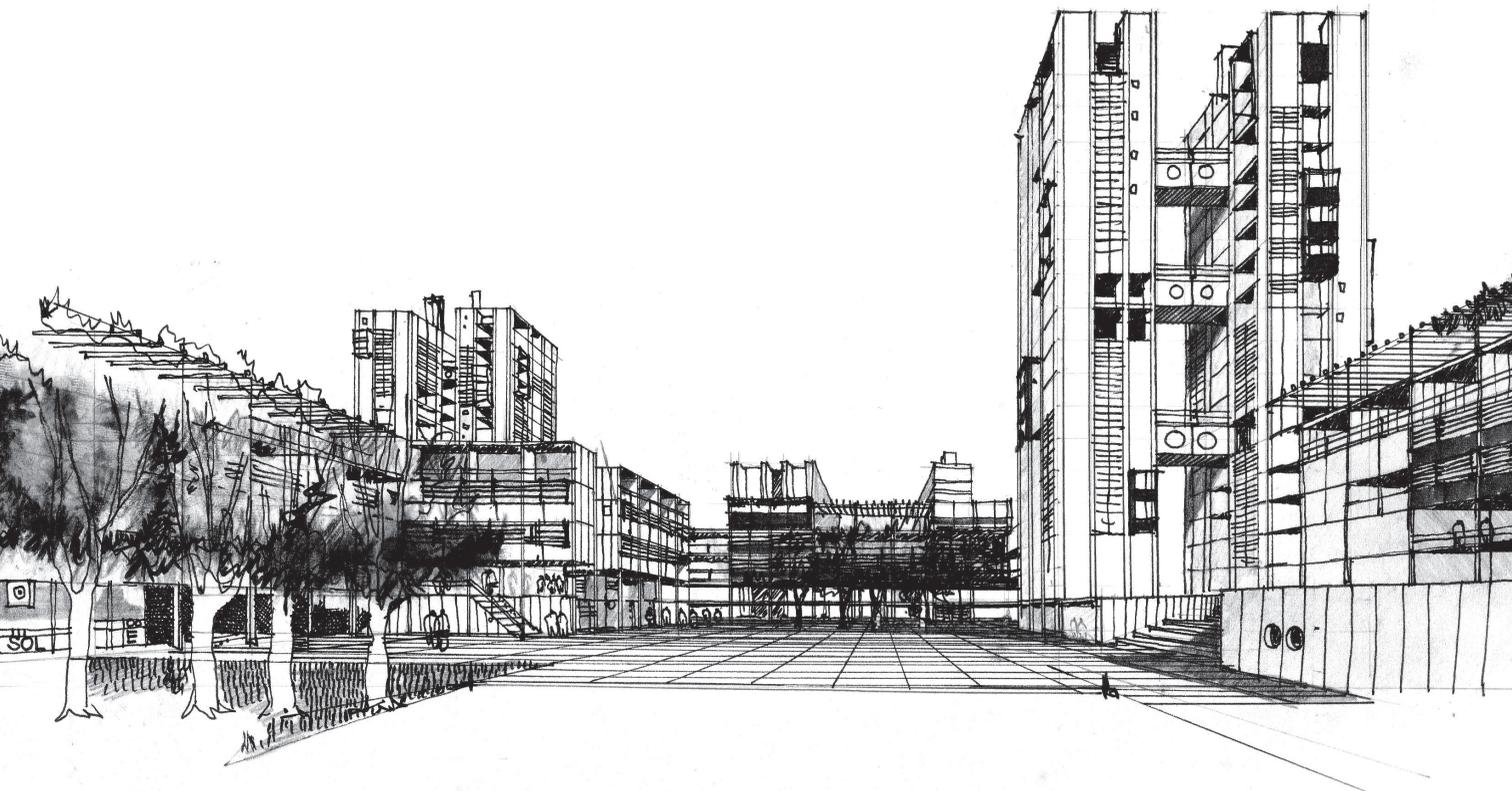
Roberto Germani, Enrique Bares, Santiago Bo, Tomás García, Emilio Sessa

Asociados: Inés Rubio, Rodolfo Morzilli, Carlos Ucar

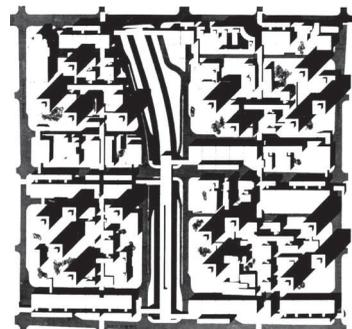
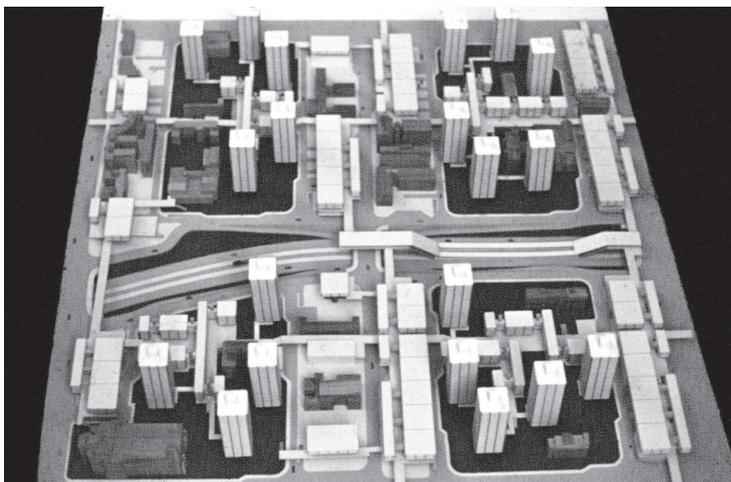


Memoria del concursos. *El terreno, materia del concurso, comprende un sector de 16 manzanas del área adyacente al Centro Metropolitano, atravesado por la Avenida N-S en ejecución. Constituye una zona de transición entre el Centro Metropolitano y los sectores habitacionales de nivel medio bajo, en estado de deterioro, ubicados al O de la vía N-S. Su deficiente calidad de edificación, la insalubridad y la importancia del área como acceso al Centro Metropolitano justifican una acción como la que se propone. El tema del concurso es el proyecto de un conjunto urbanístico que comprende la proposición de vialidad, estructura urbana, conformación de espacios públicos, edificios para vivienda, equipamientos a nivel metropolitano y de barrio, comercio, estacionamiento y espacios verdes. Principios urbano-arquitectónicos: La propuesta se basa en una nueva estructura urbana capaz de transformar*

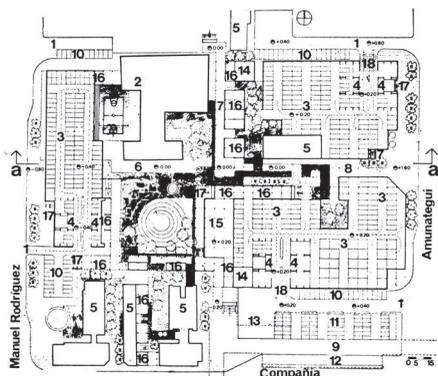
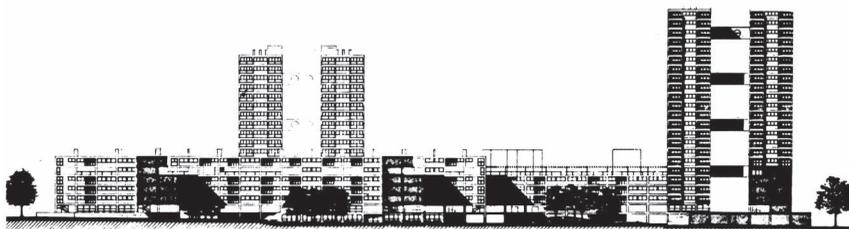
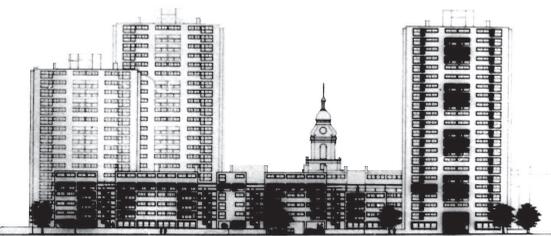




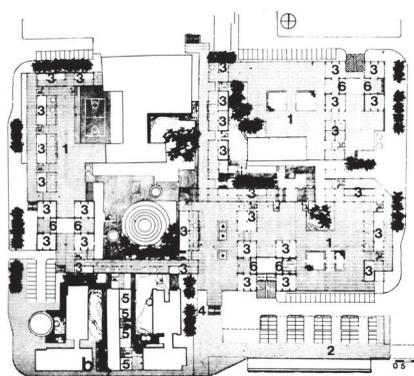
*el sistema funcional y formal del centro de la ciudad, conservando sus partes más significativas, fomentando la coexistencia de distintas tipologías formales que responden a un pluralismo de actividades. Reseña: Obtenido el 1º premio del concurso, la CORMU propuso al equipo contratarlos para la ejecución del anteproyecto de las 16 manzanas. El proyecto replantea y desarrolla ciertos principios arquitectónicos referidos a la resolución del sistema de vivienda, fluidez relacional entre los distintos niveles de actividades. Sistema de vivienda: El concepto de sistema de vivienda se considera indivisible del de "ciudad" como ámbito albergante de una vida cotidiana integrada. La vivienda participa del sistema global. El desafío es dar respuesta a las particularidades que el tema implica en el marco de alta densidad.*



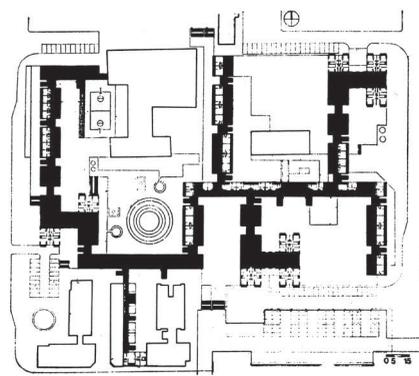
PROGRAMA:  
 SUP. TOTAL DEL ÁREA: 25 HA.  
 SUP. A CONSTRUIR: 625.000 M2.  
 DENSIDAD 800/900 HAB/HA. (DENSIDAD BRUTA)



PLANTA +/- 0.00

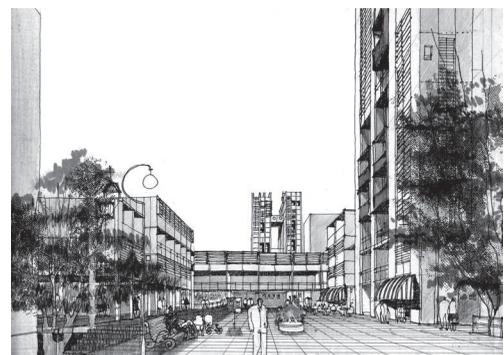
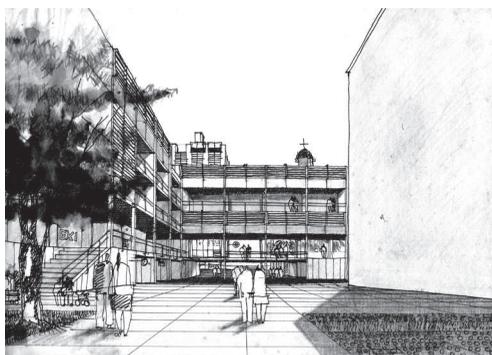
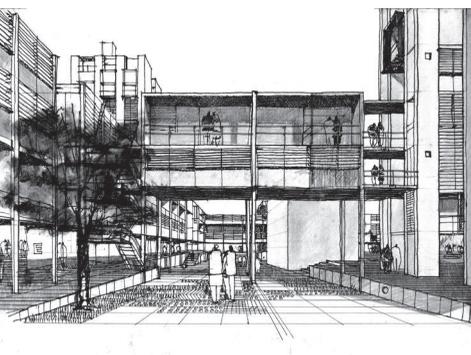


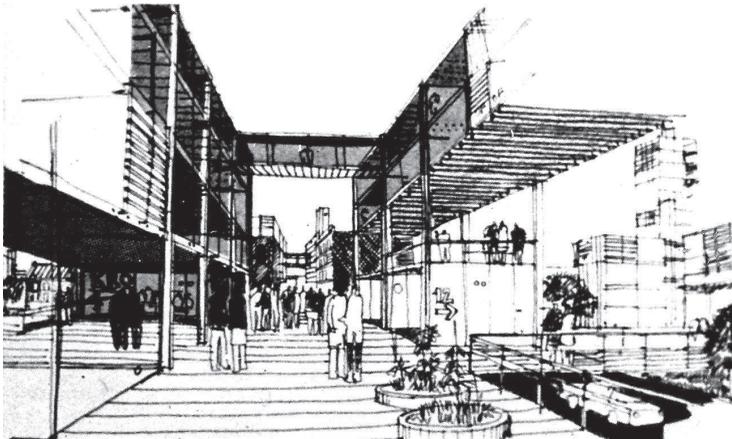
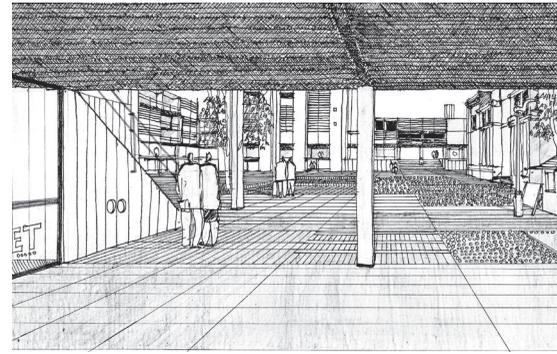
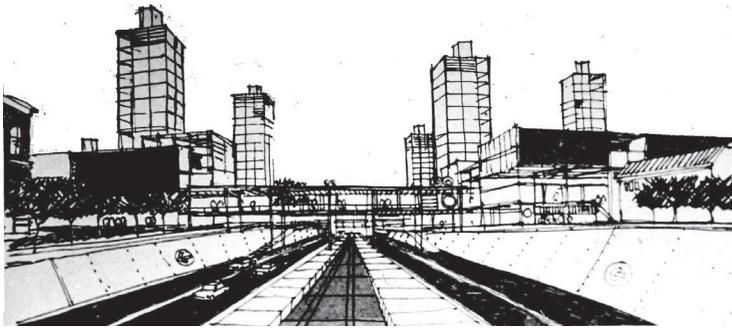
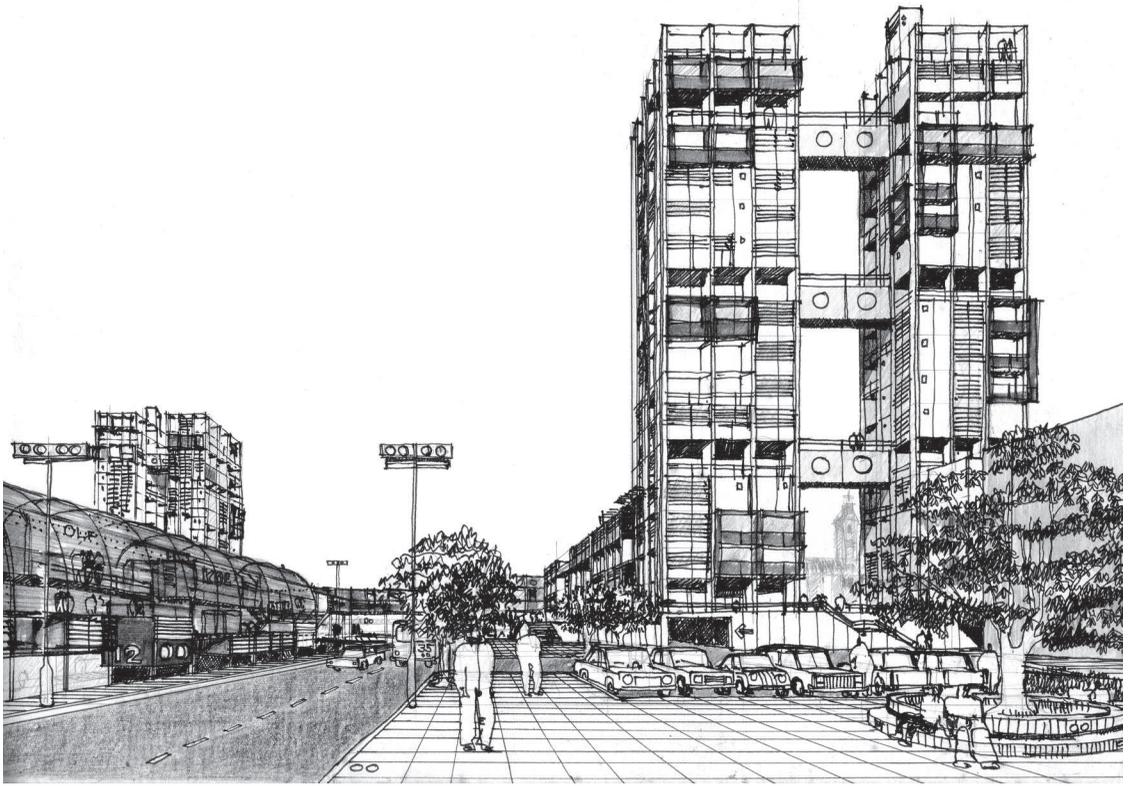
PLANTA +3.00



PLANTA +13.00

*El uso permite su desarrollo dentro de un ámbito cuyos niveles de privacidad y comunicación, independizados de las calles de intenso tránsito y ruidos, están garantizados. Principios arquitectónicos: La alta densidad habitacional, la necesidad de una fácil reabsorción de la población residente en el área a lo largo del proceso de ejecución que el proyecto implica y la existencia del problema sísmico, que exige una cierta proporción simétrica en el trazado de las plantas, reafirmaron la validez de la torre como una de las tipologías de vivienda. Un sistema integrado de vivienda en el que se combinan tipologías de baja altura con las torres, que se plantean como una prolongación en altura de la vivienda de cuatro pisos, crean en el espacio niveles intermedios de expansión y asociación. El primero de estos núcleos, coincidente con el plano de terrazas de la vivienda de baja altura, pasa a ser un plano continuo de integración de actividades de intercambio (oficinas, artesanías, guarderías), complementando los planos principales de circulación, expansión y equipamiento +0.00 m., y + 3.00, ganando un nuevo nivel de uso y convirtiéndose en una verdadera "quinta fachada" para los residentes en altura.*

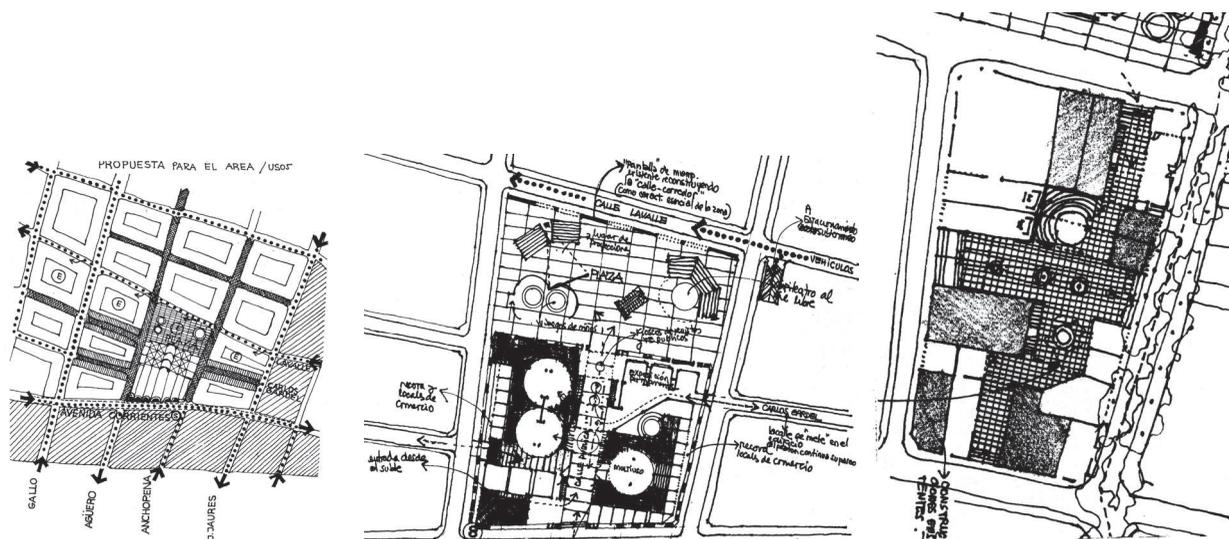




# 1978 Investigación urbana Remodelación del Área de Abasto

Edificio y tejido urbano. Teoría y propuesta. Ciudad de Buenos Aires

Roberto Germani, Marcos Winograd, Margarita Charrière, Enrique Bares, Alberto Sbarra



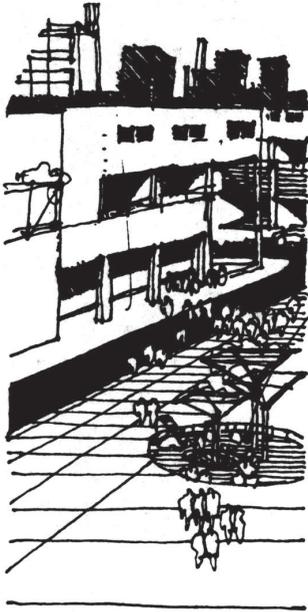
PLANTAS ÁREA DE INTERVENCIÓN

*“Ante la posible demolición del edificio del Mercado del Abasto, durante la intendencia de Cacciatore (pleno proceso militar), Marcos nos convocó para realizar una contrapropuesta para la recuperación, no sólo del magnífico edificio del mercado sino del “barrio del Abasto”: ámbito y población. Conjuntamente con el desarrollo de una propuesta urbano-arquitectónica y, a partir de las reuniones participativas que tuvo con los habitantes de los numerosos conventillos del barrio, surgió la “marcha de los sin techo”, una de las primeras marchas de protesta que se realizó en tiempos de la dictadura. La propuesta contemplaba la recuperación del Mercado como Centro de la Cultura Porteña y esta experiencia consiguió que el edificio no fuera demolido, si bien la especulación inmobiliaria y el deterioro social vaciaron el barrio de sus antiguos residentes y el Mercado se transformó en un Shopping, no pudiendo hasta ahora consolidar una nueva configuración de barrio...”*

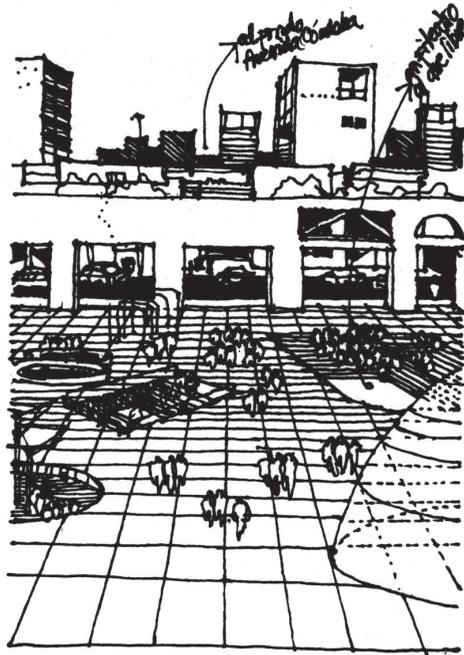


PERSPECTIVAS DEL BARRIO

El suelo en la Planta Baja alberga múltiples formas de actividades sociales



Zonas mixtas

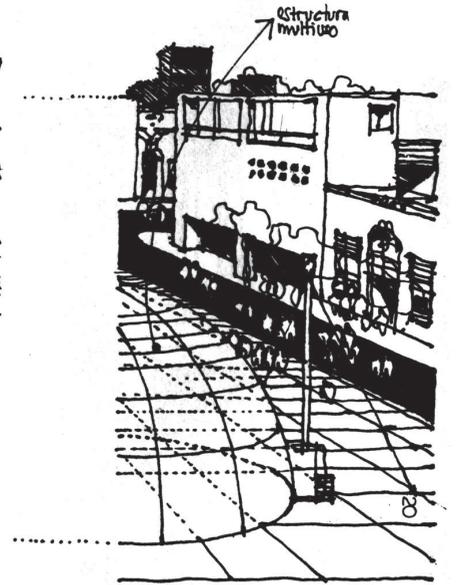


Alameda Anibal Comaba

Zona mixta de usos

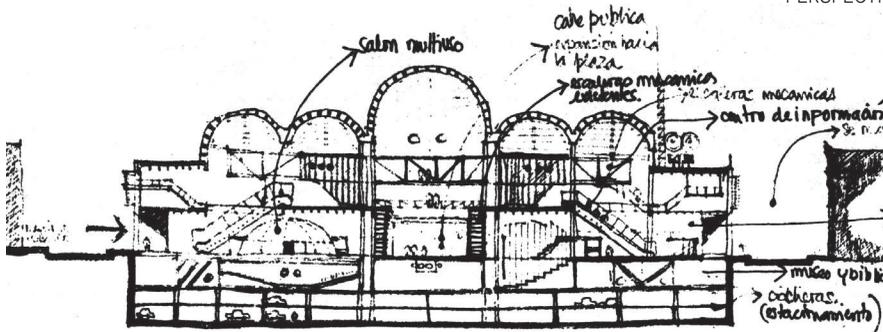
● LA "PLAZA DEL ABASTO"

Prolongación del espacio cultural nuevo, tiempo libre, tiempo de trabajo, ocio creador, didáctica cultural, coexisten y enriquecen a la comunidad.



estructura mixtura

PERSPECTIVA: LO NUEVO Y LO VIEJO EN EL PROYECTO DE ABASTO



Salón multiuso

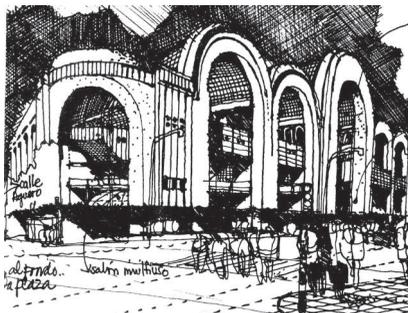
calle pública extensión hacia la plaza

escaleras mecánicas

escaleras mecánicas

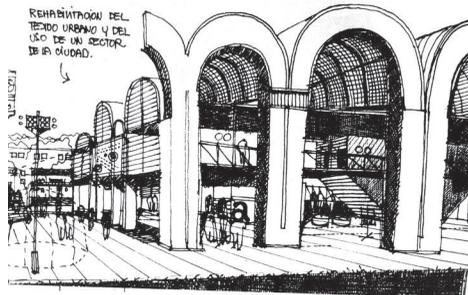
centro de información

museo y biblioteca  
cocheras (estacionamiento)

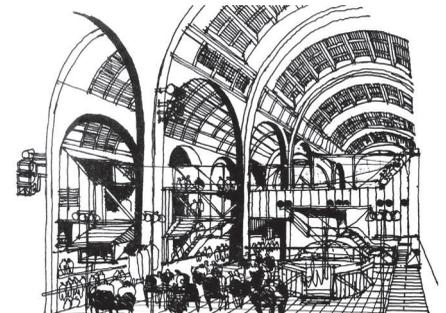


Salle Taparó

salón multiuso a plaza



REHABILITACION DEL TERCER URBANO Y DEL USO DE UN SECTOR DE LA CIUDAD.

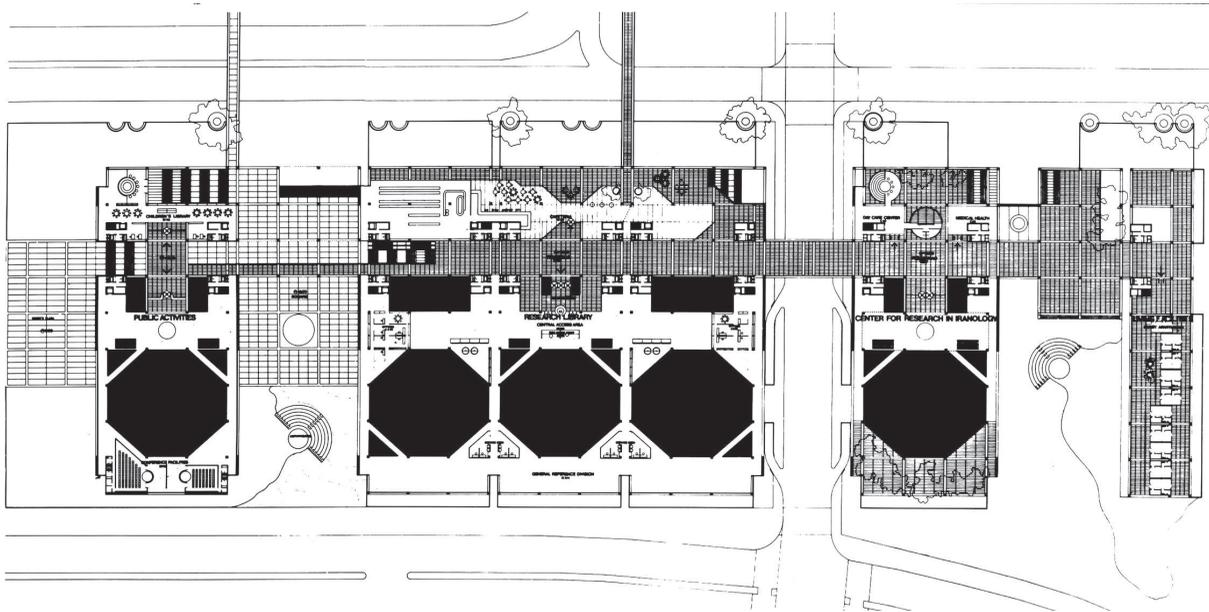


PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO

## 1978 Pahlavi National Library

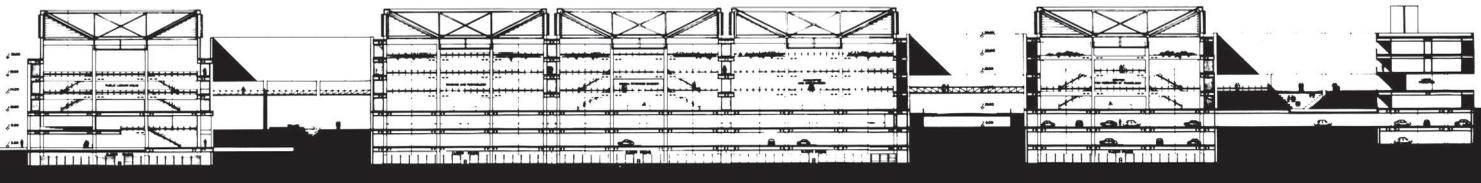
Concurso Internacional de Anteproyectos. Ciudad de Teherán, Irán

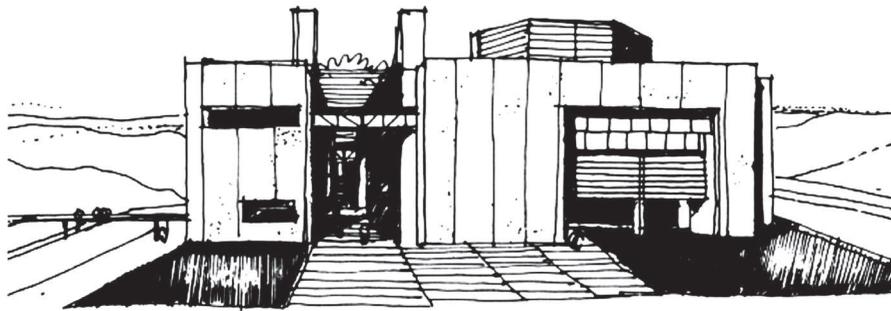
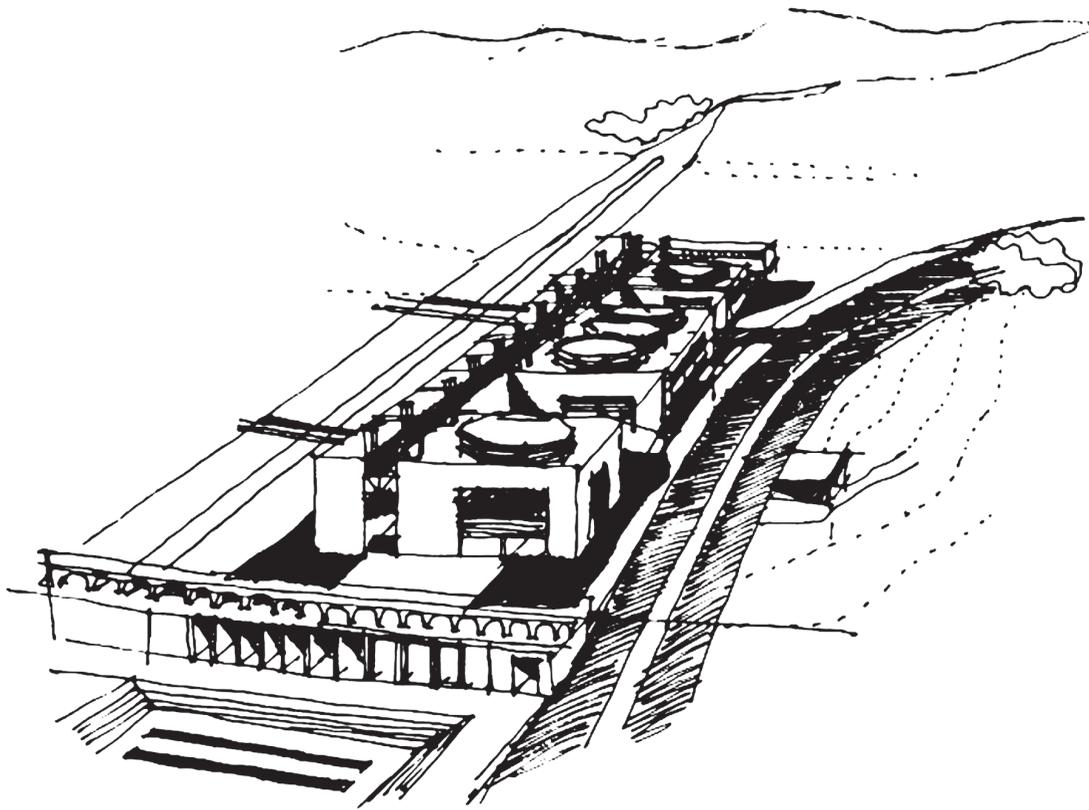
Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares, Tomás García, Alberto Sbarra



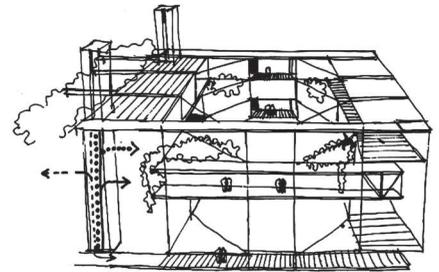
Memoria del concurso: *La inserción de la Pahlavi National Library en el corazón del nuevo centro urbano de Teherán, plantea una necesaria convivencia de un organismo que, por propia presencia, debe dialogar con su entorno, hacerse penetrable, trasvasable. Por otra parte su función obliga a que por su uso específico como biblioteca brinde máximo grado de privacidad y eficiencia operacional de sus partes.*

*El edificio trasciende su propio marco para ser parte del todo urbano, ensanchando el antiguo concepto de arquitectura-objeto al de arquitectura-ciudad. Se estructura a través de un colector (calle) que atraviesa longitudinalmente todo el edificio, enhebrando una serie de unidades autosuficientes, que contiene al conjunto de las actividades del programa.*

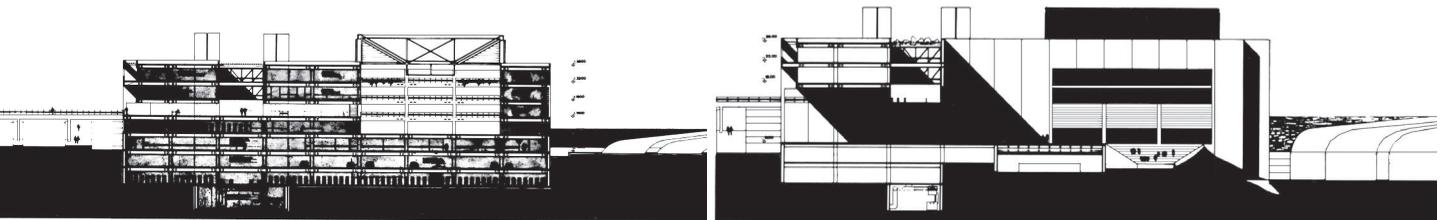




PERSPECTIVA ACCESO



PERSPECTIVA PARCIAL



# 1971/74 Edificio Biocca

Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires

Juan Germani, Roberto Germani, Inés Rubio, Nela Jáuregui.



VISTA CALLE ALSINA

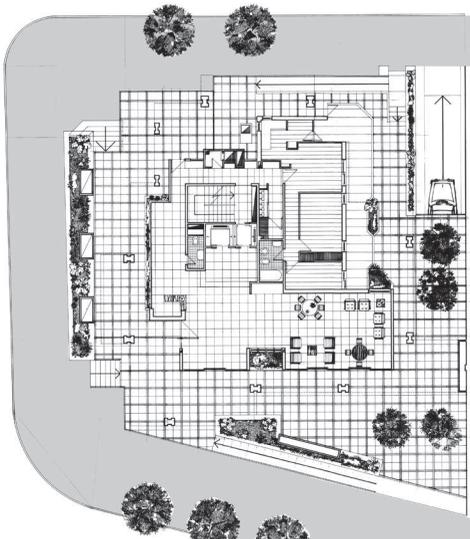
VISTA CALLE DORREGO

VISTA AVENIDA ALEM

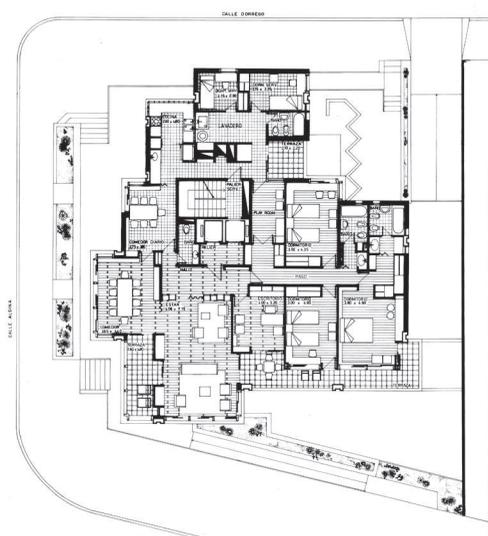
VISTA CONTRAFRENTE

Ubicado en la conjugacion de Avenida Alem, Alsina y Dorrego, frente al Teatro Municipal y la Plaza Garibaldi en Bahía Blanca.

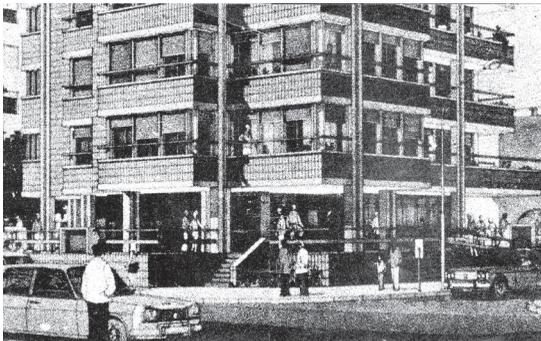
Edificio en Torre, 12 departamentos, uno por piso. Materiales Hormigón visto, Estructura de entresijos sin vigas, ladrillo visto



PLANTA BAJA



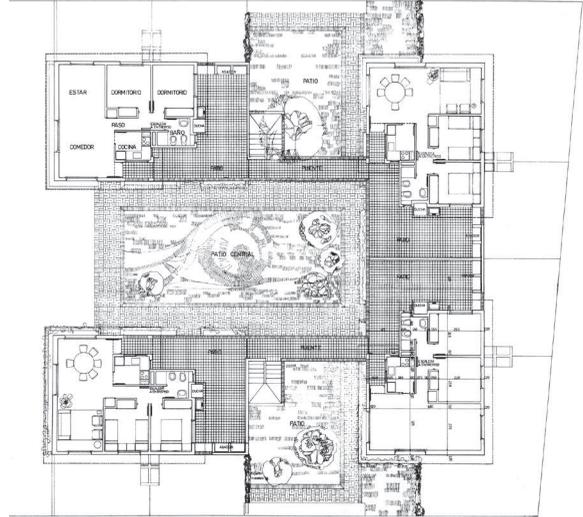
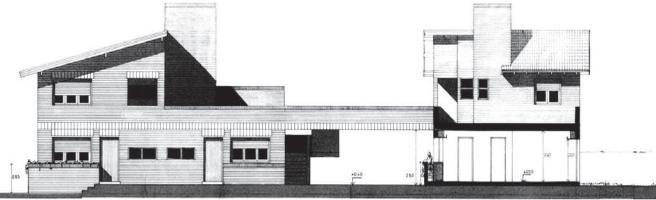
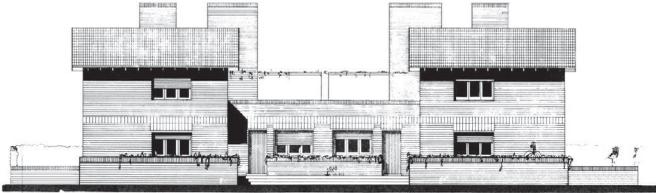
PLANTA TIPO



# 1973/74 Edificio Botavara

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani e Inés Rubio



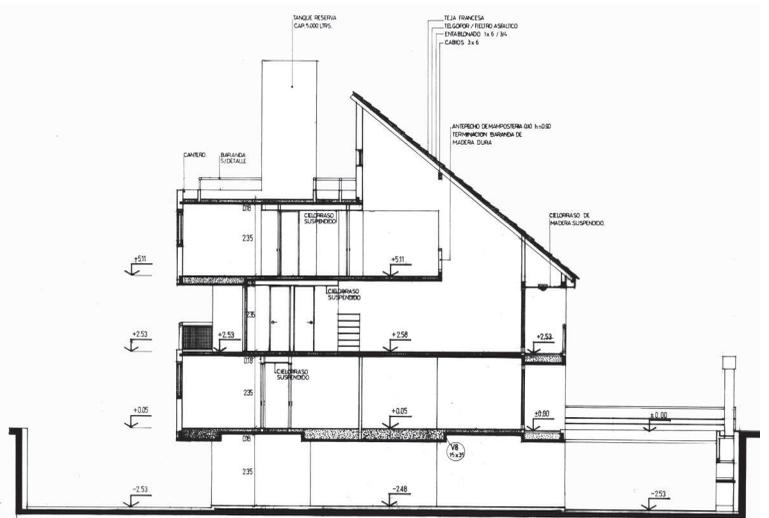
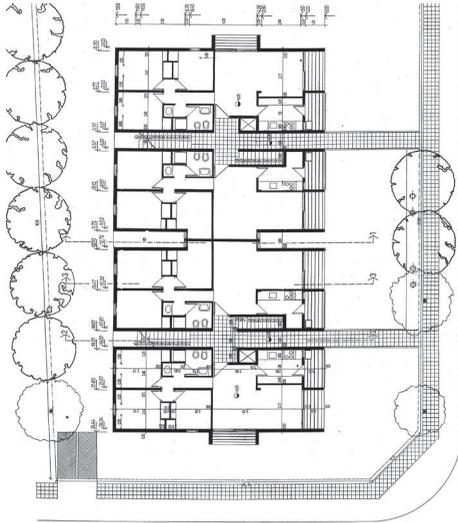
En un terreno de 30 x 30 mts., 12 departamentos abriendo a un patio central: 8 unidades simples con patios propios en planta baja y 4 dúplex con terrazas en primer piso. Materiales: ladrillo visto, hormigón visto pintado, madera y teja.



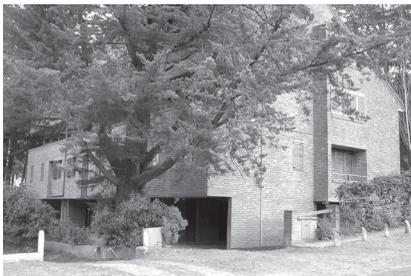
# 1978 Edificio Mejillón

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani e Inés Rubio



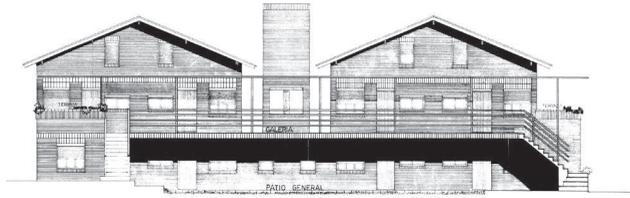
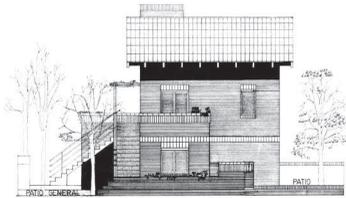
Sobre un terreno en esquina con desnivel, en el centro de Pinamar, en calle Mejillón y de las Artes. Accesos peatonales desde calle Mejillón en puente sobre patio común a nivel cocheras a -2.20. Acceso a cochera por rampa por Avenida de las Artes. 1º nivel de departamentos simples y 2º nivel de departamentos dúplex con doble altura sobre estar. Materiales: ladrillo visto, hormigón visto pintado, teja y carpintería de madera.



## 1975 Edificio Tilo I

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

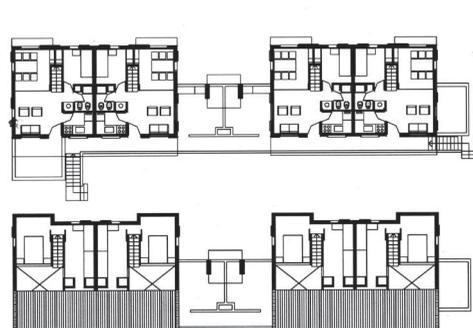
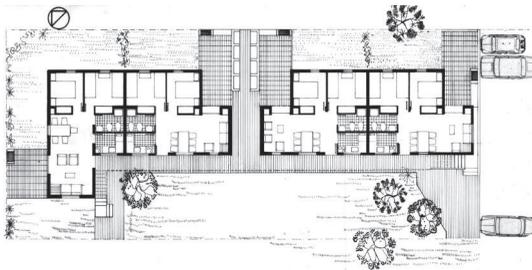
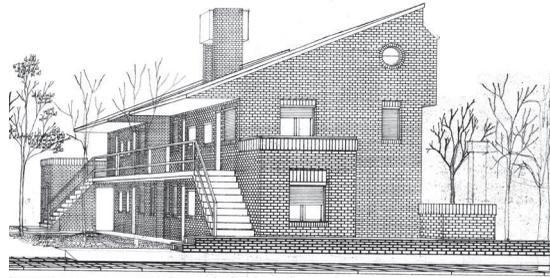
Roberto Germani e Inés Rubio



## 1976 Edificio Tilo II

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani e Inés Rubio

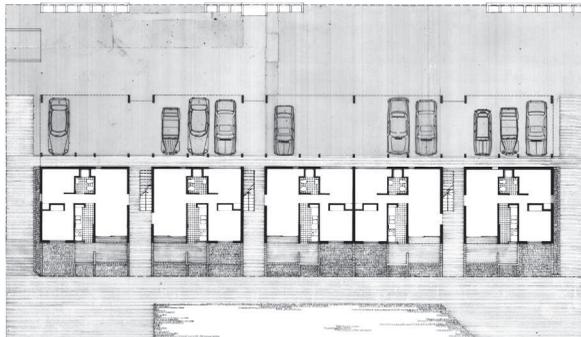


PLANTA BAJA, PLANTA ALTA Y PLANTA ENTREPISO

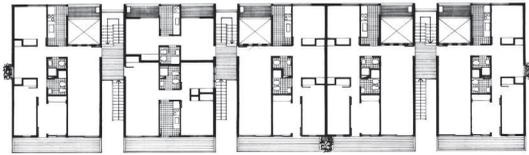
# 1977 Edificio Tilo III

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

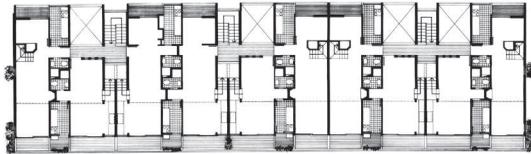
Roberto Germani e Inés Rubio



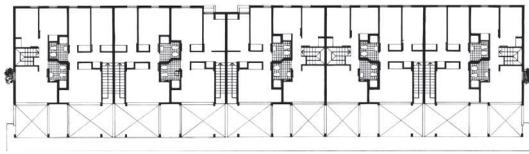
PLANTA BAJA



PLANTA 1º PISO



PLANTA 2º PISO



PLANTA ENTREPISO DUPLEX

20 departamentos sobre el mar, accesos por rajas transparentes en triple altura desde el frente y desde cocheras.

Primer y segundo nivel de departamentos simples y tercer nivel de dúplex.

Materiales: ladrillo visto, hormigón visto pintado, entresijos de hormigón, techo de teja sobre madera.



# 1972 Casas Vucetich - Grippo

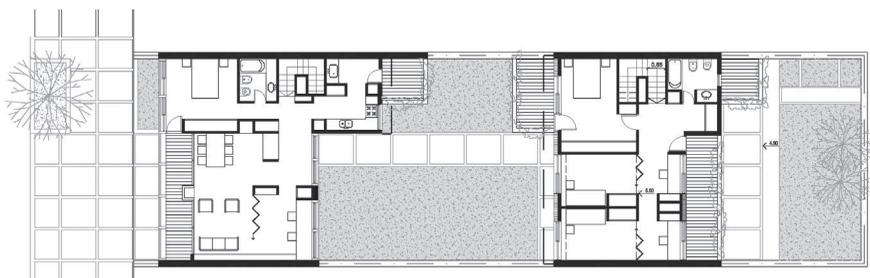
Ciudad de La Plata

Roberto Germani e Inés Rubio

PLANTA BAJA



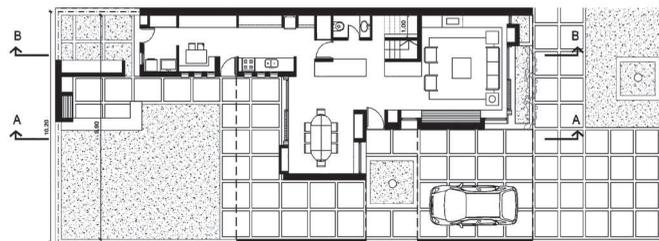
PLANTA ALTA



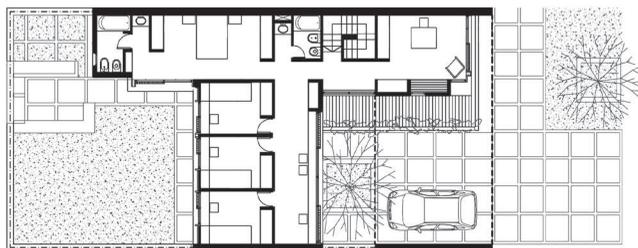
# 1977 Vivienda Falabella

General Madariaga, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani e Inés Rubio



PLANTA BAJA



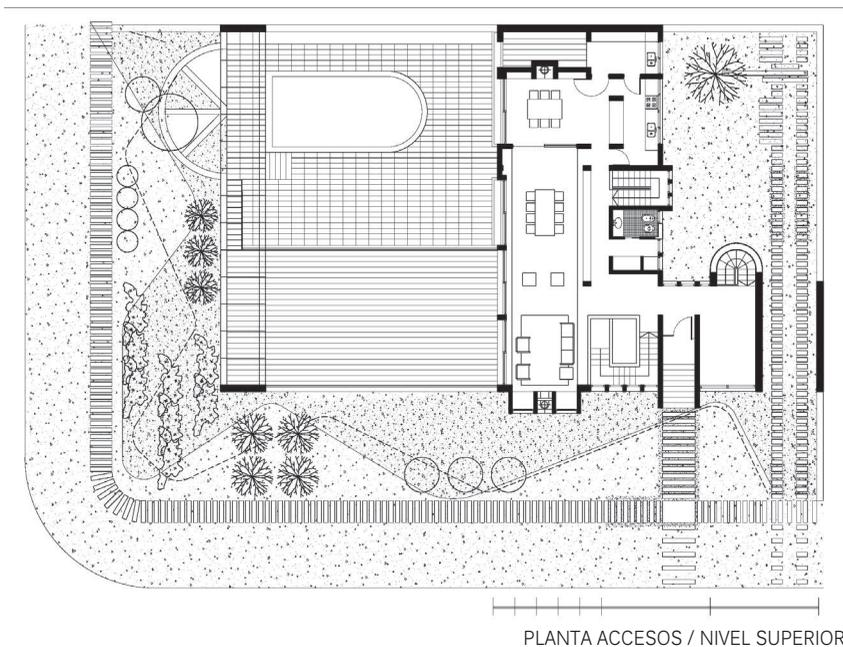
PLANTA ALTA



## 1976/77 Vivienda Martínez

Calle Mendoza esquina Quintana, Mar del Plata

Roberto Germani e Inés Rubio

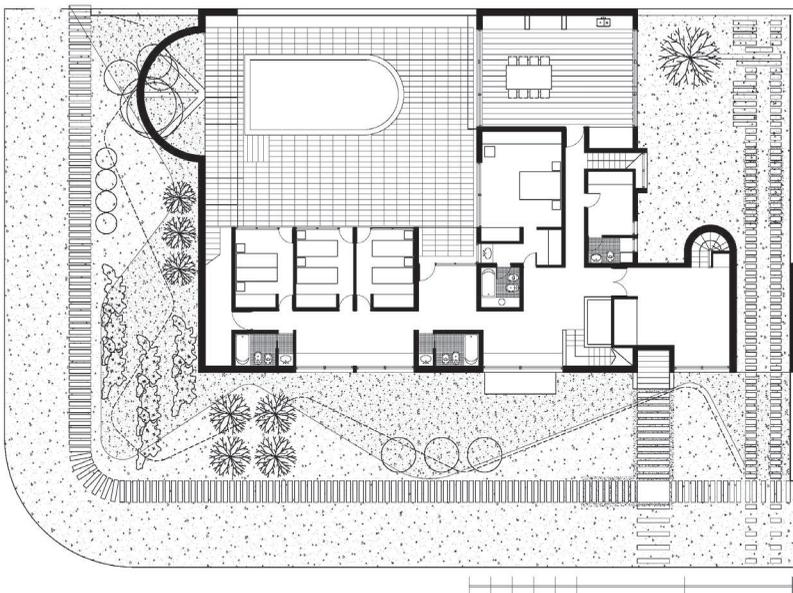
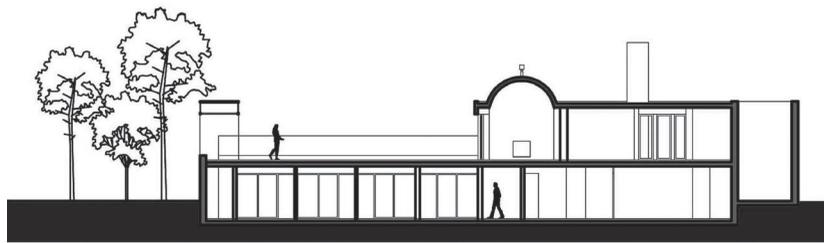


En un terreno en esquina, con desnivel, en zona Los Troncos. Se organiza alrededor de un patio con piscina al que abren estar, comedor y terraza en nivel + 1.80 m y dormitorios en nivel interior.

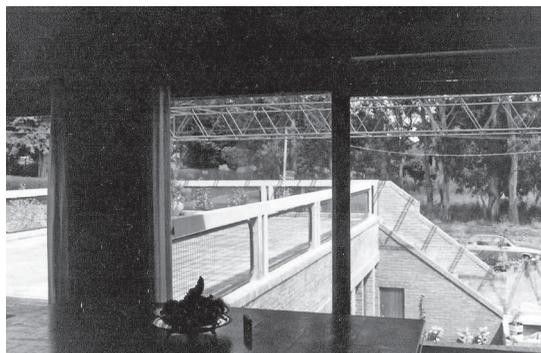
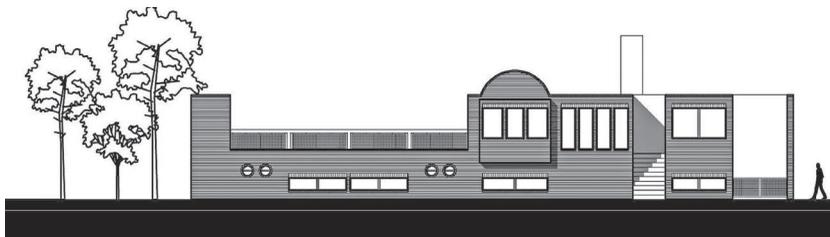
Doble acceso a través de una escalinata a estar y planta principal estudio, y desde nivel vereda entrada peatonal y de automóvil a lugar de estar con parrilla y cochera comunicando con planta dormitorios.

Dos escaleras, una principal y otra de servicio. El estudio con una propia para lograr privacidad. Una bóveda de cañón corrido, con ladrillo plano siguiendo la curvatura, (que actúa como encofrado perdido), proponiendo una ambientación particular, cubre de lado a lado estar y comedores.





PLANTA DORMITORIOS / NIVEL INFERIOR



### 3° encuentro: la arquitectura... ese universo

**Un tercer encuentro lleno de matices, de temas, sin libreto, a pura espontaneidad.**

*Soy ansioso, me reconozco como un ser netamente ansioso. Aunque yo quisiera superarlo, asumí que la ansiedad y la angustia son parte de mi persona.*

*Me identifico con la generación de los "60", que vivía la angustia y la bronca por la hipocresía del mundo, pero con la creatividad y la esperanza de que ese mundo estuviera en cambio. Como escribiese Jorge de la Vega en "El Gusanito", que entendió "que el mundo tiene sentido si se mira decidido todo junto y de una vez."*

*Pero lo cierto es que uno mismo está lleno de contradicciones y tal vez sea una actitud soberbia ponerse solo en la mirada crítica. La verdad es que esa contradicción la debemos asumir a cada momento si queremos insertarnos como hacedores en este mundo y momento que nos toca vivir. Para esto se necesita tener una actitud creadora y positiva. Esta actitud se ha manifestado en mi propia actividad de arquitecto, tanto en la participación en concursos, como en lo docente y en el quehacer profesional.*

*He trabajado como docente desde que estaba en la facultad, primero como alumno y luego*

*como profesor, a excepción de los períodos de las dictaduras del '66 y la del '76. Actualmente como Profesor Consulto me encuentro siempre relacionado con la misma.*

*Como profesional, salvo queridos amigos, muy pocos tocaron la puerta de mi estudio. Siempre hubo que salir a generar y desarrollar el trabajo y he podido desarrollar viviendas, edificios de viviendas, conjuntos o complejos vacacionales.*

*El compromiso profesional no se mide por el tamaño del tema, es el mismo sea éste una casa pequeña o un área metropolitana. La participación en concursos ha estado principalmente vinculada a temáticas de edificios que superasen lo objetual, para ser parte de una instancia mayor, para ser parte de lo urbano.*

*No sólo en los concursos hemos desarrollado esta temática sino en trabajos de investigación. Por ejemplo, el área de Meridiano V en la ciudad de La Plata desarrollado dentro del Centro de Estudios del Hábitat; o el área del Abasto. con Marcos Winograd, en la ciudad de Buenos Aires.*

*En todos estos trabajos la cuestión de la arquitectura-ciudad ha sido central.*

*La arquitectura es un universo en sí mismo, ligado a otros universos. Tiene especificidad, no autonomía. La especificidad la convierte en un mini universo.*

*Este Universo es la síntesis de una cantidad de variables que lo conforman.*

*El alumno debe ser consciente que tiene que formarse a sí mismo.*

*Los equipos de trabajo no son una suma, la dinámica que hace que los equipos funcionen no se cuantifica. Si una persona no es consciente de esto, no se ha desarrollado, poco le sirve al equipo porque el grupo lo enmascara o la persona*



*le quita vuelo al equipo. Lo importante es formar individuos que piensen, que sientan necesidad de desarrollarse, que sean conscientes que tienen un deber, una obligación.*

### **Los golpes militares...**

*Estoy convencido que los golpes militares han logrado su objetivo final. Me he preguntado y me sigo preguntando: ¿cómo lograron su objetivo?*

*Gran logro de la dictadura fue la destrucción, en todos los órdenes, de las estructuras sociales y económicas para armar una sociedad imposibilitada de dar pasos para adelante, de dar pasos a futuro. La devaluación de lo político y la ruptura del tejido social son secuelas de todo ello.*

*La efervescencia de los golpes militares del '66 y del '76, a excepción de la primavera del '84, lograron sembrar el letargo que llevaría a la decadencia de entidades de enseñanza pública, desde la Escuela a la Universidad. Se fue consolidando una devaluación de la enseñanza pública, conjuntamente con el crecimiento de la enseñanza privada. Si bien la Universidad todavía tiene hegemonía, hay un debilitamiento que hace que los que egresan deban recurrir a postgrados para acreditar su status de saberes que les permita acceder al mercado laboral, al trabajo. La arquitectura es un espacio de investigación, cada proyecto es una investigación, por eso sorprende la burocracia curricular para los puntajes de antecedentes, que le da valor a la crítica y no a la creación arquitectónica.*

### **Arquitectura-ciudad**

*Hace 50 años nos preocupaba el conglomerado, lo que representa en términos y valores económicos, sociales, etc. "la ocupación territorial".*

*En aquel tiempo la respuesta al tema del déficit de*



JORGE LOMBARDI Y ROBERTO GERMANI EN LA FAU - UNLP

*vivienda era ocupar los terrenos que estaban sobre los bordes, que no tenían infraestructura. Entonces se gastaba dinero en adquirir la tierra y después se generaba un costo monstruoso porque había que llevar los servicios: electricidad, agua, luz y llevar el transporte. Pero esa persona luego tenía que transportarse toda su vida una gran distancia y eso es un costo grande. Estos planes no generaron barrio, no hicieron ciudad, no propiciaron cultura, no generaron relación, no hicieron escuela, no hicieron nada, en consecuencia, no hicieron sociedad.*

*Hoy estructuralmente la Argentina ha retrocedido. La economía está mucho más concentrada; la población está concentrada -en el conurbano sobre todo- los niveles de calidad de vida son cada vez más precarios desde el desarrollo sin límite de bolsones de pobreza, villas...*



ROBERTO E INÉS EN EL ESTUDIO DE CALLE 1



ENRIQUE, INÉS Y ROBERTO EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE LA OBRA DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

*Nosotros luchábamos por terminar con esos “guetos de los barrios periféricos” Como paradoja, paralelamente apareció la situación inversa con los “guetos de los barrios cerrados”, en donde se vive en burbujas (prisiones cinco estrellas) que sólo permiten que se relacionen entre el mismo grupo social. La gente llega a ellos por temor y ahí empieza la pérdida total del contacto urbano.*

*Ya no hay vida barrial, ya no hay relación, no hay vecindad, cada vez se está más lejos de una vida social integrada. El chico va a un colegio privado y naturalmente se segrega... El problema urbano pasa a ser más serio y preocupante.*

*Pensemos en los 14 millones de personas que habitan en capital y conurbano, ¿Cuánto tiempo por día utiliza cada persona para desplazarse? Entre dos o tres horas de promedio por día como mínimo. Pensemos solamente lo que significa el consumo de tiempo/hombre -que es tiempo/vida-,*

*el consumo de tiempo/combustible, la relación tiempo/infraestructura. La energía de Argentina es hoy deficitaria y se la consume en tiempo muerto o destiempo, que es el tiempo de cada hombre que se desplaza. Pensemos y sumemos un ingrediente más: la carencia absoluta de medios de transporte modernos.*

*Por otro lado, toda la estructura burocrática, sea central, provincial o de las corporaciones, crece enormemente y se desarrolla en desmedro de los sectores productivos. Esta estructura burocrática es sostenida por toda la población, la paga toda la población porque los gobiernos se valen del sistema impositivo para mantener la estructura viva y la población la paga con impuestos que generalmente son de carácter regresivo, quizás el IVA sea el más notorio, que aparece hasta en la compra de la leche y el pan.*

*En los países más desarrollados no existen ciudades que tengan tanta gente. Está lleno de ciudades, lleno de lugares pero con la población despararramada en el territorio.*

*París por ejemplo es una ciudad más chica que Buenos Aires y tiene una organización que les permite ser eficientes. Un individuo en París, en cualquier lugar que esté, tiene a lo sumo 15 o 20 minutos en metro para llegar a su trabajo o para ir a estudiar. El auto no se usa. Ni el gerente general de un banco, ni el cajero, ni el mensajero usan el auto, no se les ocurre hacerlo.*

*Aquí, la lectura de la realidad te va dando las razones de la degradación. ¿Vos viste algún políti-*



HORACIO MORANO, EVOCHÉ, ROBERTO, INÉS Y PABLO

*co que replantease algo en relación a este tema? Ninguno lo plantea y tíbiamente uno ve que los gobernantes te hablan de un país federal pero en la superficie, sin ir a fondo. No se animan a ir a fondo y no se animan ¿sabes por qué? Porque están cautivos; porque el voto, el 40% está acá; porque todo es un gran negocio, la localización de las corporaciones, el puerto... no vas a mover al puerto. No puedes mover nada.*

*Este problema es estructural. Hay un déficit notable de viviendas. Hay responsabilidad también de los arquitectos porque debiéramos plantearnos por qué tenemos tan poco protagonismo.*

*Aparece la pregunta, teñida de impotencia de ¿qué hacer?*

*La burocracia política está en estado terminal.*

*Me pregunto ¿Cómo nace un antídoto?*

*Hoy más que nunca la juventud debe participar como motor del cambio, liberándose de esta sociedad de consumo, desde la televisión, los juegos y el mal uso de la multimedia. En el campo específico de la Universidad, los estudiantes, el movimiento estudiantil deben ser conscientes del rol que les compete y del compromiso que les corresponde. Por encima de la currícula docente debe haber un proceso permanente de autoeducación.*

*Hace 50 años, con Le Corbusier, Wright, la Bauhaus, el Team X, la arquitectura se pensaba para una mejor forma de vida. Un hacer arquitectura de espacios que debían contener la vida cotidiana individual y colectiva.*

*Ahora bien, la cultura de la arquitectura se ha banalizado, se ha convertido en la cultura de la elite. Hoy hay cierto riesgo que puede llevar a confundir porque las revistas muestran una arquitectura banal, sin espesura teórica, que genera un riesgo de pérdida de valores básicos.*

*Existe una crisis mundial de ideologías que genera cierto espanto del presente y allí es donde se desmembra el hecho arquitectónico como totalidad, donde el festival de las imágenes parece ser lva sustancia.*

**Me voy con la convicción que Roberto ha logrado**



URIEL JÁUREGUI Y ROBERTO, EN EL ESTUDIO DE CALLE 9, 2013

**que su arquitectura sea la expresión de sus pensamientos sobre la ciudad, sobre la vivienda, sobre la organización del territorio, sobre su idea de país, sobre el hombre que está solo y que vive en sociedad, en definitiva, ha logrado que su arquitectura, su urbanismo sean su expresión personal. ■**



ROBERTO, EN EL CICLO DE CHARLAS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS CAPBA EN OCASION DE LA DISTINCIÓN POR SU "DESTACADA TRAYECTORIA Y ACTUACIÓN PROFESIONAL," OTORGADA POR EL CAPBA D1 EN NOVIEMBRE DE 2011

## etapa 3: consolidación

### PROYECTOS URBANOS

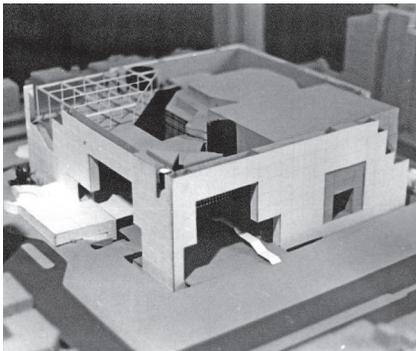
- 1979 Consulta Internacional Remodelación del Área de Les Halles. París, Francia
- 1987 **1° PREMIO** Consulta Nacional de Anteproyectos 20 ideas para Buenos Aires
- 1987 Consulta Internacional de Anteproyectos Una Idea para La Murate. Florencia, Italia

### EQUIPAMIENTOS

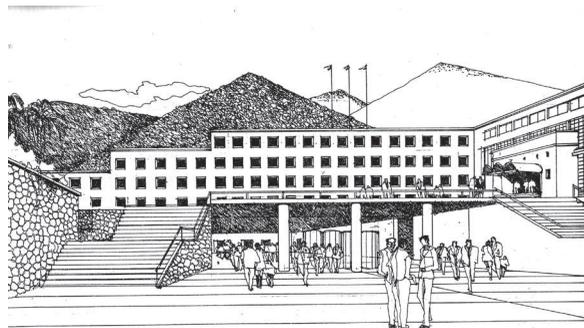
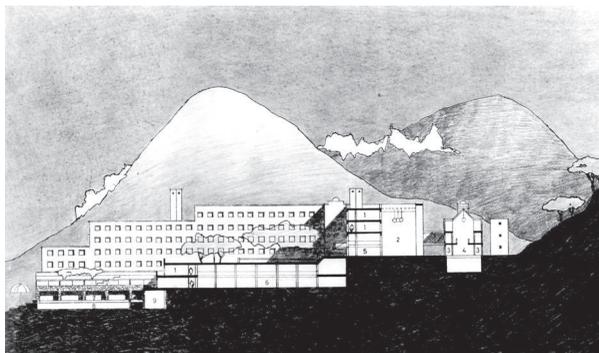
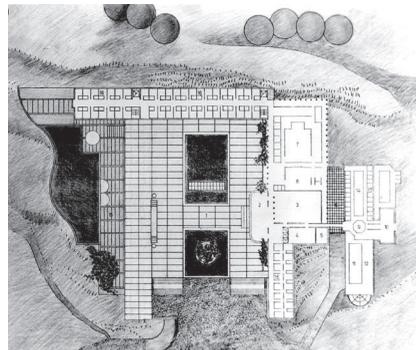
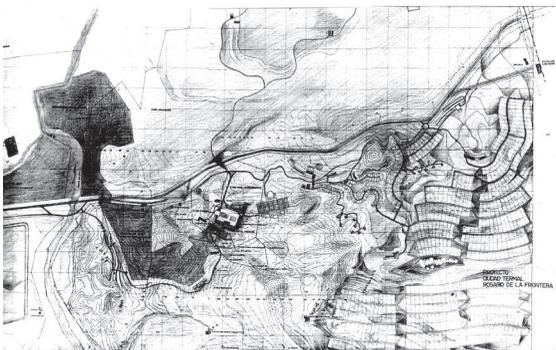
- 1979 **1° PREMIO** Concurso Nacional de Anteproyectos Teatro Argentina de La Plata. La Plata
- 1979 **5° PREMIO** Concurso Nacional de Anteproyectos Teatro Argentina de La Plata. La Plata
- 1980 Concurso Nacional de Anteproyectos Teatro Provincial de Salta. Ciudad de Salta
- 1981 Concurso por invitación de Anteproyectos Anfiteatro Parque Centenario. Ciudad de Buenos Aires
- 1983 Concurso Internacional de Anteproyectos Teatro Ópera de La Bastilla. París, Francia
- 1983 Concurso Internacional de Anteproyectos Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca, España
- 1987 Hotel Termal Rosario de la Frontera, Salta

### VIVIENDAS

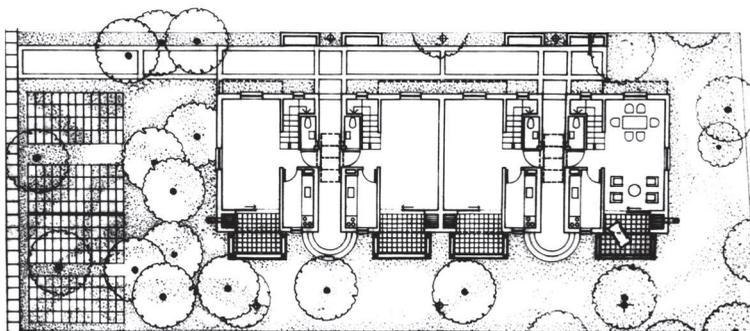
- 1979 Casas Fragata Sarmiento. Pinamar
- 1980 Casas Goleta Independencia. Pinamar
- 1981 Edificio calle 2 esquina 47. La Plata
- 1981 Edificio Álamos. Pinamar
- 1982 Edificio Calipso. Pinamar
- 1983 Casa en City Bell, La Plata
- 1983 Edificio Langostinos. Pinamar
- 1985 Edificio Jonás. Pinamar



TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA 5° PREMIO



HOTEL TERMAL ROSARIO DE LA FRONTERA

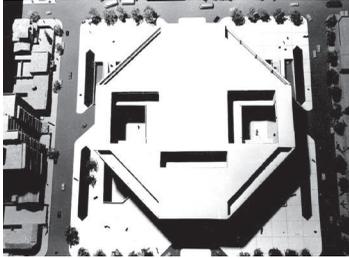


EDIFICIO CALIPSO, PINAMAR

# 1979 Teatro Argentino de La Plata

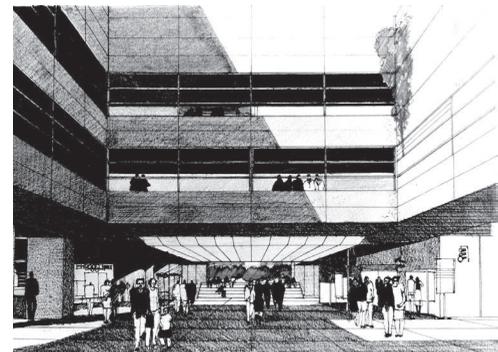
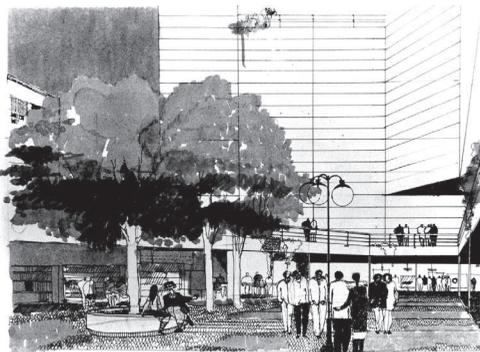
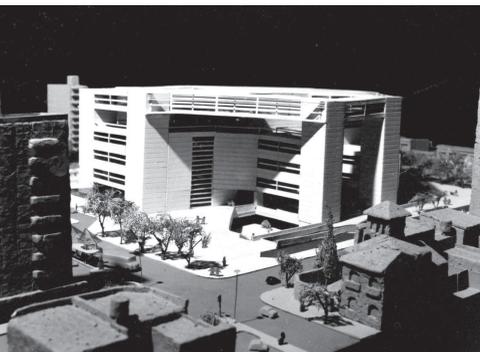
1º PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires

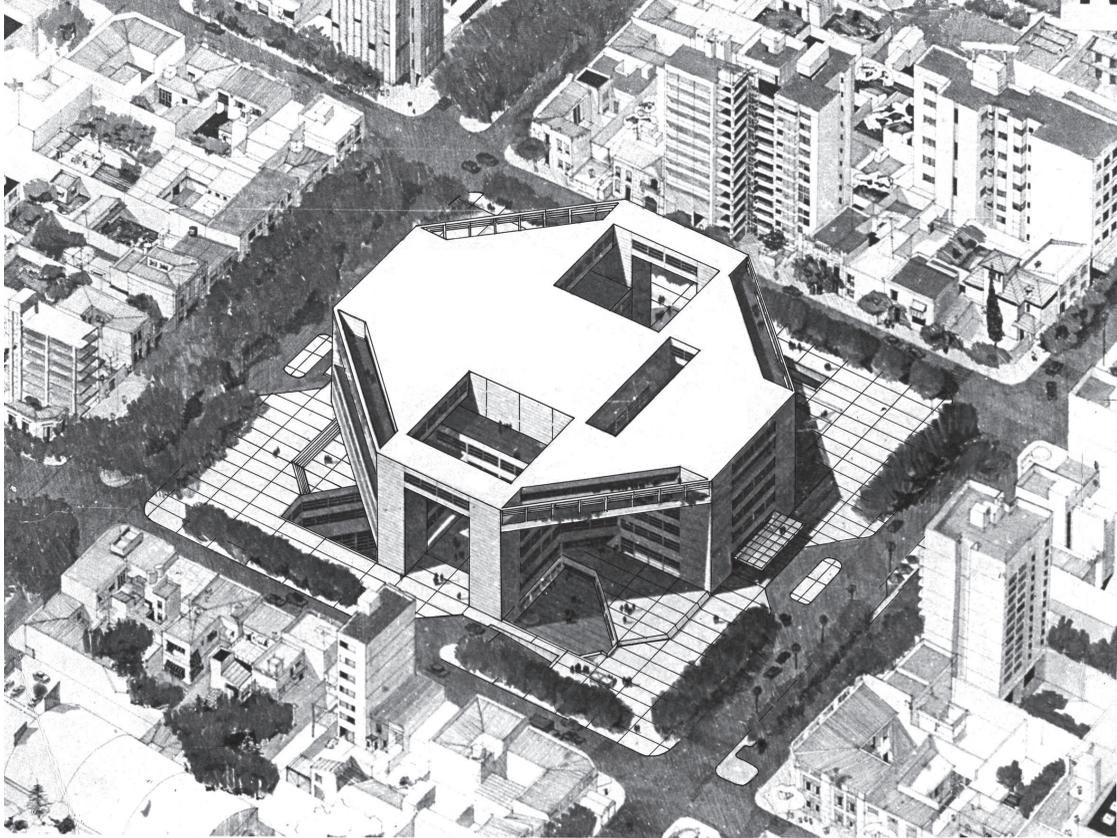
Roberto Germani, Enrique Bares, Tomás García, Inés Rubio, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



Memoria del concurso: *El eje monumental de la ciudad de La Plata contiene, jerarquizado por las avenidas 51 y 53 que lo enmarcan, los principales edificios públicos y simbólicos, en una secuencia rítmica de alternancia entre manzanas llenas y edificios públicos rodeados de jardines. Desarrolla su mayor monumentalidad en su parte central, entre la Plaza San Martín -asiento del poder provincial (Casa de Gobierno y Legislatura- y la Plaza Morano, asiento del poder municipal (Palacio Municipal y Catedral). El Teatro Argentino se encuentra equidistante de ambas plazas, en el epicentro del eje, constituyéndose como núcleo cultural-artístico de la ciudad. El nuevo edificio del teatro Argentino respeta así la preexistencia histórica: la ciudad, la clara concepción de sus edificios públicos neoclásicos.*

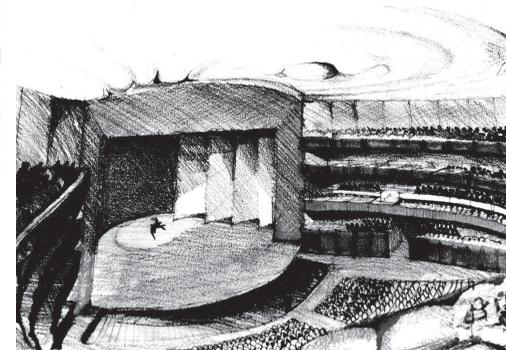
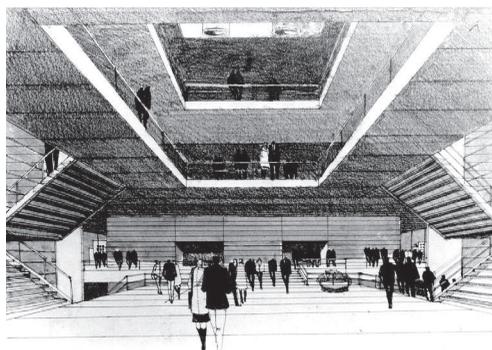
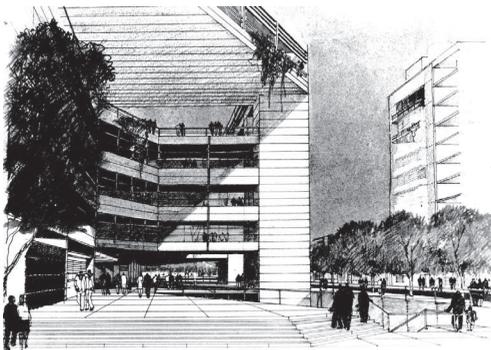
*La Plaza: como fórum del conjunto, articulador de lo interno y externo, contiene en su corazón el hall de acceso, que conecta las distintas funciones. Ofrece a nivel urbano una fuerte conexión entre las avenidas 51 y*

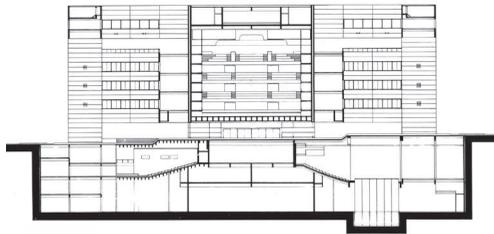




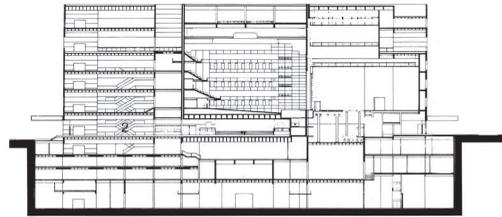
*53 haciendo ochava a la vez con las esquinas y recoge el flujo peatonal que reúne los dos centros de mayor densidad de La Plata. Recrea asimismo los jardines perimetrales de los edificios públicos incorporando una penetrabilidad que posibilita, aparte de la función visual, un uso cotidiano activo.*

*El partido arquitectónico encuentra su ley de generación en la ciudad, proponiendo una espacialidad interior-exterior. El espacio público, como la plaza, penetra al edificio visual y espacialmente. Surge de materializar con su volumetría la trama ortogonal-diagonal y los ritmos urbanos subyacentes (su sintaxis). La propuesta del nuevo Teatro Argentino respeta la preexistencia histórica: la ciudad, el espíritu de su diseño original y la clara concepción de los edificios públicos neoclásicos, en cuanto a su espacialidad externa. A su vez aporta generosamente a la ciudad un nuevo nivel de uso cotidiano: la Plaza del teatro liberada del vehículo, integrando al paisaje el juego de su volumetría y espacialidad interna.*

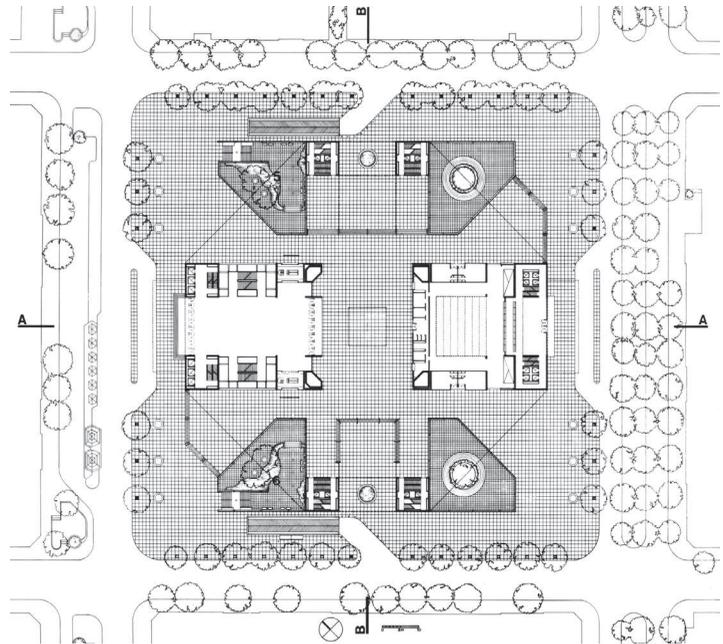




CORTE B-B



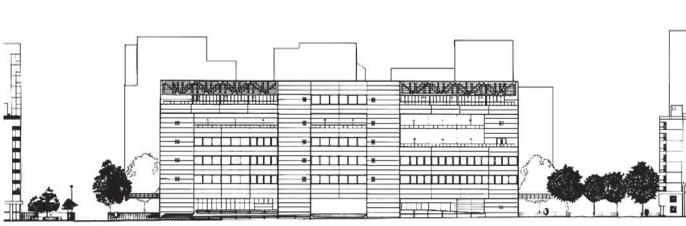
CORTE A-A



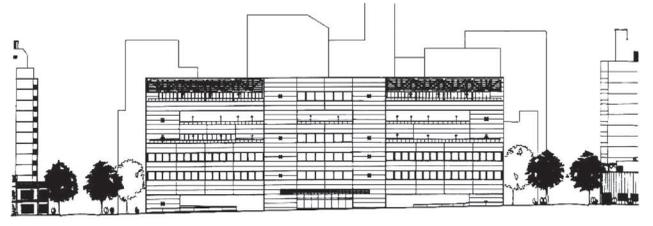
PLANTA BAJA



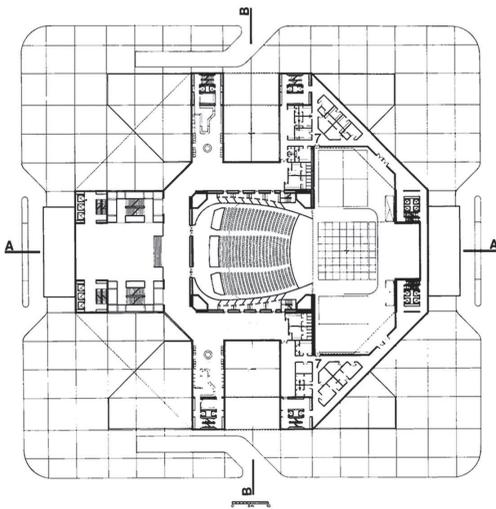
FOTOS EXTERIORES E INTERIORES ARQ. FEDERICO GARCIA ZUÑIGA



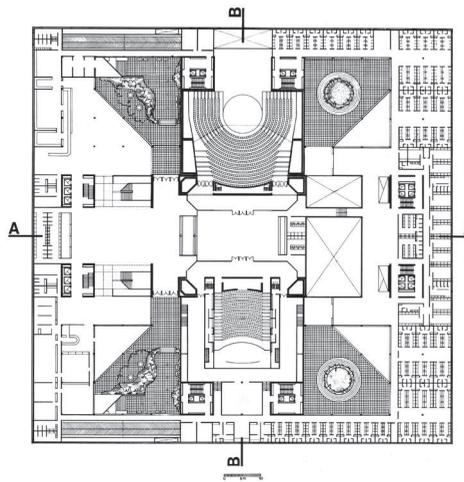
VISTA AVENIDA 51



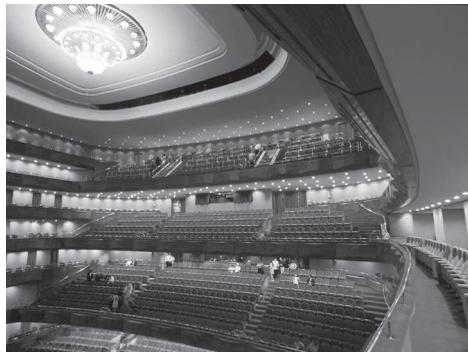
VISTA CALLE 10



PLANTA NIVEL PLATEA ALTA



PLANTA NIVEL TEATRO DE PROSA Y MICROCINE



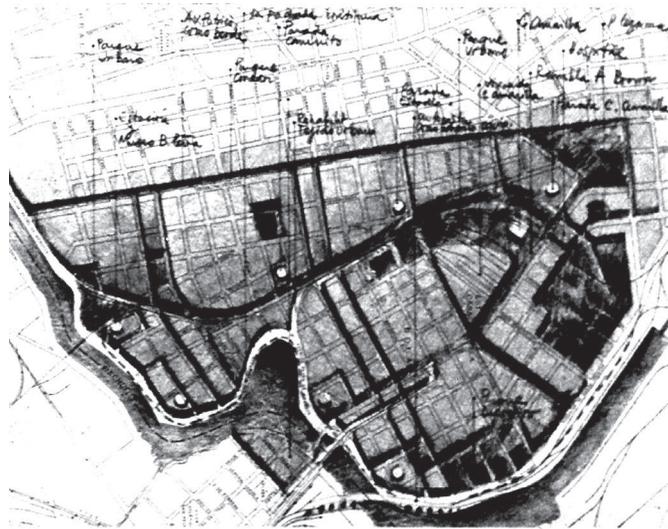
PROGRAMA  
 TEATRO LÍRICO  
 CAP. 2200 ESPECTADORES.  
 TEATRO DE PROSA,  
 CAP. 755 ESPECTADORES  
 MICROCINE,  
 CAP 300 ESPECTADORES  
 SALA DE EXPOSICIONES  
 RESTAURANT,  
 CAP 300 PERSONAS  
 CAFETERIAS  
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA,  
 DISCOTECA, HEMEROTECA  
 TERRAZA - MIRADOR  
 ESTACIONAMIENTO,  
 CAP. 250 AUTOS



# 1987 20 Ideas para Buenos Aires. La Boca

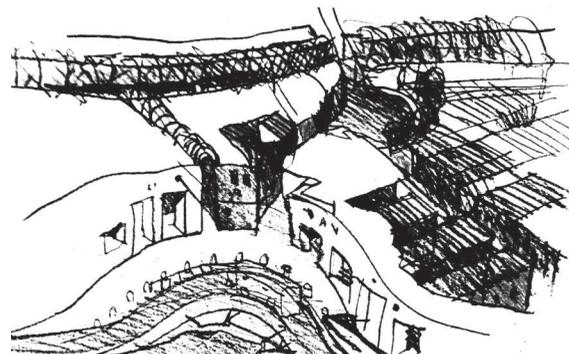
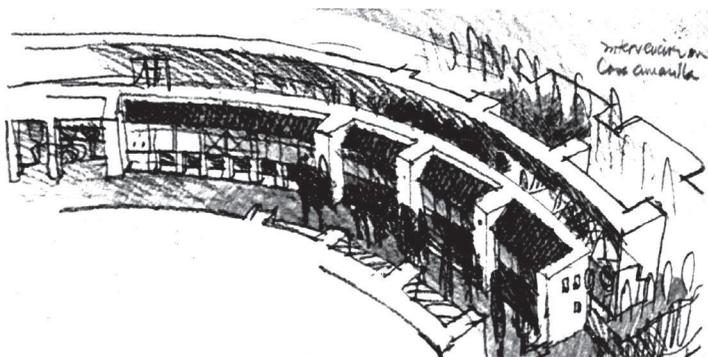
1º PREMIO Consulta Nacional de Anteproyectos

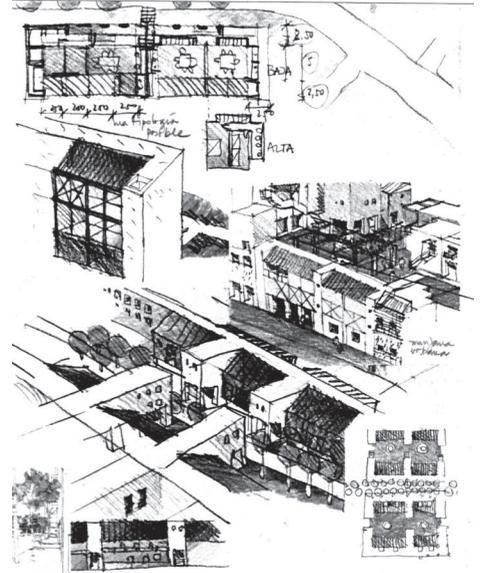
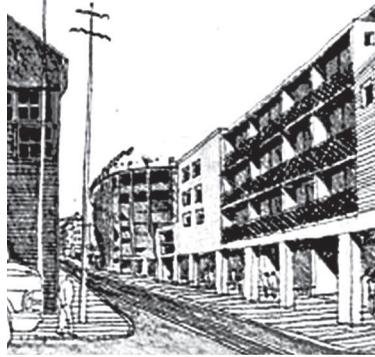
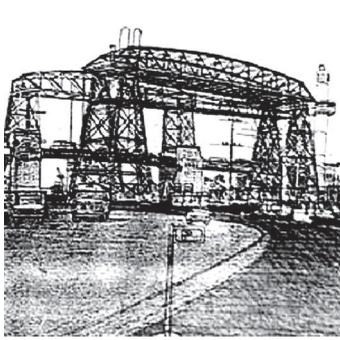
Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



Memoria de la consulta: *La Boca es un barrio con una gran historia y paradójicamente es uno de los centros más degradados, carente de espacios públicos. La propuesta contribuye a la integración física del barrio consolidando sus tipologías y restituyendo a las viviendas su condición de habitabilidad.*

**Elementos de la propuesta:** *un anillo estructurador: la fachada a lo largo de toda la ribera que penetra en el barrio a través de Casa Amarilla, el estadio de fútbol, el pasaje Caminito hacia la Estación Barracas; un tren que recorre el anillo; estacionamientos perimetrales; una red de parques con equipamientos. En los terrenos de Casa Amarilla se superponen dos tramas: una da continuidad al tejido con bordes consolidados y la otra penetra al corazón del barrio. Hacer ciudad por partes como método posible en la rehabilitación de sectores degradados.*



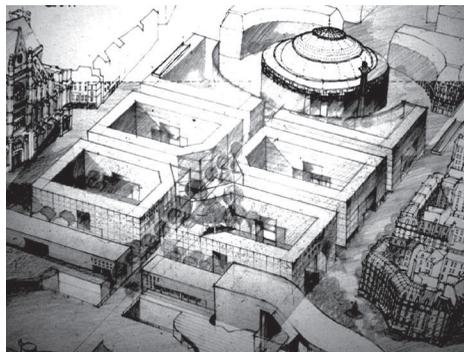
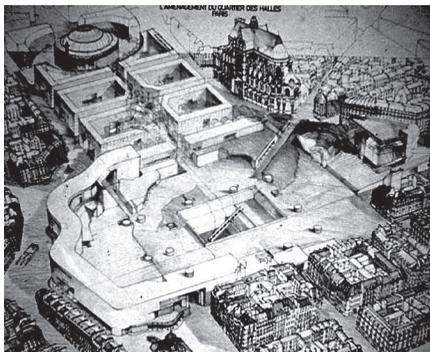


## 1979 Remodelación del área de Les Halles, París

Consulta Internacional

Roberto Germani, Enrique Bares, Margarita Charriere, Alberto Sbarra, Marcos Winograd

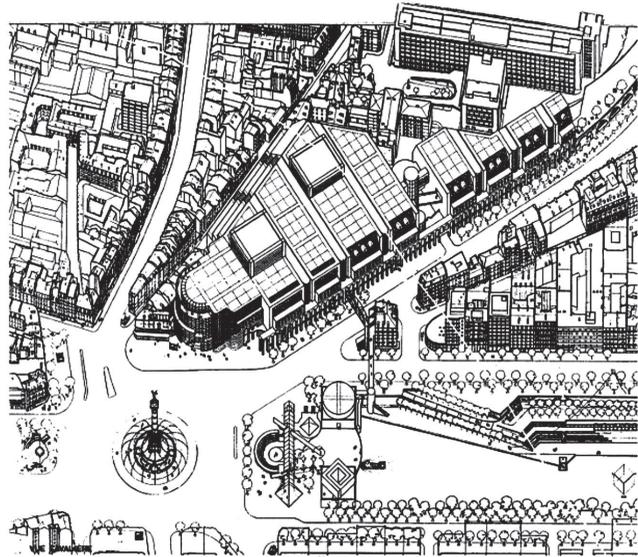
Al promediar 1979, el Sindicato de Arquitectos del Sena y otros organismos comunitarios de la población parisiense convocaron a un concurso internacional de ideas para el área del Sena. La intención era un contra-proyecto frente al plan de Chirac que demolió los viejos mercados, desarrollando el proyecto que desconocía la identidad del barrio. El equipo de proyecto afronta la convocatoria tratando de sintetizar conceptos teóricos que hacen referencia tanto a aspectos conceptuales como figurativos. Éstos son: a) la necesidad de mantener habitantes en el interior de la ciudad, la residencia es la que asegura la continuidad del modo de vida urbano; b) el rol protagónico de los espacios verdes en la ciudad, tanto para el restablecimiento de un cierto equilibrio ecológico como para la organización de calidades ambientales en la utilización de los equipamientos; c) la contemporaneidad del ámbito construido se da en el pasaje de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad. De la sociedad como agregación de individuos y de la ciudad como agregación de edificios a la unidad de totalidad.



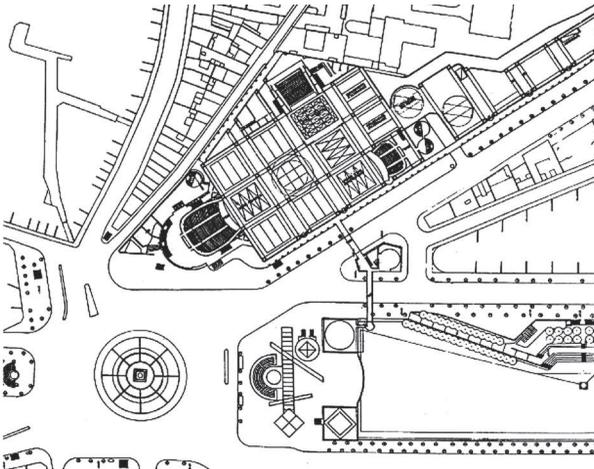
# 1983 Teatro de la Ópera de La Bastilla

Concurso Internacional de Anteproyectos París, Francia

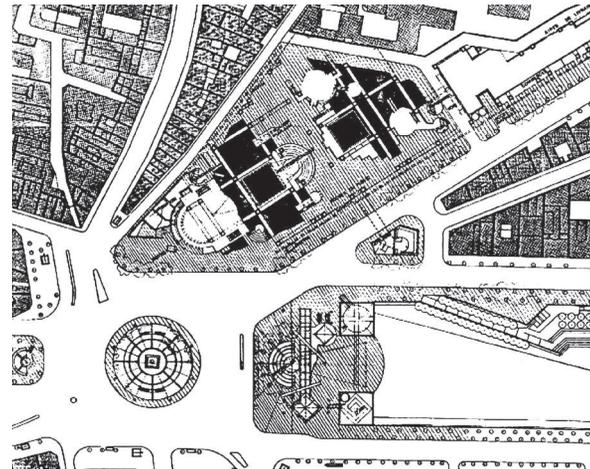
Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares, Tomás García, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



Memoria del concurso: *El Teatro Ópera de La Bastilla se incorpora al circuito histórico de París con una trama de tres niveles interconectados que sostiene la totalidad de los espacios para uso público. El nivel -4.50 m. representa el interconector principal que recibe las salidas del Metro. El nivel urbano de la calle se vuelve plaza climatizada después de haber pasado por la recova que contiene comercios y cafés. Esta plaza trasforma al inmueble en un edificio penetrable. La Plaza se derrama sobre el nivel -4.50 m. para representaciones informales y espontáneas.*



PLANTA DE TECHOS

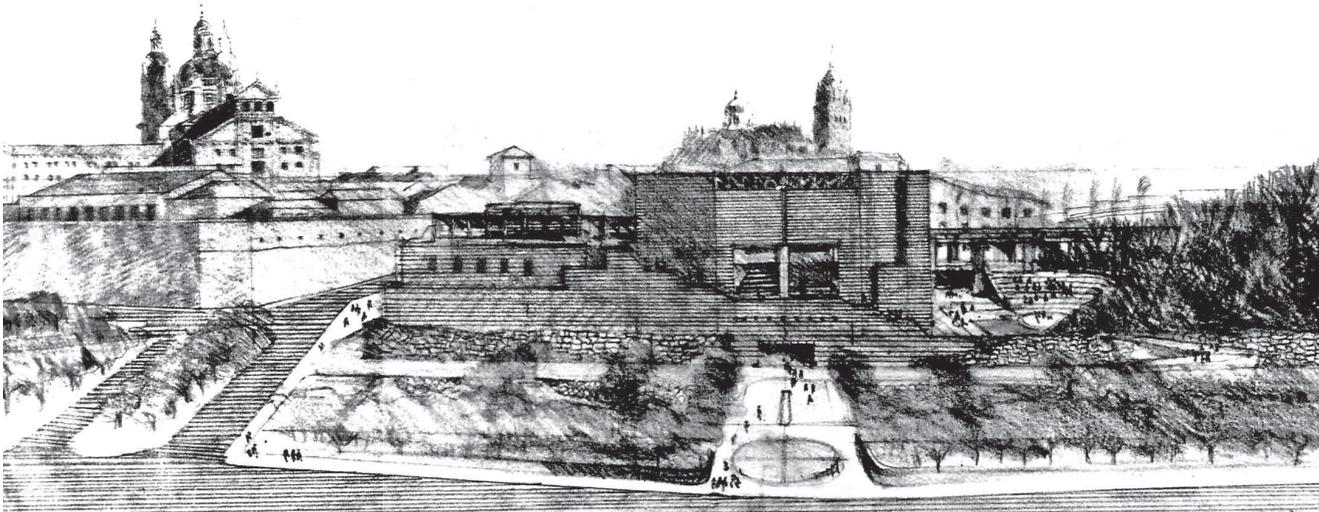


PLANTA BAJA

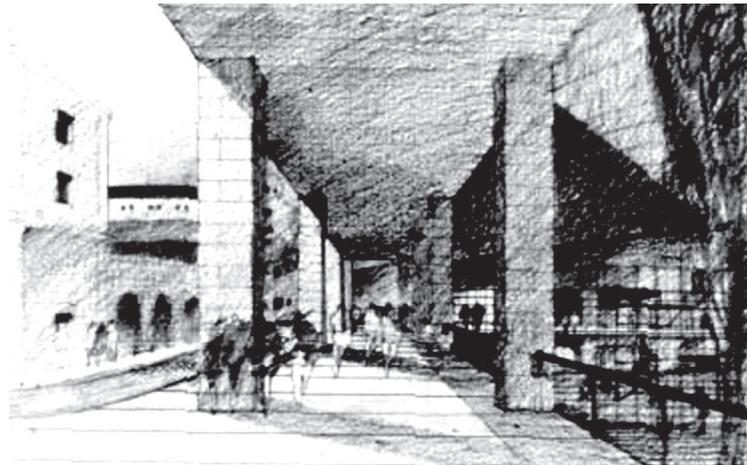
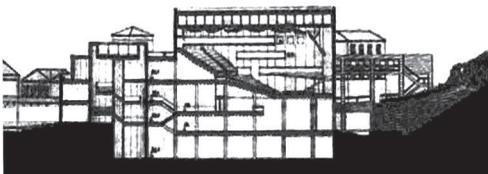
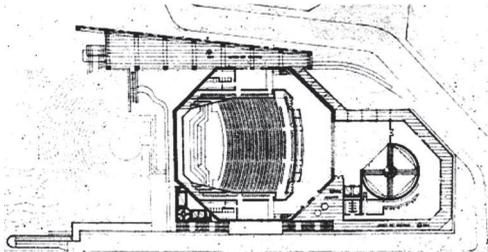
# 1983 Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca

Concurso Internacional de Anteproyectos. Salamanca, España

Roberto Germani, Enrique Bares, Santiago Bo, Tomás García, Alberto Sbarra, Pepe Medina



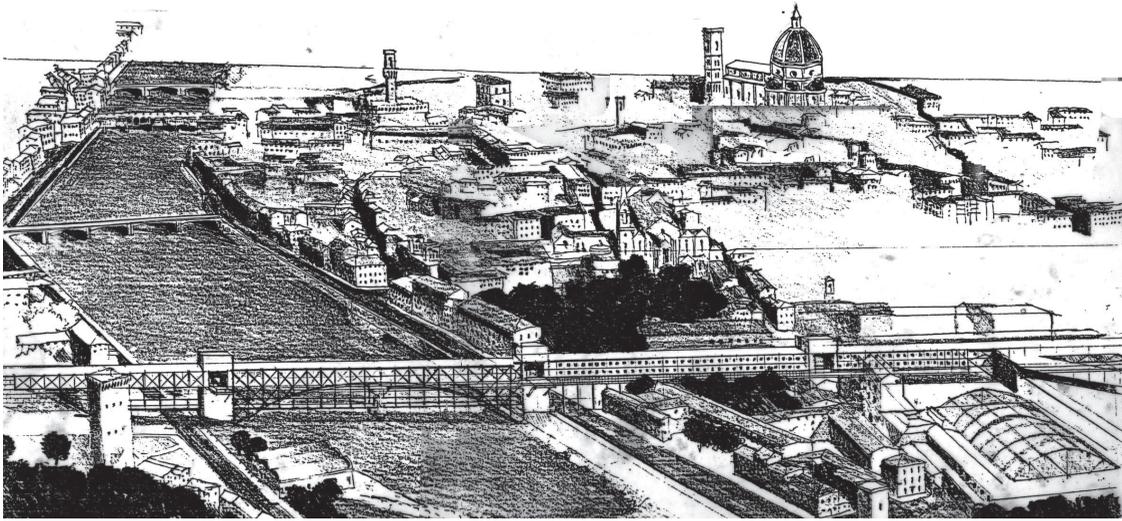
Memoria del concurso: *Enclavado en el límite histórico de la ciudad antigua, la propuesta para el Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca, se resuelven en dos bloques, uno contiene el paquete principal, con una sala mayor para 1.300 personas, y otro una zona de exposiciones y una sala más chica para 460 personas.*



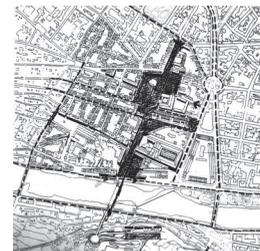
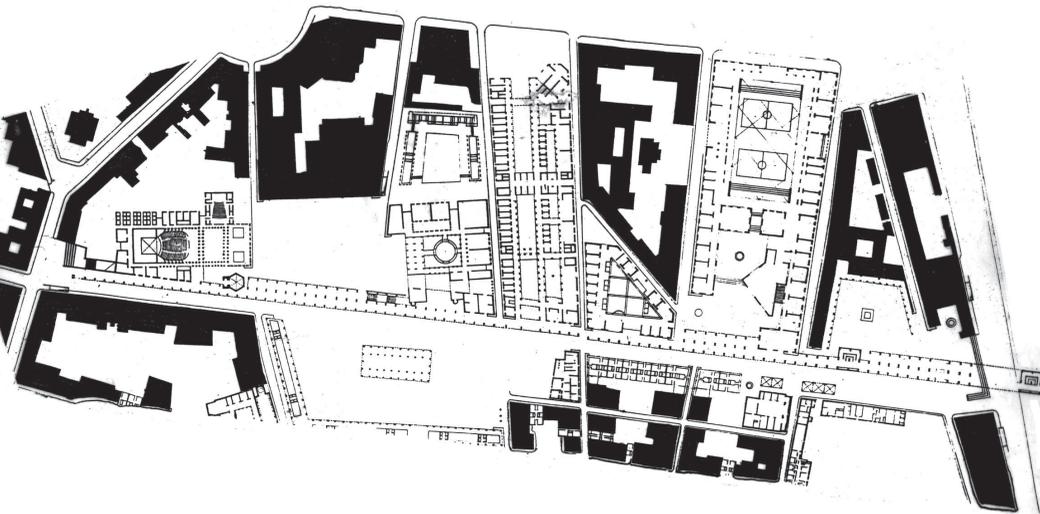
## 1987 Una idea para La Murate

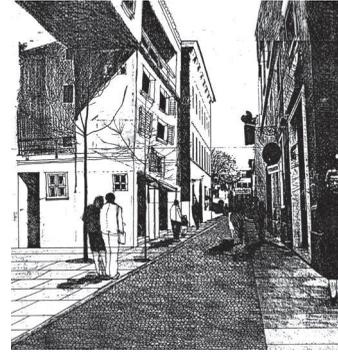
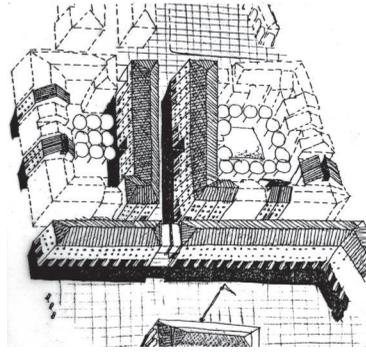
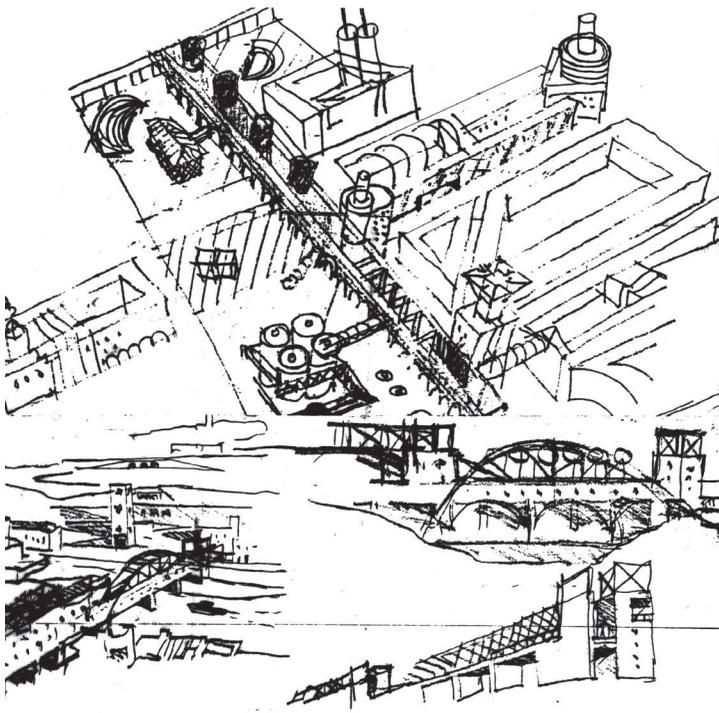
Consulta Internacional de Anteproyectos, Florencia, Italia

Roberto Germani, Enrique Bares, Tomás García, Inés Rubio, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



Memoria del concurso: *Se propone una calle peatonal como continuación de la Vía della Mattoiana para unir los nuevos complejos propuestos, el Mercado de Sant' Ambrogio y el nuevo puente sobre el Río Arno al nivel de la Plaza Poggi. Otras rutas se unen a este puente desde la Plaza Santa Croce y la Plaza d'Ázeglio. Este sistema lineal, con una fuerte impronta urbana, equilibra el sector urbano, conectando el centro, el río y las montañas y expresa físicamente el concepto de ciudad integrado al de vida social.*

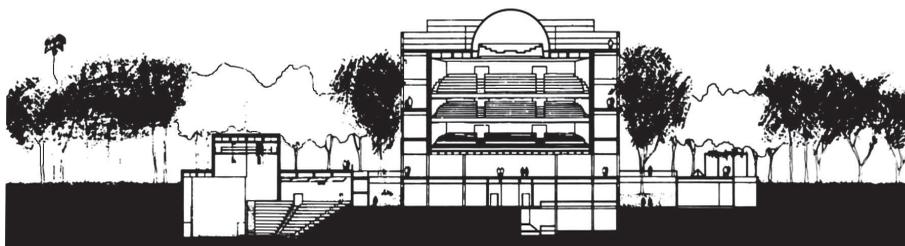
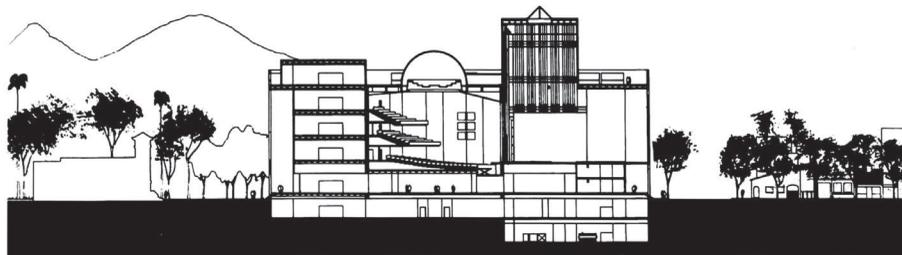




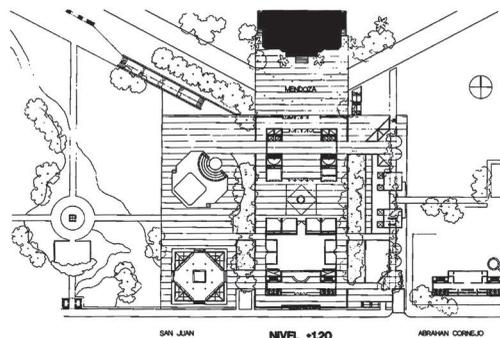
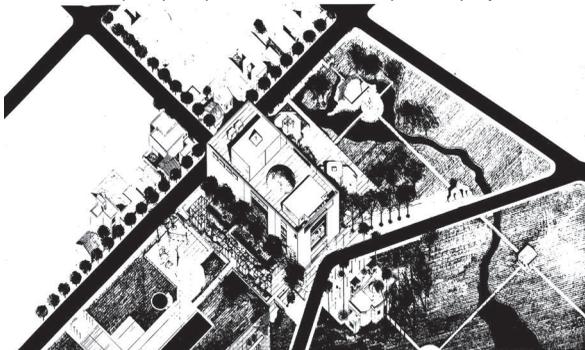
## 1980 Teatro Provincial de Salta

Concurso Nacional de Anteproyectos, Ciudad de Salta

Roberto Germani, Enrique Bares, Tomás García, Inés Rubio, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



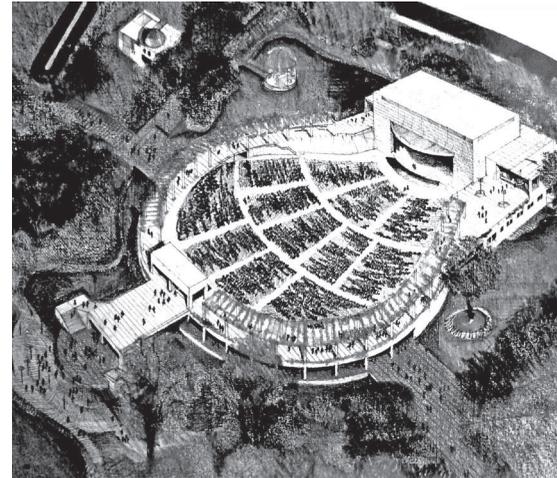
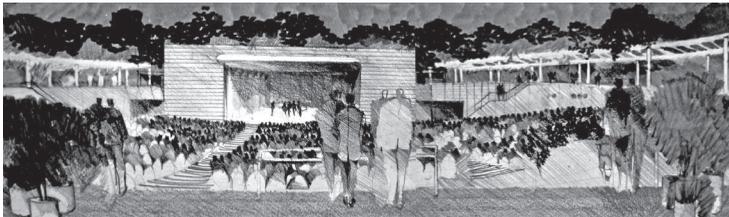
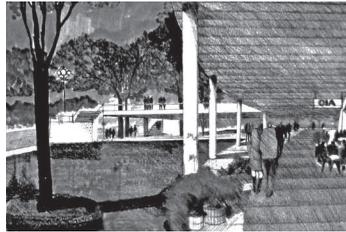
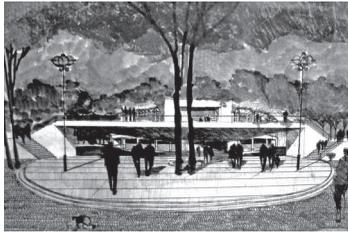
Memoria del concurso: *El proyecto se implanta con una volumetría vigorosa en una sintaxis formal con la esencia de la tradición arquitectónica de Salta. El teatro lírico emerge dominante sobre la plaza-forum articuladora del conjunto, conformando la imagen definitiva del edificio en la primera etapa y ordenando las secuencias siguientes. La calle Lavalle, eje compositivo de la propuesta posibilita –a su vez- la conformación de la principal masa arbórea, la que respeta la continuidad del parque respecto del edificio. La caja muraria actúa como máscara y su juego de transparencias y el parque dialogan en permanente interacción: lo cerrado y lo abierto; lo interno y lo externo; lo macizo y lo vacío; la luz y la sombra; el ruido y el silencio. Es intención de la propuesta dar al parque un fuerte carácter urbano, respetando la fuerza de los elementos naturales y dialogando con formas arquitectónicas en una dialéctica que permita la inserción de actividades que densifiquen su uso cotidiano. El nuevo orden propone una red de movimientos peatonales internos del parque que, unificando sus partes (hoy atomizadas) crean de este modo un Parque continuo.*



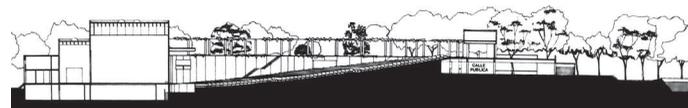
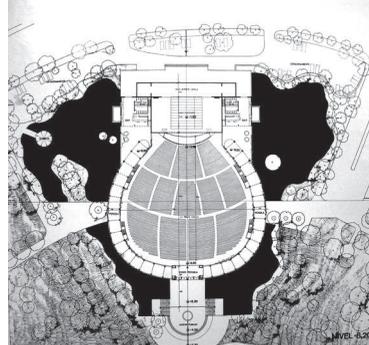
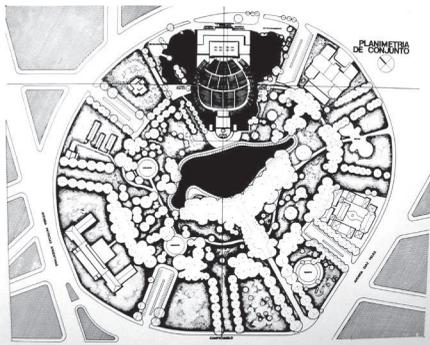
# 1980 Anfiteatro de Buenos Aires

Concurso por invitación de Anteproyectos, Ciudad de Buenos Aires

Roberto Germani, Enrique Bares, Tomás García, Inés Rubio, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



Memoria del concurso: *El parque Centenario se ubica en el centro geográfico y geométrico de la ciudad. Esta implantación genera un centro de esparcimiento de verde, aire y sol y de servicios de cultura ciudadana en el mismo corazón de la ciudad. La arquitectura se inserta en el terreno interactuando con el entorno natural del parque, generando un nuevo orden. El proyecto busca una sintaxis formal que conjuga Parque y Anfiteatro. Sitio y Organismo arquitectónico conforman una síntesis donde dialogan lo interno con lo externo. El Anfiteatro propuesto se ubica axial y radialmente en el centro del Parque, manteniendo el mismo criterio de axialidad de los demás edificios. Se propone un lago que lo bordea que actúa como zonificador natural de accesos y control de entradas.*

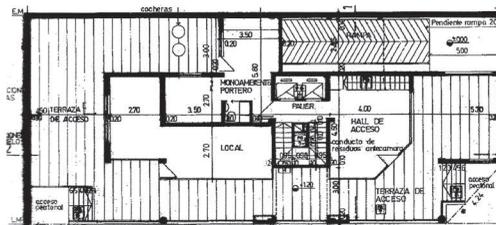
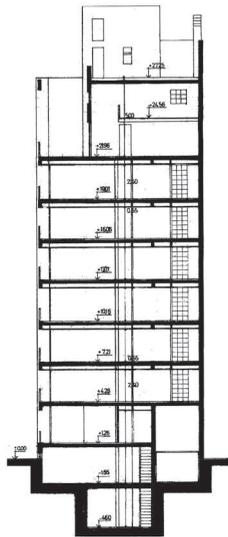


PLANTA DE CONJUNTO PLANTA NIVEL PARQUE

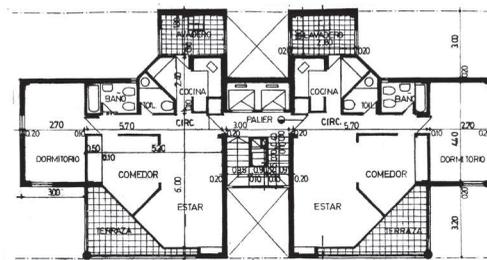
# 1980 / 81 Edificio de viviendas calle 2 esquina 47

Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Enrique Bares, Tomás García, Inés Rubio, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



PLANTA BAJA



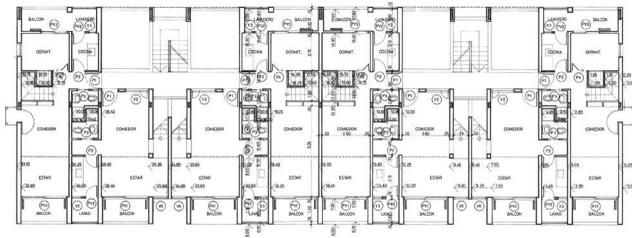
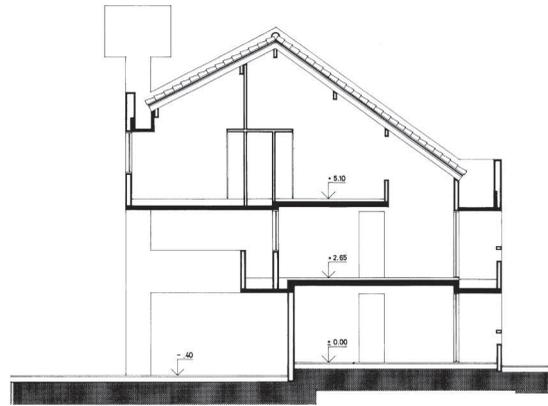
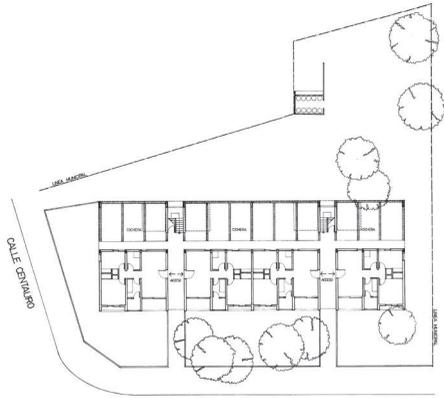
PLANTA TIPO



# 1981 Edificio Álamos

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

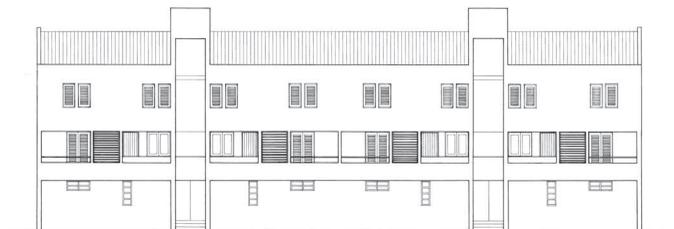
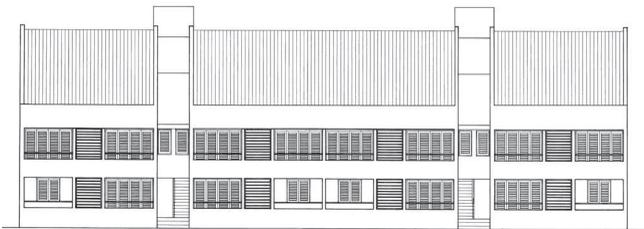
Roberto Germani e Inés Rubio



PLANTA BAJA



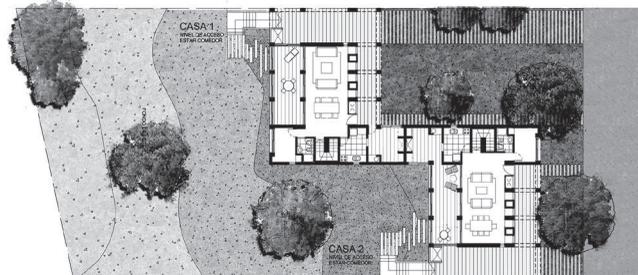
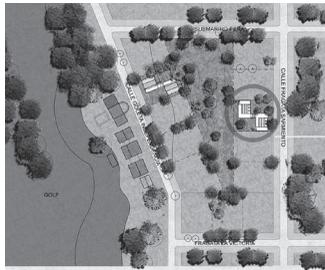
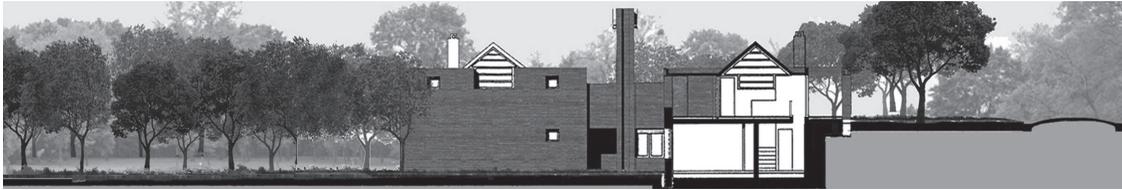
PLANTA 1º PISO



# 1979 / 80 Casas Fragata Sarmiento

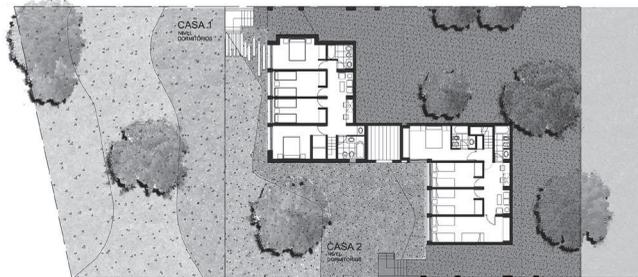
Pinamar, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani e Inés Rubio



CALLE FRAGATA SARMIENTO  
hacia el mar  
↓

PLANTA ALTA



CALLE FRAGATA SARMIENTO  
hacia el mar  
↓

PLANTA BAJA

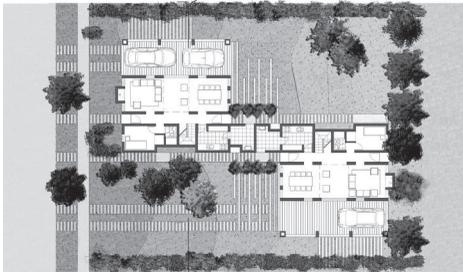
En un terreno con desnivel, dos casas articuladas por los servicios para garantizar la privacidad de cada una. Se accede por nivel vereda a sala de estar y terraza que balconean sobre el parque (gran espacio verde plaza interna de la manzana). Los dormitorios en el nivel inferior abriendo al verde. Ladrillo visto y teja francesa esmaltada verde sobre losa a dos aguas de hormigón visto.



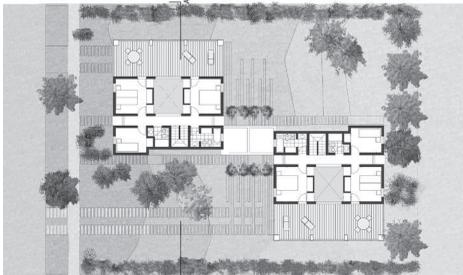
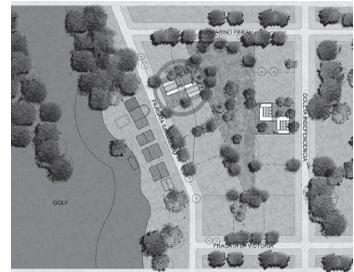
# 1980 Casas Goleta Independencia

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani e Inés Rubio



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Abriendo al mismo corazón de manzana, dos casas también articuladas por los servicios pero esta vez en un terreno plano una doble altura articula el nivel de estar y el de dormitorios. Ladrillo visto exterior; interior blanco y techo de tejas sobre madera.



## 1985 Edificio de viviendas Jonás

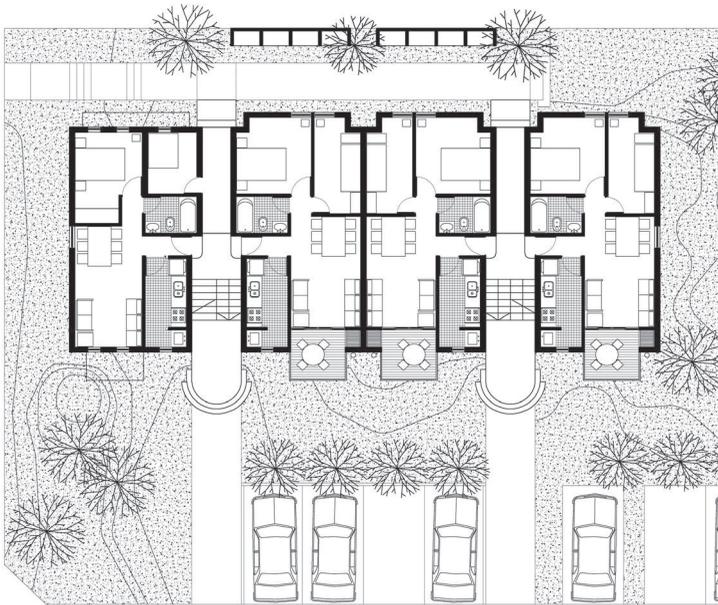
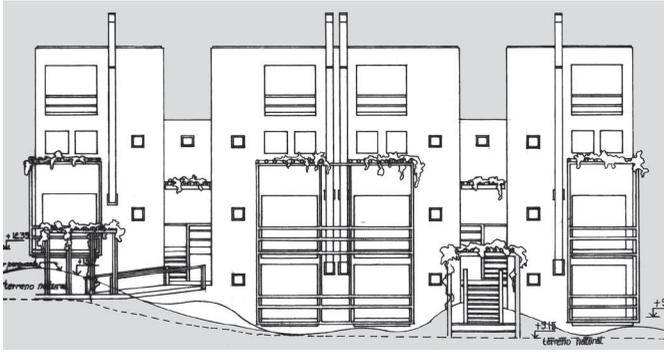
Pinamar, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Enrique Bares, Inés Rubio, Tomás García, Alberto Sbarra, Carlos Ucar

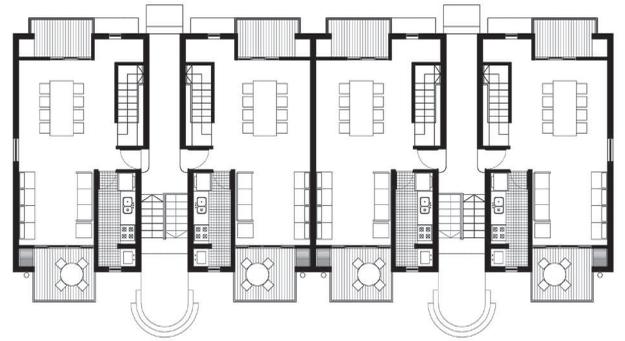


8 departamentos articulados por dos rajas conteniendo accesos y escaleras. 4 simples y 4 dúplex todos con balcones unificados cada dos con barandas de hormigón.  
Ladrillo visto exterior y losa plana.

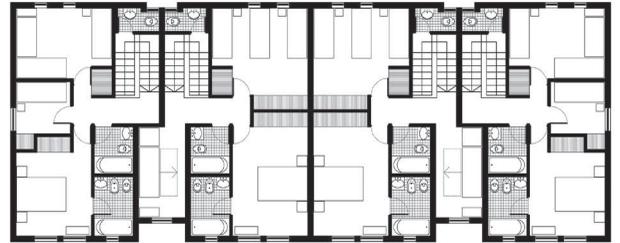




PLANTA BAJA



PLANTA 1º PISO



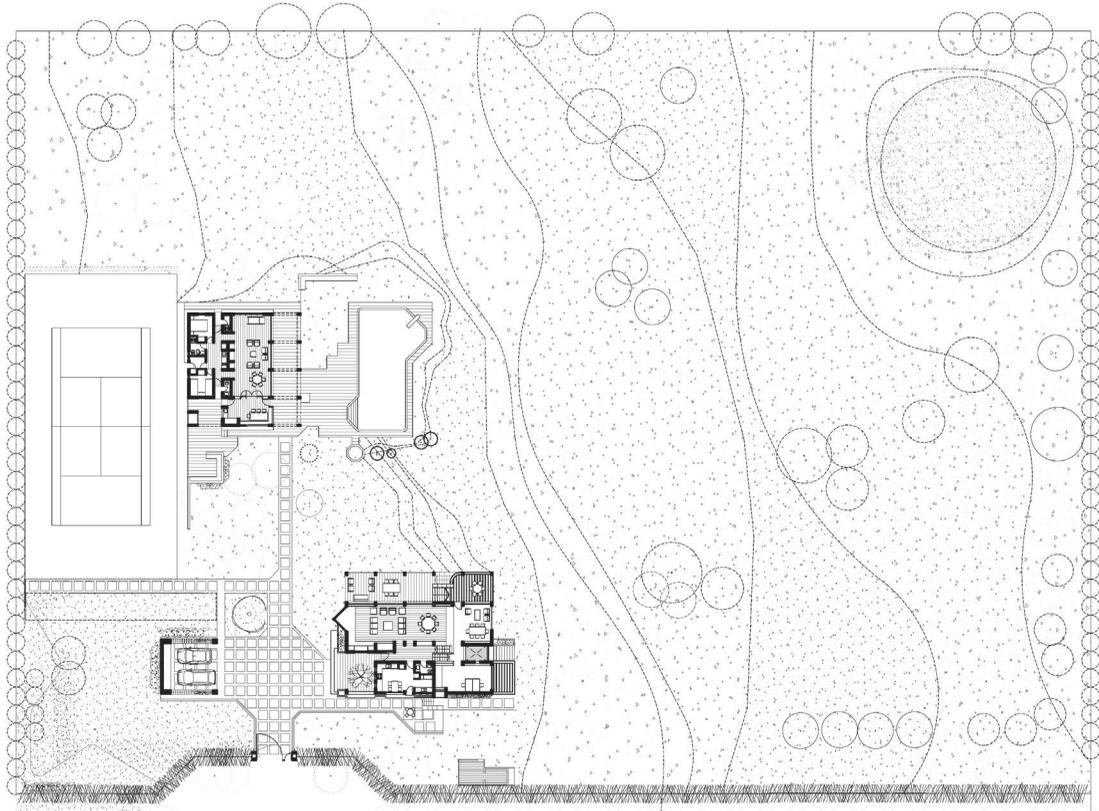
PLANTA ENTREPISO



## 1983 Vivienda en City Bell

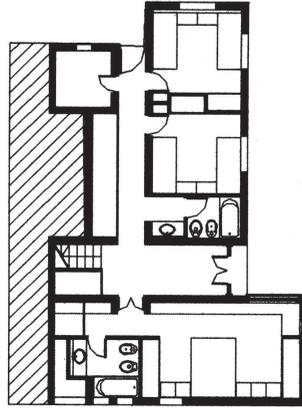
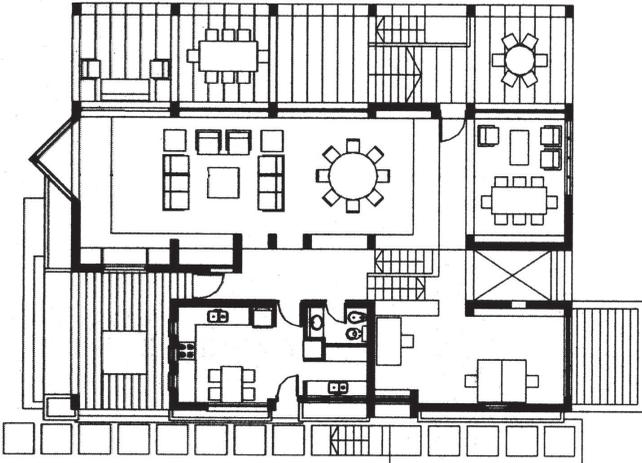
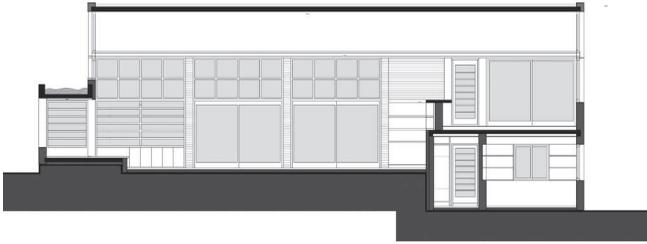
City Bell, La Plata, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani e Inés Rubio



En una hectárea arbolada, se desarrolla la casa aprovechando el desnivel del terreno, dejando estar y estudios arriba y dormitorios abajo. Todo aprovechando las mejores vistas al parque. Ladrillo visto y techos de hormigón, revestido de ladrillo colocado plano.





## 4º encuentro: una lluvia de temas

*Creo que no se puede pensar la vida desde el desánimo. Se necesita una mirada positiva. Uno tiene que pensar que está por algo en este mundo, que la presencia de cada uno significa algo, a mí me tocó la varita mágica de la arquitectura.*

*Nosotros, como arquitectos, tenemos la suerte de tener un refugio.*

*La arquitectura brinda eso, un universo, un refugio de expresión, de desarrollo y escape. La arquitectura abarca un sinnúmero de factores: espacio, forma, materialidad, ciudad, sociedad, programa y*



EQUIPO GANADOR DEL 1º PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA REMODELACIÓN DEL ÁREA DEL CENTRO DE SANTIAGO DE CHILE (DE IZQ. A DER.) ENRIQUE BARES, INÉS RUBIO, ROBERTO GERMANI, TOMÁS GARCÍA, EMILIO SESSA, CARLOS UCAR, SANTIAGO BO Y ROBERTO MORZILLI.

*el resultado es una globalidad, no una simple sumatoria.*

### **¿Mi proceso de diseño?**

*Los temas no los encaro con una mirada lineal. Mi camino al proyecto es desde un marco general, voy de la mano del tema y siempre algo surge. Al inicio de un proyecto no se está en blanco, hay un pensamiento arquitectónico que se ha ido construyendo de a poco. Algo hay cuando se habla, cuando se piensa, aparece una prefiguración de la idea.*

*Para mí la abstracción se desarrolla hasta durante el sueño, se duerme con el tema y, a veces, se despierta con la solución o el principio de la solución del problema.*

*Lo interesante de este proceso que se hace en soledad, es que cuando se trabaja en equipo, se va enriqueciendo. Las mentes se juntan, surgen ondas, frecuencias, vibraciones que posibilitan el desarrollo de una idea.*

*A veces surgen distintas ideas, distintas posturas y vale la pena desarrollarlas, por ejemplo, en el Teatro Argentino de La Plata presentamos dos ideas para el Concurso*

*Hay particularidades en el proceso de la creación. Cuando alguien tiene un pensamiento y le cuesta explicarlo no pierde valor por el hecho de no poder ponerle palabras, porque la arquitectura no necesita interpretarse, no necesita metáforas. Cuando se debe generar literatura a partir de la arquitectura, algo está fallando. Como dice uno de mis favoritos, Woody Allen, "Las cosas no se dicen, se hacen, porque al hacerlas se dicen solas" Por encima de cualquier explicación ¿cómo se valida la arquitectura?*

*La buena arquitectura... simplemente resulta.*

Hay obras emblemáticas que dan muestra de ello, para nombrar algunas se me vienen a la mente, la Villa Savoye, la casa Curutchet o la unidad de habitación de Marsella, o el conjunto de viviendas de Beretebide.

Hay dos escalas del edificio, una es la arquitectura del objeto, pensemos que Marsella no se hubiera verificado en el plan para Buenos Aires o en el plan para París, pero no significa que no se haya validado como idea y de alguna manera no deja de ser un "edificio-ciudad"

La otra escala es la de la ciudad existente. La ciudad se construye con los años, se expresa con o sin grandes arquitecturas, hay ciudades que son ejemplo. Para tomar ciudades próximas pienso en Montevideo.

Fui varias veces a Uruguay, a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, con el taller de arquitectura o por invitación. Es una facultad con una tradición de una formación muy completa de los arquitectos, lo que les permite tener una buena inserción en lo que es la producción arquitectónica del país. Los alumnos son preparados no solo en el campo proyectual sino también en el campo tecnológico. Los arquitectos realizan la mayor parte de los trabajos relacionados a la producción arquitectónica tanto en la esfera pública como en la privada.

En Montevideo se ve una ciudad que es envidiable. Las Intendencias, sea la de Tabaré Vázquez o la del arquitecto Mariano Arana, pertenecientes al Frente Amplio, (que es la fuerza política que gana en Montevideo), han realizado un trabajo muy bueno y ampliamente reconocido.

Se ve la producción de buenos arquitectos, buenos equipos de docentes pensando y haciendo ciudad.

### La ciudad..

Pienso en La Plata, ciudad de magnífico diseño y me da tristeza su estado actual.

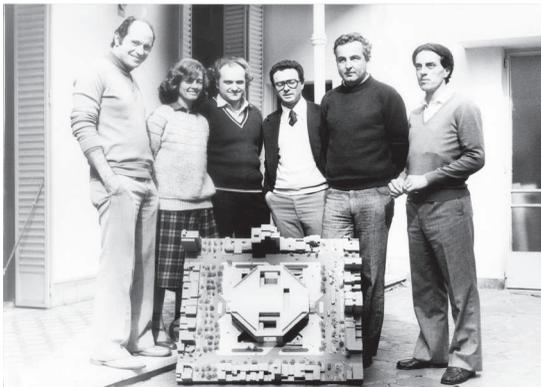
Vale la pena reflexionar sobre lo que nos pasa a nosotros, los arquitectos, no cabe duda que de nuestra facultad han salido profesionales de gran



DE IZQ. A DER. PARADOS: ROBERTO GERMANI, SANTIAGO BO, TOMÁS WIMPY GARCÍA. SENTADOS INÉS RUBIO, ENRIQUE BARES, JAIME LANDE, EMILIO SESSA, PEPE MEDINA, ENTRE OTROS. EN OCASION DE LA EXPOSICIÓN Y ENCUENTROS INTERNACIONAL DE LA VIVIENDA. CHILE, SEPTIEMBRE DE 1972



EQUIPO GANADOR DEL 1º PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL PARA EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA EN LA MANZANA DEL TEATRO ANTES DE LA DEMOLICIÓN. (DE IZQ. A DER.): ENRIQUE BARES, TOMÁS GARCÍA, CARLOS UCAR, INÉS RUBIO, ROBERTO GERMANI Y ALBERTO SBARRA.



EQUIPO GANADOR DEL 1º PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL PARA EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA EN EL ESTUDIO DE CALLE 1. (DE IZQ. A DER.): ROBERTO GERMANI, INÉS RUBIO, TOMÁS (WIMPY) GARCÍA, ALBERTO SBARRA, ENRIQUE BARES Y CARLOS UCAR.



PARTE DEL EQUIPO DE COLABORADORES DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA EN EL ESTUDIO DE CALLE 1. (DE IZQ. A DER.) WALTER CATTÁNEO, JUAN RAMÍREZ GRONDA, PÍO RISSO, VERÓNICA CUETO RÚA Y GUILLERMO ABÁN.

*nivel, brillantes en su especificidad, en el campo del diseño, concursos, investigación, sin embargo hay una gran falencia cuando se trata de la presencia de "el arquitecto", como participe activo en la conformación urbana.*

*La Plata, ejemplo de una magnífica ciudad proyectada presenta un casco urbano cada vez más degradado, un parque arquitectónico construido muy pobre, con normativas urbanas que tienden más a la exclusión que a la inclusión.*

*La expresión máxima de la carencia de infraestructura acorde fue la inundación del 2 de abril de 2013.*

### ***La Facultad...***

*La facultad ha actuado como una isla, donde ha desarrollado su propio universo. Pese a la brillantez de sus docentes y a que tiene un hermoso ámbito que la contiene, ha ido atomizándose año a año, perdiéndose lo que uno reclamaba como un campo integral relacionado con la producción de arquitectura. Basta ver que un alumno de primer año va a cursar un sinnúmero de materias, donde en cada una tiene varias opciones de profesores o talleres y si mantenemos la progresión geométrica a lo largo de los seis años son cientos las opciones que un alumno tiene para desarrollar su carrera.*

*La facultad debiera funcionar como una unidad pedagógica integral. El área del taller debiera ser el lugar natural donde se produzca la síntesis de las distintas disciplinas y dado que está inmersa en la sociedad y forma parte de ésta, debe asumir el rol de formadora de conciencia insertada en un proyecto de país. Dentro de este marco, el área de investigación debiera ser el vinculante para que la propuesta se vuelque en la comunidad y que enriquezca el campo teórico de las materias de la curricula.*

*Si extendemos el problema a la Universidad, uno de los servicios más especializados con que cuenta la comunidad, vemos el entrecruzamiento de programas y temáticas.*

*Los programas, los temas, las tecnologías hoy presentan un grado de interdependencia tal, que requieren que la universidad no sea la suma de capsulas atomizadas, respetando la especificidad de cada disciplina.*

*La era digital que vivimos y las enormes posibilidades que nos brinda, debiéramos capitalizarla en lo creativo y en el ensanche del conocimiento, revirtiendo el proceso que vive una generación de jóvenes que parecen hipnotizados por la banalidad de lo mediático. Tal vez esto ocurra por la pérdida*

*de ilusiones e ideales que nos presenta el mundo en que vivimos.*

*Es aquí donde la Universidad tiene el alto compromiso de formar ciudadanos responsables, a la vez de científicos y técnicos de primera línea, entendiendo que profesionales necesita el país en los tiempos que corren.*

*Cuando nosotros estuvimos en la facultad, la del '65 / '66 o la del '69 o si querés también la del '84', se trabajaba sobre un eje de conciencia de estos temas. No me cabe duda que la facultad actualmente seguirá trabajando estos temas.*

*Si en la facultad a un alumno, no comenzás mostrándole esa realidad, diciéndole "estás estudiando arquitectura y urbanismo", sos responsable de la arquitectura, que es la envolvente en donde van a vivir todos y del urbanismo, que es el territorio donde se mueven todos, como docente estas generando un déficit de formación. Creo que en la docencia, siempre te estás formando, que la relación es un ida y vuelta. En un taller debes descubrir a la persona que sea activa, que tenga fuerza, dinamismo y que ayude a levantar el grupo... Ahí hay un valor extraordinario. La relación entre el docente y el estudiante tiene que ser interactiva, no debe ser que el ayudante le corrija "esto está mal, tenés que hacerlo de tal modo", la crítica al proyecto debe posibilitar que el alumno reelabore su propuesta. Si la relación no es interactiva, no hay trabajo docente.*

*Cuando vos perdés la comunicación interactiva con los alumnos, tenés que irte. Uno es responsable socialmente al enseñar a otra persona, que mañana va a estar habilitada para construir.*

*Pueden utilizarse distintas metodologías, distintas técnicas para introducir al alumno en el mundo de la arquitectura. Yo no voy a criticar las técnicas y estrategias pedagógicas porque puede haber muchas.*

*Las revistas de arquitectura te muestran obras, pero nunca te muestran esas obras en el uso y a lo largo del tiempo. No te muestran como fueron usadas. Te muestran unos planos con unos cortes*



ROBERTO LE ENTRRGA EL TUITO DE ARQUITECTA A SU HIJA EVOHÉ. ATRÁS JORGE LOMBARDI Y CHACHA ARGÜELLO



EQUIPO DE TRABAJO ARRIBA: PABLO GERMANI, ADRIÁN SÁENZ, GUILLERMO WILLY CASTELLANI, INÉS GARAY, EUGENIA HUTTER . EN EL MEDIO: INÉS RUBIO. ABAJO: HORACIO MORANO, EVOHÉ GERMANI Y VICTORIA BASILE.

*fantásticos donde se gana energía, se gana luz, son "sustentables", pero después no hay ningún dato acerca de cómo el proyecto se verificó en el uso.*

**Y me voy pensando en el rol docente.**

**Pienso que la honestidad es un valor necesario en un docente.**

**Roberto e Inés se alejaron de la facultad y rescato ese renunciamiento como un acto de honestidad.■**

## 4º etapa: nueva etapa

### PROYECTOS URBANOS

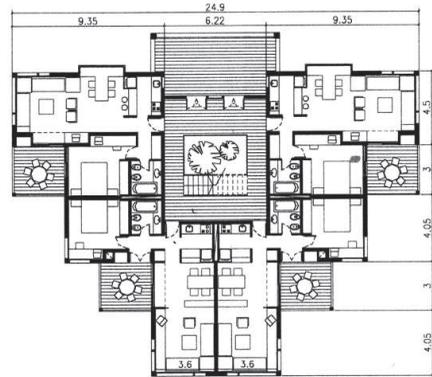
- 1991 Consulta Nacional de Ideas Puerto Madero. Ciudad de Buenos Aires
- 1992 Concurso Internacional de Ideas área del Spreebogen, Área Parlamento. Berlín, Alemania

### EQUIPAMIENTOS

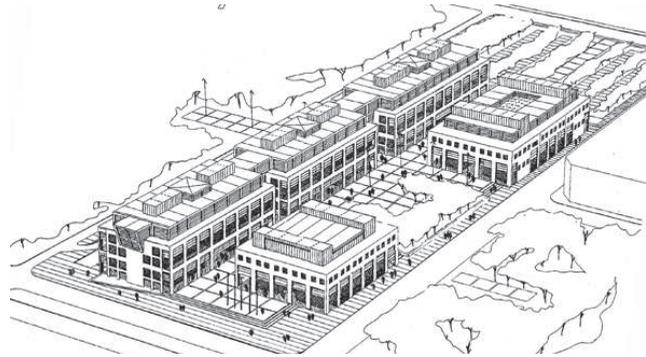
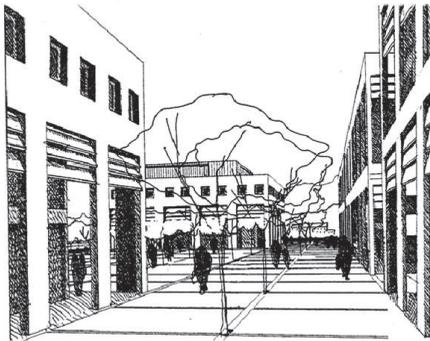
- 1988 **1º PREMIO** Concurso Nacional de Anteproyectos Escuela Superior Universitaria Fray Mamerto Esquiú, Catamarca
- 1989 Hospital San Juan de Dios. La Plata
- 1990 - 98 Complejo Rincón de Los Andes, San Martín de Los Andes
- 1990 **1º PREMIO** Hotel Internacional Sheraton Angola
- 1992 Concurso Internacional de Anteproyectos Kansai Kan National diet Library. Japón
- 1992 **6º PREMIO** Concurso Nacional de Anteproyectos Estadio Único de La Plata
- 1992 - 98 Complejo Rincón del Este, Punta del Este, Uruguay
- 1993 Remodelación oficinas Rincón Club. Puerto Madero, C.A.B.A.
- 1995 Concurso Nacional de Anteproyectos Sede del Poder Judicial de Salta
- 1998 **1º MENCIÓN** Concurso Nacional de Anteproyectos Centro Municipal de Recreación y Deporte de Alte. Brown
- 1998 Centro de Entretenimientos de La Plata
- 1998 Complejo Rincón Ballena, Punta del Este, Uruguay
- 1998 Complejo Rincón Cariló
- 1998 Complejo Rincón del Faro
- 1998 Complejo Rincón Playa Chica. Mar del Plata
- 1998 Complejo Rincón Playa del Portezuelo, Uruguay
- 1999 Concurso Nacional de Anteproyectos Ciudad Judicial de Buenos Aires
- 1999 Hotel Tourbillón.
- 1999 Hotel New Port, Miami
- 2000 Concurso Privado de Anteproyectos Centro de Estudios para la Cooperación, Av. Corrientes, C.A.B.A

### VIVIENDAS

- 1988 Concurso nacional de anteproyectos 100 viviendas para la ciudad de Rosario. Rosario, Santa Fe
- 1990 Vivienda unifamiliar. Casa García Munitis, ciudad de La Plata
- 1990 Edificio Rucalaufquén, San Martín de Los Andes, Neuquén
- 1990 Concurso nacional de anteproyectos 200 Viviendas para el Bajo Flores. Ciudad de Buenos Aires
- 1991 Casa Currao. Calle 25 entre 34 y 35, ciudad de La Plata
- 1992 Casa Vélez. Ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires
- 1995 Casa Mutto. Villa Castells, La Plata
- 1997 Concurso nacional de anteproyectos 100 viviendas para la ciudad de Rosario Deliot Este, Santa Fe
- 1999 Edificio Diagonal 80 y 48, ciudad de La Plata



RINCÓN CARILÓ, PLANTA DE CONJUNTO Y PLANTA BAJA UNIDADES



CONCURSO SEDE DEL PODER JUDICIAL DE SALTA



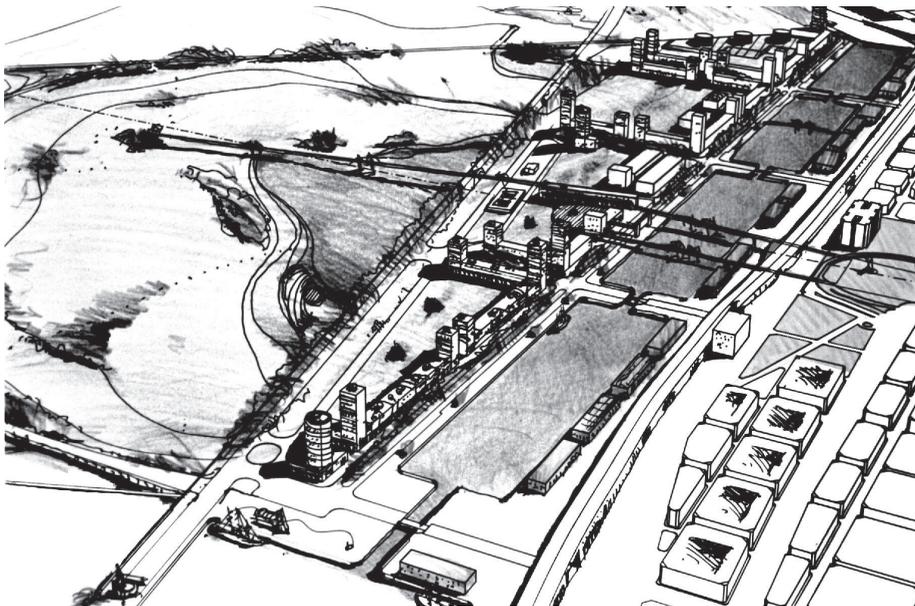
CONCURSO CIUDAD JUDICIAL DE BUENOS AIRES

## 1991 Ideas para Puerto Madero

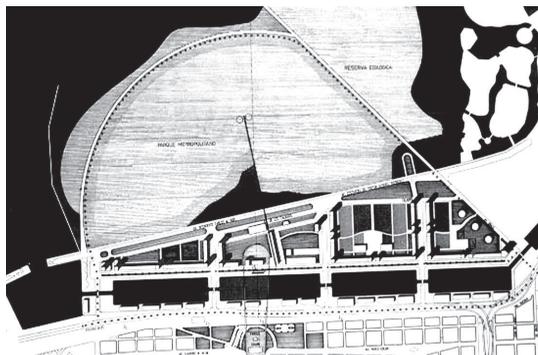
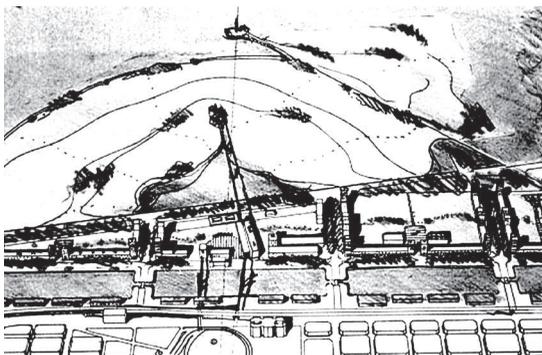
Consulta nacional. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Roberto Germani, Inés Rubio, Evohé Germani, Horacio Morano, Enrique Bares, Federico Bares, Jorge Doporto, Pablo Germani

EL PARQUE CENTRAL INCORPORA EL NUEVO PARQUE URBANO Y LA ACTUAL RESERVA ECOLÓGICA, EN UN GRAN PARQUE METROPOLITANO, CUYO LÍMITE EXTERIOR LO CONFORMAN EL HEMICICLO DE UNA NUEVA COSTANERA Y LA PROLONGACIÓN DE LA AVENIDA BRASIL, DIVIDIENDO EL PARQUE EN DOS ÁREAS.



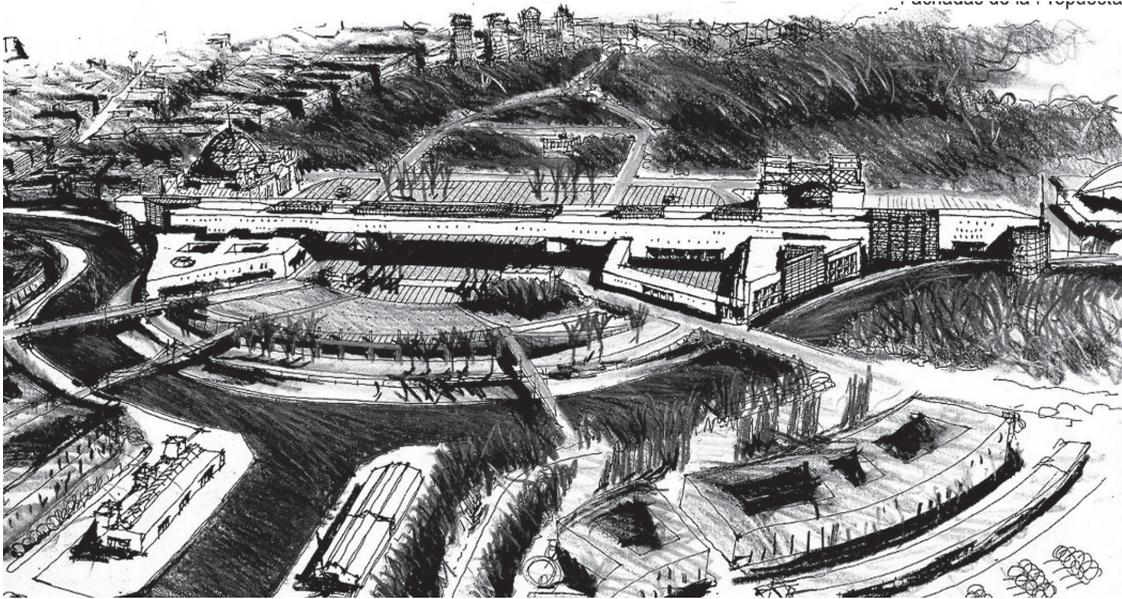
Memoria del concurso: *La restitución del equilibrio urbano del Área Central Metropolitana a través de un gran espacio de esparcimiento y recreación "El Parque Central de la Ciudad" que actúa como cabecera de la misma y remate del eje histórico institucional, ha sido pauta fundamental en el partido urbano propuesto. El programa dentro de un gran espacio recreativo en una configuración "ciudad-parque". Se proponen cuatro módulos urbanos contenedores de actividades, parte del nuevo parque que se configura con la Costanera Sur. Se estructuran a través de una fuerte linealidad edilicia sobre el nuevo paseo costero, frente al "nuevo río" recuperado de los viejos diques y sobre los puentes boulevares de penetración, a modo de extensión del casco central, única vía de comunicación vehicular. La restitución y revalorización del eje histórico en un continuo peatonal, desde Plaza Colón a la nueva Plaza Madero, culmina en el nuevo faro sobre el río.*



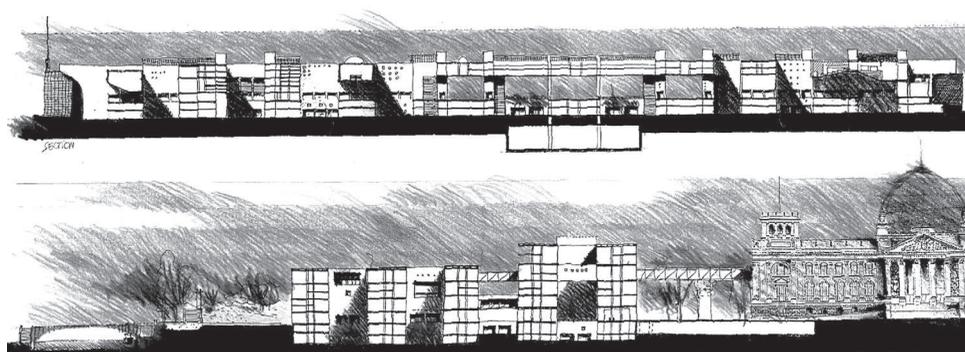
## 1992 Ideas para Áreas de Spreebogen

Consulta Internacional Berlín. Alemania

Roberto Germani, Inés Rubio, Evohé Germani, Horacio Morano, Enrique Bares, Federico Bares, Nicolás Bares, Jorge Doporto



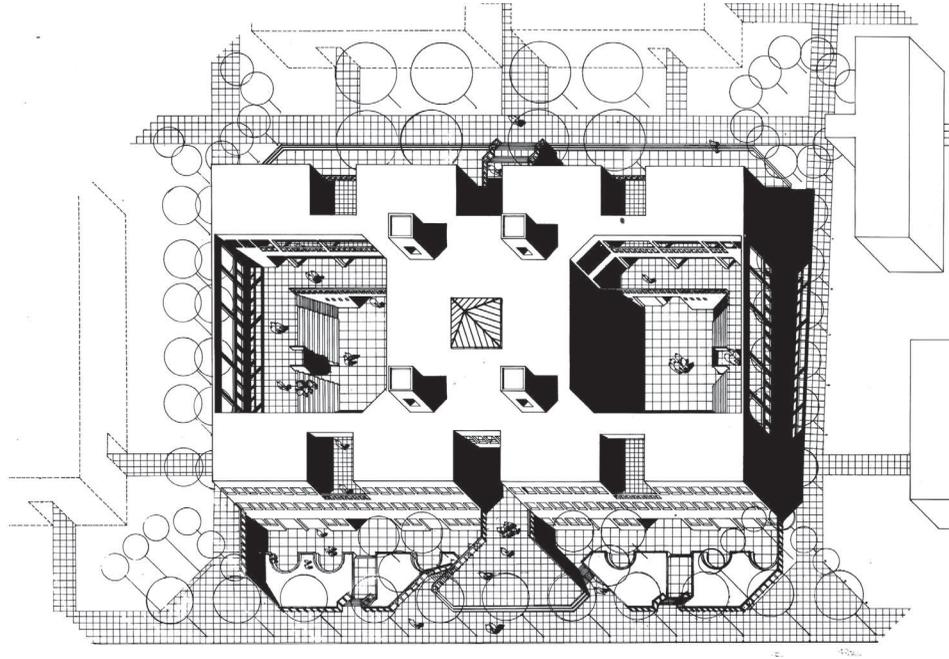
Memoria del concurso: *El gran Foro Parlamentario actúa como elemento estructurante en la búsqueda de unidad e identidad de toda el área de Spreebogen, se materializa en una trama edilicia espacial, con una fuerte linealidad y una imagen nítida que se incorpora al paisaje de Berlín. Este edificio-ciudad a modo de puente posibilita la continuidad de los espacios públicos en el eje norte-sur y la conexión funcional de las actividades gubernamentales en el eje este-oeste. Se propone una idea de ciudad que refleje relaciones dialécticas entre los diferentes fragmentos, potenciando la heterogeneidad urbana, rescatando la identidad perdida, a través de nítidos elementos estructurantes que sean ordenadores.*



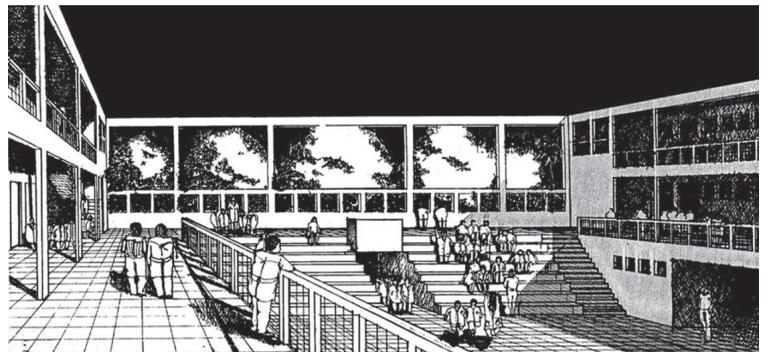
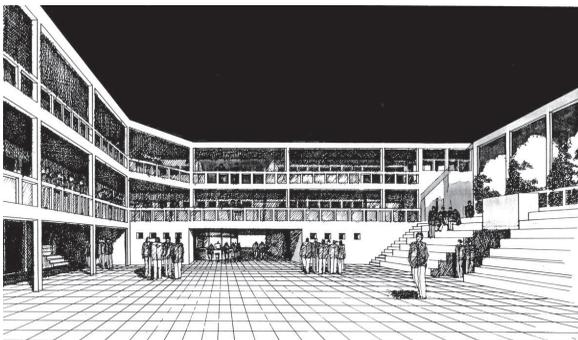
# 1988 Escuela Superior Universidad Fray Mamerto Esquiú

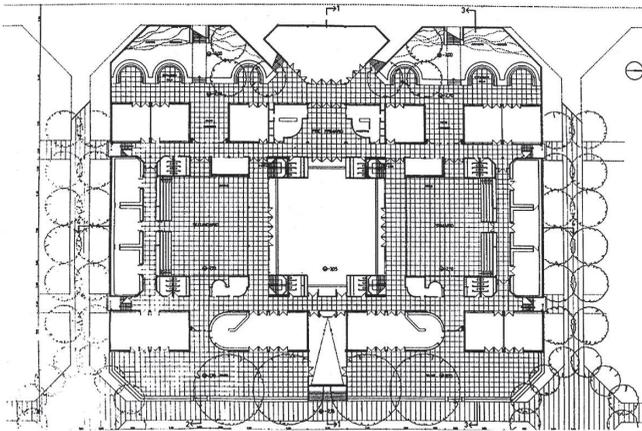
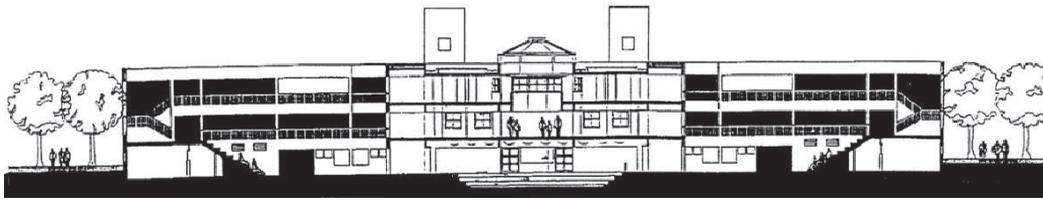
1º PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos. Catamarca, provincia de Catamarca

Roberto Germani, Inés Rubio, Evohé Germani y Horacio Morano

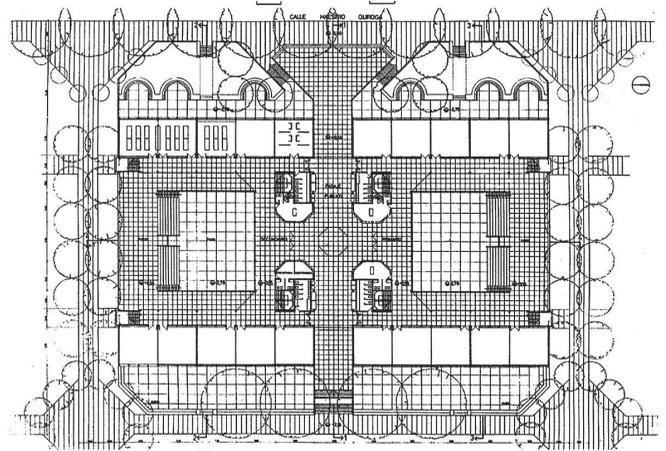


Memoria del concurso: *La premisa totalizadora planteada en las bases del concurso donde, el concepto de democracia se conjuga con un concepto de universidad, interactuando en un rol protagónico con su comunidad significa, en relación a los ámbitos, una fuerte presencia de esa universidad dentro de la vida cotidiana de la ciudad, expresada en sus contenidos como un organismo abierto "en relación diaria con su espacio político" y consecuentemente en su formalización como un organismo sincréticamente relacionado dentro de la trama abierta de la ciudad, que se extiende en sus partes más específicas, a través de una propuesta de reestructuración y crecimiento.*





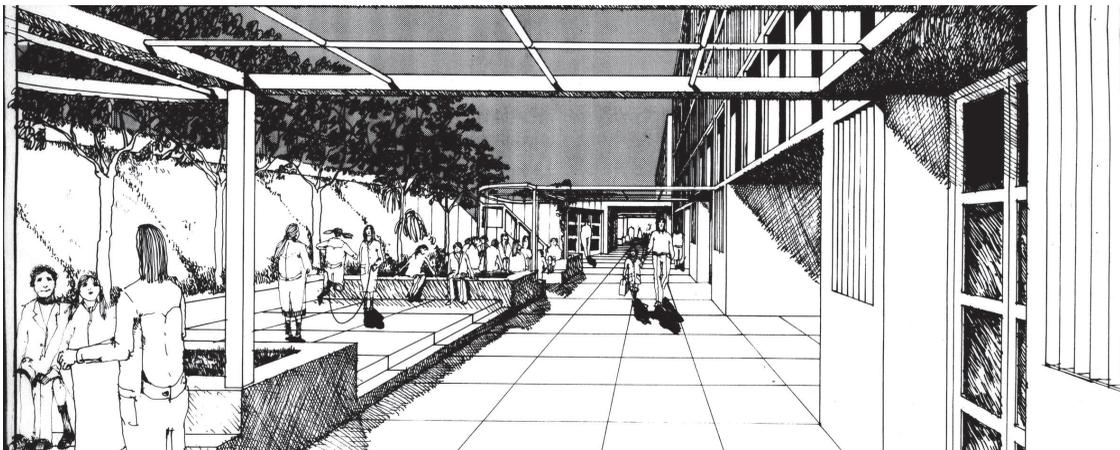
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

*La escuela tiene tres elementos diferenciados y autónomos: Pre-primario, Primario y Secundario que se expresan en un organismo unitario.*

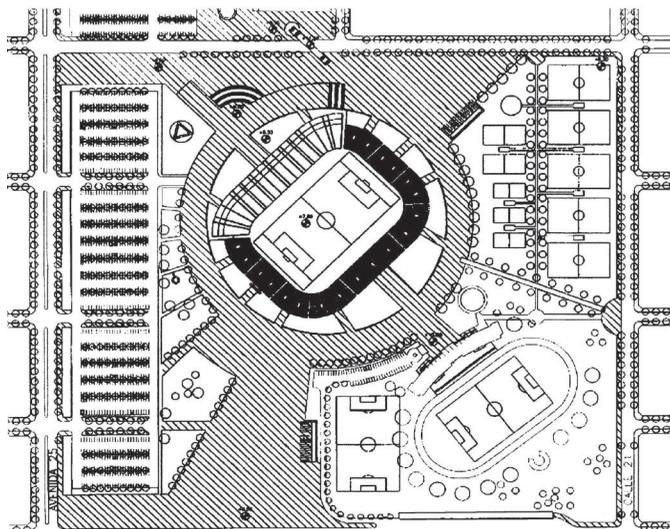
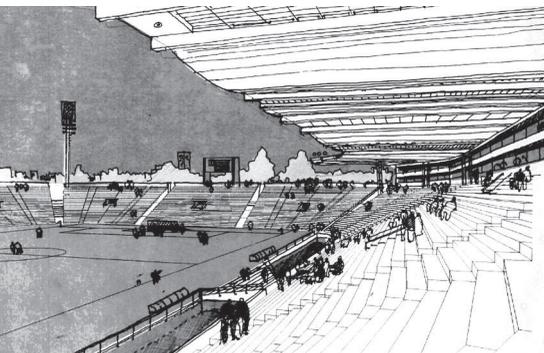
*Se trata de un edificio-ciudad, interconectado con un sistema mayor, con flexibilidad en sus usos, identidad en sus partes, permitiendo el diálogo entre lo totalmente público y los ámbitos específicos de la enseñanza que requieran aislación. Un sistema abierto pero con control en sus posibilidades de cierre de acuerdo a las modalidades de uso.*



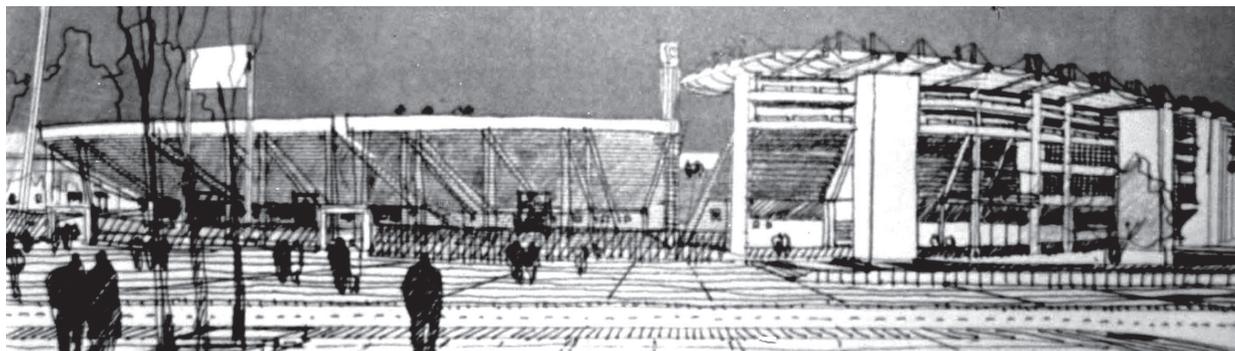
# 1992 Estadio Único de La Plata

6° PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos Ciudad de La Plata

Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares, Tomás García, Alberto Sbarra, Carlos Ucar



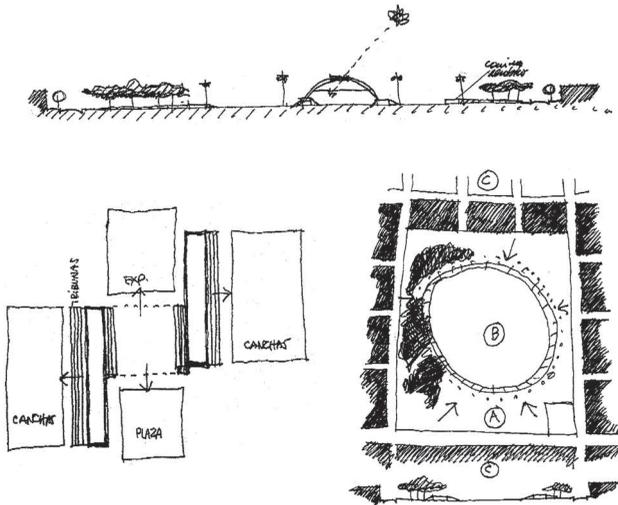
Memoria del concurso: *Del mismo modo que el Estadio se inserta en el contexto circundante mediante un fuelle verde, el ingreso al mismo se desarrollará siguiendo la misma generación. Desde la planchada peatonal urbana y a través de un espacio verde, antesala de una loggia corrida que permite una sectorización que -cuando los eventos lo requieran- puede ser unificada. Desde esta loggia circundante se accede a las distintas tribunas acompañadas por los servicios de apoyo. Los ingresos radiales permiten una desconcentración en todas direcciones aprovechando al máximo los espacios disponibles. La exigencia de orientación y la pendiente del terreno, definieron la solución adoptada que fue la de hacer coincidir la cota de planchada peatonal de acceso en los puntos más altos del terreno, permitiendo alojar vestuarios e ingresos particularizados del complejo en los puntos más bajos.*



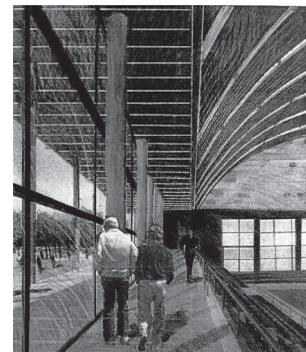
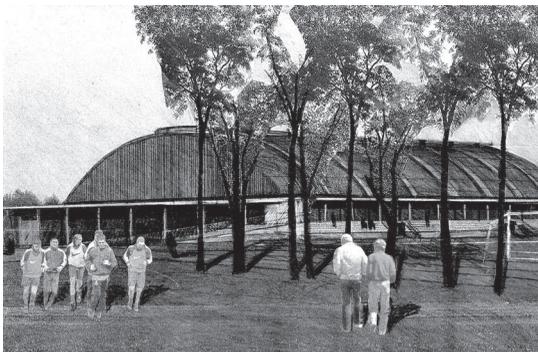
# 1996 Centro Municipal de Deportes y Recreación de Almirante Brown

1º MENCIÓN Concurso Nacional de Anteproyectos Almirante Brown, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Evohé Germani, Horacio Morano, Enrique Bares, Federico Bares, Paula Ahets, Nicolás Bares, Florencia Schnack



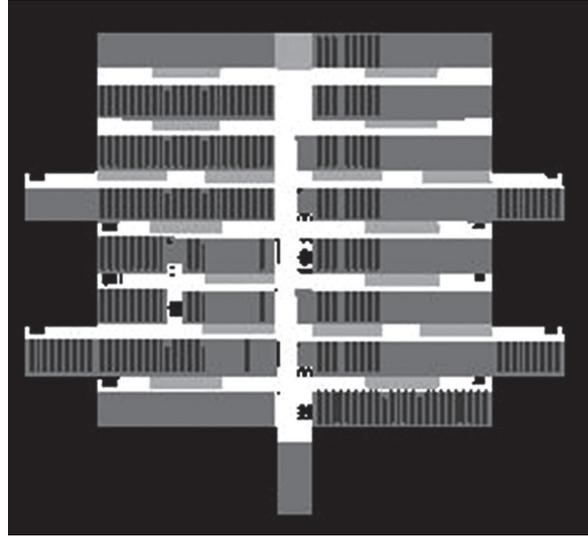
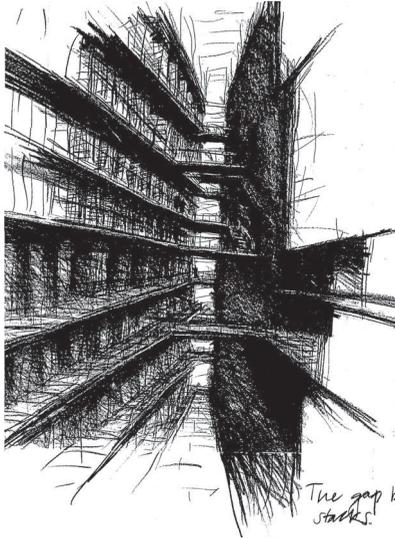
Memoria del concurso: *El concurso es una oportunidad para ofrecer a la comunidad una propuesta superadora de su hábitat cotidiano. La propuesta tiene como eje la síntesis de la noción de espacio público, pulmón verde del tejido urbano y lo específico de la actividad deportiva. Se propone un anillo circular que alberga a toda la actividad deportiva-recreativa, materializado en un sendero aeróbico con desniveles cambiantes y la ruptura de la perfección del círculo con situaciones particulares como ensanches del solado para áreas de descanso u otras actividades dentro del círculo aeróbico. La utilización del círculo obedece a varias premisas: la forma geométrica permite la máxima superficie con el menor perímetro, lleva implícito el concepto de orden frente al caos urbano, brinda máxima libertad de alternativas de vínculo con la estructura urbana existente. Al compactar toda la actividad programática dentro del círculo se logra obtener una máxima superficie para el área destinada a parque recreativo público, permitiendo el fuelle verde contenga una variada gama de alternativas de usos.*



## 1996 Kansai Kan National Diet Library

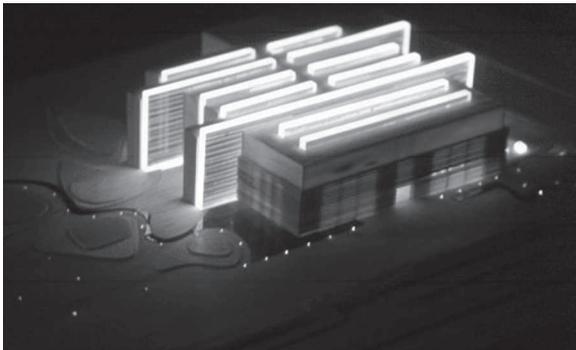
Concurso Internacional Kansai, Japón

Roberto Germani, Inés Rubio, Evohé Germani, Horacio Morano, Enrique Bares, Federico Bares, Paula Ahets



Memoria del concurso: *El partido de este edificio surge de la combinación de tres nociones: el carácter simbólico del edificio, la relación entre edificio y paisaje y la particular condición de crecimiento constante de esta biblioteca. El proyecto acepta la presencia abrumadora de los libros frente al resto del programa y expresa esta condición proponiendo una combinación de unidades en forma de gigantescas estanterías.*

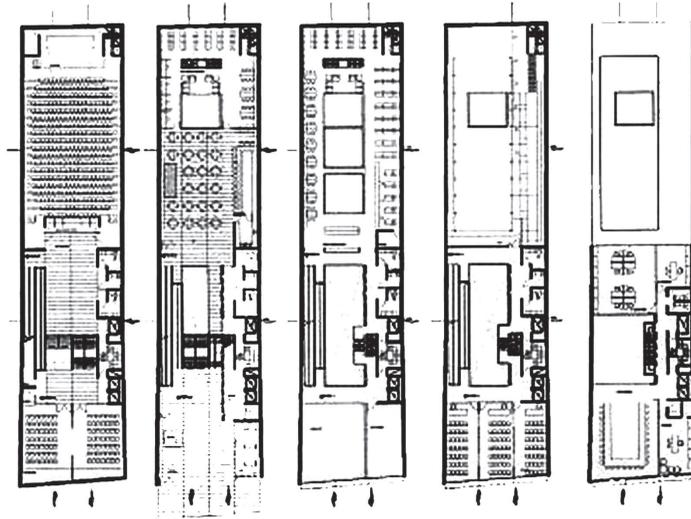
*El expresionismo de estas gigantescas estanterías se ve aumentado por la manera en que se disponen, alternando su densidad y compacidad de estas unidades con bandas de luz, en las cuales se centralizan las conexiones y las circulaciones. En términos del paisaje se opone un edificio muy denso, con fuerte impronta geométrica que libera la mayor parte del terreno, el cual se ha diseñado de forma orgánica. Este parque se conecta con el sistema de espacios verdes propuesto. El edificio expresa el equilibrio entre las partes y el todo, generando un mecanismo que permite un crecimiento "casi natural" con la adición de estas unidades, así también transformaciones interiores resultantes de cambios programáticos.*



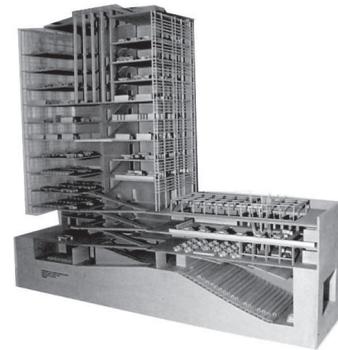
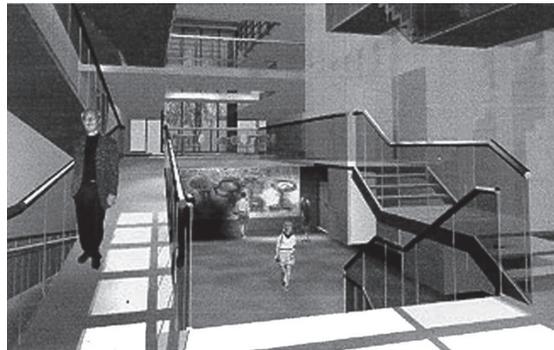
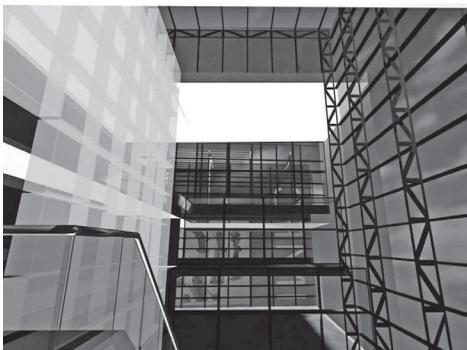
## 2000 Centro Cultural de la Cooperación

Concurso Privado Avenida Corrientes, CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Horacio Morano, Inés Rubio, Enrique Bares, Paula Ahets, Federico Bares, Nicolás Bares, Florencia Schnak, Pablo Germani



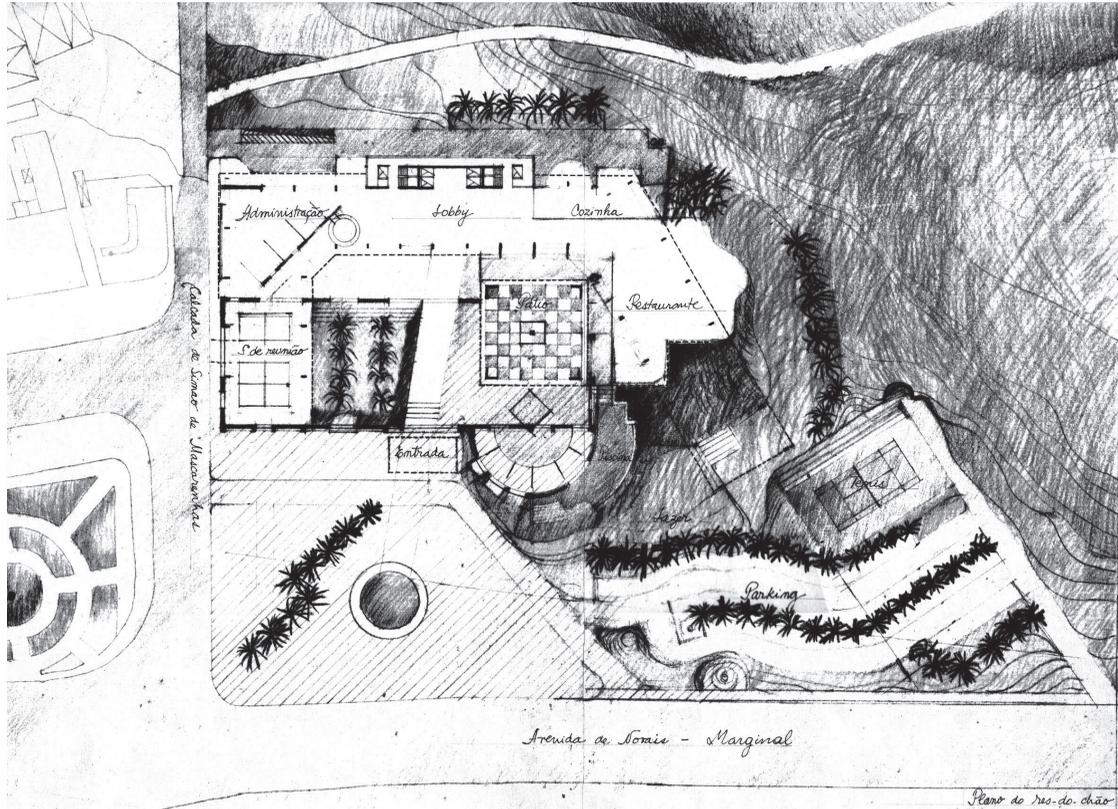
Memoria del concurso: *La avenida Corrientes .con su larga historia vinculada a la cultura de Buenos Aires le hace un espacio al Centro Cultural de la Cooperación. De la interacción entre el complejo y su contexto surge la idea de un edificio con un alto nivel de vida urbana, con una fuerte expresión de su contenido, potenciando lo público por sobre lo privado, sin que esto altere las funciones programáticas específicas. La planta baja es un espacio abierto y luminoso, constituye una plaza interior directamente unida a la calle. El usuario, ya en el interior del edificio, puede observar simultáneamente los distintos niveles, en una atmósfera dinámica, donde se percibe con claridad cada una de las partes. El edificio se convierte en un escaparate trasladando a la calle, a través de las placas de cristal de la fachada, el espectáculo de las actividades que se desarrollan en el mismo. El espectáculo del jardín-lucarna en el centro del terreno, expansión de la Biblioteca y el Café queda evidenciado a través de las transparencias sucesivas.*



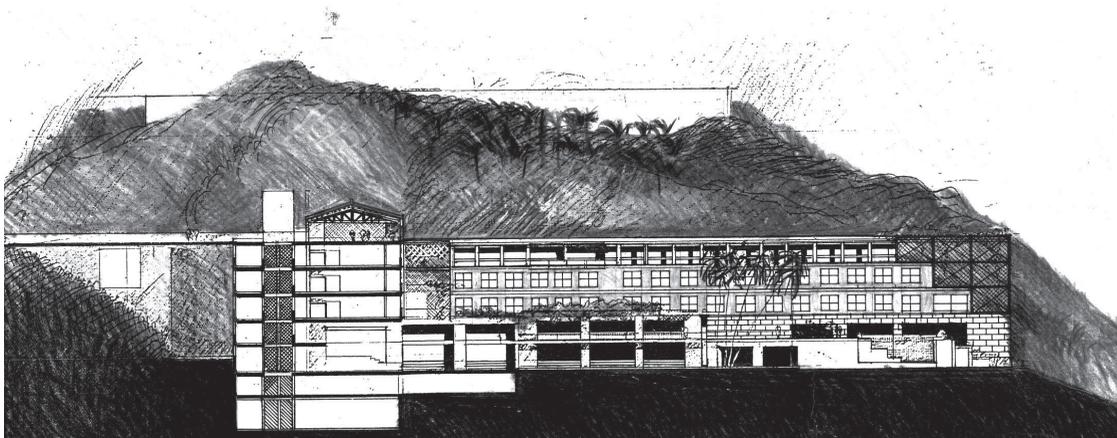
# 1990 Hotel Sheraton Internacional de Angola

1º PREMIO Luanda, Angola

Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares, Alberto Sbarra, Evohé Germani, Horacio Morano, Elías Rosenfeld, Olga Ravella



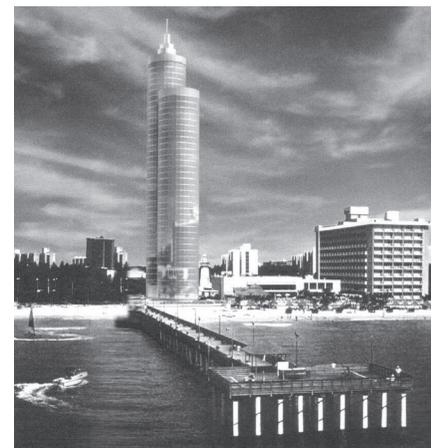
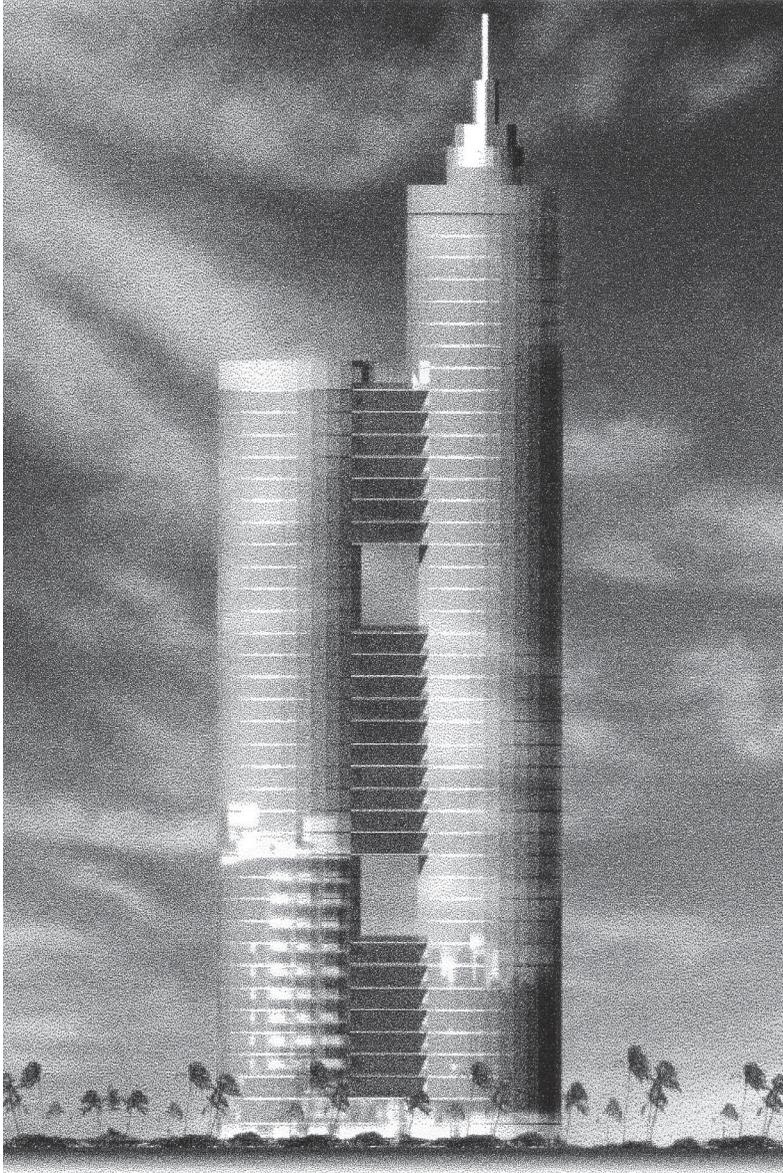
En el año 1990, por invitación del arquitecto Rosenfeld, participamos de un concurso privado para el Hotel Sheraton, enclavado en el cerro de la ciudad de Luanda, capital de Angola. La guerra civil iniciada en ese momento en dicho país impidió la concreción del mismo.



## 1999 Hotel New Port

Miami, EEUU

Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares Asociados: Evohé Germani, Horacio Morano, Federico Bares, Nicolás Bares, Paula Ahets, Florencia Schnack

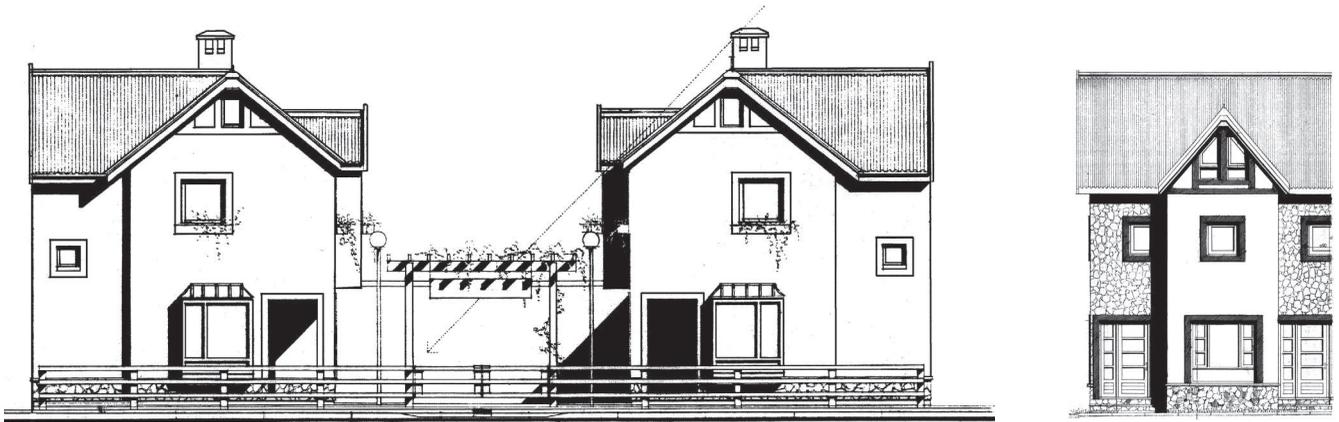


El Doctor Roberto Cornfeld propietario del Hotel New Port, nos solicita una propuesta para desarrollar una ampliación en torre en los terrenos frente al muelle en Sunny Isles ,Miami Beach. La crisis económica posterior postergó su desarrollo.

## 1989 / 90 Viviendas Rucalaufquen

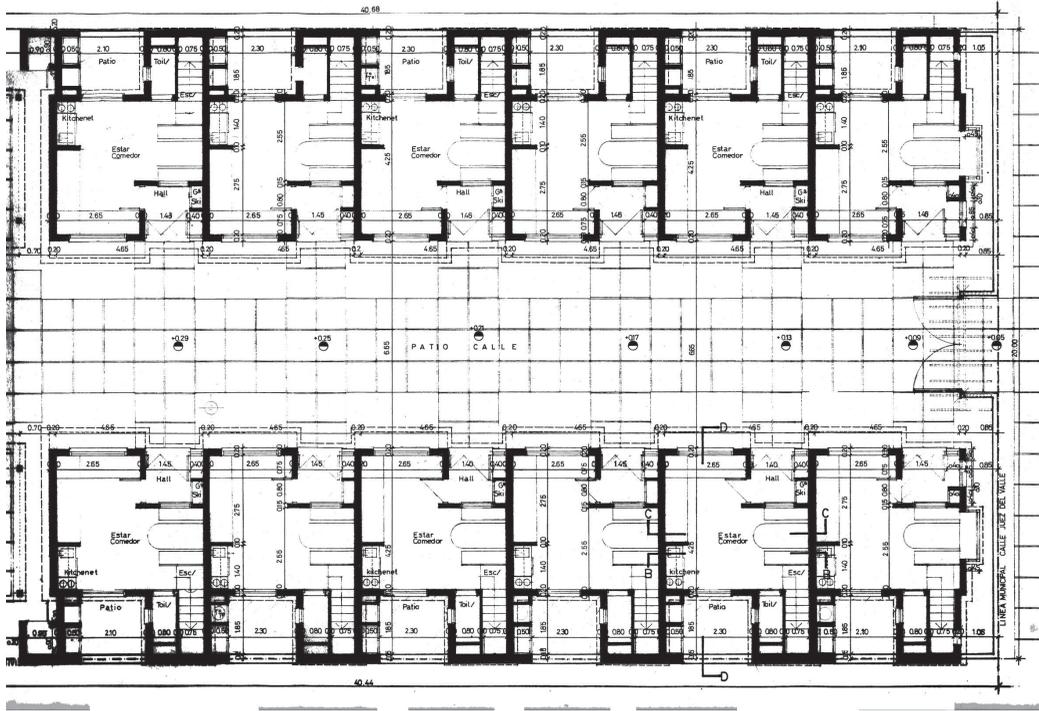
San Martín de Los Andes, Provincia de Neuquén

Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares, Tomas García, Alberto Sbarra, Carlos Ucar.



En un lote próximo al lago Lácar y al centro, se desarrollan doce viviendas de tres niveles. Se interpretaron las tipologías típicas del lugar. Techos de chapa y carpintería de madera.





## 1991/98 Complejo Turístico Rincón de Los Andes

San Martín de Los Andes, provincia de Neuquén

Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares. Asociados: Evohé Germani, Horacio Morano, Pablo Germani, Federico Bares, Paula Ahets



Rincón de Los Andes está enclavado al pie del cerro Bandurrias, a metros del Lago Lácar y del Centro Cívico-Comercial. El sitio se ha preservado intacto con el correr del tiempo, conservando su flora autóctona. Las cabañas abren a patios-plazas que conservan su frondosa vegetación original. Estos patios se abren a un gran sector deportivo y social conformado por la pileta cubierta climatizada y el Club House. Éste se brinda por medio de una plazoleta a la ciudad, en la culminación de la calle Juez del Valle.

El Club House, punto de encuentro del conjunto abre a la plazoleta exterior y al corazón del complejo, en diálogo con la pileta climatizada y las cabañas. Se desarrolla a partir de medios niveles enhebrados por una gran doble altura en el hall del edificio. El solarío climatizado cuenta con pileta, vestuarios, gimnasio e hidromasaje. Sectores con parrillas, terrazas, estacionamientos y cancha de paddle completan el equipamiento general.

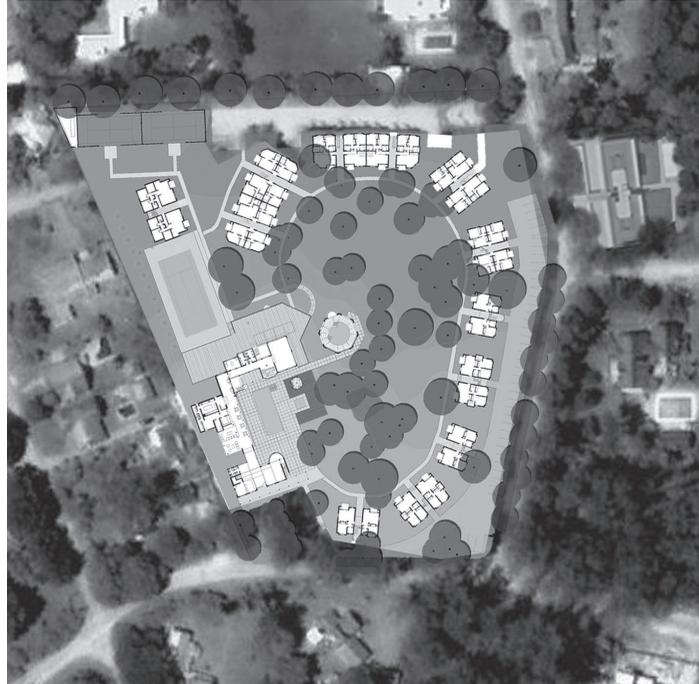




## 1989/90 Complejo Turístico Rincón del Este

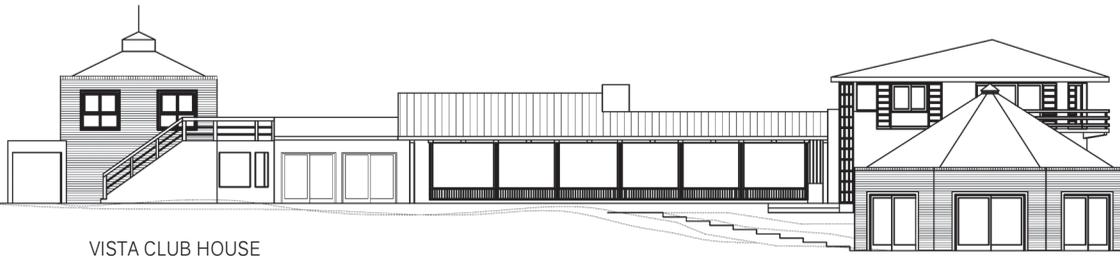
Punta del Este, Uruguay

Roberto Germani, Inés Rubio, Enrique Bares. Asociados: Evohé Germani, Horacio Morano, Nicolás Bares, Florencia Schnack y Pablo Germani.



Ubicado en medio de un añoso bosque, en la parada 22 de la Brava (Rincón del Indio), en una de las zonas residenciales más bellas de Punta del Este. El Complejo que fue declarado de Interés Turístico Nacional por el Gobierno de Uruguay. Se desarrolla sobre un terreno de 2 has., próximo a la playa. Las 86 unidades abren sobre las calles y al corazón del complejo, espacio arbolado central. El Club House centralizado abriendo al sector piscina y al parque. Tipologías de ladrillo visto, balcones unitarios de madera y losa plana. No existen interferencias visuales entre unidades.





VISTA CLUB HOUSE



## 5º encuentro: a propósito de los concursos y de la facultad

### **El diálogo retoma el concurso para el Centro Cívico de Berisso y genera nuevas reflexiones, 47 años después.**

*En la propuesta para Berisso armamos un paseo con un área de desborde, con un parque, una zona agreste ribereña y desarrollamos el programa de lo que sería el Centro Cívico. Por otro lado en nuestra propuesta incorporamos viviendas para evitar que el Centro Cívico se convirtiese en un pequeño gueto. La segunda cuestión fue ganar el río. ¿Cómo podíamos ganar el río? La única forma era trayéndolo en un gran lago, había muchos brazos del río que lo permitían. Se armó todo el equipamiento alrededor de lo que era el centro y la calle principal llamada Montevideo.*

*Propusimos un gran planchón, dando a una plaza muy grande en donde se desarrollaba la parte comercial, una solución muy económica porque era un techo canalón con una estructura de hormigón que cobijaba todo. Alrededor de la plaza se daban otras funciones.*

*Las viviendas podían alimentar un recorrido grande desde el sector comercial propuesto, proyectamos también un circuito nuevo que abriese Berisso hacia lo urbano. Era muy importante proponer eso, porque en ese momento estaban localizando viviendas en lugares alejados, retirados. Proyectábamos pensando que en un futuro, habiendo viviendas en el área de*

*intervención, se seguiría alimentando la actividad urbana del centro que se había rescatado al río.*

*Yo te confieso, cada vez que lo veo pienso "¡qué bien que estaba!"*

### **Reflexiones sobre los concursos**

*"Los años '60, independientemente de la alegría de algunos éxitos obtenidos, fue una etapa en la que los Concursos eran disparadores y generaban apasionantes debates de ideas. Los temas expresaban necesidades urbanas, sociales, de servicios, culturales o recreativas, presentes en programas que generaban nuevas respuestas urbano-arquitectónicas que trascendían, por encima de su especificidad, en un contexto social y urbano más amplio. Por otra parte, en esa época, los Concursos representaban, enfocados ya desde el puro campo disciplinar, una de las mejores formas de debate abierto sobre una dialéctica de contenido y forma que dejó una impronta importante en el lenguaje arquitectónico de la época.*

*Resalto dentro de esto la credibilidad en su solvencia e idoneidad que daban los jurados en cada uno de sus fallos. Este proceso se cortó con el golpe del '66, al igual que se cortó el debate que se daba en las Universidades, como un escalón más en la sucesión de frustraciones y degradación de toda la sociedad".*

*Muchas veces, en los concursos, un mal terreno, un mal programa, no se resuelven con un buen proyecto. A veces el tema tiene fuerte contenido y compromiso con lo urbano. La evaluación de esta interrelación y su dimensión social es fundamental.*

### **Continuando con datos biográficos...**

*Después del golpe militar de 1966, donde la Universidad estaba vedada por la intervención, vinieron años donde la luz se buscaba dentro de los círculos que podían abrir una hendidura, Colegio de Arquitectos, charlas entre amigos, algunos seminarios y*



concursos muy limitados.

Construimos nuestra casa en 532 y 3, los chicos iban creciendo. Compramos con Cheli Pronsato y Roberto Cappelli con un crédito de la Caja de Ingenieros, el estudio de diagonal 80 entre 49 y 50, en un primer piso. Paralelamente en esos años comenzamos con Inés a generar nuestros propios trabajos. Al mismo tiempo que proyectábamos y construíamos algunas casas encargadas por amigos o conocidos, empezamos a desarrollar en Pinamar viviendas de veraneo. Es así que durante los años 1974 / 1980-82, construimos varios edificios multifamiliares, cuyos consorcios estaban integrados por esos amigos.

En 1970 se reabren los Concursos en la Facultad. Con Marcos tenemos 5º y 6º año. Son años difíciles, la CNU comienza actuar y se vive un clima enrarecido. Al poco tiempo, corría el año 1972, hacemos con Enrique Bares, Santiago Bo, Wimpy García y Milo Sessa, (posteriormente se incorporaron Inés, Rodolfo Morzilli y Carlos Ucar), el Concurso Internacional para el Centro de Chile. Salvador Allende había ganado las elecciones en 1970 encabezando la Unidad Popular. Lo ganamos, una emoción indescriptible. En Septiembre fuimos a Chile y nos entregaron el premio, firmamos contrato y nos comprometimos a estar en Santiago de Enero a Marzo del año siguiente. Volvemos, seguimos trabajando pero la situación en Latinoamérica era cada vez más complicada. En Chile viene el golpe de estado de Pinochet, en Uruguay la represión a los Tupamaros, en Argentina actuaba desde las sombras la triple A. Asesinan a Fabiolo, Achen, Miguel, Enrique Rusconi... El miedo se apodera de la sociedad, comienzan algunas renunciadas en la Universidad, es asesinado Silvio Frondizi.

Las obras en Pinamar se convirtieron entonces en obligado "oasis" para respirar unos días ante tanto desvarío. Justamente, el día anterior al golpe sali-

mos a la noche con los chicos para Pinamar. Durante el viaje escuchamos el discurso de Oscar Allende, pero en la madrugada, ya pasaban el comunicado N° 1 que daba la Junta Militar.

Era el comienzo del horror... a partir de allí desaparecerían el Flaco Sobral, Pacífico Díaz, Willy Williams y tantos otros...

### Concurso de Chile

Volviendo a Chile, el desarrollo del proyecto para la remodelación del Centro de Santiago, durante el gobierno de Salvador Allende (con el triunfo de la "Unidad Popular" en las elecciones de 1970) fue, tal vez, la experiencia más maravillosa aunque también amarga que me tocó vivir como arquitecto.

Dentro de una profunda reforma estructural en Chile, se desarrollaba una política de integración social y de actividades, en una búsqueda de una transformación estructural.

En cuanto a la política de desarrollo urbano, se pretendía rectificar los procesos que habían llevado a una enorme segregación de los estratos sociales de la ciudad.

En ese marco el gobierno de Salvador Allende llama al Concurso Internacional, patrocinado por la UIA (Unión



*Internacional de Arquitectos), para la Remodelación del Centro de Santiago de Chile, concurso en el que obtuvimos el Primer Premio.*

*Durante el desarrollo de nuestro trabajo pudimos vivir una enorme interacción entre profesionales, organismos de planeamiento urbano (CORMU), de vivienda (CORVI) y de economía y con distintas formas de participación activa del usuario-ciudadano, en un ejemplo de lo que representa la eficiencia e integralidad en la gestión urbana.*

*En 16 manzanas del centro de Santiago de Chile, entre el río Mapocho y la Alameda, apenas terminaba lo que era el casco urbano duro, querían abrir una avenida en el eje norte-sur que pasaba por abajo, en trinchera. Era el corazón de la zona de intervención.*

*La publicidad del concurso tenía como slogan, recuerdo con claridad: "vamos pa' arriba". Ellos querían integrar el centro urbano con viviendas y a la vez tener los equipamientos: escuelas, oficinas, ministerios, teatros, la Iglesia Santa Ana que era un hito a mantener. Realmente una idea fantástica. En otras palabras, el tema clave era ¿cómo logras que un centro urbano no se terciarice?, ¿cómo logras que tenga vida?, ¿cómo conviven el trabajo, la recreación, la educación con la vivienda?*

*Santiago está sobre una roca, en consecuencia, lo que hicimos fue levantar los usos sobre un nuevo nivel urbano, de manera que todo lo que era el nivel de abastecimiento y estacionamiento quedaba en la cota existente y el nuevo nivel urbano se ubicaba arriba.*

*Después, los grandes intereses internacionales y los lacayos locales encabezados por Pinochet, echaron por tierra ese sueño chileno. El centro histórico de Santiago siguió degradándose, el centro de poder y la riqueza se trasladó al eje Providencia-Los Condes, profundizando el cuadro de segregación social urbana.*

*No podemos dejar de ver las similitudes en los procesos de desarrollo, de búsqueda de cambios, de transformaciones y permanentes frustraciones de nuestros países. Siempre hay una respuesta ideológica que se refleja en la ciudad. Es muy difícil en medio de una sociedad desintegrada, que los ámbitos sean integrados.*

## **El Mercado de Abasto**

*Tomemos por caso la experiencia vivida con Marcos en plena dictadura (1978), cuando se pretendía, dentro del plan Cacciatore, demoler el Mercado de Abasto, como parte del plan de autopistas de la Ciudad de Buenos Aires.*

*Marcos nos convocó para realizar una contrapropuesta, para la recuperación, no solo del magnífico edificio del Mercado (obra del Ingeniero Del Pini), sino de la totalidad del barrio del Abasto (ámbito y población).*

*Conjuntamente con el desarrollo de una propuesta urbano-arquitectónica y, a partir de las reuniones participativas que tuvo con los habitantes de los numerosos conventillos del barrio, surgió la "marcha de los sin techo", una de las primeras marchas de protesta que se realizó en tiempos de la dictadura. La propuesta contemplaba la recuperación del Mercado como Centro de la Cultura Porteña y esta experiencia consiguió que el edificio no fuera demolido, si bien la especulación inmobiliaria y el deterioro social vaciaron el barrio de sus antiguos residentes y el Mercado se transformó en un Shopping, no pudiendo hasta ahora consolidar una nueva configuración de barrio.*

*El caso Chile nos mostraba que cuando una sociedad resuelve en su conjunto, dentro de un cambio estructural, que contenido social, tema, programa y arquitectura se conformen en un todo integrado, el rol del arquitecto será el de interpretar estas necesidades en el desarrollo de los proyectos.*

*Cuando hablamos del Mercado de Abasto, vemos como el arquitecto, a través de una propuesta, genera la toma de conciencia y movilización de un barrio con identidad propia, frente a una política de exclusión que ignoraba y desplazaba a la gente, saliendo en defensa de su hábitat, para preservar su identidad de barrio, aún en medio de un régimen autoritario.*

*En 1983 Marcos Winograd fallece repentinamente cuando daba una conferencia inaugural como Rector del Centro de Estudios Aníbal Ponce.*

*No llegó a ver el inicio de la democracia por la que había luchado. Hubo una primavera en el '84 y sólo fue pasajera...*

***El Concurso del Teatro Argentino Centro de las Artes y el Espectáculo***, hizo surgir un nuevo viejo equipo, con Inés, Enrique Bares, Wimpy García, Alberto Sbarra y Carlos Ucar. Surgieron dos partidos que resultaron 1º y 5º premio. "El octógono y el cuadrado".

*Cuando nos contrataron compramos el estudio "calle 1", lugar donde permanecemos hasta el año 2008. Allí nació un equipo que perduraría muchos años.*

*El incendio del viejo Teatro, un hecho que conmocionó la ciudad, generó la participación y debates de toda la sociedad platense, donde el Colegio de Arquitectos de La Plata y la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos, tomaron protagonismo y participación preponderante, reinstalando el Sistema de Concursos, con el llamado a un Concurso Nacional para el Nuevo Edificio.*

*Con un programa mucho más amplio que el que tuviera el viejo teatro, se define como un Centro de las Artes y el Espectáculo. En el proyecto se buscó trascender el propio programa definiendo un edificio-ciudad que, manteniendo la excelencia en la especificidad de cada área, especialmente la sala lírica, se convirtiera en un edificio-plaza.*

*Aunque tardó veinte años en construirse, fue uno de los contados casos en que una convocatoria a concurso resultó en realidad y le devolvió a la ciudad de La Plata no sólo su teatro sino también actividades diversas y superpuestas como claro ejemplo de lo que llamamos Arquitectura-Ciudad, (aún falta construir el Teatro de Prosa y algunos otros sectores).*

*Hoy, no solamente contiene más de 1000 personas que trabajan en los distintos cuerpos, Teatro de la Comedia de la Provincia, Teatro Argentino, Escuela de Danzas, Orquesta, sino que es también un centro de exposiciones y espectáculos permanente que visitan desde niños de todas las escuelas, hasta los más exigentes amantes de la ópera o el ballet de todo el país.*

*Las casi 10.000 personas que por mes pasan por la sala del Teatro Argentino, son un claro ejemplo de un edificio cuyo proyecto responde a una gran ambición programática que, por suerte para nosotros y para la ciudad de La Plata, ha sido verificado en el uso.*



ALBERTO SBARRA, ROBERTO GERMANI Y MARCOS WINOGRAD EN EL ESTUDIO DE CALLE 1



ENRIQUE BARES, WIMPY GARCÍA, ROBERTO GERMANI, INÉS RUBIO, ALBERTO SBARRA Y CARLOS UCAR EN EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

*No obstante no está ajeno al deterioro general de la ciudad en lo que hace a su mantenimiento.*

*Durante esa misma época con Inés, Wimpy, Enrique y Alberto hicimos el Concurso Internacional para la Biblioteca de Irán y algunos concursos de viviendas del Plan FONAVI.*

*En 1985 el Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca con nuestro equipo al que se incorporaron Santiago Bo y Pepe Medina.*

*Por la misma época, hicimos el concurso para el Teatro de Salta, el Auditorium de Buenos Aires y las 20 Ideas para Buenos Aires, donde fuimos premiados en la propuesta sobre el Área de la Boca en el año 1986. en esa misma convocatoria, Wimpy García y Rodolfo Morzilli ganaron el 1º Premio del Paredón de Retiro.*

*En 1984 ganamos el concurso para Talleres Verticales*



CARLOS UCAR, INÉS RUBIO Y WIMPY GARCÍA CON LA MAQUETA DEL TEATRO ARGENTINO



PABLO GERMANI, EVOHÉ GERMANI, HORACIO MORANO, INÉS RUBIO, ROBERTO GERMANI, URIEL JÁUREGUI

*de Arquitectura de 2º a 6º año, Enrique Bares, Julio Ladizesky y yo como titulares e Inés y Alberto como adjuntos.*

*Con Julio Ladizesky como coordinador trabajamos en el libro inconcluso de Marcos Winograd "Intercambios" y con Enrique también compartí la Unidad de Investigación del IDEHAB (Instituto de Estudios del Hábitat).*

**En esos años se suceden los concursos de la Ópera de La Bastilla en París y la reconversión del área de la Murate en Florencia, posteriormente la del Spreebogen de Berlín.**

*En el año 1988, en lo que constituyó la primera experiencia de un nuevo equipo con Horacio y Evohé ganamos el Concurso Nacional para la Escuela Nacional de Catamarca. En ese momento el Rector era Brizuela del Moral, un ingeniero que se quejaba que*

*no podía construir la escuela porque el gobernador en ese momento era de distinto signo político-partidario del gobierno nacional. La paradoja fue que tiempo después Brizuela del Moral fue elegido gobernador de Catamarca pero la Escuela Fray Mamerto Esquiú no se hizo, quedó con el legajo completo.*

*Fueron años de intensa actividad profesional, se estaba construyendo el Teatro Argentino, Uriel Jáuregui se había incorporado al equipo de dirección de obras.*

### **GRM arquitectos**

**En ese año 2000 se consolida entonces, el germen del equipo que en el año 1988 ganara el Primer Premio del Concurso Nacional para la Escuela en Catamarca, con Inés, Evohé, Pablo, Horacio Morano. En ese año también logran una Mención en el Concurso de la Terminal de Ómnibus de Neuquén.**

**En el año 2002 se presentaron al Concurso Nacional llamado por la Ciudad de Buenos Aires a través de la Corporación Sur y organizado por la Sociedad Central de Arquitectos para el Área de Mataderos Lugano, obteniendo el Primer Premio.**

*Se conformó un grupo de trabajo interdisciplinario. Partimos, como habitualmente lo hacemos, del respeto por la realidad existente, proponiendo la vitalización de la estructura del barrio, Mataderos Lugano, que por sobre el tremendo deterioro mantiene latente sus fuertes rasgos de identidad. La paradoja de que, en un área estratégica central subsistieran, el Mercado de Hacienda, un sector industrial vacío; la principal concentración de villas de emergencia y una gigantesca estructura vacía de un centro de salud que no fue, hacían de este un tema realmente interesante.*

*Por otro lado, hay un barrio con historia, hay tejido social con una identidad barrial particular. Pese a la intencionalidad y al nivel de los profesionales responsables en las distintas áreas, al día de hoy, no ha habido acciones tendientes a la reconversión del área que sigue degradándose. Esto evidencia, una vez más, la impotencia de la comunidad y el fracaso de una administración cuando no existe una fuerte voluntad política, aunque se afecten importantes intereses económicos privados.*

En el año 2002 la participación en un Concurso Internacional auspiciado por la UNESCO y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) para desarrollar la propuesta de un pueblo en Guanajuato, México, obtienen el 2º Premio.

*Fue una linda respuesta por la topografía del terreno, la idiosincrasia de los pobladores y las características del tema. La idea era generar un "Pueblo Nuevo" que contuviera la calidad de vida "vivienda-barrio-ciudad", con identidad propia, aprovechando una riqueza paisajística extraordinaria y adaptándolo al medio ambiente de la arquitectura vernácula.*

*Se propuso una trama unitaria y continua conformada por tres tipologías básicas de agrupamiento de vivienda, cuyas características respondieran a las cualidades topográficas de los distintos lugares. Un espacio verde lineal interbarrial atravesaba transversalmente todo el conjunto conectando peatonalmente los Centros Sociales, el Centro Cívico y Centro de equipamiento.*

**Ese mismo año obtienen una Mención en el concurso para el Centro Polimodal del Transporte de la Ciudad de La Plata y otra Mención llega al año siguiente (2003) en el Concurso para el Centro Cultural Konex en la ciudad de Buenos Aires.**

**En 2004 obtienen el Primer Premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos para el Parque Urbano de Brandsen, que se va desarrollando y ejecutando lentamente.**

**Posteriormente, en el año 2005, obtienen otro Primer Premio en el concurso privado organizado por UPCN para la Remodelación del Sanatorio Anchorena. La obra se realizó entre 2005 y 2007.**

*Por esos años paralelamente continuamos haciendo viviendas y edificios multifamiliares. Proyectamos y construimos una vivienda de veraneo que posteriormente, en 2011 fue acreedora a una Mención en los premios de la Bienal CAPBA 2011.*

*Entre 2006 y 2010, se construyeron dos edificios uno en calle 6 entre 37 y 38 y otro en Diagonal 108 y 37, ambos de la ciudad de La Plata.*

*Este último se hizo acreedor al 2º Premio Bienal CAPBA 2011 para edificios Multifamiliares.*

*También se proyectó el Spa Apart hotel Green Corner en Punta del Este en Rincón del Indio.*

**En los últimos años se suceden una serie de premios en diversos concursos: 3º Premio en el Concurso para la Refuncionalización y Ampliación del Hospital Bernardino Rivadavia., en 2008; 2º Premio en el Concurso para Refuncionalización y puesta en valor de la Ex Usina de Concordia, en 2009.**

*A fines de 2009, con este nuevo equipo GRM arquitectos, nos trasladamos a un cuarto piso, en 9 entre 45 y 46, un departamento muy amplio y luminoso.*

**En 2009, obtuvieron el 3º Premio en el Concurso del Edificio Corporativo del Correo Central y en 2010 una Mención en el Concurso de la Cancillería.**

**En 2010, obtienen el Primer Premio en el Concurso Nacional a dos vueltas para el Polo Judicial Retiro.**

*Se trata un edificio en una de las zonas más conflictivas y degradadas del Centro Metropolitano donde propusimos desarrollar un organismo urbano-arquitectónico eficiente y sistemático, no solo como contenedor de las actividades específicas del programa sino como conector que permita incorporar definitivamente el área a la continuidad del tejido urbano de la ciudad.*

*Un edificio longitudinal, un sistema edilicio modular que conforma una trama con cuatro manzanas y tres pasajes peatonales para revertir la barrera arquitectónica actual. El edificio se plantea como un complejo urbano unitario, con fuerte imagen institucional, representativo de la Justicia, que permite que las diferentes unidades programáticas se desarrollen eficientemente, interrelacionadas pero con autonomía. Esta decisión proyectual permite que el edificio sea desarrollado en etapas. La decisión de proponer un edificio multinuclear con calles y pasajes que lo interconecten en ambos sentidos, brinda una eficiente respuesta bio ambiental, permitiendo un adecuado control bioclimático, buena iluminación y economía de climatización.*

**Luego logra este equipo una Mención en el Concurso Nacional de anteproyectos para los Edificios del Distrito Gubernamental Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**



INÉS Y ROBERTO EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE LA OBRA EN EL TEATRO ARGENTINO



URIEL JÁUREGUI, CARLOS UCAR, INÉS RUBIO, ROBERTO GERMANI, EVOHÉ GERMANI, HORACIO MORANO Y ALBERTO SBARRA EN OCASIÓN DEL PREMIO CIUDAD DE LA PLATA, QUE LE FUERA ENTREGADO EN EL AÑO 2011

*Este año 2013, con la incorporación de Uriel Jáuregui y Verónica Cueto Rúa al equipo, con la aparición de temas urbanos que involucran barrios, ciudad, equipamientos, nos llevó a meternos en el desarrollo de los concursos. El tema de la recuperación de los vacíos urbanos que ha dejado el FFCC, que fuera planteado como tema en el taller vertical de arquitectura y en el ámbito de la investigación en la vuelta a la FAU en los años '80. Se retoman los vacíos urbanos como tema central de reflexión a través del concurso para la ciudad.*

#### **La multidisciplinaria y el equipo. Los Asesores**

*Toda obra de alta complejidad requiere la formación de equipos multidisciplinarios.*

*Tomemos ejemplos de diferente complejidad, un tema urbano (centro de Santiago de Chile), un tema de desarrollo barrial (Mataderos. Lugano), un tema fundamentalmente técnico como el Sanatorio Anchorena y otro un tema muy específico como es el Polo Judicial Retiro.*

*La interacción con profesionales de otras disciplinas, se hace necesaria desde el comienzo del proceso creativo. Veamos los 4 ejemplos mencionados tratando de clarificar esto. Cuando hicimos el proyecto del Centro de Santiago de Chile, el problema del sismo en relación a la edificación en altura era determinante. En nuestra propuesta para el concurso, en la trama de tira y torre para la alta densidad de vivienda pedida, tomamos la tipología de torre existente en San Borja. Cuando desarrollamos el proyecto de un sector, nos propusimos repensarla, es así que propusimos un edificio torre como continuidad de la tira. Era una gran planta cuadrada compuesta por dos torres unidas cada 4 pisos con una viga vierendel. En este trabajo, el acompañamiento en el proceso creativo del Ingeniero Jaime Lande permitió proponer un edificio que por su gran desarrollo en planta al trabajar como una unidad, no tuviera que suplementar el hormigón por el sismo. Esta solución sorprendió a los ingenieros chilenos que dudaban de su eficacia. Se mandaron los modelos a la Universidad de Berkeley que tenía el único laboratorio capaz de ensayar maquetas con programas de cálculo avanzado. Cuando llegaron los resultados que daban por muy buena la estructura quedaron absolutamente convencidos.*

*Con Lande trabajamos juntos desde hace más de 40 años. En el Teatro Argentino 8 torretas perimetrales y 4 patas centrales sostienen todo el conjunto, permitiendo sin forzar la estructura, la libertad de tener la plaza propuesta en el nivel cero.*

*El techo de la sala lírica es una simple estructura sostenida por vigas vierendel que contienen los estudios de televisión.*

*En el trabajo de las salas, la incorporación del arquitecto Gastón Breyer como asesor teatral y de escenografía, nos brindó los conocimientos de una*

*experiencia importantísima en relación a todo lo referente al teatro de prosa.*

*Los Ingenieros Federico Malvárez y Rafael Sánchez Quintana, volcaron todos sus conocimientos en relación a la Acústica de la sala, trabajando a la vez en equipo con el estudio de William Allen y John Deninson. Se ensayó una maqueta acústica en la Universidad de Cambridge y al momento de la inauguración del teatro se verificó la excelencia de ese trabajo en equipo.*

*El Ingeniero Julio Blasco que recorrió muchas salas con nosotros en EEUU, logró no sólo el confort climático en las salas, con la complejidad de la mínima velocidad de aire para cumplir con las exigencias acústicas, sino en la totalidad del complejo.*

*Ernesto Tito Diz, asesoró en Iluminación Escénica y nombro sólo algunos dentro de un numeroso conjunto de asesores que cubrieron con su aporte el resto de las instalaciones.*

*Es de destacar el papel del asesor del Concurso Arquitecto Raúl Rivarola que siguió profundamente involucrado como interlocutor del comitente en la confección del legajo y la primera etapa de la obra.*

*En el desarrollo del Concurso para Mataderos y la Remodelación del Área Sur fue muy importante el asesoramiento en la parte económica y de financiación, sobre todo en cuanto a lo que significaba la recuperación de galpones industriales, su reuso posterior, la venta de terrenos, construcción de viviendas, recuperación del mercado de Liniers y su uso como parque y feria de exposiciones.*

*La interacción entre los diferentes actores para la recuperación de ese sector por parte de la ciudad requirió de un asesoramiento multi disciplinario en el que participaron el Ingeniero Lande y el Doctor Mario Hugo Azulay.*

*La recuperación del "Elefante Blanco", como hospital de alta complejidad, la elaboración del programa médico y su forma de funcionamiento se planteó con el Doctor Juan Minatta.*

*En el Sanatorio Anchorena hubo un trabajo de equipo muy intenso, desde el programa médico inicial*

*elaborado con mi gran amigo el Doctor Juan Minatta, hasta la estructura y los distintos elementos de instalaciones.*

*Con respecto a la estructura aparte de proyectar lo nuevo había que recalcular lo existente, proponer el aire acondicionado, ver el tema de los distintos flujos, proponer el acondicionamiento acústico.*

*El rol de los asesores fue fundamental, Jaime Lande para la evaluación y nueva propuesta de cada elemento estructural, el Ingeniero Julio Blasco en la propuesta de los distintos elementos de climatización. En la dirección de obras contamos con la inestimable colaboración del arquitecto Uriel Jáuregui.*

*Para el proyecto del Polo Judicial Retiro, aparte de los asesores específicos de la construcción ya mencionados, ha sido imprescindible el asesoramiento de profesionales ligados al aspecto jurídico.*

### **Los colaboradores del estudio**

*Desde el comienzo de nuestra carrera en nuestro estudio que data de 1964 han pasado infinidad de colaboradores que tal vez han comenzado cuando aún eran estudiantes. Se han formado, han brindado su aporte por determinado tiempo y posteriormente han podido abrir su propio camino en la disciplina. No quiero hacer nombres porque probablemente por alguna omisión podría ser injusto. Los colaboradores han sido imprescindibles en la concreción de obras y en la realización de concursos.*

### **Reflexiones sobre los complejos vacacionales**

*Desde el comienzo de nuestra carrera hemos desarrollado viviendas en zonas turísticas. Con el transcurrir del tiempo notamos la aparición de nuevas necesidades, la importancia de proveer nuevos equipamientos, desde el germen que fue la propuesta de un lugar común con parrilla que podía ser usado por todos los departamentos en el edificio Tilo III, hasta los servicios y espacios comunes que se propusieron en los que pasaron a ser complejos turísticos reconocidos.*

*Nosotros ya habíamos construido viviendas unifamiliares y multifamiliares en Pinamar y el conjunto de*

viviendas Rucalafquen en San Martín de los Andes. Con Enrique Bares vimos la opción de un terreno grande al pie del cerro Bandurrias y próximo al lago Lacar. Después que Inés participara de un Congreso Internacional de Tiempo Compartido, vimos que esa forma de explotación era la adecuada para lo que estábamos analizando, entonces convocamos a un grupo de amigos que nos habían acompañado en otros emprendimientos, compramos el terreno y comenzamos un complejo con todo el equipamiento.

El proyecto nos resultó muy satisfactorio, propusimos 100 unidades de distintas características que conformaban patios, siempre respetando la vegetación existente que era muy valiosa y con un equipamiento común de salas de estar, salas de juegos, piscina climatizada, gimnasio, comedor etc. La tecnología utilizada fue mampostería revestida de madera en tablas, pintada, con entrepisos de hormigón y techo con estructura de madera y tejas de alerce. En el club house y la piscina, cabriadas de madera con tejas, respetando las tecnologías y características del lugar.

Esto nos metió a Inés, a Enrique y a mí en un baile bien complejo: proyecto, dirección ejecutiva de obra, puesta en funcionamiento, comercialización, etc. Un año después, con el mismo grupo hicimos lo mismo en Punta del Este en un terreno de dos hectáreas, a cuatro cuadras de Playa Brava.

Partimos de una construcción existente que fue parte del Club House. En este caso las viviendas se dispusieron sobre las calles con un fuelle verde y dando a un espacio central que mantenía la arboleda existente. Allí utilizamos mampostería de ladrillo visto con doble pared interior de ladrillos estructurales y losas planas.

Si debo hablar de esta experiencia debo reconocer que el estudio durante 10 años trabajo a media máquina. Por encima de un gran esfuerzo de nuestra parte está la satisfacción de que haya 10.000 familias que disfrutaran las semanas de vacaciones y 160 personas que trabajan permanente, esto sin contar el derrame económico en cada ciudad. Hoy son dos complejos muy jerarquizados en el ámbito

Internacional que trabajan durante todo el año. Es un resultado muy satisfactorio en relación a los miles de viviendas vacías que quedan en los lugares de veraneo.

**Dirigiéndose al estudiante que me acompañó en las charlas con Roberto, surgen las expresiones que vienen a continuación.**

Otro problema que tiene la Universidad es la falta de militancia, esa cuestión de armar un grupo de siete, ocho personas y pensar, discutir, proponer “vamos a armar esto”. En la Universidad hay que lograr armar grupos de pensamiento.

Hay que buscar un camino. Vos sos protagonista, sos protagonista de un momento y de un lugar, de una facultad; vos sos protagonista, tenés que plantarte vos y decirle a tu compañero “somos protagonistas”, y empezar a decir ¡“somos”!, ya sea una discusión sobre un proyecto o una discusión política o en cualquier tipo de discusión.

Yo te puedo contar, como expresé en otro encuentro, que cuando tenía tu edad existía el movimiento estudiantil y que había un compromiso y los alumnos teníamos conciencia del rol que debíamos tener, eso enriqueció a todos, tanto a la Facultad, a la Universidad, como a nosotros mismos.

Debo reconocerte que hoy la falta de ideales, el deterioro de lo político que vive el mundo ayudan poco. Si bien la profesión tiende cada vez más a corporativizarse. Y es cada vez más difícil el desarrollo individual, te digo también que es tu momento, ésta es tu historia y tenés una carrera muy hermosa donde vas a encontrar un campo increíble.

Te podés armar un mundo excepcional... pero te digo también metete y entrelazate para ensanchar tu mundo.

Las empresas y los políticos buscan arquitectos que les aseguren cosas originales, que generen marcas. Pienso que en todas las carreras está presente la vida del hombre, pero en nuestra profesión estamos trabajando sobre el lugar donde éste habita y se desarrolla individual y socialmente.

Este aspecto totalizador debe ser un punto de partida.

*Si vos planteas cosas, se generan mayores posibilidades de comunicación, los estudiantes tienen muchas formas de armar redes, de descubrir temas para debatir, para pensar. Por otra parte hoy con los sistemas informáticos existentes, es posible una interacción que permita comunicarse con un universo que enriquece la formación.*

*Como alumno tenés la capacidad y la posibilidad de cuestionar desde el tema, el programa y el desarrollo del trabajo. Tenés que discutir tanto con tus compañeros como con los docentes, es lo que más te enriquece. Discutir, preguntar, cuestionar, obliga a pensar.*

*Por ejemplo, y ahora que tenemos en la pared del estudio un anfiteatro, si tuvieras que proyectar uno, te preguntas ¿qué es? Un lugar destinado a representaciones, que otros usos puede tener?, ¿se usa todos los días?, ¿Qué otras actividades conexas tiene?, ¿Cómo puedo capitalizarlo para un uso cotidiano? ¿Cómo interactúa con el entorno que tiene?, ¿Cómo llega la gente? ¿Qué pasa con los autos? que más puede ser?*

*Entonces se genera un ensanche del programa. Te digo como proceso: te vas metiendo, vas indagando y luego resulta que el anfiteatro es más que un anfiteatro.*

*La Plata tiene el teatro del bosque, podemos decir que es un anfiteatro hermoso, es uno de los más lindos. Entonces te preguntas ¿Se usa?, ¿Cómo se usa? Cuanto se usa? Por qué se usa tan poco?*

*Y, en algún momento, al profesor tenés que decirle ¿vos que pensás? Y estableces un dialogo profundizando el tema sobre el que estás trabajando.*

**Y... me quedo pensando que si la Facultad quería hacerle un homenaje a Roberto, a la vuelta de la página, es decir, con la construcción de esta publicación Roberto le devuelve un homenaje a la Facultad. Ha rescatado su formación a sabiendas que su trabajo profesional ha dependido mucho de esta casa de estudios. Sus influencias, sus maestros, sus compañeros -hasta el mejor intendente que tuvo la ciudad de La Plata-, sus equipos de trabajo, los asesores, los colaboradores, su docencia, su pasión por la arquitectura están expresadas en esta publicación. ■**



ROBERTO, JUANITO RAMIREZ GRONDA Y WIMPY GARCÍA EN OCASIÓN DE LA DISTINCIÓN POR SU DESTACADA TRAYECTORIA Y ACTUACIÓN PROFESIONAL QUE LE FUERA OTORGADA POR EL CAPBA, EN NOVIEMBRE DE 2011



## 5º etapa: mirando el futuro

### PROYECTOS URBANOS

- 2000 **2º MENCIÓN** Concurso Nacional de Ideas Áreas Parque en tierras ferroviarias de Caballito. CABA
- 2001 Concurso Nacional de Anteproyectos Área Nuevo Colegiales. CABA
- 2001 **1º PREMIO** Concurso Nacional de ideas urbanísticas para el Área Sur. Sector Mataderos, CABA
- 2002 **2º PREMIO** Concurso mundial de vivienda. Arquitectura, desarrollo urbano, Guanajuato, México
- 2004 **1º PREMIO** Concurso Provincial de Ideas y croquis preliminares Parque Urbano de Brandsen
- 2010 Pass Progetto per Abitazioni Sociali e Sostenibili, Tiburtino III. Roma, Italia.
- 2013 Concurso Nacional para el desarrollo del Plan Maestro Playa Ferroviaria Palermo, CABA
- 2013 Concurso Nacional para el desarrollo del Plan Maestro Playa Ferroviaria Caballito, CABA
- 2013 **1º MENCIÓN** / Concurso Nacional para el desarrollo del Plan Maestro Playa Ferroviaria Liniers, CABA

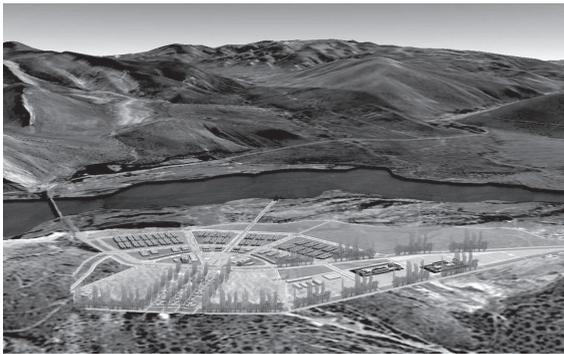
### EQUIPAMIENTOS

- 2001 Concurso Nacional de Anteproyectos Palacio de Justicia de Comodoro Rivadavia
- 2001 **MENCIÓN HONORÍFICA** Concurso Nacional de Anteproyectos Estación Terminal de Ómnibus de NQN
- 2002 Concurso Internacional de Anteproyectos Centro Gubernamental y Teatro Sinfónico de Montreal
- 2002 **MENCIÓN HONORÍFICA** Concurso Nacional de Anteproyectos Centro Polimodal de Transporte La Plata
- 2002 Concurso Internacional de Anteproyectos El Gran Museo de Egipto. El Cairo, Egipto
- 2003 **MENCIÓN HONORÍFICA** Concurso Nac. Internac. de Anteproyectos Ciudad Cultural Konex
- 2003 Concurso Nacional de Anteproyectos INTA Balcarce. Balcarce, Provincia de Buenos Aires
- 2004 Concurso Internacional de Ideas L'Isola del Fiume. L' Isole del Fiume, Italia
- 2006 Concurso Provincial de Anteproyectos Edificio Anexo Honorable Cámara de Diputados. pcia.Bs As.
- 2006 Concurso Nacional de Anteproyectos Centro de Eventos de La Rural, Predio ferial de Bs. As.
- 2007 Concurso Internacional de Anteproyectos Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago de Chile
- 2008 Con. Nac. de Antep. Edificio para Invest. y Postgrado e Ideas para el entorno urbano UTN. Mendoza
- 2008 Concurso Centro Cívico, CABA
- 2009 Concurso Nacional de Anteproyectos Edificio del Instituto Técnico Judicial Dra. Cecilia Grierson.
- 2009 **3º PREMIO** Con. Nac.de Antep. Edificio Corporativo del Correo Oficial de la Rca. Argentina S.A.
- 2009 **2º PREMIO** Concurso Nacional de Anteproyectos Edificio Ex Usina Eléctrica Concordia., Entre Ríos
- 2009 **MENCIÓN** Concurso Nacional de Anteproyectos Ampliación Edificio Cancillería. CABA
- 2009 **1º PREMIO** Con. Nac. Antep. Consejo de la Magistratura de la Nación y Justicia Penal Ordinaria.
- 2010 Instalaciones temporarias Portezuelo del Viento. Malargüe, Mendoza
- 2010 Complejo Green Corner, Punta del Este, Uruguay
- 2012 **MENCIÓN** Concurso Nacional de Anteproyectos Centro Gubernamental ciudad de Buenos Aires
- 2012 Concurso Nacional de Anteproyectos Complejo Judicial ciudad de Mar del Plata
- 2012 Sanatorio UP, San Martín, Pcia de Buenos Aires

### VIVIENDAS

- 2000 Residencias Cooperativas de Turismo, Chapadmalal

- 2001 Edificio Urraza. Avenida 13 entre 57 y 58, ciudad de La Plata.
- 2003 **2º MENCIÓN PREMIO CAPBA**
- 2011 Casa en Cariló. Pinamar
- 2004 Casa Sadler. Country Náutico Escobar. Escobar
- 2006 Edificio Oreste, ciudad de La Plata
- 2007 Casa en Campos de Roca. Club de Campos de Roca, Brandsen
- 2007 Remodelación, ampliación y reciclaje. Casa Bordagaray. ciudad de La Plata
- 2008 Edificio calle 6. Calle 6 entre 37 y 38, ciudad de La Plata
- 2009 Concurso Nacional de Anteproyectos Vivienda Experimental para planes de vivienda social
- 2010 Villa temporaria Bardas Blancas. Malargüe, Mendoza
- 2010/2011 **2º PREMIO CAPBA**. Edificio Calle 8, La Plata
- 2011 Edificio Tilo VI. Calle 33, ciudad de La Plata



INSTALACIONES TEMPORARIAS PORTEZUELO DEL VIENTO



EDIFICIO CALLE 33

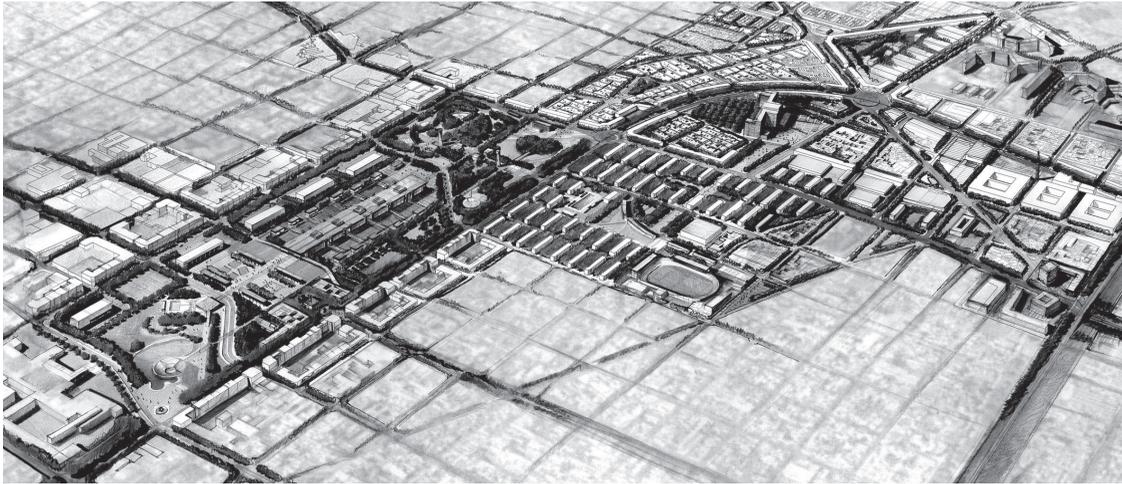


CONCURSO TRIBURTINO III

## 2001 Ideas Urbanísticas para el área Sur. Eje de desarrollo avenida Eva Perón.

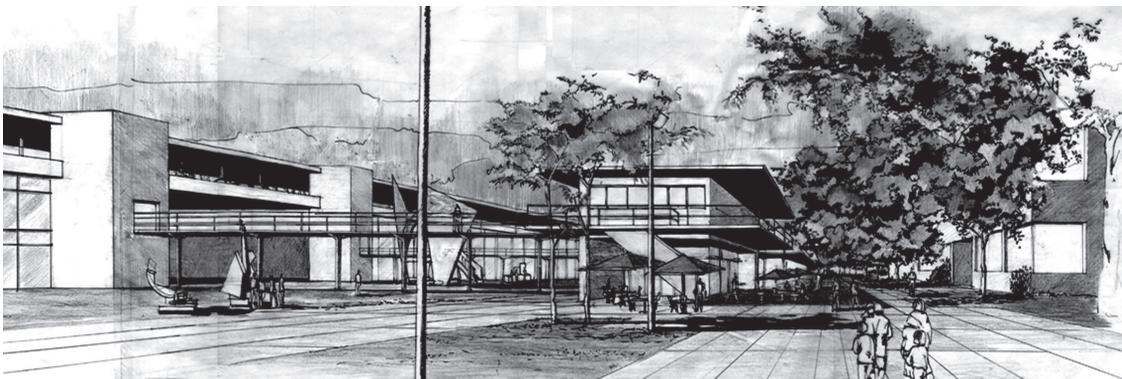
1º PREMIO Sector Mataderos, Villa Lugano. Concurso Nacional de ideas. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Inés Rubio, Horacio Morano, Pablo Germani. Ing. Jaime Lande, Lic. Hugo Azulay

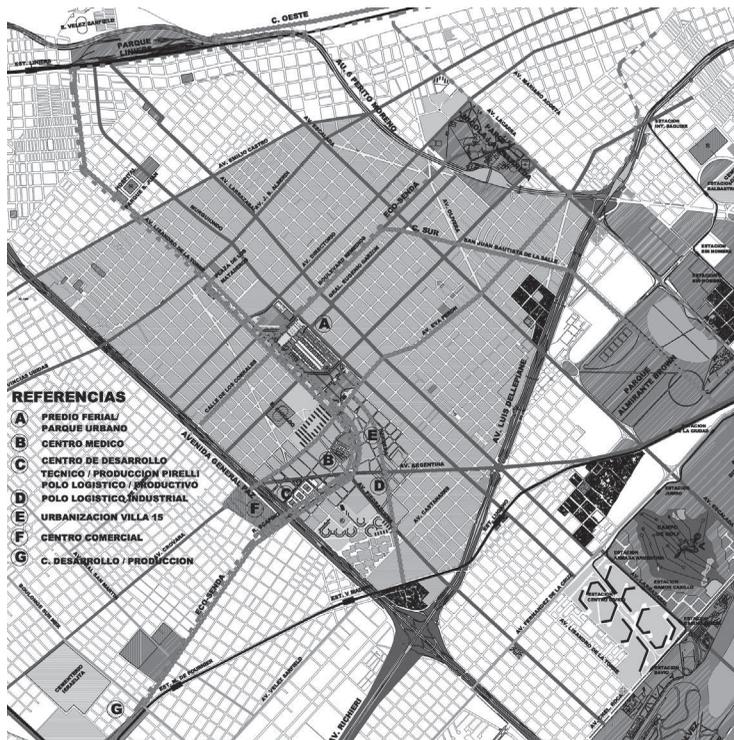


Memoria del concurso: *El área del concurso se puede tomar como paradigma de la degradación de nuestra sociedad en los últimos cincuenta años, con la consiguiente destrucción de la continuidad "espacio cultural" de la ciudad en el decurso del tiempo.*

*La paradoja de encontrar que, en un área estratégica central en el contexto metropolitano subsistan: un mercado de hacienda; un sector industrial con sus instalaciones, depósitos y galpones vacíos; la principal concentración de villas de emergencia dentro del área de capital; y como símbolo de la morosidad del sector público en proporcionar equipamientos y servicios, la presencia de una gigantesca estructura vacía de un Centro de Salud que no fue. Por sobre este absurdo hay una historia, hay símbolos, hay tejido social, hay una comunidad con identidad barrial.*



PARQUE LINEAL EXTERIOR



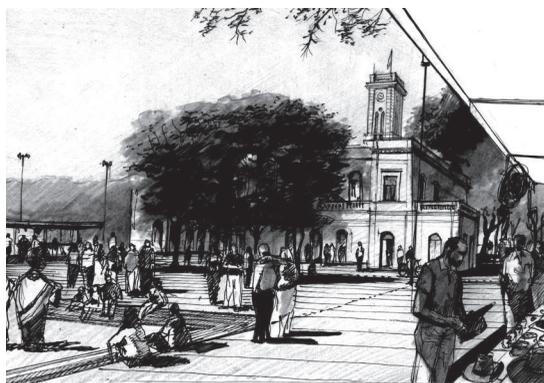
PARQUE DE LAS PROVINCIAS



AVENIDA DEL PARQUE

*Tal vez este estado de abandono y desactivación del área, con el agregado del traslado del Mercado de Hacienda, convierta esta zona en el distrito urbano con más posibilidades de generar ciudad con un concepto unitario e integral*

*Estructura urbana y circulatoria. La idea es convertir el área en un espacio verde continuo: Plaza de los Maderos, Parque Roemers, Parque Alberdi, Plaza del Resero, Plaza de los Artesanos, Parque Ferial, Parque de las Provincias, Parque del barrio Los Perales, Club Nueva Chicago, Parque del Centro Médico y área residencial industrial; secuencia de parques públicos y privados donde la idea es que esos espacios nuevos sean mantenidos y desarrollados por los nuevos emprendimientos privados. Estructurados por la avenida Parque que contiene bici-senda, tranvía o premetro y circulación vehicular y a la vez conecta al sector con Liniers y La Matanza.*



PERSPECTIVAS PLAZA DE LOS ARTESANOS



PERSPECTIVA DEL PARQUE

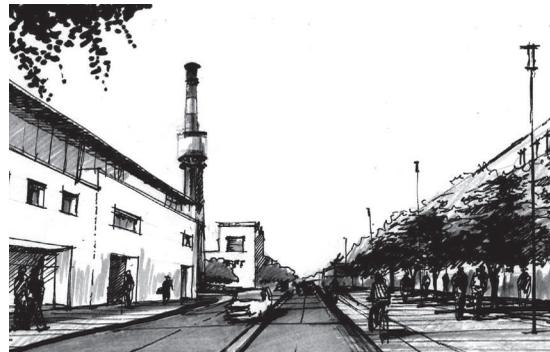
El Mercado de Hacienda. Sobre sus huellas en la estructura edilicia que el tiempo fue desarrollando, se encuentra el germen de la nueva propuesta que implica un programa múltiple de equipamiento y esparcimiento barrial metropolitano. En un gran ámbito recreativo se generarán los espacios para que un nuevo concepto de Mercado se pueda desarrollar en todas las escalas, donde el trueque espontáneo hasta el gran Centro de Intercambio para el MERCOSUR, donde converjan acciones públicas y privadas.

Plaza de los Artesanos. Se desarrolla en el nuevo eje cívico de Mataderos, desde la Plaza del Resero hasta el nuevo Edificio Institucional Cultural. Su desarrollo en la primera etapa no condiciona el traslado del Mercado de Hacienda.

Parque Ferial del MERCOSUR. El aprovechamiento de la estructura de hormigón existente, constituye el germen



URBANIZACION VILLA 21



CENTRO PERELLI



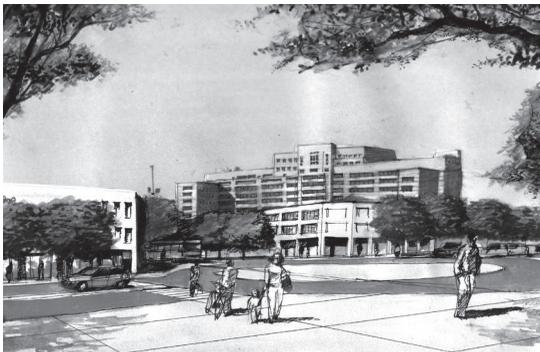
BOULEVARD DE LOS CORRALES

del espacio propuesto para el desarrollo de esta feria internacional.

El antiguo eje longitudinal que va desde Eva Perón hasta le Mercado de Hacienda, se manifiesta como estructurante entre la feria, el parque público y la plaza institucional.Parque de las Provincias. Sobre la trama de calles arboladas de los antiguos corrales se desarrolla este nuevo parque temático.

Emprendimientos inmobiliarios. Sobre Murguiondo se destinan terrenos para que la inversión privada desarrolle distintos equipamientos en el área.Villas de emergencia. Se ha tomado como criterio al urbanización de las villas y su incorporación a la trama urbana.

Centro Médico. Villa Lugano. La presencia de una estructura edilicia construida con un 30% de desarrollo y la factibilidad de su reciclaje.



CENTRO MEDICO



FERIA EN BOULEVARD DE LOS CORRALES

## 2002 Arquitectura, desarrollo urbano y vivienda sustentable

2º PREMIO Concurso Mundial de vivienda, Guanajuato, México

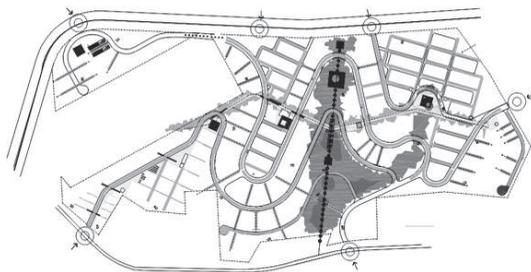
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano, Uriel Jáuregui



Memoria del concurso: *La idea desarrollada en la propuesta es la generación de un "Pueblo Nuevo" que contenga la calidad de vida "vivienda-barrio-ciudad" con identidad propia que permita el desarrollo de una heterogeneidad social que hace al carácter de un pueblo. Potenciado éste por una propuesta paisajística que surge de la fuerza de su geografía y su particular topografía, convirtiéndose en un nuevo hito urbano.*

*tPropuesta urbana: a partir de considerar la vivienda como parte inescindible del tejido urbano, se propone una trama unitaria y continua conformada por tres tipologías básicas de agrupamiento de viviendas, cuyas características corresponden a las cualidades topográficas de los distintos lugares. A la vez, la propia topografía lleva a la conformación de cuatro barrios dentro del pueblo con sus centros sociales y equipamiento en general.*

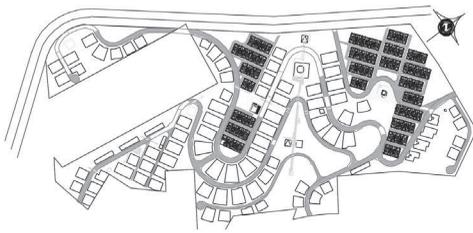
*Como eje del Pueblo, sobre la cañada principal se desarrolla el equipamiento recreativo cultural que contiene*



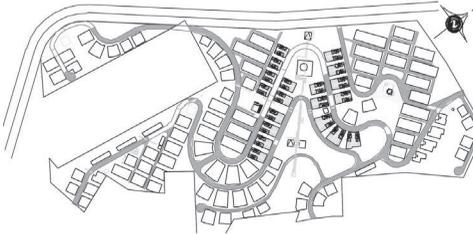
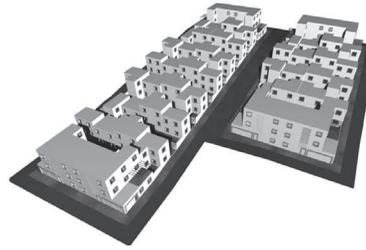
ESQUEMA EJE DEL PUEBLO



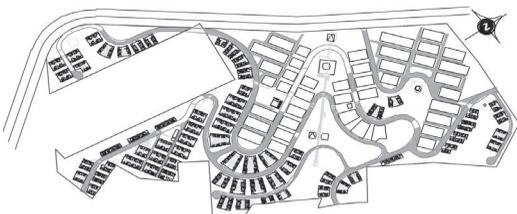
PLANTA GENERAL



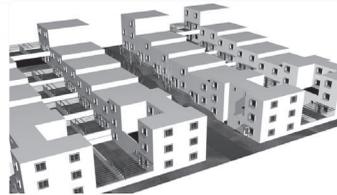
TIPOLOGIA MANZANA RESIDENCIAL



TIPOLOGIA DE UNIDADES ATERRAZADAS



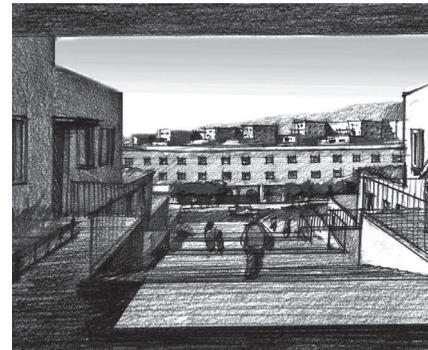
TIPOLOGIA UNIDADES EN HILERA



*un gran parque comunitario. Un espacio verde interbarrial atraviesa transversalmente todo el conjunto conectando peatonalmente los Centros Sociales, el Centro Cívico.*

*La propuesta se estructura sobre calles vertebrantes, siguiendo la horizontalidad (no más de 5% de declive) contorneando las cañadas y enlazando el sistema circulatorio interno, se completan con una red secundaria, alimentando el acceso a las unidades residenciales, áreas de estacionamiento público y privado y a los distintos equipamientos comunitarios.*

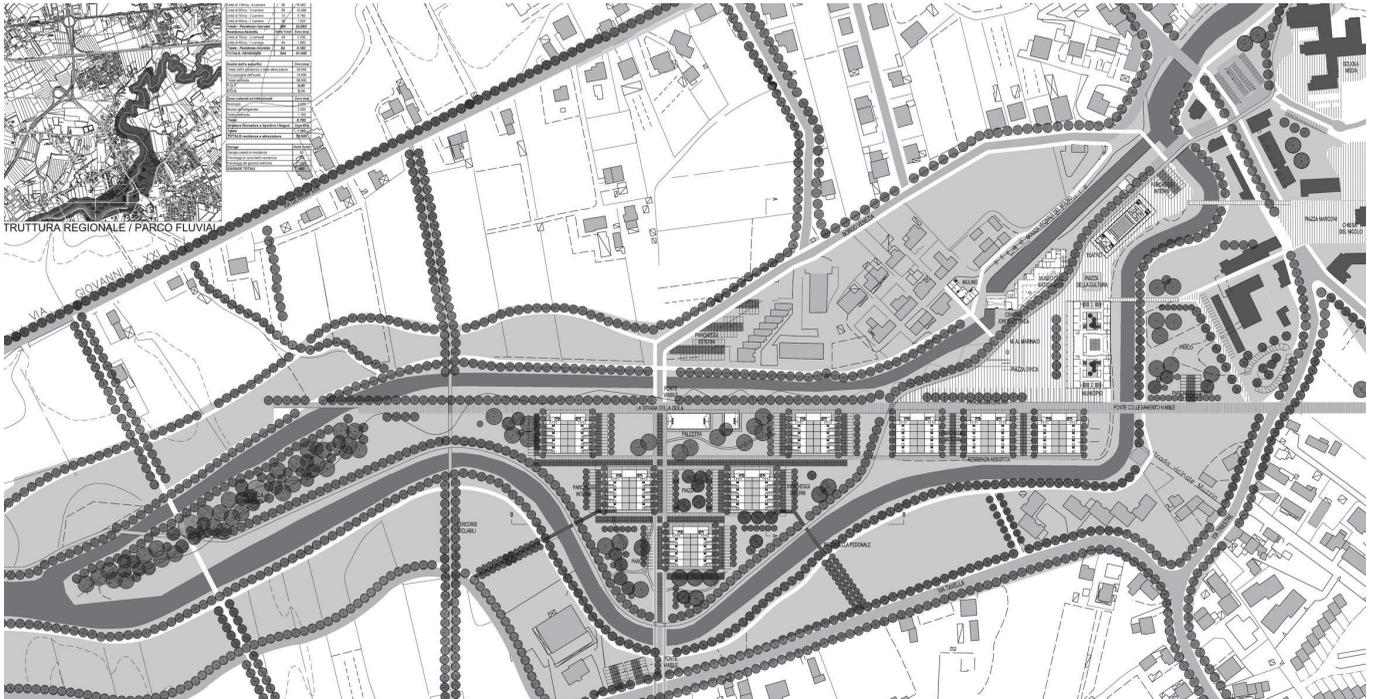
*La propuesta plantea tres tipologías básicas de agrupamiento: 1) agrupamiento de manzanas en terrenos planos y semiplanos; 2) agrupamiento en hileras en áreas de declive medio; 3) agrupamiento de viviendas aterrazadas en sectores de fuerte pendiente.*



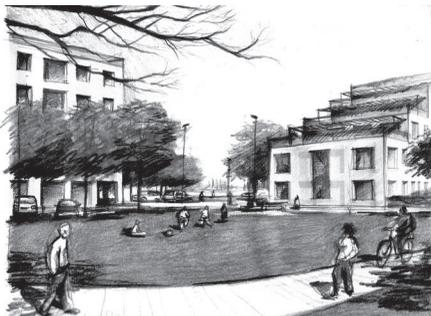
## 2004 L' Isole de Fiume

Concurso Internacional de ideas. Veneto, Italia

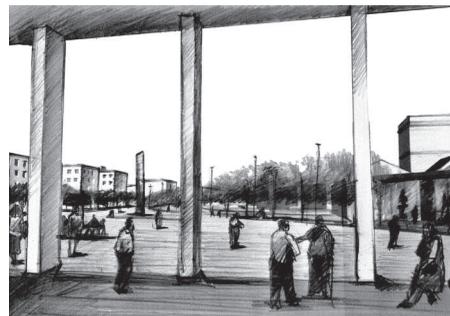
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



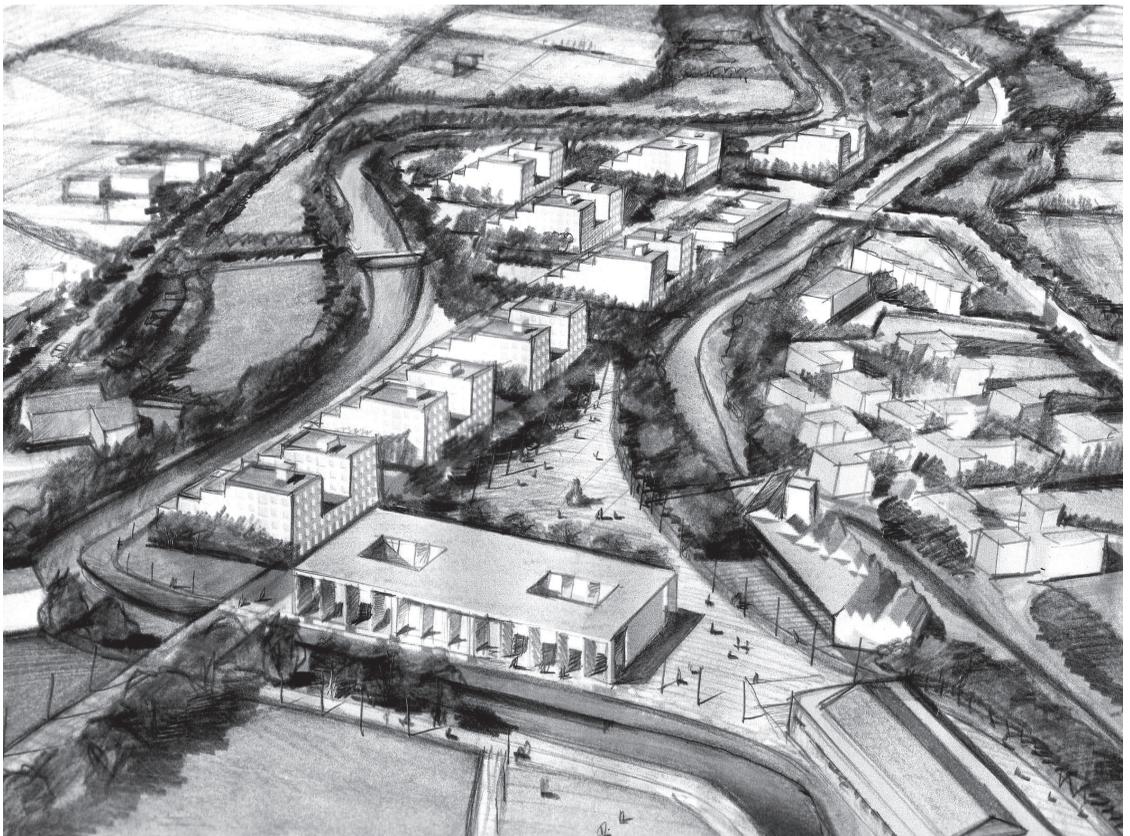
Memoria del concurso: *Se propone una trama donde prevalece el verde por sobre el terreno construido, en una alternancia de llenos y vacíos que permite el juego dialéctico de actividades, espacios construidos y espacios abiertos. La isla se transforma entonces en un gran Parque Público Regional con actividades culturales e institucionales sobre el extremo Este (área más próxima al centro de Fiume Veneto) y viviendas que se extienden a lo largo de la isla, manteniendo una continuidad de plazas y parques que rematan en el Parque de la Confluencia del Fiume Fiume.*



PERSPECTIVA PARQUE Y VIVIENDA

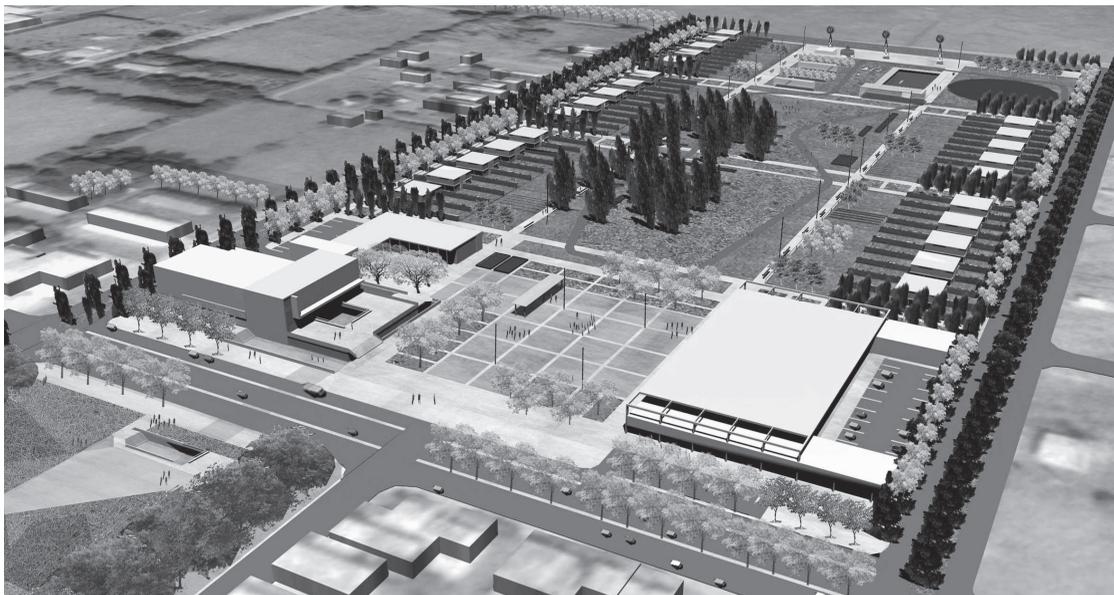


PERSPECTIVA CENTRO CÍVICO



## 2004 Parque urbano de Brandsen

**1º PREMIO** Concurso Provincial de Ideas y Croquis Preliminares. Brandsen, Provincia de Buenos Aires  
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano, Leandro Moroni, Guillermo Castellani



Memoria del concurso: *La región. Reconociendo la potencialidad de Brandsen como punto estratégico de la región, tanto por su ubicación geográfica como por su actividad productiva, creemos posible imaginarse una ciudad con un nuevo rol regional.*

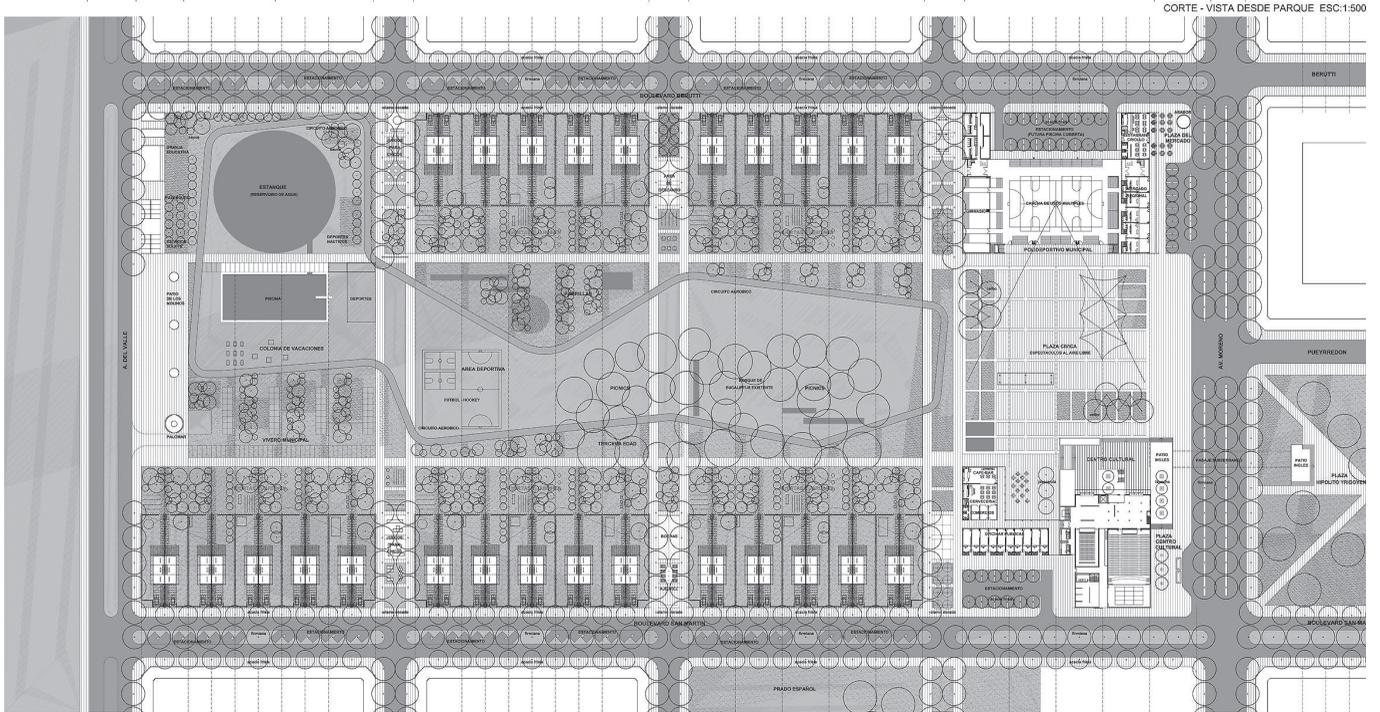
*La ciudad. El parque urbano se inscribe en un sistema de espacios verdes y públicos mediante un circuito que integra los siguientes eventos: el parque lineal del Ferrocarril, el Centro Cívico, la plaza B. Irigoyen y el nuevo Parque Urbano, culminando en el Recreo Balneario Municipal, a orillas del saneado Río Samborombón, generando un recorrido turístico que articula Ferrocarril-Ciudad-Río. El parque. La composición del Parque se toma de la trama existente garantizando la continuidad peatonal. A la ciudad se le responde con ciudad. La vivienda hace paisaje: "se urbaniza el Parque y se parquiza lo urbano".*



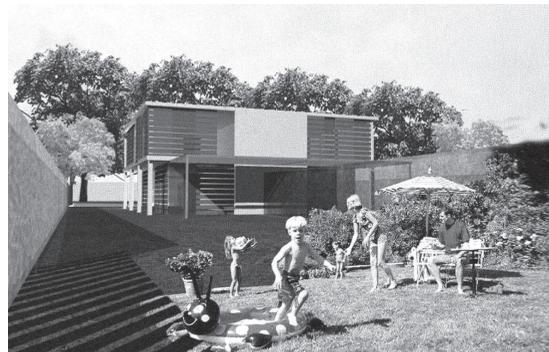
PERSPECTIVA PASEO PEATONAL



PERSPECTIVA CIRCUITO AERÓBICO



PERSPECTIVA CENTRO CULTURAL Y PLAZA



PERSPECTIVA VIVIENDA Y PARQUE

## 2000 Parque en tierras ferroviarias de Caballito

2º MENCIÓN Concurso Nacional de Ideas. CABA

Roberto Germani, Inés Rubio, Horacio Morano, Evohé Germani, Enrique Bares,  
Federico Bares, Nicolás Bares, Paula Ahets, Florencia Schnack



Memoria del concurso: *El diseño de los grandes vacíos remanentes en las ciudades se ha transformado en el modelo más exitoso de desarrollo urbano de las últimas décadas. Áreas abandonadas por la industria, los puertos o el ferrocarril se han convertido en oportunidades buscadas por los políticos y desarrollistas para sus planes de crecimiento y saneamiento de las modernas metrópolis.*

*El trabajo está basado en la revalorización de la memoria del tren y su playa ferroviaria.*

*Tomando la nueva condición del vacío y sus aspectos estructurales para la generación de los lineamientos generales e imagen del parque. Materializando la densidad y continuidad de los movimientos que producía el tren, en el gran paseo o promenade, eje vertebral del parque, que condensa la dinámica de los flujos y actividades, transformando las vías del tren en senderos y caminos.*



Jardines de Acceso al Parque



Praderas



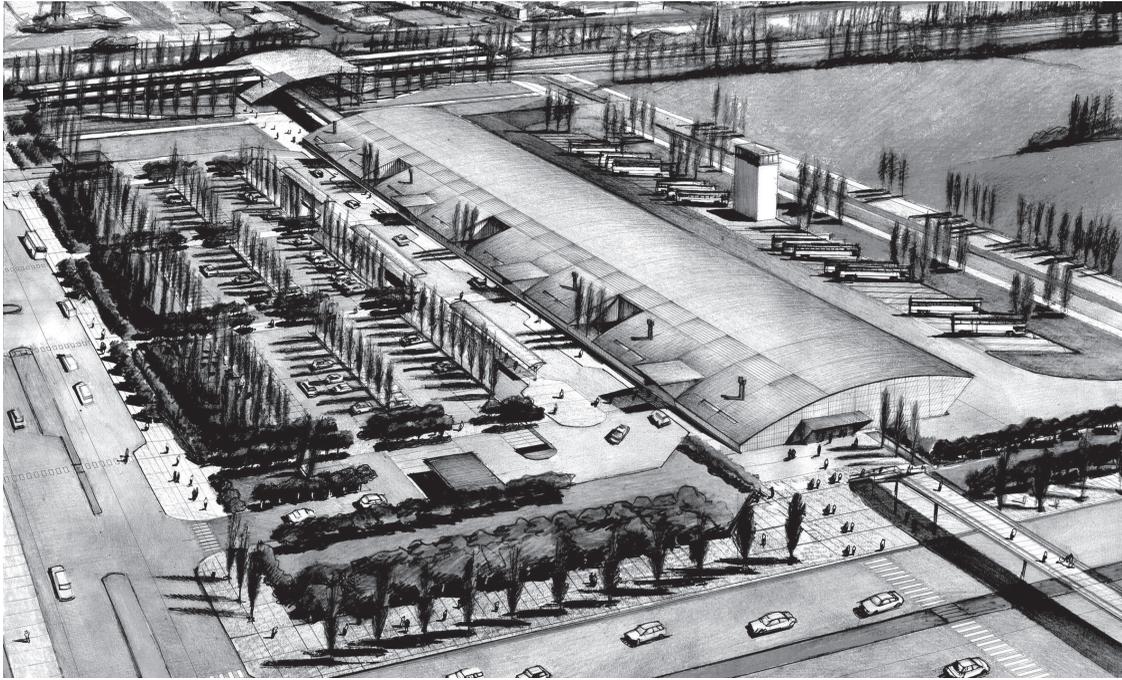
Explanada Parque del Ferrocarril



## 2000 Estación de Ómnibus de Neuquén

**MENCIÓN** Concurso Nacional de Anteproyectos Ciudad de Neuquén, Provincia de Neuquén

**HONORÍFICA** Roberto Germani, Evohé Germani, Horacio Morano, Inés Rubio



Memoria del concurso: *El conjunto de la futura Terminal de Ómnibus Interurbana y Ferro automotor debe ser uno de los mojones que potencialicen el desarrollo de una nueva estructura policéntrica. Dentro de este contexto, el Centro de Transferencia, entre los sistemas de transporte urbano e interurbano, se presenta como un organismo de gran relevancia, dentro del marco de funcionalidad, eficiencia y economía de recursos.*

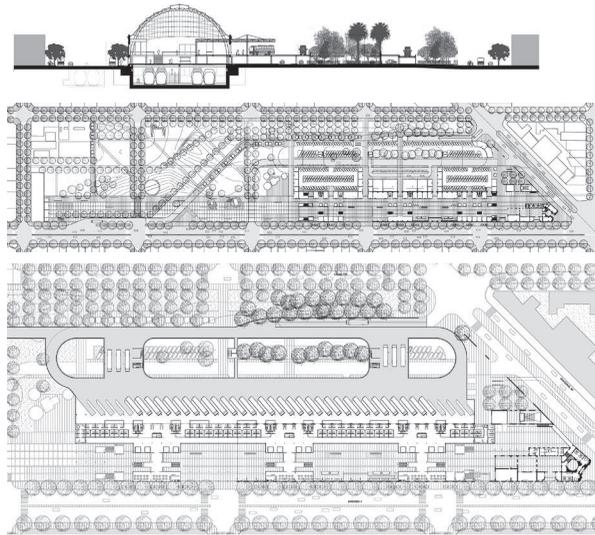
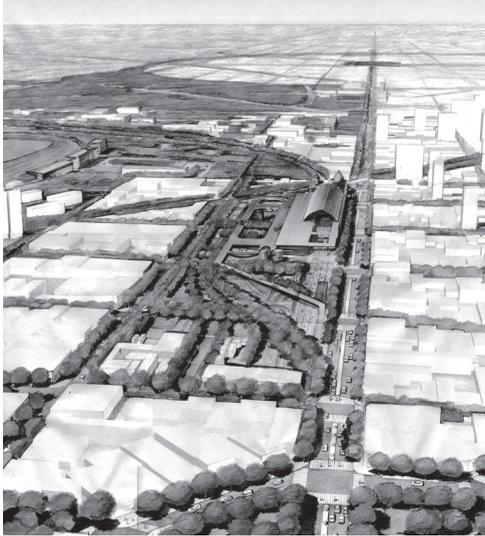
*La Terminal se muestra a la ciudad como una larga cáscara envolvente a modo de gran refugio, con una aerodinamia que responde a las características climáticas y una imagen austera que se mimetiza con el entorno paisajístico natural y construido del valle.*



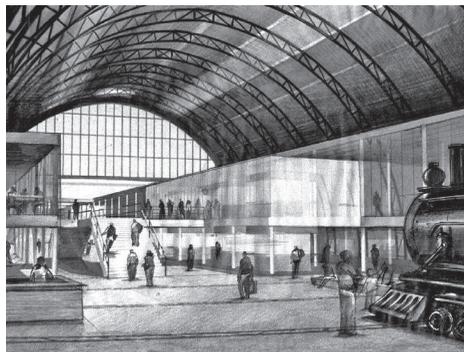
## 2002 Estación Polimodal de Transporte La Plata

MENCIÓN Concurso Nacional de Anteproyectos Ciudad de La Plata

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Horacio Morano, Inés Rubio



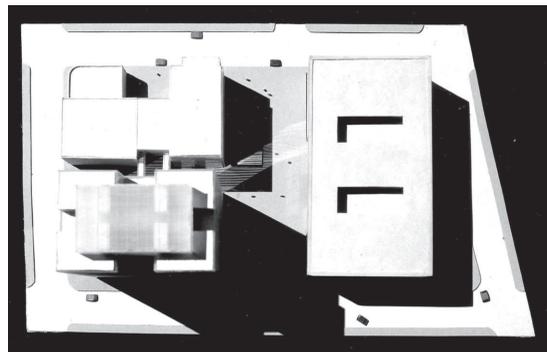
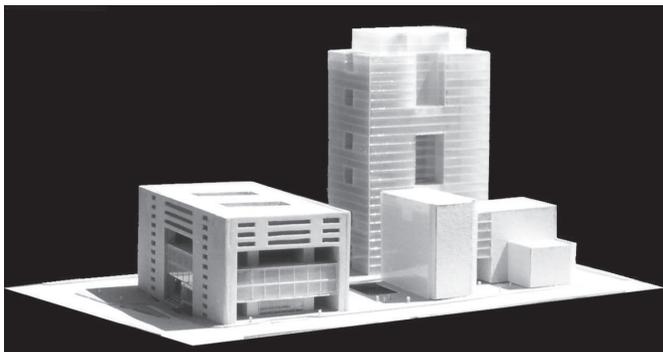
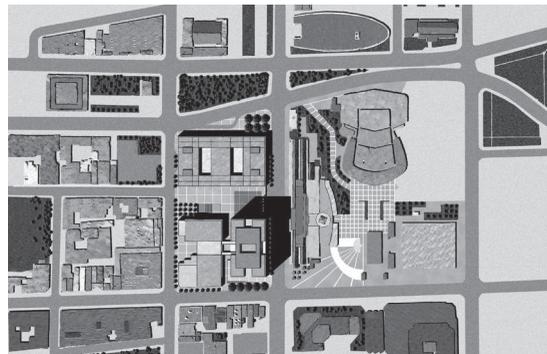
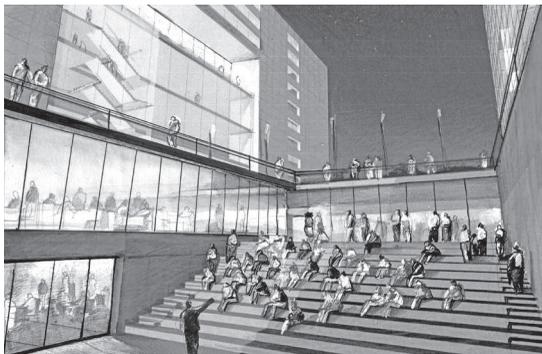
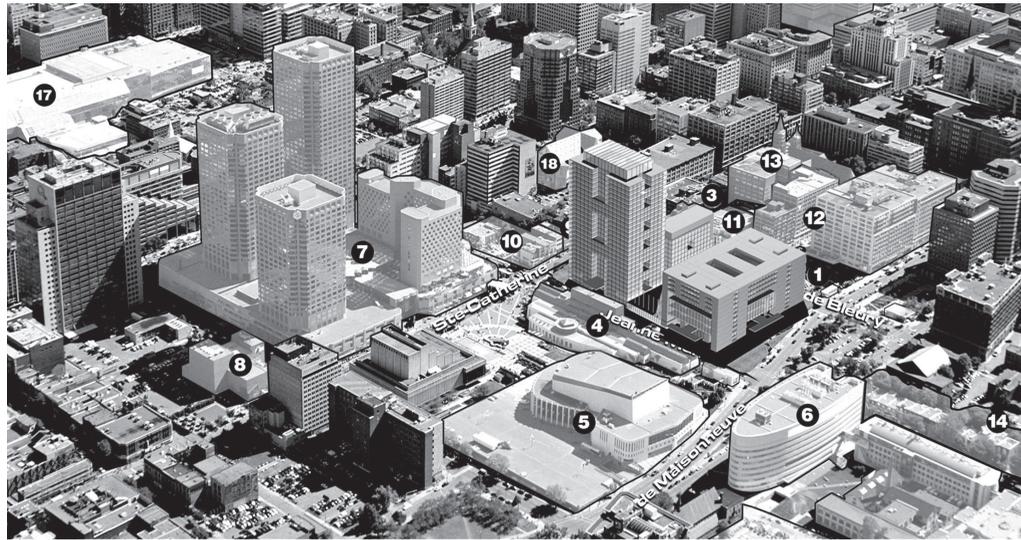
Memoria del concurso: *El proyecto encuentra su ley de generación a partir de una gran "Plaza Cubierta", utilizando las pre-existencias y su continuidad en una "Plaza Parque" como canalizador para la recuperación del tejido urbano. En la Plaza se sintetizan los movimientos generados por los Centros de Transporte y los equipamientos culturales, comerciales y recreativos. Por debajo, la estación de trenes en el nivel -7,00 y por encima, a nivel +3,80, la terminal de ómnibus, se desarrolla linealmente y se integran a la nave y al parque con comercios y estacionamiento. De esta manera se recompone la trama urbana en los sectores de avenida 1 y calle 115, dando continuidad al tejido. Bajo la cubierta metálica existente se desarrollarán actividades diversas, a modo de gran Foro Platense: accesos verticales a terminales, Museo Ferroviario, distintos tipos de locales gastronómicos, comerciales y de esparcimiento. El área exterior se reconvierte en un Parque Temático, los edificios existentes reciclados y un adecuado espacio para la Feria Artesanal.*



# 2002 Centro Gubernamental y Teatro Sinfónico en Montreal

Concurso Internacional de Anteproyectos Montreal, Canadá

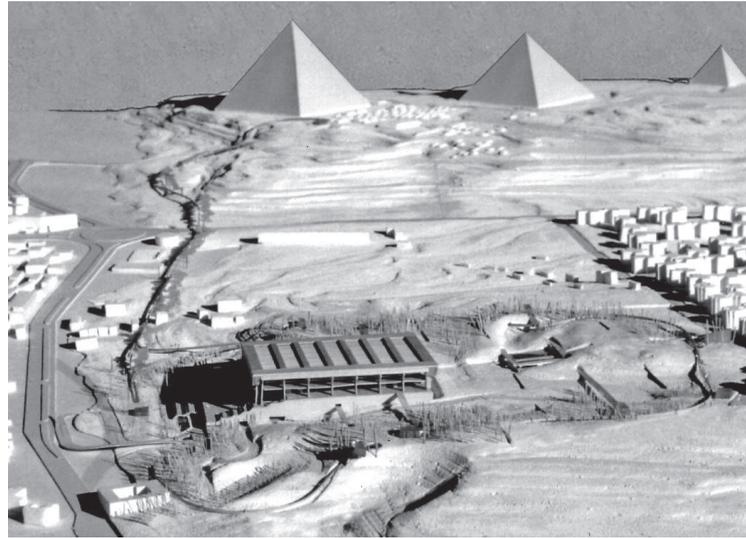
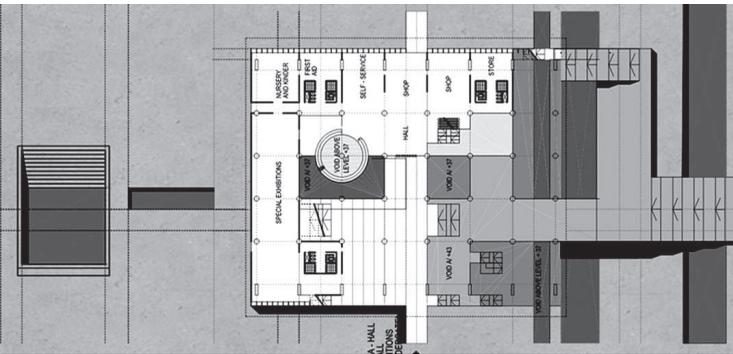
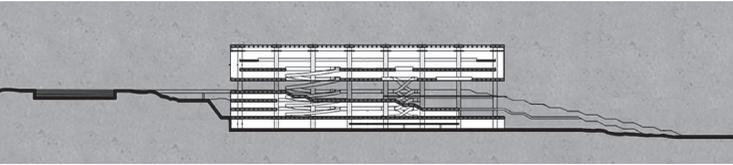
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



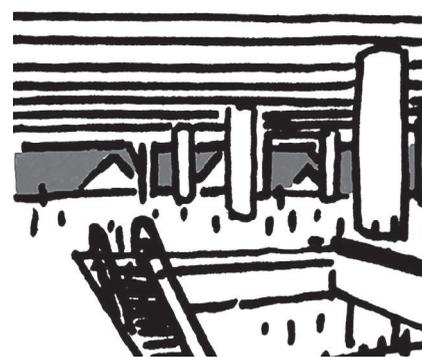
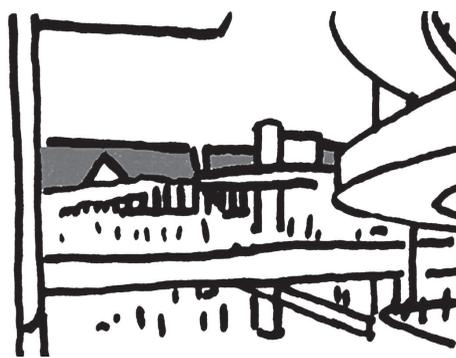
## 2002 El Gran Museo de Egipto

Concurso Internacional de Anteproyectos El Cairo, Egipto

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Horacio Morano, Inés Rubio, Alberto Sbarra



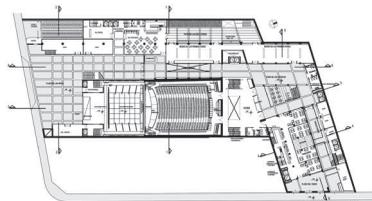
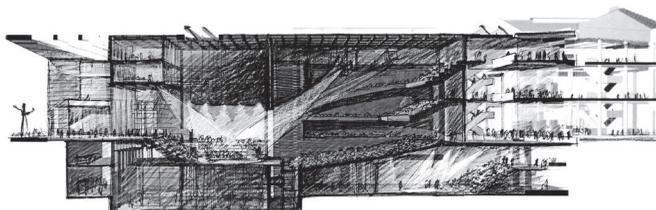
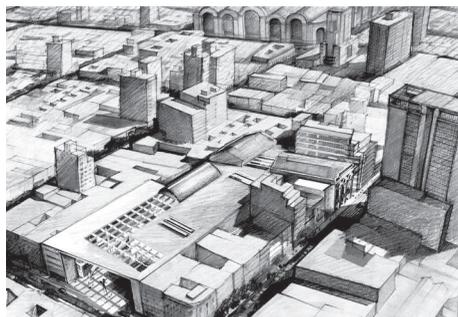
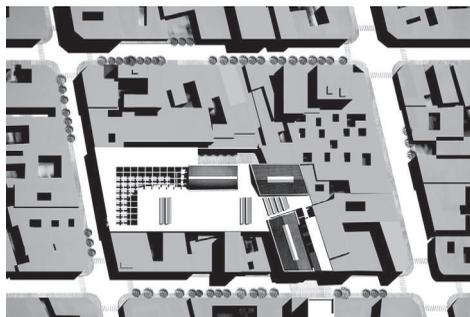
Memoria del concurso: *¿Cómo puede la herencia única de la más antigua de las civilizaciones representarse dentro de un solo edificio? ¿Cómo puede un edificio atravesar el área, el espacio descrito en la cosmología de los faraones egipcios? ¿Cómo podemos diseñar un museo capaz de ligar el pasado inmemorial al futuro distante? Un museo para el mundo, en el corazón de Giza, en una topografía irregular con cuevas y valles es el desafío para diseñar un edificio que pueda dialogar con su ambiente, integrándose a él. La GEMA es una combinación de espacios libres y abiertos, a escala del sitio. El proyecto liga los monumentos y su sintaxis a la imagen, balanceando todos los elementos del significado del museo. Se organiza en base a una serie de ritmos, redes de espacios desarrollados sobre el paisaje que toma una geometría fuerte. Los itinerarios al aire libre, un circuito perimetral y un tren complementan todas las rutas al aire libre. El paisaje continúa en los parques y las rutas como eje, desde la plaza a las pirámides e integran el sitio como un foro poco convencional, cruzando el edificio e integrando las actividades.*



## 2003 Ciudad Cultural Kónex

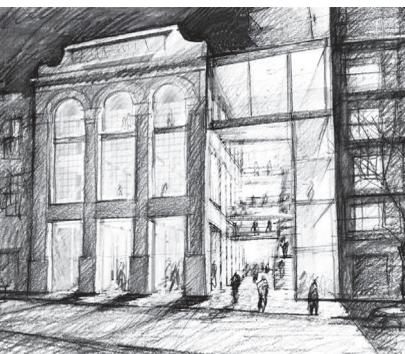
MENCIÓN Concurso Internacional de Anteproyectos CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *Una calle peatonal pasante "Pasaje Kónex", dos plazas "Plaza de las Artes" y "Plaza del Tango" y un gran espacio a modo de plaza cubierta y hall central "Foro de los Artistas", se convierten en los estructurantes del partido propuesto, tanto funcional como espacialmente.*

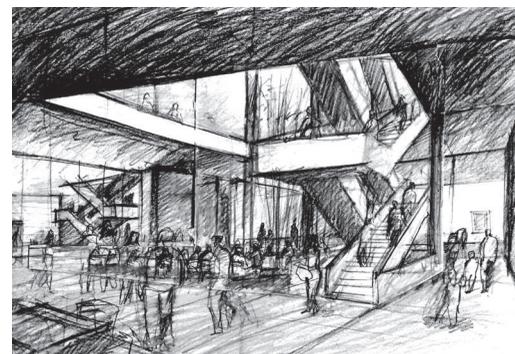
*El Foro de los Artistas es el corazón de la Ciudad Cultural Kónex, un gran hall cultural urbano, un ámbito generador de múltiples actividades que articula y vincula todas las funciones. Este ámbito debe proporcionar el microclima adecuado para una real integración del Complejo Cultural con la vida ciudadana, trascendiendo su propio marco para ser parte del todo urbano, incorporándose al patrimonio cultural del Barrio del Abasto. La Plaza del Tango responde al carácter abigarrado de la calle Jean Jaurés, que se refuerzan con la presencia de La Tanguería. La Plaza de las Artes, un gran portal cultural sobre la calle Sarmiento, es la boca de escena de la Ciudad Cultural Kónex y enmarca la futura consolidación de la manzana.*



PLAZA DEL TANGO



PLAZA DE LAS ARTES

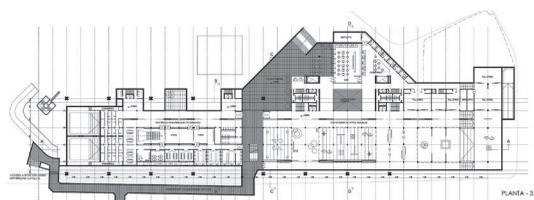
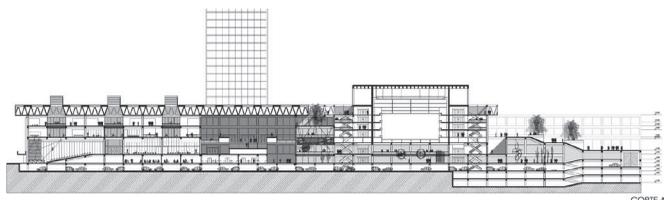
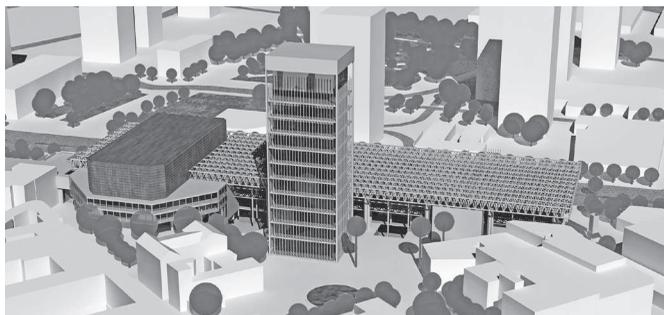


FORO DE LOS ARTISTAS

## 2007 Centro Cultural Gabriela Mistral

Concurso Internacional de Anteproyectos a dos vueltas. Santiago de Chile, Chile

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Horacio Morano, Inés Rubio

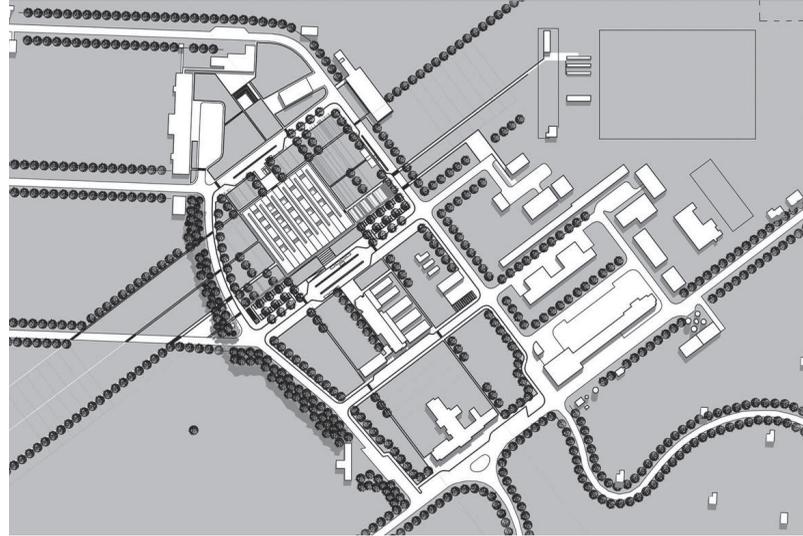
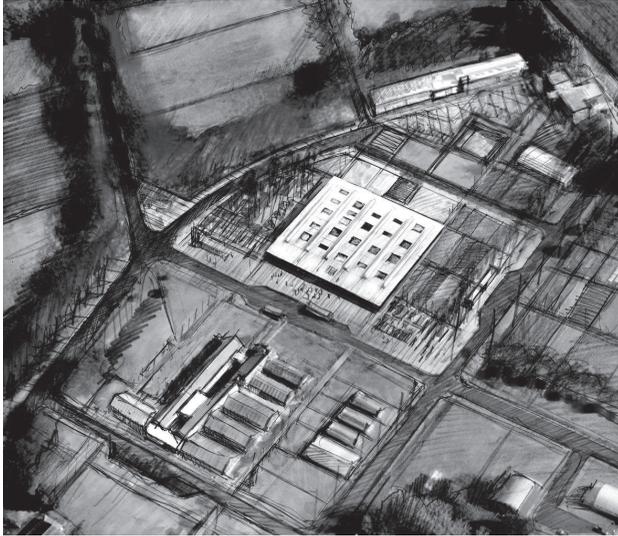


Memoria del concurso: *Se trata de un edificio permeable y transparente que expone hacia el exterior todas sus actividades y que desde el interior visualiza los ámbitos que albergan el programa, siendo un gran mirador de la ciudad. Se priorizó la reutilización de estructuras existentes consideradas aptas y un desarrollo de nuevas estructuras que, interactuando en conjunto, revitalizan la fuerte impronta del antiguo edificio de la UNCTAD, dando una nueva imagen que exprese un nuevo hito urbano en un área tan privilegiada de Santiago. Se conserva el acceso revitalizando el gran atrio a modo de gran hall urbano, corazón del Complejo, que conecta el nivel de vereda de la Alameda con todos los niveles del Centro Cultural. El Complejo se desarrolla a partir de una trama de tres niveles que lo interrelacionan con la trama urbana 1) una calle peatonal cubierta interna paralela a la Alameda, en el nivel +0,002) una calle peatonal cubierta que conecta la estación del tren subterráneo con el Barrio Lastarria, 3) una calle-galería peatonal abierta hacia la Alameda, en el nivel +6,50.*



## 2003 I.N.T.A. Balcarce

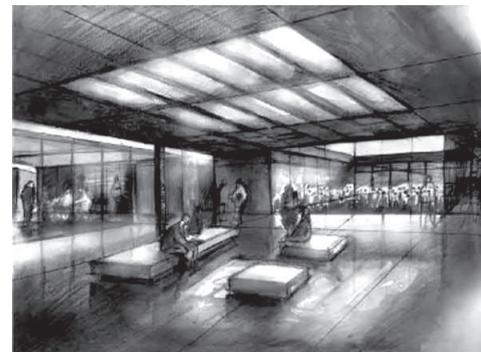
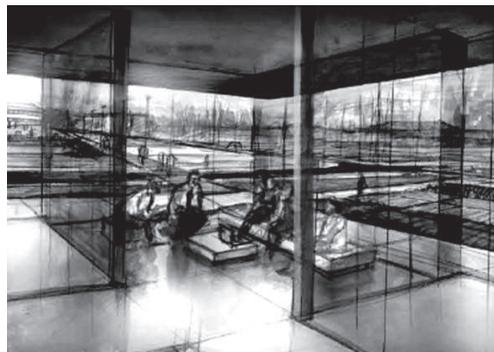
Concurso Internacional de Anteproyectos. Balcarce, Provincia de Buenos Aires  
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *El área de investigación en Agronomía de la EEA (INTA) se considera un lugar y una herramienta, donde se desarrolla el trabajo individual y el grupal e interdisciplinario, para acelerar y vigorizar el desarrollo de la investigación y la extensión agropecuaria.*

*El planteo horizontal, la malla estructural y el sistema de calles que la entretejen permiten que el organismo tenga la opción de diferentes formas de crecimiento por el simple agregado de nuevos módulos.*

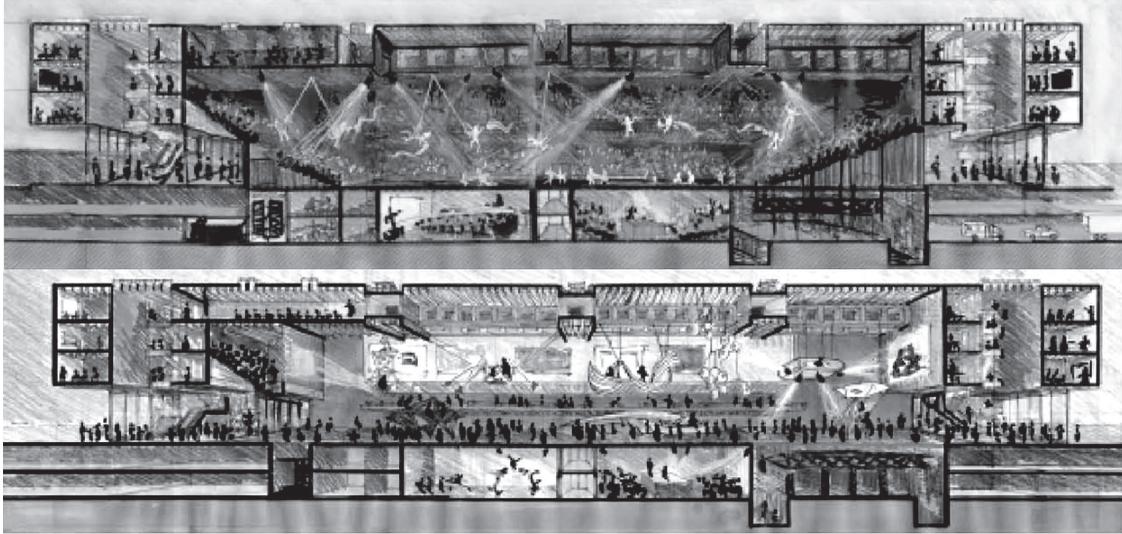
*La flexibilidad del sistema posibilita la reorganización de funciones. La inserción del nuevo programa en un área con una serie de edificios que se han desarrollado en forma inconexa y desordenada, plantea la necesidad que el nuevo edificio colabore en el ordenamiento y conexión de todo el sector, por tal motivo se adoptó el principio ordenador de las primeras edificaciones, conformadas por un eje N-S. Se ordena y amplía la trama, interconectando los distintos edificios de su entorno inmediato, con el mayor grado de flexibilidad que permita intercambios fluidos entre las distintas áreas especializadas.*



## 2006 Centro de Eventos de La Rural

Concurso Nacional de Anteproyectos Predio Ferial de Buenos Aires, CABA

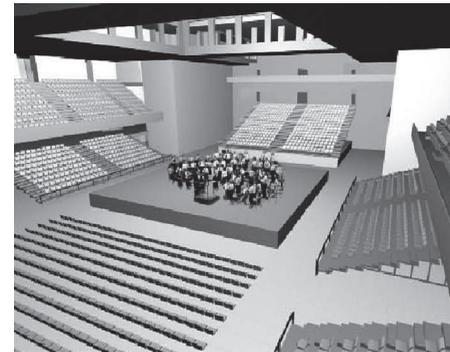
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Horacio Morano, Inés Rubio



Memoria del concurso: *La dialéctica entre lo fijo y lo móvil, entre aquellos elementos estructurantes y los espacios servidos, con flexibilidad que permita dar respuesta adecuada a todas las actividades que contendrá el Centro de Eventos.*

*Tiene la virtud de poder albergar de forma equilibrada los conceptos de flexibilidad y rigidez para el desarrollo de las distintas opciones del programa. La versatilidad de los distintos espacios permite que funcione como Centro de Convenciones, como Centro de Exposiciones o como Foro de Espectáculos.*

*La planta es permeable y pasante, con una recova perimetral continua, halles de accesos sobre las plazas en los lados cortos de la caja, locales comerciales a lo largo de la calle Darregueyra y locales perimetrales de usos variados sobre la cara que dialoga con el Predio Ferial.*



## 2005/07 Hospital Anchorena

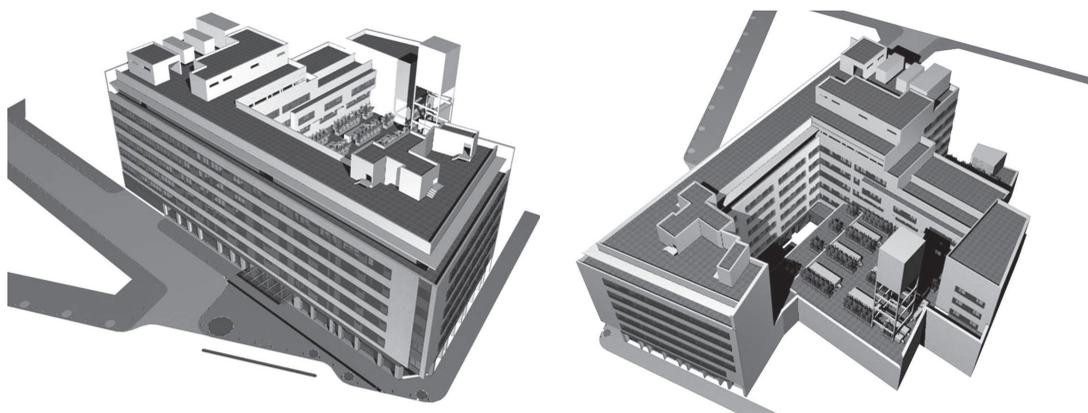
1º PREMIO Concurso Privado de Propuestas médico-arquitectónicas. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Reseña histórica: El Sanatorio Anchorena nace en la década del '30 como un "moderno" proyecto de los arquitectos Vaulier y Olezza. Con el paso del tiempo, el Sanatorio creció desordenadamente y sin plan general, tornándose obsoleto hasta su cierre en 2002.

Impronta urbana: En el cruce de Peña y Anchorena con la avenida Pueyrredón, el Sanatorio Anchorena adquiere una presencia urbana notable, por lo que se prestó especial importancia al tratamiento de las fachadas y accesos, como así también a la generación de una plaza pública como aporte a la ciudad. La transparencia de la planta baja donde se organizan las actividades públicas del sanatorio (hall de acceso, bar, admisión y espera de guardia) permite la



SELECCIONADO  
PREMIO BIENAL  
DE ARQUITECTURA  
SCA-CPAU



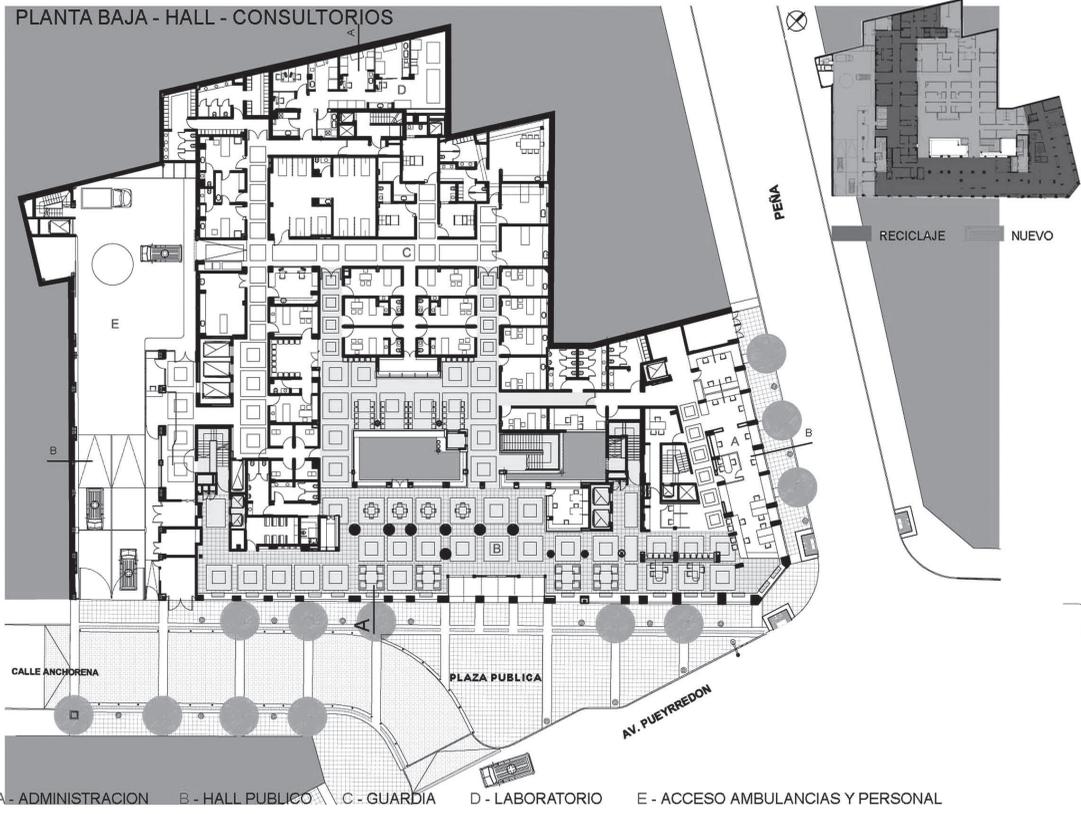
continuidad visual y funcional entre el espacio urbano y el interior del sanatorio.

Con los trabajos realizados en fachada el edificio adquiere gran unidad y expresa un organismo urbano-arquitectónico con gran presencia urbana.

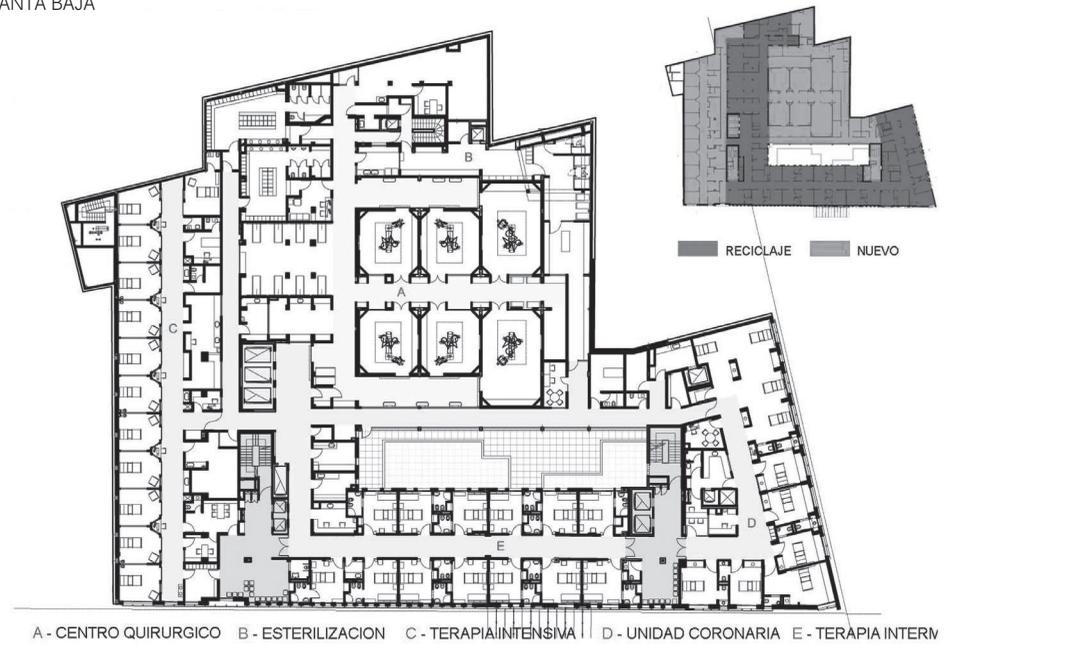
Una austera arquitectura que expresa toda su funcionalidad y coherencia interna, con la utilización de materiales nobles (acero inoxidable, mármol, aluminio, cristal) que garantizan larga vida útil y simple mantenimiento.

Con el funcionalismo como criterio proyectual, el Anchorena renace como Sanatorio de Alta Complejidad.

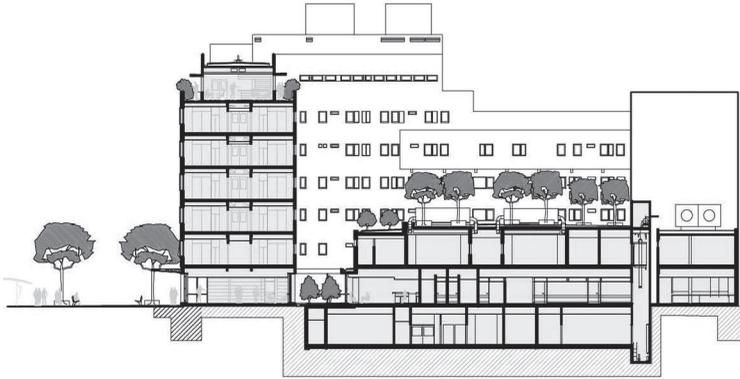




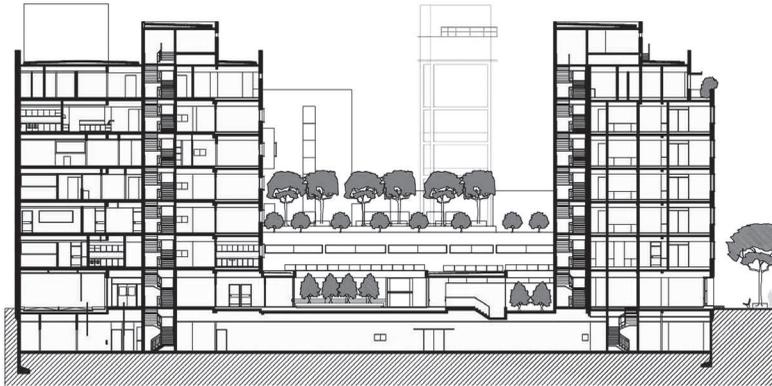
PLANTA BAJA



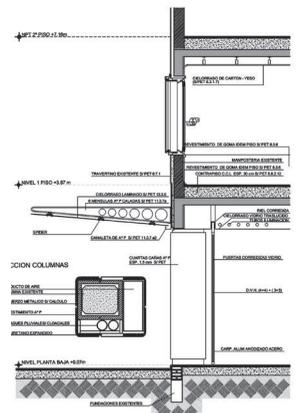
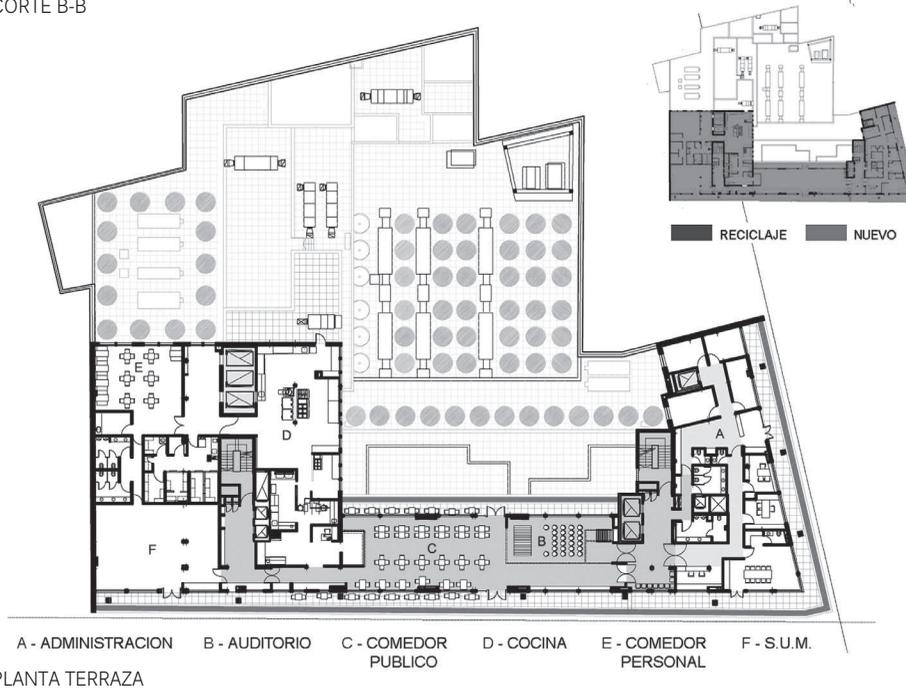
PLANTA 1º PISO



CORTE A-A



CORTE B-B



# 2008 Hospital de Agudos Bernardino Rivadavia

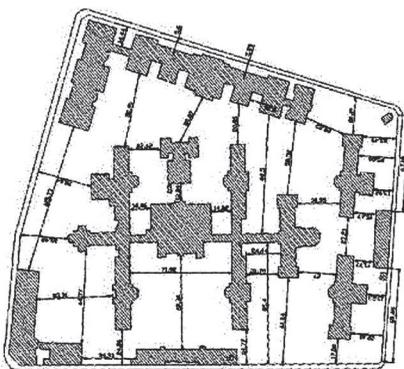
3º PREMIO Concurso Nacional de Croquis Preliminares, puesta en valor, refuncionalización y ampliación. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



VIAS DE CIRCULACION - ESPACIO PUBLICO - EQUIPAMIENTO URBANO

## PISADA HISTORICA



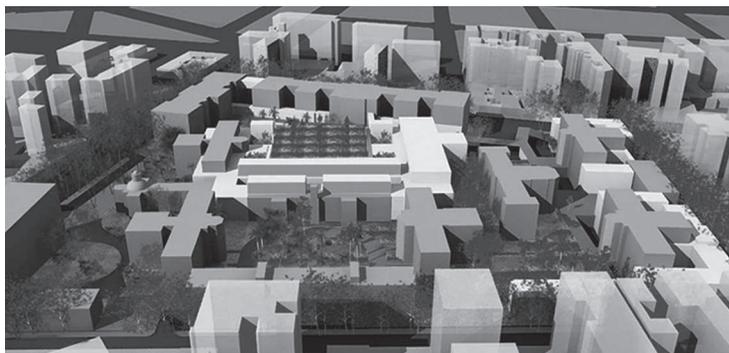
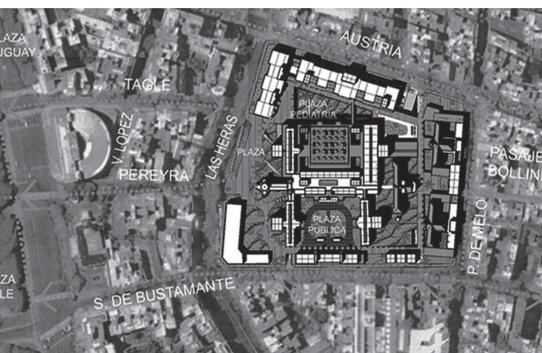
El legado del conjunto construido en 1887 está en su trazado urbano, su composición a partir del equilibrio entre Arquitectura y paisaje, en ese sentido la propuesta revaloriza la pisada histórica, así como el valor ambiental de los jardines que se recuperan a través del paseo público peatonal como parque urbano de la ciudad.

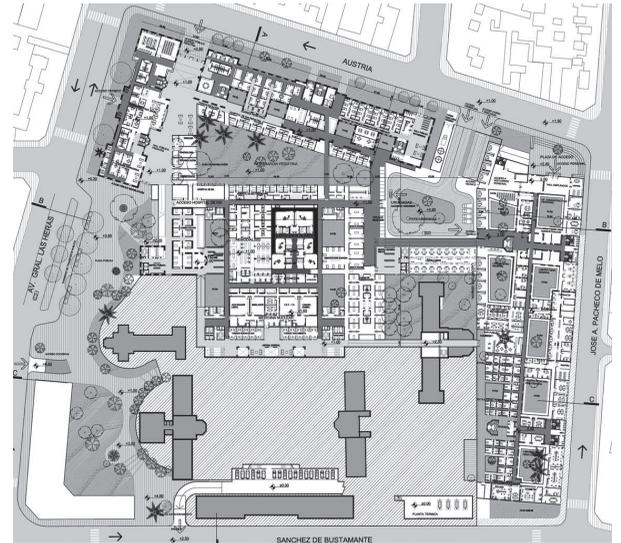
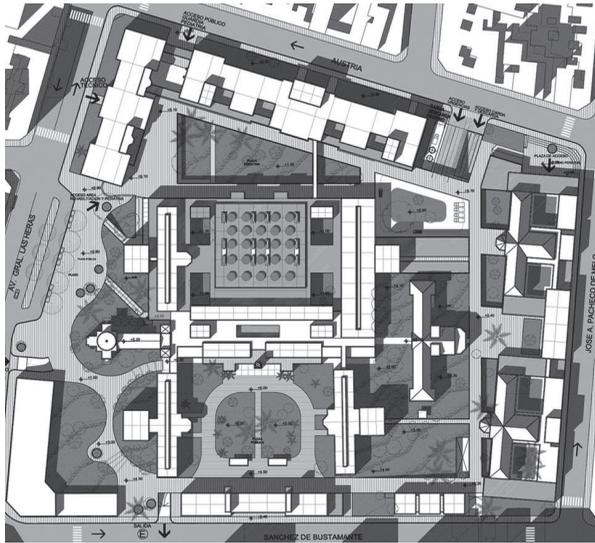


Memoria del concurso: *El desafío de la propuesta es generar un organismo Urbano-arquitectónico, poniendo en valor un complejo Edificio-Paisajístico de gran significado histórico-ambiental; recuperando un jardín como parque urbano; creando un Hospital de alta eficiencia y complejidad, que mejorará la red sanitaria de la ciudad.*

*El proyecto se articula con el entorno con plazas públicas, patios y jardines que se enlazan en un anillo peatonal que interconecta y confiere unidad funcional al conjunto edilicio. La distribución de los accesos propuestos minimiza el impacto sobre el entorno inmediato.*

*El sistema se resuelve distinguiendo: transporte público, autos particulares, ambulancias y abastecimiento. El complejo hospitalario se organiza en tres paquetes edilicio-funcionales (El Claustro Central-Edificio de Alta Complejidad; el Hospital Materno-Infantil; el Edificio Trama sobre Pacheco de Melo) que, revalorizando la pisada "histórica",*





PLANTA NIVEL +1.00M

*ordenan el programa funcionalmente, permitiendo flexibilidad, crecimiento y etapabilidad.*

*El proyecto se basa en alojar los servicios más complejos (guardia, cirugía, cuidados intensivos-especiales, imágenes) en las nuevas estructuras edilicias a construir (núcleo central), reciclando los pabellones históricos con funciones menos complejas (consultorios, habitaciones, oficinas, docencia).*

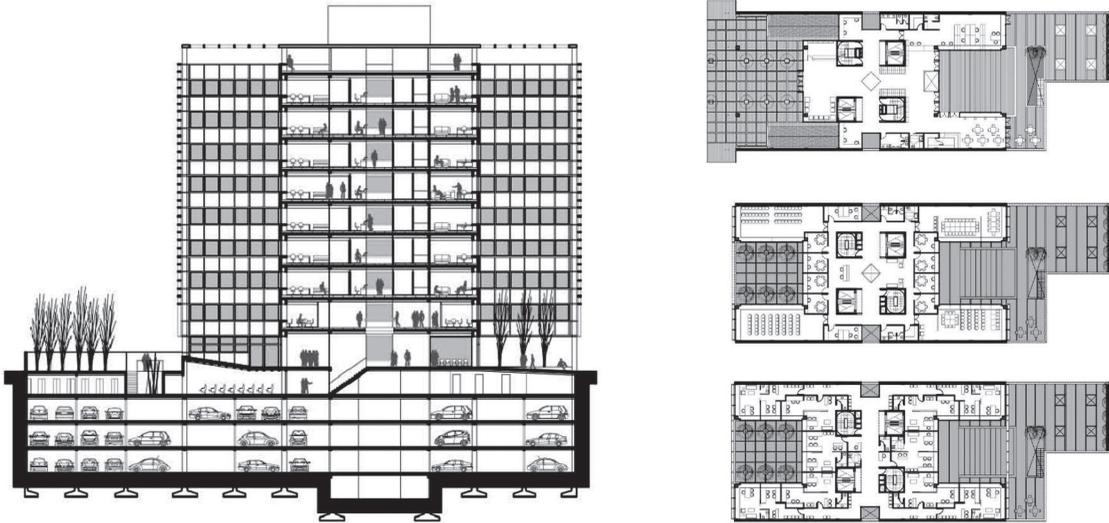
*Los nuevos paradigmas de la salud actual: alta complejidad, precisión en los diagnósticos, acortamiento de tiempos de internación, el paciente enfermo y sano y su familia como centro del problema, fueron los puntos clave para el diseño arquitectónico propuesto. Estas premisas, sumadas al concepto de patrimonio arquitectónico y ambiental, generarán un organismo que trasciende su función específica, para integrarse como un equipamiento público de usos diferenciados.*



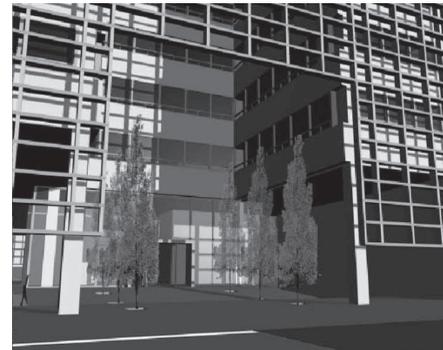
## 2006 Edificio Anexo Honorable Cámara de Diputados de la pcia de Bs. As.

Concurso Provincial de Anteproyectos. Ciudad de La Plata

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano, Juan Ramírez Gronda



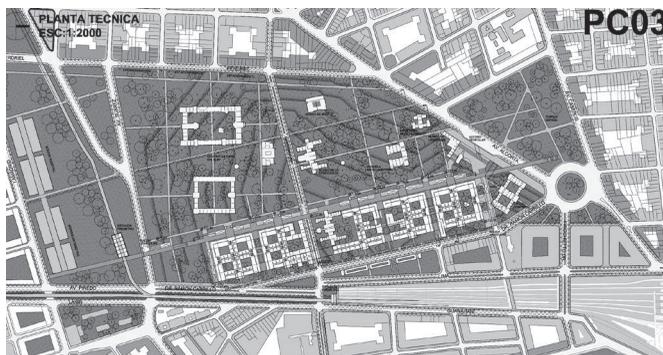
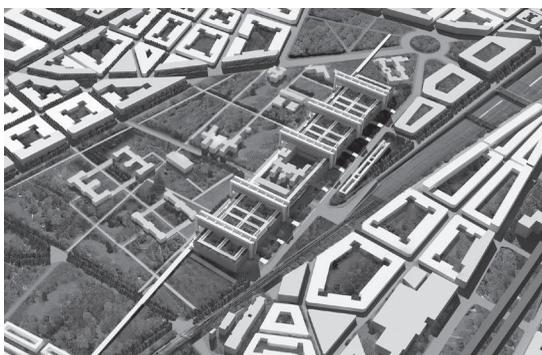
Memoria del concurso: *Dado el carácter institucional del programa y su localización en el eje cívico de La Plata, se propone un edificio con una clara presencia e identidad, francamente abierto a dos espacios urbanos que lo estructura y que, trascendiendo su propio marco dialogan con la ciudad. En consonancia con los jardines perimetrales de los edificios públicos, se recrea una Plaza Pública que tamiza la actividad de la avenida y a la que se vuelcan las distintas funciones propuestas. Las grillas se materializan con una retícula base de hormigón premoldeado, igual en ambas fachadas, permitiendo distintas densidades según la orientación (abierta al SE y densa al NO). Una pérgola oficia de remate superior y acompaña en forma orgánica la respuesta arquitectónica global y se sensibiliza con las condiciones bioclimáticas. El sistema se complementa con un diseño estructural adoptado de cuatro columnas en los vértices de cada Patio-Plaza, tabiques de núcleos verticales y columnas en medianeras, otorgando a todas las plantas libertad para múltiples organizaciones espaciales.*



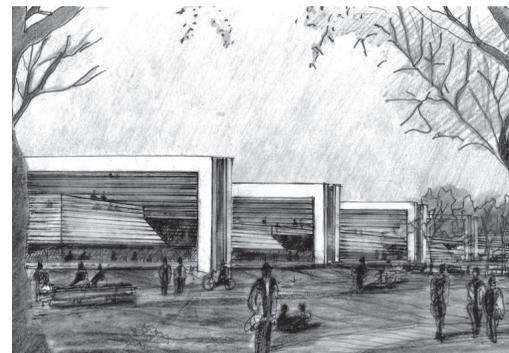
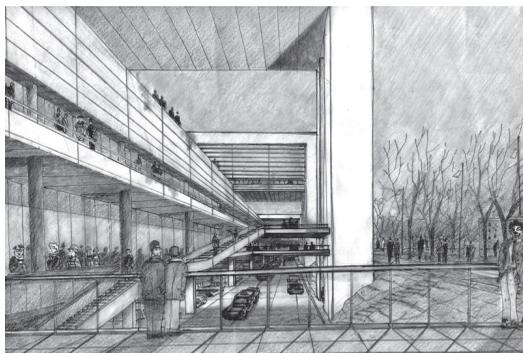
## 2008 Centro Cívico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Concurso Nacional de Anteproyectos CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



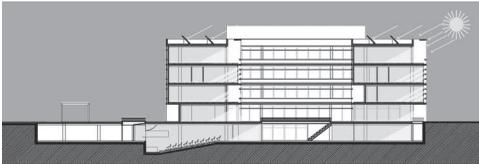
Memoria del concurso: *Se trata de revitalizar el sector como un área orgánicamente unitaria, reconstruyendo relaciones estables entre la población y sus actividades, como concepto que trascienda el ámbito físico. La transformación de funciones, la rehabilitación de estructuras edilicias existentes, el desarrollo de equipamientos urbanos, junto con la centralidad que asumirá el área, motivará la redensificación y cambio de carácter del sector. La propuesta recompone la trama y el tejido urbano conformando nuevos espacios públicos, sincronizando un sistema de tránsito y comunicaciones, con el desarrollo de actividades administrativas e institucionales. A esto se suma la incorporación de nuevo equipamiento (tanto a nivel barrial como metropolitano) y la revitalización y ampliación de las áreas de vivienda, esenciales para mantener el carácter urbano-barrial del sector. Se define un espacio verde continuo donde el Parque Cívico se integra al corredor Verde del sur y al Parque lineal. Se logra una secuencia de plazas y parques urbanos interconectados con las diferentes tramas urbanas y con los grandes equipamientos.*



## 2009 Edificio de Investigación y Postgrado Universidad Tecnológica Nacional

Concurso Nacional de Anteproyectos. Ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *El edificio es un gran claustro conformado por dos placas, estructuralmente autónomas, que albergan los aspectos específicos del programa y un hall –a modo de espina aterrazada- que conecta ambas placas. La conformación de un gran atrio semicubierto sobre la calle Lamadrid, permite que el nivel urbano penetre y se funda con la plaza interna. Este espacio plaza se desarrolla en dos niveles (0.00 y -3,50) y se plantea como un gran foro urbano universitario, que admite múltiples actividades.*

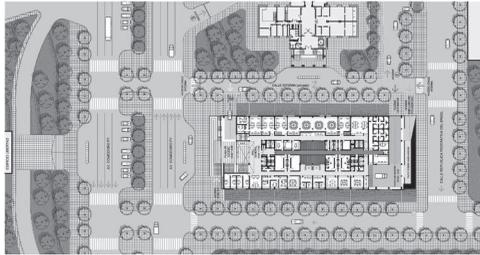
*Se plantea un organismo que, además de albergar el funcionamiento programático los días laborales, pueda convertirse en centro de atracción pública los fines de semana y épocas de receso, donde Mendoza tiene un alto grado de turismo. El principio que la Universidad dialogue con la comunidad se cumple en este desarrollo, permitiendo que el edificio trascienda su propia especificidad y contenido, asumiendo el carácter de Arquitectura-Ciudad.*



## 2008 Instituto Técnico Judicial Dra. Cecilia Grierson

Concurso Nacional de Anteproyectos. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *Se trata de revitalizar el sector como un área orgánicamente unitaria, reconstruyendo relaciones estables entre la población y sus actividades, como concepto que trasciende el ámbito físico. La transformación de funciones, la rehabilitación de estructuras edilicias existentes, el desarrollo de equipamientos urbanos, junto con la centralidad que asumirá el área, motivará la redensificación y cambio de carácter del sector. La propuesta recompone la trama y el tejido urbano conformando nuevos espacios públicos, sincronizando un sistema de tránsito y comunicaciones, con el desarrollo de actividades administrativas e institucionales. A esto se suma la incorporación de nuevo equipamiento (tanto a nivel barrial como metropolitano) y la revitalización y ampliación de las áreas de vivienda, esenciales para mantener el carácter urbano-barrial del sector. Se define un espacio verde continuo donde el Parque Cívico se integra al corredor Verde del sur y al Parque lineal. Se logra una secuencia de plazas y parques urbanos interconectados con las diferentes tramas urbanas y con los grandes equipamientos.*



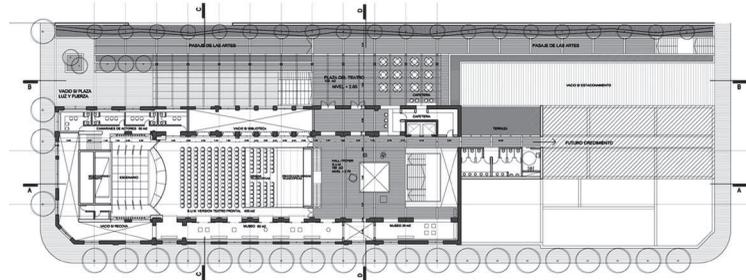
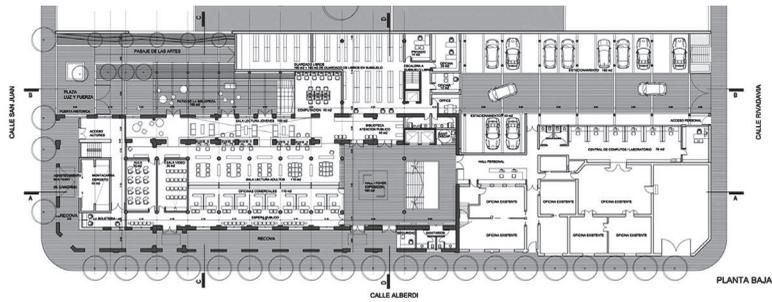
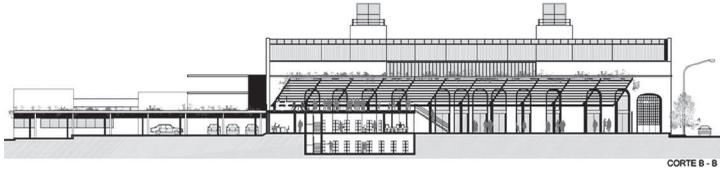
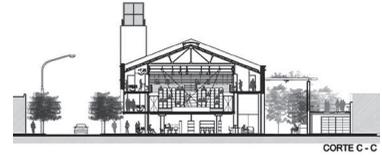
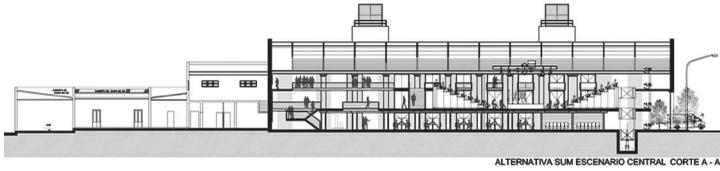
## 2009 Puesta en valor Edificio Ex Usina Eléctrica de Concordia

2º PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos. Ciudad de Concordia, Entre Ríos  
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *Una Casa para la Cultura de Concordia. Refuncionalizar, preservar, agregar valor al edificio de la Ex-Usina implica una propuesta que adecue y potencie los valores formales y espaciales de la nave existente, respetando sus elementos tipológicos y estructurales, incorporando nuevos usos y actividades culturales. Se potencia la espacialidad interior de la nave existente y trata de revertir la pobre relación "Interior-Exterior" que la estructura original -concebida como Usina- tenía. Este edificio de origen utilitario, se abrirá a la ciudad y al barrio, el espacio urbano deberá penetrar en el edificio. Esta relación se potencia, a través de: la Recova, el patio de la Biblioteca, la plaza del teatro, el pasaje de las Artes que conecta las calles San Juan con Rivadavia, generando un nuevo frente urbano y el gran Hall en triple altura que organiza la totalidad de las funciones. De esta manera "el Movimiento Corporativo" a través de su Casa para la Cultura lleva a modo simbólico dos linternas, lo que en un momento fue electricidad, símbolo de Luz y Fuerza, hoy es Conocimiento, Expresión, Cultura Ciudadana.*

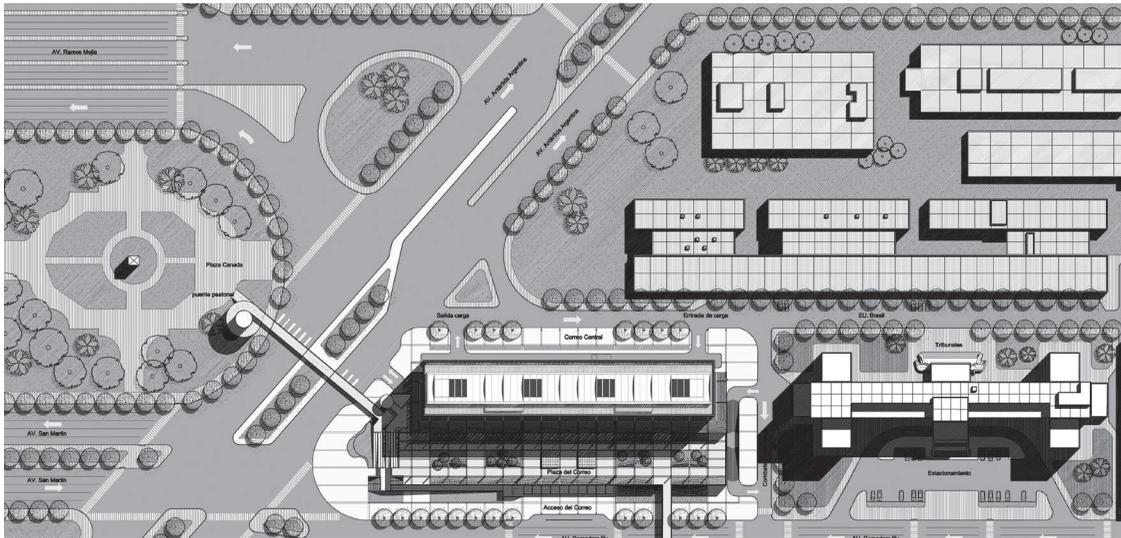




# 2009 Correo Oficial de la República Argentina

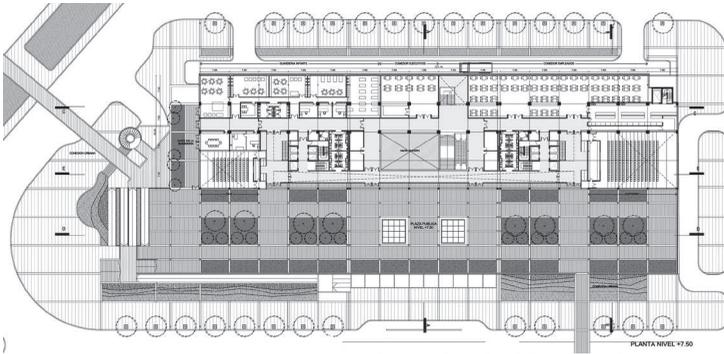
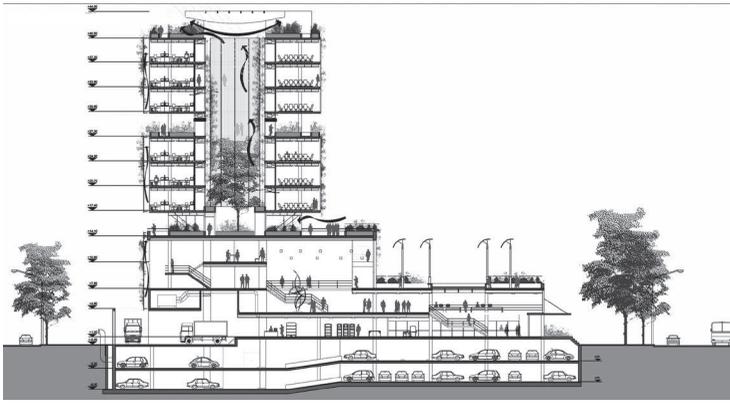
3º PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *La decisión proyectual de diseñar un edificio compuesto de un basamento, plaza y placa laminar, obedece a razones urbanas, funcionales, estructurales y de etapabilidad. Se definió el diseño de un basamento que ocupa la casi totalidad del terreno, permitiendo que, en nivel +0,00, se desarrolle la Playa de Maniobras con sus dársenas y todos los sectores operativos de Correo y Aduana, con acceso público desde Comodoro Py, logrando una planta de alta eficiencia funcional, que responda a los requerimientos. La Placa permite que se resuelvan la totalidad de las funciones administrativas, con excelente iluminación y ventilación, minimizando los traslados verticales del personal y por su altura y perfil, permite lograr una continuidad urbana con el edificio de tribunales, aportando un principio de ordenamiento a la Av. Comodoro Py. Como articulador de estos dos elementos estructurales y funcionales se desarrolla la Plaza (gran balcón urbano), a la que abren todas las actividades recreativas, con visuales a la ciudad y al río, distanciando el conflictivo tránsito circundante.*





## 2010 Ampliación Edificio Cancillería

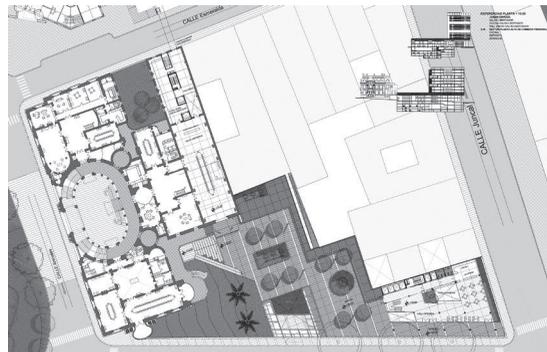
MENCIÓN Concurso Nacional de Anteproyectos. Basabilbaso y Juncal, CABA

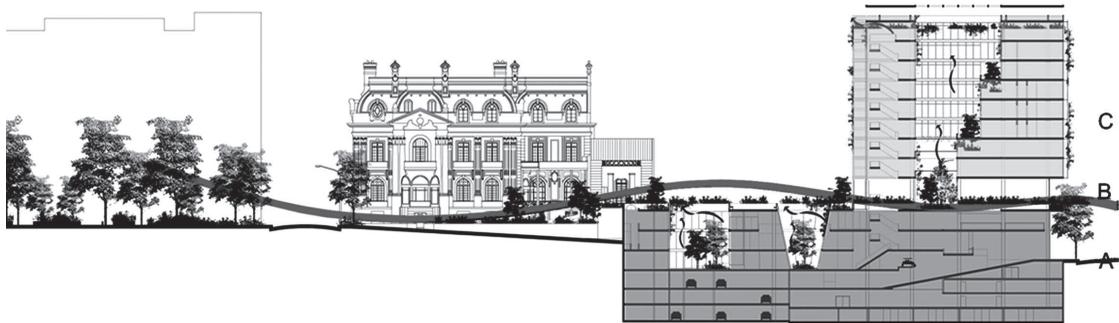
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *La situación urbana del predio, su singular morfología y topografía, su directa relación con un monumento histórico nacional como el Palacio San Martín, la complejidad del programa arquitectónico desarrollado y la necesidad de conformar un conjunto edilicio de "carácter institucional", integrados funcional y espacialmente, son los puntos principales del desarrollo del anteproyecto propuesto.*

*Tres elementos arquitectónicos, conforman espacial y funcionalmente al nuevo edificio: basamento: se articula a través de patios y plazas, donde se desarrollan las funciones públicas y de servicios; un jardín que articula el conjunto como plano verde, terraza jardín del basamento que se extiende como balcón urbano*





ESQUEMA DEL PROYECTO EN CORTE LOS TRES ELEMENTOS: BASAMENTO, JARDÍN Y OFICINAS



*hasta calle Juncal; el edificio de oficinas, que recompone la esquina urbana, toma la forma geométrica de la manzana y por su distancia al palacio (55 metros) se expresa con libertad y autonomía por sobre el nivel del jardín propuesto.*

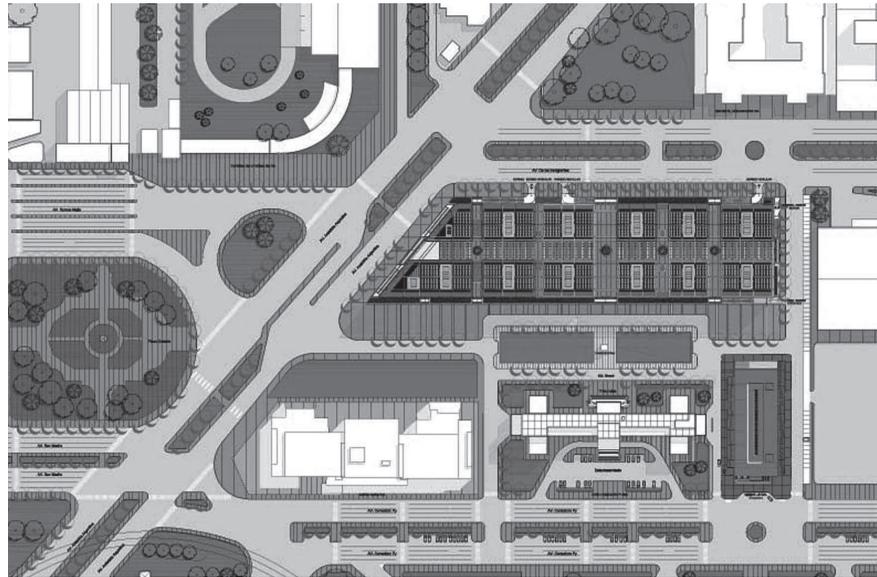
*El edificio tiene una imagen institucional de carácter, respetando las visuales hacia y desde el Palacio San Martín, integrándose al entorno urbano y resolviendo con austeridad y eficacia, los aspectos funcionales y de sustentabilidad del nuevo edificio a construir. El proyecto plantea la fusión, entre sitio, programa e imagen que el complejo edilicio de la Cancillería expresará a la comunidad que representa.*



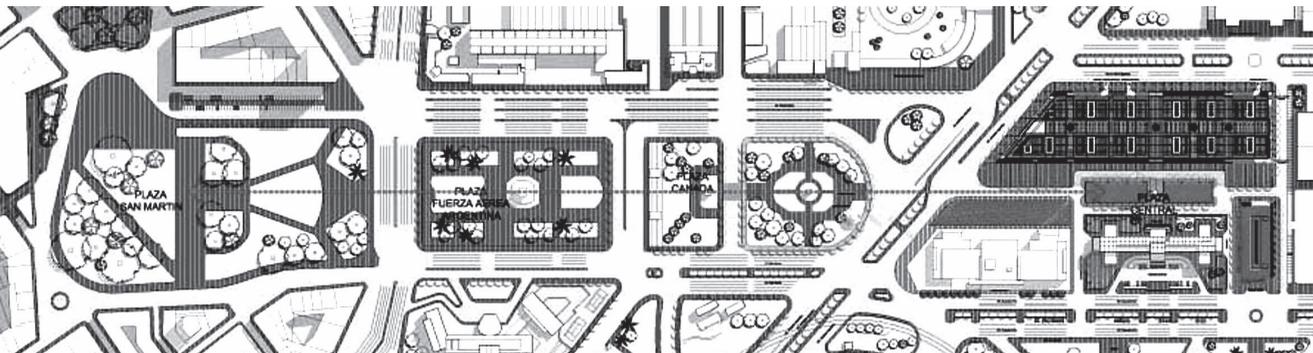
# 2010 Consejo de la Magistratura de la Nación y la Justicia Penal Ordinaria

1º PREMIO Concurso Nacional de Anteproyectos. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *La inserción de los nuevos edificios de la Justicia Penal Ordinaria en una de las zonas más conflictivas y degradadas del Centro Metropolitano, requiere desarrollar un “diseño urbano arquitectónico” eficiente y sistemático, no sólo como contenedor de las actividades específicas del programa, sino como conector, que permita incorporar el área a la continuidad del tejido urbano de la ciudad. Un edificio longitudinal, un organismo unitario que, más allá de su especificidad y lo introvertido de sus funciones, genera y permite la continuidad urbana. Un sistema edilicio modular que conforma una trama con cuatro manzanas y tres pasajes peatonales revertirá la barrera arquitectónica actual. El nuevo edificio para el Consejo de la Magistratura de la Nación, tanto en su significado formal, como ambiental, debe trascender su propia especificidad aportando un nuevo espacio a la ciudad y a su comunidad. Se refuerza y potencializa el eje que componen Plaza San Martín,*

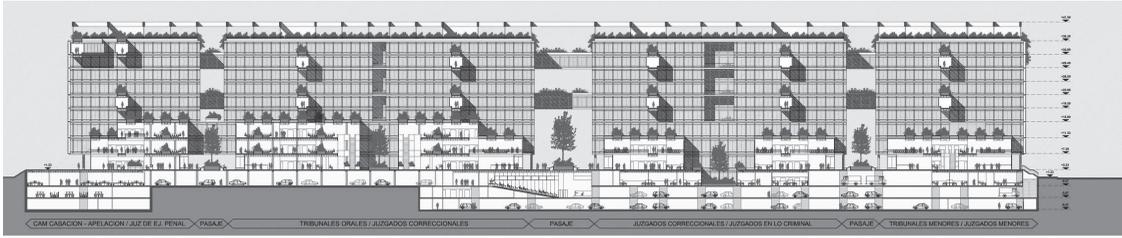




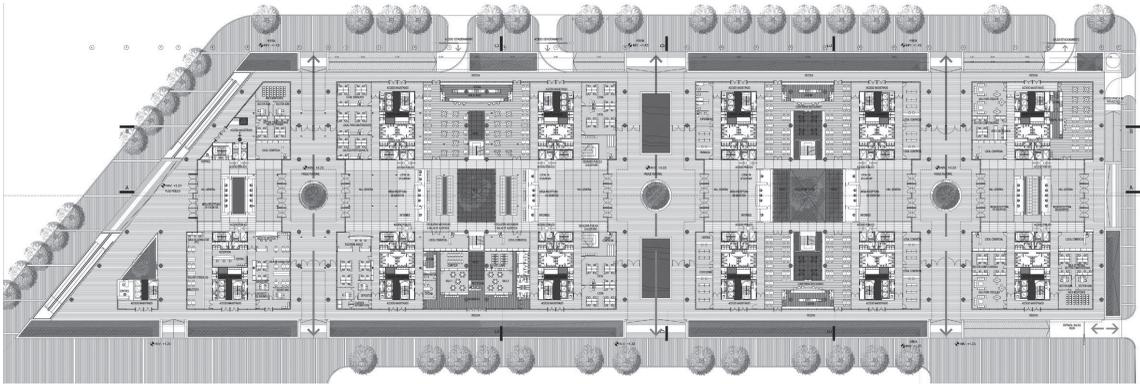
*Plaza Fuerza Aérea Argentina y Plaza Canadá, dando continuidad en la Nueva Plaza que se proyecta, enmarcada por el Nuevo Edificio de la Magistratura y el edificio de Comodoro Py.*

*El edificio se plantea como un complejo unitario, con fuerte imagen institucional, representativo de la Magistratura, siendo simultáneamente un edificio orgánico que, más allá de su unidad conceptual y formal, permite el desarrollo de las diferentes funciones programáticas, interrelacionadas pero con autonomía. El concepto de trama urbana planteado para la resolución del proyecto, genera ciudad y se transforma en un articulador entre la Estación ferro automotor de Retiro y el edificio de Avenida de los Inmigrantes 1950, con el Edificio de Comodoro Py 2002, los proyectos de los edificios de la Morgue Judicial y la sede del Correo Argentino.*





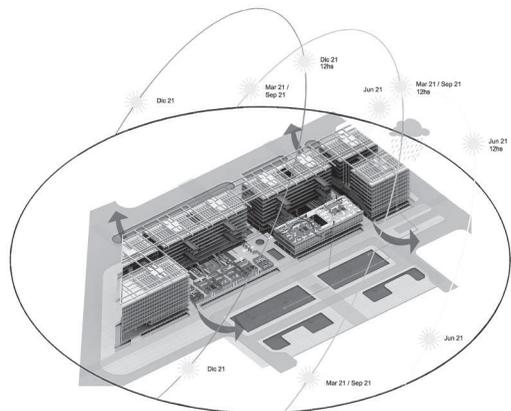
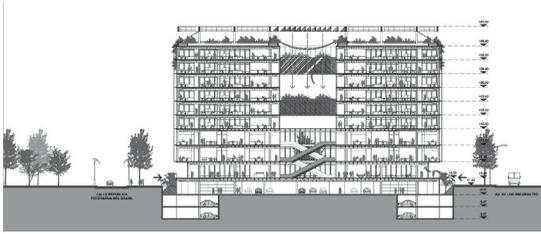
CORTE A - A



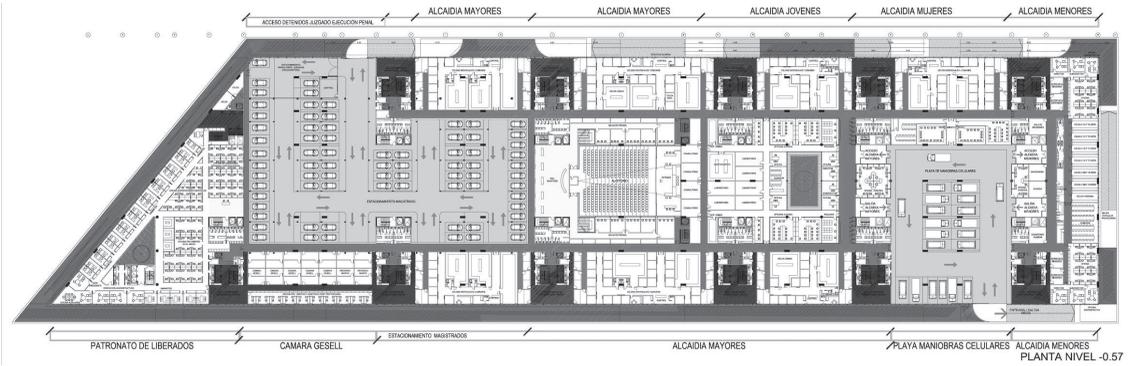
PLANTA DE ACCESOS

PLANTA NIVEL +3.23





ESQUEMA DE ASOLAMIENTO Y CIRCULACION DE AIRE



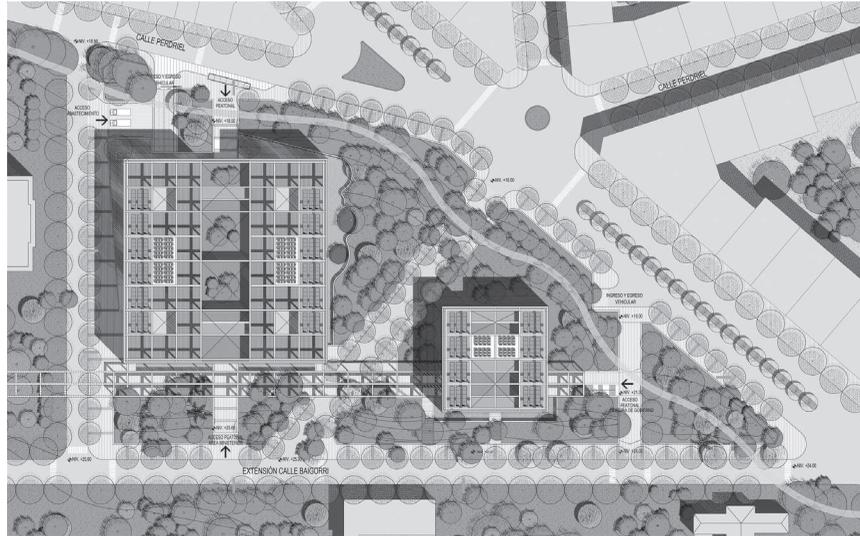
PLANTA SALA PRINCIPAL Y ALCALDIAS



# 2012 Nuevos Edificios Centro Gubernamental de la Ciudad de Buenos Aires

**MENCIÓN** Concurso Nacional de Anteproyectos, CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano

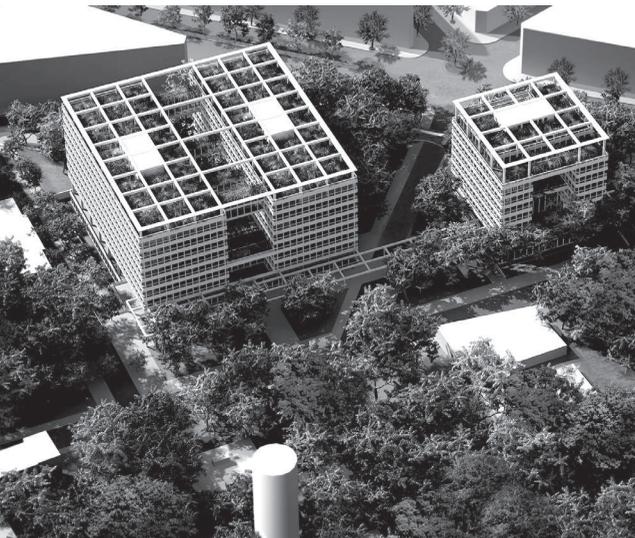


**Memoria del concurso:** *El sitio: una barranca escondida que contiene una valiosa arboleda; un área degradada en pleno centro de la ciudad; un master plan de un Parque Cívico para abordar el tema y generar una nueva centralidad. El centro gubernamental del CABA representará el inicio de esa reconversión.*

*Se rescata el valor de la masa arbórea que será la base del gran parque, en el que se propone un organismo arquitectónico relevante que, por su propia presencia, se convierta en referente urbano. Sobre una trama virtual de 8 m. x 8 m., respetando la arboleda, se ubican dos volúmenes de mucha transparencia, expresados con una clara geometría: estos elementos urbano-arquitectónicos, conforman la propuesta para el nuevo Centro Cívico de la ciudad de Buenos Aires: la Jefatura de Gobierno: un volumen de 4 x 4 módulos y los Ministerios: un volumen de 8 x 8 módulos.*

*Esta estrategia de inserción en el sitio responde tanto a la diferenciación de funciones, como a las etapas*





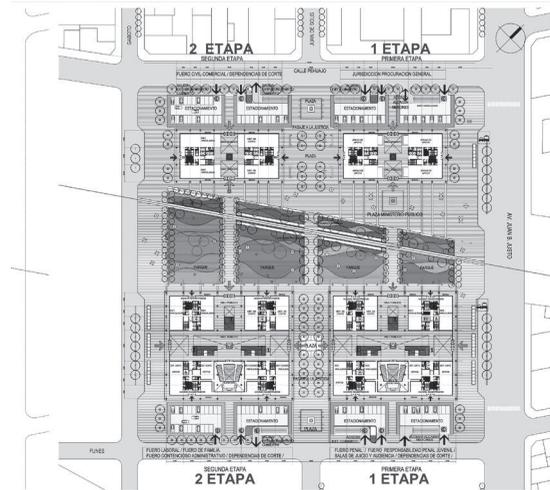
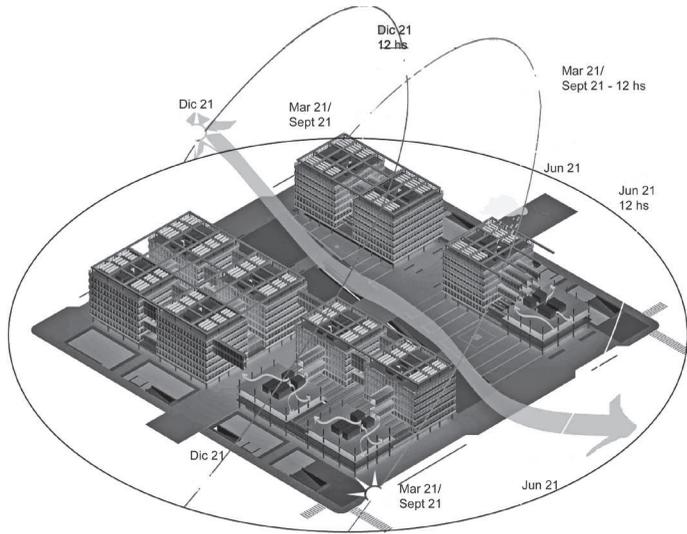
*solicitadas en el programa y a la necesidad de que el edificio de la Jefatura de Gobierno se exprese en su propia individualidad, mostrando su identidad y simbolismo. los Ministerios se desarrollan en un edificio de alta eficiencia, gran flexibilidad y racionalidad.*

*Ambos edificios se expresan en una imagen unitaria que responde a un todo orgánico que abarca presencia institucional, funcionalidad operativa y claridad en el concepto de los parámetros de sustentabilidad. La adopción de un módulo único y general para la estructura de hormigón armado de 8 x 8 m. entre eje de columnas y losas sin vigas, logra compatibilizar los requerimientos de economía estructural y constructiva con las necesidades de flexibilidad organizacional, requisito imprescindible para un edificio de oficinas, estacionamientos e infraestructura de servicios.*



## 2012 Complejo Judicial de la Ciudad de Mar del Plata

Concurso Nacional de Anteproyectos a dos vueltas. Mar del Plata, Pcia de Buenos Aires  
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Memoria del concurso: *La inserción de los nuevos edificios para la Justicia en un área urbana en proceso de reconversión, requiere desarrollar un criterio urbano-arquitectónico eficiente y sistemático, no sólo como contenedor de las actividades específicas del programa, sino como estructurador y conector que permita incorporar, definitivamente, el área del futuro polo judicial a la continuidad del tejido urbano de la ciudad. Se propone un conjunto urbano-arquitectónico que, más allá de su especificidad, y lo introvertido de sus funciones, genere calidad en los espacios públicos de este sector de la ciudad de Mar del Plata. Un edificio modular que conforma una trama, con un nivel + 0.00 público y permeable. Este sistema se articula mediante recovas con la peatonal de la calle Solís, un nuevo parque público y plaza cívica sobre avenida Juan B. Justo.*



## 2012 Anteproyecto Sanatorio UP

San Martín, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



Premisas y condicionantes del trabajo. *Responder a la expectativa del comitente en cuanto a definición del programa médico, superficie, cantidad de camas y características funcionales y espacio-arquitectónicas. Generar un edificio con Impronta semejante al Sanatorio Anchorena (lenguaje y materiales) y adecuada respuesta al entorno urbano. Generar un diseño versátil que permita adecuaciones a diferentes situaciones y concepciones de funcionamiento y operación del sanatorio, facilitando distintas formas de armado, tamaño de plantas de internación y altura del edificio. Garantizar un eficiente diseño funcional con optimización de superficies y recursos para cada uno de los servicios. Optimizar vínculos entre los diferentes servicios, minimizando circulaciones, recursos humanos y dispersión de visitas.*



## 2010 Complejo Turístico Green Corner

Punta del Este, Uruguay

Roberto Germani, Inés Rubio, Horacio Morano, Evohé Germani, Pablo Germani



En Rincón del Indio, Punta del Este, a 300 mts. de la playa, en un amplio parque arbolado 3 niveles de departamentos con terrazas con parrillas.

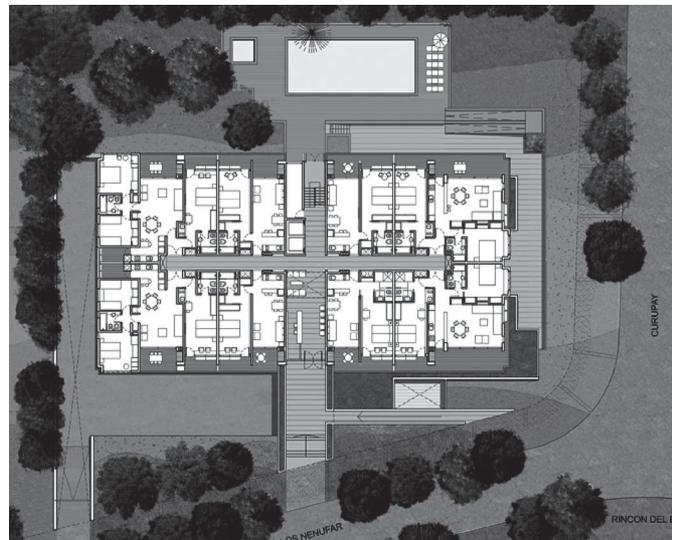
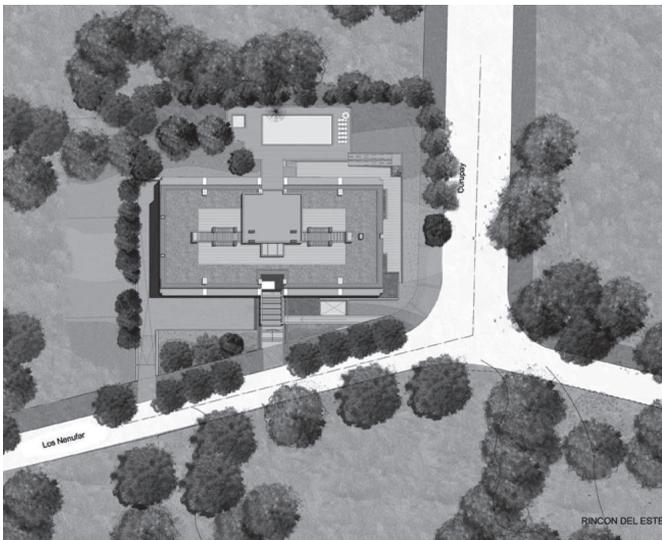
Servicio y equipamiento general (gimnasio, piscina climatizada, salas de reuniones) en nivel 0.00, abriendo a la piscina y al parque.

Acceso peatonal en puente aprovechando el desnivel del terreno.

Balcones circundantes proporcionando buena aislación acústica y protección solar en verano.

Terraza-jardín. Ladrillo y hormigón visto. Terrazas con entablonado de madera.





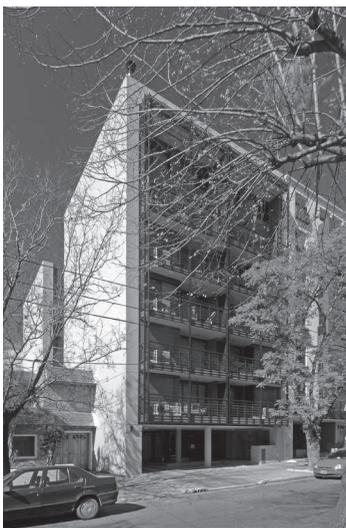
## 2005/08 Edificio de vivienda calle 6

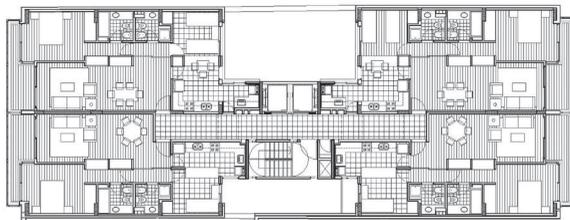
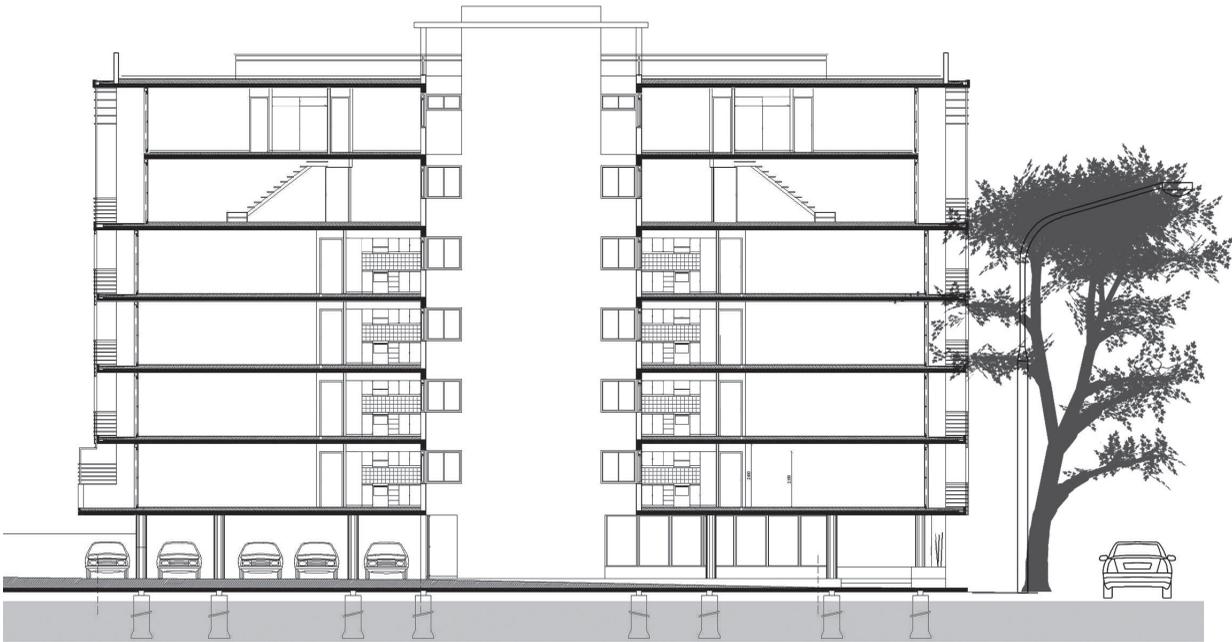
Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos aires

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano

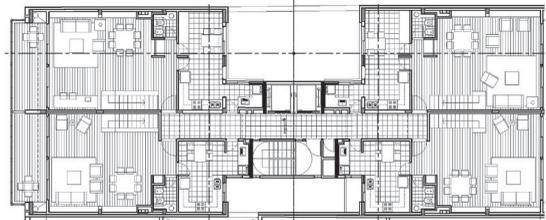


Sobre un terreno de 12m. por 60 m. veinte departamentos estructurados por dos patios. Ambas fachadas integrales de aluminio color bronce. Cuatro dúplex en el último nivel.





PLANTA TIPO DOS DORMITORIOS



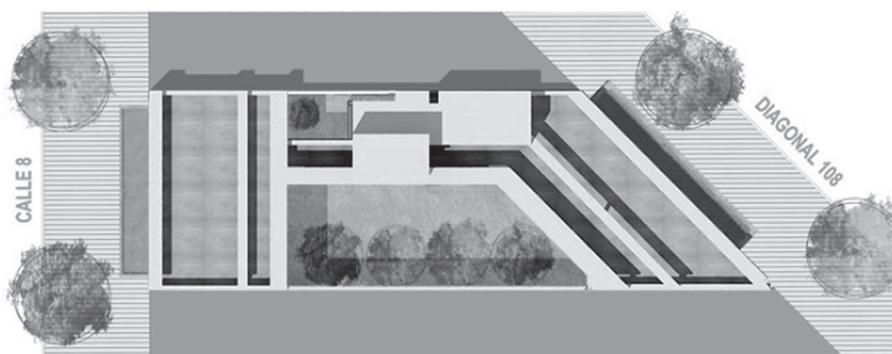
PLANTA BAJA DUPLEX



## 2007/10 Edificio de vivienda calle 8

Consortio Privado. Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires

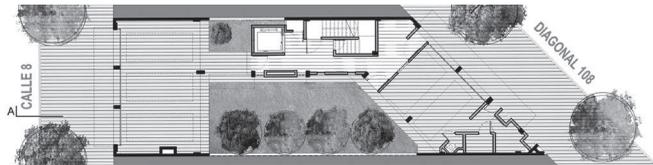
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



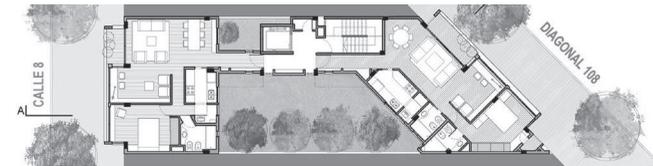
En un terreno pasante, abriendo a una calle urbana y a un diagonal, se propone un edificio de 10 departamentos con un patio central.



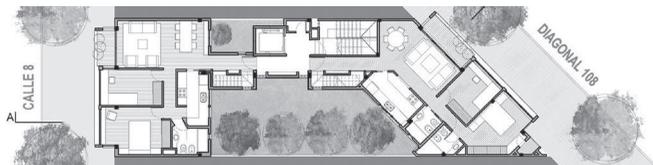
2º PREMIO  
CAPBA  
CATEGORIA  
Edificio  
Alta Densidad



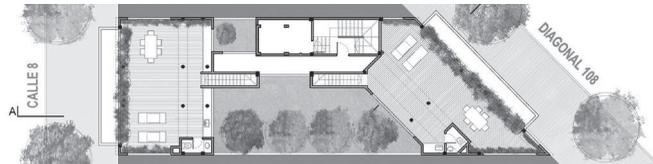
PLANTA BAJA



PLANTA TIPO



PLANTA 5º PISO



PLANTA TERRAZA



## 2004 Casa en Cariló

Pinamar, Provincia de Buenos Aires

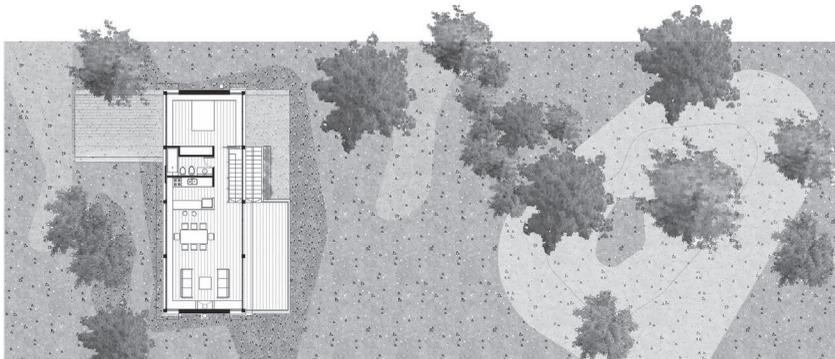
Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



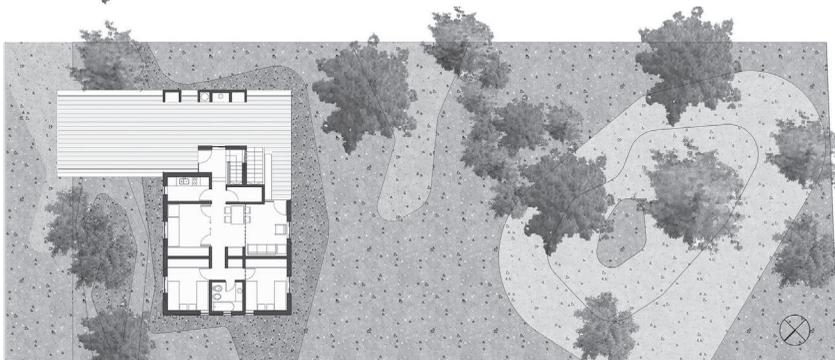
2º Mención  
CAPBA  
CATEGORIA  
Vivienda Individual

Idea arquitectónica: el proyecto se basa en un replanteo de la vivienda clásica unifamiliar, proponiendo un organismo que pueda funcionar como dos casas independientes o como una casa con dos accesos. En la planta alta se plantea el estar-comedor y dormitorio principal y en planta baja los otros dormitorios, otro estar y una cocina-lavadero. La planta alta gana visuales hacia los cuatro puntos cardinales y grandes vistas hacia el bosque. El doble sistema de escaleras (interior y exterior) permite la flexibilidad de usos propuesta. El estar-comedor expande hacia un solárium ganado a la excelente orientación y protegido de los vientos dominantes. La planta alta se forma a partir de un rectángulo de 5.00 m. x 15.00 m. y es cubierto por una bóveda de hormigón armado, encofrado con paneles fenólicos curvados y usando una estructura (tipo tinglado) como soporte del encofrado y armadura de las vigas principales. Cuando se recorre la casa y se usa la planta alta se asemeja a la sensación de estar dentro del vagón de un tren en donde el paisaje se registra en distintos cuadros simultáneos.





PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



## 2006/07 Casa Bordagaray

Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Inés Rubio, Horacio Morano



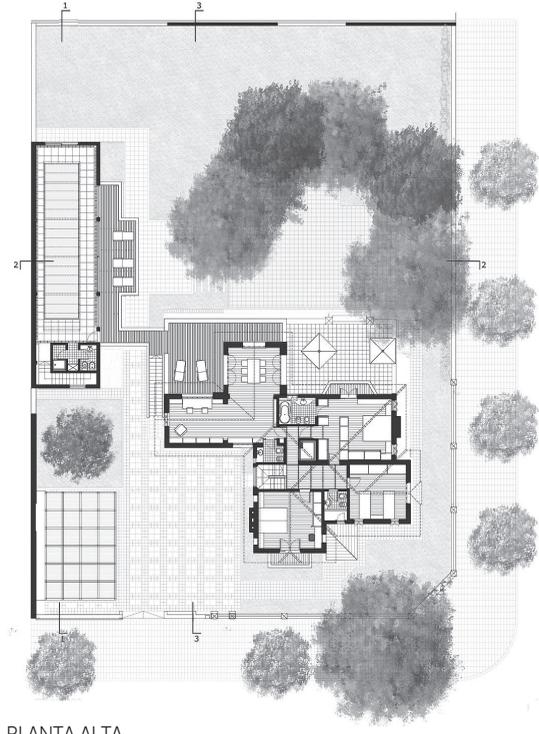
Una casa estilo inglés de 1920, en el Barrio Norte de la ciudad de La Plata, con un terreno de 30 x 42mts. El desafío consistía en recuperar y poner en valor una vivienda que forma parte del casco urbano, de la memoria de la ciudad.

El partido adoptado respeta la presencia de la casona original reciclándola, esta domina la esquina y sobre calle 35 (más tranquila), se resuelven los accesos conformando un patio a modo de atrio. Sobre la medianera lateral y abriendo al patio de los tilos, corazón interior de la casa, se materializa un prisma de dos niveles, donde en la planta baja se ubica la zona de parrilla y lugar para reuniones y en la parte alta, abriendo a la copa de los árboles y con un techo corredizo se ubica la piscina climatizada que se conecta por medio de un puente con la zona de dormitorios. Se ensambla lo viejo y lo nuevo en un conjunto unitario, enriqueciendo el programa original, proponiendo nuevas actividades y poniendo en valor la antigua casona.





PLANTA BAJA



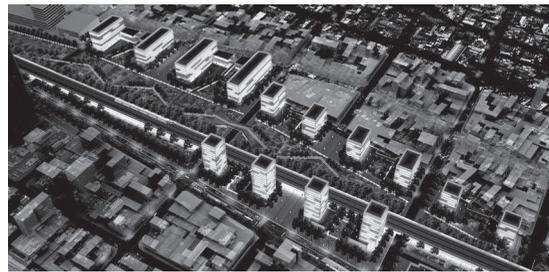
PLANTA ALTA



## 2013 Playa Ferroviaria Palermo

Concurso Nacional para el Desarrollo del Plan Maestro CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Horacio Morano, Inés Rubio,  
Uriel Jáuregui, Verónica Cueto Rúa



**Memoria del concurso:** *El playón ferroviario, enclavado en el centro de Buenos Aires es una barrera entre las áreas NO y SE de la ciudad que genera una importante fractura en el tejido urbano. A partir del nuevo parque urbano se propone un espacio orgánicamente unitario que, asumiendo su carácter metropolitano, permite el desarrollo en sus habitantes de una fuerte identidad barrial donde lo público y lo privado interactúan.*

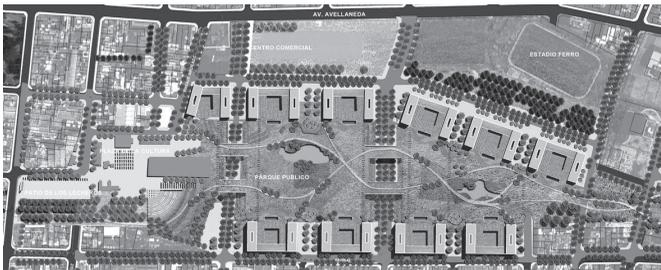
*El parque define sus límites a partir de la disposición de los edificios. La urbanidad del borde construye el vacío público, constituyéndose en un continuo desde la Estación ferroviaria, la Plaza de las Ciencias hasta el sitio reservado al plan hidráulico de la ciudad. La estrategia elegida permite consolidar, en la primera etapa la estructura urbana y el parque en su totalidad. Un sistema de conexión transversal de calles vehiculares permite el acceso al nuevo sector urbano. La trama peatonal propuesta permite fluidez de movimientos convirtiendo al predio permeable. Una sucesión de veredones, plazas y plazoletas articulan espacial y funcionalmente el parque, las viviendas y el entorno urbano.*



## 2013 Playa Ferroviaria Caballito

Concurso Nacional para el Desarrollo del Plan Maestro. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Horacio Morano, Inés Rubio,  
Uriel Jáuregui, Verónica Cueto Rúa



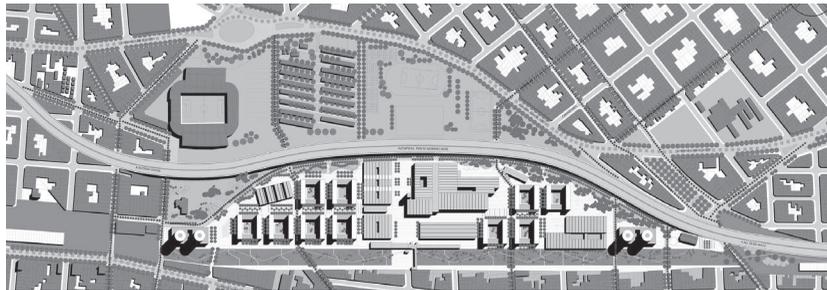
Memoria del concurso: *Ubicado en el centro geográfico de la ciudad de Buenos Aires en uno de los barrios más densamente poblados, el sector puede considerarse uno de los tantos paradigmas de desarticulación urbana. La discontinuidad vial existente es un factor fundamental en la ruptura de la trama. Este playón ferroviario muestra un predio con dos importantes fracturas: la provocada por el FFCC infranqueable barrera y la que produce el viaducto Nicolás Avellaneda, haciendo de magnitud el quiebre del tejido urbano existente. La estrategia de intervención tiene en el parque al estructurador del nuevo Caballito, que fuera concursado años atrás y cuya idea está presente en la memoria colectiva del barrio. La propuesta preserva esa memoria, construye la idea de parque urbano y lo integra con el nuevo conjunto urbano. Una secuencia de módulos urbanos, ámbitos contenedores de los usos residenciales, enmarcan el nuevo parque y consolidan los bordes urbanos.*



## 2013 Playa Ferroviaria Liniers

1º MENCIÓN Concurso Nacional para el Desarrollo del Plan Maestro. CABA

Roberto Germani, Evohé Germani, Pablo Germani, Horacio Morano, Inés Rubio, Uriel Jáuregui Asociada: Verónica Cueto Rúa



Memoria del concurso: *La ciudad es la integración de su comunidad, las actividades que desarrolla y los espacios que la contienen, que interactúan a lo largo del tiempo. La trama y el parque permiten asumir el desafío de integrar la ciudad fracturada y convertirla en un área orgánicamente unitaria. Dicha organización contiene los elementos que ordenan los variados trazados y comprende las preexistencias y las nuevas urbanizaciones. El área de intervención se presenta hoy como una barrera urbana conformada por la autopista y el playón ferroviario, dividiéndola en dos sectores urbanos desintegrados: eje Rivadavia y eje Juan B. Justo.*

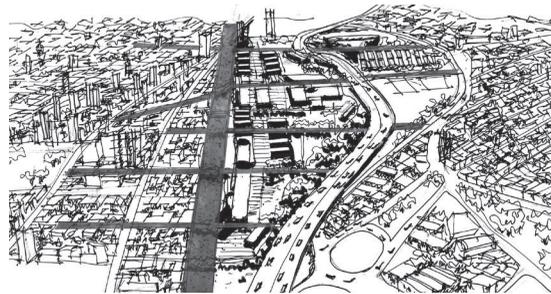
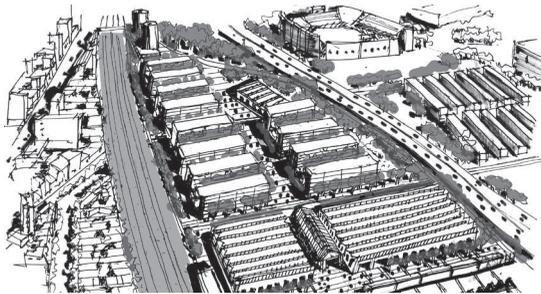
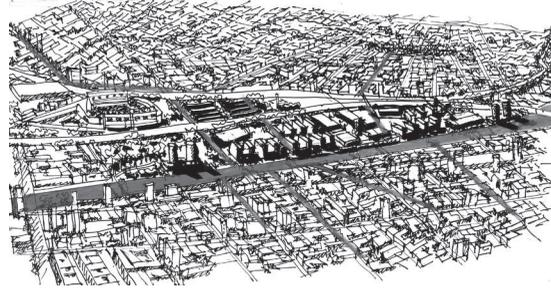
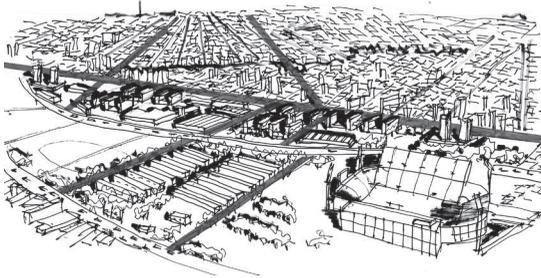
*Los nuevos programas se articulan con las preexistencias a partir de una sucesión de diferentes espacios públicos: parque lineal, boulevard central longitudinal, calles de tránsito restringido y pequeñas plazas.*



PERSPECTIVA PARQUE LINEAL



VISTA CALLE DE TRANSITO RESTRINGIDO DESDE EDIFICIO PREEXISTENTE



*Se propone dentro del área metropolitana un nuevo sector urbano con carácter propio y fuerte identidad barrial, interconectado con su entorno inmediato. El sistema circulatorio se materializa a través de dos calles principales en sentido N-S: Esteves Seguí y Bedoya y en sentido E-O, una calle paralela a la AU alimenta el sistema de distribución vehicular. La trama está conformada por manzanas cuadradas de 60 x 60 mts., con patio central y edificios de 8 niveles, que tienen las mejores visuales y orientaciones, resguardando las viviendas de la AU y las vías del ferrocarril. Dos pares de torres en los extremos E y O del predio aportan la escala metropolitana al conjunto urbano.*



PERSPECTIVA PATIO VIVIENDAS



PERSPECTIVA CALLE INTERNA

## 6º encuentro: todo es relación

*Reelaborando... Cuando recuerdo los libros que leí al comienzo de mi carrera... Libros elementales de visiones distintas: el libro de Bruno Zevi, "Saber ver la arquitectura", los libros de Le Corbusier "Hacia una Arquitectura", los de Sacriste. Por ejemplo en "Usonia", se puede ver (de las cosas que más me han gustado de Wright), la manera como trataba espacialmente los elementos geométricos simples, el cuadrado, el hexágono, el triángulo, el círculo. Como trabajaba lo macizo para conjugar espacios*



TOMÁS -WIMPY- GARCÍA, CARLOS SBARRA Y ROBERTO GERMANI CON LA MAQUETA DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA



ARRIBA ROBERTO Y EOVHÉ GERMANI, URIEL JÁUREGUI Y HORACIO MORANO. ABAJO LUCIANO GARCÍA VARGAS, FLORENCIA GARCÍA, PABLO MASTROPIETRO Y MILAGROS RABASA, COLABORADORES DE LOS CURSOS DE PLANES MAESTROS 2013, EN EL ESTUDIO DE CALLE 9.

*cerrados, abiertos o de transición. Y también como reinterpretaba su propia obra. Si tomamos la casa Jacobs II, por ejemplo, veremos que la esencia de esa idea la retoma posteriormente. Todos los autores mencionados desarrollan los argumentos de la arquitectura enfocados desde distintos ángulos. Los docentes debemos estimular a los alumnos para que se planteen que entre un interior y un exterior hay una transición..., para que se planteen una doble altura como espacio distinto, que interrelaciona. No es que la doble altura sea necesaria, pero es una búsqueda de la independencia de los elementos por un lado y la búsqueda de la integración por el otro.*

### **La creación... la obra**

*Me cuesta mucho expresar en palabras el proceso creativo, hay procesos mentales que cuesta mucho describir, pero intentare hacerlo. Cuando uno se encuentra frente a un tema, tomemos por ejemplo una casa, se encuentra con un terreno que está en determinado lugar, un programa que uno siempre tiene que reelaborar, un cliente que te plantea una necesidad, pero que sabes que hay que descubrir su verdadera necesidad, no lo que te dijo, debes estar muy atento para conformar tu primera idea. Por suerte como ese cliente vino porque te conoce, no se mete a hablar de formas, ni de estilo porque sabe que en ese caso, está listo. Confía en vos.*

*Uno enfrenta el problema con prefiguraciones que se presentan apenas empezas a proyectar y en ese momento comienza una interrelación que considero interesantísima, a veces tensa pero siempre positiva. Como en un segundo encuentro ya uno va con un partido, porque el tema una vez que te agarra no te deja (yo particularmente soy un obsesivo); encontras sorpresa de la otra parte porque nunca se lo habían imaginado de esa manera. Es ahí que con dibujos y mucha charla, se tiene que tratar de que*

*eso que es una idea, una totalidad, la puedan ver en sus partes.*

*Como dije al principio, el cliente te tiene confianza y vos has comprendido la verdadera necesidad, hay inmediatamente una primera comprensión que a partir que continua el proceso se convierte en fanatismo.*

*Y cuando llega la obra... viene la etapa de la construcción, el cliente parte de un presupuesto, y seguramente hay otro amigo arquitecto que le dice que no puede salirle tanta gaita, que el m<sup>2</sup> está a tanto. Entonces viene la segunda parte, vos le explicas que la construcción esta simbióticamente ligada con el proyecto y que por supuesto que uno trabaja tratando de que le salga lo menos cara posible, pero que se concentre en su casa y si quiere que se la administre.*

*Porque para construir bien tenes que empezar por el ensayo de suelos para ver que cimentación adoptas para que la obra no tenga futuros problemas y soporte cambios, o las ampliaciones que seguramente ocurrirán en el tiempo.*

*Después como uno modula una obra, desde la estructura hasta la carpintería y si es ladrillo visto, el modulo básico es el ladrillo y vas a tener que pelear con el constructor o albañil que no entiende y te dice: que pasa si cortamos por acá...Y vas a tener que tirar abajo más de una pared. Por supuesto hicimos doble pared al exterior y esa doble pared tiene cámara de aire y se traba con unos hierritos que tienen que estar de determinada manera para que no entre humedad y ahí seguramente alguna pared no se salva. Ya estamos levantando ladrillos y tenemos la junta- hasta que se llegue a la junta que querías perdiste dos mañanas. Y se viene el encuentro con el entepiso de hormigón visto (en el caso que tenga dos plantas), la pelea por la calidad del encofrado (esto es otro precio te dicen), la modulación del*

*mismo y el sistema de andamiaje que se use, ojo en la unión con el ladrillo, punto clave.*

*Durante la colocación de hierros y el llenado tenés que tener un control meticuloso y llamar al ingeniero para que controle si fuera necesario. Y no te digo nada del problema seguridad en obra, exigiendo que se cumplan todos los requisitos, y a veces no entiende que es su vida la que también está en juego. Al carpintero al que vos le dibujaste la ventana modulada, que se la hiciste medir en obra, que le pusiste premarco, y con todo no debe sorprenderte que se la tenga que llevar de vuelta más de una vez. Nunca aceptes el "¿arquitecto lo arreglamos con una mochetita?". Y si esto es la cáscara de la casa, ni te cuento lo que pasa con cada gremio, pensa modulación de piso, detalle del baño... pero ahí te dejo para que te lo imagines.*

*La mayor satisfacción para uno, es que el pobre cliente que sufrió este proceso (casi una tortura), cuando tiene la obra terminada, se agranda porque la entiende, porque la vive y lo que más le gusta es contar la casa y lo hace mejor que uno.*



ALBERTO SBARRA, VERÓNICA CUETO RÚA Y HORACIO MORANO, CAMINO A LA FAU, EL DÍA DEL CONCURSO DE PROFESORES NOVIEMBRE 2007



### Y en cuanto a la inserción en el terreno...

*La inserción de una obra, casa o edificio está ligada a su contexto, si se trata de una manzana consolidada, si es un barrio jardín, etc. Esto lleva a pensar ¿cuál es la transición de la calle al interior?, porque el acceso no es una puerta, es un espacio y ese espacio es fundamental para el interior. Cuando pasamos la puerta de entrada, en una continuidad nos debemos encontrar con otro espacio que permita el pasaje en forma amable a cada uno de los lugares de uso específico de la casa o edificio. Luego habrá que lograr la flexibilidad en cada lugar de uso para que pueda utilizarse con la mayor libertad (una diagonal en un estar es una catástrofe).*

*Por otra parte jerarquizar los lugares y la interrelación entre los mismos, ya sea estar, estar-comedor o dormitorios.*

*Los primeros son espacios sociales, espacios de*



ESTUDIO GRM, DE IZQ. A DER.: PABLO GERMANI, HORACIO MORANO, URIEL JÁUREGUI, EVOHÉ GERMANI, INÉS RUBIO Y ROBERTO GERMANI.

*convivencia, los segundos lugares de intimidad (sea sólo dormitorio o dormitorio-estudio). La cocina que fundamentalmente debe ser funcional, tiene que poder relacionarse con toda la casa. Ni hablar de las relaciones de toda la casa con su exterior, a través de espacios intermedios, galerías, pérgolas, etc. Si la casa tiene dos alturas es bueno que en algún punto exista una relación espacial que vincule a ambas y que ayude a la interrelación de los espacios. Todo esto parece una receta de Doña Petrona, pero como repito a cada momento me cuesta mucho ponerle palabras al hecho creativo. Si tengo que pensar las variables, pensamientos, sentimientos que se conjugan al momento de hacer un proyecto, no habría traductor para efectivizarlo.*

*¿Cómo empezamos el concurso o la obra grande?*

*Esto que puede pasar en el diseño de una casa, no es muy diferente a cuando te enfrentás con un tema complejo. Cuando hacés un concurso te enfrentás también al lugar, tema y programa, es aquí donde interactúan en el proceso de desarrollo de la propuesta. ¿Qué interrelaciones hay entre las actividades del programa y el contexto que lo recibe?, ¿Cómo maximizar dicho programa para que permita otros usos sin perder su especificidad?, dando excelente flexibilidad para responder a los seguros cambios que devendrán en el tiempo. En todo esto es clave el manejo de los elementos fijos y los variables. El manejo de aquellos elementos fijos y los variables.*

*El aporte a lo urbano en la inserción del edificio y como se enriquecerá lo público con el ensanche de actividades propuesto. Lograr un espacio arquitectónico unitario que sea el reflejo de tu interpretación totalizadora del problema planteado, porque cuando uno proyecta interpreta. Lo bueno de un concurso es que se muestran distintas interpretaciones.*

*Tomo el tema del espacio público. Por ejemplo el bosque, con zonas que están destruidas, con veredas destruidas o salís por el centro y das unas vueltas y te encontras con que está todo roto. Ahora, ¿hay una queja de reivindicación del espacio público? Hay muchas formas de proteger el espacio público.*

*En Francia, hay muchas plazas que tienen puertas para entrar, pero que son abiertas. Buscan que ese lugar sea un lugar protegido, las madres se quedan tranquilas que los chicos no se van a la vereda, no cruzan las calles. Hoy, la ciudad es rechazante, no podés caminar.*

*Me acuerdo en plena época del Team 10, plena época del concurso de Chile, época de la intención de densificar los centros urbanos. Densificar los centros urbanos buscando que no se terciaricen, que no queden ocupados solamente de las corporaciones, de los bancos, de algunos comercios. Entonces surgía la necesidad de saber ¿cómo haces para integrar? La pregunta no era ¿cómo haces para separar?*

*Pienso que los arquitectos tenemos que tener más presencia, nosotros lo decíamos hace 40 años, ¡qué barbaridad, la Argentina, nuestro territorio no puede ser que pase esto!*

*Es decir el tema nuestro hoy es tratar de empujar todos en conjunto, con mucho ánimo y entusiasmo. El trabajo da fuerza y genera creatividad para llevar adelante las ideas. Yo creo que uno a veces se encapsula al llevar a cabo esas acciones. Si te encapsulas cuando estás trabajando estás tomando contacto con una fantasía. Nosotros no sabemos qué va a pasar con la ciudad del futuro, pero lo que podemos hacer es ver que queremos, a donde apuntamos y tratar de concretar esas ideas.*

*De todas formas, así como he encontrado en el mundo de la arquitectura un espacio importante para mí, espero que estas reflexiones, tal vez desordenadas, poco estructuradas, pero espontáneas, puedan motivar y estimular a aquellos que como yo participan de este universo creativo.*

*Que sirvan para ensanchar el campo conceptual para que nuestra presencia aporte a la sociedad en su conjunto.*

*Esta publicación intenta mostrar la producción de 50 años de trabajo que abarcan distintas escalas del hecho arquitectónico. Por otro lado estos encuentros con Verónica que traducen reflexiones seguramente*

*desordenadas pero espontáneas sintetizan un camino, un devenir de hechos que en parte se objetivizan en la ilustración de proyectos y obras y que se subjetivizan en el relato que en el momento que se produce refiere a lo andado por el camino con la limitación de lo que el relato representa. Uno es uno en cada momento, las emociones, los momentos vividos quedan en el recuerdo que es la limitación del relato.*

*Como comenté en un encuentro me resulta más fácil realizar un proyecto que expresar lo que pasa por mí mientras se elabora.*

*Tal vez esta reflexión puede que solo agregue un aporte a la confusión. Creo que el trabajo de Verónica de enfrentar esta tarea ha sido heroica, si bien quedo sin culpa porque en el primer encuentro le adelanté lo que le esperaba. Por otra parte no me parece que esté mal agregar un aporte a la confusión.*

**Roberto es un batallador incansable de los concursos. Este 2013 nos ha encontrado trabajando juntos en tres vacíos urbanos. Es admirable, mantiene intacta su pasión. También pienso que, junto a Alberto y Horacio, somos herederos -en parte- de aquel mítico taller que inauguraron Marcos Winograd y Roberto y de algo estamos seguros: estamos en la huella de un camino bien trazado. ■**



# Este Roberto

Alberto Sbarra

Después de la crítica casi demoledora de nuestro trabajo Marcos Winograd salió presuroso al patio para decirme que no era “nada personal”... y que Roberto era un buen tipo (corría el año 1972 y todo acto académico, aún una corrección colectiva) era asunto de vida o muerte.

Así lo conocí a este Roberto. Me costó entender su forma, su manera de “chumbar” (diría él después “a ver como reaccionaba el alumno”).

Fanático del cine (claro...del buen cine), de la literatura (lo primero que me recomendó fue “Los mandarines” de Simone de Beauvoir), del golf y también del yoga, este Roberto es un tipo absolutamente vigente. Tiene historia pero también presente y futuro.

*Este Roberto*, poco afecto a las lisonjas, es una persona que pone todo en duda pero con fuerte convicción y generosidad capaz de reconocer las buenas ideas “ahí donde estén” sin preocuparle la autoría de origen. Este es un rasgo que lo distingue especialmente.

Un tipo de equipo (que necesita de otro y de un equipo) y un “vicioso” de los concursos, actividad que ha desarrollado desde hace largo tiempo (algo así como casi 50 años) cuando a un concurso nacional se presentan algunos pocos equipos (porque también había que saber de que se trataba) y así fue desarrollando una extraña habilidad para desarrollar ideas capaces de dar respuesta a los programas más diversos, obteniendo numerosos premios y siempre creando organismos racionales, claros, sin titubeos alejados de modas pasajeras (y sin importarle si estaban o no de moda) siguiendo patrones de fuerte contenido estructural y funcional. Se me ocurre pensar que en un concurso un trabajo de Roberto y su equipo siempre es mirado con atención porque establece una vara en un nivel de auténtica verdad.

Es así *este Roberto*, una persona de fuerte personalidad, de gran compromiso con la vida y con su trabajo, mediante el cual también intenta develar algunos interrogantes que la propia existencia plantea: su mano, pasándosela por la cabeza, varias veces es síntoma que está “en trance”...tratando de develar algún misterio (¿el de la vida?...). mientras que de su “Caran D’Ache” salen dibujos que, como ideogramas, van expresando el proceso turbulento de su pensamiento...

Y es un tipo vigente porque con esa misma convicción se acerca al Colegio para dar su opinión y colaborar, o con fuerte entusiasmo aceptar una invitación para escuchar, en un seminario, a jóvenes docentes y reflexionar juntos sobre tópicos de la disciplina.

Un apasionado de la vida *este Roberto*.

Ha sabido construir y construirse, proyectar y proyectarse, un camino esencialmente dialéctico que incluye un proceso, cambios de opinión, ahí donde haga falta para facilitar o desanudar el nudo gordiano.

Geno Díaz, Simone De Beauvoir, Jean Paul Sartre, fueron algunos de sus autores preferidos. Poco afecto a las citas (del tipo "como dice...") este Roberto es un tipo auténtico, polémico y luchador, siempre desentrañando, siempre curioseando. Se trata quizás, de desarmar los mecanismos que construyen la vida para volverlos a armar y generar otra vez un claro proyecto que si no lo gana, le pega en el poste (y esto es así porque además disfruta del futbol, como casi todos nosotros).

Leal con sus maestros (Marcos Winograd, Juan Molina y Vedia) siempre tuvo la generosidad de nombrarlos y en buena parte seguir su derrotero (sus ideas, sus valores) pero nunca DEJANDO DE SER EL MISMO.

Compartir día a día y casi por 20 años que incluyeron por sobre todo, el concurso, el proyecto y la obra de Teatro Argentino, generaron en mí un fuerte respeto y admiración por su persona. Creo que *este Roberto* merece, sin duda, este homenaje y por eso me sumo a él con alegría.



INÉS, ROBERTO Y ALBERTO EN OCASIÓN DE LA ENTREGA DEL PREMIO CIUDAD DE LA PLATA, OCTUBRE, 2011

## “Gino”

Tomás O. García, Wimpy

Me convocan a escribir unas líneas sobre Roberto S. Germani, con motivo de una publicación que hará la Facultad sobre su trayectoria como docente y como arquitecto.

Por una parte, me siento honrado que me hayan convocado a esta agradable tarea, y por otra parte, reporta un compromiso y una responsabilidad en la conciencia de que cualquier texto escrito, resulta inevitablemente incompleto y parcialmente inexpresivo de una relación de profundo respeto y afecto, cual es la que hemos construido con Roberto, en una etapa que encuentra el centro de gravedad en la afirmación personal, docente y arquitectónica mutua, que se ubica en el tiempo, con mayor intensidad desde 1972 hasta 2002.

Con la salvedad consciente de la incompletez, puedo decir que Roberto es una de las tres personas humanamente más sensibles que he conocido. A veces escondida o disimulada detrás de un racionalismo extremo. La combinación de ambas características lo convierte en una gran persona, un gran docente y un gran arquitecto.

No se trata aquí de su exaltación profesional, vastamente conocida y publicada en distintos medios especializados y que la presente publicación desarrollará en detalle y profundidad. Si se trata, en cambio, de desnudar esa personalidad transparente y muchas veces contradictoria, que en el caso de Roberto, por sus valores personales alcanza un alto nivel expresivo.

Conocí a Roberto en la “década del '60”, en nuestra etapa de formación como estudiantes de la FAU. Época brillante de la Universidad Argentina en general y de nuestra Facultad en particular, y a pesar de integrar distintas agrupaciones del Centro de Estudiantes de Arquitectura y Urbanismo (CEAU), compartíamos un fuerte compromiso con la Universidad pública, una fuerte vocación democrática, así como una especial pasión por la arquitectura, apoyados sin duda en excelentes docentes, surgidos de concursos nacionales de títulos, méritos, antecedentes y oposición.

Fue una época fecunda en ideas y de cambios estructurales. La Asamblea Universitaria de 1959, creó la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (hasta allí Departamento de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas), con dos condiciones: concursar todos los cargos y construir un nuevo edificio. La Facultad nace a la vida institucional autónoma en 1963, una vez cumplidas ambas obligaciones. Un nuevo plan de estudios y los talleres verticales, expresaron la búsqueda de la excelencia en la formación arquitectónica, a través de la calidad de sus docentes.

Todo este fecundo proceso lo interrumpe el golpe de estado de 1966, de Juan C. Onganía, que significó la intervención de la Universidad y por ende de la FAU, y la renuncia masiva de los profesores que accedieron a sus cargos por concurso. Para fines de la “década del ‘60”, en coincidencia con el esfuerzo de recuperar gobiernos democráticos, surgidos por libre elección de los ciudadanos, a escala universitaria incrementamos la lucha para lograr nuevamente concursos de profesores (fue mi última actuación en política universitaria como estudiante). Finalmente, después de una prolongada huelga estudiantil, la FAU convoca a concursos nacionales de profesores.

En el ínterin, de 1966 en adelante, el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, así se llamaba la Sociedad de Arquitectos de La Plata, constituyó un refugio democrático, para muchos que habían sido desplazados de la Facultad.

Recientemente recibido, en un encuentro casual con Roberto, en el pasillo de acceso del tercer piso de la Caja de Ingenieros, sede del “Colegio”, y ante la publicación del llamado a Concurso Nacional de auxiliares docentes de la FAU, para las nuevas cátedras surgidas del Concurso de Profesores de 1970, le pregunté si para presentarse al concurso del taller de Marcos Winograd, del que Roberto era Adjunto, se requería tener la misma ideología política del Titular, a lo que Roberto contestó terminantemente que no. Esa respuesta me decidió a presentarme y obtener a través del concurso el acceso a mi primer cargo como auxiliar docente diplomado.

Es de destacar la amplitud mental, la honestidad intelectual y docente de Marcos Winograd, titular de la cátedra y natural presidente del jurado, que me ubicó en un lugar intermedio en el orden de méritos y por encima de otros postulantes que estaban más identificados con el pensamiento político del titular.

Roberto se constituyó en el puente fundamental tanto en lo docente como en lo profesional, en relación con la admiración profunda que desarrollé por la inteligencia y la profundidad conceptual y teórica de Marcos Winograd. Sus inolvidables teóricas, el ejercicio de la docencia y las reuniones semanales de cátedra, posibilitaron completar mi propia formación.

A nuestro regreso a la docencia en 1984, desde otro rol académico, hemos intentado desarrollar, ampliar, “ensanchar” sus teorías y conceptos, vigentes aún hoy, por la universalidad de su concepción.

El acceso a la cátedra, nos permitió como actividad paralela integrar el equipo profesional con Roberto Germani, Enrique Bares, Santiago Bo, Tomás O.

García, Emilio Sessa, Inés Rubio, Rodolfo Morzilli, Carlos Ucar y colaboradores que obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional para el Centro Poniente de Santiago de Chile (1972).

La noticia de que habíamos obtenido el primer premio, nos encontró, a Roberto y a mí, en plena clase de francés en la Alianza Francesa. Fue Inés, que recibiendo la comunicación del fallo del jurado, nos sacó de clase para darnos la noticia.

Todos los integrantes del equipo nos trasladamos a Chile, para recibir el premio, de las propias manos de Salvador Allende, en el segundo semestre de 1972. En las vacaciones universitarias del verano del 1972/73 nos trasladamos a Santiago para desarrollar el proyecto, con nuestra familia y nuestros pequeños hijos y se generó, además de lo profesional una intensa convivencia familiar.

La caída del presidente democrático Salvador Allende nos sumió en una profunda depresión y tristeza y la dictadura de Augusto Pinochet interrumpió el proyecto y la obra.

Otra experiencia apasionante que compartimos con Roberto, fue el desarrollo del Primer Premio del Concurso Nacional de Anteproyectos del Centro de las Artes del Espectáculo "Teatro Argentino de La Plata", organizado y auspiciado por la entonces Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos (F.A.S.A.), en 1979.

Fue también Roberto, el que me acercó a su hermano mayor "Juancho", a quien conocía sólo de vista de la FAU, ya que él estaba más adelantado en la carrera, y con quien establecí una relación humana y comercial, ya que cuando se radicó en Bahía Blanca, me asocié y gerencié algunos años una librería de Arquitectura que él había fundado unos años antes: "Sigma Publicaciones" con sede en calle 45 entre 5 y 6.

Juancho hacía gala de una personalidad singular y era una persona muy querible. Reflexivo / Racionalista / Inteligente, tenía el A.D.N. de un Germani auténtico.

Un párrafo aparte significa la presencia de Inés Rubio en la vida personal y profesional de Roberto, no sólo por haber constituido una familia, con dos hijos arquitectos, Evohé y Pablo, hoy sus socios, y sus ya crecidos nietos, motivos de sus dedicaciones y afectos, sino en el permanente acompañamiento profesional y auxilio cotidiano a la frágil memoria de Roberto. Su verdadero "disco rígido" de nombres y anécdotas. Una relación plena, rozando lo simbiótico, en que compartieron todo y a veces hasta el intercambio de comidas, en una cena, cuando habían optado por distinto menú. Como ocurre muchas veces, y en esta relación en particular Inés, además de sus aportes profesionales en los equipos que integramos, constituyó y constituye un factor de equilibrio ineludible en la vida de Roberto, repito, no sólo en su relación matrimonial o familiar sino también y en un alto nivel, en lo profesional y comercial.

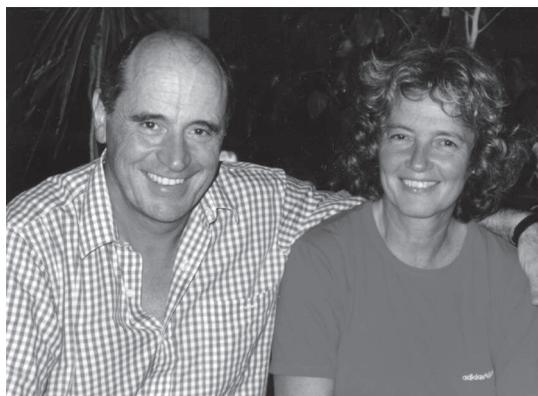
Quiero señalar a esta altura, con la perspectiva de los años transcurridos, que aquel encuentro casual, de "puro azar", en la puerta de acceso al Colegio, así como la respuesta contundente sin ambigüedades que me dio Roberto, fueron decisivas en mi futuro académico y profesional, tanto en el desarrollo individual, como en el que pudimos construir en las tres décadas siguientes, (1972-2002) que compartimos en el plano profesional, junto a Enrique, Rodolfo, Inés, Carlos, Santiago, Emilio y Alberto y a muchos colaboradores que sería muy extenso nominar.

Con posterioridad al 2002, seguimos cultivando una relación, si bien distante en lo profesional (ambos volcados, como otros miembros del equipo, a un desarrollo profesional intra-familiar, ya que tenemos hijos arquitectos), pero con el mismo respeto y afecto del período de la sociedad profesional y relación cotidiana por muchas horas al día, tanto en su estudio de diagonal 80 (entre 49 y 50) donde desarrollamos, como queda dicho, el Primer Premio del Concurso Internacional para la Remodelación Urbana del Centro Poniente de Santiago de Chile – 1972 (16 manzanas, muy próximas a la "Casa de la Moneda" 650.000 m<sup>2</sup>); así como en el estudio que compartimos en calle 1 N° 732 (entre 46 y 47) donde se desarrolló el primer premio, y el proyecto definitivo del Concurso Nacional de Anteproyectos del Centro de las Artes del Espectáculo "Teatro Argentino de La Plata" (60.000 m<sup>2</sup>), hasta nuestra desvinculación contractual en el año 2002, con posterioridad a la inauguración de gran parte del edificio en 1998.

Durante esa dilatada relación participamos también en diversos proyectos y concursos y construimos algunos conjuntos de vivienda.

En síntesis, Roberto S. Germani, "Gino" para los allegados, Roberto para Inés, es un gran arquitecto, ha sido un gran docente, y por sobre todo es una de las mejores personas que he conocido.





Mi agradecimiento por esta publicación a la Facultad toda, maravilloso ámbito del que siempre me siento integrante.

A Verónica Cueto Rúa factótum de este libro.

A todo el equipo que lleva adelante este ciclo editorial, permitiendo que trascienda parte de la vida y producción de la misma.

En especial a Gustavo Azpiazu Decano y Director del mismo, con quien compartimos gran parte de esta historia.

Roberto Germani