

# CONVOCATORIA 2019/2020

En esta oportunidad se presentaron un total de 31 proyectos para las diferentes **Convocatorias: Específica, Ordinaria y Programa** de la **UNLP**; destacándose un crecimiento importante en la participación de nuevos equipos extensionistas de la comunidad FAU, que buscan contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad y de los sectores sociales más vulnerables.

## Proyectos Convocatoria Ordinaria 2019/2020

Los proyectos enmarcados en la convocatoria Ordinaria son un instrumento de planificación interdisciplinario, interclaustrado e interarctoral, que busca aportar al abordaje sostenido en el tiempo de una problemática priorizada en conjunto con la comunidad de un territorio.

### **Mejor al sol**

Un dispositivo solar al servicio de la producción local autogestionada.

Directora: Diulio, María De La Paz

Codirectora: Gómez, Analía

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

### Síntesis

"Mejor al Sol" tiene como misión acompañar a un grupo de jóvenes emprendedores en el proceso de diseño y confección de un deshidratador solar de alimentos, con el objetivo de ampliar su campo de producción y comercialización, incorporando saberes y fortaleciendo la generación de trabajo digno de manera asociativa y autogestionada.

El contenido de humedad en frutas y hortalizas favorece el desarrollo microbiano y las reacciones químicas, por eso el secado del producto con la circulación de aire caliente es una estrategia idónea para prolongar la durabilidad del producto, y lograr precios más competitivos.

Dado que el dispositivo utiliza la radiación solar para generar las corrientes convectivas de secado, no requiere de energías convencionales para funcionar, por tanto nos libera de la dependencia energética y fomenta la autonomía productiva.

## **ArKidTecteando**

Experiencias urbanas con lxschicxs. 2° parte

Directora: Dupleich, Julieta Laura

Codirectora: Domínguez, Eugenia

Línea temática: Fortalecimiento de las redes y organizaciones comunitarias y promoción de derechos.

Síntesis

El proyecto consiste en trabajar sobre la promoción de la educación en arquitectura con chicxs entre cinco y doce años de edad pertenecientes a comunidades ubicadas en barrios periurbanos de la ciudad de La Plata.

Lxschicxs que viven en la periferia, estudian y hacen deportes cerca de sus hogares, alejados de la variedad de actividades culturales que ofrece la ciudad.

Nuestra propuesta es trabajar en talleres artísticos y jugar explorando para producir conocimiento sobre nuestro hábitat y mejorarlo desde la arquitectura. Profundizaremos temáticas como la ciudad, los distintos ámbitos, las calidades de los espacios, las relaciones, las intenciones, las expresiones, las sensaciones, y las representaciones para comunicarnos.

La práctica busca también promover los derechos de lxschicxs, el fortalecimiento de los vínculos entre ellxs, la identidad del lugar y la apropiación de un espacio lúdico de encuentro y trabajo en las organizaciones sociales que son parte de estas comunidades.

Los talleres con los más chicxs, surgieron en la Convocatoria Ordinaria del 2013 para el Proyecto de Extensión Universitaria El hornero urbano y fuimos reformulándolos hasta lograr un proyecto independiente con temáticas propias.

## **Construcción con Pallets**

Módulos habitables, con costo tendiendo a CERO.

Director: Lufiego, Edgardo

Codirectora: López, Alejandra

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

Síntesis

La propuesta consiste en la capacitación para la construcción de módulos habitables, a partir de paneles realizados con Pallets de madera recuperados como residuos de obras en construcción.

Este sistema de panelizado a partir de Pallets fue experimentado en el marco del taller de Producción de Obras (FAU- UNLP) donde el equipo desarrolla las actividades de docencia y continúa lo iniciado en el proyecto 2017, apuntando al mejoramiento de las condiciones de Habitabilidad, Seguridad y Salubridad en viviendas, focalizando en aquellos aspectos con mayor necesidad y potencialidad, de acuerdo a los datos relevados en el proyecto anterior.

Se utilizan aproximadamente 10 pallets descartados para la elaboración de un panel.

Se requieren unos 20 paneles para la construcción de un módulo habitable de 12 m2.

Esta propuesta busca dar una solución a la necesidad acuciante de sectores que no podrían acceder a viviendas por otros medios a la vez que propicia un sistema de reciclado y refuncionalización de elementos residuales de la industria de la construcción.

Tiene además como elemento que caracteriza este proyecto la rapidez de ejecución y montaje y la rápida visibilización del mismo.

Envolvente integral sería la síntesis en pocas palabras.

Mejoramiento de la envolvente en condiciones de aislación aun en construcciones precarias.

Construcción de ampliaciones (módulo de 12 m2) realizado íntegramente con material reciclado proveniente de los pallets descartados en la industria de la construcción

Este proyecto apuntará a la capacitación y formación de equipos de trabajo de manera de optimizar los recursos económicos, temporales y energéticos.

Consideramos este proyecto muy importante, porque contribuye a mejorar las condiciones de vida, capacitando a los usuarios en tareas de construcción, habituales, pudiendo constituirse en una salida laboral viable.

### **Vivienda Segura III**

Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat informal urbano y rural en La Plata.

Director: Prada, Guido Agustín

Codirector: Curtit, Guillermo Daniel

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

#### **Síntesis**

La situación habitacional platense es de las más graves de la provincia. En sus 167 asentamientos, cerca del 90% de sus habitantes no tiene conexión a la red cloacal, el 70% no posee conexión de agua corriente, el 80% no tiene conexión al sistema pluvial y el 60% no tiene conexión al sistema eléctrico. Sin embargo, si bien en apariencia las conexiones son inexistentes, en la realidad las conexiones existen y son resueltas de forma irregular mediante "enganches", implicando un alto grado de peligrosidad a las viviendas y a sus habitantes.

El proyecto propone coordinar con espacios organizativos barriales y organizaciones sociales, con el objetivo de trabajar talleres de oficios donde se transmitan conocimientos necesarios para realizar dichas conexiones de forma segura. Estos talleres se complementan con talleres de lectura de planos, cómputo y presupuesto, donde brindar herramientas que den autonomía a la hora de realizar estas instalaciones. Se busca que a lo largo del proceso se afiancen los vínculos entre vecinxs, a través del trabajo tanto en las viviendas particulares como en espacios comunes. A su vez se propone incorporar en los talleres a vecinxs que hayan transitado la experiencia durante el primer y segundo año.

### **Integración y formación de nuevos polos GeoGebra**

Proyecto para integrar Polos GeoGebra de diferentes localidades al Instituto GeoGebra La Plata.

Directora: Jaime, Liliana Beatriz

Codirectora: Chuvicio, Yesica Lorena

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa.

#### **Síntesis**

Este proyecto tiene como objetivo, la intencionalidad de fomentar la creación de grupos de docentes en distintas localidades interesados en promover el uso del software libre GeoGebra, los que llamaremos Polos GeoGebra, y apoyar las acciones a desarrollar por estos grupos.

Ya que no se conforman nuevos Institutos GeoGebra, autorizados por su creador MarkusHohenwater, la idea es incorporar al instituto GeoGebra La Plata los nuevos grupos que se formen, en calidad de Polos.

Para lograr este fin, se trabajará con los docentes referentes de cada Polo, a través de talleres y capacitaciones sobre la implementación y uso del software GeoGebra, abordando propuestas áulicas para el tratamiento de temas de física y matemática y reflexionando conjuntamente sobre el potencial didáctico de las mismas, así como también sobre los obstáculos y dificultades de su implementación.

### **Arte, género y espacio público/Parte 3**

La ciudad que resiste - ciudad feminista desde los barrios.

Directora: Portiansky, Silvia

Codirectora: Eliggi, Constanza

Línea temática: Abordaje de las perspectivas de géneros y diversidades. Prevención de las violencias.

#### **Síntesis**

Proponemos continuar reflexionando sobre la relación entre arte, género y espacio urbano, producida en los proyectos Arte, Género y Espacio Público / 1 y 2, a partir del uso del arte como herramienta de visibilización de resistencias, y apropiación simbólica del espacio.

Desde las experiencias realizadas, trabajaremos potenciando los vínculos barriales para mejorar las relaciones sociales y la calidad de vida urbana, desde un hacer feminista reconociendo las relaciones entre cuerpo y espacios, esta vez, desde anclajes en puntos clave de La Plata.

Planteamos sistematizar las experiencias construidas en la Parte 2, replicando el formato muestra / activación / taller / mapeo / caminata / -producidas en el Centro Islas Malvinas-

desde Centros Culturales autogestivos que producen identidad cultural en distintos barrios del casco urbano, trabajando con ellos en forma sinérgica.

Este intercambio permitirá, por un lado, generar instancias formativas, instalar las ideas del urbanismo feminista en las comunidades, ampliando la mirada sobre el derecho a la ciudad; y por el otro, reconocer aquellas prácticas existentes en territorios concretos de la ciudad que producen identidad comunitaria y participación barrial, interpeándolas desde una perspectiva feminista, para construir instrumentos y metodologías para la producción del hábitat comunitario en La Plata.

### **Corralón Solidario FAU**

Transformando Residuos en recursos.

Director: Cremaschi, Carlos Gustavo

Codirectora: Lombardi, Nelly

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

Síntesis

"El Corralón Solidario" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU UNLP), nace en el año 2015 como un proyecto destinado a dar respuesta a una problemática crucial en la actividad de la construcción como es el destino final de los residuos de obras de construcción y demolición (RCD) a través de la recuperación y reutilización de materiales residuales, rezagos de obras o en desuso para destinarlos en actividades de extensión y con fines solidarios. De esta manera se logran dos objetivos fundamentales, por un lado, reducir la huella ecológica de la actividad de la construcción y por otro, colaborar en la resignificación del concepto de "residuo".

Este proyecto con trayectoria propone responder a necesidades sociales detectadas en el ámbito de los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria (CCEU), para mejorar las condiciones de habitabilidad y vinculando materiales residuales, rezagos de obras o en desuso, con la comunidad que los necesite en un entorno de capacitación y seguimiento técnico.

El Corralón se localiza en el predio perteneciente a la Universidad, como parte de un conjunto de espacios destinados a distintas unidades académicas, y donde se implementará el nuevo FAU.Tec, el nuevo espacio de la FAU UNLP destinado a la vinculación tecnológica con la comunidad.

### **Medio ambiente y hábitat sustentable en Bavio, Magdalena**

Capacitación y divulgación en eficiencia y ahorro energético para el mejoramiento de espacios habitables en Bartolomé Bavio, Pdo. Magdalena.

Director: Carelli Cerda, Julián Abel

Codirector: Salinas, Jorge Alberto

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

## Síntesis

El proyecto consiste en capacitar a los vecinos de la localidad de Bavio (Magdalena), en temas de hábitat sustentable, eficiencia y ahorro energético.

Se proponen talleres participativos de capacitación teórico-prácticos sobre las problemáticas de la crisis medio ambiental y de recursos actuales, mediante la "Innovación tecnológica y la sustentabilidad". Los vecinos podrán mejorar la calidad de vida a través de optimizar los espacios habitables, brindándoles herramientas eficientes en el uso de recursos energéticos y así lograr un cambio de hábito en la población y la creación de ambientes propicios para la salud ambiental.

Se prevé trabajar sobre 4 ejes: Diagnóstico. / Capacitaciones teórico-prácticos sobre medio ambiente y hábitat sustentable y mejoramiento habitacional a través de la innovación tecnológica de los espacios de usos comunitarios y entorno barrial como acción práctica colectiva. / Taller de Medición y Cuantificación de la capacitación. / Taller de Construcción de un registro y difusión de las jornadas.

### **Sistema constructivo prefabricado sustentable para población vulnerable.**

Caso de aplicación al gran La Plata.

Director: Czajkowski, Jorge Daniel

Codirectora: Gómez, Analía

Línea temática: Fortalecimiento de emprendimientos de la economía popular, social y solidaria y del empleo.

## Síntesis

La Provincia de Buenos Aires y en particular las áreas metropolitanas de sus ciudades poseen cinturones de pobreza crecientes en tiempo y espacio usualmente localizados en zonas inundables, de basurales, intrusiones en zonas frutihortícolas, entre otros. Los planes de construcción de viviendas sociales no siempre logran cubrir la demanda de soluciones habitacionales. En los casos que lo hacen aparecen de forma creciente patologías y vicios ocultos que degradan con velocidad la habitabilidad de estas. Una alternativa posible es contar con una variedad de sistemas constructivos prefabricados que permitan en tiempo corto proveer dichas soluciones habitacionales en el mismo sitio de la vivienda precaria o en zona cercana para minimizar el desarraigo. Pudiendo además ser gestionada la producción por organizaciones de base que serían los proveedores de componentes. Soluciones habitacionales que sean resilientes, sustentables, energéticamente eficientes y modulares para mayor flexibilidad y economía. El equipo estará conformado por docentes, estudiantes, becarios e investigadores de la UNLP y CONICET y serán mediadores sociales el Foro para la Niñez y la Fundación para el desarrollo de una economía popular, social y solidaria.

### **El Hornero Urbano**

Autoconstrucción en comunidad.

Directora: Domínguez, Eugenia

Codirectora: Dupleich, Julieta Laura

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

Síntesis

El proyecto consiste en capacitar a niños, jóvenes y adultos en autoconstrucción y economía de obra a las comunidades de los barrios periféricos de la ciudad de La Plata. Los talleres se centrarán en la arquitectura y los materiales, el origen, el proceso, el uso, el mantenimiento y el reciclado.

La vida cotidiana es una buena puerta de entrada al aprendizaje, ya que aprendemos desde nuestra experiencia, nuestra vida, nuestra manera de relacionarnos, “de lo cercano a lo lejano”.

La fuerza motora detrás de este proceso, es el deseo de comunicarse e integrarse. Es una práctica que tiene como intención valorizar el espacio social de encuentro y capacitación que se encuentran en los barrios periféricos. Colabora en fortalecer los vínculos en la comunidad mediante actividades con temas comunes, como construir pensamientos sobre el hábitat humano y el ambiente.

### **Resignificando el mosaico**

Formación y fortalecimiento de los sistemas de interpretación, comprensión y lectura de imágenes para la inclusión.

Directora: Castagnasso, María Daniela

Codirectora: Ravara, Mariel

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa.

Síntesis

La generación de instancias formativas que brinden aportes específicos a la comunidad y potencialicen los saberes resulta fundamental en la construcción de mayores y mejores posibilidades de trabajo y oportunidades para los y las participantes. El presente proyecto busca generar un taller de mosaico abierto a la comunidad, con el fin de conocer-reconocer y optimizar el hacer de la técnica musiva, para propiciar la formación de vecinos y vecinas, incluidos o no actualmente en el mercado laboral.

El proceso en trayectoria de formación que tendrá la comunidad abordará la interpretación, la lectura de imágenes, el reconocimiento de códigos gráficos y comunicacionales propios del ámbito artístico y creativo, brindando material gráfico tendiente a la experimentación de la técnica propuesta aplicada en diferentes elementos, para ser implementado en sus espacios habitacionales, permitiendo así la mejora en su hábitat y la posibilidad de contar con un oficio.

Este proyecto será gestionado por estudiantes, docentes y graduados, y se realizará en conjunto con la Asociación Claridad, como organización social, teniendo un lugar protagónico en tanto espacio y representación social.

## **Valorización del patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico**

Imaginario Urbanos: El dibujo de estudiantes de arquitectura como medio de interpretación, representación y valorización del patrimonio construido de la ciudad por sus habitantes.

Director: Gutarra Sebastián, Sergio Eduardo

Codirector: Mainero, Juan Lucas

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

### **Síntesis**

El Proyecto surge de acciones y actividades desarrolladas en el Taller Vertical de Comunicación N°1 (Mainero&Gutarra) de la FAU, buscando aportar a la valorización por parte de los habitantes (vecinos) del Barrio de Meridiano V, de su Patrimonio Arquitectónico-Urbano y Hábitat, a partir de la producción de los estudiantes y docentes del Taller.

Los dibujos en formato de croquis/bocetos y medios visuales y audiovisuales -analógicos y digitales-, registrarán los lugares desde la mirada de sus autores (estudiantes), incluyendo una innovación a partir de los RSA (Registros Sensibles Aplicados), producto de las investigaciones aplicadas que desarrollan los Profesores. Éstos favorecerán a nuevas formas de interpretación, representación y valorización por parte de los habitantes del barrio, que serán propiciadas a partir de su exhibición, buscando nuevos imaginarios -intersubjetividades- que permitan a la comunidad reflexionar sobre su origen, presente y futuro. Las actividades se articularán en acciones integradoras con organizaciones públicas, comunitarias, culturales, profesionales, universitarias y pobladores en general.

El proyecto propone una reflexión-acción sobre los procesos de transformación, apropiación y valorización del barrio como "lugar", que evidencie los lazos afectivos que los habitantes y la comunidad hacen de su espacio construido – topofilia-. Se trabajará en las distintas escalas espaciales, desde el barrio a la ciudad, considerando el sentido pertenencia que los habitantes del barrio y la ciudad mantienen.

## **La fotografía como herramienta de documentación y difusión**

Otras miradas para una sociedad inclusiva.

Directora: Otonelo, Jorgelina

Codirectora: Centeno, Ana

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa.

### **Síntesis**

La propuesta consiste en lograr que cada participante pueda descubrir la fotografía como una herramienta de documentación de sus actividades o emprendimientos, así como también incluir las redes sociales, medios digitales y estrategias de marketing para su difusión. El ámbito de trabajo será la Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino, un espacio cultural multidisciplinario abierto a la vecindad y a la comunidad, con gran concurrencia y diversidad de talleres, que en aspectos generales están relacionados con oficios, capacitaciones o emprendimientos. Quienes concurren a este espacio conforman un

grupo heterogéneo, debido a la amplia oferta y atractivo de sus actividades. A esto se suma la extensa área de influencia, que abarca el casco de La Plata y su periferia, producto de su ubicación estratégica y del fácil acceso a través de los medios de transporte público.

El proyecto propone un permanente intercambio de saberes entre la sociedad y la Universidad entendiendo a la educación como un medio de inclusión, potencializando los saberes previos de cada uno y fortaleciendo a la comunidad en su totalidad.

Se plantean talleres destinados al conjunto de miembros de la sociedad que les interese la fotografía y/o que desarrollen actividades y oficios como emprendimientos comerciales, priorizando a quienes realicen otros talleres dentro de la Asociación Cultural Alborada. Estos talleres serán participativos teórico y prácticos abordando conceptos básicos de fotografía, redes sociales y marketing, complementándose con salidas de práctica fotográfica. Como cierre de estos encuentros, se proponen distintas muestras, exposiciones, y otras formas de difusión digitales, abriendo a la comunidad los resultados de la interacción de los conocimientos obtenidos.

### **Inclusión en el lenguaje grafico**

Nuevas formas de comunicarse fortaleciendo oficios.

Directora: Ulacia, Andrea M

Codirector: Urrutia, Marcelo Fabián

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa.

#### **Síntesis**

El proyecto aborda instancias de capacitación para acortar la brecha tecnológica actual en la lectura y comprensión de planos a la comunidad de Berazategui. Surge como una necesidad detectada para la mejora de los oficios de los trabajadores de la construcción y/o para aquellos que quieran iniciarse en la construcción de una obra. Se considera que sera potencialmente una mayor calificación a la hora de una búsqueda laboral.

El mayor desafío del equipo de extensión de la FAU, es concebir los saberes como un intercambio entre la Universidad y la Sociedad, en el que ambas partes se enriquecen por igual. La Universidad incorpora a la producción del conocimiento la experiencia ganada en el trabajo con la comunidad, y la sociedad recibe experiencias que le permiten mejora su oportunidad y desenvolvimiento en la búsqueda de oferta laboral y por ende mejorar su calidad de vida.

La propuesta se efectivizará a través de talleres participativos de capacitación teórico-prácticos que se dictarán con los profesores, auxiliar docentes, graduados con la colaboración de estudiantes y en conjunto con los profesionales y técnicos del municipio de Berazategui en los Centros de Integración Comunitaria del municipio, ya que la temática que aborda el proyecto nace por el interés llevado por los vecinos al municipio.

## **Aportes al mejoramiento de la calidad del hábitat**

Intervención urbano ambiental en condiciones de regularización dominial y evaluación del riesgo hídrico, en el asentamiento del Barrio “La Matera”, Solano.

Directora: Ponce, Nora

Codirector: Ruiz, Pablo Alejandro

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

### **Síntesis**

Proyecto de actuación conjunta entre distintas disciplinas y con los actores involucrados, para abordar el déficit actual del barrio “La Matera” en sus condiciones medio ambientales, espaciales y normativas, a partir de propuestas de mejoramiento urbano ambiental y arquitectónico en el marco de la regularización dominial y la evaluación de riesgo hídrico.

Participación interdisciplinaria e interclaustrado de la UNLP, para generar propuestas posibles de implementar en las condiciones precarias e informales que impone el medio. Supone iniciar las acciones necesarias para la elaboración del proyecto de ordenamiento y mejoramiento del hábitat desde la construcción de acuerdos con la comunidad, atendiendo sus necesidades y expectativas, en relación a las viviendas, equipamientos como el comedor comunitario actualmente en funcionamiento, y espacio abiertos públicos.

El área de trabajo pertenece al sector sur del barrio “La Matera”, asentamiento de vivienda precaria en San Francisco Solano, contiguo a Quilmes Oeste, en la cuenca de los Arroyos San Francisco y Las Piedras. Una de las problemáticas recurrentes radica en el desborde periódico de los arroyos, cuya falta de saneamiento y estado de contaminación afecta la calidad de vida, además de la pérdida de pertenencias de sus habitantes.

La mayoría de la población cuenta con escasos recursos económicos provenientes de trabajos eventuales, asignaciones y/o pensiones. El asentamiento presenta difícil accesibilidad y carece de infraestructura de equipamiento y servicios básicos, producto en parte de la situación de informalidad en el dominio de la tierra.

Resultan de particular interés para los vecinos, el comedor comunitario “Sembrando sonrisas de Elías”, al que diariamente asisten menores en varios turnos, y un espacio preservado por la comunidad como uso público, con dimensiones y ubicación potencial para funcionar como plaza; ambos en condiciones precarias de infraestructura para su óptimo funcionamiento.

## **Cultura Abierta**

Coproduciendo saberes con organizaciones culturales en proceso de regularización.

Directora: Zeromski, Chantal Gisele

Director: Barreneche, Martin

Línea temática: Fortalecimiento de las redes y organizaciones comunitarias y promoción de derechos.

### **Síntesis**

En 2015 el Concejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata aprueba la ordenanza 11.301, que crea la figura de Centros Culturales Alternativos y que regula sus actividades. Aquí surge la necesidad de los Centros Culturales Alternativos de ordenar su constitución legal y edilicia, lo que supone el inicio de costosas gestiones en un período de tiempo acotado para su regularización. Contactados con las coordinadoras de los Centros Culturales y en conocimiento de esta problemática, desde la Facultad de Arquitectura se propone la creación de un equipo técnico que dé respuesta a las necesidades de relevamiento, actualización documental, edilicia y de seguridad, así como el aporte de la mirada disciplinar a la necesaria articulación normativa de la nueva figura de los Centros Culturales Alternativos, para adecuarse y desarrollar sus actividades legalmente, garantizando así el derecho del acceso a la cultura y el desarrollo social.

Incorporarnos al trabajo realizado por las organizaciones culturales sin fines de lucro, que manifiestan la necesidad de un trabajo colectivo para adecuarse a las normas, nos permitió conocer el contexto en el cual se desarrollan las actividades; nuestra propuesta es a partir de una construcción colectiva tratar de modificar esta realidad.

### **Reciclaje solidario**

Construyendo una huella sustentable para el mejoramiento del hábitat.

Directora: Ibañez, Viviana Noemí

Codirectora: Goicoechea, Romina Gisela

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

Síntesis

El proyecto nace a partir de dos necesidades sociales detectadas en el CCEU N°9, el mejoramiento de las condiciones generales del hábitat, y la acumulación y destino final de los residuos sólidos urbanos generados en el barrio.

Teniendo como base estas necesidades el proyecto propone un espacio inclusivo de reflexión y capacitaciones. Actividades dirigidas, a través del Centro Comunitario de Extensión N°9 de la Unlp, a los vecinos que nuclea y orientadas a la construcción de módulos aislantes de baja complejidad, a los beneficios de transformar residuos en recursos para la elaboración de los módulos, y a la concientización sobre la gestión ambiental y su correspondencia directa con el mejoramiento del hábitat.

Para esto, se plantean una serie de encuentros participativos en talleres de capacitación teórico-prácticos sobre las problemáticas medio ambientales y de recursos disponibles. En ellos y mediante la incorporación de conocimientos sobre "Innovación tecnológica y sustentabilidad" los vecinos podrán aprehender saberes para optimizar los espacios habitables de sus viviendas que les posibilite mejorar su calidad de vida y herramientas eficientes en la recuperación y reciclaje de recursos disponibles; y así -mediante el auto reconocimiento- propender hacia un cambio de hábito, hacia el comienzo de una huella sostenible construida por la comunidad para la creación de ambientes propicios para la salud ambiental.

Los encuentros de capacitación son dictados por docentes FAU del área técnica de la carrera, con la colaboración de graduados recientes y estudiantes. La experiencia se presenta con la

posibilidad de ser replicable y a su vez quien se capacita también puede convertirse en capacitador de otros vecinos contando con el apoyo del equipo de la Facultad.

El proyecto plantea cuatro instancias de trabajo

Diagnóstico y capacitación del equipo

Los encuentros de capacitación teórica y práctica

Las jornadas de trabajo con los vecinos

La evaluación y difusión de los resultados del proyecto

### **Movilidad inclusiva táctil**

Accesibilidad táctil en, nomenclatura urbana, transporte público, y planimetría en exteriores e interiores de lugares públicos.

Director: Nezhoda, Emiliano

Codirector: Antonini, Leonel Adrián

Línea temática: Fortalecimiento de la inclusión educativa.

Síntesis

Este proyecto tiene el propósito de atender las problemáticas cotidianas que presentan las personas con discapacidad visual. El mismo, surge de reuniones que realizamos con directivos y presidentes de la Fundación TIFLOS y BIBLIOTECA BRAILE junto a personas que están en estas condiciones. En dichos encuentros se manifestó la necesidad de intensificar acciones que prioricen la accesibilidad en el área microcéntrica, y organismos públicos o privados a los cuales deben concurrir.

Por consiguiente el equipo extensionista divide la problemática en 4 ejes

Eje 1: Capacitación: de las cuales se dejara una guía de procedimientos para la continuidad del mismo en el futuro.

Eje 2: Circulación segura: ejecutar acciones que permitan mejorar las condiciones.

Eje 3: Transporte público accesible: abordaje de la problemática en el uso de transporte público.

Eje 4: Espacio público accesible: abordaje de la inclusión en la permanencia, apropiación, y accesos.

Dichas acciones tienen el objetivo de articular y ejecutar en conjunto con la comunidad y los familiares generando acciones y elementos de movilidad inclusiva táctil, para mejorar las condiciones de accesibilidad y circulación segura en la vía pública y permanencia, accesibilidad a los espacios públicos.

## **Capacitación y gestión en residuos de la construcción**

Contribución al mejoramiento del hábitat, a partir de capacitar a las personas vinculadas a las obras que realiza la UNLP, incorporando metodologías y protocolos de gestión para reducir y re-utilizar residuos de la construcción (RCD).

Director: Oliva, Jorge

Codirector: Cremaschi, Diego

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

### **Síntesis**

Las personas vinculadas a la industria de la construcción, en particular las contratadas por empresas adjudicatarias de licitaciones públicas que deban realizar obras en el ámbito de la UNLP. La capacitación se enfoca en que las personas puedan adquirir conocimientos que les permitan mejorar su condición social y laboral. La presentación del proyecto tiene como fin la capacitación y concientización de las personas que trabajan en la construcción del hábitat. Principales actores y participes en la recuperación de recursos, como son los desechos de obra y demolición en origen. La clasificación, adecuación y reutilización de los residuos, generan un impacto directo en el ambiente, mitigando la contaminación por CO2 y reduciendo el efecto invernadero.

Asimismo la capacitación pretende extender el conocimiento del sector y que éste retorne a la sociedad como un aporte en la reducción de residuos RCD, que actualmente terminan en vertederos clandestinos de la región del Gran La Plata. Generar conciencia ambiental y actuando en consecuencia, la capacitación en gestión de residuos podrá aportar la minimización del impacto ambiental en la región y busca contribuir en la formación de las personas vinculadas a la construcción, en un cambio de paradigma social, cultural y ambiental.

## **Paisaje, Desarrollo Local y Turismo en Chascomús**

Reflexiones y Proyectos colaborativos para un crecimiento integral.

Director: Varela, Leandro Marcelo

Codirector: Montero, Pablo Nicolás

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

### **Síntesis**

Este proyecto busca organizar una red de actores que contribuyan a la difusión del paisaje de Chascomús como "imagen marca" para apoyar el desarrollo local. A su vez proponer con los actores locales una serie de lineamientos y propuestas proyectuales participativas, circuitos turístico-recreativos culturales e infraestructura del espacio público. Apunta a salvaguardar el ambiente por medio de la valorización de recursos y ordenamiento territorial que preserve el hábitat socio/ ambiental – paisajístico de la laguna y por otro lado el patrimonio cultural y urbanístico de la ciudad. La identificación de un conjunto de recursos naturales y culturales, permite plantear estrategias la valorización y organización de los mismos a través de un proyecto territorial de paisaje orientado al desarrollo local sostenible. El diseño de itinerarios basados en la historia local como herramienta para interpretar, valorizar y difundir las

actividades propias del territorio permitirá aportar al ordenamiento de usos y actividades presentes y futuras. El proyecto contribuirá a fortalecer la imagen de un paisaje cultural propiciando usos turísticos sustentables; conservando y valorizando los usos productivos tradicionales; contribuyendo al desarrollo de un conjunto de productos y servicios turísticos que dinamizarán la economía y la cultura local.

### **Separando Residuos Reciclo mi Barrio**

Educación Ambiental y GIRSU.

Directora: Cerutti, María Luisa

Codirectora: Ferreri, Natalia Analia

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

#### Síntesis

Las actividades humanas generan diversos tipos de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) que traen aparejadas distintas problemáticas de contaminación cuando estos carecen de un tratamiento adecuado. El presente proyecto de Extensión Universitaria tiene como finalidad articular e intercambiar experiencias y saberes con la comunidad de Villa Arguello del partido de Berisso, Provincia de Buenos Aires, vinculados a la separación y recuperación de RSU.

La implementación de prácticas tendientes a la gestión integral de los residuos que generan las comunidades presenta impactos positivos desde el punto de vista socioeconómico y de concientización ambiental. Los residuos reciclables, antes considerados “basura”, poseen un valor económico, social y ambiental, por lo que fomentar su correcta separación y su adecuada disposición final, permitirán que ingresen nuevamente al circuito productivo. Por otra parte, los residuos no reciclables que genere la comunidad serán objeto de interés para trabajar en la implementación de compostaje, a fin de minimizar la cantidad de residuos orgánicos generados.

El proyecto será desarrollado mediante la implementación de talleres participativos, jornadas de debate, capacitaciones e implementación de puntos de reciclaje. Además se le brindará a la comunidad de Villa Argüello las herramientas necesarias para propiciar su implementación, establecer las relaciones con cooperativas y capacitar a las vecinas y los vecinos del barrio para que actúen como multiplicadores de estas actividades a través del tiempo.

La propuesta contará con docentes, nodocentes, estudiantes, graduados y graduadas de la UNLP comprometidos con la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y con más de 10 años de experiencia en la temática, desarrollando el Programa de Gestión de Residuos “RECUPERAMOS” en el ámbito universitario, a través de la vinculación con diferentes actores intervinientes en la temática de la región.

### **Rehabilitación del espacio público**

Rescatando el espacio participativo de la ciudad.

Directora: López, Alejandra

Codirectora: Ocera, María Cecilia

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

Síntesis

La ciudad como espacio inclusivo, de intercambio cultural y social, se fragmenta en el mundo globalizado, compitiendo fuera de sus límites territoriales y a escala mundial, generando un desequilibrio y desigualdad que excluye a los sectores más vulnerables. Éstos crecen rápida y espontáneamente en su periferia, desatendidos y sin planificación.

Por otro lado, el concepto de “Hábitat” no se limita solamente a resolver el déficit habitacional y de infraestructura, sino que implica la posibilidad de “reconstruir el espacio público como lugar de encuentro de la expresión cultural”, participativo, de interacción comunitaria, generador de oportunidades mediante “un espacio de intercambio, empoderamiento y aprendizaje”, a partir del rol social del arquitecto, potenciando la participación y la movilización de los destinatarios, elaborando un ser y hacer colectivo.

Este Proyecto Extensionista apunta a transformar un espacio público “Plaza”, mejorando sus condiciones sociales y ambientales mediante una propuesta que, a través de la participación, diseñe un espacio urbano, hasta la materialización de un objeto referente e identitario del lugar.

La metodología utilizada es mediante talleres participativos, técnicas de diálogo y espacios lúdicos para la co creación del proceso de diseño, mediante el consenso para la construcción del espacio público deseado por parte de la comunidad, que son sus beneficiarios.

### **Arquitectes y movimientos socio-territoriales**

Aportes técnico-políticos a la producción social del hábitat para fortalecer procesos de organización socio-territorial en diversas ciudades de Argentina.

Directora: Durante, María Eugenia

Codirector: Frattasi, Ariel Emilio

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

Síntesis

El proyecto tiene como objetivo la construcción de prácticas territoriales a partir del acompañamiento a movimientos socio-territoriales y la atención integral de sus problemáticas del hábitat en asentamientos de diversas ciudades del país. Este proyecto es la continuación de un proceso de trabajo territorial que se desarrolla desde 2011, y desde 2013 como proyecto de extensión acreditado y/o subsidiado por la UNLP. Sobre la base del diagnóstico y la reflexión del trabajo realizado durante los últimos años, se arribó a la necesidad de profundizar y sistematizar los mecanismos de trabajo desarrollados, a la vez que utilizarlos en contextos diversos, por fuera de la ciudad de La Plata. Descentralizar el conocimiento que se produce en la UNLP más allá de la Región Metropolitana, para pensar el acompañamiento a los movimientos sociales que emergen en diversos territorios. Las redes que se han tejido durante estos últimos años, con colectivos de otras ciudades del país, a partir del Encuentro Nacional de Arquitectura Comunitaria, nos abre las puertas a proyectar las acciones del colectivo sobre

dos nuevos territorios. El primero constituye un proceso de toma de tierras en la ciudad de La Pampa, llevada a cabo por un colectivo de vecinos y una organización social, donde se requiere el acompañamiento para pensar al barrio y las viviendas, así como gestionar los recursos y organizar el trabajo. La segunda propuesta se enmarca en un barrio construido por una comunidad originaria en Tucumán. Allí, se apunta a realizar instancias de planificación participativa y construcción solidaria de mejoras de espacios comunes y de vivienda desde un abordaje colectivo. Experiencias diversas que sirven para consolidar y profundizar al equipo de trabajo, sumando estudiantes y graduados, para pensar otra arquitectura posible, que se configure al calor de las luchas de los movimientos socio-territoriales.

### **Infraestructura y espacio público como construcción ciudadana**

Recuperación y resignificación del espacio público en las márgenes del arroyo el gato en Melchor Romero para la construcción de interacción social e interdisciplinar.

Director: Barreneche, Martin

Codirector: Weber, Santiago Jorge

Línea temática: Promoción de la gestión ambiental y desarrollo del hábitat.

#### **Síntesis**

El proyecto detecta la posibilidad de construcción colectiva de conocimientos formales alternativos, tanto teóricos como prácticos entre la comunidad del Barrio Las Rosas y la Universitaria. El catalizador del proceso es la configuración de un Parque Urbano sobre el espacio público existente a la vera del Arroyo El Gato, auto gestionado por la comunidad, entelequia que queda en vilo por la ausencia de recursos. Una Plaza, donde la apropiación del espacio por parte de vecinos y ciudadanos es un motivo, y no solo una respuesta, donde las actividades humanas pueden desarrollarse libremente: es espacio deportivo, platea de teatro o cine, ámbito para el arte y los libros, reuniones sociales, gremiales o políticas.

Mediante la acción articulada entre distintos sectores el proyecto de extensión propone, según procesos de enseñanza alternativos, generar las condiciones de transformación mediante la autogestión vecinal.

Este proyecto se origina en un “colectivo inter-cátedras” que promueve el proceso de enseñanza y aprendizaje ligado a las demandas sociales sobre el territorio, se enmarca en el proyecto de investigación PPIID “Articulaciones entre la práctica disciplinar y los movimientos sociales en la producción del hábitat popular desde una perspectiva sistémica”, y plantea la investigación- acción- extensión, dentro de un camino dialéctico que jerarquiza la práctica transformadora.

# Programa 2019/2020

Los Programas son un espacio de encuentro y cogestión de diferentes equipos, que trabajen en temáticas relacionadas, y que busquen no sólo dar continuidad a su intervención, sino potenciarla a través de un trabajo sinérgico con otros con diferentes recorridos.

## Talleres Barriales de Hábitat Digno VI

Director: Curtit, Guillermo Daniel

Codirector: Prada, Guido Agustín

Programa: Promoción de derechos y fortalecimiento de la organización comunitaria.

A partir de la experiencia recolectada, consideramos que nuestro aporte en la participación del presente programa estará dado por el trabajo realizado hasta el momento en torno a las prácticas desarrolladas sobre las problemáticas del hábitat en general y la de la vivienda en particular. Entendemos que la articulación de nuestra disciplina con otras son un complemento necesario para el fortalecimiento de las comunidades en la construcción del hábitat en clave de derecho. De este modo, se busca el fortalecimiento de las herramientas prácticas y teóricas en una conjugación de los saberes académicos y populares.

# Proyectos Convocatoria Específica 2019/2020

Los proyectos presentados en la convocatoria Específica, acreditan y financian planes de trabajo sostenidos por equipos interesados en participar y proponer acciones en el marco de los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria.

Esta decisión implica conocer la agenda de problemas de cada uno de los territorios, donde se encuentran los CCEU, que son definidas de manera multiactoral durante los primeros meses de cada año. De este modo permite que cada equipo formule y desarrolle en caso de ser evaluado positivamente, un conjunto de actividades en diálogo con la agenda de problemas en el marco de un proceso de acreditación y financiamiento que se encuentra inserto en un Plan Anual de Intervención (PAI) definido y sostenido colectivamente por las diferentes facultades, la Secretaría de Extensión y los actores del territorio.

## Intervención de espacio público

Director: Adriani, Héctor Luis

Codirectora: Beriay, Paula

#### Síntesis

El proyecto tiene como objetivo la intervención comunitaria sobre el espacio público en el barrio Las Palmeras de Los Hornos. La demanda surge de los y las vecinas del barrio, donde en un trabajo previo de identificación de sus intereses y necesidades se expuso la inexistencia de estos espacios de recreación y esparcimiento, de uso común entre niños/as, jóvenes, y adultos/as.

El espacio público dentro de un barrio, asume un rol fundamental en la vida cotidiana de quienes lo habitan. Es la creación de un espacio de juego, de encuentro, de disfrute tanto como de organización comunitaria; crea sentido de pertenencia y construye o fortalece lazos entre las personas. Un espacio común que construido entre todos/as puede generar sentidos de pertenencia e identidad barrial.

Es en este sentido que la propuesta surge de una demanda concreta de la comunidad y pretende reforzar aquello que les gustaría transformar o construir en este espacio, utilizando el proyecto como herramienta para concretarlo, poder materializar las ideas emergentes, en un espacio de diálogo y construcción colectiva.

#### **Curso electricidad nivel inicial**

Construcción de un módulo y tablero eléctrico.

Director: Lancioni, Alejandro

Codirectora: Fernández, Adriana Cristina

#### Síntesis

Se propone la realización de un curso de capacitación teórico-práctico en electricidad, donde los vecinos, adolescentes, jóvenes, vecinos autoconstructores o trabajadores puedan aprender e implementar el uso de tecnología adecuada a las necesidades del barrio según lo planteado en los Planes Anuales de Intervención del CCEU.

La localidad de Villa Elvira y en particular Villa Alba cuenta con sectores conformados por barrios de escasos recursos, con asentamientos informales, en áreas inundables, con problemas medioambientales, contando además sin servicios básicos o con conexiones no adecuadas a los mismos.

La capacitación y construcción de un tablero eléctrico serán los disparadores para comprender la necesidad de realizar una distribución y conectarse de manera segura a la red eléctrica, pudiendo aplicar lo aprendido en otras viviendas de vecinos del barrio.

El proyecto se estructura sobre tres dimensiones una Pedagógica, una Transformadora y una Social que le da sentido a la propuesta.

#### **Capacitación para el hábitat**

Hacia un hábitat saludable y seguro

Directora: Lombardi, Nelly

Codirectora: Cremaschi, María Elisa

#### Síntesis

El proyecto propone un espacio de capacitación técnica orientado a la autoconstrucción del hábitat de baja complejidad y dirigido a los Centros Comunitarios de Extensión de la Universidad y los vecinos que nuclea. Se trabaja sobre las necesidades y demandas detectadas relacionadas con las condiciones de habitabilidad segura y saludable que toda construcción debe tener. La capacitación apunta a reconocer dichas condiciones y a comprender las causas y las posibles soluciones. El curso tiene el objeto de generar una serie de encuentros con actividades teórico-práctico, tomando contacto directo con los materiales y las herramientas utilizadas en obras, ejecutando a escala las distintas etapas de construcción desde fundaciones, mamposterías de elevación en sistema tradicional y envolventes en sistemas secos, y las instalaciones de provisión de agua potable, desagües, instalaciones eléctricas y de gas. El curso, que es dictado por profesores del área técnica de la carrera y por graduados recientes y alumnos como colaboradores del mismo. La experiencia se presenta con la posibilidad de ser replicable en distintos Centros y a su vez quien se capacita también puede convertirse en capacitador de otros vecinos contando con el apoyo del equipo de la Facultad.

#### **Habitar intergeneracionalmente el territorio.**

Compromiso corporal y producción colectiva de la salud.

Directora: Di Lucca, Viviana Nora

Codirectora: Martins, María Eugenia

#### Síntesis

Tiempo y espacio se conjugan en el habitar cotidiano, colectivo.

Espacialidad y temporalidad atributos de la arquitectura, que son habitados y de ellos se apropia el cuerpo humano. Con el modo de desplazarnos leemos la ciudad, y todo el tiempo nos brinda información y construye pertenencia o nos expulsa. Hacer consciente el tono muscular, nos permite conectarnos con nuestra corporalidad, y dominar el equilibrio, estar atentos a las alertas que el ambiente emite y a los facilitadores que nos provee para la plena participación.

Interdisciplina y multisectorialidad gestarán el encuentro, entre usuarios y participes de los Centros Comunitarios que han identificado como área de vacancia la generación de espacios de encuentros, haciendo foco en el espacio y la interacción con los cuerpos, propiciando un entorno sustentable. El cuerpo atento, toma registro del espacio y se hace presente como elemento fundamental para la producción colectiva de la salud, siendo una instancia de autocuidado.

Música y movimiento se convierten en puente para concretar la interconexión con el contexto y los pares, habitando el espacio.

El registro corporal del "ser", en el marco del cruce intergeneracional, permitirá reconocer los tiempos diferenciales de cada participante, potenciando así la identidad y la diversidad.

### **Curso desagües primarios. Nivel inicial.**

Construcción de un Módulo Sanitario y un Biodigestor

Director: Lancioni, Alejandro

Codirectora: Fernández, Adriana Cristina

Síntesis

Se propone la realización de un curso de capacitación teórico-práctico desagües cloacales primarios, donde los adolescentes jóvenes, vecinos autoconstructores o trabajadores, de distintos sexos puedan aprender e implementar el uso de tecnología adecuada a las necesidades del barrio según lo planteado en los Planes Anuales de Intervención del CCEU.

La localidad de Villa Elvira y en particular Villa Alba cuenta con sectores conformados por barrios de escasos recursos, con asentamientos informales, en áreas inundables, con problemas medioambientales, contando además sin servicios básicos o con conexiones no adecuadas a los mismos.

La capacitación sobre la importancia de los desagües primarios y la construcción de un módulo sanitario y un biodigestor serán disparadores para comprender la necesidad de realizar una descarga de efluentes de manera segura y saludable, pudiendo aplicar lo aprendido en otras viviendas de vecinos del barrio.

EL proyecto se estructura sobre tres dimensiones una Pedagógica, una Transformadora y una Social que le da sentido a la propuesta.

### **Soy Humanidad, también es Mi Casa**

Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad.

Directora: Cortina, Karina Andrea

Codirector: Fiscarelli, Diego Martin

Síntesis

La propuesta del presente Proyecto toma como espacio de oportunidad la inscripción de la Casa Curutchet a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO como integrante de la Serie de 17 obras del Maestro de la Arquitectura Moderna Le Corbusier, distribuidas en siete países, en tres continentes, representando su legado como contribución excepcional a la humanidad.

Y busca entonces promover la apropiación social de las y los más pequeños, residentes de los barrios cercanos a los CCEU, de la Casa Curutchet como Patrimonio de la Humanidad y de sus valores éticos, plásticos, promoviendo así el (re)conocimiento del derecho al proyecto, del derecho a la belleza, del derecho a la vivienda, de que "todas las casas sean palacios", y del derecho al juego y de la defensa del espacio poético.