

Anuario Facultad de Arquitectura y Urbanismo



ANUARIO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Director: Arq. Fernando GANDOLFI
Curadora: Arq. Verónica CUETO RÚA
Recopilador: Arq. Guillermo CANUTTI
Diseño y Producción: Arq. Magdalena POSADAS
Foto de portada: Arq. Claudia WASLET

Anuario. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, es una publicación propiedad de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, calle 47 N°162, CP 1900. República Argentina.
Telefono +54 221 423 6587/88/89/90. Fax: +54 221 423 6587.
Aefau@fau.unlp.edu.ar
ISSN en trámite



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AUTORIDADES

| | |
|---|-------------------------------|
| DECANO | Arq. Fernando GANDOLFI |
| VICEDECANO | Arq. Gustavo PÁEZ |
| SECRETARIA ACADÉMICA | Arq. María Laura FONTÁN |
| SECRETARIO DE EXTENSIÓN | Arq. Marcelo URRUTIA |
| SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN y POSGRADO | Esp. Arq. Fabiana CARBONARI |
| Prosecretario de Posgrado | Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIÁN |
| Prosecretaria de Investigación | Arq. Analía GÓMEZ |
| SECRETARIA DE COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA | Arq. María Isabel DIPIRRO |

Anuario

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

El presente trabajo reúne la producción de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, durante el año 2017.

Índice

| | |
|-----|--|
| 4 | Editorial |
| 9 | Curso introductorio 2017 |
| 10 | Área arquitectura |
| | Arquitectura |
| 14 | Sbarra - Morano - Cueto Rúa |
| 22 | Sessa - Prieto - Ponce |
| 30 | Gandolfi - Ottavianelli - Gentile |
| 38 | San Juan - Santinelli - Pérez |
| 46 | Bares - Casas - Schnack |
| 54 | García García - Guadagna - Páez |
| 62 | Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota |
| 70 | Fisch - Pagani - Etulain |
| 78 | Becker - Cavalli - Olivieri |
| 86 | Silberfaden - Posik - Reynoso |
| 94 | Risso - Carasatorre - Martínez |
| 102 | Argüello - Sánchez - Lilli |
| | Teoría |
| 110 | Szelagowski - Remes Lenicov - Sagüés |
| 114 | Sbarra - Morano - Cueto Rúa |
| 118 | Gentile - Silvestri - Ottavianelli |
| 123 | Área planeamiento |
| | Teorías territoriales y planeamiento físico |
| 124 | López - Rocca - Etulain |
| 128 | Tauber - Delucchi - Martino |
| 132 | Yantorno |
| 137 | Área comunicación |
| | Comunicación |
| 138 | Mainero - Gutarra |
| 142 | Viera [†] - García |
| 146 | Squillacioti - Jones |
| | Sistema de representación |
| 150 | García García - Ulacia |
| 152 | Pagani - Maggi |
| 154 | Carbonari - Dipirro |
| 157 | Área ciencias básicas, tecnología, producción y gestión |
| | Introducción a la materialidad |
| 158 | García García - Páez |
| 160 | Guadagna - Vogliolo |
| 162 | Nizan - Vidal |
| | Elementos de matemática y física |
| 164 | Enrich - Creus - Carnicero |
| 168 | Langer - Agostegui - Bergamini |
| 172 | Arrarás - Marañón - Di Leo |
| | Procesos constructivos |
| 176 | Cremaschi - Sáenz |

| | |
|-----|---|
| 180 | Leblanc - Weber |
| 184 | Lafalce - Larroque - García Zúñiga Instalaciones |
| 188 | Czajkowski - Gómez - Calisto Aguilar |
| 190 | Lloberas - Toigo - Lombardi Estructuras |
| 194 | Farez - Lozada - Langer Producción de obras |
| 198 | Cremaschi - Nizan - Lafalce |
| 202 | Yanivello - Sobrero - Lancioni |
| 207 | Área historia Historia |
| 208 | Gandolfi - Aliata - Gentile |
| 212 | Szelagowski - González - Sagüés |
| 216 | Gorostidi - Risso - Domínguez |
| 220 | Caride Bartrons - Lilli - Zweifel |
| 225 | Asignaturas Electivas Orientadas y Asignaturas Interdisciplinarias Optativas. Electivas |
| 226 | Espacios públicos, registros convergentes. Moroni - Fontán |
| 227 | Temas de arquitectura latinoamericana. Loyola - Zweifel |
| 228 | El diseño arquitectónico sustentable. Carelli Cerdá - Salinas |
| 229 | Experimentación proyectual. Pagani |
| 230 | El recorrido como estructura narrativa. Massera - Pagni |
| 231 | Habitat popular, problemas, políticas y gestión. Javanovich - Curtit |
| 233 | Optativas |
| 235 | Prácticas pre profesionales |
| 237 | Investigación y posgrado |
| 250 | HITEPAC |
| 252 | LAMB-DA |
| 254 | CIEC |
| 256 | CIUT |
| 258 | LAYHS |
| 260 | LATEC |
| 262 | Lab LIP |
| 264 | LITPA |
| 266 | L`egraph |
| 268 | SisEdLab |
| 271 | Extensión universitaria |
| 273 | Distinciones |
| 281 | Premio Aroztegui |
| 282 | Vivienda en RED 2017. 1er Premio |
| 283 | Premio Clarín-SCA. 1er Premio |
| 284 | Arquisur 2017. Mención investigación |
| 286 | Arquisur 2017. Premio extensión |

Prólogo

El plan de esta Asociación, al imprimir la serie de anuarios que con el presente tomo comienzo, es el de proporcionar sucesivamente al público que se interesa por los problemas que con la arquitectura se relacionan [...], un conjunto de noticias e ilustraciones que, a la larga, constituyan un caudal apreciable por su número, y quizás por su valía.

Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña; Nº 1, 1899

Con esta publicación iniciamos una nueva serie: los ANUARIOS FAU.

Se trata del primer anuario integral de nuestra Facultad, orientado a dar cuenta de todo lo generado a lo largo de cada año.

Los anuarios son un tipo de publicación periódica que informan sobre lo acontecido en un año en un determinado ámbito. Como forma novedosa de trabajo literario, surgieron hace dos siglos en el contexto de la literatura, a partir del llamado “Anuario literario” (Literary Annual en inglés) y tenían como particularidad –además de su periodicidad– la inclusión de imágenes, aunque no necesariamente vinculadas a los temas desarrollados.

En el campo de la Arquitectura, quizá uno de los primeros aportes sea el conformado por la serie de Anuarios de la Asociación de Arquitectos de Cataluña, publicados entre 1899 y 1930, cuyas palabras preliminares reproducimos en el acápite.

Cada Anuario publicaba “materiales para el estudio de la Arquitectura, descripción de monumentos históricos y de edificios de nueva construcción. También incluía información práctica y de actualidad, así como la relación de arquitectos y maestros de obras, las novedades legislativas, las notas necrológicas y la publicidad de fabricantes e industriales del sector.”

En nuestro país, cabe señalar al “Anuario de Arquitectura e Ingeniería de la República Argentina” publicados en 1922 y 1923 por la revista “La Construcción”. Se trataba de una obra de sesgo comercial profusamente ilustrada con fotografías a página entera de edificios significativos, localizados en su mayoría en la ciudad de Buenos Aires, tales como –en la edición de 1922– el Congreso de la Nación, el Teatro Nacional Cervantes, el Palacio Anchorena y otras importantes residencias particulares. Incluía guía de profesionales y gremios de la construcción y, naturalmente, avisos publicitarios. Editado en la Capital Federal, contaba con representantes en Rosario, Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca y La Plata.

La aparición de anuarios universitarios es más tardía, aunque vale mencionar como antecedente la edición, en 1910, del anuario de la Facultad de Cs. Físicomatemáticas y Astronómicas de la UNLP.

El Anuario de Arquitectura y Técnica Terrot publicado desde principios de la década de los años treinta, si bien estaba “auspiciado por las asociaciones Sociedad Central de Arquitectos y el Centro de Estudiantes de Arquitectura” (de la UBA), no dejaba de ser un ecléctico compilado de lecciones de distintas asignaturas, normas legales, catálogos y publicidades de productos relacionados con la construcción.

Ya entre fines del siglo XX y principios del XXI numerosas escuelas y facultades de Arquitectura del ámbito argentino y latinoamericano publicaron anuarios –entre ellos el Nº 18 de 47AF– que por distintas circunstancias no tuvieron continuidad.

Los medios digitales permiten ampliar y profundizar las posibilidades tanto de producción como de difusión del material documental de interés. En este contexto, este ANUARIO FAU propone dar visibilidad –fiel y sintéticamente– a todo lo producido desde y por nuestra Facultad, en todos sus ámbitos: Enseñanza de grado y posgrado, Investigación, Extensión y Gestión.

Se trata de un conjunto amplio y heterogéneo de proyectos, acciones y obras orientadas al principal objetivo de nuestra Facultad: formar arquitectas y arquitectos en el marco de la Universidad Pública, Gratuita y de Calidad.

Fernando F. Gandolfi

Decano FAU/UNLP

Curso Introductorio

Curso introductorio

Presentación

El curso se propone como una instancia de carácter introductorio cumpliendo con el objetivo de introducir al estudiante a la vida universitaria y la disciplina, concibiéndose como un período de comprensión del compromiso que significa la educación superior, proponiendo conocer el funcionamiento, espacios y tiempos de la FAU. El mismo se presenta estructurado de tal manera que permite la amplitud y la pluralidad de los conocimientos, tanto en los conceptos generales que enmarcan la estructura ideológica del mismo, como en la composición temática, teórica y práctica.

Propone evitar visiones o actitudes reductivas que impidan al estudiante comprender, al menos en su generalidad, el grado de heterogeneidad del saber arquitectónico. A su vez, genera interacción entre las distintas áreas de las asignaturas que componen el cuerpo de conocimientos del Ciclo Básico que se compone con las asignaturas del primer año de la Carrera.

En la intención de unificar acciones, dando respuesta al Plan de Estudios, el Ciclo Básico se inicia en el Curso introductorio con los talleres sumados en una acción coral. Esto refuerza en los estudiantes del mismo una visión integrada e institucional de los talleres.

Nuevos modelos de intercambio y tecnologías abren el juego y nos invitan a repensar cómo nos comunicamos, cómo aprendemos y cómo compartimos recursos de todo tipo. Se puede ver como los saberes y experiencias del cuerpo de profesores con su participación, son un recurso de suma importancia, que ha nutrido al curso en toda su extensión.

“Espacio recorrible”, se trata de un tema de proyecto donde el estudiante es protagonista/usuario, para descubrir y experimentar la percepción, las dimensiones, los usos y organizaciones del espacio, así como su materialidad y expresión gráfica.

La propuesta supone la organización y concreción de un espacio a partir de las diversas sensaciones que el estudiante pueda llegar a expresar/sentir en un recorrido. Será fundamental que este analice de manera lógica y sensible los usos, comportamientos y actividades, en una primera etapa, a fin de no aceptar sin previa revisión los estereotipos establecidos.

Como metodología de trabajo para la concreción de un espacio arquitectónico- donde se deberán acentuar las relaciones: forma-función y forma-espacio - se considera a la maqueta como el medio más próximo y menos casuístico en el manejo y conceptualización del espacio arquitectónico.

El trabajo en maqueta tenderá así a conseguir un tránsito natural entre las ideas formuladas y los términos espaciales, poniendo especial cuidado en que la misma no se convierta en un objeto terminado en sí mismo, sino que, por el contrario su carácter experimental la haga fácilmente modificable: maqueta de estudio.

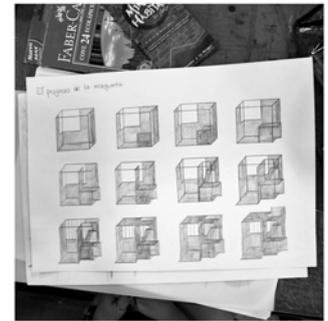
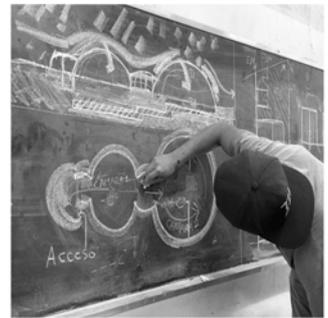
El registro gráfico de la maqueta, como medio de expresión cobra autonomía a medida que se consigue el suficiente dominio instrumental, que permita al estudiante expresar una respuesta en todos los términos, cabal y creativa: no “ingenua” por incapacidad en el manejo de los medios de expresión.

Cuerpo docente

Está integrado por docentes de todos los talleres de arquitectura con participación de profesores de todas las asignaturas de 1er año.

Coordinación: Secretaría Académica – Arq. Jorge Prieto.

Trabajos de estudiantes



Trabajo práctico : Tema Espacio recorrible. Supone la organización y concreción de un espacio a partir de diversas sensaciones que el estudiante pueda llegar a sentir/expressar en un recorrido. El alumno analiza de manera lógica y sensible los usos, comportamientos y actividades, en una primera etapa, a fin de no aceptar sin previa revisión los estereotipos establecidos. El trabajo se desarrolla en cuatro módulos, con el aporte teórico específico en cada uno de ellos de los profesores titulares de cátedra.

Área Arquitectura

Taller vertical de Arquitectura

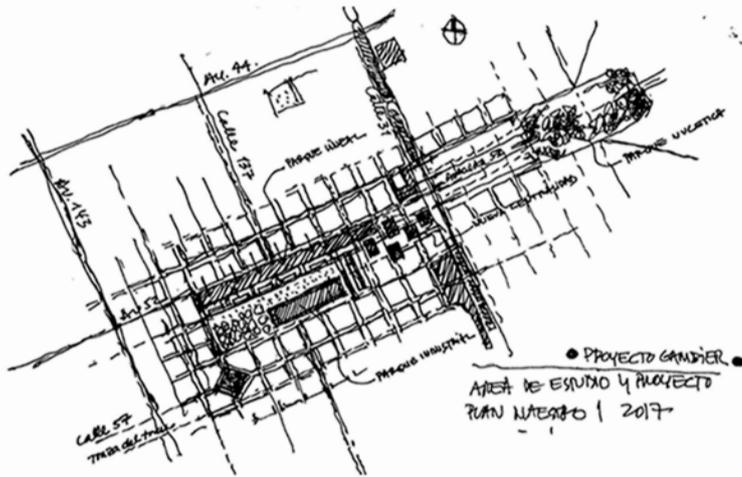
Sbarra - Morano - Cueto Rúa

Presentación

Proyecto Gambier: nuevas centralidades.

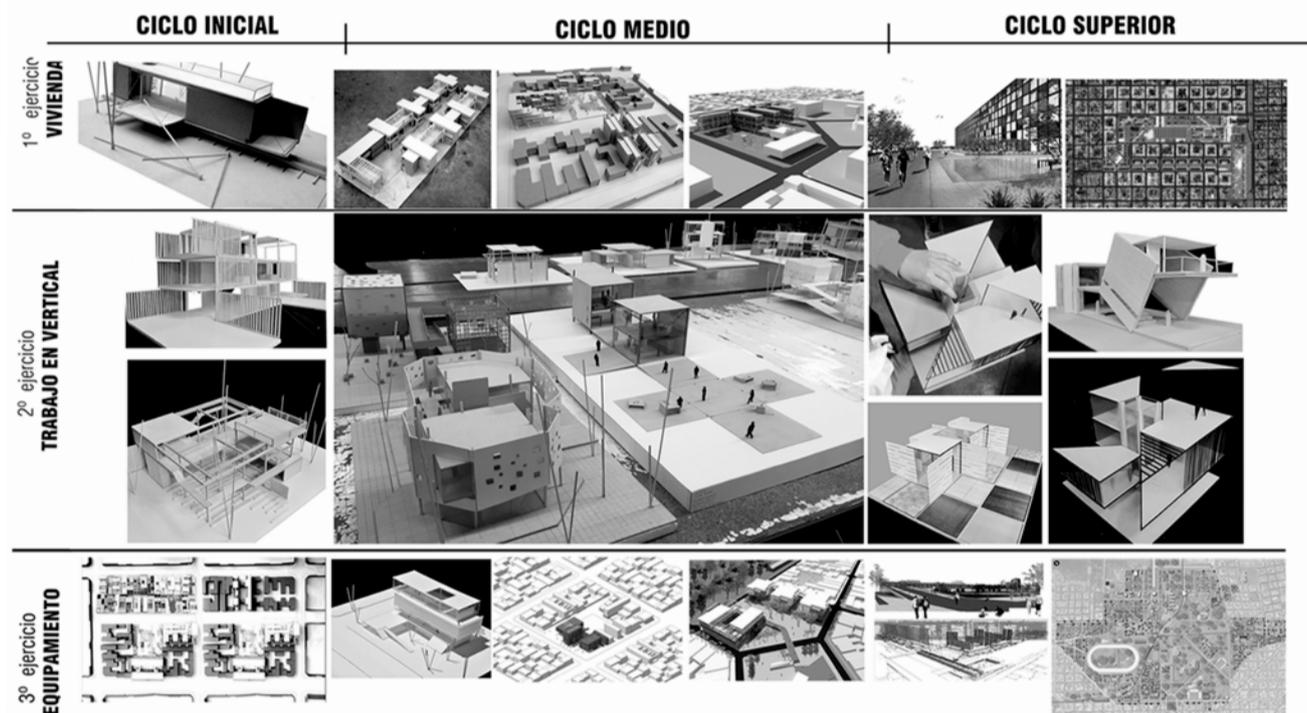
La ciudad de La Plata se ha consolidado básicamente en el área central. Su casco, en cambio, está rodeado de vacíos urbanos, huellas de viejas infraestructuras o simplemente áreas olvidadas, que actúan como barreras que dificultan o impiden la integración espacial entre centro y periferia.

El Taller vertical sostiene la idea de generar ciudad a partir de consolidar nuevas centralidades, factor de integración entre centro y periferia y, en una escala mayor, el territorio. Tolosa, el Bosque, la Plata cargas, Meridiano V y Gambier, son sectores donde los planes maestros elaborados por estudiantes de 6º año y los proyectos de vivienda, equipamiento y diseño del espacio público generados por los otros niveles, han conformando esta producción colectiva de conocimiento, un cuerpo que retroalimenta la teoría y la praxis de la enseñanza y aprendizaje en el Taller Integral de Arquitectura SMCR.



De la habitación al proyecto urbano

El conocimiento del proyecto constituye la síntesis del conocimiento del arquitecto. El taller vertical permite construir el proceso de su enseñanza-aprendizaje donde objetivos y contenidos por año son parte de un ciclo amplio e integral.



Cuerpo docente

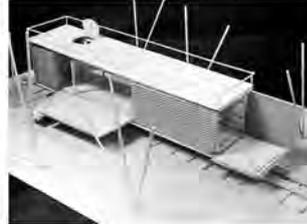
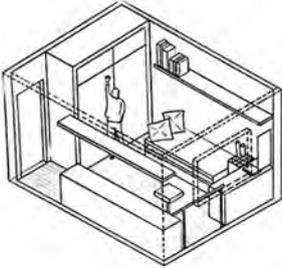
Alberto Sbarra / Horacio Morano / Verónica Cueto Rúa
L. Moroni, C. Cappelli, G. Castellani, C. Waslet, J. Etchart Mandón, P. Murace, Manuel Segura, V. Basile, E. Galán, T. Falbo, I. Garay, D. Aratta, L. Ibañez, E. Germani, M. Di Lorenzo, P. Barroso, J. Mostarda, F. Fariña, A. Delachaux, L. García Munitis, R. Stoichevich, V. Sciarato, C. Mattarolo, Mariano Segura, E. Deschamps, D. Olivieri, J. Fournes, M. Carrizo, A. Lissa, L. Garganta, H. Molina, C. Eliggi, E. Buzzalino, L. Carnevali, L. Busetto, L. Massera, L. Paineira, S. Paskiewicz, C. Saldías, L. Ciocchini, V. Szmidi, I. Bilmes, S. Gril y colaboradores: M. Piñeyro, P. Giménez Estanca, C. Cibraro, F. Dávalos, I. Merino, F. Pois, N. Wittek y los estudiantes M. Barquero, J. Barrios, M. Bilevicius, B. Carstens, A. Ferretti, L. Garófalo, I. Jáuregui, J. López, A. Pérsico, F. Pisani, M. Rubio, J. Santoro, F. Tineo, B. Viola, S. Zendri.

Arquitectura 1

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

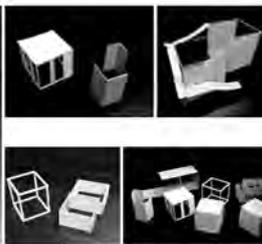
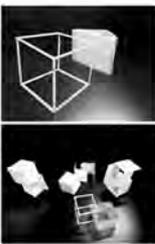
Trabajo práctico 1: la habitación / el vagón cultural

La habitación: el lugar de trabajo y estudio / El vagón cultural: reconocer una estructura existente y pensar la actividad cultural itinerante. A partir de dos espacios ya definidos, realizar dos proyectos arquitectónicos.



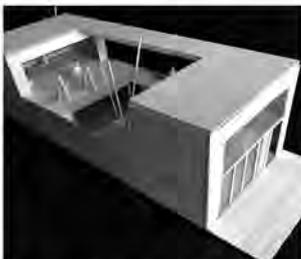
Trabajo en vertical: módulos de equipamiento educativo

Ámbitos para adolescentes y adultos que -de forma descentralizada- generen una trama de lugares para el desarrollo de la educación y la cultura, complementarios y/o alternativos de la escuela.



Trabajo práctico 3: vivienda-taller

Viviendas-taller como completamiento del tejido urbano a escala barrial. El ejercicio plantea una introducción a problemas proyectuales que surgen de conceptos como vivienda / morada / trabajo.



"...la vivienda individual, el barrio, la ciudad, el territorio... los temas de la arquitectura y el taller..."

Estudiantes: **Pilar Barrera, Carolina Bollini, Tomás Conde, Brian Díaz, Hernán Galdós, Aldana Martínez, Enzo Miot, Josefina Paoli, Martina Ringuelet, Emilia Urteneche, Joaquín Venturino, Lourdes Zuppes**

individualizados entre otros estudiantes que ilustran las páginas que exponen su trabajo de manera individual o en equipo.

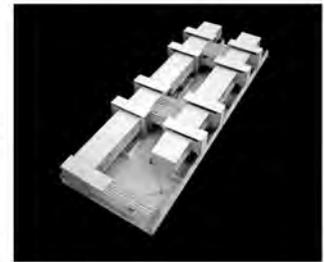
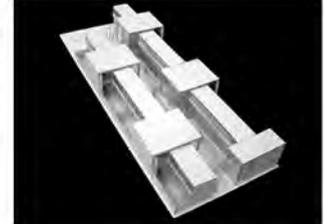
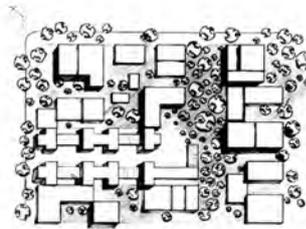
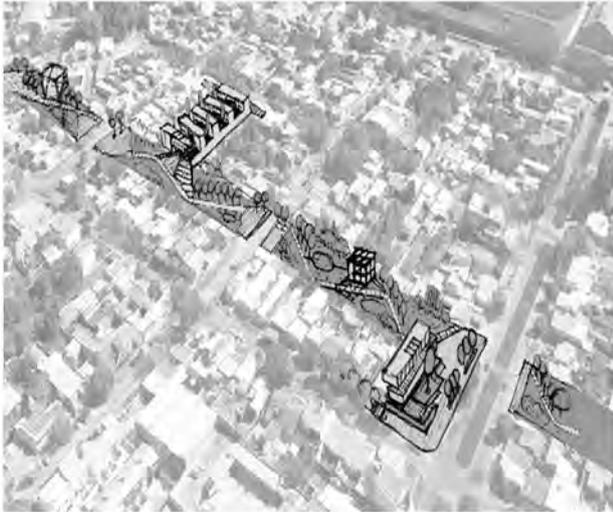
Arquitectura 2

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

Trabajo práctico 1: viviendas en hilera / pasaje urbano

De la vivienda individual a las viviendas en hilera, genera una pieza urbana, que aporta a la construcción de la ciudad.

Unidad /conjunto; manzana / tejido urbano; público / privado; escala urbana / escala humana; vivienda / trabajo.



Trabajo en vertical: módulos de equipamiento educativo

1) El taller vertical diseñó los módulos en equipos de estudiantes de 1º a 6º año. 2) Programa: 2 aulas, 1 SUM, servicios y cafetería. 3) Se partirá de dos figuras geométricas tridimensionales en forma de cubo, delimitadas por sus aristas.

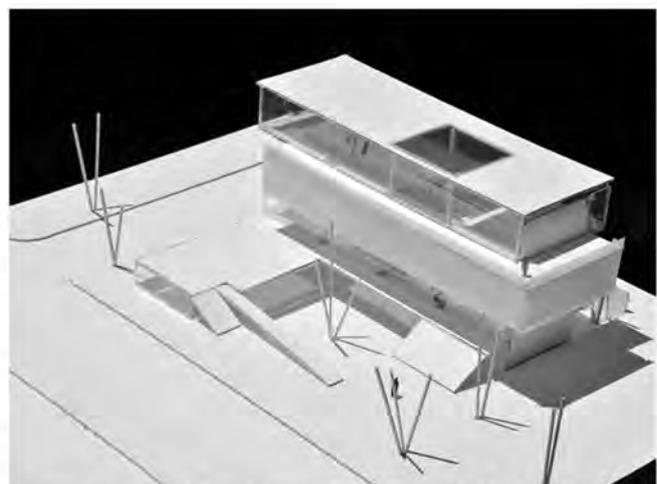


Trabajo práctico 3: Biblioteca Gambier

Será un vínculo y espacio de encuentro con la comunidad y la ciudad, un aglutinante social. Hoy, la biblioteca es un espacio de información dinámico, accesible y en estrecha relación con la gente y el lugar.



... reflexión sobre el rol de los equipamientos en la construcción de la ciudad...



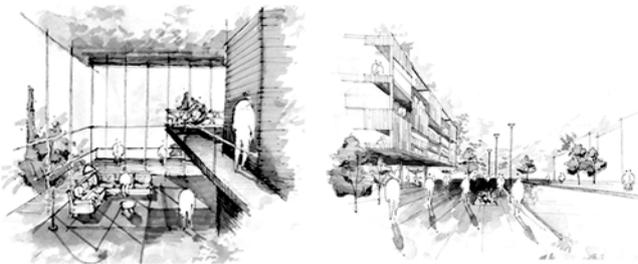
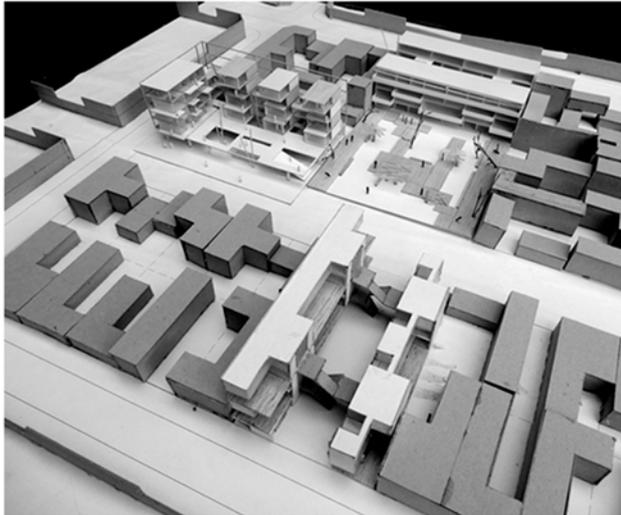
Estudiantes: **M. Sol Basalvivaso, Erick Durand, M. Josefina Paoli**

Arquitectura 3

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

Trabajo práctico 1: vivienda colectiva / 16 casas agrupadas

El espacio en común es prolongación de la vereda y -como espacio intermedio- favorece la convivencia y las actividades, entendiendo que el hábitat comprende más que el espacio de la propia vivienda.



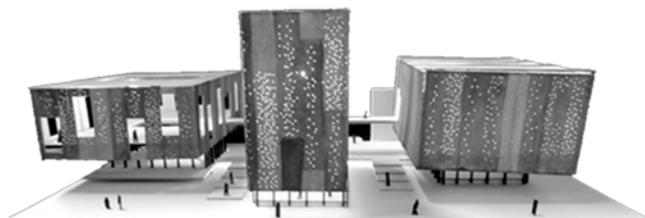
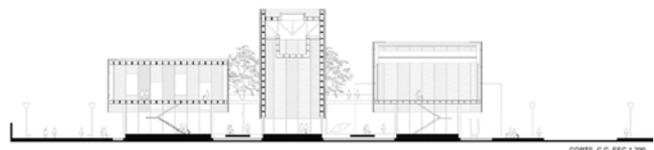
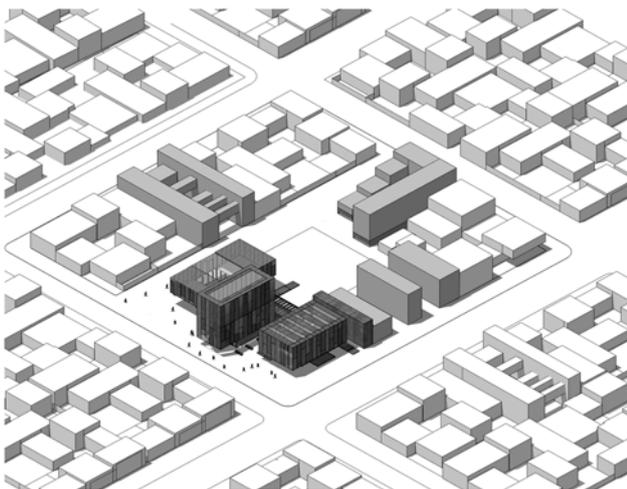
Trabajo en vertical: módulos de equipamiento educativo

4) Los módulos aportarán a los planes maestros elaborados por estudiantes de 6º año. 5) No tendrán implantación definida, estarán ubicados en espacios públicos varios: parques, plazas o áreas peatonales.



Trabajo práctico 3: Centro Cultural Gambier

Equipamiento comunitario, ubicado en la manzana donde se proyectaron los conjuntos de vivienda, el pasaje urbano y la plaza común. El edificio es un espacio de referencia para la comunidad del barrio Gambier



Estudiantes individualizados entre otros estudiantes que ilustran la página que exponen su trabajo de manera individual o en equipo.

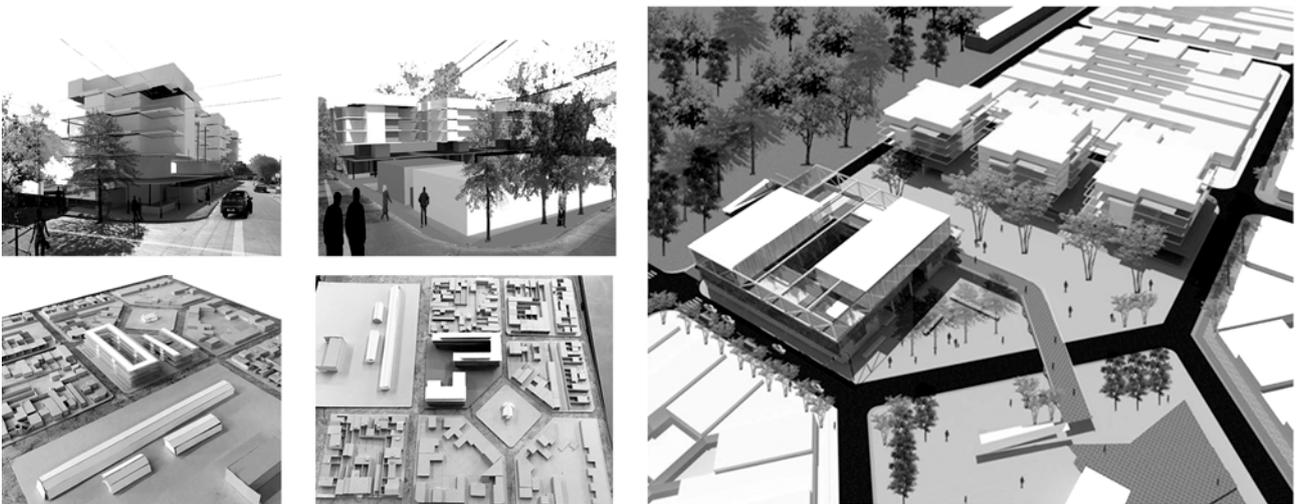
Estudiantes: **Tomás Conde, Enzo Pressello, Juan Ignacio Usatorre, Federico Viale**

Arquitectura 4

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

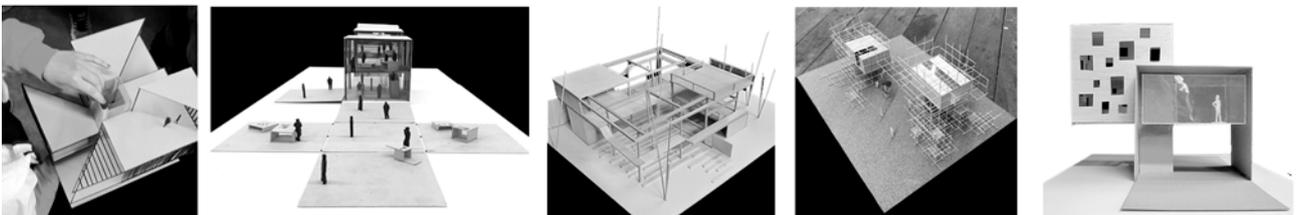
Trabajo práctico 1: vivienda colectiva en Gambier

El ejercicio provoca una reflexión sobre la vivienda como un hecho individual y colectivo a la vez y sobre la manera en que se articulan lo público y lo privado.



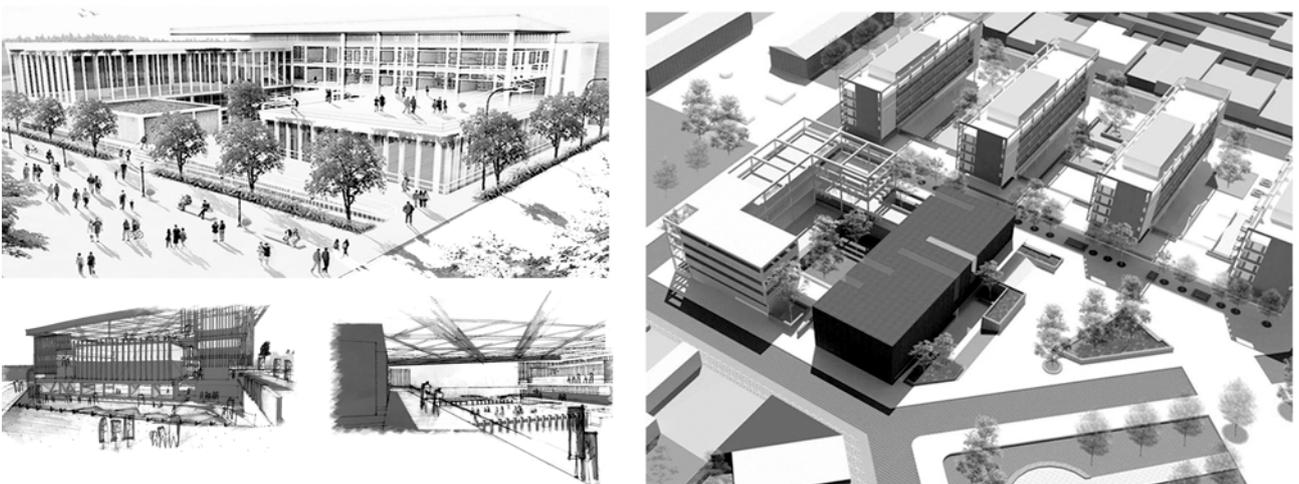
Trabajo en vertical: módulos de equipamiento educativo

6) Será un diseño flexible, que albergue la actividad específica y permita alojar otras funciones y se articule con el espacio público. 7) Será fácil de construir, donde estructura, cerramientos y rapidez de montaje, formen parte de sus cualidades.



Trabajo práctico 3: Complejo Educativo Integral Gambier

El edificio es un equipamiento urbano que permitirá desarrollar los niveles educativos -inicial, primario, secundario- convirtiéndose en un contenedor educativo integral y condensador social en el barrio Gambier.



"...el equipamiento como vínculo y espacio de encuentro para el barrio y la ciudad..."

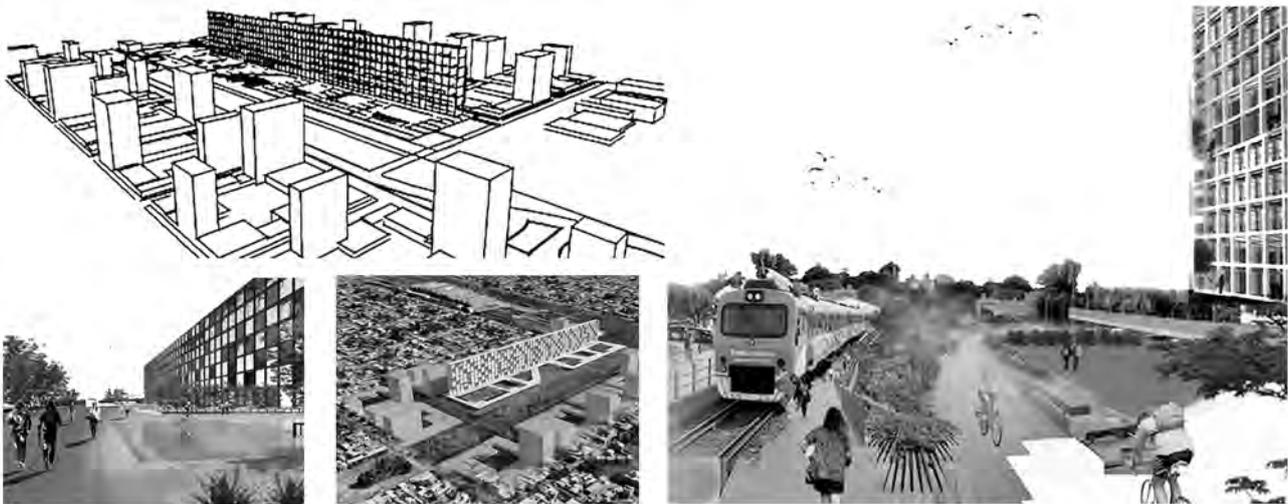
Estudiantes: **Ana Laura Baraschi, Camila Calogero, José Chinchá, Rodrigo De Michele, Laura Ponce**

Arquitectura 5

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

Trabajo práctico 1: vivienda multifamiliar y equipamiento

La vivienda concentrada, compacta y en altura permite pensar una planta de uso público. La propuesta opta por un sistema proyectual tipológico y abierto, posible de ser usado en tierras vacantes de la ciudad.



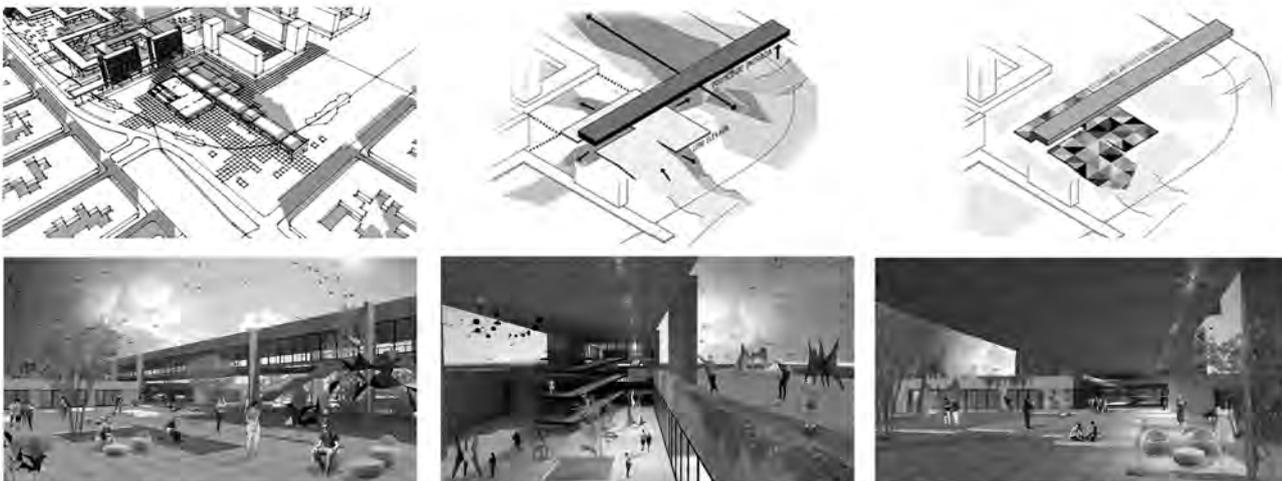
Trabajo en vertical: módulos de equipamiento educativo

8) Cada módulo contará con las infraestructuras necesarias 9) Se podrán adosar: rampas, escaleras, terrazas, etc., que completen la idea del proyecto. 10) El trabajo tendrá una duración de ocho clases.



Trabajo práctico 3: Centro de las Artes Gambier

Es un espacio público que permita desarrollar actividades artísticas y de promoción cultural. Es espacio de referencia para la ciudad en general y para los vecinos de Gambier en particular.



Estudiantes individualizados entre otros estudiantes que ilustran la página que exponen su trabajo vertical en equipo.

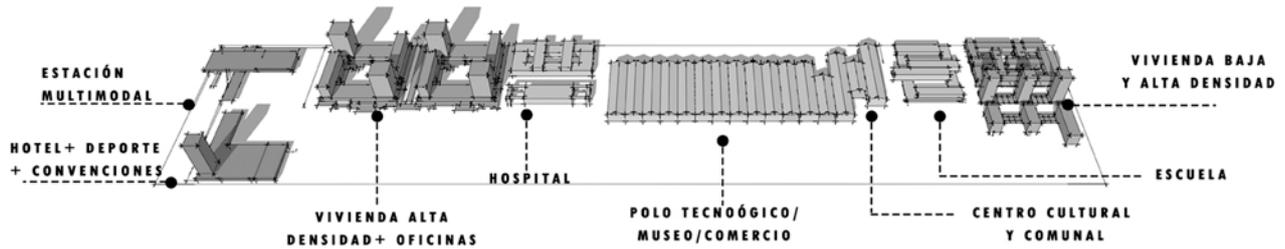
Estudiantes: **Ana Brandoni Garay, José Breide, Hernán Galdós, Aldana Martínez, Emilia Urteneche**

Arquitectura 6

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

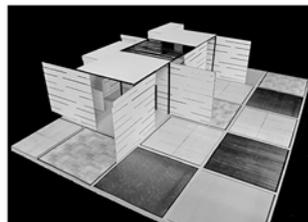
Plan Maestro. Proyecto Gambier: nuevas centralidades

Nuevos bordes urbanos en todas las escalas de intervención, en la puesta en valor de su potencial programático y paisajístico, acorde a los nuevos usos y programas a escala regional, convertido en un centro articulador del SO.



Trabajo en vertical: módulos de equipamiento educativo

11) Entrega: maquetas y láminas con plantas, cortes, vistas, detalles y perspectivas. 12) Palabras claves: flexibilidad, sustentabilidad, llenos - vacíos, estructura, forma - función, adaptabilidad, materialidad, geometrización, funcionalidad.



...individualizados entre otros estudiantes que ilustran la página que exponen su trabajo de manera individual o en equipo.

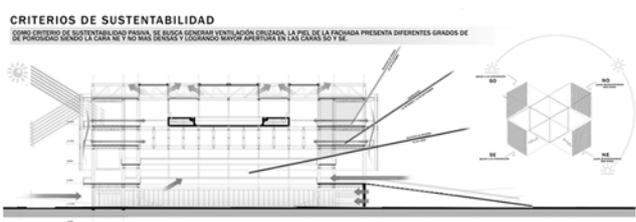
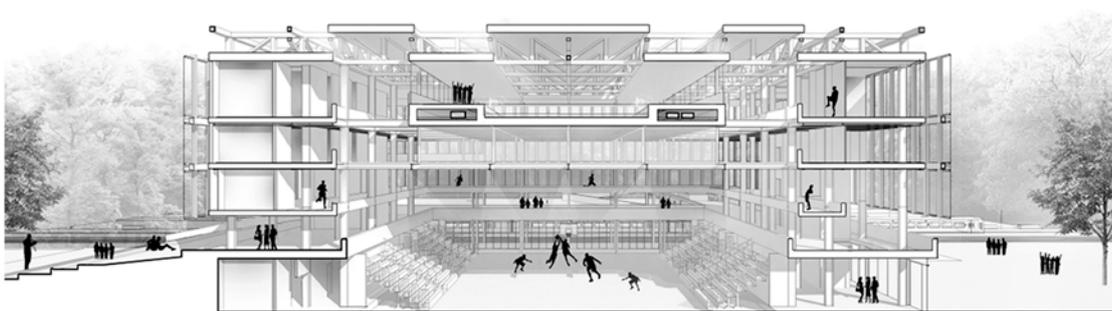
Estudiantes: **Federico Abraham, Victoria Camiolo, Florencia Sandez**

Trabajo final de carrera

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

Polideportivo regional. Infraestructura de evento y renovación urbana

Se propone un edificio-parque, un eje que se materializa en forma de parque lineal, para conectar y tensionar dos puntos: el bosque y el límite, duplicando el espacio público, abriendo perspectivas. Fragmento de la memoria del proyecto.



Estudiante: **Francisco Tineo**

Taller vertical de Arquitectura

Sessa - Prieto - Ponce

Presentación

UNA NOCIÓN DE ARQUITECTURA: La arquitectura, actividad del campo de la cultura y como tal, soporte sustancial del proceso de construcción del hábitat social, transforma a la organización del espacio en actividad específica y diferenciada, y al arquitecto en especialista del saber de la producción del espacio arquitectónico, sostenido por fundamentos racionales, condiciones éticas y opiniones e ideas estéticas. Los nuevos problemas de la sociedad actual no se resuelven solamente con los tipos resultantes de la experiencia histórica. Las complejidades contemporáneas nos hacen reflexionar sobre la necesidad de hallar un método racional para la determinación de formatos que incorporen y den respuesta a esas "inéditas" complejidades.

SABER ARQUITECTURA – APRENDER A PROYECTAR: La formación del arquitecto está dirigida a la construcción de recursos críticos e instrumentos intelectuales propios, que permiten orientar conocimientos conducentes a una práctica integral (solidaria, eficiente, precisa) con contenido estético, que la arquitectura debe resolver como disciplina comprometida con el campo de construcción de la cultura. El proceso por el cual el estudiante propone un "proyecto de arquitectura", implica la reconstrucción de conceptos e instrumentos, se presenta como forma didáctica constructivista, en el que el alumno es responsable de su propio aprendizaje. El centro de interés está puesto en el que aprende y en su propia propuesta, pasando de la reflexión a la resolución de problemas, con la disposición a investigar el propio aprendizaje, planteando dilemas e interrogantes, indagando nuevos conocimientos que vinculan su propia experimentación en relación con otros casos, con categorías conceptuales, instrumentales y abstractas.

LA ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD: Compromiso y solidaridad en orden con la necesaria responsabilidad con el contenido social progresivo que toda actividad del campo de la cultura en relación a la producción supone, sin renunciar a la calidad y excelencia de sus resultados. La formación apropiada del arquitecto, significa preparación para adaptarse a las mutaciones e indeterminaciones de lo profesional, social y sus nuevas o transformadas configuraciones. Condición también comprometida con la producción tecnológica e informática, los cambios en la esfera de lo público y privado, de lo individual y colectivo, de lo formal e informal, de la amplitud de desafíos y de los tiempos en que estos se presentan.

EL APRENDIZAJE EN EL TALLER: El trabajo "en taller" fomenta iniciativa, expresividad, trabajo autónomo e independiente, productivo y responsable, originalidad, innovación y creatividad para actuar frente a problemas, confrontados en situaciones y circunstancias concretas. El docente genera el proceso reflexivo necesario para el acceso y recorrido del campo experimental, de aplicación de instrumentos adquiridos, para identificarlos y reconfigurarlos. La actividad proyectual posibilita procesos de construcción de conocimiento del estudiante durante el desarrollo de su propia práctica experimental, apoyándose en la evaluación progresiva de resultados de su propio emprendimiento de proyecto hasta el resultado final. El Taller de arquitectura, como marco de aprendizaje que admite pluralidad de propuestas, resultados y diferencias. Permite manejarse con libertad para la autoformulación y conducción del trabajo, y la ganancia progresiva de capacidad para reconocer y valorar resultados.

INVESTIGACIÓN • EXPERIMENTACIÓN • INTERCAMBIO: La experimentación proyectual en su procedimiento, utiliza el proyecto como herramienta para producir conocimiento, como sujeto de estudio e instrumento de investigación y exploración. Experiencias compartidas e intercambios (ej.: 5 Talleres; Seminario de Proyecto Urbano), con otras cátedras, facultades, regiones y países, completan y ensanchan el campo de aprendizaje. Cursos, Conferencias, Seminarios, Talleres, Cátedras extensivas en campos específicos conforman el espacio enseñanza-aprendizaje a través de nuevas y renovadas experiencias.

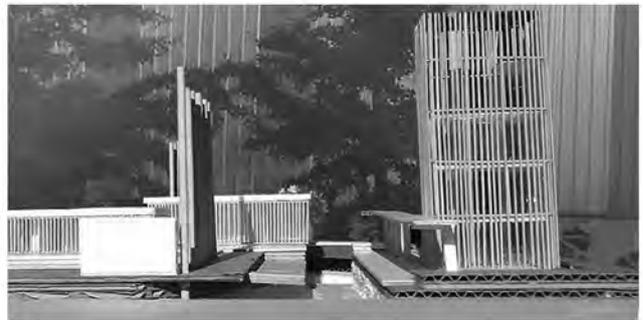
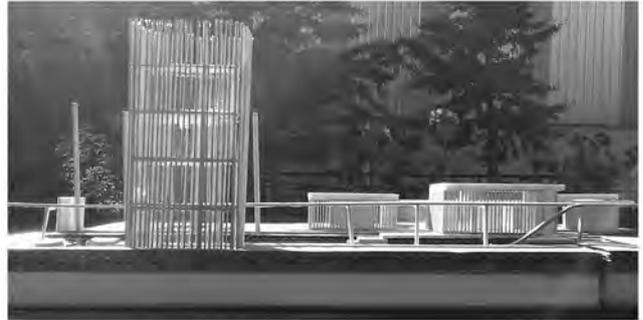
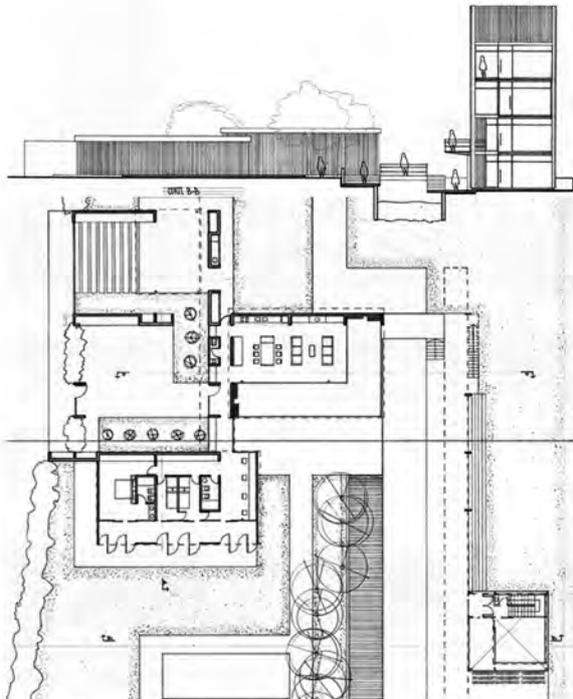
tva.sessaprietoponce@facebook.com @instagram/tvarquitectura2 <http://blogs.unlp.edu.ar/tva2/>

Cuerpo docente

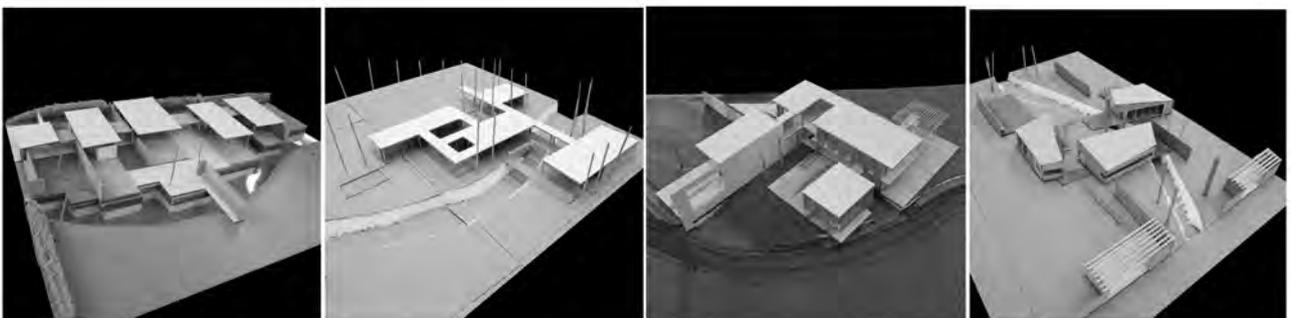
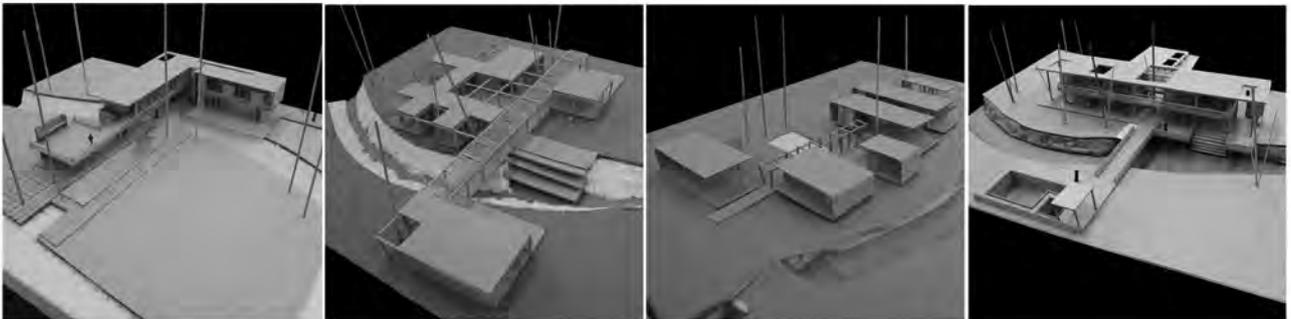
Emilio Sessa, Jorge Prieto, Nora Ponce, Alejandro Goyeneche, Federico Muglia, Valeria Pagani, Anahi Silva, Jose Luis Lopez Azumendi, Pablo Ruiz, Florencia Carrica, Vanina Iturria, Carlos Porotelli, Ana Sanchez Salvioli, Carlos Anselmino, Alejandra Reinoso, Paola Confalonieri, Leo Araoz, Mario Antonelli, Mariana Espindola, Federico Echeverría, Federico Crespo, Ubaldo Argüello, Alejandro Gutierrez, Juana Prieto, Ivan Fichera. Ayudantes de Curso Ad Honorem: Franco Leonel Noriega Ramirez, Nicole Cano, Martin Nagore, Marcos Marquez Da Conceicao, Araceli Urbieto, Fernando Huentian, Agostina Babaglio, Mariana Schneider.

Arquitectura 1

Sessa - Prieto - Ponce



Vivienda para familia de músicos, con área de trabajo, City Bell.



Diferentes propuestas de la vivienda para familia de músicos.

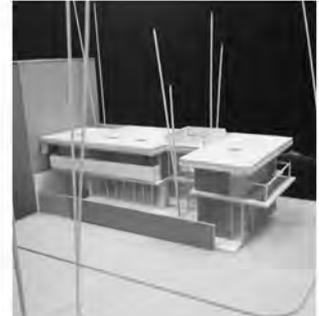
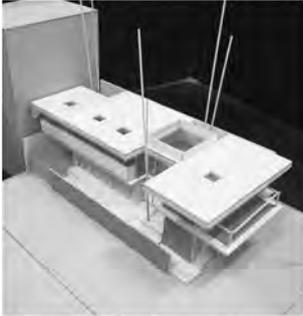
Contenido anual: Proceso enseñanza aprendizaje desde intensa práctica proyectual. Espacio habitable como parte del fenómeno cultural en la producción integral del hábitat. La noción de hombre / necesidad (actividad)/ espacio (ámbito)/ construcción. Espacio y soportes instrumentales/conceptuales.

Estudiantes:

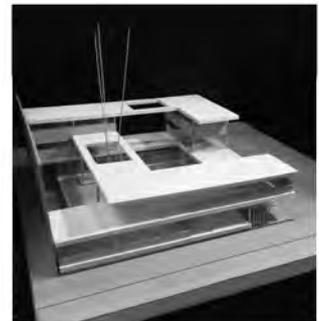
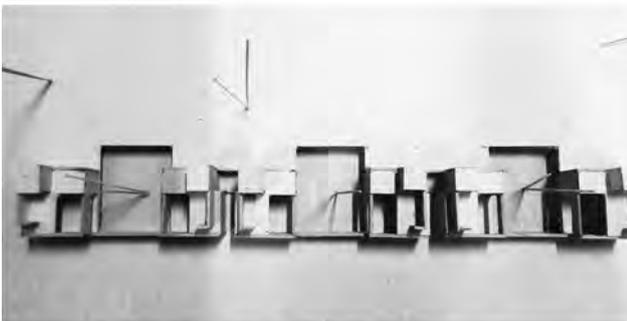
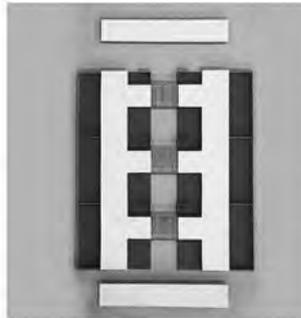
**Mansilla Giménez Falsetta Paré
Suarez Luque Solano Bernal Atela**

Arquitectura 2

Sessa - Prieto - Ponce



Vivienda unifamiliar con espacio de trabajo.



Trabajo experimental, de la vivienda individual al conjunto de 6 casas.



Equipamiento de salud en 13 y 71, La Plata.

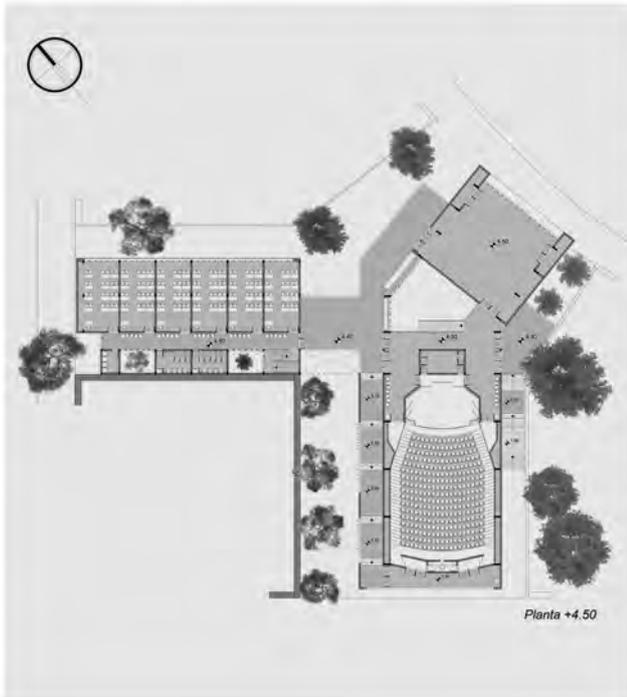
Contenido anual: El espacio arquitectónico y su construcción a partir de la forma y las organizaciones materiales que lo determinan. Lo analítico-deductivo en la exploración conceptual e instrumental. Vivienda urbana + espacio de trabajo, Conjunto 6 viviendas, Edificio de equipamiento barrial.

Estudiantes:

Alegre Cayo García
Heber Linnebrink
Pemintel Vargas

Arquitectura 3

Sessa - Prieto - Ponce



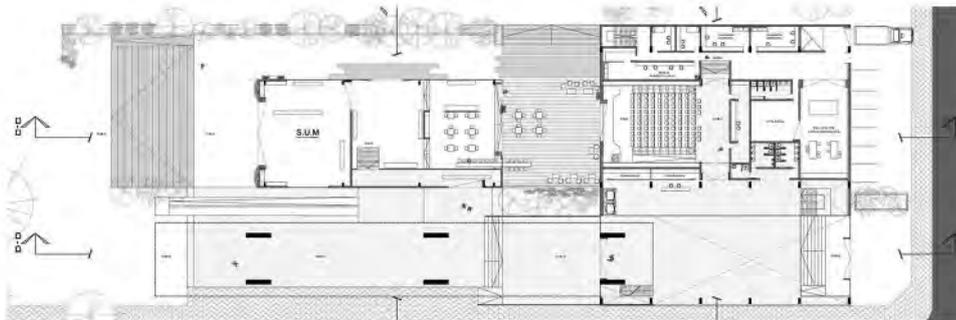
Centro Administrativo y Cultural en Plaza San Martín, City Bell.

Contenido anual: Consolidación de los conocimientos adquiridos avanzando sobre temas/ problemas y organizaciones espaciales de complejidad creciente y dimensiones diversas, profundizando la etapa de desarrollo de proyecto. Conjunto de viviendas de densidad media. Edificio de equipamiento barrial.

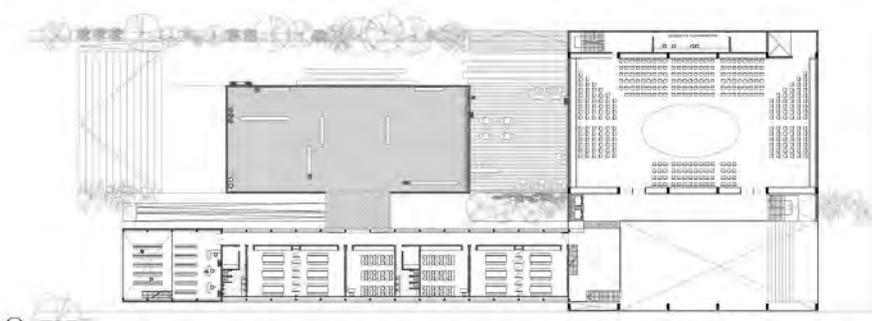
Estudiante:
Dionel Gira Cayo

Arquitectura 4

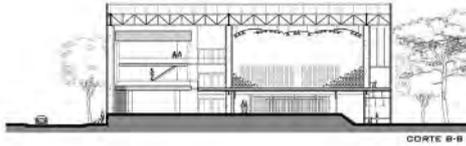
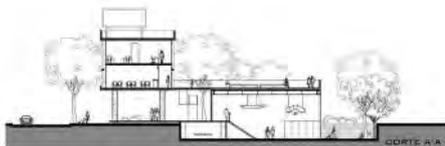
Sessa - Prieto - Ponce



Planta de Acceso



Planta Nivel +5.04 mts



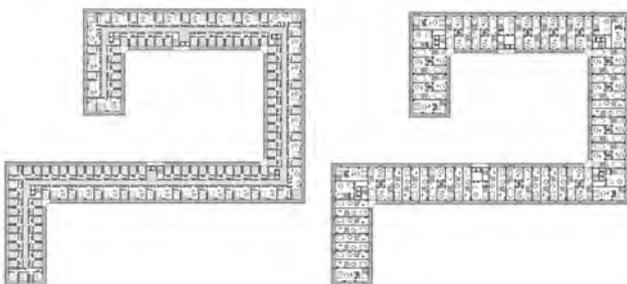
Escuela de Teatro Experimental de la UNLP. Calle 19 y 71. La Plata.

Contenido Anual: Resolución de niveles de complejidad creciente en edificios de mediana envergadura. Profundizar destrezas en el proceso de creatividad y en el encuentro de soluciones pertinentes a temas de vivienda colectiva de alta densidad y edificios urbanos de equipamiento público.

Estudiante:
Catalina Keller

Arquitectura 5

Sessa - Prieto - Ponce



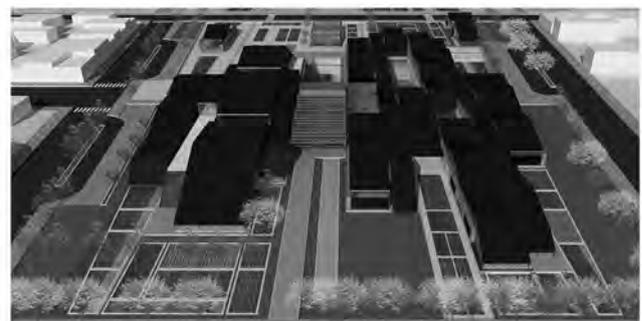
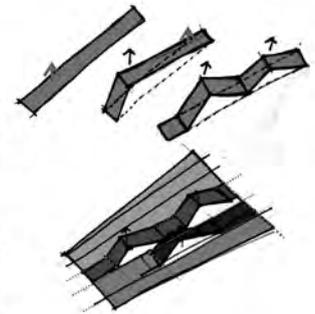
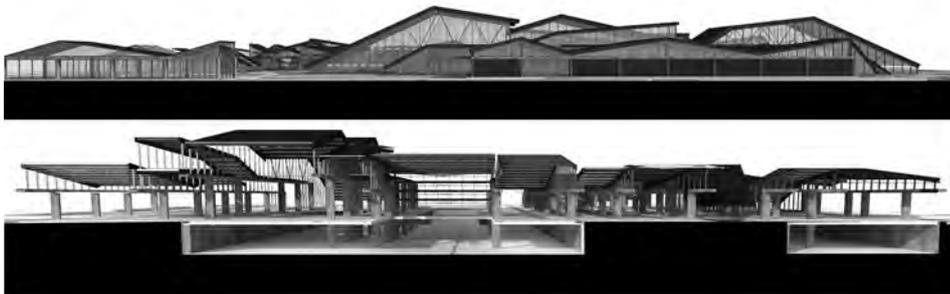
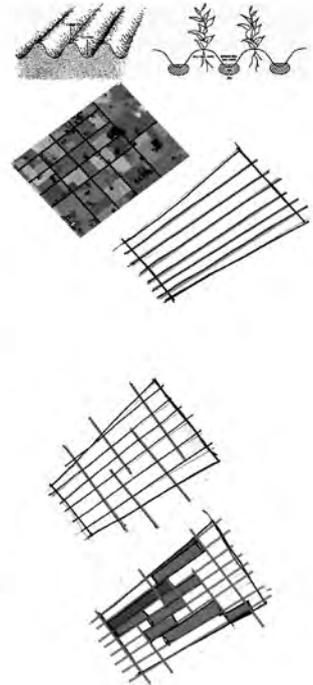
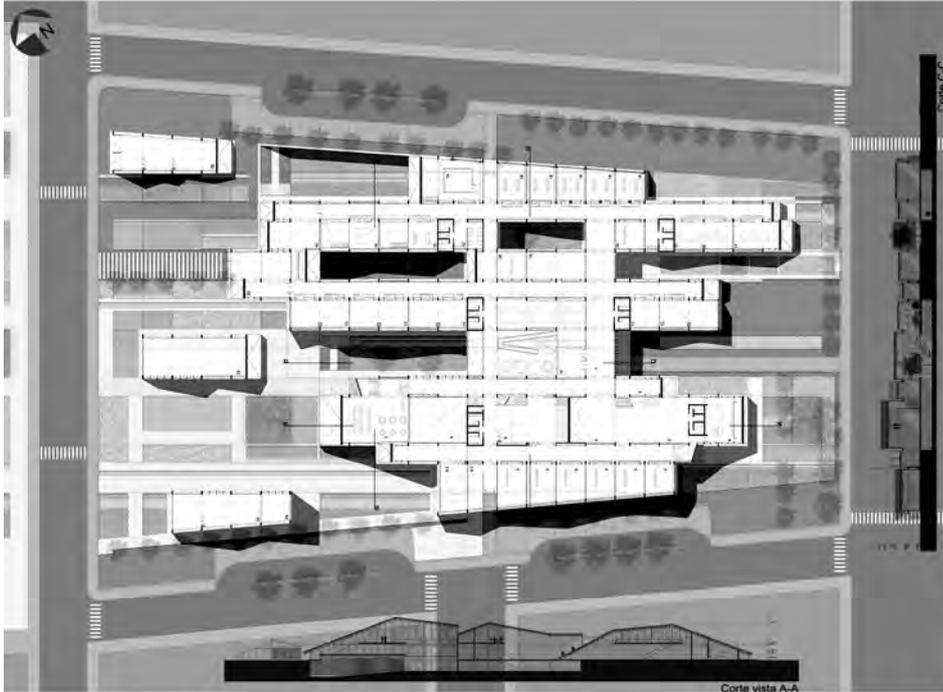
Edificio multifamiliar de alta densidad, oficinas, equipamiento público. Intervención manzana 44/45/3/4 con edificios existentes, La Plata.

Contenido anual: Síntesis de la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. La calidad de la vivienda de alta densidad. Aptitud para posicionarse desde el proyecto urbano hasta la resolución de un edificio complejo específico, con instrumentos proyectuales en cada momento .

Estudiantes:
Emmanuel Quintana
María Agustina Robles

Arquitectura 6

Sessa- Prieto- Ponce



Centro de formación agro técnica intercomunal - Saladillo, Bs As.

Definición Tema de PFC: Desde un Proyecto Urbano de interés, elección de tema/problema: equipamiento complejo (~5000 m²), según fundamentos, desafío personal y particular. Idea arquitectónica. Condiciones espaciales y funcionales, programa, prefiguración morfológica, lenguaje y materialidad.

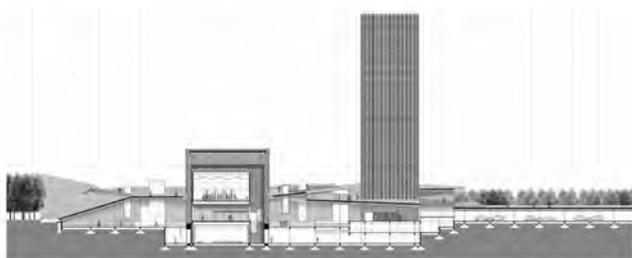
Estudiante:
Emanuel De Felipe

Trabajo final de carrera

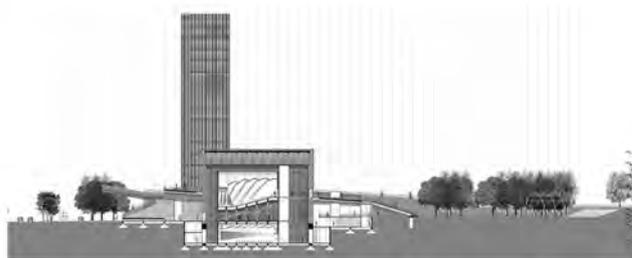
Sessa - Prieto - Ponce



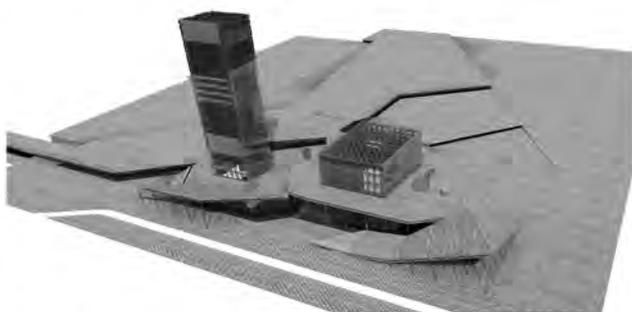
Centro de Convenciones con alojamiento en Gambier, La Plata



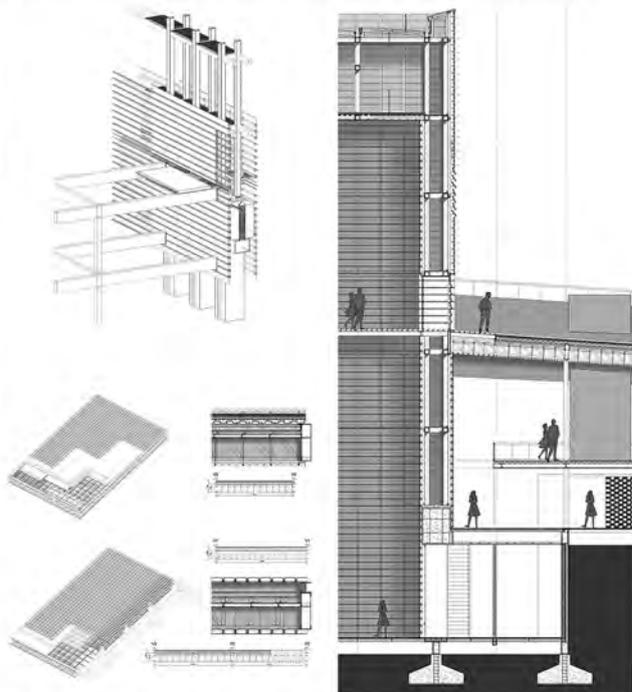
Desafío de construcción formal e identitaria, espacios y contrastes.



Materialización de conceptos: TECTÓNICO Y ESTEREOTÓMICO.



Identidad y progreso en el parque ferroviario del ladrillo de Gambier.



Gran basamento de ladrillo desde el cual se desprenden volúmenes.

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/ptc/ptc44>

TFC: Equipamiento complejo de uso público y programas mixtos. Diseño sector del Proyecto Urbano de nivel o sitio/problema de interés del alumno. Desarrollo individual con actividades grupales, de anteproyecto avanzado: materialidad y criterios constructivos, que enriquezcan y redefinan la propuesta urbana. Semestral.

Estudiante:

Agostina Babaglio

Taller vertical de Arquitectura

Gandolfi - Ottavianelli - Gentile

Presentación

Un diagnóstico somero de la realidad en la que vivimos, evidencia demandas o problemas que se presentan en el país, la región, la ciudad: la obsolescencia de la infraestructura y el parque urbano edilicio; el uso irracional de los recursos energéticos, materiales y naturales; el déficit habitacional; la desigualdad social en el acceso a los bienes y servicios; la vulnerabilidad del legado histórico frente a las transformaciones que el capital produce en la ciudad y el territorio; los desequilibrios entre demandas y recursos; la dis-funcionalidad en la organización urbano territorial; la crisis de identidad espacial; entre otros. Estos problemas podrían parecer de corte macro estructural y por fuera del alcance de los arquitectos, pero los condicionan exigiéndoles un compromiso para su reversión.

Por otro lado, entendemos como agotado el paradigma de la renovación taxativa, a-crítica y constante, que implica una dirección tecnocrática y sin mediaciones hacia el futuro. Por el contrario es deseable establecer desde un compromiso social con el presente una relación dialéctica entre renovación y conservación; cambio y permanencia; memoria y futuro; posibilidades y expectativas.

El taller vertical de arquitectura, en tanto ámbito propicio para desarrollar la formación profesional de grado, se propone como premisa, a la vez que unidad pedagógica, el desarrollo y articulación equilibrada de las tres direcciones en que entendemos se tensa la disciplina: hacia el compromiso social, hacia la memoria y hacia la transformación.

A partir de estos conceptos se propone crear las condiciones para que el Taller sea el ámbito formativo proyectual donde tengan cabida tanto propuestas de transformación urbano-arquitectónica, resolución de programas que proyecten soluciones para el habitar, intervenciones sobre preexistencias como alternativas inéditas que los propios estudiantes se planteen como desafío, desarrolladas en el marco del compromiso hacia una sociedad inclusiva, consciente tanto de su memoria como de la necesidad de legar un testimonio de su propia presencia.

Entendemos que los ejercicios a desarrollar como instancias pedagógicas deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de relevancia dentro de los objetivos que se definen en cada instancia de formación. Deben motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas por lo estudiantes para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales.

A lo largo del año se proponen dos instancias de desarrollo, la primera se centra en la resolución de viviendas en grados crecientes de complejidad e inserción urbana y una segunda destinada al trabajo con pre existencias, incluyendo instancias de trabajo en esquicios verticales planteando los siguientes objetivos:

Estimular la visión multilateral de los problemas planteados en correspondencia con el incremento de saberes y habilidades, operando gradualmente con fundamentos teóricos que orienten la síntesis proyectual (idea / partido / diagrama / tipologías) y dominando progresivamente los recursos proyectuales para concretarlos.

Manejar proyectualmente programas de creciente complejidad que exijan organizaciones desarrolladas en horizontal y vertical, incluyendo componentes diversos en cuanto a requerimientos funcionales, espaciales, formales, técnicos y estructurales

Reconocer en forma creciente las condiciones del sitio -físicas, sociales y culturales, fomentando la generación del espacio público desde el proyecto.

Entender las variables que complejizan la proyectación del espacio arquitectónico y la forma construida (actividad, geometría, materialidad, lenguaje, ideologías, carácter del edificio y del sitio, entre otros).

Desarrollar la dimensión teórico-crítica -en el marco de las lógicas proyectuales contemporáneas- como instrumento de revisión del proyecto en función de sintetizar ajustadamente los aspectos intervinientes, simulando una demanda concreta.

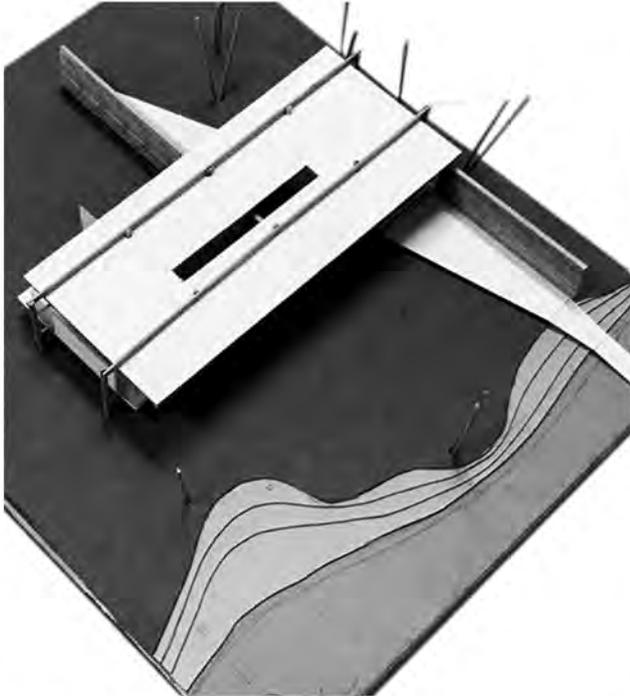
Cuerpo docente

Fernando Gandolfi, Ana Ottavianelli, Eduardo Gentile, Fernando Ferrario, Lucas Delorenzi, Cecilia Bravo Almonacid, Leandro Fucile, Mariano Valtueña, Francisco Vilchez, Martín Villanueva, Gonzalo Pérez, Leandro Varela, Agustín Grijón, Santiago Hoses, Alejandro Denis, Natalia Colantonio, Ma. Gracia Bianciotto, Santiago Bianchi, Miguel Vidaguren, Natalia Vincenti, Santiago Alconada De Felito, Laura Barouille, Agustín Ramos Costa, Marcela Orcaje, Leticia Marinelli, Gabriel Machado, José Chilón.

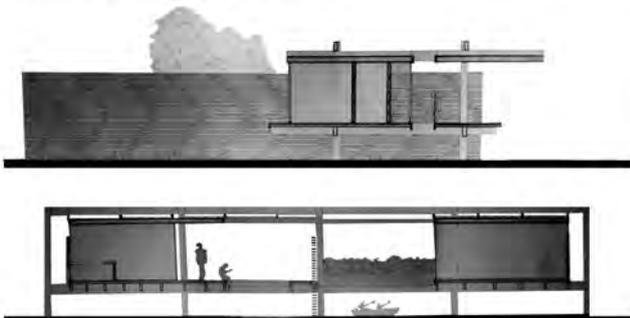
Colaboradores: Sebastián Triacca, Diego García, Juliana Bertone, Ramiro Morel, Julio Maya.

Arquitectura 1

Gandolfi - Ottavianelli - Gentile



Perspectiva aérea del proyecto.



Cortes transversal y longitudinal de la casa embarcadero.



Imagen peatonal del acceso y volumen general.



Imagen de la preexistencia de valor significativo para la intervención.



Perspectiva aérea del conjunto.



Perspectiva aérea del conjunto.



Imagen peatonal del conjunto.

Casa embarcadero en isla Santiago:

Una unidad de vivienda que incluya actividades laborales típicas de su condición geográfica, situada en un entorno de predominio natural.

Cafetería en la pérgola del parque Saavedra:

Un espacio que complemente y equiepe el uso recreativo del paseo actual, introduciendo al conocimiento y aplicación de principios teóricos sobre preexistencias.

Estudiante:

Pablo Martínez

Estudiante:

Mariana Hurtado

Arquitectura 2

Gandolfi - Ottavianelli-Gentile



Perspectiva exterior



Conceptos generales



Maqueta del conjunto



Vistas



Corte longitudinal



Corte transversal



Maqueta del conjunto



Vista longitudinal



Maqueta del conjunto

Trabajo práctico 2: Parador en isla Santiago:

Se abordó la cuestión del habitar en un alojamiento en la Isla Santiago, para el impulso del Ecoturismo, actividades deportivas de río y la promoción de la cultura isleña rioplatense.

Trabajo práctico 3: Escuela de prácticas docentes y veterinarias:

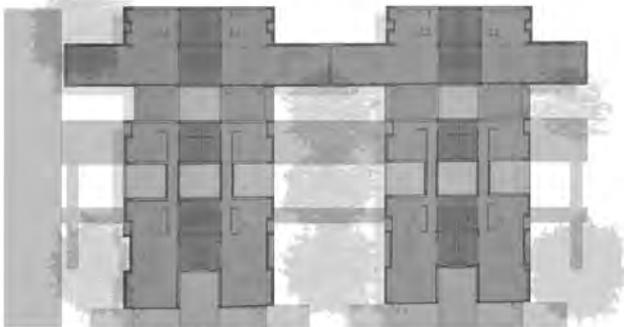
Intervención en un pabellón veterinario del Hipódromo de La Plata, incorporando un programa para prácticas universitarias. A partir de la valoración de la preexistencia se abordaron cuestiones de morfología, espacio y resolución técnica

Estudiante:
Bautista Urizar

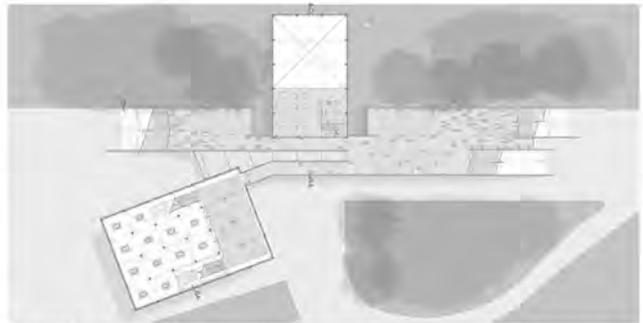
Estudiante:
Matías Cabral

Arquitectura 3

Gandolfi - Ottavianelli - Gentile



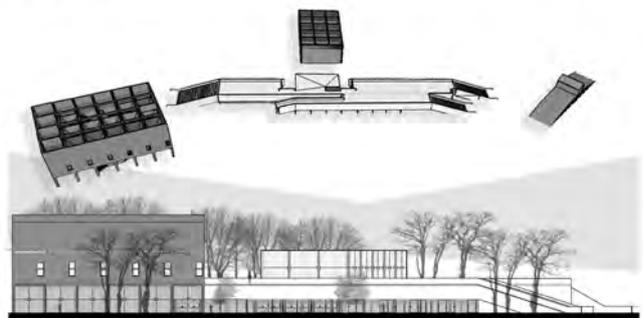
Planta Nivel + 12.00m



Planta Nivel + 3.10



Corte transversal | Perspectiva peatonal



Síntesis Compositiva | Vista

Vivienda colectiva

Se trata de un conjunto de 20 viviendas en un terreno ubicado frente al Canal Oeste en Ensenada. Se propone abordar aspectos de inserción urbana y significado a partir de articular el espacio social y el espacio privado.

Estudiante:
Cristian Portal

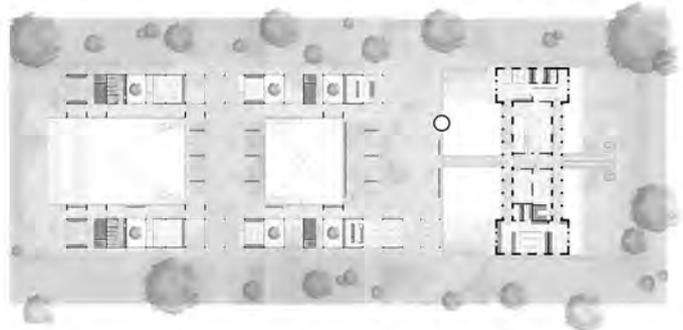
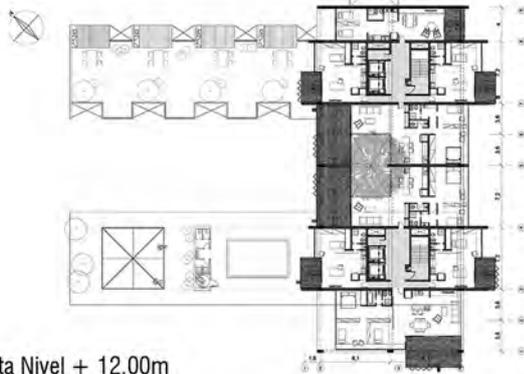
Museo del puerto y centro comunitario para enseñanza de oficios

Se plantea un trabajo con preexistencia incorporando el volumen principal de la "Arenera de la Compañía Fluvial del Sud" de Ensenada. El trabajo permitió ejercitar y reflexionar sobre el paisaje, la integración de elementos existentes en el entorno inmediato, la integración formal y constructiva de los elementos pre-existentes con los elementos nuevos incorporados en el programa.

Estudiante:
Mirko Barcovich

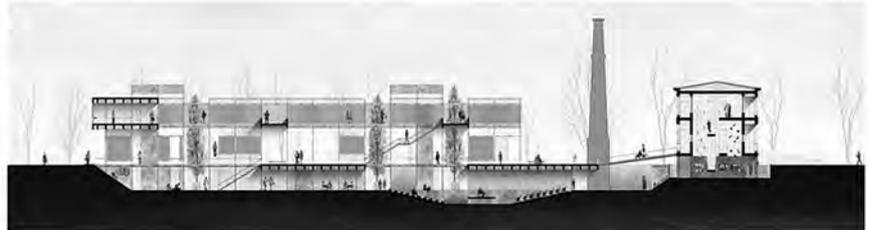
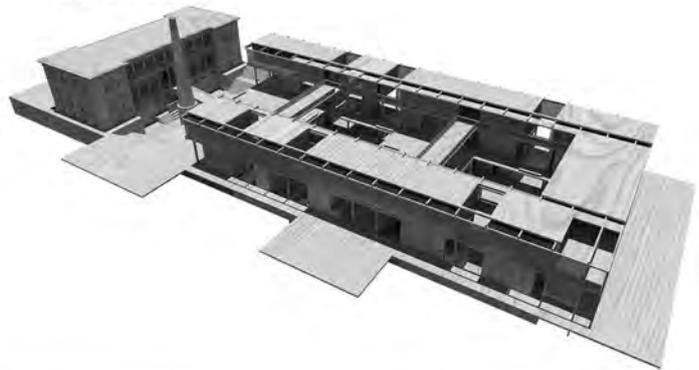
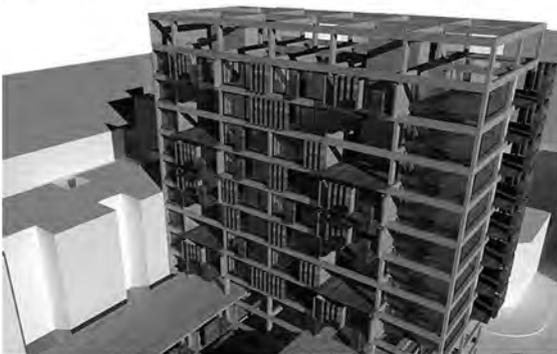
Arquitectura 4

Gandolfi - Ottavianelli - Gentile



Planta Nivel + 12.00m

Planta Nivel + 3.10



Corte transversal | Perspectiva peatonal

Síntesis Compositiva | Vista

Vivienda colectiva

Conjunto de usos mixtos: 64 Viviendas, equipamientos y oficinas, en un área central de la Ciudad de La Plata. El proyecto permitió reflexionar sobre las formas y modos de habitar, la multifuncionalidad urbana y la construcción de la ciudad en altura.

Centro de extensión universitaria para la salud (CEUPLAS)

Se propuso un trabajo con pre existencia a partir del Pabellón 6 del ex Hospinal Naval en el Dique Nº1. El ejercicio profundiza en los procesos proyectuales de conservación, restauración, refuncionalización, adecuación técnica y nueva intervención a partir del edificio preexistente, reflexionando sobre los valores paisajísticos, urbanos y arquitectónicos del sector.

Estudiantes:

Camila Roza Wilde
Carla Napuri

Estudiantes:

Lucas Islas
Matías Poblete

Arquitectura 5

Gandolfi - Ottavianelli - Gentile



Implantación

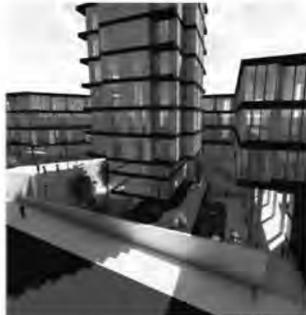
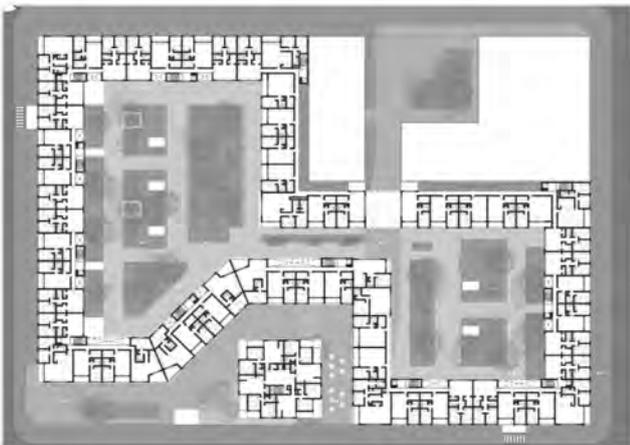


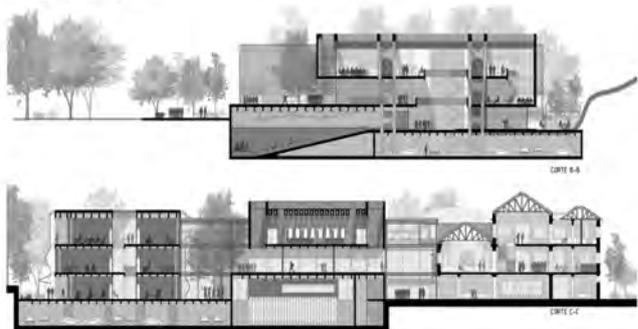
Imagen Acceso



Imagen Conjunto



Planta Tipo | Corte



Cortes | Vista



Imagen Conjunto



Planta Baja

Conjunto de 320 viviendas con equipamiento

En Bs. As. en una manzana con fuerte pendiente hacia el Río, ubicada frente al Parque Lezama, se plantea desarrollar un conjunto de viviendas con equipamiento, lindante al Museo de la Dirección Antártica ya existente. Se estableció como objetivo plantear un modo de ocupación y definición de la manzana como módulo de actuación urbana, así como de sus espacios libres, su carácter, uso y usuarios.

Ciudad de la música

Se trata de un proyecto de mediana escala en La Plata, en función de un edificio existente de alto valor patrimonial e histórico que ya fue objeto de una cuidadosa recuperación, para alojar el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi; que se ampliará para convertirse en la "Ciudad de la Música".

Estudiantes:

Martín Schieck
Matías Sienna
Juan Torres

Estudiantes:

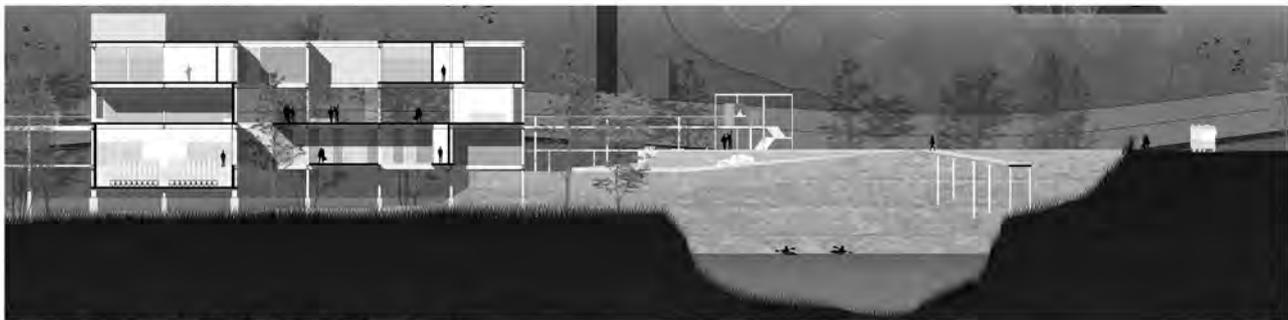
Sofía Angeleri-
Juan Cruz Corte-
Sol Güida

Arquitectura 6

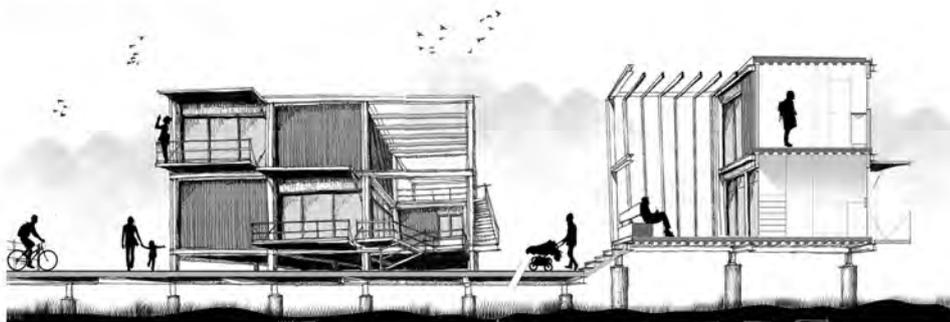
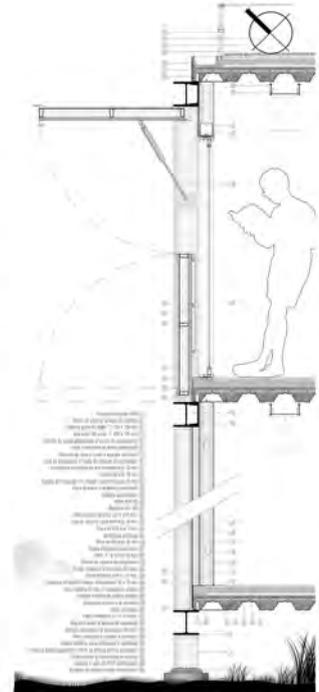
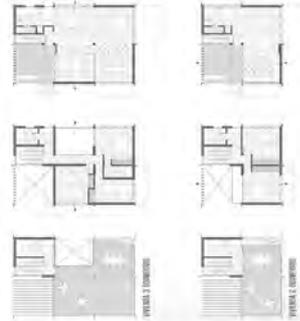
Gandolfi - Ottavianelli - Gentile



Desarrollo grupal del PROYECTO URBANO



Desarrollo individual del EQUIPAMIENTO URBANO



Desarrollo individual de la VIVIENDA

Proyecto urbano en Berisso

Se abordó el estudio de los problemas que plantea el sector urbano, ubicado en el límite entre el área urbana de Berisso y el monte costero en los aspectos ambientales, naturales, urbanos, arquitectónicos y paisajísticos a fin de formular un diagnóstico con potencial suficiente para abordar el proyecto urbano valorando las cualidades y posibilidades del lugar en torno al tema del agua como material creativo y motor de procesos proyectuales desarrollando diversas escalas de aproximación, desde la intervención urbana a los equipamientos, desde la vivienda a los detalles.

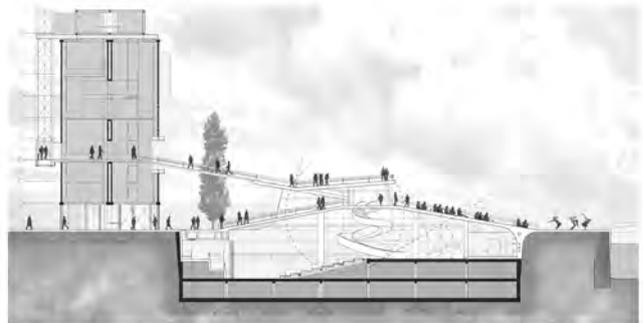
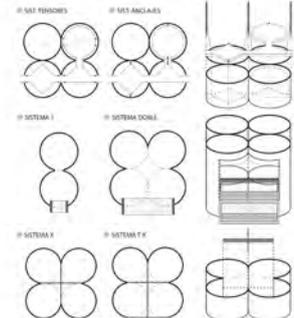
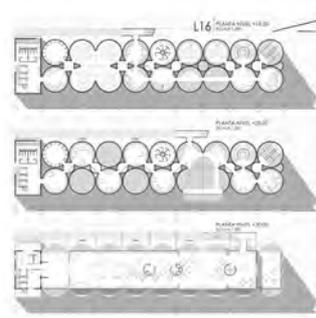
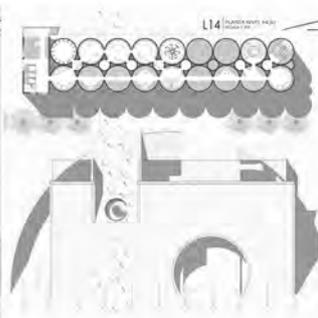
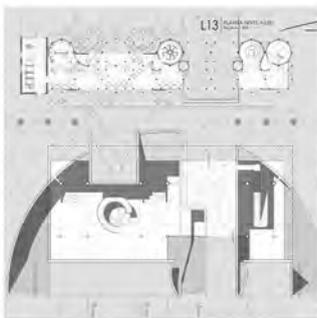
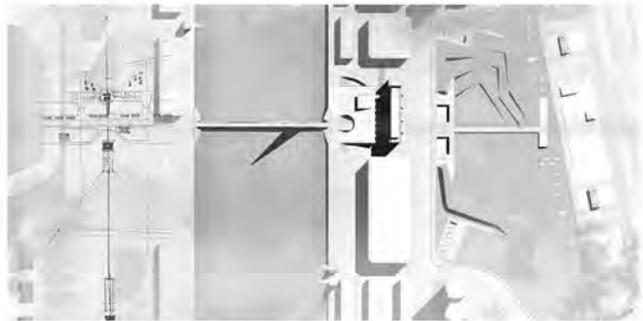
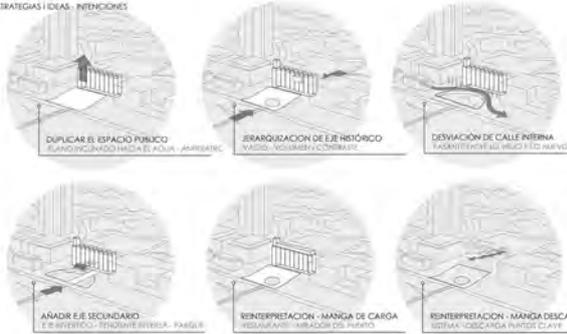
Estudiantes:

Sabrina Gabriele
Brenda Rinke
Roberto Gatica

Trabajo final de carrera

Gandolfi - Ottavianelli - Gentile

ESTRATEGIAS / IDEAS / INTENCIONES



Mediateca en puerto Madero

El proyecto ubicado en la trama del eje histórico fundacional de la ciudad de Buenos Aires, incorpora un edificio pre existente como hito industrial a partir de su refuncionalización incorporando una nueva "pieza" con carácter de atrio urbano, de superficie inclinada que propone un espacio abierto, público y flexible, reutilizando los niveles existentes de estacionamiento para jerarquizar el espacio público como ámbito de sociabilidad. El proyecto aborda de manera integral los aspectos urbanos, arquitectónicos, técnicos y estéticos del conjunto.

Estudiantes:

Patricio Munguia

Taller vertical de Arquitectura

San Juan - Santinelli - Pérez

Actividad académica

La arquitectura en los Territorios de frontera

El tema desarrollado durante el primer cuatrimestre del año 2017 se centró en los territorios difusos y rizomáticos que se originan en una genética ajena a la producción tradicional de la ciudad. Territorios con límites difusos y centros imprecisos, signados por los intereses fluctuantes que impone el mercado inmobiliario y el sector informal para acceder a la tierra. Fragmentos urbanos estructurados bajo lógicas simbólicas, identitarias y referenciales muy diversas, y diferentes de aquellas que suelen producir la ciudad formal. Fragmentos escindidos de una estructura jerárquica, y huérfanos de pertenencia cultural, social y urbana.

Centrados en un área particular del Gran La Plata (Avenidas 19, 25, 520, 526,) y abordando las complejidades específicas que se incluyen en los diferentes años del Taller Vertical (Desde Nivel I al Proyecto Final de Carrera), hemos desarrollado las diversas escalas de la vivienda, con el objeto de proyectar conjuntos arquitectónicos de calidad, capaces de fomentar la vida social, articulando espacios públicos, semipúblicos y privados, promoviendo la ciudad y la ciudadanía, y explorando las mejores soluciones para ocupar el territorio de manera eficiente y sustentable.

La arquitectura para el turismo y la recreación

El trabajo propuesto para el segundo cuatrimestre implicó una exploración sobre los espacios arquitectónicos y las formas contemporáneas destinadas al tiempo libre, más específicamente, al turismo y la recreación social en ámbitos urbanos y paisajísticos particulares de la provincia de Buenos Aires: la laguna en la ciudad de Chascomús (Niveles I a IV) y el área central de la ciudad de La Plata (Nivel V).

La tensión producida por el aumento exponencial del consumo y el turismo masivo, nos impulsó proponer una revisión de las lógicas y los mecanismos proyectuales utilizados para organizar las ciudades y la arquitectura sujetas al ocio y la recreación en ciudades de pequeña o mediana escala. En el contexto de nuestra región, y con las herramientas críticas y proyectuales que disponemos en la actualidad, la propuesta se centró en realizar una arquitectura para el turismo y la recreación como un desafío necesario, y a la vez motivador, para todos los estudiantes y docentes.

Cuerpo docente

Profesores titulares Gustavo San Juan, Gabriel Santinelli **Profesor Adjunto** Fabián Gabriel Pérez

Nivel I Agustín Pinedo (JTP), Graciela Viegas, Andrea Lanzetti, Enrique de la Serna, Jéssica Esparza, Paula Panizza, Aluén Arenas. **Nivel II** Esteban Córdoba (Coordinador), Gustavo Pol, Josefina Rodríguez, Andrea Mohr. **Nivel III** Graciano San Juan (Coordinador), Fernanda Caterenine, Santiago Weber, Mario Pérez. **Nivel IV** Jorge Miró (JTP), Chantal Zeromsky, Ezequiel Spinelli. **Nivel V** Silvio Acevedo (JTP), Santiago Hoses. **Nivel VI** Marcelo Scarfó (JTP), César Cozzolino, Oscar Aristimuño.

Colaboradores Carolina Papoff, Francisco Montorsi, Antonella Iglesias, Antonio Lanzilotta, Rocío Asimi, Leonardo Cuyubamba, Valentín Doyhenard.

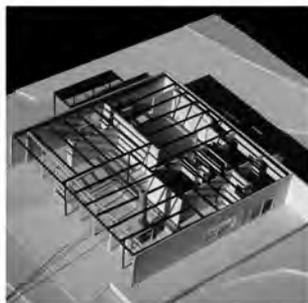
Unidades de integración TFC

Estructuras Jorge Fárez, Carlos Gentile y Patricio Llordella. **Instalaciones** Adriana Toigo, Carolina Francia.

Procesos constructivos Luis Laroque, Santiago Weber. **Comunicaciones** Salvador Squillacioti

Arquitectura 1

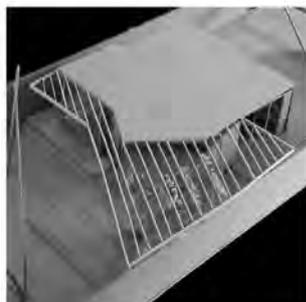
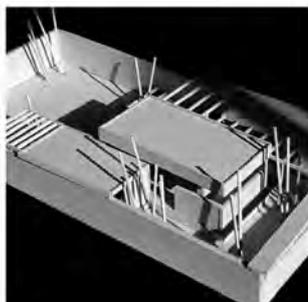
San Juan - Santinelli - Pérez



Case Study House | Esquicio introductorio e instrumental desarrollado sobre las C.S.H. durante los últimos tres años, e implementado en las primeras semanas de clase. El trabajo se organiza en torno al manejo y articulación de tres elementos claves: la maqueta, el dibujo y la reflexión teórica-proyectual, explorando el espacio arquitectónico y los elementos que lo conforman.

Estudiantes

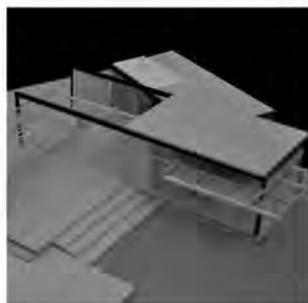
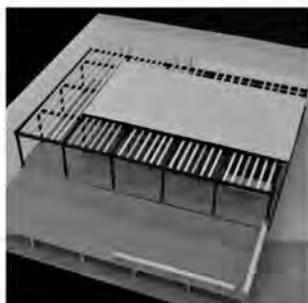
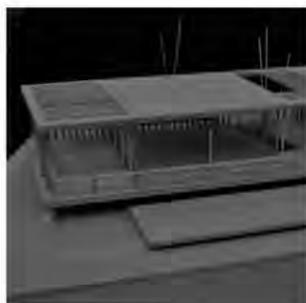
Agostina Fantini
Florencia Arias
Micaela Márquez
Candela Giménez



Viviendas en La Plata | Propuesta de aproximación al espacio doméstico, más precisamente, a las formas de la vivienda en un entorno urbano de la ciudad de La Plata. Una aproximación a la vivienda con sensibilidad ambiental, entendida como un espacio situado que debe favorecer las relaciones de las personas con otras personas, con el propio espacio, con el ambiente, y a las condiciones materiales que lo definen.

Estudiantes

Guadalupe Alé
Jarvin Quijano
Ezequiel Pasaivilok
Cristian Ávalos



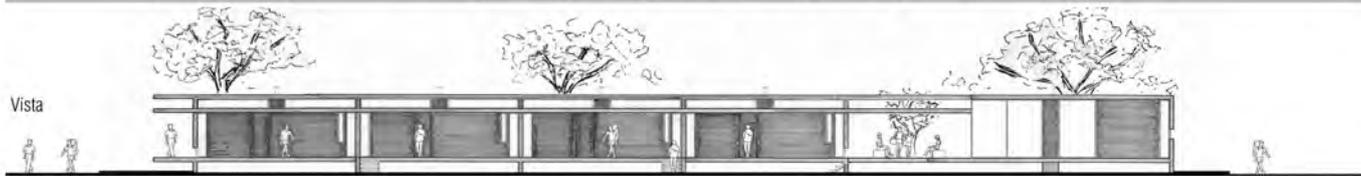
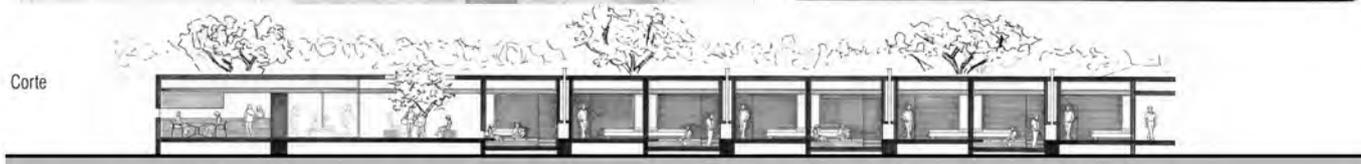
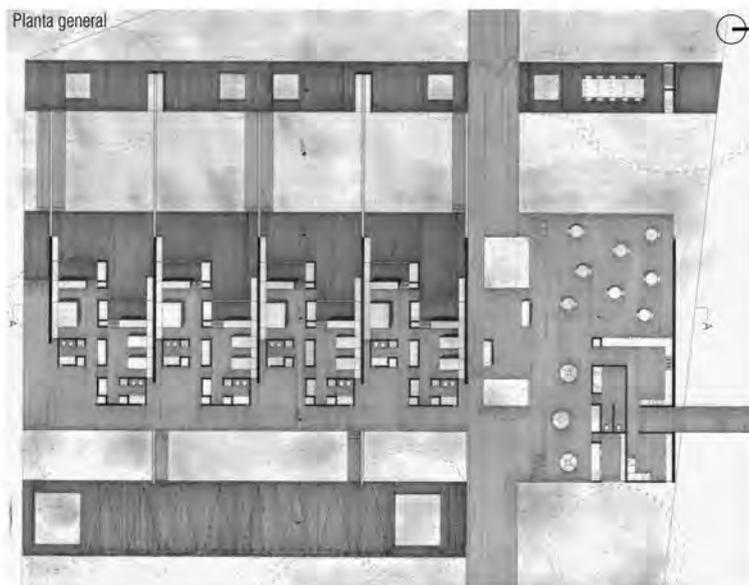
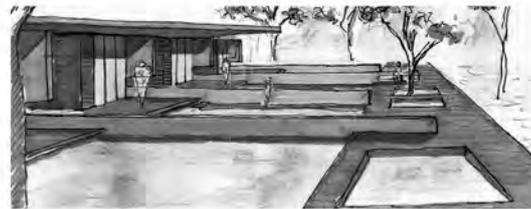
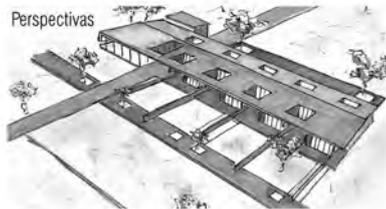
Parador turístico y embarcadero náutico | Conjunto conformado por un parador turístico y un embarcadero para actividades náuticas en la ciudad de Chascomús, que tiene por objeto considerar la relación entre los diferentes espacios del proyecto y el contexto natural sobre el que se sitúa, fundamentalmente desde una perspectiva capaz de incorporar y potenciar las posibilidades sensitivas del paisaje.

Estudiantes

Facundo Gabarrot
Guadalupe Alé
Michelle Muriel
Jarvin Quijano

Arquitectura 2

San Juan - Santinelli - Pérez

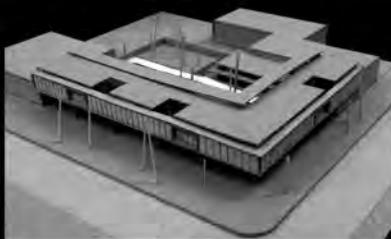


Hostería para pescadores en Chascomús | Equipamiento hotelero y recreativo que permite continuar las reflexiones proyectuales sobre agrupamientos complejos, sobre el proyecto arquitectónico integrado al paisaje, interpretando las variables del sitio, e incorporando las condiciones materiales definidas por la tecnología adoptada, en todas y cada una de las partes.

Estudiante
Isabel Torres



Cuatro viviendas agrupadas



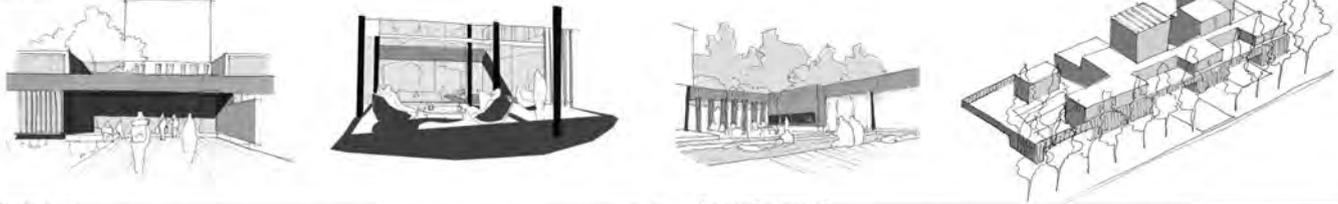
Cuatro viviendas en La Plata | Conjunto de cuatro viviendas con estacionamiento y equipamiento colectivo, ubicado en la esquina de las calles 523 y 22, que apuntan a ejercitar las organizaciones agrupadas simples, la relación con la manzana, los criterios de sensibilidad ambiental, los espacios intermedios y transiciones, y las medidas de los espacios interiores.

Estudiante
Camila Álvarez
Facundo Mansilla
Lucía del Moro

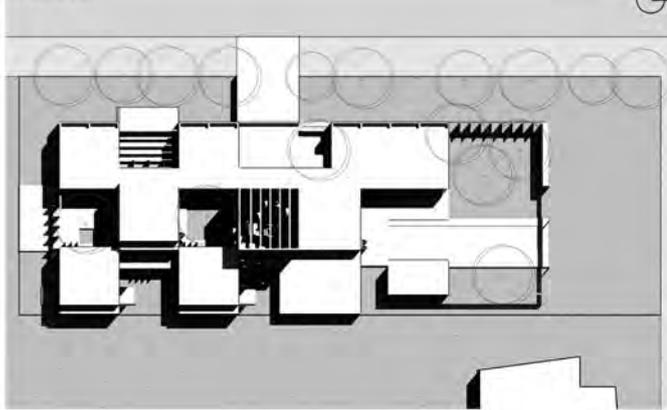
Arquitectura 3

San Juan - Santinelli - Pérez

Croquis



Implantación



Perspectiva general



Planta Baja



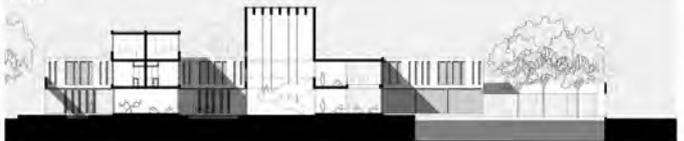
Planta Alta



Vista

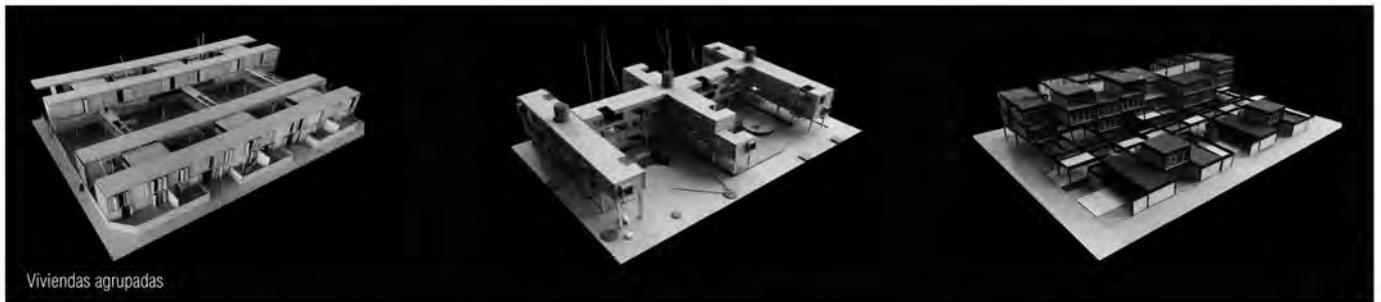


Corte



Hostería para estudiantes en Chascomús | Equipamiento hotelero que permite experimentar posibilidades sobre la relación entre estructura arquitectónica y medio natural, profundizando las particularidades específicas de las diferentes escalas, incorporando la sensibilidad ambiental a través de aspectos sensibles de la arquitectura.

Estudiante
Julián Alcalde



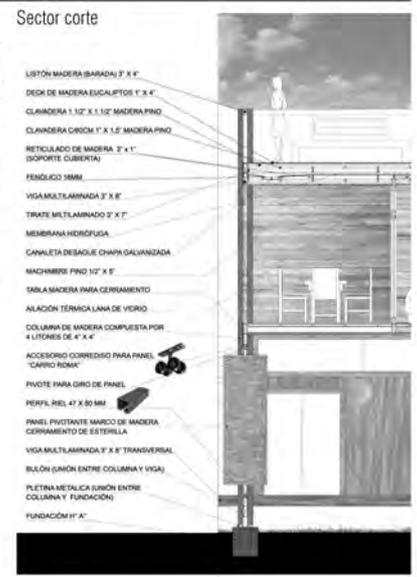
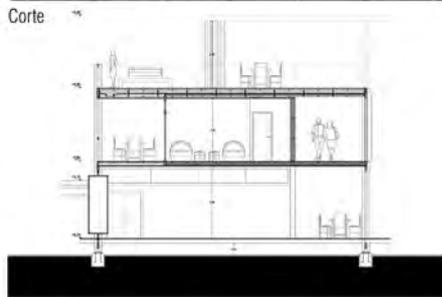
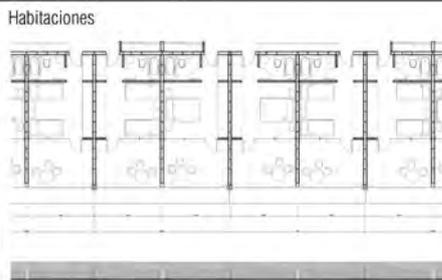
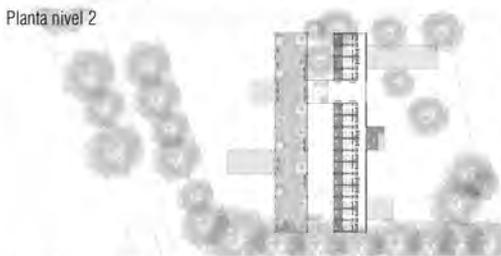
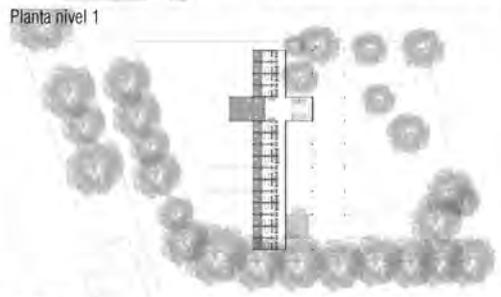
Viviendas agrupadas

Veinte viviendas en La Plata | Conjunto de viviendas ubicado en la calle 20 entre 524 y 524 bis, que permite reflexionar sobre la vivienda colectiva, asumiendo una actitud experimental que incentive la investigación de los diferentes mecanismos de organización y composición, articulando los espacios semi-público, público y privado en sus diferentes escalas.

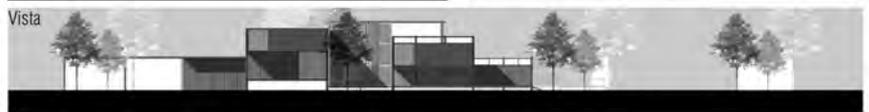
Estudiantes
**Mori y Campos
Roque y Alcalde
Tomé y Candia**

Arquitectura 4

San Juan - Santinelli - Pérez

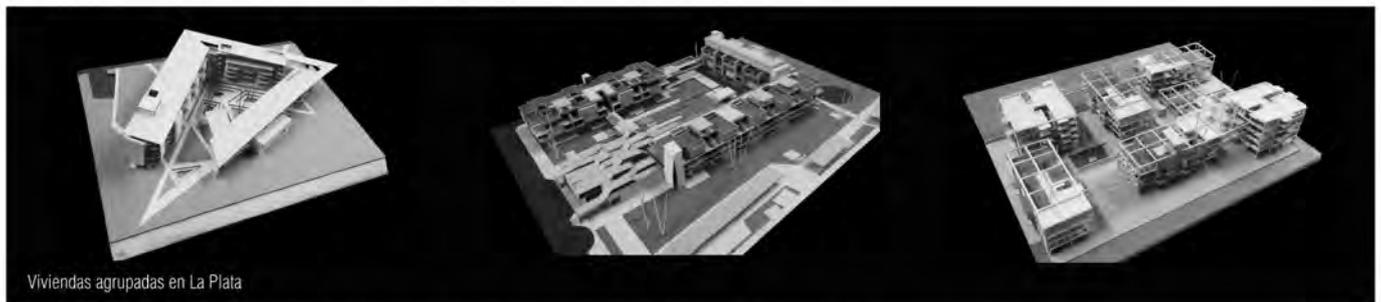


- LISTÓN MADERA (BARANDA) 3" X 4"
- DECK DE MADERA EUCALIPTOS 1" X 4"
- CLAVADERA 1.1/2" X 1.1/2" MADERA PINO
- CLAVADERA CROMO 1" X 1.1/2" MADERA PINO
- RETIKULADO DE MADERA 2" X 1"
- (SOPORTE CUBIERTA)
- FENDUCCIO 1MM
- VIGA MULTILAMINADA 3" X 8"
- TRINTE MULTILAMINADO 3" X 7"
- MEMBRANA HIDROFUGA
- CANALETAS DESAGUE CHAPA GALVANIZADA
- MACHIMBRE PINO 1/2" X 8"
- SABLA MADERA PARA CERRAMIENTO
- ALACÓN TÉCNICA LANA DE VIDRIO
- COLUMNIA DE MADERA COMPUESTA POR 4 LITONES DE 4" X 4"
- ACCESORIO CONCRETO PARA PANEL "CARRO ROMA"
- PIVOTE PARA GIRO DE PANEL
- PERFIL RIEL 47 X 80 MM
- PANEL PIVOTANTE MARCO DE MADERA CERRAMIENTO DE ESTERILLA
- VIGA MULTILAMINADA 3" X 8" TRANSVERSAL
- BULÓN (UNION ENTRE COLUMNIA Y VIGA)
- PLETINA METALICA (UNION ENTRE COLUMNIA Y FUNDACION)
- FUNDACION 12" X 4"



Hotel para el turismo náutico en Chascomús | Propuesta proyectual destinada a la hotelería, en el contexto de un entorno geográfico y paisajístico particular, y sujeto a la integración con algunas actividades náuticas y acuáticas tradicionales en la región, cuyos objetivos principales se centraron en la relación con el ambiente, el sitio, el programa y la materialidad.

Estudiante
Marilyn Colli



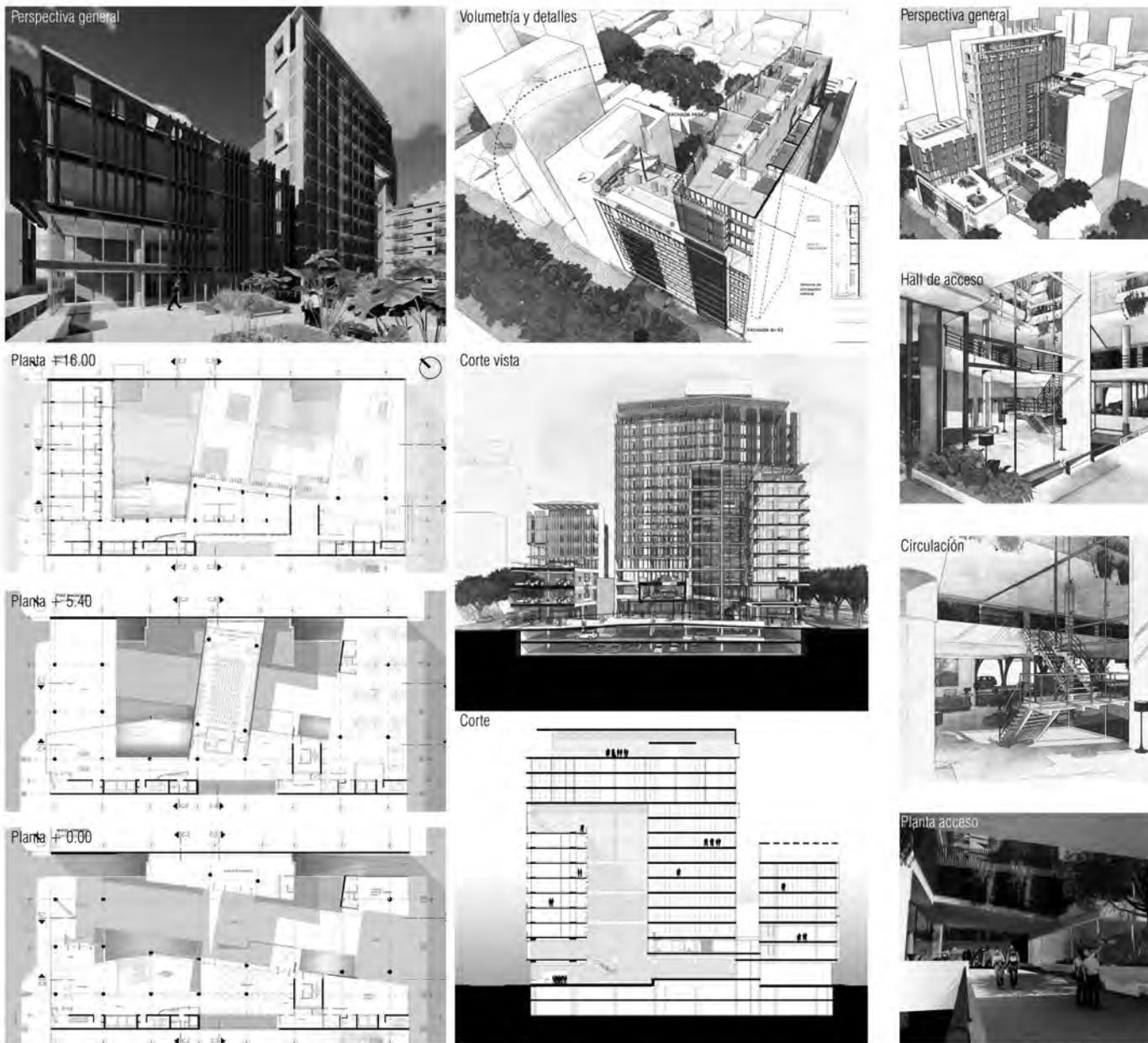
Viviendas agrupadas en La Plata

Conjunto de ochenta viviendas con equipamiento comunitario en La Plata | Conjunto de viviendas que incorpora estacionamiento vehicular para 40 unidades y equipamiento de uso comunitario, con espacios flexibles capaces de adaptarse a las diferentes necesidades y conformaciones de los usuarios.

Estudiantes
Silva y Simeonoff
Vicel y Cisneros
Rafaghelli y Lupori

Arquitectura 5

San Juan - Santinelli - Pérez



Hotel para el turismo urbano en La Plata | Equipamiento hotelero adecuado a las necesidades contemporáneas de alojamiento para el turismo local, y hospedaje destinado a la UNLP. El trabajo implica abordar la residencia urbana de carácter ocasional, respondiendo a las posibilidades de la altura, el entorno particular, y los sistemas de circulación propios del uso.

Estudiante
Necul Narváez

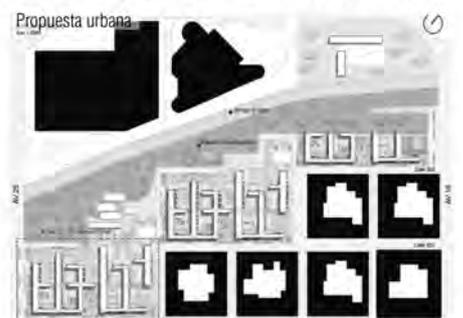
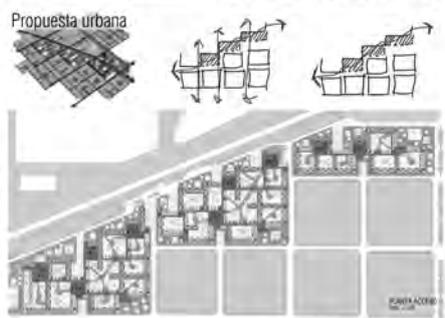
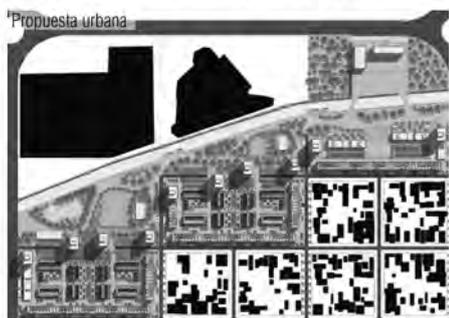
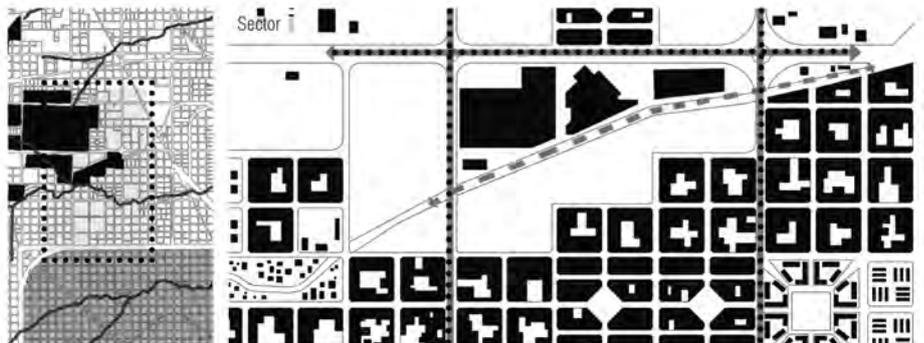
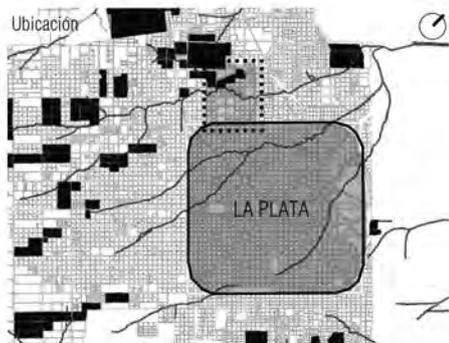


Conjunto de doscientas viviendas y equipamiento social en La Plata | Proyecto que permite reflexionar sobre la problemática de la escala territorial y la interacción y equilibrio existente entre los espacios vacantes y el avance del tejido urbano. Se plantea el problema de la vivienda de gran escala, su impacto territorial y paisajístico.

Estudiantes
Fanesso y Cuevas
Velázquez y Salaberry
Necul y Vélez

Arquitectura 6

San Juan - Santinelli - Pérez



Territorios de frontera | Proyectos urbanos situados en diferentes áreas de nuestra región, caracterizadas por grandes superficies de espacios intersticiales y tierras vacantes, en las que conviven extensas superficies naturales sujetas a fuertes presiones sociales.

Estudiantes

J. Rastelli, E. Aquino, M. Gómez Blanco



Viviendas y equipamiento educativo en La Plata | Propuesta que contempla la creación de un parque lineal de escala regional, haciéndose permeable al barrio, incorporando espacios de encuentro verdes y secos, y distintos tipos de equipamiento: de "frontera", del conjunto, y barrial.

Estudiante

Daniela Stucan



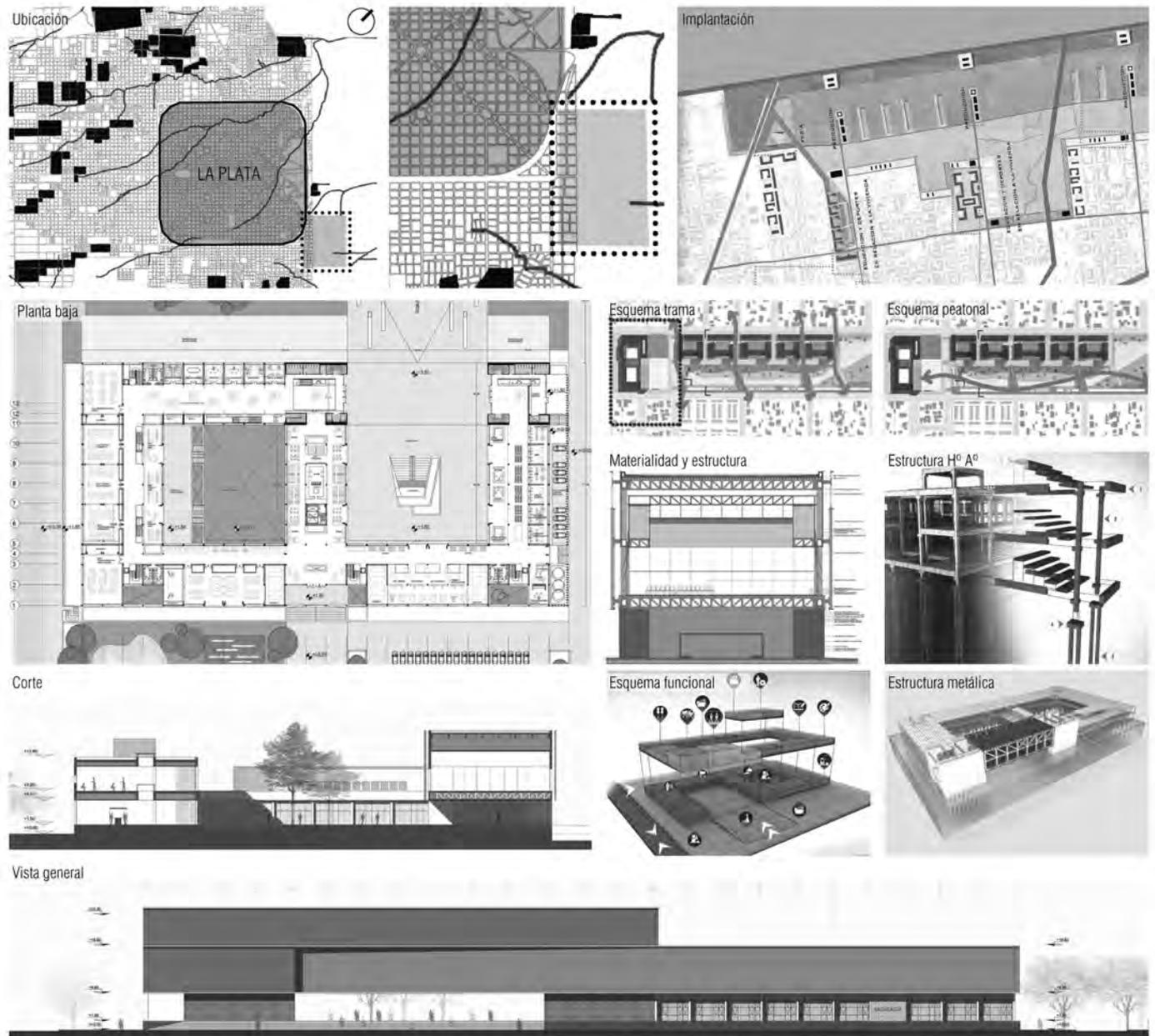
Viviendas y equipamiento | Bajo la lógica que permite el desarrollo de los TFC, y en el contexto de los "Territorios de frontera" se han desarrollado diferentes tipos de propuestas proyectuales en la región del Gran La Plata u otras localidades de la provincia de Buenos Aires.

Estudiante

**Ainora Unamuno
Santiago Pérez Verte
Florencia De Michelis**

Trabajo final de carrera

San Juan - Santinelli - Pérez



Centro propedéutico en Berisso | Bajo el tema de "La arquitectura como soporte para el desarrollo social", este trabajo final de carrera tiene por objeto abordar el crecimiento urbano desmedido y no planificado que se produce en territorios vulnerables con grandes déficits de infraestructura y equipamiento. El proyecto se articula en base a una plaza cívica que actúa como espacio de encuentro, y que incorpora actividades educativas, gastronómicas recreativas y administrativas.

Estudiante

Gonzalo Cuartucci



Centro comunal en Berisso

Centro cultural y formativo en Berisso

Equipamientos en Berisso | Propuestas proyectuales orientadas bajo el objetivo de instaurar urbanidad en sectores críticos, en un territorio definido como humedal y ocupado progresivamente por el tejido urbano de la región.

Estudiantes

**Marina Salinardi
Melisa Luce**

Taller vertical de Arquitectura

Bares - Casas - Schnack

Presentación

El Taller desde 2015, inició un camino de reflexión sobre ejes temáticos de pensamiento que la disciplina aborda en los primeros años del siglo XXI. De este modo durante 2017 nos planteamos reflexionar sobre la sustentabilidad, que se ha convertido en uno de los desafíos más importantes de la sociedad. Tanto desde lo ambiental como desde lo social, nuestras ciudades y nuestros territorios, requieren cada vez mas de soluciones inteligentes y creativas para afrontar lo que ésta realidad nos impone.

El laboratorio natural del Taller, és y ha sido la Ciudad de La Plata, y el sitio elegido, el área comprendida entre las avenidas 7, 19, 526 y 514 de la ciudad de La Plata, comprende una gran variedad de desafíos urbanos. Se trabajó intentando dar las respuestas más innovadoras que nuestra sociedad está demandando.

Comenzamos el año con un trabajo corto pero intenso sobre paisaje, abordando los equipamientos que requiere el sector en sus diferentes complejidades y escalas para, durante el segundo semestre, poder abordar el tema de la vivienda en sus diferentes escalas.

Los temas de equipamiento y vivienda en ambos casos y en sus diferentes niveles fueron precedidos por trabajos exploratorios que ponen énfasis en diferentes aspectos del proceso proyectual. Espacio, Forma, Tecnología fueron algunos de ellos.

Además, como todos los años realizamos viajes de estudios e intercambios con otras unidades académicas para apuntalar la necesidad de conocer y reflexionar sobre otras realidades de nuestro país. El seminario Cinco Talleres en Tucumán, Rosario y Buenos Aires fueron los destinos de este ciclo.

Por último el Proyecto Final de Carrera, supuso un desafío importante, donde los alumnos acompañaron con un fuerte compromiso y con resultados excelentes, logrando la integración de conocimientos en el marco de la calidad y compromiso del proyecto arquitectónico en el marco de la ciudad y el territorio.

Cuerpo docente

1er Año: Federico García - Victoria Fontán - Carolina Galeano - Gabriela Sanchez - Lila Scalise

2do año: Daniela Ferlan - María Falcioni - Fernando Gonzalez - Mariana Hernández - Marcos Raymundo - Mauro Sbarra - Florencia Wynne.

3er Año: Leandro Sbarra - Eugenia Hutter - Daniela Logioco

4to Año: Nicolás Saravi - Patricia Nigoul

5to Año: Juan Martin Flores

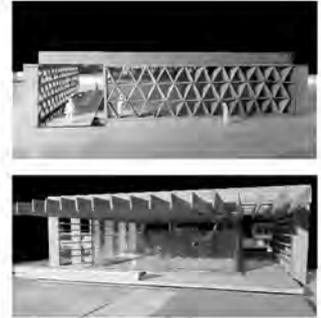
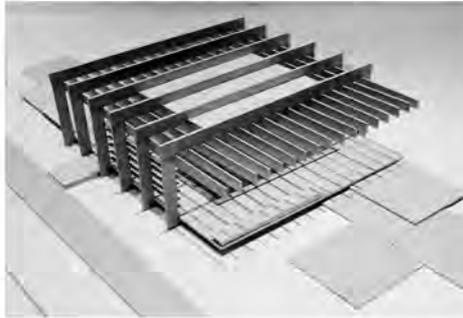
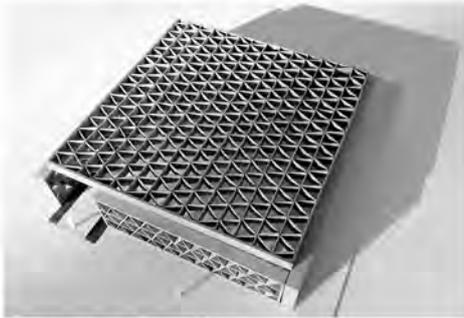
6to Año : Christian Noetzly - Gisela Bustamante

Tutores PFC: Nicolás Bares - Alejandro Casas - Florencia Schnack - Christian Noetzly - Gisela Bustamante - Juan Martin Flores - Nicolás Saravi - Leandro Sbarra - Daniela Ferlan - Federico García

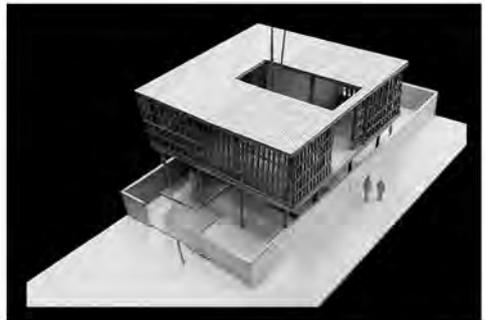
Colaboradores: Lara Aspromonte - Thomas Berardi - Sonia Dacko - Guillermo Di Leo - Ivo Poli Ortega

Arquitectura 1

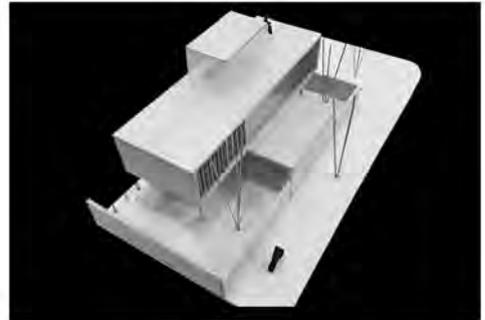
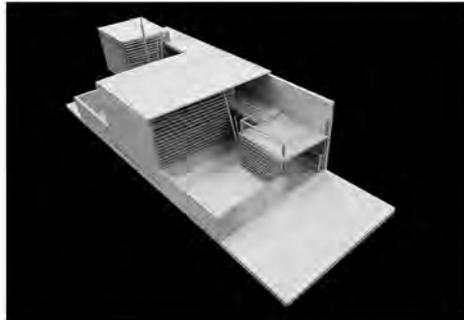
Bares - Casas - Schnack



Pabellón de Información



Vivienda Individual y Trabajo



Vivienda Individual y Trabajo



Conjunto de viviendas

Primer año: Tiene como objetivo la introducción a la noción de espacio arquitectónico, en el desarrollo de un proyecto concreto de pequeña escala. Con el reconocimiento de la escala del hombre como una de sus herramientas esenciales.

La noción de materia, el valor de la luz, la textura del color, la naturaleza de los materiales y el reconocimiento de la ciudad como campo inicial del debate arquitectónico, para poder abordar las diferentes problemáticas, todo ello enmarcado en un tiempo de desarrollo concreto.

Estudiantes:

Luciana Lòpez Matos
Franco Poggi
Nicolás Chazarreta
Mora Spataro
Jennifer Ponce
Abel Sirtori
Fabiana Vitelli

Arquitectura 3

Bares - Casas - Schnack



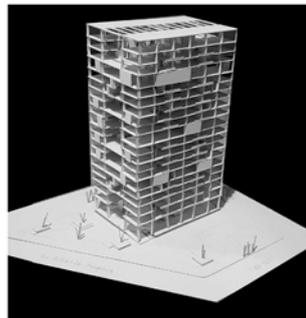
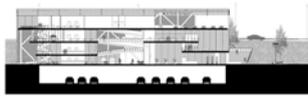
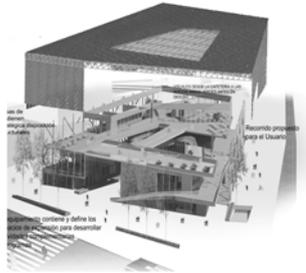
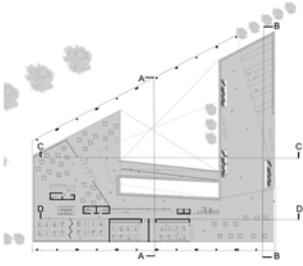
Maqueta - Museo del Medioambiente

Trabajo práctico 1- 2 : La vivienda colectiva, como descubrimiento de los pequeños eventos de la vida compartida. Espacios comunes y su articulación con la ciudad. La vivienda y el trabajo. Los museos, por su parte, como espacios promotores de la cultura y el arte, y entender que son importantes en nuestra educación sobre nuestra historia y cultura. Gracias a ellos y a su evolución en la humanidad, han llegado a lo que actualmente son: modelos de conservación y enseñanza del patrimonio de la sociedad. Con estos equipamientos, explorar por primera vez, volúmenes de escala que permitan conformar organizaciones espaciales de mayor complejidad. El sitio, la ciudad, la espacialidad y la materialidad son objetivos en esta etapa formativa.

Estudiantes:
Prévide Josefina
Ríos Hernán
Torresi Luciana

Arquitectura 4

Bares - Casas -Schnack

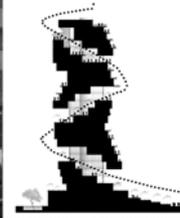


Distribuidor Pedro Benoit -Centro de Estudios Medioambientales

Vivienda en altura



Vivienda en Altura



Vivienda en Altura

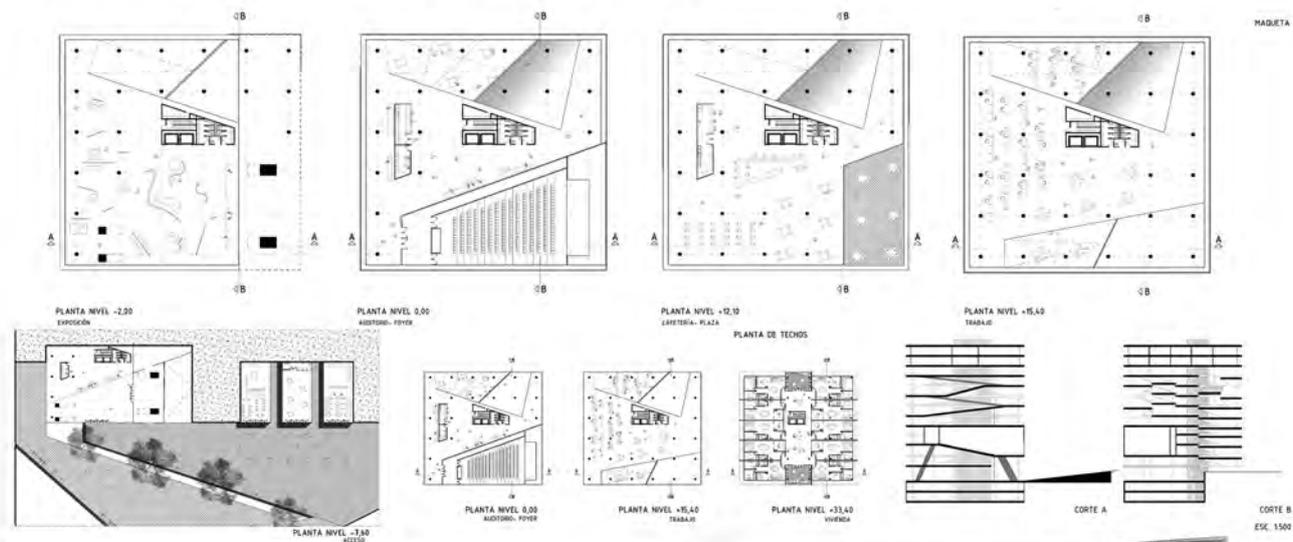
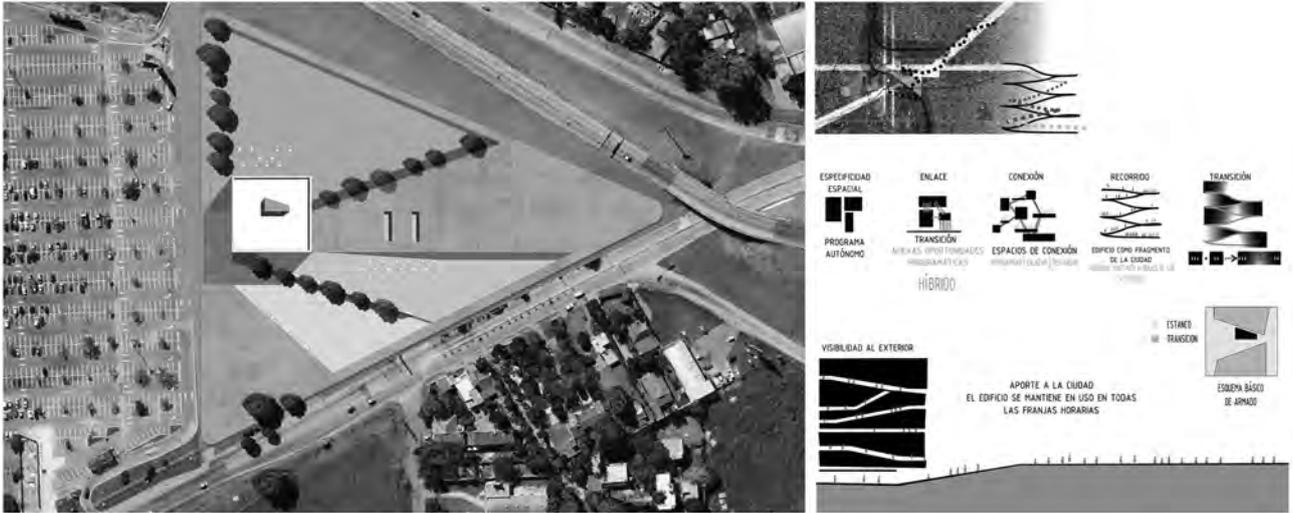


Habitar la Altura: El Taller plantea el desafío de hallar los nuevos programas que requiere la sociedad, bajo este interrogante se busca el desarrollo de edificios híbridos capaces de albergar distintas actividades, pensando en un usuario dinámico y diverso. Proponemos reflexionar acerca de cómo deben insertarse estos nuevos programas dentro del tejido urbano y cuáles son sus efectos en las distintas escalas tanto barrial y metropolitana.

Estudiantes:
Santiago Espinosa
Ana Suarez Perusin
Martín Sánchez Crocci
Bruno Cantarelli

Arquitectura 5

Bares - Casas - Schnack



Síntesis de la Propuesta

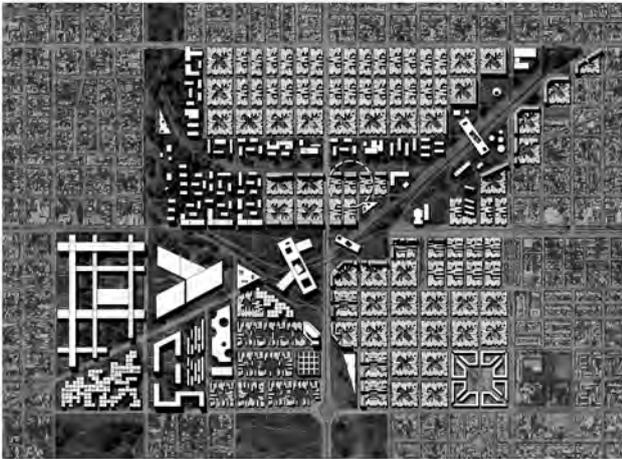
Pensando el Espacio Metropolitano: La consigna es crear un conjunto de unidades de programa diferenciadas que puedan estar agrupadas o superpuestas bajo un mismo proyecto integral. La reflexión deberá, no solo partir del programa, sino de sus posibles esquemas de interrelación con lo urbano, estableciéndose una relación estratégica entre objeto y ciudad.

Estudiantes:
Camila Montiel

Arquitectura 6

Bares - Casas - Schnack

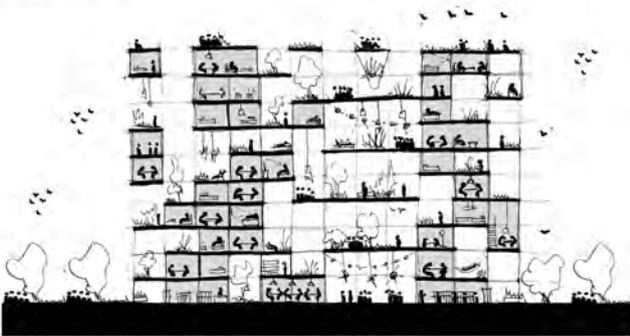
Lineamientos Estratégicos de Diseño- Área de Trabajo: Distribuidor Pedro Benoit



Master Plan



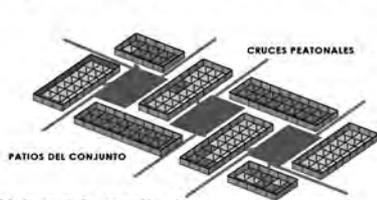
Vista Aérea



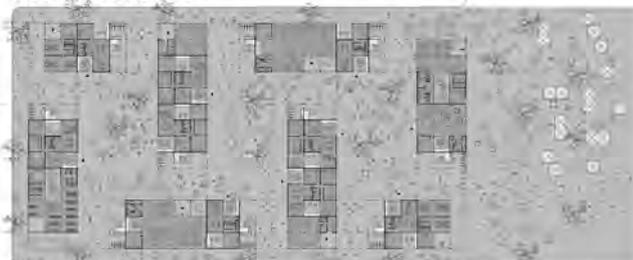
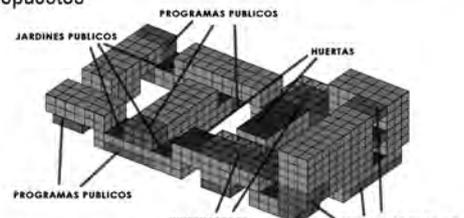
Esquemas Conceptuales- Desarrollo Sector



Programas Propuestos



Volumetría resultante



Planta Baja Sector



Primer Nivel Sector



Investigaciones Prototipos de Viviendas

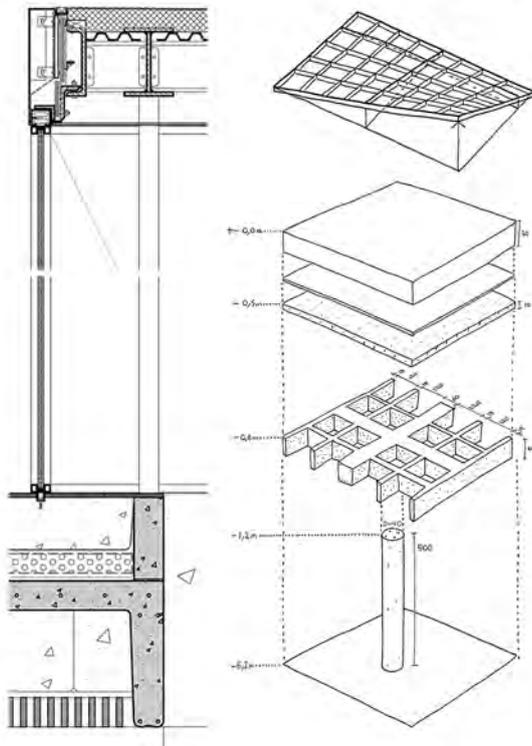
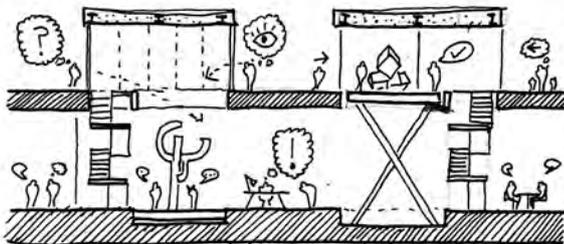
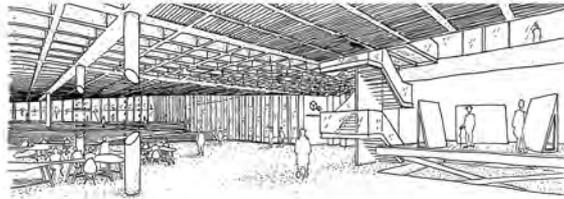
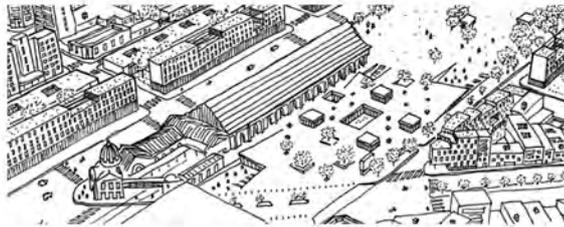
Trabajo práctico 1: En un mundo finito territorialmente, donde la población crece exponencialmente, es necesario indagar en la investigación de una ciudad densa, compacta y vertical. Una Trama tridimensional en donde el espacio público debe ser re- pensado y re-inventado.

Estudiantes:
Nicolás Mattarollo

Trabajo final de carrera

Bares - Casas - Schnack

Estación Creativa: Nuevas Dinámicas Laborales para el siglo XXI



TFC: Nos hemos planteado como desafío académico, por un lado responder a los requerimientos del Proyecto Final de Carrera en el marco del Plan de Estudios, pero además, integrarlo con los lineamientos del Taller. Es decir, sintetizar e integrar conocimientos en el marco de un trabajo individual pero a su vez, enmarcarlo en la escala, sector y objetivos de los alumnos del nivel superior de la carrera volcándolo a los años y ciclos inferiores.

Estudiantes:

Ivo Poli Ortega

Taller vertical de Arquitectura

García García - Guadagna - Páez

Presentación

La arquitectura es una actividad apasionante que se puede aprender inmerso en ella donde “Enseñanza y Aprendizaje” es una forma de entender y hacer arquitectura y en sentido de lo mencionado sostenemos la importancia de Aprender a Proyectar Proyectando.

En el Taller y en el marco de su Propuesta Pedagógica entendemos la arquitectura como el proceso de ideas configuradas por una inteligencia creativa y superior a la forma construida, como una estrategia que contribuye a habitar mejor el mundo. En la actual sociedad del conocimiento no es suficiente poseer habilidades instrumentales, resultando imprescindible fortalecer el pensamiento propio, crítico y con capacidad de expresión estructurada. Por lo anterior, aprender a pensar, escuchar con inteligencia, debatir con rigor y dar forma precisa a ideas elaboradas, se transforma en determinante para la formación del arquitecto.

.En consecuencia, el Taller entiende el Proyecto de Arquitectura como neurálgico en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la propia práctica.

La complejidad de proyectar, los múltiples factores que lo integran, la pluralidad de técnicas, capacidades y conocimientos, la necesidad de un pensamiento libre, creativo y crítico exigen la construcción de un pensamiento diferente; ese pensamiento integrador y complejo es el desafío que afrontamos junto al estudiante, abordándolo de manera sistemática en todos los niveles del taller.

Desarrollamos la propuesta en base a cinco puntos no son únicos ni excluyentes, sino siempre dinámicos en la búsqueda de dar marco a las instancias del proyecto, tanto en la actividad profesional como en la enseñanza, dado que ambas se vinculan por los desafíos y por sus metodologías, a fin de ser correctamente abordados.

DISEÑO PLURAL. La pluralidad entendida como la diversidad y variedad que contiene a las distintas formas en que distintos actores aportan al proceso de construcción arquitectónica y urbana.

DISEÑO RACIONAL. Para modificar y ampliar las respuestas a las instancias de proyecto es necesario entender las distintas épocas urbanas y arquitectónicas en pos de soluciones que satisfagan y partiendo de ellas obtener el proyecto en espacio y tiempo.

DISEÑO CONTEXTUAL. El contexto puede entenderse en su sentido amplio, esto es incluyendo los medios físicos, sociales, culturales, productivos y urbanos, reconociendo el lugar y analizar sus significados, extrayendo sus contenidos fundamentales y entendiendo al proyecto comprometido con un sitio.

DISEÑO EVOLUCIONISTA. El conservar todo del pasado puede ser una postura regresiva, no analizarlo y suprimir todo vestigio del mismo puede corresponderse con una posición revolucionaria. Debemos poder detectar el punto de equilibrio para cada caso y en este procedimiento determinar dicho punto justo.

DISEÑO TIPOLOGICO. La impronta más fuerte del Movimiento Moderno fue sostener el proceso proyectual a partir de tipologías urbanas y arquitectónicas, generando un elemento auto alimentador del proyecto. Este procedimiento no es la repetición mecánica formulada, sino la deducción de los tipos y modelos pertinentes y adecuados al tema concreto.

Los mismos cinco puntos, a su vez, definen los principales ejes de trabajo en relación a su estructura teórica, las investigaciones adecuadas y también en la estructura crítica con fuerte presencia en los seis niveles curriculares del taller como así también en el ámbito del Proyecto Final de Carrera.

Programa anual en el Taller Vertical

Primer Semestre: Vivienda y Ciudad

Vivienda colectiva, vivienda social, proyecto moderno y cultura moderna como un recorrido más que un enunciado, que se puede transitar en ambos sentidos y teniendo como eje conductor al Proyecto.

Segundo Semestre: Equipamiento Público

El taller ha recorrido durante sucesivos años el tema Equipamiento Público, a partir de sus distintos usos y significado social, cultural, educativo, hospitalario, institucional, para la producción infraestructural en sus correspondientes programas y sus desarrollos.

Cuerpo docente

Javier García García y Roberto Guadagna

Gustavo Páez

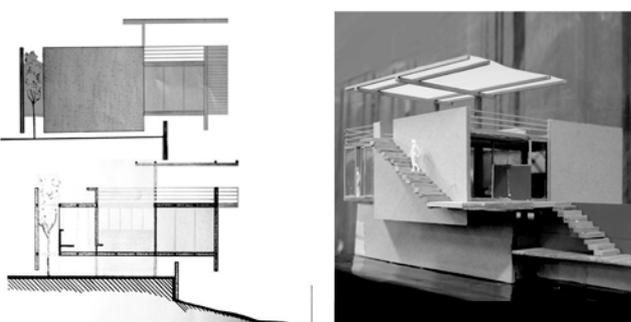
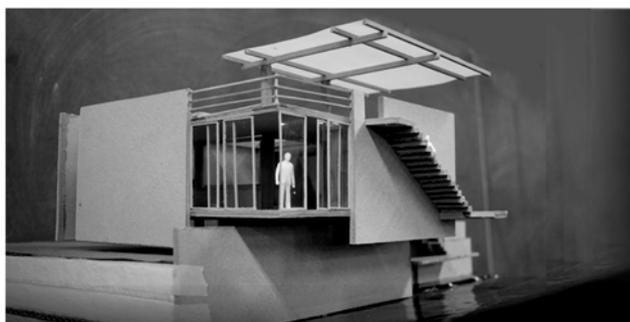
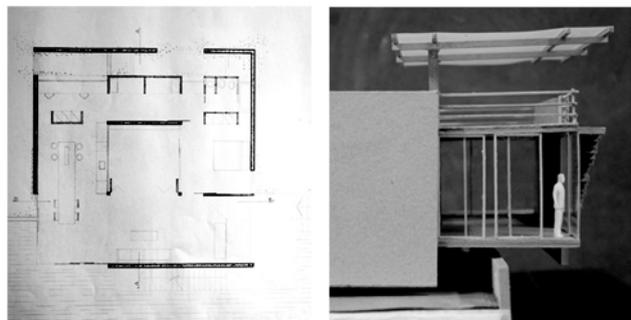
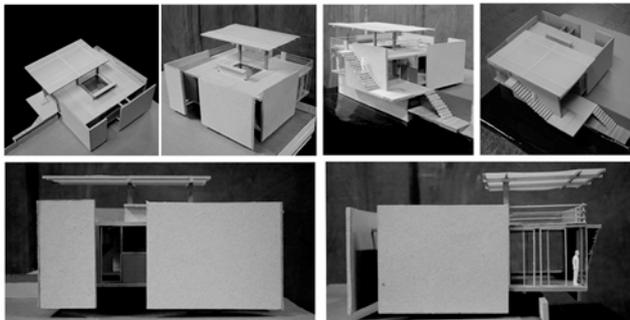
Juliana Fullone, Mariela Casaprima, Juan Pablo Mouján

Lautaro Aguerre, María Eugenia Aguerre, Luis Barandiarán, Gabriel Cena, Juliana Deschamps, Juan Martín Flores, Valentín García Fernández, Matías García Vogliolo, Juan Pedro Gregorini, Gabriela Maggi, Mariana Sarghini, Sebastián Triaca y Nicolás Vitale

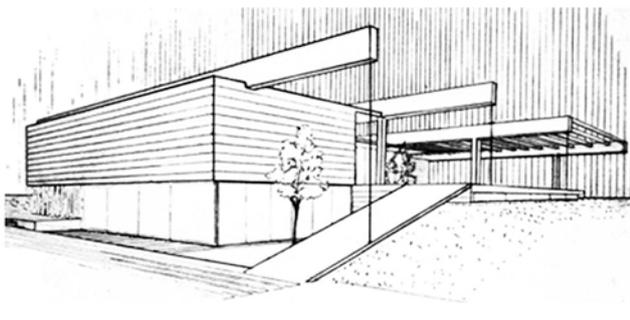
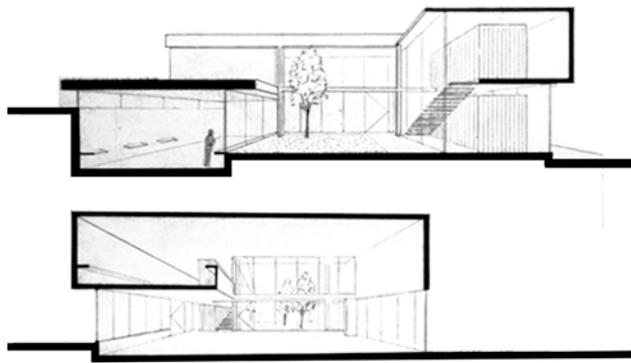
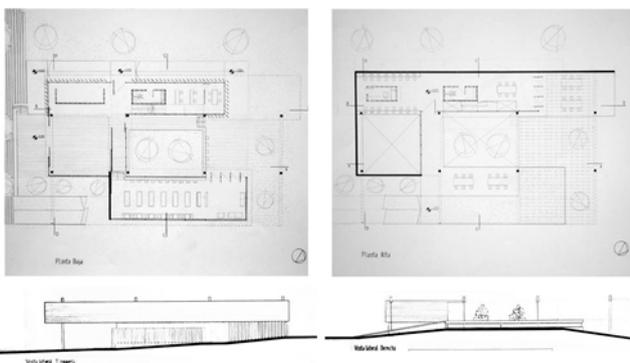
Estudiantes y jóvenes graduados que colaboran con el Taller: Isaias Basso, Macarena Corrieres Hernandorena, Annalisa Giacomini, Julian Martínez, Juan Verdaguer Aguerrebehere.

Arquitectura 1

García García - Guadagna - Paéz



Tp 1. Vivienda de fin de semana en isla Paulino



Tp 2. Sala de lectura barrial en Barrio Campamento

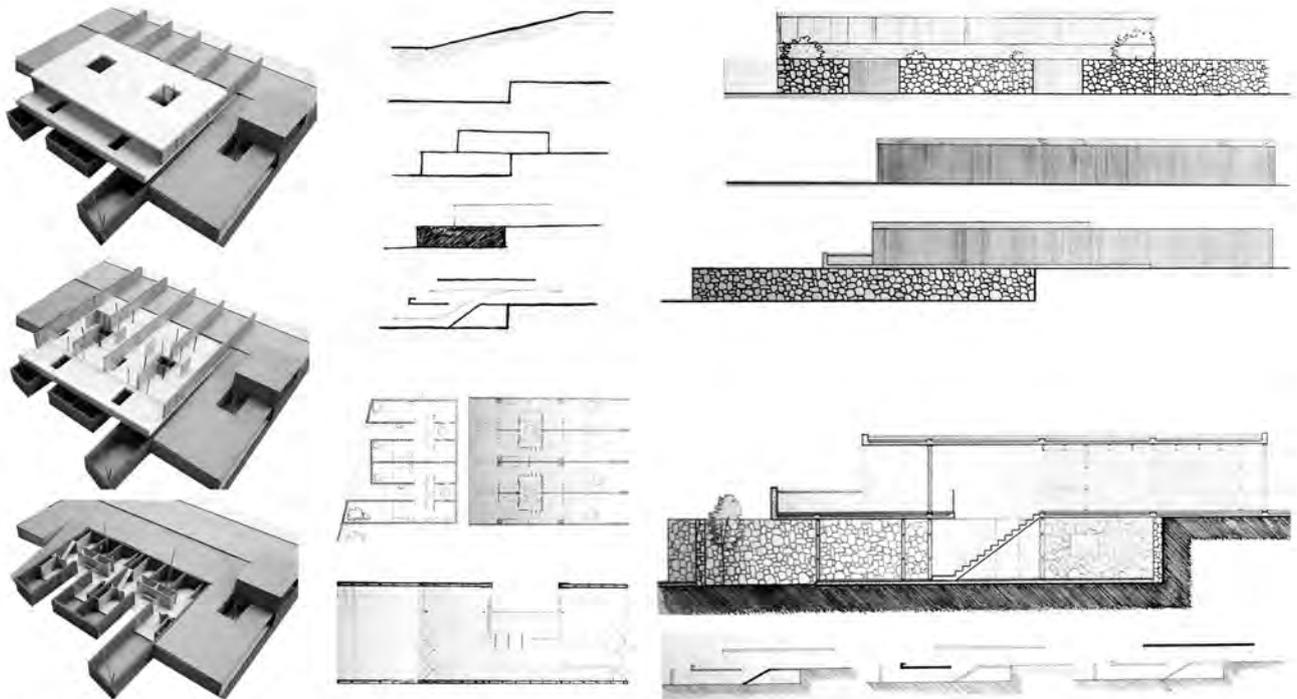
Trabajo práctico:

Se incorpora por una forma de producción aislada, que significa una fuerte injerencia teórica, crítica y práctica por parte del equipo docente. La secuencia de dicha relación enseñanza y aprendizaje se inicia con el diseño racional y posible apartir de una previa elaboración deductiva en la que se incorpora la problematica tipológica. El diseño contextual se desarrolla en paralelo con la instancia del proyecto como dato cierto, concreto y determinante de la argumentación del mismo.

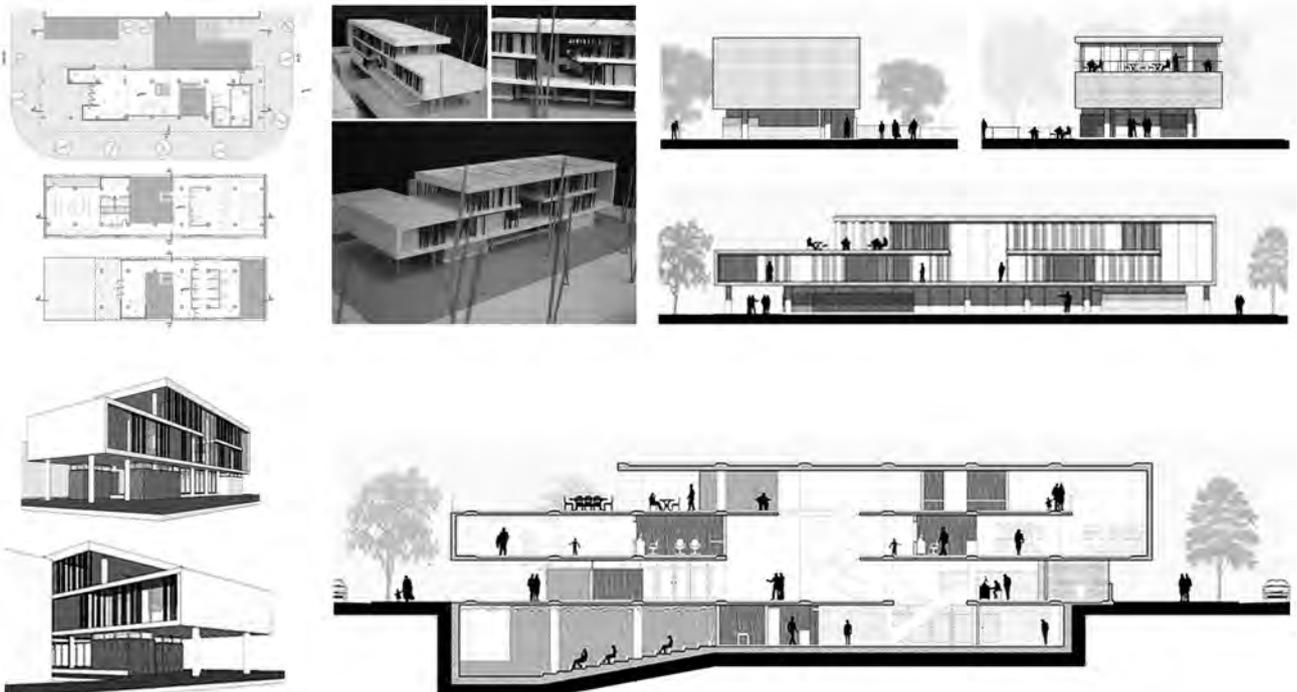
Estudiantes:
tp1. Brian Ganganelli
tp2. Gustavo Laguzzi

Arquitectura 2

García García - Guadagna - Páez



Tp 1. 4 viviendas Agrupadas en Mar del Plata



Tp 2. Biblioteca barrial en Tolosa

Trabajo práctico:

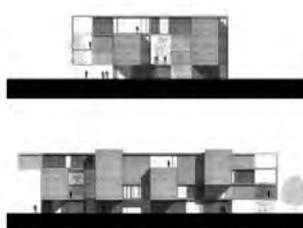
Se incorpora a las operaciones proyectuales del nivel anterior el diseño plural, diverso y con fuerte demanda de creatividad. Posteriormente se incorporan elementos que aporten complejidad al tema, como la consideración de la evaluación y la flexibilidad en el proyecto. Siempre contextualizado en realidades urbanas, sociales y culturales que adquieren mayor intensidad y conocimientos, tanto para la respuesta proyectual, como para su consideración teórica y crítica.

Estudiantes:

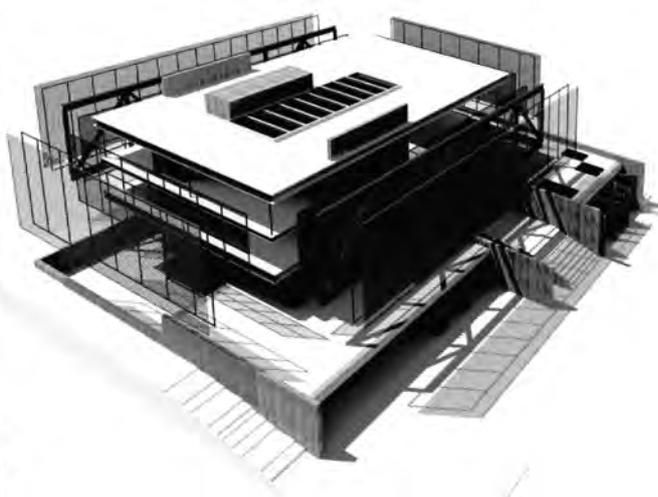
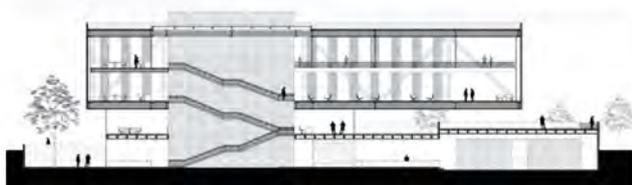
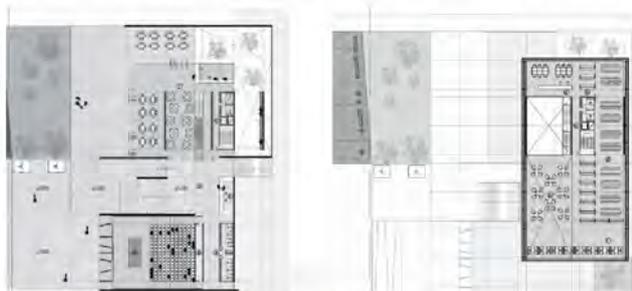
TP1: Tomás Arias García/Nicolás Attendimi
TP2: Gerardo Silva

Arquitectura 3

García García - Guadagna - Paéz



tp 1: Conjunto de 16 Viviendas y equipamiento en La Plaia- Experiencia 3+3+3



tp2 - Biblioteca Municipal en Tandil.

Trabajo práctico:

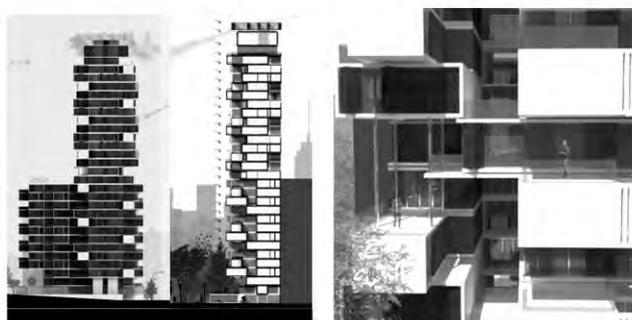
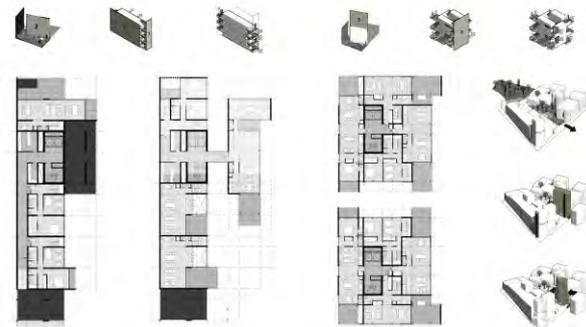
Se desarrollan aspectos que recorren desde lo urbano a lo arquitectónico en sus diferentes facetas. Se reconoce un sector de la ciudad, mediante lecturas y ejemplos sobre los que se ejerce un análisis crítico riguroso para producir argumentos teóricos que guíen las investigaciones adecuadas por cada problemática particular.

Estudiantes:

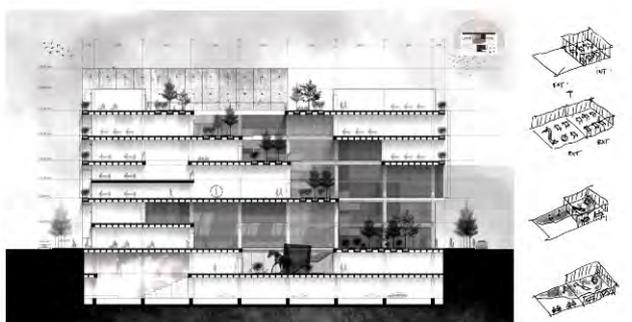
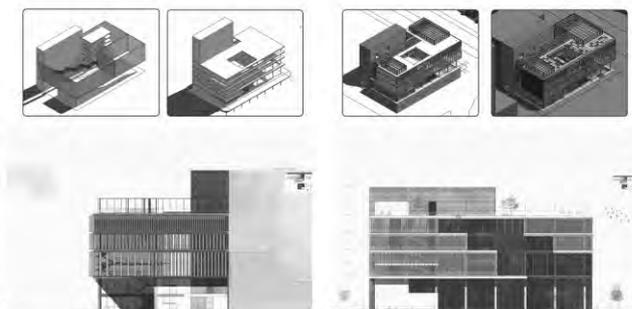
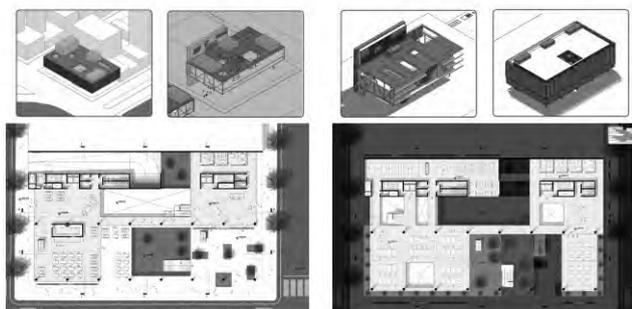
**tp 1. Cercato Leandro
Marelli Santiago
tp 2. Sanguinetti Caro Pilar**

Arquitectura 4

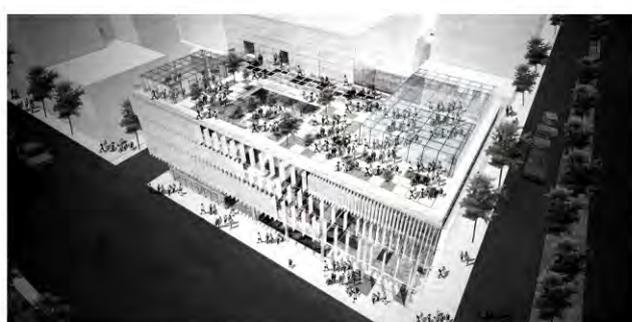
García García - Guadagna - Páez



Tp1 - Conjunto de vivienda de alta densidad en CABA - Vivienda en Red 2017



Tp2 - Biblioteca Provincial en La Plata



Trabajo práctico:

Profundizar el recorrido analítico y crítico desde lo urbano a lo arquitectónico en relación a los objetivos en Arquitectura II y III con complejidad y programa creciente.

Repensar la Vivienda y la Ciudad proponiendo nuevas reflexiones acerca de las ideas de completamiento y/o hito urbano, conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

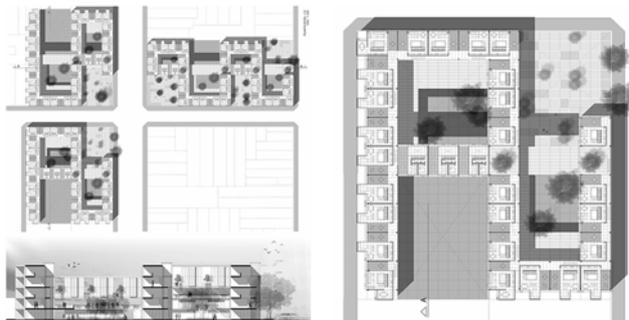
Estudiantes:

TP 1: Bravi Martín
Sarla Joel

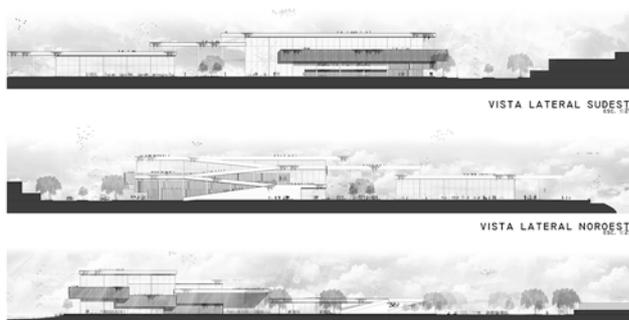
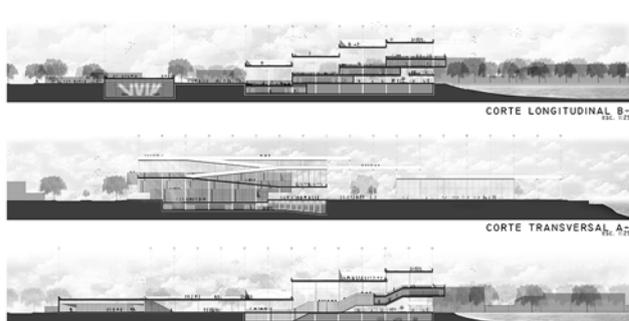
TP 2: Preti Ismael

Arquitectura 5

García García - Guadagna - Páez



Tp 1. Vivienda y Ciudad en La Plata



Tp 2. Biblioteca del Mercosur en Montevideo, Uruguay

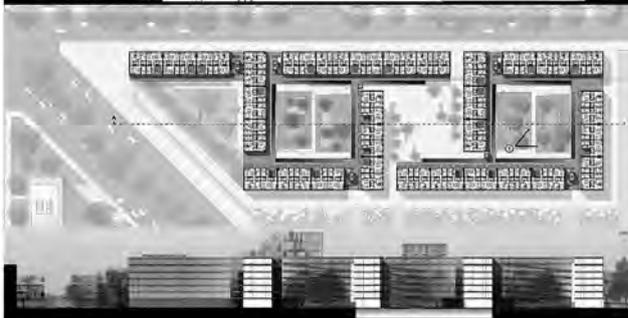
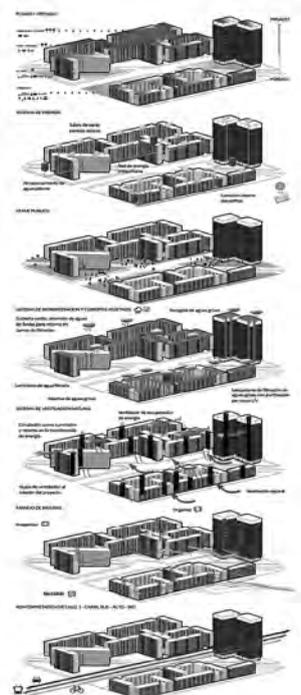
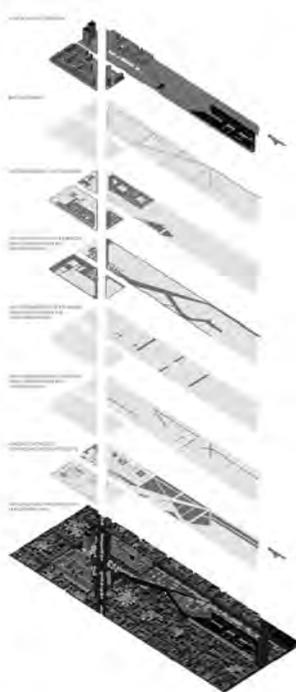
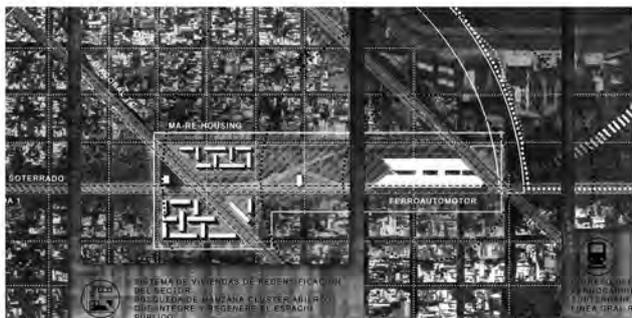
Trabajo práctico:

Plantear un punto de inflexión entre los modos de proyecto experimentados en los niveles anteriores y la búsqueda de propuestas a soluciones urbanas y desarrollos arquitectónicos, donde cobra relevancia la relación entre el sistema de ciudad y el sistema arquitectónico.

Estudiantes:
Pamela Badura
Melina Fernandez

Arquitectura 6

García García - Guadagna - Páez



Tp 1. Proyecto urbano en La Plata (Área Ferroautomotor)

Trabajo práctico:

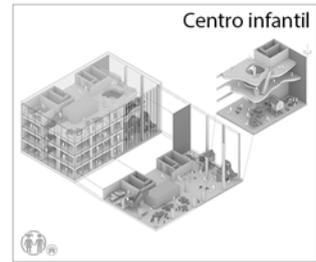
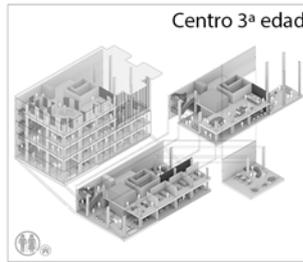
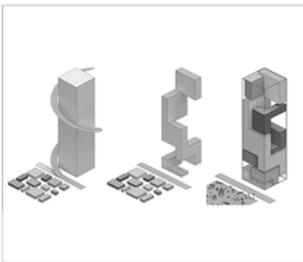
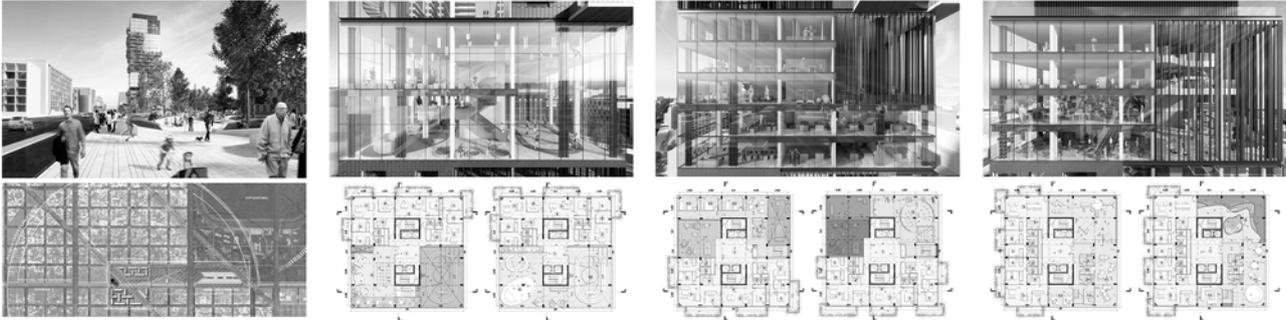
Desarrollar ideas urbano-arquitectónicas, que permitan encontrar propuestas adecuadas para la implementación de conjuntos de viviendas a gran escala y equipamientos relacionados. Generar conciencia urbana contemporánea, capaz de resignificar un contexto existente cultura, ambiental y social.

Estudiantes:

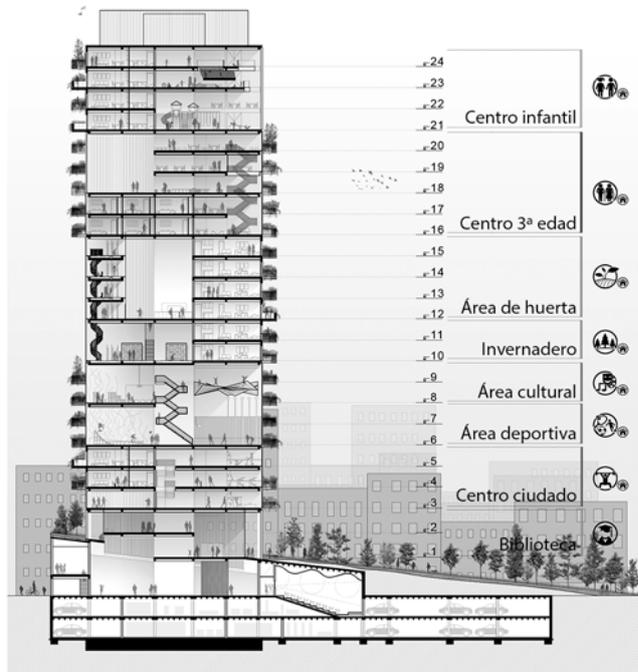
Juan Verdguer Aguerrebehere
Carlos Brizuela
Annalisa Giacomini

Trabajo final de carrera

García García - Guadagna - Paéz



TFC - Proyecto urbano-arquitectónico



Trabajo práctico:

El TFC es una instancia académica que tiene por objeto desarrollar un proceso de síntesis e integración de todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, a partir de un pautado proceso metodológico de planteo y resolución de distintas escalas.

Estudiantes:

Juan Verdaguer Aguerrebehere

Taller vertical de Arquitectura

Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota

Enfoque

Entendemos la enseñanza del proyecto, como un proceso múltiple, participativo, de interacción, de exploración como lo es el proceso proyectual mismo.

Nuestra disciplina tiene la ventaja de poseer un proceso de trabajo en el cual se realizan complejas interacciones mediante una riqueza de situaciones y caminos que sólo el proyecto brinda y que la enseñanza tradicional desprecia intentando establecer parámetros, paradigmas, teorías generales y soluciones previstas. Las teorías educativas actuales proponen el proceso de aprendizaje de un modo diferente, mediante otros procedimientos para llegar al conocimiento, trabajando en la construcción de problemas en vez de la búsqueda de un resultado previsto.

El proyecto es un dispositivo o estrategia pedagógica; proyectar es una actitud cognitiva determinada que se transmite desde una base común y que se constituye como hecho colectivo o cultural.

Proyectar, implica saber pensar de manera global incorporando las incertidumbres, saber establecer juicios propios sobre una multiplicidad de criterios contradictorios, saber decidir y actuar en concordancia con los requerimientos de la sociedad actual, en un cuadro de situaciones complejas, contradictorias y cambiantes. Creatividad y capacidad de reflexión sobre la práctica deben ser los temas centrales para la enseñanza del proyecto. Debemos enseñar a pensar en arquitectura como una “reflexión en la acción”. No podemos pensar en un docente que adoctrine a sus estudiantes, debemos enseñar a pensar en arquitectura, esa debe ser una misión compleja que construya opciones propias y no modelos a seguir. El docente debe ser reflexivo. Debe buscar nuevas conexiones de conceptos, jerarquizarlas de otra manera. No pretendemos un docente de arquitectura que tiene prisa para encontrar fórmulas para el hacer. El docente debe ser optimista.

Intensidades organizadas

Los contenidos y enfoque propuesto para de las siete asignaturas que componen el Taller Vertical de Arquitectura, en relación a los contenidos del plan de estudios VI, en el Taller 7 se desarrollan en términos de núcleos temáticos de manera de constituir los programas de trabajo de cada una de ellas.

Para cada asignatura proponemos un programa de actuación, un programa proyectual que pretende experimentar los diferentes temas de proyecto de manera que cada estudiante pueda construir sus procedimientos por fuera del “gusto” del docente.

Los programas de actuación propuestos son programas de investigación, exploración, con objetivos específicos para cada trabajo donde los metros cuadrados de necesidades y los polígonos de base son simplemente una referencia. Son programas de trabajo, con pasos establecidos, con procedimientos, con búsqueda de caminos en vez de resultados.

Más allá de los objetivos y contenidos por nivel entendemos que parte fundamental de la verticalización es la permanencia de temáticas que atraviesan todos los niveles, como temas constantes, en contra de un conocimiento en etapas o por agregación.

Cada nivel tiene asignados temas de intensidad particular para cada trabajo práctico, donde se profundizará específicamente sobre algunos de los temas de proyecto. Esto implica un trabajo riguroso sobre los mismos como puede ser el estudio del contexto, la geometría o la función, obteniendo un entrenamiento proyectual pertinente a la necesidad de construir un problema a resolver para el Trabajo Final de Carrera. Esta forma de abordar los trabajos prácticos se encuentra en sintonía con los objetivos del taller de arquitectura como espacio creativo, espacio crítico, espacio experimental, espacio reflexivo, espacio intensivo, espacio colectivo y como espacio de reflexión cultural.

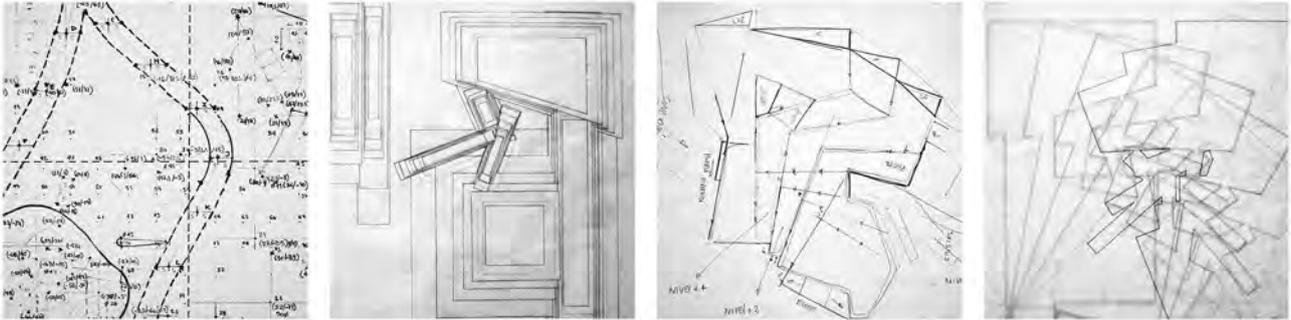
Para llevar adelante estos niveles de profundización sobre temas específicos se propone un trabajo colectivo entre estudiantes y docentes, con rotación entre los docentes a cargo de los grupos estimulando a los mismos a cambiar de nivel según temáticas de formación propia.

Plantel docente 2017:

Pablo E.M. Szelagowski / Pablo Remes Lenicov / Carlos J. Díaz de la Sota / Raúl W. Arteca / María Florencia Pérez Álvarez / Emiliano Da Conceição Ferrero / Marina Rodríguez Das Neves / Gustavo Casero / María Eugenia Durante / Remedios Casas / Sebastián Gril / Osvaldo Almendra / Joaquín Bosisio

Arquitectura 1

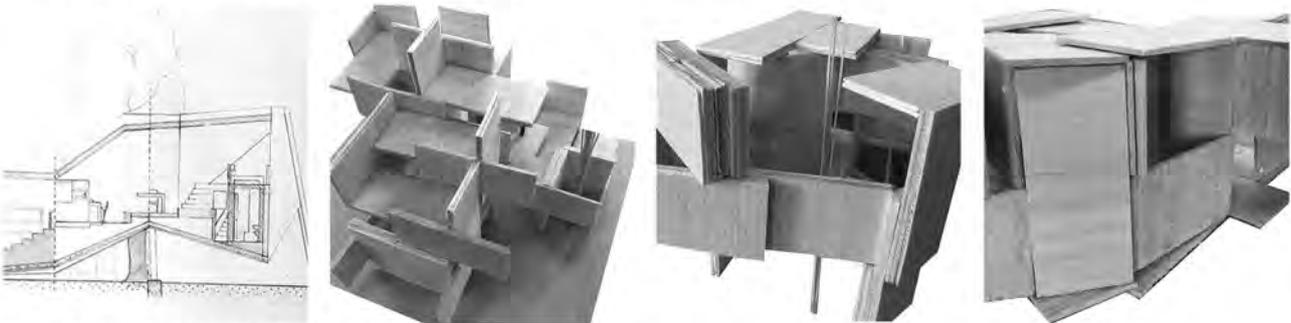
Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota



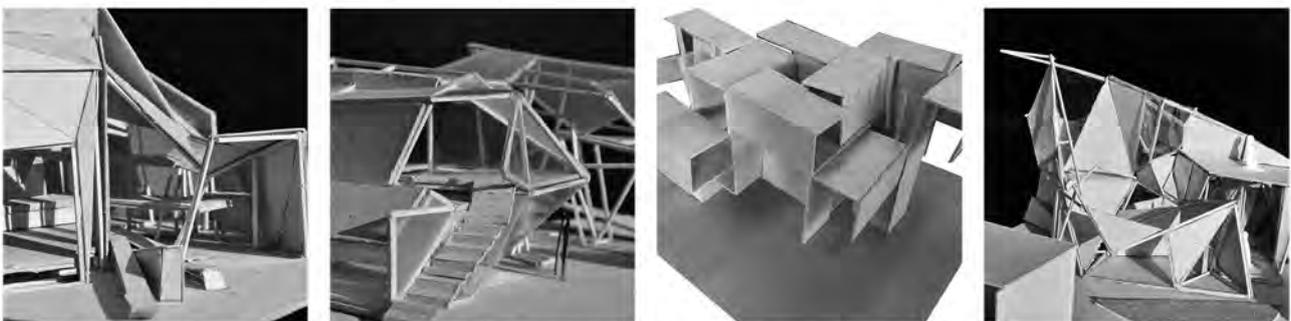
Neyra Recky _geometrías arqueológicas



Aldana Neyra; Sheila Laredo; Paula Thea; Akdana Neyra _restricciones materiales



Aldana Neyra; Sheila Laredo; Paula Thea _restricciones materiales

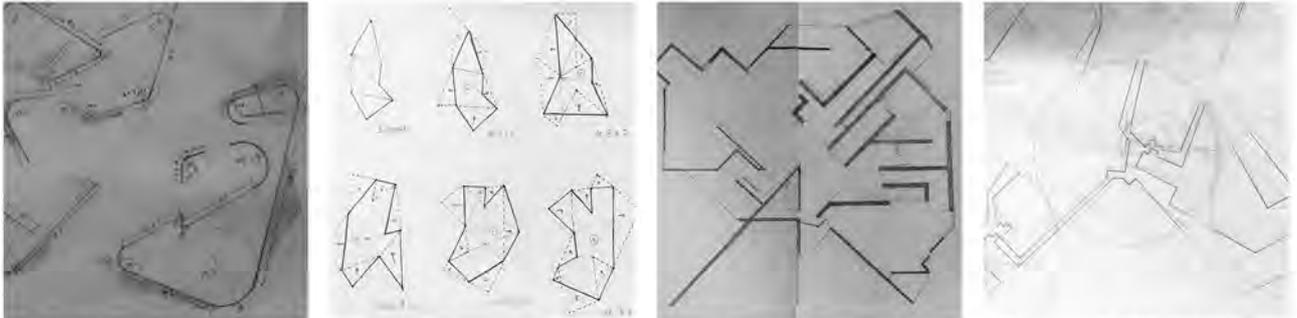


Sheila Laredo; Jorge Campos; Paula Thea _geometrías arqueológicas _restricciones materiales

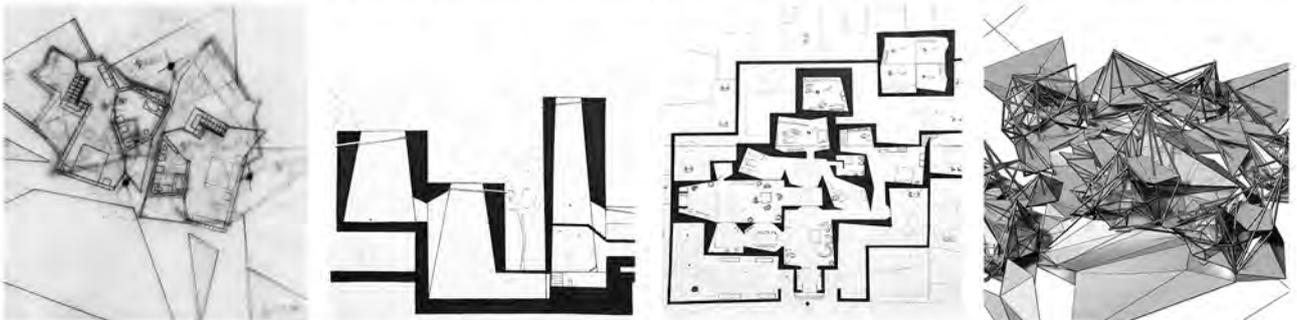
Intensidad_Geometría: Estudio de la geometría como base de regulación, set básico de instrucciones y leyes para el proceso de proyecto, matriz de posibilidades de despliegue del espacio. **_Materia:** Introducción al conocimiento y manejo de la materia experimentando un método analítico y un proceso operativo coherente con las restricciones y condiciones del material.

Arquitectura 2

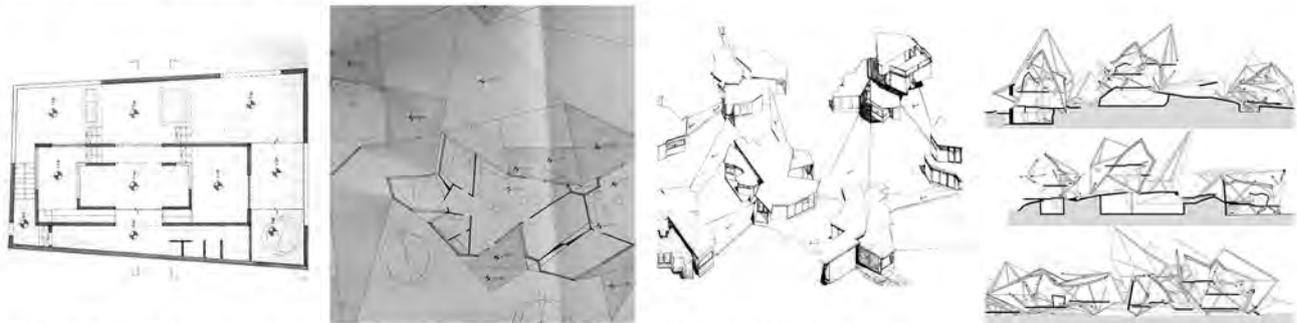
Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota



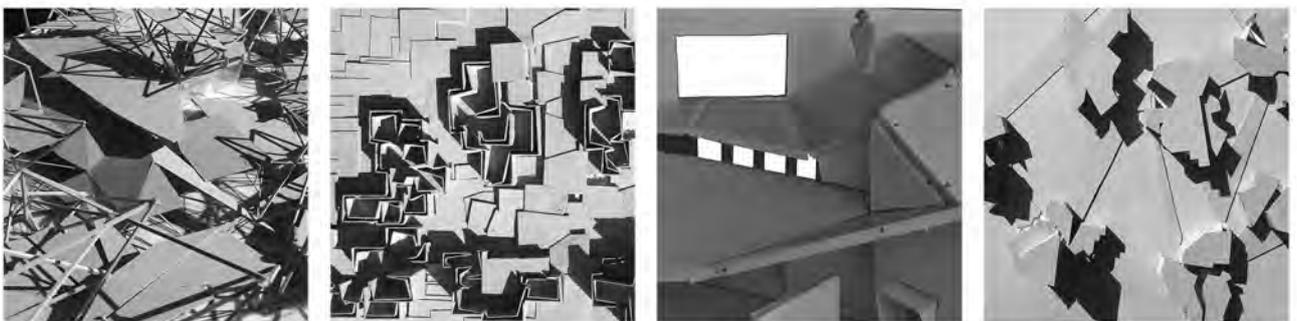
M.Peñan, I.gasparetti, G.Gerosa; Eliana Vallejos; Gonzalo Gerosa; Floriana Spedaletti _multiplicidades funcionales_ espacio bidimensional



Belén Mandarin; Gonzalo Gerosa; Simón Vilte_espacio bidimensional



Eliana Vallejos; Floriana Spedaletti; Simón Vilte_ficción no función_espacio multidimensional

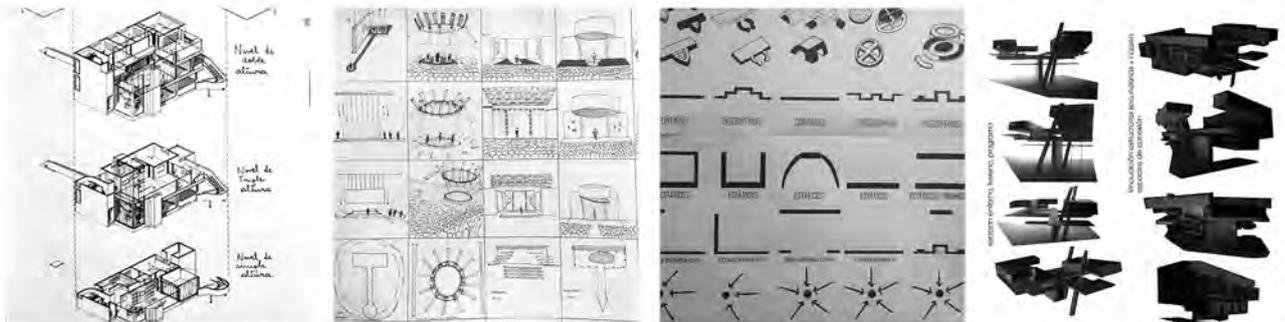


Simón Vilte; Gonzalo Gerosa; Floriana Spedaletti_espacio multidimensional_ficción no función

Intensidad_Función: Desarrollo de la capacidad de análisis metodológico y exhaustivo de la función de los elementos arquitectónicos para la definición y experimentación del espacio. **Creatividad:** Comprensión de la diversidad de influencias que el proyectista posee y las posibilidades de transformarlas en operaciones, desde temas no-arquitectónicos hacia problemas de proyecto.

Arquitectura 3

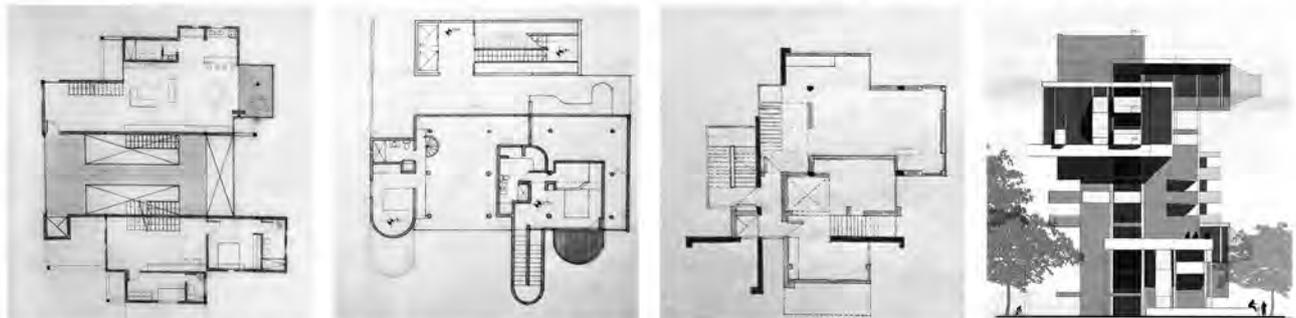
Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota



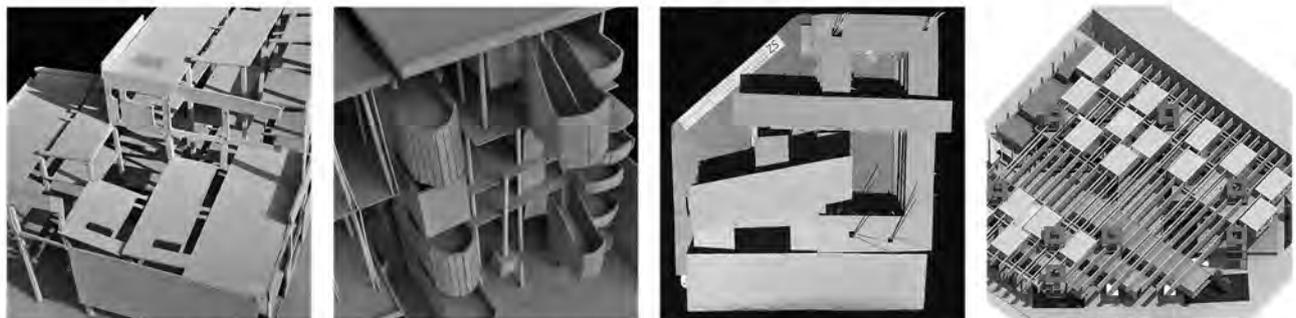
L.tambussi; C.FuentesLópez, PSongini; n.Vivas; B.Ceccine, AMTassara,AD PintoGomez; L.Tambussi _multiplicación vertical _profesor inflable



C.Fuentes, M.Olguín, A.Mongolini; G.Casas, M.Constanzo, R.Montalvo; B.Coccaro, V. Merdek, L. Tambussi _multip. vertical _tipología



C.FuentesGómez, PSongini, N.Vivas; L.Tambussi, V.Merdek, B.Cóccaro _multiplicación vertical

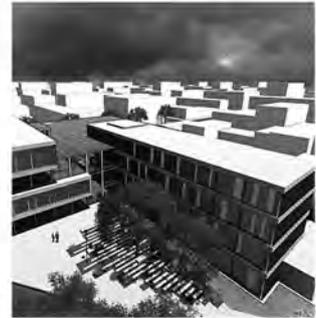
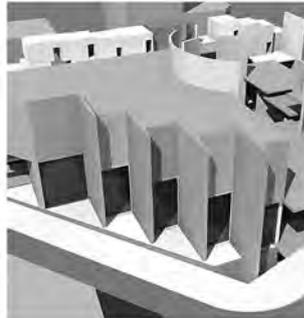


C.Langer, A.Paillacar ;R.Chavez, L.Gomez Trianan; B.Cocarro, V.Merdek, L.Tambussi _multiplicación vertical _tipología invalidada

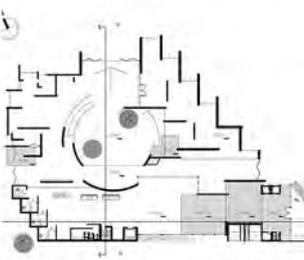
Intensidad_Proceso de Archivo_Referencial: componente de la anterioridad de la arquitectura. Una historia a priori, conocimiento acumulado de posibilidades operativas para lo nuevo. **_Tipológico:** el estudio y definición del tipo arquitectónico estableciendo un conjunto coherente de cualidades esenciales que definan la operatividad del proceso proyectual.

Arquitectura 4

Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota



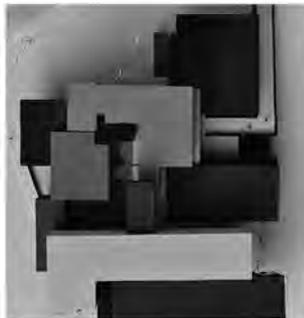
N.Palavecino; L.Burghi, M.Nicoliello, S.Arias; I.Urbieta _Contextos Activos



L.Burghi, M.Nicoliello, S.Arias; N.Palavecino; F.González, H.Cabezón _Procesos Argumentales _Contextos Activos



A.Sergio, J.Ramos; N.Palavecino; F.Campos,V.García, G.Pannesse; F.González, H.Cabezón _Contextos Activos_ Procesos Argumentales

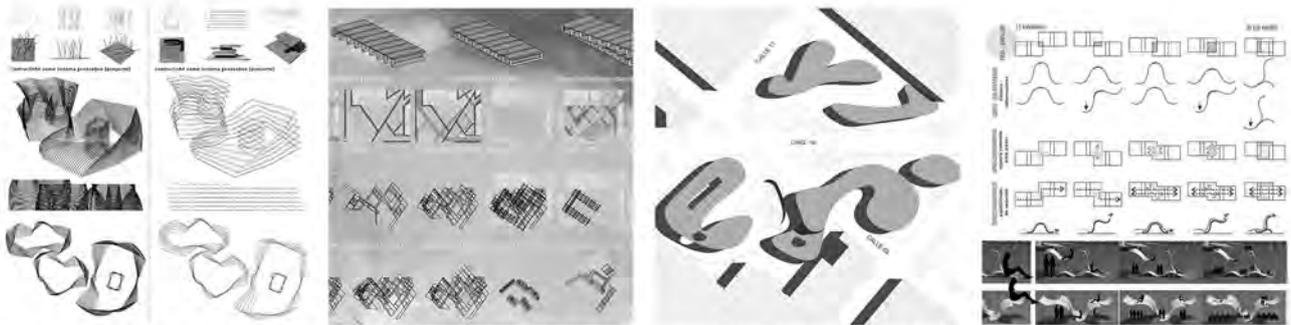


C.Zein, F.Campos, O.Yucra; N.Palavecino; L.Burghi, M.Nicoliello, S.Arias _Contextos activos

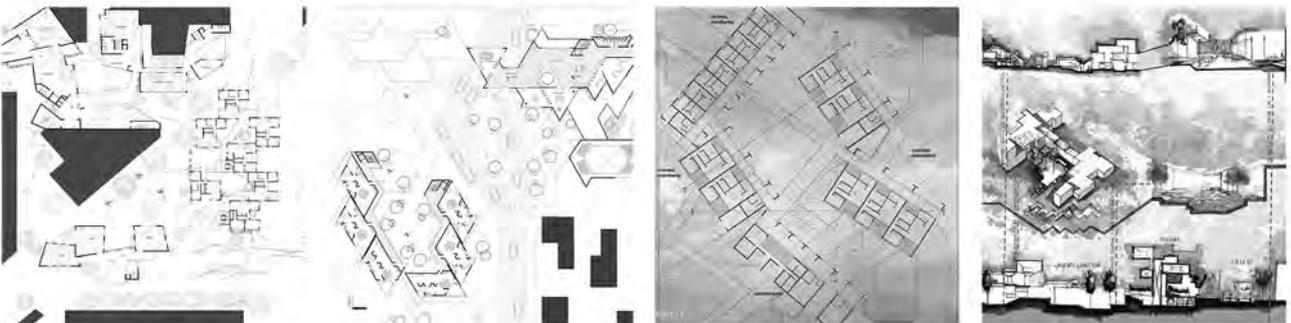
Intensidad Contextual: Estudio y exploración gráfica de los diversos métodos de registro del contexto como base operativa de un diseño basado en las condicionantes directas de la contextualidad. **Conceptual:** Desarrollo un proyecto bajo una base argumentativa específica y rigurosa desde la asignación de un concepto de carácter proyectual, según lo definido por Deleuze y Foucault.

Arquitectura 5

Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota



E.Robbiano; M.Cosser Álvarez; A.Seara, S.Echevarría; K.Antezana, M.Larrigaudiere _ contricciones del cliché



M.Walsh; S.Roldán, M.Wang; M.Cosser Álvarez; S.Roldán, M.Wang _ contricciones del cliché



S.Roldán, M.Wang; ME Winschu, M. Walsh, A.Gallego Quintero; E.Robbiano _ sistemas generativos _ constricciones del cliché

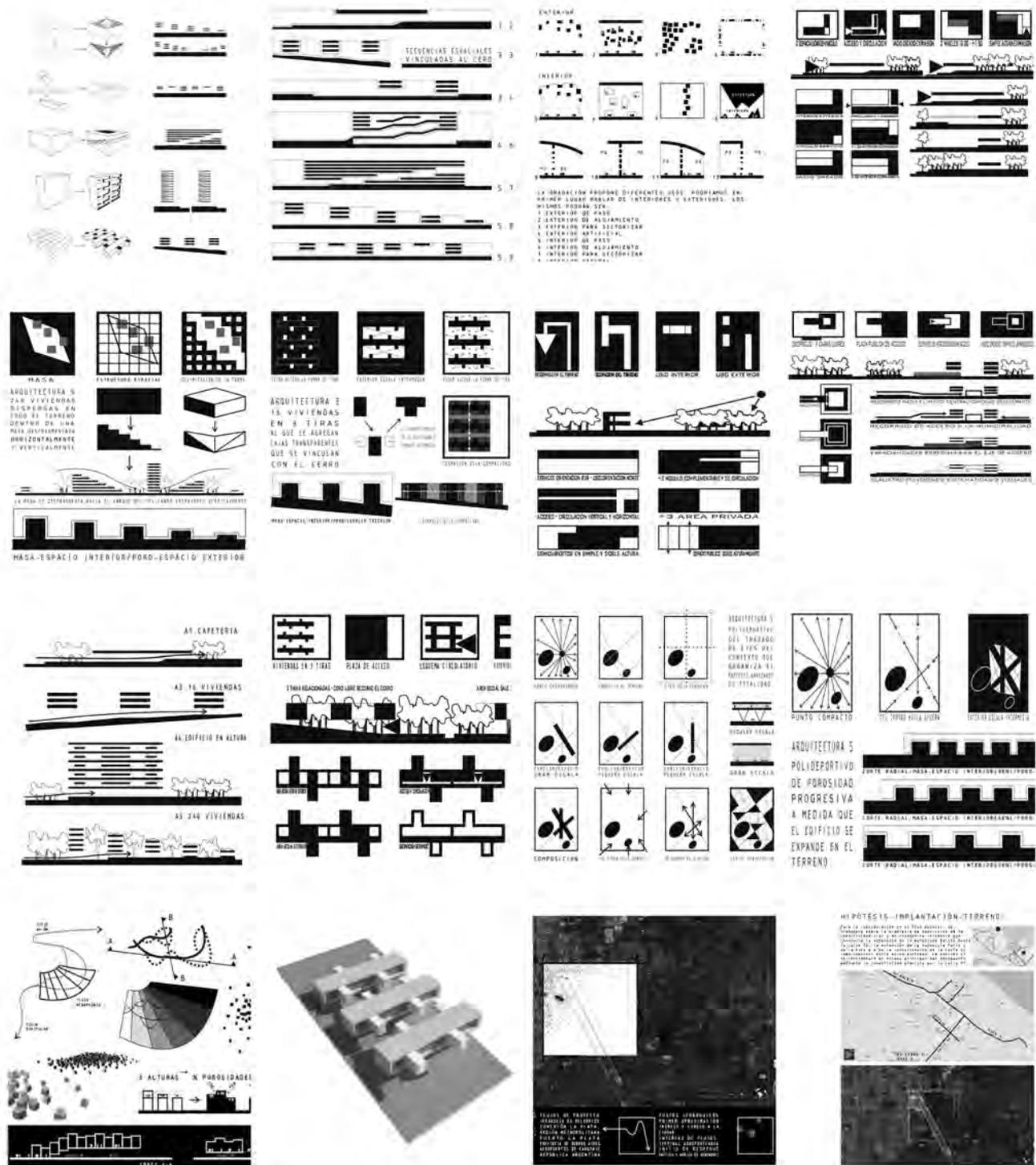


E.Robbiano, M.Cosser Álvarez; K.Antezana, M. Larrigaudiere;S.Roldán, M. Wang; XXX _ sistemas generativos

Intensidad_Rebelión!: _Sistemas Generativos. Producción de un sistema auto-organizable, donde el orden no está impuesto por el entorno sino que lo establece el propio sistema. Patterns _Complejidad y Diversidad. Las constricciones del cliché como ejercicio proyectual para poder hacer lo no habitual, lo no conocido o al menos poco experimentado.

Arquitectura 6

Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota

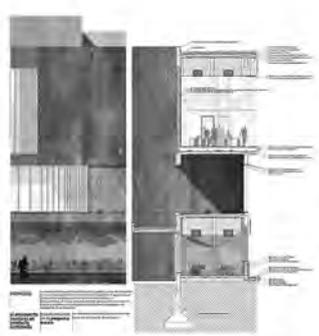
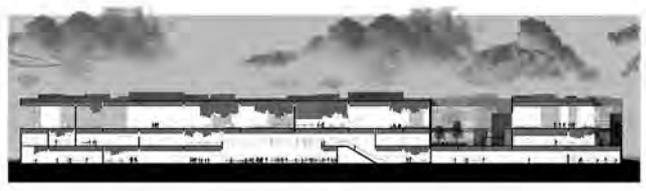
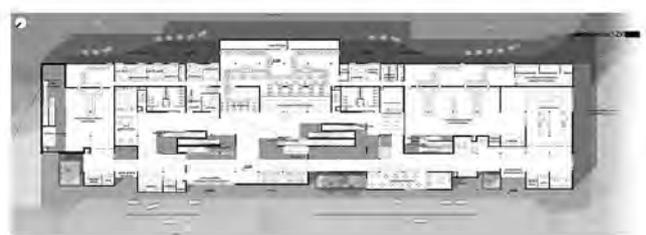
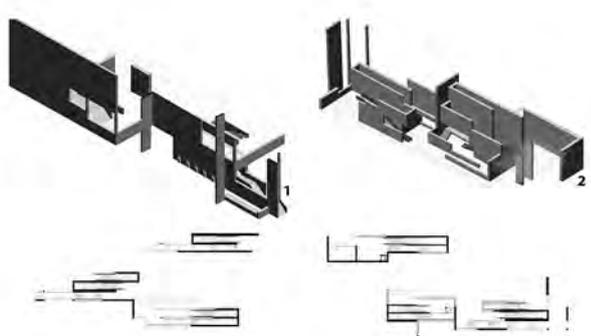
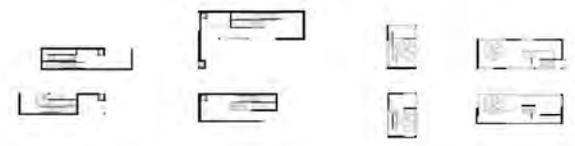
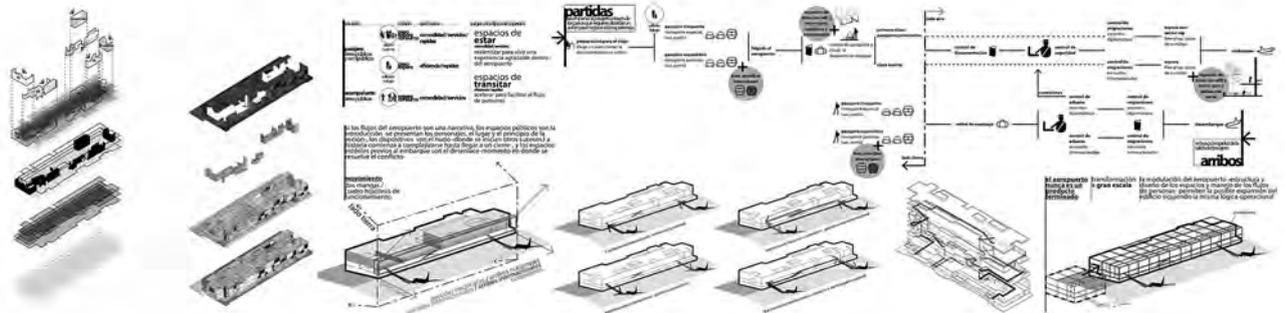


Sofía Marten _Actualización Genealógica

Intensidad_Campos de Consistencia: _Actualización Genealógica. Cada estudiante, de manera reflexiva, recopila, reconstruye, reconfigura sus proyectos de la carrera catalogando, ordenando, clasificando, indexando, construyendo familias de temas, problemas, argumentos y operaciones para desplegarlos en un plan de trabajo operativo para el PFC.

Trabajo final de carrera

Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota



Carla Gala Gilitchensky_ Aeropuerto para la ciudad de La Plata_ El sistema espacial y los procesos de proyecto. Máquina Raumplan

El trabajo genealógico realizado en el nivel 6 es la base para la definición del tema del PFC, definiendo un problema a interponer en el proyecto. Se construye una hipótesis, motor de investigación de temas-problema para ser aplicados al plan general y al diseño de la terminal de pasajeros del Aeropuerto de La Plata.

Taller vertical de Arquitectura

Fisch-Pagani-Etulain

Presentación

SUTURA URBANA: Paisajes Heridos – Territorios Vulnerables
Estrategias de intervención en la Cuenca del Gato

Durante el ciclo lectivo 2017 el Taller en su totalidad trabajo en la Cuenca del Gato considerando la implementación de estrategias de intervención no estructurales tendientes a su conservación, recuperación, adaptación, mitigación y puesta en valor frente al fenómeno de las inundaciones en la región y especialmente en la cuenca.

La Cuenca del Gato (12.412 Ha - Ocupado urbano: 5.157 Ha - 343.987 Hab.) está conformada por la presencia del Arroyo del Gato y sus afluentes los Arroyos Pérez y Regimiento, que debido a la ocupación y el crecimiento de la ciudad trajo como resultado la canalización de tramos de estos recursos hídricos y otros han quedado a cielo abierto, creando una herida o fisura en la trama urbana de la ciudad donde emergen paisajes heridos y territorios vulnerables (social, ambiental y material), que no solo se manifiestan al momento de establecer una barrera física que separa un lugar de otro, sino también desencadenando problemáticas de marginalidad que van más a la de los aspectos físicos-espaciales y ambientales.

Entre las hipótesis de transformación a contemplar se encuentran:

- El Plan Hidráulico de La Plata y el Sistema de Parques Inundables para la Cuenca, como medidas estructurales de intervención;
- Desde la movilidad y conectividad la ejecución de la doble vía de acceso a la Ciudad Capital de la Provincia de Buenos Aires (tramo Ruta Prov. 215 entre Ruta Prov. 36 – Brandsen) y la reactivación del Ferrocarril La Plata – Brandsen)

En este escenario se plantea la noción de SUTURA URBANA como un marco para la intervención, considerando que a través de distintas costuras urbanas y estrategias de intervención podemos (re) conectar sectores de la ciudad, incorporando nuevas formas de apropiación que conlleven a repensar densidades y actividades acorde a las características particulares de los distintos sectores reconocibles en la cuenca, en busca de fortalecer su desarrollo socio-económico, ambiental y espacial.

El abordaje contempla diversas escalas a ser desarrolladas por los distintos niveles o asignaturas que conforman el Taller. Ellas son:

Territorial, el ámbito de trabajo es la totalidad de la cuenca y se abordará de manera vertical en equipos conformados por estudiantes de A1 a A6.

Urbana: el ámbito de trabajo es un sector de la cuenca a definir por los estudiantes de A6 en relación al equipamiento a realizar.

Arquitectónica: el ámbito de trabajo es a nivel de parcela (s) urbana (s) de la cuenca a partir de ejercicios de equipamiento y vivienda a desarrollar por los estudiantes de A1 a A6.

Cuerpo docente

Profesores

Arq. Sara Fisch – Arq. Gustavo Pagani – Dr. Arq. Juan Carlos Etulain

Jefes de Trabajos Prácticos

Mg. Arq. Victoria Goenaga – Arq. Nevio Sánchez

Auxiliares Docentes

Arq. Hernán Quiroga – Arq. Diego Fondado – Arq. Lucía Fournier – Arq. Luz Panceira – Arq. Agustina Fae -

Arq. Gisela Bustamante – Arq. Regina Grandi – Arq. Agustín Zubia – Mg. Arq. Maitena Rocha - Arq. Braian

Carluccio – Arq. Marcelo Pellegrino - Arq. Viviana Di Lucca – Arq. Néstor Roux

Arquitectura 1

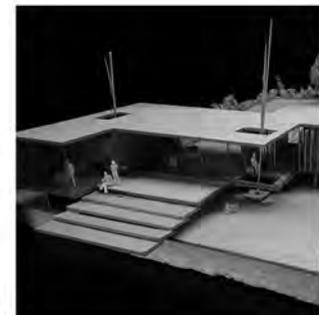
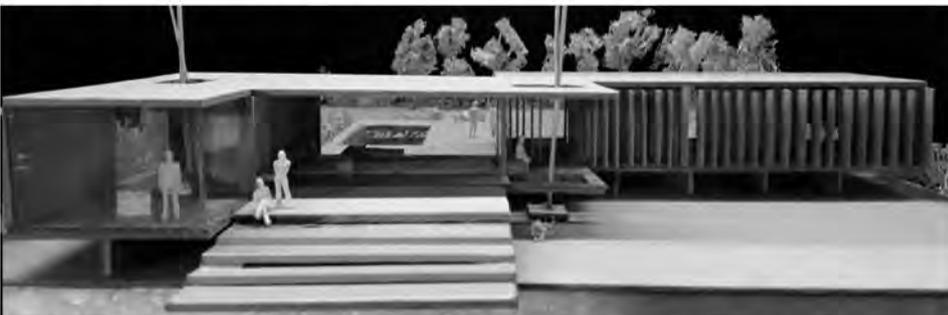
Fisch - Pagani - Etulain



“La vivienda se posa en el terreno en un diálogo respetuoso con el entorno. El espacio social conforma una verdadera terraza al río que garantiza el disfrute del paisaje.”



“La naturaleza y el paisaje son protagonistas en este centro de interpretación ambiental.”



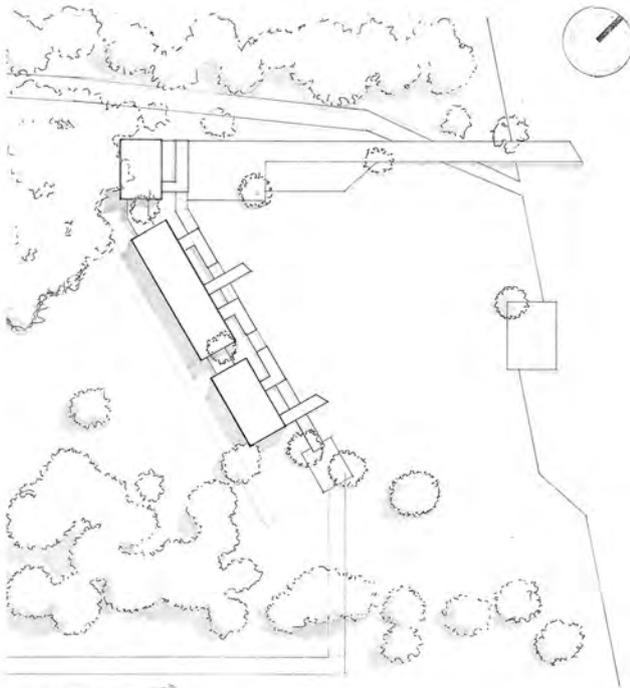
“La vivienda propone la relación con el verde a partir de la conexión interior exterior.”

El centro de interpretación ambiental en el Camino Costanero Almirante Brown y Camino Isla Santiago representa una práctica proyectual en un edificio público de baja complejidad espacial y funcional. La VIVIENDA UNIFAMILIAR CON ATELIER PARA ARTESANO DE LA MADERA, en un lote frente al Club Náutico de Ensenada tiene la finalidad de introducir al estudiante en la comprensión de la producción del espacio doméstico unifamiliar.

Estudiantes:
Nicolás Luna Weber
Julia Tejerina
Alan De Barrenechea

Arquitectura 2

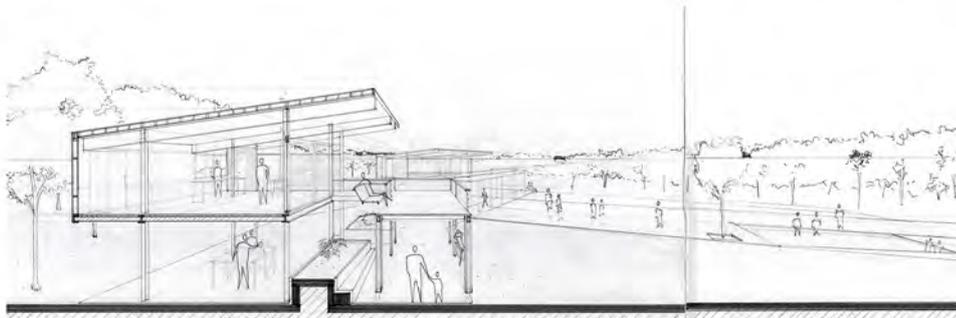
Fisch- Pagani - Etulain



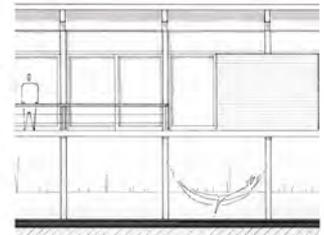
Implantación



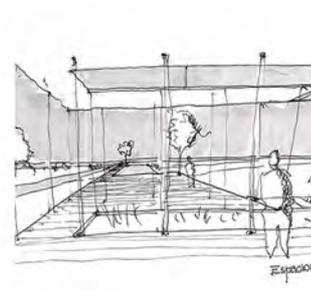
Volumetría



Corte



Detalle



Imágenes

Cuatro viviendas junto al río: Entender una forma de vida diferente, compromiso con la naturaleza, con su entorno. Encontrar y dar respuesta a los impulsos, sensaciones, acompañados de una materialidad acorde. Simple y respetuoso a la vez. Dando respuesta a la necesidad de la familia y sus actividades.

Estudiante:
Rodolfo Weskamp

Arquitectura 3

Fisch - Pagani- Etulain.



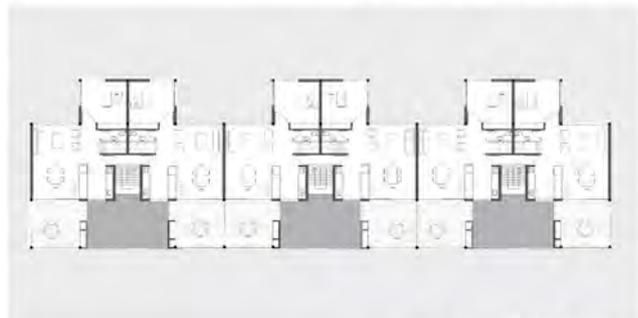
Perspectiva aerea desde el acceso sobre calle 11 y 519 (Tolosa)



PLanta baja y corte longitudinal.



Perspectiva peatonal desde el acceso sobre calle 11



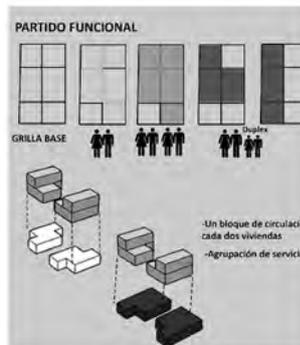
Planta primer piso.



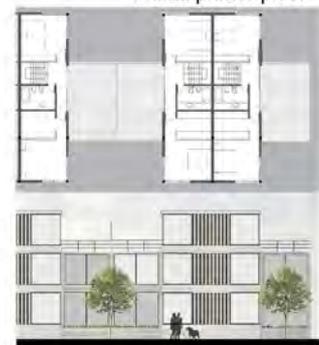
Implantación .



Perspectiva desde expansión .



Estudio morfológico.



Planta segundo piso.

Conjunto residencial densidad media: Se plantea la elaboración de un conjunto de viviendas que mediante una propuesta integral pueda indagar sobre diferentes problemáticas como son: la relación con el entorno inmediato, el lenguaje o imagen edilicia y su relación con el lugar de intervención, la generación de espacios exteriores y de transición (propios y de conjunto), la exploración tipológica y morfológica, el estudio de la modulación base, el análisis del par estructura -cerramiento ,etc

Estudiante:
Valentina Gandolfo

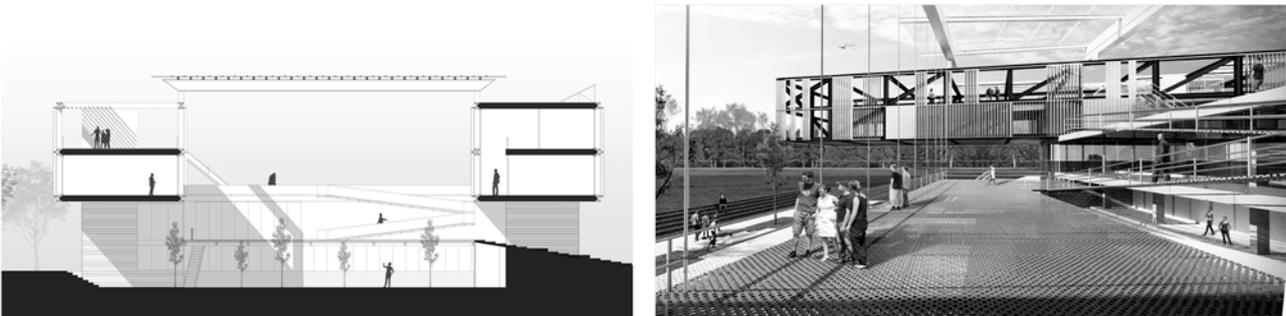
Arquitectura 4

Fisch - Pagani - Etulain

EL PABELLON MUNICIPAL DE CULTURA Y SERVICIOS SOCIALES



“Los distintos niveles y terrazas forman un recorrido escalonado en continua relación visual y espacial con el parque”



“La plataforma es el espacio central del edificio, desde ella se aprecian todas las actividades que se desarrollan en el edificio y el parque”



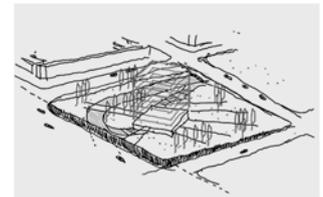
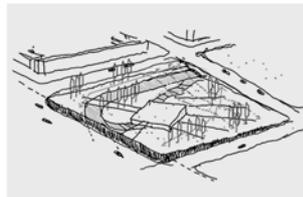
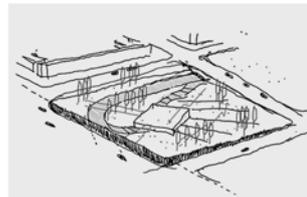
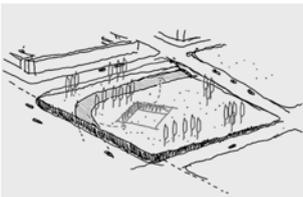
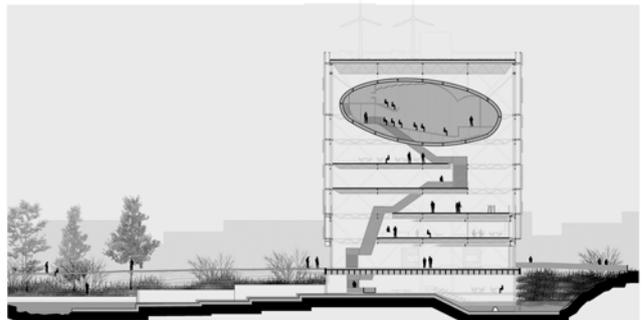
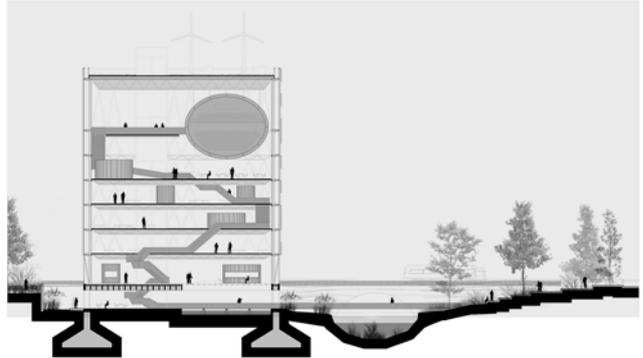
“El edificio fue concebido a partir de piezas superpuestas que buscan producir la menor huella posible en el parque”

Pabellón municipal de cultura y servicios sociales: En el contexto de implementación pedagógica del Taller, para el ciclo lectivo 2017, se consideró como marco la puesta en valor de la Cuenca del Arroyo del Gato. En particular, para el nivel IV, se planteó la necesidad de diseñar un equipamiento público de escala media que trascienda a la función específica y resuelva problemas más complejos (urbanos-ambientales-sociales).

Estudiantes:
Gabriel Miranda
Zarragoicohea Julián
Leandro Vogel

Arquitectura 5

Fisch - Pagani - Etulain

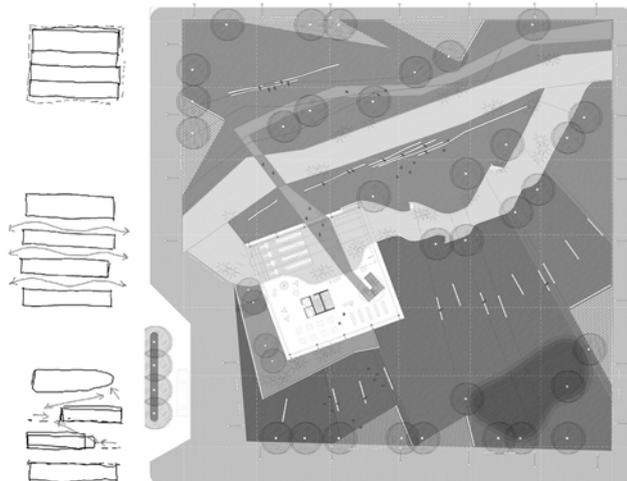


ROTACION + EXCAVACION

CONTINUIDAD DEL PARQUE

ESTRUCTURA ESTEREOTOMICA

ESTRUCTURA TECTONICA



Usina ambiental Ringuélet: Entendiendo las problemáticas de los cauces hídricos en la RMBA, dentro del cual se encuentra el Arroyo del Gato y la hipótesis del Parque Inundable de Ringuélet, se plantea una hibridación funcional entre un edificio de carácter cultural/administrativo, con una obra de infraestructura logrando así una respuesta integral, generando un impacto positivo que ponga en valor este sector de la ciudad junto a su paisaje característico.

Estudiantes:
Escapil Francisco
Canero Gabriel

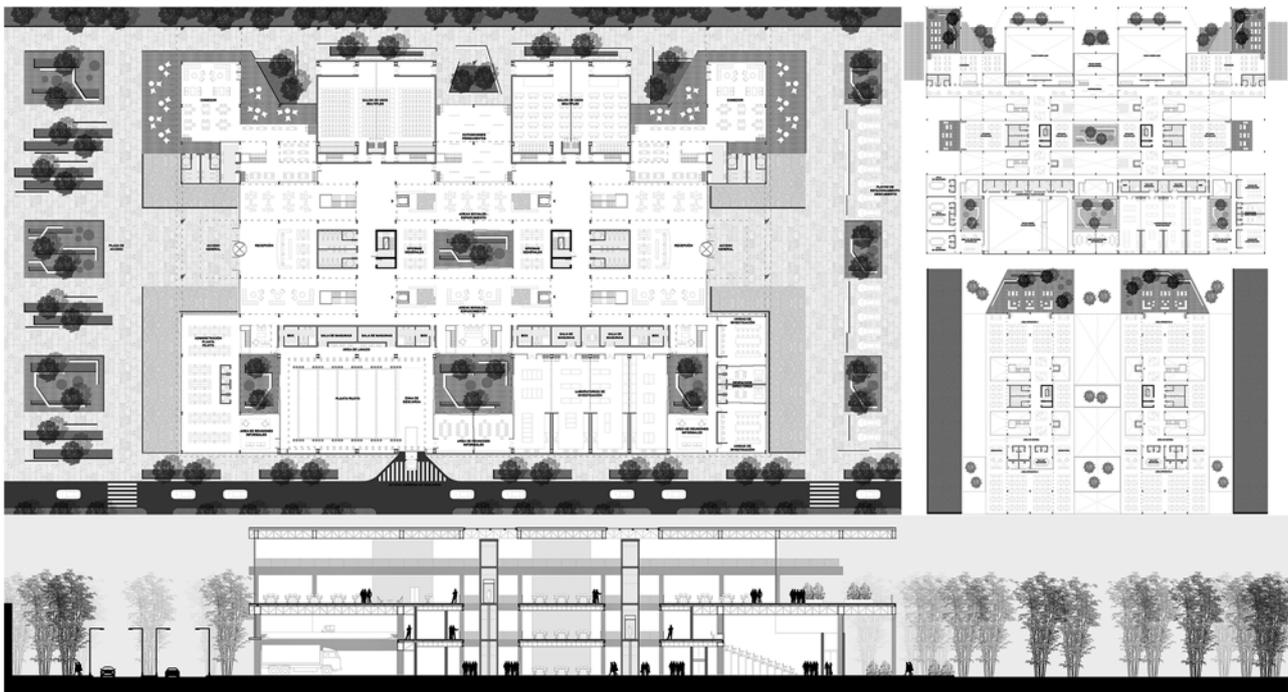
Arquitectura 6

Fisch - Pagani - Etulain

INTEGRACION | SUTURA | RECUPERACION | ACCESIBILIDAD | REVALORIZACION | ARTICULACION | CONTINGENCIA | SUBCENTRALIDAD



“Para el emplazamiento se optó por refuncionalizar los galpones preexistentes, buscando preservar la identidad y memoria del sitio. ”



“La espacialidad interior se organiza a través de bandejas funcionales, que separan los grandes paquetes. Se utilizan balcones hacia el nivel cero y a patios de luz buscando la continúa integración con el parque.”

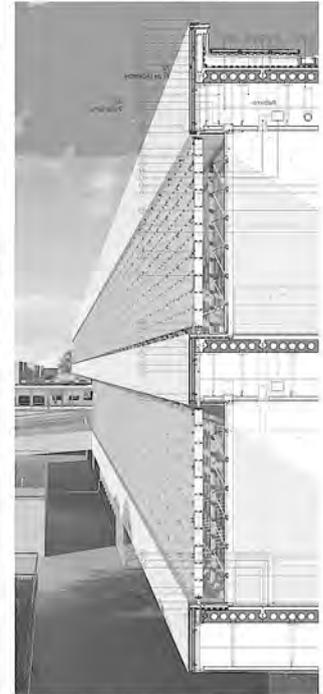
Sede comite de cuenca, centro de gestión, investigación y transferencia: A partir del entendimiento del área urbana vinculada a la cuenca del Arroyo Del Gato y el análisis de las normativas que regulan el desarrollo urbano, se elaboró una propuesta de refuncionalización del predio correspondiente al mercado central y su entorno inmediato. Se delimitó un área para el emplazamiento de la Sede del Comité de Cuenca, atendiendo a las necesidades propias del tema y su impacto en la estructura física analizada. emplazamiento de la Sede del Comité de Cuenca, atendiendo a las necesidades propias del tema y su impacto en la estructura física analizada

Estudiante:

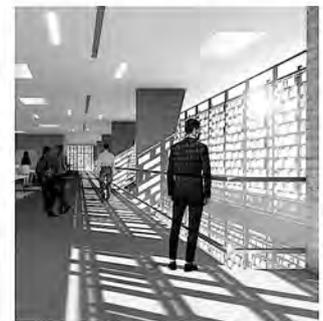
Florencia Malanchino

Trabajo Final de Carrera

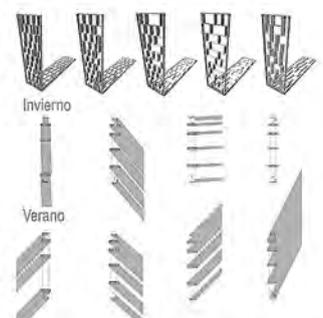
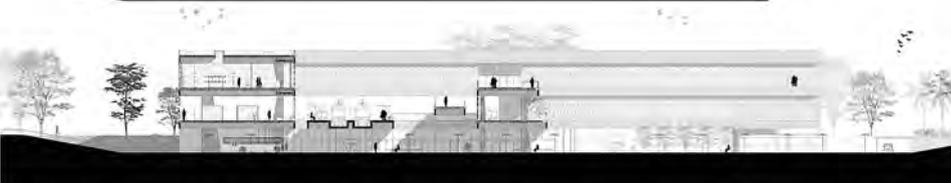
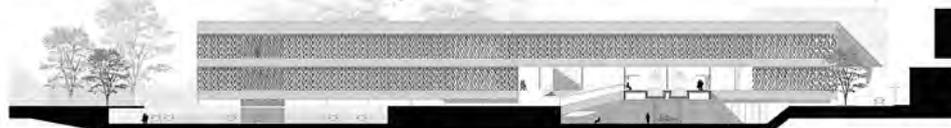
Fisch - Pagani - Etulain



“El edificio y el parque son una pieza articuladora y complementaria para el barrio, que conforman la sutura urbana de la barrera existente.”



“Si los lugares crean lo social orgánico, los no lugares crean la contractualidad solitaria”. Marc Augé



“Se diseñó una piel que matiza la luz y sorprende con visiones del parque desde la desmaterialización de la misma. (...) ofrece una lectura unitaria desde la percepción lejana, que permita entender el edificio como una unidad.”

Diseño del panel y estudio solar

El Trabajo final de carrera se denomina Arquitectura Vital y consiste en el desarrollo de un Centro de Transporte y equipamiento como articulador y revitalizador barrial en el predio de Tolosa, La Plata. El trabajo se inserta en el eje noroeste de la región del Gran La Plata y reflexiona en los temas de movilidad y sustentabilidad.

Estudiante:
Florencia Facenda

Taller vertical de Arquitectura

Becker - Cavalli - Olivieri

Presentación

"...ser sujetos pensantes y no objetos pensados, enfocando claramente la formación en las necesidades de nuestra sociedad. Analizando y razonando inteligentemente la arquitectura para evitar la formación técnica irreflexiva, el traslado de soluciones esquemáticas y fuera de contexto, y la manipulación vacía de imágenes. "... aspiramos a que TAC sea una Cátedra cuyo tono ideológico pueda sobrevivirnos en el futuro sobre la base de las ideas pertinentes en torno a lo contemporáneo, lo sustentable, lo austero, lo regional-local, la conciencia urbana y la responsabilidad social."

...garantizar igualdad de oportunidades, siendo el ámbito del TALLER DE ARQUITECTURA al que le cabe la responsabilidad de brindar igualdad en el acceso al conocimiento de todos los ingresantes para que al final del proceso, los egresados alcancen el mayor nivel formativo posible para satisfacer las demandas que requiera la sociedad a la que pertenecen."

Propuesta Pedagógica TAC 2017, fragmentos.

Durante 2017 TAC trabajó, en todos los ejercicios de proyecto de los niveles II a VI, en el sector urbano en torno a los talleres de Gambier del ferrocarril provincial, sitio seleccionado por su complejo nivel de degradación al tiempo que por su gran potencialidad real para idear nuevas centralidades. Una interesante oportunidad pedagógica para pensar, indagar y testear alternativas superadoras e inclusivas de ciudad en las que se involucre la reflexión sobre programas, tipologías urbanas, densificación e identidad del espacio público. Por su parte, en nivel I, TAC siempre trabaja con experiencias pre-proyectuales aislando y profundizando variables –espacio, tema, programa, materialidad, lenguaje, sitio, ciudad-, analizando y revisando lo que les sucede al interactuar entre sí, e indagando la estrecha relación entre dibujo y proyecto.

A su vez, en la dimensión vertical del taller, durante 2017 llevamos adelante actividades que siempre han intentado aproximarnos de maneras alternativas respecto de los acercamientos cotidianos a miradas y circunstancias de nuestra disciplina y su universo, desarticulando automatismos, inercias acriticas y ampliando su campo de análisis.

Estas fueron:

Caminata urbana del Obelisco a Plaza San Martín y Concurso vertical de fotografía sobre el espacio público: "Mirar, Ver, Capturar!". Una forma de ejercitar el pasaje del mero turista al que interpela la realidad de la ciudad con ojos disciplinares.

Experiencia transversal "3,3,3": Tres talleres de arquitectura, tres terrenos, tres turnos.

Un mismo ejercicio de vivienda a la mañana, a la tarde y a la noche para multiplicar enfoques metodológicos y resolutivos y poner bajo miradas críticas nuestras propias certezas.

Actividad desarrollada en sociedad con los Talleres:

Sbarra, Morano, Cueto Rúa / Becker, Cavalli, Olivieri (TAC) / García García, Guadagna, Páez.

El arquitecto Martín Torrado dictó el Workshop vertical de análisis y propuesta:

"Lógicas para la construcción de un sistema"

Las Case Study Houses como punto de partida al abordaje de la técnica y la materia como dilema central del proyecto antes que como construcción de formas.

TAC en Rosario: Un excelente viaje de reconocimiento de la ciudad y sus arquitecturas en tanto profundo fenómeno cultural. Realizamos diversos recorridos urbanos, conocimos obras reseñables y visitamos la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Cuerpo docente

Profesores

Daniel Becker, Sergio Cavalli, Agustín Olivieri

Docentes:

N1 / Lucas Delorenzi, Matías Zoppi, Clara Ameri - Colaboración docente: Sofía Lemmi

N2 / Florencia Wynne

N3 / Facundo López

N4 / Valeria Rodríguez Capítulo - Colaboración docente: Damián Basalo

N5 / Martín Miranda - Colaboración docente: Juan Galasso

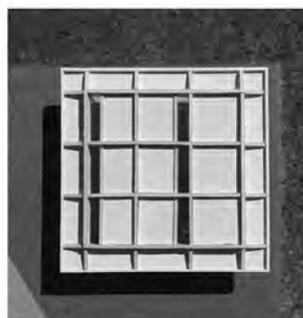
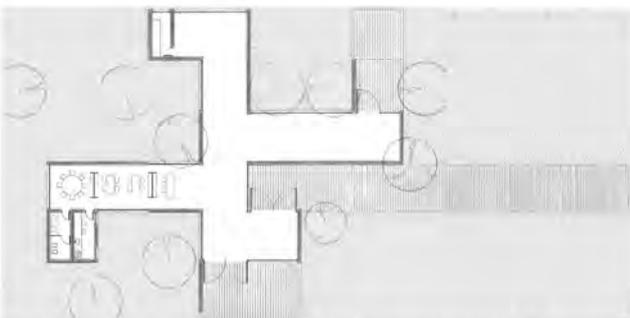
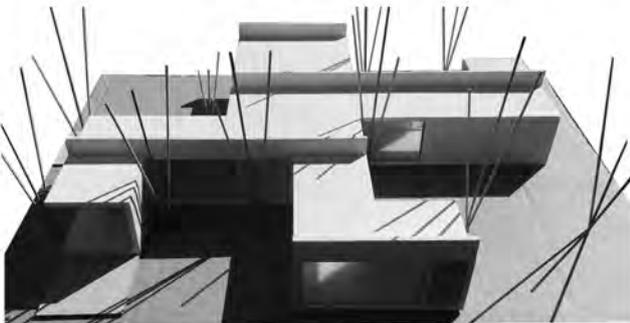
N6 & TFC / María Laura Fontán(JTP), Guillermo Canutti - Colaboración docente: Matías Erguy Grill

Arquitectura 1

Becker - Cavalli - Olivieri



VIVIENDA INDIVIDUAL: EJERCICIO PROYECTUAL CON VARIABLES DISGREGADAS - EXPERIENCIA COLECTIVA: LA UNIDAD Y LA CIUDAD



EQUIPAMIENTO PÚBLICO: BIBLIOTECA UNLP EN BOSQUE

TP vivienda: El ejercicio propone el abordaje de las variables del proyecto -ESPACIALIDAD / CONTEXTO / MATERIALIDAD- en una secuencia que pondrá acento en algunas y dejará sin considerar otras.

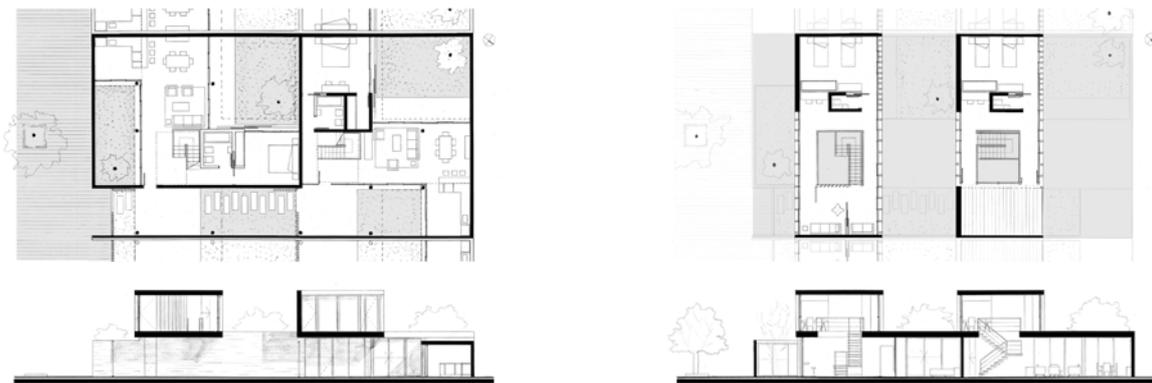
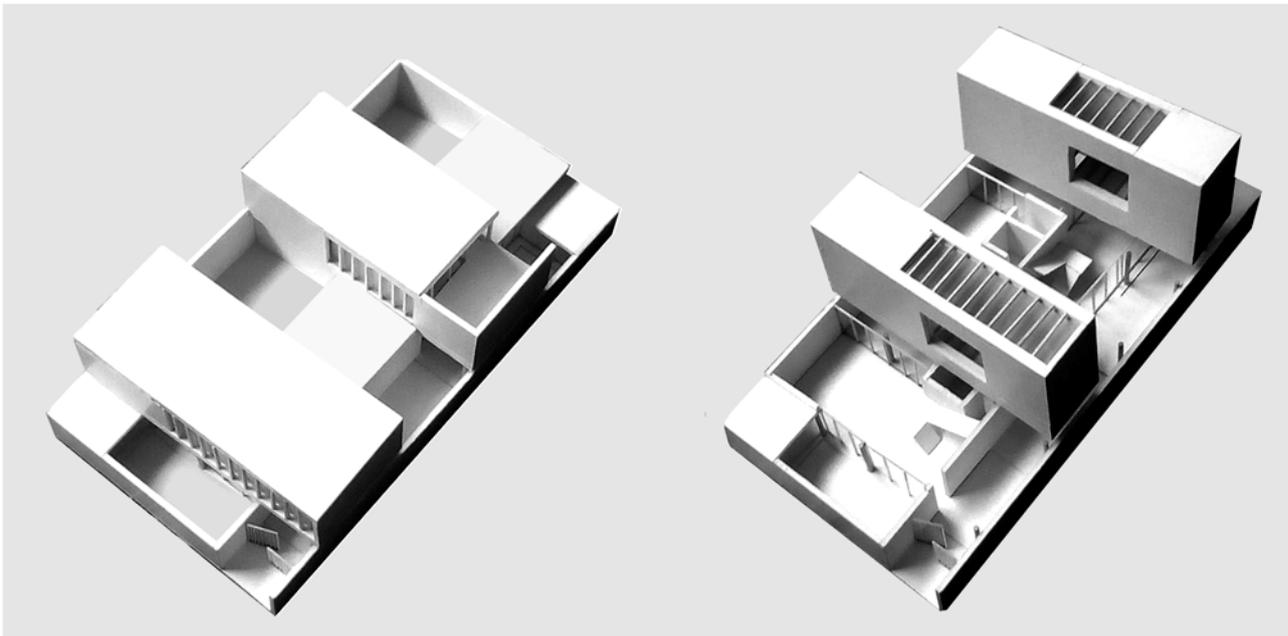
TP equipamiento: El ejercicio consta de la elaboración de un anteproyecto de Biblioteca en el Bosque destinada al uso de los estudiantes y trabajadores de la UNLP.

Estudiantes:

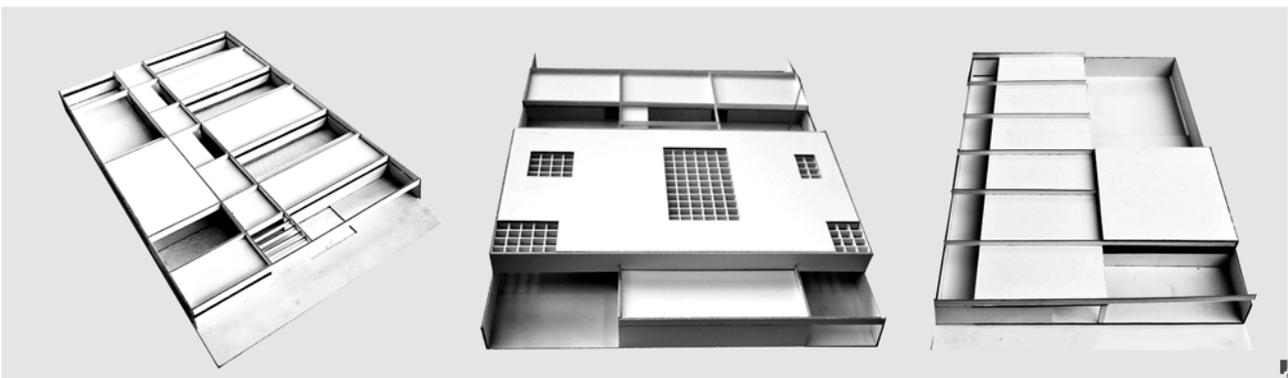
Nicolás O'Brien, Gerson Vega, L. Zaccarias, J.M. Bravo, F. Zyla, M. Manuele, D. Robalo Santos

Arquitectura 2

Becker - Cavalli - Olivieri



TRABAJO PRÁCTICO DE VIVIENDA - "2 VIVIENDAS UN TERRENO" - Zona talleres de Gambier



TRABAJO PRÁCTICO DE EQUIPAMIENTO - "JARDÍN MATERNAL"

TP Vivienda : "Repensando la propiedad horizontal" Entendiendo que la ciudad siempre está PRIMERO y que todo proyecto en la ciudad ES URBANO, El trabajo se abordó en torno a dos conceptos temáticos, Propiedad horizontal y Tejido Urbano, explorando temas como la relación Programa-Sitio, leyes geométricas que estructuran el proyecto y el entorno, nociones de materialidad y estructura.

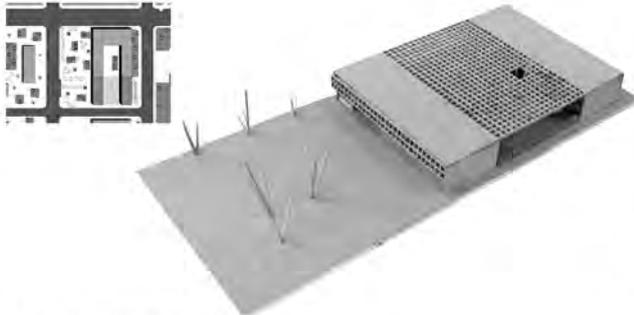
TP Equipamiento : "Arquitectura y Educacion" - Siendo el tema educativo instancia inicial fundamental para la integración social del niño junto a su comprensión y articulador de las pautas de convivencia. El ejercicio de 2do nivel indaga la capacidad de habilitar estudios de formas, tipología, densificación y termalizaciones urbanas.

Estudiantes:

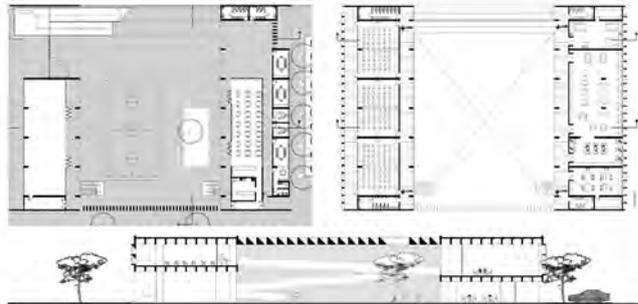
**Francisco Colantuono
Carlota Benac
Federico Amoroso**

Arquitectura 3

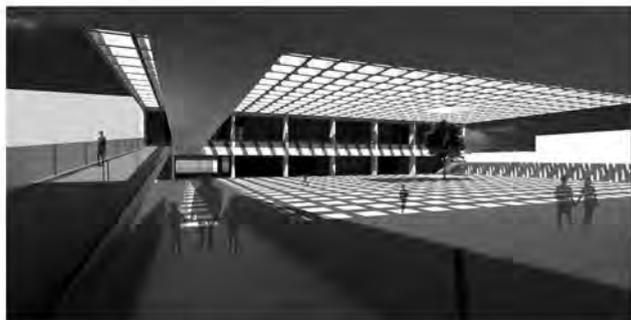
Becker - Cavalli - Olivieri



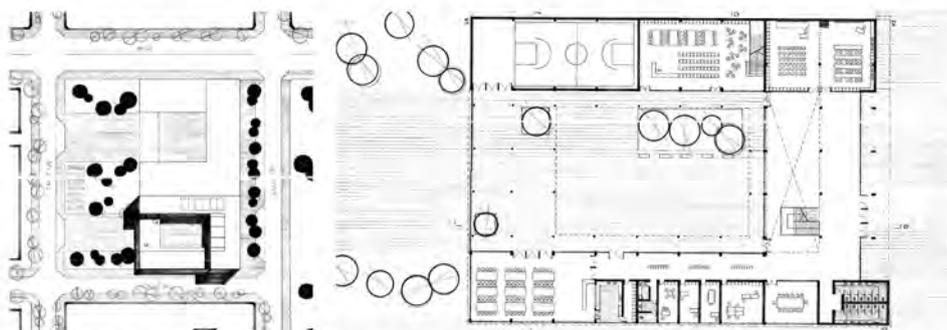
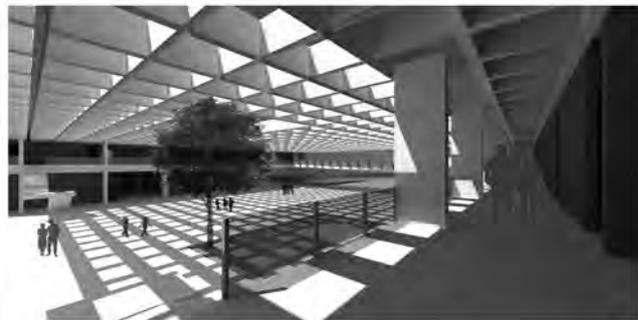
Implantación y maqueta.



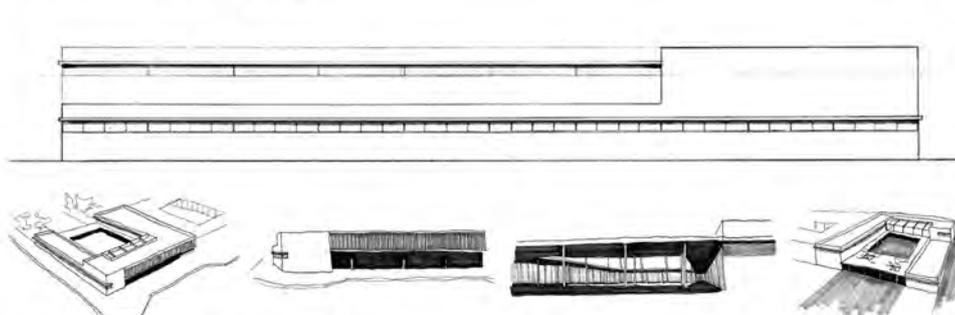
Plantas y Corte.



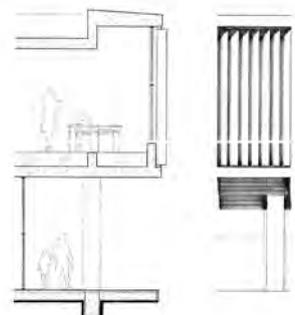
Perspectivas interiores.



Implantación, Planta Baja y Maqueta



Vista, perspectivas generales y corte crítico



Equipamiento educativo de nivel Primario: Se investigó sobre programas educativos acordes a las complejidades y escalas del nivel, al tiempo que sobre temas generales tales como ámbitos de asociación de actividades educativas, de servicio y de extensión, insertos en el tejido urbano y actuando como significante de su identidad y motorizador de su vida cotidiana.

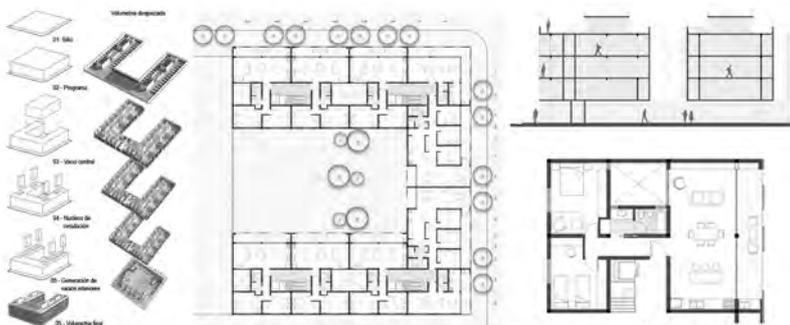
Estudiantes:
Facundo Bostal
Julia Verdolotti

Arquitectura 4

Becker - Cavalli - Olivieri

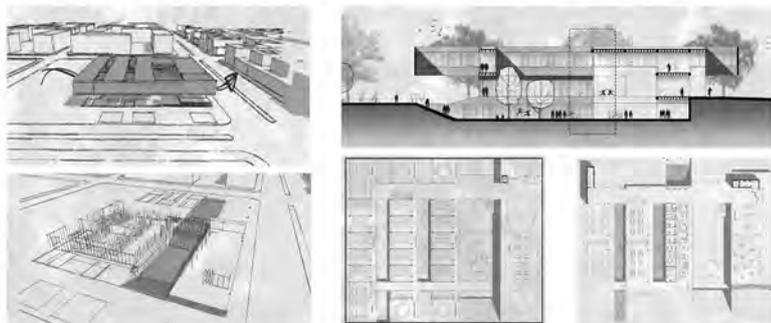


Alumna: Victoria Ramos.

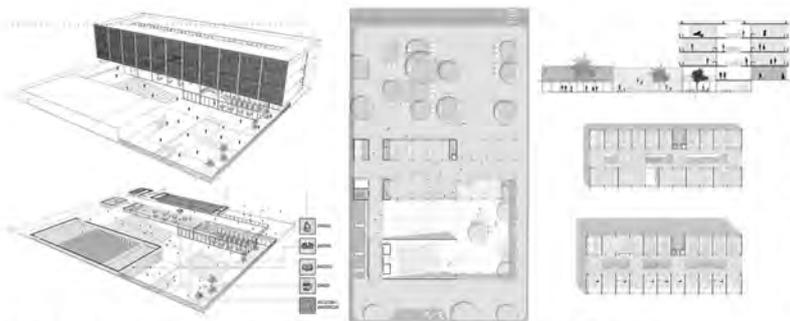


Alumno: Emanuel Santillán.

VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD, EQUIPAMIENTO PRIVADO Y PÚBLICO Y TEJIDO URBANO.



Alumnas: Renata Lombardo, Camila Colavita.



EQUIPAMIENTO, ESCUELA MEDIA UNIVERSITARIA DE ORIENTACIÓN ARTÍSTICA.

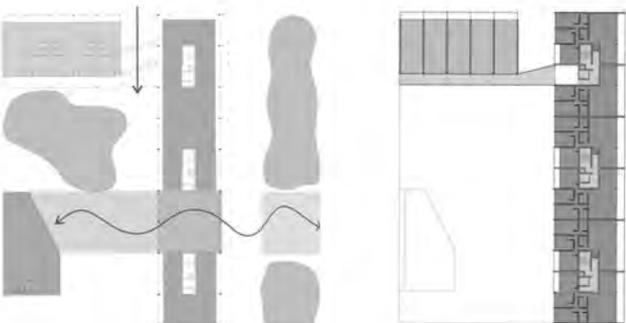
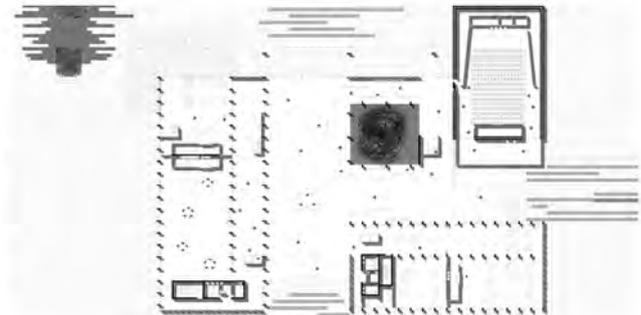
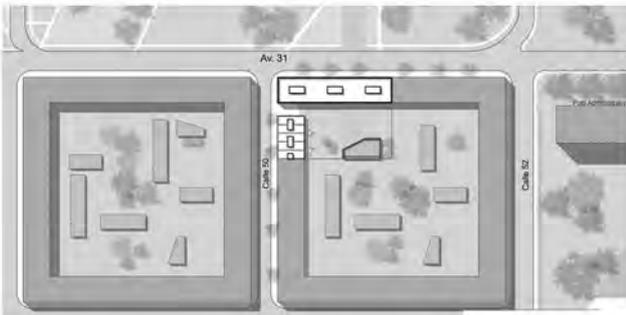
Alumnos: Emanuel Santillán, Imanol Mangisch.

TP vivienda: El ejercicio propone investigar las posibilidades espaciales, técnicas y programáticas de un edificio de vivienda contemporánea de alta densidad dentro del tejido urbano, comprendiendo la influencia cualitativa de las decisiones del proyecto.

TP equipamiento: El ejercicio estudia la resolución de un anteproyecto de una Escuela Media Universitaria con orientación artística, cuya complejidad espacial y funcional debe insertarse en un nuevo centro de desarrollo urbano: zona ESTACIÓN GAMBIER.

Arquitectura 5

Becker - Cavalli - Olivieri



TP 1: HABITACIÓN y DENSIDAD

TP2: EQUIPAMIENTO

Trabajos prácticos:

TP1: HABITACIÓN y DENSIDAD. VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD con EQUIPAMIENTO

TP2: EQUIPAMIENTO. CENTRO UNIVERSITARIO DE INNOVACIÓN TECNOLOGÍA ABIERTA

Estudiantes TP1:

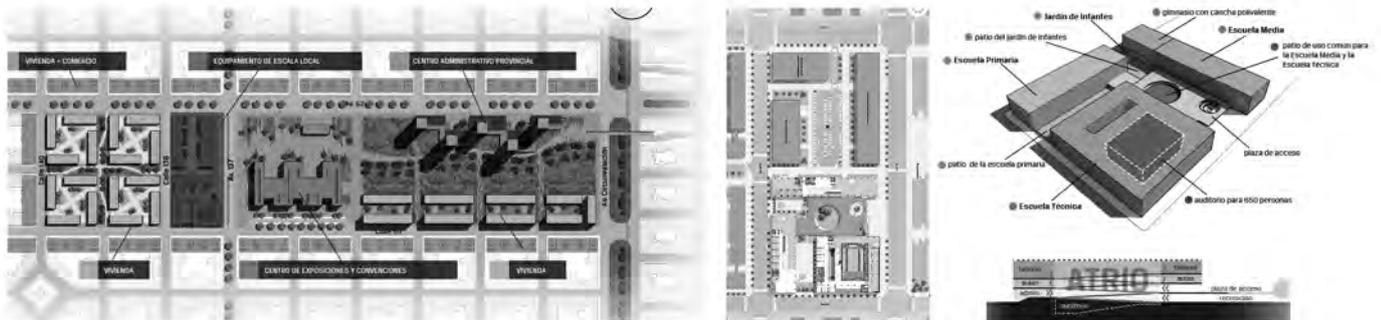
Micaela Siro, Eliana Solis

Estudiantes TP2:

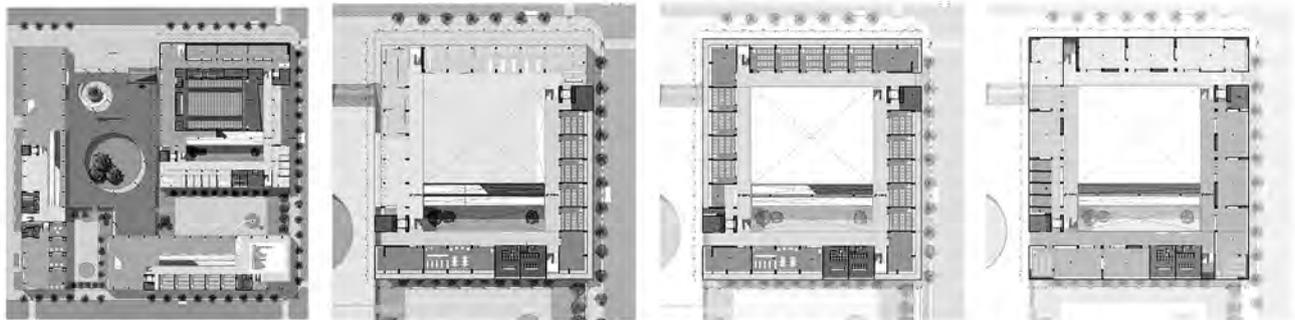
**Marcos Aramendi, Candela Jañez,
Roxana Santansiero**

Arquitectura 6

Becker - Cavalli - Olivieri



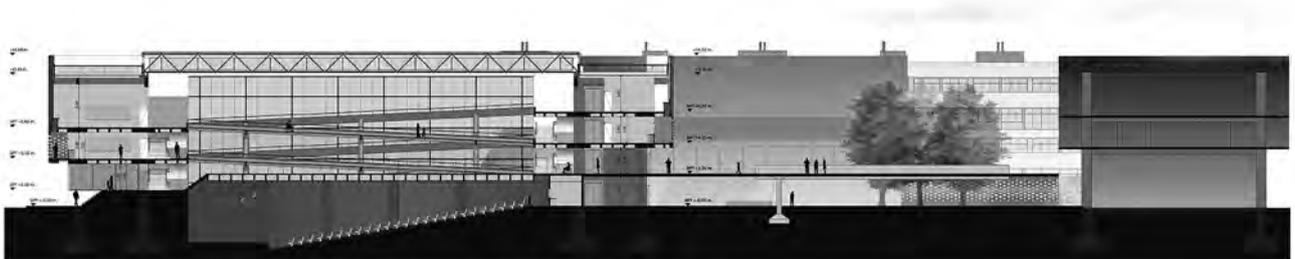
Proyecto Urbano GAMBIER - Nueva centralidad / Manzana Educativa / Programa - Plaza de los tres niveles educativos / Escuela Industrial



PLANTA 0 (Accesos) - PLANTA N3 (Atrio · plaza) - PLANTA N4 (Aulas) - PLANTA N6 (Talleres)



Conjunto edilicio - Manzana educativa



Corte por patio techado de Escuela industrial y auditorio de espacios comunes

Trabajo práctico: Dentro del proyecto urbano para el vacío ferroviario de Gambier, propone una manzana educativa con edificios para todos los niveles de educación. Los distintos volúmenes se articulan conformando una plaza de ingreso al +3,30 que cubre un sector de programas comunes que alberga auditorios, aulas especiales, oficinas y espacios de exposición. La Escuela Industrial es desarrollada a nivel de anteproyecto.

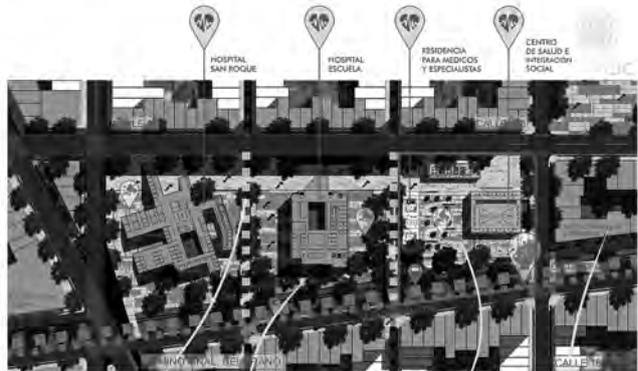
Estudiantes:
Germán Rimancus

Trabajo Final de Carrera

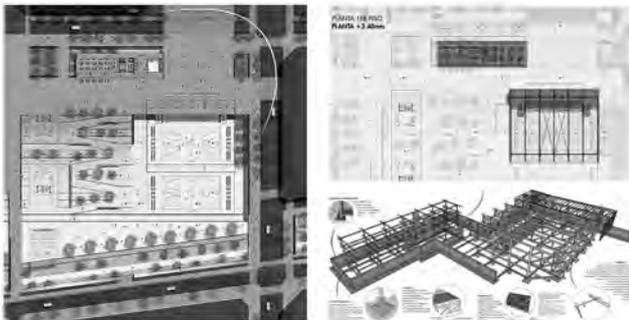
Becker - Cavalli - Olivieri



Proyecto urbano - Vacío de la CIC y avenida 508



Desarrollo de la manzana del conjunto sanitario



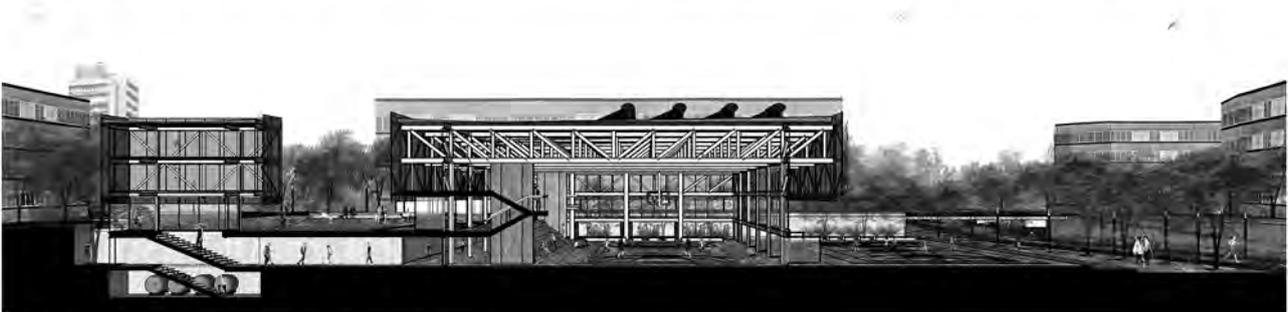
Planta de accesos - nexo con parque lineal / Estructura metálica



Esquina de Avenida 508 y calle 16



Relación del SUM con la plaza y el parque lineal ferroviario



Corte por nexo subsuelo - Nivel -3,5 y Parque lineal ferroviario

Trabajo práctico: Dentro del proyecto urbano para el área de calle 508 se desarrolla una macromanzana Sanitaria (H.San Roque - Ex Oncológico) incorporando un Centro de Prevención e Inclusión Social Deportivo. Los edificios del SUM y de las actividades anexas conforman una plaza seca de acceso sobre la avenida y una plaza interior aterrazada. Ambos volúmenes se vinculan interiormente por el -3,5 coincidente con el nivel del parque lineal.

Estudiantes:
Marilina Cattaneo

Taller vertical de Arquitectura

Silberfaden - Posik - Reynoso

Presentación

Nuestra propuesta reconoce un peso específico en la arquitectura y en que sus esfuerzos están destinados a liberarla de las ataduras irreflexivas de la tradición, pero dispuestos a indagar en sus profundidades para proponer nuevos modos –los modos actuales– de interacción con la realidad: en otras palabras, operar desde “adentro”, manipulando y resignificando los instrumentos operativos de la arquitectura, desde el discurso hasta los procedimientos de proyecto. La arquitectura, de este modo, deviene propia, inteligible y articulable con el dominio del “afuera”, con el campo complejo de lo real.

No adscribimos a ninguno de los formalismos recientes que derivan de manierismos digitales; por el contrario, nos concentramos en técnicas de representación tradicionales, alejándonos, al principio, de las preocupaciones sobre la forma intrincada, geometría manipulada y el comentario crítico, para arribar a proyectar con libertad y sin prejuicios: un trabajo duro que parece fácil, una actitud optimista que explora el potencial de la invención formal y espacial y donde asumimos que la forma arquitectónica no es producida a priori, sino que emerge de una serie de operaciones que no persiguen un formalismo indéxico (que adquieren significado en un contexto).

La enseñanza de la arquitectura no puede ser el ensayo de una práctica profesional. En reemplazo de la simulación tradicional de las convenciones profesionales, (estrategia que pone acento en los resultados), nuestra propuesta hace énfasis en los procesos.

Entendemos el Taller de Arquitectura, como un espacio de producción, dinámico, amplio, creativo, de discusión y reflexión permanente sobre el proyecto, haciendo foco en el hombre, su contexto, la sociedad y los medios técnicos que dispone para realizar los espacios en los que vive, promoviendo la construcción de un conocimiento colectivo, solidario y cooperativo que trascienda las experiencias individuales en un saber más amplio y universal.

Buscamos presentar las herramientas y estrategias implicadas en el proceso proyectual dentro de un sistema pedagógico que incluya la investigación, la observación y los textos. Los libros son, para nosotros, tan importantes como la arquitectura, la observación es tan importante como la arquitectura, la investigación es tan importante como la arquitectura.

Porque la arquitectura es sólo una parte del entramado de la realidad.

Cuerpo docente

PROFESORES TITULARES Daniel Silberfaden, Guillermo Posik

PROFESOR ADJUNTO Pablo Reynoso

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Federico Craig

AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO

Fabio Emir Estremera, Carla Ruótolo, Fernando Fariña, Malena Ballesteros, Mirella Ayelén Villanueva Soto, Virginia Fournier, Javiara Gavernet, Aldana Troncoso, Darío Barcelone, Pablo Torres, Santiago Marra.

AYUDANTES AD HONOREM

Juan Martín Scinarido, Ferrante María Agustina, Wittek Nerina

AYUDANTES ALUMNOS

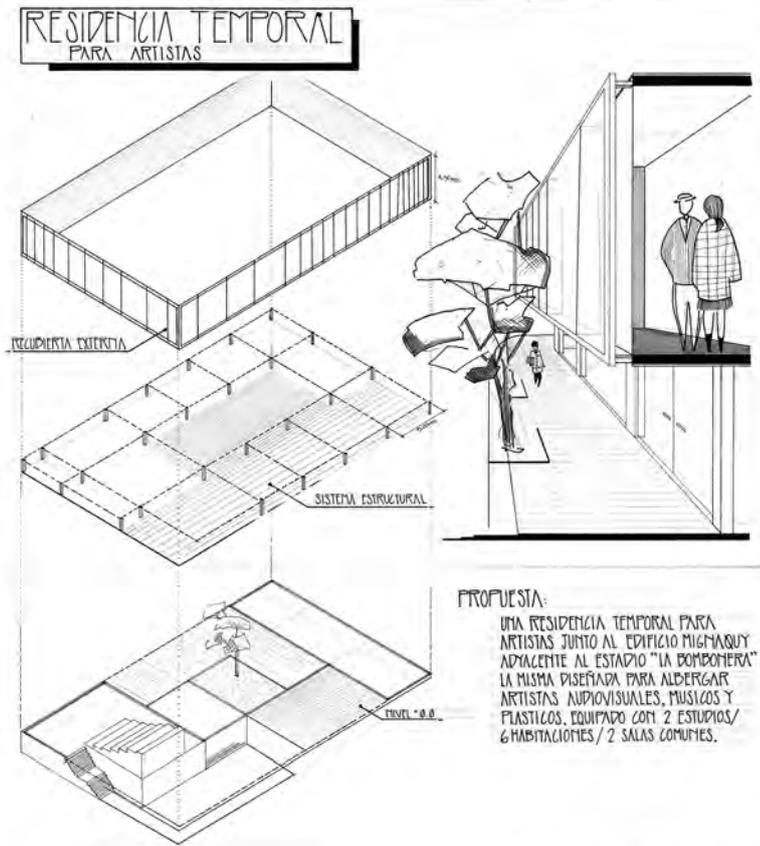
Emilia Lucila Fernández, Juan Ignacio Kelis, Esteban Gómez Rausch

COLABORADORES 2017

Juan Manuel Díaz, Matías Di Plácido, Malena Gestido, Julián Romero Fiol, Ramiro Fernández, María Valentina Regis, Ailín Quintans.

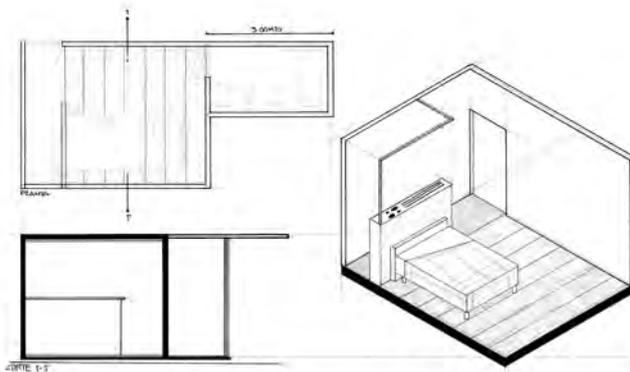
Arquitectura 1

Silberfaden - Posik - Reynoso

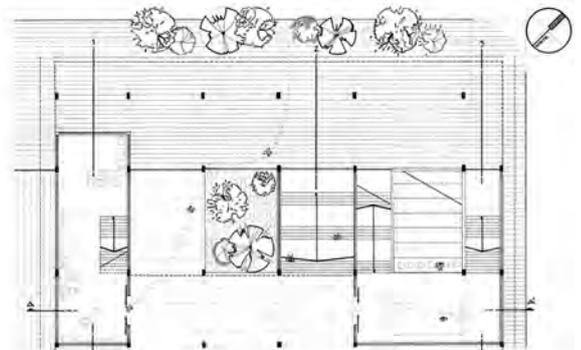


PROPUESTA:
 UNA RESIDENCIA TEMPORAL PARA ARTISTAS JUNTO AL EDIFICIO MIGNAGNY ADYACENTE AL ESTADIO "LA BOMBONERA" LA MISMA DISEÑADA PARA ALBERGAR ARTISTAS AUDIOVISUALES, MÚSICOS Y PLÁSTICOS. EQUIPADO CON 2 ESTUDIOS/ 6 HABITACIONES / 2 SALAS COMUNES.

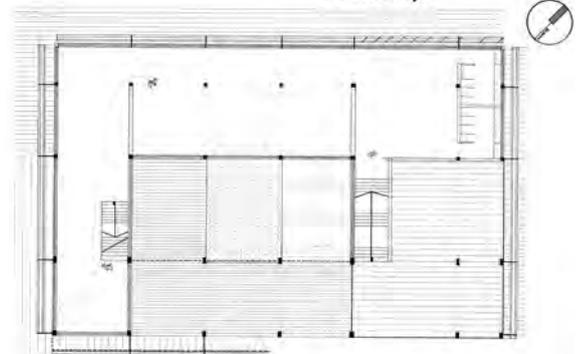
perspectivas de idea.



Módulo de habitación.



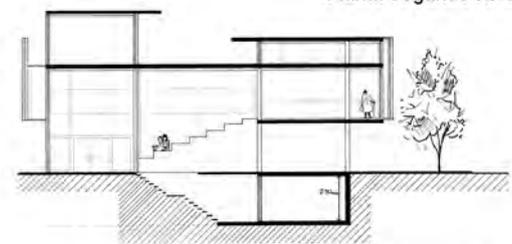
Planta Baja.



Planta Primer Nivel.



Planta Segundo Nivel.



corte transversal.

Ejercicio 4: -Residencia de arte. Habitar | Crear | Producir- La experiencia cotidiana del HABITAR junto con el CREAR en un lugar determinado. Establecer, estudiar, profundizar en la relación del "entre" / interfaz del entorno urbano de características simbólicas de la ciudad y un edificio – espacio de producción cultural – a través del HABITAR la ciudad en sus diferentes condiciones.

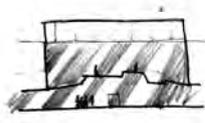
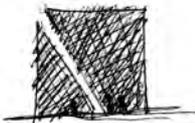
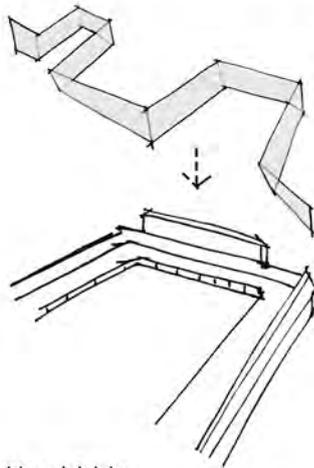
Estudiantes:

Alvarado Navarrete

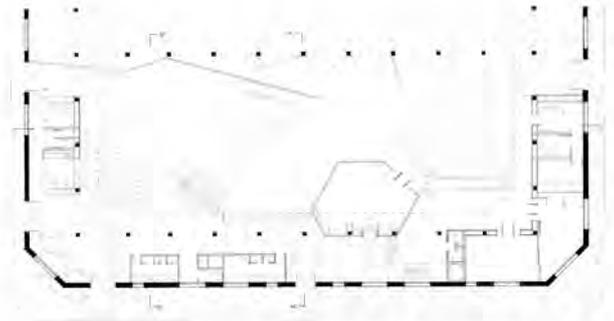
Arquitectura 2

Silberfaden - Posik - Reynoso

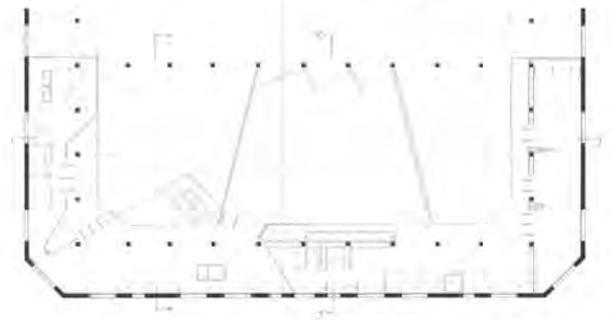
LA INTERVENCIÓN SE PLANTEA COMO UNA LIVIANA ENVOLVENTE METÁLICA QUE DEFINE LOS ESPACIOS PROPIOS DEL TEATRO. SE DESPLAZA A TRAVÉS DEL ENTREPISO DE LA NAVE Y SÓLO INVADIR EL ESPACIO CENTRAL PARA DAR LUGAR A LA SALA PRINCIPAL



perspectivas de idea.



Planta Baja.



Planta Primer Nivel.



corte transversal.

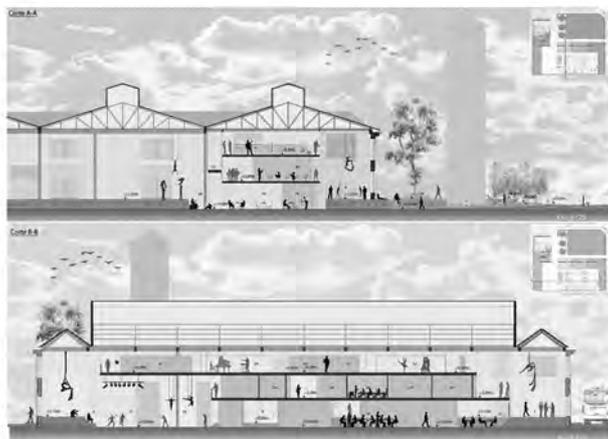
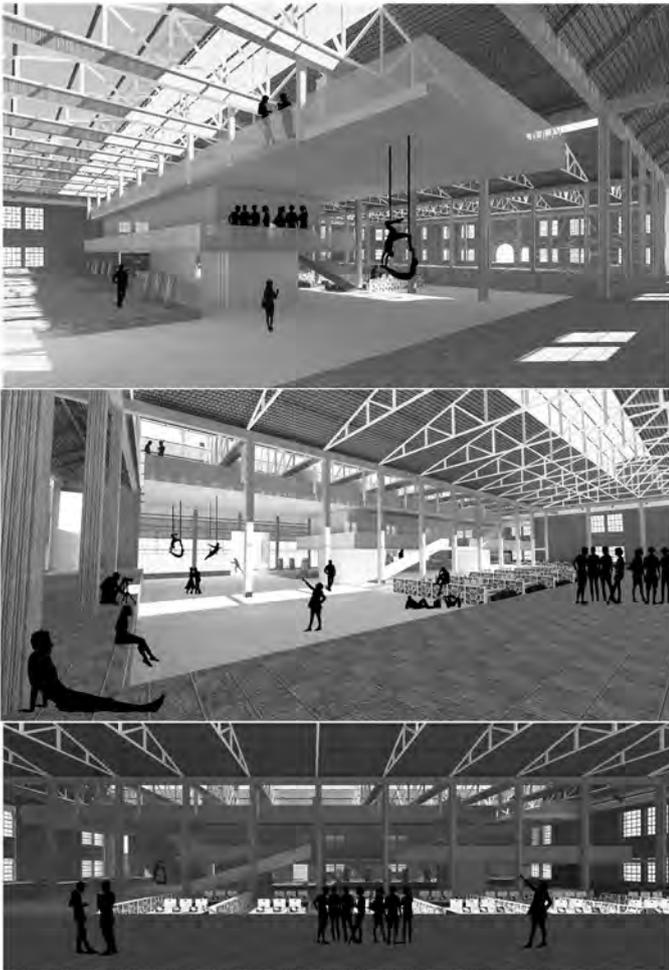
Ejercicio 4: Intervención sobre el patrimonio. Equipamiento Cultural. Teatro Experimental-
La práctica se apoya en la articulación entre la enseñanza, la investigación y la producción en el campo del teatro y producciones afines, como así también en la reflexión sobre los conceptos más actuales de interacción, participación y vinculación activa con los usuarios y espectadores.
Comprender el territorio de trabajo, con el fin de poder establecer estrategias de intervención.

Estudiante:

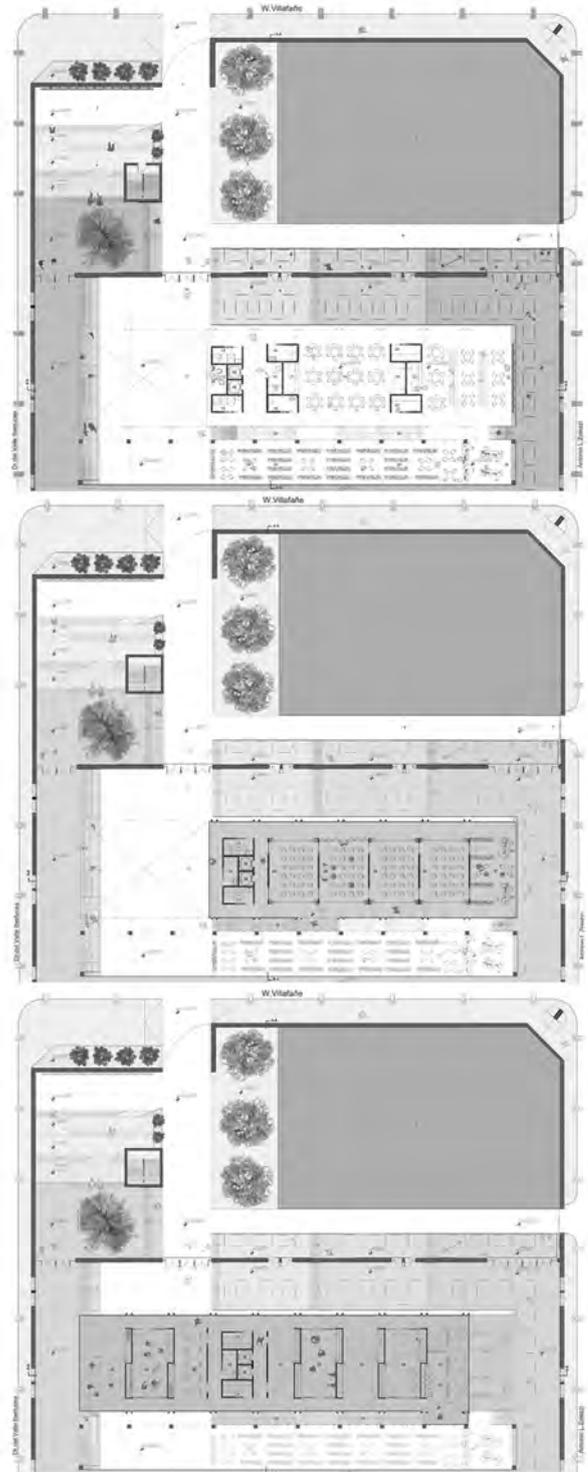
María Florencia Lampugano

Arquitectura 3

Silberfaden - Posik - Reynoso



Corte A-A (Transversal) y Corte B-B (Longitudinal)

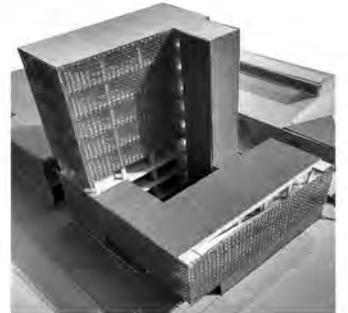
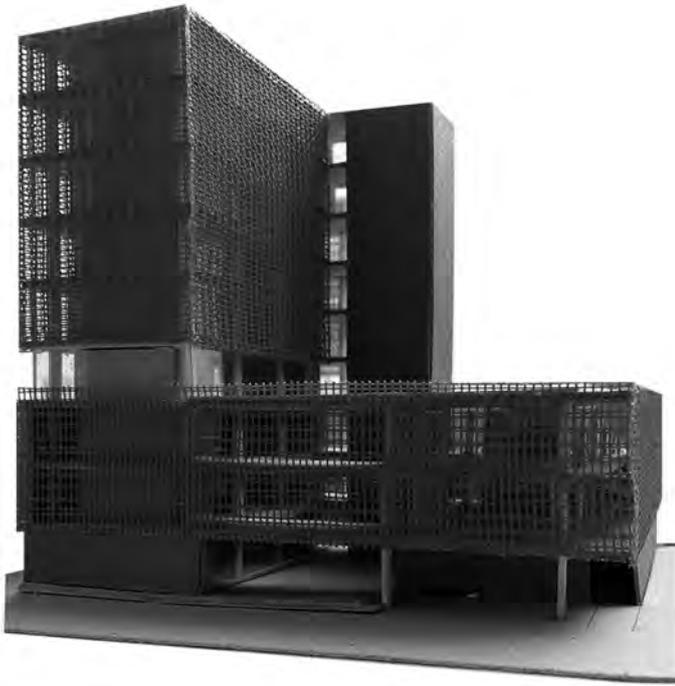


Planta Baja, Primer y Segundo

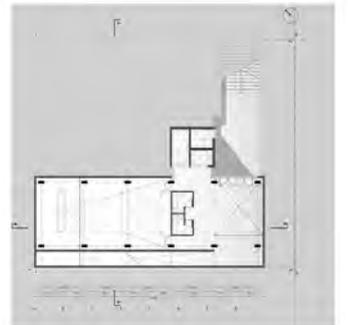
Ejercicio 3: La Escuela de Artes Urbanas se plantea como un lugar de encuentro, participación y organización comunitaria. Un espacio ligado a la vida cotidiana. Tiene como fin generar programas de inclusión social, integrando el arte, la educación y la organización social como medios para la promoción y el desarrollo grupal e individual. El arte multidisciplinar como puente para la inclusión y el desarrollo social democrático.

Arquitectura 4

Silberfaden - Posik - Reynoso



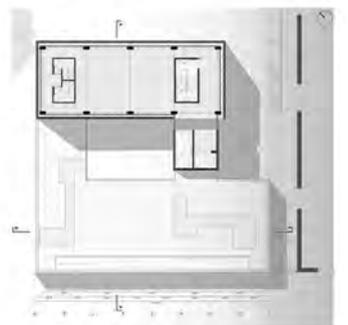
Axonométrica.



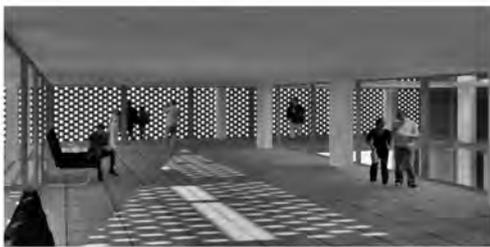
Planta -3.00m



Planta +0.00m.



Planta +12.00



Corte A-A



Corte B-B

Ejercicio 3: -Escuela de Artes y Oficios- Se pretende darle un nuevo impulso a esta institución a partir de su relocalización en un nuevo edificio capaz de albergar nuevos desafíos en relación a las artes y oficios contemporáneos: Técnicos y artistas aceptan sumarse a esta propuesta intentando capitalizar la gran tradición cultural de este significativo barrio porteño en computación en un ámbito abierto a la comunidad.

Estudiante:

Leandro Arias

Arquitectura 5

Silberfaden - Posik - Reynoso

MIGNAQUY Y CÍA. S.R.L. - BIBLIOTECA MEDIATECA

DESPIECE

CUBIERTA

SEGUNDO PISO

PRIMER PISO

PLANTA BAJA



PROGRAMA



BIBLIOTECA SALA SILENCIOSA



BIBLIOTECA



MEDIATECA



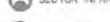
AREA TECNICA



ADMINISTRACION



HALL DE ORIENTACION AL USUARIO

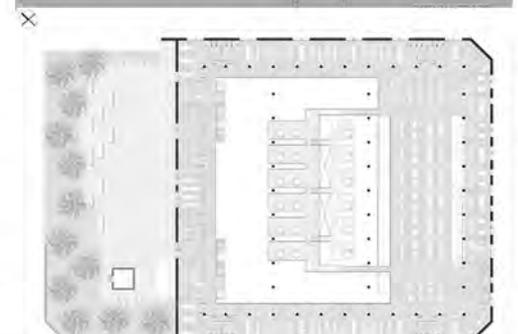


SECTOR INFANTIL



SERVICIOS

INTERVENCIÓN



Planta baja - Primer Piso - Corte Longitudinal.



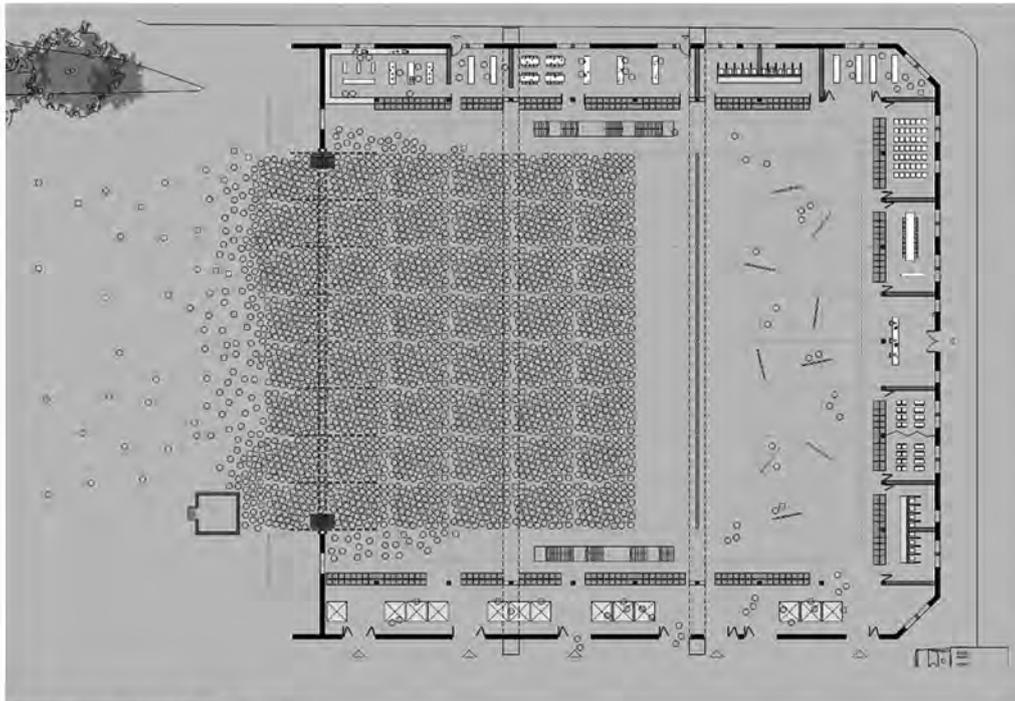
imágenes.

Ejercicio 3: - BIBLIOTECA - MEDIATECA . La práctica se apoya en la articulación entre la difusión de la cultura a través de los libros y los diferentes soportes de acceso, y la relación con las actividades que ofrecen de infraestructura para los mismos.

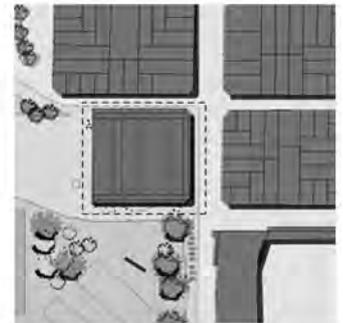
Estudiante:
Jainén Loustau

Arquitectura 6

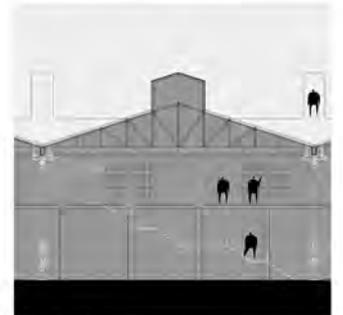
Silberfaden - Posik - Reynoso



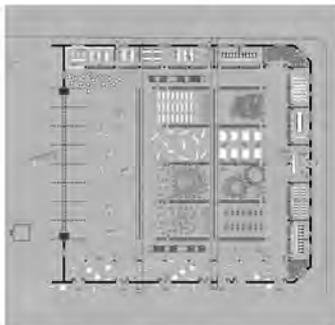
Planta Nivel ± 0.00 m. Multitudinaria.



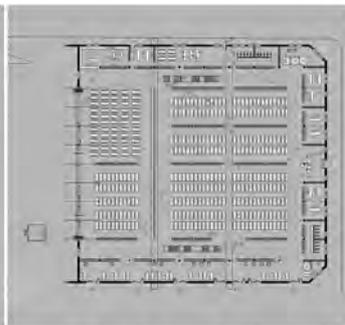
Implantación.



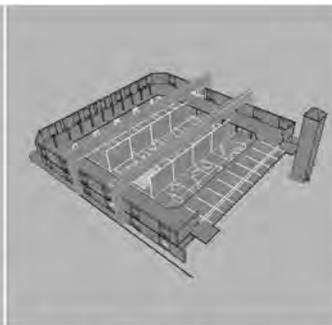
Corte de Sector.



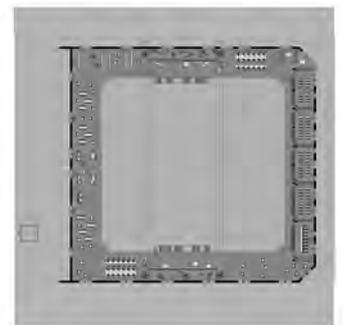
Planta múltiples acciones.



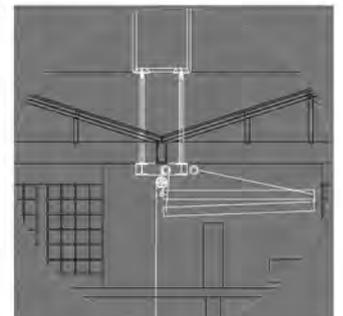
Planta posible refugio.



Perspectiva general.



Planta Anillo.



Detalle.

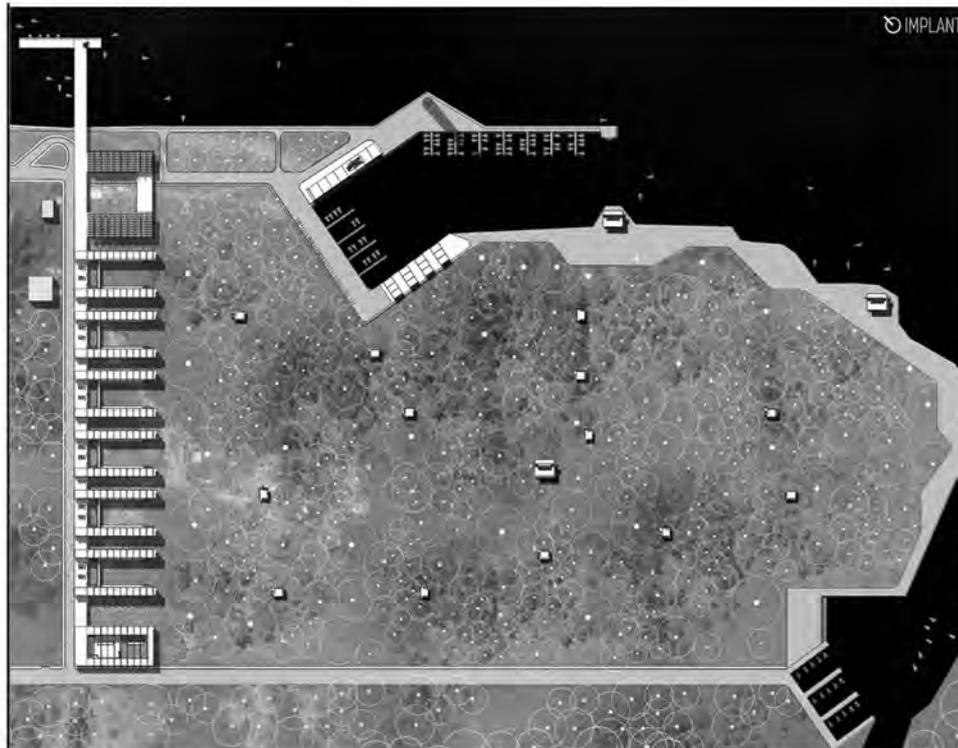
Ejercicio 3: -Centro Social Comunitario- Una propuesta cultural en su sentido amplio, integrando manifestaciones populares, esparcimiento, ocio, trabajo, educación, investigación, contención social, entendiendo el programa como una estrategia de generación de lo público y colectivo. Una estructura de espacios flexibles, experimentales, abiertos e inclusivos.

Estudiante:

Guillermina Castañares

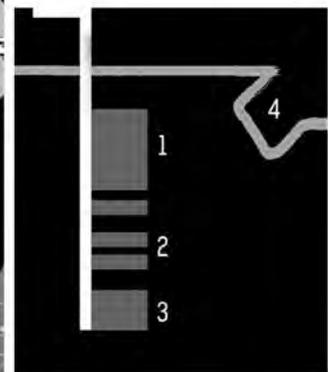
Trabajo Final de Carrera

Silberfaden - Posik - Reynoso



NUEVOS MODOS DE HABITAR EN EL RÍO

Arquitectura y proyecto



1 Mercado
COMERCIO Y TURISMO

- Vínculo entre el sector y el entorno urbano
- Motor de desarrollo socio-cultural del área
- Venta de productos desarrollados dentro del conjunto habitacional
- Desarrollo del potencialidades de la zona
- Estrategia de comunicación con los bordes

2 Vivienda Productiva

- Solución de emergencia habitacional
- Revitalización del sector a escala urbana
- Huertas para consumo y producción
- Vivienda flexible según núcleo familiar
- Espacios comunes de actividades y relaciones

3 Centro de investigación

- Preservar flora y fauna
- Eco-parque interactivo público
- Investigación científica promovida por la UNQUI
- Desarrollo de conciencia ecológica
- Centro de emergencia

4 Recomposición de frente costero

- Comunicación a escala regional-metropolitana
- Actividades náuticas
- Comercio exterior
- Intervención pública como límite
- Paseo costero



Nuevos modos de Habitar en el Río, nace a partir del estudio de las problemáticas presentes en las área de borde, donde convergen la Ciudad y el Río. Con el objetivo de poner en valor dicho sector, comprendiendo sus modos de habitar, analizando en profundidad las necesidades sociales, que serán las líneas de acción a la hora de toma de decisiones. De este modo no se replica el funcionamiento de la ciudad, sino que se propone una intervención que tome como propia una forma de vida vernácula.

Estudiante:
María Agustina Ferrante

Arquitectura

Risso - Carasatorre - Martínez

PRESENTACIÓN TALLER RISSO, CARASATORRE, MARTÍNEZ

Nos proponemos formar un arquitecto con un criterio innovador con conceptos e ideas para abordar las distintas escalas de trabajo. La problemática de nuestro presente requiere aprender a pensar y resolver los temas de la arquitectura con creatividad, interpretando la noción de indeterminación y mutación de los espacios, que sean susceptibles de darle forma a nuevos programas.

Se eligen para trabajar en el Taller, áreas urbanas estratégicas de la ciudad, con sus distintos grados de complejidad en los que se experimentan temas referidos al equipamiento urbano y a la vivienda colectiva, que consideramos ineludibles. Su inserción surge a partir de la definición que produzcan los Master Plan resultantes de los proyectos de intervención en enclaves definidos y desarrollados por sexto año. Estos programas y en particular el de la vivienda, asumirán distintas escalas y complejidades de acuerdo al nivel de cada año. Las formas tipológicas pueden ser reinterpretadas y utilizadas en contextos de experimentación que surgen en el propio Taller.

En forma de esquiocío, se intercala en forma vertical -de segundo a quinto año-, un ejercicio breve de vivienda individual donde se desarrollan los aspectos más creativos, provocando una instancia unificadora que sirve para comparar los resultados producidos por todos los niveles, como respuesta a un tema con el mismo grado de complejidad.

En el Ciclo Básico se realiza una primera aproximación a la comprensión de los espacios habitable y a los conocimientos básicos de la producción del espacio arquitectónico, mientras en el Ciclo Medio se hace hincapié en el saber disciplinar y la cultura arquitectónica, acentuando el trabajo del alumno en el reconocimiento del oficio. Se aprenden técnicas e instrumentos de pensamiento proyectual.

Finalmente en el Ciclo Superior se desarrollarán proyectos con temáticas de mayor complejidad. La Introducción al diseño del proyecto urbano. En esta fase de síntesis, el alumno está en condiciones de practicar con éxito intenciones innovadora y de concretarlas en el proyecto denominado "Trabajo Fin de Carrera" a manera de práctica pre-profesional con conocimientos, recursos técnicos y metodológicos del campo de la Arquitectura y el Urbanismo y fundamentalmente, para generar actitudes de aprendizaje permanente y de actualización para desenvolverse en un mundo en constante desarrollo tecnológico y transformación.

Cuerpo docente

Profesor Titular Arquitecto Luis Federico Risso
 Arquitecta María Cristina Carasatorre

Profesor Adjunto Arquitecto Gabriel Pablo Martínez

Jefe T Prácticos Arquitecta María Elena Risso

Ayudantes de Curso

primer año Arquitecta Paula D´Argenio
 Arquitecto Diego Pantín

segundo año Arquitecto Juan Manuel Campana

tercer año Arquitecto Ignacio Bertolini Suárez
 Arquitecta Luciana Fernández Reimers

cuarto año Arquitecta Mariana Espíndola
 Arquitecta Soledad de la Fuente Bordalecu

quinto año Arquitecto Fernando Iguerategui
 Arquitecto Pablo Ferella

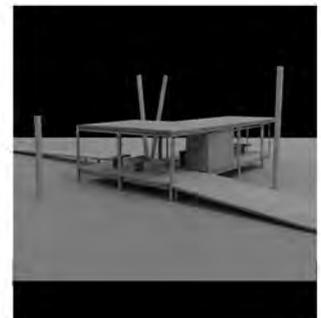
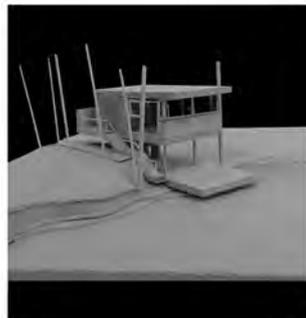
sexto año Arquitecto Carlos Grados Rodríguez
 Arquitecto Facundo Berrueta

Arquitectura 1

Risso - Carasatorre - Martínez



Vivienda unifamiliar en Tolosa



Parador del Lago del Bosque

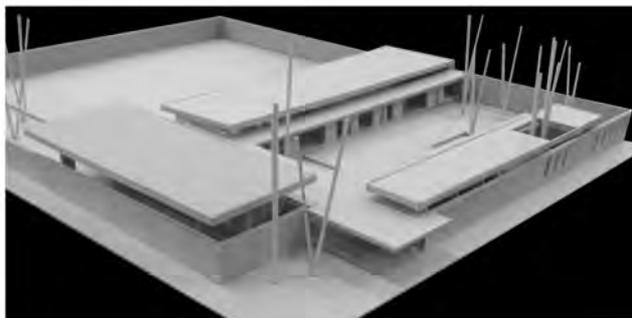
Vivienda Unifamiliar: El presente trabajo tiene como objetivo introducir al alumno en el tema del Hábitat: "La Casa". Conocer el espacio doméstico que el hombre habita en sus diferentes formas, el hábitat familiar, la casa asociada con el trabajo o la casa refugio. Experimentar con las diferentes escalas y funciones de la relación "hombre – espacio", a partir de un tema fundante y vivenciado por todos.

Estudiantes:

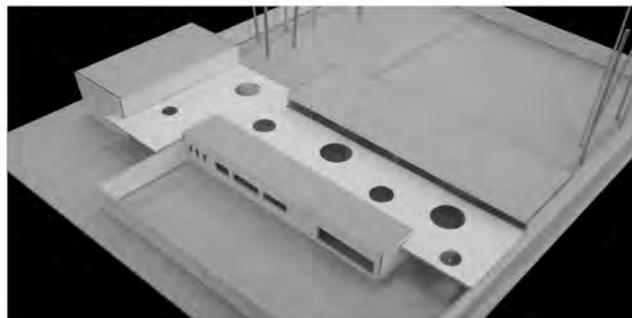
**Santiago Perez
Gina Lo Blundo**

Arquitectura 2

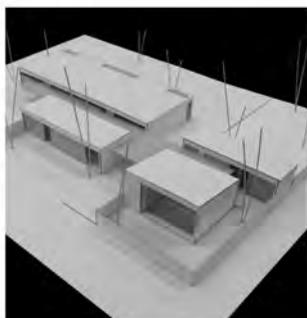
Risso - Carasatorre - Martínez



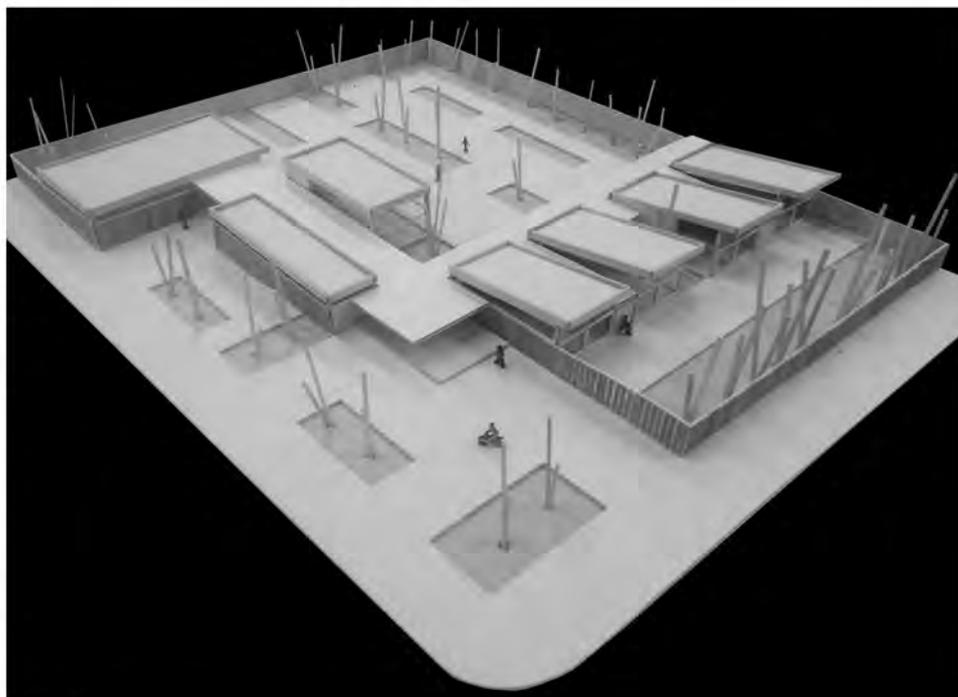
Lucía Oliver



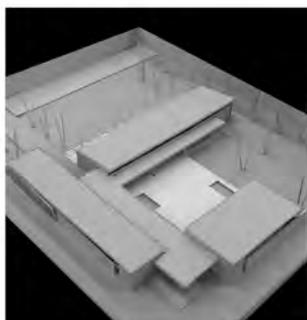
Agustina Linares



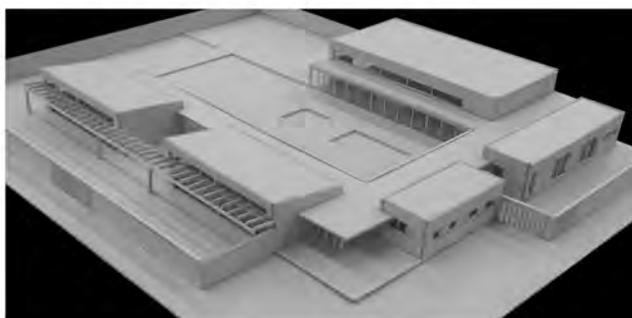
Rocío Ledesma



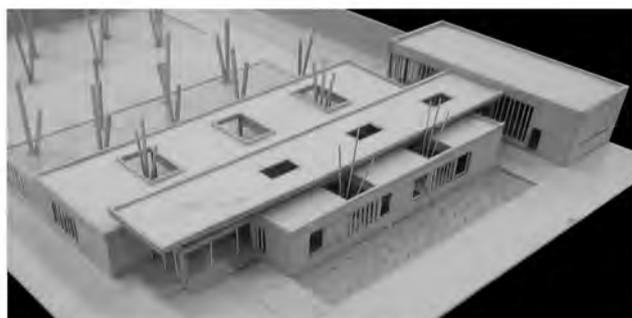
Jessica Montoya



Luisina Campisi



Verónica Fernández

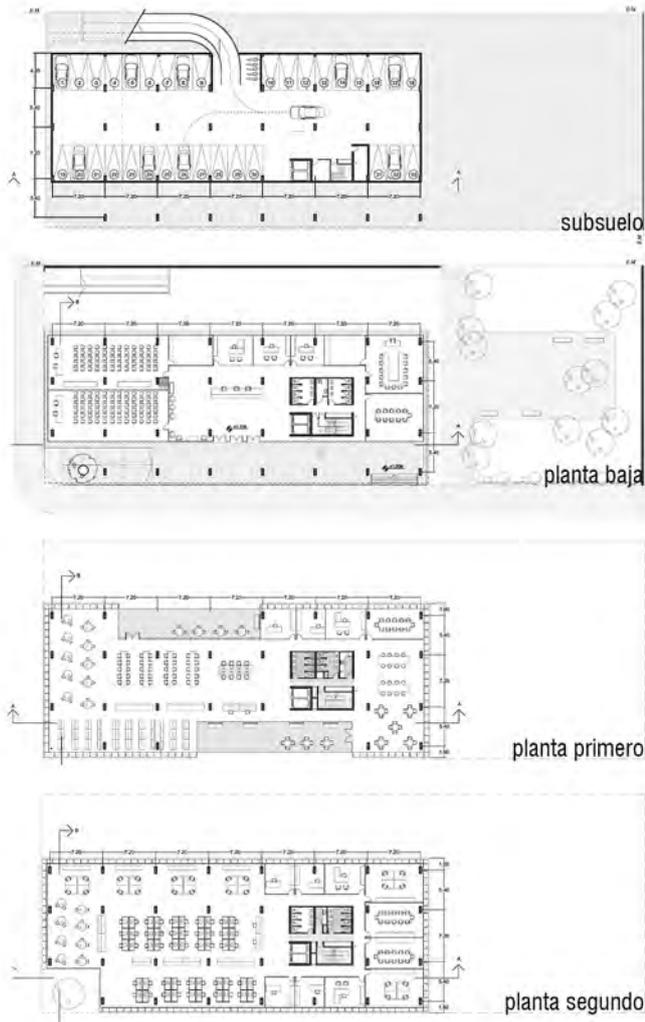


Nicolás Juárez

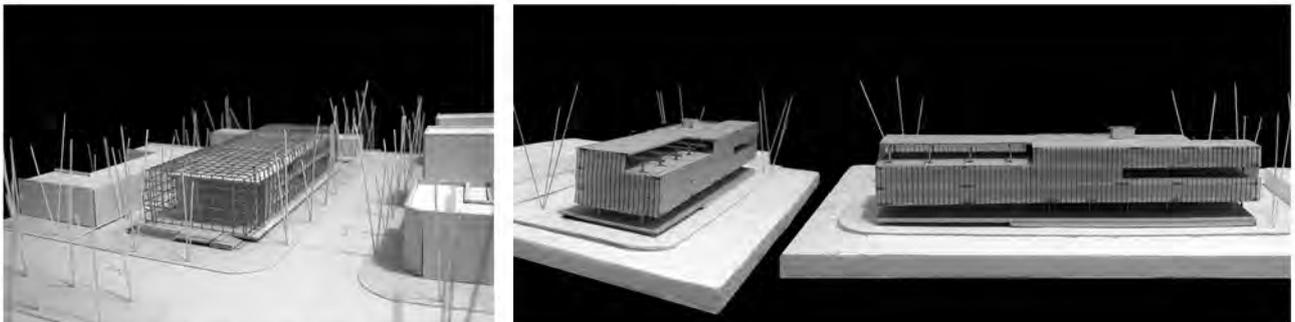
Jardín de Infantes: Este trabajo de equipamiento urbano está ubicado en la ciudad de La Plata. Tiene como objetivo la comprensión del proyecto a través de la síntesis, logrando una idea que incorpore nociones de composición y organización, integrando distintos aspectos; contexto, clima, espacios y usos.

Arquitectura 3

Risso - Carasatorre - Martínez



Centro de Investigación y Promoción de la Salud Infantil. La Plata. Alumna: Cristina Maduri.

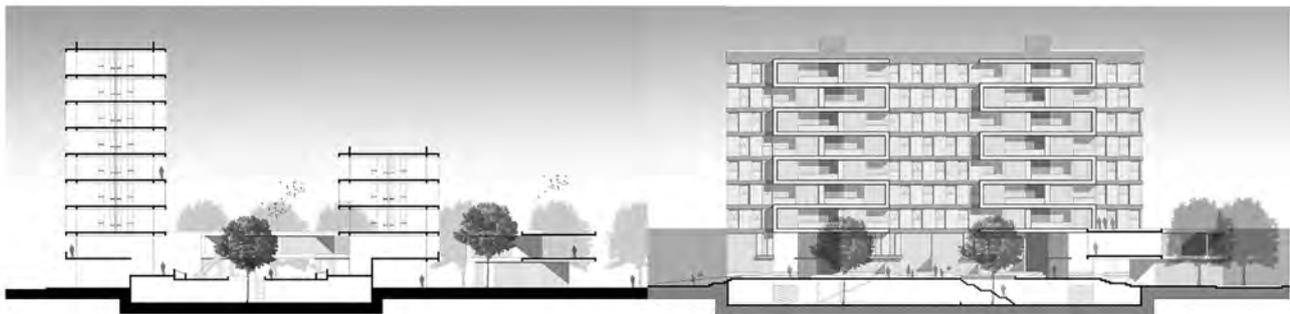
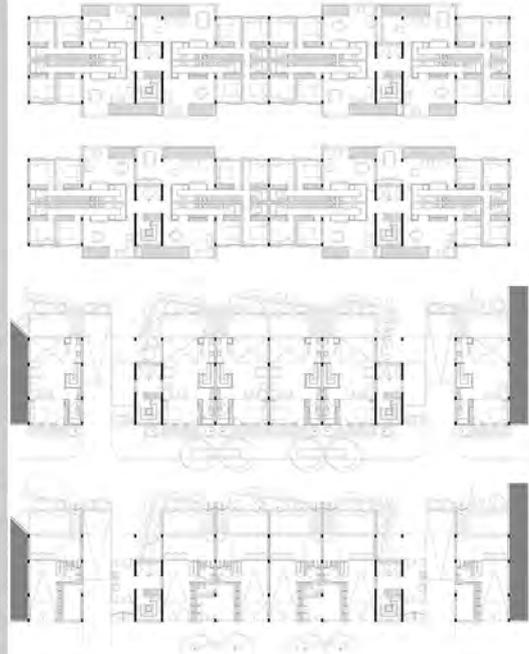
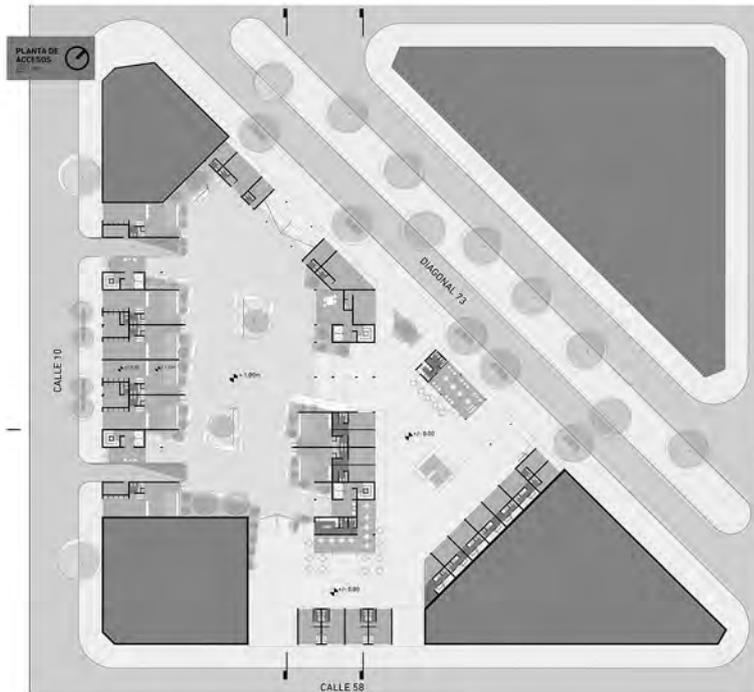


Alumnos: Dante Aiello / Emanuel Ferrufino

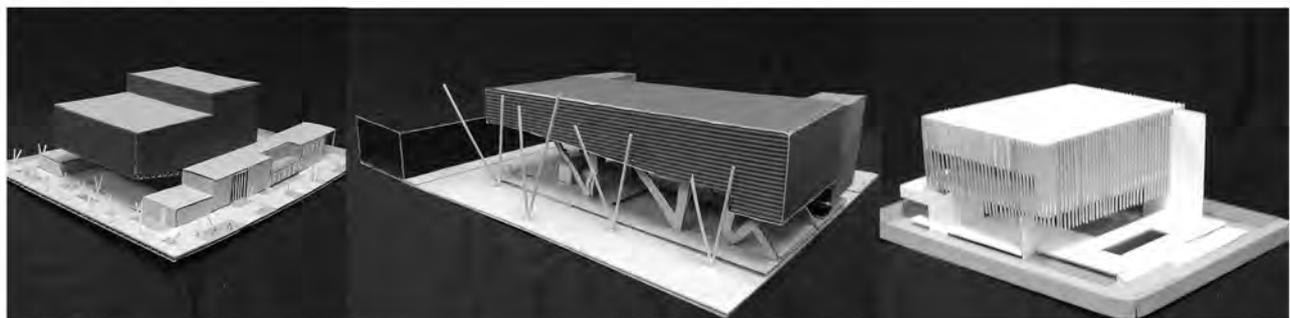
Trabajo práctico: Edificio de oficinas de 2500 m² en un lote en esquina. Se propone pensar espacios de trabajo flexibles capaces de adaptarse a distintas modalidades y formas de interacción grupales vinculadas a tareas de estudio, investigación y difusión de la salud. Los espacios deben transformarse y adaptarse a los distintos usos a lo largo del tiempo.

Arquitectura 4

Risso - Carasatorre - Martínez



Vivienda colectiva



Centro teatral

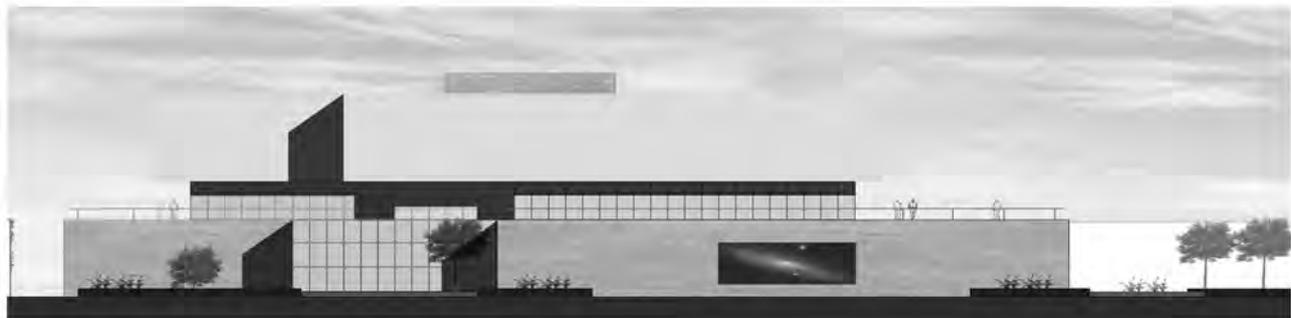
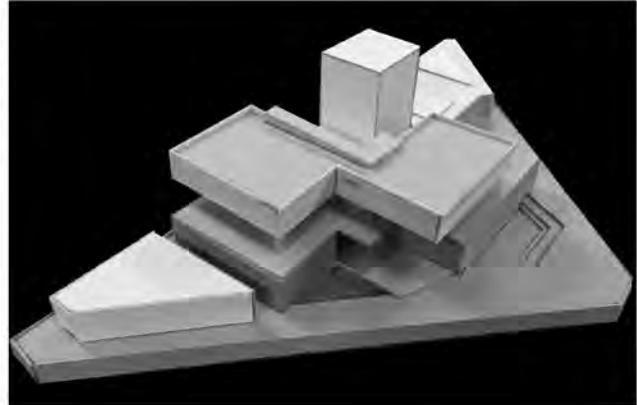
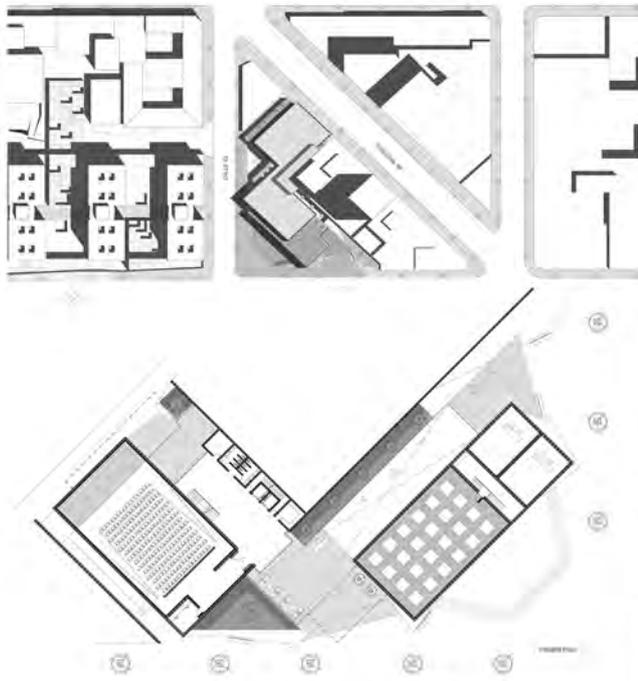
Trabajo práctico 1: 80 viviendas con equipamiento. Se busca profundizar en el estudio de la superposición del espacio arquitectónico con el diseño del espacio público. La resolución de los sistemas de circulación horizontal y vertical, según tipologías de vivienda diseñadas. Encontrar criterios de racionalidad estructural y constructiva, además de los ya adquiridos en relación al dimensionado de áreas de las tipologías y modulación.

Estudiante:

Francisco Salles

Arquitectura 5

Risso - Carasatorre - Martínez



Emilio Beilinson - Edificio Productora de television

VISTA 3



Fotos Maquetas - Equipamiento urbano: Oficinas - Colegio de profesionales - Usos permanentes y temporarios

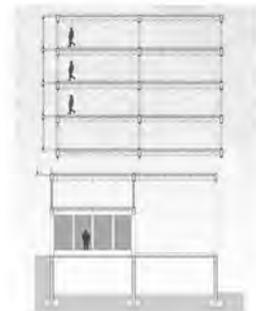
Trabajo práctico 1: El proyecto se materializa en dos volúmenes principales compactos que se despegan de las medianeras. Uno cuenta con los estudios de televisión y el área de producción y el otro con el auditorios y sus apoyos. Sobre estas cajas flota un volumen liviano de dos plantas (+9m y +12m) con grandes espacios de trabajos abiertos donde se encuentran el área de posproducción y la administrativa. Entre medio en el +6m, se plantea un nivel de fuellle de carácter semipúblico proponiendo una relación vertical de la ciudad. Se ubican áreas comunes como la biblioteca y la cafetería expandiendo a grandes terrazas que aportan buenas visuales tanto al bosque como a la ciudad y fortalecen el vínculo vertical. Todas las plantas son cocidas por una placa de servicios que contiene todos los necesarios para cada nivel y el sistema de circulación vertical. La rigidez del edificio y su función se flexibiliza hacia el exterior rompiendo la ortogonalidad y regalando a la ciudad una plaza seca, con un anfiteatro de diversos usos (estudio al aire libre, cinecomunitario, centro de proyecciones, etc) Estudiante: **Emilio Beilinson**

Arquitectura 6

Risso - Carasatorre - Martínez



Corte Hotel-Corte constructivo



Vistas del conjunto

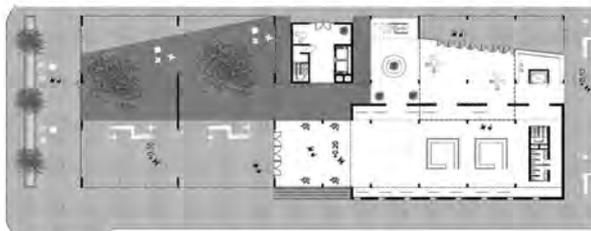
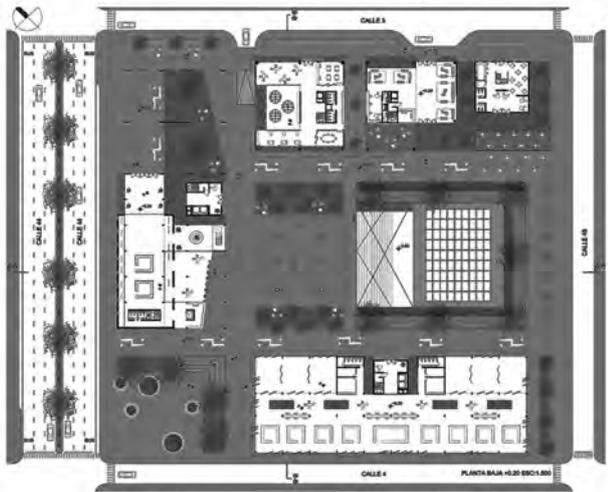


Trabajo práctico 1: se trata de resolver la revitalización de este sector urbano central mediante un programa múltiple que proponga una amplia gama de actividades asociadas, básicamente viviendas, oficinas y comercios. Deberán explorarse soluciones que den respuesta a la problemática generada por una intervención de esta naturaleza.

Estudiante:
Rosario Kuen

Trabajo Final de Carrera

Risso - Carasatorre - Martínez



Desarrollo del Proyecto Viviendas + equipamiento cultural



Corte general

Trabajo Final de Carrera: se desarrollará un trabajo encuadrado dentro de lo que se denomina Proyecto Urbano. Se deben considerar las particularidades de este enclave urbano y abordar los nuevos problemas que surgen de las transformaciones que la dinámica urbana plantea. En el área de intervención deben localizarse, programas específicos vinculados a los temas de vivienda y equipamientos.

Estudiante:
Mariela Calbucoy

Taller vertical de Arquitectura

Argüello - Sánchez - Lilli

Presentación

“Poética o mejor Poietica. En una parte el estudio de la invención y la composición, el papel del azar, el de la reflexión, el de la imitación; el de la cultura y del medio; en otra parte el examen y el análisis de las técnicas, procedimientos, instrumentos, materiales, medios y agentes de acción.”

Valery, Paul.

Teoría Poética y Estética.

Entendemos el Taller Vertical de Arquitectura como el lugar donde se produce la integración totalizadora de la disciplina y al Proyecto como el medio para sintetizar conocimientos tendientes a lograr esa integración. El Proyecto es el “dispositivo” que permite establecer la conexión entre el mundo abstracto de las ideas y la posibilidad de existencia de la Arquitectura.

El proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Arquitectura encuentra en él un instrumento que le es propio y natural. Pensar Arquitectura es pensar en el Proyecto y entendemos la acción de proyectar como una actividad intelectual y un procedimiento del pensamiento que nos permite imaginar y construir Arquitectura, y por ende, el futuro.

La cuestión medular de proyectar es imaginar el espacio habitable por el hombre, razón de existencia de la Arquitectura.

La reflexión, la experimentación y la creatividad apuntalan el desarrollo de estrategias genéricas que permiten operar en el campo del Proyecto y en el cuerpo teórico que define el carácter cultural de la Arquitectura.

De este modo el Proyecto adquiere una doble dimensión, como “saber” (conocimiento) y como “hacer”, o la praxis de la propia arquitectura.

La argumentación es el dispositivo intelectual que permite fundamentar y comunicar conceptos. La construcción de argumentos es el proceso de la conceptualización que en interacción con la experiencia hace posible el desarrollo de las ideas

Proyectar es explorar en un territorio extraño y difuso, que encuentra soporte en la cantera que constituye la propia experiencia, la memoria, la intuición y fuentes diversas de conocimiento (a menudo contrapuestas), e interviniendo además, aspectos de índole racional.

El sitio es el primer material de proyecto, como marco físico y cultural. Aporta datos, algunos visibles, otros ocultos y mas sutiles. La exploración y la indagación conforman la plataforma para aprender a descubrirlos.

El conocimiento de la lógica de los materiales, su esencia, su comportamiento a los requerimientos estructurales y posibilidades tectónicas, su textura, durabilidad y envejecimiento, argumentan las decisiones proyectuales, en busca de coherencia de pensamiento y consistencia proyectual.

Así, la construcción del conocimiento encuentra sustento en la convicción que los aspectos componentes del Proyecto de ningún modo son independientes ni consecutivos. Proyectar sincronizadamente espacio, materia, tecnología y forma constituyen un sistema, éste reducción del sistema social - cultural mayor.

En síntesis, nos interesan los sustantivos de la Arquitectura, no sus adjetivos.

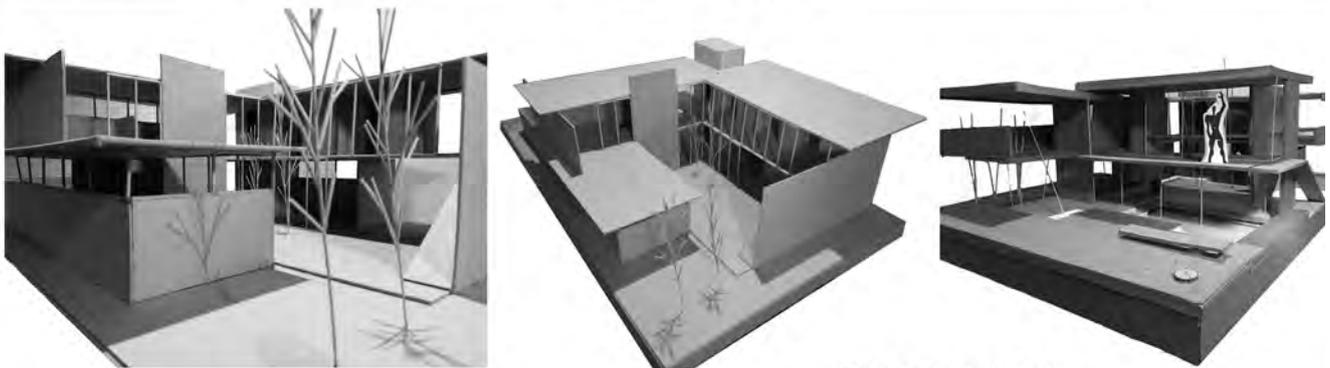
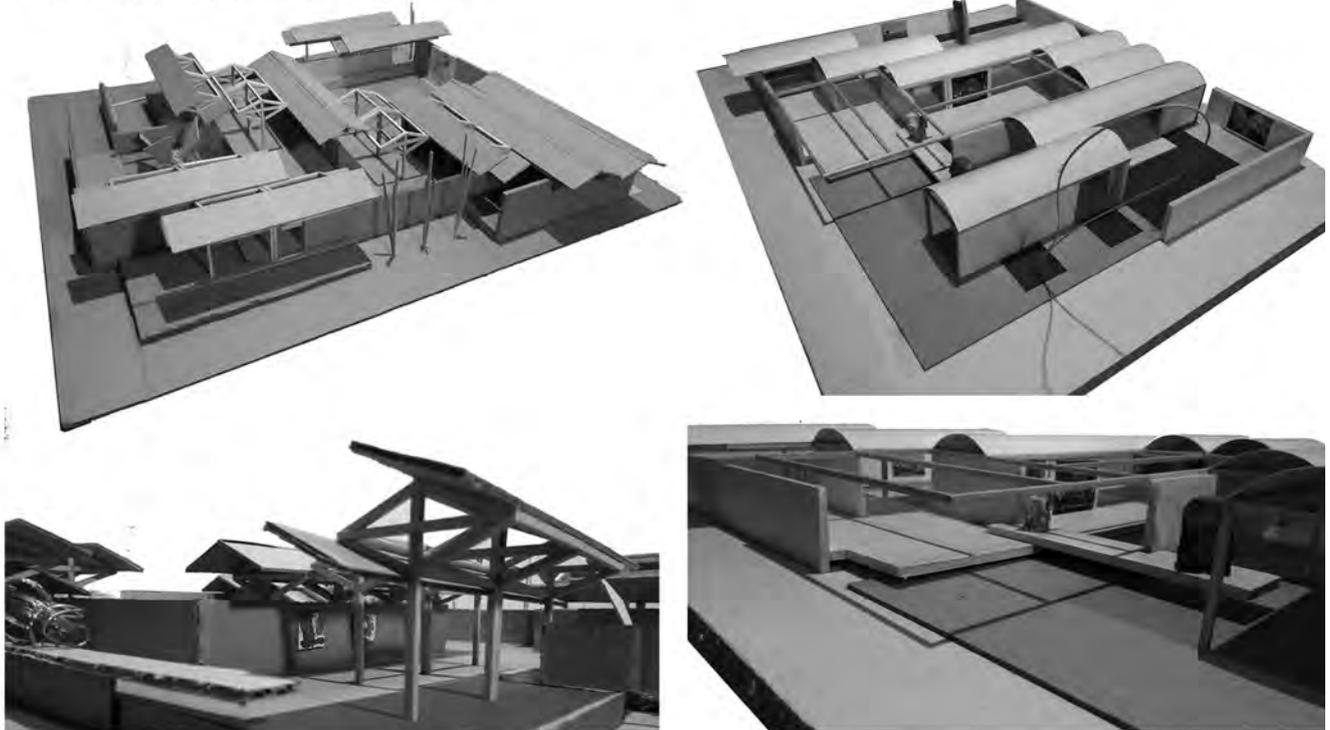
Cuerpo Docente

Alejandro **Argüello** - Jorge **Sánchez** - Pablo **Lilli** - Carlos **Costa** - Jorge **Chescotta** - Carlos **Jones** - Matías **Martínez** - Karina **Cortina** - Paula **Nicoletti** - Martín **Casanovas** - Manuel **García Munitis** - Gabriel **de León** - Paola **Ramire** - Gabriel **Cortizo** - Hernán **Vázquez** - Daniel **Bretón** - Hernán **Belluardo** - Leonel **Antonini** - Florencia **Argüello** - Milagros **Carbajal** - Mariano **Otamendi** - Gonzalo **Juárez** - Esteban **Rozado** - Felipe **Wall** - Isidro **Garcerón** - Ayelén **Latuf** - Corina **Cozzi** - Julieta **Mango**

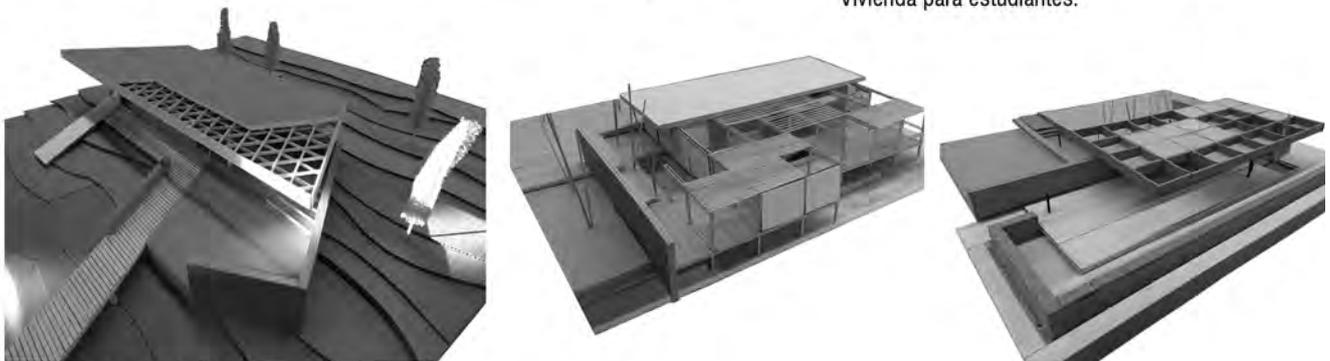
Arquitectura 1

Argüello - Sánchez - Lilli

Pabellón para exposiciones en espacio público.



Vivienda para estudiantes.



Muelle y bar en Punta Lara.

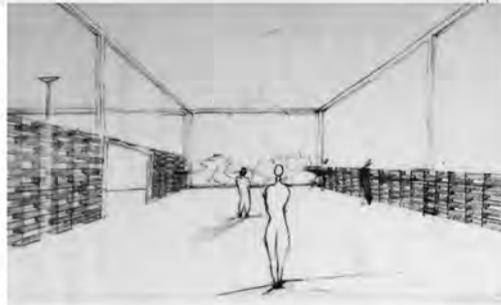
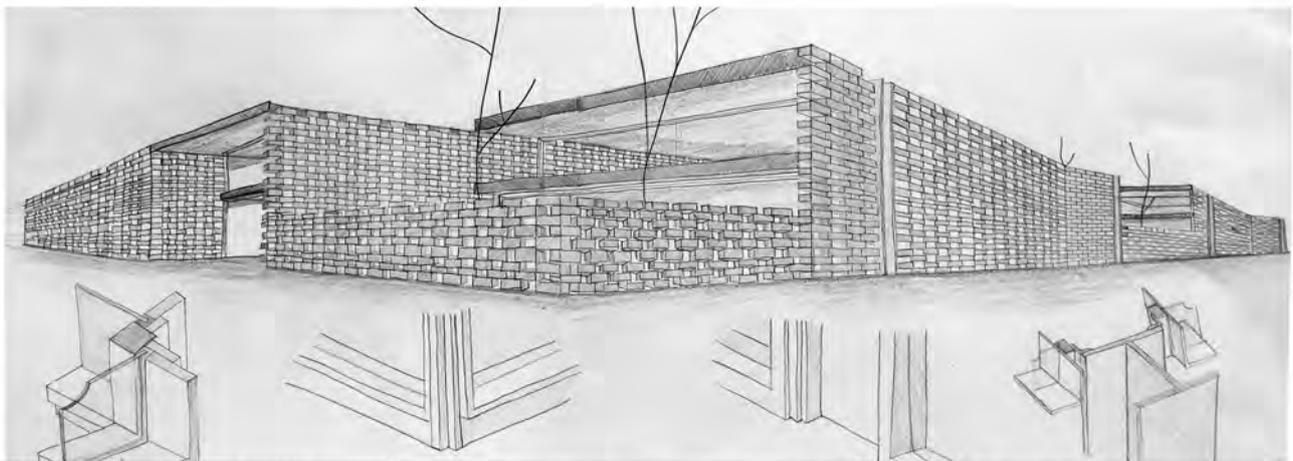
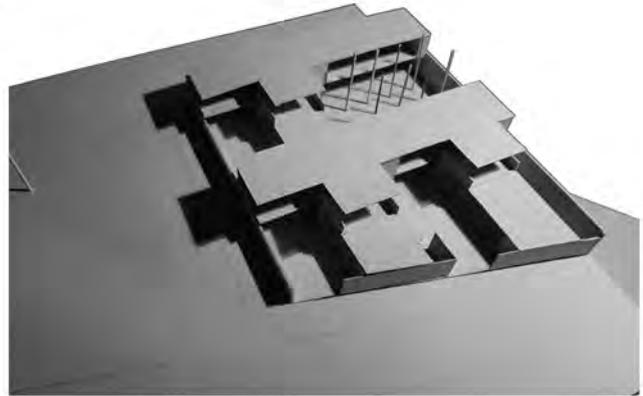
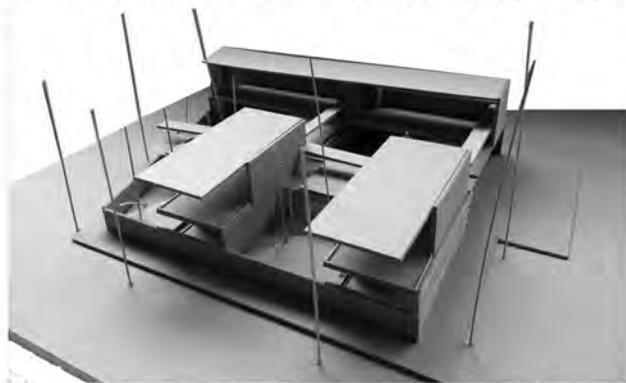
- TP1:** La geometría y los elementos de composición como fundamento de las organizaciones espaciales.
TP2: La experimentación sobre el espacio arquitectónico.
TP3: El sitio, la materialidad y la tecnología como condicionantes de proyecto.

Estudiantes:
Orestes De Olivera
Emanuel Medrano
Mirari Urlezaga
Hernán Morales Regojo

Arquitectura 2

Argüello - Sánchez - Lilli

Viviendas agrupadas (4) en diagonal 113 esquina 61 y 117 . La Plata



Escuela primaria en Tolosa, calles 2, 2bis, 528 y 528 bis.

TP1: Proyecto que enfatiza el desarrollo de estrategias de inserción urbana y el diseño de los espacios privados, de relación y espacios intermedios. Diseño del espacio arquitectónico entendido como sistema de relaciones y actividades.

TP2: El espacio, la materia y la tecnología como condicionante de las estrategias de proyecto.

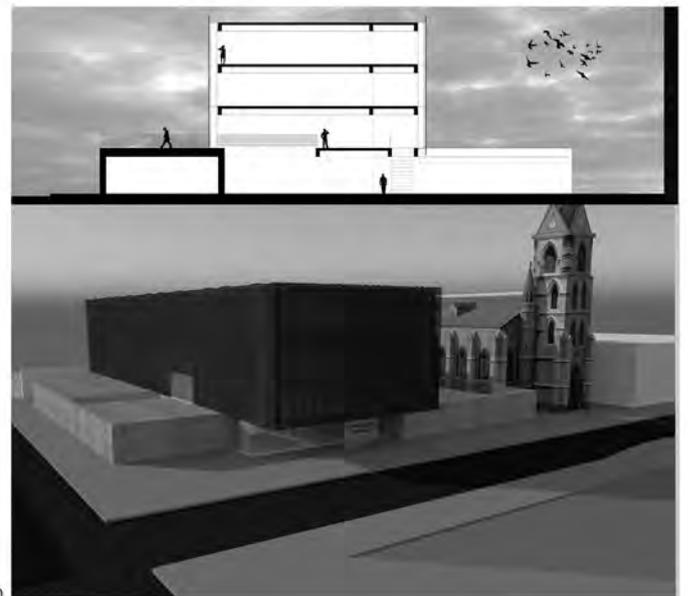
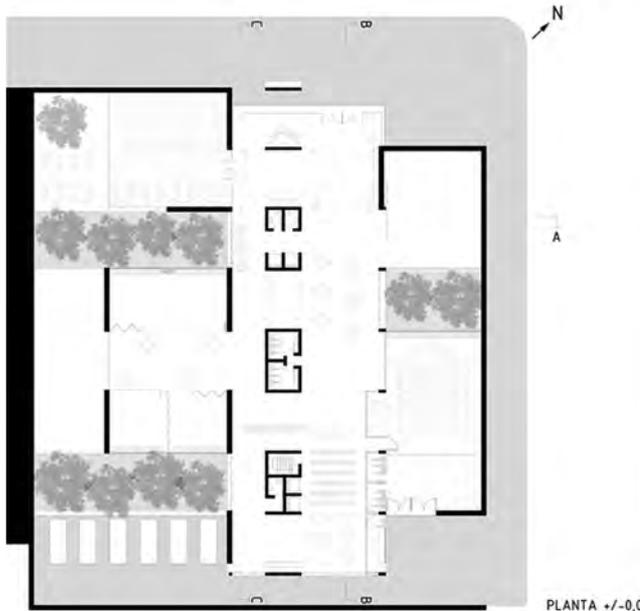
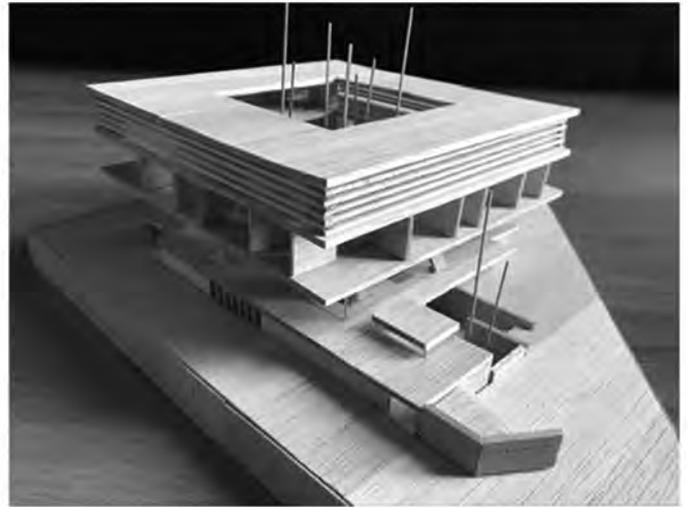
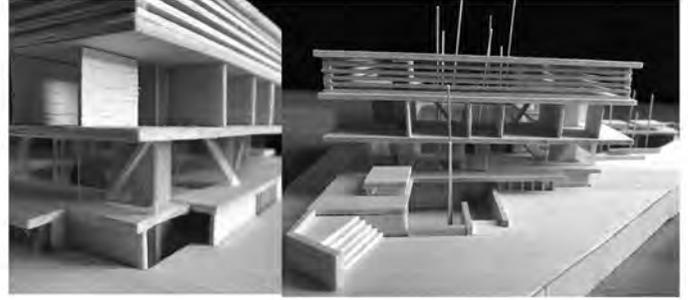
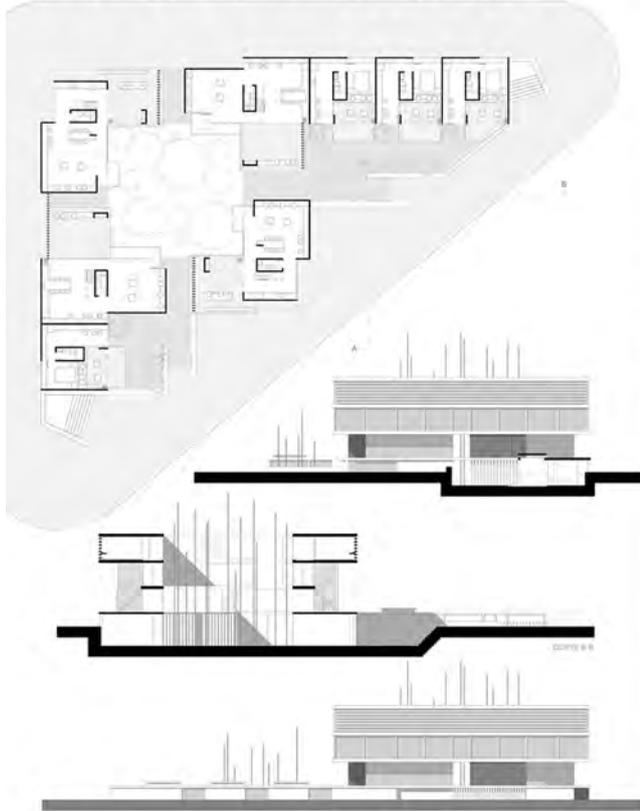
Estudiantes:

**Romina González,
Javiera Castellanos,
Paula Baz**

Arquitectura 3

Argüello - Sánchez - Lilli

Conjunto de 16 viviendas en diagonal 76 47 y 23. La Plata



Municipalidad y Centro Cultural de Ensenada.

TP1: Proyecto que enfatiza el desarrollo de estrategias de asociación en horizontal y vertical de viviendas, intencionando la relación coherente entre espacio, estructura y geometría.

TP2: Práctica proyectual con un programa constituido por sistemas circulatorios, usos y horarios diferenciados en un contexto significativo, intencionando la conceptualización de las nociones de tipo, serie y repetición.

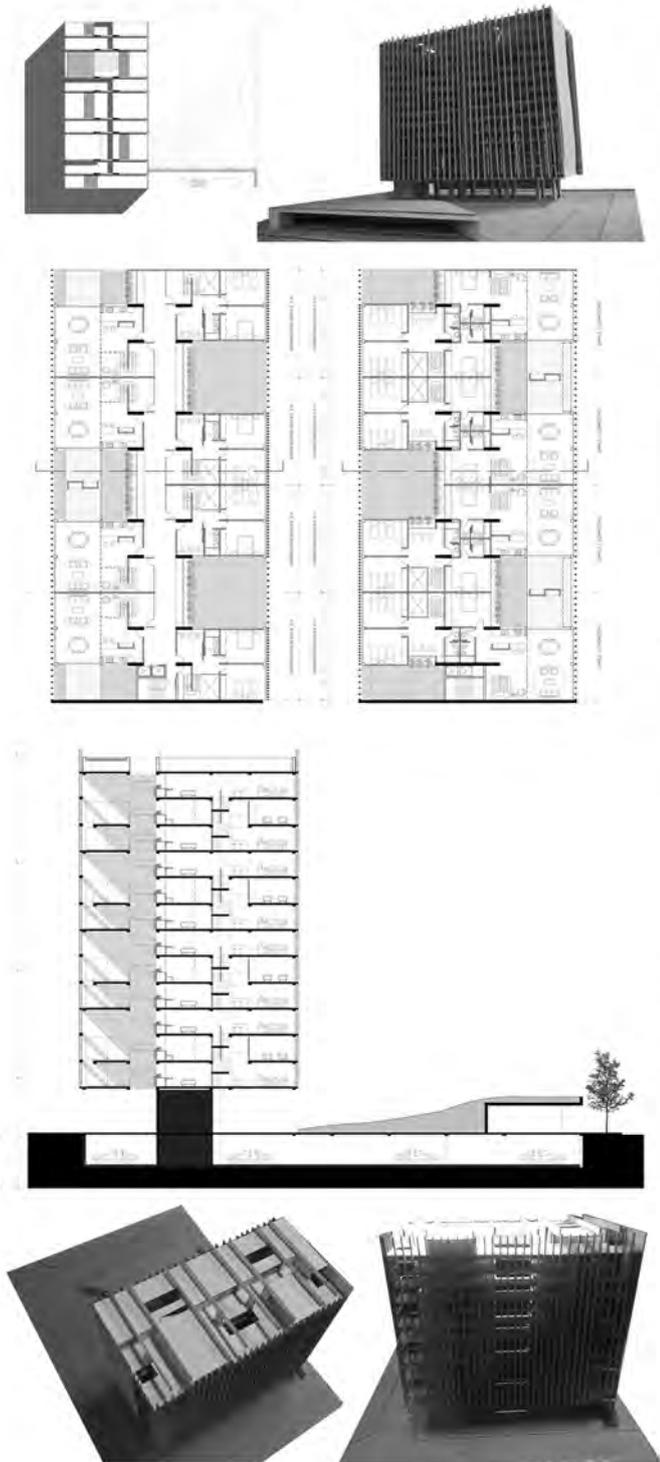
Estudiantes:

**Delfina Bretón,
Tomás Cirone**

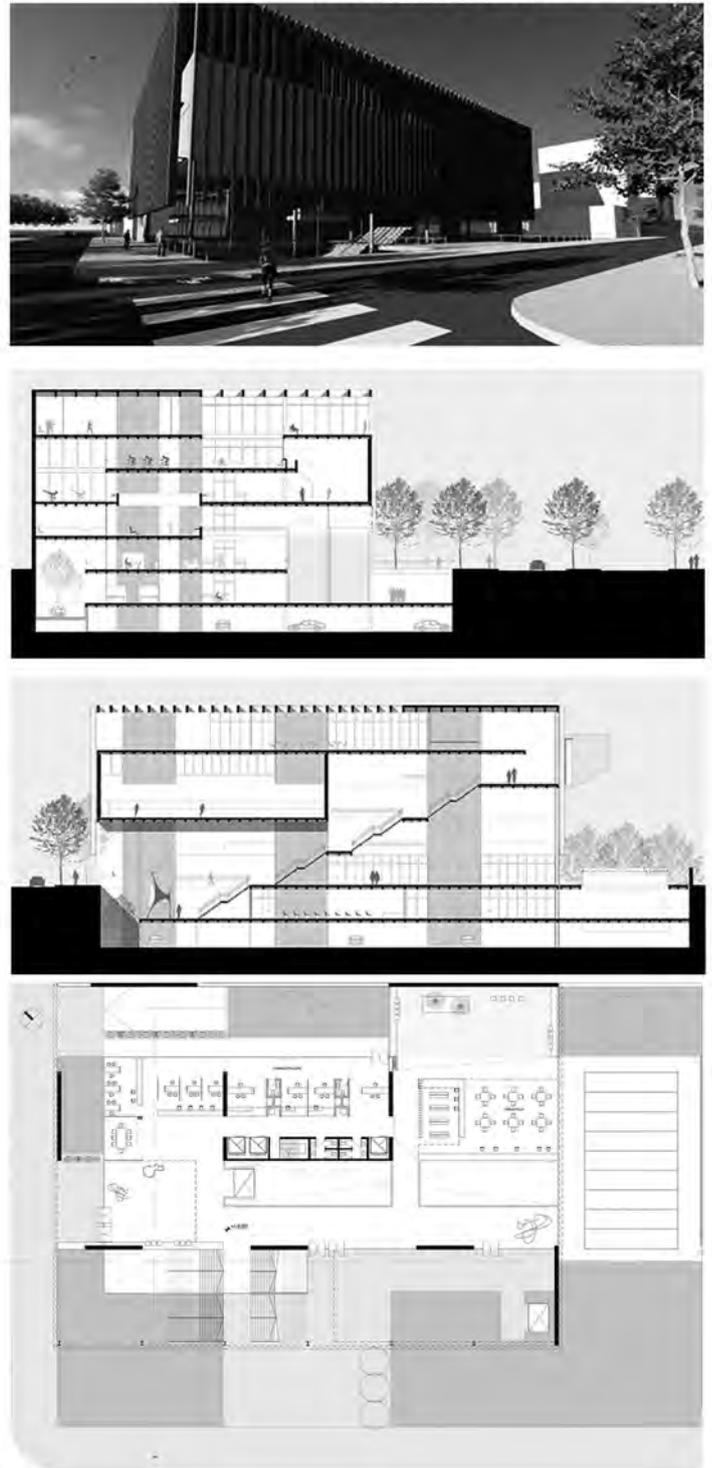
Arquitectura 4

Argüello - Sánchez - Lilli

Vivienda en altura en Plaza España. La Plata



Club social, cultural y deportivo en Av. 1 y calle 46. La Plata



TP1: Desarrollo de estrategias proyectuales en edificios de vivienda en altura. Experimentación y reformulación de tipos edilicios, células de vivienda asociados a los modos contemporáneos de habitar.

TP2: Intensificación de las estrategias de proyecto en relación a programas constituidos por unidades de fuertes contrastes dimensionales, estructurales y espaciales. El corte variado y la tecnología.

Estudiante:

Sofía Manara

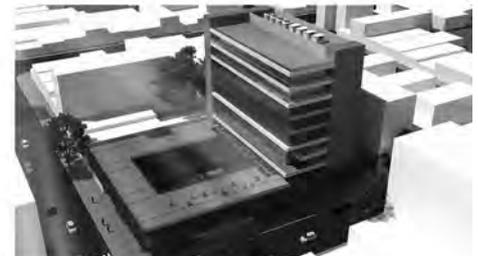
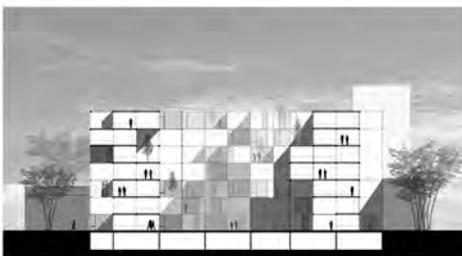
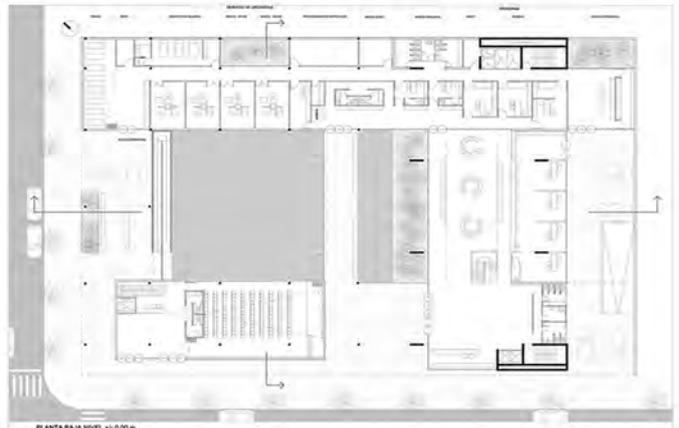
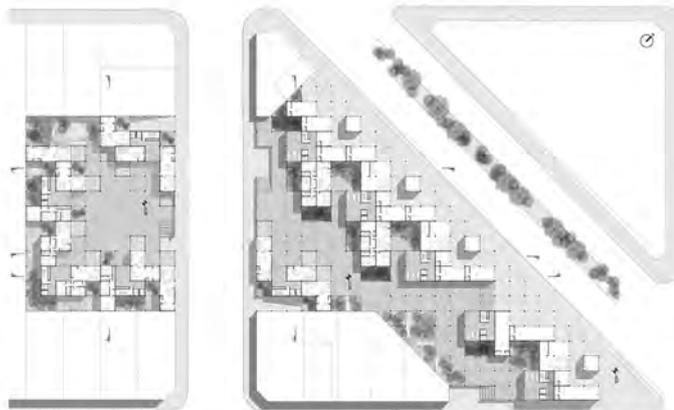
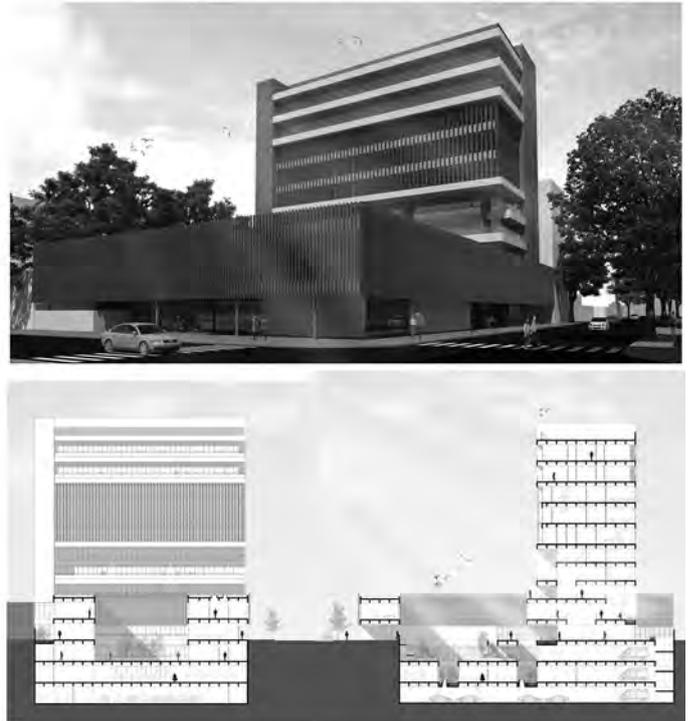
Arquitectura 5

Argüello - Sánchez - Lilli

Conjunto de 250 viviendas en diagonal 74 58 y 10. La Plata



Edificio para la Atención de la Salud en 4 esq. 59. La Plata



TP1: Planteo de estrategias de intervención arquitectónica en el tejido urbano en áreas de máxima densidad. Diseño de los espacios públicos y semipúblicos. Experimentación en relación a los modos contemporáneos de habitar.

TP2: Intensificación de las estrategias de proyecto en programas arquitectónicos de gran complejidad funcional, organizativa, espacial, circulatoria y tecnológica en el medio urbano.

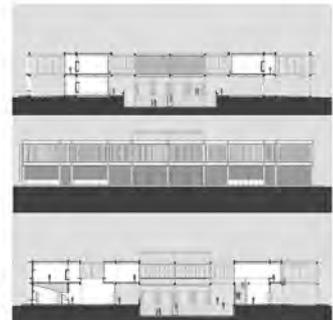
Estudiantes:

**A. Bottero, M. Breccia,
M. Rossini, L. Villarreal.
M. Powazniak, E. D´huicque
S. Gutiérrez**

Arquitectura 6

Argüello - Sánchez - Lilli

Proyecto Urbano en área Estación Gambier. La Plata



Escala arquitectónica. Espacios para una nueva pedagogía. Estación Gambier. La Plata

TP1: Configuración morfológica y espacial de una pieza urbana en clave contemporánea, de calidad espacial, ambiental y paisajística en una ubicación estratégica de la ciudad a fin de definir una nueva centralidad.

TP2: Práctica de diseño a nivel de anteproyecto, de una pieza arquitectónica enmarcada en los lineamientos y estrategias del Proyecto Urbano realizado en el primer cuatrimestre.

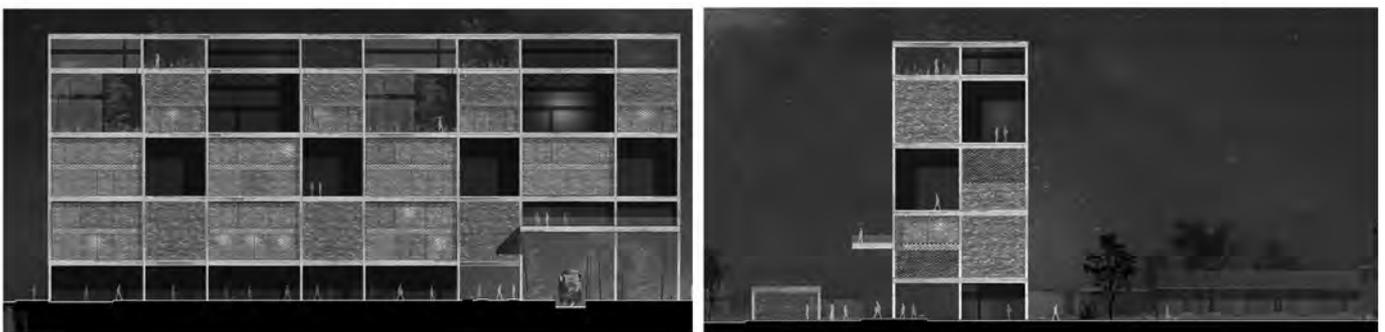
Estudiantes:

**J. Nahuelcurá, A. Choque,
M. Velázquez.**

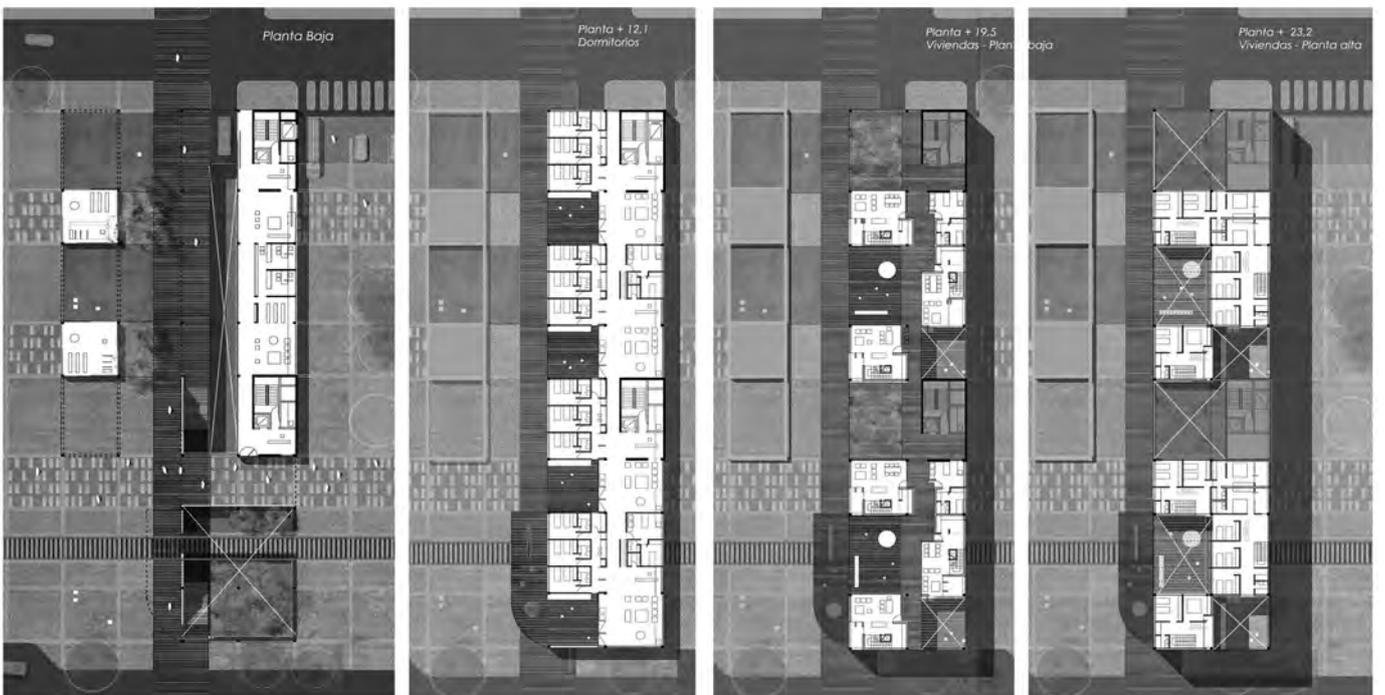
Trabajo final de carrera

Argüello - Sánchez - Lilli

Implantación e imágenes



Frentes



Plantas

Teoría

Szelagowski - Remes Lenicov - Sagüés

Presentación

Entendemos que una teoría deberá estar ligada directamente a la acción proyectual del estudiante, y no como un saber independiente y en sí mismo con el único fin de la sola erudición.

Es por esto que en términos conceptuales nos interesa la enseñanza de la Teoría de la Arquitectura como arquitectos, es decir, como proyectistas, pues la Teoría es la memoria y el futuro operativos, es la Memoria de la Arquitectura, memoria de una disciplina que debe innovar y mejorar las condiciones futuras.

La teoría de la arquitectura no debe congelar un estado ni establecer un orden de relevancia a priori, sino que debe mantenerse en un lugar inestable para operar libremente, sin preconcepciones. En este sentido es un sistema rizomático, sin jerarquías ni puntos fijos, donde lo primordial es la conexión de las partes y sus vínculos en una construcción argumental provisional.

La arquitectura posee un cuerpo heterogéneo de diferentes niveles y densidades, de funciones teóricas diferenciadas que tienen la capacidad de cambiar, combinarse, suplantarse.

Puede reducir su masa muscular, puede mudar de piel, incluso puede perder partes esenciales y hasta estructurales pero el organismo sigue siendo diferenciado y permanece a la espera de los reemplazos, acreencias y adaptaciones que lo mantengan en movimiento.

Las capas de Teoría de ese cuerpo poseen agujeros que permiten respirar a las otras y dejan verlas. Sobre esa relación compleja y rica de las capas de teoría es que se construye el progreso de la disciplina. Si existe un cuerpo de la arquitectura, la piel de este cuerpo es el "Lugar" de la teoría.

De esta manera, Teoría recorre un camino en paralelo a la materia troncal de la carrera, acompañando los intereses del Taller de Arquitectura, pero a la vez preparando el campo de investigación para un desarrollo pleno del estudiante en el Ciclo Superior y PFC. Es así que el aprendizaje de los diferentes modos proyectuales, sean convencionales o no convencionales, su trabajo consciente, y su experimentación es lo que dirige los objetivos principales del curso.

En términos pedagógicos, cada uno de los niveles de la materia Teoría, tiene su propia problemática acotada además por dos factores principales:

El primero se centra en la iniciación o introducción del estudiante a la disciplina, es decir al mundo de la definición del espacio del hombre desde el punto de vista de una actividad proyectual.

El segundo, se localiza en la formación personal de cada alumno, sus intereses y preocupaciones en el campo de la teoría, la práctica y la experimentación arquitectónica, como factores básicos de la enseñanza de la arquitectura.

Teoría 1

Apunta al conocimiento global del concepto de Arquitectura, de la actividad del arquitecto, con una impronta muy marcada en los principios de una disciplina de transformación del espacio. Este curso se propone además como una introducción a los elementos de arquitectura, de hacer comprender la acción de proyectar como el acto de desarrollar la disciplina hacia el futuro (desde un presente) mediante un paciente trabajo sobre una compleja trama de elementos que deben hallar la síntesis para transformarse en propuesta arquitectónica. Aprender el manejo de esta materia arquitectónica mediante la experimentación propia y también por medio del análisis de obras de arquitectura significativas para estos contenidos, se trate de obras paradigmáticas o no.

Los métodos de trabajo y producción de las ejercitaciones están centrados en procesos de diagrama.

Teoría 2

En este nivel se compromete al estudiante con el aspecto creativo-especulativo del proyecto y de la teoría de la arquitectura, experimentando los diferentes modos de ingreso al proyecto de arquitectura y las diferentes técnicas de diseño convencionales y no convencionales de manera de comprender el criterio del acto proyectual como operación consciente. Para esto se recorren las diferentes técnicas proyectuales de la modernidad y la contemporaneidad, los métodos proyectuales convencionales y los no convencionales, y también las teorías que dieron sustento a estos diversos caminos y posiciones sobre el acto de diseñar, experimentando una pluralidad de ideas y técnicas para constituir su método propio de trabajo según sus habilidades particulares, su memoria disciplinar y su personal comprensión del contexto.

Cuerpo docente

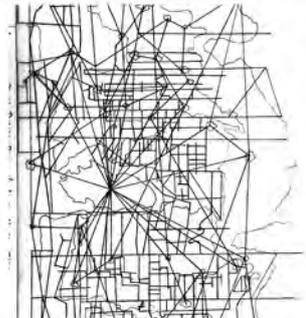
Pablo E.M. Szelagowski / Pablo Remes Lenicov / Maria Elisa Sagüés / Raúl W. Arteca / Carlos J. Díaz de la Sota / Diego Petrate / Ana Redkwa / Maria Emilia Pagni / Maria Florencia Pérez Álvarez / María Inés Giaccio / Gabriel Da Pieve / Emiliano Da Conceição Ferrero / Maria Elena Rizzo / Luzia Cédola / Gustavo Casero / Remedios Casas / Marina Rodríguez Das Neves / Magdalena Posadas / Agustin Prieto / Pedro Bormapé / Daniela Di Bernardo / Iván Fichera / Ana Güimil / Luis Barandiarán / Lautaro Aguerre / Sebastián Veleda / Pablo Moneda / Rocio Mele Helguera / Sebastián Gril / Javier Samaniego García / Carla Ruótolo /

Teoría I y II

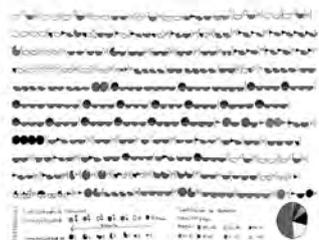
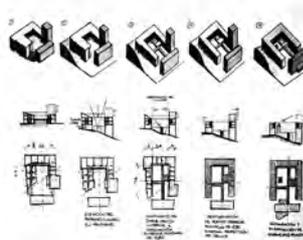
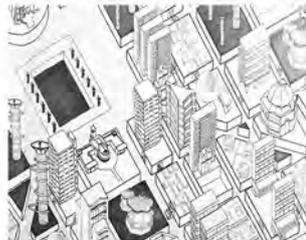
Szelagowski - Remes Lenicov - Sagiés



Teoría I _registros del cuerpo fijo_ registros del cuerpo en movimiento_ máquina existencial



Teoría I _máquina existencial_ activación_ superficies generativas



Teoría II _delirious la plata_ arquitectura crítica, transformaciones

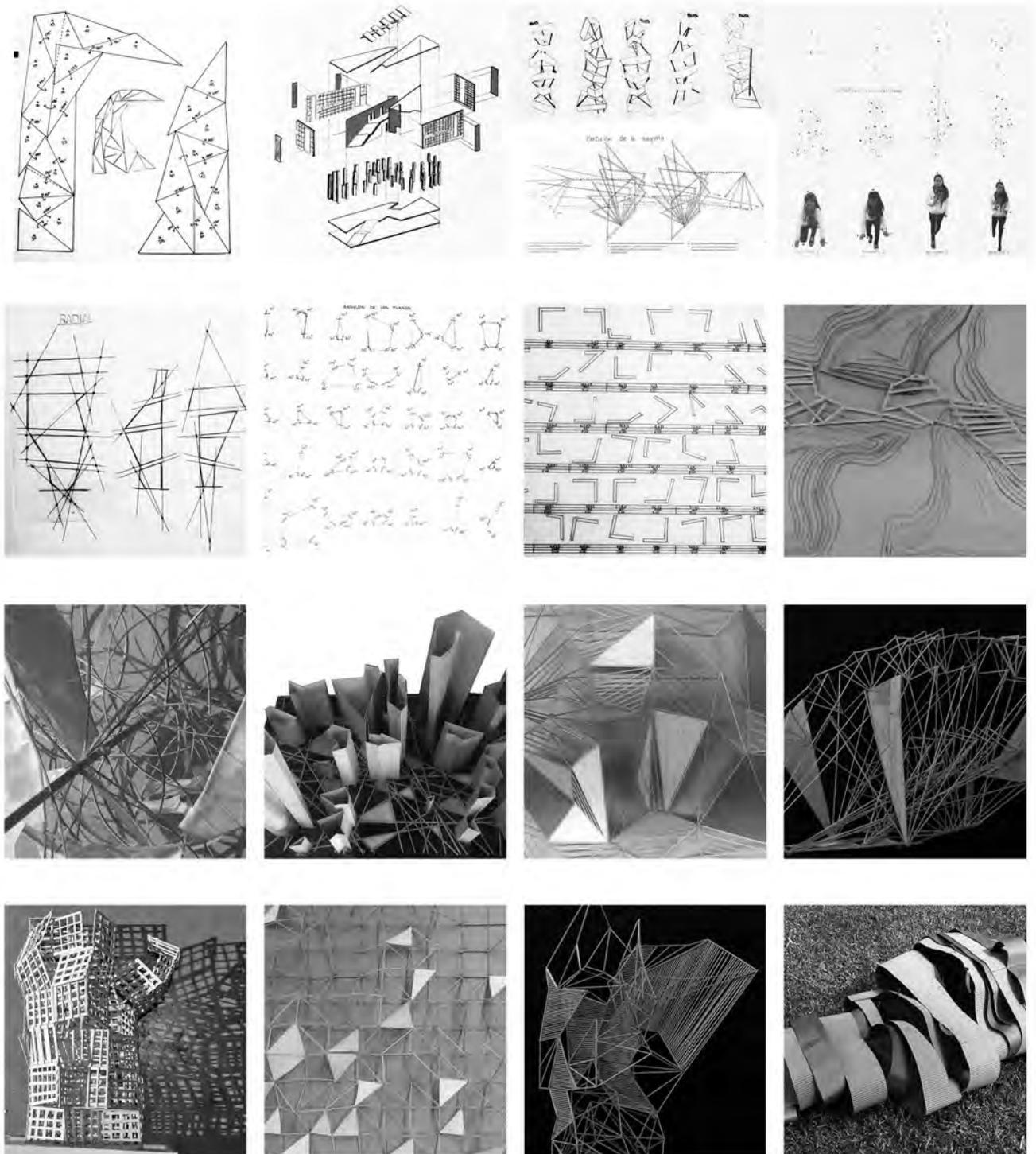


Teoría II _procesos de investigación, transformación, multiplicación y verificación

Teoría I _procesos de diagrama. elaborados a través de un funcionamiento libre de cualquier rozamiento al que hay que otorgarle un uso específico para que actúe libre de discursos establecidos. **Teoría II** _procesos de archivo. acontecimientos que han quedado en suspenso y a través del tiempo se consolidan como recursos que pueden aparecer para ser transformados como parte de otro acontecimiento.

Teoría I

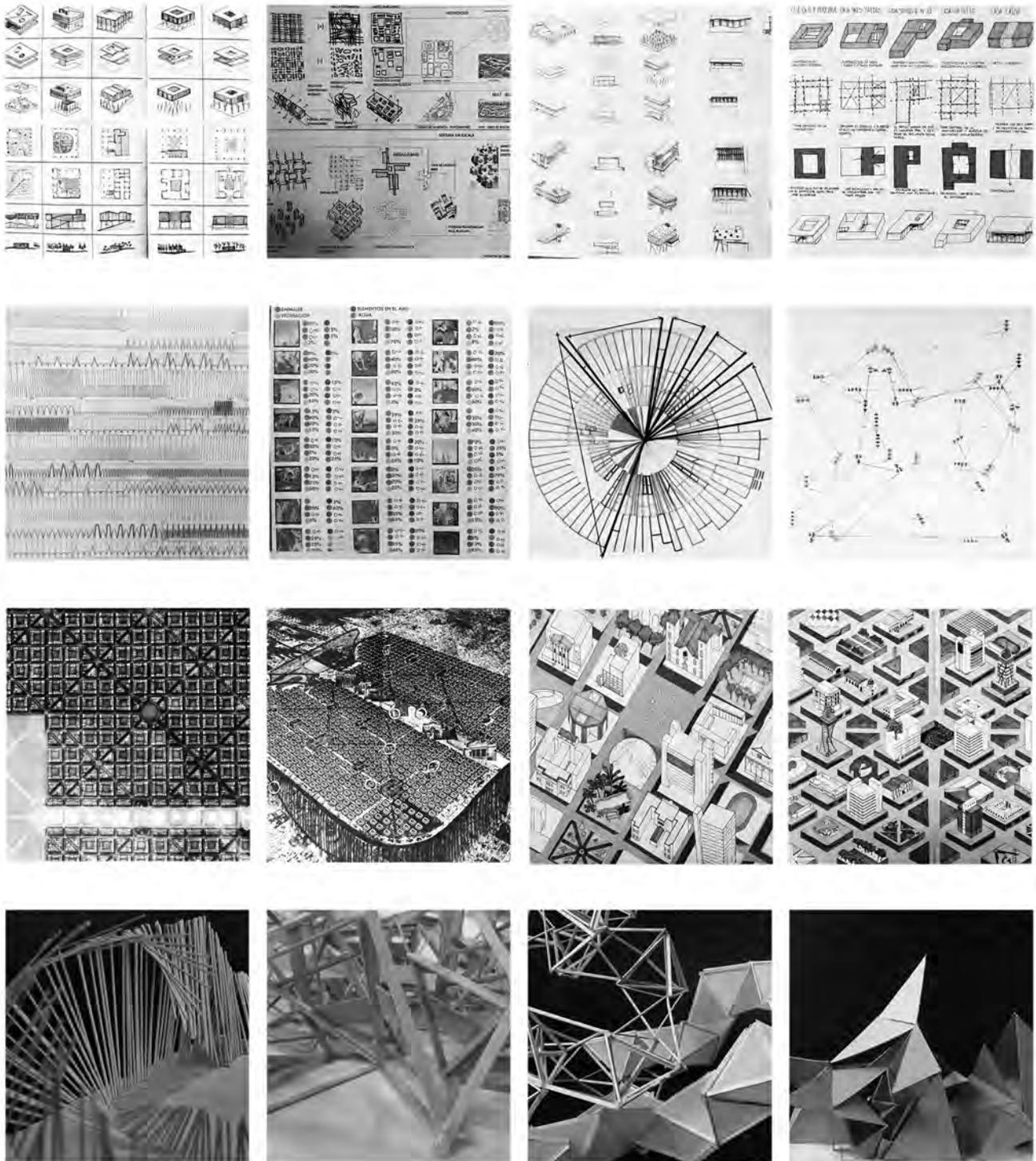
Szelagowski - Remes Lenicov - Sagüés



Teoría I _el cuerpo fijo en el espacio_ _el cuerpo en movimiento en el espacio_ _registro y catálogo de elementos_ _registro y catálogo de operaciones_ _registro y catálogo de principios de orden_ _registro arquitectónico_ _análisis como proyecto_ _pensamiento crítico_ _espacio/máquina existencial_ _camuflajes_ _el autor y el proyecto: roma interrota_ _espacio experimental_ _superficies generativas

Teoría II

Szelagowski - Remes Lenicov - Sagüés



Teoría II registros urbanos_patrones de comportamiento_definición de la serie familiar a un tipo_rastreo de referentes de una obra_conceptos en el proyecto_pensamiento crítico_transformaciones_delirious new york_procesos de diagrama_investigación, transformación, multiplicación y verificación

Teoría 1 y 2

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

Presentación

La asignatura está compuesta por 10 módulos, 5 para Teoría I y 5 para Teoría II, todos atravesados por naturaleza, sociedad y arte.

Módulo 1 Arquitectura: la búsqueda de un concepto

La definición de Arquitectura es tan vasta como su campo de acción
Cualquier definición del término es una aproximación
Concepto es un término más profundo y que recorre la cultura universal
Primeras nociones del proyecto. Algo que no existía "cobra cuerpo"
Una reflexión sobre el hecho construido
Las partes del hecho arquitectónico
El todo como idea integral



Módulo 2 Arquitectura: la búsqueda de los inicios

Algunos teóricos insisten en discutir cuál fue el origen de la Arquitectura, quizás lo importante sea proponer la noción de proceso en la construcción del hábitat y el campo disciplinar
La caverna / la tienda / la cabaña primitiva
La arquitectura popular. Hombre y hábitat
El origen de las ciudades
La construcción de la disciplina
El oficio de arquitecto
El descubrimiento de la perspectiva



Módulo 3 Los materiales de la arquitectura. Parte I

Moholy Nagy describe con claridad la necesidad de construir la propia "valija de herramientas", un conjunto de principios e ideas básicas que aporten al proyecto argumentación, racionalidad y orden
Espacio y gravedad. Punto / línea / plano / volumen
Escala y proporción. Principios de Geometría
La planta como dibujo ordenador. Luz / sombra / textura. Transparente / translúcido



Módulo 4 La construcción de la mirada

Si consideramos al arquitecto como especialista en la organización del espacio, estamos en condiciones también de fijar el lugar desde donde "mirar el mundo"
La idea en Arquitectura
La Academia. Manuales y tratados de Arquitectura
El arquitecto al servicio de la sociedad y especialista en la organización del espacio
El arquitecto y su oficio como parte de la construcción del mundo material



Módulo 5 Teoría y proyecto. Parte I

El pensamiento proyectual nace con el movimiento moderno e inaugura un modo no tradicional y original de pensar un problema específico
Sitio / programa / memoria. Las escalas en arquitectura
La casa / la escuela / la ciudad
Diferentes propuestas para un mismo problema
La lectura de la ciudad
Nociones preliminares

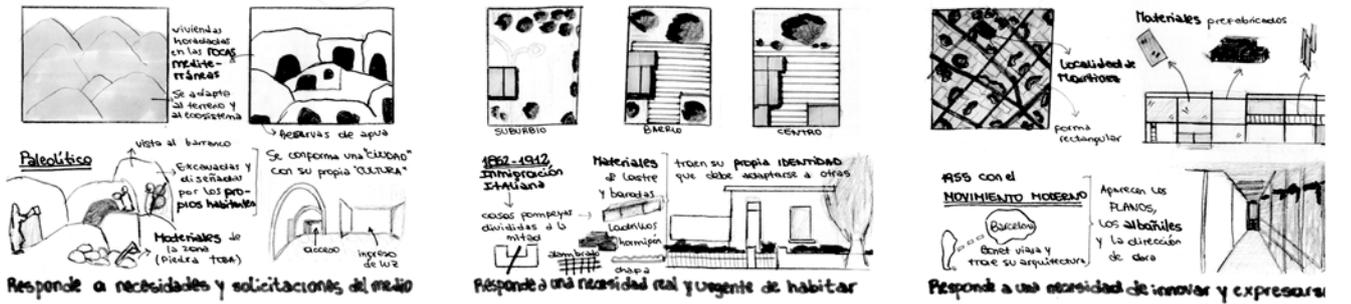
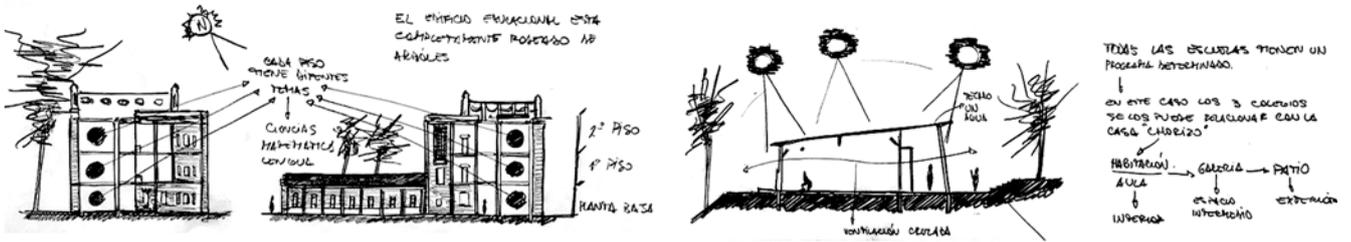


Cuerpo docente

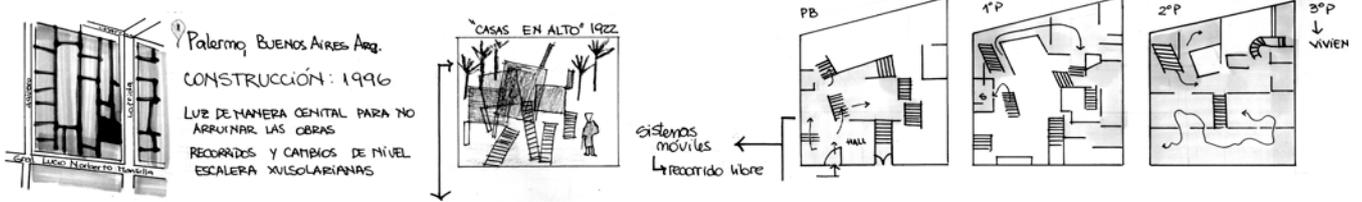
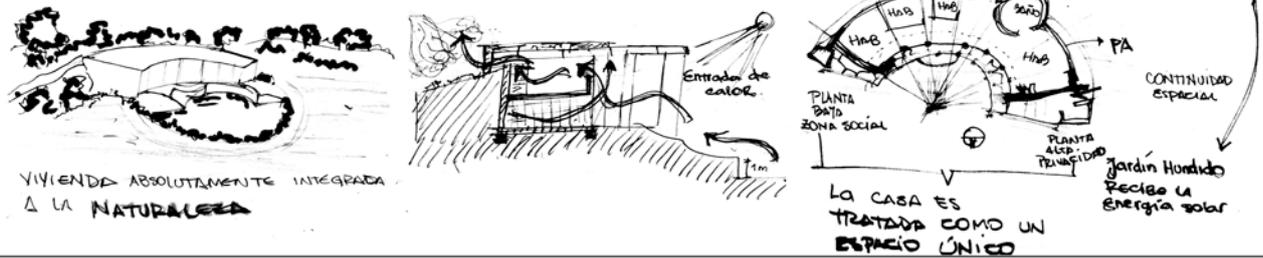
Alberto Sbarra - Horacio Morano - Verónica Cueto Rúa
Leandro Moroni, Celia Cappelli, Claudia Waslet, Julieta Etchart Mandón, Guillermo Castellani, Pablo Murace, Fabio Estremera, Estefanía Galán, Daniel Aratta, Tania Falbo, Laura Ibañez, Giulia Caloisí, Laura Garganta, Eugenia Buzzalino, Ana P. Sánchez Salviofi, Arabela Delachaux, Laura Massera, Julián Fournes, Constanza Eliggi, Hugo Molina, Carolina Maltarolo, Patricia Mariñelarena, Martín Carranza, Elisa Deschamps, Agustina Lissa, Leticia Busetto, Nicolás Pécora, Carolina Ruiz, Lucía Sbarra, Victoria Szmidt, Marina Ramos, Matías Isod y los ayudantes de curso alumnos: Virginia Deluca, Felicitas Lorenzo, Juan Pablo Millán.

Teoría 1

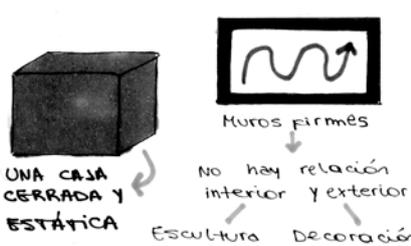
Sbarra - Morano - Cueto Rúa



"EL HEMICÍCULO SOLAR"



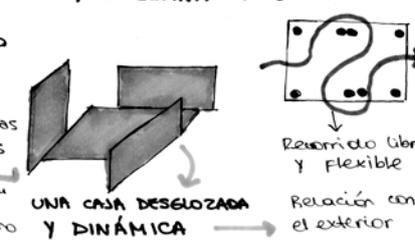
ARQ CLÁSICA Y MONUMENTAL



ARQ SUSTENTABLE Y ANÓNIMA



ARQ MODERNA Y DE AUTOR



Estudiantes:

María Emilia Barrionuevo, Santiago Dileo, Ruth Flores, Paula Olivera

Teoría 1 y 2

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

Presentación

Módulo 6 Teoría y proyecto. Parte II

La Teoría y la Práctica proyectual constituyen una unidad.

Las nuevas teorías impactan sobre la construcción del territorio y algunos proyectos y obras enriquecen y fundan un nuevo campo de reflexión

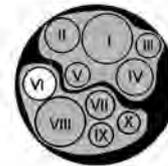
Las constantes de la arquitectura moderna

Tipo / modelo / carácter

La composición arquitectónica

El espacio como material de proyecto

Forma / función



Módulo 7 Arquitectura y ciudad

La Teoría y la Práctica proyectual constituyen una unidad

Es signo de nuestro tiempo es el pasaje de la arquitectura del objeto a la arquitectura de la ciudad, ya que la vida en aglomeraciones urbanas ha configurado un nuevo concepto de arquitectura

Trabajar y construir la ciudad

La estructura arquitectónica, la estructura de la ciudad

El paisaje urbano, la lectura de la ciudad

El arquitecto como constructor de ciudad



Módulo 8 Los materiales de la arquitectura. Parte II

Elementos de la geometría

Polarización de los elementos arquitectónicos

Continuidad espacial

Potencialización de la altura

Búsqueda del aporte exterior para expandir el interior

Dinamización espacial

Fusión de las partes en el todo

Visión geométrica de los hechos arquitectónicos



Módulo 9 Proceso de diseño y proceso creativo

La idea de material es más amplia y menos tecnológico, comprende la totalidad del mundo existente, lo construido, las convicciones, las ideologías, desde el punto de vista del habitar y el construir

Los grandes movimientos artísticos tras la Revolución Industrial

El inicio del siglo XX, la ruptura del orden clásico

Las exposiciones universales

El otro modo de ver, el cubismo y las nuevas escuelas



Módulo 10 Integralidad del proyecto arquitectónico

Es probable que se genere un conflicto entre la aplicación de ciertas reglas y el impulso creativo que tiende a ignorar toda norma pero precisamente es desde los conflictos que nace la arquitectura más noble e innovadora, la más perdurable y expresiva, (Tomas)

Le Corbusier / Frank Lloyd Wright / Walter Gropius / Mies van der Rohe / Alvar Aalto / José Luis Sert /

Louis Kahn / Aldo van Eyck / Alison y Peter Smithson / James Stirling / Aldo Rossi / Vittorio Gregotti y otros

Interpretación en Latinoamérica del movimiento moderno

Antonio Bonet / Ernesto Katzentein / Mario Roberto Alvarez / Amancio Williams / Wladimiro Acosta / Oscar

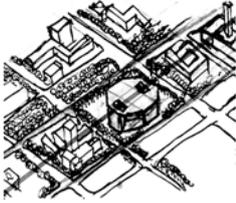
Niemeyer / Rogelio Salmons / Luis Barragán / Julio Vilamajó y otros



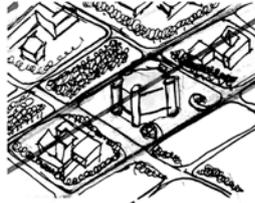
Teoría 2

Sbarra - Morano - Cueto Rúa

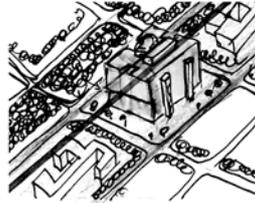
Concurso de anteproyectos: Teatro Argentino de La Plata



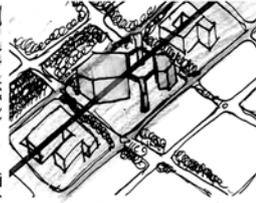
1º premio



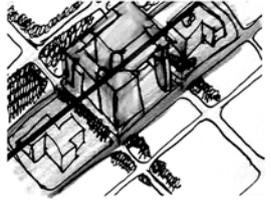
2º premio



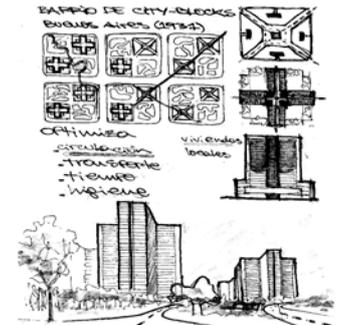
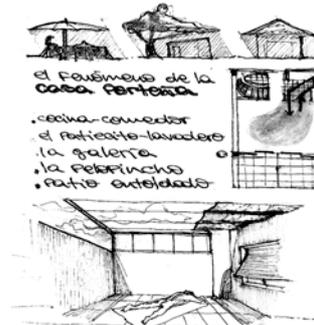
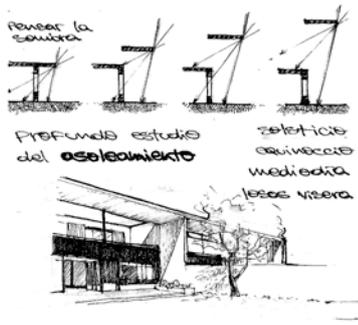
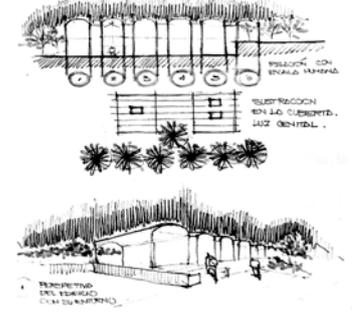
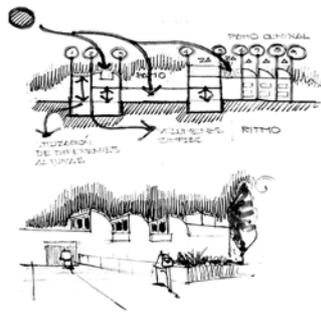
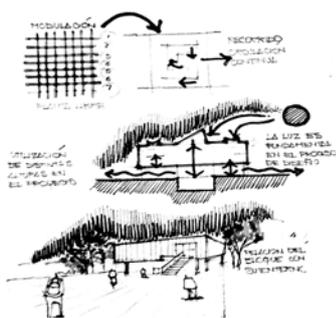
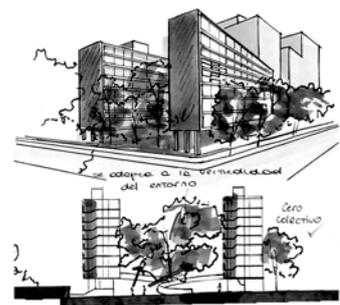
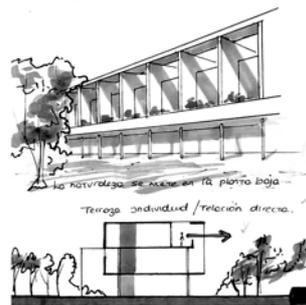
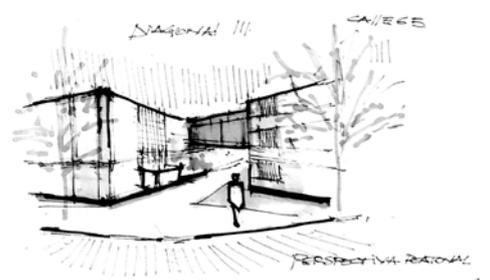
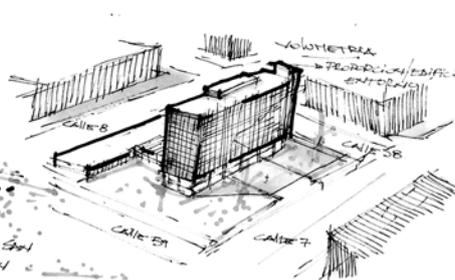
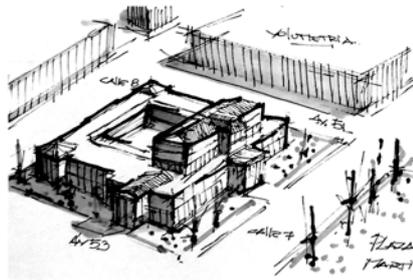
3º premio



4º premio



5º premio



Estudiantes:

Marcelo Barrios, Agustín Castiglione, Franco Cristaldo, Lucía del Moro,

Teoría I

Gentile - Silvestri - Ottavianelli

Presentación

Toda disciplina, para ser considerada como tal, debe poseer un corpus teórico, que guarde cierta distancia con la actividad concreta, aunque a ella se refiera; y en tal sentido, los arquitectos debemos poseer las destrezas reflexivas que no se reducen a las técnicas tradicionales del proyecto. Tal reflexión siempre se ha expresado en muy diversos discursos simbólicos (lingüístico, icónico, numérico), enlazada con los sentidos, sentimientos, hábitos culturales que vinculan tiempo y espacio. En la formación de grado, Teoría debe acompañar los primeros pasos del estudiante en la reflexión crítica, la experimentación y la comprensión.

Consideramos que nuestra disciplina reflexiona sobre las formas concretas del habitar humano, proponiendo nuevos y múltiples caminos para enfrentar sus problemáticas, que en la actualidad van desde las acuciantes cuestiones de justicia ambiental, los mundos virtuales de la comunicación digital, los abismos socio espaciales entre los que tienen y los que no...

Dado que la Teoría de la Arquitectura propone pensar con todos los instrumentos posibles, veremos que algunos de los trabajos expuestos hacen hincapié en aspectos materiales, prácticos, sensibles y concretos y se expresan en los términos icónicos reconocibles como núcleo duro de la arquitectura, pero otros tienen que ver con el aprendizaje en otros registros: la lectura crítica de textos, la posibilidad de expresión escrita del estudiante, la orientación de la experiencia y frecuentemente, esto puede ser representado a través de múltiples registros.

Teoría 1

Presenta un primer acercamiento sobre los temas de la propuesta pedagógica. El primer trabajo práctico tiene por objetivo reflexionar sobre la estructura genérica del espacio en las distintas escalas en que se desenvuelve la vida humana (estructura que integra la forma físico/espacial, los flujos y los significados) y el diverso alcance del quehacer disciplinar en las mismas. El mismo se llevó a cabo en dos partes, a partir de recorridos y mapeos que priorizaran la "experiencia vivida" en relación a la escala urbana. Y un segundo momento de reconstrucción de las formas de habitar -la escala doméstica- centrado en el ámbito de la cocina y confrontado con el estudio de la propia casa del estudiante. En el segundo bloque nos preguntamos acerca de las características de la disciplina arquitectónica. Se trabaja sobre preguntas aparentemente básicas como ¿qué es la arquitectura?, ¿cómo se diferencia de otros saberes y disciplinas que también trabajan en torno a la construcción del habitar? Estos temas se concentran en el trabajo práctico tres que propone ahondar sobre cuáles son y han sido los valores y principios (paradigmas o categorías paraguas) a los cuales se ha asociado el quehacer del Arquitecto y el legado que la disciplina ha producido.

Cuerpo docente

Titulares:

Arq. Eduardo Gentile, Dra. Arq. Graciela Silvestri; Adjunto: Arq. Ana Ottavianelli.

JTP Nivel 1:

Dra. Arq. Ana Gómez Pintus,

Docentes:

Arq. Esteban Casas, Arq. Omar Loyola, Arq. Felipe Rumbo, Arq. José Bjerring, Arq. Santiago Bianchi.

Teoría I

Gentile - Silvestri - Ottavianelli

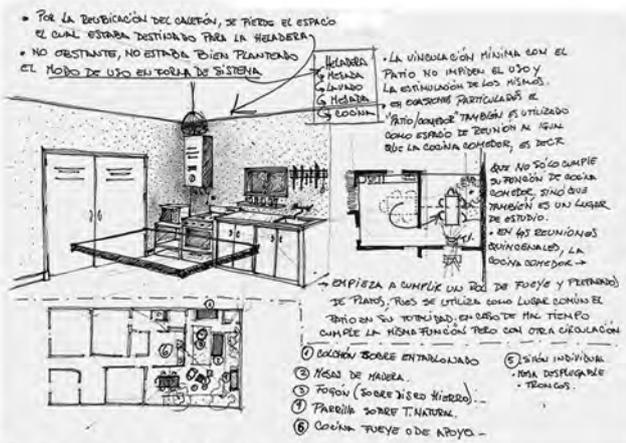
Teoría I



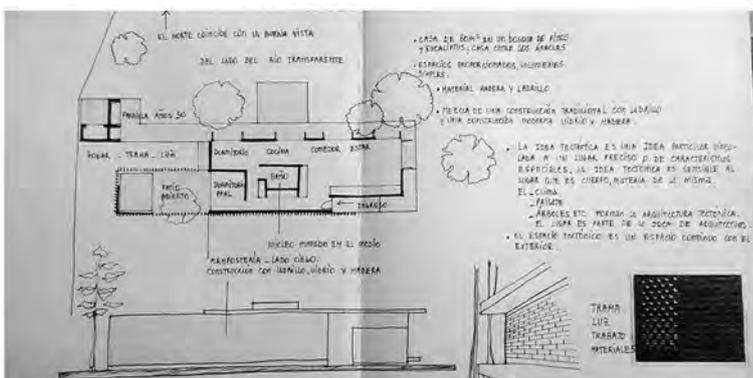
Visita a Obras



Trabajo en taller



Análisis TP "Las Escalas del habitar".



Análisis TP "Ser Arquitecto".

Teoría I: Los TP de Teoría 1 se organizan en torno a dos grandes temas. El de las "Escalas del habitar", en donde se aborda una aproximación a lo territorial, lo urbano y lo doméstico. Y en segundo lugar, el que se organiza en torno a lo que significa "Ser Arquitecto" en la actualidad y desde una perspectiva histórica.

Teoría II

Gentile - Silvestri - Ottavianelli

Presentación

El tipo de interrogante que abre una materia como Teoría demanda un intercambio permanente entre los estudiantes y entre ellos y los docentes. Dicho intercambio exige poner a prueba nuestra capacidad de comunicarnos tanto oralmente como por escrito. A su vez, debe complementarse con una necesaria conceptualización desde el punto de vista gráfico que acompañará el desarrollo de los trabajos prácticos. Ello hace a Teoría una asignatura diferente en lo que respecta a la dimensión de los registros de la labor realizada, donde importa tanto el proceso de descubrimiento y reflexión de los temas y problemas propuestos como el cumplimiento de una consigna de entrega final. A fin de dar cuenta de cada una de estas consideraciones los estudiantes llevan, a lo largo del curso, un cuaderno de bitácora en el que producen una amplia serie de registros: desde apuntes de clases teóricas y análisis de textos y obras de arquitectura hasta las conclusiones

Teoría 2

En tanto disciplina, la Arquitectura posee una especificidad propia en la que se articulan un conjunto de saberes y de haceres concretos. Sin embargo, los modos en que son pensadas, construidas y usadas las configuraciones espaciales donde habitan los seres humanos están determinados también por una serie de temas y problemas que exceden con creces los relativos a la propia disciplina. De esta forma, la arquitectura se articula con una serie de debates sobre problemáticas sociales, económicas y políticas cuyas modulaciones van cambiando según tiempo y lugar. En una aproximación gradual a lo específicamente arquitectónico, el primer trabajo práctico de teoría 2 problematiza el hábitat humano como conjunto complejo de relaciones en el que se inserta la arquitectura, tomando temas como "naturaleza", "producción" y "política" ya que pesan directa o indirectamente sobre la conformación del entorno construido. Recién luego de ahondar en esta esfera más general e inespecífica, se llega en un segundo trabajo práctico en el que se tematiza el conjunto de procedimientos y postulados que constituyen el "núcleo duro" de la disciplina arquitectónica. El modo naturalizado en que ciertos procedimientos proyectuales son generalmente enseñados en el "taller de arquitectura" exige que sea el ámbito de la asignatura Teoría donde los estudiantes puedan abrirse a la comprensión de un espectro más amplio de procedimientos y postulados. El campo profesional de los arquitectos es el objeto de un tercer trabajo práctico. Se pone atención aquí a las preocupaciones a partir de las cuales los/as arquitectos/as establecen una determinada relación con la sociedad en la que se insertan laboralmente. A partir de conferencias brindadas por arquitectos/as invitados/as, se presentan a los estudiantes opciones por dentro y por fuera del modelo más transitado de ejercicio liberal de la profesión.

Cuerpo docente

Titulares:

Arq. Eduardo Gentile, Dra. Arq. Graciela Silvestri; Adjunto: Arq. Ana Ottavianelli.

JTP Nivel 2:

Dr. Arq. Fernando Williams.

Docentes:

Dra. Arq. Teresa Zwiefel, Arq. Francisco Vilchez, Arq. Julia Sbriller; Arq. Miguel Vidaguren.

Teoría II

Gentile - Silvestri - Ottavianelli

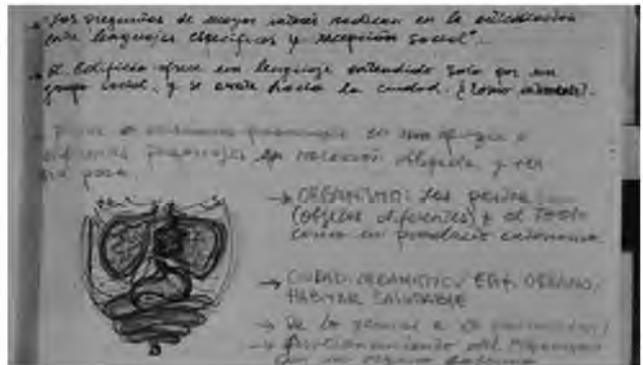
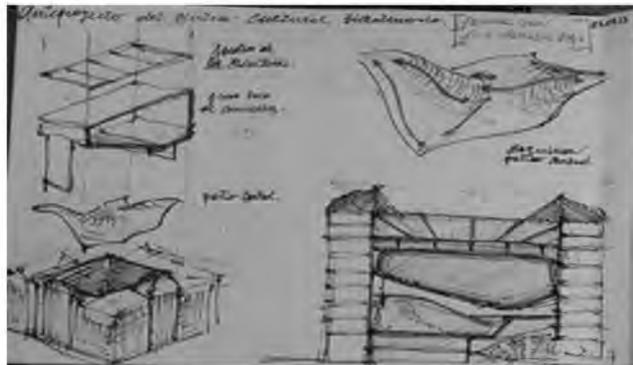
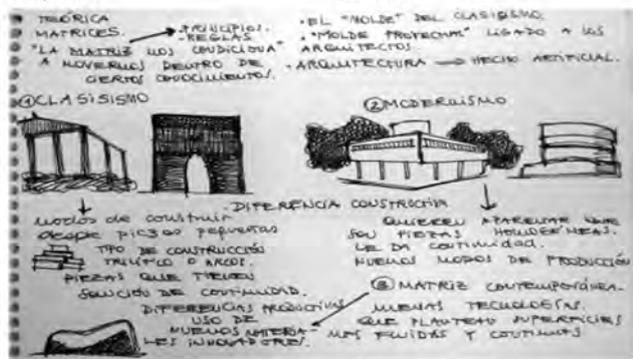
Teoría II



Maquetas

Bocetos

Trabajo en Taller



Registro de Bitácoras

Teoría II: Los Trabajos Prácticos de Teoría 2 hacen foco en tres diferentes esferas: la de la arquitectura como disciplina, la de la arquitectura como profesión, y la del hábitat como conjunto de temas que exceden pero a su vez condicionan a la arquitectura. A lo largo de la cursada los estudiantes llevan un cuaderno de bitácora, registro personal que articula transversalmente los tres trabajos prácticos.

Estudiantes:
Matías Cabral
Elías Fuenzalida

Área Planeamiento

Teorías y Planificación Territorial 1 y 2

López - Rocca - Etulain

Presentación

¿Qué entendemos por territorio?

Territorio es el espacio socialmente apropiado (Reboratti:1998). Las ciudades forman redes en él y entre ellas. Por lo tanto, toda ciudad es parte de un sistema social y espacial delimitada por los vínculos e interrelaciones que sus habitantes mantienen en determinado territorio. De esta forma territorio es un concepto que integra espacio y sociedad, resultado del accionar conjunto de una sociedad que lo produce y transforma en el tiempo, y donde se pueden observar, interpretar y explicar los procesos y dinámicas de transformación con el fin de ampliar el conocimiento profesional y científico, así como para intervenir desde la arquitectura, la gestión y la planificación urbana y territorial.

¿Existe una teoría o una disciplina que contemple la ciudad y el territorio como un sistema interrelacionado?

No. El urbanismo, la arquitectura, la geografía, la sociología, la económica, la antropología, las ciencias políticas y la ecología en la práctica interdisciplinaria son los campos científicos y disciplinares que se ocupan del estudio y la producción social del espacio.

¿Qué entendemos por intervención? Y ¿Por planificación?

La intervención en la ciudad y el territorio puede ser por partes y/o planificada. La primera no responde a una gestión sistemática de solución a problemáticas, la segunda, sí da la oportunidad de intervenir en red o dentro de un sistema que integra las soluciones y/o respuestas a problemáticas urbanas y territoriales. Planificación es un proceso racional de contenido técnico – político y social mediante el cual se pueden elaborar, gestionar y ejecutar “conscientemente” un conjunto de políticas, estrategias e instrumentos para alcanzar determinadas metas en función de ciertos objetivos relacionados con los beneficios de una sociedad e intentando reducir los niveles de incertidumbre, en el marco de una realidad compleja y dinámica.

En este marco, la cátedra propone como objetivos generales:

- Introducir al estudiante en el conocimiento de la ciudad y el territorio para analizar y explicar las configuraciones urbanas y territoriales que emergen de las problemáticas sociales, productivas y ambientales, así como las formas y prácticas de intervención en este proceso.
- Comprender los procesos de producción, apropiación y consumo del espacio y conocer conceptualizaciones capaces de producir propuestas de intervención planificadas ideológica y técnicamente fundadas, como modo de mejorar las condiciones de vida de la población.

Cuerpo docente

Profesores

Arq. Isabel López – Esp. Arq. María Julia Rocca – Dr. Arq. Juan Carlos Etulain

Jefes de Trabajos Prácticos

Dra. Arq. Licia Ríos – Esp. Arq. Miguel Seimandi – Esp. Arq. Evangelina Velazco

Auxiliares Docentes

Esp. Arq. Inés Carol – Arq. María Gabriela Marichelar – Dra. Arq. Daniela Rotger – Esp. Arq. Juan Martín Isla – Arq. Rita Díaz – Mg. Arq. Alejandra González Biffis – Arq. María Marta Aversa - Arq. Augusto Marcos Ávalos– Arq. Flavia Calvo – Esp. Arq. Kuanip Sanz Ressel – Arq. Cielo Franzino – Arq. Marcos Hernán Canciani – Arq. Estefanía Jauregui – Arq. Marcelo Ríos – Arq. María Laura García Urcola - Dra. Arq. María Julieta López – Arq. María Eugenia Rodríguez Daneri – Mg. Arq. Amparo Arteaga - Mg. Arq. Dévora Manuel – Arq. Guillermo Adrián Carpignano – Arq. Patricia Inés Mariñelarena – Arq. María Soledad De La Fuente – Arq. Nadia Silvana Freaza – Lic. Geog. Matías Germán Donato Laborde

Colaboradora

Arq. Natalia Catino

Teorías Territoriales

Lopez - Rocca - Etulain

Configuración urbana

Inserción en el borde del casco histórico, presencia del ferrocarril y degradación de infraestructuras ferroviarias son sus rasgos históricos más relevantes. El sector es un barrio ubicado en el borde de la trama urbana del casco. Se identifican distintos elementos configuradores del espacio urbano: las sendas que funcionan de conector conformando la trama de la ciudad; los nodos que son focos intensivos como por ejemplo la Estación de ferrocarril Meridiano V; los mojones que pueden ser los galpones ferroviarios.



Organización social

En el momento de esplendor del ferrocarril el sector era una populosa y activa barriada que fue afectada por la interrupción del servicio ferroviario. En 1998 los actores sociales locales, con apoyo del municipio, iniciaron acciones para preservar la identidad del barrio. Ejes problemáticos sociales actuales: la dualidad entre el valor patrimonial y el crecimiento demográfico y de nuevas actividades socio económicas y la dificultad para acceder al beneficio del crecimiento económico por parte de la población de bajos recursos.



Organización económica

Con la desestructuración de la conectividad se conjuga el modelo de libre mercado y la fragmentación social y espacial lo que colaboró en la degradación del sector. En la actualidad los valores del suelo en el sector están definidos porque:

- Es una zona urbana residencial (con servicios y próxima al centro).
- Hay escasez de terrenos.
- Es una zona refuncionalizada con una movida cultural reflejada en nuevas actividades
- La accesibilidad, el transporte y la posibilidad de refuncionalización de la vía ferroviaria.



Los estudiantes lograron articular teorías, conceptos y metodologías para interpretar la ciudad a partir de la exploración del sector urbano utilizado en sus talleres de arquitectura (Meridiano V).

Se destaca la propuesta de examinar procesos históricos estructurales y rasgos característicos desde de la configuración y la organización social y económica urbana.

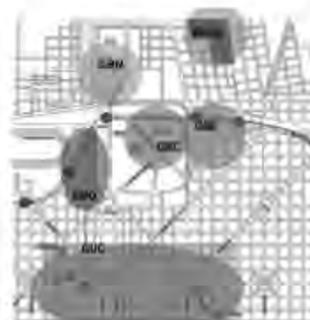
Y como síntesis reflexionaron sobre las interrelaciones entre dichos aspectos y se confrontaron los distintos sectores urbanos.

Trabajo Práctico N° 2: Teorías para la interpretación de la ciudad



| INTERVENCIÓN PLANIFICADA | INTERVENCIÓN POR PARTES |
|---|--|
| VENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> -VISIÓN INTEGRAL E INTEGRADORA DE LA CIUDAD -VISIÓN SISTEMÁTICA, LA PARTE DENTRO DEL TODO -INTERDISCIPLINARI DESVENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> -TIEMPOS MÁS LARGOS POR TRABAJO CONJUNTO -POSIBILIDAD DE NO CONCRECIÓN | VENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> -TIEMPOS CORTOS -EFECTIVA CONCRECIÓN DESVENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> -DESARTICULACIÓN -VISIÓN SOBRE DE LA PARTE -CIUDAD INORGÁNICA |

Trabajo Práctico N° 2: Teorías para la intervención de la ciudad



Los estudiantes consiguieron conocer distintas teorías para la intervención en la ciudad.

Destacan las ideas que sustentan distintas formas de intervenir en la ciudad: por partes (Campo 6 de Agosto) y planificada (Parque Ciencia y Tecnología de Medellín). Además identifican los instrumentos de gestión e intervención vinculados con cada modalidad.

También se reconoce al diseño urbano como instrumento de intervención en la configuración urbana.

Trabajos prácticos 2 y 3: Durante la actividad N° 2 se propone analizar e integrar teorías para la interpretación de la complejidad de los procesos de producción y apropiación de la ciudad. En la actividad N° 3 se reflexiona sobre la intervención en la ciudad, destacando las modalidades planificada o por partes.

Estudiantes TP N° 2:

**Eliana Corral
María Emilia García
Juan Likay**

Estudiantes TP N° 3:

**Rosario M. Damonte
Javier Egaña
Antonella Cavalcabué**

Planificación Territorial 1

López - Rocca - Etulain



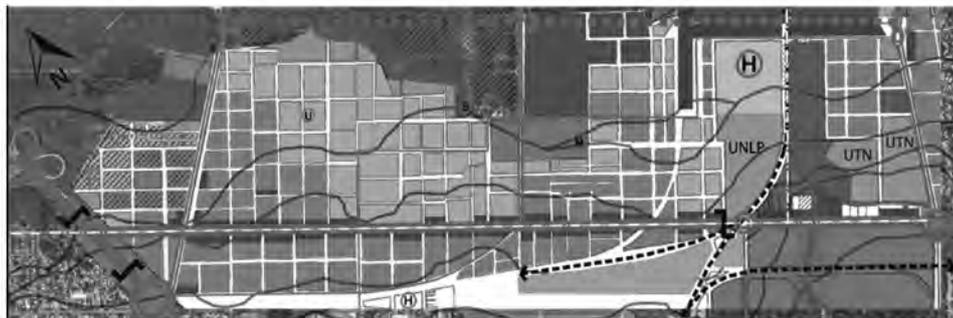
CONFIGURACIÓN: MEDIO NATURAL
Cursos de agua - Masas forestales - Cotas de nivel

CONFIGURACIÓN: MEDIO CONSTRUIDO
Ocupación parcelaria
Tejido
Trazado
Espacio urbano
Sistema de movimientos
Infraestructura de Servicios
Grados de ocupación
Consolidación (residencial + servicios + educación)
Usos del suelo

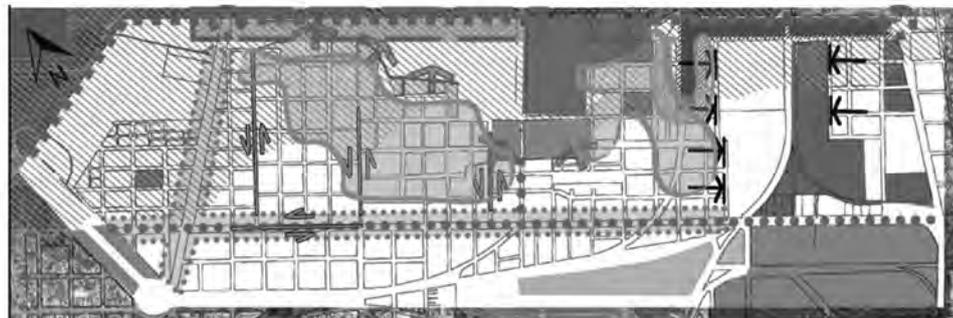
ORGANIZACIÓN: MEDIO PRODUCTIVO

ORGANIZACIÓN: MEDIO SOCIAL
Densidad
H.A.L.

Inserción Territorial - Análisis Urbano



Diagnóstico - Estructura Física



Diagnóstico - Conflictos, Potencialidades y Tendencias



Propuesta de Ordenamiento Urbano

El trabajo que se presenta propone mejorar las condiciones de habitabilidad de los sectores urbanizados y conducir los procesos de crecimiento y consolidación, considerando las condicionantes físico ambientales y el aprovechamiento de actividades del sector; prevé el acceso y la dotación adecuada de infraestructuras, servicios y equipamientos; propone recuperar y aprovechar los grandes espacios vacíos como contenedores de actividades y como amortiguadores de fuertes lluvias y/o inundaciones; logra aprovechar el posicionamiento del área como ingreso vial al Gran La Plata a través de la Autopista Bs. As.- La Plata desde la RMBA y promueve la integración socio espacial y funcional entre sectores urbanizados, a partir del nuevo rol que asumirá la Avda. 122.



Proyecto Urbano

Trabajo práctico 3: LA INTERVENCIÓN PLANIFICADA. El Objetivo consiste en reflexionar sobre la necesidad de producir conocimiento sistemático sobre la ciudad, como parte de un proceso de planificación para su posterior intervención. El área para la intervención planificada es la Localidad de El Dique, Partido de Ensenada.

Estudiantes:

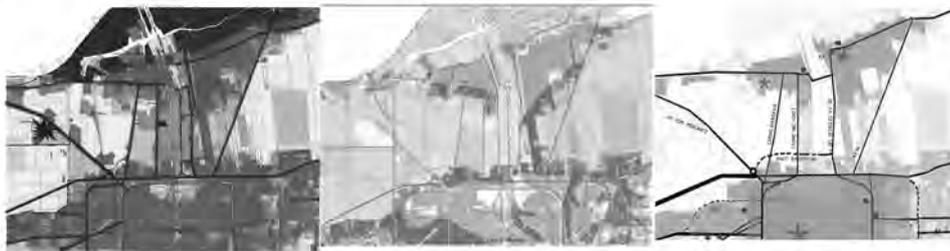
Diego Cabrera
Rodrigo Vega
Julia Viale

Planificación Territorial 2

López - Rocca - Etulain



El Contexto de la Región Metropolitana



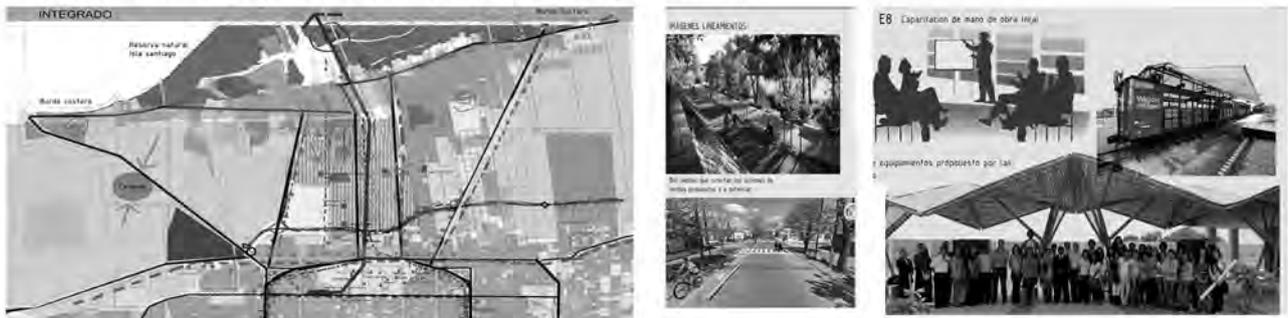
Diagnóstico del Área de Estudio (ejes desarrollo-ambiental-crecimiento)

Impactos de los proyectos:



Autopista BsAs. L.P.

Valoración Diagnóstico y Evaluación de Impactos (escala macro y micro sector)



Propuesta de Ordenamiento Territorial, Lineamientos, Programas, Proyectos.

Luego de realizar el diagnóstico, la valoración, el análisis de los proyectos (nueva centralidad y completamiento de la Autopista Bs.As.-L.P.) y sus impactos, se trabajó en la propuesta de ordenamiento territorial y lineamientos. El objetivo general de la propuesta es consolidar y revalorizar el sector de estudio como articulación de la Región Metropolitana y la Región del Gran La Plata. Eje desarrollo: potenciar el desarrollo productivo industrial como motor de reactivación. Eje Ambiental: recuperar y concientizar sobre los recursos ambientales. Eje Crecimiento: consolidar las áreas urbanas existentes y controlar la expansión en áreas no aptas. se propone un objetivo de Gestión para el fortalecimiento institucional de los intereses territoriales articulando niveles de decisión.

Trabajo práctico 3: EVALUACIÓN DE PROYECTOS Y FORMULACIÓN DE LINEAMIENTOS DE REESTRUCTURACIÓN. Iniciar en el conocimiento y la práctica del análisis territorial, así como de las estrategias e instrumentos de planificación y gestión.

Estudiantes:
Naomi Kikue
Melanie Demarchi

Teorías territoriales y planificación territorial 1 y 2

Tauber - Delucchi - Martino

Presentación

PROPÓSITOS

- Construir una visión ética del arquitecto urbanista y planificador;
- Ponderar el interés colectivo, la conciencia ecológica y ambiental, el derecho a la ciudad sustentable y equitativa;
- Comprender e integrar las distintas dimensiones y los actores que configuran los fenómenos socio-territoriales;
- Desarrollar aproximaciones teórico-metodológicas y conocimientos de las realidades y procesos locales.

OBJETIVO GENERAL

Preparar al estudiante de Arquitectura para participar en el desarrollo de planes y proyectos urbano-regionales, a partir de conocimientos teórico – conceptuales, metodológicos e instrumentales y de prácticas adecuadas, aportando como arquitecto – urbanista – planificador, en el conjunto articulado de los actores sociales que impulsan aquellos procesos sociales, que producen y configuran los territorios reales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular la construcción de miradas socio-espaciales y socio-ambientales sistémicas.
- Reconocer las formas y los significados de problemáticas socio-territoriales complejas.
- Reconocer y comprender procesos de producción, estructuración, apropiación y significación social del espacio urbano y territorial.
- Integrar los saberes (disciplinas) y las formas de hacer (actuación profesional) en distintos campos de desempeño.

PRINCIPALES EJES CONCEPTUALES

- La complejidad del sistema urbano.
- La producción social del espacio urbano.
- Orientación estratégica de la transición hacia ciudades más sustentables, inclusivas y equitativas
- Planificación Estratégica Participativa

PRINCIPALES EJES METODOLÓGICOS

- Una visión sistémica sobre la estructuración de las ciudades y los territorios.
- Una visión dialéctica sobre los procesos y los actores que impulsan y explican su transformación en el tiempo.
- Procesos complejos de cooperación, tensión, contradicción y/o conflicto entre actores sociales.
- Forma, significado y función de los 'lugares'

Cuerpo docente

Profesor Titular: Fernando Tauber

Profesor Titular: Diego Delucchi

Profesor Adjunto: Horacio Martino

TEORÍAS TERRITORIALES

Rodolfo Domnanovich (JTP)
Graciela Zivano (ACD)
Mariana Segura (ACD)

PLANIFICACIÓN TERRITORIAL I

Laura Aón (JTP)
Julieta Frediani (ACD)
Andrea Alvarez (ACD)
Javier Samaniego (ACD)
Karina Cortina (ACD)
Sandra Ursino (ACD)

PLANIFICACIÓN TERRITORIAL II

Maria Beatriz Sánchez Arrabal (JTP)
Claudia Rodriguez (ACD)
Julio Caviglioni (ACD)
Priscila Primerano (ACD)
Sergio Resa (ACD)
Rocio Salas Giorgio (ACD)
Nuria Lafalce (ACD)

Santiago Gustavino (Colaborador)
Mariana Belich (Colaborador)

Anibal Calabrese (Colaborador)
Iara Ruiz (Colaborador)
Pablo Colisnechenco (Colaborador)
Emiliano Garcia (Colaborador)

Valeria Perez (Colaborador)
Mariana Birche (Colaborador)
Javier Viñuela (Colaborador)
Maria Pilar Piatti (Colaborador)
Rocio R.Tarducci (Colaborador)
Eugenia Callegari (Colaborador)

Teorías Territoriales

Tauber - Delucchi - Martino

Objetivos

El foco principal de la materia es el estudio de las relaciones entre el espacio y la sociedad, entre los distintos modos de organización de los grupos humanos y sus espacios. El objetivo general es reconocer los procesos mediante el cual los espacios urbanos y territoriales son socialmente producidos. Esa producción social del espacio combina prácticas sociales de diversos tipos mediante las que, a lo largo de la historia, los diferentes grupos sociales imaginan, representan, producen, se apropian, confieren significados, organizan, valorizan y dominan esos espacios.

Bajo ese enfoque realizaremos un recorrido histórico reconociendo los principales vectores y procesos que van modelando esa producción, en una recorrida que abarca desde las primeras modalidades de ocupación del territorio en las llamadas por Edward Soja, Primera y Segunda Revolución Urbana.

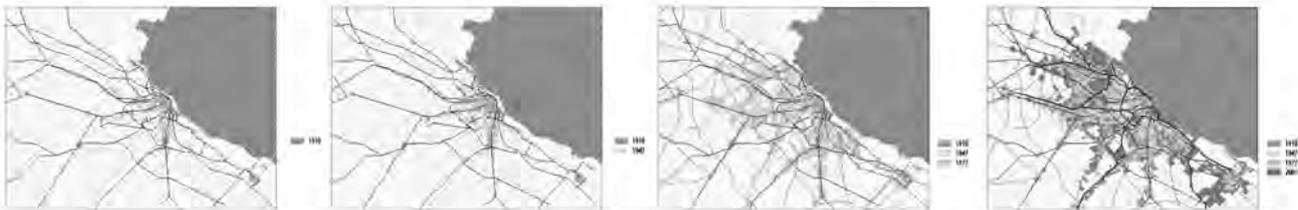
Las ciudades surgidas del mundo antiguo y sus poblaciones, asisten absortas y desprevenidas a la emergencia de un modelo económico y un sistema productivo que se instala en las ciudades y les exige cambios a todo nivel para los cuales la estructura física y social de las ciudades no están preparadas, y a partir de ello las respuestas que se elaboran tanto en el s. XIX como en el s XX.

En la última parte de la materia nos proponemos analizar el desarrollo socio-urbano en las ciudades argentinas y los problemas actuales que desafían la vida y la planificación de ellas.

Articulacion del MERCOSUR y Argentina

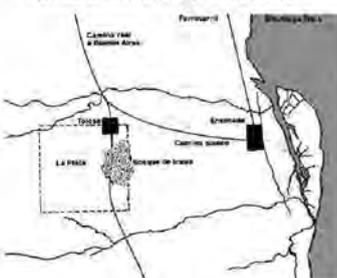


Crecimiento demografico del Gran Buenos Aires y Gran La Plata



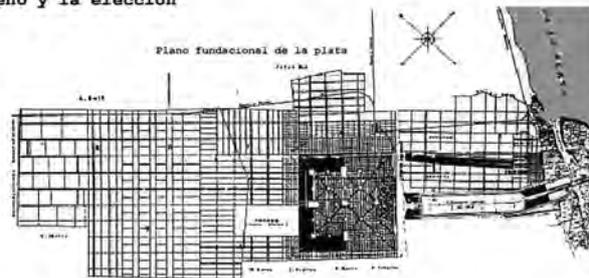
Una vez asentada la Ciudad de Buenos Aires como capital del país, Dardo Rocha impulsa el proyecto de una nueva capital para la provincia ya que cuenta con capital económico, y así descomprimir la centralidad de la región.

Eleccion del sitio para la nueva capital



Puntos tomados para el diseño y la eleccion del sitio para la ciudad:

- Distancia con la ciudad de Buenos Aires
- Fuentes de Agua
- Higienismo y Urbanismo organico
- Ciudad para la industria
- La ciudad "ideal" (orden)
- Arte urbano
- Simbolo de avance
- Conexion con el resto del mundo (puerto)

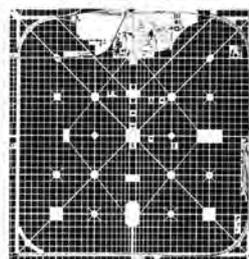


Arte Urbano

Higienismo y urbanismo organico

La Ciudad Ideal

Eje fundacional



Trabajo práctico :

Articulación Mercosur y Argentina.

Crecimiento Urbano: Gran Buenos Aires y Gran La Plata.

Estudiantes:

Nahuel Palavecino - Ignacio Espinoza - Jonathan Deffis

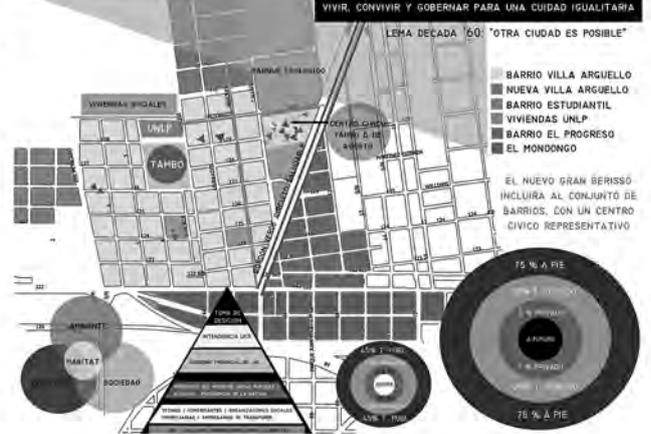
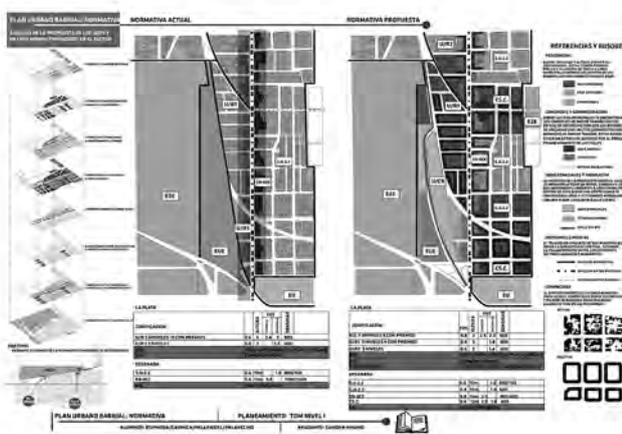
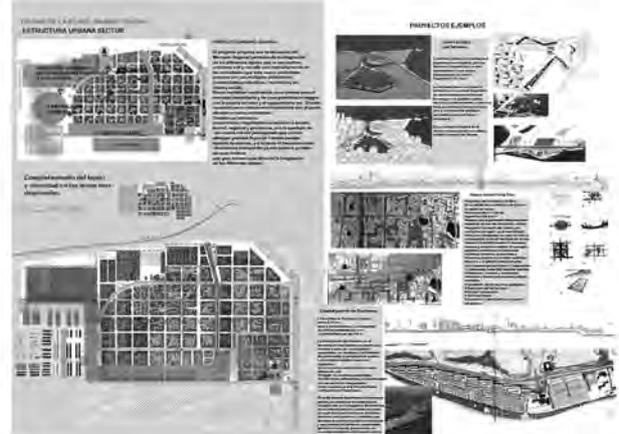
Planificación Territorial 1

Tauber - Delucchi - Martino

Objetivos

Estimular la generación de ideas, preguntas y reflexiones que puedan orientar formas innovativas de pensar, ordenar, planificar y gestionar los barrios y sus contextos, para configurar ciudades más saludables, equitativas, justas y democráticas.

Observar, pensar, entender y planificar las modalidades del ordenamiento y del crecimiento urbano - barrial, considerando las principales dimensiones de la sustentabilidad ambiental, la planificación patrimonial, el paisaje cultural y los métodos del proceso de planificación-gestión integrada y participativa.



Trabajo práctico :

TP1:Diagnóstico urbano barrial para intervenir vacíos urbanos.
TP2:Propuesta Urbano Barrial.

Estudiantes:

Erazo - Cruz; Gimenez; Salgado - Gustavo; Trejo; Bellingeri;
Rodríguez - Espinosa; Garnica; Hellriegel; Palavecino

Planificación Territorial 2

Tauber - Delucchi - Martino

Objetivos

Estimular la generación de ideas, preguntas y reflexiones que puedan orientar formas innovativas de pensar, ordenar, planificar y gestionar las ciudades sus contextos regionales, para configurar territorios ambientalmente equilibrados y social y económicamente fortalecidos. Analizar, comprender, explicar y planificar integralmente las modalidades del ordenamiento y del crecimiento urbano en el marco del desarrollo regional considerando las principales dimensiones comprendidos en el enfoque de la sustentabilidad ambiental y urbana y los métodos del proceso de planificación estratégica participativa.

MODELO AGROEXPORTADOR 1880 - 1930



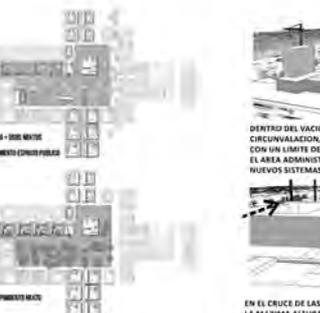
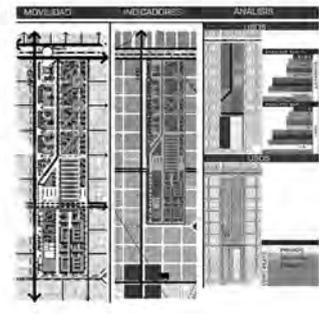
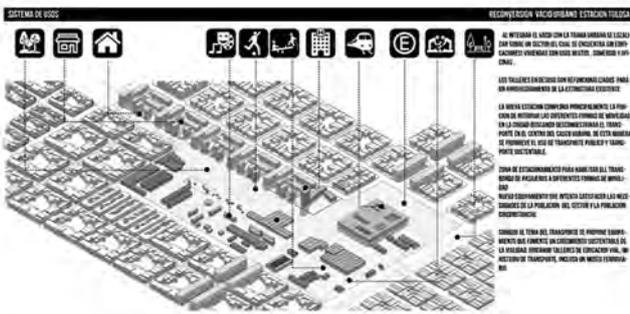
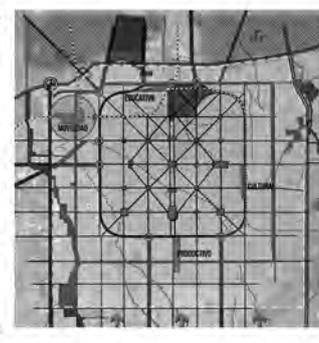
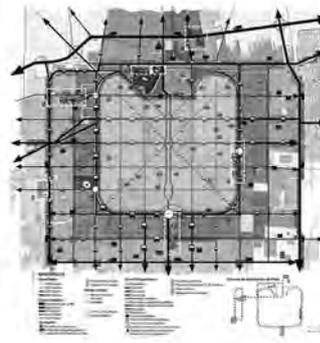
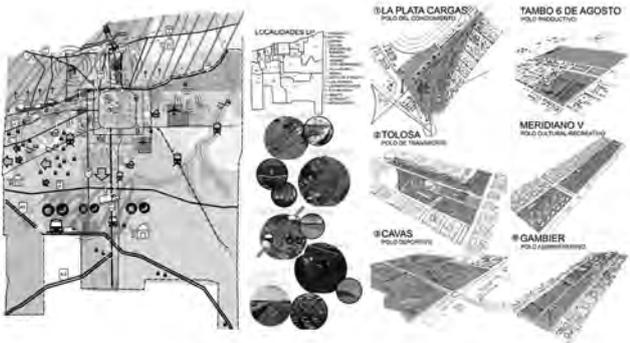
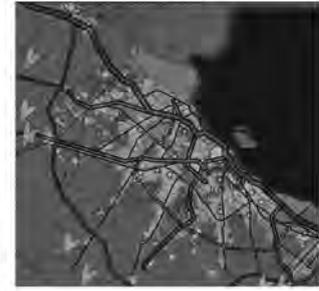
MODELO SUSTITUCION DE IMPORTACIONES 1930 - 1970



MODELO NEOLIBERAL 1970 - 1990



CONFIGURACIÓN ACTUAL



Trabajo práctico :

- TP1: Diagnóstico Urbano.
- TP2: Plan Estratégico Urbano. Vacios Urbanos.

Estudiantes:
Juan Bamonte, Gabriel Canero, Martín Caracoche, Roberto Gatico, Paula Gómez, Gina Grottoli y Maximiliano Sánchez

Teorías Territoriales y Planificación Territorial I y II

Yantorno

Presentación

La enseñanza del planeamiento en el marco de la orientación arquitectónica debe tener en cuenta:

- La formación y el aprendizaje en la Planificación Territorial como disciplina propia en la incumbencia profesional del arquitecto,
- El conocimiento y la comprensión general de los aspectos económicos, sociales, ambientales, paisajísticos, de gestión, administrativos, institucionales y políticos, con el fin de propiciar en el futuro profesional, la habilidad para desempeñarse en los ámbitos interdisciplinarios de la planificación territorial
- La vinculación con la realidad argentina como eje troncal de abordaje y campo de acción prioritario de la actividad profesional.

El proceso pedagógico se orienta a futuros arquitectos que han de desempeñarse en su campo de competencias específicas, comprendiendo la incidencia de su accionar en contextos más amplios, y participando en la formación del hábitat humano en todas sus escalas, niveles e implicancias.

La planificación didáctica implementada por la cátedra propone una cohesión del proceso de enseñanza y aprendizaje que vincula contenidos disciplinares y métodos para su abordaje. Ello se concreta mediante la integración vertical de las tres materias: cada una con su propio eje de desarrollo: objetivos, contenidos curriculares y pedagógicos, y un hilo conductor ideológico común, tanto en relación al campo disciplinar como a su modalidad de enseñanza. De tal manera, se desarrollan los trabajos prácticos propios de cada materia, de resolución horizontal articulados verticalmente (conocimiento / comprensión / intervención) y actividades complementarias coordinadas que integran los tres niveles.



La sustentabilidad ambiental, la integración urbana por sobre la fragmentación del territorio, la participación de la comunidad en la gestión y la preservación del patrimonio, forman parte de los pilares de nuestra propuesta.

En ese sentido, el Juego de Roles que implementa el Taller como ejercicio integrador entre los tres niveles, permite a los alumnos experimentar la representación de una situación o acción, no sólo intelectualmente, sino también física y emocionalmente. La representación escénica provoca una vivencia común a todos los participantes.

Así, se reconocen los elementos básicos de la gestión urbano-territorial, de las dimensiones de los problemas urbanos y sus procesos de transformación; se analizan las modificaciones del territorio desde una perspectiva real y contextualizada en las variables tiempo, espacio, sociedad y finalmente se interpretan los distintos actores sociales que participan en la construcción de la ciudad, en la planificación urbana y regional y en la toma de decisiones social.



El Taller propone afianzar la experiencia de enseñanza y aprendizaje realizada de forma grupal, en un ámbito que involucra la interacción continua entre docentes y alumnos, y permite el abordaje de los ejercicios prácticos a desarrollar durante la cursada, en los que la modalidad de trabajo en taller es siempre en equipo y participativa.

Cuerpo docente

Lidia BOSISI / Ana CALVO / Renaldo COLETTI / María Gabriela DELLAVEDOVA / Julio GUILLONES / Maité IUN MURGIA / Karina JENSEN / Claudia KOCHANOWSKY / Jimena LACUNZA / Alejandra LÓPEZ / Natalia LUCCHINI / Diana MAGGI / Silvina MORO / Damiana PERRET / Sergio REDONDO / Alejandra SGROI / Fernando SIBECAS / Omar YANTORNO / Marcela ZANZOTTERA

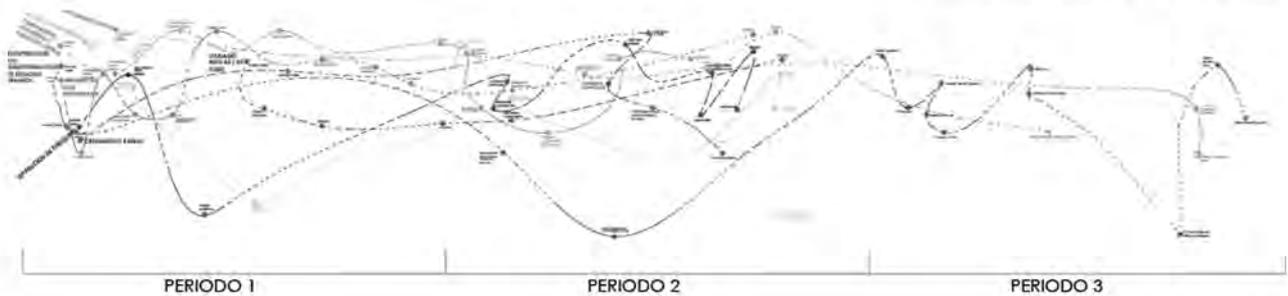
Teorías Territoriales

Yantorno

TP2 | Análisis contextual de la evolución del urbanismo



Construcción sobre una línea de tiempo



Determinación de las series

1. PLANES PROGRESIVISTAS
Estos planes tienen ideas progresistas muy marcadas. Son políticos que ayudaron al avance de la ciudad y a su mejora.

2. INFLUENCIAS POR HAUSMANN.
Estos planes fueron influenciados por Haussmann, ya que, él mismo separa muy bien las zonas de ocio de las de trabajo, anunciando el funcionalismo moderno de LC, que se separa las zonas, circulación, alojamiento y trabajo.

3. SEPARACIÓN DE FUNCIONES.
Estos planes/modelos/políticos se relacionan a lo largo de la historia, porque tiene un punto en común que es la marcada separación de funciones dentro de la ciudad. Organizan las ciudades y la mejora en cuanto a su funcionamiento gracias a esta separación.

4. CRECIMIENTO RADIAL.
Estos planes coinciden que el crecimiento de la ciudad es en forma radial y se van creando espacios en función de la forma que van adquiriendo, siempre teniendo un punto céntrico muy importante con alguna función relevante.

5. PENSAMIENTO HIGIENISTA Y ESPACIOS VERDES.
Estos planes/políticos/modelos tienen un punto en común que es la preocupación ambiental, integran el espacio verde, ya que es muy importante para vida. Comienzan a diseñarse lugares en los que el verde es muy relevante, el concepto higienista perdura en la historia haciendo visible en los planes desde el plan de París 1853, hasta el plan ambiental de Buenos Aires en 2006.

6. CRECIMIENTO LINEAL.
Estos planes el crecimiento se fueron dando en forma lineal, teniendo unas vías de circulación muy marcadas que recorren los ejes cardinales sus funciones a lo largo.

7. RECUPERACIÓN Y/O TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS URBANOS.
En estos planes/políticos/modelos tienen puntos similares en los que reurbanizan las ciudades antiguas, transforman espacios dándoles otra función, recuperan espacios urbanos que no se usen. En todos estos podemos ver la recuperación y/o transformación del espacio urbano de la ciudad.

8. CIUDADES NUEVAS / DE CERO
Estos planes se refieren, ya que, son ciudades que fueron planificadas de cero y ubicadas estratégicamente, cerca de estaciones de trenes, de puerto, etc. Algunas de ellas siendo capitales.

Trabajo práctico 2: CONSTRUCCIÓN SOBRE UNA LÍNEA DE TIEMPO: propone reflexionar sobre el proceso de formación del urbanismo desde la ciudad moderna, su relación en la conformación de la ciudad contemporánea y la evolución de la disciplina en el campo profesional.

DETERMINACIÓN DE LAS SERIES: A partir del entrecruzamiento en diversos fenómenos (sociales, culturales, políticos, económicos ambientales, tecnológicos, entre otros) es posible explicar la concurrencia de las ideologías que la sustentan, a la vez que conocer la evolución de las ideas esenciales para el desarrollo de la planificación territorial.

Estudiantes:
**Vázquez, Tassara.
Vazza, Roleri
Farjardo**

Planificación Territorial I

Yantorno

TP2 | Diagnóstico: Estructura urbana actual Villa Elisa



Servicios e infraestructura



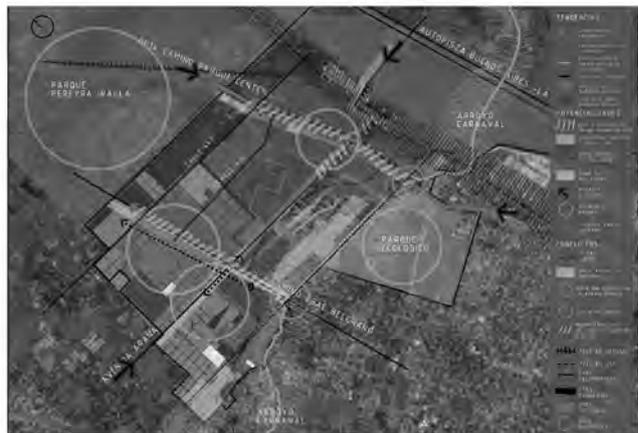
Grados de consolidación



Áreas homogéneas



Jerarquías y vínculos



Estructura urbana / Conflictos y potencialidades

TP3 | Intervención planificada en Villa Elisa



Sistema de espacios verdes



Estructura vial



Centralidades



Vías principales



Fuelle productivo



Diseño sector: la plaza

Trabajo práctico 2: A partir de objetivos planteados, en la etapa de investigación se realiza un reconocimiento del área de estudio, recolección de datos y análisis de variables seleccionadas. En la etapa de diagnóstico, se explica la situación actual y representa la Estructura Urbana.

Trabajo práctico 3: A partir del diagnóstico, se elabora una "imagen objetivo" y alternativas para alcanzarla. Se desarrolla la "propuesta" que incluye Lineamientos de Ordenamiento Territorial, la Estructura Urbana Futura y un Diagrama del Plan de acciones. Se alcanza en el Diseño Urbano a escala del sector.

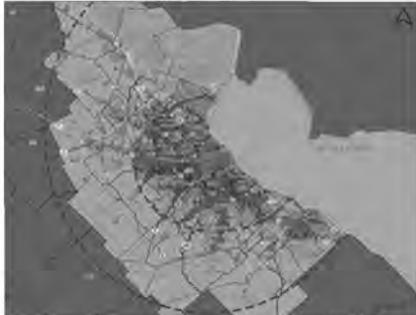
Estudiantes:
Bajo, Cali, Ibarra, Pereda

Estudiantes:
Delgado, Gómez, Salas, Serrudo / Alonso, Riva Brizuela, Pérez, Viviani

Planificación Territorial II

Yantorno

TP1 | Escalas



Escala metropolitana



Escala regional

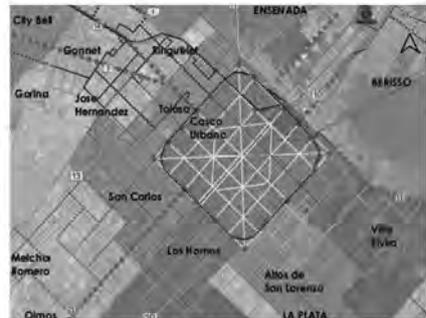


Escala urbana

TP2 | La movilidad en la región

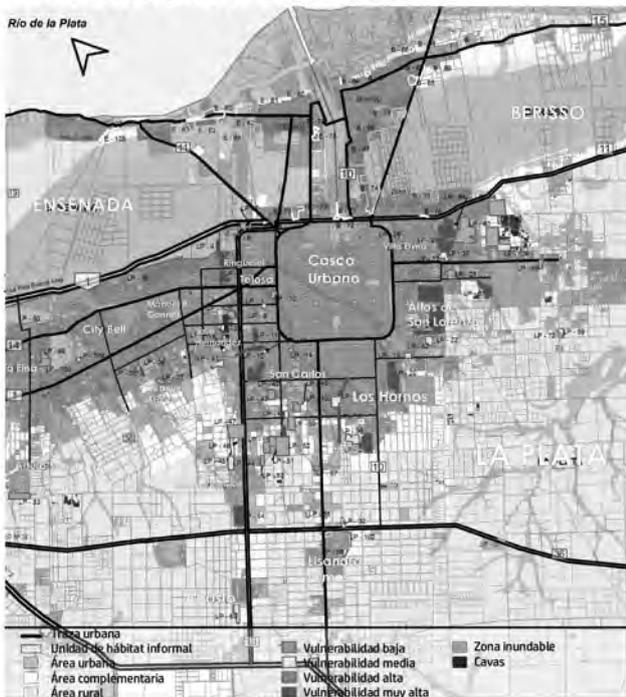


Análisis del recorrido del transporte público

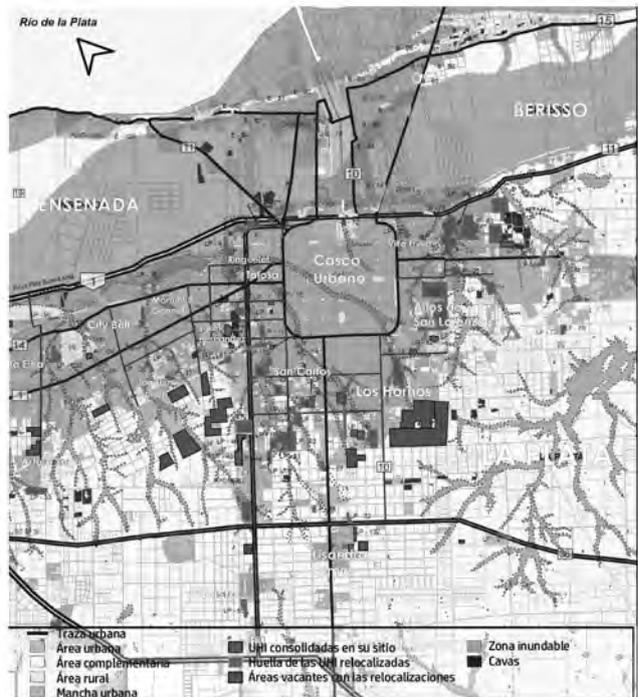


Propuesta movilidad urbana

TP4 | Acceso al suelo urbano



Diagnóstico



Propuesta

Trabajo práctico 1: Vincular por un lado el tema de la "ESCALA en cuanto sucesión de acercamientos sobre un mismo objeto "tamaño" en el que se reproduce una imagen -un plano, un mapa, con el TERRITORIO. Aplicar el concepto de ESCALA distintos enclaves: metropolitano, regional y urbano.

Trabajo práctico 2: Realizar una propuesta superadora a la actual situación del tránsito teniendo en cuenta las recomendaciones del Plan Estratégico 16-30 para la ciudad de La Plata.

Trabajo práctico 3: Introducir a los alumnos en el conocimiento de la nueva Cuestión social, en las políticas de acceso al suelo urbano y el rol del estado en las políticas de regulación del mercado de tierras.

Estudiantes:
**Ceccarelli, Di Plácido,
 Pendon**
 Estudiantes:
Gómez, Cocchiareli

Área comunicación

Comunicación

Mainero-Gutarra

Presentación

COMUNICACIÓN 1 – EL PENSAMIENTO ESPACIAL

PERCEPCIÓN – CAPTACIÓN – ANÁLISIS – COMUNICACIÓN

En este nivel inicial se propone el desarrollo de los aspectos perceptuales, que hacen a la captación del espacio de interés para la Arquitectura.

Por una parte, se promueve una aproximación sensible del estudiante a la realidad construida y por otra, se pone en contacto con aspectos conceptuales de la disciplina: la generación formal, la influencia del color, la condición material, la dimensión humana en cuanto a uso y escala, las relaciones espaciales interior – exterior e intermedias.

Al mismo tiempo, el nivel 1 opera como introducción de aquellos aspectos instrumentales, propios del lenguaje gráfico y la representación, para comunicar las ideas en el campo de la Arquitectura.

La experiencia concluye con una propuesta de encauzamiento espacial en un lugar específico de la ciudad desde proceso interpretación e intervención, en base a la comprensión de conceptos espaciales fundantes y el manejo de los aspectos gráfico-expresivos y compositivos de la información, para comunicar ideas de arquitectura.

COMUNICACIÓN 2 – EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

PERCEPCIÓN – CAPTACIÓN – INTERPRETACIÓN – ANÁLISIS CRÍTICO – COMUNICACIÓN

El nivel propone el reconocimiento de distintas estructuras de orden y variables perceptuales que participan en la definición del espacio arquitectónico, a partir del análisis crítico, tanto de obras conocidas por experiencia directa como a través de documentación.

La indagación morfológica y fenomenológica de dichas obras, parte de considerar los aspectos formales intervinientes, la geometría, la condición material, los usos, la apropiación y la relación con el paisaje, conducentes a una interpretación y valoración crítica de las mismas.

El abordaje de momentos destacados de la Arquitectura, como el Movimiento Moderno o las vanguardias, desde sus principios compositivos, se profundizan a partir de especulaciones formales - conceptuales.

La comunicación de todo este bagaje es eminentemente gráfica, partiendo de una representación analógica que, paulatinamente, incorpora a los medios digitales. El curso termina con la elaboración de un panel que relata gráficamente, una propuesta de encauzamiento espacial en una forma albergante.

COMUNICACIÓN 3 - EL ESPACIO URBANO

PERCEPCIÓN-CAPTACIÓN-INTERPRETACIÓN-ANÁLISIS CRÍTICO-COMUNICACIÓN

El estudiante se introduce en la problemática urbana desde un reconocimiento intuitivo hacia uno consciente, facilitando la detección de diferentes elementos que hacen a la conformación de la ciudad en sus aspectos formales, morfológicos y fenomenológicos.

El dibujo opera como herramienta gráfica para el descubrimiento y tratamiento de información compleja hacia el reconocimiento, el análisis crítico y la presentación de ideas que comuniquen la arquitectura y la ciudad mediante diferentes lenguajes y formatos gráficos. Desde bocetos y croquis a registros fotográficos para el reconocimiento espacial, a dibujos sintético-esquemáticos aplicados al análisis, el procesamiento de información a partir de criterios compositivos y la inclusión de un discurso gráfico, son explorados a los efectos comunicacionales tanto en formatos analógicos, digitales y mixtos.

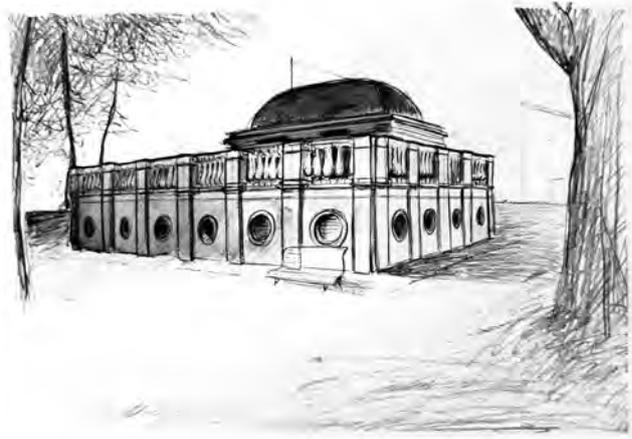
El curso finaliza con un ejercicio de "encauzamiento espacial", implementando conceptos morfológicos y fenomenológicos aplicados al diseño, en una localización visitada anteriormente. En el mismo sentido, los contenidos conceptuales y prácticos desarrollados durante el año se sintetizan en un panel de presentación, aplicando diferentes tipos de recursos gráfico-expresivos y compositivos, integrando expresiones analógicas y digitales dando lugar a una lectura sencilla, organizada e intencionada del texto gráfico.

Cuerpo docente

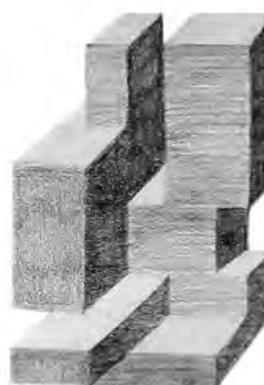
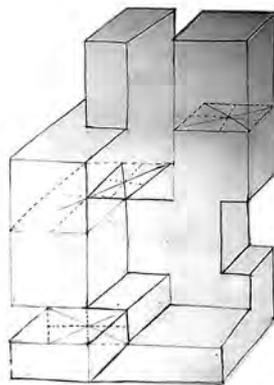
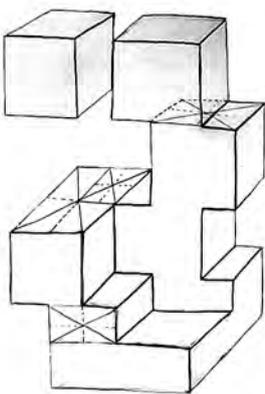
Profesor Titular Ordinario: Arq. Juan Lucas Mainero. Profesor Adjunto Ordinario: Esp. Arq. Sergio Eduardo Gutarra Sebastián. N1: Prof. Adjunto Interino: Antonini, Leonel Adrián. JTP: Martínez, Matías. ACD: Álvarez, María Sol - Pinedo Valdiviezo, Renata - Nessi, María de la Paz - Vaci, Karen Elizabeth - Acosta, Silvia - Ruiz, María Carolina - Capparelli, Graciana - Barrouille, Laura - Barroso, Pablo Nicolás - Pedroni, Ianina Valeria - Gorretta, Cecilia Beatriz - Tellez, Eduardo - Rey, Sergio Fernando - Ducis Roth, Juan Manuel - Maqueda, Luciana - Nezhoda, Emiliano - Szmidi, María Victoria - Lissa, Agustina - Mártire Lavalle, Carlos - Rouco, Emilio Luis - Marinelli, María Leticia - López Calderone, Cecilia - Cappellucci, Germán - Olivares, Juan Manuel - Marcilese, Mariela Inés - Villarreal, Valeria Inés. N2: Prof. Adjunto Interino: Giusso, Cecilia María. JTP: Zuccari, Tania Jessica. ACD: Canutti, Guillermo Ariel - Berardi, Roberto - Güimil, Ana Laura - Cremaschi, Diego - Di Lorenzo, Emiliano - Biganó, Carolina - Gallardo, Clara - Jara, Analía Verónica - Ferella, Pablo - Sbarra, Leandro - Sucurado, Bruno - Gril, Sebastián. N3: JTP: Di Lorenzo, Mariana - Fariña, Fernando Sebastián - Waslet, Claudia. ACD: Caloisi, Giulia - Noetzly, Christian - Sibecas, María Gabriela - Pacheco, Mara - Hanlon, Leandra

Comunicación 1

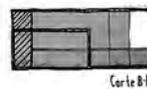
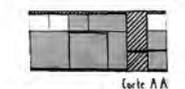
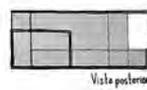
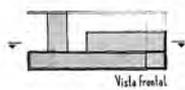
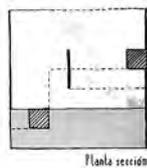
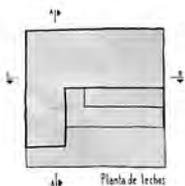
Mainero-Gutarra



Registros

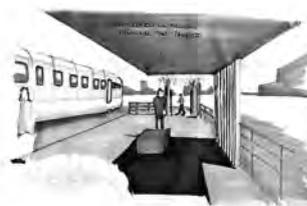


Generación formal



Perspectiva caballera cenital.

Buscamos a partir de la disposición de los elementos generar la mayor variación de espacios y recorridos. También generamos distintos niveles.



Propuestas espaciales

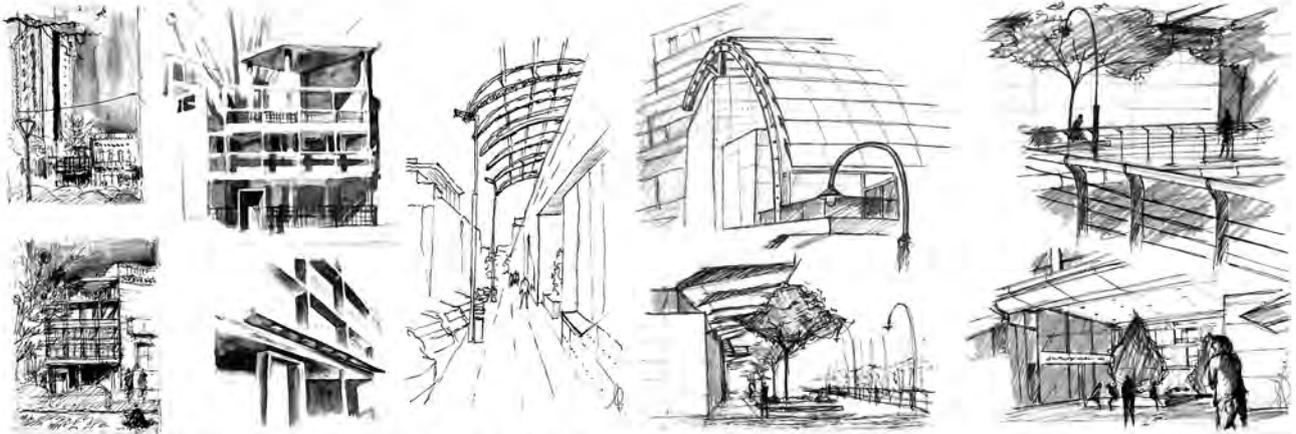
Trabajos prácticos:

Este es un nivel de carácter instrumental, que indaga en las variables que construyen el pensamiento espacial y experimenta las posibilidades de comunicarlo.

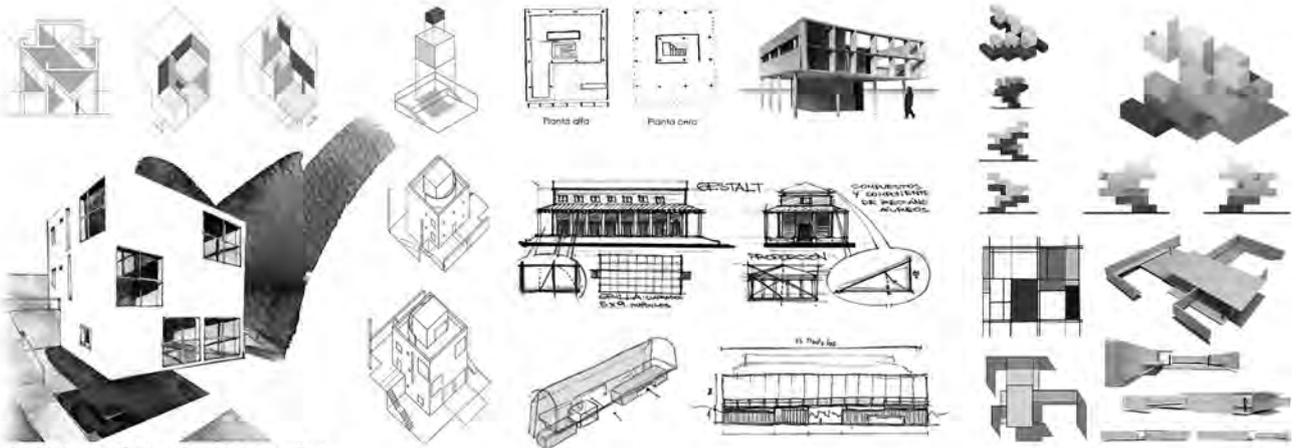
Estudiantes:
Navarrete Alvarado
Lambruschini Mauro
Stambuk Sofia
Stancovich Pilar
Trobo Evelin

Comunicación 2

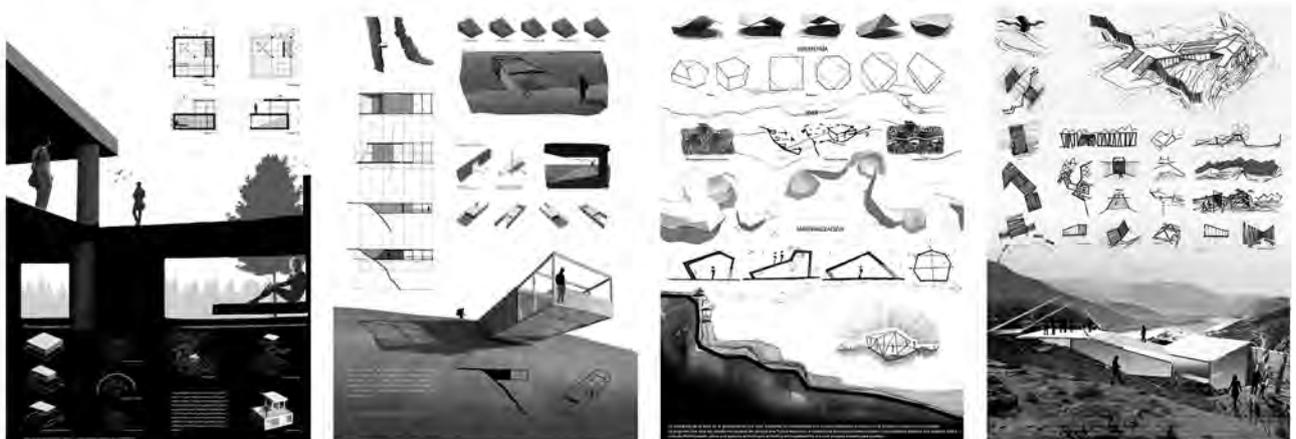
Mainero-Gutarra



Registros: Casa Curutchet - La Plata / Museo Fortabat - CABA



Análisis morfológico - Vanguardias



Objeto arquitectónico en el paisaje - Trabajo final

Estudiantes:

**Florencia Lampugano,
Agustin Castiglione, Federico
Unzalo, Nicolas Municoy,
Carlota Benac, Francisco
Colantuono, Rodrigo Occhi,
Lucia Becker, Federico
Amoroso, Mercedes Sagula,
Sofia Campagnaro**

Trabajos prácticos:

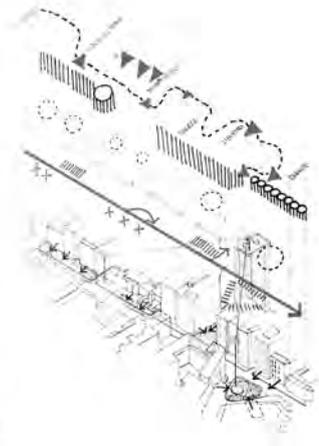
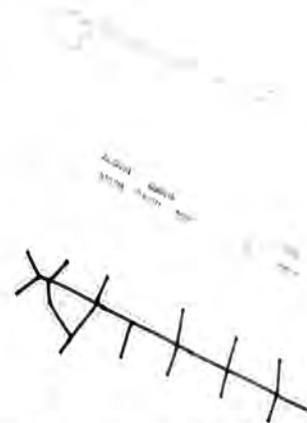
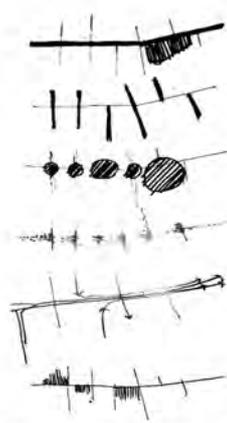
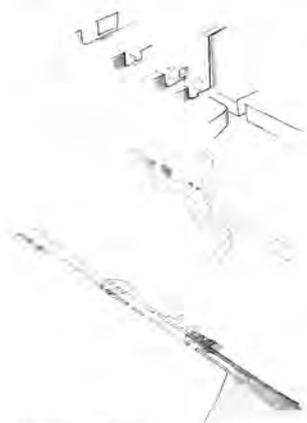
Este nivel tiene como objetivo indagar y comunicar el espacio arquitectónico. En ese sentido, se propone una profundización de la actividad perceptual desde lo analítico y lo propositivo.

Comunicación 3

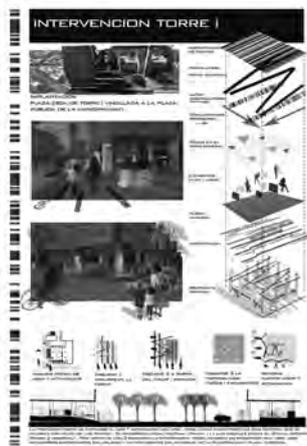
Mainero-Gutarra



Registro urbano - Avenida Alvear, CABA - Representación sintética



Análisis morfológico y fenomenológico - Avenida Alvear, CABA - Representación esquemática / analítica



Discurso gráfico - Criterios compositivos, armado de panel - Torre 1, La Plata

Estudiantes:

Rosario Martínez Damonte
Facundo Casales
María Florencia Gronchi
Renata Falabella
Victoria Caraffini
Delfina Bretón
Thais Agustina Lupo
Julián Alcalde

Trabajos prácticos:

El curso transita un proceso cíclico de instancias de aproximación al espacio urbano: registro (edificio público, calle, plaza); análisis fenomenológico y morfológico; y finalmente una intervención en el espacio público.

Comunicación

Viera[†] - García

Presentación

El desafío del nuevo Plan de Estudios VI y el de la actualización de nuestra Cátedra transita una dialéctica entre la conservación de la identidad y la actualización constante que exige todo momento histórico.

A la historia como a la docencia "hay que respetarla pero no hay que tener miedo de construirla". El desafío es respetar la tradición y afirmar la contemporaneidad.

En base a este posicionamiento es que hemos realizado la actualización de los objetivos y contenidos mínimos a desarrollar a partir de la implementación del nuevo plan.

Entendemos a la materia dentro del Plan VI como un ámbito básico de la integración progresiva del conocimiento específico de la comunicación. Es un pivote fundamental del estudiante en la búsqueda de su posibilidad de expresión.

La práctica de los estudiantes, así como la tarea docente cotidiana, transita por diversos temas de iguales contenidos (extensión) y distintos niveles de complejidad (profundidad) en pos de la comprensión de los objetivos, contenidos y procedimientos de aprendizaje y por lo tanto ninguno de ellos autosuficiente.

A través de la implementación didáctica, se busca sintéticamente transitar desde una aproximación sensible espontánea a una expresión sistematizada.

La cátedra se asienta desde el punto de vista conceptual sobre los siguientes objetivos:

Desarrollar en el estudiante de los primeros años la sensibilidad en la percepción vivencial del espacio desde la óptica específica de la comunicación, a partir de la observación y conocimiento de los conceptos básicos constitutivos del fundamento de la expresión de la arquitectura, como base del pensamiento espacial y como base de la ideación creativa. Identificar las variables cuantitativas y cualitativas en la formalización de un proyecto.

Comprender el rol de la comunicación como parte integrante de las distintas disciplinas que participan del saber arquitectónico como consolidación de una visión global.

El taller se asienta, desde el punto de vista de su contenido conceptual, sobre los siguientes objetivos:

Adquisición y dominio de un lenguaje gráfico, técnico y expresivo como instrumento y no como fin en sí mismo.

a) Complementación franca y fluida con el área de arquitectura, como la forma de expresión más precisa, sintética y adecuada de la misma.

b) Procurar enseñar un oficio, entender y mantener la especificidad de la materia. Facilitar, dar argumentos para resolver el espacio arquitectónico. Enriquecer el vocabulario para lograr una mejor expresión de las ideas.

c) Ejercicios instrumentales en tiempos cortos con variedad e intensidad de temas. Gimnasia de la expresión. Favorecer el trabajo en el taller. Entrenar en lo expresivo espontáneo.

d) Enseñar a partir de modelos. Introducir a la copia y a través de ella a la comprensión y a la crítica. Inducir a través de la ejemplificación. Revalorizar las instancias del "aprendiz de un oficio". Trabajar sobre los modelos terminados y decodificarlos a partir de la forma para llegar a los contenidos. Por medio de la observación y la interrogación llegar a la esencia de las cosas.

e) Dar conocimientos amplios y sólidos particulares y generales por medio de información calificada y multidisciplinar en campo de las artes. Iniciar en la comprensión profunda de los distintos procesos de expresión en la práctica creativa. Ensanchar el campo de la acción de la disciplina para lograr una más amplia educación por el arte.

Entendemos al Taller Vertical, como un ámbito básico de la Integración progresiva del conocimiento específico de la comunicación, en extensión y profundidad. Como una realidad académica sintética y sincrética, integrada e integradora en la formación de un arquitecto que va a desarrollar su actividad en pleno siglo XXI.

Participación de la Cátedra en Eventos Nacionales e Internacionales:

Congreso ARQUISUR San Juan / Congreso AUGM Santa Fe / Congreso SEMA Oberá / Congreso AMP CABA / Jornadas Patagónicas SEMA General Roca / Jornadas Investigación FAU La Plata / Semana de la Promoción de la Extensión Universitaria FAU La Plata / Programa ANIDAR

Cuerpo Docente

Titular: Arquitecta L. Mabel Viera / Adjunto: Arquitecta Carla B. García

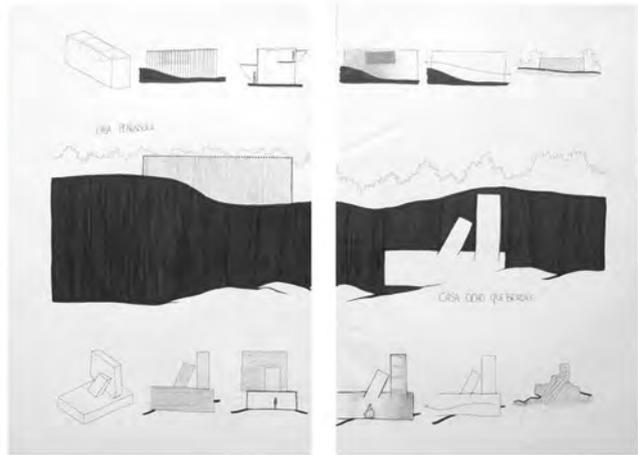
CI - Arqs.: M. Inés Giaccio / Sergio D. Colón / Eugenia Domínguez / Paula Panizza / Julián M. Velázquez / Julieta L. Dupleich / Daniel O. Aratta / Verónica Etchebarne / Andrea C. García

CII - Arqs.: Marcela A. Orcaje / Silvia I. Merino / Arabela Delachaux / Virginia Fournier / Paola L. Consiglio / Mariano D. Radetich / Fernando Figueroa

CIII - Arqs.: Marcelino M. López / Néstor D. Roux / Marcelo A. Pellegrino / Guillermo G. Ichuribehere / Ana Merino

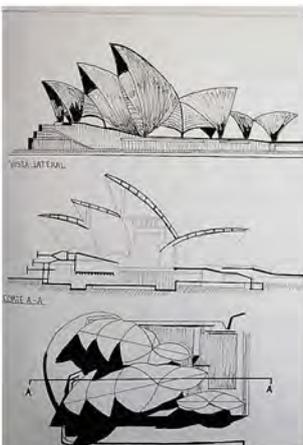
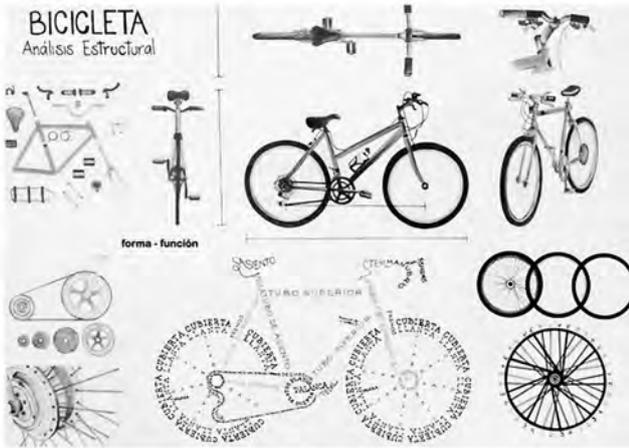
Comunicación 1

Viera - García



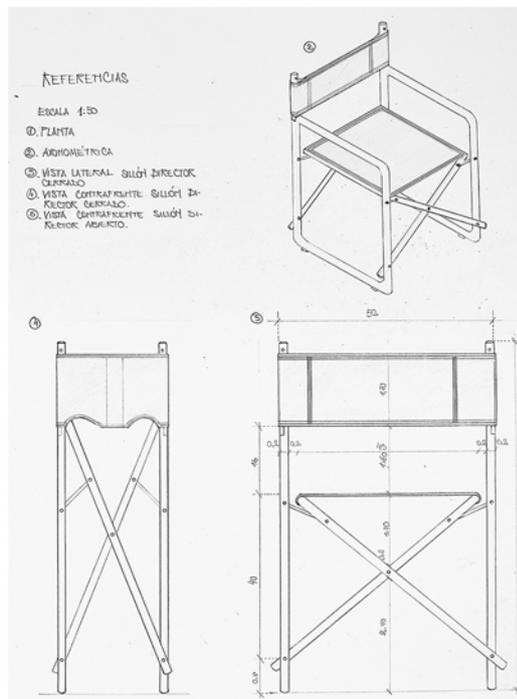
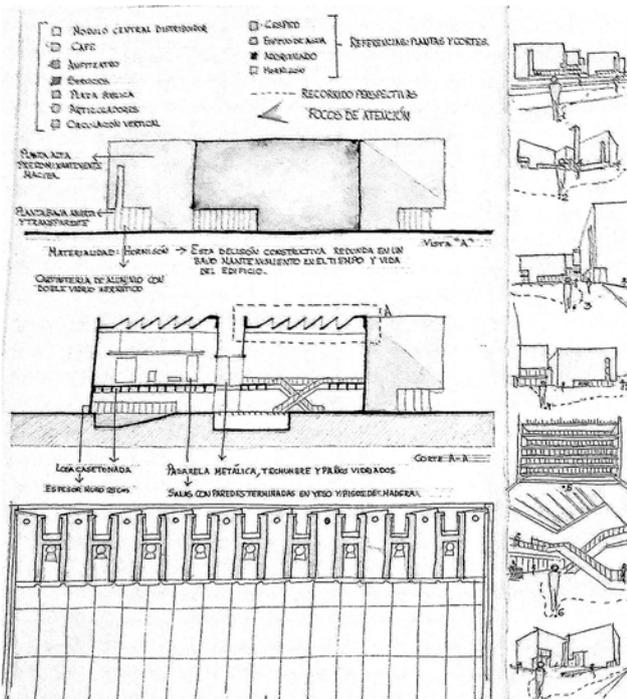
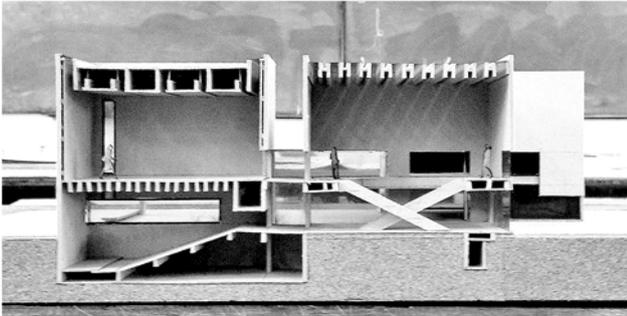
Comunicación 2

Viera - García



Comunicación 3

Viera - García



Comunicación

Squillacioti - Jones

Presentación

El Taller Vertical de Comunicación N°3 -TVC3 – ha diseñado y estructurado su Propuesta Pedagógica y su práctica en base a dos núcleos temáticos que atraviesan verticalmente los tres niveles de la cátedra:

El Lenguaje Visual – La Morfología.

Considerando asimismo que el centro del aprendizaje y columna que vertebra la currícula de nuestra carrera es El Proyecto, estos dos ejes nodales se articulan desde la naturaleza misma y la lógica interna del proceso proyectual.

Es en este marco que se establece el correlato natural entre Pensamiento, Lenguaje y Forma arquitectónica como un modo de construir teoría y práctica a través del Proyecto.

Proponemos el abordaje de dicho proceso, apoyándonos en el eje conceptual Espacio-Forma-Materia, para establecer un recorrido al interior del mismo – partiendo de la obra a la idea desde el análisis, o por medio de exploraciones proyectuales- y a través de las distintas escalas, desde la arquitectura a la ciudad.

Apoyándonos en la estructura de objetivos y contenidos formulados en el Plan de estudios 6, para el ciclo básico y el ciclo medio – asumiendo la lógica interna del crecimiento en niveles de complejidad a través de las Escalas, desde la escala arquitectónica a la escala urbana y territorial- partimos de implementar una formación preeminentemente instrumental en Nivel 1 hasta, asociando las fortalezas adquiridas en el manejo del lenguaje gráfico a experiencias de análisis y exploración espacial en Nivel 2, para concluir en Nivel 3 en la conceptualización, desde el Lenguaje, de la complejidad del proyecto en la escala urbana, a partir del acompañamiento de los trabajos de taller implementados en las cátedras de Arquitectura.

Cuerpo docente

NIVEL I

Andrea Mohr - Andrea Poli - Silvia Acosta - Cecilia Motta - Gabriel Cortizo - Eugenia Woods - Karen Vaci

NIVEL II

Sergio Colón - Miguel Marcos - Analía Jara - Claudia Rodríguez - Lucía Squillacioti - Julieta Gonzalez Biffis - Daniel Bretón - Florencia Zaslasky Damiana Perret - Ana Merino

NIVEL III

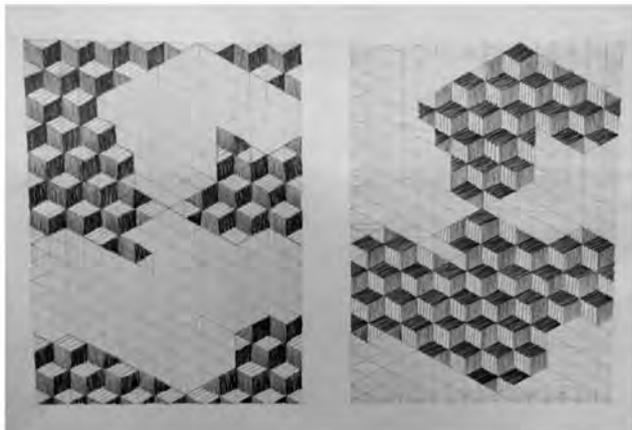
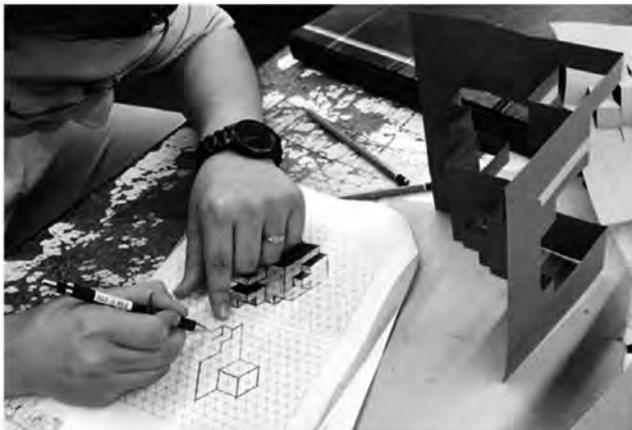
Daniela Ferlán - Silvia Portiansky - Christian Lyardet - Arabela Delachaux - Carolina Biganó - Cristian Coronel - Francisco Diez - Hernán Vázquez - Chantal Zeromski - Lucía Fournier - Lila Scalise - Renata Pinedo

Colaboradores:

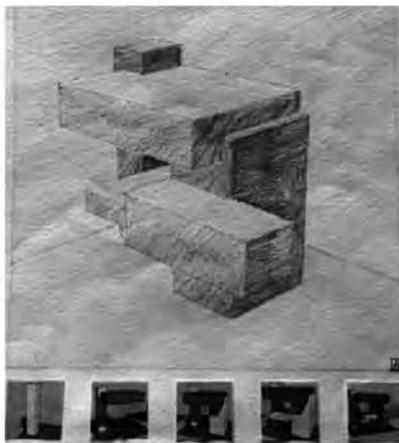
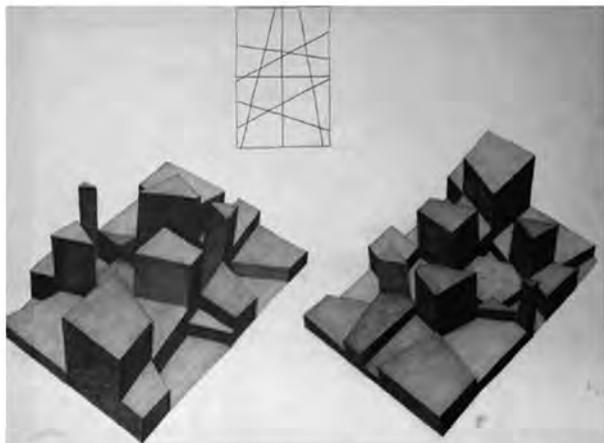
Mauro Frelliario - Alex Pal Masci - Mariana Vellio - Damián Bustamante - Daniel Gonzalez Billordo - Anabella Allende - María Sol Guida - Juan Verdaguer Aguerrebehere - Antonella Scaramozzino - Javier Barrios - María Anabella Lorenzi - Julián Valdez - Julieta Petrazzini - Camila Colavita - Nicolás Anessi - Sebastián Meschiany - Catalina Piqueras - Ana Julia Tubio - Valentina Dimuro - Melany Schmidt

Comunicación 1

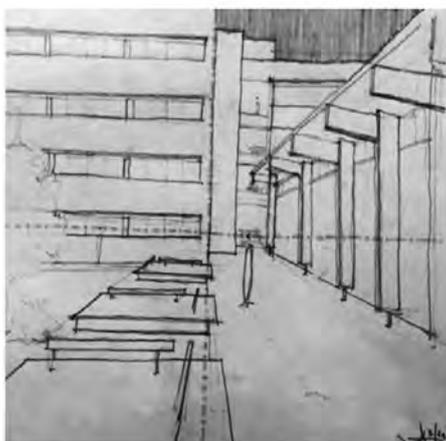
Squillaciotti - Jones



Etapa 1 - Composición con planos. Figura - Fondo. De la bi a la tridimensión



Etapa 2 - Morfología. Composiciones espaciales simples.



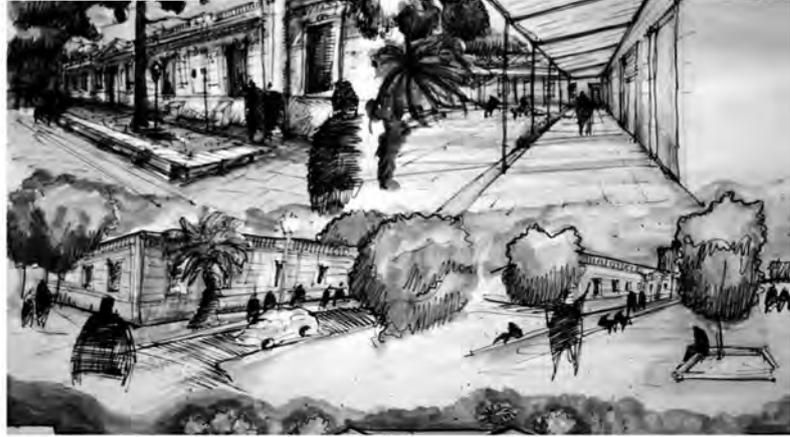
Etapa 3 - Registros espaciales. Croquis

Objetivo general:

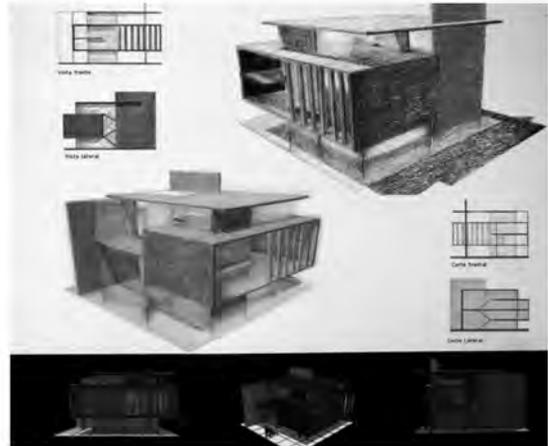
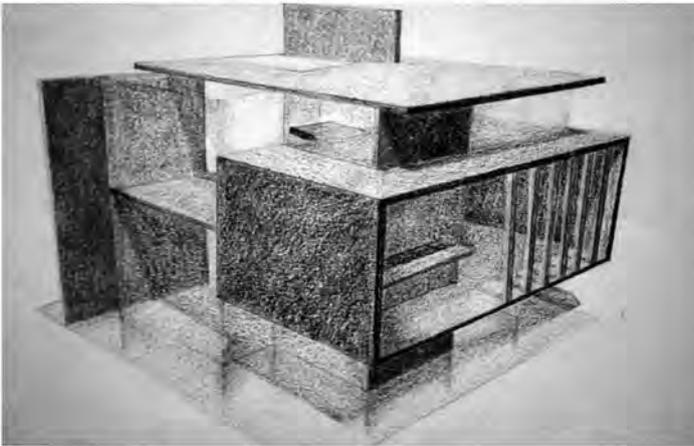
Introducir al estudiante en el conocimiento y manejo instrumental-operativo de medios y técnicas gráficas que permitan visualizar y conceptualizar el espacio arquitectónico, su formalización, su estructura y sus cualidades.

Comunicación 2

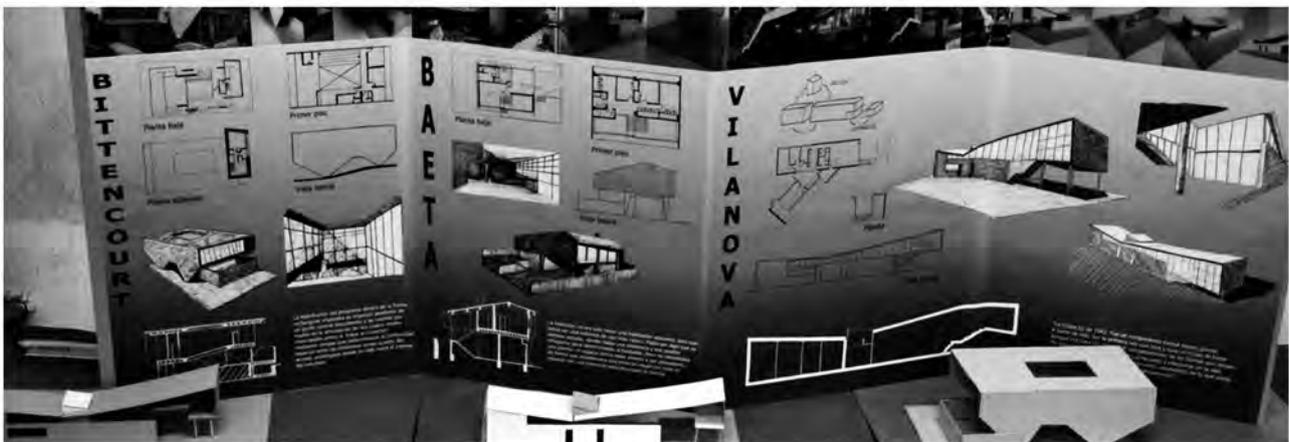
Squillaciotti - Jones



Etapa 1 - Análisis urbano-arquitectónico - Croquis de interpretación espacial



Etapa 2 - Composición con planos- Trama modular



Etapa 3 - Análisis de un edificio - Obra del arquitecto Joao Vilanova Artigas

Objetivo general:

Profundizar el estudio sistemático de la organización, la estructura del espacio y la forma arquitectónicas; y de la obra de arquitectura, conceptualizando la relación entre las distintas fases del proceso proyectual y el recurso gráfico específico correspondiente a cada etapa, desde su función operativa y comunicacional.

Comunicación 3

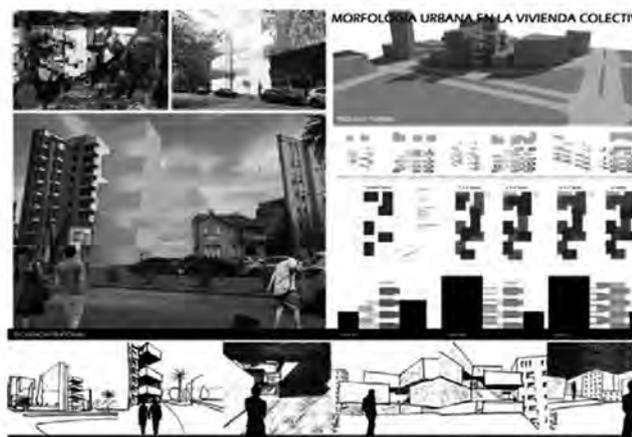
Squillaciotti - Jones



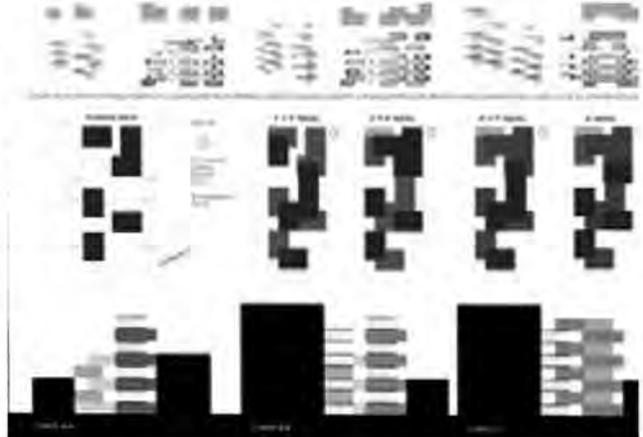
Etapa 1 - La escala arquitectónica en relación a lo urbano.



Etapa 2 - Reconocimiento y análisis. El abordaje de la escala urbana.



Etapa 3 - Exploración en tres dimensiones sobre el espacio urbano.



Objetivo general:

Introducir al estudiante al estudio de la organización, estructura y carácter del espacio urbano, conceptualizando la relación entre arquitectura, espacio y morfología urbana, a partir de implementar estrategias gráficas en relación con las diferentes escalas proyectuales, desde su función operativa y comunicacional.

Sistemas de Representación

García García - Ulacia

Presentación

La Enseñanza de los Sistemas de Representación en el Taller se fundamenta sobre tres conceptos que organizan la correlatividad de los conocimientos a abordar: Pasaje a la Abstracción + Interrelación de Sistemas + Representación de la obra arquitectónica.

PASAJE A LA ABSTRACCIÓN

En este momento introductorio se plantea abstraer un objeto real, vivenciado, utilizando la abstracción de los Sistemas de Representación. Este camino introduce el manejo de los Sistemas: MONGE y PERSPECTIVAS, su comprensión geométrica, induciendo su comprensión y operatividad, con su propia abstracción. Es un doble proceso de abstracción, de lo real a lo figurado y de la figuración de los sistemas.

INTERRELACIÓN DE SISTEMAS

En un segundo momento de afianzamiento del conocimiento, se considera fundamental transmitir la complementariedad de los sistemas de representación, accionando sobre las limitaciones y aportes de cada uno de ellos para la comprensión de un modelo arquitectónico. Este proceso evidencia la dinámica de los sistemas y sus posibles interrelaciones, generando multiplicidad de resultados que enriquecen el camino comunicacional que debe ser construido por un estudiante en esta asignatura. El valor de los sistemas al servicio del dibujante arquitecto, con las posibilidades de manipulación que se pueden plantear, con el objeto de lograr este cometido.

REPRESENTACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA

Finalmente el curso aborda la sensibilización del dibujo arquitectónico. La utilización de convenciones, técnicas gráfico - expresivas, el manejo de la representación a diferentes escalas. Se considera necesario incorporar los códigos y nomenclaturas, y explorar la posibilidad expresiva de los sistemas. Se plantea la representación de una obra construida, analizando su proceso proyectual, generando una entrega de toda la documentación gráfica con alto valor comunicacional.

Se efectiviza a partir de un arquitecto que comparte su obra, cuenta su camino comunicacional, su experiencia gráfica en el proceso de diseño. El año 2017 tuvo la particularidad de contar con el Arq. Javier García García quien presentó su obra "Casa Estévez". Logró transmitir a través de sus bocetos y dibujos el proceso proyectual, pero fundamentalmente la experiencia sobre como se transita el camino del arquitecto proyectista y constructor de su obra. Fue además su despedida de nuestro Taller, una excelente conferencia de cierre de su etapa de profesor FAU.

Cuerpo docente

Prof. Titular: García García, Javier – Prof. Adjunto: Ulacia, Andrea

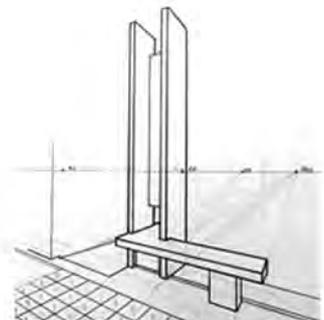
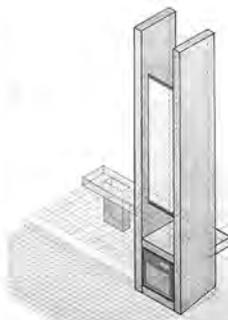
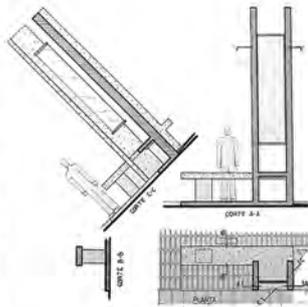
Jefes de Trabajos Prácticos: García Vogliolo, Matías; Barroso, Pablo; Sánchez, María Beatriz; López, David; Bretón, Daniel.

Ayudantes de Curso Diplomados: Goyeneche, Alejandro; Di Lorenzo, Emiliano; Vitale, Nicolás; Cotignola, Laura; Jara, Analía; Capparelli, Graciana; Calviño, Mauro; Zaslasky, Florencia; Cerutti, Susana; Ávalos, Augusto; Fucile, Leandro; Jamin, Noel; Di Lorenzo, Mariana; Olivares, Juan Manuel; Ichuribehere, Guillermo; Ferella, Pablo; Capellucci, Germán; Guilarte, Julia; Vallejo, Martín; Piatti, Pilar.

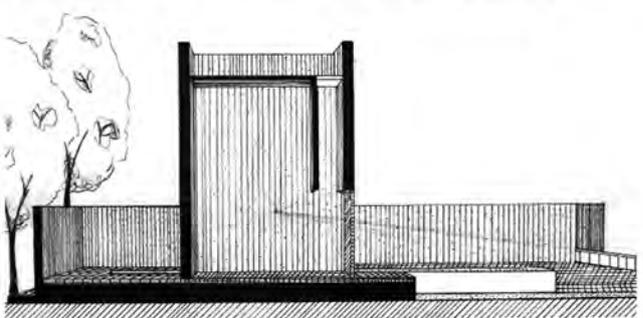
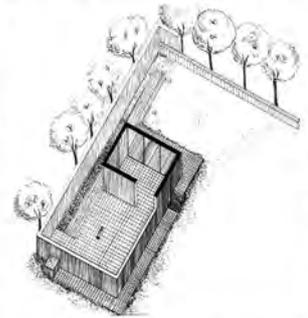
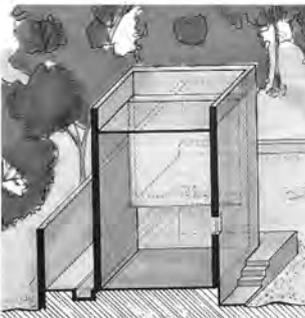
Ayudantes de Curso Alumnos: Poggi Soler, Florencia; Ron, Julieta; Robles, María Agustina; Bazan, Dalana; Ochoa, Jairo; Fiott, Juan Mauricio.

Sistemas de Representación

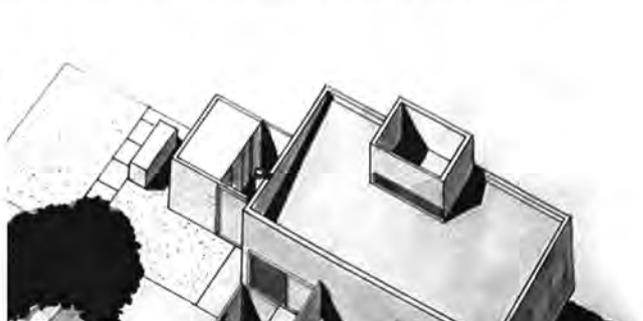
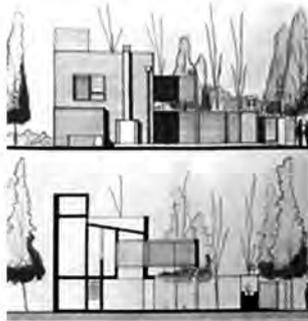
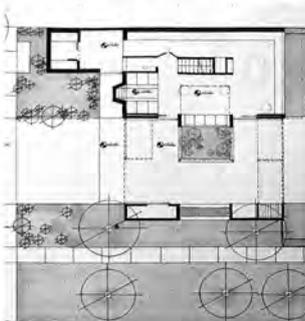
García García - Ulacia



PASAJE A LA ABSTRACCIÓN : De un objeto real, vivenciado, a la abstracción de los Sistemas de Representación: MONGE y PERSPECTIVAS



INTERRELACIÓN DE SISTEMAS: La complementariedad de los sistemas de representación, accionando sobre los aportes de cada uno de ellos.



REPRESENTACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA: La sensibilización del dibujo arquitectónico. Convenciones. Técnicas gráfico - expresivas.

Trabajos prácticos:

Obra: Casa Estévez Ubicación: Calle 14 esq. 503 ; Manuel B. Gonnet Sup: 170m²

Autor: Arq. Javier García García

Año: 1976

Trabajo en Taller
de estudiantes de SR

Sistemas de Representación

Pagani - Maggi

Fundamentos Pedagógicos Conceptuales

EXPERIMENTAR | RAZONAR | DEFINIR

Tres palabras definen la estructura temática soporte de la propuesta y perfilan un avance metodológico, partiendo desde lo espontáneo-intuitivo, para ir razonando y madurando una metodología sistemática y precisa en la aplicación de los ejercicios proyectuales en la carrera y posterior profesión.

EXPERIMENTAR. Se aproxima el estudiante a una situación espacial, para obtener una respuesta espontánea desde sus saberes previos a la carrera, culturales y de observación, graficando sin soporte docente una situación volumétrica o espacial, como inicio al entendimiento y maduración de las metodologías, articulando de un modo equilibrado las posibilidades de las herramientas analógicas y digitales.

RAZONAR. Transitan las metodologías, paso a paso, fundamentando y reafirmando sus conocimientos, aplicándolos sobre volumetrías con compromiso espacial. Reafirma las intenciones de la gráfica y los valores de la expresión.

DEFINIR. Los saberes adquiridos se aplican a obras de Arquitectura seleccionadas, apuntalando una resolución gráfica de definición y codificación arquitectónica. Conocimiento y aplicación de códigos de materialidad y valores.

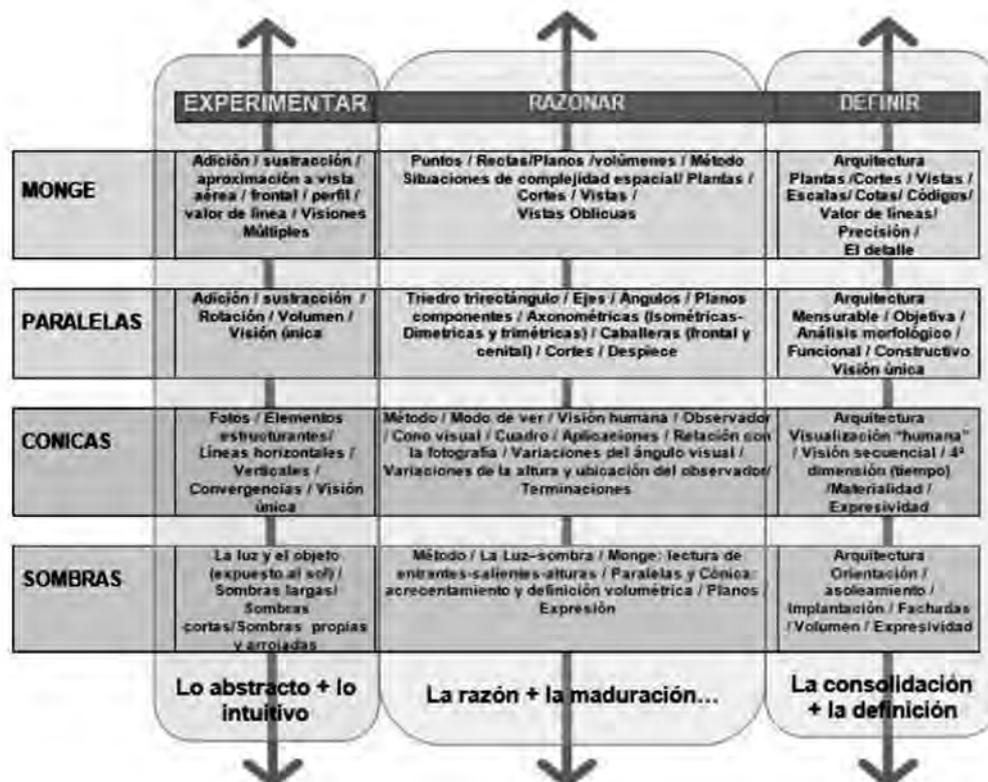
Partimos desde los conceptos básicos en lo geométrico-conceptual para la elaboración de las primeras láminas, ejercitando en forma paralela en el manejo y dominio instrumental, con un desarrollo de los elementos que definen una progresiva complejidad temática y formal. Se propone la variedad en los trabajos prácticos, desde planteos geométricos a situaciones espaciales volumétricas, y también referidos a la arquitectura y la construcción, siempre acorde al rédito, técnicas y habilidades buscadas. En un orden creciente de complejidad formal y en estrecho correlato con el área y con la materia troncal, se incorpora un proyecto arquitectónico significativo, en base a la experiencia de años anteriores respecto de la implementación de ejemplos de obras relevantes por su singularidad y calidad arquitectónica.

EQUIPO DOCENTE

Gustavo Pagani/Guillermo Maggi

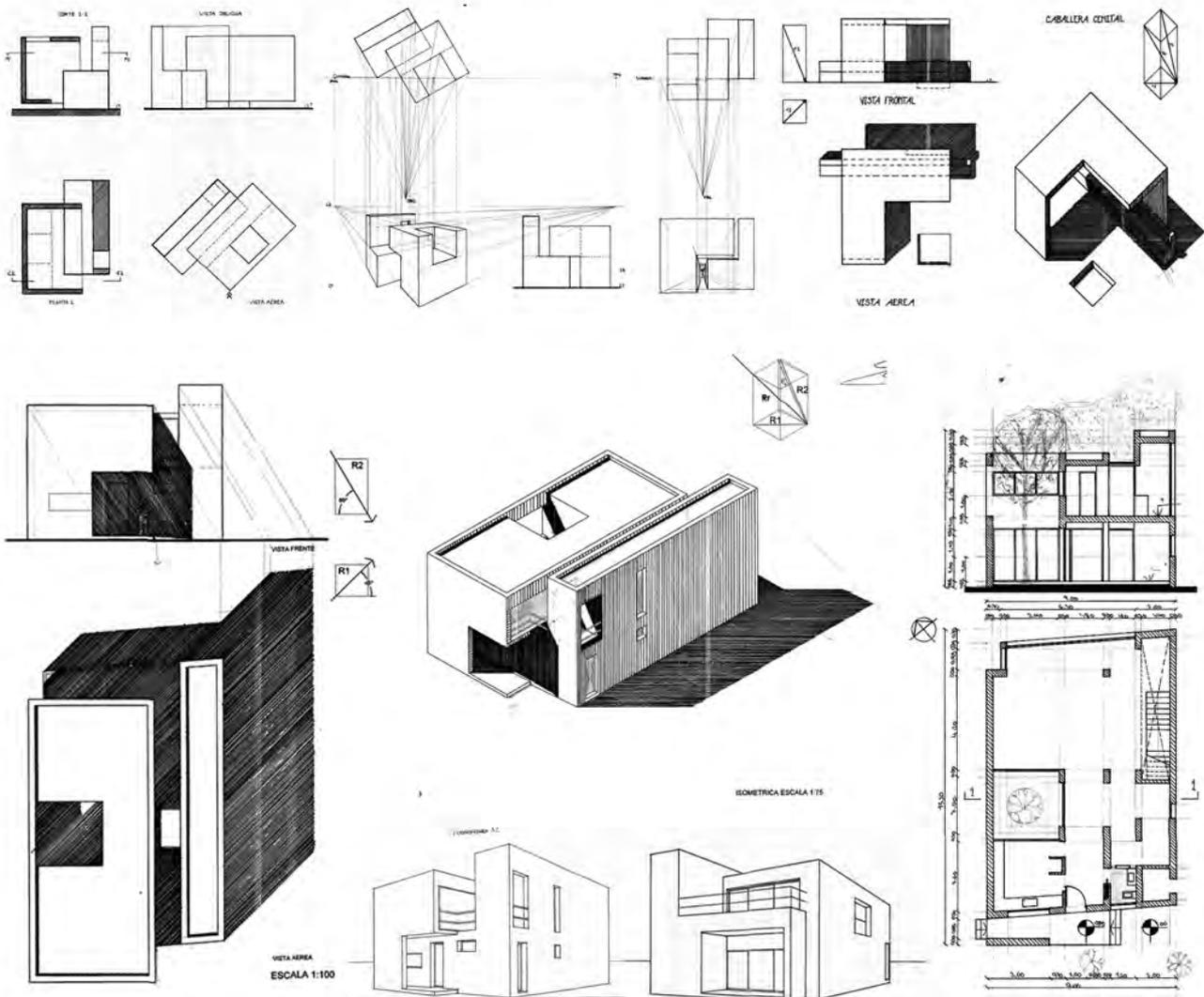
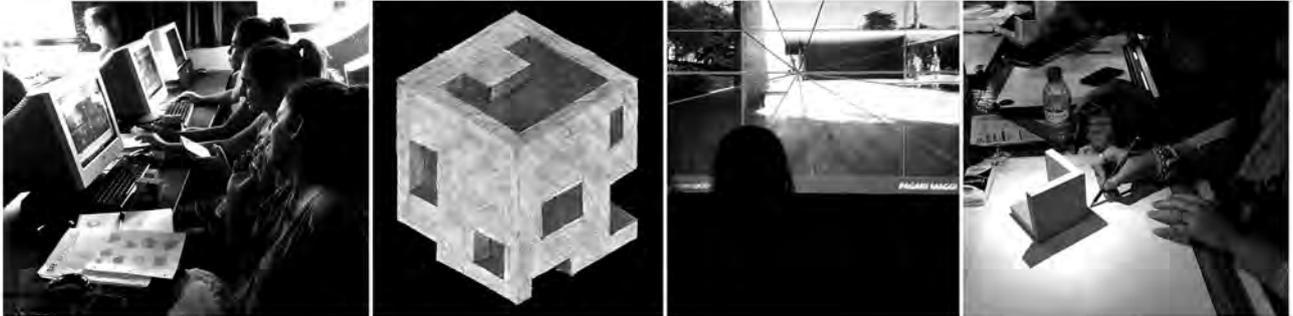
Laura Massera, Cecilia Motta, Andrea Poli, Victoria Basile, Daniela Castagnasso, Hugo Molina, Julián Velázquez, Daniel Aratta, Jorgelina Otonelo, Silvia Aosta, Diego Fondado, Ana Centeno, Gabriela Maggi, Carla Ruotolo, Gabriel Cortizo, Marcela Hernández, Mariela Amor, Hernán Quiroga, Lucía Fournier, Mariel Ravara.

Martín Calvo, Manuel Costa, Fernanda Conti, Melina Carletti, Fernando Celestino, Aldana Ramírez Díaz, Justina Refort, Guillermina Dirisio, Ignacio Castiñeyra, Natalia Da Silva, Agustín Cathelin, Cristina Gimer, Lucas Torales.



Sistemas de Representación

Pagani - Maggi



Estudiantes:

Aaron Ballon
Ana Krukowski
Julia Lanari

Delfina Linares Algañaraz

Trabajo en Taller: EXPERIMENTAR / RAZONAR / DEFINIR

Sistemas de representación

Carbonari - Dipirro

Presentación

Sistemas de Representación

El objetivo de la asignatura SR es la expresión del espacio arquitectónico. Para ello desarrollamos el dibujo preciso y exacto mediante el empleo de metodologías convencionalizadas –Sistema Monge, Perspectivas Paralelas y Cónicas, Sombras- y el concepto de escala junto a una serie de códigos gráficos.

Aprender a usar el lenguaje gráfico permite generar y llevar al soporte, generalmente papel, ideas espaciales. Así se favorece el pensamiento y el dibujo del espacio arquitectónico.

Por qué?

En la vida cotidiana interactuamos constantemente empleando diferentes lenguajes -gestual, oral, gráfico, escrito, de maqueta, video, etc.-. Como estudiantes y arquitectos necesitamos transmitir ideas espaciales por lo que el lenguaje gráfico, el dibujo, es el más adecuado.

Con quiénes nos comunicamos?

Con nosotros mismos y con los demás, a través del lenguaje gráfico con diferentes grados de precisión.

Qué tipos de dibujo desarrollamos?

Los tipos de dibujo que practicamos son: manuales, con instrumental y con computadora.

Dónde realizamos las prácticas?

Los espacios de trabajo son el aula taller y los gabinetes de informática.

Cómo realizaremos el proceso?

Con trabajos de taller –clases teórico prácticas-, trabajos en gabinete de informática, fichas de trabajos prácticos, documentos sobre temas específicos, clases de docentes visitantes, blog de cátedra blogs.unlp.edu.ar/srcd y página de facebook srcd.fau.unlp

Nuestro objetivo es:

Acompañar a los estudiantes y orientarlos en la adquisición y empleo del lenguaje gráfico arquitectónico y la comprensión espacial de la disciplina.

Cuerpo docente

Profesora titular: Esp. Arq. Fabiana Carbonari

Profesora adjunta: Arq. María Isabel Dipirro

Jefa de trabajos prácticos: Arq. Gabriela Maggi

Ayudantes de curso diplomados:

Arq. Jorgelina Otonelo

Arq. Analfa Jara

Arq. Mariel Ravara

Arq. Natalia Vincenti

Arq. Teresita Gamboa Alurralde

Arq. Laura Barouille

Arq. Carmen Andrés Laube

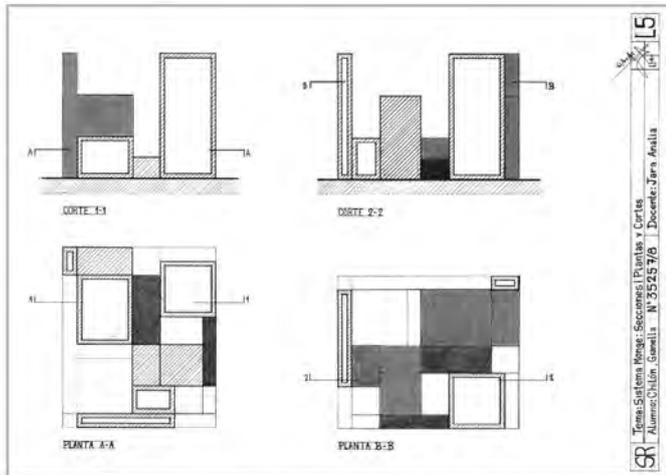
Arq. Fernando Figueroa

Arq. Lucía Fournier

Arq. María Daniela Castagnasso

Sistemas de representación

Carbonari - Dipirro



Secciones en Sistema Monge | Volumetría espacial simple



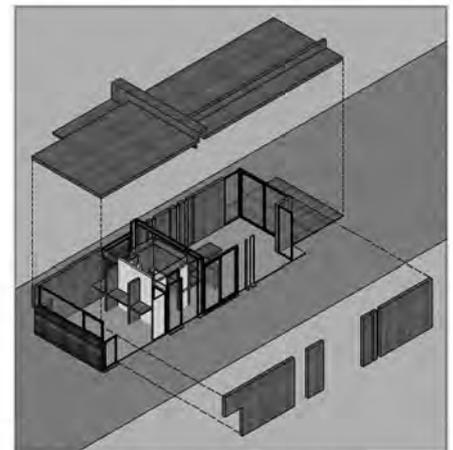
Secciones en Sistema Monge | Representación de una obra de arquitectura



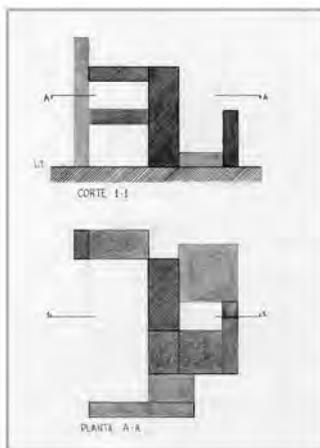
Volumetrías espaciales simples



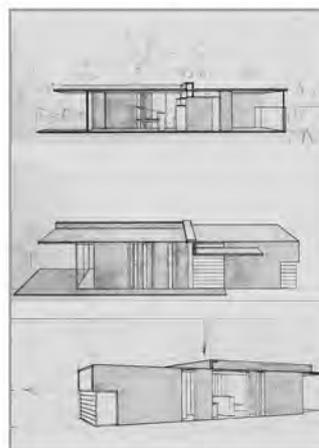
Obras de arquitectura



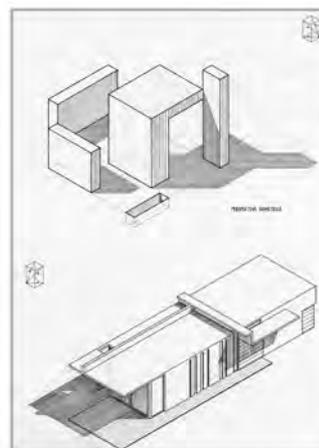
Complementación con ejercicios digitales



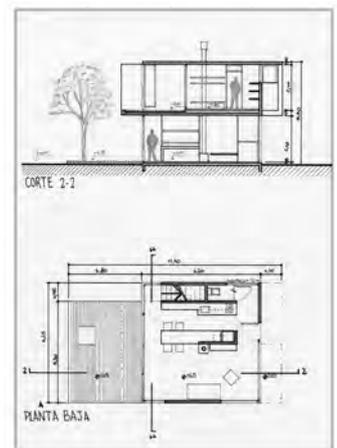
ETAPA 1 | De la observación al registro gráfico | Planta - Corte



ETAPA 2 | Interrelación de los sistemas
Perspectivas Cónicas



ETAPA 3 | Teoría de las sombras
Perspectivas Isométricas con sombras



ETAPA 4 | Representación arquitectónica | Planta - Corte

Trabajos prácticos: Desarrollar el pensamiento espacial, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación, de forma gradual involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos en sus diversas escalas y grados de complejidad.

Estudiantes:
Gianella Chilón
Nicolás Puzoli

Área ciencias básicas, tecnología, producción y gestión

Introducción a la materialidad

García García - Páez

Actividad académica

CONCEPTUALIZACIÓN.

Desde su origen la arquitectura ha sido el arte de organizar la realidad física, el acto de crear el orden material en función del orden cultural y esto significó trabajar en y con lo material.

Así, en nuestro tiempo "la condición del habitar" no puede ser abordada dejando la corporeidad de lado, sino por el contrario recurriendo a ella con mayor compromiso y condicionada por la Materialidad de la Arquitectura, operando como nexo y produciendo el vínculo constante entre el hecho arquitectónico y su construcción, así también con la implementación de políticas orientadas hacia la sustentabilidad en el proceso productivo de la misma.

La Asignatura Introducción a la Materialidad -incluida en el Ciclo Básico-Introductorio de la Carrera- presenta al Estudiante -de manera integrada- las articulaciones entre las diferentes asignaturas del área técnica y sus implicancias en el desarrollo de la arquitectura, involucrándolo en los procesos de construcción y producción concretos que hacen a la materialización de los distintos sistemas que cumplimentan los objetivos de Introducción a la Materialidad.

DESARROLLO DEL TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA MATERIALIDAD.

Constituimos el taller en un espacio de producción y de reflexión permanente vinculando la producción individual y grupal de los estudiantes estructurando su funcionamiento en dos etapas claramente diferenciadas.

En la primer parte del ciclo se desarrolla un recorrido a través de los distintos sistemas estructurales de sostén, los sistemas y sub-sistemas de envolventes verticales y horizontales, las instalaciones complementarias y la incorporación de los conceptos pertinentes a la producción de las obras.

En la segunda -y última- parte del ciclo, también de manera propositiva, se desarrollan las variantes de los sistemas descriptos anteriormente de formas específicas y vinculadas entre sí, centrando la práctica en la materialización de una pieza arquitectónica previamente establecida.

LOS EJES PUEDEN SINTETIZARSE MEDIANTE LAS SIGUIENTES INSTANCIAS:

ESTRUCTURA Y SOSTÉN

Comprender conceptualmente los sistemas estructurales de sostén y sus lógicas de funcionamiento junto al reconocimiento de criterios de aplicación, en relación a su definición espacial y material.

ENVOLVENTE y MEDIO FÍSICO

Estudio de envolventes e interioridad en relación a los datos necesarios del clima, uso y tecnología de envolventes.

ESTRUCTURA, CERRAMIENTO y SUBSISTEMAS

Generar instancias críticas en relación al programa, su conformación espacial, estructura y materialidad; la implantación y el tipo de suelo; el clima, ubicación geográfica y orientación; la escala, función y posibles usuarios como el conjunto de variables a fin de sintetizar y proponer un Espacio Proyectoado que integre las diferentes instancias de sistemas y subsistemas.

Lo anteriormente descrito se realiza en el marco del espacio del Taller como actividad de trabajo concreta de cada uno de los estudiantes, las instancias de formación grupales y la conformación de clases específicas, generando la elaboración de conclusiones en instancias particulares de construcción del conocimiento socializado, a partir de la referencia colectiva a una situación-problema y la metodología de estudio de cada uno de los casos.

Cuerpo docente

Profesor Titular Javier García García. Profesor Adjunto Gustavo Páez

Jefes de Trabajos Prácticos (JTP): Marcos Di Giuseppe, Juan Pablo Mouján, Juliana Deschamps y Hernán Quiroga.

Ayudantes de Curso Diplomados (ACD):

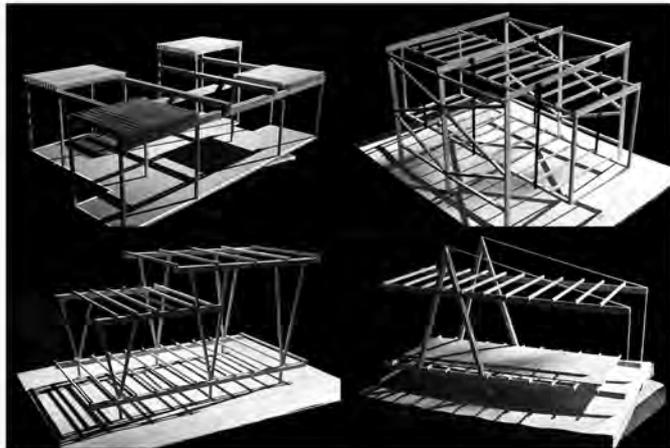
Lautaro Aguerre, Luis Barandiarán, Graciana Capparelli, Gabriel Cena, Javier Cercato, María Luisa Cerutti, Agustín De La Fuente, Nair Farez, Santiago González, Juan Pedro Gregorini, Analía Jara, Andrea Logjódice, Gabriela Maggi, Samanta Martín, Emiliano Nezhoda, Cristian Noetzly, Nicolás Pecora, Guido Prada, Marianela Sarghini, Sebastián Triaca, Marcelo Urrutia, Mariano Valtueña, Nicolás Vitale y Cristian Vodanovich.

Estudiantes y jóvenes graduados que colaboran con el TIM 1

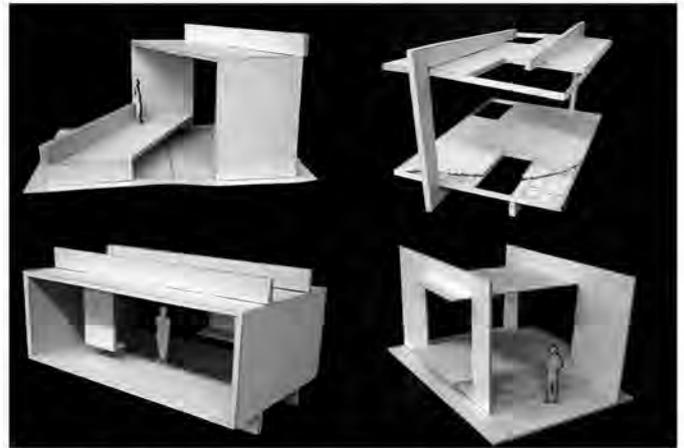
Annalisa Giacomini, Florencia Gutiérrez, Francina Medialdea, Giannina Ricci, Jonas Irrabazabal, Josefina Tapia, Juan Verdaguer Aguerrebehere, Julián Martínez, Lautaro Larrottonda, Macarena Corries Hernandezorena, María José Ortiz, Milagros Cuevas, Santiago Asprellá y Verónica Dupuy.

Introducción a la materialidad

García García - Páez



INSTANCIA UNO. ESTRUCTURA de SOSTÉN. SISTEMA TRILÍTICO
Desarrollo de diferentes sistemas estructurales -stand de un predio ferial- mediante la utilización de elementos modulares predeterminados y en el marco de una grilla compuesta por un módulo principal de 2,40 mts y sus sub módulos, en relación a las definiciones espaciales resultantes y sus criterios de materialidad.



INSTANCIA DOS. ESTRUCTURA de SOSTÉN. HORMIGÓN ARMADO
Desarrollo de diferentes sistemas estructurales para la misma función que el trabajo práctico anterior y mediante la utilización del hormigón armado como único material, conjuntamente con las sucesivas instancias de análisis del desempeño estructural en vinculación a una idea espacial y de utilización del espacio.



INSTANCIA TRES. ENVOLVENTE y MEDIO FÍSICO
Estudio de envolturas e interioridad en relación al reconocimiento de los datos necesarios del clima, uso y tecnología de envolturas en un predeterminado medio físico, en función a clima cálido o clima frío.



INSTANCIA FINAL .ESTRUCTURA, CERRAMIENTO y SUBSISTEMAS
Generación de propuestas para un centro de información turística –se considera un operario y su puesto de trabajo- de aproximadamente 30m² totales entre metros cuadrados cubiertos y semi-cubiertos (según propuesta y en función al clima asignado) incorporando el módulo sanitario -predeterminado- y el desarrollo de los distintos subsistemas.

Trabajos prácticos: ESTRUCTURA DE SOSTÉN.
ENVOLVENTE Y MEDIO FÍSICO.
ESTRUCTURA, CERRAMIENTO Y SUBSISTEMAS.

Introducción a la Materialidad

Guadagna - García Vogliolo

Presentación

El Taller Introducción a la Materialidad, desde la perspectiva de esta Propuesta, es el ámbito del debate reflexivo sobre el plano de concreción de la arquitectura, que revisa los aspectos teóricos y prácticos de los principales contenidos de la asignatura. En esta modalidad se incluye la formulación de lineamientos en trabajos de investigación dirigidos a la incorporación de conocimientos y a la construcción colectiva de un cuerpo teórico y crítico que tenga estructuras comunes, pero que admita a cada uno incorporar "lo propio". Esta búsqueda pretende contar con un marco referencial de conocimientos útiles, concretos y rigurosos, con contenidos éticos y sociales que colaboren hacia la calidad propositiva colectiva e individual.

La masividad del Taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje es posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de una didáctica para la arquitectura en general y para los procesos constructivos en particular.

Objetivos

Abordar los conceptos básicos que constituyen el fundamento para la ideación y materialización de la arquitectura desde una óptica tecnológica. Promover la consolidación de una visión global del saber arquitectónico desde las diferentes disciplinas que participan de su desarrollo. Reconocer el rol de la tecnología en el diseño y procesos productivos de la construcción de la arquitectura. Comprender la relación sistémica de los diferentes componentes de la obra, estructura, envolventes, instalaciones, etc.

Generar las actitudes de trabajo metódico requeridas para afrontar los desarrollos específicos del área.

Contenidos Mínimos

Fundamentos básicos para la ideación y materialización de la Arquitectura desde una óptica tecnológica y eficiente, desde una visión totalizadora de cada campo que la conforma.

Arquitectura y Construcción. El mundo tecnológico. Relación con el mundo social, cultural, económico. Devenir histórico. Su relación con las distintas etapas del proceso de elaboración arquitectónica.

Las condiciones de implantación y la consideración de las problemáticas medio ambientales.

Las prestaciones técnicas: sostén, aislamiento, protección y habitabilidad.

Los procesos constructivos. Construcción tradicional, racionalizada, industrialización y prefabricación. La durabilidad de las construcciones. Patologías.

Las instalaciones como subsistema de las estructuras edilicias. La anexión artificial de prestaciones. Evolución de la comodidad.

Economía y costos en la construcción. Normativas. Legislación. Documentación. La organización y control de las distintas etapas del proceso ideación/ construcción de la obra.

La propuesta curricular a desarrollar en el cuatrimestre transcurre en 4 instancias:

Percibir (cambiar mirar por ver)
Analizar (por qué, para qué, cómo...)
Proponer
Resolver

Estas instancias se dan en forma complementaria, alternada, recíproca, solapada, paralela y simultánea; las cuales se basan en 2 temáticas centrales:

Sistema estructural
Sistema de envolventes.

Finalmente debemos seguir reflexionando sobre: ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde? e indagarnos también, ahora, sobre: ¿para quién?, ¿por qué?, ¿con qué? Así, el proyecto arquitectónico –constructivo tendrá una mayor solidez conceptual, disciplinar y profesional, será ni más y ni menos que el espejo de la realidad que permitirá aprender del proyecto de arquitectura a partir de sólidas ideas preliminares hasta su posible verificación, mediante su concreción material.

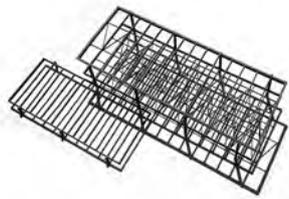
El contexto La sociedad El individuo La vocación La formación El proyecto La teoría La construcción La tecnología La racionalidad La pertinencia La investigación La optimización de recursos El ahorro de energías La sustentabilidad La transmisión o comunicación

Cuerpo docente

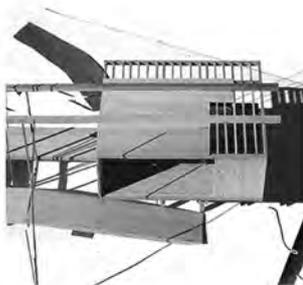
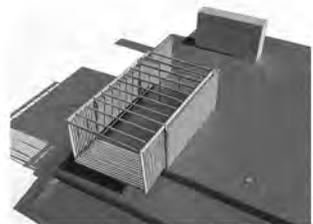
Guadagna, Roberto | García Vogliolo | Ibañez, María Laura | Deschamps, Juliana | Canutti, Guillermo Ariel | Sarghini, Marianela | Deschamps, Elisa | Fucile, Leandro Ezequiel.

Introducción a la Materialidad

Guadagna - García Vogliolo



Percibir + Analizar = Comprender



Analizar + Proponer = Implementar



Proponer + Resolver = Verificar / Criticar

Trabajo prácticos: Conceptos básicos sobre el abordaje a la materialidad: desde los elementos que conforman el espacio: Puntuales | Lineales | Verticales | Horizontales.
Relación entre los elementos componentes del espacio: Tamaño Escala Proporciones Geometría Módulo
El rol de los elementos componentes en el espacio: Sostener | Cerrar | Ambos.

**Producción de Trabajo
en Taller 2017**

Introducción a la Materialidad

Nizan - Vidal

Presentación

Entendemos que la arquitectura tiene su origen y fundamento en la construcción de respuestas espaciales a las necesidades del hombre y sus circunstancias; de abrigo, de representación, de producción, de intercambio, etc. Siempre existe un requerimiento (social o individual, público o privado), que le da origen. Los temas que le dan sentido y entidad son patrimonio de la comunidad a la que está dirigida, y salvo casos especiales, deberían ser expresión material de su cultura, en proyectos y obras que representen las necesidades programáticas de su hábitat, sus ritos, o de la demostración del poder que la sustenta.

Este fundamento nos plantea comprender los contextos naturales, sociales, políticos y económicos que generan y sostienen su existencia. El enfoque de este análisis debe ser profundo y comprometido, logrando su sentido, en la materialización de una propuesta física pertinente, como expresión del compromiso disciplinar para con la sociedad a la que va dirigida. Obviamente el análisis y la posición asumida, se vuelve materia prima para la definición de las decisiones a tomar, tanto desde el punto de vista del proyecto, como de la tecnología adoptada para su materialización.

Es aquí donde creemos como docentes y por lo tanto parte activa en la formación de futuros arquitectos, que tenemos la obligación de transmitir la ineludible actitud ética que expresa la responsabilidad de ser profesionales que trabajan para el bienestar y la felicidad de la sociedad a la que va destinada su obra. Esta posición, nos pone en la situación de reconocer y transmitir los principios de la arquitectura, de la naturaleza humana, y las leyes intrínsecas de su relación. Este camino involucra desde el proceso abstracto de su génesis (idea), hasta lo más objetivo en la elección de materiales y herramientas para concretarlo. Nuestros jóvenes/alumnos traen un caudal valiosísimo en expectativas e imaginación, material que debemos valorar y tratar con mucho cuidado, si entendemos que el camino de la creación se alimenta fundamentalmente de estos estados. El desarrollo de la cursada consiste en 4 capítulos:

- Capítulo 1 - Deshacerse/ Hacerse. (De lo subjetivo a lo material).

Reconocimiento sensorial de sí mismos (espacio interior propio), su conceptualización y expresión material. La elección intuitiva de los materiales para conseguir la expresión deseada.

- Capítulo 2 - Deshacer / Hacer. (De lo material a lo subjetivo).

Conocimiento de concepto de sistema y subsistema. Las condiciones físicas, significativas y materiales del espacio arquitectónico urbano, y su representación creativa conceptual y subjetiva.

- Capítulo 3 - Hacer/ Deshacer (de la presencia a la ausencia).

Del equilibrio, sostén y envolventes. Concepto de sistema. Experimentación cognitiva del desarmar y sostener. Reconocimiento de la capacidad estructural de los materiales y su organización coherente para un proyecto efímero.

- Capítulo 4 - Hacer/ Permanecer. (De la idea como espíritu a su materialización).

El discurso comunicativo de los materiales. Las propiedades de cada uno para materializar una idea. Relación idea - materialidad sustancia del proyecto y de su forma.

Este es un enorme desafío para con la formación de los alumnos. Desde nuestra actividad docente pretendemos contribuir a movilizar aquellos sentimientos que los acercan a un universo creativo y de comunicación: la curiosidad (capacidad, deseo de investigar. ¿Qué, cómo, por qué?), la motivación (experimentar con entusiasmo lo que significa la posibilidad de concebir ideas, traducirlas en conceptos y materializarlas en el espacio), la emoción (de ser protagonistas activos de un proceso creativo).

Cuerpo docente

Profesor Titular: Arq. Guillermo Nizan, Arq. Laura Genoveva Vidal

Jefe de Trabajos Prácticos: Arq. Marcelo Presa

Auxiliares Docentes: Arq/s David López - Marcelo Santacrocce - Juan Duclis Roth - Andrea Rago - Adrián Sampietro - Flavia Stura.

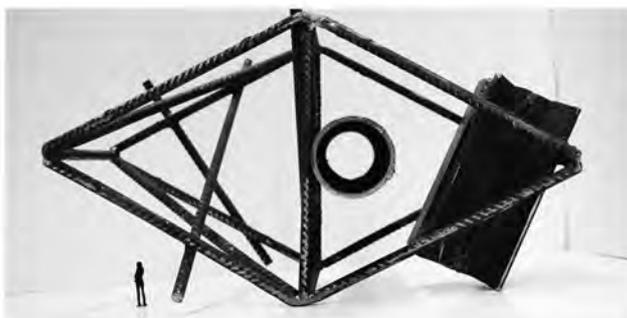
Auxiliares Docentes: Arq/s María Laura Lupiano - Joaquin Licera - Lucas Biondi

Introducción a la Materialidad

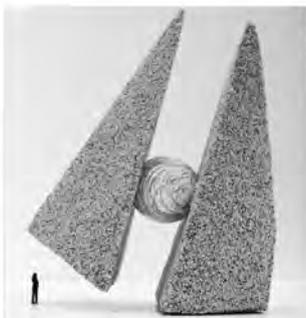
Nizan - Vidal



Madera



Acero



Piedra



Metal

Trabajo práctico 1: Deshacerse/ Hacerse (de lo subjetivo a lo material).

Representación morfológica- espacial de un objeto representativo ("disparador creativo"). Reconocimiento sensorial de sí mismos (espacio interior propio), su conceptualización y expresión material. La elección intuitiva de los materiales para conseguir la expresión deseada. Identidad - Medio - Cultura.

Estudiantes:

Lautaro Pulsini
Mauro García
Jiménez Nemesio
Chugar Emilio

Elementos de Matemática y Física

Enrich - Creus - Carnicero

Presentación

Desde nuestra visión, en la cátedra de Matemática (y Física), el proceso de aprendizaje de estas dos disciplinas debe promover el desarrollo de la capacidad del estudiante para aplicar sus conceptos en las diferentes áreas del Plan de Estudios.

En Elementos de Matemática y Física, durante el cuatrimestre de Matemática, una de las actividades se relacionó con la exploración de movimientos geométricos. Se indagaron distintas posibilidades a partir de construcciones espaciales mediante la técnica de plegados. Con los módulos obtenidos, los estudiantes comenzaron a unir, superponer, ensamblar, etc., según su propio sistema de trabajo. Dichos sistemas les dieron un extenso campo de libre experimentación plástica a partir de conceptos matemáticos pasando del plano bidimensional al tridimensional.

Durante el transcurso del trabajo se establecieron interrelaciones entre esta técnica y la arquitectura, mostrando ejemplos de arquitecturas



Se formuló una jornada de esquiso donde partiendo de los conceptos de isomorfismos e isometrías se generaba una pieza tridimensional hexagonal que, posteriormente, conformaba una composición conjunta elaborada por todos los estudiantes del aula.

Con esta experiencia el estudiante no solo diseñó sino también manipuló modelos materiales que favorecieron la comprensión y la resolución de problemas, valorando la interrelación que hay entre la actividad manual y la intelectual. El pliegue y ensamble de los módulos permitió experimentar de forma sencilla con los conceptos de: cara, vértice y arista, con las propiedades de proporcionalidad, tramas bi y tri dimensionales, simetría, ritmo, homotecia, semejanza, traslaciones y rotaciones.



Trabajo Práctico integrador: Transformaciones Geométricas. Producción grupal

Equipo docente:

Rosa Enrich, Mariano Creus, Andrea Carnicero, Gustavo Fornari, Mariana Vagge, Gustavo Ciancio, Claudio Magnoni, Horacio Matoso, Marina Navaza, Jerónimo Tack, Florencia Diacinti, José D'Arcangelo, Silvana Ferreiroa y Lilliana Nuccetelli.

Elementos de Matemática y Física

Enrich - Creus - Carnicero

El segundo cuatrimestre se destina a Física.

Como aplicación específica a la arquitectura de los conceptos acerca de conducción del calor, se propuso a los estudiantes calcular la resistencia térmica (R) y la transmitancia térmica (K) de muros simples y compuestos.

La actividad consta de dos etapas:

ETAPA 1: desarrollo del trabajo práctico en el aula, aplicando los aspectos teóricos tratados

Consistió en la resolución de diferentes problemas entre los que se incluye dicho cálculo para casos en que los materiales están en serie -muros ciegos- (Figura 1 a y b) o en paralelo -muros que incluyen aberturas-.



Fig. 1. a. Casilla de madera: muro simple



Figura 1. b. Maqueta muro compuesto

ETAPA 2: cálculo de la transmitancia térmica de muros simples y compuestos en forma digital

Se trabajó con la planilla de cálculo diseñada en Excel (Figura 2) que permite calcular la resistencia y transmitancia térmica de muros simples y de muros compuestos, en serie. También grafica la resistencia térmica de cada capa. Se trabaja con la Norma IRAM 11601/1988 ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO DE EDIFICIOS. MÉTODOS DE CÁLCULO.

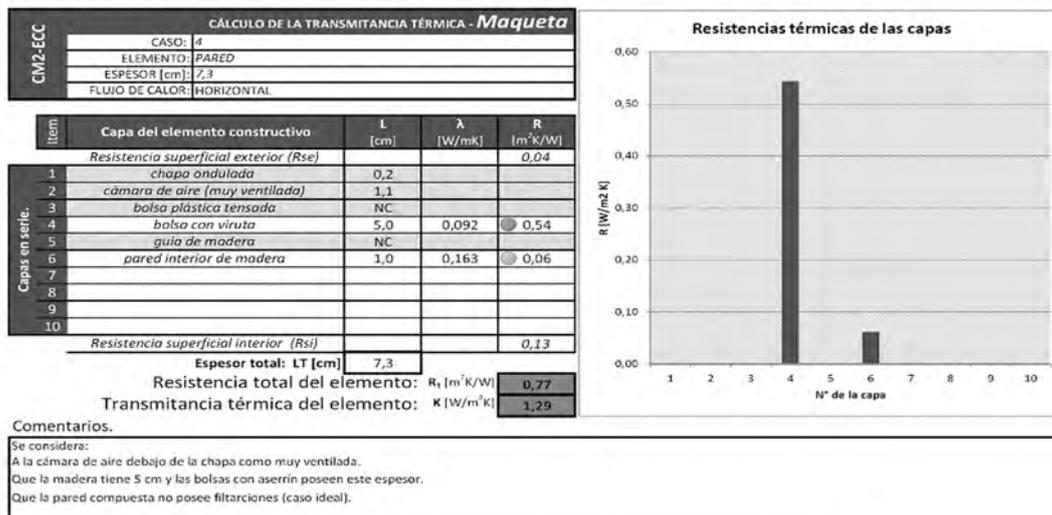


Figura 2. Captura de pantalla de la planilla de cálculo para determinar K y R

A partir del muro asignado, cada grupo determinó los valores de R y K y propuso alternativas mejoradoras. Como actividad final, se comparó porcentualmente, la reducción de la pérdida de calor para valores dados de las temperaturas exterior e interior.



Conducción del calor. Trabajo Práctico Integrador. Producción en grupos

Matemática Aplicada

Enrich - Creus - Carnicero

CÓNICAS

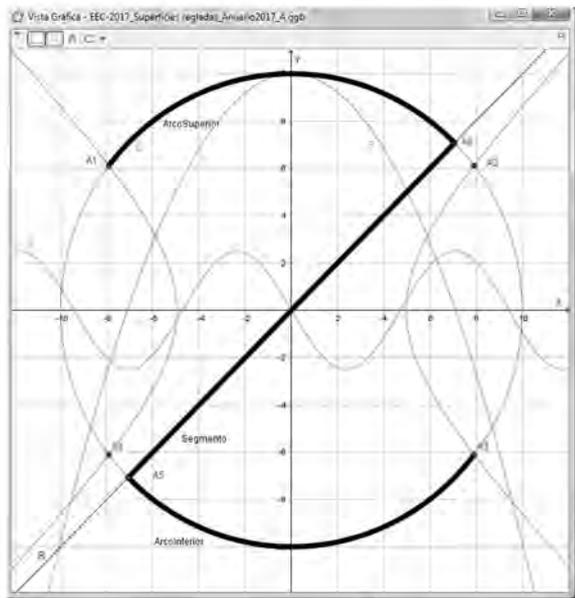
En la primera unidad de la del curso cuatrimestral de Matemática Aplicada, luego de resolver los problemas del trabajo práctico, los estudiantes desarrollaron una actividad práctica grupal sobre cónicas y otras curvas planas. De este modo se abordaron conceptos que sirvieron de base para el abordaje de las superficies regladas en 3D que se llevó a cabo en la segunda unidad de la asignatura.

Tuvo una etapa de desarrollo analógico y otra digital.

En la parte analógica efectuaron el trazado de curvas planas (cerradas o abiertas) definidas con tramos de cónicas, rectas y/o sinusoides sobre una plantilla de acrílico suministrada por la Cátedra(*). Dicho trazado se realizó pasando hilos por las perforaciones que las plantillas tienen sobre las curvas estudiadas, como se muestra en la figura que sigue.



El paso siguiente consistió en escribir las ecuaciones de cada curva obtenida, especificando los rangos permitidos a las variables involucradas. El desarrollo digital consistió en la representación gráfica con el software libre Geogebra de las ecuaciones propuestas para autoevaluar los resultados obtenidos. Esta actividad permitió aplicar en el estudio de las cónicas los conceptos de función, de dominio e imagen de la función y de la gráfica de una función a trozos; temas ya desarrollados en el curso de "Elementos de Matemática y Física".



$$\text{Arco Superior: } y = +\sqrt{100 - x^2} \quad (-7,92 \leq x \leq 7,07)$$

$$\text{Segmento: } y = x \quad (-7,07 \leq x \leq 7,92)$$

$$\text{Arco Inferior: } y = -\sqrt{100 - x^2} \quad (-7,07 \leq x \leq 7,92)$$

Cónicas. Trabajo Práctico Integrador. Producción colectiva*

(*): debido a la escasa disponibilidad de las plantillas perforadas, esta actividad fue, experimentalmente, realizada por un grupo de estudiantes.

Equipo docente:

Rosa Enrich, Mariano Creus, Andrea Carnicero, Gustavo Fornari, Mariana Vagge, Gustavo Ciancio, Claudio Magnoni, Horacio Matoso, Marina Navaza, Jerónimo Tack, Florencia Diacinti, José D'Arcangelo, Silvana Ferreiroa y Liliana Nuccetelli.

Matemática Aplicada

Enrich - Creus - Carnicero

SUPERFICIES en 3D

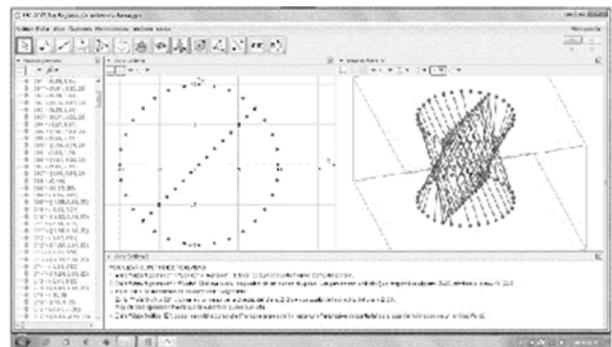
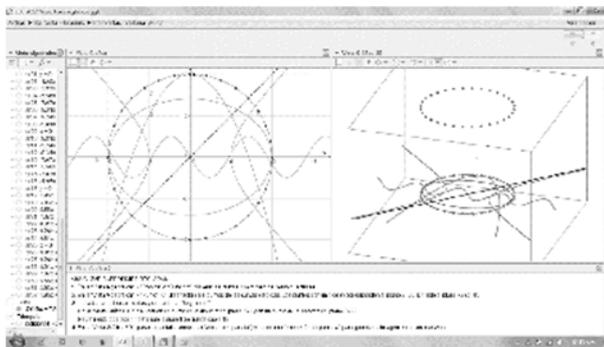
En esta segunda unidad del curso, los estudiantes desarrollaron una actividad planificada para favorecer la visualización de Superficies Regladas mediante la construcción de dos tipos de maquetas. Al igual que en la actividad anterior, trabajaron con herramientas digitales y analógicas mostrando la capacidad adquirida previamente, de pensar y actuar con flexibilidad, bases esenciales de la comprensión. La variedad de modelos construidos y su asociación a diversas obras arquitectónicas, así lo demuestra.

Las superficies regladas con las que trabajaron fueron: cilindros, cilindroides, conos y conoides.

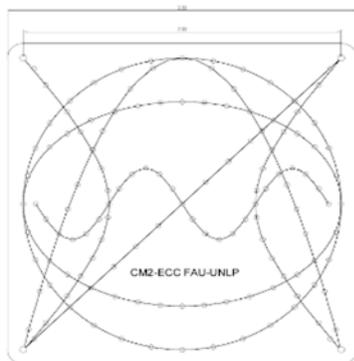
La actividad se desarrolló en dos etapas:

La primera consistió en realizar un diseño digital de cada una de las superficies elegidas (maqueta virtual). Para esto, la Cátedra diseñó específicamente una plantilla en Geogebra, que contiene todos los elementos geométricos necesarios para elaborar la “maqueta virtual” de la superficie reglada.

Al obtener la “Vista Gráfica 3D” (figura derecha inferior) deben hacer una “impresión de pantalla” para guardar la imagen en un archivo Word que servirá de base para la construcción de la maqueta.

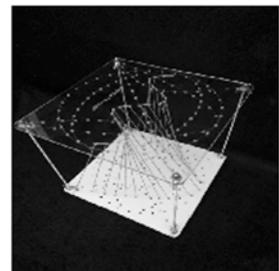
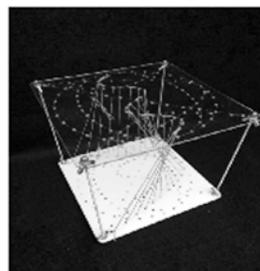
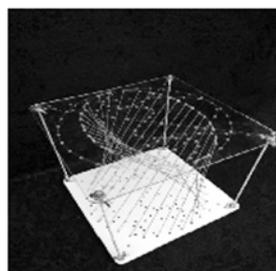
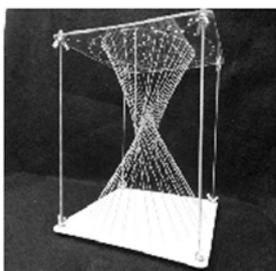


El paso siguiente consistió en escribir las ecuaciones de cada curva obtenida, especificando los rangos permitidos a las variables involucradas. El desarrollo digital consistió en la representación gráfica con el software libre Geogebra de las ecuaciones propuestas para autoevaluar los resultados obtenidos. Esta actividad permitió aplicar en el estudio de las cónicas los conceptos de función, de dominio e imagen de la función y de la gráfica de una función a trozos; temas ya desarrollados en el curso de “Elementos de Matemática y Física”.



La segunda etapa consistió en la construcción de la maqueta física para la cual se les proveyó de un bastidor con forma de cubo. Un par de caras opuestas del cubo la constituyen las plantillas de acrílico utilizadas en la actividad mencionada anteriormente (cuyo detalle se observa al lado). Los estudiantes seleccionaron en cada plantilla una curva, como directrices de la superficie. El armado de las superficies seleccionadas se lleva a cabo con hilos de distintos colores. La actividad finalizó con toma de fotografías de la maqueta física que, junto con las versiones digitales, se utilizaron para evaluar el trabajo.

Abajo pueden observarse dos ejemplos de las producciones obtenidas



Superficie en 3D. Trabajo Práctico Integrador. Producción colectiva

Equipo docente:

Rosa Enrich, Mariano Creus, Andrea Carnicero, Gustavo Fornari, Mariana Vagge, Gustavo Ciancio, Claudio Magnoni, Horacio Matoso, Marina Navaza, Jerónimo Tack, Florencia Diacinti, José D'Arcangelo, Silvana Ferreira y Liliana Nuccetelli.

Elementos de Matemática y Física

Langer / Agosteguis / Bergamini

“Formar a los estudiantes de Arquitectura para un desarrollo creativo de sus capacidades espaciales y un uso inteligente de estrategias matemáticas ante problemas del contexto arquitectónico”

ARQUITECTURA, FISICA Y MATEMATICA

La Geometría, y más genéricamente la Matemática, junto a la Física han estado presente en la Arquitectura desde el momento en el que el hombre siente la necesidad de construir un hogar donde protegerse de las inclemencias de la naturaleza, descansar o mantenerse alejado de sus enemigos, ya sea excavando en cuevas, construyendo chozas o montando tiendas.

Siendo la forma y la estructura tan importantes en el diseño de las obras arquitectónicas, la Geometría y la Matemática son una parte fundamental de la Arquitectura, porque ambas aportan como herramienta de cálculo y fuente de inspiración.

¿Por qué enseñar matemática y física en la FAU?

Existe una consideración generalizada en la comunidad académica, en denominar a las mismas como asignaturas básicas, es decir aquellas que se deben enseñar para poder ayudar a comprender otros campos del conocimiento.

La matemática y la física son en efecto, un instrumento que usan diversas disciplinas, a través de la formalidad que provee su lenguaje, para expresar relaciones, leyes, modelos, analizar experimentos, entre otras aplicaciones.

Es desde este lugar que entendemos, que la matemática y la física para arquitectura debe ser mucho más que un conjunto de conceptos y habilidades que el estudiante debe manejar, necesita además comprender, valorar e integrar una metodología de intervención y razonamiento que le permitan adquirir seguridad para examinar en forma dinámica los desafíos de la profesión.

*“No podemos enseñar nada a nadie.
Tan sólo podemos ayudar a que lo descubran por sí mismos”*

Galileo Galilei

Nos permitimos incluir y desarrollar en la propuesta, nuestra propia manera de enseñar, nuestra posición y actitudes que como docentes tenemos incorporadas, con el fin de acceder a un enfoque que enriquezca la didáctica y favorezca el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje incorporando las experiencias y conceptos de las distintas áreas que integran la arquitectura.

La belleza de toda obra arquitectónica se basa fundamentalmente en la armonía de su forma geométrica, que debe ser acorde al mismo tiempo con la funcionalidad de la estructura en sí.

Al tradicional carácter estético se ha añadido en los últimos años la necesidad de realizar construcciones sostenibles que permitan optimizar los recursos de edificación, minimizar el impacto ambiental y aprovechar las condiciones naturales del entorno de emplazamiento.

Importante es mencionar que todos los contenidos de Matemática y Física están orientados a formar una base sólida para lo proyectual, desde las formas y las figuras que el hombre crea y las matemáticas nos permiten comprenderlas y describirlas.

En el mismo sentido, las herramientas conceptuales de la matemática y la física posicionan al estudiante en una mejor situación para comprender, valorar, integrar los contenidos incluidos en las temáticas de las asignaturas: Introducción a la materialidad, Instalaciones, Procesos Constructivos y Estructuras, todas ellas perteneciendo a la misma área de Área Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión.

Entendemos el dictado de Matemática y Física en el contexto más amplio que delimita el diseño curricular de la carrera. El curriculum construido desde la participación de toda la comunidad académica, nos define el marco de actuación individual pero también es de interacción con el resto de las cátedras y la vida académica de la institución.

Nuestra búsqueda como Equipo Docente tiende a que los futuros arquitectos comprendan que la Matemática y la Física no constituyen un fin en sí mismas, sino una herramienta que complementa el aprendizaje de la Arquitectura, aspecto que en ningún momento se debe de olvidar; es decir que todo lo que el estudiante aprenda y las competencias que desarrolle deben de tener un sentido aplicativo para sus intereses académicos.

PLANTEL DOCENTE

Prof. Titular

Ing. Patricia LANGER

Prof. Titular

Prof. Adriana AGOSTEGUIS

Prof. Adjunto

Prof. Javier BERGAMINI

Jefe T. Prácticos

Ing. Raúl RIMOLDI

Auxiliares Docentes

**Arq. Victoria AMY - Arq. Valeria CASTAÑEDA - Arq. Marcela HERNADEZ -
Prof. Rodrigo CONTE - Arq. Rubén COSSO**

Elementos de Matemática y Física

Langer - Agosteguis - Bergamini

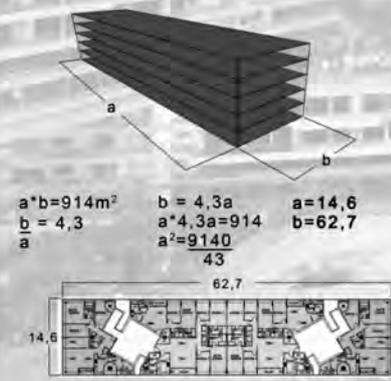
Obra analizada: The Interlace (OMA)



PROPORCIONES



170.000 M² CONSTRUIDOS
31 BLOQUES DE 6 NIVELES CADA UNO
31 BLOQUES * 6 NIVELES = 186 NIVELES
170.000 m² / 186 = 913,98 m²
LA PLANTA DE UN BLOQUE MIDE 914 m²



CONCLUSIÓN

THE INTERLACE ADOPTA UNA NUEVA TIPOLOGÍA RESIDENCIAL QUE ROMPE CON LOS PARADIGMAS VERTICALES DE SINGAPUR BASÁNDOSE EN TRES PILARES IMPORTANTES COMO LA COMUNIDAD, EL MEDIO AMBIENTE Y LO ESTÉTICO. AL MISMO TIEMPO SE PUEDE APPRECIAR LA RELACIÓN ENTRE LA NATURALEZA Y LA ARQUITECTURA INTERACTUANDO NATURALMENTE.



TRAS EL APILAMIENTO DE TODOS LOS BLOQUES SE PUEDE APPRECIAR PLAZAS CON FORMA HEXAGONAL, Y A SU VEZ ESTA GENERA LA SENSACION DE OBSERVAR UN PANAL DE ABEJAS



$x^2 = 25^2 + (x/2)^2$
 $x^2 + x^2/4 = 25^2$
 $(4x^2 - x^2)/4 = 25^2$
 $3x^2 = 25^2 \cdot 4$
 $x = 28,86$
PERÍMETRO = 28,86m * 6
P = 173,16m
 $A = \frac{173,16 \text{ m} \cdot 25 \text{ m}}{2}$
A = 2164,5m²

TRANSFORMACIONES ISOMETRICAS

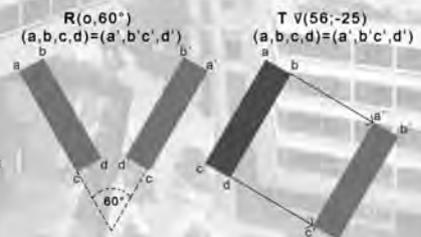
$\vec{v}_1(56;-32;3)(a,b,c,d)$ $\vec{v}_2(112;0)(a'',b'',c'',d'')$
 $\vec{v}_3(0;-64;6)(a',b',c',d')$ $\vec{v}_4(0;64;6)(a''',b''',c''',d''')$



TRASLACION
CENTRO DE SIMETRÍA DE UNA FIGURA



EN SUPER LEVEL 1 Y SUPER LEVEL 3 PODEMOS ENCONTRAR TRASLACION COMO ROTACION



ROTACION TRASLACION

AL ANALIZAR THE INTERLACE LOGRAMOS ENTENDER EL USO DE LAS TRANSFORMACIONES DENTRO DE LA ARQUITECTURA, COMO ESTAS GENERAN FORMAS Y RELACIONES DE UNA MANERA MUY SIMPLE COMO LO ES UNA ROTACION O UNA SIMETRÍA.

CUANDO NOS PRESENTARON EL PROYECTO LO VIMOS DE UNA MANERA MÁS SUPERFICIAL, SIN COMPRENDER ALGUNAS DECISIONES, PERO AL UNIR LO APRENDIDO EN CLASES CON EL ANÁLISIS REALIZADO, LOGRAMOS VER DE MEJOR MANERA LAS DECISIONES TOMADAS POR EL ARQUITECTO, Y COMO ESTAS NO FUERON REALIZADAS AL AZAR, SINO QUE TIENE UN PORQUÉ DE ESTAS. UNA VEZ FINALIZADO NUESTRO ANÁLISIS PODEMOS COMPRENDER EL USO DE LAS TRANSFORMACIONES Y COMO ESTAS PUEDEN SER UTILIZADAS TANTO PARA EL CONFORT COMO PARA GENERAR DISEÑOS SINGULARES E INTERESANTES.

Trabajo práctico integrador: "La Matemática en la Arquitectura". Aplicación de las matemáticas al proceso creativo de una obra de arquitectura. Análisis geométrico plano y matemático de obras sugeridas por la Cátedra.
Importancia de las herramientas matemáticas y su utilidad en el ejercicio profesional del arquitecto.

Estudiantes:
Dabadie Sebastián
Marquina Andrea

Matemática Aplicada

Langer - Agosteguis - Bergamini

"Formar a los estudiantes de Arquitectura para un desarrollo creativo de sus capacidades espaciales y un uso inteligente de estrategias matemáticas ante problemas del contexto arquitectónico"

MATEMÁTICA PARA ARQUITECTURA

En la Cátedra LAB pensamos que la Matemática para Arquitectura debe ser mucho más que un conjunto de conceptos y habilidades que el estudiante debe dominar, además debe contemplar métodos de investigación y razonamiento que le permitan adquirir confianza para analizar en forma dinámica los desafíos de la profesión. Se trata de concebir "la arquitectura desde lo matemático y la matemática desde lo arquitectónico".

La modalidad de la comprensión de los distintos aspectos de la matemática y la arquitectura se desarrolla planteando la temática desde su aspecto formal (físico y visual), para luego concretarlo en los correspondientes algoritmos matemáticos.

Se trata que el estudiante conozca y reconozca las posibilidades proyectivas de las diferentes entidades geométricas (superficies y curvas), observando y modificando las mismas, proponiendo variantes y analizando los resultados.

*"No podemos enseñar nada a nadie.
Tan sólo podemos ayudar a que lo descubran por sí mismos"*
Galileo Galilei

Apreciamos el uso o aplicación de la Matemática como instrumento de ideación, proyecto y construcción en referencia a las formas diseñadas.

Al tradicional carácter estético se ha añadido en los últimos años la necesidad de realizar construcciones sostenibles que permitan optimizar los recursos de edificación, minimizar el impacto ambiental y aprovechar las condiciones naturales del entorno de emplazamiento.

Estamos inmersos en una época caracterizada por nuestra capacidad de integrar en el proyecto niveles de complejidad nunca antes imaginados, ya sea para descubrir los patrones compositivos de la naturaleza (biomimética) y manejarlos a nuestro modo o simplemente para hacer uso del potencial tecnológico disponible.

Hoy en día, a partir de sencillas interacciones de muchos elementos simples se alcanza un nivel de complejidad superior, que no es posible lograr con las herramientas tradicionales.

Los recursos tecnológicos actuales permiten la construcción de modelos paramétricos, donde se establecen todas las relaciones entre funciones y geometrías primarias. Cuando estos parámetros se modifican originan resultados diferentes. Los diseños resultantes muestran un valor agregado matemático-arquitectónico, confluyendo valores técnicos, funcionales y estéticos.

Las herramientas paramétricas se utilizan como estrategias de aprendizaje, para comprender los conceptos que el profesional de la arquitectura debe poseer.

Son nuestros objetivos, que los estudiantes: obtengan destrezas en el manejo del formalismo matemático, que posibiliten la resolución de situaciones problemáticas de la arquitectura de diversa complejidad; que apliquen los conceptos básicos de la matemática para abordar competencias proyectuales y promover entre ellos la formación de equipos interdisciplinarios en el área de la investigación de nuevas tecnológicas y materiales, como campo de desarrollo de sus habilidades profesionales.

PLANTEL DOCENTE

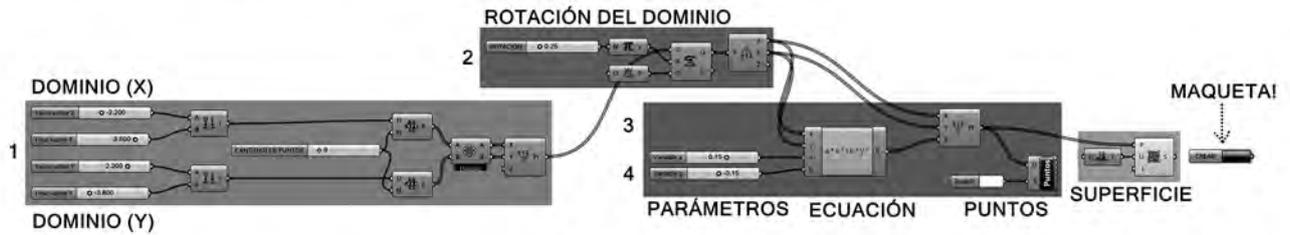
| | |
|---------------------|---|
| Prof. Titular | Ing. Patricia LANGER |
| Prof. Titular | Prof. Adriana AGOSTEGUIS |
| Prof. Adjunto | Prof. Javier BERGAMINI |
| Jefe T. Prácticos | Ing. Raúl RIMOLDI |
| Auxiliares Docentes | Arq. Nicolás BARCOS - Srta. Alejandra SKOK |

Matemática Aplicada

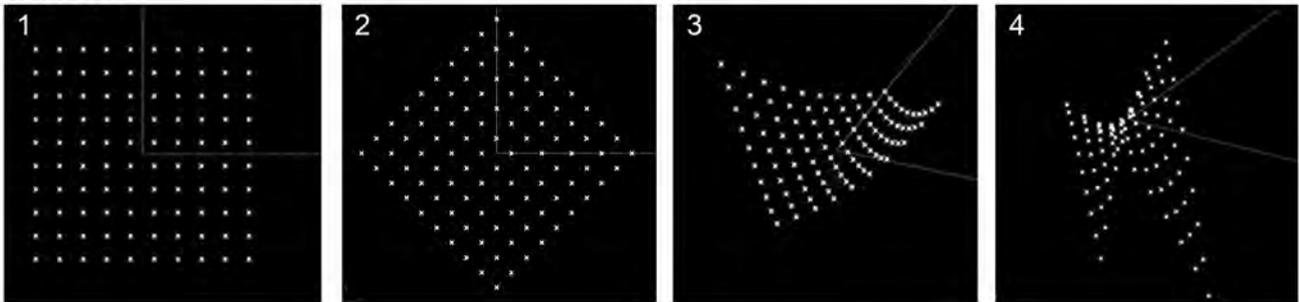
Langer - Agosteguis - Bergamini

“EL HYPAR” (Paraboloide Hiperbólico): DESARROLLO PARAMÉTRICO DEL PROYECTO

PARÁMETROS O VARIABLES: Relaciones geométricas y matemáticas



SECUENCIA



EXPLORACION



MODELO EN 3D



IMPRESION MAQUETA 3D



Trabajo práctico integrador: “PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL PATIO 3 DE LA FAU”
Ensamble de componentes matemáticos y paramétricos. Geométricamente óptimo y estructuralmente eficiente.

Estudiantes:
Caviglia Ignacio
Ocampo Jonatan

Elementos de Matemática y Física

Arrarás - Marañón Di Leo

Presentación

El proyectista, acostumbrado a concebir el aspecto geométrico de una estructura, suele pensar que el comportamiento que "vislumbra" de la misma debe en realidad suceder. La mejor manera de concebir las estructuras es usar, asociado a la intuición y la inspiración indispensables, un lenguaje apto de comunicación y ese lenguaje no es otro que el de la Matemática como elemento descriptor de los fenómenos físicos; la sencilla matemática de los números, del cálculo elemental y de la geometría, que permite diseñar con adecuado fundamento teórico las formas que se concretarán en la obra concluida.

Los futuros Arquitectos deben tomar conciencia de que aún cuando puedan eventualmente confiar el cálculo de sus proyectos a un especialista, tendrán que ser capaces de idearlos y darles correctas proporciones. Esto no significa, en modo alguno, que deberán transformarse en estructuralistas y menos aún en matemáticos; implica simplemente que si desean expresarse correctamente a través de las formas estructurales, deberán ser capaces de transmitir una adecuada representación de la realidad física que está fundamentada en sencillos postulados físicos y matemáticos.

La interdependencia entre el proyecto y el cálculo, la modernización de los métodos que se utilizan y sobre todo el vertiginoso desarrollo de la automatización, uso de herramientas informáticas, es hoy ineludible para el Arquitecto, hace que elementales conceptos vinculados a la Aritmética, al Cálculo Infinitesimal y a la Geometría, esta última utilizada como descriptor gráfico de fenómenos físicos y matemáticos, resulten hoy familiares al estudiante, como aporte de un lenguaje especial que le permita el posterior estudio y desarrollo de problemas específicos más complejos.

En nuestros días la Matemática ocupa un lugar destacado en la enseñanza, tanto por el interés en sus aplicaciones, como por su valor educativo, teniendo en cuenta el hecho de que representa una modalidad muy evolucionada del pensamiento humano: podría decirse que da el más perfecto de los caminos para ordenar y estructurar racionalmente el conocimiento. Los cursos en la Cátedra se desarrollan siguiendo esta línea de razonamiento.

Los objetivos a alcanzar son:

- Introducir al estudiante en el lenguaje lógico-matemático que se utiliza normalmente en la investigación científica.
- Propender a que el alumno racionalice y ordene, merced a los nuevos enfoques y desde el punto de vista matemático y global, los procedimientos tecnológicos.
- Brindar al estudiante el conocimiento básico que le instrumentará para el desarrollo de los problemas físicos y tecnológicos que la arquitectura plantea.
- Nivelar y profundizar los conocimientos básicos de Matemática desarrollados en la Escuela Media.
- Introducir al alumno en un lenguaje de capital importancia, el lógico matemático, que se utiliza normalmente Investigación Científica.
- Brindar al estudiante el conocimiento básico que le instrumentará para el desarrollo de los problemas físicos y tecnológicos que la Arquitectura plantea.
- Contribuir a la formación básica del alumno que permita acceder al posterior desarrollo disciplinar.
- Generar las actitudes de trabajo metódico requeridas para afrontar los desarrollos específicos del área.
- Consolidar el manejo de los diversos códigos de comunicación.

Cuerpo docente

Prof. Titular:

Stella M. Arrarás Ing. Civil.

Prof. Adjunto:

Julio Marañón Di Leo. Dr. Ing Aeronáutico.

JTP:

Viviana Cappello. Mg. Ing. en Sistemas de Información.

ACD:

Carlos Chong Arias Ing. en Sistemas de Información.

Romina Istvan Ing. en Sistemas de Información.

Miguel Curell Prof. de Matemática.

Elementos de Matemática y Física

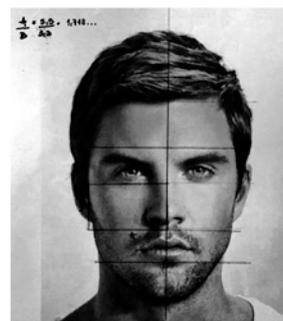
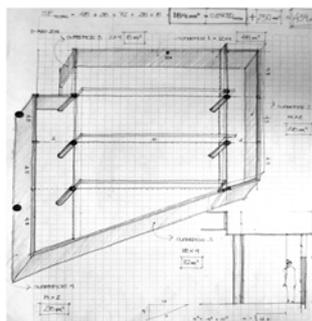
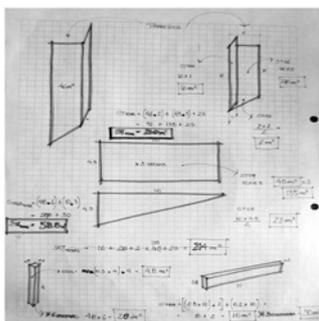
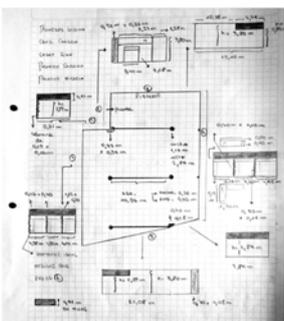
Arrarás - Marañón Di Leo



Proporción Áurea en edificios de la ciudad



Clases



Trabajos prácticos:

Con conceptos vinculados a la Aritmética, al Cálculo Infinitesimal y a la Geometría.

Estudiantes:
Mancuello Nicolás
Paula Baz

Matemática aplicada

Arrarás - Marañón Di Leo

Presentación

Entre los temas básicos fundamentales, consideramos el "punto de partida" para el desarrollo de un lenguaje de vinculación interdisciplinaria, el conocimiento de los sistemas de representación, fundamentalmente en lo que se refiere a su interpretación en el espacio tridimensional, potenciando mediante su uso la habilidad para visualizar e interpretar en el papel, los problemas del espacio ordinario.

Tomando en consideración las exigencias curriculares del Plan de Estudios vigente y sobre todo la necesidad de impartir conocimientos que serán utilizados como herramientas en otras asignaturas, resultará necesario implementar el dictado de algunas unidades temáticas de apoyo; por ejemplo aquellas que permitan las representaciones gráficas de algunas funciones cuya interpretación geométrica corresponde a líneas o superficies expresadas en sus formas más simples; el conocimiento de los distintos aspectos que hacen a la resolución de sistemas de ecuaciones, sobre todo aquellos que corresponden a la obtención por este mecanismo de las incógnitas que se plantean en algunos problemas estructurales; y de los sistemas de inequaciones que mediante su interpretación gráfica permiten la resolución de problemas económicos de maximización de utilidades o minimización de costos empleando sencillas técnicas de programación lineal.

La optimización de los tiempos y las tareas a realizar por los estudiantes en su desempeño como futuros profesionales, implican la necesidad de adquirir conocimientos sobre Teoría de Grafos y su directa aplicación en lo que respecta a la planificación y ejecución de un proyecto arquitectónico

Los objetivos a alcanzar son:

- Profundizar en el lenguaje lógico matemático, que se utiliza normalmente Investigación Científica.
- Propender a que el alumno racionalice y ordene, merced a los nuevos enfoques y desde el punto de vista matemático y global los procedimientos tecnológicos.
- Brindar al estudiante el conocimiento básico que le instrumentará para el desarrollo de los problemas físicos y tecnológicos que la Arquitectura plantea.
- Generar las actitudes de trabajo metódico requeridas para afrontar los desarrollos específicos del área.
- Consolidar el manejo de los diversos códigos de comunicación.

Cuerpo docente

La Cátedra está conformada por:

Prof. Titular:

Stella M. Arrarás Ing. Civil.

Prof. Adjunto:

Julio Marañón Di Leo. Dr. Ing Aeronáutico.

JTP:

Viviana Cappello. Mg. Ing. en Sistemas de Información.

ACD:

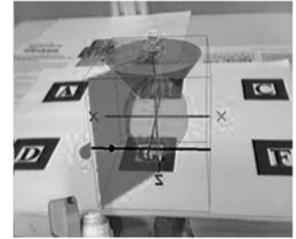
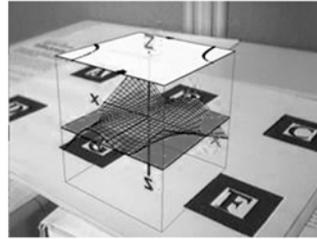
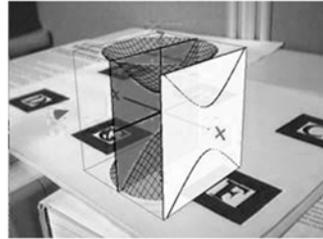
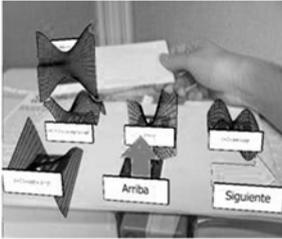
Carlos Chong Arias Ing. en Sistemas de Información.

Romina Istvan Ing. en Sistemas de Información.

Miguel Curell Prof. de Matemática.

Matemática aplicada

Arrarás - Marañón Di Leo



ESFERA

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} + \frac{z^2}{c^2} = 1$$

La Globe
 Adrian Fournier - Francia

Atomium
 André Waterkeyn - Bélgica

ELIPSOIDE

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} + \frac{z^2}{c^2} = 1$$

Teatro nacional de Beijing
 Paul Andreu - China

Autoría japonés
 Tadao Ando - Japón

PARABOLOIDE HIPERBOLICO

$$\frac{x^2}{p} - \frac{y^2}{q} = 2z$$

Parque recreográfico
 Heino Gonder - España

Costa Lomas de Querétaro
 Félix Candela - México

Cilindro elíptico

Ubicación
 Av122
 E C48 Y C49

Elipse

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$$

Limitado por los planos
 $z=0$ y $z=h$

HIPERBOLOIDE DE UNA HOJA

$$\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} - \frac{z^2}{c^2} = 1$$

Catedral de Brasilia
 Oscar Niemeyer - Brasil

Patio
 Kikutada Junzo

HIPERBOLOIDE DE DOS HOJAS

$$\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} - \frac{z^2}{c^2} = -1$$

Edificio del Congreso de Brasilia
 Oscar Niemeyer - Brasil

PARABOLOIDE ELIPTICO

$$\frac{x^2}{p} + \frac{y^2}{q} = 2z$$

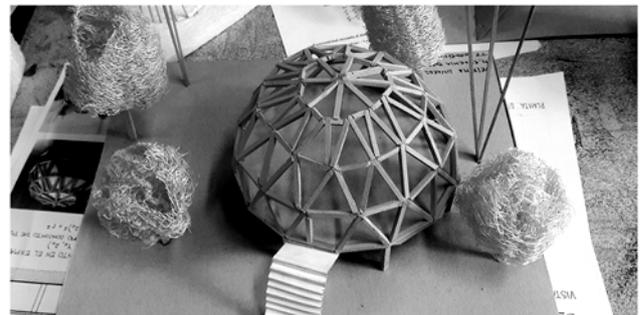
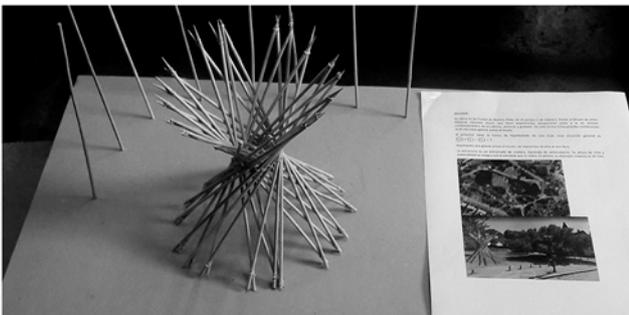
Centro para el control de ruido-aerona
 Manuel Toussaint - Tailandia

Torre Agbar
 Jean Nouvel - España

Semiesfera

Limitado por los planos
 $z=0$ y $z=h$

Ubicación
 El boticario



Trabajo práctico:

"GEOMETRÍA DEL ESPACIO"

Análisis geométrico de edificios emblemáticos

Estudiante:

Guadalupe Storm

Procesos Constructivos

Cremaschi / Saenz

Presentación

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA.

- Adquisición por parte de los alumnos, de los conocimientos, aptitudes y criterios necesarios que permitan el ejercicio de una técnica proyectual constructiva capaz de dar respuesta a edificios o conjuntos de edificios, que generen las mejores condiciones de calidad de vida para el hombre.
- Promover, a través del diseño constructivo, a la sensibilización y el conocimiento metodológico que posibilite resolver problemas concretos en tiempos ciertos así como proponer diseños nuevos, económicos, eficaces y sustentables.
- Desarrollar la capacidad de comprensión de "totalidad" del problema constructivo y de la solución correspondiente.
- Desarrollar la capacidad de investigación de los sistemas constructivos y su relación con el medio ambiente.
- Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los condicionantes del medio - ambiente.
- Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los condicionantes económicos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los condicionantes socio-culturales.
- Desarrollar la capacidad de análisis científico de la habitabilidad y su importancia como condicionante para la elección y definición del proyecto arquitectónico y el sistema constructivo.
- Desarrollar la capacidad de análisis y conocimiento del medio productivo.
- Desarrollar la capacidad de análisis y conocimiento crítico del medio de comercialización.
- Desarrollar la capacidad de comunicación de la resolución constructiva y habilidades para conducir su ejecución.
- Desarrollar la capacidad de comprender la concepción y materialización del espacio como componentes insolubles del diseño arquitectónico.
- Desarrollar la capacidad de entender a la tecnología como producto de la creatividad.

OBJETIVOS PARTICULARES DE PROCESOS CONSTRUCTIVOS 1.

- Reconocimiento del fenómeno constructivo como un "sistema".
- Sensibilización hacia la comprensión de los sistemas constructivos.
- Adquisición de un lenguaje común en relación a los sistemas constructivos.
- Adquisición de la capacidad de comunicación de los sistemas constructivos.
- Conocimiento científico-técnico de elementos de los sistemas constructivos.
- Resolución de problemas de complejidad simple mediante el diseño constructivo.

OBJETIVOS PARTICULARES DE PROCESOS CONSTRUCTIVOS 2.

- Profundización del conocimiento de los sistemas constructivos como tales.
- Profundización de los conocimientos científico-técnicos de componentes y elementos de los sistemas constructivos.
- Profundización del conocimiento científico-técnico del clima como condicionante del diseño constructivo. Influencia en los edificios en altura. El cambio climático, el calentamiento global. El diseño constructivo responsable.
- Conocimiento científico-técnico de la topografía. Las zonas sísmicas y las características geomorfológicas.
- La forestación como condicionante del diseño y elección de los sistemas constructivos.
- Conocimiento científico-técnico de la habitabilidad y su consideración como condicionante del diseño y elección de los elementos constructivos. Espacios adecuados para el hombre, construyendo ciudad y cuidando el medio ambiente.
- Introducción al conocimiento de las patologías de los sistemas constructivos. Desarrollo de la observación, análisis y deducción.
- Introducción a los conceptos de racionalización para la construcción tradicional.

OBJETIVOS PARTICULARES DE PROCESOS CONSTRUCTIVOS 3.

- Conocimiento científico-técnico de la coordinación modular.
- Elementos de racionalización en la construcción tradicional.
- Construcción industrializada, su reconocimiento.
- Construcción prefabricada, su reconocimiento.
- Utilización de la coordinación modular, la racionalización en el diseño y la ejecución y diseño constructivo con sistemas constructivos industrializados y prefabricados.

Cuerpo docente

Profesor titular Gustavo Cremaschi - Profesor adjunto Adrian Saenz - Profesor adjunto interino Juan Marezi

JTP Julio Cavigliioni - JTP Sofía Massa - JTP Mabel Loscalzo - ACD Esteban Juaregui - ACD Lilliana Meza - ACD Nelly Lombardi - ACD Ingrid Manzoni - ACD M. Silvia Piñeyro - ACD Luis Forte - ACD Darío Medina - ACD G. Francisco Ciochini - ACD M. Elisa Cremaschi - ACD J. Luis Vilardebó - ACD Manuel Simioni - ACD Gustavo Goroyesky - ACD Gustavo Wall - ACD Fernando Lanciotti - ACD Carolina Mattarolo - ACD Jorge Díaz - ACD M. Paula Missón - ACD José Pasquaré - ACD ad-honorem Juan Agosteguis. Colaboradores: Marilina Cattáneo - Agustín López Catervi - Aldana Martínez - Emilia Urteche - Milagros Cuevas.

Procesos Constructivos 1

Cremaschi - Saenz

| NIVEL I | Sistema y subistema | Materiales | El medio | Habitabilidad | Edificios complejidad Simple |
|-----------|---------------------|------------|----------|---------------|------------------------------|
| NIVEL II | | | | | |
| NIVEL III | | | | | |

OBJETIVOS GENERALES

-Reconocimiento del fenómeno constructivo como un SISTEMA.

-Adquirir conocimientos científico-técnicos para elaborar y fundamentar el diseño constructivo.



OBJETIVOS PARTICULARES

Concepto de Sistema.

Concepto de componentes del sistema constructivo. Reconocimiento de la estructura. Fundaciones. Envoltentes. Cubiertas. Entrepisos.

Concepto de Elementos que integran los grandes componentes. Elementos: Identificación de los materiales que intervienen en su composición.

Concepto de Materiales utilizados para la construcción de los elementos y grandes componentes. Materiales naturales. Materiales artificiales.

Condicionantes de los sistemas constructivos: Clima, Suelo, Socioculturales. Económicos, Habitabilidad.



VISITAS A OBRAS



VIAJE DE ESTUDIOS E INTERCAMBIO CON FACULTADES DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO.

CONCURSO FOTOGRAFICO VIAJE ACADEMICO



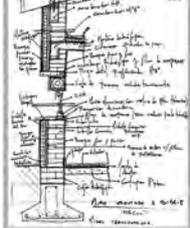
TRABAJO EN TALLER

CLASES TEÓRICAS PRÁCTICAS

CUADERNO DE BITACORA.

TRABAJO PRÁCTICO N°1
Acercamiento intuitivo al CONCEPTO DE SISTEMA. Diseño constructivo y MATERIALIZACIÓN de un espacio habitable de emergencia.

En la primera etapa del ciclo 2016, les proponemos comenzar con la lectura e interpretación de un cuento, a partir del cual vamos a diseñar, desarrollar y materializar un espacio habitable de emergencia "REFUGIO"; utilizando y relacionando los conocimientos adquiridos hasta el momento.



TRABAJO PRÁCTICO N°2

Identificación de los Subsistemas del Sistema. Desarrollo del Proyecto Constructivo.

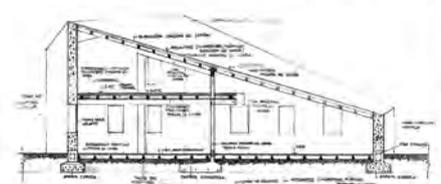
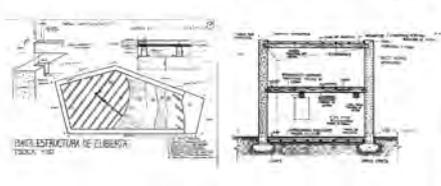
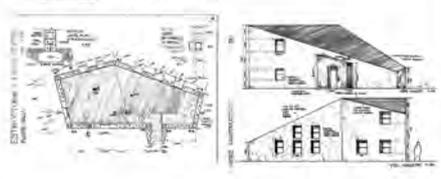
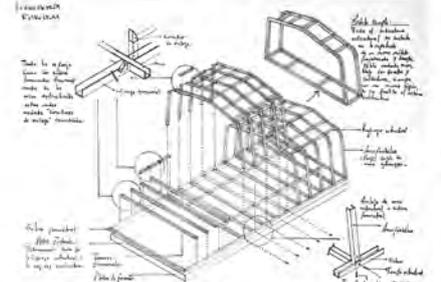
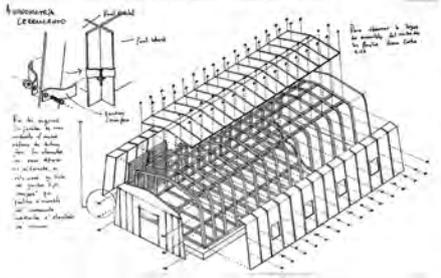
Introducción al desarrollo del proyecto constructivo de una obra de arquitectura de complejidad simple. Descubrir, analizar y resolver el proyecto constructivo de un espacio habitable construido, reconociendo la obra de arquitectura como un "SISTEMA". La materialidad ha de ser la guía que nos permita ir revelando poco a poco las decisiones proyectuales y constructivas.



TRABAJO PRÁCTICO N°3

Comprensión y resolución sistémica del PROYECTO CONSTRUCTIVO, en relación al espacio arquitectónico ambientalmente consciente, ubicado en un sitio específico.

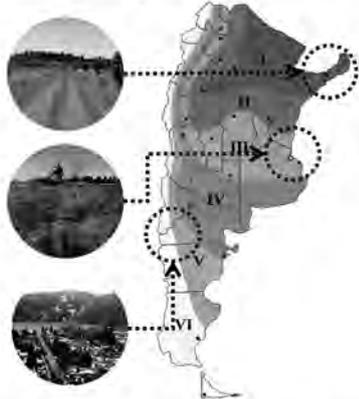
El presente trabajo práctico, comprende el diseño y la resolución del PROYECTO CONSTRUCTIVO de Viviendas Agrupadas, fortaleciendo la relación entre proyecto arquitectónico y proyecto constructivo. Desarrollando una mirada global del problema, donde el hombre es parte del sistema. Promoviendo a través del diseño constructivo la sensibilización y el conocimiento que posibilite resolver problemas concretos en tiempos ciertos, así como crear diseños nuevos, eficaces y sustentables.



Procesos Constructivos 2

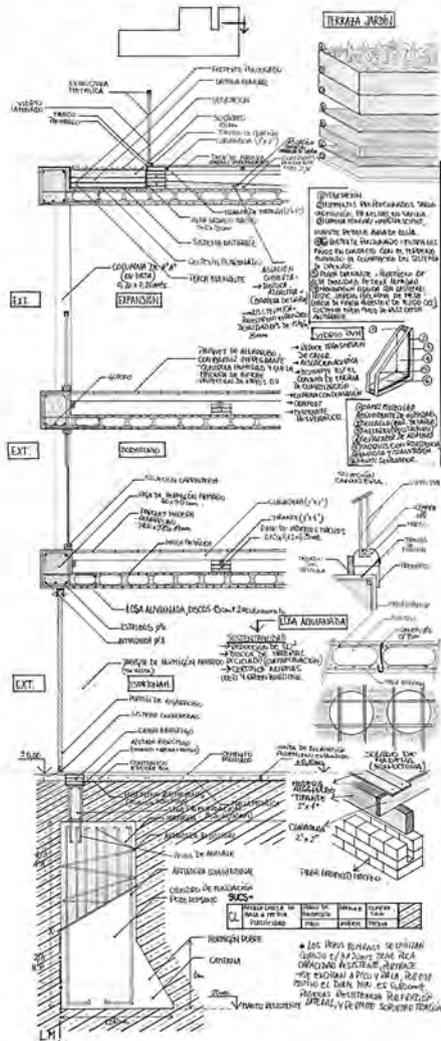
Cremaschi - Saenz

| NIVEL I | | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| NIVEL II | | | | |
| Sistema y subtema | Racionalización | Suelo y sismos | Introducción a la modulación | Edificios Complejidad media |
| NIVEL III | | | | |
| Equipamiento | Intervención | Accesibilidad | Uso de | Intervención |



CORTE CRÍTICO
ESCALA 1:20

ZONA ASIGNADA: LA PLATA - ARGENTINA
ZONA CUÉNTICA - IIIA (CLIMATIZADA, CÁLIDO, SECO)



OBJETIVOS GENERALES

- Profundizar el concepto de "sistema" y "subsistema" sobre edificios de complejidad media y alta.
- Adquirir conocimientos científico-técnicos para elaborar y fundamentar el diseño constructivo.



OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseño de Sistemas Constructivos**
- Condicionantes
 - Sub-sistemas: grandes componentes y elementos del sistema
- Condicionantes climáticas**
- Zonas bioclimáticas de la República Argentina.
 - Normas de habitabilidad
 - Zonas sísmicas
 - Respuestas alternativas de diseño
- Condicionantes topográficas**
- Suelos de fundación
 - Morfología del terreno.



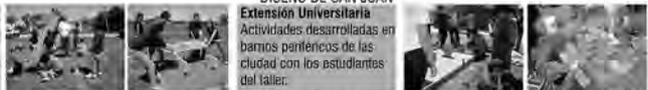
VISITAS A OBRAS CON PROBLEMÁTICAS ACORDE A LOS EJERCICIOS A RESOLVER



VIAJE DE ESTUDIOS E INTERCAMBIO A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE SAN JUAN

CUADERNO DE BITÁCORA

Apuntes de seguimiento de los acontecimientos del curso. Recomendaciones del docente o aportes del grupo.

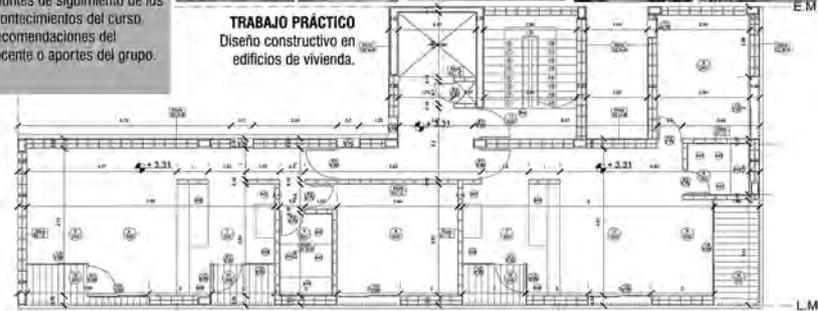


Extensión Universitaria

Actividades desarrolladas en barrios periféricos de la ciudad con los estudiantes del taller.

TRABAJO PRÁCTICO

Diseño constructivo en edificios de vivienda.



TRABAJO PRÁCTICO Nº 01 - INTRODUCCIÓN - ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES

Actividad articuladora entre la finalización del primer nivel y el inicio del segundo. Trabajo intuitivo sobre las temáticas del curso. Servirá como etapa de adaptación de los alumnos que se incorporan al taller, tiene una duración de tres clases con actividades pautadas que se desarrollan en el ámbito del taller.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 02 - DESARROLLO

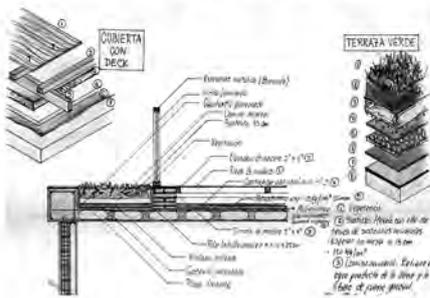
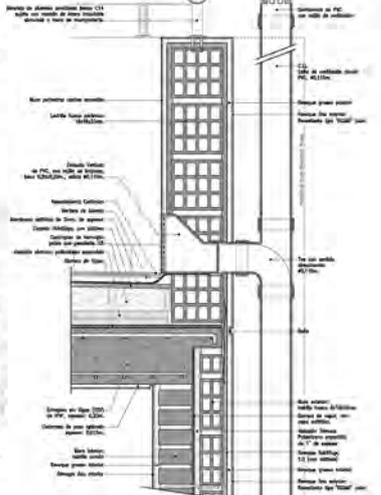
Diseño constructivo responsable de vivienda multifamiliar en altura. Se propone desde LA OBSERVACIÓN de hechos arquitectónicos construidos en el casco urbano de La Plata como punto de partida para la realización de propuestas constructivas superadoras pero traslapándose a distintas ubicaciones geográficas de la Argentina. En el estudio del caso concreto, deberá diseñarse, analizarse y observarse claramente la relación sistémica existente entre la estructura, la forma, el uso y su construcción; motivando un aprendizaje participativo y activo, fortalecido por las diferentes situaciones trabajadas en los grupos.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 03 - PROFUNDIZACIÓN

Esta actividad se desarrolla en 2 modalidades diferentes y simultáneas, la 1ra. como profundización de la temática del primer trabajo y la segunda se integra con las actividades del taller de Instalaciones Lloberas, Toigo, Lombardi generando una suerte de práctico extendido y solapado en la actividad de las dos materias. En esta etapa no focalizamos en edificios de equipamiento urbano y en la problemática constructivas emergentes del tema, incorporando el desafío de incluir funciones que se encuentran por debajo del nivel del suelo. Su elaboración contempla una etapa de aproximación grupal llegando individualmente a la resolución de los detalles necesarios.

CORTE VERTICAL, Envolvente

Plano de Cuentas Constructivas, escala 1:10



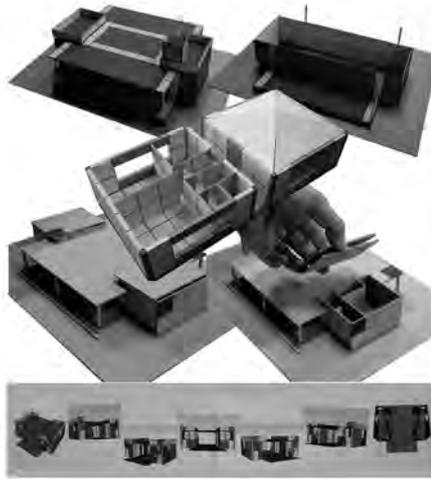
Procesos Constructivos 3

Cremaschi - Saenz

| | | | | |
|-------------------------|-------------------|----------------|---------------------------------|--|
| NIVEL I | | | | |
| Sistema y subestructura | Multimaterial | 2D espacio | Habitabilidad | Coordinación modular |
| NIVEL II | | | | |
| Sistema y subestructura | Racionalización | Suelo y techos | Introducción al 3D modular (3D) | Entorno: Ejemplaridad modular |
| NIVEL III | | | | |
| Coordinación modular | Industrialización | Montaje | Juntas y uniones | Edificios Industrializados y prefabricados |

OBJETIVOS GENERALES

- Conocimiento científico-técnico de la coordinación modular
- Elementos de racionalización en la construcción tradicional.
- Construcción industrializada, su reconocimiento.
- Construcción prefabricada, su reconocimiento.
- Utilización de la coordinación modular, la racionalización en el diseño y la ejecución y diseño constructivo con sistemas constructivos industrializados y prefabricados.



OBJETIVOS PARTICULARES

- Coordinación modular
- Normas nacionales e internacionales
- Sistemas constructivos industrializados
- Conceptos, materiales, elementos y componentes
- Sistemas constructivos prefabricados
- Antecedentes, concepto de prefabricación, clasificación
- Habitabilidad
- Certificados de aptitud técnica

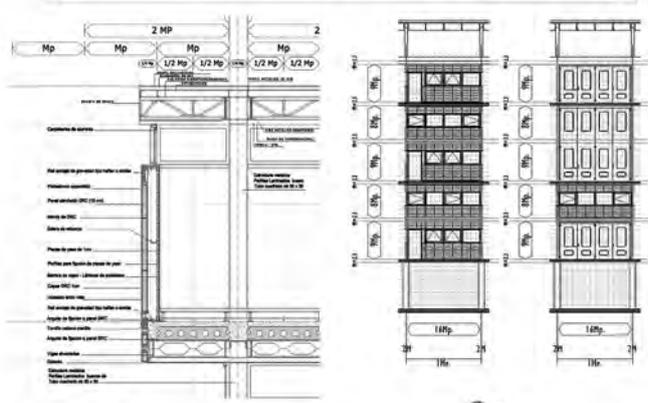
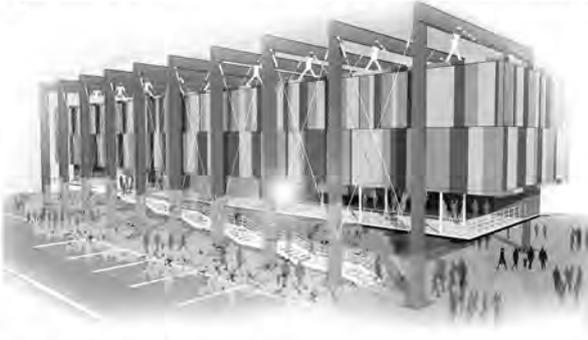
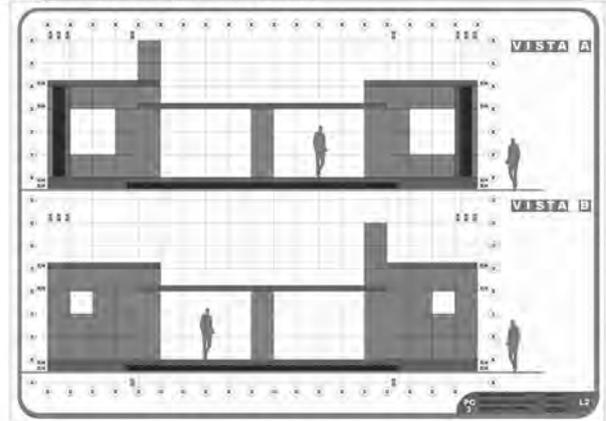
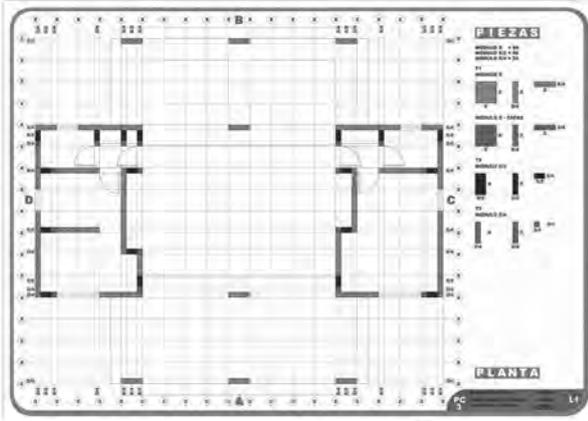


VISITAS A OBRAS CON PROBLEMÁTICAS ACORDE A LOS EJERCICIOS A RESOLVER



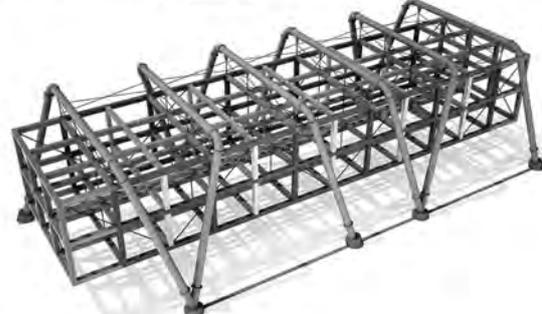
VIAJE DE ESTUDIOS E INTERCAMBIO A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE MAR DEL PLATA

TRABAJO PRÁCTICO N°01 • INTRODUCCIÓN - ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES
 Introducción a la problemática de la modulación, racionalización, coordinación y proceso de composición de un objeto arquitectónico. Aplicación de una tecnología ficticia que permita materializar módulos tridimensionales (X, Y, Z) por medio de una secuencia dada de proporciones entre las partes. Incorporación del primer eje temático: MODULACIÓN Y COORDINACIÓN.



TRABAJO PRÁCTICO N° 02 • DESARROLLO
 Desarrollo de un edificio mediante la aplicación de la coordinación modular y la utilización de diferentes sistemas constructivos prefabricados o industrializados para la resolución de los distintos subsistemas.
 ✚ Incorporar los conceptos de normalización y coordinación modular al proceso de diseño arquitectónico.
 ✚ Reconocer los distintos procesos constructivos referentes a la industrialización y la prefabricación.
 ✚ Entender al edificio como un objeto capaz de fabricarse y posteriormente armarse.
 ✚ Incorporar el concepto de desarmabilidad.
 ✚ Utilización del segundo eje temático: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PREFABRICADOS E INDUSTRIALIZADOS, USO Y COMBINACIÓN.

TRABAJO PRÁCTICO N° 03 • PROFUNDIZACIÓN
 Desarrollo de edificios de equipamiento de mediana complejidad que por las características de las funciones a albergar sea necesario cubrir luces medianas y grandes. Se utilizarán sistemas constructivos prefabricados, industrializados o la combinación de ambos.
 Avance sobre el tercer eje temático del curso: LOS VINCULOS, JUNTAS Y UNIONES, para lo cual será necesario abordar las escalas de detalle necesarias.



Procesos Constructivos

Leblanc - Weber

Presentación

Para realizar una reflexión sobre el año 2017 no podemos reducir el punto de inicio a una fecha de ese año sin omitir que este taller es la continuidad del taller Jáuregui - Barbachán - Carriquiriborde con lo que somos parte de un espacio que ya lleva 30 años de una dinámica de práctica, reflexión y re-elaboración constantes.

Entendemos a nuestra asignatura íntimamente asociada al proyecto arquitectónico y no como una asesoría técnica posterior a la ideación del proyecto. "Evidentemente, la arquitectura no puede ser reducida a la representación arquitectónica en ningún nivel, ni se la puede hacer pasar por escultura en gran escala." señala Kenneth Frampton, "Al intentar proponer un modelo hipotético de la práctica arquitectónica que esté más allá de las peculiaridades de cualquier estilo específico, podemos decir que la autonomía de la arquitectura está determinada por tres vectores interrelacionados: tipología (la institución), topografía (el contexto) y tectónica (el modo de construcción). Se debería notar que ni lo tipológico ni lo tectónico son elecciones neutrales en este respecto, y que lo que se puede llevar a cabo con un formato y expresión, apenas puede ser realizado con otro."

En nuestro taller, los procesos de materialización de la obra son abordados como herramientas para la definición del lenguaje arquitectónico de la misma. Es por ello que propendemos a que el estudiante reflexione sobre las diferentes técnicas de producción, no sólo como herramienta necesaria de conformación del espacio, sino como acción sustanciadora de su materialidad.

Si la tecnología y las técnicas son la resultante del encuentro de la sociedad con el ambiente, toda reflexión sobre los procesos constructivos, fundamentalmente producidos en el mundo desarrollado, deberán ser vistos con una mirada crítica y soberana sobre los procesos de transferencia tecnológica, y la sustentabilidad de los mismos, o en las palabras arriba citadas, "no son elecciones neutrales."

Esta línea desarrollada en nuestro espacio pedagógico se extiende también diversas líneas de investigación y proyectos de extensión en curso durante el año 2017, en los que participamos docentes y alumnos del taller, que se enfocan en los problemas del hábitat y la construcción de nuevos derechos para los sectores sociales más vulnerables.

Atendiendo coyuntura social que transitamos realizamos actividades extra curriculares cuando las circunstancias así lo indicaron mediante debates entre docentes y estudiantes haciendo nuestros los principios reformistas del Estatuto de la Universidad "Estará inspirada en los principios reformistas, asegurando la más completa libertad académica, sin discriminaciones, limitaciones o imposiciones, buscando generar profesionales íntegros, capaces de afrontar los desafíos de su tiempo y comprometidos con la realidad de su gente."

Durante el desarrollo del año 2017, mediante el acompañamiento de los estudiantes en el sistema de asesorías en el marco del Plan VI, que la carrera a producido una mejora sustancial posibilitando al futuro profesional la recuperación de saberes y reflexión sobre todas las asignaturas, y en nuestro caso asignaturas del ciclo medio, en el espacio de integración que propuesto por el Proyecto Final de Carrera. La consolidación de esta modalidad no solo significa un avance significativo respecto de la anterior modalidad, sino que seguramente realimentará la reflexión hacia adentro del taller y el abordaje de la asignatura.

Cuerpo docente

Plantel docente del taller:

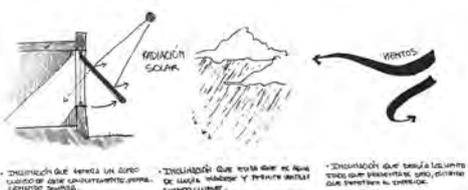
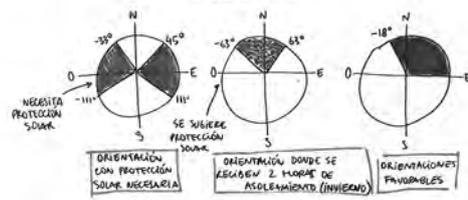
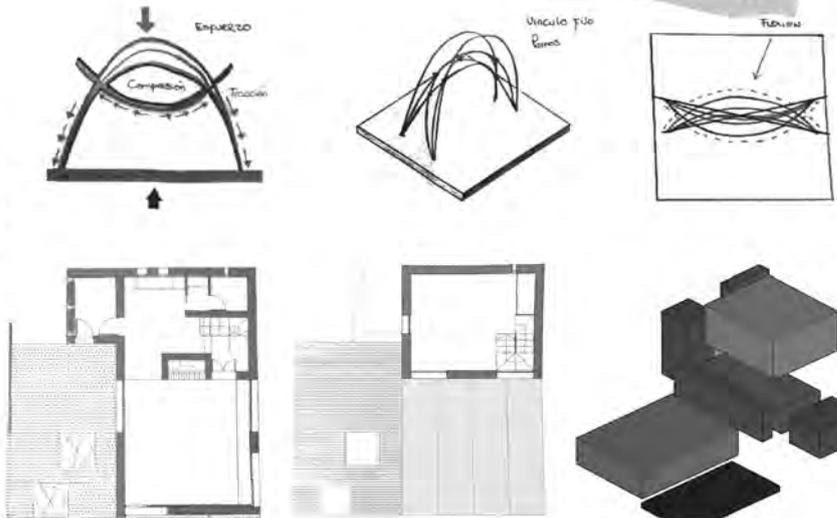
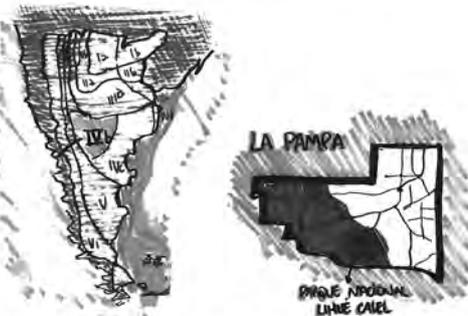
Julián Carelli, Rosana Jarosz, Jorge Salinas, Daniela Degano, Ignacio Sagasti, Marcos Canciani, Andrea Finochi, Moira Castells, Victoria Ghione, Daniel Giovanini, Ignacio Fonseca, Néstor Roux, Chantal Zeromsky, Martín Barreneche, Marcelo Escanciano, Adolfo Napolitano, Francisco Cellini, Marcelo Pellegrino, Ariel Fratassi, Ricardo Fagnani y Julieta Calabrese Tello, Sofia Mobili,

También formaron parte de la construcción del taller desde el año 2011 hasta el 2016:

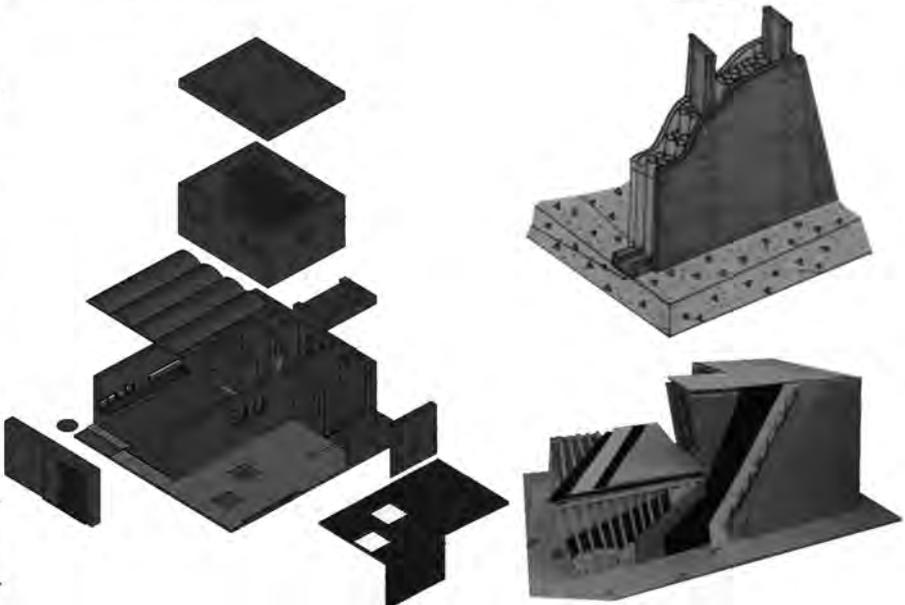
Elsa Rovira, nuestra titular asociada y los docentes arqs. Cristina Nery, Luis Bergna, Gloria Bettioli, Vanesa Angerami, Silvia González, Enrique Moglia, Roberto Villareal, Jorge Spampinato, Daniel Pastor, Alejandro Lencina, Helena Michailenko, Diego Usabiaga, María Gracia Bianciotto, Kuanip Sanz Ressel, Inés Paleo, Rocío Lufiego, Hugo Véliz Rojas, Gabriel Machado y Julio Guillones.

Procesos Constructivos 1

Leblanc - Weber



VIDRIO DOBLE → PONE UNA PEGAJA EN SU PUNTO DE UNO DE LOS LADOS DEL VIDRIO. LA CÚPULA DE AIRE QUE SE FORMA EN EL ESPACIO ENTRE LOS DOS VIDRIOS SE CALIENTA POR LA ACCIÓN DEL SOL Y SE EXPANDE, LO QUE LE DA UNA BUENA AISLACIÓN TÉRMICA. LOS MUROS PESADOS, CON UNA MASA TÉRMICA RELATIVAMENTE ALTA, SE CALIENTAN LENTAMENTE Y LO AJUSTAN, MÁS TARDARÁ EN SE CALIENTAR EL INTERIOR DEL AMBIENTE.



TP1 Análisis sistema estructural / TP2 Muro portante / TP3 Sistemas semi-industrializados.

En N1 se retoman y profundizan los conocimientos incorporados en el primer año de la cursada, fundamentalmente la M, se introducen los aspectos climáticos y se estudian los sistemas constructivos elementales de cada año cursa

Estudiantes:
Sebastián Trujillo
Lara Thomann
Deborah Maza

Procesos Constructivos 2

Leblanc - Weber

ZONA IIa

TIERRAS SECAS

AMPLITUD TERMICA

PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL

■ 14,0°C - 16,0°C ■ 500 mm - 750 mm

TECNOLOGÍAS PASIVAS DE CALOR Y FRÍO

HUMEDAD RELATIVA %

GRABADO DE GIGANTES

VENTILACIÓN CRUZADA Y VENTILACIÓN MECÁNICA

Orientación con protección solar necesaria

Orientación donde se reciben 2 hs de sol

Orientación favorables y óptimas

VERANO

INVIERNO

| Latitud | Ángulo de Elevación | Hora (h) | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 28° | Altura | 27 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 |
| Tucumán - Catamarca | 21 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 |
| S. Exequiel - Chaco | 21 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 |
| Corrientes - Posadas | 21 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 |

TP1 estructura independiente, envolvente húmeda / TP2 estructura independiente, envolvente en seco.

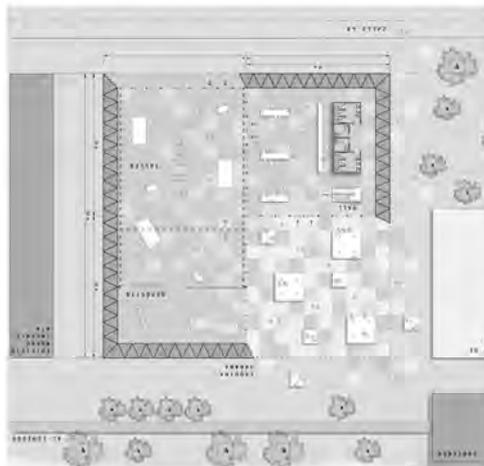
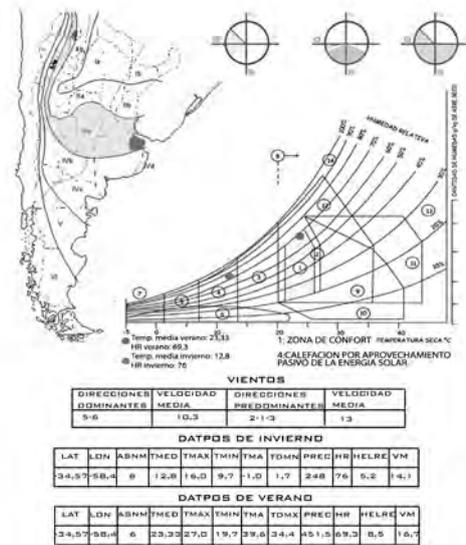
En N2 se profundiza el conocimiento del clima y fenómenos físicos. La obra es situada en diferentes puntos del país, se introduce la estructura independiente de H²A⁰ "in situ" en relación a una envolvente heterogénea

Estudiantes:

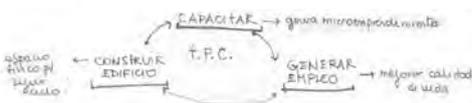
Bruno Imperiali
Gastón Van Domselaar

Procesos Constructivos 3

Leblanc - Weber

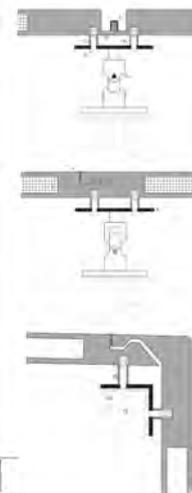
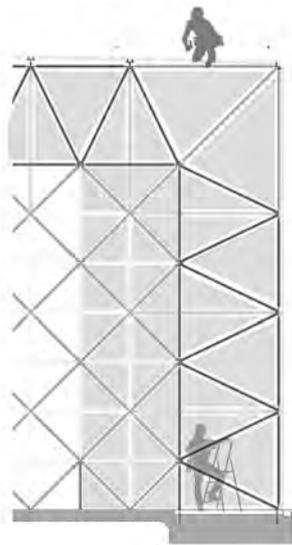


SITIO → FREDDIO UNIF.
PROGRAMA → TALLER DE FRACCIONES CONSTRUCTIVAS



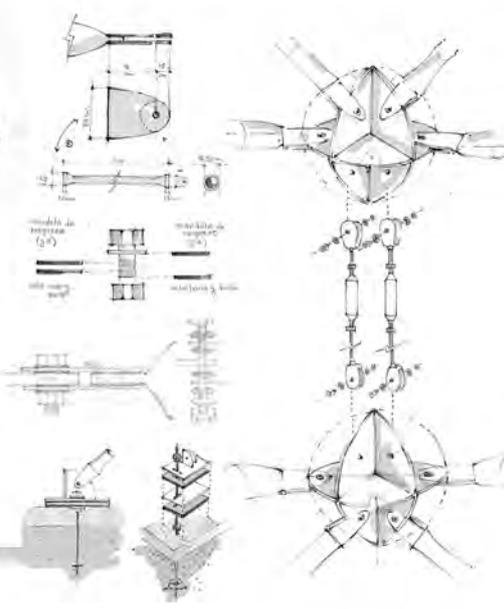
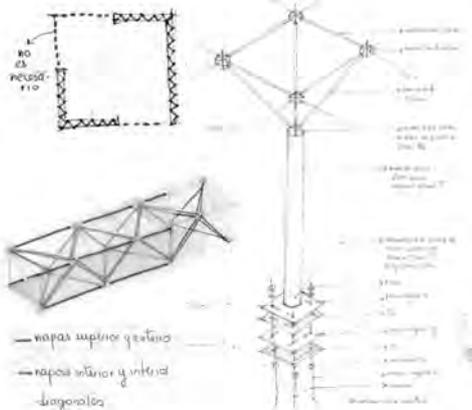
MATERIAL → ACERO

- 1) PRODUCCIÓN
- 2) TRASLADO
- 3) MONTAJE



ESTRUCTURA ADOPTADA

- ESTEREOESTRUCTURA**
- 1) Secciones de nudo y barra diseño propio
 - 2) piezas max 2 m - reduce transporte
 - 3) piezas livianas montaje manual estructura en depresionada más sencillas
- ⊕ Determina el modulo



TP1 Análisis de obra / TP2 diseño de panel / TP3 Proyecto espacio técnicas montaje en seco.
 En N3 se introduce al estudiante en la complejidad de la obra de montaje industrializada. Se diseña desde las variables de sistemas productivos de montaje, construido en taller y montaje en obra abarcándose la totalidad del proceso

Estudiantes:
Ana Inés Brandoni Garay
Carolina Abelleira

Procesos Constructivos

Lafalce - Larroque - García Zúñiga

Presentación

La propuesta pedagógica del Taller se basa en el desarrollo de tres ejes de trabajo en el diseño constructivo del hábitat: el eje sistémico, el eje tecnológico y el eje sustentable.

Es bajo estos tres ejes de análisis interrelacionados que se abordan los trabajos prácticos que se desarrollan durante el ciclo lectivo. La teoría de sistemas, las distintas tecnologías como soporte de los anteriores y el concepto de sustentabilidad, son los ejes que se retroalimentan al momento de la enseñanza del diseño constructivo en el Taller

Durante el año se desarrollan distintas actividades: Esquicios, Trabajos Prácticos, Charlas de Profesionales invitados, Trabajos de Integración Vertical, Exposiciones del Taller, Visitas a Exposiciones afines y el ciclo: La obra en el Taller

En los tres niveles se desarrollan tres etapas de trabajo, la primera de Reconocimiento e Implementación Teórica, la segunda de Aplicación y por último una Experiencia de Práctica Constructiva.

Cuerpo docente

Nivel I: JTP: PIÑEYRO María Silvia

ACD: MIRÓ Jorge - Wall Gustavo - IRIARTE Fabián - MASSON Beatriz - APREA Rubén.

Nivel II: JTP: OLIVA Jorge

ACD: TOIGO Adriana - ACEVEDO Silvio - IANNI Matías - LANZETTI Andrea - LÓPEZ Facundo - MACHADO Gabriel.

NIVEL III: JTP: MEDINA Darío

ACD: PÉREZ Santiago - BERARDI Roberto - CAMERINI Daniel - DELPINO Daniel - LAFALCE Nuria - LUFIEGO Rocío - WAINGORTIN Gustavo - BIGANO Carolina .

Procesos Constructivos 1

Lafalce - Larroque - García Zúñiga

TP1: Análisis del diseño constructivo

Comprensión sistémica, tecnológica y sustentable de la idea arquitectónica.
 Qué es?
 Cómo es?
 Por qué es así?

PROYECTO - IDEA

FOJA DE CHUBUT - SARMIENTO



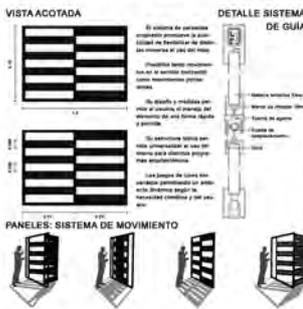
Implementación Teórico Conceptual

Los ejes del diseño constructivo



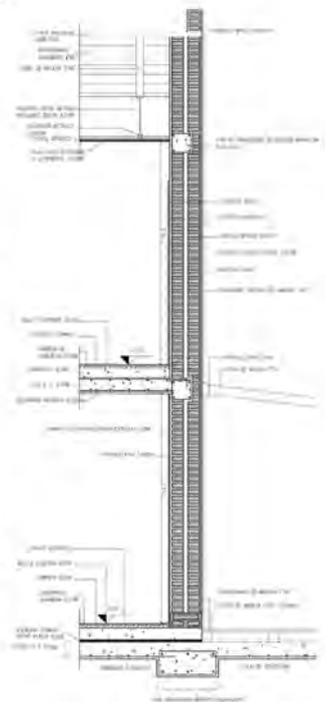
TPV: Trabajo de integración vertical

PRECO. Plásticos reciclados de RSU en la construcción: diseño y evaluación de soluciones constructivas.



Aplicación Projectual

Aplicación de la comprensión sistémica, tecnológica y sustentable en el proyecto constructivo, como proceso integral, profundización del análisis y resolución constructiva.



TP2: De la idea a la materialidad



EPC
 Experiencia Práctica
 Constructiva
 Investigación
 +
 Proyecto
 +
 Experiencia Constructiva



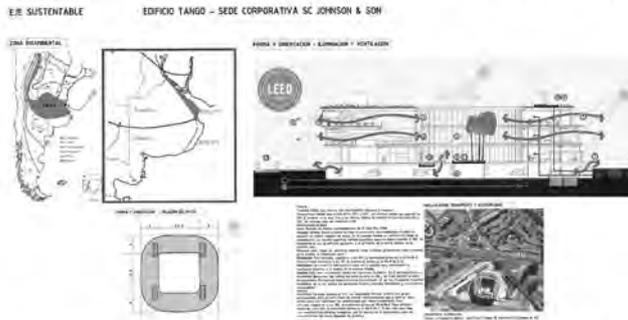
Escala de trabajo: La vivienda, el pequeño equipamiento y el espacio urbano.

Procesos Constructivos 2

Lafalce - Larroque - García Zúñiga

TP1: Análisis del diseño constructivo

Reconocimiento e implementación conceptual de la obra arquitectónica. Eje sistémico, eje tecnológico y eje sustentable.



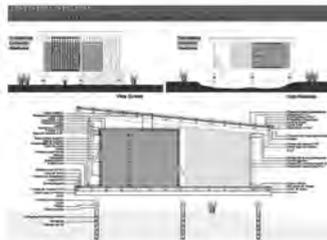
Implementación Teórico Conceptual

Los ejes del diseño constructivo



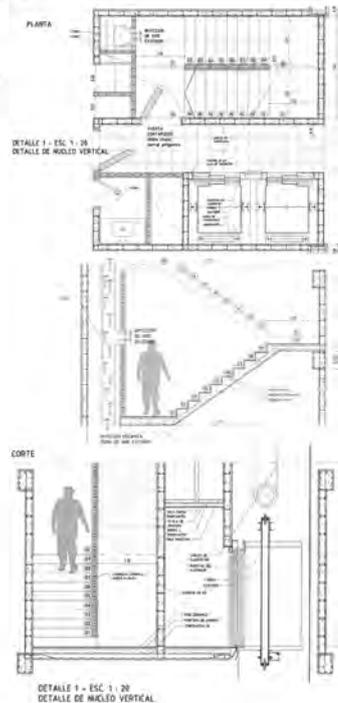
TPV: Trabajo de integración vertical

PRECO. Plásticos reciclados de RSU en la construcción: diseño y evaluación de soluciones constructivas.

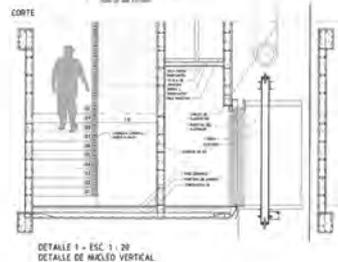
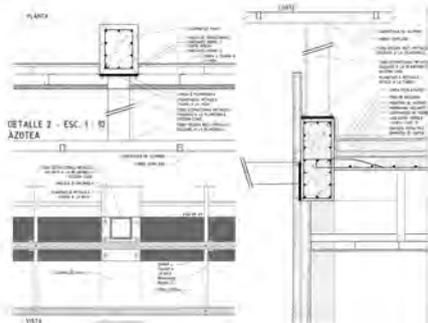


Aplicación Proyectual

Aplicación sistémica, tecnológica y sustentable de la idea arquitectónica. Análisis del ciclo de vida de la obra.



TP2: De la idea a la materialidad



EPC
Experiencia Práctica
Constructiva

Investigación
+
Proyecto
+
Experiencia Constructiva



Escala de trabajo: El edificio en altura.

Procesos Constructivos 3

Lafalce - Larroque - García Zúñiga

TP1: Materialización de una idea.
Una visión sistémica, tecnológica y sustentable

Compresión sistémica, tecnológica y sustentable de la idea arquitectónica. Análisis arquitectónico - constructivo de edificios paradigmáticos



Implementación Teórico Conceptual

Los ejes del diseño constructivo

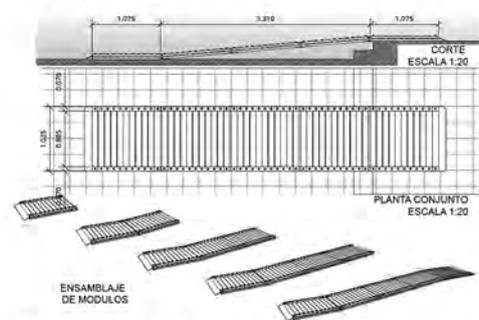


TPV: Trabajo de integración vertical

PRECO. Plásticos reciclados de RSU en la construcción: diseño y evaluación de soluciones constructivas.

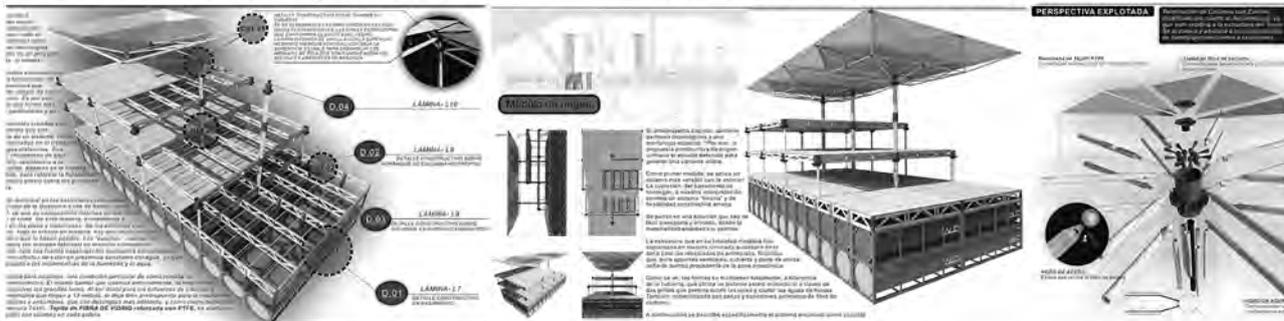


Aplicación Projectual



TP2: La idea, el lugar y la tecnología

Definición Arquitectónica Constructiva



EPC
Experiencia Práctica
Constructiva

Investigación
+
Proyecto
+
Experiencia Constructiva



Escala de trabajo: El edificio paradigmático.

Instalaciones

Czajkowski - Gómez - Calisto Aguilar

Presentación

La enseñanza de las instalaciones se basa en el Diseño Ambientalmente Consciente - DAC -, que implica entender la relación del objeto arquitectónico con el ambiente inmediato a global. Así se busca concientizar al futuro arquitecto en el impacto ambiental que tienen sus decisiones arquitectónicas y como mitigarlas.

Para esto se busca una actitud disruptiva con el modelo vigente que implica aceptar el proyecto tal cual se recibe y diseñar y dimensionar las instalaciones que requiera (provisión de agua y desagües, calentamiento de agua, gas, energía eléctrica, iluminación, climatización frío-calor, etc).

Al buscarse una consciencia ambiental el estudiante deberá previamente adecuar el proyecto hacia la eficiencia energética contrastando el proyecto convencional con uno mejorado o NO DAC con DAC. Y ser consciente en la reducción del impacto en el momento inicial y a lo largo de su vida útil.

Se incorpora el cumplimiento de normas, reglamentos y leyes para la mejora ambiental del comportamiento del edificio.

Así en Nivel 1 se trabaja sobre el asoleamiento y protección solar, en envolventes eficientes, en el uso racional del agua y en sistemas de tratamientos de desagües y en el uso racional de energía.

En Nivel 2 se agrega el etiquetado energético de edificios, el diseño con iluminación eficiente, la calefacción y refrigeración eficiente en el marco de la mitigación y adaptación al cambio climático.

Este enfoque se viene implementando desde el año 2001 apoyado por bibliografía específica y trabajos prácticos que se descargan desde el sitio web www.arquinstal.com.ar sostenido por la cátedra. Sitio que es desde hace casi dos décadas referencia nacional para la enseñanza superior y media técnica.

Cuerpo docente

Jorge Czajkowski - Analía Gómez - Profesores Titulares

Mario Calisto Aguilar - Profesor Adjunto,

Carlos Ferreyro - JTP,

Gustavo Casco - ACD,

Soraya Rial - ACD,

Cecilia Corredera - ACD,

Julio Guillones - ACD,

Sebastián Miculicich - ACD,

Pedro Bormapé - ACD,

Carlos Sagasti - ACD,

María Paz Diulio - ACD,

Verónica Ferenz - ACD,

Ana Paula Amado - ACD,

Rubén Cosso - ACD

Esther Barrameda.

Instalaciones 1 y 2

Czajkowski - Gómez - Calisto Aguilar



CURSADA EXPERIMENTAL 2016
 ALUMNOS: MARCELO MASO Y FERRISCO INASSERIS
 PROFESORES: CELIA CORONADA Y TORNADINI
2. CALISTO AGUILAR

Instalaciones

Lloberas - Toigo - Lombardi

Introducción

En la actualidad las instalaciones ocupan un rol preponderante en el espacio arquitectónico, con diversidad de prestaciones y una creciente incidencia en el costo total del edificio, en la calidad de vida de los usuarios y en el compromiso ambiental que suponen. La disciplina debe reconocer estas implicancias y darles respuestas considerando a las instalaciones desde las primeras fases en la elaboración de un proyecto, enriqueciendo y potenciando las capacidades proyectuales del arquitecto.

En el camino de la docencia ubicamos al alumno como protagonista del proceso de aprendizaje, formulando instancias pedagógicas dinámicas, de continua actualización, motivando al estudiante a ocupar un rol activo, exigente con el conocimiento y el pensamiento crítico, insertado en la realidad del país y el mundo. Desde nuestro rol docente planteamos:

- * Desarrollar conocimientos específicos de la materia que respondan a los alcances del título.
- * Jerarquizar el trabajo en equipo, el ámbito del taller y el aprendizaje en base a problemas (ABP).
- * Abordar la problemática de la eficiencia energética, impacto ambiental y diseño responsable.
- * Favorecer espacios de integración con otras materias de la carrera, con la extensión y la investigación.
- * Considerar la evaluación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- * Promover la constante capacitación del cuerpo docente, para mejorar prácticas pedagógicas.

Hablamos de las instalaciones, no como suma de partes sino atravesadas por su carácter proyectual, colaborando en la definición del partido arquitectónico, sistémico proponiendo la relación con otros subsistemas de la obra y ético asumiendo la responsabilidad con el medio ambiente, contribuyendo con la formación de un profesional integral y comprometido con la sociedad, honrando los postulados reformistas de nuestra Universidad.

Nivel 1:

En este nivel se presentan las instalaciones como Unidades Temáticas, diseñadas a partir de prácticas docentes comunes a todas ellas, basadas en clases teóricas, esquicios, correcciones grupales, enchinchadas, talleres verticales y transversales con otras materias de la carrera, propiciando la integración de saberes. Nivel 1 aborda la UT1 Saneamiento, UT2 Climatización, UT3 Gas y UT4 Electricidad, resolviendo las mismas a partir de la utilización de modelos didácticos asignados a cada grupo, que son obras existentes de distintos arquitectos nacionales, de baja y mediana complejidad, diferentes destinos e implantaciones urbana, suburbana o rural. El abordaje de las instalaciones toma en cuenta su eje proyectual, ya que no basta con proponer "una instalación" sino la más eficiente, con tendidos óptimos y respuesta tecnológica adecuada, atendiendo la propuesta arquitectónica, funcional e implantación. También se propone un primer contacto con energías renovables. Desde los esquemas generales proyectados en planta y corte, hasta los detalles de los componentes principales, siempre está presente la materialidad de la obra y la necesidad de cumplir con normativas y reglamentos vigentes.

Cuerpo docente

Si bien se propicia el taller vertical y la movilidad docente, así como el rol del ayudante alumno en el plantel, actualmente en el nivel nos acompañan: Mónica Torres (JTP), Carina Di Candia, María Marta Alconada, Cecilia Ramírez, Adriana Posse, Karen Vací, Américo Rodríguez, Darían Martinelli; colaboradora de cátedra; Jessica Delgado.

Instalaciones

Lloberas- Toigo - Lombardi

Nivel 2

El formato cuatrimestral que el plan VI propone para este nivel nos enfrenta con el desafío de crear permanentemente estrategias que permitan abordar una gran densidad de contenidos en un breve lapso de tiempo, reñido con los tiempos pedagógicos adecuados.

Considerando el carácter de taller vertical, en este nivel se recrea el criterio de la Unidad Temática, dando continuidad a esta práctica pedagógica ya conocida por el estudiante desde el nivel anterior. En este sentido son desarrolladas la UT1 Acondicionamiento Termomecánico, UT2 Incendio, UT3 Saneamiento, UT4 Electromecánicas. También se repite la utilización de modelos didácticos que abordan la complejidad del edificio de gran altura y multifuncional, buscando que tenga implantaciones urbanas pero ubicadas en diferentes zonas bioclimáticas del país, de manera de reconocer los requerimientos e incidencias de las condicionantes del clima que determinan las propuestas, fundamentalmente, para la climatización del proyecto.

Las obras utilizadas en los modelos didácticos enfrentan al estudiante a diversas problemáticas funcionales y de usos de los espacios propios de destinos tales como edificios de oficina, hotel, viviendas, culturales etc, que durante la práctica de taller deben ser resueltas con distintas posibilidades de solución, fomentando el análisis crítico de cada caso y respuestas a los requerimientos con diferentes alternativas. Las propuestas son confrontadas durante las enchinchadas y cierres de esquicios, propiciando el intercambio entre los diferentes grupos, con el objeto de enriquecer el conocimiento y en el convencimiento de que también se aprende de los pares.

Dada la escala edilicia y el mayor impacto sobre el medio, las instalaciones son desarrolladas con los sistemas convencionales, pero se profundiza la necesidad de considerar el uso de energías renovables, sistemas de alta eficiencia, recuperación de aguas, recuperadores entálpicos, etc, con el objetivo de diseñar instalaciones con la mira en el ahorro energético y la menor huella ambiental posible.

Metodologías propias del nivel son las visitas a obras, la utilización de software aplicados en la disciplina y en clases desarrolladas en el aula de computación, usos de catálogos técnicos para la selección de equipos que se encuentran en el mercado y charlas de profesionales invitados que permiten el mayor acercamiento al mundo tecnológico y al ejercicio de la profesión, preparando al estudiante para el ciclo superior. Extendemos el espacio áulico, ampliando la comunicación con los estudiantes en ambos niveles, con un blog de cátedra al que se puede recurrir para recuperar contenidos de clases teóricas, apuntes, links de interés para la materia, novedades y todo el material didáctico que permite el desarrollo del trabajo en taller.

La docencia nos encuentra comprometidos con la excelencia y aportando a un conocimiento significativo capaz de formar profesionales que puedan responder a las nuevas necesidades de un mundo globalizado y en constante desarrollo tecnológico.

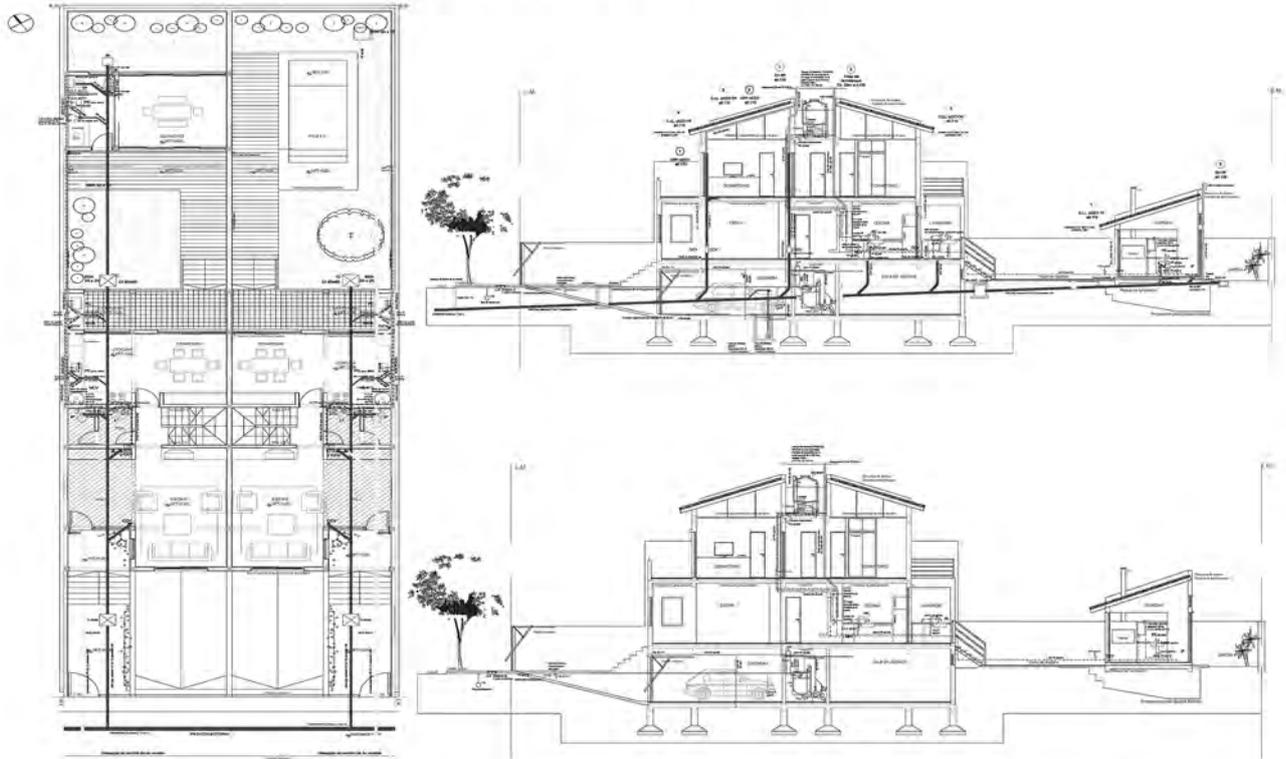
Cuerpo docente

Si bien se propicia el taller vertical y la movilidad docente, así como el rol del ayudante alumno en el plantel, actualmente en el nivel nos acompañan: Francia Carolina (JTP); Zamponi, Juan C; Ghersi, Martín I; Loscalzo, Mabel; Miloc, Julieta. Colaborador de cátedra : Lares, Federico M; ayudante alumno, Alonso Mauricio.

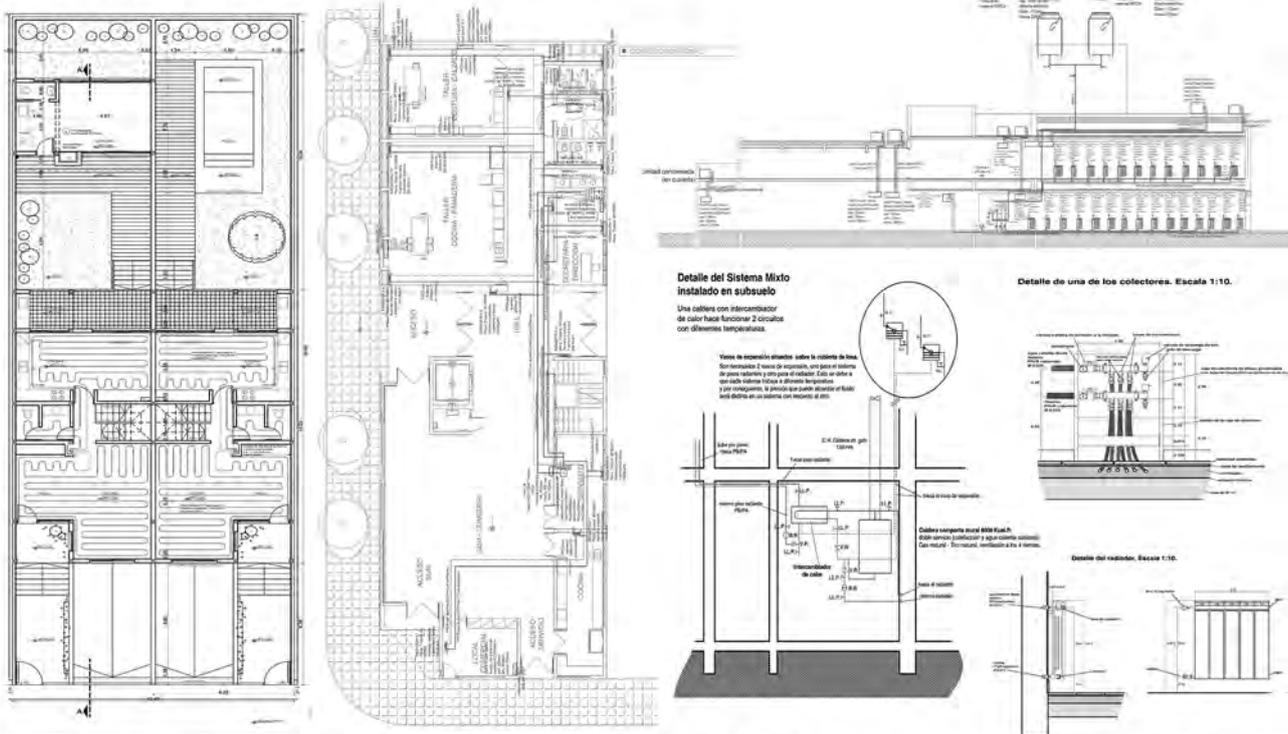
Instalaciones 1

Llobera - Toigo - Lombardi

Instalaciones de saneamiento - Desagüe cloacal, pluvial / Agua fría y agua caliente



Sistemas de calefacción agua - Piso radiante/ Radiadores-



Instalaciones 2

Lloberas - Toigo - Lombardi

Análisis y zonificación

Zone climática



Barilade se encuentra en una zona bioclimática III. Los días en invierno pueden ser fríos con precipitaciones vivas. La temperatura oscila entre 0°C y 4°C. La luz se prolonga entre las 8:00 h hasta las 16:00h. La acumulación de nieve en la ciudad puede variar desde los 10 cm, hasta alcanzar en las inviernos crudos los 50 cm.

Las vientos soplan del Noroeste. Las temperaturas medias en invierno son 4°C con una humedad de 84%.

En verano los días son cálidos y soleados, con noches frescas y escasas lluvias.

La temperatura puede llegar hasta los 20°C durante el día y en la noche desciende a los 10°C. La luz del día se prolonga desde las 6:00 h hasta cerca de las 22:00 h.

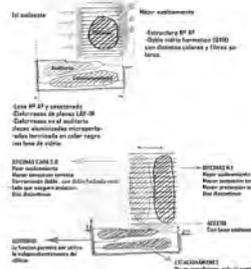
Las vientos soplan del Suroeste. Las temperaturas medias en verano son 17°C con una humedad del 62%.

Precipitaciones promedio anual = 780mm

Implantación

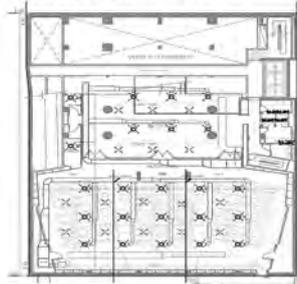


Arquitectura



Sistema de Aire Acondicionado en Oficinas en altura

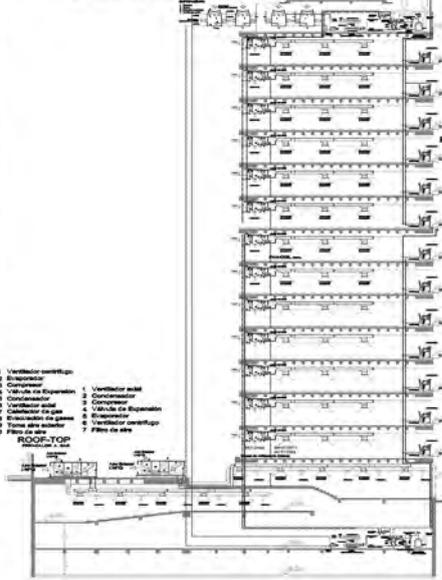
PLANTA - FOYER / AUDITORIO



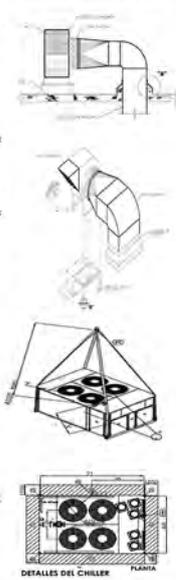
PLANTA - 1º SUBSUELO



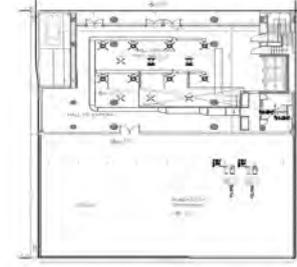
CORTE ESQUEMÁTICO



Instalación de ventilador de extracción



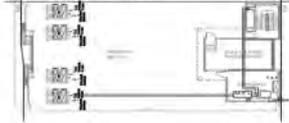
PLANTA BAJA



PLANTA TIPO OFICINAS



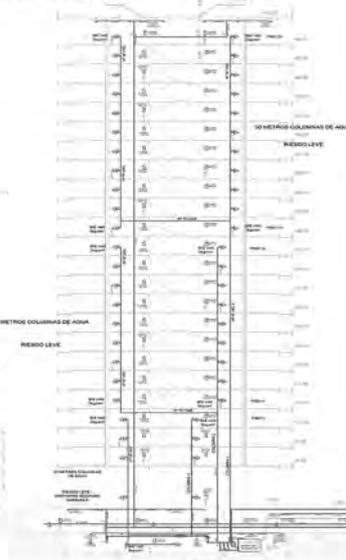
PLANTA TERRAZA



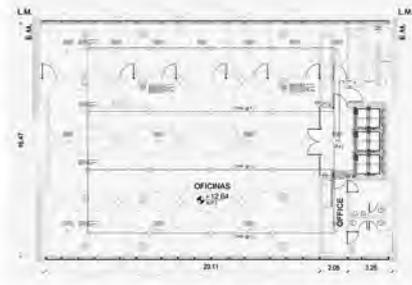
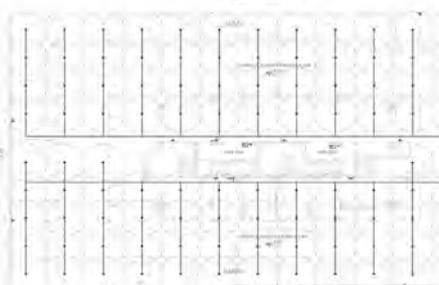
- 1 Ventilador centrifugo
- 2 Distribuidor
- 3 Culebra de Expansión
- 4 Comensador
- 5 Ventilador axial
- 6 Culebra de gas
- 7 Expansión de gases
- 8 Sistema para ventilador
- 9 Ventilador centrifugo
- 10 Pisos de aire

Sistemas contra incendio en edificios en altura

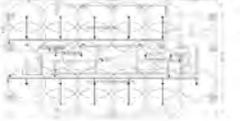
CORTE ESQUEMÁTICO



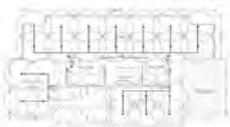
1º SUBSUELO



2º SUBSUELO



PISO 24 - PLANTA SUM



Estructuras

Farez - Lozada - Langer

Arquitectura y Estructuras

“Desde el lugar que nos concierne como equipo docente, los nuevos paradigmas nos impulsan a plantear escenarios diferentes en la enseñanza de las Estructuras en Arquitectura”

Nuestra búsqueda como Taller tiende a que los futuros arquitectos perciban a la estructura como parte indisoluble y esencial de la obra de arquitectura.

En tal sentido, el desarrollo global de la temática debe plasmarse siguiendo una secuencia lógica que posibilite el avance progresivo de l aprendizaje hacia el objetivo final. La enseñanza está orientada a guiar la actividad del estudiante hacia una disciplina de trabajo que no difiera de la tarea real en el campo profesional.

Es nuestro objetivo que el estudiante, apoyado en los conceptos de materialidad, procesos constructivos y soluciones tecnológicas, pueda desarrollarse en la comprensión del hecho estructural, que le permita abordar el diseño y eventualmente el cálculo estructural (dado que las incumbencias lo habilitan) con la suficiente capacitación para poder interactuar y/o liderar equipos interdisciplinarios.

El conocimiento del funcionamiento estructural y de los algoritmos matemáticos es necesario para la formación de criterios de proyecto y el ajuste riguroso de las estructuras. Pretendemos, además, que el estudiante se forme en los aspectos de investigación en el área del diseño estructural con sus nuevas tendencias.

“Un elemento arquitectónico se percibe como forma y estructura, textura y materia”
R. Venturi

El proceso de diseño: La enseñanza de las Estructuras en Arquitectura va dirigida principalmente a la comprensión del hecho estructural y sus implicancias en el hecho arquitectónico.

En el abordaje de las unidades temáticas que conforman el plan de contenidos para los tres niveles en que se desarrolla la asignatura, pueden constituirse en general tres instancias:

- ◆ Diseño estructural conceptual
- ◆ Verificación preliminar
- ◆ Dimensionado definitivo

Valoración de la propuesta estructural: Se realiza la valoración de las soluciones propuestas mediante la cuantificación del consumo de materiales, como uno de los parámetros que, analizados en conjunto con otros, definirán una medida de la eficiencia estructural.

Desarrollar una “forma de pensar” las estructuras

Priorizar el arte del “Buen proyectar y construir estructuras” en todos sus aspectos

Integrar los sistemas estructurales a la arquitectura sustentable

Operar en los tres niveles de la asignatura con los conceptos de sustentabilidad, racionalidad y economía

Profundizar el estudio, investigación y transferencia de conocimientos en disciplinas como la Biomimética y su aplicación al diseño estructural en arquitectura

Propiciar el desarrollo del Diseño Estructural Paramétrico, integrándolo paulatinamente en las aplicaciones prácticas conceptuales de la asignatura

Desarrollar escenarios motivadores hacia el razonamiento y la creatividad que requiere el proceso de Diseño Estructural

Incorporar y transmitir conocimientos en lugar de información y “recetas”, haciendo un uso adecuado de los recursos tecnológicos y digitales disponibles para apoyar la tarea de Diseño Estructural

Valorar el trabajo en grupo, donde el intercambio de ideas y experiencias proporcione respuestas y herramientas que el futuro Arquitecto podrá utilizar en equipos profesionales interdisciplinarios.

Cuerpo docente

Prof. Titular: Ing. Jorge FAREZ

Prof. Titular: Ing. Pedro LOZADA

Prof. Adjunto: Ing. Patricia LANGER

Jefes Trabajos Prácticos: Arq. Jorge SPAMPINATO – Arq. Nelly LOMBARDI

Auxiliares Docentes: Ing. Raúl RIMOLDI – Ing. Raúl ANTENUCCI – Arq. Alejandro VILLAR – Ing. Miguel ROSSI –

Ing. Carla GIACOMI – Ing. Ramiro PIATTI – Arq. Mabel LOSCALZO – Arq. Juan FOSTEL – Arq. Patricio LLORDELA –

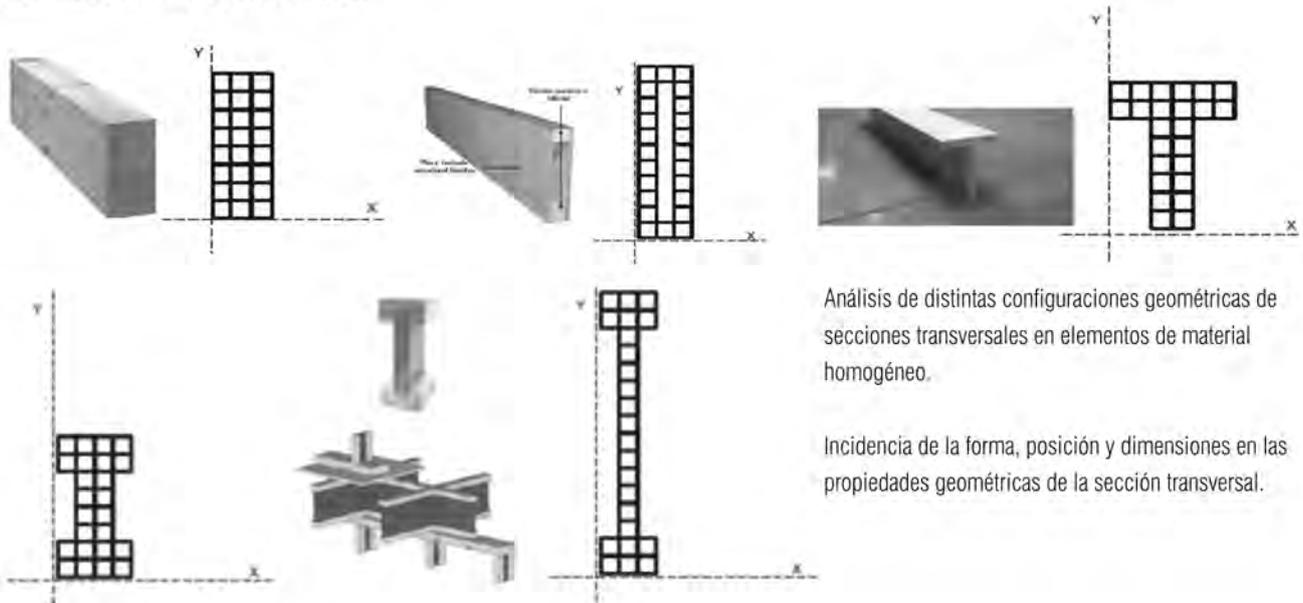
Ing. José JAUREGUI.

<http://www.estructurasfil.wixsite.com/unlp/>

Estructuras

Farez - Lozada - Langer

Geometría de secciones:



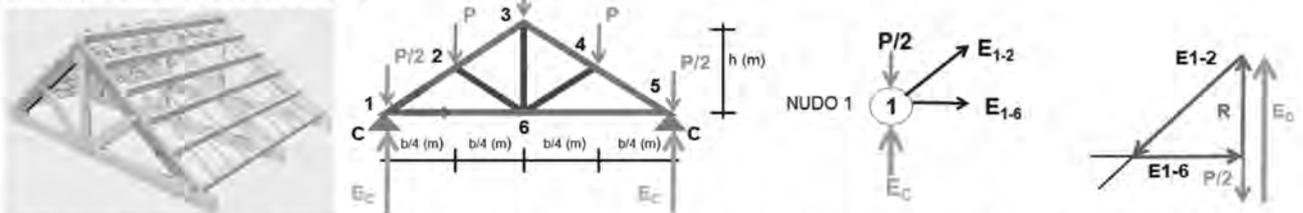
Análisis de distintas configuraciones geométricas de secciones transversales en elementos de material homogéneo.

Incidencia de la forma, posición y dimensiones en las propiedades geométricas de la sección transversal.

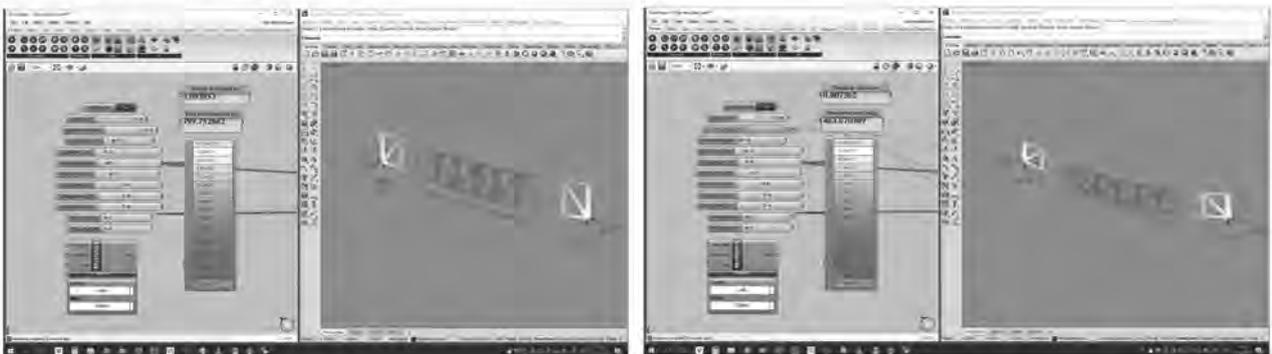
Trabajo Práctico 4:

Geometría de las secciones transversales en elementos de materiales homogéneos. Estudio de los parámetros que intervienen en el funcionamiento más eficiente de las secciones.

Estructuras reticuladas :



Cubierta inclinada a dos aguas. Solución propuesta: Estructura con elementos (barras) sometidas a esfuerzos simples (tracción ó compresión). Equilibrio y determinación gráfica de esfuerzos en barras.



Parámetro: Material (Acero - Madera)

Cubierta plana. Solución propuesta: Viga reticulada con elementos (cordones, montantes y diagonales) sometidos a esfuerzos simples (tracción ó compresión). Visualización del funcionamiento estructural utilizando herramientas paramétricas.

Trabajo Práctico 5:

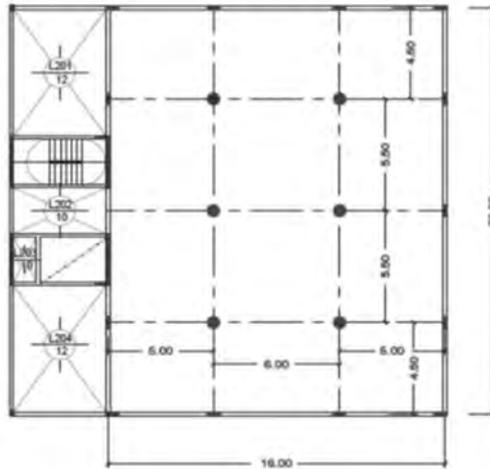
Análisis del funcionamiento estructural y diseño de estructuras sometidas a esfuerzos simples.

Estructuras 2

Farez - Lozada - Langer

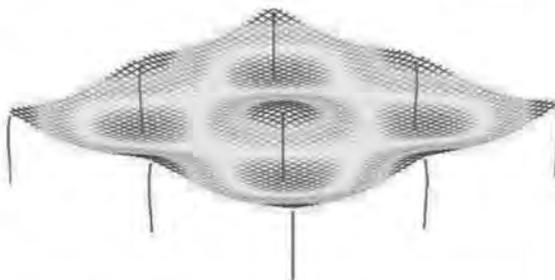
Superficie rectangular destinada a oficinas (16m/x y 20m s/y) entre ejes de apoyos extremos.

Análisis de la solución estructural propuesta: Losa sin vigas interiores (sólo con vigas perimetrales de borde), a efectos de tener flexibilidad para la disposición de tabiques como así también el pase de conductos.



Punto de partida: Edificio en altura

Planta del entreciso: ubicación de columnas y planteo de la grilla



Funcionamiento estructural:
deformaciones y esfuerzos (Mx)
programa de calculo



Experiencias áulicas:
Ensayo de carga y visualización de las deformaciones en un entreciso sin vigas.
Fenómenos a resolver: flexión y punzonado.

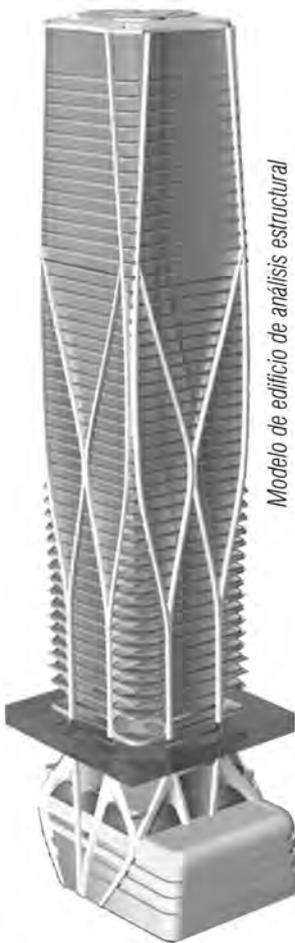
Trabajo Práctico 7:

Análisis del comportamiento estructural de un entreciso sin vigas.

Estructuras 3

Farez - Lozada - Langer

Diseño estructural paramétrico



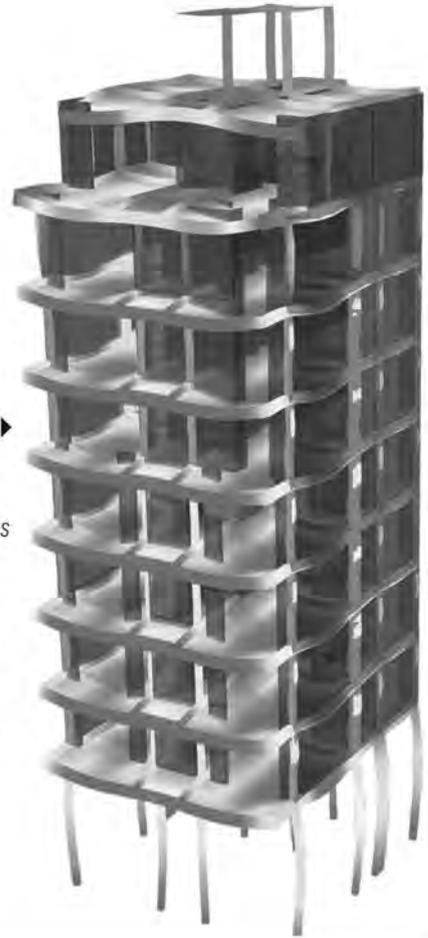
Modelo de edificio de análisis estructural



Estudios de tipos de cargas
Análisis de deformaciones

Diseño estructural paramétrico
Modelo de Edificio Urbano La Plata

Estructura paramétrica Voronoi
Estudio de tensiones y deformaciones
Optimización



Modelado paramétrico de estructura existente a partir de la figura geométrica de un toroide



| Planta propuesta | Dimensiones más de la losa | Superficie de la losa | Luz del arco mayor | Luz entre arcos | Fecha de cálculo | Peso estructural | Sobrecarga | Cargas de viento |
|--|----------------------------|-----------------------|--------------------|-----------------|------------------|------------------|-------------------|---|
| <p>Arco de empuje = 12</p> <p>Car. Diám. Arco = 12m</p> <p>Car. Esp. Arco = 1.0m</p> <p>Car. Diferencia sustentac. = 1.2</p> <p>Car. Difer. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Car. Esp. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Verificar los siguientes resultados obtenidos mediante el método clásico</p> <p>Reacciones verticales</p> <p>Reacciones horizontales</p> <p>Reacciones B</p> | 57,13x94,30 | 4815,23 | 64 | 8 | 0,028 | 343209,44 | 2k/m ² | <p>Diagrama de momentos</p> <p>Diagrama de fuerzas cortantes</p> <p>Diagrama de desplazamientos</p> |
| <p>Arco de empuje = 12</p> <p>Car. Diám. Arco = 12m</p> <p>Car. Esp. Arco = 1.0m</p> <p>Car. Diferencia sustentac. = 1.2</p> <p>Car. Difer. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Car. Esp. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Verificar los siguientes resultados obtenidos mediante el método clásico</p> <p>Reacciones verticales</p> <p>Reacciones horizontales</p> <p>Reacciones B</p> | 57,13x94,30 | 4815,23 | 64 | 8 | 0,027 | 228117,25 | 2k/m ² | <p>Diagrama de momentos</p> <p>Diagrama de fuerzas cortantes</p> <p>Diagrama de desplazamientos</p> |
| <p>Arco de empuje = 12</p> <p>Car. Diám. Arco = 12m</p> <p>Car. Esp. Arco = 1.0m</p> <p>Car. Diferencia sustentac. = 1.2</p> <p>Car. Difer. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Car. Esp. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Verificar los siguientes resultados obtenidos mediante el método clásico</p> <p>Reacciones verticales</p> <p>Reacciones horizontales</p> <p>Reacciones B</p> | 57,13x94,30 | 4815,23 | 64 | 8 | 0,054 | 228117,25 | 2k/m ² | <p>Diagrama de momentos</p> <p>Diagrama de fuerzas cortantes</p> <p>Diagrama de desplazamientos</p> |
| <p>Arco de empuje = 12</p> <p>Car. Diám. Arco = 12m</p> <p>Car. Esp. Arco = 1.0m</p> <p>Car. Diferencia sustentac. = 1.2</p> <p>Car. Difer. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Car. Esp. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Verificar los siguientes resultados obtenidos mediante el método clásico</p> <p>Reacciones verticales</p> <p>Reacciones horizontales</p> <p>Reacciones B</p> | 57,13x94,30 | 4815,23 | 64 | 8 | 0,028 | 262074,26 | 2k/m ² | <p>Diagrama de momentos</p> <p>Diagrama de fuerzas cortantes</p> <p>Diagrama de desplazamientos</p> |
| <p>Arco de empuje = 12</p> <p>Car. Diám. Arco = 12m</p> <p>Car. Esp. Arco = 1.0m</p> <p>Car. Diferencia sustentac. = 1.2</p> <p>Car. Difer. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Car. Esp. Sustentac. = 1.0m</p> <p>Verificar los siguientes resultados obtenidos mediante el método clásico</p> <p>Reacciones verticales</p> <p>Reacciones horizontales</p> <p>Reacciones B</p> | 57,13x94,30 | 4815,23 | 64 | 8 | 0,107 | 262074,26 | 2k/m ² | <p>Diagrama de momentos</p> <p>Diagrama de fuerzas cortantes</p> <p>Diagrama de desplazamientos</p> |

Trabajo Práctico 1 - Arcos:

Se desarrollo un diseño estructural basado en una familia de arcos inscrita en la figura geométrica de un toroide. <http://www.estructurasfll.wixsite.com/unlp/anuariofau2018>



Estudiante:
Mauro Canigia

Producción de obras

Cremaschi - Nizan - Lafalce

Presentación

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

Crear las condiciones para el aprendizaje de conocimientos, aptitudes y criterios necesarios como parte del proceso de proyecto, abarcando aspectos constructivos, de programación y de ejecución de la obra, que

permitan dar adecuada repuesta a edificios y conjuntos de edificios.

Promover a través del diseño constructivo, la programación y la ejecución de la obra, "la adquisición de la sensibilidad y el conocimiento metodológico que posibilite resolver problemas concretos en tiempos ciertos, así como proponer diseños nuevos, económicos y eficaces".

Desarrollar la capacidad de comprender la totalidad de los aspectos de la producción de la obra como la decodificación total del proyecto arquitectónico en todos sus niveles de composición teórica.

Formar, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje arquitectos y no solo constructores, capaces de entender el proceso que media entre a génesis de la idea y la evaluación del edificio en uso como un continuo de retroalimentación entre teoría de proyecto y materialización.

Desarrollar la capacidad de investigación de los sistemas constructivos y su relación con el medio ambiente.

Promover la investigación, el intercambio de conocimientos y el pensamiento crítico como actitud universitaria para el trabajo de taller. Estimular la capacidad de análisis y comprensión de los medios económico, legal y socio-cultural como campos de actuación del arquitecto.

Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los condicionantes del medio ambiente.

Desarrollar la capacidad de elección de las Tecnologías de Producción de la obra, de acuerdo a la complejidad, ubicación y disponibilidad de recursos económicos para la realización de la misma.

Desarrollar la capacidad de análisis y determinación de condicionantes de los medios de comercialización y producción.

Desarrollar la capacidad de comunicación del proyecto y las habilidades y conocimientos para la evaluación, programación y ejecución eficientes.

Desarrollar la capacidad de análisis científico de la habitabilidad y su importancia como condicionante para la elección del sistema constructivo".

Desarrollar la capacidad de análisis científico de la durabilidad y su importancia como condicionante para la elección del sistema constructivo.

Fomentar en el futuro arquitecto la conciencia ética en el ejercicio de la profesión entendiéndose a sí mismo como un generador de actos jurídicos, cuya responsabilidad se proyecta sobre la sociedad en general y el comitente en particular.

Cuerpo docente

Prof. Titular: CREMASCHI, G. - **Prof. Tit. Adjunto:** LAFALCE, H. - **Prof. Adj. Interino:** BARANDIARÁN, R.

JTP: GARCÍA ZÚNIGA, F. - LARROQUE, L. - CREMASCHI, D.

NIVEL I: CASTRO, M. - CLAVIJO, L. - IRIARTE, F. - LAFALCE, N. - LOGIODICE, A. - MEDINA, D. - OLIVA, J.

NIVEL II: DUBOIS, S. - IANNI, M. - JÁUREGUI, E. - LÓPEZ CAMELO, F. - PELLEJERO, S. - WALL, G.
Co Ayudantes: BORSI, L. - DUSIO, L. - TESLER, F.

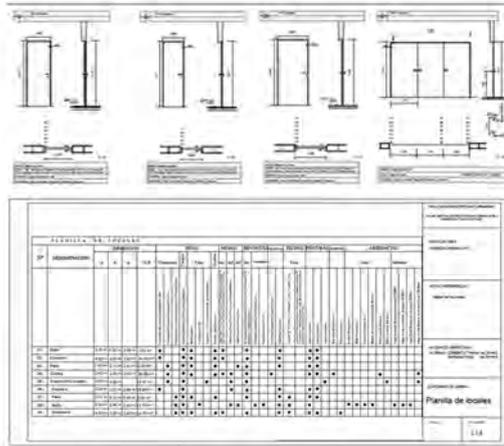
NIVEL III: PEREZ, S. - RAGO, A. - WAINGORTIN, G.
Co Ayudantes: CHECHI, F. - TUMORI, R. - VARELA, P.

Producción de obras 1

Cremaschi - Nizan - Lafalce

INDICE

| | |
|--------------------------------|-----|
| MEMORIA DESCRIPTIVA | |
| REPLANTACIÓN | 13 |
| PLANTA REPLANTO FUNDACIONES | 14 |
| PLANTA REPLANTO PLANTA BAJA | 17 |
| PLANTA BAJA | 14 |
| PLANTA ALTA | 15 |
| PLANTA DE TECHO | 18 |
| PLANTA ESTRUCTURA SOBRE PE | 23 |
| PLANTA ESTRUCTURA DE TECHO | 18 |
| CORTE A-A | 18 |
| CORTE B-B | 150 |
| CORTE C-C | 113 |
| VISTA FRONTAL | 133 |
| VISTA TRASERA LATERAL | 133 |
| PLANTA LOCALS | 134 |
| PLANTA GARBITERIAS | 135 |
| DESAGUE PLUVIAL PLANTA BAJA | 138 |
| DESAGUE PLUVIAL PLANTA ALTA | 137 |
| DESAGUE PLUVIAL TECHO | 138 |
| ELECTRICIDAD PLANTA BAJA | 149 |
| ELECTRICIDAD PLANTA ALTA | 150 |
| GAS PLANTA BAJA | 123 |
| GAS PLANTA ALTA | 123 |
| GAS PLANTA TECHO | 123 |
| AGUA FRIJALIZANTE PLANTA BAJA | 129 |
| AGUA FRIJALIZANTE PLANTA ALTA | 129 |
| AGUA FRIJALIZANTE PLANTA TECHO | 128 |
| DETALLE ESCALERA | 127 |
| DETALLE INSTALACION BAÑO | 128 |
| PLANTA COMPUTO LOCALS | |
| PLANTA COMPUTO INTERIORES | |
| PLANTA PRESUPUESTO | |
| PLANTAS ANUALES DE PRECIO | |
| ORACION | |
| REPLANTO | |



TP LEGAJO | CONTRATOS

| Material | Unidad | Cantidad | Costo Unitario | Costo Total |
|------------------|--------|----------|----------------|-------------|
| concreto | kg | 1,7 | 3,27 | 5,55 |
| calafateo | kg | 3,3 | 5,38 | 17,67 |
| arena | m3 | 0,02 | 23,93 | 0,48 |
| paño de luthillo | m2 | 0,005 | 8,27 | 0,04 |
| | | | | 18,14 |



“Este CONTRATO cuenta con las PERSONAS y el poder de acuerdo sobre una declaración de VOLUNTAD común, destinada a regular sus derechos.”

Diagrama de flujo: A -> B -> C -> D -> E

HOJA DE CALCULO

| Material | Unidad | Cantidad | Costo Unitario | Costo Total |
|------------------|--------|----------|----------------|-------------|
| concreto | kg | 1,7 | 3,27 | 5,55 |
| calafateo | kg | 3,3 | 5,38 | 17,67 |
| arena | m3 | 0,02 | 23,93 | 0,48 |
| paño de luthillo | m2 | 0,005 | 8,27 | 0,04 |
| | | | | 18,14 |

TP CÓMPUTO | ANÁLISIS DE PRECIO | PRESUPUESTO



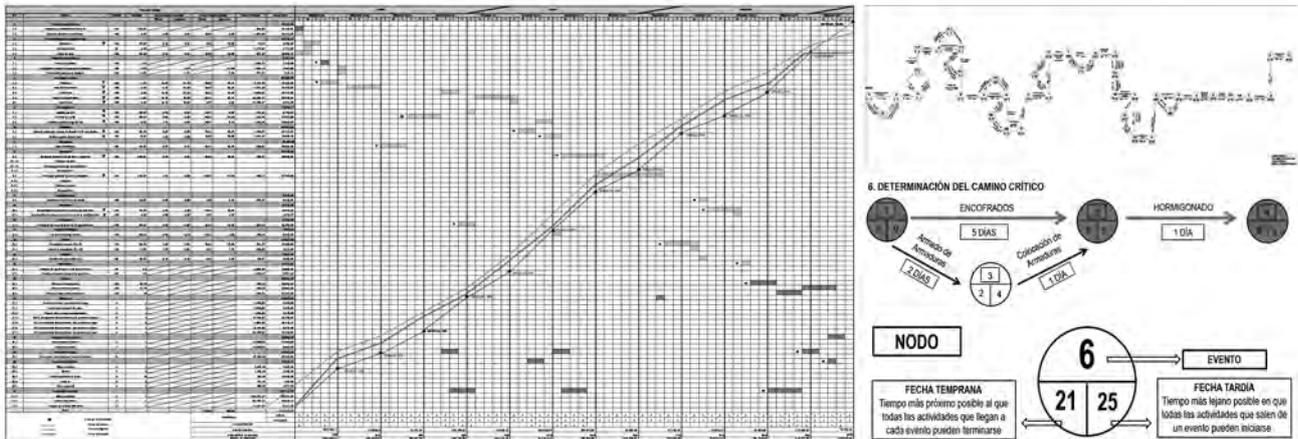
TP VERTICALES | SEMINARIO DE INTEGRACIÓN N1 - N2 - N3 | GRUPO DE VIAJES PO | SEMINARIO INTEGRADOR ECONOMIA

En 1er nivel... CONTENIDOS CLAVE: la producción de la documentación de obra y su proceso de materialización; la relación entre tecnología de producto y proceso de organización y producción de la obra en pos de lograr el mayor rendimiento con el menor costo posible; la comprensión de la organización política y jurídica en la cual como profesional el arquitecto desarrolla sus actividades; los alcances de la informática en la documentación, la programación, la evaluación, la producción y el uso de la obra arquitectónica; comprensión y destreza en el manejo de las herramientas técnicas tanto gráficas como escritas que rigen y formalizan la materialización del proyecto de Arquitectura. Cómputo, Presupuesto, Análisis de recios, Especificaciones; desarrollar la comprensión de las modalidades de gestión para la materialización de la obra ante organismos públicos, Colegio de Arquitectos, Municipalidad, Organismos de Regulación, Control

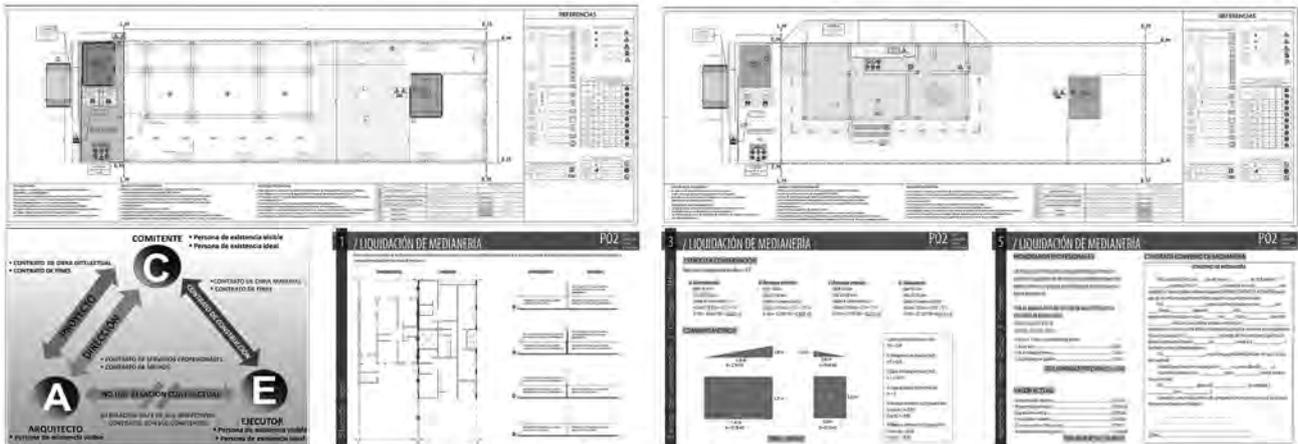
Estudiantes:
Thania Cisneros
Vicel Mariana

Producción de obras 2

Cremaschi - Nizan - Lafalce



TP HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN | PLAN DE TRABAJO: GANTT - CAMINO CRÍTICO - CURVA DE INVERSIÓN



TP SEGURIDAD E HIGIENE | CONTRATOS | MEDIANERÍA - TASACIONES - PERITAJES | ASOCIATIVIDAD



TP VERTICALES | SEMINARIO DE INTEGRACIÓN N1 - N2 - N3 | GRUPO DE VIAJES PO | SEMINARIO VERTICAL MACROECONOMIA

Trabajo practico Integral

En 2do nivel se profundizan los contenidos de nivel 1, realizando la evaluación del proyecto en todos sus alcances, desde las ideas preliminares hasta a materialización de la obra, bajo un abordaje sistémico de los contenidos. **CONTENIDOS CLAVE:** la sustentabilidad en el modo productivo en todas las etapas de la obra arquitectónica; la comprensión de las responsabilidades del estado como regulador social, el arquitecto como articulador de estas políticas y las realidades de la obra; los roles del arquitecto como planificador, programador y coordinador de la obra, y su relación con otras disciplinas; el manejo de los instrumentos de la máxima definición de proyecto para la etapa de materialización de la obra; la extensión de la noción de proyecto a los recursos de la programación y la producción; la organización del trabajo desde el proyecto hasta la producción de la obra; la concepción de toda obra de arquitectura como territorio de aprendizaje.

Estudiantes:

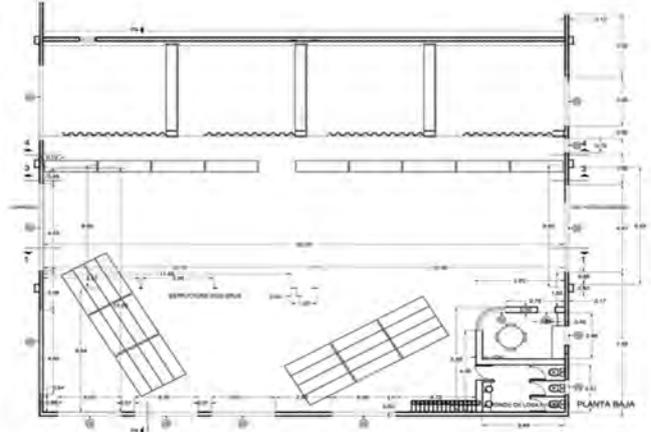
- Florencia Mazzola**
- Aldana Martinez**
- Emilia Urteche**
- Florencia Sciommarella**
- Juan Scorcelli**
- Carola Alegre**
- Martina Castellani**
- Felipe Gardemia**
- Rocío Suarez**

Producción de obras 3

Cremaschi - Nizan - Lafalce



| Item | Descripción | Cantidad | Unidad | Valor Unitario | Valor Total |
|------|-------------|----------|--------|----------------|-------------|
| 1 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... | ... | ... |



TP DIAGNÓSTICO EDIFICIO | PROCESOS PATOLÓGICOS

LEY PROVINCIAL DE OBRAS PÚBLICAS Nº 8201
 EL SENADO Y CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE LEY:
TÍTULO ACTUANDO DEL TÍTULO ORDENADO POR DECRETO Nº 4.508/95 Y LA MODIFICACIÓN Y ADICIÓN DE LA LEY Nº 12.386, 12.394, 12.458, 12.475 Y 12.552 LEY DE OBRAS PÚBLICAS Y DE SU DECRETOS REGLAMENTARIOS Nº 8.458/95
 (Sin partes anexas)

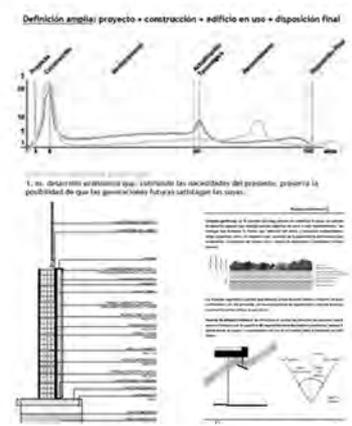
CAPÍTULO I
DE LAS OBRAS PÚBLICAS EN GENERAL

ARTÍCULO 1º - Toda las obras públicas, trabajos, instalaciones y obras en general que estén financiadas por intermedio de sus reparticiones, por el o por medio de personas o entidades privadas o mixtas, con fondos propios de aportes nacionales, municipales o de particulares, se someterán a las disposiciones de la presente ley.

Ley 13.984
 Por cuanto el Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley 13.984.
 Buenos Aires, 09/09/97
 Vºp Antecedentes Normativos

CAPÍTULO I
 De las obras públicas en general

Artículo 1º - Constituye obra pública nacional toda construcción o trabajo o servicio de índole que se efectúe con fondos del Tesoro de la Nación, a expensas de los efectivos con aquellos, que se registren por ley nacional, y sus contribuciones, mejoras, que se registren por ley provincial, o su reglamentación y su ejecución por las disposiciones de la presente.



TP OBRA PÚBLICA | EL PLIEGO LICITATORIO | EL CICLO DE VIDA DE LAS CONSTRUCCIONES



TP VERTICALES | SEMINARIO DE INTEGRACIÓN N1 - N2 - N3 | GRUPO DE VIAJES PO | SEMINARIO ECONOMIA

Trabajo practico integral

En 3er nivel... **CONTENIDOS CLAVE:** el manejo de las herramientas de gestión, financiamiento, control y administración de la obra; el manejo de la seguridad en obra, Plan de Contingencias y administración y análisis de la legislación pertinente; normas internacionales; el rol del arquitecto en la coordinación de todos los aspectos de la obra, su relación con los asesores, la interdisciplina; la utilización de la informática aplicada a la racionalización del uso, el consumo energético, la seguridad y el mantenimiento; el rol del arquitecto en las incumbencias y la regulación profesional; la verificación del uso y patologías constructivas; la comprensión y el manejo de los mecanismos de la producción industrializada; desarrollar la capacidad de reflexiva; abordar el curso en el marco conceptual como una "introducción a la práctica profesional"; desarrollar la comprensión de las modalidades de gestión para la materialización de la obra como de emprendimientos colectivos.

Estudiantes:
José Breide
Camila Montiel
Micaela Moro
Andrés Rial

Producción de Obras

Yanivello - Sobrero - Lancioni

Presentación

La PRODUCCIÓN DE OBJETOS DE ARQUITECTURA, sin duda nuestro OBJETO DE CONOCIMIENTO, constituye un caso particular del fenómeno social de producción en general. Este proceso de PRODUCCIÓN determina y es a su vez determinado por los procesos de DISTRIBUCIÓN, CAMBIO y CONSUMO.

Reconocer las características particulares de las relaciones de producción, resulta determinante para comprender cómo las distintas clases sociales participan del proceso en cada etapa. Como se distribuye el producto social. Cómo se configura el mercado en el cual nos toca actuar. Y particularmente como los ARQUITECTOS nos insertamos en estos procesos.

El modo de producción nos proporcionará una caracterización científica de los hechos y las relaciones que constituyen la estructura profunda de la realidad. Demostrará en todos los casos, que la realidad es un fenómeno dinámico, en constante transformación, y nos abrirá el camino para conceptualizar la gama de operaciones que, desde la disciplina en que estemos actuando, podemos llevar adelante con el fin de participar de dicha transformación. La construcción y la articulación de las herramientas necesarias para tal transformación, constituye el método operativo esencial de la CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Estas reflexiones acerca del conocimiento como construcción, del aprendizaje de la construcción del hábitat como objeto de nuestra disciplina, de las relaciones que se establecen entre éste y el modo de producir, sobre la construcción y utilización de las herramientas necesarias para operar; constituyen los basamentos de nuestra propuesta pedagógica. El proceso de producción que es continuo, se divide en los tres niveles del Taller a los fines prácticos en:

NIVEL I: DEFINICIÓN DEL OBJETO

OBJETIVOS: Entender a la producción del hábitat y, como parte de él a la producción de los objetos de arquitectura, como proceso social integrado al proceso de producción en general. Reconocer las relaciones entre la producción del hábitat y el modo de producción. Ubicar al proyecto de arquitectura como un modelo teórico, concebido para poder insertarse en la realidad a través de su construcción. Instrumentarse para resolver las cuestiones específicas que condicionan la definición del modelo y su comunicación.

NIVEL II: PRE-MATERIALIZACIÓN

OBJETIVOS: Reconocer los factores que determinan las formas y condiciones de la producción de los objetos de arquitectura. Relacionar la producción determinada que se desea obtener con los recursos necesarios para obtenerla. Instrumentarse para resolver las cuestiones específicas implícitas en la resolución teórica de la construcción de un objeto arquitectónico.

NIVEL III: MATERIALIZACIÓN

OBJETIVOS: Verificar la validez de los modelos teóricos elaborados a lo largo de la carrera a partir de su aplicación en la realidad de la producción propiamente dicha. Formalizar las alternativas fruto de las reflexiones hechas en los años anteriores, acerca de la inserción en el mercado profesional. Instrumentarse para resolver los problemas específicos que resultan del seguimiento del acto de producción de un objeto de arquitectura.

El concepto pedagógico del taller en lo sustancial, se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de "algo" que se lleva a cabo conjuntamente, es un "aprender haciendo", preferentemente en grupo. "El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación. El taller es una de las formas de práctica educativa de carácter paicocéntrico: el acento está puesto en el que aprende" (Ezequiel Ander-Egg 1999)

Esto se refuerza y es posible a partir del perfil profesional de los docentes que integran el equipo, permitiendo estrechar la brecha entre la realidad y el taller.

Cuerpo docente

Nivel I

Arqtos. Daniel Dubor, Manuel Álvarez, Ariel Rojas, Fabián Alfano, Juan Maresi, María Silvia Piñeyro,
Colaborador: Darío Quintana.

Nivel II:

Ing. Ricardo Meschiany, Arqtos. Ricardo Espada, Sebastián López Armengol, Eduardo Cerioni, Cecilia Corredera,
Colaborador: Santiago Pelassini.

Nivel III

Arqtos. Adriana Fernández, Guillermo Rusconi, Walter Debatista, Matías Guzmán, Juan Mantesa, Gastón Lavena.

Producción de Obras 1

Yanivello - Sobrero - Lancioni

PRIMER CURSO: DEFINICIÓN DEL OBJETO A PRODUCIR: ¿QUÉ DOCUMENTACIÓN NECESITO PARA DEFINIR EL OBJETO A CONSTRUIR?

La definición de un programa acorde a las condiciones del mercado en general y de un comitente en particular siempre es un desafío que el arquitecto debe abordar y resolver de modo adecuado. En el corriente año, se propuso trabajar con una vivienda unifamiliar a definir por cada equipo de trabajo, con el comitente en búsqueda de sus necesidades en el marco del programa Pro-Crear. Durante su desarrollo el ejercicio nos permitirá:

Recaracterizar los alcances del proyecto arquitectónico, redefiniendo sus objetivos en función de una práctica profesional concreta. Reflexionar sobre el contexto en el que se desarrolla la tarea y ajustar las técnicas de documentación a las necesidades que surjan de dicha reflexión. Reconocimiento de los aspectos comerciales, económicos y legales propios de la práctica profesional.

HIPÓTESIS DE TRABAJO: La necesidad de viviendas y el difícil acceso a la misma ha sido siempre una constante en nuestro país, donde no sólo los sectores más desprotegidos de la sociedad tienen dificultades. En ese contexto se solicita ajustar una propuesta en el marco del Programa Pro-Crear con un presupuesto de \$1.200.000 que sea adecuada a la necesidad y gustos del comitente, como así también a la normativa vigente y las actuales condiciones del mercado.

ANTEPROYECTO

PROYECTO

DETALLES

COMPUTO Y PRESUPUESTO

HOJA ECONOMICA

LOCALES

HOJA ECONOMICA

VP ARQUITECTOS

Síntesis de las actividades desarrolladas por un equipo de trabajo durante el año

Trabajos prácticos: Se desarrollan durante el año cinco Trabajos Prácticos que acompañan esta etapa del proceso de producción. Anteproyecto, Documentación de Obra, Cómputo Métrico, Cantidad de material y Costo de materiales. Además se realizan esquicios, trabajos de campo y seguimiento de una obra.

Producción de Obras 2

Yanivello - Sobrero - Lancioni

SEGUNDO CURSO: "PREMATERIALIZACIÓN del objeto a producir".

¿QUÉ ANÁLISIS Y ELEMENTOS NECESITO CONOCER ANTES DE COMENZAR A CONSTRUIR?

La temática de vivienda, salud y educación desarrolladas por el Estado han sido utilizados para comprender en esta instancia del proceso de producción la importancia de contar con un proyecto definido que permita ser analizado para su construcción.

La utilización de distintos instrumentos abordados durante el curso, como por ejemplo la licitación (pública o privada), sistemas y formas de contratación nos permiten:

Relacionar la producción de un objeto determinado que se desea construir, con los medios y recursos necesarios para realizarlo.

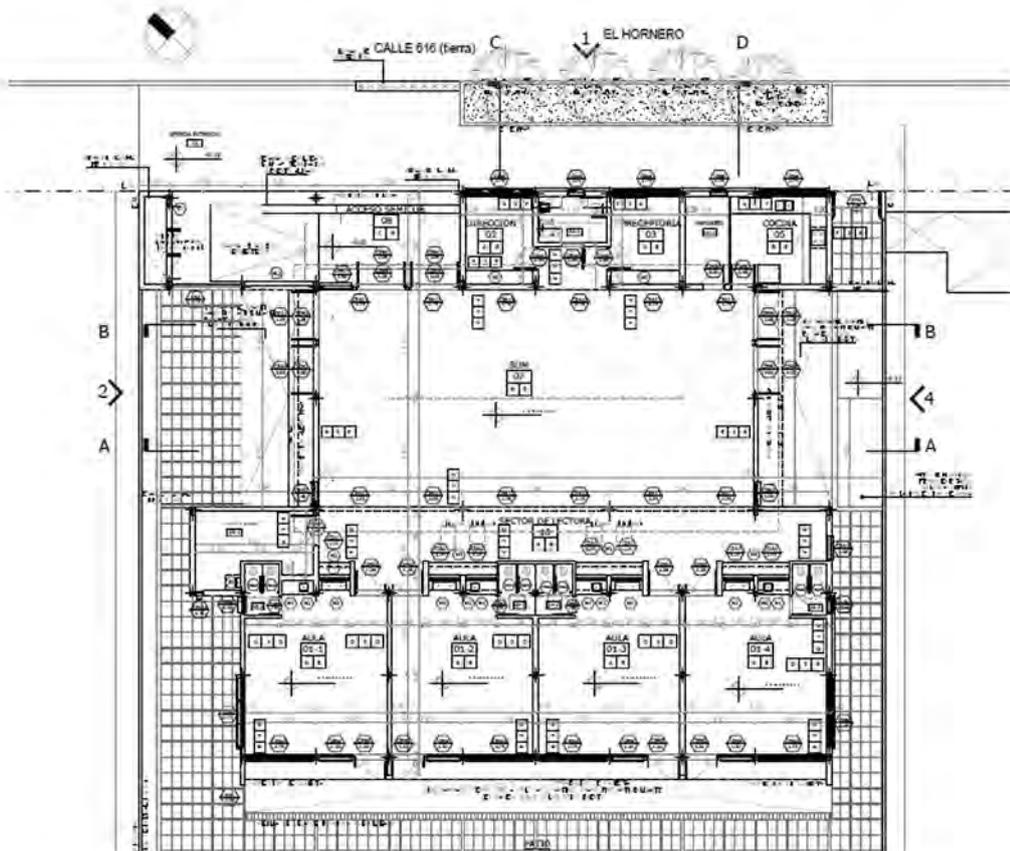
Reconocer los distintos rubros y tareas, los gremios y especialidades que intervienen y los equipos necesarios para la producción del objeto.

Analizar las distintas alternativas de contratación de la mano de obra y compra de materiales.

Comprender los gastos inherentes a la realización de la obra.

Reconocer la diferencia entre actividad profesional y actividad comercial.

HIPÓTESIS DE TRABAJO: El equipo de trabajo constituye una empresa constructora que se presenta a la licitación pública del Jardín de Infantes Nro de la localidad de El Pato partido de Berazategui y deberá analizar la documentación del proyecto ejecutivo para presupuestar la ejecución de la obra. Este llamado se enmarca en el Programa de Apoyo a la Inversión en los Sectores Sociales de la Provincia de Buenos Aires PAISS. La obra será adjudicada a la mejor propuesta económica.



Jardín de Infantes El Pato Berazategui Pcia de Buenos Aires. Argentina

Trabajos prácticos : Le brindan al alumno las herramientas necesarias para reflexionar y determinar el precio de la obra y su planificación. COSTO-COSTO – Materiales, Mano de Obra y Equipos. COSTO 1, Costo Costo, Gastos Generales. PLANIFICACIÓN – Plazo de Obra, Diagrama de Gantt. PRECIO – Beneficio, Gtos. Financieros e Impositivos.

Producción de Obras 3

Yanivello - Sobrero - Lancioni

TERCER CURSO: "MATERIALIZACIÓN"

¿CÓMO HAGO DE MI CARRERA MI PROFESIÓN?

Mediante el desarrollo de un proyecto, se pretende verificar la validez de los modelos elaborados en los cursos anteriores. Durante el año 2017 tuvimos la oportunidad de desarrollar un trabajo haciendo énfasis en el rol social del arquitecto dando respuesta a la Emergencia habitacional que genera el incendio de viviendas precarias en el Municipio de General San Martín.

El desafío fue pensar un "Módulo mínimo" que de una pronta respuesta siendo condición la rápida materialización (no más de 7 días) para poder solucionar la emergencia y así volver a reunir a las familias en el mismo lugar donde estaban radicados con anterioridad al siniestro.

Tuvimos la oportunidad con los arquitectos-estudiantes de relevar y verificar in situ la difícil realidad habitacional de un amplio sector de la población.

La propuesta de los arquitectos-estudiantes va más allá de la demanda mínima requerida diseñando un módulo, se incorporan distintas variantes de crecimiento según las localizaciones y familias adaptando a los paneles del módulo base, las instalaciones necesarias para una futura cocina y baño.

Esta experiencia pretende reflexionar sobre las posibilidades concretas de inserción como arquitectos en ese proceso social de producción del hábitat considerando:

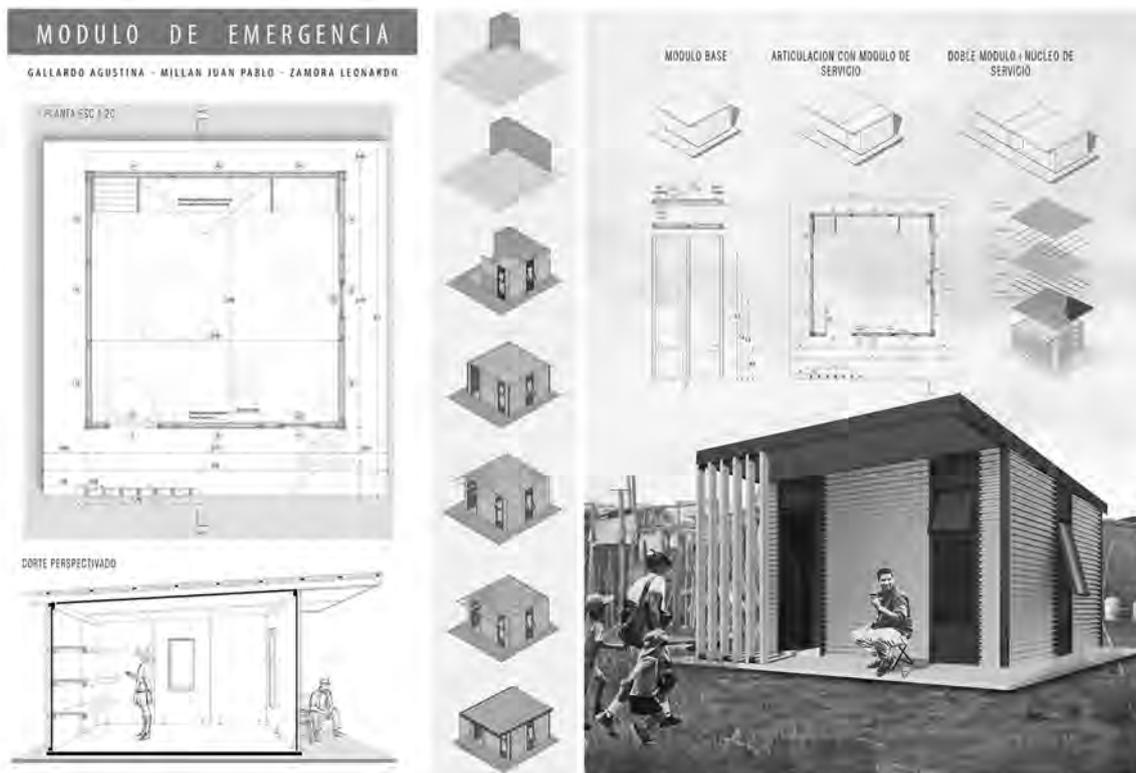
ETAPA 1º: EVALUACIÓN DEL MEDIO SOCIAL, ECONÓMICO y FÍSICO - DIAGNÓSTICO

ETAPA 2º: FINANCIACIÓN DEL PROYECTO y PRESUPUESTO DISPONIBLE.

ETAPA 3º: DETERMINACIÓN DEL PRECIO Y TIEMPO DE EJECUCIÓN.

PRESENTACIÓN FINAL: EL PROYECTO Y SUS POSIBILIDADES DE INSERCIÓN

El arquitecto-estudiante presenta a sus posibles comitentes/clientes una propuesta final basada en sus análisis y conclusiones. Debe ser capaz de responder sobre cuestiones que van desde detalles de construcción hasta factores económicos y del mercado en el que se pretende intervenir.



Prototipo para la Emergencia Municipalidad de San Martín

Trabajo práctico: Módulo de Emergencia según las necesidades planteadas por el Municipio de General San Martín. Esto permitió reproducir el proceso de producción completo a partir del intercambio de conocimiento, dando soluciones y alternativas a las necesidades de un sector vulnerable de la sociedad.

Historia de la Arquitectura

Gandolfi - Aliata - Gentile

Presentación

El carácter de nuestro Taller, basado en una praxis de investigación por parte de sus docentes, conlleva transmitir a los estudiantes la idea de que la Historia es un espacio en construcción, que necesita de su participación dinámica y activa desde sus propios puntos de vista. Por su parte hemos acompañado este cambio a partir de la presencia constante en el campo disciplinar de Historia de la Arquitectura, en la docencia, y la extensión e incluso potenciando su rol en la formación de arquitectos, tanto en su perfil profesional como en su rol de actores sociales capaces de incidir positivamente en la Sociedad desde distintos escenarios.

OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- reflexionar desde una dimensión histórico-crítica las relaciones entre sociedades y habitar, a escala de territorio, ciudad y arquitectura, identificando los actores y saberes
- conocer la historia de la disciplina y la profesión, su legado, crisis, reorganización y situación presente
- comprender la historicidad de los recursos e instrumentos de proyecto
- conocer particularmente el devenir del habitar y la arquitectura en Argentina y América Latina
- conocer a lo largo de la historia las teorías y prácticas de conservación e intervención en obras y ambientes de valor patrimonial
- conocer e involucrarse a través de la asignatura en las actividades de investigación y extensión
- comprender la historia como una construcción de sentido, siempre provisoria
- ejercitar la capacidad de emplear instrumentos analíticos y críticos a fin de comprender el significado y valor de obras, proyectos, ideas, trayectorias de productores, argumentos e instrumentos de proyecto, etc.
- manejar una periodización flexible en función del enfoque abordado, sin por ello desconocer como horizonte de referencia la organicidad histórica
- propender al conocimiento integrado como contribución al esfuerzo de síntesis que debe materializarse en la práctica del proyecto
- estimular modos de pensar y de manejar la información y los conocimientos que permitan el desarrollo de destrezas necesarias no solo para su desempeño en el ámbito universitario, sino para su actuación en la sociedad y la formación permanente.

Cuerpo docente

Docentes H1: Fernando Williams (JTP) – Esteban Casas – Virginia Galcerán – Juliana Pistola – Clara Rodríguez – Laura De Leño / Colaboradores: Verónica Berwyn – Fernando Prat / Responsable Nivel 1: Fernando Gandolfi.
Blog: h1gag.blogspot.com

Docentes H2: Fabiana Carbonari (JTP) – Virginia Bonicatto – Susana Criceli – Magalí Fanchino – Florencia Minatta – Rosana Obregón / Colaboradores: Julián Cicciofó – Ruth González Miró – Franco Morel – Luciana Sánchez – Luz Villarruel / Responsable Nivel 2: Fernando Aliata
Blog: h2gag.blogspot.com

Docentes H3: Omar Loyola (JTP) – José Bjerring – Cecilia Bravo – Agustín Lanfrit – Javier Pérez / Colaboradoras: Ana Brandoni – María Belén De Grandis – Sabrina Guarino / Responsable Nivel 3: Eduardo Gentile
Blog: h3gag.wordpress.com

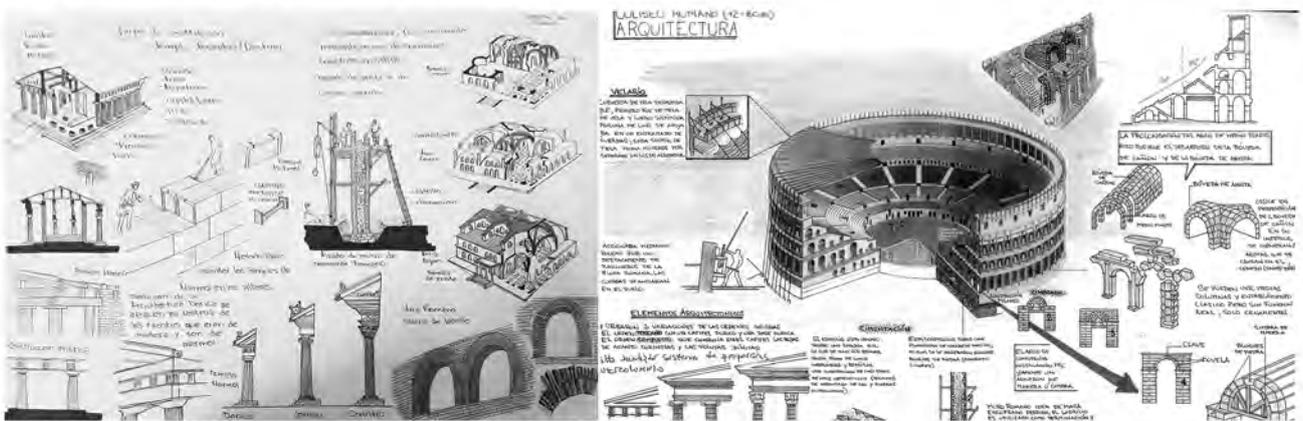
Historia de la Arquitectura

Gandolfi - Aliata - Gentile

Nivel 1



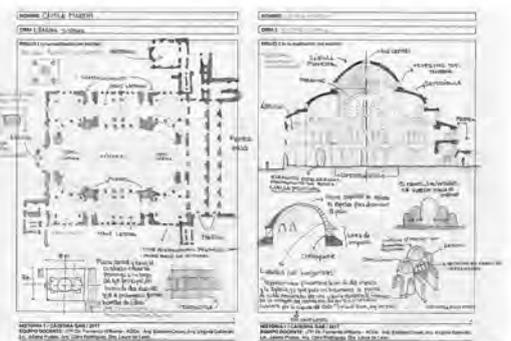
TP Nº 1: "Territorio, Ciudad y Arquitectura en América Antigua"



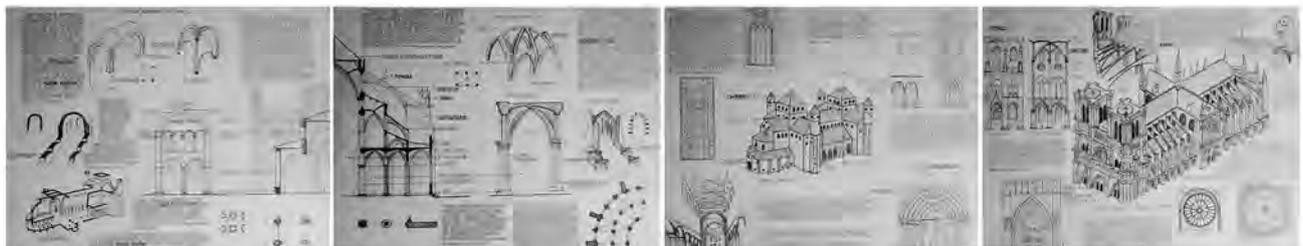
TP Nº 2: "Continuidades y Rupturas: Territorio, Ciudad y Arquitectura en Grecia y Roma Antiguas"



TP Nº 3: "Sociedad, Territorio y Ciudad en el Mundo Posromano"



TP Nº 4: "Primeras arquitecturas del cristianismo"



TP Nº 5: "Medioevo en Europa: Arquitecturas Románica y Gótica"

Historia 1: tiene como propósito central el abordaje de los conceptos troncales de la disciplina y las transformaciones territoriales, el proceso de producción del hábitat y el desarrollo de la Arquitectura en el marco de las culturas urbanas desde el origen de la ciudad hasta el comienzo del Renacimiento en Europa y Oriente Medio, y –por otra parte– en América Antigua. Esto implica entender la Arquitectura en el marco de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos humanos con una incipiente división social del trabajo y que conducen al surgimiento de la ciudad. A partir de estas primeras culturas urbanas se busca promover en los estudiantes el reconocimiento de las más tempranas intervenciones sobre el ambiente en sus distintas escalas y de sus necesarias relaciones con la organización social y política y con el desarrollo técnico-productivo.

Historia de la Arquitectura

Gandolfi - Aliata - Gentile

Nivel 2

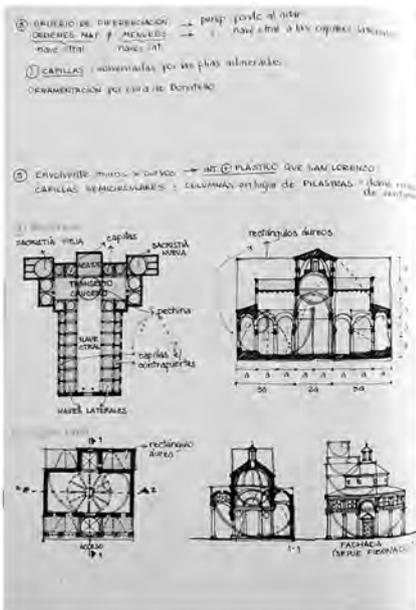


Fig. 1. Registro de clases teóricas: Renacimiento en Florencia: Filippo Brunelleschi. León Battista Alberti



Fig. 2. Registro de análisis de textos. Argan, G. (1980): El concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días. Buenos Aires: Nueva visión. Lección 1: Introducción al concepto del espacio. (p. 13-28)



Fig. 3. Esquicio. Operación de mimesis en obras del Renacimiento. Identificación de fuentes de la Antigüedad. Verificación del método proyectual de yuxtaposición



Fig. 4. Análisis comparativo de obras. Siglos XVIII y XIX. Francia y Argentina. Aplicación del método proyectual de la École des Beaux Arts

Historia 2: El programa del nivel 2 abarca el ciclo clásico de la arquitectura occidental, desde el Renacimiento hasta el Eclecticismo de fin de Siglo XIX. El objetivo central que guía al programa es estudiar el surgimiento y desarrollo de la idea de proyecto dentro del sistema clásico y las alternativas implementadas para abordarlo (invención, proceso tipológico, composición) en un proceso de larga duración. Con el objeto de dar respuestas adecuadas a los constantes cambios en la enseñanza de la Historia de la Arquitectura, durante 2017, el nivel 2 propuso la implementación del cuaderno de bitácora. En este instrumento confluyen por un lado, la reinterpretación de su origen náutico y, por otro lado, la tradición disciplinar del cuaderno como herramienta del proceso de diseño. Lo consideramos un instrumento de registro, reflexión y estudio más que un simple soporte comunicacional capaz de responder a los objetivos pedagógicos planteados que incluye consignas a cumplir clase a clase y debates de clases teóricas de modo sistemático en una búsqueda orientada a la construcción crítica de un relato histórico a lo largo del ciclo que comprende el programa curricular. En este cuaderno se registran todas las actividades que se realizan en la cursada: apuntes de las clases teóricas (fig.1), análisis e interpretación de textos en base a consignas (fig.2), apuntes del debate grupal realizado en las comisiones, reflexiones y lecturas personales, esquicios efectuados en clase (fig.3) y análisis de obras (fig. 4).

Historia de la Arquitectura

Gandolfi - Aliata - Gentile

Nivel 3



Trabajo Práctico: Pluralismos de la modernidad



Trabajo Práctico: Cartografía de la arquitectura contemporánea

Historia 3: tiene como objetivos centrales para el desarrollo de sus prácticos:

- Comprender la producción de la Ciudad y la Arquitectura dentro del marco de la Modernidad, detectando las articulaciones entre proceso de modernización, modernidad y modernismo.
- Estudiar los contenidos de las Vanguardias Históricas, la consolidación de un lenguaje moderno, sus diferentes variaciones y crisis, así como las formas de diseñar que surgen de este proceso y la relación dialéctica que establecen con la tradición, encuadradas en un proceso de metropolización y globalización crecientes.

Estudiantes:

**Carlos Maximiliano Antoni
Angie Guevara Sotomayor,
Brenda Romero y Carolina
Vélez Teherán**

Historia de la Arquitectura I, II, III

Szelagowski - González - Sagüés

Presentación

El Taller Vertical de Historia de la Arquitectura nº 2 dirigido desde 2016 por los arquitectos Pablo E.M. Szelagowski, Augusto González y María Elisa Sagüés tiene una larga trayectoria y está conformado por un grupo humano muy formado cuyos orígenes académicos se remontan al año 1983 cuando los Profesores Cappelli y Pronsato (junto a Tomás, Coccozella y Azpiazu) desarrollan el CIAU durante el gobierno militar, y al regreso de la democracia, en 1984, Cappelli Pronsato y Azpiazu organizan el primer Taller de Historia de la Arquitectura ya en la facultad, espacios dentro de los cuales muchos de los actuales docentes participaron.

ENFOQUE

La metodología de enseñanza clásica de la Historia de la Arquitectura presenta un grave agotamiento como consecuencia de la dependencia de la cronología, de una fe ciega en la historiografía y de un proceso autista de autonomía conceptual y metodológica que han distanciado gravemente a la enseñanza de la Historia del estudio del Proyecto (actividad central de la arquitectura), definiendo parámetros, reglas de comportamiento y paradigmas autorreferenciales totalmente alejados y despreocupados de la dinámica de la operatividad proyectual.

La tradicional división en las facultades, entre profesores de Historia por un lado, y profesores de Taller por otro y la sobre-abundancia y promoción de textos escritos por autores que desconocen la dinámica del proyecto (que no proyectan), motiva que los cursos de historia se transformen en un espacio de contemplación pasiva de lo que han hecho otros, sin poder imaginar los procesos operativos y argumentales que lo constituyen. La Historia es considerada como un bien de lujo, no como herramienta para el aprendizaje de los procesos proyectuales, material para una cultura general poco aplicable al verdadero aprendizaje del proyecto de arquitectura.

Un curso de Historia de la Arquitectura en una universidad en la que se forman arquitectos y no historiadores de la arquitectura, debe retomar el protagonismo proyectual del pasado en la formación de arquitectos.

La Historia para la formación de proyectistas no debe ser una ciencia de la interpretación, sino una forma de ingresar al conocimiento del Pasado de una disciplina, que desde sus condiciones de anterioridad tiene la capacidad de formular desarrollos futuros.

El pasado de nuestra disciplina, la arquitectura, es un material de reserva muy vasto en criterios, lógicas operativas y herramientas argumentales que podemos estudiar como proyectistas activos, como arquitectos, inmersos dentro de los problemas específicos de los procesos de proyecto. Es un material que necesariamente debemos estudiar de primera mano y no de segunda como lo tratan los historiadores clásicos.

Actualmente tenemos disponibles otros métodos de trabajo con la Historia del Proyecto y de sus procesos, mediante el estudio minucioso del pasado disciplinar, que hemos explorado en nuestras experiencias en la enseñanza bajo los conceptos de archivo, anacronismo, genealogía, mirada cercana, montaje, procedencia y emergencia.

La arquitectura necesita de la historia, de su propio pasado para construir sus posibilidades de renovación, actualización y reprogramación, en momentos en que los cambios tecnológicos trastocan los métodos productivos habituales tanto del proyecto como de la obra, en una era que se caracterizará por el cambio constante que la sociedad y el pensamiento digital propone. En términos pedagógicos recorreremos conceptos que proponen un acercamiento activo proyectual al campo del pasado de la arquitectura, entendiendo los cambios en la enseñanza en general encuadrando los trabajos prácticos dentro del criterio de aprendizaje basado en problemas. Los cursos del taller pretenden que el estudiante se comprometa con los hechos del pasado mediante una actitud proyectual sumergiéndose en los problemas, temas y condiciones de proyecto como cada arquitecto estudiado lo ha experimentado, trabajando de primera mano con el material de la historia.

Cuerpo docente 2017

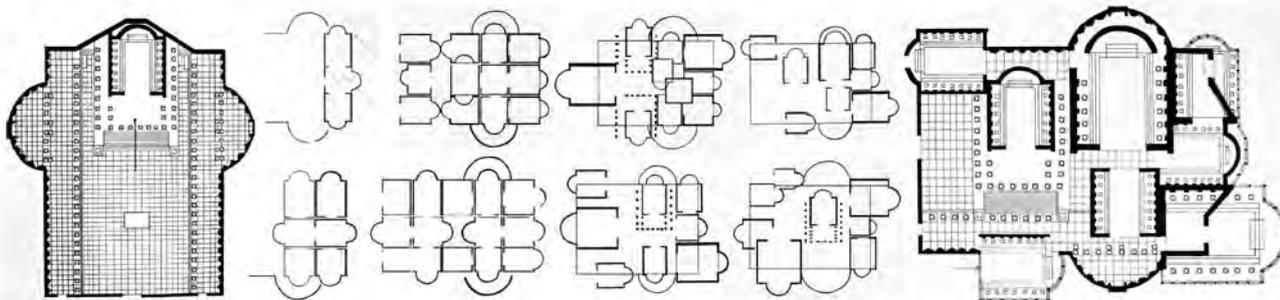
Pablo E.M. Szelagowski / Augusto D. González / María Elisa Sagüés / Silvia G. Moscardi / Marcelo P. Hanlon / Guillermo Randrup / Carlos J. Díaz de la Sota / María Emilia Pagni / María Florencia Pérez Álvarez / Gabriel Da Pieve / Lucas Álvarez Estelrich / María Gabriela López / María Marta Aversa / Gustavo Casero / Clara Ameri / Sebastián Veleda / Florencia Biacchi

Varios integrantes del cuerpo docente son también docentes de proyecto y pertenecen a la red THAT.

thafau.blogspot.com.ar / that-historyiaproyecto.blogspot.com.ar

Historia de la Arquitectura I

Szelagowski - González - Sagüés



H1 Mirada Cercana

La genealogía es gris; es meticulosa y pacientemente documentalista. Trabaja sobre sendas embrolladas, garabateadas, muchas veces reescritas. De aquí se deriva una tarea indispensable: percibir la singularidad de los sucesos, fuera de toda finalidad monótona; encontrarlos allí donde menos se espera y en aquello que pasa desapercibido por no tener nada de historia -los sentimientos, el amor, la conciencia, los instintos-, captar su retorno, pero en absoluto para trazar la curva lenta de una evolución, sino para reencontrar las diferentes escenas en las que han jugado diferentes papeles; definir incluso el punto de su ausencia, el momento en el que no han tenido lugar.

La genealogía exige el saber minucioso, gran cantidad de materiales apilados, paciencia. Sus «monumentos ciclópeos» no debe derribarlos a golpe de «grandes errores benéficos», sino de «pequeñas verdades sin apariencia, establecidas por un método severo». La genealogía se opone al despliegue metahistórico de las significaciones ídeales y de los indefinidos teleológicos. Se opone a la búsqueda del «origen».



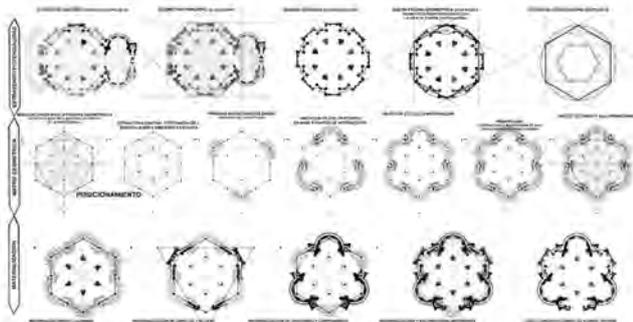
TP Vertical Vacaciones en Roma

La Mirada Cercana tiene como encuadre teórico los conceptos de Pasado y Proyecto, y como criterios operativos metodológicos los de Archivo y Diagrama. Entender el pasado de la arquitectura como un archivo disponible y como un material esencial de trabajo al que cada vez que se ingresa, se pueden estudiar diferentes aspectos y actitudes proyectuales

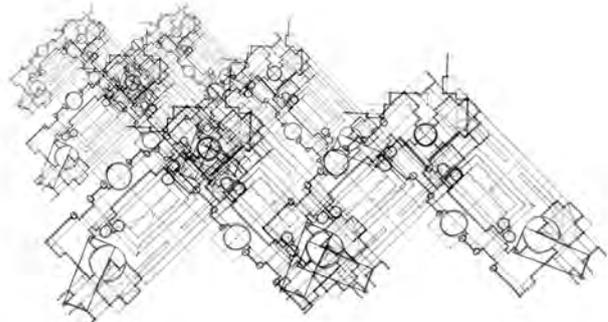
Estudiantes:
J. Venegas
D. Montenegro

Historia de la Arquitectura II

Szelagowski - González - Sagüés



H2 Mirada Cercana



El concepto de anacronismo

está en el interior de las imágenes, es la primera aproximación a la complejidad de las mismas. La imagen nos sobrevivirá, somos el elemento frágil, pasajero. La imagen es el elemento de la duración, es memoria y porvenir. La eucronia es la concordancia en la contemporaneidad, el anacronismo atraviesa esa concordancia y articula esa contemporaneidad, ya que casi no existe la concordancia de los tiempos es necesario el anacronismo. La imagen es un espacio de montaje de tiempos heterogéneos, es el espacio donde se crea el anacronismo. Frente al montaje, los conceptos clásicos de "estilo" o "época" se transforman en interrogantes, principios difusos que hay que cuestionar para poder analizar los "diferenciales de tiempo" que operan en la imagen. Asumir la fecundidad del anacronismo, para que el eucronismo no lo enmascare y así poder reconocer los múltiples tiempos estratificados. El "objeto histórico" no emerge como consecuencia de un recorrido lineal, sino como un momento anacrónico, un síntoma en el saber histórico.



TP Vertical Vacaciones en Roma

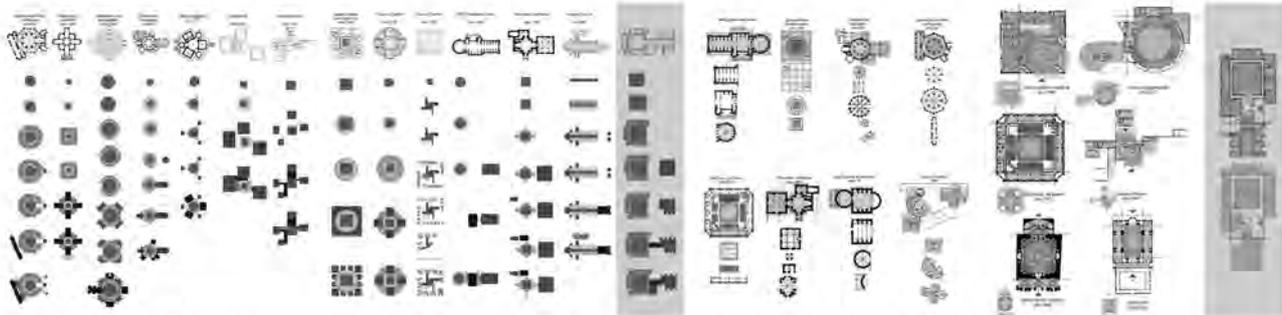
Vacaciones en Roma es un ejercicio vertical colaborativo entre docentes y estudiantes que disponen estructuras de implicancia urbana de generación arquitectónica, extraídas de las planchas de Nolli y Piranesi que son combinadas en una operación de ensamblaje y collage para la construcción de una estructura urbana.

Alumnos

C. Brizuela
I. Preti
C. Peña

Historia de la Arquitectura III

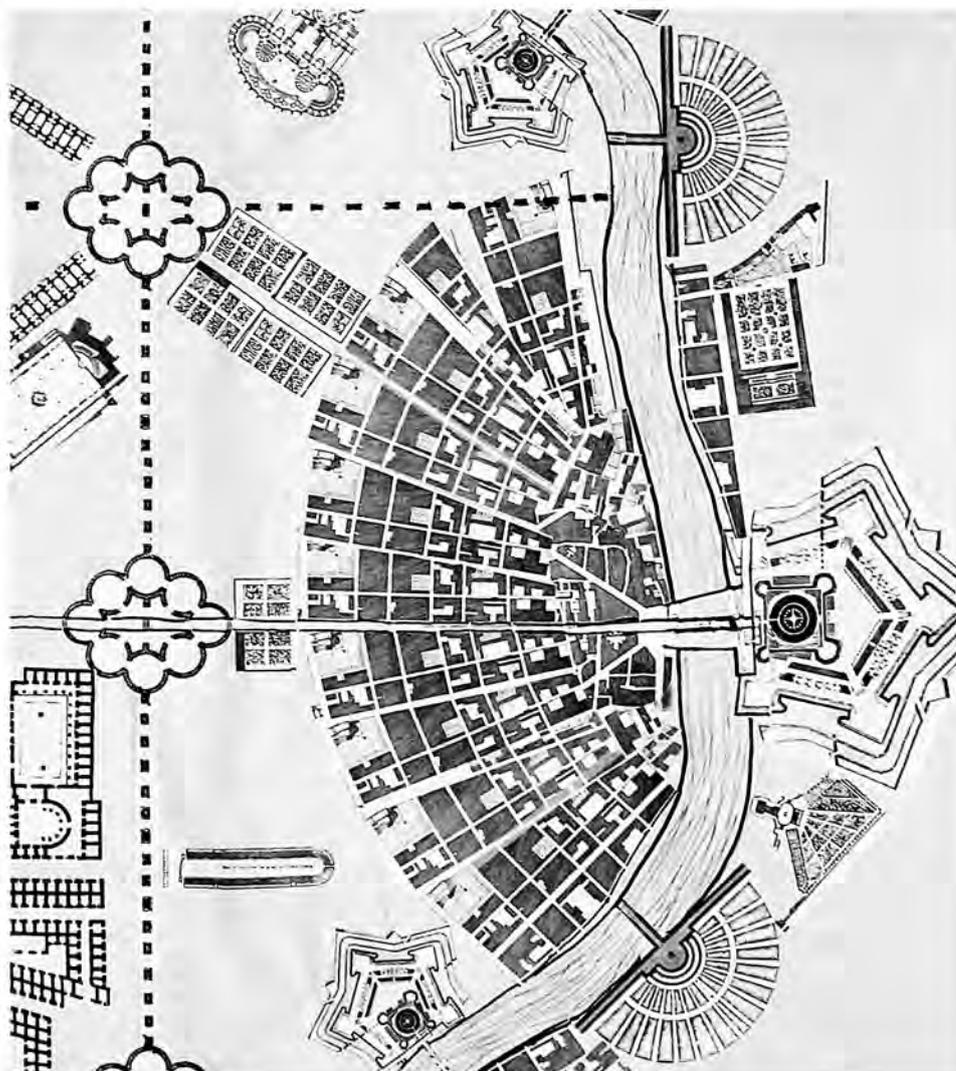
Szelagowski - González - Sagüés



H3 Anacronismo y Archivo

El archivo es la ley de lo que puede ser dicho, la ley que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares.

El archivo no reconoce el peso de la tradición, ni es el olvido que permite el uso absoluto de la libertad, está entre la tradición y el olvido. Es el sistema general de aparición y transformación de los enunciados. Hace aparecer las reglas de una práctica que permite a los enunciados subsistir y modificarse. Es el conjunto de regulaciones que provienen del interior y caracterizan una práctica. En el proceso de conocimiento, el archivo actúa como sistema que rige la aparición de los enunciados (en tanto que acontecimientos singulares) evita la acumulación amorfa y la alineación en una continuidad sin ruptura. Desarticula la estructura centralizada y selecta de la biblioteca y la opone a su campo inagotable, que se da por regiones, fragmentos y niveles, dentro del cual ningún discurso prevalece sobre otro.



TP Vertical Vacaciones en Roma

El pasado es materia para someter a un análisis proyectual, no contemplativo, no descriptivo, no clasificatorio. El análisis proyectual implica ver y estudiar algo a la vez que se piensa cómo puede eso ser transformado en una actitud u operación de proyecto, aplicando el concepto de Historia Efectiva de Nietzsche, de una historia para actuar.

nota: dada la improvisación de los editores para este anuario, se aclara que el material presentado no es exactamente el deseado por el taller.

Alumnos
I. Espinosa
N. Giusti
N. Palavecino

Historia

Gorostidi - Risso - Domínguez

Presentación

Fundamentada en una concepción de "la historia como una herramienta" (Fontana, 1984); sobre la base del trabajo de Taller y la construcción colectiva de conocimiento; la propuesta pedagógica privilegia el carácter crítico del saber histórico en la formación y su potencial capacidad para desarrollar en los estudiantes el hábito de formularse problemas, permitiéndoles aproximarse al estudio del territorio, la ciudad y la arquitectura a partir de su propia mirada, en el marco de una época, un espacio y una cultura determinada.

Reconociendo que el hombre no es un ser universal y que su identidad es el resultado de su "ser social", se parte de una visión materialista de la historia orientada a interpretar acontecimientos; entre ellos, las claves de trascendencia de aquellas obras de arquitectura paradigmáticas de la historia de nuestra disciplina, las cuales, de ser descubiertas, enriquecerán la visión al proyectar; en función del proceso de aprendizaje integral de un estudiante que se está formando como arquitecto y en el marco de una lectura que nunca será objetual, aunque en ella se incluyan y valoricen todas las condicionantes propias de la arquitectura, tanto materiales, como de lenguaje y significado.

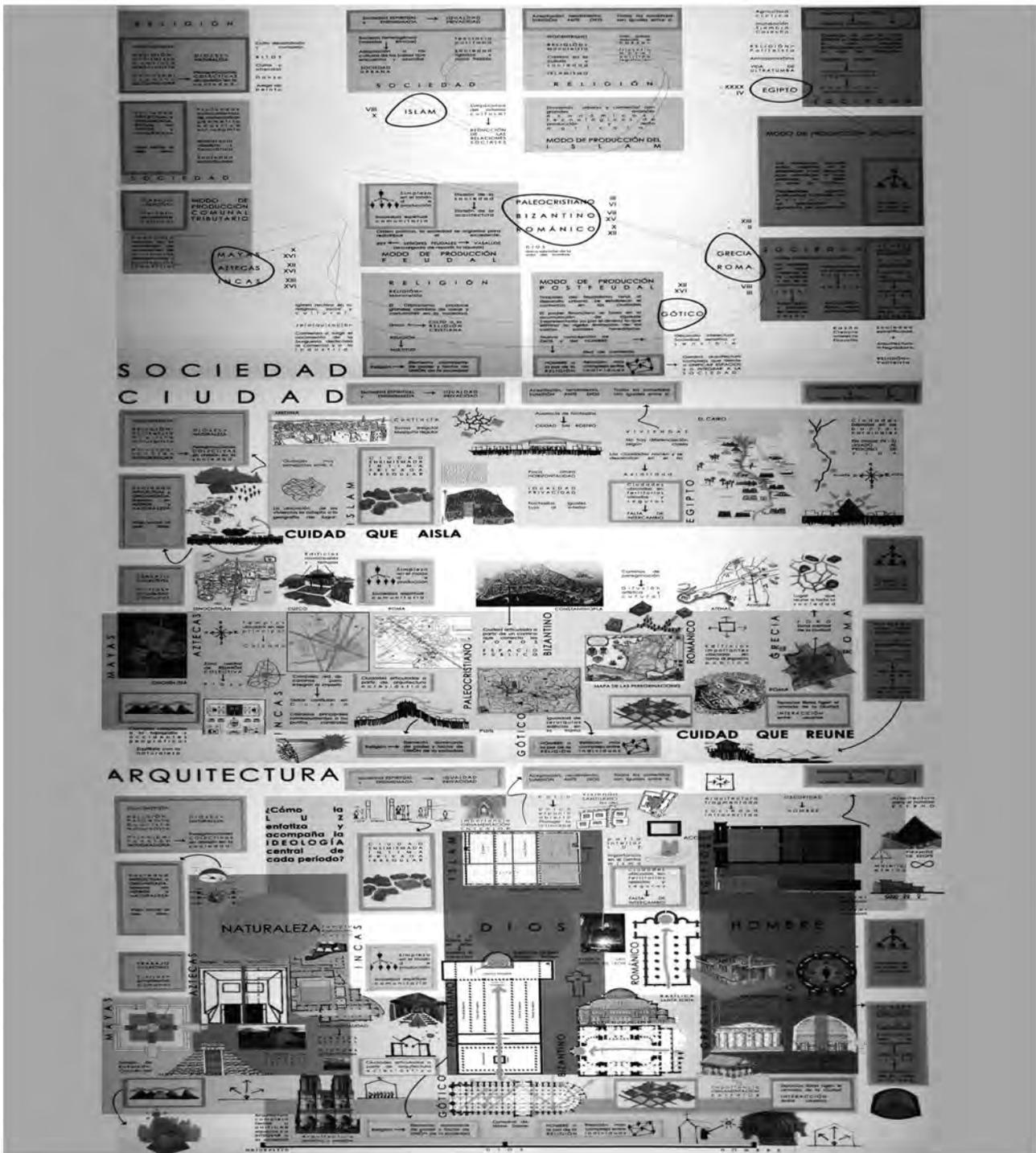
En los aspectos pedagógicos, se propone un abordaje dialéctico, comparativo y relacional de los contenidos correspondientes a cada curso, privilegiando aquellos que por su importancia adquieren el carácter de núcleos conceptuales fundamentales para la comprensión de la historia de la arquitectura en cada tiempo/espacio abordado.

Cuerpo docente

Guillermo Curtit; Marcelo Escanciano; Daniel Pastor, Marina Ramos; Ana Viola; Daniela Rojas; Pablo Murace; Martín Carranza; Francisco López; Paola Ramire del Mul; Roxana Perez; Verónica Ferenz; Fabio Marrafini; Daniela Rossi; Elsa Acosta; Germán Noguera; Omar Agnes; Rubén Craco; Francisco Cellini; Guillermo Guerra; Federico Sturlese; Matias Isod; Constanza Eliggi; Elizabeth Birri; José Stacco; Lucas Rodríguez; Paola Castagnasso; Diego Fiscarelli; Kuanip Sanz Ressel; Victoria Elías; Florencia Mosquera; Agustina Sartori; Lucas Apesteguy; Verónica Sánchez Viamonte; Irene Bilmes; Luciana Fernández Reimers; Marina Zapiola; Lucía Cédola, Marcelo Ríos, Matías Milone; Claudia Barreto; Sergio Bruno; Nicolás Milani; Adrián Vargas; Juan Grana; Martín Chiarandini; Federico Canelo; Julián Morales; Agustina Santi; Mariano Martins; Federico Lares; Juan Ciotta; Florencia Olmedo; Juan Rojas Chediak; Eugenia Piana; Fernando López Pla; Gisela Franco; Sabina Lugin; Joaquín Schumeister; Mauro Zilio; Lucila Cherniel.

Historia

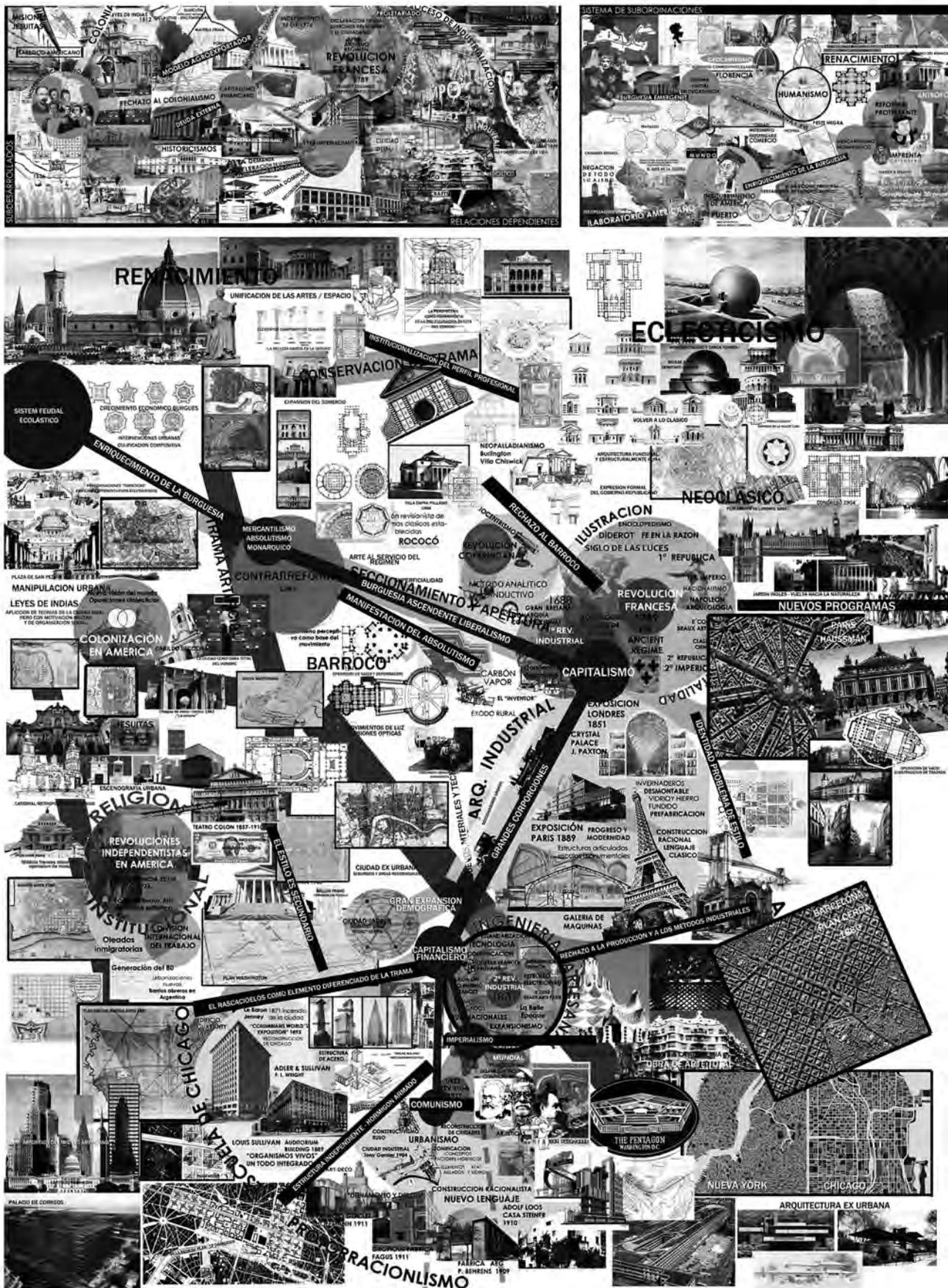
Gorostidi - Risso - Domínguez



NIVEL1: El curso está concebido como introducción al estudio de la Historia de la Arquitectura, con el objetivo de posibilitar a los estudiantes la comprensión del proceso de transformación del hábitat natural como producto del trabajo social, del cual forma parte el objeto construido, desde el origen de la ciudad hasta la configuración de la "ciudad ideal" proyectada en Europa y construida en América.

Historia

Gorostidi - Risso - Domínguez



NIVEL2: El curso se inscribe en el análisis integrado de los procesos socio-económicos y las relaciones sociales de producción desarrolladas entre Europa y América, desde el SXV hasta mitad del SXIX, se expresan en la consolidación del capitalismo comercial y su transformación en capitalismo industrial. La conquista de América, la fundación de ciudades, Renacimiento Manierismo Barroco. La génesis de la Arquitectura y la ciudad moderna.

Estudiante:

FONDO SANTIAGO

Historia

Caride - Lilli - Zweifel

Presentación

El objetivo primordial de esta propuesta está centrado en la generación de un conocimiento de la historia de la arquitectura, para la producción de arquitectura, es decir el acto de proyectar y materializar ideas que ayuden a mejorar la calidad del entorno en el cual vivimos.

Es decir, que la historia nos permite indagar y reflexionar desde una visión crítica sobre los modos de producción del hábitat en todas sus escalas (territorio, ciudad, arquitectura) y su relación con las sociedades que les dieron origen desde las culturas primitivas hasta la actualidad.

Esta reflexión crítica lleva a comprender problemas, argumentos, prácticas, saberes y mecanismos proyectuales propios de la disciplina que deben actuar como complemento de las acciones que los estudiantes llevan a cabo en los Talleres de Arquitectura.

El estudiante deberá reconocer en la Historia de la arquitectura un “pasado disciplinar” como fuente de recursos para aplicar en el campo del proyecto. Que el estudiante comprenda que el arsenal de argumentos, recursos, y técnicas aplicadas en cada momento de este “pasado disciplinar” no es casual sino que deviene de un sistema de conocimientos de mayor escala propio de cada sociedad.

Lograr, desde un conocimiento de la historia de la arquitectura y sus artefactos, pautado sistemáticamente, la conceptualización de los distintos modos y operatorias proyectuales.

Estimular en definitiva a los estudiantes a investigar el pasado de la disciplina como forma de construcción y difusión del conocimiento, como acto creativo y crecimiento intelectual. En este marco los objetivos por nivel son:

Historia I

Apunta a entender el proceso global de la Historia de la Arquitectura, sus manifestaciones materiales en sus distintas escalas e ideologías, desde las culturas primitivas hasta la Edad Media.

Comprender el valor que poseen las distintas manifestaciones materiales en tanto producto del hombre, y las prácticas y saberes específicos de la disciplina.

Contribuir a la construcción de un método de análisis que parta del objeto arquitectónico o urbano hacia el pasado y que los interrogue en busca de soluciones, operaciones y técnicas proyectuales, por medio del método deductivo, abonado por la bibliografía pertinente.

Contribuir a que el estudiante comprenda las relaciones entre culturas, ideas, técnicas, espacios y formas, haciendo explícitas sus relaciones, resaltando similitudes y semejanzas. (Todo es relación)

Historia II

Centrado en los desarrollos históricos desde el renacimiento hasta el siglo XIX, se intenta intencionar la mirada hacia las teorías que operan en el ámbito de la arquitectura. La afirmación de la figura del Arquitecto en este período permitirá comprender las diferencias de enfoque y perspectiva de los autores y sus obras y los relatos históricos que las explican en términos de teoría.

Comprensión exhaustiva del surgimiento y desarrollo del canon disciplinar clásico, sus líneas de abordaje y los procesos de hibridación en Europa y América.

Comprender la puesta en crisis del sistema clásico y su reemplazo por principios, reglas y fuentes alternativas.

Historia III

Apunta a la constitución de un método crítico que le permita al estudiante reflexionar sobre la producción arquitectónica y urbana durante el Siglo XX y la actualidad. Se buscará ampliar la base teórica y conceptual de los estudiantes de modo que sus acciones en el campo del proyecto se tornen más consistentes y rigurosas.

El método crítico, induce a la discusión del conocimiento, cuestionándolo, poniéndolo en crisis y conjeturando sobre nuevas posibilidades de desarrollo de ideas de proyecto. En coincidencia con el cierre del Ciclo Medio del Plan de estudios VI, deberá propender a la constitución de un estudiante que cuente con sólidas bases teóricas, conceptuales y argumentales que le permitan abordar en el Ciclo Superior las complejidades proyectuales inherentes a los grandes problemas de la ciudad.

Cuerpo docente

Profesor Titular: Horacio **Caride Bartrons**

Profesor Titular: Pablo **Lilli**

Profesora Adjunta: Teresa **Zweifel**

JTP Matías **Ruiz Díaz** - Ma. Florencia **Biacchi** - Cecilia **Durán** - Sivardo Agustín **Lanfrít** - Carolina **Martínez**
Giulia **Caloisi** - María **Videla** - Julián Ezequiel **Ciccioli** - Hernán **Vázquez** - Fabio **Estremera** - Javier **Pérez**

Historia 1

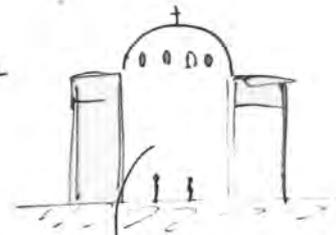
Caride - Lilli - Zweifel



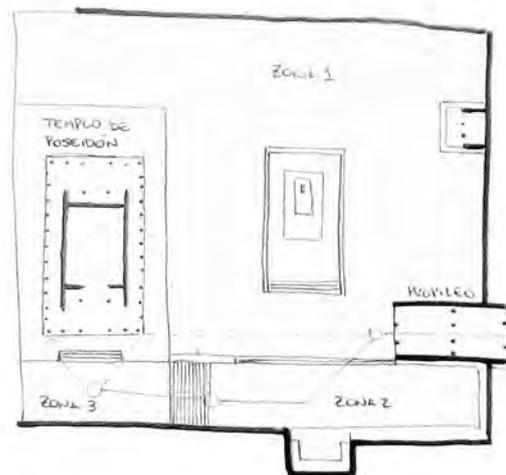
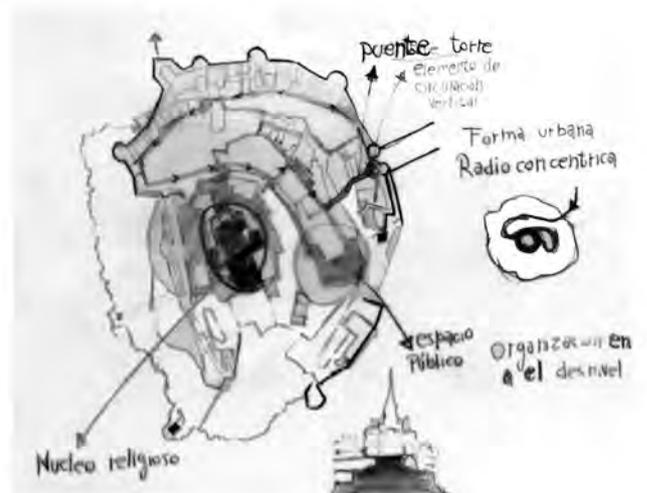
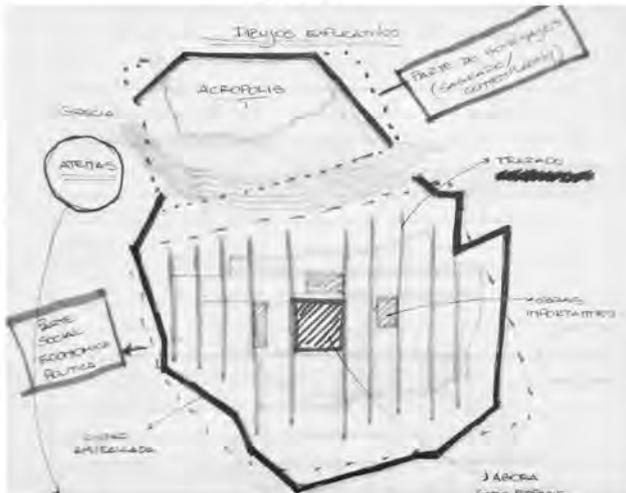
NAVE CENTRAL

ALTAR

NAVES LATERALES



SE ENTRA UNA CÚPULA DE GRAN TAMAÑO EN LA NAVE CENTRAL PODE DENOTAR SU IMPORTANCIA COMO CONSTRUCCIÓN. LA ILLUMINACIÓN Y DECORACIÓN DE LA CÚPULA HACEN REFERENCIA A LO SAGRADO



Trabajo Práctico 6:

El último trabajo práctico del año parte de los abordajes realizados en la totalidad de los trabajos anteriores. En forma individual se selecciona un tema de investigación a partir de las inquietudes o curiosidades de cada alumno. Puede tomarse un tema específico dentro de una unidad cualquiera del programa de Historia I.

Se pondera la capacidad de cada alumno para abordar y desarrollar un tema de historia de la arquitectura según los criterios propios de la investigación histórica.

Estudiantes:

Rosario Berlingieri
Ezequiel Cánepa
Tomás Iriarte

Historia 3

Caride - Lilli - Zweifel



¿Qué demandas genera la sociedad moderna?
Los nuevos problemas y las nuevas respuestas.

Se produce un gran aumento de población debido a la masa inmigratoria, que genera un aumento en la densidad poblacional y expansión urbana. Aparece la condición de metrópoli, que caracteriza a las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Córdoba, transformándose en nuevos artefactos urbanos.

La masa obrera se instaló en los centros, hasta superexplotarlos; alquilando cuartos en conventillos, caracterizados por el hacinamiento.

Para renovar el centro, se estimuló a la expulsión de la población inicial hacia la periferia y así transformar los conventillos en residencias para sectores medios, introduciendo las nuevas tipologías habitacionales de la casa de renta.

[En Europa ocurría algo similar, los inmigrantes irlandeses se alojaban en Work Houses, Houses Back to Back, Company Towns.]



Conventillos, Buenos Aires, Argentina.



Sampson Kempthorne, Work House, Inglaterra.

Esa expansión se manifiesta de distintas formas: expansión espontánea en forma de suburbios y arrabales próximos a la población, y expansión planificada en forma de ensanches y planes urbanísticos. Las expansiones planificadas cumplen la función de ordenar los asentamientos burgueses, pero son incapaces de encauzar la urbanización de los nuevos espacios formados a raíz de las migraciones originadas por la industrialización.

Ello da como consecuencia los contrastes entre los barrios representativos de la burguesía y las áreas fabriles o barrios del proletariado, que hacen de la ciudad del S XIX, una ciudad dual.

Facultad de
arquitectura
y urbanismo

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
Taller CL2 - NIVEL III
PAOLETTI, Camila. GERAR, Rocio. BARASCHI, Ana Laura.



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Caride - Lilli - Zweifel
13 de septiembre de 2017

HACIA LA CIUDAD IDEAL

DIVERGENCIAS ENTRE LAS CIUDADES MODERNISTAS
Y LAS TRADICIONALES EN LA EUROPA DEL S. XIX -
XX.



Trabajo práctico 1: Realizar un trabajo de interpretación histórica sobre una obra de arquitectura comprendida en el período 1890-1930, retomando los conceptos sobre modernidad, modernización y modernismo. Aproximar al alumno a la producción artística e intelectual de las llamadas "vanguardias históricas". Comprender el contexto de emergencia y la coyuntura social y cultural que permitió su desarrollo. Identificar su repertorio de tópicos: puesta en crisis de los medios artísticos tradicionales, cuestionamiento del estatuto de la obra de arte, etc...

Estudiantes:
**C. Paoletti, R. Gerar,
A. L. Baraschi, M.
Coronel, V. Serra, C.
Smith, B. Ugarte**

Asignaturas Electivas Orientadas y Asignativas Optativas interdisciplinarias

Asignatura Electiva Orientada por el Área de Arquitectura

Espacio Público. Registros Convergentes.

Moroni - Fontán

Presentación

Inserta en la temática del Área de Arquitectura "La profundización de las ideas e instrumentos conceptuales del procedimiento de proyectar", la asignatura propone una instancia de reflexión colectiva sobre el Espacio Público en todas sus dimensiones, ampliando las lecturas conceptuales que abonen el pensamiento sobre lo urbano. Se propone para ello una serie de registros convergentes que le permitan al estudiante del ciclo superior, interpretar y conceptualizar el Espacio Público como elemento inescindible del proyecto urbano-arquitectónico, encontrando otros escenarios que traccionen, que guíen el proceso proyectual articulando con otras disciplinas que posibiliten nuevos horizontes de investigación.

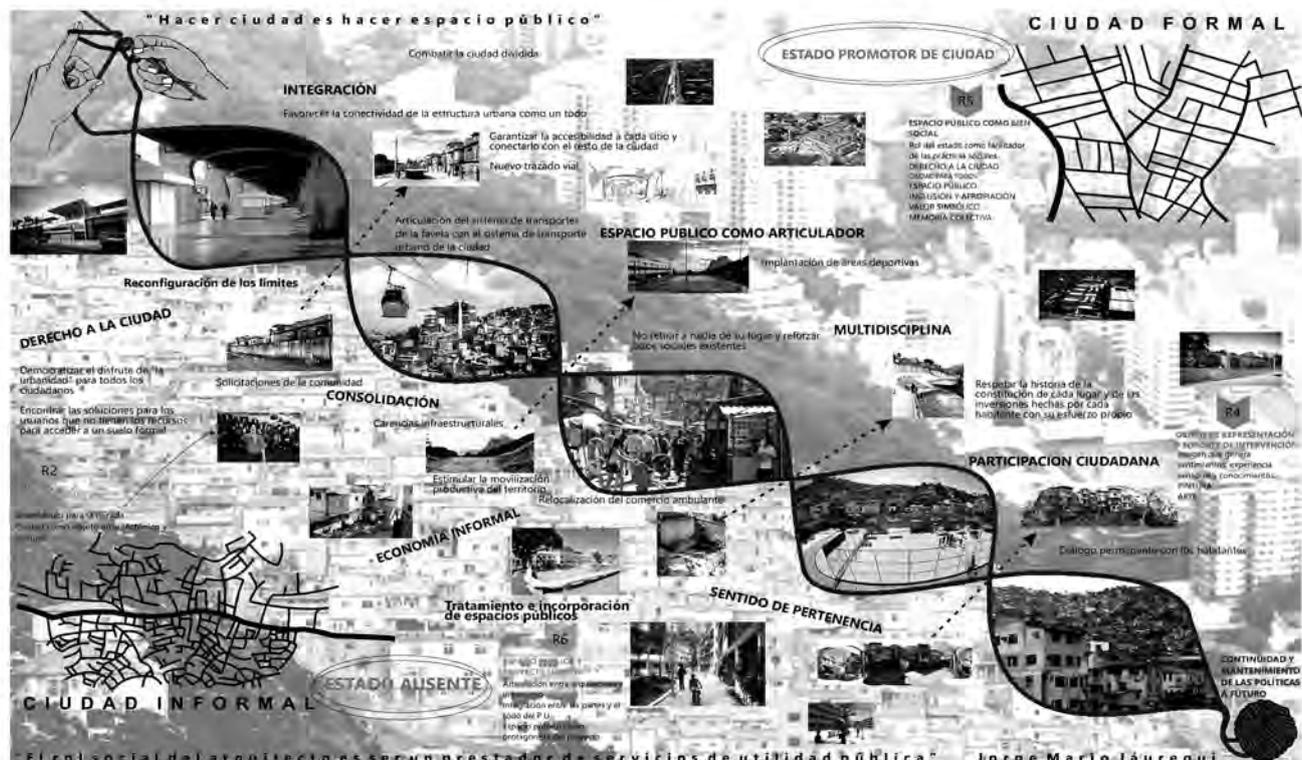
Por qué hacer foco en el Espacio Público? Porque "El Espacio Público es la ciudad" (Bohigas, 1997). Porque hacer ciudad es hacer Espacio Público. Porque en él se amalgaman todas las variables que hacen a lo urbano.

Por qué registros convergentes? Los registros actúan como simples disparadores de temas que interesa que aparezcan en la reflexión teórica, como asteriscos que marcan momentos y discursos claves del pensamiento de lo urbano, y que convergen en un enfoque holístico que los condensa en forma integral.

El Trabajo Práctico propone reflexionar sobre el Espacio Público generando lecturas solapadas y yuxtapuestas sobre la base de los registros conceptuales desarrollados, en Proyectos Urbanos propuestos – CASOS DE ESTUDIOS – intentando descubrir o destacar aquellos que a su criterio resultasen determinantes para el caso.



R1-CRONOLOGIAS INTENCIONADAS R2-LECTURAS DEL ESPACIO PUBLICO R3-CULTURA URBANA R4-OBJETO DE REPRESENTACION R5-ESP. PUBLICO COMO BIEN SOCIAL R6-ESP. PUBLICO Y PROYECTO URBANO



ESTUDIO DE CASOS (Favela Barrio)

Trabajos prácticos: Soporte: La mirada personal sobre el CASO DE ESTUDIO decantará en un relato y discurso gráfico intencionado con la utilización de distintos medios de representación (gráfico, audiovisual, escrito), en respuesta a la conceptualización del tema.

Estudiantes:
Delicio María Paula, García Antonela, García Luciana

Asignatura Electiva Orientada por el Área de Historia

Temas de arquitectura y ciudad en Latinoamérica

Zweifel / Loyola

Presentación

Conscientes de la necesidad de abrir un espacio curricular destinado a la revisión crítica de la producción contemporánea de Latinoamérica y Argentina en nuestra Facultad, es que se propuso una materia electiva destinada a cubrir el complejo entramado de posturas, debates y producciones arquitectónicas surgidas desde el Río Grande hasta Tierra del Fuego, de Lima a Bahía. El arco temporal elegido está comprendido entre dos exposiciones patrocinadas por el MoMA, la de 1955 *Latin American Architecture since 1945* organizada por Henry Russell-Hitchcock y la muestra de 2015, *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980* curada por Barry Bergdoll. Se trata de un período de cuestionamientos, exploración, y transformaciones económicas y políticas que tuvieron lugar en algunos de los países de la región: Argentina, Brasil, México. Durante estos años se generaron obras de alto valor experimental aunque de limitada divulgación internacional. Dentro del marco de estos sesenta años que separan una exposición de la otra nos proponemos ampliar la visión de la arquitectura latinoamericana y argentina, analizando su riqueza y complejidad.

El programa propone el rastreo de los orígenes de la Modernidad en Latinoamérica, la verificación de sus desarrollos, la evidencia de sus crisis, como así también la definición con claridad de sus límites y problemas que su estudio plantea. El contexto territorial considerado comprende casos centrales y periféricos, que experimentan la Modernidad en diferentes tiempos y con disímiles grados y características. El programa se organizó analíticamente en cuatro partes según categorías propias de la articulación entre proceso de modernización, modernidad y modernismos. La primera comprende los **debates historiográficos** en relación a cuál ha sido el lugar que ocupó la producción de Arquitectura y el Urbanismo en Latinoamérica. La segunda implica la constitución de una mirada sobre la **vivienda social** como un conjunto de dispositivos proyectuales, tipologías, lenguajes, modos de gestión de la ciudad y el territorio durante el periodo pautado por la materia (1955-2015); la tercera parte comprende un acercamiento a **Argentina en su fase "desarrollista"** en un análisis exhaustivo de la crisis del modelo de sustitución de importaciones, la inestabilidad política y el retorno a la democracia en 1973. La cuarta parte articula la posibilidad de pensar lo contemporáneo desde las **continuidades y rupturas** de los dispositivos modernos, proponiendo pensar un final abierto.

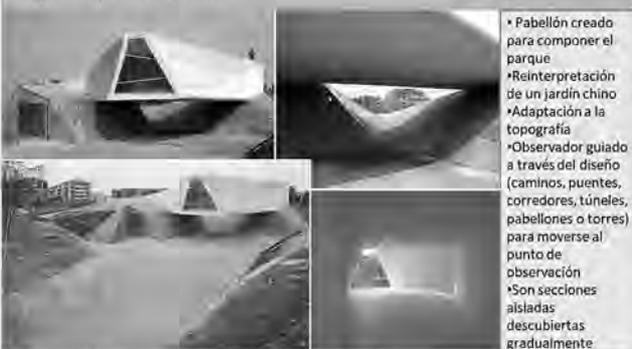
Cuerpo docente

Arq. Teresa Zweifel – Arq. Omar Loyola.

Colaboradora: Arq. Florencia Garnica

SINGULARIDAD

Irrepetible, Indestructible



Parque de arquitectura de Jinhua, 2005.

Tatiana Bilbao

ILUSIÓN

Transparencia, Luz y Sombra



Irapuato Music Hall and Sports Centre, 2012. Tatiana BILBAO

Trabajo práctico: *Problemáticas contemporáneas.* A partir de tres textos: El juego de los contrarios de Alejandro Crispiani, Objetos singulares de Baudrillard-Nouvel y El complejo arte-arquitectura de Hal Foster, se buscó conectar obras contemporáneas con conceptos planteados en los mismos.

Alumnos:

**Juana María Deserio
Dolores Alconada**

Asignatura Electiva Orientada por el Área de Ciencias Básicas, Tecnología, Procesos y Gestión

El Diseño Arquitectónico Sustentable, las Técnicas Constructivas y la Innovación Tecnológica.

Carelli - Salinas

Presentación

El proyecto sustentable llega a constituirse en materia con entidad propia en la formación de los arquitectos de manera explícita recién en nuestros tiempos, cuando se hace inevitable prestar atención a una situación cada vez más preocupante. El ámbito de la construcción consume gran parte de los recursos naturales, cuestión que la posiciona entre una de las actividades menos sustentables del planeta.

La presente asignatura electiva está referida a introducir al alumno del Ciclo Superior, a una profundización en el diseño arquitectónico sustentable en relación a las técnicas constructivas y la innovación tecnológica. Más específicamente, generar en el alumno un cuerpo de criterios de diseño arquitectónico y constructivos sustentables para de esta manera incorporarlas a las distintas fases del proceso proyectual, productivo y ejecutivo de obra, logrando la incorporación de una metodología de abordaje a cada fase del proceso global.

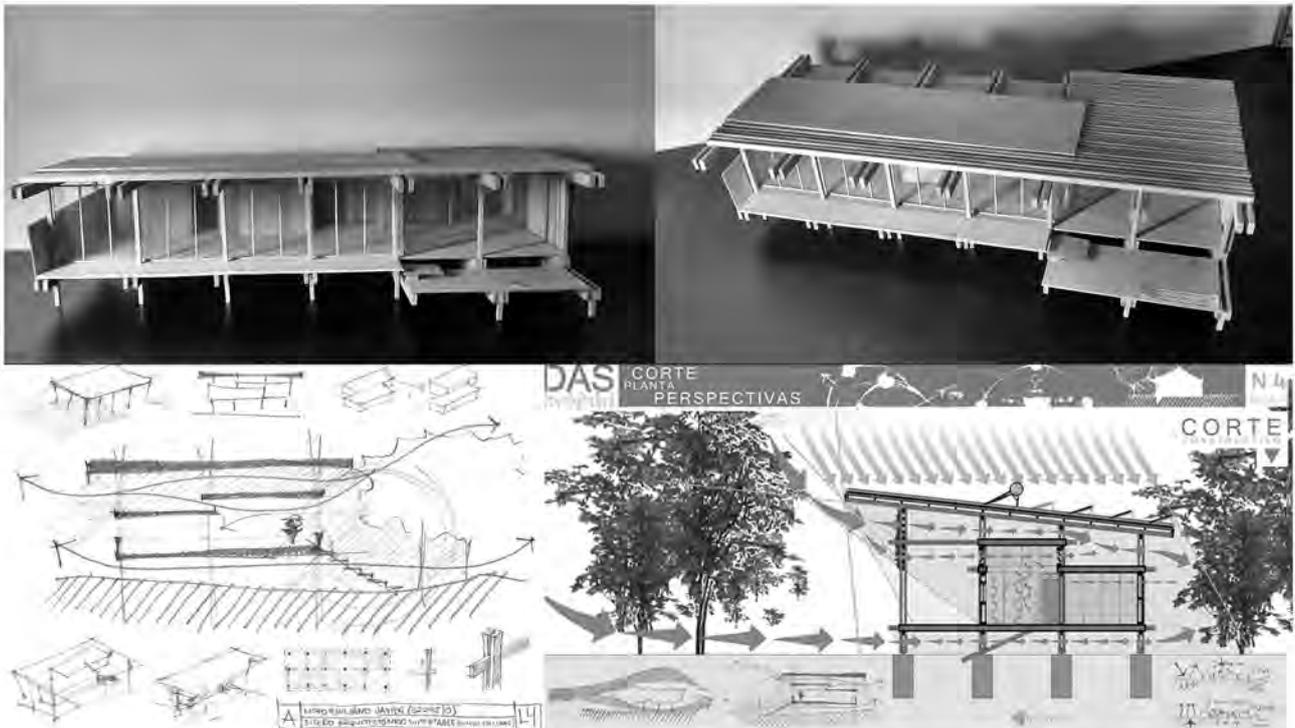
Objetivos

- Formación de criterios de diseño arquitectónico sustentable, su relación con las técnicas constructivas y la innovación tecnológica
- Incorporación de perspectivas disciplinares orientadas al desempeño profesional y la vinculación con el medio.
- Tender a la formación de una visión abarcadora del proceso productivo del hábitat comprometido con el entorno físico y social.

Cuerpo docente

Docentes responsables: Arq. Julián Abel Carelli Cerdá; Arq. Jorge Salinas

Docentes auxiliares: Arq. Marcelo Pellegrino; Arq. Diego Paz



Trabajo Práctico N°1: Incorporación de un cuerpo de criterios de diseño arquitectónico y constructivos sustentables para de esta manera incorporarlos a la distintas fases del proceso proyectual, productivo y ejecutivo de obra, logrando la incorporación de una metodología de abordaje a cada fase del proceso global.

Estudiantes:

Ignacio Bustelo
Emiliano Mozo

Asignatura Electiva Orientada por el Área de Arquitectura

Experimentación Proyectual e Innovación Contemporánea

Silva - Pagani

Presentación

LABORATORIO EXPERIMENTAL que promueve la reflexión; investigación; conceptualización y adquisición de destrezas, herramientas conceptuales y proyectuales, a partir de la generación de un proceso experimental, que desafía las prácticas tradicionales. Indaga sobre las problemáticas de la sociedad contemporánea de manera creativa e innovadora generando alternativas espaciales, formales, materiales y estrategias de actuación acorde a una realidad compleja, cambiante y diversa. Estimula cuestionar y modificar la mirada; hallar nuevos disparadores y dispositivos espaciales, construir conocimiento y actitud crítico-reflexiva sobre conceptos y procedimientos asociados a la arquitectura contemporánea.

La experimentación, como metodología proyectual, intenta descubrir algo desconocido pero intuitivamente buscado. Desafía las condiciones con las que opera, acepta y propicia la inclusión o la eliminación de variables. capaces de transformar y nutrir el proceso proyectual. Explora diversas alternativas y miradas frente a un mismo problema.

DESARROLLO DEL PROCESO EXPERIMENTAL: Clases teóricas como marco conceptual, metodológico e instrumental. Práctica: elección por parte de los estudiantes del concepto a investigar y explorar a través de la producción de espacios arquitectónicos. Experimentación, verificación y argumentación, como parte de la construcción del conocimiento.

CONCEPTOS: Nuevas lógicas de pensamiento referidos a la definición y construcción del espacio; Nuevas problemáticas y formas de habitar; Diversas conformaciones espaciales y programáticas; Temas asociados a identidad, integración sociocultural, sostenibilidad y fragilidad de los territorios.

DISPARADORES: surgen de los conceptos, escenarios, de saberes y prácticas de otras áreas del conocimiento y la cultura (Pintura, música, danza, biología, matemática, filosofía, etc).

ESCENARIOS: Capas de información simultáneas físicas, socioculturales, productivas; flujos y acontecimientos.

Actúan como disparadores o verificación de las experimentaciones.

ESTRATEGIAS: Teoría del pliegue, del caos; Concepto de patrón, pixel, rizoma; Geometría fractal; Unidad/módulo; Collage/Mapping; Diagramas; Redes; Mallas.

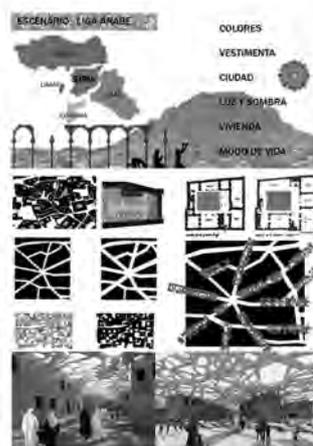
Cuerpo docente

Anahí Silva y Valeria Pagani JTP responsables de la AEO. Definen el marco conceptual y metodológico a través de clases teóricas. Cuerpo docente a cargo de comisiones: Florencia Carrica, Mariana Espindola, Vanina Iturria,

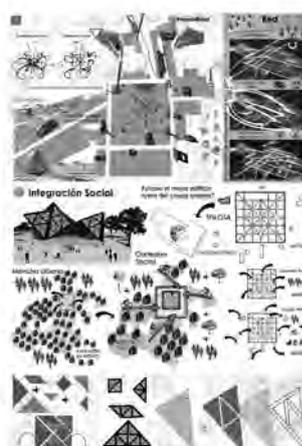
Ana Paula Salvioli. Profesor Aval Emilio Sessa. Profesores invitados a jury de evaluación final.



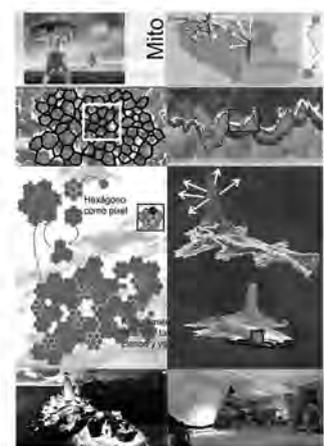
Sutura Urbana



Entramado de Emergencia



Acupuntura Cohesiva



Huella Asincrónica

Trabajo práctico:

Clases teóricas: La problemática contemporánea, procesos experimentales diversos desarrollados por arquitectos contemporáneos. Práctica: proceso proyectual experimental llevado a cabo por grupos de estudiantes de 5to y 6to año.

Asignatura Electiva Orientada por el Área de Arquitectura

El recorrido como estructura narrativa.

Massera - Pugni

Presentación

ARQUITECTURA-TEORÍA-PRÁCTICA
SABER-HACER
INNOVACIÓN-SISTEMATIZACIÓN
TEORÍA-REPRESENTACIÓN
RECORRIDO-PRODUCTO

...palabras que definen, estructuran y formalizan el soporte de la propuesta pedagógica, esbozando un MÉTODO como RECORRIDO NARRATIVO hacia un producto donde se absorba y articule la teoría, la práctica, la gráfica, el texto, el diseño, en la producción de un trabajo final.

La INNOVACIÓN consiste en la articulación de conocimientos adquiridos, profundizando desde la TEORÍA -que actúa como una conjetura o hipótesis especulativa relacionada con la práctica, con la observación y la verificación- y la REPRESENTACIÓN -como medio expresivo en sus diversos sistemas y aplicaciones-, para SISTEMATIZAR lo conocido, sumando nuevas herramientas y nuevas miradas que colaboren en la construcción de un MÉTODO de acción frente al proceso proyectual.

En la elaboración de un PRODUCTO que requiere un abordaje práctico interdisciplinario asimilable con el ejercicio profesional.

El trabajo como producción final de los estudiantes, conlleva la aceptación y asimilación de un rol profesional que promueve la autogestión e inserción en el mercado laboral.

Cuerpo docente

Docentes: MASSERA, Laura / PUGNI, María Emilia

Expositores invitados: ADAMOVSKY, Gustavo / BAILLERES, Nicolás / ETULAIN, Juan Carlos / LEMMI, Agustín / MARTINEZ, Carolina / MARTINEZ, Paula Mariel / PAGANI, Gustavo / RODRÍGUEZ, Lisandro / SOFÍA, María Alejandra / VÁZQUEZ, Hernán

Alumnos colaboradores: BUSTELO, Ignacio / CALVO, Martín / KOVALSKI, María Lucía / MAMMOLI, Sofía / MARINI, Valeria / MARÍNEZ, Julián



1. Videos Campaña de Concientización sobre el uso responsable de agua / 2. Instalación Arquinterviene en FAU / 3. Videojuego Didactico sobre seguridad vial / 4. Proyecto Multimedia e identidad corporativa / 5. Fotolibro "Lo que nos dejo..." / 6. Campaña publicitaria para marca Kostume

Trabajo práctico 1: El trabajo individual, objetivo y/o digital, basado en la selección y representación de un RECORRIDO está expresado en diversos formatos, cuya definición depende del uso pretendido y del receptor al que es dirigido.

El trabajo como producción final de los estudiantes, conlleva la aceptación y asimilación de un rol profesional que promueve la autogestión e inserción en el mercado laboral.

Estudiantes:

Ma. Victoria Avila
Alejandra Quaglia
Ailén Zelarayan
Ignacio Bustelo
Micaela Lofeudo
Juan Molinari

Asignatura Electiva Orientada por el Área de Planeamiento

HÁBITAT POPULAR: problemas, políticas y gestión

Curtit - Jovanovich

Presentación

Los problemas del hábitat –por su naturaleza compleja– atraviesan los límites disciplinares de los ámbitos académicos (planificación, proyecto, economía, normas, trabajo social...), las jurisdicciones de gobierno (Nación, Provincias, Municipios) y las competencias en la función pública (Obras Públicas, Planeamiento, Acción Social, Vivienda...), por lo tanto, su comprensión implica el abordaje de los procesos urbanos en su temporalidad y dinámica, considerando su multiplicidad de escalas, dimensiones, y actores sociales involucrados.

Resulta imprescindible que la formación del arquitecto en una universidad nacional y pública no sea neutra ante las desigualdades sociales e inequidades urbanas, ni al sistema que les da origen.

Objetivos pedagógicos:

Promover un pensamiento crítico y reflexivo que permita trabajar los problemas del hábitat en su integralidad, lejos de visiones recortadas de la realidad y de respuestas proyectuales simplificadas o reduccionistas.

Comprender los procesos complejos que dan origen a las problemáticas del hábitat popular y abordar sus posibilidades de intervención para construir ciudades más justas; considerando:

- la responsabilidad y el rol del Estado,
- el protagonismo activo de la sociedad a través de nuevos instrumentos e instancias de gestión,
- el compromiso ético-profesional del arquitecto frente a los problemas e inequidades del hábitat.

El eje de aprendizaje propuesto gira sobre procesos urbanos reales, problemáticos y complejos.

Curso 2017

Comenzamos con el análisis del caso Parque Indoamericano de la ciudad autónoma de Buenos Aires, y continuamos en el partido de La Plata sobre los procesos de los barrios El Molino –a partir de una toma de tierras en la localidad de Villa Elvira–, y El Gigante del Oeste –a partir de la implementación del Programa de Crédito Argentino, ProCreAr–.

Se abordaron las dinámicas, multiplicidad de variables y escalas involucradas en cada caso, los conflictos, estrategias y acciones desplegadas por los diferentes grupos sociales en torno al acceso al hábitat, las problemáticas de tierra y vivienda, así como las intervenciones (u omisiones) de las políticas públicas.

Se promovieron intercambios y debates en taller, acompañados por mesas redondas con invitados: vecinos, organizaciones, legisladores..., aportes conceptuales de docentes, material bibliográfico y periodístico.

Se articuló teoría-práctica en la construcción paulatina, reflexiva y crítica sobre los problemas del hábitat popular y el ensayo de lineamientos políticos y de gestión, con trabajo individual, grupal y colectivo, utilizando, a su vez, un espacio virtual como canal de comunicación complementario, durante el desarrollo de todo el curso.

Cuerpo docente

Arqs. Guillermo Curtit y Olaf Jovanovich –autores de la propuesta– con el aval del profesor arq. Fernando Tauber.

Arqs. Irene Bilmes, Ma. Soledad Del Cueto, Andrea Di Croce, Ma. Eugenia Durante, docente invitados y colaboradores.



Estudiantes:

José Manuel Breide

Bruno Pérez

Esteban Salaberry

Trabajo Integrador: Construcción de escenarios y problemáticas del hábitat popular, formulación de lineamientos y estrategias de actuación pública e instrumentos de intervención, en la ciudad de La Plata.

Asignaturas Optativas Interdisciplinarias

Ciclo lectivo 2017

Listado de Asignaturas Optativas Interdisciplinarias

PRIMER CUATRIMESTRE

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título: Sociología General – Carga horaria: 96 horas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título: Antropología Cultural y Social – Carga horaria: 96 horas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título: Seminario de Problemáticas de Geografía Urbana

Carga horaria: 96 horas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título: Cartografía – Carga horaria: 96 horas

PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE

Facultad de Bellas Artes

Título: Epistemología de las artes – Carga horaria: 96 horas

Facultad de Bellas Artes

Título: Arte Contemporáneo – Carga horaria: 96 horas

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Facultad de Ciencias Económicas

Título: Sociología Organizacional – Carga horaria: 64 horas

Facultad de Ciencias Económicas

Título: Seminario: Creación de emprendimientos: de la concepción de la idea a la implementación del proyecto

Carga horaria: 48 horas

Facultad de Ciencias Económicas

Título: Gestión Cooperativa – Carga horaria: 96 horas

Facultad de Ingeniería

Título: Gestión Ambiental – Carga horaria: 48 horas



Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales

Título: Planeamiento y diseño del paisaje – Carga horaria: 40 horas – 22 alumnos inscriptos.

Prácticas pre profesionales asistidas

Prácticas Pre Profesionales Asistidas

Introducción

Las Prácticas Pre Profesionales Asistidas son aquellas actividades realizadas por el estudiante en el campo profesional a fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la currícula académica y aplicarlos en las PPPA donde deberá verificarse un pensamiento sistémico integrado para la labor profesional.

Las PPPA se desarrollan en el Ciclo Superior de la carrera, en diferentes ámbitos del ejercicio de la profesión. Dichas tareas se llevan a cabo en el ámbito público o privado o en la FAU a través de tareas de investigación, extensión y transferencia.

Objetivos

Las PPPA se plantean como un complemento de la formación áulica y fortalecen la adquisición práctica de los conocimientos formales propios de las incumbencias profesionales.

Se desarrollan de acuerdo a diferentes modalidades, con una carga horaria mínima de 50 horas, donde posteriormente los estudiantes participan de un SEMINARIO coordinado por un Profesor de la FAU, siendo este un ámbito de intercambio colectivo, donde se acercan los estudiantes a las experiencias transitadas por sus pares en diferentes campos de la profesión durante la realización de sus prácticas.

Se desarrollan ATENEOS a cargo de especialistas en modalidad conferencia o mesa redonda, con la participación de profesores de la casa o invitados del campo profesional. El objetivo es abordar temáticas relativas a la Ética del ejercicio de la Profesión.

Como cierre el alumno elabora un INFORME FINAL con una breve síntesis acerca de la complementariedad de las diferentes instancias recorridas en su trayectoria de PPPA.

Prácticas desarrolladas conveniadas externas, internas y autónomas:

1. Municipalidad de Quilmes: dirección de obras particulares, dirección de planeamiento, dirección de patrimonio y dirección de obras públicas. Tutor arq. German matsuno
2. Ministerio de Justicia: Servicio Penitenciario Bonaerense: Dirección de Infraestructura Edilicia. Tutor arq. Diego Cremaschi
3. Ministerio de Gobierno: Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial. Tutor arq. Andrea Ulacia.
4. Instituto de la Vivienda: de la Provincia de Buenos Aires
5. UNLP Dirección de Planeamiento
6. Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Buenos Aires
7. Proyecto de Extensión: Arq. Cremaschi G/Arq. Raul Barandiaran
8. Empresa Ocsa: tutor Arq. Andrea logiodice
9. Muestra Krause: tutor Arq. Pablo Illi
10. Externas autónomas en estudios privados : tareas concursos de arquitectura, documentación de obra, asistente de director de obras, etc.
11. Talleres Arquisur

Prácticas Pre Profesionales Asistidas



Cumplimentada la carga horaria en PPPA en sus diferente modalidades, los alumnos participan de un SEMINARIO coordinado por un Profesor de la FAU, siendo este un ámbito de intercambio colectivo, donde se acercan los estudiantes a las experiencias transitadas por sus pares en diferentes campos de la profesión durante la realización de sus prácticas.

Se desarrollan ATENEOS a cargo de especialistas en modalidad conferencia o mesa redonda, con la participación de profesores de la casa o invitados del campo profesional. El objetivo es abordar temáticas relativas a la Ética del ejercicio de la Profesión. Como cierre el alumno elabora un INFORME FINAL con una breve síntesis acerca de la complementariedad de las diferentes instancias recorridas en su trayectoria de PPPA.

Investigación y Posgrado

Investigación y Posgrado

Presentación

La Secretaría de Investigación y Posgrado tiene como funciones primordiales el fomento de la investigación básica, aplicada y de desarrollo, sobre todas las formas generadoras de conocimiento. Asimismo, promueve la transferencia interinstitucional y comunitaria, como actividad creativa originada a partir de la investigación, y la transmisión de ese conocimiento mediante la formación de grado y posgrado.

Para ello se propician acciones continuas de apoyo y promoción de la investigación y de posgrado, así como la articulación entre ambas actividades. Incentiva la incorporación, la formación y la retención de docentes, estudiantes avanzados, becarios y tesistas, a la vez que fortalece los mecanismos de difusión y divulgación de la producción científica y académica, tanto al interior de la FAU como fuera de ella.

A efectos de consolidar la relación e interacción con otros sectores científicos, académicos, productivos y gubernamentales, estimula la cooperación, los proyectos conjuntos y la movilidad de investigadores, docentes y estudiantes. Con ese objetivo promueve la firma de convenios de cooperación y asistencia tanto a nivel nacional como internacional.

En ese contexto se desarrollan líneas de investigación, carreras, cursos y otras actividades de posgrado que atienden y aportan soluciones para el mejoramiento del hábitat y la calidad de vida, en el marco de una sociedad con requerimientos en constante cambio

Prosecretaría de instigación

Proyectos de investigación

11/U135: La vida de los edificios - el devenir del patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad de La Plata entre 2003 y 2013. Director: Eduardo GENTILE. Codirector: Fernando GANDOLFI. Sede: HITEPAC

11/U136: Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura política en la ciudad rioplatense (1966-2001), segunda parte. Director: Fernando ALIATA. Codirector: Graciela SILVESTRI. Sede: HITEPAC

11/U137: Tecnologías digitales en el proceso de formación del arquitecto: geometrías algorítmicas y herramientas digitales para el aprendizaje. Director: Rosa ENRICH. Sede: SisEdiLab

11/U138: El paisaje como factor de mitigación de la degradación socioambiental en la región La Plata. Director: Leandro VARELA y Codirector: Olga RAVELLA. Sede: IIPAC

11/U139: Formulación de contenidos mínimos de planes territoriales como insumo de marcos regulatorios. Director: Laura AON. Sede: IIPAC

11/U141: Certificación de edificios sustentables para la adaptación y mitigación del cambio climático. Director: Jorge CZAJKOWSKI. Codirector: Analía GOMEZ. Sede: LAYHS

11/U142: El proyecto urbano: enseñanza y aprendizaje en el grado universitario. Director: Alberto SBARRA. Codirector: Leandro MORONI. Sede: HITEPAC

11/U143: Plan de contingencia ambiental para bibliotecas, archivos y museos ante el cambio climático. Director: Analía GOMEZ. Codirector: Jorge CZAJKOWSKI. Sede: LAYHS

11/U144: Sudamérica fluvial: una historia de la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje en los siglos XIX y XX. Director: Graciela SILVESTRI. Sede: HITEPAC

- 11/U145: La formación en talleres y el ejercicio profesional del arquitecto. La historia oral como elemento develador.** Director: Roberto GOROSTIDI. Sede: HITEPAC
- 11/U146: Formulación de lineamientos estratégicos e ideas proyecto para la región capital y sistema de indicadores de desarrollo sostenible urbano-territorial.** Director: Fernando TAUBER. Codirector: Ma. Beatriz SANCHEZ. Sede: LPGE
- 11/U148: Industria, puertos e infraestructura en la región del Gran La Plata. Estudio desde un enfoque multidimensional del territorio.** Director: Héctor ADRIANI. Sede: CIEC
- 11/U149: Territorios vulnerables y paisajes emergentes en el Gran La Plata. Estrategias de gestión para su transformación.** Director: Isabel LOPEZ. Codirector: Juan ETULAIN. Sede: CIUT
- 11/U150: Construcción de escenarios urbanos orientados al mejoramiento energético de los sectores residencial y transporte.** Director: Irene MARTINI. Codirector: Carlos DISCOLI. Sede: IIPAC
- 11/U151: Producción social del hábitat. Eficiencia energética y ambiental, y sistemas solares, en la vivienda de interés social.** Director: Gustavo SAN JUAN. Codirector: Carlos DISCOLI. Sede: IIPAC
- 11/U152: Morfología de la geometría sagrada, su rastreo histórico, su aplicación al diseño y su enseñanza.** Director: Carlos FEDERICO. Sede: HITEPAC
- 11/U154: Estudio de escenarios complejos en el Gran La Plata aplicando modelos de dinámica de sistemas.** Director: Andrea ULACIA. Sede: L' EGRAPH
- 11/U156: Intervenciones sostenibles en el ambiente construido de valor patrimonial. Adecuación para su integración a la vida cotidiana.** Director: Cristina CARASATORRE. Codirector: Emilio SESSA. Sede: LITPA
- 11/U157: Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015.** Director: Fabiana CARBONARI. Sede: HITEPAC
- 11/U158: Historia de la construcción de un paisaje cultural: la Universidad Nacional de La Plata, 1905-2005.** Director: Fernando GANDOLFI. Codirector: Ana OTTAVIANELLI. Sede: HITEPAC
- 11/U159: Formatos urbano-arquitectónicos sostenibles en contextos vulnerables. Casos diferenciales de la cuenca y bañado del Arroyo Maldonado. Gran La Plata.** Director: Nora PONCE. Codirector: Emilio SESSA. Sede: LITPA
- 11/U160: Complejidad y límites de los saberes frente a la crisis del habitar: la formación del arquitecto en relación a los procesos de construcción social de la ciudad y la gestión del hábitat popular.** Director: Elsa ROVIRA. Codirector: Patricia PINTOS. Sede: CIEC
- 11/U161: Hábitat y ceguera. Construcción del conocimiento espacial y su representación mental.** Director: Carla GARCIA. Sede: L' EGRAPH
- 11/U162: Uso eficiente de los recursos disponibles y el desarrollo óptimo de los procesos de diseño y construcción de conjuntos habitacionales. La escala regional.** Director: Fernando LEBLANC. Sede: CIEC
- 11/U163: Procesos de expansión urbana metropolitana en el Siglo XXI. Políticas territoriales, modos de producción de suelo, y transformaciones socio espaciales en el Area sur de la RMBA.** Director: Ma. Julia ROCCA. Codirector: Miguel SEIMANDI. Sede: CIUT
- 11/U164: Estrategias para un abordaje del hábitat urbano desde la complejidad del proyecto: territorio-región, ciudad-vivienda, tecnología resolución constructiva.** Director: Gustavo CREMASCHI. Sede: LATEC
- 11/U165: La democratización del ornamento. Arquitectura académica en Buenos Aires 1853 -1930.** Director: Fernando ALIATA. Codirector: Eduardo GENTILE. Sede: HITEPAC

11/U166: Procesos de archivo y procesos de diagrama como campos operativos del proyecto. La investigación proyectual como marco para su generación, producción y enseñanza. Director: Pablo SZELAGOWSKI. Sede: LIP

PPID/007: Problemáticas territoriales y ambientales de las periferias urbanas del Gran La Plata. Aproximaciones teórico-metodológicas a un crecimiento urbano con grandes espacios vacantes. Director: Julieta FREDIANI. Sede: IIPAC

Becas graduados

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: David BASUALDO. Tema: Desarrollo de metodología de evaluación y certificación de edificios hospitalarios, basado en indicadores del grado de sustentabilidad ambiental. Director: Jorge CZAJKOWSKI. Sede: LAYHS

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Andrea DI CROCE GARAY. Tema: Análisis de procesos colectivos para el mejoramiento habitacional de barrios informales, y sus posibles aportes a herramientas de gestión. El caso del Gran La Plata en el período 2003-2015. Director: Héctor ADRIANI. Codirector: Elsa ROVIRA. Sede: CIEC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: María Eugenia DURANTE. Tema: Aportes para la reconstrucción de las herramientas del Proyecto Urbano para su desarrollo en los procesos de producción social del hábitat. El caso de barrios ubicados en los márgenes del arroyo en la Región del Gran La Plata. Director: Héctor ADRIANI. Codirector: Elsa ROVIRA. Sede: CIEC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Alejandra GONZALEZ BIFFIS. Tema: Los Centros Históricos: Estrategias de intervención, revitalización y gestión. Período: 1980 – 2012. Director: Juan ETULAIN. Codirector: Isabel LOPEZ. Sede: CIUT

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Kuanip SANZ RESEEL. Tema: El derecho a la ciudad y el paisaje como herramienta de evaluación. Caso: Microrregión La Plata. Director: Isabel LOPEZ. Sede: CIUT

Beca Interna de finalización de doctorado CONICET. Becario: Luciana GIGLIO. Tema: Movilidad diaria por trabajo en el gran La Plata. Diseño, aplicación y evaluación de medidas alternativas de eficiencia en diversos escenarios de desarrollo urbano. Director: Jorge Karol. Codirector: Irene Martini. Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Micaela ANDERSEN. Tema: Evaluación comparativa de estrategias de mejoramiento en la envolvente edilicia residencial existente en clima frío y templado. Director: Irene MARTINI. Codirector: Carlos DISCOLI. Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Ma. Florencia BELLINGERI VISCIARELLI. Tema: La restauración de murales como herramienta de promoción cultural: gestión en la preservación del patrimonio mural en la ciudad de Buenos Aires. Período: 1990- 2012. Director: Fernando ALIATA. Codirector: DE RUEDA, María de los Ángeles Sede: HITEPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Mariana BIRCHE. Tema: La intervención paisajística como herramienta de mitigación de la degradación socio-espacial en la región La Plata. Director: Leandro VARELA. Codirector: Olga RAVELLA. Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Pedro CHEVEZ. Tema: Análisis, ensayo y evaluación de estrategias energéticas alternativas en escenarios urbanos. Director: Carlos DISCOLI. Codirector: Irene MARTINI. Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Cristian COLA. Tema: Planificación integrada de movilidad y políticas de suelo en contextos de densificación urbana. El caso del transporte público masivo en La Plata. Director: Laura AON. Codirector: Irene MARTINI. Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Daniela CORTIZO. Tema: La refuncionalización de tierras vacantes y su incidencia en las infraestructuras para la movilidad. Estudio de caso: Región del Gran La Plata. Director: Irene MARTINI. Codirector: Laura AON Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Magali FRANCHINO. Tema: El Método de Enseñanza Beaux Arts de la Arquitectura en la Argentina del siglo XX. Director: Fernando ALIATA. Sede: HITEPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Nadia FREAZA. Tema: Transformaciones y conflictos socio-territoriales en los patrones de crecimiento en áreas centrales de ciudades medias argentinas, en el período 2003-2015. Hacia el desarrollo de políticas sustentables de crecimiento urbano por densificación. Director: Laura AÓN. Sede: IIPAC

Tipo de Beca: Interna Doctoral CONICET. Becario: Laura GARGANTA. Tema: Eficiencia energética y diseño bioclimático, en viviendas de producción estatal, localizadas en la Provincia de Buenos Aires. Director: Gustavo SAN JUAN Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Agustina GIUSTO. Tema: Capas arqueológicas y piezas arquitectónicas. La revalorización del patrimonio industrial bahiense. El caso del Puerto de Bahía Blanca. 1885-1993. Director: GANDOLFI, Fernando. Sede: HITEPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Karina JENSEN. Tema: El paisaje como factor de mitigación de la degradación socioambiental en la región la plata. Director: Leandro VARELA. Codirector: Olga RAVELLA Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Juan JODRA. Tema: Sistema Modular de Acumulación de Calor solar-térmico (SMAC) como alternativa de sustitución energética en la edificación residencial. Director: Carlos DISCOLI. Codirector: Gustavo SAN JUAN. Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Gabriela REUS NETTO. Tema: Análisis comparativo de normas sobre desempeño energético de Brasil y Argentina, aplicado a viviendas de interés social, a fin de generar antecedentes para su actualización y mejoramiento. Director: Jorge CZAJKOWSKI Sede: LAyHS

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Rocío RODRIGUEZ TARDUCCI. Tema: La construcción de la identidad socio territorial en asentamientos informales a partir de la toma de tierras vacantes en el Gran La Plata. Director: Horacio BOZZANO. Sede: IIPAC

Beca Interna Doctoral CONICET. Becario: Elías SANCHEZ GONZALEZ. Tema: Historia, memorias y ciudad: las huellas del pasado reciente en Santiago de Chile y Buenos Aires Argentina, 1970 - 2010. El edificio UNCTAD III y la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Director: Gustavo SAN JUAN. Codirector: Patricia FLIER. Sede: IIPAC

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: Matías DONATO LABORDE. Tema: Uso del territorio y circuitos de la economía urbana vinculados a las empresas automotrices. Director: Ma. Laura SILVEIRA. Sede: CIEC

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: Laura DE LEO DORNELLES. Tema: Obras en la niebla: Miradas y actitudes hacia el patrimonio construido en la ciudad de La Plata. Director: Fernando GANDOLFI. Codirector: Fernando ALIATA. Sede: HITEPAC



Espacios áulicos en el Edificio Karakachoff

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: María de la Paz DIULIO. Tema: Evaluación de las condiciones ambientales de conservación existentes en las bibliotecas de la UNLP. Director: Analia GOMEZ. Sede: LAyHS

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: Jesica ESPARZA. Tema: Aplicación de una metodología de evaluación de los aspectos urbano-ambientales. Formulación de alternativas de mejoramiento para su inclusión en Escenarios Urbanos en Ciudades Intermedias. Director: Carlos DISCOLI. Codirector: Irene Martini. Sede: IIPAC

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: María Julieta LOPEZ. Tema: Redes viarias: un factor estructurante del crecimiento urbano. Director: Olga RAVELLA. Codirector: Laura AÓN. Sede: IIPAC

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: Melisa PESOA. Tema: La construcción de un saber territorial: Circulaciones, redes e intercambios en el proceso de institucionalización del conocimiento sobre el territorio en la región rioplatense (1776-1830). Director: Fernando ALIATA. Sede: HITEPAC

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: Ana SANCHEZ TROLLIET. Tema: El “sistema de los objetos” de la cultura rock: espacio, tecnología y sociedad en Buenos Aires (1965-2004). Director: Graciela SILVESTRI. Sede: HITEPAC

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: Daniela ROTGER. Tema: Paisaje y planificación territorial. Métodos y técnicas para la gestión integral de las cuencas metropolitanas. Caso: Arroyo del Gato. Director: Isabel LÓPEZ. Sede: CIUT

Beca Interna Posdoctoral CONICET. Becario: Julia PANTALEON. Tema: Políticas públicas de mejora y acceso al hábitat y la ciudad en sectores de escasos recursos económicos. Estudio de casos sobre Presupuesto Participativo en Brasil y Argentina.” Director: Carlos CREMASCHI. Codirector: Ma. Laura PAGANI. Sede: LATEC

Beca Tipo A UNLP. Becario: Carol ARZAN. Tema: Participación social, políticas públicas y hábitat digno como demanda. Caso: Gran La Plata. Director: Isabel LÓPEZ. Codirector: Miguel SEIMANDI. Sede: CIUT

Beca Tipo A UNLP. Becario: María Belén DE GRANDIS. Tema: Proyecto y praxis como ruptura cultural. La obra de los primeros arquitectos modernos de la ciudad de La Plata 1950-2000. Director: Fernando GANDOLFI. Codirector: Fabiana CARBONARI. Sede: HITEPAC

Beca Tipo A UNLP. Becario: Prada Guido. Tema: Aportes para la reelaboración de herramientas en el proyecto y gestión de infraestructura educativa. Director: Uriel JAUREGUI. Codirector: Carlos CREMASCHI. Sede: CIEC

Beca Tipo A UNLP. Becario: Ma. Eugenia RODRIGUEZ DANERI. Tema: Crecimiento urbano y políticas habitacionales: Informalidad urbana en las áreas de expansión reciente del Gran La Plata. Director: Ma. Julia ROCCA. Codirector: Licia RIOS. Sede: CIUT

Beca Tipo A UNLP. Becario: Rosario ROMAN. Tema: Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de las áreas degradadas de la región costera del Gran La Plata. Director: Leandro VARELA. Codirector: Patricia PINTOS. Sede: IIPAC

Beca Tipo B UNLP. Becario: Estefanía JAUREGUI. Tema: Derecho a la ciudad. Hacia una construcción metodológica para su evaluación. Director: Juan ETULAIN. Codirector: Miguel SEIMANDI. Sede: CIUT

Beca Posgraduado UNLP. Becario: Diego FISCARELLI. Tema: Adaptabilidad y vivienda de producción estatal: estrategias y recursos proyectuales. SubPrograma de Urbanización de Villas y Asentamientos Precarios. 2005-2009. Director: Gustavo CREMASCHI. Sede: LATEC

Becas Estudiantes Avanzados

Beca Entrenamiento CIC. Becario: Augusto, CORONEL. Tema: Sustentabilidad en edificios ante el cambio climático. Director: Jorge CZAJKOWSKI. Sede: LAyHS

Beca Entrenamiento CIC. Becario: María de los Ángeles FUENTEALBA RIQUELME. Tema: Sustentabilidad y Conservación en equipamientos culturales. Director: Analia GOMEZ. Sede: LAYHS

Beca Vocaciones Científicas CIN. Becario: Daiana BERETTA. Tema: El paisaje en la periferia sur de La Plata: Caracterización y Percepción de los espacios de uso público. Director: Leandro VARELA Sede: IIPAC

Beca Vocaciones Científicas CIN. Becario: Juliana BERTONE. Tema: De Jardín Zoológico y Botánico a paisaje cultural: posibilidades de conservación de un ámbito reconvertido a partir del desplazamiento de los paradigmas de encierro y exhibición de animales. Director: Eduardo GENTILE. Sede: HITEPAC

Beca Vocaciones Científicas CIN-UNLP. Becario: Franco CESPEDES. Tema: Presencia y significado de la arquitectura académica en el paisaje urbano de La Plata. El caso de las sedes de los colegios de la Universidad Nacional de La Plata. Director: Fabiana CARBONARI. Sede: L´EGRAPH

Beca Vocaciones Científicas CIN-UNLP. Becario: Sebastián MESCHIANY. Tema: Los proyectos participativos de vivienda social en la obra de Fermín Estrella: la relación entre la dimensión socio-política y espacial en los proyectos de la arquitectura. Director: Roberto GOROSTIDI. Codirector: Elsa ROVIRA. Sede: CIEC

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Javier Iván Barrios. Tema: El Proyecto Urbano en la experiencia del taller virtual en red ARQUISUR. Estudio, análisis, comparación de resultados derivados de distintos lugares de actuación y de una metodología de trabajo experimental. Director: Verónica CUETO RUA. Codirector: Horacio MORANO. Sede: HITEPAC

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Florencia ESTELRRICH. Tema: Modelos proyectuales en la arquitectura ferroviaria. Caso Talleres de Gambier, La Plata. Director: Nora PONCE. Codirector: Vanina ITURRIA. Sede: LITPA

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Alfredo GÓMEZ LIRA. Tema: Espacios públicos potenciales en contextos vulnerables. Articulaciones de la ciudad entorno al Arroyo Maldonado. Director: Nora PONCE. Codirector: Pablo RUIZ. Sede: LITPA

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Joaquín LICERA VIDAL. Tema: Aporte de la Ley de Acceso Justo al Hábitat al mejoramiento de las condiciones habitacionales en zonas de expansión urbana. Caso del Área Sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Director: Miguel SEIMANDI. Codirector: Marcelo RIOS. Sede: CIUT

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Iñaki PAGALDAY. Tema: Valorización de la tierra vacante en áreas de expansión urbana reciente de Bahía Blanca. Director: Licia RIOS. Sede: CIUT

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Josefina RASTELLI. Tema: Crecimiento y flexibilidad en la vivienda de producción estatal: límites y posibilidades. Criterios de diseño y resolución constructiva en prototipos IVBA. Director: Diego FISCARELLI. Codirector: Esteban JAUREGUI. Sede: LATEC

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Juan ROJAS CHEDIAC. Tema: Espacio público e identidad barrial. La construcción social del espacio público en el barrio de 145 y 50, de la localidad de San Carlos. Director: Sandra URSINO. Codirector: Guillermo CURTIT. Sede: CIEC



Beca Entrenamiento FAU. Becario: Selva SZYCHOWSKI. Tema: Expansión urbana y gestión del riesgo hídrico. Tratamiento de áreas vacantes en la cuenca del arroyo el Gato. Director: Cecilia GIUSSO, Codirector: Daniela ROTGER. Sede: CIUT

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Francisco TINEO. Tema: El rol del espacio público en el proyecto urbano y su aplicación pedagógica. Director: Leandro MORONI. Codirector: Claudia WASLET. Sede: HITEPAC

Beca Entrenamiento FAU. Becario: Ma. Belén TRIVI. Tema: Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP. Director: Fabiana CARBONARI. Sede: L´EGRAPH

Premio a la labor científica, tecnológica y artística

Investigador Formado: Esp. María Julia ROCCA y Joven Investigador: Dra. Daniela ROTGER

Subsidio jóvenes investigadores

Dr. Diego FISCARELLI, Arq. Elisa CREMASCHI, Arq. Estefanía JAUREGUI, Arq. Kuanip SANZ RESSEL

Subsidio de viajes y estadías

Categoría A: Participación en Congresos, Jornadas o Simposios: Arq. Andrea DI CROCE GARAY, Dra. Julieta FREDIANI, Esp. Beatriz SANCHEZ ARRABAL, Esp. Miguel SEIMANDI, Dr. Fernando WILLIAMS

Categoría C: Recepción de Investigadores de relevancia: Arq. Eduardo GENTILE y Dr. Gustavo SAN JUAN

Prosecretaría de posgrado

Comisión de Grado Académico de Posgrado – CGAPG (periodo 2014-2017)

Representantes Profesores de Posgrado

Dr. Arq. Juan Carlos ETULAIN, Mg. Arq. Licia RÍOS, Arq. Analía Fernanda GÓMEZ, Arq. Guillermo Luis POSIK

Representante Auxiliares Docentes de Posgrado

Mg. Arq. María Victoria GOENAGA

Representante Alumno de Posgrado

Arq. Daniela Vanesa ROTGER

Representante Profesor Extraordinario

Dra. Elsa LAURELLI

Carreras de posgrado FAU

Las carreras de posgrado se diferencian en Especializaciones, Maestrías y el Doctorado, cuyos planes de estudio se encuentran conformados por seminarios y/o talleres, en algunos casos abiertos a graduados en general.

TOTAL DE INSCRIPTOS A CARRERAS DE POSGRADO durante 2017: 90 estudiantes de posgrado.

Doctorado en Arquitectura y Urbanismo – DAU. Director: Dr. Arq. Juan Carlos ETULAIN
Carrera aprobada por Res.40/06 del Honorable Consejo Académico y Res. Disp. 374/06 del Consejo Superior. Acreditación CONEAU Res.575-16, Validación Ministerial N° RESOL-2017-3122APN-ME

Tesis doctorales defendidas:

(17/3/2017) Autora: Dra. Arq. Daniela Vanesa ROTGER. Título: "Paisaje Fluvial en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Valoración e Intervención en la Cuenca del Arroyo del Gato, Gran La Plata", Directora: Arq. Isabel LOPEZ.

(8/8/2017) Autora: Dra. Arq. María de la Paz DIULIO. Título: "Efecto de la envolvente arquitectónica en el desempeño higrotérmico interior de bibliotecas y su relación con la conservación preventiva", Directora: Prof. Arq. Analía GÓMEZ (FAU-UNLP), Co-Directora: Dra. Arq. María del Pilar MERCADER MOYANO (US-España).

(22/8/2017) Autora: Dra. Arq. Licia Verónica RIOS. Título: "Capacidades Estatales y Políticas de Ordenamiento Territorial. Municipios de la Provincia de Buenos Aires en el Contexto Pos-Neoliberal (2003-2015)", Director: Arq. Néstor Omar BONO.

(13/9/2017) Autora: Dra. Arq. Patricia Edith CAMPOREALE. Título: "El uso de algoritmos genéticos aplicado al Diseño Bioambiental Paramétrico", Director: Dr. Arq. Jorge Daniel CZAJKOWSKI (UNLP), Co-Directora: Dra. Arq. María del Pilar MERCADER MOYANO (US-ES).

(26/10/2017) Autora: Dra. Arq. Silvia DÓCOLA. Título "Espacios de Poder para la Confederación Argentina. La Capital, el puerto y el lugar del soberano. 1854-1859", Director: Dr. Arq. Fernando Rodolfo ALIATA (UNLP).

(30/10/2017) Título: Autor: Dr. Arq. Luciano DICROCE. Título "Aproximación metodológica para evaluar aspectos de la calidad urbana, a través de herramientas de gestión en ciudades intermedias. Caso de estudio Chivilcoy", Director: Dr. Ing. Carlos Alberto DÍSCOLI (UNLP).

(9/11/17) Autor: Dr. Arq. José Ignacio STANG. Título "PROVOCA / ACCIONES URBANAS. Reflexiones en torno a prácticas tácticas ascendentes y creativas en el espacio urbano público del centro histórico de la ciudad de Córdoba, Argentina", Dirección: Dr. Arq. Horacio GNEMMI BOHOGÚ (FAUD UNC), Co-dirección: Dra. Arq. Elsa LAURELLI (FAU-UNLP).

Maestría y Especialización en Arquitectura y Hábitat Sustentable – AyHS. Director: Dr. Arq. Jorge CZAJKOWSKI.

Inició durante el 2017 su cuarta cohorte

Maestría: Reconocimiento Oficial Resolución CONEAU N° 565/12 del 22/06/12, Resol. Ministerial N° 3169/15 del 26/11/2015

Especialización: Reconocimiento Oficial: Resolución CONEAU N° 559/12 del 10/09/12, Resol. Ministerial N° 2249/15 del 27/08/2015

Maestría y Especialización en Ciencias del Territorio – CiTer, Directora: Esp. Arq. Ma. Julia ROCCA.

Continuó el segundo año de la cohorte vigente durante 2017.

Maestría: Acreditación CONEAU Categoría "C", Resolución N° 990/12

Especialización: Acreditación CONEAU Categorizada C, Res. 985/12., Validación Ministerial Resolución N° 1447 del 15/9/14

Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano –

CRIP. Director: Arq. Fernando GANDOLFI. Acreditación CONEAU N° RESFC-2016-178-APN-CONEAU#ME.

Validación Ministerial Resolución N° 102 del 13/6/2013



Maestría en Paisaje, Medioambiente y Ciudad. Director: Mg. Arq. Leandro VARELA

Inscriptos Maestría 2017: 23 maestrandos. Acreditación CONEAU N° RESFC-2016-177-APN-CONEAU#ME.

Validación Ministerial Resolución N° 1771 del 30/6/2015

Tesis de Maestría defendidas:

(14-12-2017) Autor: Mg. Arq. Leslie Marcela PAEZ MALDONADO. Título de tesis "El espacio de los niños en la ciudad: La infancia como sujeto en los procesos de transformación urbana y en la producción del espacio público. Distrito metropolitano de Quito (1990-2017)", Directora Dra. Lic. Silvina CORBETTA (Faculta de Ciencias Sociales UBA, Codirector al Mg. Arq. Diego HURTADO VAZQUEZ (Universidad Laica ELOY ALFARO / Universidade Federal do Río de Janeiro)

Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano – MAPau. Director: Arq. Gustavo AZPIAZU

Acreditación CONEAU mediante Resolución N°11.546/13 del 03/11/14. Resolución Ministerial n° 2425/15 del 17/09/2015

Especialización en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción – HySlic. Director:

Esp. Alejandro LANCIONI. Continué el segundo año de su 14ª cohorte. Acreditación CONEAU: Resolución N° 084/12 del 08/02/12. Resolución Ministerial N° 1623/15 del 25/06/2015

Trabajos Integradores Finales defendidos:

(24/4/2017) Autor: Esp Arq. Sebastián Ezequiel ACHILLI, Título: "Auditoría en Contaminantes Físicos (Termo Higrometría y Carga Física)", Directora: Esp. Arq. Marcela Noemí COLOMAR.

(24/4/2017) Autor: Esp. Arq. Juan Ignacio TOZZI. Título: "Auditoría en Contaminantes Físicos (Termo Higrometría y Psicológicos)", Directora: Esp. Arq. Marcela Noemí COLOMAR.

(24/4/2017) Autor: Esp. Arq. Natalia Lucia BERTONE. Título: "Auditoría en Contaminantes Físicos (Ruido y Contaminantes Biológicos)", Directora: Esp. Arq. Marcela Noemí COLOMAR

(24/4/2017) Autor: Esp. Esp. Arq. Noelia Belén POSANZINI. Título: "Auditoría en Contaminantes Físicos (Iluminación y Contaminantes Químicos)", Directora: Esp. Arq. Marcela Noemí COLOMAR.

(24/4/2017) Autor: Esp. Arq. Julieta OSORIO PUZCHINI. Título: "Proyecto de Seguridad e Higiene para Rubros de Excavaciones y Submuraciones", Dirección: Esp. Arq. Marcela Noemí COLOMAR

(24/4/2017) Autor: Esp. Arq. Sofía ALVAREZ. Título: "Proyecto de Higiene y Seguridad para la Ejecución de Vivienda Unifamiliar en Mar del Plata, (PROCREAR): Estructura Entrepiso y Viguetas", Directora: Esp. Arq. Mariela Elizabeth BRUST

(24/4/2017) Autor: Esp. Arq. Hernán Alfredo GRIECO. Título: "Proyecto de Higiene y Seguridad para la Ejecución de Vivienda Unifamiliar en Mar del Plata, (PROCREAR): Rubro Excavaciones de Bases y Cimentaciones", Dirección: Esp. Arq. Mariela Elizabeth BRUST

(24/4/2017) Autor: Esp Arq. Patricia Noemí MARANO. Título: "Proyecto de Salud y Seguridad para Estructuras de Hormigón armado en Elevación", Directora: Esp. Arq. Mariela Elizabeth BRUST

(24/4/2017) Autor: Esp. Arq. Ramiro GUERRERO. Título: "Proyecto de H y S para la Ejecución de Vivienda Unifamiliar en Mar del Plata, (PROCREAR): Elevación de Mampostería", Directora: Esp. Arq. Mariela Elizabeth BRUST

Especialización en Docencia Universitaria. Director: Dr. Dr. Carlos José Giordano

Resolución CONEAU: Resolución Ministerial N° 210/09.

Trabajos Integradores Finales defendidos:

(13/3/2017) Autor: Arq. Verónica Ferenz. Autor: "Proyecto de evaluación educativa para el Taller de Historia de la Arquitectura", Directora: Gabriela Hernand

“OTRAS ACTIVIDADES DE POSGRADO” FAU

Cursos y Seminarios Dictados durante 2017

TOTAL DE INSCRIPTOS A OTRAS ACTIVIDADES DE POSGRADO: 169 estudiantes de posgrado inscriptos.

Área Arquitectura

Taller (Workshop) “Diseño Paramétrico. Patrones, Variables, y Fabricación Digital”. Docente responsable: Prof. Arq. Andrea CARNICERO.

Seminario “Teoría, Material y Forma. Una aproximación proyectual”. Docentes Responsables: Prof. Arq. Nicolás BARES, Prof. FAU Arq. Federico GARCÍA.

Seminario “Vivienda Individual en Latinoamérica, 1950-2015. Proyecto, Contexto y Materialidad” Docente Responsable: Prof. Arq. Pablo REYNOSO.

Curso “Iluminación Aplicada a la Arquitectura”. Docente responsable: Prof. Arq. Fernando DOMÍNGUEZ.

Área Tecnología y Ciencias Básicas

Curso “Geometría y Arte. Morfogeneradores geométricos en el Diseño”. Docentes Responsables: Prof. Consulto Carlos Vicente FEDERICO, Prof. Arq. Néstor Alberto DÍAZ.

Curso “El Hormigón en la Arquitectura”. Docentes responsables: Prof. Ing. Horacio Andrés Delaloye, Prof. Ing. Alejandro Nico.

Curso “Diseño Estructural Paramétrico (Aplicado al diseño estructural)” Docente responsable: Prof. Ing. Jorge Fárez.

Curso “Estructuras Metálicas – Diseño y Montaje”. Docentes responsables: Prof. Ing. Horacio Andrés Delaloye, Prof. Ing. Alejandro Clivio.

Seminario “Análisis de Estrategias de Enseñanza de Matemática y Física Aplicadas, una Tarea que Invite a Pensar”. Docente responsable: Prof. Consulto Carlos Vicente FEDERICO. Coordinadores: Cátedra de Matemática N° 1: Arq. Néstor Alberto Díaz, Cátedra de Matemática N° 2: Ing. Rosa Susana Enrich, Cátedra de Matemática N° 3: Ing. Patricia Langer, Cátedra de Matemática N° 4: Ing. Stella Arrarás.

Formación para la Investigación

Seminario “Introducción a la Metodología de la Investigación Científica”. Docente responsable: Mg. Lic. Clara Azaretto.

Seminario “Del Dibujo al Texto: Taller de Escritura Académica para Arquitectos”. Docente responsable: Dra. Lic. en Ciencias de la Educación Ma. Eugenia VICENTE.

Formación para la Enseñanza

Seminario “Problemáticas de la Enseñanza en Campos Disciplinarios Específicos”. Docentes responsables: Prof. Dr. Arq. Fernando Aliata, Prof. Arq. Héctor Tomas, Prof. Arq. Emilio Sessa, Prof. Arq. Horacio Morano.



Espacios de investigación en la Facultad - Institutos, Centros y Laboratorios.

Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. HiTePAC

Presentación

Objetivos

- Realizar investigaciones históricas, teóricas y críticas referidas a la producción de arquitectura y ciudad.
- Promover estudios, investigaciones y acciones en pos de la preservación del patrimonio arquitectónico y urbano.
- Contribuir a la formación de recursos humanos en los referidos campos de estudio y actuación, a nivel de grado y postgrado.
- Constituir y organizar un fondo documental referido a la historia de la arquitectura y la ciudad.
- Articular su labor con la enseñanza de grado, particularmente con los talleres de las áreas Arquitectura (incluye a Teoría) e Historia de la Arquitectura y con los grupos de investigadores, docentes y estudiantes que trabajen dentro de los referidos campos temáticos.
- Establecer relaciones académicas e impulsar intercambios con otros centros nacionales e internacionales.
- Integrarse a la Red de Centros de Documentación y Archivos de Arquitectura (REDAR), asociación de instituciones y grupos profesionales de distintas disciplinas que tienden a proteger el patrimonio documental de carácter arquitectónico y urbanístico.
- Ofrecer asistencia técnica y promover acuerdos de cooperación e intercambio con instituciones nacionales e internacionales, promoviendo la realización de estudios y propuestas de acción.
- Organizar eventos destinados a promover estudios e investigaciones y a difundir sus resultados: exposiciones, cursos, seminarios, jornadas y congresos.
- Desarrollo de una biblioteca especializada en historia y teoría de la arquitectura que funciona en el Instituto. Se trabaja colaborativamente con la biblioteca central de la facultad.

Líneas de investigación

De las principales líneas que definen la investigación en el HiTePAC en el campo de la Historia, la Teoría y la Praxis de la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio se desprenden áreas de interés dentro de las cuales se desarrollan los distintos proyectos acreditados. Los mismos abordan temas que tienen como escenario la región, en un arco cronológico que se extiende entre mediados del Siglo XIX y el presente:

Proyectos vigentes en el periodo 2013-2017:

- El proyecto urbano: enseñanza y aprendizaje en el grado universitario / Director: Alberto Raúl Sbarra.
 - La democratización del ornamento. Arquitectura académica en Buenos Aires 1853-1930 / Director: Fernando Aliata.
 - Arqueología de la contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura política en la ciudad rioplatense (1966-2001) / Director: Fernando Aliata.
 - Sudamérica fluvial: una historia de la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje en los siglos XIX y XX / Director: Graciela Silvestri.
 - Historia de la construcción de un paisaje cultural la Universidad Nacional de La Plata, 1905-2005 / Director: Fernando Gandolfi.
 - La vida de los edificios - el devenir del patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad de La Plata entre 2003 y 2013 / Director: Eduardo César Gentile.
 - Morfología de la Geometría Sagrada: su rastreo histórico, su aplicación al diseño y su enseñanza / Director: Carlos Vicente Federico.
 - La formación en talleres y el ejercicio profesional del arquitecto. La historia oral como elemento develador / Director: Roberto Enrique Gorostidi.
- Durante el año 2017 se llevaron adelante las actividades que se detallan en la página siguiente, en cuanto a Jornadas de discusión de tesis de maestría y doctorado, Seminarios de discusión sobre historiografía y sobre tesis y trabajos en curso. Además se realizaron las 1ras. Jornadas de Ríos Urbanos.
- SITIO WEB: <http://hitepac.fau.unlp.edu.ar>

Director: Fernando Gandolfi

Subdirector: Dr. Arq. Fernando Aliata

Consejo Directivo:

Dr. Arq. Fernando Aliata

Dr. Arq. Graciela Silvestri

Arq. Eduardo César Gentile

Arq. Alberto Sbarra

Secretario Técnico: Arq. Omar Loyola

Personal de apoyo: Bib.Doc. Natalia Salcedo

Disciplinas que abarca

Historia de la Arquitectura, Teoría de la Arquitectura, Historia urbana, Arqueología urbana, Preservación patrimonial.

Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. HiTePAC



07.04.
Arqueología del presente. Teorías y arquitecturas de la segunda mitad del siglo XX
Jornada de discusión de tesis de maestría y doctorado

"Monumentalidad y Transparencia. La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos de Ildefonso Aroztegui 1946 / 1957 / 1976"
Mg. Santiago Medero (IAA-FADU-UdelAR)
Tesis de maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTDT, 2016. Directora: Dra. Claudia Shmidt
Comenta: Lic. Mariana Santangelo (UNSAM, UBA)

"Madera, Hormigón, Composición y Sistema. La obra de Mario Soto y Raúl Rivarola en Misiones. (1956-1963)"
Mg. Christian Noetly (UNLP)
Tesis de maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTDT, 2016. Directora: Dra. Claudia Shmidt
Comenta: Mg. Silvio Plotquin (UTDT)

"De la idea de partido a los procesos no apriorísticos. Transformaciones de las prácticas proyectuales en algunas experiencias didácticas de Buenos Aires hacia el fin de siglo"
Mg. Carolina Kogan (UNSAM, UBA, UP)
Tesis de maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTDT, 2016. Directora: Dra. Graciela Silvestri
Comenta: Dr. Fernando Allata (CONICET, HiTePAC-FAU-UNLP)

"Las ciudades del rock: Itinerarios urbanos y figuras espaciales en Buenos Aires (1965-2004)"
Dra. Ana Sánchez Troillet (CONICET, HiTePAC-FAU-UNLP)
Tesis de doctorado. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2016. Directora: Dra. Graciela Silvestri
Comenta: Dr. Sebastián Malecki (CONICET, IDH-UNC)

Seminarios de discusión

22.03. Inauguración del ciclo
"Entre el arte y la técnica: René Willeminot y la arquitectura beaux-arts en la Argentina (1878-1928)"
Expositora: Arq. Magali Pinheiro (HiTePAC-FAU-UNLP, UNSAM)
Comentadora: Dr. Horacio Cardé Barrions (UBA, UNLP)

Primera parte: discusión historiográfica

El segundo sexo en la historiografía arquitectónica

19.04
Texto: Felicity Scott, "El 'laberinto eléctrico' de Arata Isozaki, 1968". En: *Fuera de lugar*, 2016.
Comentarios: Arqs. Eduardo Gentile y Magali Franchino

10.05
Texto: Felicity Scott, "El edificio Seagram y el 'fame de la arquitectura moderna'". En: *¿Qué salió mal?*, 2016.
Comentarios: Drs. Fernando Allata y Virginia Bonicatto

07.06
Texto: Beatriz Colomina, "Interior". En: *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*, 2010. Elizabeth Grosz, "Bodies-Cities", Beatriz Colomina, "Introducción". En: *Sexuality and Space*, 1992 (Colomina, B. ed.)
Comentarios: Dr. Horacio Cardé Barrions y Arq. Sívoro Lanfrín

06.07
Texto: Beatriz (Paul) Preciado, "Arquitectura Playboy". En: *Pomotopia. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*, 2010.
Comentarios: Dr. Teresa Zweibel y Arq. Julia Sbriller

Segunda parte: discusión de tesis y trabajos en curso

16.08
Expositora: Dra. Cecilia Pastora (HiTePAC-FAU-UNLP)
Comentadora: Dra. Anahí Bultari (CONICET, CH, ESCT-UNQ)

06.09
Expositora: Arq. Peta Bruno (FAUJ, UNMSUP)
Comentadora: Dra. Ana Gómez Peralta (CONICET, HiTePAC-FAU-UNLP)

04.10
Expositora: Arq. Cecilia Durán (ESCT-UNQ, UNLP)
Comentadora: Lic. Marcela Andrich (FIAAA - FBA - UNLP)

15.11
Expositora: Dr. Darin Zurno Singh (CONICET, D.H., UNQ)
Comentadora: Dr. Guillermo Jaramovich (CONICET, UBA)

seminarios HiTePAC

discusión historiográfica
el segundo sexo en la historiografía arquitectónica

19.04
Texto: Felicity Scott, "El 'laberinto eléctrico' de Arata Isozaki, 1968"
En: *Fuera de lugar*, 2016
Comentarios: Arqs. Eduardo Gentile y Magali Franchino

10.05
Texto: Felicity Scott, "El edificio Seagram y el 'arte de la arquitectura moderna'"
En: *¿Qué salió mal?*, 2016
Comentarios: Drs. Fernando Allata y Virginia Bonicatto

07.06
Texto: Beatriz Colomina, "Interior"
En: *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*, 2010
Elizabeth Grosz, "Bodies-Cities"; Beatriz Colomina, "Introducción"
En: *Sexuality and Space*, 1992 (Colomina, B. ed.)
Comentarios: Dr. Horacio Cardé Barrions y Arq. Sívoro Lanfrín

06.07
Texto: Beatriz (Paul) Preciado, "Arquitectura Playboy"
En: *Pomotopia. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*, 2010
Comentarios: Dr. Teresa Zweibel y Arq. Julia Sbriller

© The New York Times - Feministic / Mimi Edna Cowan: the "Bacon Girl", Dolkun Lee: New York, Bern Koopman (1978)

mimede, de TBA a 20 boxes - HiTePAC (texto para blog de la revista 12, 13 y 14)
Inscripciones: seminarioshitepac@gmail.com

07.04.
Arqueología del presente. Teorías y arquitecturas de la segunda mitad del siglo XX
Jornada de discusión de tesis de maestría y doctorado

"Monumentalidad y Transparencia. La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos de Ildefonso Aroztegui 1946 / 1957 / 1976"
Mg. Santiago Medero (IAA-FADU-UdelAR)
Tesis de maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTDT, 2016.
Directora: Dra. Claudia Shmidt
Comenta: Lic. Mariana Santangelo (UNSAM, UBA)

"Madera, Hormigón, Composición y Sistema. La obra de Mario Soto y Raúl Rivarola en Misiones. (1956-1963)"
Mg. Christian Noetly (UNLP)
Tesis de maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTDT, 2016.
Directora: Dra. Claudia Shmidt
Comenta: Mg. Silvio Plotquin (UTDT)

"De la idea de partido a los procesos no apriorísticos. Transformaciones de las prácticas proyectuales en algunas experiencias didácticas de Buenos Aires hacia el fin de siglo"
Mg. Carolina Kogan (UNSAM, UBA, UP)
Tesis de maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTDT, 2016.
Directora: Dra. Graciela Silvestri
Comenta: Dr. Fernando Allata (CONICET, HiTePAC-FAU-UNLP)

"Las ciudades del rock: Itinerarios urbanos y figuras espaciales en Buenos Aires (1965-2004)"
Dra. Ana Sánchez Troillet (CONICET, HiTePAC-FAU-UNLP)
Tesis de doctorado. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2016. Directora: Dra. Graciela Silvestri
Comenta: Dr. Sebastián Malecki (CONICET, IDH-UNC)

AULA 3, 14.00 a 19.00 horas - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
Inscripciones: seminarioshitepac@gmail.com

Jornadas de discusión de Maestría y Posgrado

Disciplinas que abarca

Historia de la Arquitectura, Teoría de la Arquitectura, Historia urbana, Arqueología urbana, Preservación patrimonial.

LAMBDA-Λ

Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental.

Coordinador: Dr. Gustavo San Juan.

Presentación

El Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental (LAMBDA-Λ), es un laboratorio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, creado en el año 2003, para desarrollar actividades en el campo de la Investigación, Docencia y Extensión. La función es la de promover, por un lado, aquellos conocimientos en el campo del desarrollo y aplicación de modelos (analogicos, entre otros) y por otro, al Diseño Ambiental en relación al campo disciplinar de la arquitectura, acorde a las líneas y problemas prioritarios, según las políticas de la FAU-UNLP. Se suscriben dos campos amplios del conocimiento: Diseño y Tecnología.

Se tiene como objetivo general aportar a la formulación de conocimientos en el campo del desarrollo y utilización de Modelos y de Diseño Ambiental, mediante desarrollos teóricos y aplicados, que se orienten hacia una articulación con la Docencia, la Investigación y la Extensión, así como con el medio productivo, priorizando aquellos problemas relacionados con el desarrollo y el crecimiento económico, social de la población y el ambiente en su conjunto.

Sus alcances son:

INVESTIGACIÓN

- ▢ Desarrollo de tecnología para la inclusión social (TIS)
- ▢ Desarrollo de sistemas de producción térmica solar para aplicar a sectores sociales de escasos recursos.
- ▢ Desarrollo de estudios sobre incidencia de la trayectoria solar en la edificación (Equipo: Heliódón)
- ▢ Desarrollo de estudios de viento y ventilación aplicado al diseño de edificios en cuanto al diseño bioclimático. (Equipos: Túnel de Viento y Mesa de Flujo Laminar)
- ▢ Desarrollo de estudios de los efectos de la iluminación natural en espacios habitables y en sus componentes. (Equipo: Cielo Artificial)

EXTENSIÓN

- ▢ Acciones de transmisión de conocimientos y desarrollo de la comunidad.

DOCENCIA

- ▢ Desarrollo de modelos para la enseñanza en las cátedras de la Facultad.
- ▢ Transmisión de conocimientos a través de clases grupales, trabajo de taller.
- ▢ Asistencia a alumnos de la facultad en el proceso de diseño, incorporando criterios bioclimáticos.

TRANSFERENCIA

- ▢ Asesoramiento a profesionales en el campo del diseño bioclimático.
- ▢ Transferencia de conocimientos y desarrollo a otros ámbitos académicos.

El LAMBDA cuenta además de un **Laboratorio a Cielo abierto (LCA)**, en donde se prueban, auditan y desarrollan, diferentes sistemas y componentes constructivos. (Equipos: Banco de medición de Colectores solares para calentamiento de agua. Módulo móvil de medición de sistemas y componentes constructivos). El LAMBDA, articula actividades con el [iipac] Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido y las diferentes Cátedras de la FAU/UNLP. <http://lambda.fau.unlp.edu.ar/equipos/>

Personal

Coordinador: Dr. Arq. Gustavo San Juan. **Pasantes:** Graciela Viegas (2004-2005); Cristian Richieti (2004-2008), Juan J. Arévalo (2006-2017), Carla L. Ruótolo (2008-2012); Florencia Zaslasky (2008-2010); Ana Laura Güimil (2010-2013); Josefina Scala (2013-2016); Mora Gimenez Lucki (2016-2018); Carolina Debbaudt (2016-2018).

Equipamientos

HELIODÓN

Equipo que se utiliza para verificar los efectos de la incidencia de la trayectoria solar y verificación de sombras proyectadas a distintas horas del día (06 a 18hs) en diferentes latitudes (0 a 90°) y épocas del año (solsticios de verano e invierno, y equinoccios de otoño y primavera) mediante el uso de maquetas en escala. Este elemento didáctico permite una rápida evaluación de los problemas de asoleamiento, el análisis de proyectos edilicios, urbanos o de detalle, posibilitando realizar un registro fotográfico de los resultados. Se visualiza sombra permanente, obstrucciones y sombra proyectada. Es un equipamiento que mejora en tiempo y rapidez la comprensión analítica del fenómeno.



CIELO ARTIFICIAL

Equipo que permite estudiar la cantidad y distribución de luz en proyectos de arquitectura mediante maquetas, con el cual se puede verificar la iluminación natural en modelos a escala (escala óptima 1:20), así como el estudio de la incidencia de diferentes tipos de materiales, disposición de aberturas y formas arquitectónicas, verificación de modelos en corte o diseño de elementos arquitectónicos, coeficientes de reflexión, texturas y dispositivos luminicos tales como lumiductos y claraboyas, entre otros. El equipo simula la distribución de iluminación de luz según un modelo de cielo cubierto. El registro de la medición se realiza con luxímetros a escala.



TÚNEL DE VIENTO

Equipo para verificar los efectos del flujo de aire (de presión y succión) en la edificación de forma didáctica a fin de conceptualizar principios físicos que hacen a la mecánica de fluidos. La velocidad máxima del fluido en el túnel es de 10,32m/seg (37,15Km/h).



MESA DE FLUJO LAMINAR

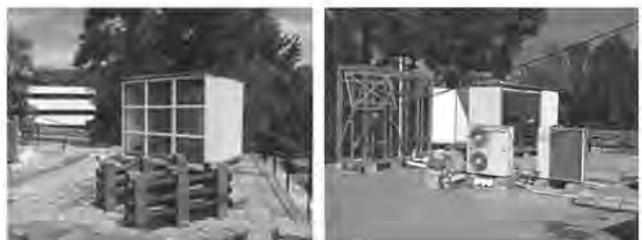
Equipo que permite visualizar la acción de la ventilación y viento, mediante flujo laminar de agua, utilizando para ello modelos a escala en corte (horizontal o vertical). Simula los flujos del viento, utilizando agua pigmentada como fluido de trabajo. Es utilizado para visualizar el comportamiento del flujo en función de la posición de los componentes arquitectónicos u objetos externos y producir alteraciones de diseño. Este equipo está basado en los desarrollos realizados por Victor Olgay.



LABORATORIO A CIELO ABIERTO

El Laboratorio cuenta con un espacio para la realización de ensayos a cielo abierto ubicado en la terraza de la biblioteca de la Facultad. Está destinado al ensayo de sistemas y materiales, así como a tecnologías para el aprovechamiento de las Energías Renovables.

- Banco de pruebas de colectores.
- Módulo de pruebas de sistemas constructivos.
- Módulos de generación eléctrica fotovoltaica
- Estación meteorológica



CIEC

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos

Director: ADRIANI Héctor Luis

Presentación

El CIEC tiene como objetivo producir conocimientos y formar investigadores en las problemáticas del Hábitat y el Territorio, poniendo el acento en su complejidad y en la necesaria interdisciplinariedad de su estudio.

Se posiciona desde el compromiso con las demandas de la sociedad y con el rol que, en este momento histórico de Argentina y Latinoamérica, deben cumplir las universidades nacionales como generadoras del conocimiento y de las innovaciones que permitan la superación de la inequidad y el atraso que afectan a las sociedades de la región.

Las actividades del Centro se articulan alrededor de los ejes de **investigación, formación y extensión** tendiendo a la vinculación interdisciplinaria entre los proyectos que participan del mismo. Los principales **objetivos transversales** a los tres ejes son la vinculación en redes de investigadores, la difusión de los avances y resultados de las actividades por medio de publicaciones científicas, presentaciones a congresos, conferencias, cursos, medios periodísticos, etc. así como la articulación con las cátedras de grado, las actividades de posgrado, la continua formación de alumnos y becarios y la extensión del conocimiento a actores o grupos sociales que lo requieran.

El centro trabaja con tres líneas de investigación:

- "Dinámicas territoriales"
- "Innovación tecnológica para la construcción de un hábitat sostenible e inclusivo de las mayorías"
- "La construcción del conocimiento en las ciencias del hábitat. Arquitectura, complejidad y transdisciplina"

Elas se concretan en proyectos acreditados por la UNLP y dirigidos por investigadores formados, de los cuales participan investigadores en formación, becarios y alumnos avanzados.

Durante el 2017 se ejecutaron los siguientes proyectos de investigación:

- Proyecto Acreditado: U148 "Industria, puertos e infraestructura en la Región del Gran La Plata. Estudio desde un enfoque multidimensional del territorio". Director: Héctor Luis Adriani 2014/2017.
- Proyecto Acreditado: U162 Viabilidad constructiva de viviendas masivas y sus equipamientos mediante el uso eficiente de los recursos disponibles y el óptimo desarrollo de los procesos de diseño y construcción. Director: Fernando Leblanc 2014/2017.
- Proyecto Acreditado: U160 Complejidad y límites del conocimiento frente a la crisis del habitar: la formación del arquitecto en relación a los procesos de construcción social de la ciudad y la gestión del hábitat popular. Directora: Elsa Rovira 2016/2019 Co directora: Patricia Pintos.

De extensión y voluntariado, período 2017:

- PROFESIONALES EN LOS BARRIOS. Talleres barriales por un hábitat digno III en el Gran La Plata. Director: Ariel Frattasi y Co-director: María Eugenia Durante
- CONSTRUIR IDENTIDAD. La vivienda como espacio de trabajo conjunto hacia una mejor calidad de vida. Directora: Daniela Degano
- CULTURA ABIERTA Coproduciendo saberes con organizaciones culturales en proceso de regularización. Director: Santiago Weber

Integrantes del Centro

Investigadores formados: ADRIANI Héctor Luis, CARRIQUIRIBORDE Helena, CURTIT Guillermo Daniel, JAUREGUI Uriel, LEBLANC Fernando, ROVIRA Elsa, y PINTOS, Patricia.

Investigadores en formación: ALESSIO Agustín, BILMES Irene, BREIDE José Manuel, DECHAMPS Elisa, CALABRESE TELLO Julieta Lía, CANCIANI Marcos Hernán, PELLEGRINO Marcelo Ademar, RAMOS Laura Marina, CALABRESE Aníbal, FRATTASI Ariel Emilio, GRANA, Juan Leandro, SEGURA Mariana, WEBER Santiago Jorge.

Becarios/tesistas: DONATO LABORDE Matías, DEGANO Daniela, CANTAR Nahir, DI CROCE GARAY Andrea, DURANTE María Eugenia, LAPOMARDA Liliana, PRADA Guido Agustín, ROJAS CHEDIAC Juan Ignacio, URSINO Sandra Valeria.

Integrantes alumnos: GABRIELE Sabrina, MESCHIANI Sebastián, MUIÑOS Maira, RONCONI Agustina y ZERIAL Agustina.

CIEC

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos



Actividades de grado materia electiva: "Hábitat popular: problemas, políticas y gestión".



Extensión universitaria "Profesionales en los Barrios. Talleres barriales por un hábitat digno II en el Gran La Plata"



Actividades de investigación/Defensa de tesis doctoral: Dr. Matías Donato Laborde



Actividades de posgrado / Estancia de investigación
Andrea Di Croce "Mejoramiento integral barrial-mib
con la comunidad víctima del desplazamiento forzado
PINARES DE ORIENTE-COMUNA 8-MEDELLÍN"

Actividades de investigación-extensión / Encuentro
Minga Hábitat, encuentro latinoamericano de trabajo
barrial para repensar el urbanismo y la vivienda
popular. Organizado desde el proyecto de extensión
"Profesionales en los barrios"

CIUT

Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales

Directora: Arq. Isabel López

Subdirectora: Esp. Arq. Maria Julia Rocca

Contacto: www.ciut.unlp.edu.ar / ciut@fau.unlp.edu.ar

Presentación

Como unidad de investigación y transferencia científica y/o tecnológica, se especializa en más de una disciplina o rama del conocimiento; con grupos de investigación de capacidad independiente para desarrollar diferentes líneas temáticas de investigación, integrados en unidades funcionales con intereses científicos y/o tecnológicos comunes. Esa capacidad se vincula con la formación de recursos humanos de grado y postgrado; y la transferencia de saberes y soluciones a problemáticas urbanas, territoriales asociadas a las cuestiones ambientales que necesiten desarrollarse a través de la investigación aplicada y la divulgación de resultados.

Se revisan teorías, conceptualizaciones interpretativas y explicativas, confrontándolas con los cambios en los paradigmas sociales y políticos. Se integran conocimientos y se buscan renovadas interpretaciones epistemológicas que permitan re categorizar conceptos a partir de la reformulación de nuevas cuestiones urbanas y regionales que puedan interpretar los problemas territoriales vigentes y/o emergentes.

La línea principal de investigación e innovación tecnológica se refiere a las transformaciones y el desarrollo territorial y ambiental, así como a la gestión y planificación urbana y regional. Por lo tanto, las sub líneas son: Análisis regional y políticas territoriales y ambientales; Análisis urbano y políticas urbanas y ambientales; Instrumentos de actuación y gestión planificada; planes, programas y proyectos. Incluyendo el proyecto urbano y territorial como agente transformador, asociado al ordenamiento urbano, territorial y ambiental integrados.

La estructura organizacional del centro está conformada por las diferentes líneas de investigación que son conducidas por un investigador formado. Cada línea cuenta con uno o dos proyectos de investigación, según los momentos, en los que se profundiza la problemática abordada. Tienen lógica y dinámica propia, dependiendo del equipo, la naturaleza de los investigadores involucrados y las características del objeto de estudio. Para interactuar, se organizan seminarios internos donde se presentan y debaten los avances y resultados obtenidos con el objeto de generar retroalimentar a todos los equipos. Además siempre se está a la búsqueda de otras sublíneas de investigación que amplíen y profundicen la mirada al objeto de estudio central del Centro: el TERRITORIO.

INTEGRANTES

El equipo de investigación está compuesto por investigadores formados (12), e investigadores en formación (8). Entre ellos se cuenta con 5 doctores, 4 magister y 5 especialistas y se están formando 6 maestrandos, 4 doctorandos y 8 becarios. Participan como colaboradores 6 estudiantes de los últimos años de la carrera de arquitectura.

INVESTIGADORES: Arq. Isabel Lopez, Esp.Arq. María Julia Rocca, Dr.Arq. Juan Carlos Etulain, Dra.Arq. Cristina Dominguez, Arq. Sara Fisch, Esp.Arq. Miguel Seimandi, Arq. Cecilia Giusso, Dra.Arq. Licia Ríos, Esp.Arq. Alejandro Lancioni, Mg.Arq. Alejandra Sgroi, Esp.Arq. Evangelina Velazco, Mg. Arq. Guillermo Curtit, Mg.Arq. Victoria Goenaga, Arq. Gabriela Marichelar, Lic. Mariana Ortale, Dra.Arq. Patricia Mariñelarena, Arq. Gabriela Dellavedova, Arq. Natalia Amor, Arq. Rocio Salas Giorgio, Arq. Cielo Franzino, Arq. Maria Soledad De la Fuente Bordalecu, Arq. Carluccio Braian.

BECARIOS/TESISTAS: Dra.Arq. Daniela Rotger, Esp.Arq. Kuanip Sanz Ressel, Mg.Arq. Alejandra Gonzalez Biffis, Arq. Eugenia Rodríguez Daneri, Arq. Maria Marta Aversa, Arq. Estefania Jauregui, Arq. Selva Szychowski, Sr. Iñiquil Pagalday, Arq. Flavia Calvo, Arq. Marcelo Ríos, Arq. Martín Lara.

ESTUDIANTES: Consuelo Estarellas Mullin, Debora Loglen, Loredana Natali, Florencia Facenda, Luciano Di Gregorio Tomas Reynoso, Florencia Senise

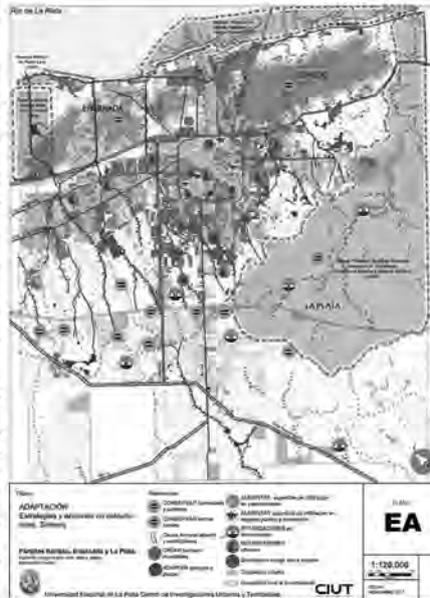
PROYECTOS DESARROLLADOS DURANTE EL AÑO 2017

TITULO: Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos, estrategias de intervención. Hacia la construcción de un observatorio ambiental. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ORIENTADO 2014- 2016/Prorrogado Agosto 2017.** Directora y Codirectora: Alicia E. Ronco e Isabel López

TÍTULO: TERRITORIOS VULNERABLES Y PAISAJES EMERGENTES en el Gran La Plata. Estrategias de gestión para su transformación. **PROYECTO INCENTIVOS.** 2014-17. Directora y Co-director: Arq. Isabel López Dr. Arq. Juan C. Etulain

Ambos proyectos tenían como objetivo principal la identificación de territorios vulnerables ante inundaciones por lluvia en las áreas urbanas de la Región del Gran La Plata. El primero a partir de criterios surgidos de la teoría del riesgo social y del trabajo interdisciplinario, y el segundo utilizando la noción de paisajes emergentes como método exploratorio y de aproximación a la definición de las zonas con diferentes grados de riesgo de inundación. Se estudiaron y analizaron diferentes casos y se exploraron estrategias de gestión del riesgo para la prevención, adaptación, mitigación y creación de áreas urbanas en pos de mejorar la calidad de vida de la población afectada.

El producto, intentar colaborar con la formulación de **MEDIDAS NO ESTRUCTURALES** que deben acompañar las obras que están en vías de concreción o **MEDIDAS ESTRUCTURALES**. La estrategia metodológica tuvo perfil exploratorio, sustentada en el estudio de caso. Se reconocieron distintas escalas de análisis, así como técnicas e instrumentos específicos en cada una de ellas.



TITULO: PROCESOS DE EXPANSIÓN URBANA METROPOLITANA EN EL SIGLO XXI. Políticas Territoriales, Modos de Producción de Suelo, y Transformaciones Socio espaciales en el Área Sur de la RMBA. Directora y Codirector: Arq. Esp. María Julia Rocca. Arq. Esp. Miguel Seimandi

El proyecto continúa la línea Procesos de Expansión Urbana (PEU) y pone el foco en el estudio de los modos de producción de suelo urbano en el Área Sur de la RMBA. Implicará comprender las lógicas de los actores y los vínculos con las políticas sectoriales de tierra, vivienda e infraestructuras y de ordenamiento territorial, y evaluar los procesos de fragmentación urbana, insustentabilidad y desarrollo desigual que caracterizan las actuales tendencias.

La hipótesis plantea que la falta de consideración integral de los procesos de expansión urbana y los modos de producción de suelo -con alto consumo de suelo productivo, alteración de ambientes frágiles, y fragmentación social- en las políticas territoriales, incrementa el desarrollo urbano desigual a escala metropolitana, pone en riesgo la sostenibilidad del crecimiento urbano y acentúa la fragmentación sociourbana municipal.

El caso de estudio abarca los municipios de Avellaneda, Quilmes, Berazategui, Florencio Varela, San Vicente, Brandsen, La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Punta Indio, en el período 2003-2016. La estrategia metodológica abarca cinco ejes de estudio: Políticas de ordenamiento territorial y habitacionales; Políticas de infraestructura de saneamiento, Desarrollos inmobiliarios; Patrimonio natural y cultural; y Estudio SIG de estadios urbanos y población involucrada en los procesos de expansión.



Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable

LAYHS

Presentación

El Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable(LAYHS) surge con el fin de investigar el comportamiento ambiental de edificios, redes edilicias y sectores urbanos, y su objetivo principal es lograr reducir de manera significativa el impacto ambiental que se genera con la concepción, construcción y funcionamiento.

A través de él se busca transferir el conocimiento necesario para construir un sistema de valores orientados a lograr un desarrollo sostenible del hábitat construido, considerando su entorno cultural, social y natural.

Esto implica el análisis de estrategias de diseño que busquen adaptar las construcciones al cambio climático, mitigando y reduciendo emisiones de gases de efecto invernadero.

¿Qué persigue el LAYHS?

El Laboratorio busca un mejor aprovechamiento del conocimiento producido en el área de la Arquitectura y el Hábitat Construido para profundizar las investigaciones existentes, aportando al conocimiento sobre las nuevas necesidades en este siglo, para lograr construir un hábitat con centro en la sustentabilidad.

La necesidad de sostener en el tiempo las actividades iniciadas por el LAYHS se ven reflejadas en los constantes aportes que se realizan a la sustentabilidad ambiental, promoviendo la creación y la actualización constante de los códigos de edificación, las Normas y los Reglamentos poniendo la principal prioridad sea la mencionada temática.

Pioneros en el etiquetado energético de edificios, los proyectos realizados en el LAYHS tuvieron el sus ejes centrales en temas tales como las viviendas sustentables, la eficiencia energética y la certificación energético ambiental edilicia.

Cada uno de estos temas resulta fundamental para la formación de profesionales para que de esa manera contribuyan día a día a construir conscientemente a favor del medioambiente.

Integrantes

Dr. Ing. Arq. Jorge Czajkowski (Director)

Arq. Analía Fernanda Gómez, Dra. Arq. María de la Paz Diullo, Prof. Patricia Ethel Ciocchini,
Esp. Arq. Roberto Berardi, Arq. Carolina Vagge, Prof. Adriana Agosteguis, Esp. Arq. David Basualdo,
Lic. Carolina Bergalio, Arq. Mario Osvaldo Calisto Aguilar, Dra. Arq. Patricia Camporeale,
Ing. Jorge Eduardo Farez, Dr. Arq. Walter Giraldo Castañeda, Lic. Sonia Yanina Gonzalez Teran,
Lic. Amalía Laura Krawicky, Ing. Patricia Langer, Mg. Arq. Gabriela Reus Netto,
Arq. Marina Alexandra Fereyra, María de los Ángeles Czajkowski, Augusto Coronel,
María de los Ángeles Fuentealba Riquelme.

Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable

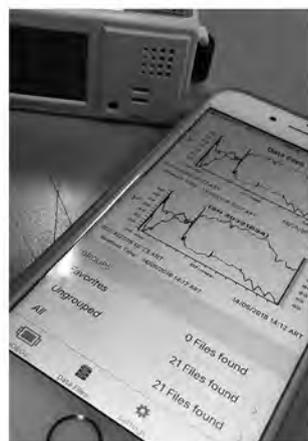
LAYHS



Mediciones de campo



Feria de Ciencias - República de los niños



Instrumental

Museos, Archivos y Bibliotecas

ELSEC 765 Environmental Monitor de Littlemore Scientific Engineering

Mide: luz visible (Lux o Foot-candles), UV (mW/M² o μW/lumen), temperatura (°C o °F) and humedad (%RH)

El instrumento estándar mundial para los museos, galerías de arte, conservadores o cualquier aplicación que requiera un entorno controlado.



Laboratorio de de Tecnología y Gestión Habitacional LATEC. Director: Arq. Gustavo Cremaschi

Presentación

El LATEC desarrolla desde sus inicios, proyectos de Investigación y extensión universitaria, sobre su línea principal de estudio: tecnología, política y gestión de vivienda, sobre todo en referencia a los sectores de escasos recursos económicos.

La conformación de este espacio fue mediante competencia en concurso abierto convocado por la FAU-UNLP. La dirección del mismo estuvo a cargo del Arq. Jorge Alberto Lombardi y la Co- dirección a cargo del Arq. Cremaschi Carlos Gustavo, quien en el año 2012 concursa el cargo de Director del LATEC ejerciéndolo hasta la actualidad.

El LATEC participó y participa en numerosas redes de ciencia, tecnología y vivienda como CYTED XIVc, ULACAV, Red Hábitat, ATYDA. Sus directores son miembros fundadores de la Red Regional de Tecnología en Arquitectura.

El LATEC está integrado por docentes-investigadores, becarios, graduados y alumnos que participan en los proyectos de Investigación, Extensión y en las asignaturas de Procesos Constructivos, Producción de Obras, Arquitectura, Historia, Planeamiento Territorial e Instalaciones.

Tanto los proyectos de investigación como los de extensión universitario han sido acreditados y subsidiados por instituciones como UNLP, CIN y Ministerio de Educación de la Nación, en relación a la problemática de la ciudad y la vivienda. Se desarrolla un abordaje con una visión holística comprendiendo la complejidad e integrando variables económicas, sociales, tecnológicas y de gestión. Los mismos tienen lugar en diferentes Ciudades del país, como son: La Plata, Mar del Plata, Santa Fe y San Martín de los Andes.

El equipo del LATEC se caracteriza por desarrollar una "Tarea Universitaria Integral" al desarrollar Acciones Académicas – Dictado de los Talleres Verticales de Procesos Constructivos y de Producción de Obras, Desempeño docente en las áreas de Arquitectura, Historia, Teorías Territoriales y Planeamiento – Proyectos de Extensión Universitaria y de Investigación en relación a la problemática habitacional, política, gestión y tecnología de vivienda. Esta articulación permite generar una transferencia e intercambio de conocimientos propiciando la retroalimentación constante en pos de proponer acciones que contribuyan a la resolución de la problemática. Esto permite el crecimiento y desarrollo individual, de cada integrante, como así también colectivo.

Objetivos

Investigar y proponer tecnologías apropiadas y apropiables para la construcción del hábitat.

Investigar y proponer modos de gestión apropiados y apropiables para la construcción del hábitat.

Explorar alternativas de proyecto y construcción propendiendo a un hábitat sustentable y respetuoso del medio ambiente.

Contribuir al desarrollo de conocimiento científico aplicable a la realidad, atendiendo así a las problemáticas reales de la sociedad.

La línea de investigación es: tecnología, política y gestión de vivienda y hábitat, en especial la vivienda de los sectores de bajos recursos económicos y su inserción en la ciudad.

Integrantes:

DIRECTOR: CREMASCHI, CARLOS GUSTAVO.

DOCENTES: LOMBARDI, JORGE ALBERTO; MARSILI, LUCIANA IDA; JAUREGUI, ESTEBAN; CORTINA, KARINA ANDREA; MEDINA, RAMON DARIÓ; MASSA FORMICA, MARIA SOFIA; LOMBARDI, NELLY; CREMASCHI, MARÍA ELISA; SAENZ, ADRIAN FEDERICO; CIOCCHINI FRANCISCO; MAREZI JUAN.

GRADUADOS: LUNA, MARIA EUGENIA; CALZA FEDERICO.

Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional LATEC



Proyecto I+D Tetra Anual 2017



Proyecto PDTS - 515



Proyectos UNIVERSIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD- MESPU



Proyectos Compromiso social universitario- MESPU



Convocatoria ordinaria Proyectos de Extensión UNLP

Estrategias para un abordaje del hábitat urbano desde la complejidad del proyecto: territorio-región, ciudad-vivienda, tecnología-resolución constructiva:

El objetivo del proyecto es contribuir al proceso de mejoramiento del hábitat urbano, en particular el de los sectores desposeídos de la sociedad, desde la lectura integral que resulta inherente a las nociones de proyecto, Programa Complejo -cuestionando la habitual concepción del "Programa de Necesidades".

Director: Arq. Cremaschi Carlos Gustavo
INSTITUCIÓN QUE ACREDITA Y FINANCIA: UNLP

Soluciones tecnológicas para poblaciones en situación de emergencia hídrica - caso Santa Fe:

El proyecto PDTS - 515 es una iniciativa formulada por grupos de docentes - investigadores - extensionistas de la FAU - UNLP y de la FADU - UNL en conjunto con el Municipio de la ciudad de Santa Fe, en relación a la problemática de la ciudad referente a las sucesivas inundaciones por las crecidas de los ríos que la rodean y la afectación de la población instalada en zonas vulnerables.

Director: Arq. Cremaschi Carlos Gustavo
INSTITUCIÓN QUE ACREDITA Y FINANCIA: CIN-CONICET

Hacia un proyecto de vida:

Proyecto que propone potenciar la posibilidad de re-inserción en sociedad de las personas que hayan cumplido con una condena y se encuentren transitando el período correspondiente en el Patronato de Liberados Bonaerense.

Director: Arq. Cremaschi Carlos Gustavo
INSTITUCIÓN QUE ACREDITA Y FINANCIA: MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

Colectivo Habitat Sustentable:

Profundizar acciones en el Barrio Intercultural - Lote 27, fortaleciendo desde la articulación interactoral la producción social del hábitat, desde un enfoque que se centra en el derecho a la ciudad, en el derecho a la producción de la ciudad, en formas más democráticas de su producción.

Directora: Arq. Cortina Karina
INSTITUCIÓN QUE ACREDITA Y FINANCIA: MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

Capacitación y asistencia:

Con las acciones llevadas a cabo desde la extensión universitaria, se intenta fortalecer y consolidar la implementación de metodologías participativas -con la comunidad- a fin de capacitar y asistir, con teoría y práctica, hacia la identificación de problemas constructivos; sus propuestas de mejoras y su resolución técnica constructiva adoptada.

Directora: Arq. Massa Formica María Sofía
INSTITUCIÓN QUE ACREDITA Y FINANCIA: MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

Máquina de habitar revisitada:

Construcción de nuevos imaginarios sociales acerca de la vivienda y de los valores universales que el patrimonio arquitectónico moderno promueve a partir de su reconocimiento y apropiación social en las ciudades de La Plata y Mar del Plata.

Directora: Arq. Cortina Karina
INSTITUCIÓN QUE ACREDITA Y FINANCIA: MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

Una casa, un palacio:

La inscripción de la Casa Curutchet a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO y la posibilidades de construcción de nuevos imaginarios sociales acerca de la vivienda, del hábitat digno, integramos un nuevo colectivo interactoral con el propósito de desarrollar prácticas participativas en contextos abiertos y en contextos de encierro.

Directora: Arq. Cortina Karina
INSTITUCIÓN QUE ACREDITA Y FINANCIA: UNLP

Lab IP

Laboratorio de Investigación Proyectual

Director: Pablo E.M. Szelagowski

Presentación

Se entiende al Laboratorio de IP como un espacio para la experimentación colectiva a partir de una serie de premisas comunes que posibiliten intercambio de experiencias, ideas y resultados.

Las premisas y objetivos del Laboratorio de Investigación Proyectual son:

— Entender la Investigación Proyectual como una actividad que tiene por objeto producir conocimientos disciplinares desde y para el proyecto, de manera que puedan transferirse a posteriori a otras investigaciones, a la enseñanza de grado y finalmente al ejercicio profesional.

— Considerar al proyecto de arquitectura como herramienta fundamental para llevar adelante la IP.

— Consolidar un espacio institucional que posibilite el estudio, análisis, registro y experimentación de diversas condicionantes que llevan adelante un proyecto, sus modos, métodos y procesos pudiendo aportar solidez a las prácticas de transmisión de la actividad proyectual a los estudiantes de arquitectura en los talleres de proyecto.

— Se propone una investigación que tenga a la innovación como premisa y que permita trabajar sobre bases poco consolidadas para experimentarlas y afirmarlas, o descartarlas temporalmente hasta que una nueva investigación las experimente en lo sucesivo.

— Entender el Lab IP como una red amplia, sin bordes, de vínculos y experiencias que no buscan un resultado cerrado sino la consolidación de las mismas para poder así formalizar tantos resultados como sujetos participen de la experiencia. Interesa la participación en la IP de aquellos docentes que estén preocupados por el proceso proyectual como medio de avance de la disciplina y que sean transmisores de estas ideas en los talleres de diseño.

— Establecer el laboratorio como un espacio de trabajo y difusión de ideas en eventos científicos y mediante la generación de medios de difusión de lo actuado.

La línea de investigación prioritaria del Laboratorio refiere a los procesos proyectuales, la construcción, la representación y el manejo de información para el proyecto, la arquitectura como creación de conceptos, la geometría y el espacio, la forma y el contenido, el objeto y los nuevos contextos. De modo específico las tareas de investigación se enmarcan las líneas descriptas a continuación:

— La Investigación Proyectual como productora de conocimiento. La IP en la actividad de la investigación, la transferencia a la enseñanza de grado y posgrado.

— La producción de conocimiento y la construcción de un archivo. Laboratorio como una máquina abstracta que produce información para ser codificada por otros.

— La arquitectura y otras disciplinas proyectuales. Convergencia de diversas prácticas de proyecto.

— Estudio y experimentación de condicionantes implicadas en el proyecto, sus modos, métodos y procesos.

— Actualización de los temas de la enseñanza de la arquitectura a partir de los procesos de proyecto y de las distintas formas de activación que los mismos necesitan. Procesos de archivo y procesos de diagrama como estrategias para la innovación disciplinar.

— Estudio de mecánicas proyectuales no convencionales derivadas de la construcción de un concepto abstracto como guía del proceso de diseño.

— Procesos de la investigación, metodologías y técnicas de desarrollo y de enseñanza. La investigación como la materia que permite replantear los modos conocidos a partir de la experimentación basada en la percepción personal del alumno y en la profundización de las condiciones esenciales, elementales y existenciales del proyecto y sus consecuencias teórico-argumentales.

— Experimentación a partir de procesos proyectuales críticos y autónomos. La innovación como premisa disciplinar y la dimensión material del proyecto.

El laboratorio forma parte de la red de talleres THAT que involucra cátedras de grado y posgrado, permitiendo la interacción entre espacios de enseñanza para transferir las experiencias de la investigación como conocimiento aplicado.

El Lab IP colabora y participa en diversas actividades relacionadas con la teoría del proyecto y con otros espacios de investigación como la UID GTA GIAI de la Facultad de Ingeniería.

Integrantes del laboratorio 2017: Pablo E.M. Szelagowski / Pablo Remes Lenicov / Guillermo Posik / Gustavo Fornari / Remedios Casas / Carlos Díaz de la Sota / Raúl Arteca / Ana Redkwa / Marina Rodríguez das Neves / Pablo Reynoso / Gustavo Casero / Emiliano Da Conceicao / Sebastián Gril / Carla Gilitchensky / Juliana Mondinali / Tomás Guerrini / Felipe Vallina.

Proyecto de Investigación en curso en 2017

"Procesos de Archivo y Procesos de Diagrama como campos operativos del proyecto. La investigación proyectual como marco para su generación, producción y enseñanza".

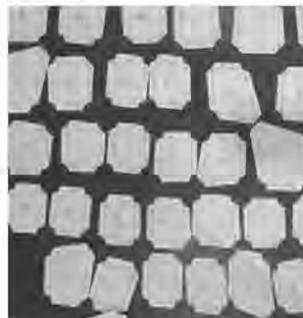
En investigaciones anteriores centramos nuestro trabajo en los procesos de proyecto como estudio particular de la generación proyectual que buscaba escaparle a fórmulas predefinidas que repiten sin profundizar. Esta investigación centra su trabajo en una profundización y especificación sobre dos tipos de procedimientos que remiten al pasado de la disciplina, tanto como para actualizarlo y reutilizarlo, como para negarlo y producir un objeto completamente nuevo. En este sentido, las mejores condiciones para trasladarlo a la enseñanza tanto de grado como de posgrado. La conformación de un grupo de investigación con integrantes de diferentes cátedras y talleres permite la transferencia directa a la enseñanza de los contenidos y experimentaciones realizadas. Los principales objetivos del proyecto son los siguientes: Realizar nuevos diagnósticos de las investigaciones ya realizadas y los ejercicios llevados adelante en los talleres de proyecto a partir de la misma; Experimentar modos proyectuales bajo procesos de diagrama; Experimentar modos proyectuales bajo procesos de archivo; Conocer técnicas analógicas que conduzcan los procesos indicados; Experimentar técnicas de proyecto digitales para los procesos estudiados; Discutir y potenciar los modos de transferencia del conocimiento entre la experiencia de la IP y la docencia; Reforzar la interrelación docencia-investigación; Afianzar el carácter experimental del proceso de proyecto en la enseñanza de grado contemporánea; Renovar los métodos de enseñanza del proyecto; Fomentar la participación entre áreas vinculadas a la enseñanza proyectual.

Producción

Desde el laboratorio se ha alentado la participación en eventos de difusión con ponencias para divulgar los desarrollos y avances del proyecto en Arquisur, Jornadas de investigación en universidades nacionales, y demás eventos relacionados con el proyecto. También se han desarrollado proyectos exploratorios para la Bienal de Venecia y otras convocatorias como excusa proyectual, y se han definido nuevas ejercitaciones para explorar en el grado y en el posgrado. Se han realizado publicaciones de ponencias y artículos en libros nacionales y en actas de congresos y también se han realizado libros dedicados a las ejercitaciones experimentales de los talleres de arquitectura y teoría asociados al laboratorio.

Actividades

Además de la transferencia de experimentaciones al grado, el laboratorio ha participado en el desarrollo y preparación de actividades especiales de la Maestría en Proyecto Urbano y Arquitectónico, mediante seminarios teóricos y prácticos contando con la visita de profesores nacionales y extranjeros y en los cursos regulares de la maestría. Se ha colaborado en la realización de la exposición y eventos relacionados con la muestra sobre Vicente Krause.



Trabajos realizados según ejercitaciones estudiadas y concebidas en los diferentes proyectos del Lab IP

Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica - LITPA

Presentación

Unidad especializada en investigación proyectual. Aborda estudios acerca de la Arquitectura como disciplina específica, para el desarrollo de investigaciones vinculadas a la producción del espacio emergentes de la sociedad contemporánea, en sus actividades teóricas y prácticas a partir de la exploración del proyecto de arquitectura como dimensión específica de la actividad.

El LITPA funciona como nexo activo entre las diversas formas de reflexión sobre la condición contemporánea de la disciplina, siendo una tarea fundamental el relevamiento del estado de la cuestión en el país y la región. Activa una red de transmisión y debate en función de definir líneas de investigación que incluyan temas referidos a las particularidades de la investigación en arquitectura, problemas de la articulación entre disciplina, enseñanza y profesión, el debate entre la autonomía y la condición multidisciplinar, relaciones de la disciplina arquitectónica con las transformaciones sociales y productivas, articulación entre lo universal y lo local, lo tradicional y la innovación. Dichos temas son abordados en proyectos de investigación independientes dentro del LITPA, que funcionan activamente tanto en el plano de la investigación como en el de Extensión y el de transferencia, habilitando la relación con la docencia, la profesión y la sociedad involucrada, cumpliendo con la tarea de favorecer la dialéctica entre Universidad y el Medio social.

Se promueve la transferencia de los avances en el conocimiento a través de cursos y seminarios, presentaciones en reuniones científicas nacionales e internacionales, publicaciones, convenios con otras sedes. Se destaca la participación en Convenios con: - la Secretaría Nacional de Acceso al Hábitat de la Nación y la UNLP para la elaboración de un plan de regularización dominial en el barrio "La fábrica" de Gorina; - la Honorable Cámara de Diputados y Honorable Senado de la Nación y la UNLP para la elaboración del PRIE Plan Rector de Intervenciones Edilicias, Puesta en Valor del Edificio de Congresos de la Nación; así como, el apoyo técnico a instituciones diversas de esta comunidad, generando sucesivos momentos de reflexión e intercambio de saberes y prácticas.

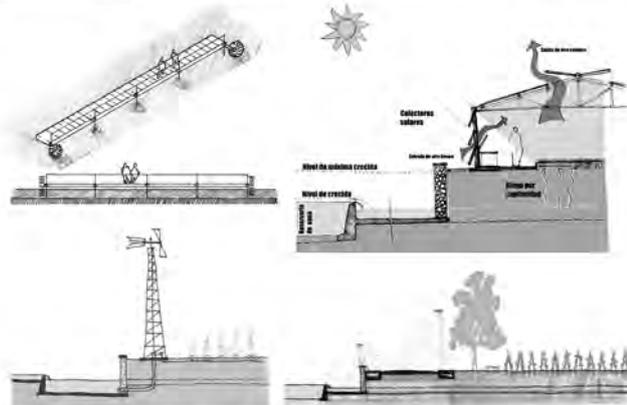
Se trabaja en la integración de temas urgentes de la ciudad actual, anticipando problemas futuros, a partir de explorar arquitecturas alternativas que amplíen el horizonte de posibilidades, indagando en "el propio funcionamiento de la arquitectura". Se parte de utilizar el proyecto como protagonista, como medio de reflexión intelectual, especulativo, explicativo, deductivo sobre el papel de la ciudad y la arquitectura, como mediador social con capacidad de equilibrar las posibilidades de acceso a los beneficios de la vida urbana, sin renunciar a la calidad apropiada de la propuesta arquitectónica.

Los dos proyectos en ejecución responden a problemáticas del hábitat ya desarrolladas en relación a la adaptación a la vida contemporánea de estructuras ambientales, considerando diversos componentes, recorriendo el proceso entre la ponderación de las situaciones existentes y las transformaciones que se proponen. Se avanza en la clarificación conceptual y en la exploración proyectual en casos vinculados a la construcción de un hábitat sostenible en la ciudad de la Plata, como caso testigo de ciudades intermedias latinoamericanas, en áreas conflictivas y degradadas debido a la presencia del arroyo Maldonado y en las alternativas de intervención en el patrimonio urbano, ambiental y edilicio con el objetivo de incorporarlos a la vida cotidiana contemporánea. Ambos proyectos de investigación exploran alternativas tendientes a avanzar en la construcción sostenible e integral de la ciudad.

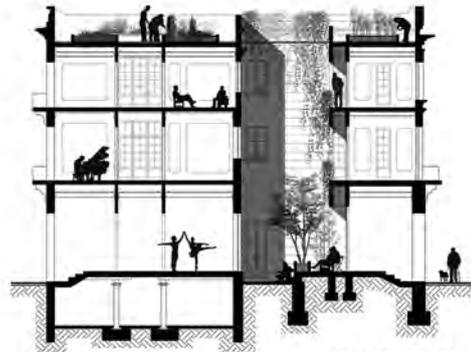
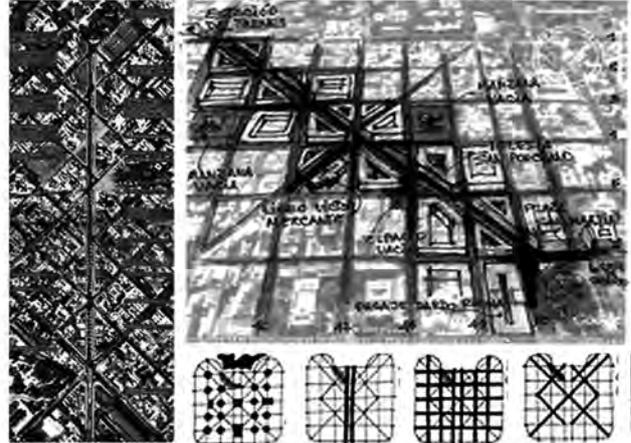
Integrantes

Director: Arq. Emilio Sessa. Directoras de Proyectos: Arq. Esp. Nora Ponce, Arq. María Cristina Carasatorre. Integrantes: Vanina Iturria, Florencia Carrica, Pablo Ruiz, Valeria Pagani, Leonardo Araoz, docentes TVA2 FAU y Arq. Susana Tuler, FCNyM, arquitectos e investigadores UNLP. Colaboradores arquitectos: Leonardo Rosa Pace, Florencia Pazos, Luciana Lembo, Dolores Bacigalup Vértiz, Florencia Gutierrez. Asesores: Ing. Hidráulico Leandro Rosa Pace, Lic. Cs. Antropológicas Adrián Bonaparte. Becas Internas FAU-UNLP para alumnos Florencia Estelrich, Nicolás Gómez Lira. Proyecto de Extensión: Directora Nora Ponce. Codirector Emilio Sessa, integrantes del LITPA, alumna Agustina Ghio. Secretaria Técnica Administrativa: Arq. Valeria Pagani.

Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica - LITPA



Alternativas de intervención en sectores del Arroyo Maldonado.



Estrategias proyectuales para la rehabilitación de tejidos existentes.

Proyectos: Intervenciones sostenibles en el ambiente construido de valor patrimonial.
 Formatos urbano-arquitectónicos sostenibles en contextos vulnerables. Arroyo Maldonado.
 Sitios web: <https://www.blogs.unlp.edu.ar/litpa> - <https://www.facebook.com/litpa>

L'egraph

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar

Directora: Esp. Arq. Fabiana Carbonari

Presentación

Actividad de investigación y capacitación

El objetivo principal del Laboratorio es el estudio del pensamiento y la experimentación a través de diferentes lenguajes gráficos. La línea principal de investigación es el indagación y la generación de conocimientos respecto al pensamiento gráfico que, con diferentes modalidades, da lugar a la expresión y comunicación de ideas en la instancia proyectual y/o de registro de los espacios del habitar. En tanto las líneas subsidiarias se refieren al pensamiento gráfico de la arquitectura, la ciudad, el paisaje y su desarrollo histórico; las nuevas tecnologías aplicadas al relevamiento y al proceso proyectual desde la escala arquitectónica a la territorial así como la representación rigurosa y sensible de la arquitectura, la ciudad y el paisaje.

Las actividades están dirigidas prioritariamente a la transferencia al grado. De esta manera, se plantea contribuir con el desarrollo del pensamiento espacial y la adquisición de diferentes lenguajes. En ese sentido se coordinan cursos de gráfica analógica y digital dirigidos a estudiantes y graduados de la FAU con carácter gratuito -GIS, CAD 2D y 3D, Photoshop, Sketchup, Renderización, Dibujo analítico-

La articulación con el grado se realiza a partir de las cátedras del área comunicación. Asimismo se desarrollaron actividades de posgrado, de extensión y formación de becarios universitarios.

Los Proyectos de Investigación y Desarrollo UNLP ejecutados durante el ciclo lectivo 2017 son:

El proyecto "Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015-" (Código 11/U157) dirigido por la Esp. Arq. F. Carbonari donde se propone investigar la vinculación existente entre el pensamiento gráfico y las distintas modalidades de expresión gráfica utilizadas a lo largo del tiempo con la conformación espacial de la UNLP.

El Proyecto "Estudio de Escenarios Complejos en el Gran La Plata aplicando Modelos de Dinámica de Sistemas" (Código 11/U154) dirigido por la Esp. Arq. A. Ulacia tiene como objetivo aplicar el MDSOUyT a los escenarios complejos que surgen de combinar variables inestables que podrían afectar a la Región del Gran La Plata, entendiendo la modelización como una herramienta de evaluación comparativa. Se utilizan procedimientos basados en la semiología gráfica en la búsqueda de mejorar la comunicación y accesibilidad a la información como un principio básico de equidad para la sociedad.

El Proyecto "Hábitat y ceguera. Construcción del conocimiento espacial y su representación mental" (Código 11/U161) dirigido por la Arq. C. García propone investigar los conceptos hábitat y ceguera en relación a la construcción del conocimiento espacial y su representación mental haciendo hincapié en el estudio de planos hápticos, software mediadores de acceso a las tecnologías de la información y comunicación (tic), entre otros.

Integrantes

Directora: Esp. Arq. Carbonari Fabiana

Consejo directivo: Esp. Arq. Ulacia Andrea y Arq. García Carla

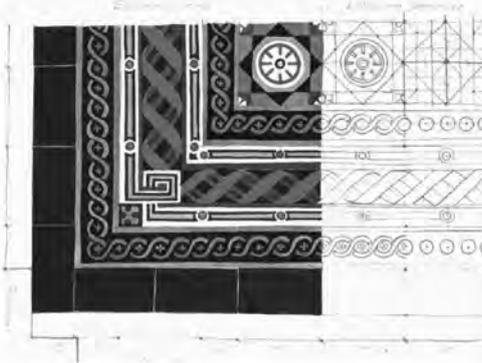
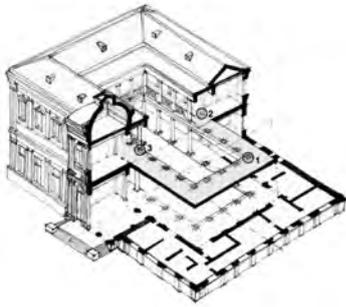
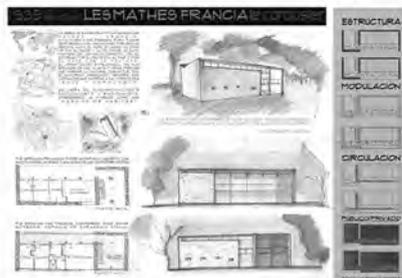
Integrantes arquitectos: ARATA Daniel; BARROSO Pablo; BJERRING José; COLON Sergio; DELORENZI Lucas; DIPIRRO María; DOMINGUEZ Eugenia; DUPLICH Julieta; FIGUEROA Fernando; GARCÍA Andrea; GARCÍA María; GARCÍA VOGLIOLLO Matías; GIACCIO María; GROSSI Paulina; GUTARRA SEBASTIÁN Sergio; JARA Analía; JONES Carlos; ICHURIBEHERE Guillermo; LOPEZ David; MAGGI Gabriela; MAGGI Guillermo; MARINELLI María; PAGANI Gustavo; PANIZZA Paula; PELLEGRINO Marcelo; PECORA Nicolás; PINEDO VALDIVIESO Renata; ROUX Néstor; TERRERA Florencia; VELAZQUEZ Facundo; VINCENTI Natalia. CA: CERANA Franco

Integrantes estudiantes: CESPEDES Franco; POGGI SOLER M. Florencia; TRIVI M. Belén.

L'egraph

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar

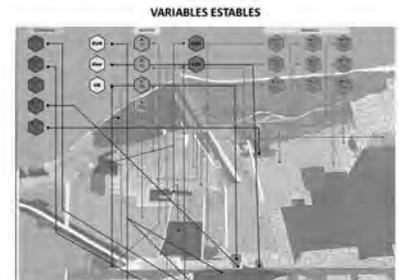
Directora: Esp. Arq. Fabiana Carbonari



ESQUEMA DEL MODELO

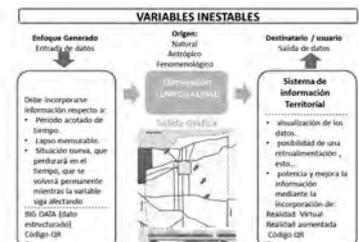


| | DEFINICIÓN | DATOS |
|---------------------------------|--|--|
| INDICADORES URBANÍSTICOS | Clasificación de usos del suelo y densidad de población en un territorio para su análisis. | Grupos de indicadores generados en SIG/CT para cada uno de los SIG/CTAS USOS DETERMINADOS. |
| ATRIBUTOS | Características de la zona de estudio: Ubicación, Topografía, Infraestructura de Servicios y Equipamiento, Climatología. | EDUCACIÓN ADMINISTRATIVA ESTRUCTURA ECONOMÍA INFRACONSTRUCCIÓN |
| POBLACION | Grupos de personas, características de la población. | COMERCIO, EDUCACIÓN, INFRACONSTRUCCIÓN |
| EMPRESAS | Actividades económicas, características de las empresas. | INDUSTRIAS, SERVICIOS, COMERCIO, EDUCACIÓN, INFRACONSTRUCCIÓN |
| ZONA | | |



DIMENSION Y ORIGEN DE LAS "VARIABLES INESTABLES"

| ORIGEN | Dimensión espacial (vectorial) | | Dimensión temporal (puntual) | | Dimensión abstracta (puntual) | |
|--------------|--------------------------------|-----------|------------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| | PROYECTIVO | ANALÍTICO | TIEMPO | ESPACIO | TIEMPO | ESPACIO |
| NATURAL | | | | | | |
| ANTROPICO | | | | | | |
| ENOMIOLOGICO | | | | | | |



Desarrollo de actividades realizadas en el marco de los proyectos de investigación y de los cursos de gráfica analógica y digital.

SisEdLab

Laboratorio de Sistemas Edilicios

Directora: Ing. Rosa Susana Enrich

Presentación

Su creación se produce a mediados del 2017 con un enfoque relacionado con las disciplinas del Área de Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión.

La propuesta de investigación se refiere al estudio de la incorporación de condiciones de sustentabilidad desde los inicios del proyecto, tendientes a lograr el mejoramiento de uso y/o habitabilidad.

Constituido por el Equipo de Investigación y el Gabinete Técnico de Materiales y Ensayos (ex Centro de Materiales y Tecnología) tiene, entre sus objetivos, establecer vínculos con las Cátedras del Área, que promuevan:

- Integración de los temas de sus respectivas especialidades.
- Interacciones que puedan servir de base para actualizar la formación docente y favorecer, en el estudiante, la integración de saberes que permitan involucrarlos en actividades que abarquen más de un área del conocimiento.

Por otra parte, se aspira a generar intercambios con equipos de unidades de investigación con sede en éste o en otros centros de altos estudios.

En 2017 se presentó, para su acreditación, el Proyecto "*Contribución a la formación de criterios sustentables en la construcción y producción de espacios habitables*" que dará fundamento a la organización de las actividades antes mencionadas. Durante 2017 se trabajó en la etapa final del Proyecto 11-U137 "*Tecnologías digitales en el proceso de formación del arquitecto: Geometrías algorítmicas y herramientas digitales para el aprendizaje*", cuyas actividades se constituyeron en el inicio de las investigaciones en este Laboratorio.

Equipo

Director:

Categoría III: Ing. Rosa Susana Enrich.

Integrantes:

Categoría III: Arq. Andrea Carnicero, Dr. en Ciencias Exactas Mariano Creus, Arq. Gustavo Fornari.

Categoría IV Arq. Gustavo Paez.

Categoría V Arq. María Florencia Diacinti.

Sin categorizar: Arq. Edgardo Lufiego, Ing. José D' Arcangelo, Arq. Silvina Ferreiroa, Arq. Diego Emanuel Paz,

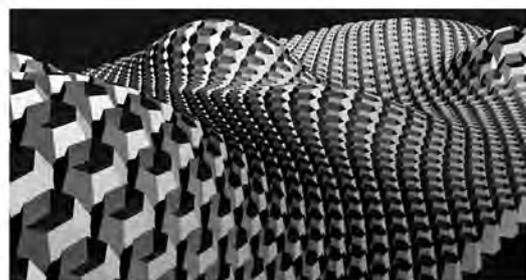
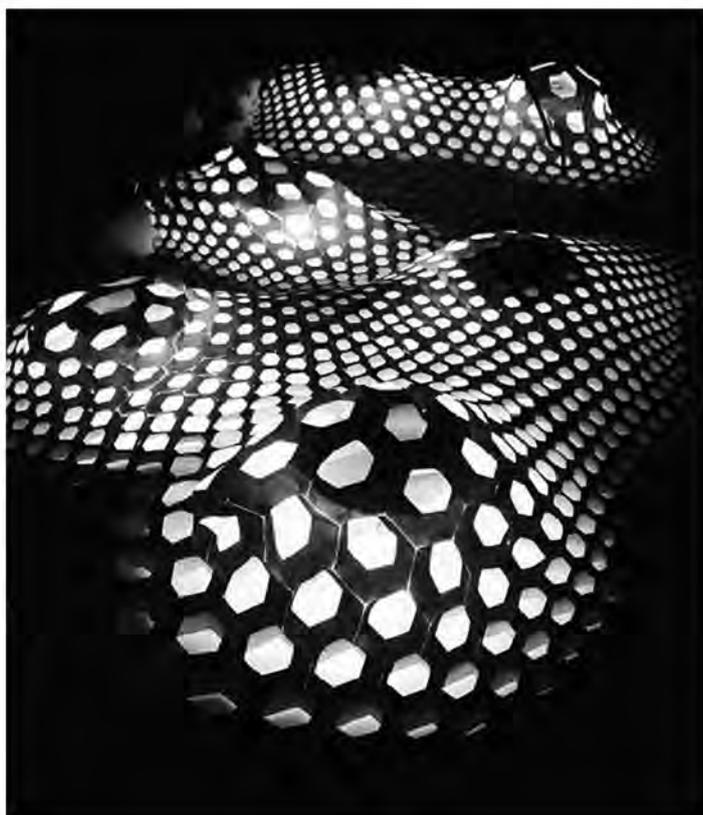
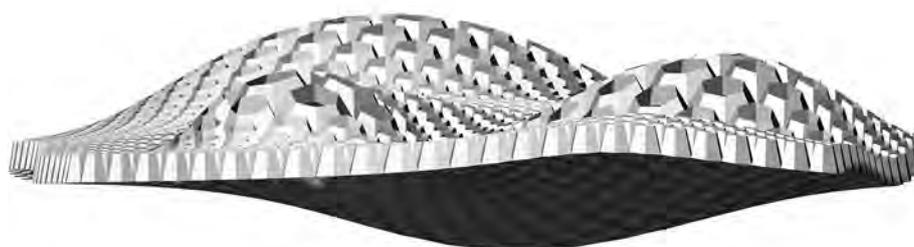
I

Línea 1: GEOMETRÍAS ALGORÍTMICAS

Trabajo: Integrados y Convergentes

La instalación permite visibilizar las relaciones mutuas de colaboración entre los sistemas digitales y analógicos. Integra softwares de modelado, sistemas de fabricación digital, sistema de sensores, procesos mecanizados analógicos y armado manual. Explora cómo las tecnologías emergentes y las nuevas formas de diseño están transformando lo que hacemos, cómo lo hacemos y quiénes están interviniendo. La utilización de técnicas de modelado paramétrico permitió construir procesos colaborativos, explicitar claras reglas de diseño, analizar las alternativas, visualizar las iteraciones y seleccionar las mejores soluciones. La idea de trabajar con una 'piel' que en determinadas circunstancias puede tomar diferentes formas, adaptarse o modificarse es también una búsqueda de una arquitectura más responsiva con el ambiente que la rodea, adecuándose, transformándose, a las necesidades de los usuarios.

La instalación "Integrados y convergentes" es un proceso de ideación no lineal, un sistema que interconecta energía, materia, acción humana y procesos de diseño digitales, una estrategia proyectual alternativa basada en la articulación y morfología celular de una superficie. En definitiva, una experiencia colaborativa en proceso.



Extensión Universitaria

Secretaría de Extensión

Ciclo lectivo 2017

Presentación

La Secretaría de Extensión Universitaria, es la encargada de relacionar la Facultad con el medio social, pretendiendo asegurar una real y comprometida interacción. Esta vinculación se logra, a través de un conjunto de actividades conducentes a identificar los problemas y demandas de la sociedad y su medio, así como también de la coordinación de las correspondientes acciones de transferencia.

Actualmente la Secretaría se estructura a través de Programas que buscan darle dinamismo y flexibilidad de gestión, conforme a los objetivos planteados y teniendo en cuenta las demandas en torno a las necesidades sociales y políticas que se describen a continuación:

- Fomentar la discusión de la problemática de la Extensión Universitaria, como cuestión fundante de la visión que aportó la Reforma Universitaria de 1918, en su comunidad y en la sociedad en general.
- Mejorar la inserción e interacción dialéctica de la Facultad con su medio social, a través de la generación, conservación y transmisión del conocimiento y la cultura producidos en los claustros universitarios.
- Incorporar las nuevas reflexiones en el campo disciplinar, favoreciendo la intercomunicación de las distintas áreas, optimizando de esta manera los recursos para atender los problemas de la región donde se inserta la Universidad.
- Generar espacios de mayor participación y compromiso democrático en la comunidad universitaria, vinculando diversas experiencias que tiendan a la pluralidad de ideas y de pensamientos, como responsabilidad indelegable de la Universidad Pública.
- Consolidar la relación y coordinación con las otras unidades académicas a nivel nacional e internacional, priorizando las del MERCOSUR.

Promoción de Proyectos de Extensión.

La Universidad Nacional de La Plata, en su carácter de Universidad Pública y Gratuita, cumple con su rol a través de los tres pilares fundamentales de Docencia, Investigación y Extensión.

El presente proyecto se orienta a la tercera de estas funciones: la Extensión Universitaria, entendida como un proceso educativo no formal de doble vía, a través del cual la Institución aporta sus herramientas a la sociedad y las recrea a partir de la confrontación con las diferentes realidades que encuentra en la comunidad.

El desafío de integrar a la Universidad con la sociedad e involucrarla en la elaboración de una respuesta útil y comprometida es un motor de la Extensión Universitaria de la UNLP, con la convicción de que de esta manera la UNLP contribuye a la mejora de la calidad de vida, a la inserción social y desarrollo personal de todos los actores sociales involucrados.

Las acciones de Promoción se encuentran organizadas en los Proyectos Acreditados por la UNLP; Convocatorias Nacionales; Incentivos a las actividades de Extensión financiadas por la FAU; el reconocimiento de mayor dedicación docentes y la promoción de la extensión universitaria en la currícula de grado.



Convocatorias 2017 de Proyectos de Extensión Universitaria de la UNLP

La Secretaría de Extensión de la UNLP lanza sus dos convocatorias de proyectos en simultáneo: Ordinaria y Específica. Esta decisión refuerza la idea de complementariedad que las convocatorias plantean en tanto acompañan diferentes tipos de iniciativas que suceden hoy en el territorio de la región y del país.

Por un lado, la Convocatoria Ordinaria acredita y financia iniciativas de equipos extensionistas que desarrollan diversas actividades vinculadas a áreas temáticas en el marco de trabajos de equipos de cátedra, de articulación entre diferentes actores de la comunidad, de organizaciones públicas estatales, sociales y la universidad. Por otra parte, la Convocatoria Específica, acredita y financia planes de acción sostenidos por equipos interesados en participar y proponer acciones en el marco de los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria.

Es importante señalar que de los 12 Proyectos acreditados cuentan con la participación de Docentes, Graduados y Estudiantes.

PROYECTOS ACREDITADOS CON SUBSIDIO

LAS PERSONAS CIEGAS

Dirección: GARCÍA, CARLA / Codirec.: Archenti, Adriana

Discursos iniciales a cargo del director de la Biblioteca Braille y de la Coordinadora de los talleres de dicha Institución.

¿Cuáles son las puertas de este año en tu vida? Interrogante con el que Paulina Grossi y Carla García inauguran la idea sobre la apertura en distintos sentidos: abrir un ciclo, abrir un libro, abrir la computadora, abrir la pantalla del celular. Abrir los sentidos y también, con literalidad, abrir la puerta hacia nuestros espacios domésticos, barriales y ciudadanos. Presentamos de a uno una descripción física de la puerta, así como de las emociones que les son propias al evocarlas.



EL HORNERO URBANO

Dirección: DUPLEICH, JULIETA / Codirec.: Dominguez, Eugenia

Este proyecto consiste en la realización de clínicas de autoconstrucción con jóvenes y adultos, y talleres de expresión gráfica con chicos, donde la temática central es la indagación del espacio que nos permite construir pensamientos sobre nuestro hábitat. Colaboramos en posibilitar en estos encuentros el intercambio de ideas y la socialización de conocimientos. Trabajamos en arquitectura y sobre el concepto de recuperar el derecho a la vivienda y a la ciudad, abordando distintas complejidades con toda la comunidad. Nuestro equipo se consolida año a año, incorporando a extensionistas de nuestra facultad y otras, enriqueciéndonos en la interdisciplina.



MUJERES Y JÓVENES POR UN HÁBITAT DIGNO

Dirección: DURANTE, MARÍA EUGENIA / Codirec.: Grana, Juan L.

El proyecto de extensión "Mujeres y jóvenes por un hábitat digno" tiene como objetivo principal construir espacios de reflexión, formación, planificación participativa y trabajo solidario para mujeres y jóvenes, que apunten a trabajar sobre la mejora de los espacios comunes barriales y de la vivienda, necesarios para un hábitat digno. A partir de la articulación con la asamblea del asentamiento Nueva Esperanza, en el primer semestre se trabajó en la consolidación del espacio de organización barrial Casa Juana Azurduy. Esta actividad se realizó a partir de talleres de diseño y construcción participativa, donde la mayor participación vecinal fue de mujeres.



PERIURBANO VIVIENDA SEGURA

Dirección: FRATTASI, ARIEL / Codirec.: Prada, Guido.

Este proyecto apunta a la construcción de talleres de capacitación y jornadas de trabajo sobre las conexiones eléctricas de las viviendas de familias productoras del cordón frutihortícola de La Plata, con el objetivo de mejorar la calidad y seguridad del hábitat, reforzando un proceso de trabajo entre familias productoras, organizaciones sociales y políticas, y la universidad pública. Desde la coordinación con la Unión de Trabajadorxs de la Tierra (UTT), en el marco del Proyecto Vivienda Segura del Ministerio de Desarrollo Social de Nación, se participó en la capacitación Productorxs sobre seguridad en los tendidos eléctricos y manejo de la electricidad doméstica.



BARRIOS EMERGENTES EN SAN VICENTE

Dirección: LUFIEGO, EDGARDO / Codirec.: López, Alejandra

El proyecto apunta al mejoramiento de las condiciones de Habitabilidad, Seguridad y Salubridad en nuevos asentamientos en progreso en el área de San Vicente. Se estructura en 3 etapas : de formación y capacitación y adecuando la de aplicación a lo realizado en los talleres, a la disponibilidad de materiales y equipamiento. Focalizando en las necesidades mas urgentes detectadas en la actividad de campo, atendiendo al mejoramiento de las condiciones de aislación térmica e Hidrófuga y en la necesidad básica de brindar un techo a las familias de estos barrios. Contando con la colaboración de la Municipalidad de San Vicente.



Convocatoria Específica de Proyectos de Extensión para Centros Comunitarios de Extensión

CENTRO COMUNITARIO DE EXTENSION UNIVERSITARIA N°8 EL MOLINO (5 y 14 Villa Rubencito- Punta Lara)

PATIOS URBANOS

Director: Pagani Gustavo Emilio

El trabajo aborda temas vinculados a la Identidad y los Espacios de Pertenencia, en el CCEU El Molino, Ensenada. Proponemos resignificar espacios públicos, pequeños Patios, donde la distancia, la relación con el usuario sea de "a pie". Para ello es primordial detectar los Espacios Vacíos, para intervenirlos. El trabajo se halla en curso, transitando la 1er etapa de 3. En este primer encuentro el trabajo de campo es esencial para un Relevamiento/ Diagnóstico preciso. Para ello realizamos jornadas de reconocimiento del lugar acompañados por los referentes barriales. Se realizan Dibujos, Mapas Projectuales, registros que sintetizan las características del lugar.



PROYECTOS ACREDITADOS SIN SUBSIDIO.

CONSTRUIR IDENTIDAD

Dirección: DEGANO, DANIELA / Codirec.: Ramos, Laura Marina

UNA CASA. UN PALACIO. REVISITADA

Dirección: CORTINA, KARINA / Codirec.: Arguello, Florencia

ArKidTecteando

Dirección: DUPLIECH JULIETA / Codirec.: Domínguez Eugenia

LABORATORIO URBANO: EL VIAJE ESCOLAR, CONOCER PARA TRANSFORMAR

Dirección: LÓPEZ, MARÍA JULIETA / Codirec.: Giglio, María Luciana

PAISAJE COMO RECURSO EN ISLA PAULINO DE BERISSO

Dirección: VARELA, LEANDRO / Codirec.: Molinari, Gloria

Convocatorias de Proyectos de la Secretaría de Políticas Universitarias 2017.

El Ministerio de Educación promueve a través de dicha secretaría la convocatoria a diferentes programas, la cual depende del Ministerio de Educación de la Nación. Dicha oferta se orienta a fortalecer la Educación Superior, entendiendo que es prioritaria para el crecimiento de un país en todos sus aspectos y que por ello debe ser un medio para la producción de conocimiento y la redistribución del mismo hacia toda la sociedad.

La Secretaría de Políticas Universitarias en forma constante realiza convocatorias a la participación de equipos en distintos tipos de proyectos, entre ellas, el Programa de Compromiso Social Universitario (Voluntariado) y las Convocatorias de Proyectos de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica (Universidad en los barrios - Universidad, Estado y Territorio - Universidad, Cultura y Sociedad - Cooperativismo y Economía Social, entre otras).

Universidad, Cultura y Sociedad.

LAS PERSONAS CIEGAS.

Directora: GARCIA Carla Beatriz.

Lo social y la ciudad son el centro de nuestro proyecto. Trabajamos con adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos o que se han quedado ciegos recientemente, lo que le podría pasar a cualquiera de nosotros. Somos seres de umbrales. Este ámbito espacial entre, se constituye en lugar de encuentros. Trazos en cuerpos y papeles de itinerarios, en los que las invenciones de cada uno logran encallarnos, detenernos y narrarnos. Escribió Jean-Luc Godard que, una imagen nunca está sola, no existe sino contra un fondo (la ideología) o en relación con las que la preceden o la siguen.



CORRALÓN SOLIDARIO FAU.

Director: PAEZ Gustavo Oscar

El Corralón Solidario" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP es un Proyecto de Extensión que pretende vincular los residuos de construcción y demolición con la comunidad que los necesite, mediante la capacitación y asistencia técnica. De esta manera se busca optimizar el destino final de los residuos y rezagos de obra que degradan el espacio público y disminuir el impacto ambiental y la huella ecológica que generan en la Ciudad. La implementación del proyecto da la oportunidad de profundizar los vínculos de la Universidad con la sociedad, alimentando la tarea docentes, investigadores y extensionistas.



MUJERES, JÓVENES Y HÁBITAT.

Director: CURTIT Guillermo Daniel.

El proyecto tiene como objetivo construir espacios de reflexión, formación y trabajo solidario con comunidades que apunten a la mejora de espacios barriales y viviendas, fortaleciendo los ámbitos de organización social. En el 1er. semestre del 2018, se llevó a cabo un proceso de diseño participativo de un Centro Productivo ubicado en Villa Alba. El mismo nuclea tres cooperativas autogestionadas de carpintería, panadería y serigrafía y cuenta con áreas de aulas-taller y espacios de venta. Se llevaron a cabo 6 encuentros colectivos y 4 encuentro individuales con cada productivo en donde se realizaron distintas prácticas pedagógicas para orientar el diseño.



COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO.

INTERCULTURAL PROYECTO HABITAR

Directora: CORTINA Karina.

Los Proyectos, desde su especificidad colaboran en el habitar del Barrio Intercultural, sito en la ciudad de San Martín de los Andes, de características singulares desde el momento de su formulación, que ha sido soñado, debatido y consensuado por las familias de la Comunidad Mapuche Curruhinca junto a las de la Asociación de Vecinos sin Techo por una Vivienda Digna, enfrenta a los primeros residentes a las diferencias entre las ideas, los deseos y la posible realidad material hasta ahora construida.



DISEÑO Y GESTIÓN PARTICIPATIVA

Director: CURTIT Guillermo Daniel.

Este proyecto busca pensar y proyectar espacios de uso comunitario en conjunto con las comunidades, entendiendo que los mismos son un aporte para la promoción de actividades que estimulen la participación y organización colectiva. Proponemos a su vez al proceso de diseño comunitario como instancia que fortalece la apropiación del espacio y las actividades que allí puedan darse. Se trabajó en el proyecto participativo para el rediseño del barrio de la Coop. De productoras hortícolas Moto Méndez de El Peligro, que contendrá 32 viviendas. Se trabajó con la planificación del trazado de calles, infraestructura, plaza, loteo; y un relevamiento socio-habitacional de las productoras.



PERIURBANO: VIVIENDA SEGURA

Directora: JAROSZ Rosana.

El presente proyecto tiene como objetivo dar herramientas a los productores del cordón frutihortícola de La Plata para poder solventar las problemáticas que generan las condiciones de precariedad de sus instalaciones eléctricas. Se propone que lleguen a reconocer las partes que conforman las instalaciones, sus peligros, medidas de seguridad con los artefactos y para con las personas, y su correcto mantenimiento. La actividad práctica se desarrolló en conjunto con integrantes del Movimiento de Trabajadores Excluidos rama Rural. En las jornadas se realizaron trabajos de reconocimiento y manipulación de herramientas y materiales; armado y reparación de artefactos eléctricos, desarrollándose luego prácticas colectivas en viviendas.



MÍNIMO NÚCLEO MÁXIMO

Directora: CORTINA Karina.

A partir de la inscripción de la Casa Curutchet en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO como obra representativa del legado de Le Corbusier, comprendimos que nos encontrábamos ante una nueva posibilidad de construcción de nuevos imaginarios sociales acerca de la vivienda y de los valores universales del patrimonio arquitectónico moderno. Y, propusimos, desde un colectivo interactoral, desarrollar prácticas de apropiación social del patrimonio local construido, de obras de maestros locales, de "pequeñas" inmensas obras, construyendo escenarios de promoción del derecho al proyecto, a la Belleza, al hábitat digno, a una vivienda digna.



FORTALECIMIENTO DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO.

La necesidad de vincular la vida académica con la realidad social es parte esencial del sentido histórico e institucional de la Universidad Nacional de La Plata.

Con este objetivo desde el programa de Vinculación con el Medio se desarrolló nuevos programas y/o actividades que permitan accionar y explorar permanentemente la interacción y cooperación entre la comunidad de la UNLP y la sociedad en su conjunto.

1.- ESTRATEGIAS EN EL DESARROLLO DE LAS INSTALACIONES / Capacitación en Diseño y Dimensionado.

Visto que la necesidad de formación permanente en el trabajo se ha incrementado en los últimos años, como consecuencia de la innovación tecnológica que ha motivado la incorporación de nuevos materiales y tecnologías.

Esto origina una mayor exigencia en lo referido a la capacidad y calidad en la mano de obra de los variados rubros del sector.

A través de la extensión universitaria es posible brindar las herramientas teóricas-proyectuales que les permita mejorar la calidad y eficiencia en su desempeño laboral, posibilitar la inserción de nuevos trabajadores en el sector o generar micro emprendimientos.

Organizado entre el Centro de Formación Profesional N° 402 de Guaminí y la Secretaría de Extensión FAU|UNLP.

Desarrollado por la Cátedra de Instalaciones TV3 FAU|UNLP.

2.- CAPACITACIÓN TÉCNICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA.

El curso se plantea como objetivo principal, aportar herramientas para el mejoramiento de la vivienda en un entorno de autoconstrucción, y a partir de ello posibilitar mejores condiciones en relación a la salud y seguridad para sus moradores. Permite analizar y resolver problemáticas reales presentadas por los participantes, que son resueltas entre todos en un trabajo de Taller teórico-práctico. Se presenta además, como el primer paso para iniciar un camino de capacitación futura que posibilite la adquisición de un oficio. Está dirigido tanto a aquellos que ya conocen los oficios pero quieren completar sus conocimientos, hasta aquel que se acerca por primera vez sin previa formación.

Coordinadas y dictadas por profesores de la de la FAU (Arq. Nelly Lombardi) y realizado en 11 encuentros en modalidad Taller presencial en la Fau.

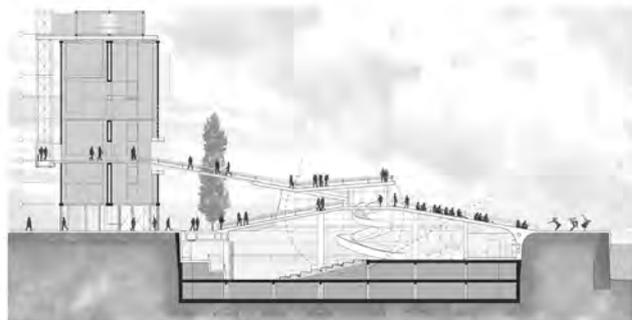
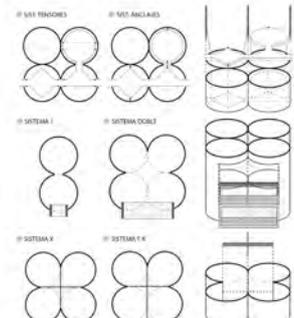
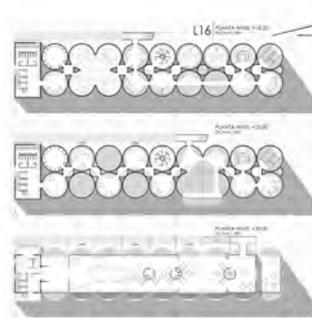
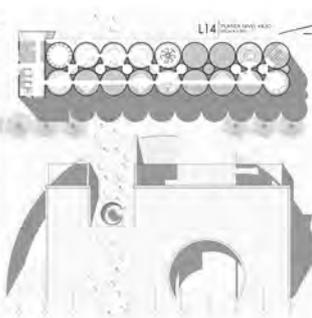
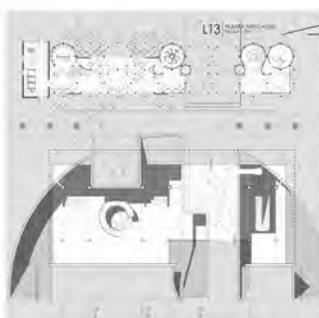
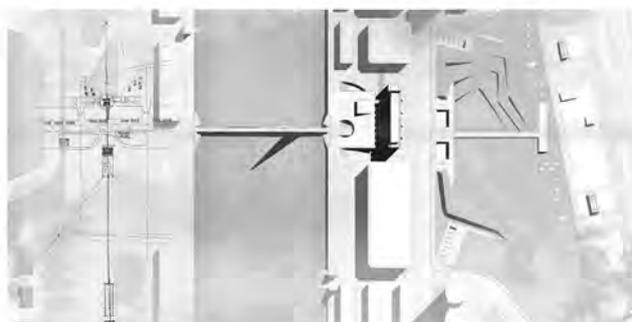
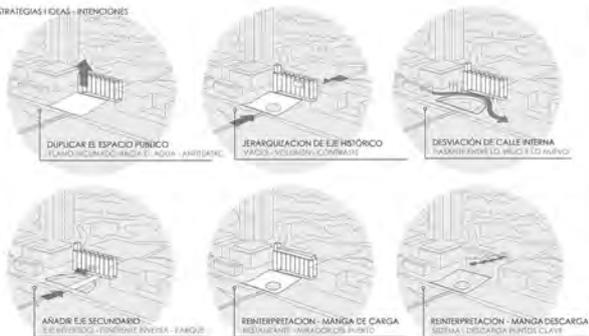


Distinciones

Premio Aroztegui. Categoría D 1er premio

Gandolfi - Ottavianelli - Gentile

ESTRATEGIAS Y IDEAS - INTERIORES



MEDIATECA EN PUERTO MADERO

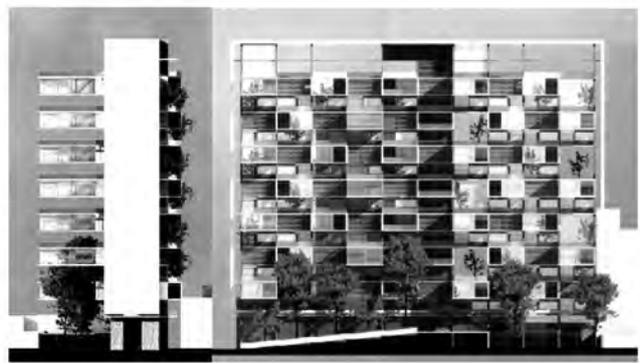
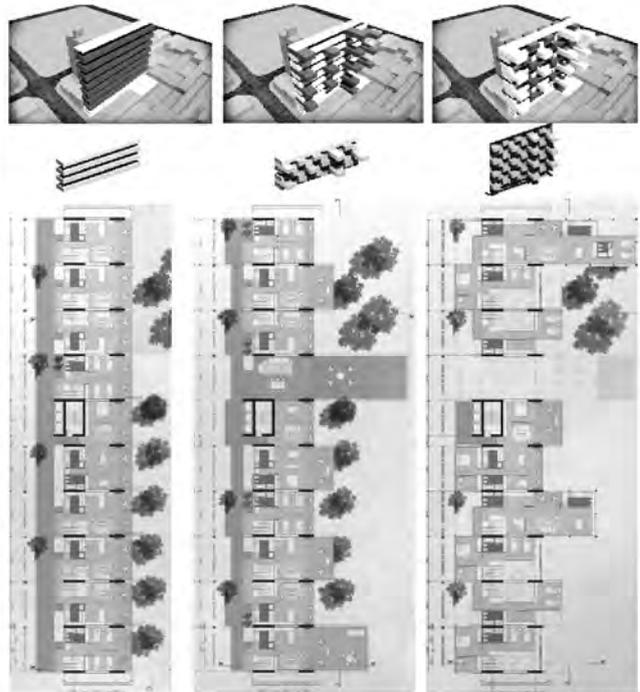
El proyecto ubicado en la trama del eje histórico fundacional de la ciudad de Buenos Aires, incorpora un edificio pre existente como hito industrial a partir de su refuncionalización incorporando una nueva "pieza" con carácter de atrio urbano, de superficie inclinada que propone un espacio abierto, público y flexible, reutilizando los niveles existentes de estacionamiento para jerarquizar el espacio público como ámbito de sociabilidad. El proyecto aborda de manera integral los aspectos urbanos, arquitectónicos, técnicos y estéticos del conjunto.

Alumno:

Patricio Munguia

Arquitectura 4

García García - Guadagna - Paéz



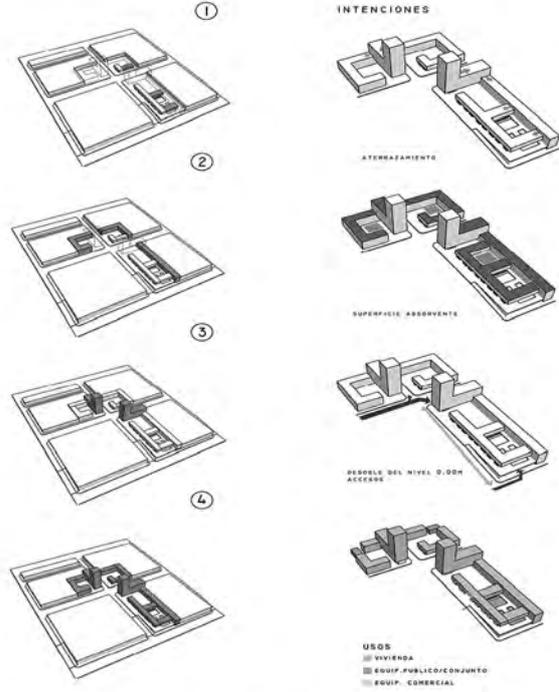
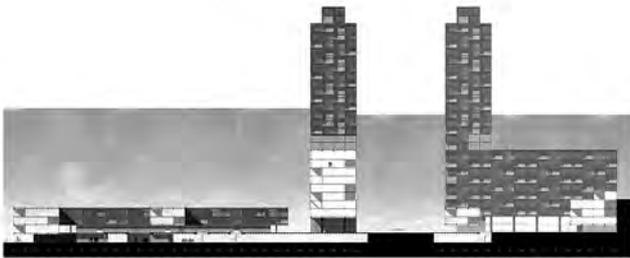
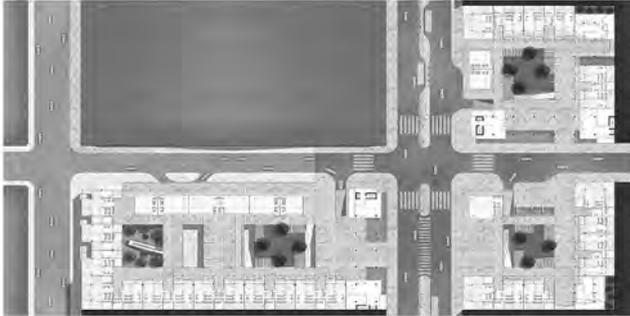
Conjunto de viviendas de alta densidad - Tucumán

1° Premio VIVIENDA EN RED

Estudiantes:
Albertini Nicolás
Steib Santiago
Weinbender Gimena

Arquitectura 5

García García - Guadagna - Paéz



Vivienda y Ciudad en La Plata



1º Premio CLARIN-SCA

Estudiantes:
Carolina Rouaux
Alex Andino

Mención investigación ARQUISUR

Categoría trabajos producidos en forma grupal por investigadores formados con directores reconocidos en sistemas formales. HITEPAC / FAU / UNLP. Código de proyecto: 11 / U126.

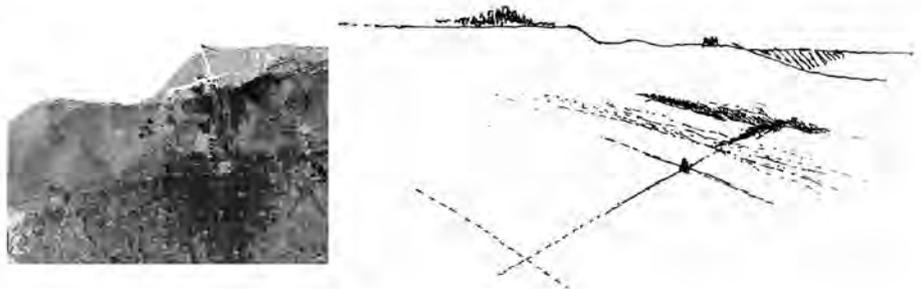
1. Lectura territorial

La Argentina, donde el 38 % de la población se concentra en el 2 % del territorio y la prov. de Bs. As. donde el 65% está establecida en el 2% de su superficie, muestra una forma de colonizar el territorio. La ausencia de planificación ha formado una región de conurbación, transformando a la ciudad de Bs As en "cabeza de Goliat", como la llamara Martínez Estrada. Ante un territorio fragmentado, disperso y discontinuo, el verde puede constituirse como un elemento esencial de integración espacial y social.



2. La región capital

La Plata y su región, paradigma de la ciudad ideal por su trazado urbano donde ciudad, verde y río constituían su trípode fundacional y modelo ideal para que naturaleza, ciudad, puerto y quintas fueran una unidad urbano-productiva, hoy está en crisis. Es necesario reconocer el sistema morfo-genético de la región, desenmascarar sus condiciones ambientales previas, equilibrando efectos de la urbanización y poniendo en valor su estructura antrópica.



3. Investigación proyectual

Tomamos tres modelos para la construcción de una nueva síntesis en la lectura del territorio: el modelo clásico (Versalles y la captura del infinito según Benévolo; el modelo moderno desarrollado en las 7 vías por Le Corbusier, opera como estructurador del territorio y el modelo posmoderno representado por la propuesta de OMA para Melun Sénart, propone un plan sin jerarquías ni programa. La investigación proyectual posibilitó utilizar la técnica de superposición de modelos, alterando la escala de la intervención, operando como guía posible para nuevas propuestas.



4. Lectura territorial

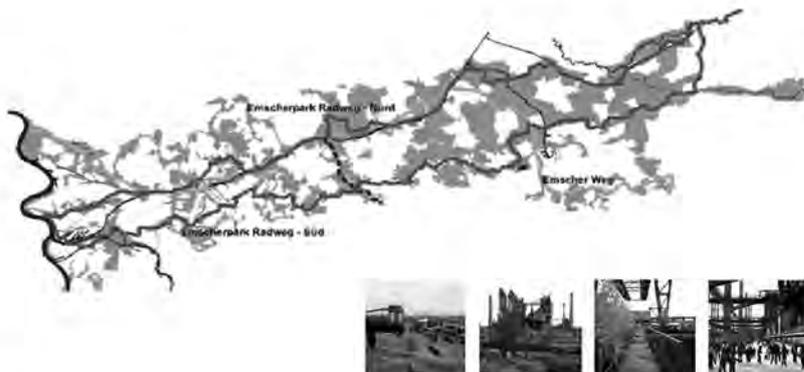
Los espacios abiertos aparecen como islas entre el tejido y la dispersión. Esta cualidad le otorga la posibilidad de ser vínculo maleable para la construcción de un sistema basado en la continuidad y conectividad. En este contexto es posible, a partir de una nueva mirada regional, absorber las diferencias del cambio de escala, construyendo un nuevo paisaje utilizando el concepto del verde como infraestructura. En nuestro contexto, el desafío es pensarlo como un sistema integrado, que articule todas las escalas de la urbanización del elemento verde.



Equipo de investigación: Alberto Sbarra, Horacio Morano, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, María Eugenia Buzzalino, Constanza Eliggí, Agustina Lissa y los becarios: Lara Corrales, Florencia García, Luciano García Vargas y Milagros Rabasa.

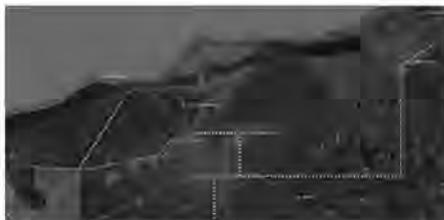
5- Un modelo posible

A finales de los '80 se inició la rehabilitación de grandes zonas paisajísticas en el Ruhr, oeste de Alemania. Allí se concentran más de 3 millones de personas. Una Asociación de Municipios de la región se constituiría como organismo público-privado para intentar reconfigurar y mejorar esas áreas abandonadas mediante la aplicación de técnicas de planeamiento formal e informal así como la protección, proyecto y desarrollo de nuevos espacios abiertos. En 1989 se presentaría la propuesta IBA Emscher Park que organizaría más de 100 proyectos concretos.



6- Escenario de actuación

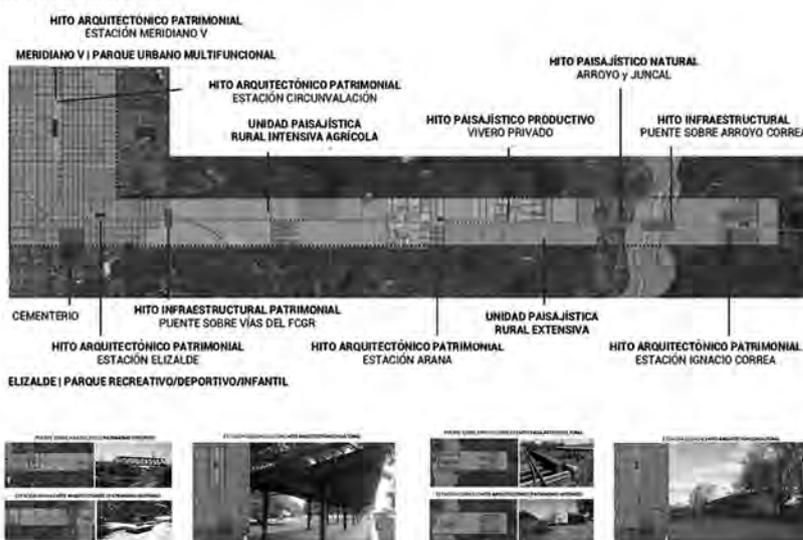
La Región Capital integrada por los municipios de La Plata, Berisso, Ensenada, Brandsen, Punta Indio y Magdalena (sup. de 6.000 km² y 770.000 hab) se presenta como escenario apto para este tipo de intervención en momentos en que se vuelve la mirada hacia el FFCC como infraestructura de transporte que en los inicios del siglo XX fuera capaz de unir el territorio, propiciando la unidad geográfica, social y cultural. Hoy, este sistema se caracteriza por servicios en desuso, subutilizando o abandonando vías y equipamientos complementarios, que son de dominio público y poseen un valor patrimonial e identitario.



7- El proyecto como motor de transformación

Tomado como una unidad prototípica, el conector Circunvalación-Correas es un tramo de 12 km de longitud, que une estas estas dos estaciones de ferrocarril, atravesando también las estaciones de Arana y Elizalde. Es una zona de gran valor paisajístico que pone en evidencia el potencial a recuperar mediante la implementación de un sistema de vías verdes regional.

Proponemos la creación de corredores de interconexión multiprogramáticos que vinculen áreas urbanas y espacios de protección ambiental. En definitiva, el territorio "irrigado" por el verde, generando itinerarios culturales, deportivos y recreativos, promoviendo una nueva cultura del ocio, de vida al aire libre y de movilidad no motorizada, contribuyendo así a la salud pública y educación de la población.



ARQUISUR 2017. Premio extensión

Título del Proyecto de Extensión: MANOS DE TIERRA. RECUPERANDO SABERES, MEJORANDO EL HÁBITAT COMUNITARIO.

Periodo de Ejecución: 2015 – 2016

Autores: Gustavo Páez; Cecilia Giusso; Darío Medina; Marcos Di Giuseppe; Eugenia Ramallo; Nicolás Pecora; Adriani Lila; Rodrigo Fuente; Claudia Eisenbeil (docentes) | Viviana Ibáñez; Gabriela Tarulli (estudiantes)

Datos institucionales: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata | Instituto de Cultura Itálica Leonardo Da Vinci de La Plata | Escuela Provincial Nº 930 Paraje El Brasil de la Provincia de Chaco. Financiamiento: Universidad Nacional de La Plata.

Palabras clave: vulnerabilidad; adobe; resignificación de saberes.

Resumen

El proyecto que aquí se presenta, se originó en la tarea llevada a cabo por tercer año consecutivo entre el Instituto de Cultura Itálica Leonardo Da Vinci -La Plata- y la Escuela Provincial Nº 930 Paraje el Brasil -Provincia de Chaco- territorio caracterizado por un alto grado de vulnerabilidad y abandono, y carente de respuesta por parte de autoridades locales y provinciales. Ante un hábitat privado con un importante grado de precariedad, la escuela cumple un rol fundamental en tanto lugar de encuentro como hospedaje temporario. A partir de la detección de la pérdida de saberes heredados (construcción en adobe) así como del uso inadecuado de materiales y técnicas para la conformación del hábitat, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNLP se sumó en un proyecto conjunto, con el objetivo de revalorizar y resignificar las tradiciones constructivas locales, promoviendo el fortalecimiento de las redes socio-comunitarias a través del trabajo con la comunidad rural del lugar, así como la interacción entre instituciones de diferente nivel formativo, estimulando el intercambio y participación de los diferentes actores (educación primaria, secundaria, terciaria y universitaria) en la tarea conjunta de promover y desarrollar un hábitat sustentable.

Desarrollo

Las distintas tareas solidarias llevadas a cabo durante los primeros tres años, permitieron generar lazos de confianza e intercambio con los habitantes de la comunidad del Paraje y las instituciones educativas mencionadas. Como resultado, se concluyó en la necesidad de ampliar el rango de actividades y, a partir de la revalorización de tradiciones y la transferencia de conocimientos, consolidar un proyecto que mediante el estímulo del trabajo comunitario abarcara a la comunidad toda. En dicho contexto, el Proyecto se basó en dos ejes principales: la capacitación teórico-práctica de la comunidad; y la construcción y mejoramiento del espacio en común articulando acciones que, desde lo específico, intervinieran en la generación de conciencia sobre la necesidad de un hábitat sustentable en compromiso con la comunidad y el medio ambiente. A partir de lo anterior se fue consolidando una praxis conjunta, en donde los saberes circularon, se resignificaron y materializaron en función del mejoramiento del hábitat común.



Desarrollo

1. Objetivos: Recuperar las tradiciones de construcción en adobe para la edificación de viviendas, afianzando los lazos entre la comunidad y las instituciones convocadas en el enriquecimiento, circulación y puesta en acto de saberes aprendidos con el fin de promover y desarrollar un hábitat sustentable, quedó definido como Objetivo General;

. Resignificar saberes entre las instituciones participantes;

. Fortalecer la interacción entre instituciones de diferente nivel formativo, estimulando el intercambio y participación de los diferentes actores (educación primaria, secundaria, terciaria y universitaria) en la tarea conjunta de promover y desarrollar un hábitat sustentable;

. Intercambiar con la comunidad del Paraje conocimientos sobre el uso del adobe en la construcción, mejorando ostensiblemente el uso de esta tecnología en la construcción de viviendas; constituyeron los Objetivos Específicos.

2. Metodología: Para el abordaje se propuso una metodología (cuali-cuantitativa) que considerara el relevamiento y análisis -reconocimiento in situ- de la situación habitacional desde la mirada idónea de la FAU; la planificación de estrategias de trabajo que impulsaran el reconocimiento de tradiciones, la resignificación de las mismas y su articulación con la educación para un hábitat sustentable; la programación de tareas entre las instituciones intervinientes para enraizar y promover el proyecto en la comunidad; la organización de talleres de formación en tecnologías sustentables en el Paraje para docentes, estudiantes y habitantes de la comunidad; la realización de un manual de aplicación de las técnicas compiladas y producidas a lo largo de la experiencia, así como evaluaciones periódicas del proceso a fin de ajustar variables.

El relevamiento habitacional realizado por docentes de la escuela local, describía en el Paraje 39 familias integradas por unas 273 personas de escasos recursos económicos; en su mayoría viviendo en precarias construcciones de estructura mínima de madera con cerramiento plástico y expuesto a la rigurosidad del clima, a lo que se sumaba la ausencia de agua y energía eléctrica.

En función de los objetivos y metodología planteados, a los que se sumaron las características ambientales del sitio en el Impenetrable Chaqueño, se produjo en primer término una indagatoria sobre tecnologías de adobe y construcciones sustentables; mientras que paralelamente se desarrolló el estudio de las construcciones que formaban parte de la Escuela para determinar características, estado, y técnicas de mantenimiento utilizadas para su preservación. Lo anterior permitió observar tanto la degradación del adobe en donde había sido empleado, como la aplicación de técnicas mixtas en reemplazo o superposición de las originarias. A los datos del relevamiento se sumaron los del clima -en lo específico nivel de precipitaciones existente-; y en función de las características compositivas del suelo de la zona y a partir de los valores obtenidos, se investigó en técnicas de construcción con adobe bajo estas condiciones, analizando ventajas y desventajas de las mismas. El ladrillo de adobe, fue considerado entonces el más apto para el desarrollo e implementación de las tareas en el lugar.

Definida la tecnología a emplear, se organizó en la FAU el Taller de Formación y Capacitación, orientado al grupo de docentes y estudiantes que llevaría adelante la actividad en la escuela del Paraje. El Taller se estructuró a partir de contenidos teórico-prácticos, desarrollándose durante la fase práctica pruebas granulométricas y de elasticidad, el armado de moldes así como el moldeado y desmolde de ladrillos. Como soporte fue elaborada una ficha de apoyo, con la explicitación gráfica de todo el proceso.

Llegada la instancia de trabajo en el sitio, se desarrollaron los Talleres con los grupos de trabajo previamente conformados más los miembros de la comunidad del Paraje. En este caso se llevaron paneles explicativos, a la vez que un Manual de técnicas básicas para la construcción con Ladrillo de Adobe que fueron entregados a la comunidad para consulta permanente. Como parte del intercambio de saberes, se identificaron los distintos tipos de técnicas constructivas empleadas localmente, y una vez definidas las características de cada una, se analizaron sus ventajas y desventajas en relación al clima, materiales disponibles, capacitación de mano de obra necesaria, recursos materiales y económicos, tiempos, y conocimientos necesarios para su materialización; arribando entre todos a la conclusión de que la construcción en adobe era la que mejor respondía desde los factores enunciados. Se describió el procedimiento para la construcción de los ladrillos que posteriormente se llevaría a cabo; se realizaron las pruebas de granulometría, elasticidad y resistencia con la tierra del lugar y diferentes estabilizaciones de suelo (materia vegetal | cemento | estiércol). Se definieron y acondicionaron los espacios necesarios para la mezcla del adobe, el moldeado de ladrillos y la cancha de secado; y se realizaron pruebas piloto de ladrillos a partir de las diferentes mezclas, verificando que el suelo estabilizado con excremento de caballo, burro y cabrito, aportaba condiciones de elasticidad y resistencia óptimas. La puesta en común de la experiencia desarrollada, incluyó la planificación de futuras mejoras de las instalaciones de la Escuela, con sus plazos, y se trajeron muestras de tierra local que al regreso del trabajo in situ fueron enviadas a laboratorio, cuyos resultados respecto a composición, resistencia y elasticidad, permitieron hacer el envío de la proporción óptima entre tierra y estabilizante acorde a las características del lugar.

Desarrollo

3. Resultados: Reconociendo los acuerdos y diferencias existentes, el respeto por la mirada del otro fue el eje que vinculó transversalmente esta experiencia, consolidándose un corpus de saberes compartidos como auténtica expresión de interacción social. Recuperar las tradiciones de construcción en adobe, y su posible transferencia de la escuela a la vivienda, afianzó los lazos de la comunidad Paraje El Brasil y las instituciones convocadas, fortaleciendo además el vínculo entre los distintos niveles formativos.

El intercambio y participación de los diferentes actores (educación primaria, secundaria, terciaria y universitaria) en la tarea conjunta de promover y desarrollar un hábitat sustentable, amplió el horizonte de destinatarios a la comunidad toda. La transferencia y capacitación en tecnologías alternativas de construcción a través de talleres in-situ, optimizó ostensiblemente el uso del adobe local, orientado hacia una mejora en la calidad de vida. Intercambiar saberes sobre las nuevas tecnologías de construcción sustentable, permitió la experimentación de alternativas en el lugar, desarrolladas de forma recíproca.

4. Fuentes Bibliográficas

- Minke, Gernot. (2001). Manual de Construcción con Tierra. La tierra como material de construcción y su aplicación en la arquitectura actual. BRC Ediciones. San Carlos de Bariloche, Río Negro.

- Pelli, Víctor Saúl. (2007). Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda, incluirse en la sociedad. Editorial Nobuko. Buenos Aires.

- Célia Neves y Obede Borges Faria (Coordinadores). (2011). Talleres Proterra. Instructivo para Organización. FEB-UNESP/Proterra. San Pablo.

- Célia Neves y Obede Borges Faria (Coordinadores). (2011). Técnicas de Construcción con Tierra. FEB- UNESP | Proterra. San Pablo.

- Siacot (2006).

<http://www.cricyt.edu.ar/secprensa/siacot/cdenlinea/indexf.htm>

<http://www.fundasal.org.sv/blog.siacot/>

- Proyecto Frontterra2 (2007). www.frontterra.org construTIERRA | Red de Investigación con Tierra.

<http://www.construtierra.org/>



MANOS DE TIERRA. RECUPERANDO SABERES, MEJORANDO EL HÁBITAT COMUNITARIO



PERIODO DE EDUCACIÓN

2015 / 2016



palabras claves

vulnerabilidad

adobe

resignificación de saberes



Reseña

El proyecto "manos de tierra" tiene origen a partir de la detección de la pérdida de saberes heredados (construcción en adobe), así como del uso inadecuado de materiales y técnicas para la conformación del hábitat. Con el objetivo de revalorizar y re significar las tradiciones constructivas locales.

