

## 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**LINA>TALLER DE ARQUITECTURA FEMINISTA**  
**Docente a cargo: Esp. Arq. Carolina Quiroga**

Carrera: Arquitectura  
Carga horaria total: 60 horas  
Carga horaria semanal:  
Duración del dictado: 1 cuatrimestre  
Turno: sábados a la mañana  
Tipo de promoción: directa  
Ubicación en el Plan de estudios:  
Correlatividades: primer año cursado y aprobado

PASANTIA DE INVESTIGACION CON CREDITO ACADEMICO  
<https://linaplataforma.wordpress.com>  
© lina.plataforma

**TALLER**  
**ARQUITECTURA FEMINISTA**

PASANTIA DE INVESTIGACION CON CREDITO ACADEMICO  
<https://linaplataforma.wordpress.com/>  
@lina.plataforma

**TALLER**  
**ARQUITECTURA FEMINISTA**

UBafadu  
LABORATORIO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN + REUSO PATRIMONIAL  
IEH,UBA.

PROYECTO SI PIT PyH 11. Directora: Carolina Quiroga  
"Patrimonio y perspectiva de género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de Wilhelmina Catharina Maria Jansen"  
Contacto: lina.plataforma@gmail.com  
CURSADA 2DO CUATRIMESTRE 28 SET-18 DIC 2020

PROGRAMA  
Teoría. ARQUITECTURA, PROYECTO Y GENERO  
[D] Lab. ARQUITECTURA(s) [DE]CONSTRUIDAS  
Teoría. PATRIMONIOS [IN]VISIBLES  
[I] Lab. PAISAJE(s) [INTER]SECCIONALES

PROYECTO SI PIT PyH 11.  
Directora: Carolina Quiroga  
[lina.plataforma@gmail.com](mailto:lina.plataforma@gmail.com)  
CURSADA  
2DO CUATRIMESTRE  
28 SET-18 DIC 2020

LINA  
Laboratorio>Intervención+Arquitectura  
Laboratory>Intervention+Architecture

LINA  
Laboratorio>Intervención+Arquitectura  
Laboratory>Intervention+Architecture

UBafadu  
LABORATORIO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN + REUSO PATRIMONIAL  
IEH,UBA.

**CAROLINA QUIROGA.** Arquitecta y especialista en Conservación y Re-uso Patrimonial (FADU, UBA). Profesora adjunta del Taller de Arquitectura (FADU, UBA) y la materia Patrimonio y Rehabilitación (FAU, UB). Directora de la plataforma LINA Laboratorio>Intervención + Arquitectura. Profesora en la Carrera de Especialización en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico (FADU, UBA) y la Maestría en Proyecto de Intervención en Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico (UNSAM). Investigadora del CEPUR. Directora del Proyecto de Investigación SI PyH23 y SI PIT 11. Organizadora del workshop NUESTRAS ARQUITECTAS, junto a Inés Moisset. Autora de artículos y publicaciones a nivel nacional e internacional (*Journal of Architecture- RIBA, Delft University Press, Revista Cuadernos de Arquitectura-Chile, Revista VISTA-CIP FADU, CICOP, ICOMOS, DOCOMOMO*, entre otros). Miembro de comités científicos, profesora invitada y conferencista en diversas universidades y organismos a nivel local e internacional. Asesora de la Fundación Rotterdam Woont en Holanda.

## 2. FUNDAMENTACION

La creciente conciencia del hábitat inclusivo como un derecho humano, la prioridad de las cuestiones de género en la agenda a nivel mundial y las múltiples experiencias que han surgido para visibilizar las aportaciones de las mujeres en el campo arquitectónico, constituye un contexto social, cultural y político que produce tensiones y erosiones en las formas tradicionales de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje del proyecto en arquitectura y urbanismo.

Arquitectura no es una disciplina neutral e históricamente ha sido pensada y legitimada desde una visión androcéntrica que tanto ha excluido a mujeres y colectivos sociales minoritarios y/o minorizados –niños, adultos mayores, colectivo LGTB+- intensificado por género, etnia, clase, como reforzado los criterios binarios –mujer/varón, privado/público-.

En estos escenarios, un abordaje feminista del campo proyectual adquiere particular relevancia y se constituye en una vía sustancial para explorar teorías, metodologías y operatorias que cuestionen y reviertan los fenómenos de desigualdad para lograr que todos los colectivos sociales de una ciudadanía tengan acceso y representación al momento de proyectar la ciudad y su arquitectura.

Esta asignatura se basa en la experiencia desarrollada en LINA>Laboratorio de Intervención + Arquitectura que desarrolla actividades y talleres en torno arquitectura, patrimonio y género. Se destacan el Workshop NUESTRAS ARQUITECTAS Buenos Aires Re-Mapeo y Nuevas cartografías desarrollado con la Dra. Arq. Inés Moisset, beca a la formación del Fondo Nacional de las Artes, que ha sido replicado en la UN Cuyo en Mendoza y en Rosario. Y el Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género. Herramientas proyectuales para la intervención territorial, urbana y arquitectónica de la Secretaría de Investigaciones FADU UBA, espacio académico pionero en la temática desde 2018.

## 3. OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura es reflexionar y explorar acerca de la perspectiva de género como un enfoque proyectual estratégico que permite un diseño y re-diseño del hábitat con criterios de mayor equidad e inclusión.

Como objetivos particulares:

- Introducir en las nociones de arquitectura feminista, sus desafíos y oportunidades actuales.
- Aportar herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar el campo del proyecto con enfoques de género.
- Explorar las ventajas que surgen de integrar la perspectiva de género en los procesos de transformación del territorio, los paisajes culturales urbano- rurales.
- Contribuir al desarrollo de un campo emergente de conocimiento en arquitectura.

## 4. CONTENIDOS

La asignatura se organiza en tres módulos temáticos articulados. Cada uno de los módulos tiene como eje un Laboratorio de Proyecto sustentado por clases teóricas e instancias de debate y reflexión colectiva.

**Módulo 1. [R] Lab. Registros + Arquitectas**

Teoría> Arquitectura feminista

Introducción al concepto de arquitectura feminista: origen, desarrollo y evolución. Arquitectura y feminismo(s). Perspectiva de género e interseccionalidad. La problemática de la invisibilización de las mujeres en arquitectura.

[R] Lab. Re-documentación de obras de arquitectas y/o arquitectura feminista

**Módulo 2. [D] Lab. Arquitectura(s) (De) Construidas**

Teoría> Arquitectura, Proyecto y Género

El proyecto arquitectónico desde una perspectiva de género. Arquitectura doméstica y género. Criterios de inclusión, aspectos conceptuales y operacionales -diversidad, proximidad, desjerarquización, flexibilidad-. Casos de estudio.

[D] Lab. considera como tema de proyecto la vivienda en el tejido urbano.

**Módulo 3. [I] Lab. Paisajes (Inter) Seccionales**

Teoría> Patrimonios (In)Visibles

El proyecto del paisaje desde un enfoque interseccional. Patrimonio territorial-urbano, público-privado, sistema sexo/género, roles y estereotipos. Ciudad moderna y falsa neutralidad. Re-mapeo y re-proyecto urbano desde una perspectiva de género. Casos de estudio.

[I] Lab. considera como tema de proyecto el espacio público.

**5. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

La asignatura es de carácter presencial, dictada este cuatrimestre de modo virtual.

Se basa en una pedagogía de la investigación proyectual consustanciada con la idea del taller como espacio de construcción colectiva del conocimiento donde los docentes son agentes motivadores de las distintas búsquedas personales.

Las clases consisten en un bloque de charlas y conferencias que aportan el marco teórico-conceptual y sustento referencial de los temas. Y otro bloque dedicado a las prácticas de taller donde se reflexiona y experimenta acerca de dichos conceptos.

Ambas modalidades contarán con un plantel de profesoras/es invitados que contribuirán al desarrollo de los diferentes ejes temáticos desde sus experiencias académicas y prácticas en tono a proyecto y género.

**5. EVALUACION**

Los contenidos serán evaluados a través de tres trabajos prácticos desarrollados en cada uno de los módulos. En su elaboración los estudiantes deberán demostrar manejo de los contenidos teóricos y capacidad de aplicarlos a las actividades propuestas en los talleres.

Los estudiantes deberán asistir a un 75% de las clases para mantener su regularidad y pasar a la instancia de evaluación final.

## 6. BIBLIOGRAFIA

- AGREST, D., CONWAY, P., & WEISMAN, L. K. (1994). *The Sex of Architecture*. Boston: Harry N. Adams.
- BLAZQUEZ GRAF, B., FLORES PALACIOS, F., & RIOS EVERADO, M. (2012). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM.
- COLEMAN, D., DANZE, E., & HENDERSON, C. (1996). *Architecture and Feminism*. Yale: Princeton Architectural Press.
- COLOMINA, B. (1992). *Sexuality and Space*. Princeton: Princeton Architectural Press.
- FALU, A. (2002). *Ciudades para Varones y Mujeres. Herramientas para la acción*. Córdoba: M y M impresiones.
- FALU, A. (2009). *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur.
- HAYDEN, D. (1979). Como sería una ciudad no sexista? Especulaciones sobre vivienda, diseño urbano y empleo. *Boletín CF+S*.
- HAYDEN, D. (1981). *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. MIT Press.
- JACOBS, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Colección Entrelíneas.
- MOISSET, I. (2017). Cien Arquitectas en Wikipedia. *De Arq 20 Mujeres en Arquitectura*, 20-27.
- MOISSET, I., & QUIROGA, C. (2019). Nuestras Arquitectas. Una experiencia didáctica investigativa con perspectiva de género. (C. Mansueto, Ed.) *Revista Hábitat Inclusivo*(14), 1-20. Obtenido de [http://www.habitatinclusivo.com.ar/hi/14/articulos/Hi\\_14\\_Nuestras\\_arquitectas.pdf](http://www.habitatinclusivo.com.ar/hi/14/articulos/Hi_14_Nuestras_arquitectas.pdf)
- MOISSET, I., & QUIROGA, C. (2020). *Nuestras Arquitectas. Buenos Aires 1*. Buenos Aires: Un Día | Una Arquitecta, Moisset Inés.
- MUXI, Z. (2010). Revisar y Repensar el Habitar contemporáneo. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*(3 Vivienda Recuperada), 4-9.
- MUXI, Z. (2018). *Mujeres, Casas Ciudades: más allá del umbral*. Barcelona: DPR-Barcelona.
- NOVAS, M. (2014). *Arquitectura y Género. Una reflexión teórica*. Castellón: Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume.
- QUIROGA, C., & alt., e. (2019). Patrimonio, Imágenes y Género: nuevos criterios de valoración e intervención patrimonial. En *Actas XXXIII Jornadas de Investigación. XV Encuentro Regional SI+ Imágenes FADU UBA*. Buenos Aires: FADU UBA.
- SANCHEZ DE MADARIAGA, I. (2013). *Urbanismo con perspectiva de género*. Andalucía: Instituto Andaluz de la Mujer.
- UE. (1995). *Carta Europea de la Mujeres en la Ciudad*.
- UNESCO. (2014). *Equidad de Género. Patrimonio y Creatividad*.
- WAISMAN, M. (junio de 1969). La mujer en la arquitectura. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 379-393.
- WEISMAN, L. K. (1994). *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-made Environment*. Illinois: University of Illinois Press.