

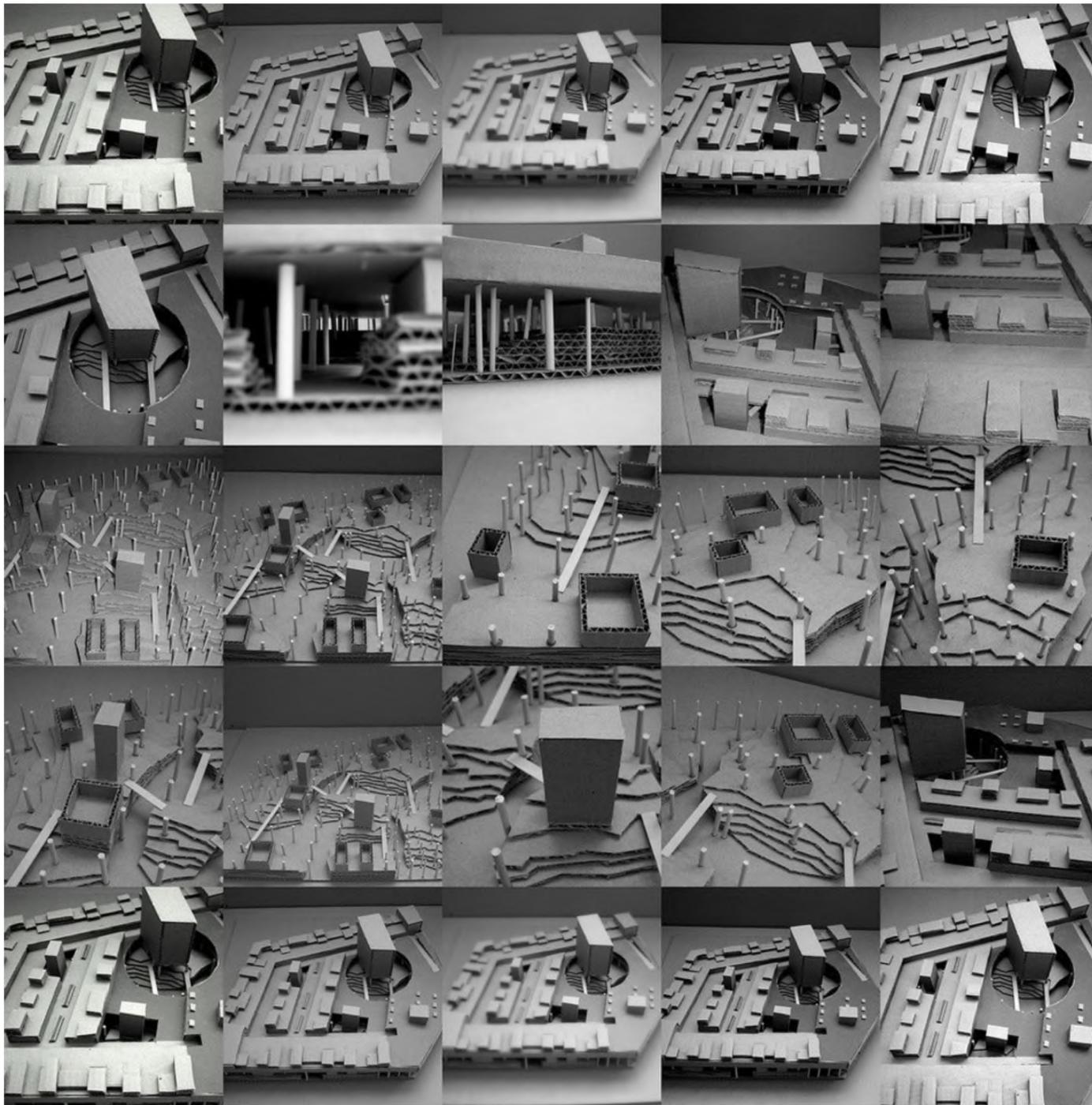
CONCURSO PÚBLICO DE PROFESORES 2014
TALLER DE ARQUITECTURA

Trabajos de Alumnos

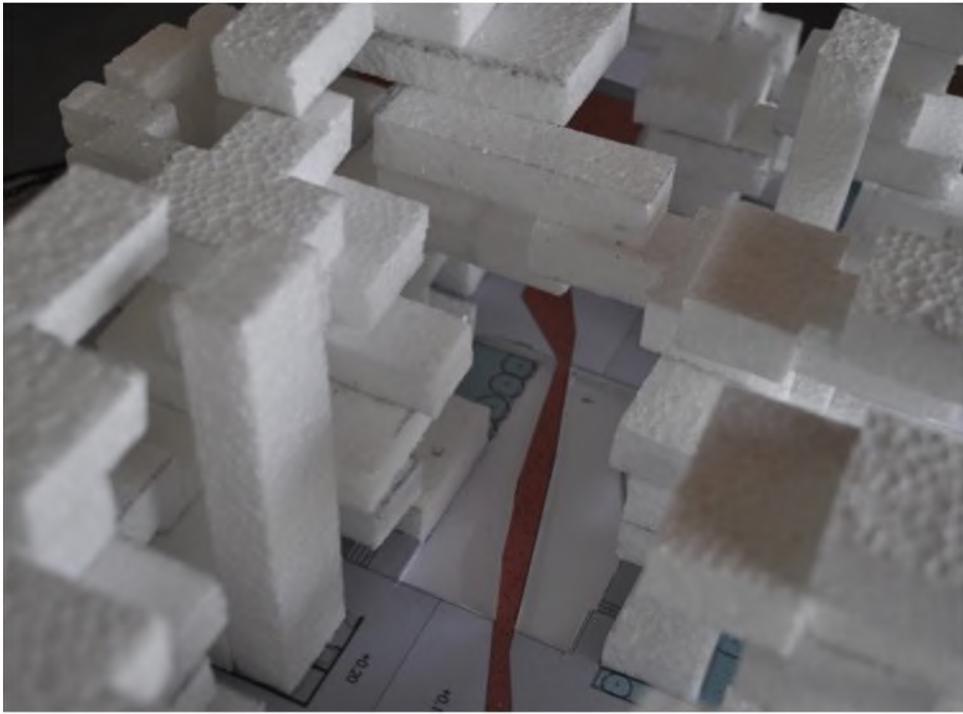
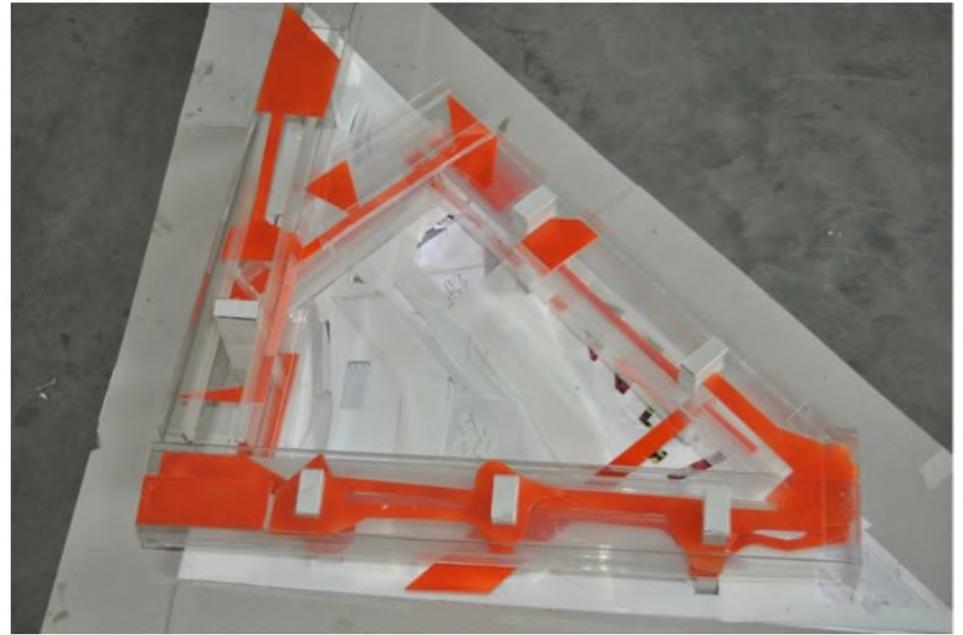
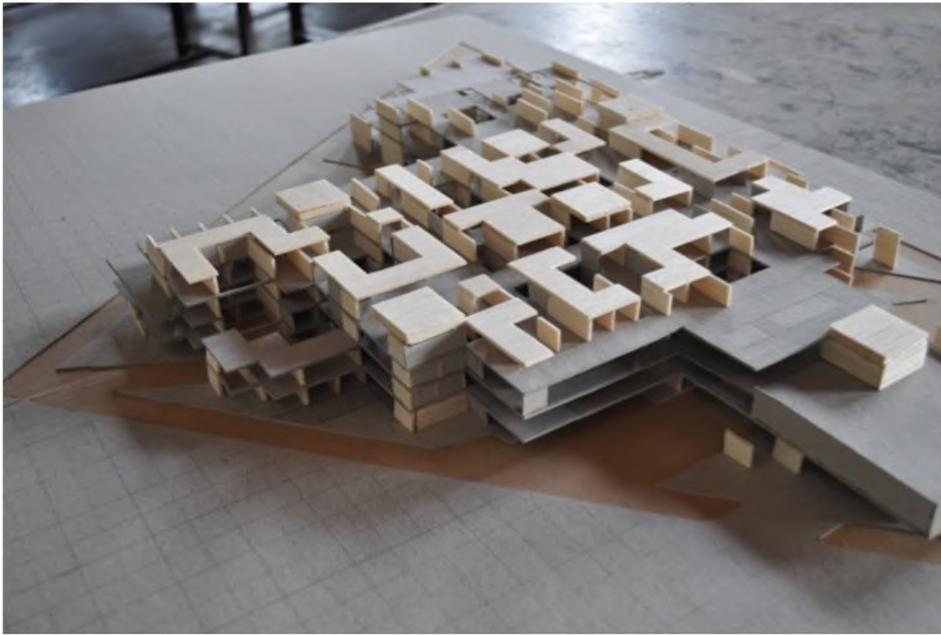
Tutelados por Szelagowski, Remes Lenicov, Díaz de la Sota
(1996 a la fecha)

Índice de ejercicios

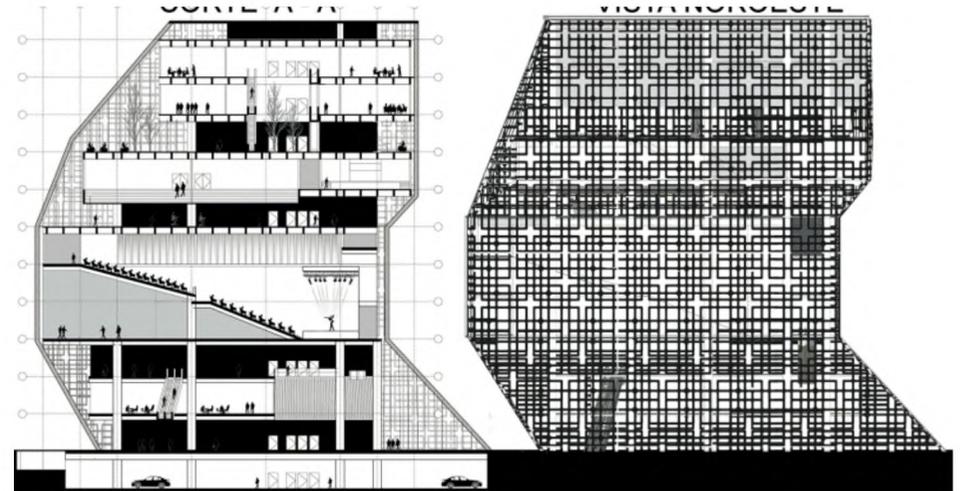
- Edificio Complejo. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Pabellón Monomaterial. Madera. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Pabellón Monomaterial. Ladrillo. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA). Taller Vertical de Arq. (1996 a la fecha).
- Transformación. De villa Stein (LC) a Casa sobre el Lago (Terragni). Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Repetición de una estructura. Maison Cartago y Maison Cook (LC). Taller Vertical de Arq. (1996 a la fecha).
- Cruce Tipológico. ATC (MSSSG) y Museo en Tokio (LC). Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Objeto y Territorio. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Colonizar la Forma. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Berlín Interrota, Alvar Aalto. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Berlín Interrota, R. Meier. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Casa Doble, Dr. Jeckil y Mr. Hyde. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Objeto y Contexto. Casa VI y San Ponciano. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Borromini Enterrado. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Espacio Público UNLP. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Faro del fin del mundo. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Puente. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Mapeador de conflictos. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . tipológico. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . referencial. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . diagramático. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . conceptos. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . patterns. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Diseño Urbano. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante. Taller Vertical de Arquitectura. (2002).
- Propuesta para Schloß Area, Berlín. Taller Vertical de Arquitectura. (2002).
- Registros Cuerpo fijo (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros Cuerpo en movimiento (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Espacio Existencial (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Análisis como proyecto (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- El espacio experimental (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- El autor y el proyecto (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, observador clásico - cullen. (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, observador moderno - perec. (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, explorador contemporáneo - venturi. (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, cartógrafo funámbulo / compilador / arqueólogo (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Definición de la serie familiar a un tipo (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Transformación (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Rastreo de referentes (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Arquitectura experimental (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Micrologías Materiales (EAEU UTDT, 2013)
- Loosianuras (EAEU UTDT, 2014)
- Varios (Taller vertical de Historia, 1996 a la fecha)
- Curso Introductorio FAU UNLP (1997)
- Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano (FAU UNLP, 2014 a la fecha)
- Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma (2004).
- Seminario de Posgrado: Campos, Algoritmos y Patrones (2000).
- Seminario de Posgrado: Modalidades Projectuales No Convencionales (2002).
- Curso Posgrado: Teorías e Historias en el Cuerpo de la Ciudad (2008).
- Curso Posgrado: Teorías en el Proyecto Contemporáneo. Ideas para Re-de-Construir la Casa. (2007).



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo
Año: 1996 a la fecha**



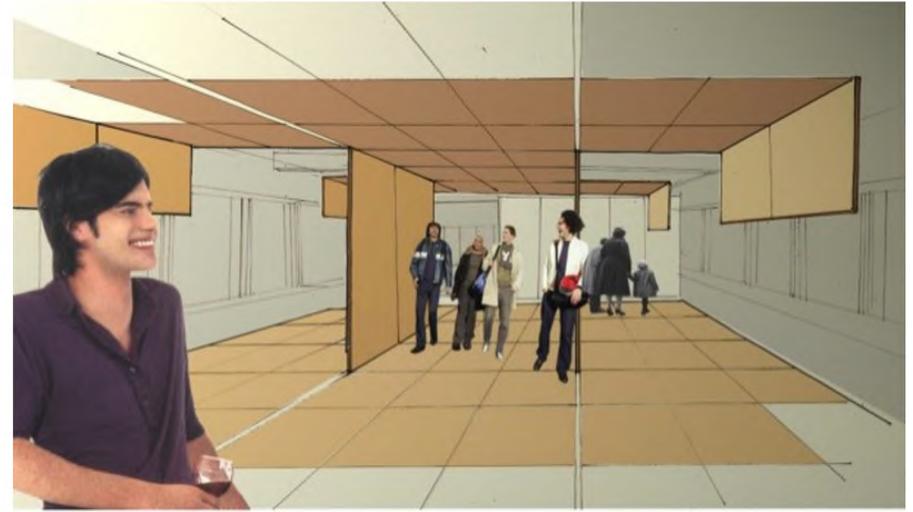
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo
Año: 1996 a la fecha**



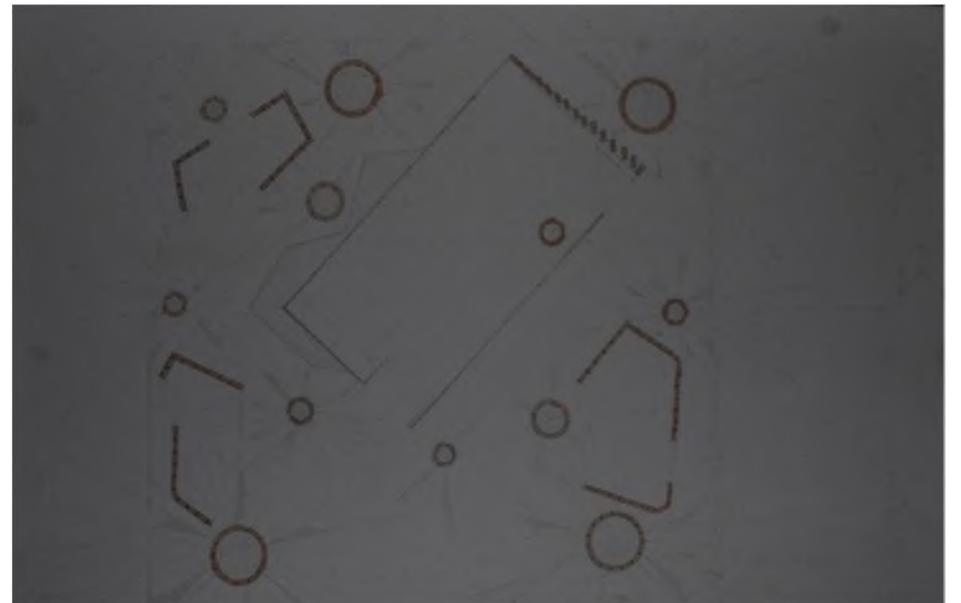
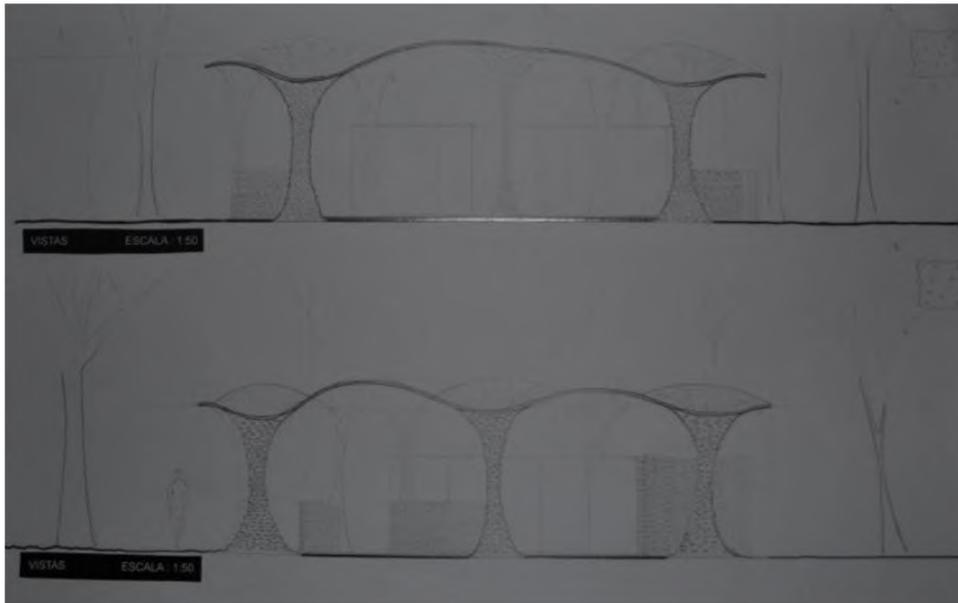
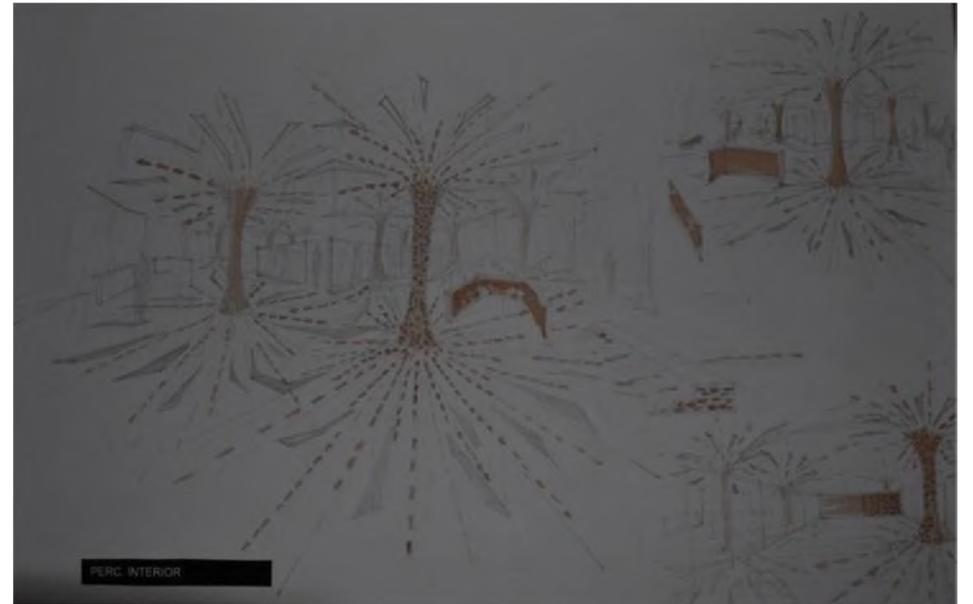
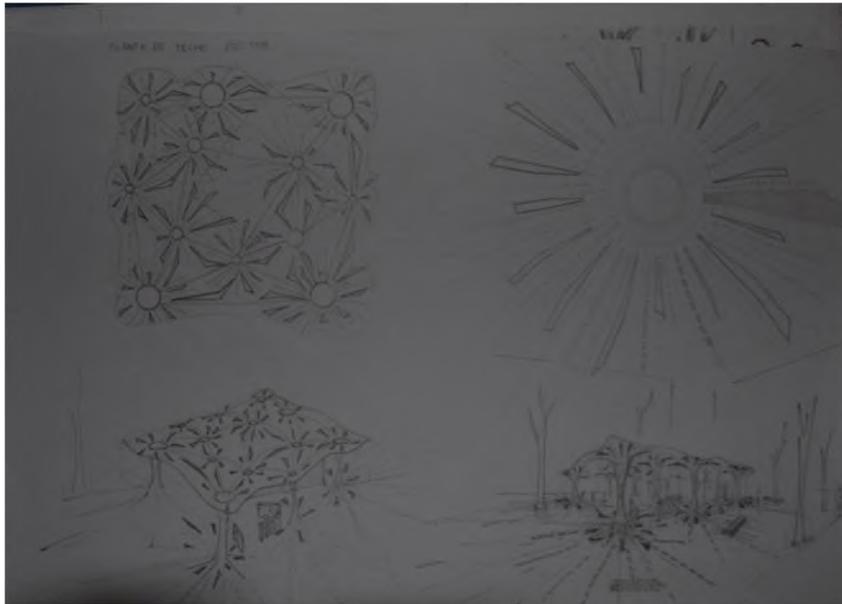
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo
Año: 1996 a la fecha**



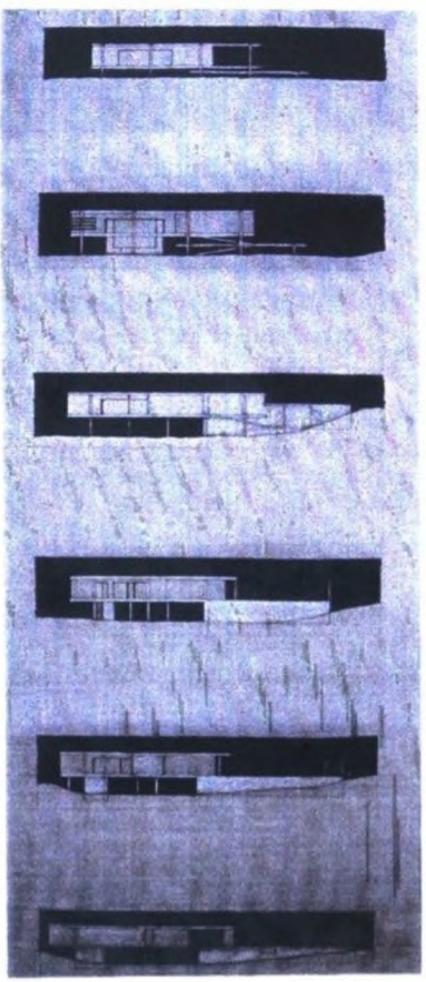
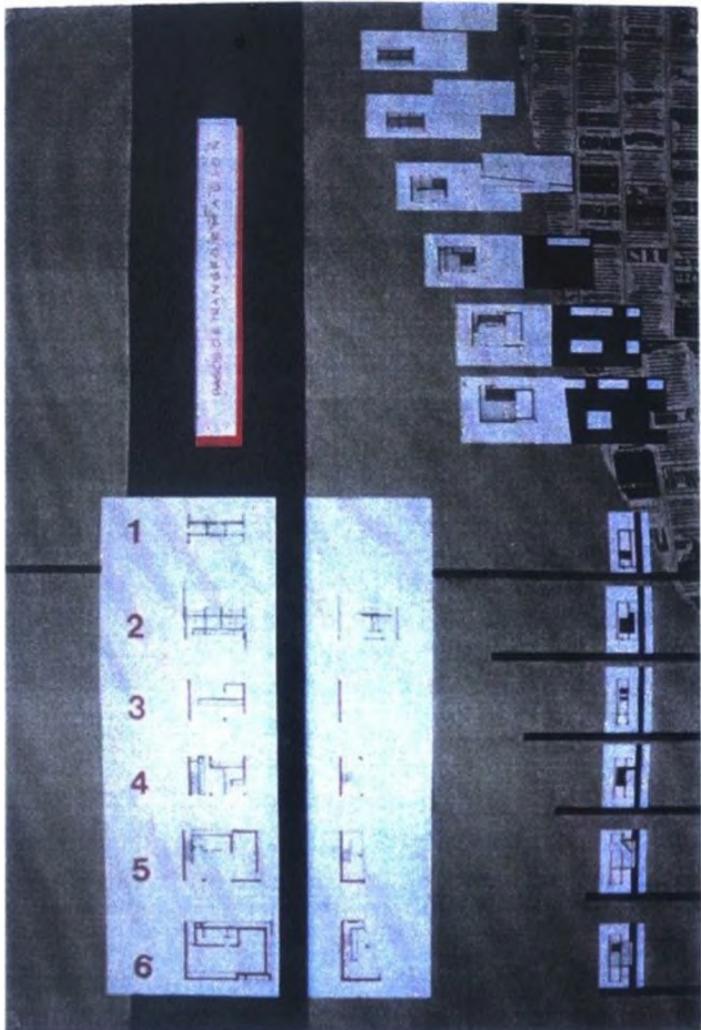
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo
Año: 1996 a la fecha**



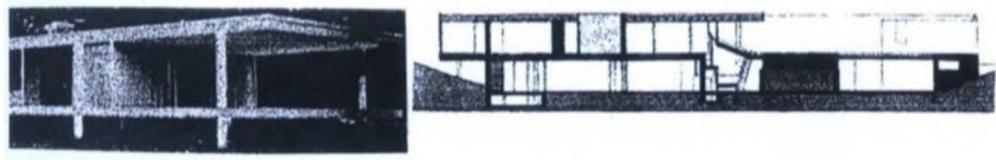
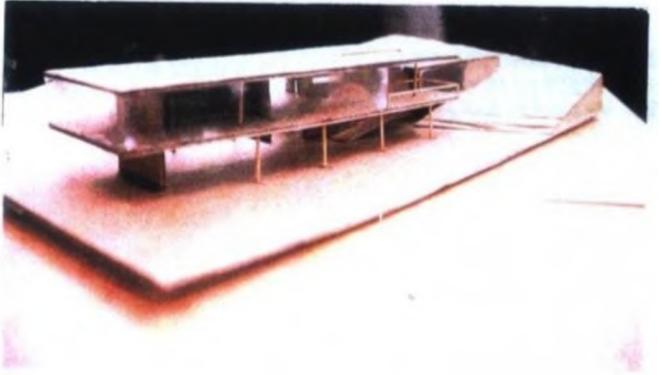
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Pabellón Monomaterial, madera
Año: 1996 a la fecha**



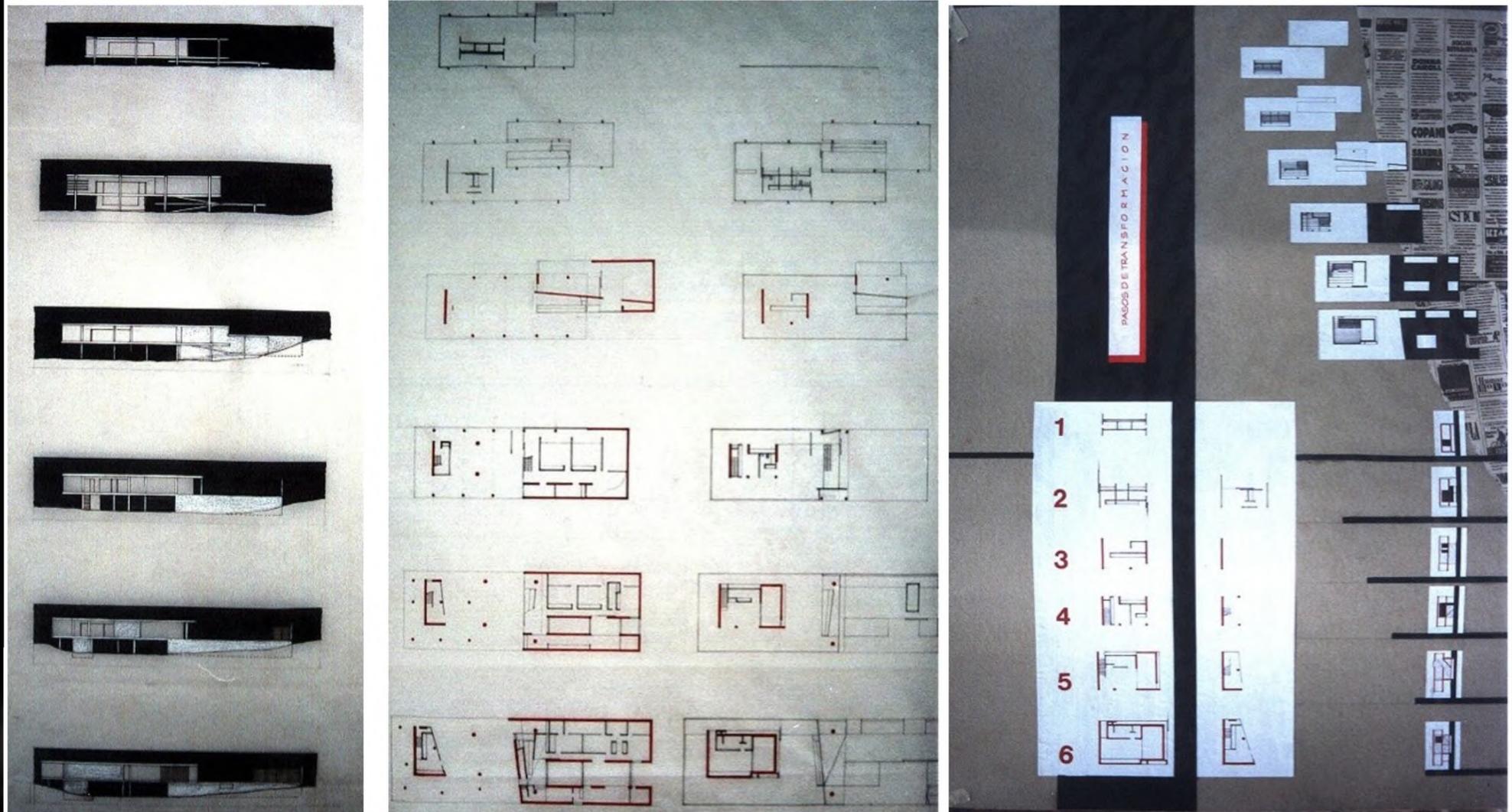
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Pabellón Monomaterial, ladrillo
Año: 1996 a la fecha**



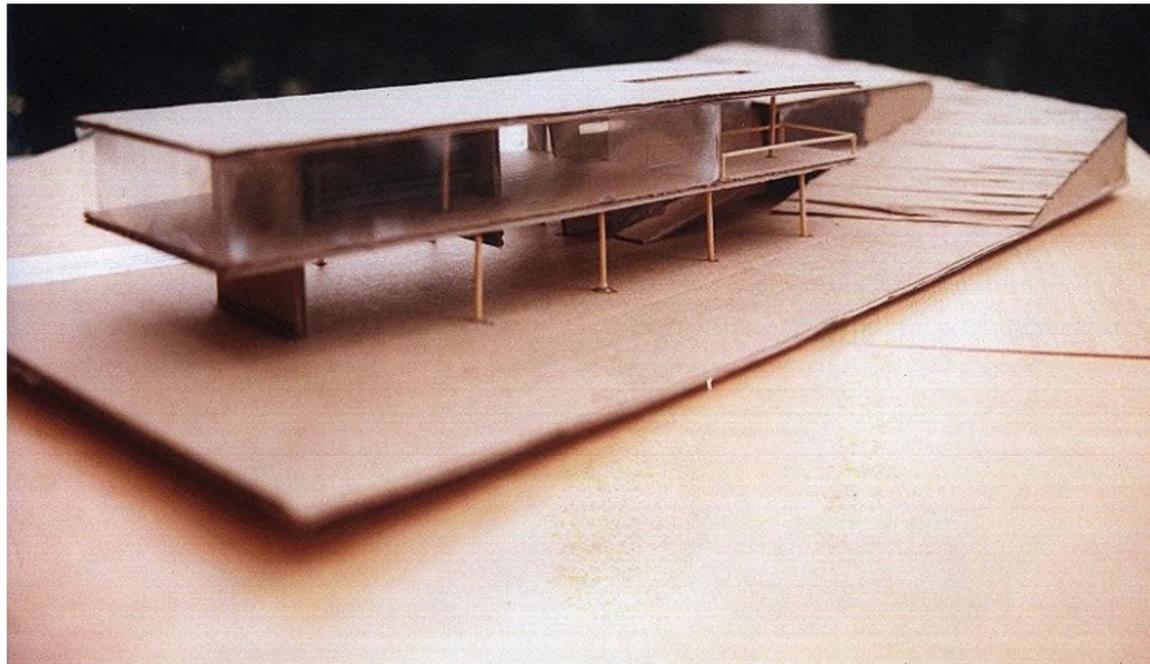
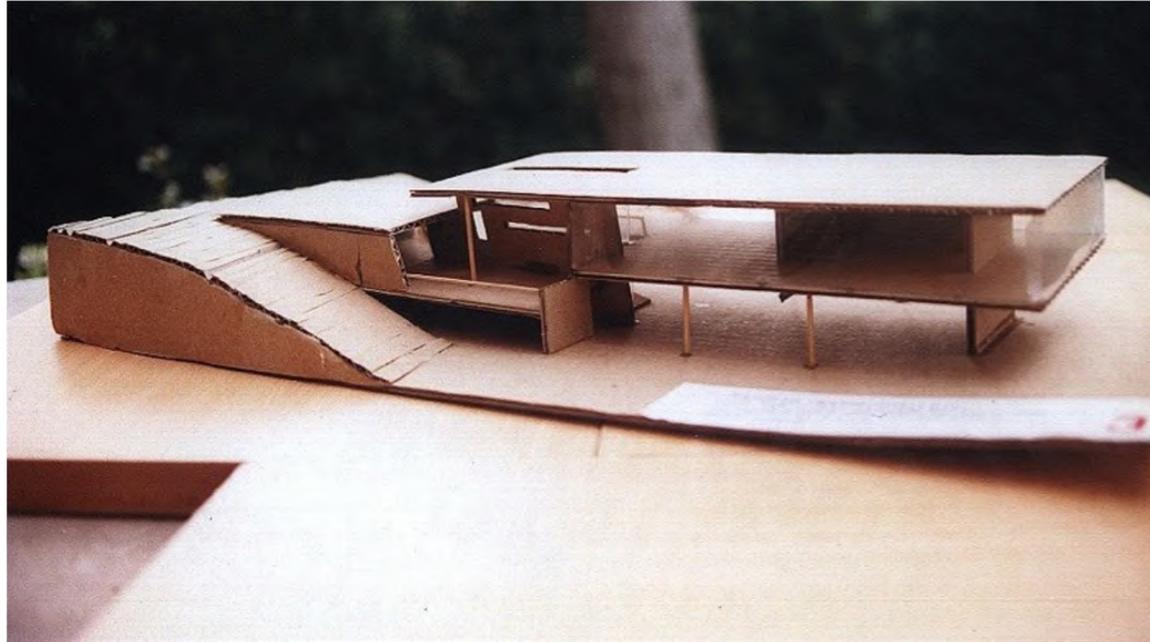
TRANSFORMATION STEPS
 FROM FARNSWORTH HOUSE (MIES)
 TO DUTCH HOUSE (R. KOOLHAAS)
 PASOS DE TRANSFORMACIÓN
 DESDE LA CASA FARNSWORTH (MIES)
 A LA DUTCH HOUSE (R. KOOLHAAS)



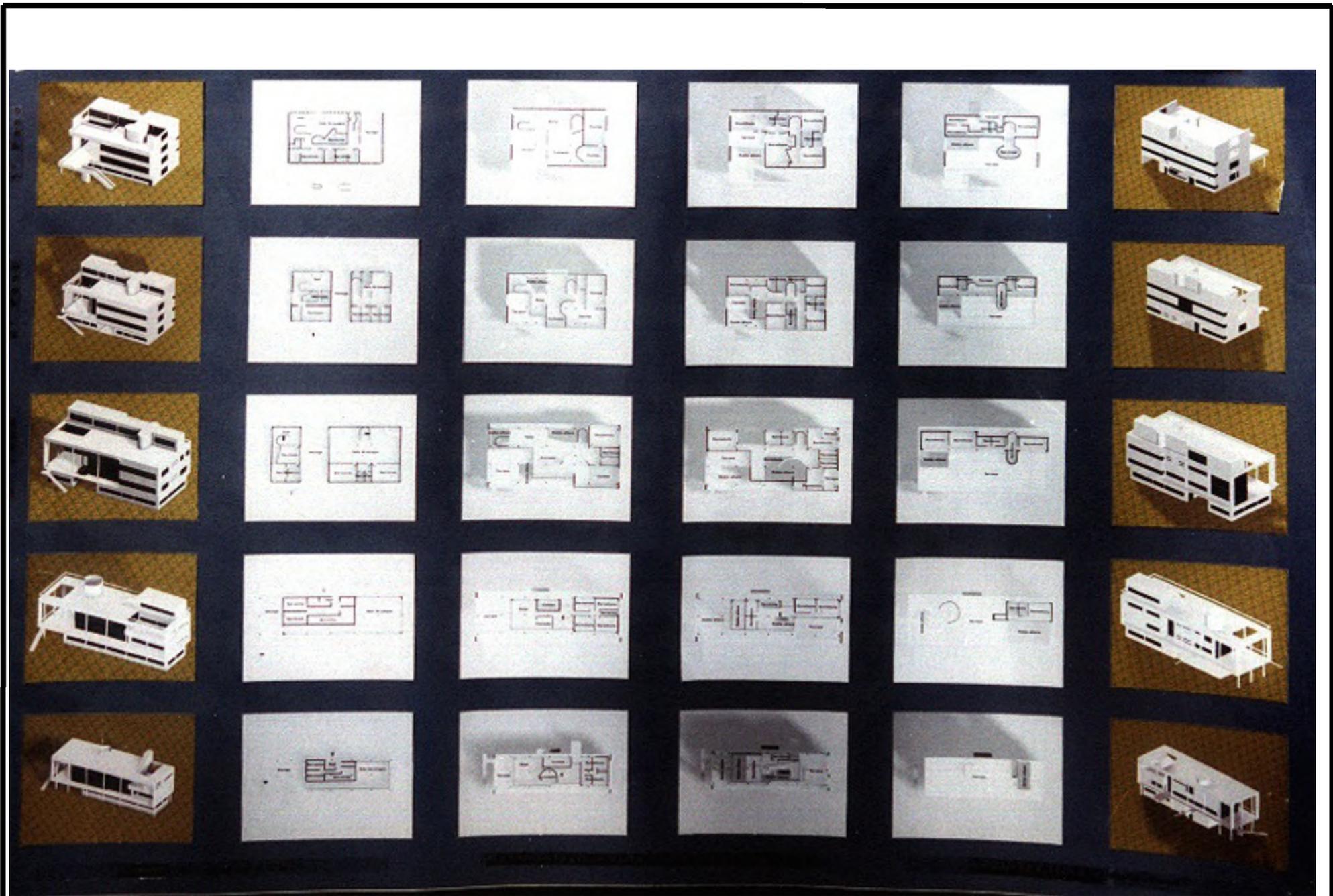
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA)
 Año: 1996 a la fecha



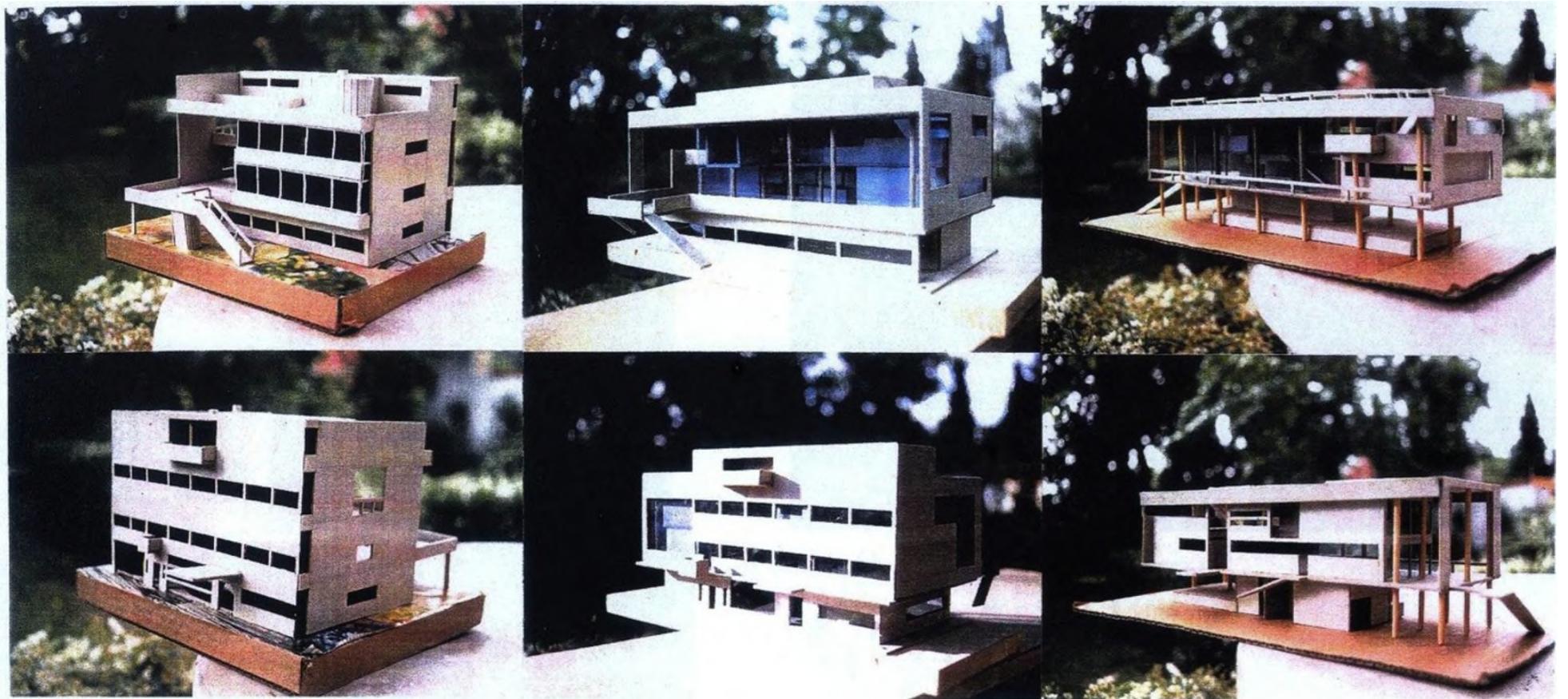
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA)
Año: 1996 a la fecha**



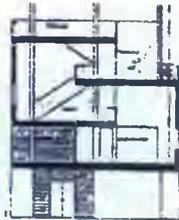
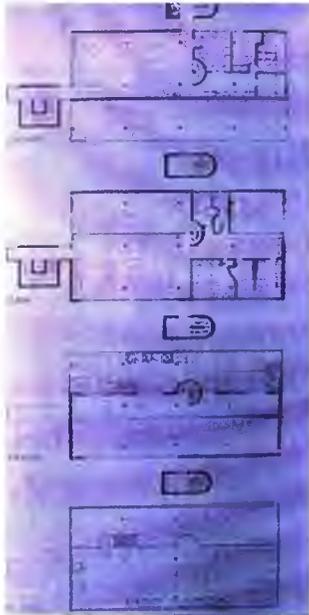
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA)
Año: 1996 a la fecha**



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De villa Stein (LC) a Casa sobre el Lago (Terragni)
Año: 1996 a la fecha

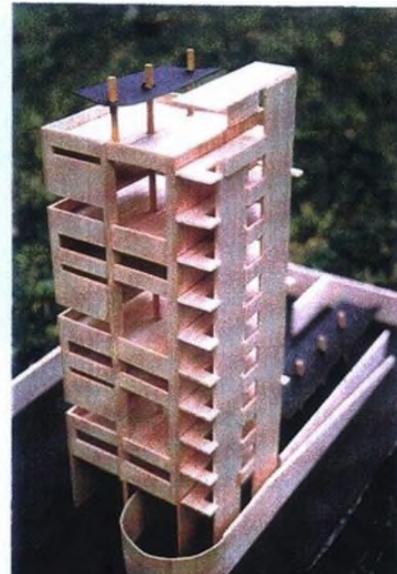
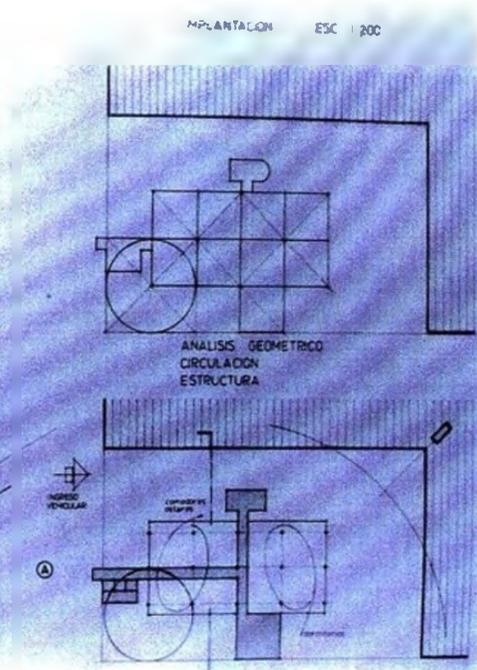
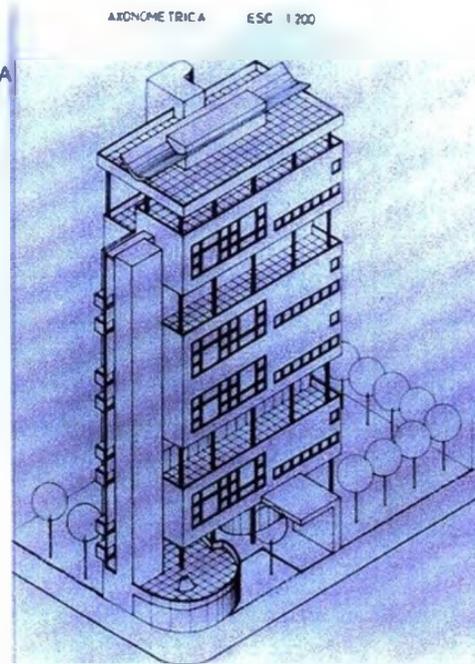


**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De villa Stein (LC) a Casa sobre el Lago (Terragni)
Año: 1996 a la fecha**



REPETITION OF A STRUCTURE
MAISON A CARTAGO (L.C.)

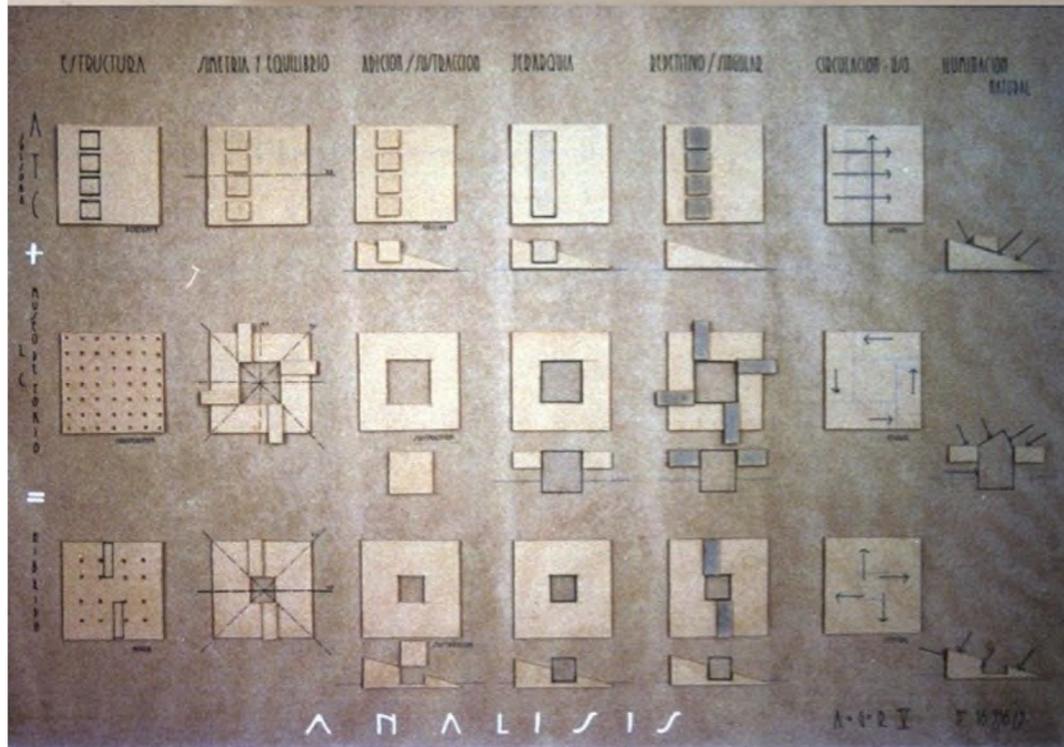
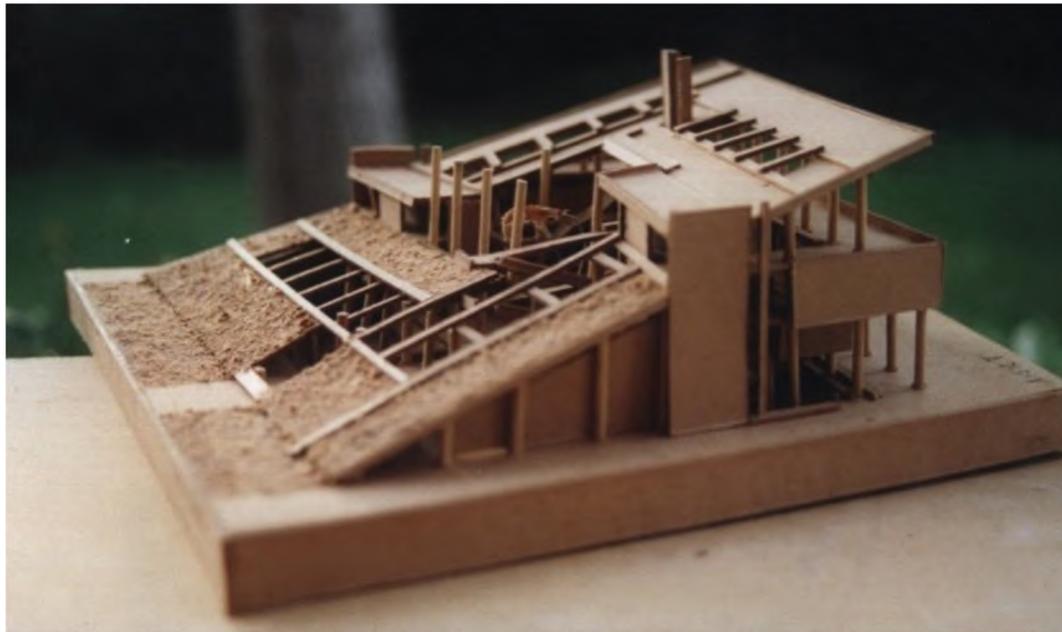
REPETICIÓN DE UNA ESTRUCTURA
CASA EN CARTAGO (L.C.)



REPETITION OF A STRUCTURE
MAISON COOK (L.C.)

REPETICIÓN DE UNA ESTRUCTURA
CASA COOK (L.C.)





Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Cruce Tipológico. ATC (MSSSG) y Museo en Tokio (LC)
 Año: 1996 a la fecha

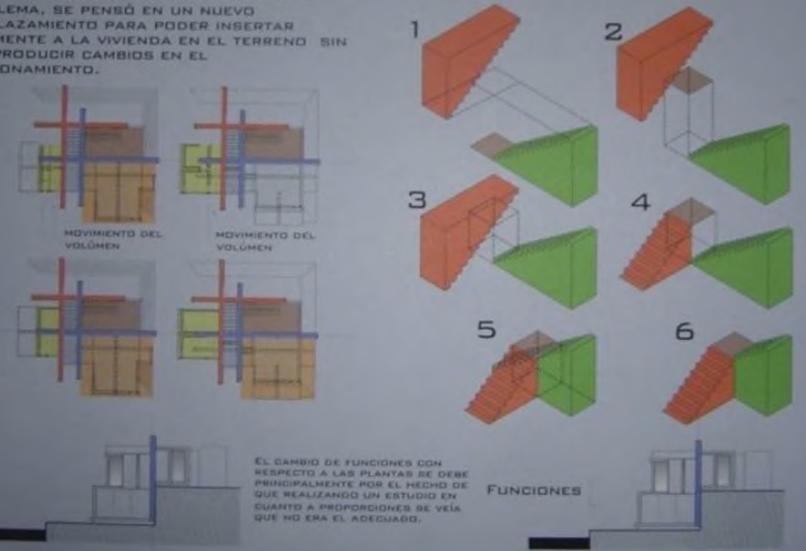
CASA VI - PETER EISENMAN
TERRITORIO - EL DIQUE

L5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AZPIAZU + GARCIA + GUADAGNA

AL REALIZARSE EL DESPLAZAMIENTO DEL EJE PRINCIPAL, VEIMOS QUE EL SECTOR DE APOYO AHORA QUEDABA DIVIDIDO, FRENTE A ESTE PROBLEMA, SE PENSÓ EN UN NUEVO DESPLAZAMIENTO PARA PODER INSERTAR REALMENTE A LA VIVIENDA EN EL TERRENO SIN QUE PRODUCIR CAMBIOS EN EL FUNCIONAMIENTO.

LA ESCALERA



5 Ejercicio N° 2.2: "Objeto y territorio" -El Dique, Casa Rosen de Ellwood-

03 ARGUMENTOS
ADECUAR LA CASA AL TERRENO

INTEGRACION

Cuando los elementos de la vivienda interactúan al ser lugar con el sitio, se logra una integración a la casa se funda con el paisaje y parece formar parte de él.

Aunque es un objeto artificial, puede dar la impresión de ser una sola cosa con su entorno, estar en consonancia con él.

Integración

ENFRENTAMIENTO

Una vivienda que enfrenta al terreno, impone un enfrentamiento a una parte del terreno, convirtiéndolo a una calle o plaza. El enfrentamiento a un lugar requiere en la casa una fachada especial, capaz de definir el emplazamiento de un rango característico.

Enfrentamiento

RODEO

Este tipo de emplazamiento es el paralelo al terreno. Cuando los volúmenes que rodean un núcleo abarcan una parte del terreno, se crea un dominio privado al que sirve. El núcleo puede estar cerrado solo parcialmente o del todo. El rodeo es una versión intensificada de la dominación, en este caso el dominio se orienta hacia adentro.

Rodeo

DOMINACION

Este tipo de emplazamiento es el paralelo al terreno. Cuando los volúmenes que rodean un núcleo abarcan una parte del terreno, se crea un dominio privado al que sirve. El núcleo puede estar cerrado solo parcialmente o del todo. El rodeo es una versión intensificada de la dominación, en este caso el dominio se orienta hacia adentro.

Dominación

RECORRIDO

La elección entre estas posibles maneras de adecuar la casa al terreno vendrá determinada en parte por las limitaciones del lugar en cuestión. En el caso del terreno en la costa, las variables involucradas en la lectura anterior que hacen al lugar, entre otras.

Recorrido

Mercedes Ocaña



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Objeto y Territorio
Año: 1996 a la fecha



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Berlin Interrota. Alvar Aalto
Año: 1996 a la fecha

LA TRANSFORMACION

de JEKYLL a HYDE

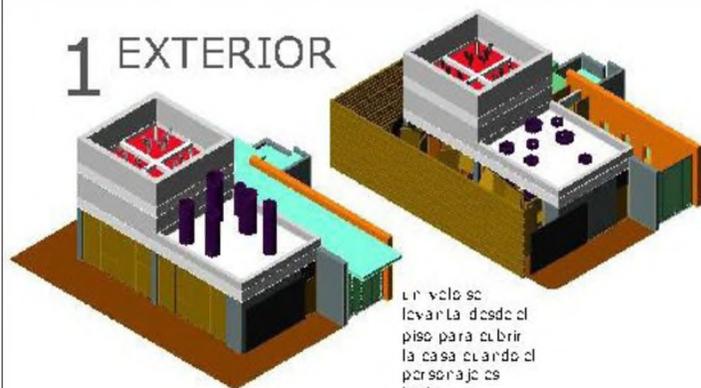
2

ciara focaccia 25664/4
ay: florenzia

la casa doble

arquitectura 5
a/g/r

1 EXTERIOR



un velo se levanta desde el piso para cubrir la casa cuando el personaje es Hyde. la casa queda escondida

2 CERRAMIENTO



cuando la casa es de jekyll, las superficies son continuas, lisas, rectas.

cuando es de hyde, los planos se rompen y se deforman, dejando pasar rayos de luz intermitentes

4 COCINA

la cocina puede cerrarse y abrirse, agrandarse y achicarse. cuando la casa es de jekyll que privatizada.

cuando la casa es de hyde, se abre y se integra al estar comedor, alargando la perspectiva de este espacio.

3 ESTAR



la cubierta esta compuesta de pequeños cubos de colores, de superficie reflectante, con distintas alturas e inclinaciones. cuando la casa es de jekyll, esta cubierta esta tapada por una pantalla de tela blanca, dando una proyeccion de luces de colores visible desde el sillón del estar.

7 DORMITORIO Y BAÑO



el dormitorio es un espacio cerrado y privado cuando la casa es de jekyll.

cuando se convierte en hyde, el dormitorio se integra al resto de la casa, y se abre al exterior, convirtiéndose en una entrada o salida alternativa, para los momentos en que hyde comete sus crímenes.



LA CASA SE TRANSFORMA A LA PAR DEL PERSONAJE

(1:200)

cuando la casa es de hyde, los cilindros descienden, su percepción en el espacio es ahora mas torca. la luz que de ellos proviene ya no es difusa, sino puntual, generando mayores contrastes de luz y sombra.

5 COMEDOR

la iluminación cenital del comedor proviene de cilindros metálicos reflectantes que cuelgan del techo. cuando la casa es de jekyll, los cilindros estan altos, e imperceptibles desde el interior de la casa, bañada de una luz uniforme y difusa, desde el exterior se los ve en toda su altura, dándole a la volumetría una imagen mas majestuosa.

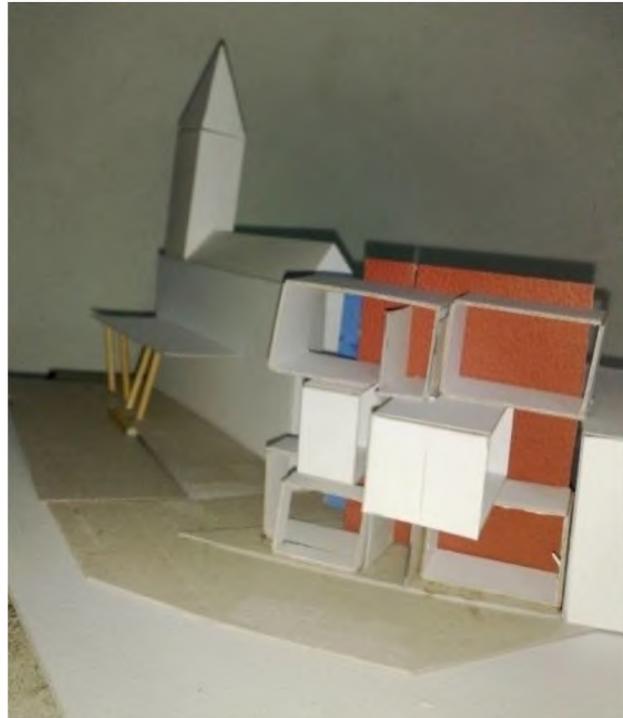
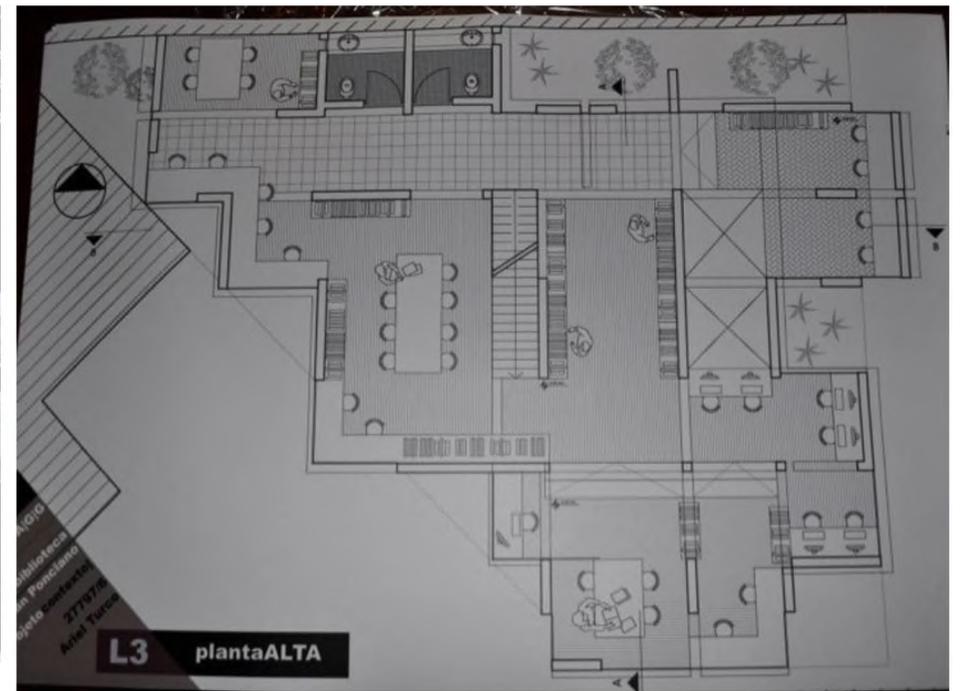
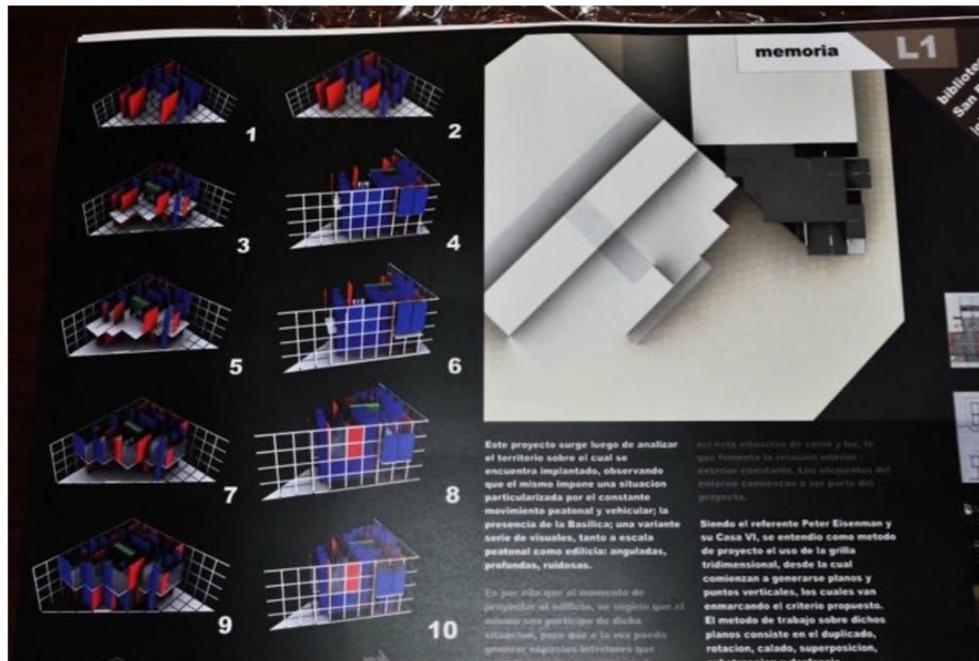
el piso se hunde, llevando consigo a la mesa del comedor, complicando su accesibilidad: para salirse en ella hay que sortear los cilindros y escurrirse dentro del agujero.

6 LABORATORIO

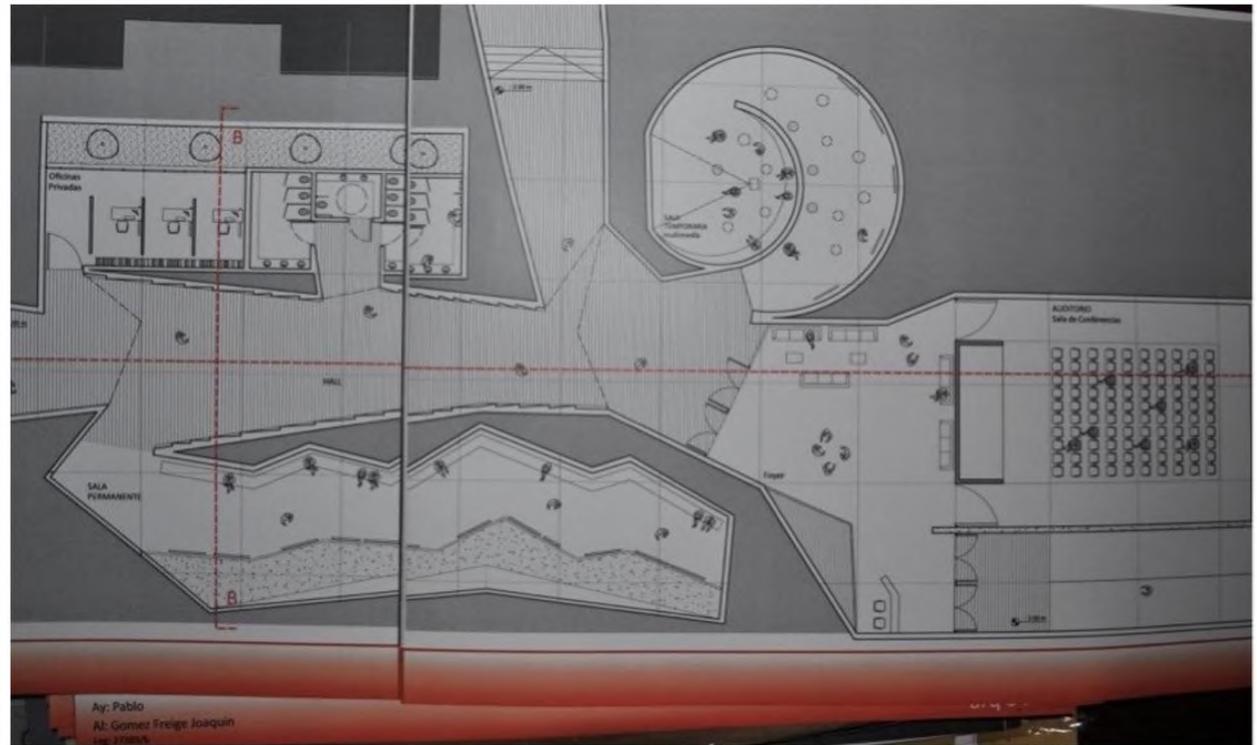
el laboratorio es el lugar donde ocurre el experimento que deviene en la transformación del personaje. por esta razón es un lugar especialmente secreto, privado e inaccesible para todos menos para el personaje.



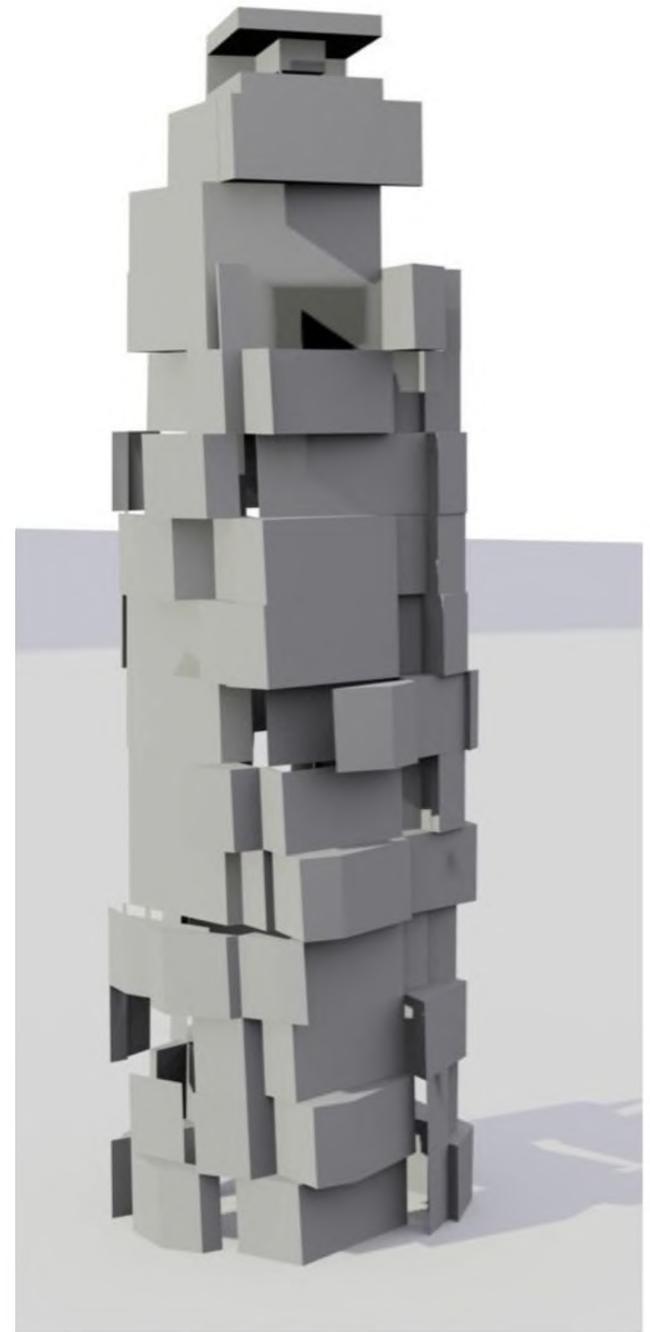
cuando esta es jekyll, el laboratorio permanece oculto, casi separado de la casa, posee un acceso secreto, disfrazado de mueble, por el que jekyll puede entrar en forma discreta. cuando es hyde el laboratorio se descubre, el muro que lo separa de la casa se abre, las lapas de las ventanas se convierten en mesas de trabajo.



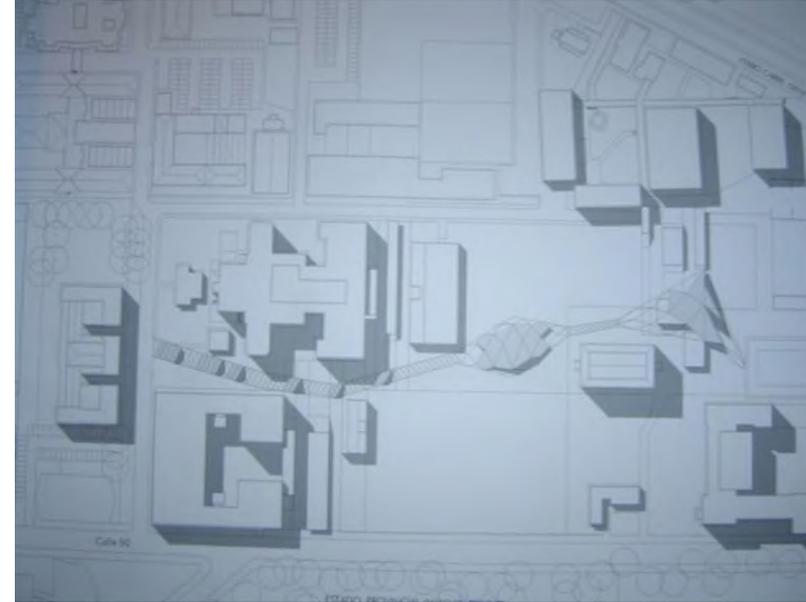
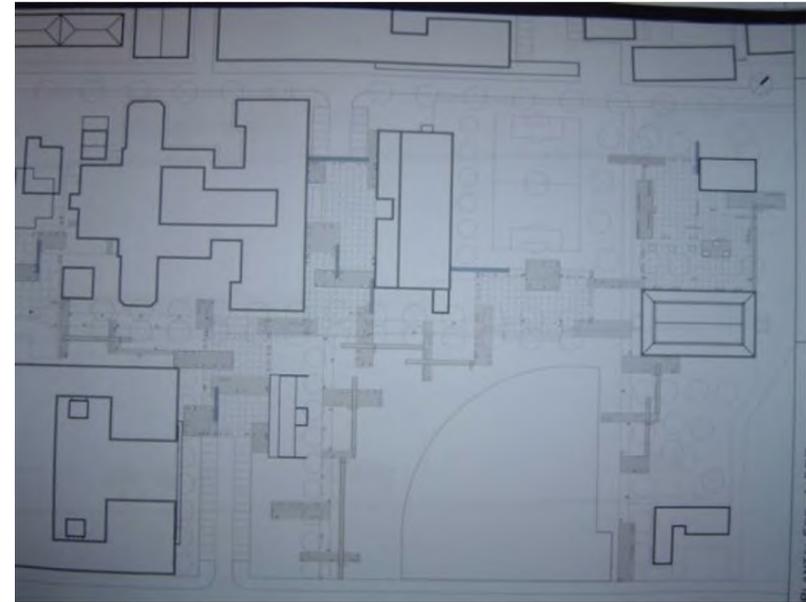
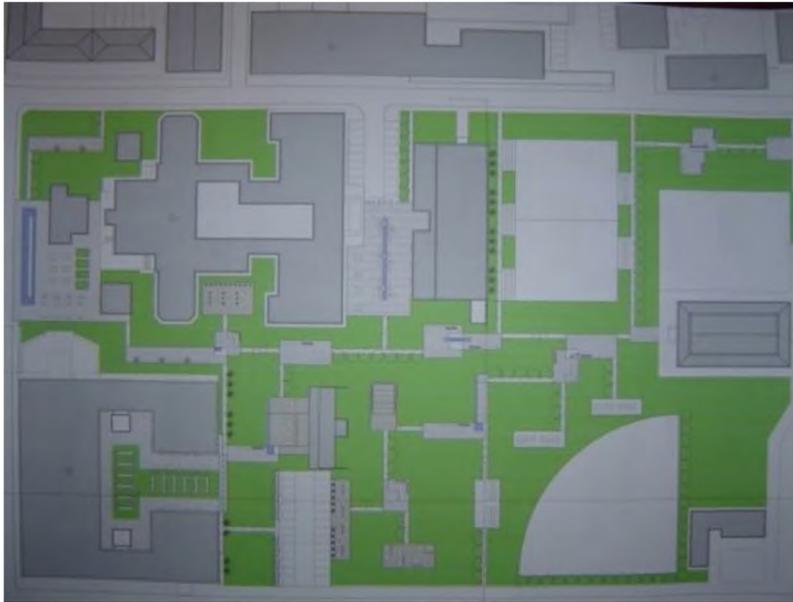
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Objeto y Contexto. Biblioteca, Casa VI y San Ponciano
Año: 1996 a la fecha**



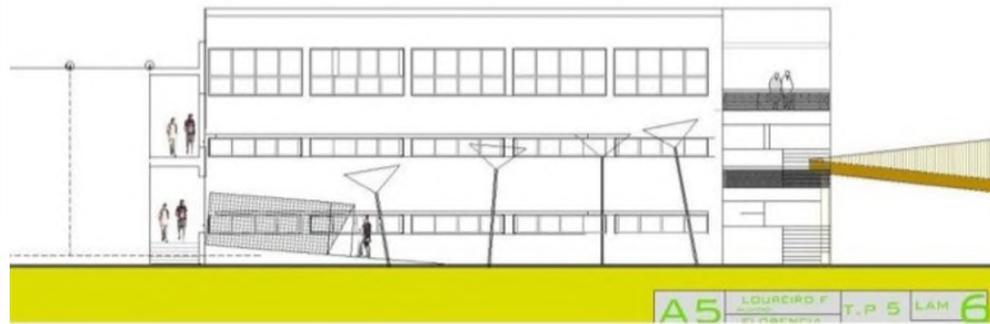
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Borromini Enterrado
Año: 1996 a la fecha



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Faro del fin del Mundo
Año: 1996 a la fecha**

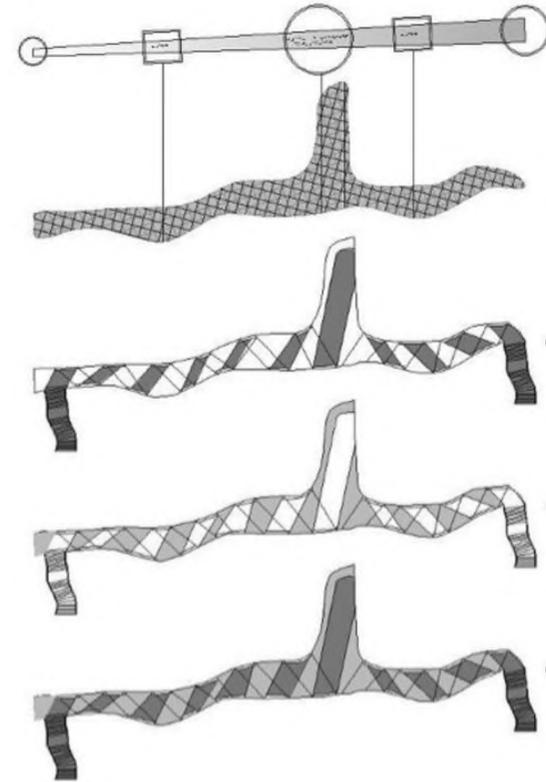


**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Espacio Publico UNLP
Año: 1996 a la fecha**



A5 LOUREIRO P. T.P 5 LAM 6

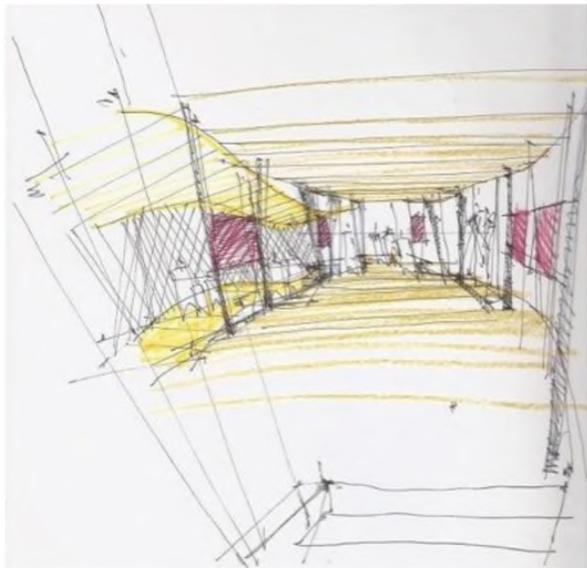
PLANO LATERAL



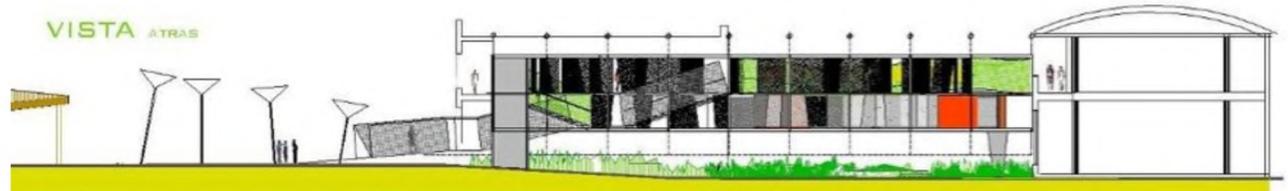
LLENO

VADO

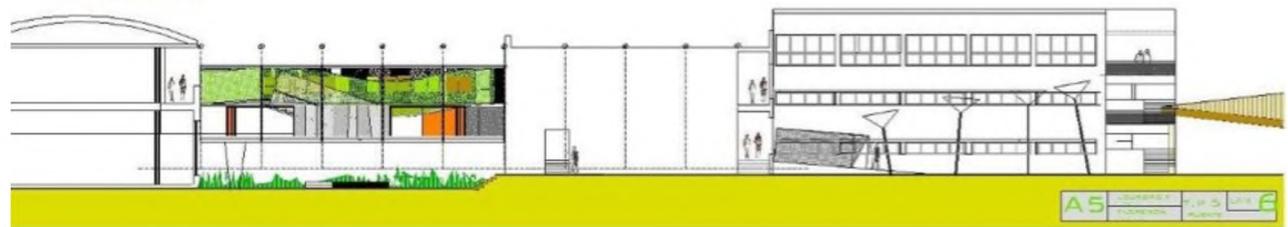
MEZANINO



VISTA ATRAS

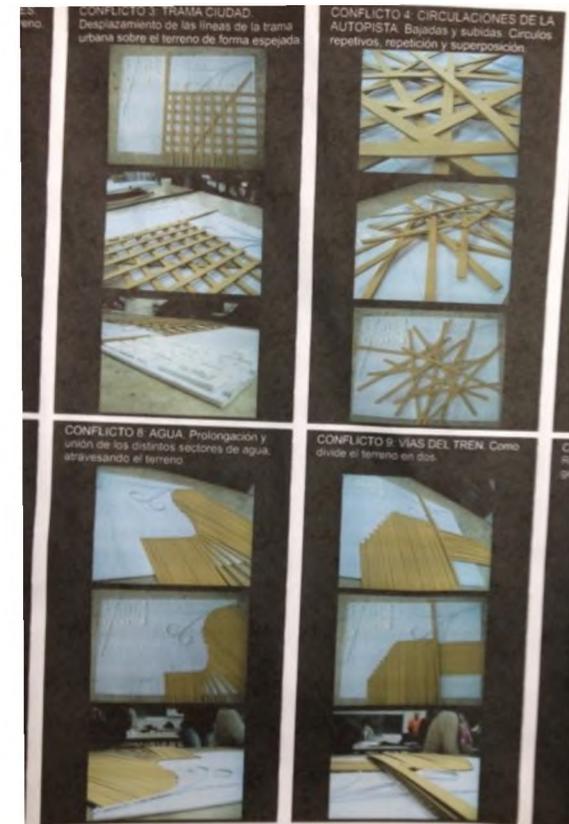
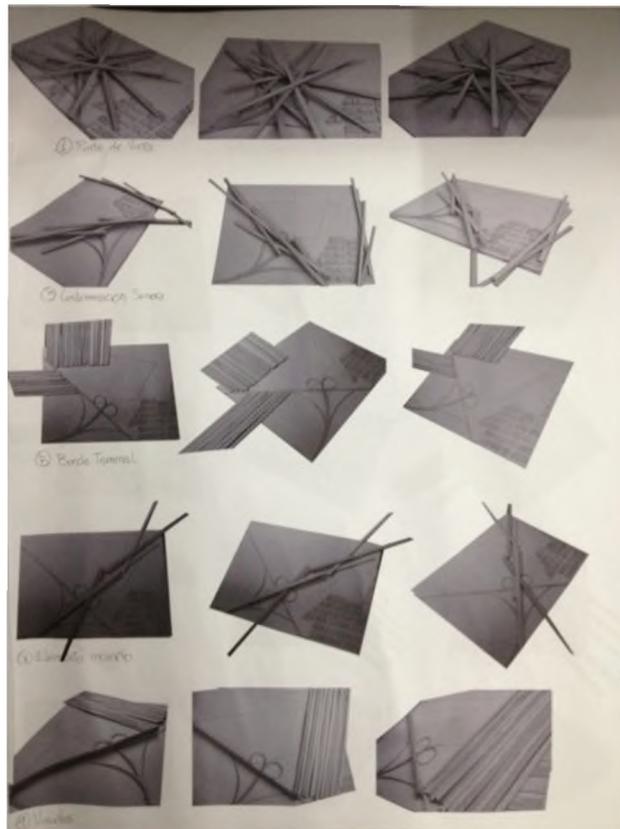


VISTA FRENTE



A5 LOUREIRO P. T.P 5 LAM 6

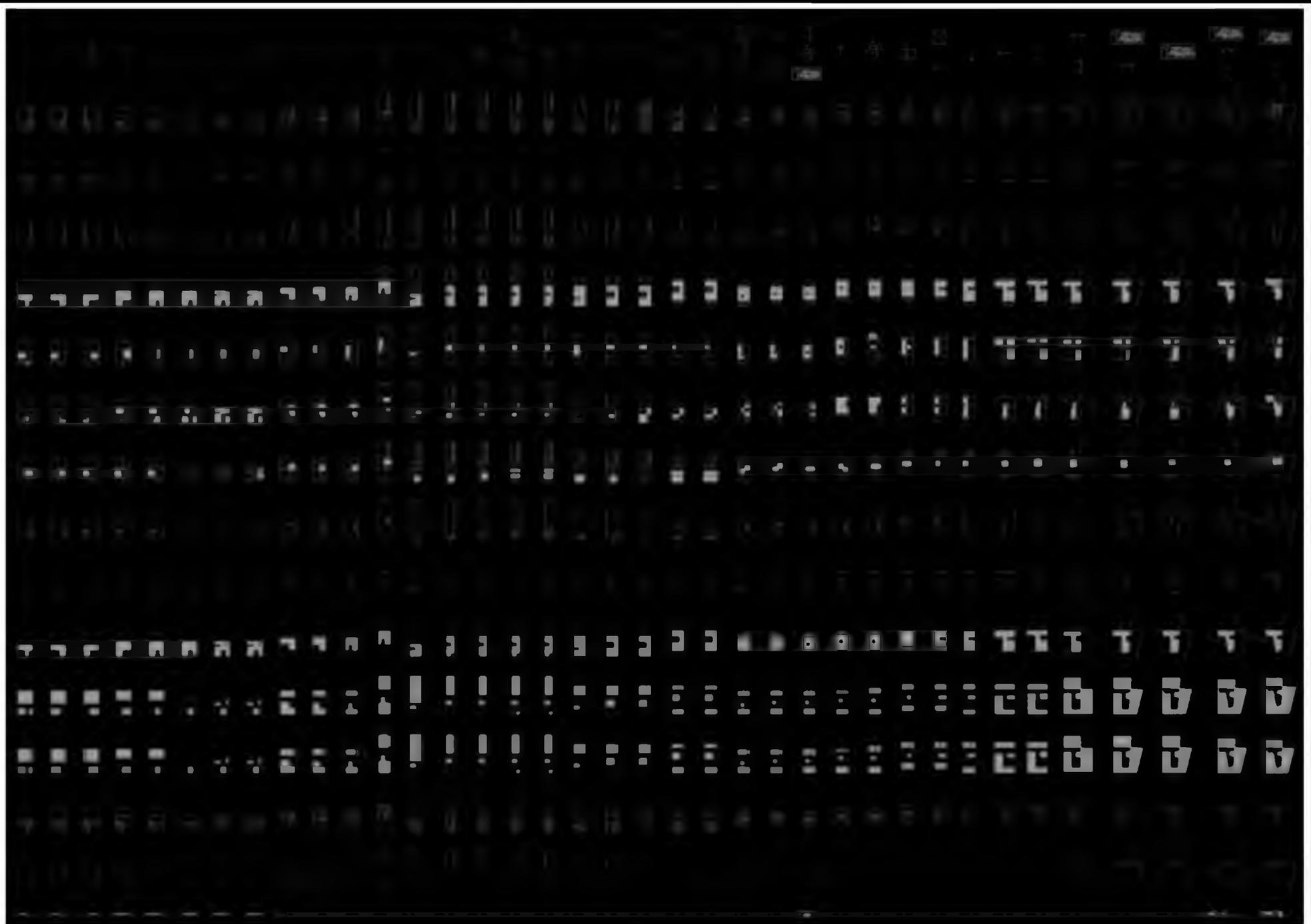
Taller Vertical de Arquitectura no.2. Puente
Año: 1996 a la fecha





MIES VAN DER ROHE Sustracción Lleno Sustracción Lleno Sustracción Lleno Sustracción Lleno Sustracción Lleno	MICROECOLOGIA Conjunto Casa * Volumenes Ortogonales * Tendencia a los paralelepípedos Los patios vinculados por un espacio común LA CASA Espacio en común Espacios vinculados -EL PATIO CON UNA CASA -LA CASA DENTRO DEL PATIO	Los espacios vinculados por un espacio común EL PATIO Espacio en común Espacios vinculados -LA CASA CON PATIO -EL PATIO DENTRO DE LA CASA	
	REIN KOOIJMAAS Sustracción Lleno Sustracción Lleno Sustracción Lleno Sustracción Lleno Sustracción Lleno	Conjunto Casa * Volumenes Ortogonales y paralelepípedos * Forma contundente platónica (Cuadrado) Los espacios de la casa vinculados por un espacio en común LA CASA CON PATIO EL PATIO DENTRO DE LA CASA Espacio en común Espacios vinculados	Los espacios de la casa vinculados por un espacio en común LOS PATIOS Espacio en común Espacios vinculados -LA CASA CON PATIOS DENTRO DEL PATIO/BOSQUE -LA CASA DENTRO DEL PATIO CON PATIOS DENTRO DE LA CASA
	BOSQUE LA PLATA Sustracción Lleno Sustracción Lleno Sustracción Lleno	Volumen Ortogonal Tendencia a un paralelepípedo. Los espacios de la casa vinculados por un espacio en común LA CASA CON PATIOS DENTRO DEL PATIO/BOSQUE LA CASA DENTRO DEL PATIO CON PATIOS DENTRO DE LA CASA	

MIES VAN DER ROHE El techo como tema unificador del conjunto y resaltando la horizontalidad de la vivienda. -Relacion de patios constante -Dobles Transparencias - relacion con los patios -La caja transparente en el exterior	HORIZONTALIDAD El techo como tema unificador del conjunto y resaltando la horizontalidad de la vivienda. -Relacion de patios constante -Dobles Transparencias - relacion con los patios -La caja transparente en el exterior	PATIOS Y RELACION CON EL EXTERIOR -Relacion de patios constante -Dobles Transparencias - relacion con los patios -La caja transparente en el exterior	COMPOSICION Composición de rectángulos armónicos de distintos tamaños para ejecutar el diseño en planta. El borde de entrada es definido por la intersección de la diagonal del rectángulo -aureo- mayor (muro perimetral) y el abalmitamiento de cuadrado que contiene.	
	REIN KOOIJMAAS Un elemento continuo y plano como el techo unifica el conjunto y resalta el carácter horizontal de este. El patio como articulación del espacio Doble Transparencias como coordinación de la continuidad entre interior y exterior Selección de planos opacos y translúcidos para reforzar la cualificar la conexión con espacios.	BOSQUE LA PLATA El techo como unificador del conjunto, que se transforma según los caracteres del espacio interior. -Relacion con patios constante -Articuladores del espacio -Diferentes tratamientos a sus caras (opaca, translúcida, con planos) como tratamiento de su relación con el espacio circundante	A través de la intersección de líneas geométricas se componen los espacios (patio, tamaño, chimenea distribución, etc.) Se parte de una forma de rectángulo armónico.	A través de líneas geométricas dentro de su composición, marcan los patios y otros ejes que definen los elementos de su composición.

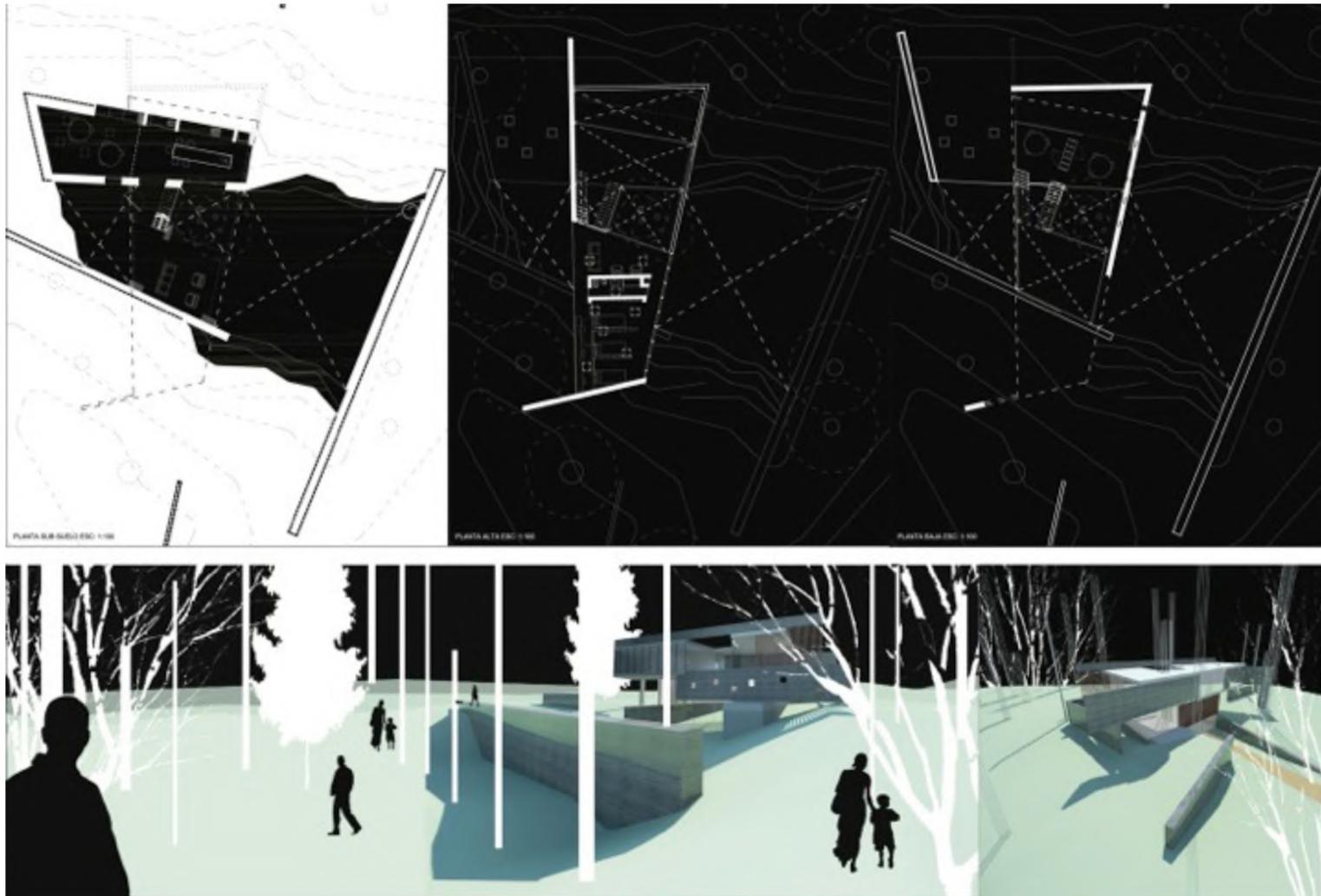


Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - tipológico
Año: 1996 a la fecha

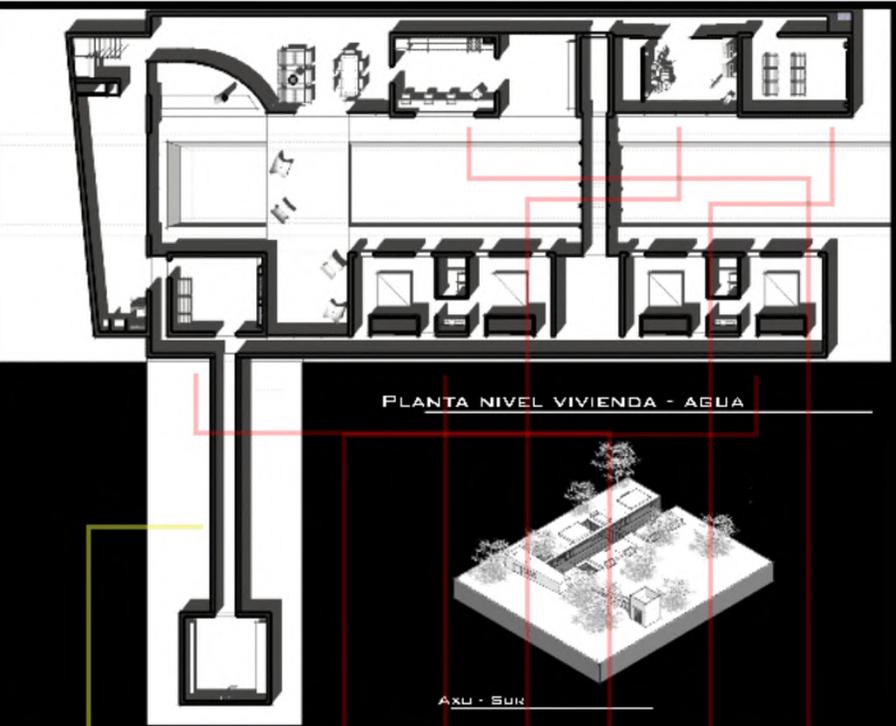
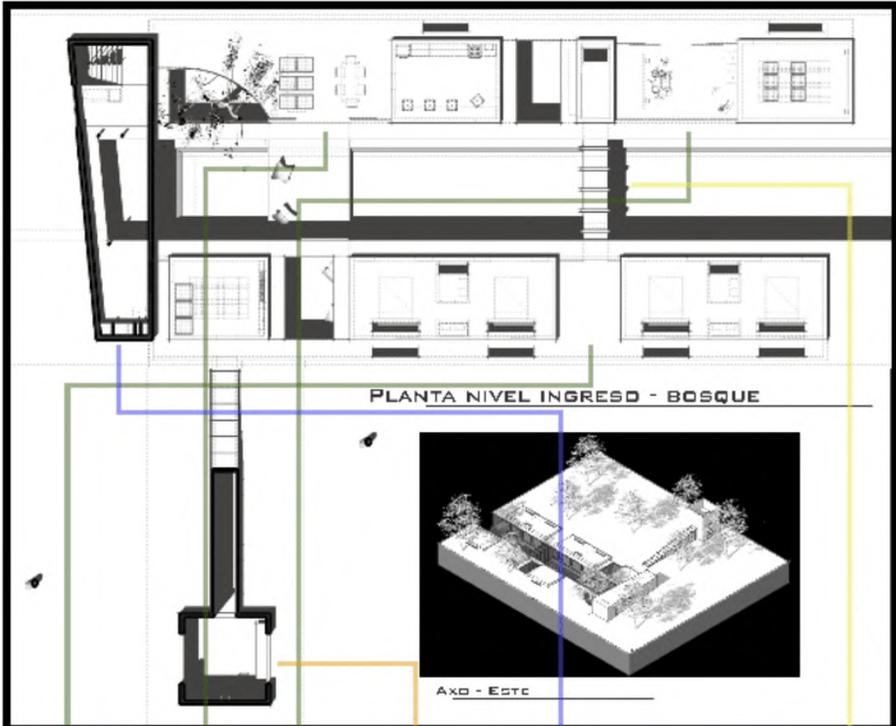
MIES VAN DER ROHE: LOS LIMITES DE LOS PAVES ESTAN INVOLUCRADO DEBILITADO POR PLANOS FORMALES	MIES VAN DER ROHE: ORGANIZACION POR PLANOS	MIES VAN DER ROHE: ORGANIZACION COMO PROFUNDIDADES	MIES VAN DER ROHE: UNO SOBRE OTRO	MIES VAN DER ROHE: MAYOR ESPACIO POR SOBRE TIEMPOS	MIES VAN DER ROHE: TIEMPOS ADJUNTOS LATERALMENTE	MIES VAN DER ROHE: MAYOR ESPACIO CON RELACION DE 4 PAVES POR SOBRE LOS DE 1	MIES VAN DER ROHE: PERFORACION	MIES VAN DER ROHE: DINAMICO					
REM KOOLHAAS: LIMITES INVOLUCRADO	REM KOOLHAAS: ORGANIZACION CENTRALIZADA	REM KOOLHAAS: NATURALIDAD Y METAFORAS EXTERIORES + REGULACION METEOROLOGICA	REM KOOLHAAS: UNO SOBRE OTRO	REM KOOLHAAS: EQUILIBRIO	REM KOOLHAAS: TIEMPOS ADJUNTOS CENTRALMENTE	REM KOOLHAAS: MAYOR ESPACIO CON RELACION DE 4 PAVES POR SOBRE LOS DE 1	REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO	REM KOOLHAAS: ESTATICO					
SPUESTOS	LA UNO OPERA UNA DE ESTOS, SIENDO EN EL CASO DE MIES QUE ESTA SE ORGANIZA POR EL MOVIMIENTO, Y EN KOOLHAAS O, PAVES		OPUESTOS - CONTRASTANTES			ESPACIO ENTRE PAVES, ORGANIZACION DINAMICA	DINAMICO + PLANOS VERTICALES Y HORIZONTALES		MIES VAN DER ROHE: INTROVERTIDO + DINAMICO	REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO + ESTATICO			

MIES VAN DER ROHE: INTROVERTIDO	MIES VAN DER ROHE: DINAMICO	REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO	REM KOOLHAAS: ESTATICO
CARACTER + PLANOS VERTICALES Y HORIZONTALES:			CONCLUSIONES
MIES VAN DER ROHE: INTROVERTIDO + DINAMICO		REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO + ESTATICO	

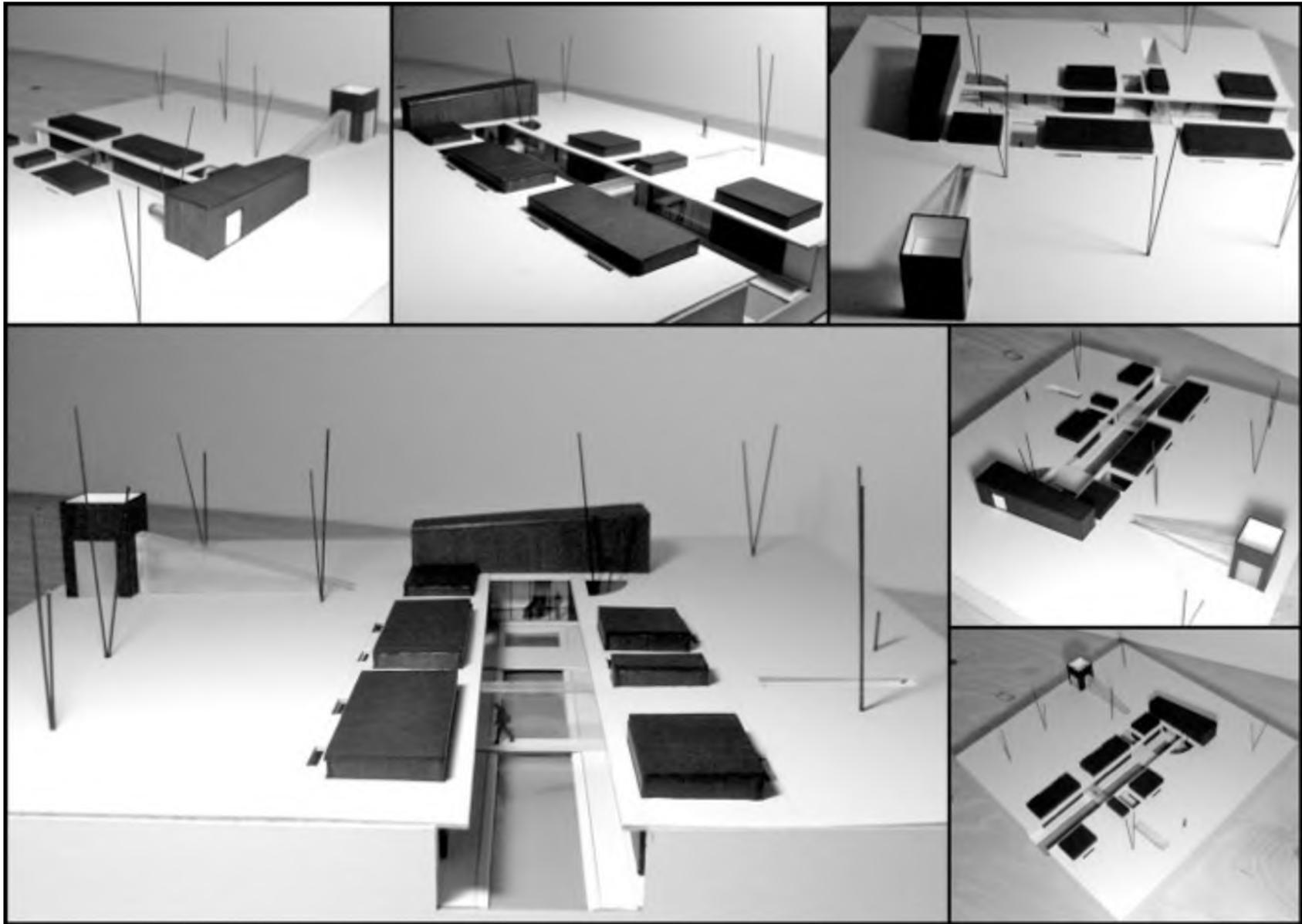
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - tipológico Año: 1996 a la fecha



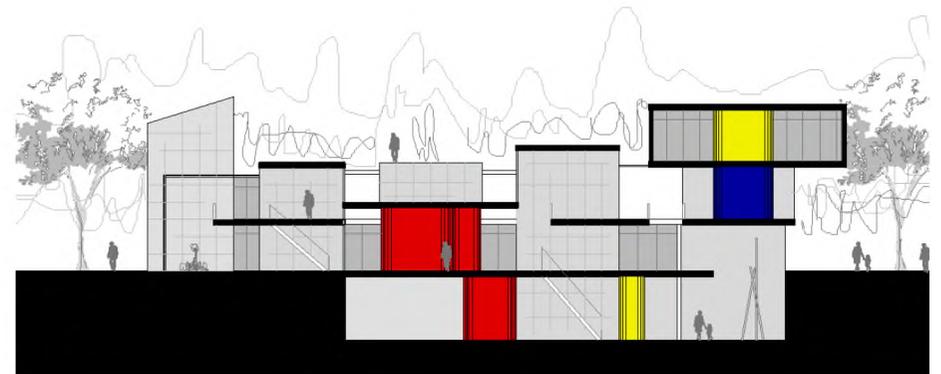
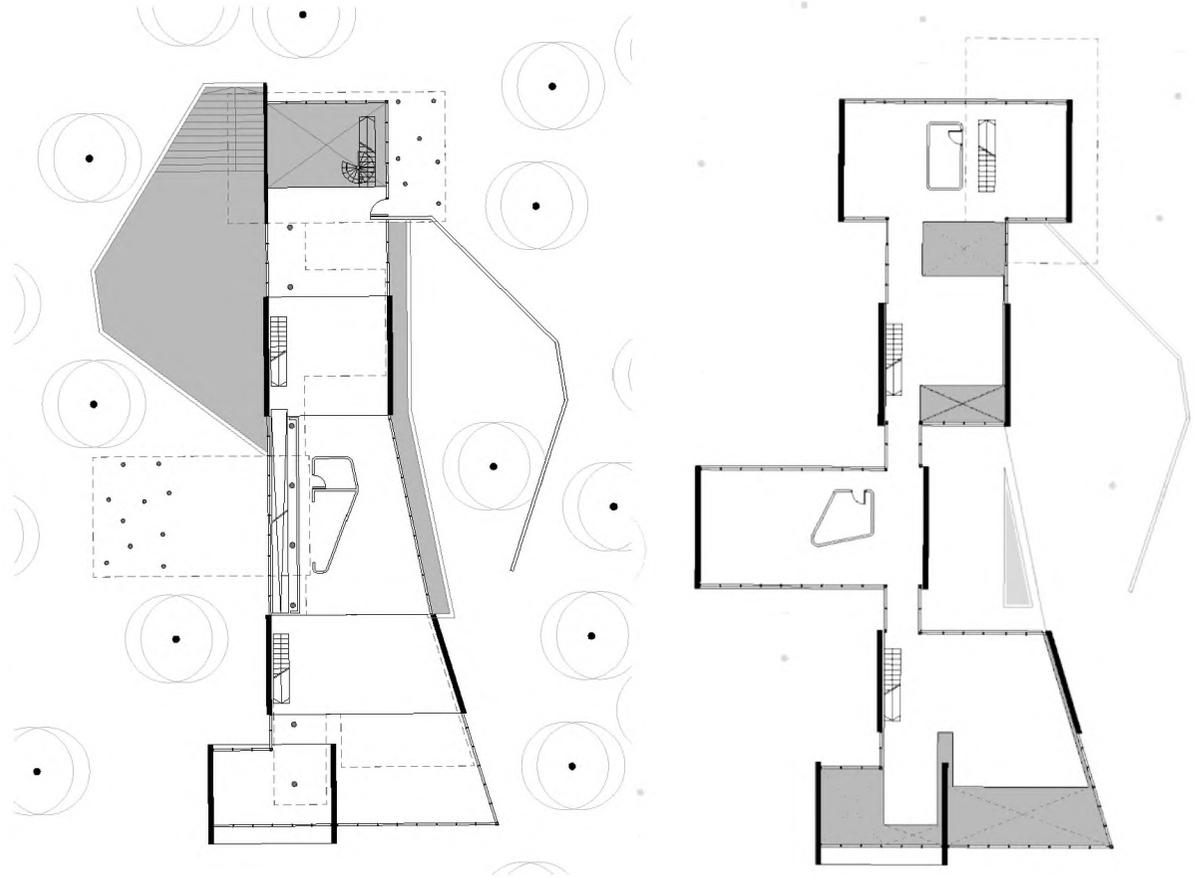
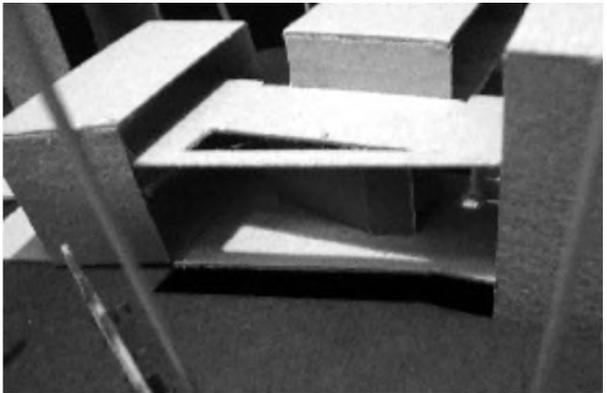
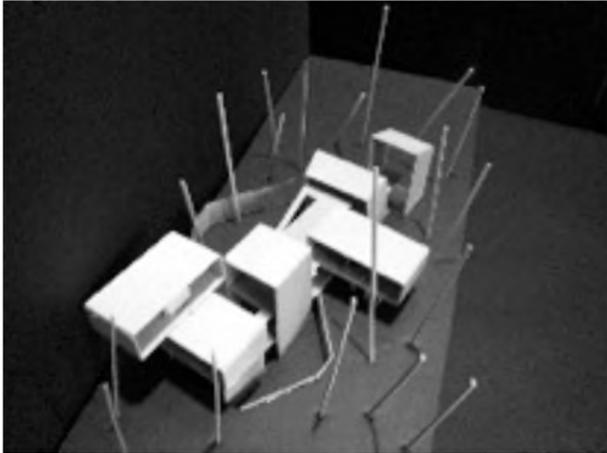
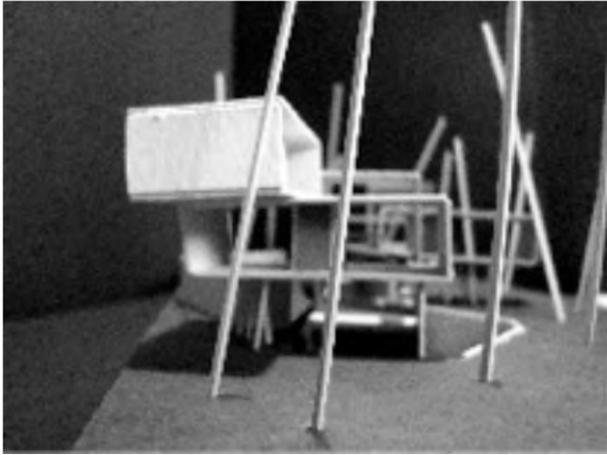
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - tipológico
Año: 1996 a la fecha



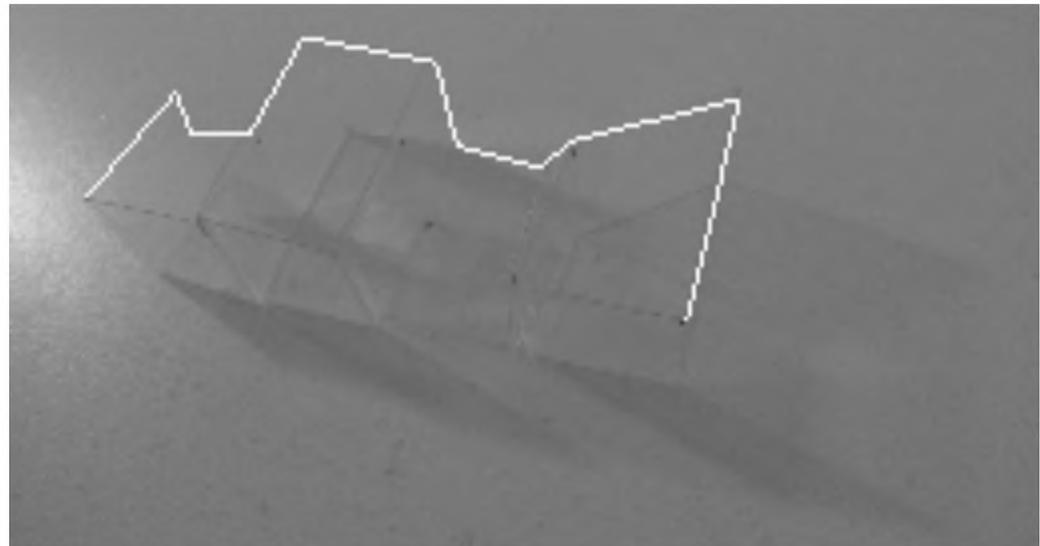
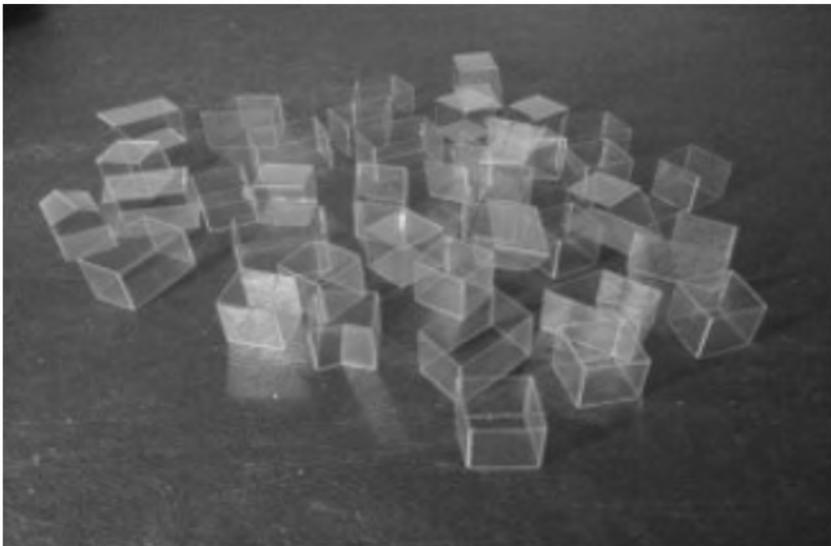
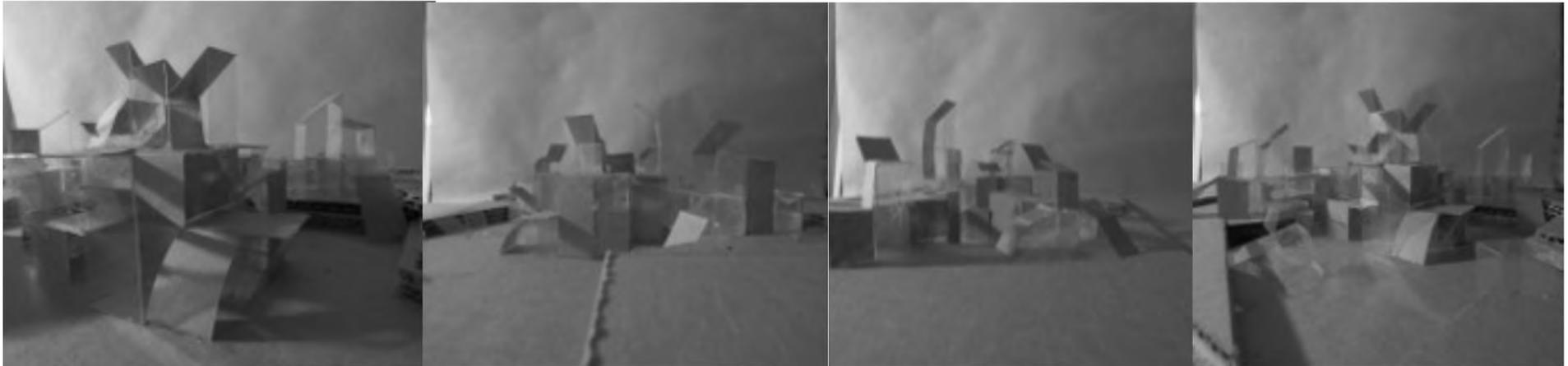
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - referencial
 Año: 1996 a la fecha



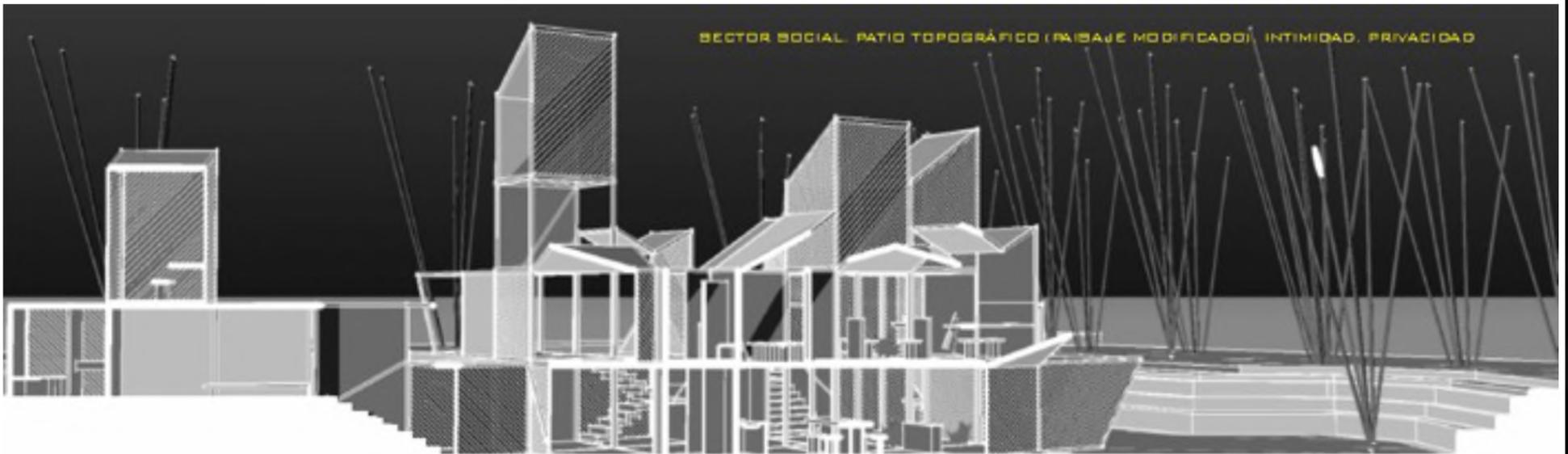
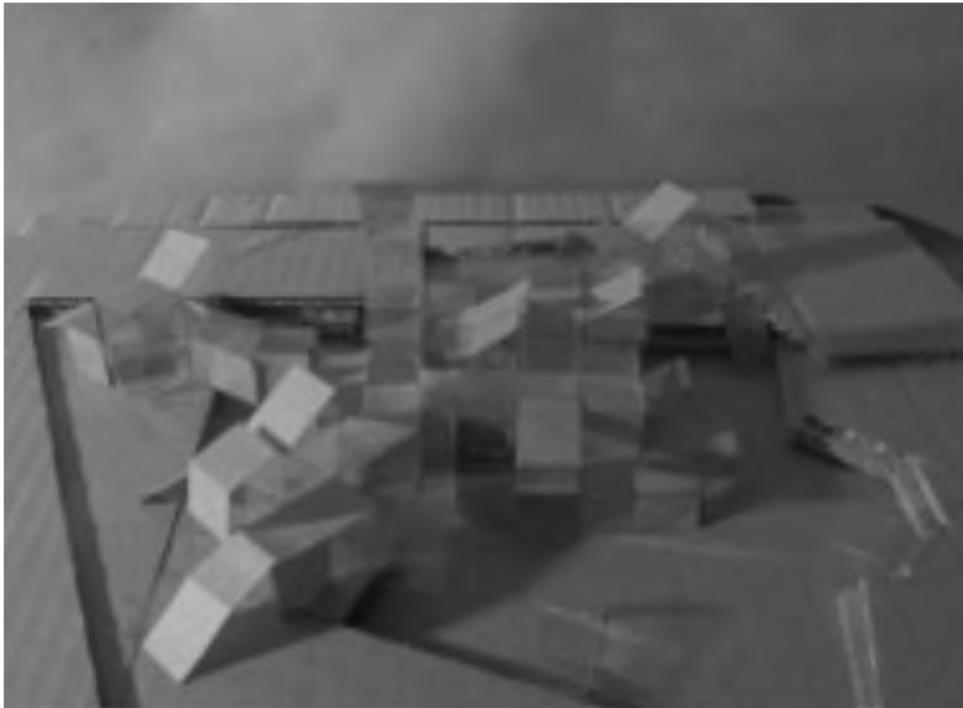
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - referencial
Año: 1996 a la fecha**



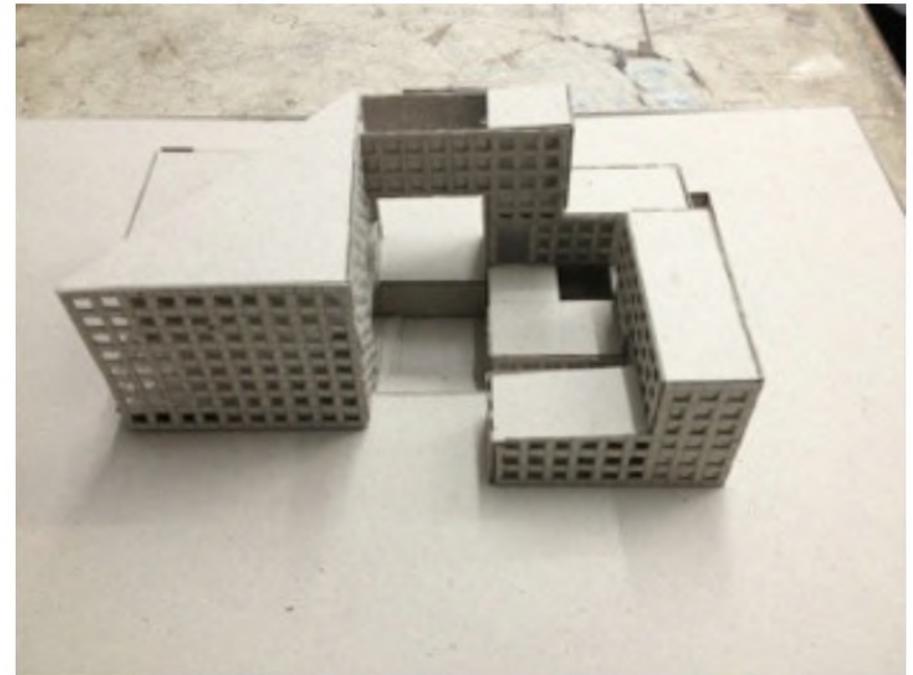
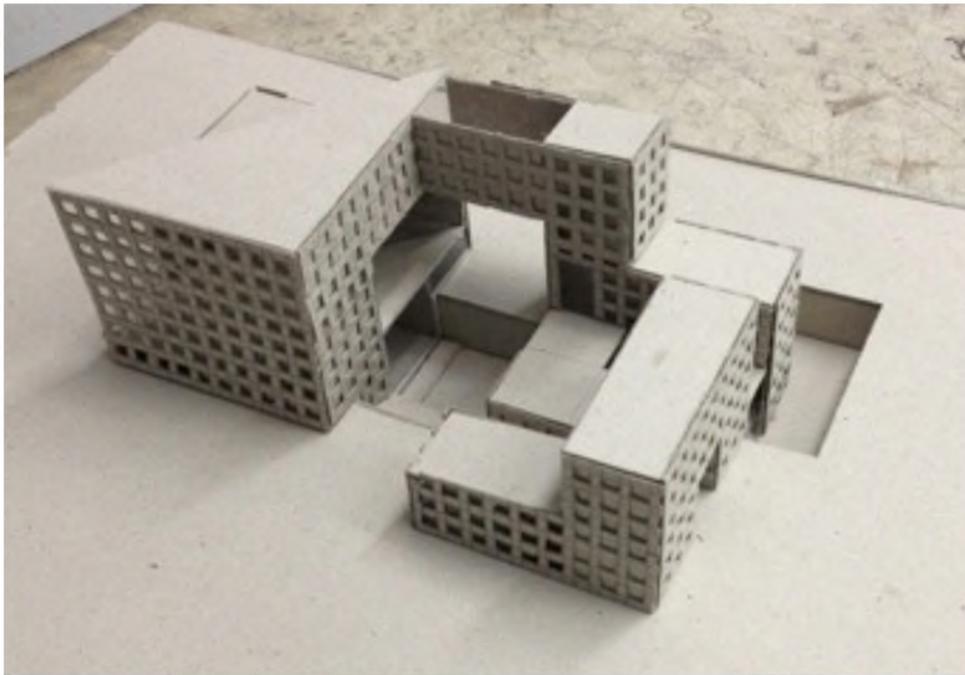
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - referencial
Año: 1996 a la fecha**



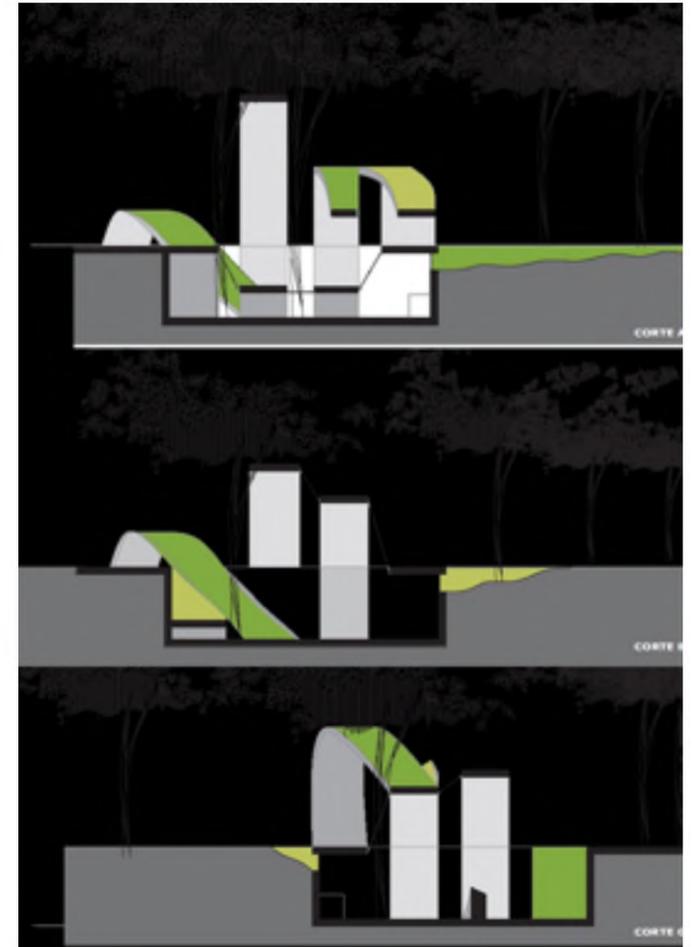
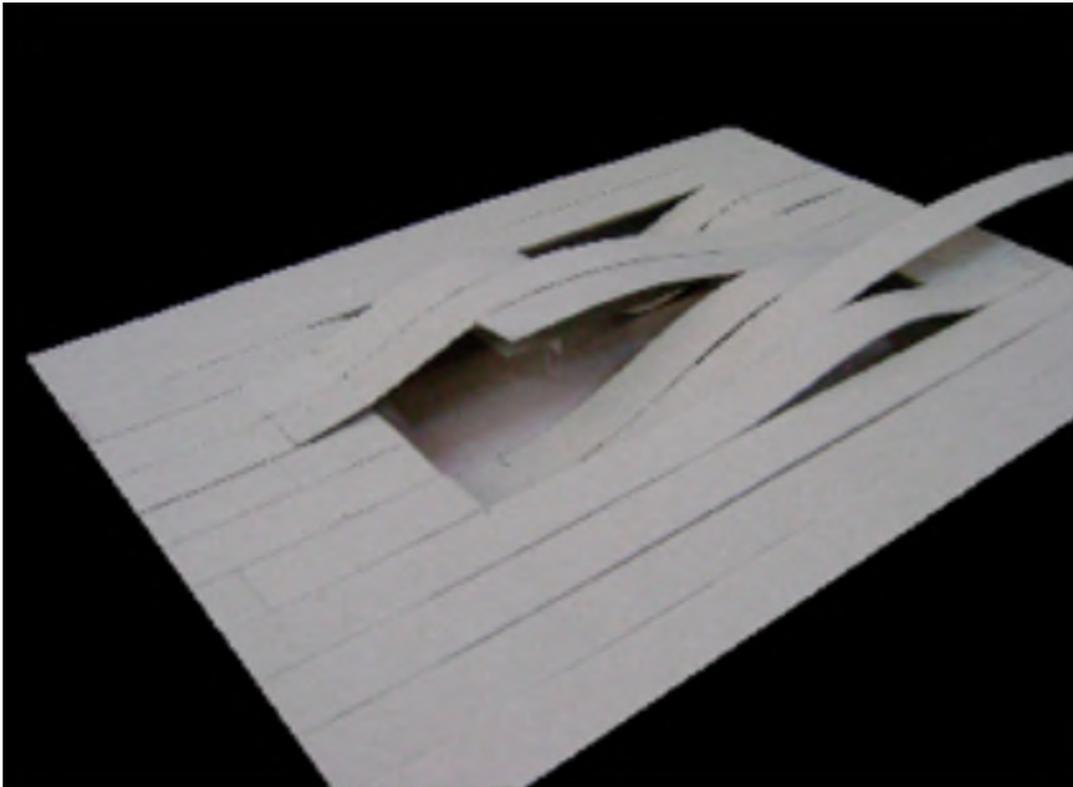
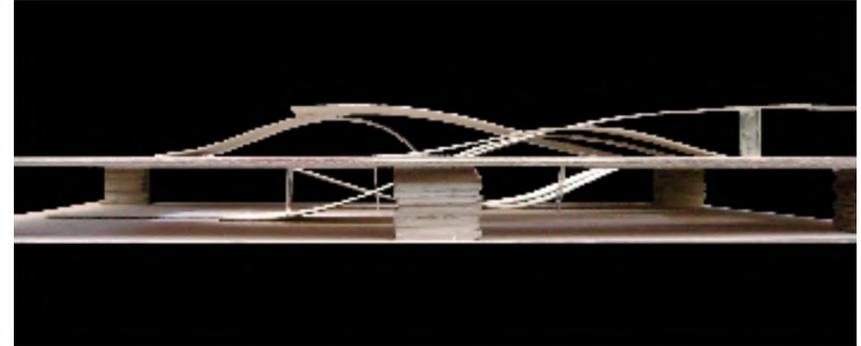
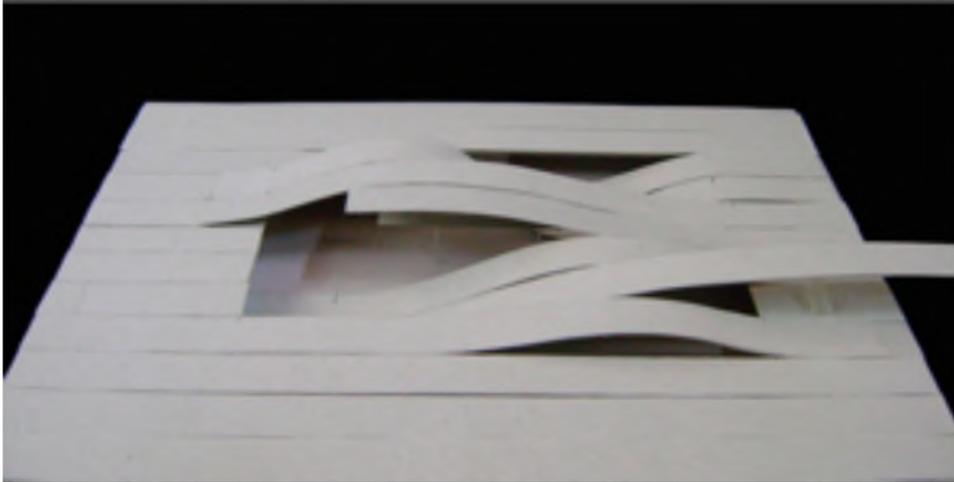
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: paisaje infraestructural
Año: 1996 a la fecha**



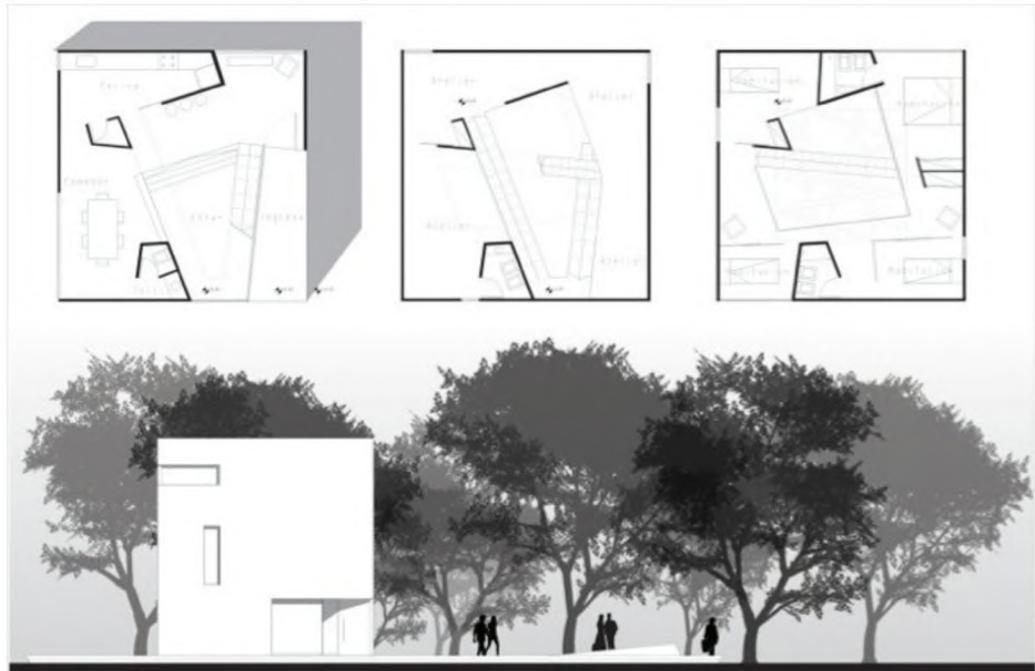
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: paisaje infraestructural
Año: 1996 a la fecha**



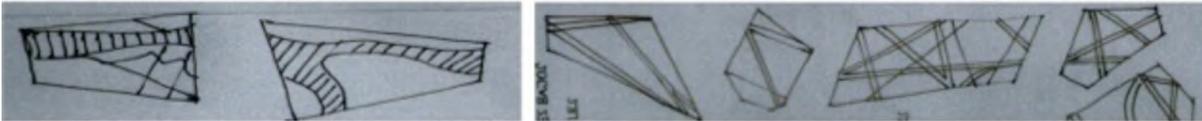
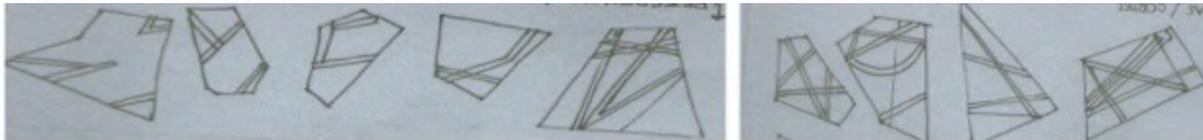
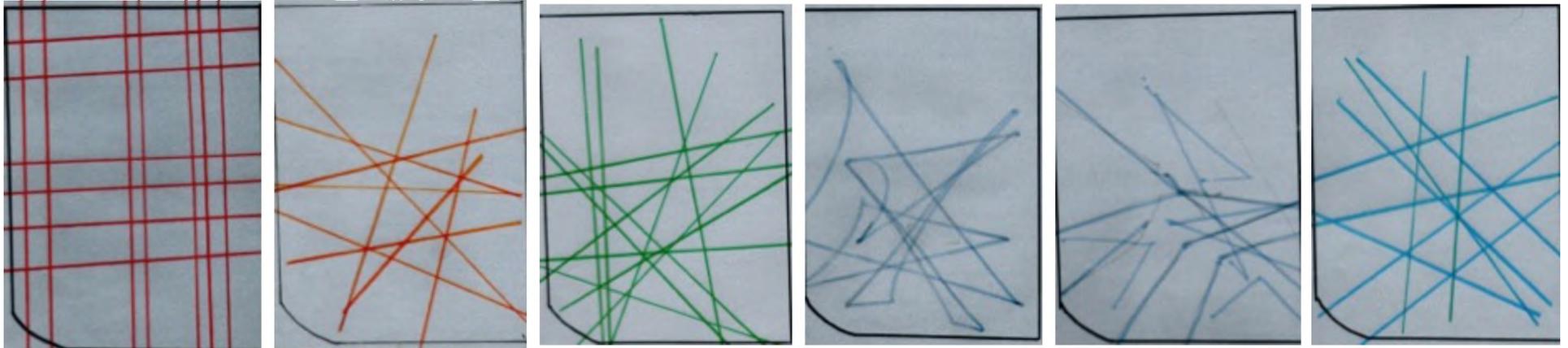
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: hibridación múltiple
Año: 1996 a la fecha**



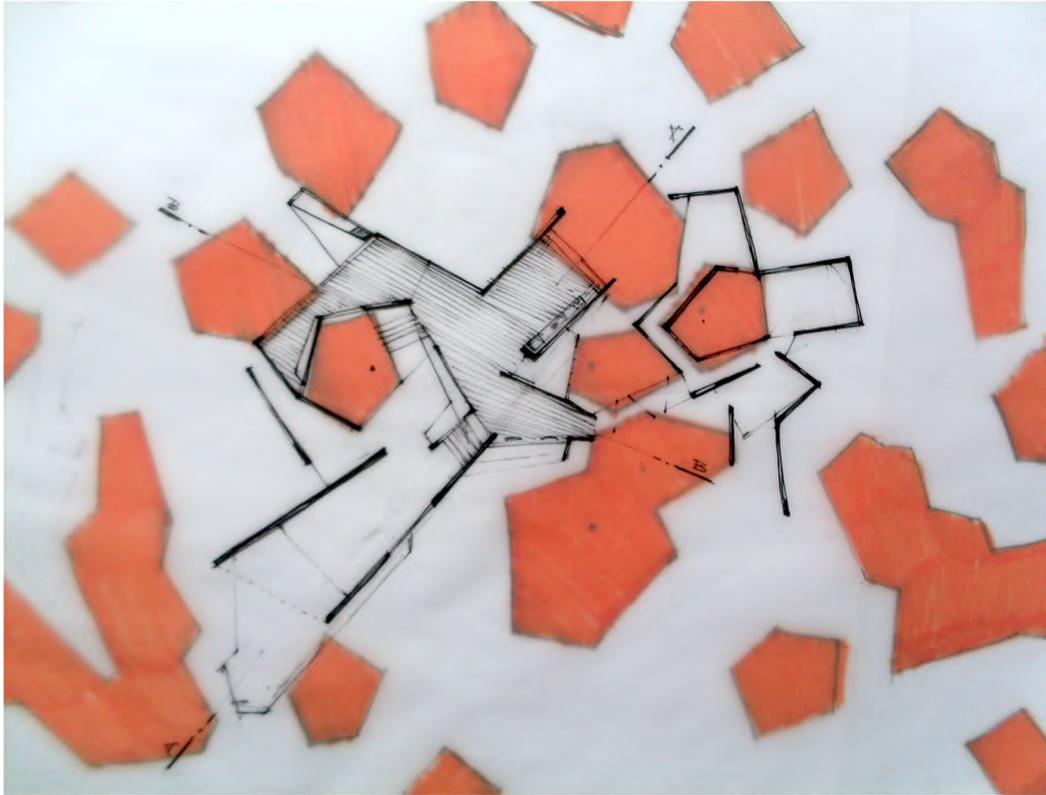
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: suelo reversible
Año: 1996 a la fecha**



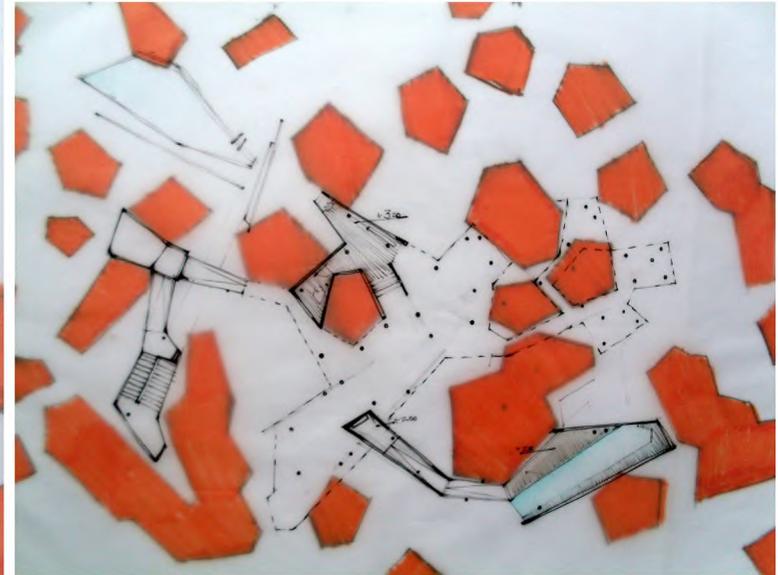
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: claridad laberíntica
Año: 1996 a la fecha**



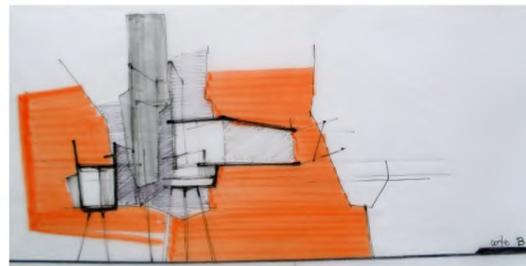
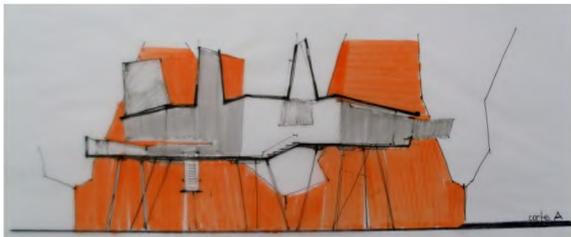
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas
Año: 1996 a la fecha



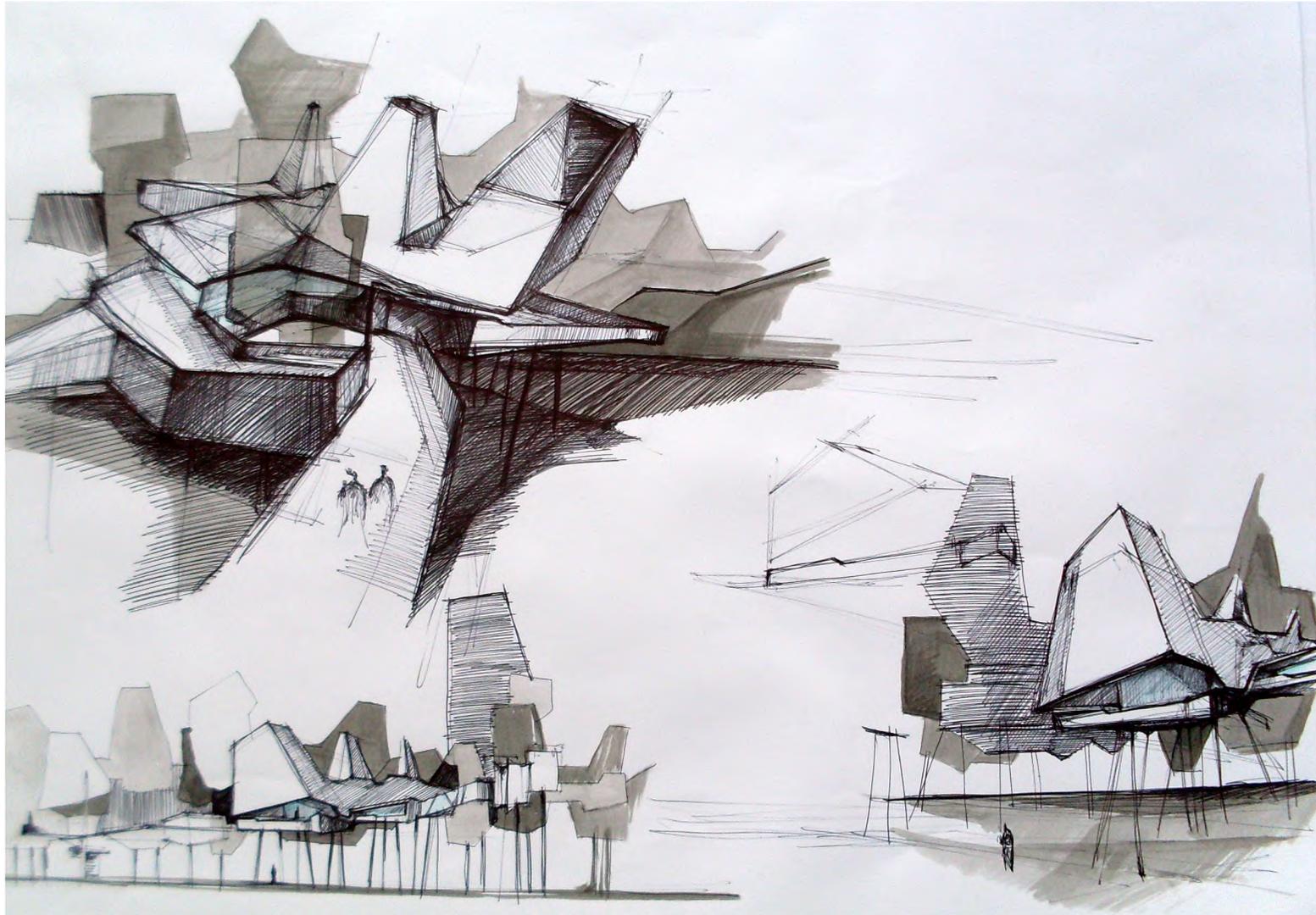
PLANTA -ESPACIO COMUN +4.80



PLANTA -3.20



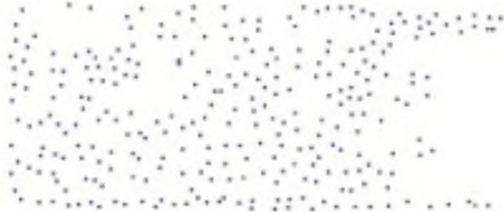
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas
Año: 1996 a la fecha**



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas
Año: 1996 a la fecha

Arboles

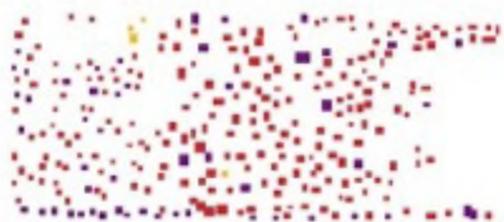
Tonos / tangible



Caduca / tangible



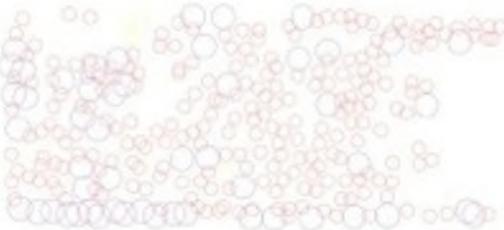
Especies / tangible



Formas / tangible



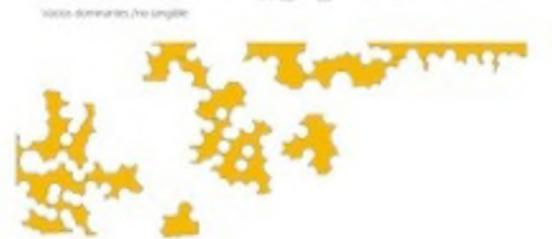
Especie / no tangible



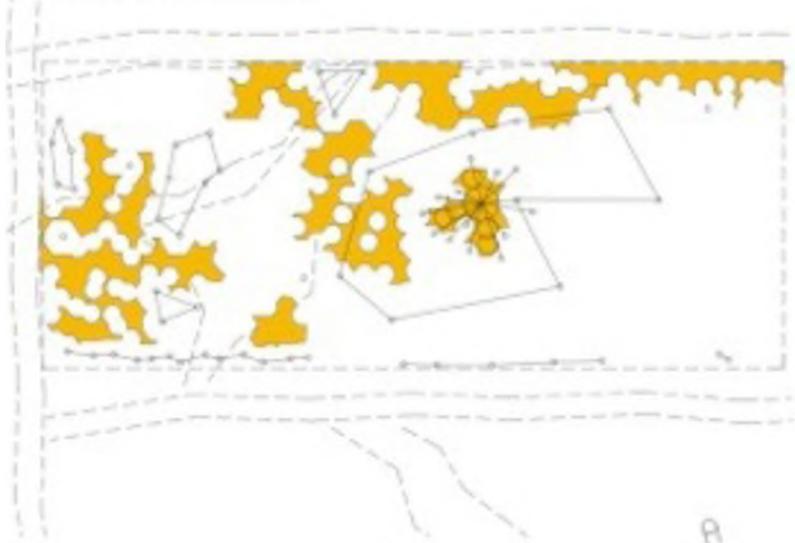
Alturas árboles / tangible



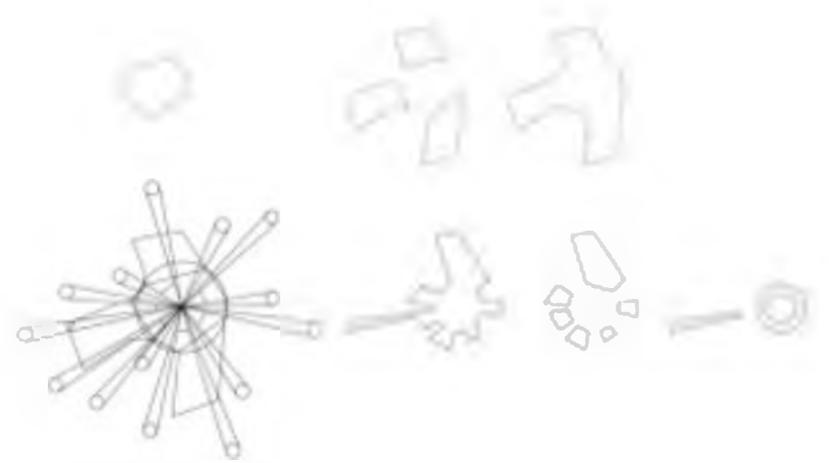
Apartir del análisis del lugar, se tomó la decisión de trabajar con los siguientes diagramas: los cuales se clasificaron en tangibles y no tangibles



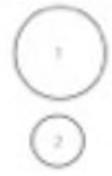
Toma del terreno



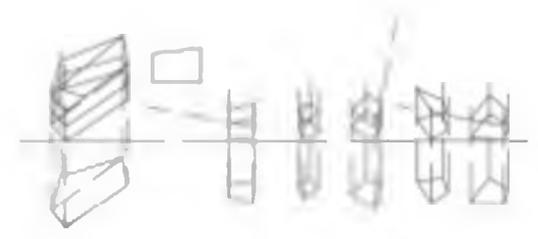
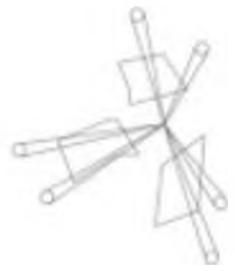
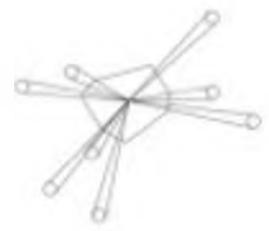
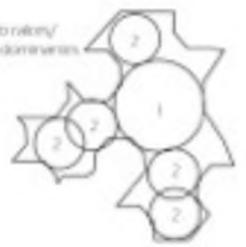
Operaciones sobre el terreno



Modulo unico

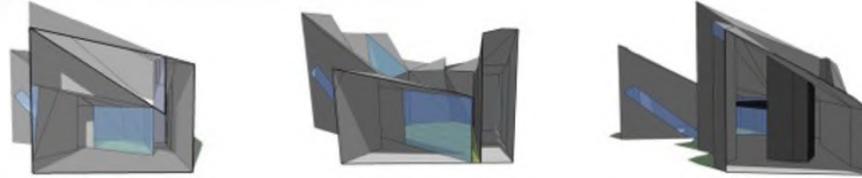


Modulo unico/
veces dominantes

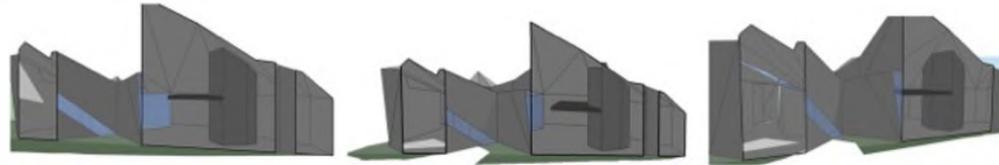


Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas
Año: 1996 a la fecha

Espacio con la cubierta inclinada



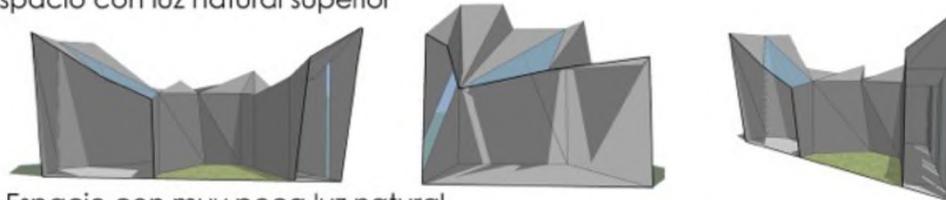
Espacio con altura desproporcionada



Espacio con geometría irregular



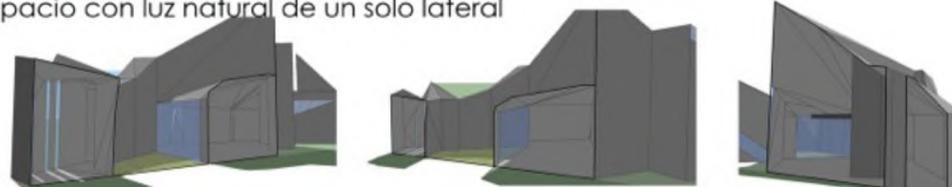
Espacio con luz natural superior

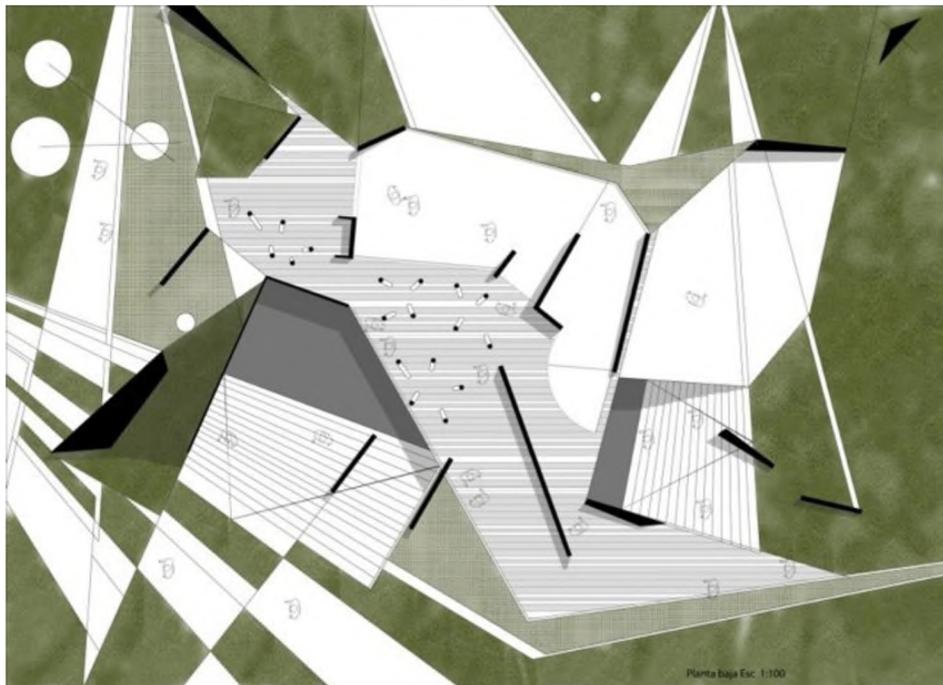
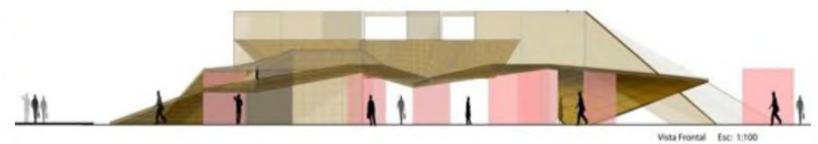
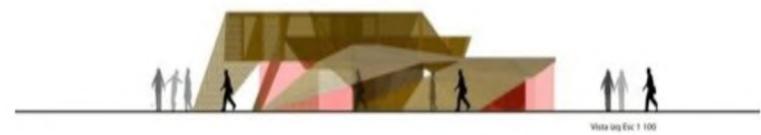
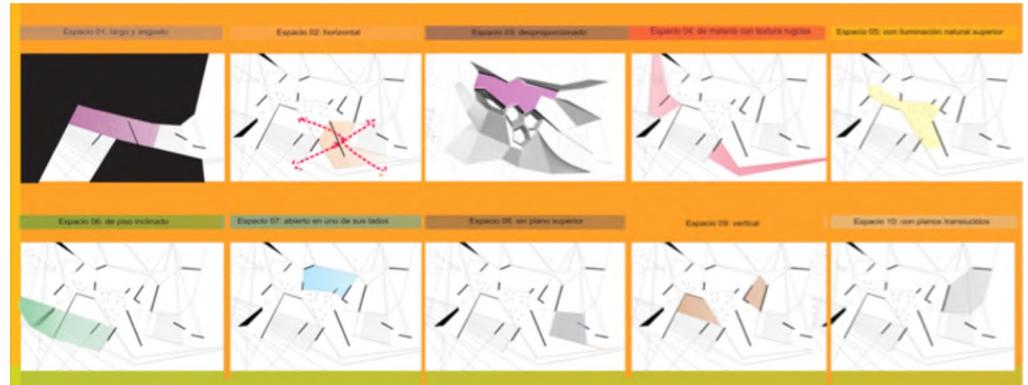


Espacio con muy poca luz natural

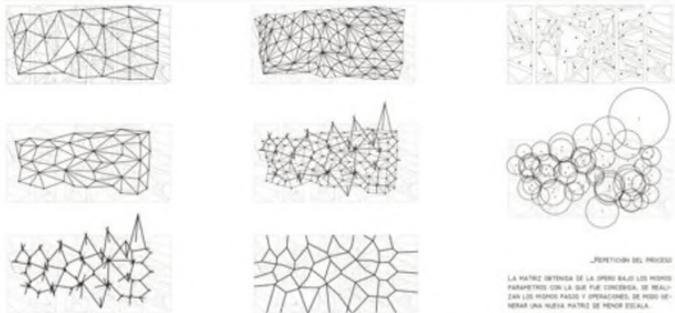
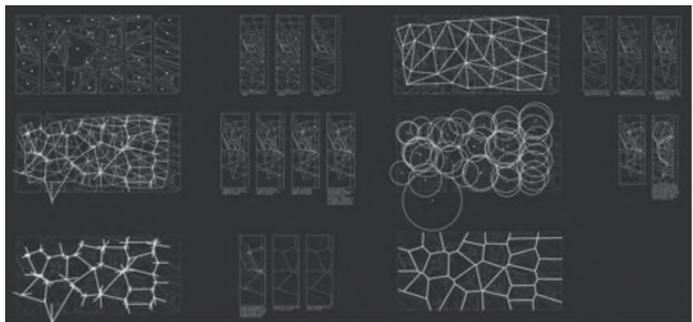


Espacio con luz natural de un solo lateral





**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas
Año: 1996 a la fecha**

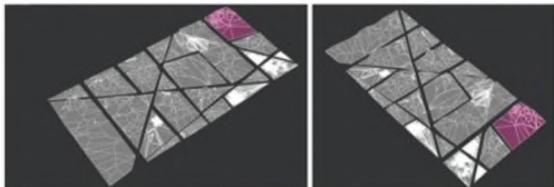
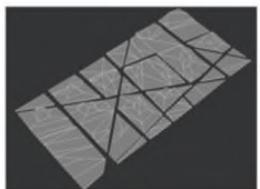


„REPETICIÓN DEL PROCESO
LA MATRIZ DEFINIDA DE LA OPERA SÓLO LOS MENOS
PARÁMETROS CON LA QUE PUE CONCRETA, SE REALI-
ZAN LOS MENOS PASOS Y OPERACIONES DE MENOS RE-
NEJAR UNA NUEVA MATRIZ DE MENOR ESCALA.

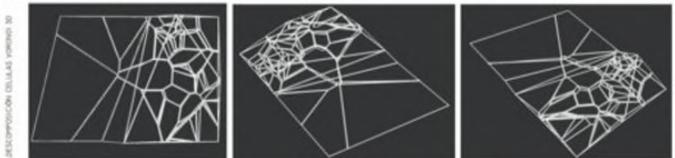
„JORNICO

ES UNA DECOMPOSICIÓN DE UN ESPACIO IMPRIMO EN
REGIONES, ASOCIADA A LA PRESENCIA DE OBJETOS DE
TAL FORMA QUE EN SU DECOMPOSICIÓN, A CADA
OBJETO SE LE ASIGNA UNA REGIÓN DEL ESPACIO
DEFINIDA POR LOS PUNTOS QUE CON ÉL SE UNI-
CANDE A EL QUE A SIMILAR DE LOS OTROS OBJETOS.
DENTRO DEL ESPACIO EN TANTAS REGIONES COMO
PUNTOS U OBJETOS TENIENDO DE TAL FORMA QUE A
CADA PUNTO LE ASIGNAMOS LA REGIÓN FORMADA POR
TODOS U QUE ESTÁ MÁS CERCA DE ÉL QUE DE NINGÚN
CADA UNA DE ESTAS CÉLULAS SE DEFINEN A PARTIR
DE LA INTERSECCIÓN DE LA MEDIANAS, Y POR
LO TANTO SE TRATA DE UN PLANOJO CONVEXO. LOS
ELEMENTOS DEL DIAGRAMA DE JORNICO SON TANTO
LOS PUNTOS EN EL PLANO QUE SON EQUIDISTANTES
DE LOS DOS SITIOS MÁS CERCANOS. LOS VERTICES DE
TANTO U NINGÚN U SON LOS PUNTOS EQUIDISTANTES
A TRES O MÁS SITIOS.

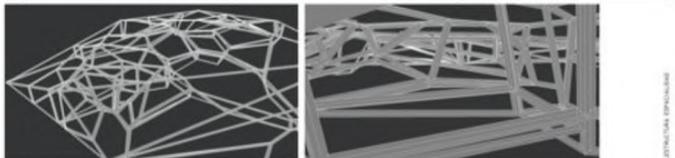
„JORNICO
DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE INTERSECCIÓN



„JORNICO
DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE INTERSECCIÓN



„JORNICO
DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE INTERSECCIÓN



„JORNICO
DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE INTERSECCIÓN

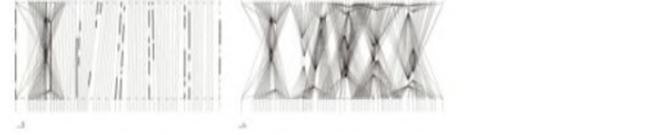
TELLECHEA - BERETTA - ALMENDRA / AZPIAZU S / REMES LENICOV - ÁLVAREZ / PATRONES



„JORNICO
DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE INTERSECCIÓN

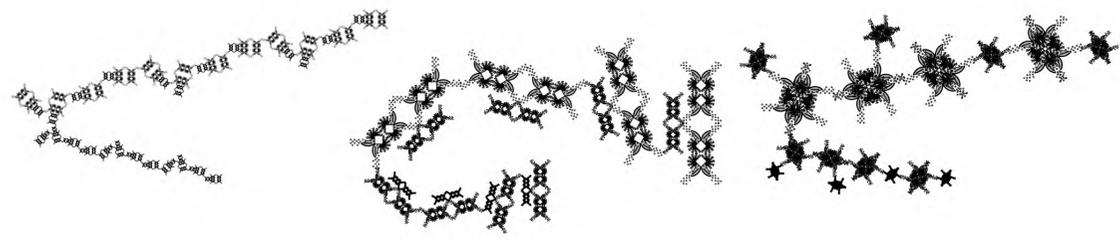
„JORNICO
DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE INTERSECCIÓN

„JORNICO
DETERMINACIÓN DE PUNTOS DE INTERSECCIÓN



TELLECHEA - BERETTA - ALMENDRA / AZPIAZU S / REMES LENICOV - ÁLVAREZ / PATRONES

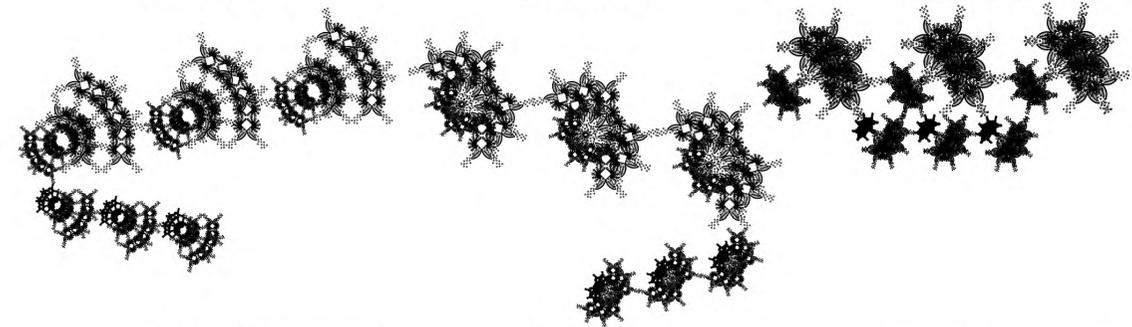
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - patterns
Año: 1996 a la fecha



ESPEJAR	EJE VERTICAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO MÁS EXTERIOR
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

ESPEJAR	EJE HORIZONTAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO MÁS EXTERIOR
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

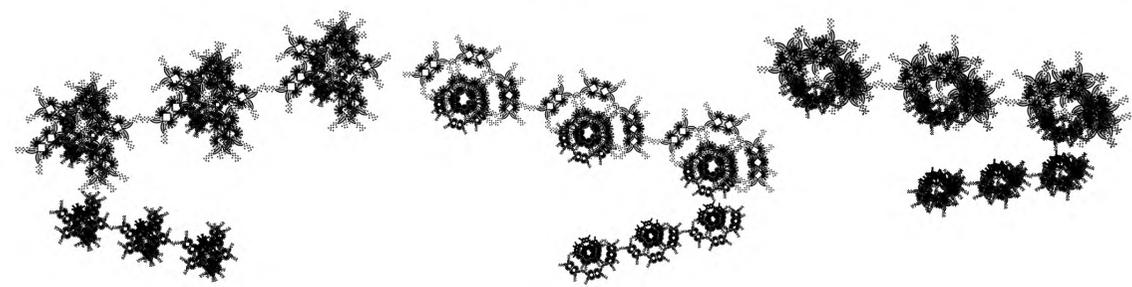
ESPEJAR	EJE DIAGONAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO MÁS EXTERIOR
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL



ESPEJAR	EJE VERTICAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	90°, 60°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

ESPEJAR	EJE HORIZONTAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	90°, 60°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

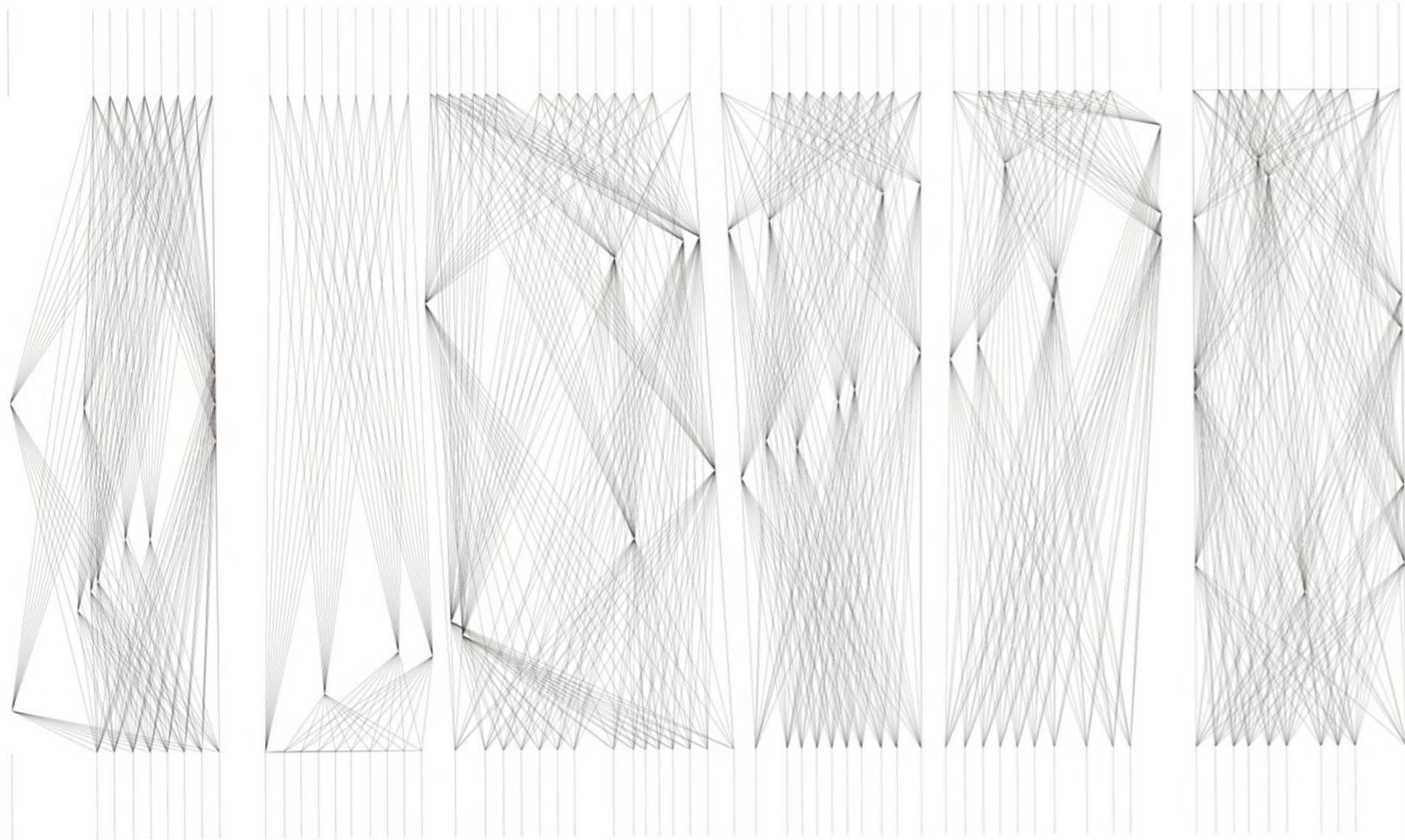
ESPEJAR	EJE DIAGONAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	90°, 60°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL



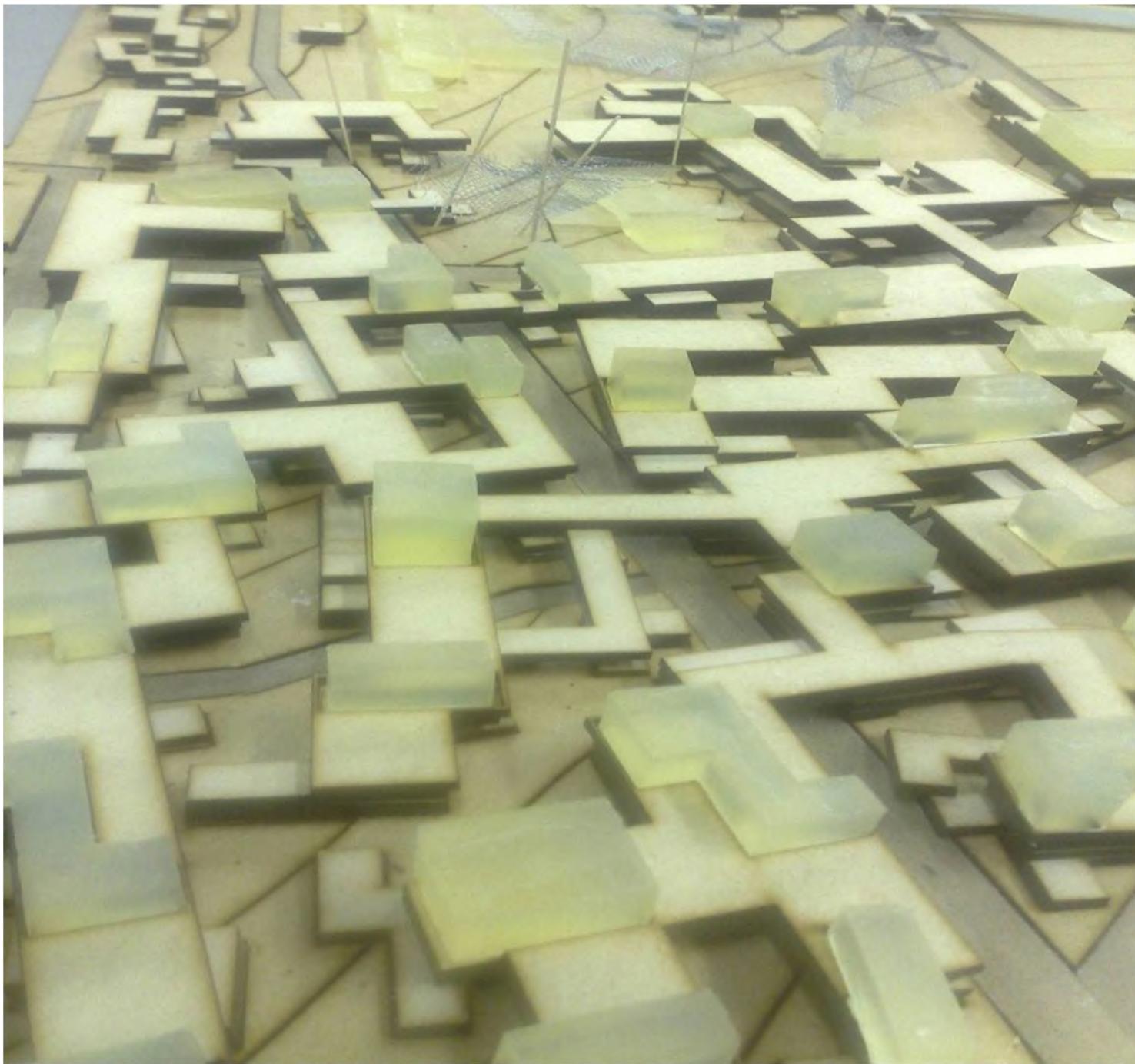
ESPEJAR	EJE VERTICAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

ESPEJAR	EJE HORIZONTAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

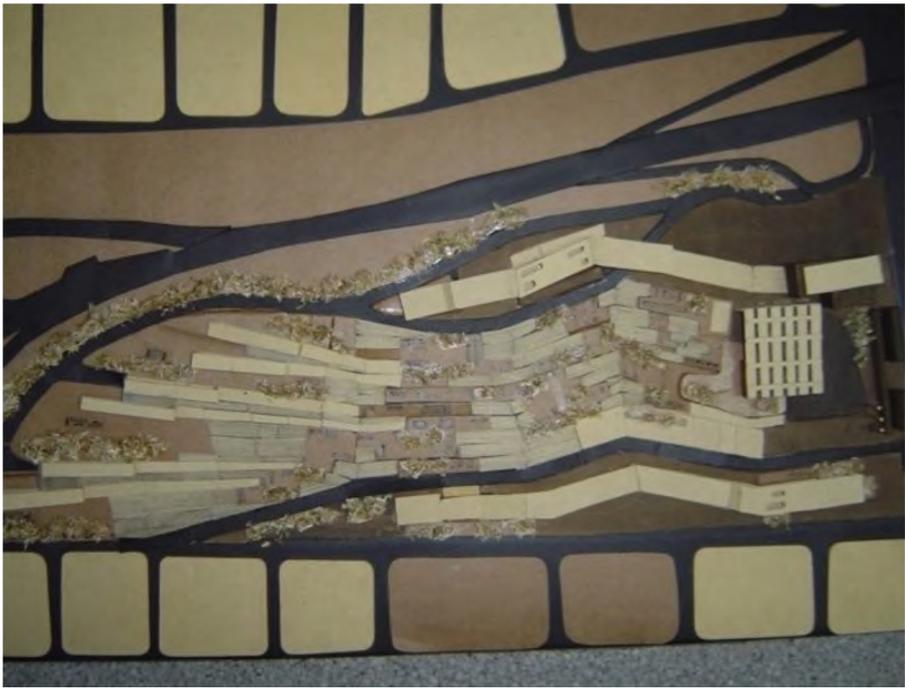
ESPEJAR	EJE DIAGONAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - patterns
Año: 1996 a la fecha



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha**



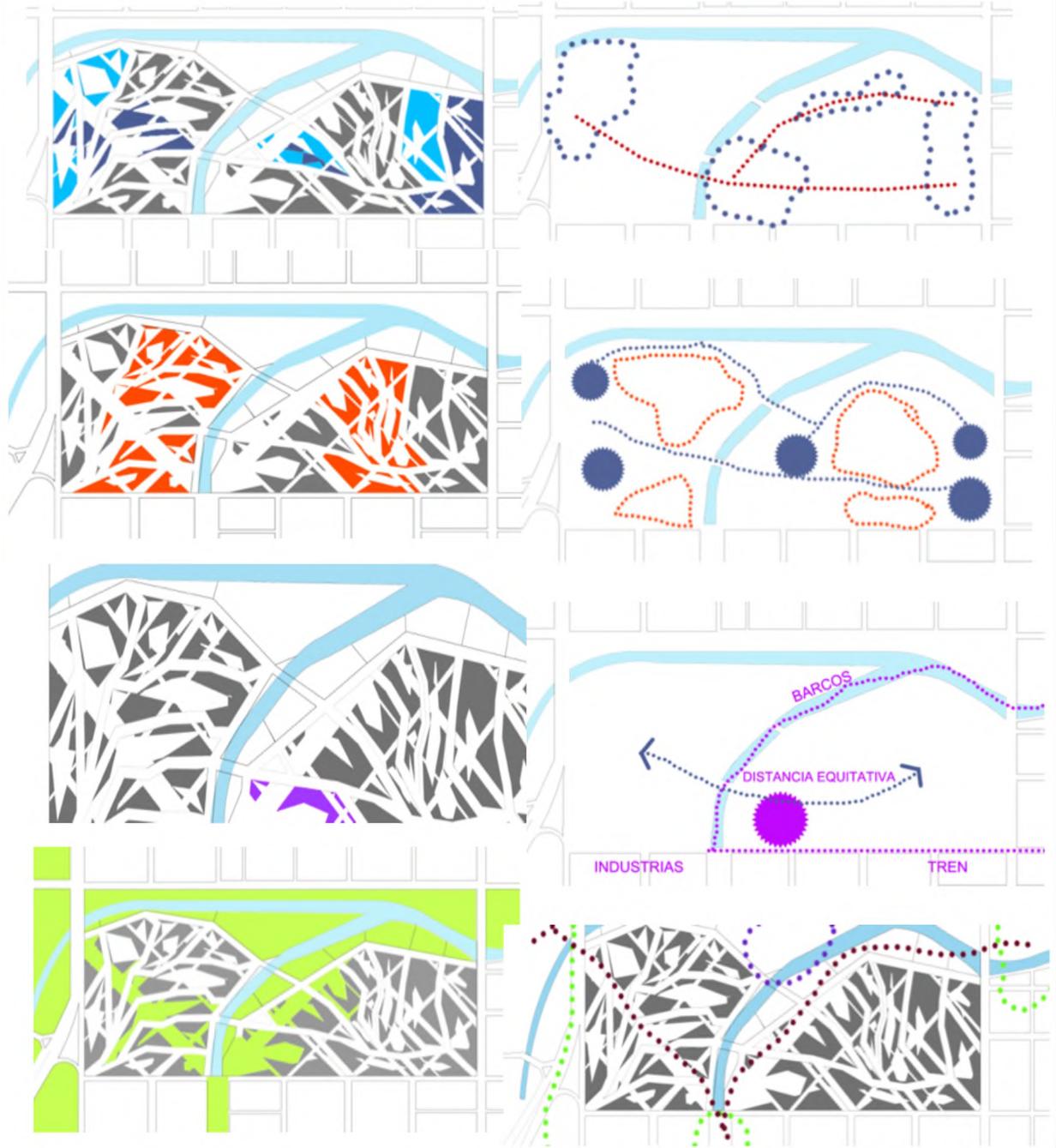
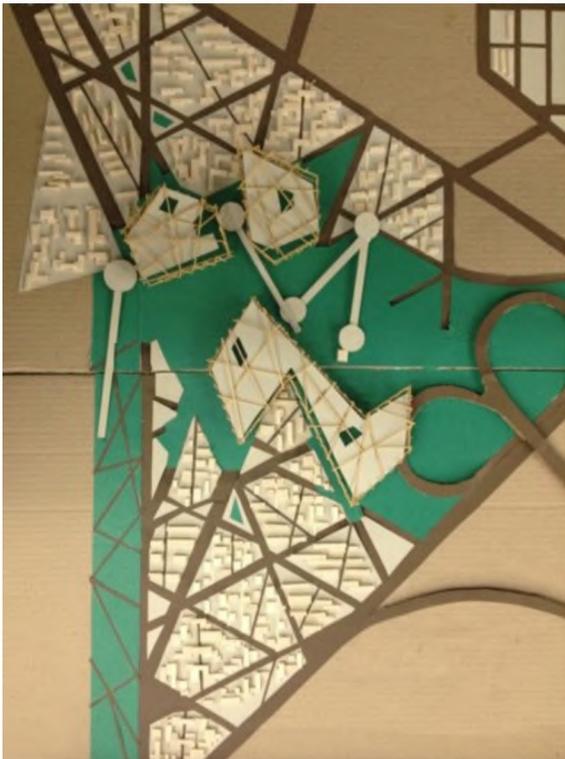
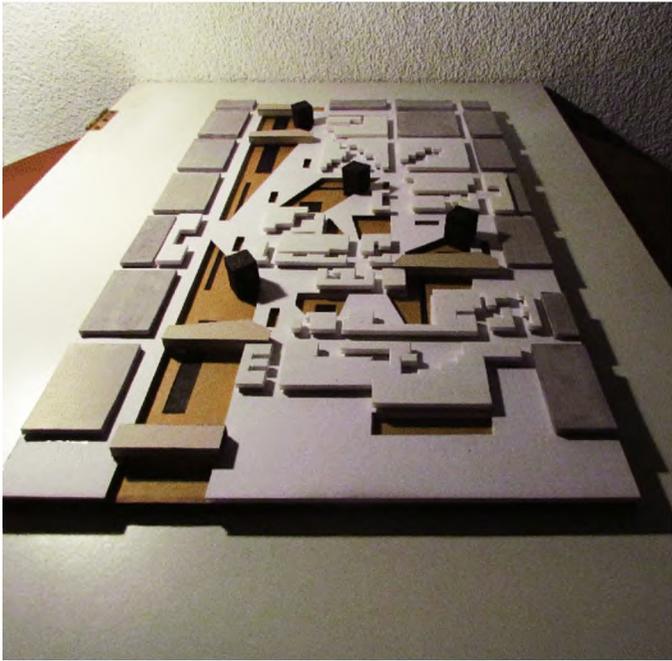
Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha



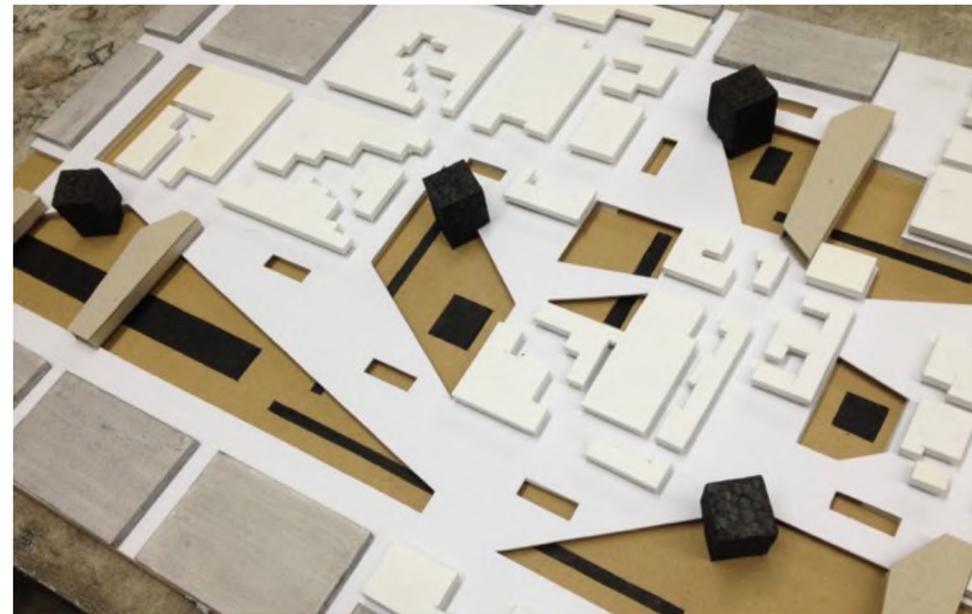
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha**



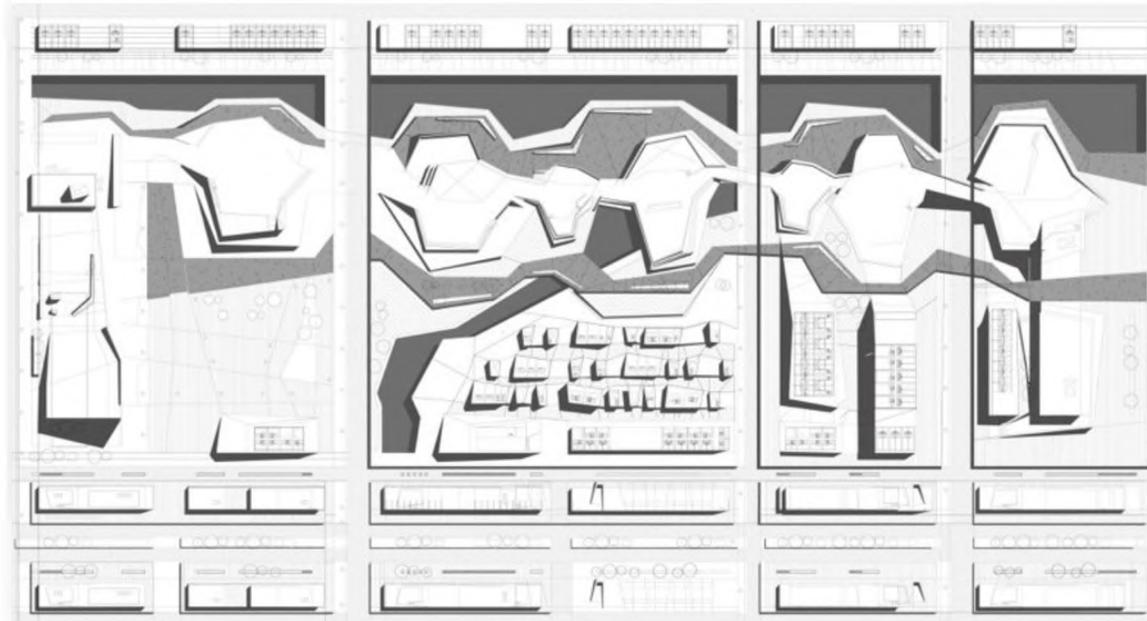
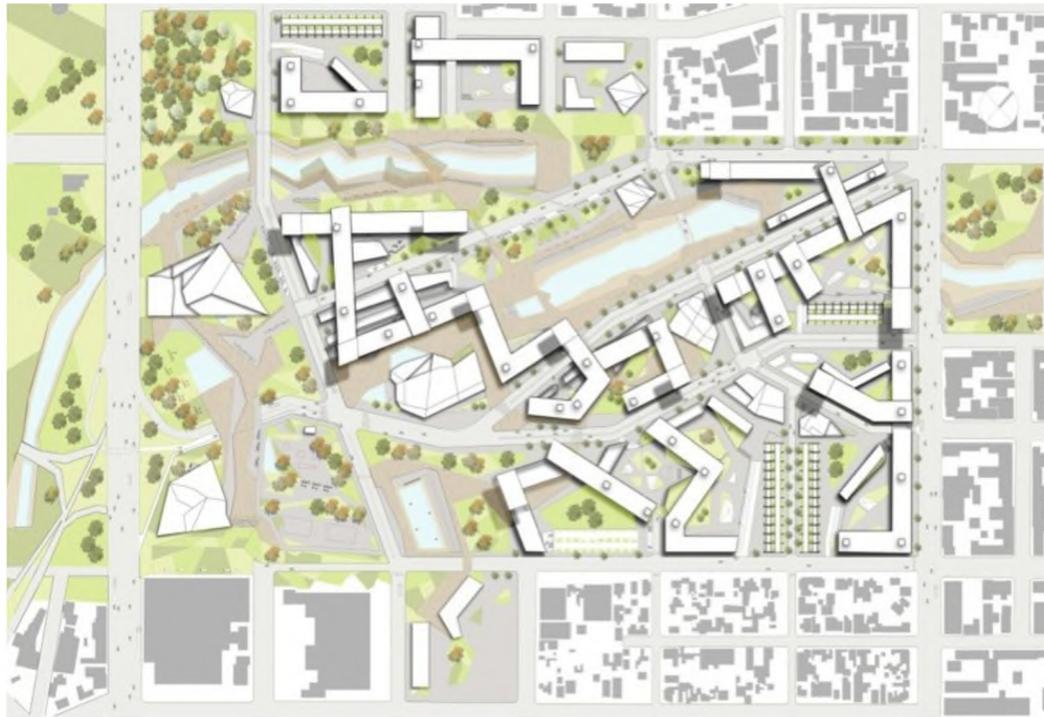
Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha



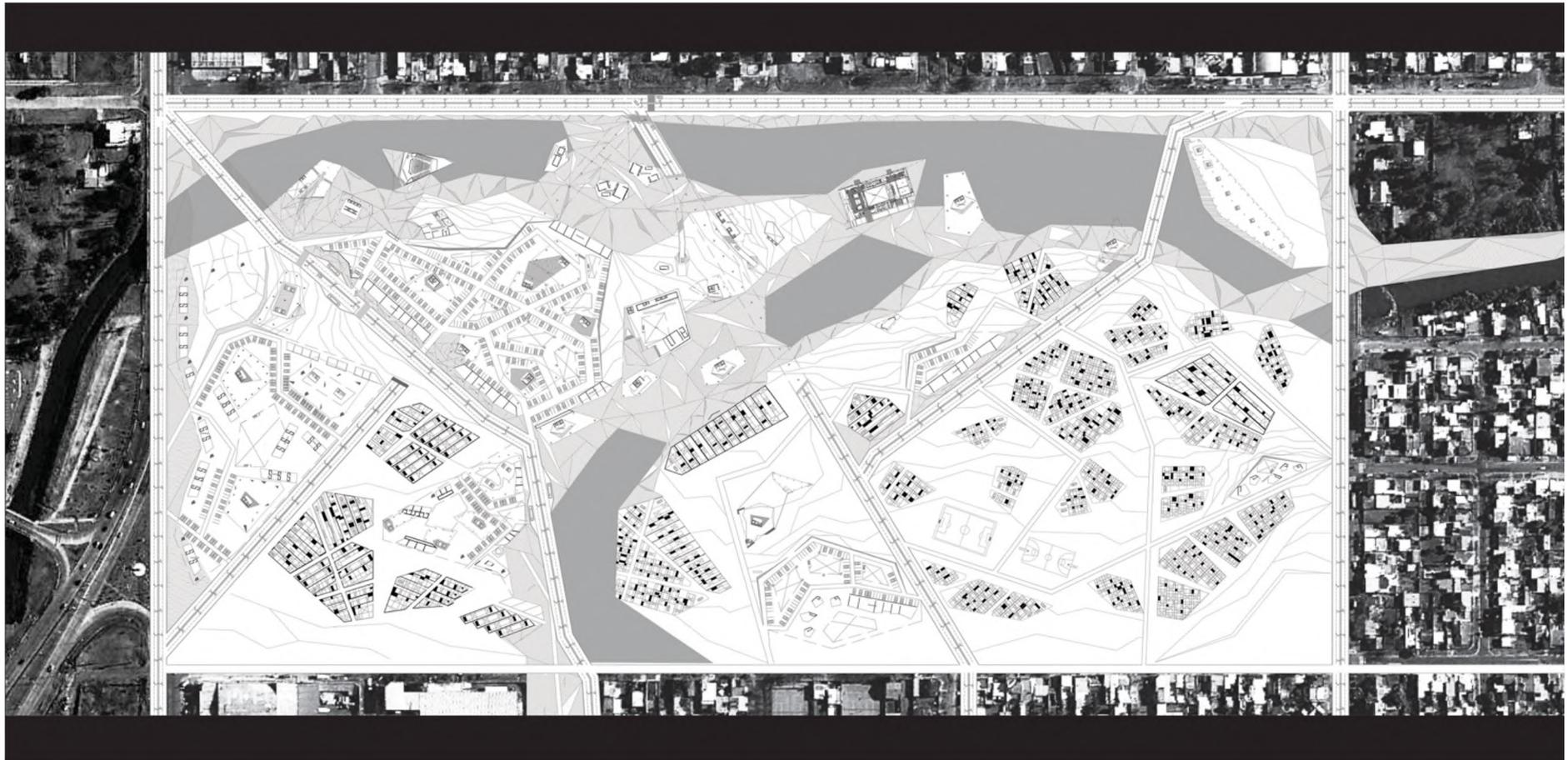
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha**



Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano
Año: 1996 a la fecha**



Con el auspicio de la Embajada Argentina en Alemania, a través de su agregaduría cultural, se iniciaron contactos entre instituciones de ambas ciudades a fin de organizar tareas de cooperación institucional y académica. Ambos municipios, el Teatro Argentino y el Anhaltisches Theater, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, la Hochschule Anhalt Abt. Dessau y la Fundación Bauhaus Dessau han sido las instituciones invitadas a participar.

El programa de cooperación se basa en nuestra área en intercambio académico y cultural a través de trabajos e investigaciones en común entre instituciones de ambas ciudades.

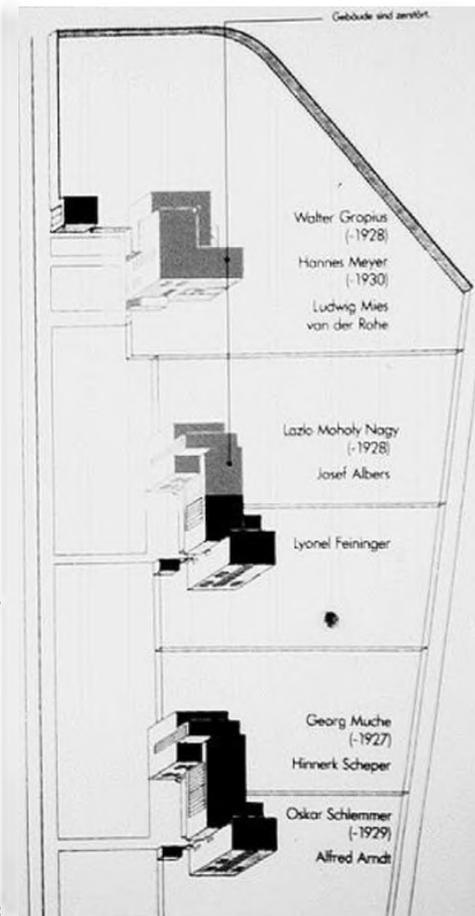
En este marco, la FAU UNLP ha desarrollado un trabajo de diseño surgido de un interrogante planteado por el municipio de Dessau.

La pregunta realizada por las autoridades del municipio fue: qué hacer con el sitio en el cual se encontraba una de las casas mellizas realizadas por Walter Gropius para los maestros de la escuela Bauhaus:

¿Se debe dejar el espacio faltante tal cual está?

¿Se debe reconstruir la casa faltante?

¿Hay que hacer otra cosa en ese sitio?



Taller Vertical de Arquitectura 2- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante.

Año: 2002

Over the absence of the other house , I propose an existence from the masters (in the case, the one that lived in the destroyed house). To spiritually revive the Moholy -Nagy concepts .

To create a space with elements taken from the house analysis where they gave the apparent idea of movement. These objects comprehend the change of one or some objects together with their respective parts.

The idea is that the person perceive trough the faces a bidimensional image (together with element from Constructivism, Cinetico art) with a sense of space and movement, and go over it experimenting what was previously described .

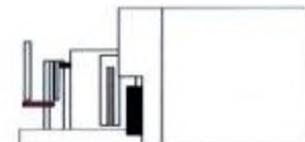
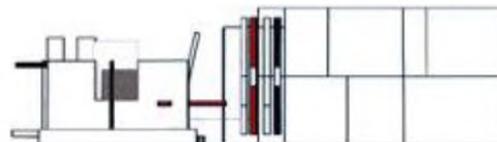
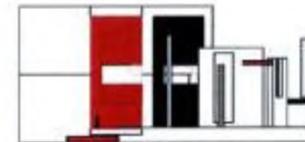
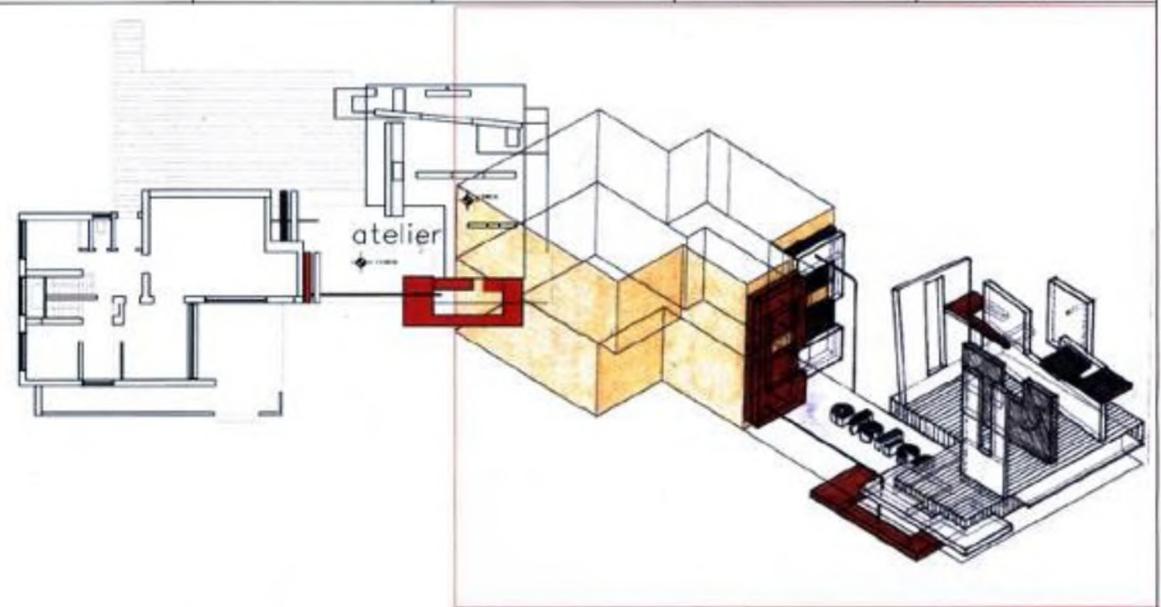
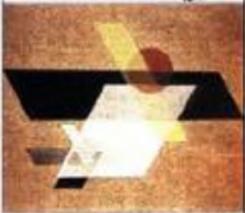
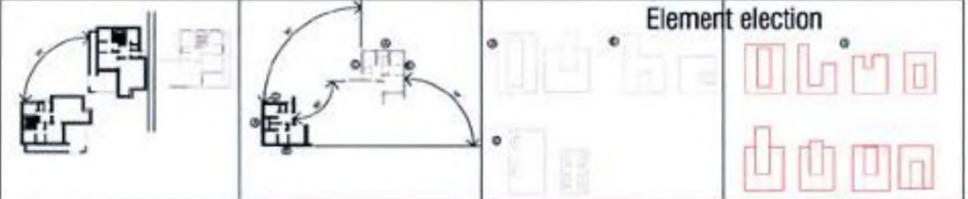
MOHOLY- NAGY, LASZLO (1895-1946)

Painter, sculptor, designer and photographer, he taught in the Bauhaus from 1923 to 1928 ,becoming one of the most distinguished men of abstract art. He brought to the school the anti - art esthetic of the russian Constructivism. "He centered his attention in the developement of the design principles trough the manual experimentation with the materials ,he also emphasized in the machine as a metaphor of the modern racional form. This form symbolizes the production of standardized parts ,anonymous design an joint".

He investigated the relationships between the light and the movement giving birth to the cinetico sculpture .He was responsible for a new way of visual communication , a new grafhic design philosofy.



ANALYSIS : 90 °
TURNS



2002

Author: Amoretti Laura
Taller de Arquitectura: Azkazu-García-Rueda
Supervisor: P. Szilagowski
Assistants: J. Posik - R. Szorcsik - P. Roman Lenicov

Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany

Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Scale: 1:500

The first point to develop was to investigate the historical moment, when the project was carried out, and the consequences of the war.

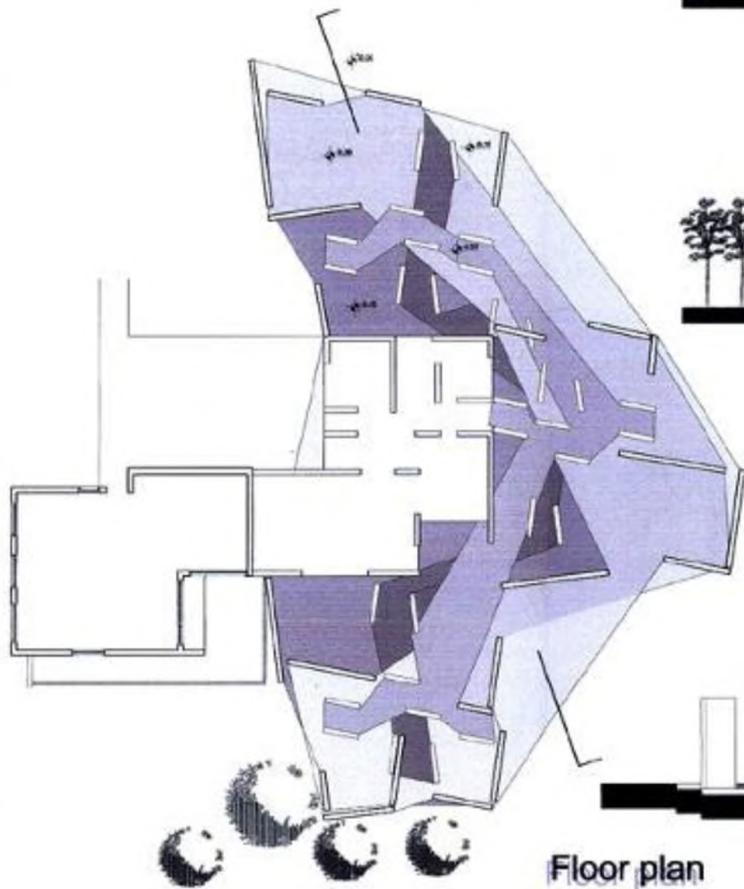
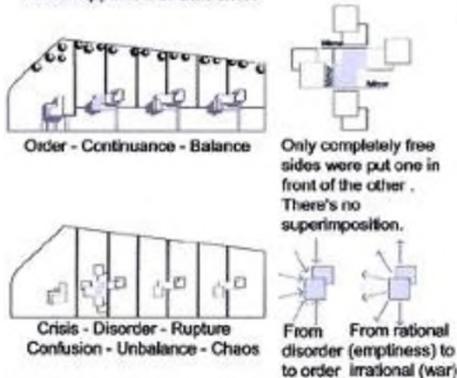
"The search of principles was based on the presupposed that the new architecture was the unavoidable logical product of the cultural and technical conditions of our time"

In this fragment of the book of Norberg - Schutz, is defined the situation of the project, and on the other hand, the consequences of the war, generating different sensations like chaos, fear, destruction, braking any kind of development. The idea is around these concepts, a rational part (Modern Movement) and another chaotic one (War).

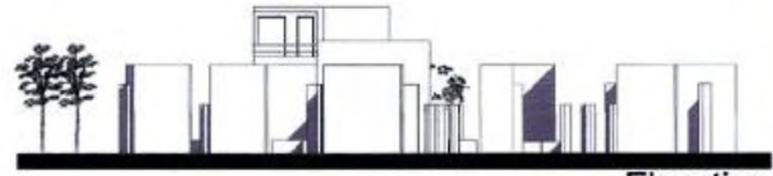
The project was analyzed, taking as tools the rotation and the symmetry used by Gropius in his work. Making a hole as a way of not passing the war without any change (empty cultural). The use of differences of levels was used to materialize the cut that produced the war. This cut, in addition to the rotation of walls, was good to represent the chaos being opposed to the rigorous of the Modern Movement (rational) and like a sample of the effects of the war.

The election of materials could not be based in the materials used in that time because, if the result was based on cultural and technical conditions of the moment, we would be making an error, designing an object with technical and materials of 50 year-old, losing the possibility to take advantage of all the advances of this period; the result should be generated by the conditions and technical of this time.

Functionally, the project is about journeys at different levels, where the observer can revive what happened in that time.



Elevation



Elevation



Floor plan

Cross section

2002

Student: RAMOS, Guadalupe
 Taller de Arquitectura (nivel V): Azpiazu-García-Randazzo
 Coordinator: P. Szelagowski
 Architects: J. Posik - R. Scorzelli - P. Remes Lenicov

Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany

Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

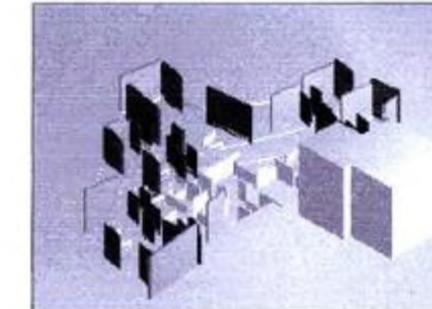
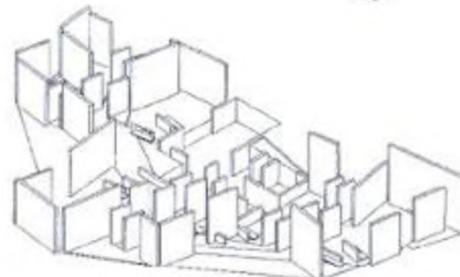
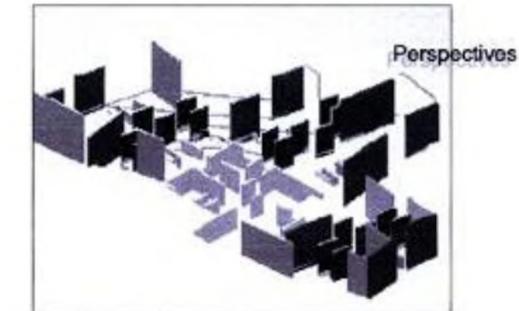
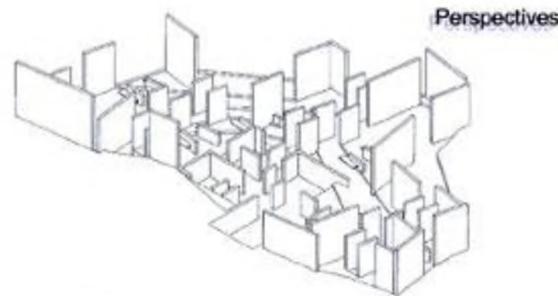
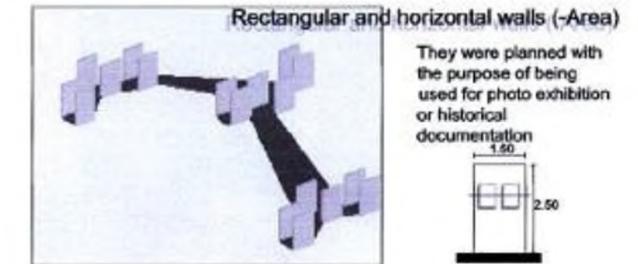
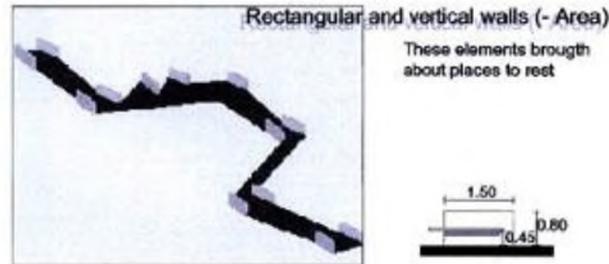
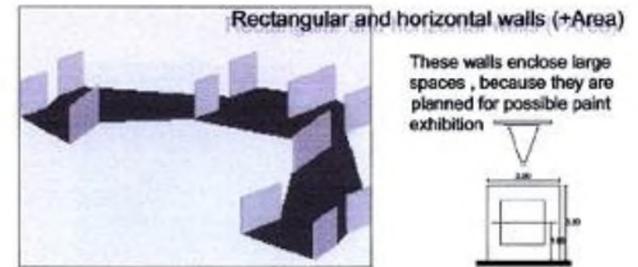
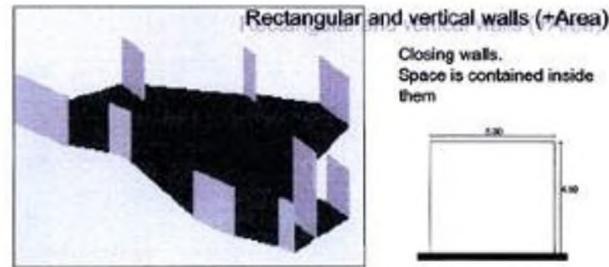
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Universidad Nacional de La Plata
 Buenos Aires - Argentina

The houses were built among the years 1925/1926, time in which the synthesis in the forms was looked for by pure forms.

Gropius outlines basic geometric volumetry for the resolution of these houses, what allows him to be able to unite the art and the technique. Moholy-Nagy, artist and professor of the Bauhaus and first inhabitant of the absent house, also adopts this premise. At that time, Moholy-Nagy began to work with devices of electric illumination made of plated iron, with the transparencies and pure forms.

For these reasons, these two volumes are in the project in the way of synthesis of the house, trying to be the most representative they can. The first one represents the most important place, the atelier, and the other one is the volume that make the difference between the houses, and it is the container of the stairway. Remembering who was the first inhabitant of the house is that I use the light, the metal and the transparency to represent his works and techniques.

The reason for the subsidence of the first floor (with the vestige of those that had been walls in some time) and the displacement of the volumes, is to refer to the hole that leaves a war and the ideological and sentimental dislocation of the afterwards.



2002

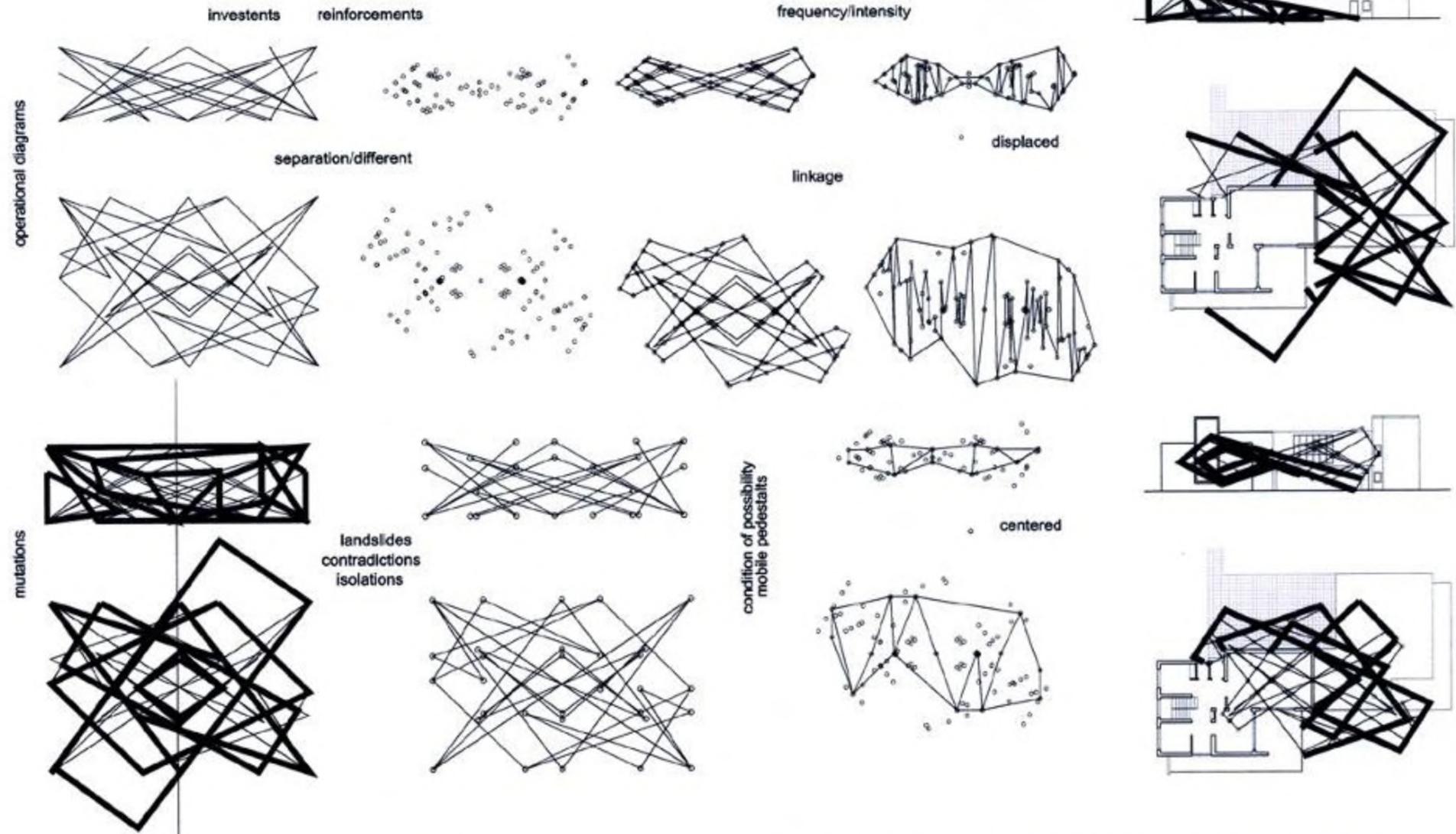
Student: **RAMOS, Guadalupe**
 Taller de Arquitectura (lead by) Azpiázu-García-Randazzo
 Coordinator: P. Szélagowski
 Assistant: J. Posik - R. Scorcelli - P. Ramos Lenicov

Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany
 Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura
 y Urbanismo
 Universidad Nacional de
 La Plata
 Buenos Aires - Argentina

2_APPROACH TO THE OBJECT

"..the net of the power relationships concludes to build a thick fabric that crosses the devices and the institutions without being located exactly in them, likewise the formation of the hive of resistance points it forrows the social stratifications and the individual units" M.Foucault



2002

Student: Maria Trinidad Otazu nº19890/5
 Taller de Arquitectura (work by) Azplaza-García-Randazzo
 Coordinator: P. Szelagowski
 Assistants: J. Posik - R. Scorcilli - P. Remes Leni'ov

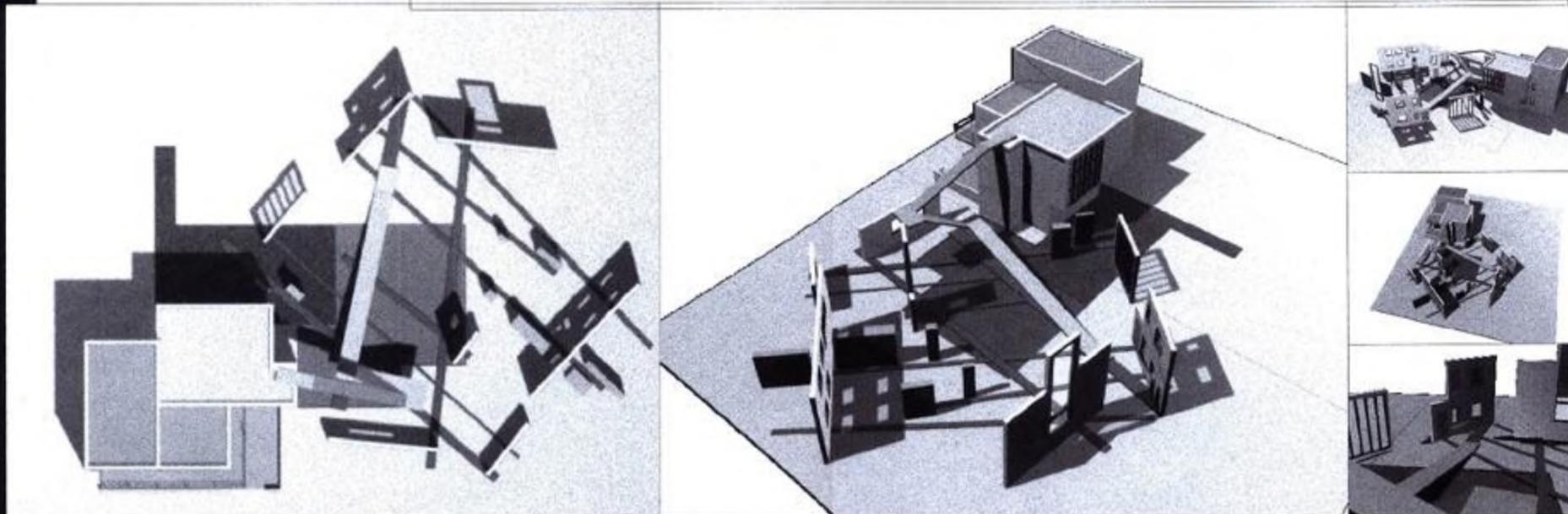
Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany
 Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura
 y Urbanismo
 Universidad Nacional de
 La Plata
 Buenos Aires - Argentina

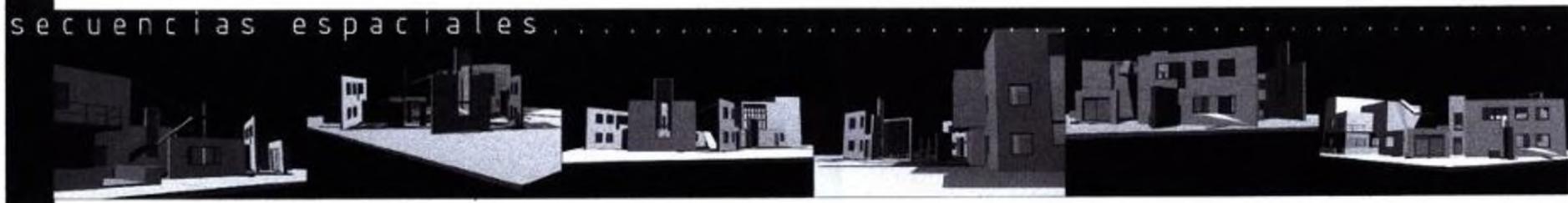
EL PROYECTO

La materialización de la idea es la conjunción y combinación de los dos conceptos avance y retroceso. Es un nuevo espacio confuso, caótico, tensionado, desordenado donde quedan plasmados los fragmentos de la casa faltante y el motivo de la desaparición.....

..... .confusion tension caos explosion desorden



secuencias espaciales



2002

Student

Azpiroz, García-Randazzo

Assmann, P. Scallapognet

Assmann, J. Pohl, R. Buchelt, R. Ramos Lencob

Proposál for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany

Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo
Universidad Nacional de
La Plata
Buenos Aires - Argentina

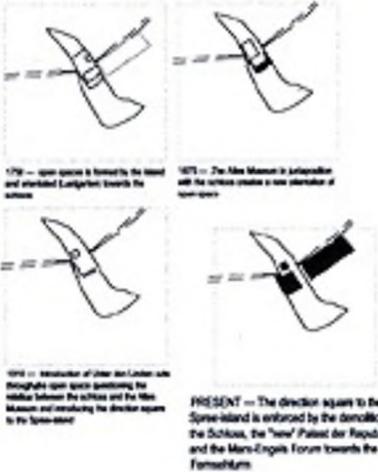
Taller Vertical de Arquitectura 2- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante.

Año: 2002

INITIAL PHASE OF ARGUMENT OF THE PROBLEM

THE HISTORY

BERLIN / city of fragments (history and problems)
Time / Transformation / Search of balance



THE PLACE

It has never existed the idea of an "Island of Museums", in their place an artistic forum had been planned as Refuge of art and sciences

URBAN CONTEXT



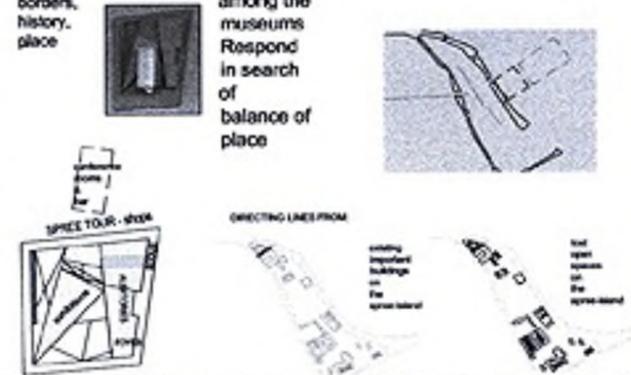
HOWEVER THE FRAGMENT NOTION CAN ACQUIRE A POSITIVE SENSE

PROGRAMME

Forum needs:
auditoriums,
exhibitions,
conference
rooms
Urban
design:
sensitivity
borders,
history,
place

PROBLEMATIC OF THE SITE

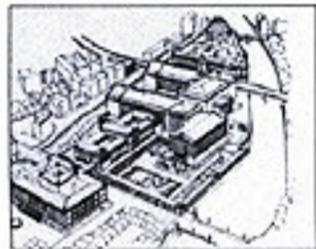
Unify the connection of visitors' flows among the museums
Respond in search of balance of place



PHASE OF ARGUMENT OF THE PLANNED DESIGN

IN THE PROPOSAL THE OLD CASTLE AFTER WHICH THE SITE IS NAMED IS NOT RECONSTRUCTED IN ANY FORM OR OUTLINE. INSTEAD A COMPLEX OF URBAN INSTANCES IS SKETCHED, WHICH ARE PROGRAMMATICALLY AND SPATIALLY INTERWOVEN.

IDEA OF PROYECT



Site axonometric

PROMOTE AN ARTISTIC AND CULTURAL FORUM THAT GRANTS NEW CHARACTER TO THE SITE RESOLVE THE ABSENCE OF THE SITE AS AN ARGUMENT OF DESIGN

ARGUMENTS

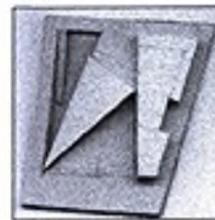
SOLUTION OF CONTINUITY



OF DESIGN

INSERT A RETAINING PIECE (A STOP) TO THE GROUP OF BUILDINGS OF THE ISLAND THE PIECE, NEW FRAGMENT, SHOULD BE OF A MATERIAL THAT REFLECTS, BY WAY OF IMAGINARY SYMMETRY AXIS, THE GROUP OF BUILDINGS PLAN OF THE FLOOR THAT INVOLVES AND BECOME BUILDING, IN A CONTINUITY SOLUTION OF ULLER DEN LINDEM, AND THE IN FRONT PARK NEW FABRIC, INTERWOVEN WITH THE EXISTING CITY RE DESIGN USAGE, ATTRACT VISITORS OUTSIDE THE SCHEDULE OF THE MUSEUMS

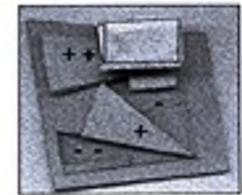
MODEL OF THE FLOOR



A L C U A Z M A R I A S O L



FINAL MODEL



... THE QUESTION IS: WHAT WE CAN DO WITH THE REPUBLIC'S PALACE? SHOULD WE REBUILD THE SCHLOSS? IS THIS THE REAL PROBLEM? THE CITY DISAP

The specific place of intervention is in the center of the Museums Island, working as articulation point between two areas functionally very well defined: the museums area and the administrative area. The Real Palace of the Hohenzollerns was in this place, which was bombed in the Second World War and between 1950 and 1951 was finally destroyed, leaving a great void. The Republic's Palace has occupied a part of it, but another great part still continues without a proposal. We decided to intervene only in the empty space, keeping the Republic's Palace without intervention, because it is a part of the collective memory of Berlin.

Berlin is a city with a lot of voids that the war has left, this voids are marks of the war, and for this, they are a part from the history and from the morphology of the actual Berlin.

For this reason we believe that this space doesn't need a new building, neither to reconstruct the old Palace, but rather it needs to "revalue the void as a void" and to endow it with an own characteristic, an own identity, to humanize it, offering it elements, etc... that allow the man to live the space, to feel it, to understand it, to remember it.

Due to the particular implantation of this void (pivot between two well differentiated sectors), the idea is "to link" this parts, those that at this moment are separated because it is a residual void and not a "void thought as a void". For this reason it is generated as a urban space, "square", whose characteristics are inspired by two data that we believe important in the Berlin history: the "marks" left by historical events (voids, etc.), and the "wall", another mark type.

To achieve it, we have started from an empty surface, which was imposed by a grid. This will be the base of all the operations that we will take to the final morphology.

From this grid and from a series of restrictions we subject the surface to a series of cuts those which, tensing the surface, generate a warped irregular surface, which make a diversity of situations and sensations in its journey. Wall and Mark idea. From another series of cuts, a certain quantity of ribbons of the surface is liberated, leaving "marks" on, making allusion to the marks that the time has left in Berlin.

BAND WALL Two different / opposed sides.

Wall - limit, two separate, opposed sides. Once demolished the wall, the limit has dissolve. You can be on one side or another of the "supposed limit", in any moment or in any place. To create this with the bands we subject them to a "twist", with this we convert, for moments, a side in a floor, and for moments wall (vertical / oblique plane) is roof. Both sides of the "band-wall" are lived, getting lost the notion of that side or the other one. The idea of the wall - band takes dismissed the idea of the "seamless" - "without seam" - [A single surface - diversity of sensations] to reinforce this it was opted by the use of only one material, concrete, which allows us to materialize the wanted morphology and it allows to generate diversity of superficial terminations, without generating cuts in the surface, with which it is sought to achieve diverse sensations along the journey in time and place of this surface.

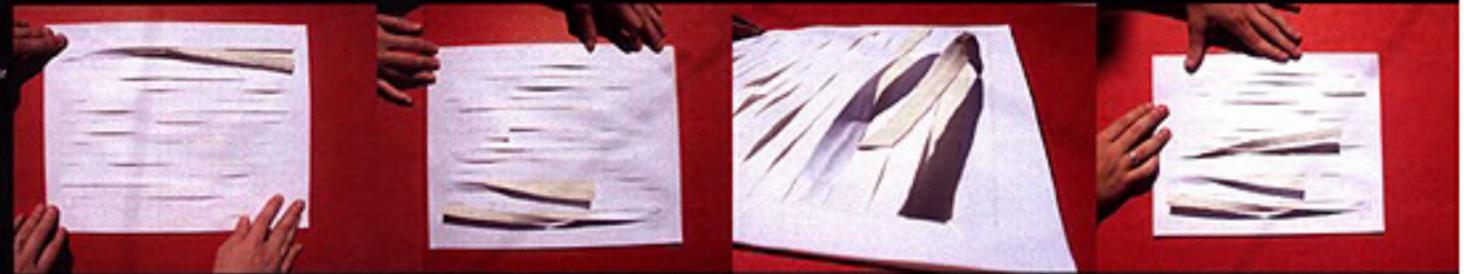
With all this it was wanted to achieve what in a moment Koolhaas mentioned: "... The value of the void like regenerator of the city" - "The value of what it lacks, of what there was, the value of the absence".



A TRANSFORMATION OF VARIED STRUCTURES. PRODUCT OF DIVERSE HISTORICAL FACTS THAT HAVE NOT ONLY LET MARKS IN THE CITY BUT IN THE MIND OF



THE DISSATISFACTION WITH THE CONTEMPORARY CITY HAS NOT GUIDED TO THE DEVELOPMENT OF A BELIEVABLE OPTION, IN OPPOSITION, IT HAS INSPIRED ONLY MORE REF



ONCE LIBERATED. WE SHOULD TAKE INSANE RISKS. WE SHOULD DARE TO BE COMPLETELY NOT CRITICAL. WE SHOULD SWALLOW DEEPLY AND TO CONFER

MATERIAL → CONCRETE + VARIABLES

- Components
- Pattern
- Proportion of components
- Actions made by men
- The mass and its perforation
- Etc...

DIFFERENT SENSATIONS



2002
 DIRECTOR: DIAZ Federico - PEREZ DUHALDE Ma. Agustina - VELAZQUEZ Ma. Soledad
 TALLER DE ARQUITECTURA: ALZUAGA-GARCIA-RANDAZZO
 COORDINADOR: P. Szepiowski
 PARTICIPANTES: F. LUIS - F. PEREZ ALVAREZ

Proposal for the Schloss area - Berlin, Germany

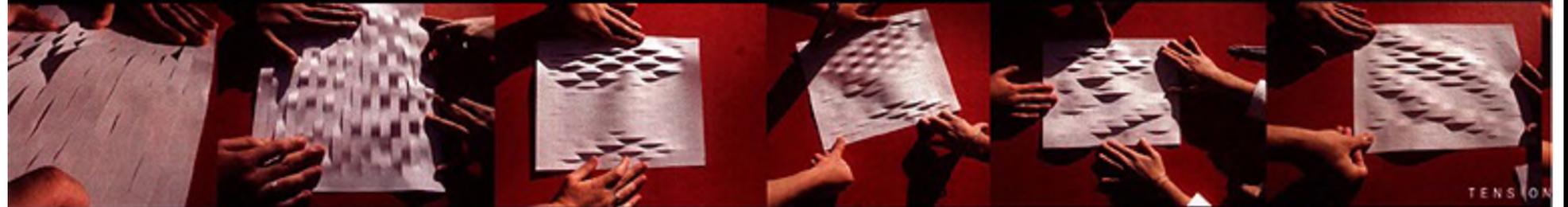
Propuesta para el área del Schloss - Berlin, República Federal Alemana

1 Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata Buenos Aires, Argentina

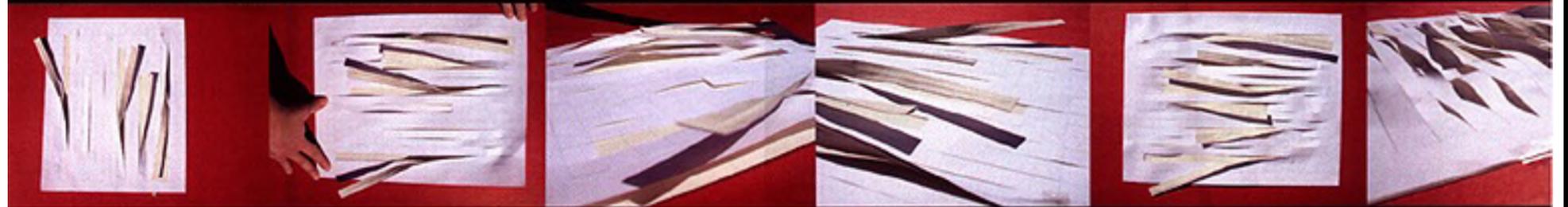
AIRS UNDER A DENSE DUST CLOUD. SEVENTY THOUSAND TONS OF DESTRUCTION WILL MARK THE END AND THE BEGINNING OF A NEW ERA (NOTHING CAN BE SEEN IN THE SAME WAY). WITH THE STEP OF THE TIME THE CT



INTERVENTION PLACES, CITY OPERATIONS
THEIR INHABITANTS. TODAY THE WORLD LOOKS TO BERLIN LIKE A SINGLE CITY. IS THIS A RIGHT SIGHT? IT WILL BE POSSIBLE TO RECONSTRUCT THE CITY COMPLETELY. TO EMULATE BUILDINGS OF AN IMPERIAL AGE. TO FILL T



ED WAYS OF ARTICULATING THE DISSATISFACTION. IN WAY OF NOT CHANGING. A DYING URBAN REALITY. IT WON'T NEVER HAVE TO DO WITH THE ARRANGEMENT OF MORE OR LESS STANDING OBJECTS. BUT WITH THE UNFOLDING OF TERRIT



RGIVENESS TO LEFT AND RIGHT. THE CERTAINTY OF THE FAILURE SHOULD BE OUR GAS OF THE LAUGH. THE MODERNISATION SHOULD BE OUR MOST POTENT DRUG. SINCE WE ARE NOT RESPONSIBLE WE SHOULD BECOME



2002
DIAZ Federico - PEREZ DOPHIDE, Iria Aguiar - VELA ZORRIZ, Iria Sordani
Taller de Arquitectura - Alpujzu-García-Randazzo
Asesorado por P. Szlachetnski
Asesorado por F. Luis - F. Perez Alvarez
Proposal for the Schloß area - Berlin, Germany
Propuesta para el área del Schloß - Berlin, República Federal Alemana
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de Plata
Buenos Aires, Argentina

Taller Vertical de Arquitectura 2 - Propuesta para Schloß area, Berlín.
Año: 2002/2004

IS NOT JUST DISCONNECTED SOCIAL AND IDEOLOGICAL, BUT ALSO PHYSICALLY, THIS GOES TO THE MATERIALISATION CALLED "IRON CURTAIN" THAT HAS DIVIDED THE CITY IN TWO PARTS, ONE SIDE TO THE EAST AND ONE



THINGS THAT THE TIME HAS LEFT, BUT IT WILL NEVER FADE THE PAST THAT REMAINS ALIVE IN THE AWARENESS OF THEIR INHABITANTS. PROPOSALS WITHOUT CONTENTS ARE THE SYMPTOM FOR NOT TAKING POSITION. ALL



WITH POTENTIAL; IT WILL NEVER AIM TO STABLE CONFIGURATIONS, IT WILL NEVER BE ON PRECISE DEFINITIONS, THE IMPOSITION OF THE LIMITS, NOT ABOUT TO SEPARATE AND TO IDENTIFY ENTITIES, BUT ON DISCOVER HYBRID SYSTEMS,



RESPONSIBLE. THE ONLY WAY TO STUDY THE CONTEMPORARY CITY IS PLANNING IT WITHOUT TIES. ANY OTHER MECHANISM WILL DRIVE US FOR WAYS WITHOUT EXIT, WHICH WILL BE DIFFICULT TO ESCAPE ...



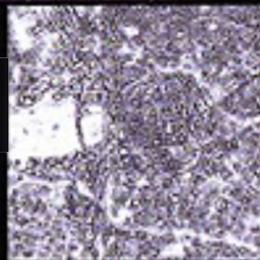
Taller Vertical de Arquitectura 2 - Propuesta para Schloß area, Berlín.
Año: 2002/2004

HISTORY



With the building of the Schloß, the site is placed to its privilege in the heart of the island of the museums. The site is placed to its privilege in the heart of the island of the museums.

CITY AND SITE



I define Berlin with a single word < DYNAMIC >, a music structure which the neighbourhood changes their aspect and the atmosphere that we live in.

IDEA

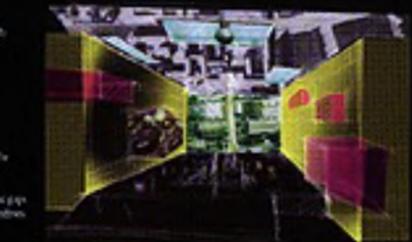
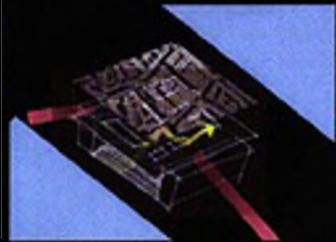
A space with a kind of monumental character that in turn generates a centralizing, public and stimulating place due to its architectural values which are representative and meaningful using elements of the history of the city and of the area.



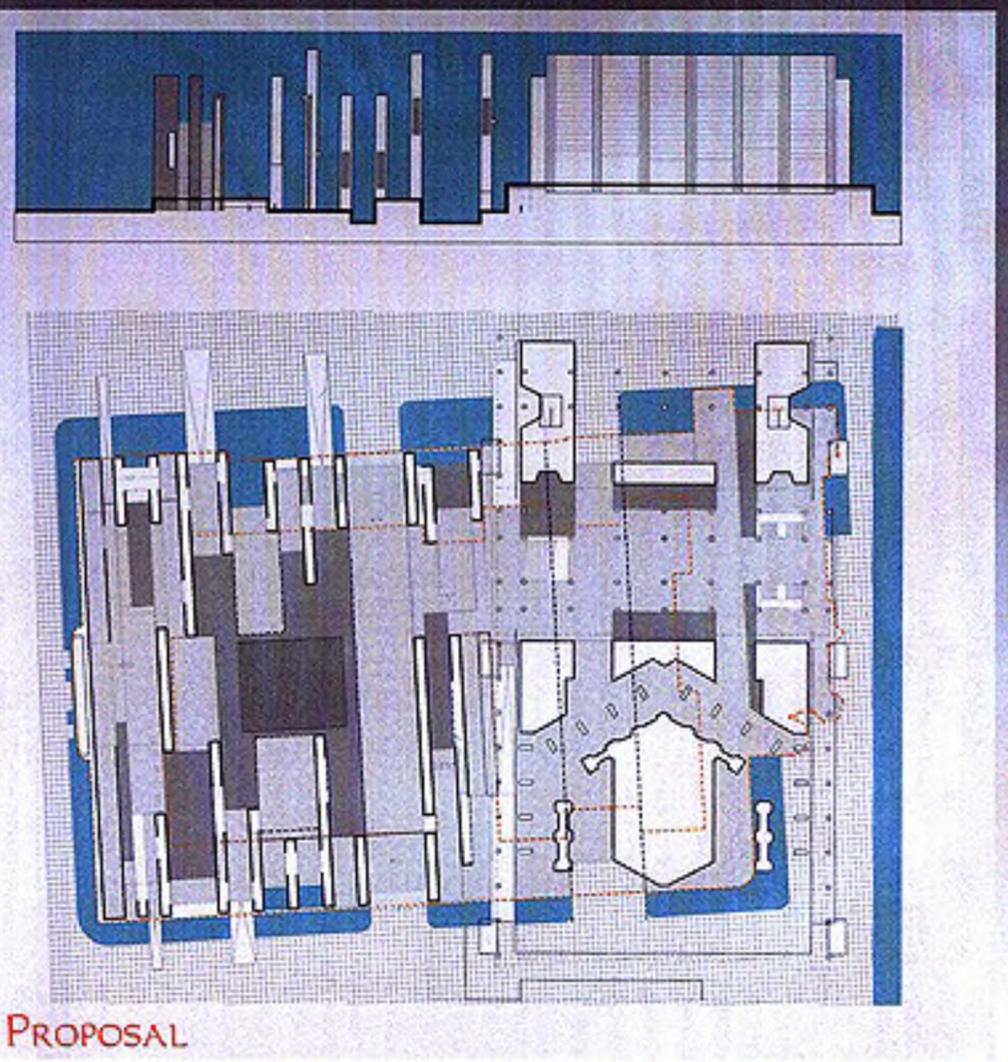
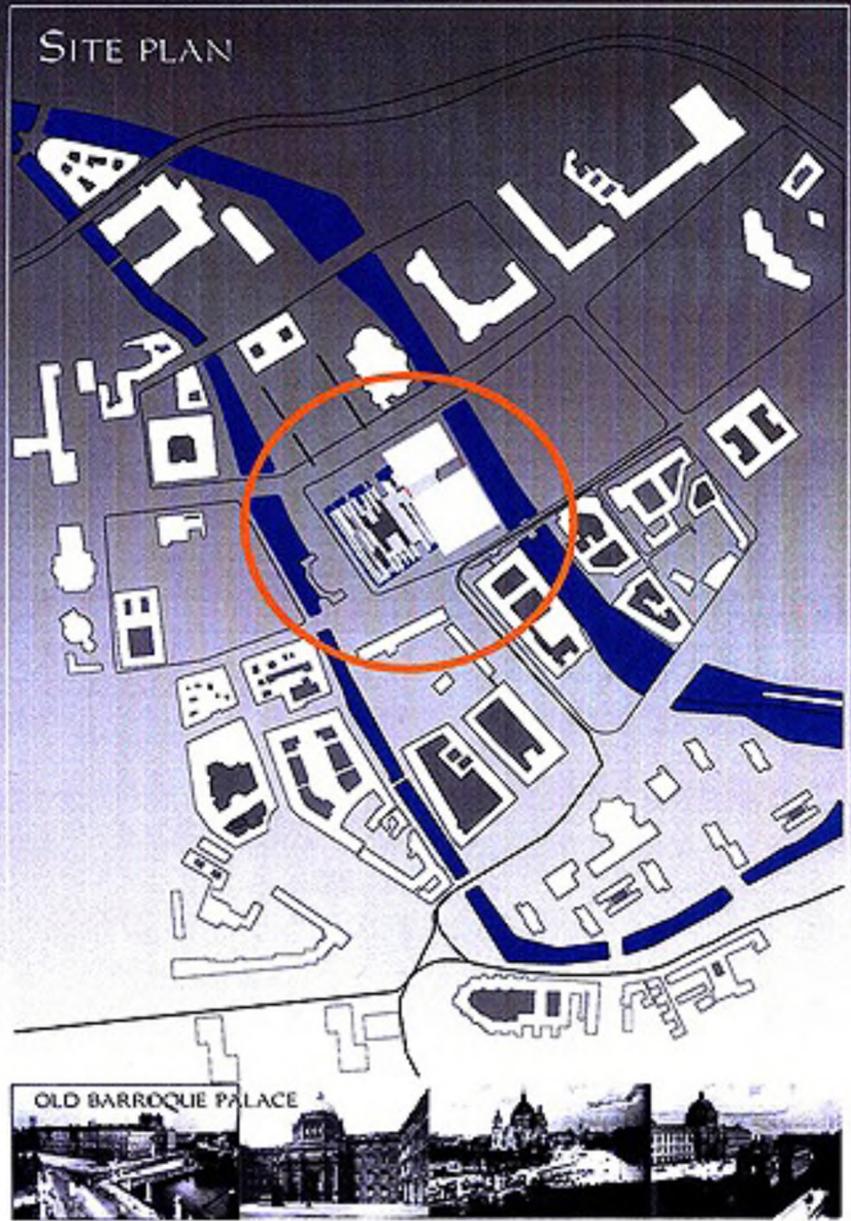
A Respecting the limits of the old palace which will be transgressed by the elements of the surrounding area (to get adapted to it).

PROPOSAL

Position of Berlin > Emblematic and basic image. Values, I will present program and other with temporary ones joined by one big public square and an upward square.



Mercedes Klappenbach



2002 Student: Verónica Mariano
 Taller de Arquitectura (en el) Aspiazua-García-Randazzo
 Coordinador: P. Széllagowski
 Asesores: F. Luis - F. Pérez Álvarez

Proposal for the Schloß area - Berlin, Germany
 Propuesta para el área del Schloß - Berlín, República Federal

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Universidad Nacional de La Plata
 Buenos Aires - Argentina

PROPUESTA PARA SCHLOSSPLATZ BERLIN

Antes de la problemática, que un Gebiet von solcher historischer Bedeutung mit sich bringt, wo Wiederaufbau oder Abriss vom Schloss als die einzige Möglichkeiten erscheint, wird eine andere Alternative zu bieten gesucht. Meiner Meinung nach neigt der Wiederaufbau dazu, die Ereignisse zu leugnen, die die heutigen Besonderheiten des Ortes bestimmt haben.

Man schlägt ein Gebäude vor, das öffentliche Anlagen im Freien und Raum für soziale und kulturelle Aktivitäten von der Stadt Berlin bieten soll. Das bestehende Bauwerk des Palasts der Republik wird erhalten und wiederverwendet. Die Absicht ist, dass die Stadtbewohner aktiv daran teilnehmen könnten.

Mit der Verarbeitung der örtlichen Daten als Grundlage, wird der Bau von Körper und Flächen vorgeschlagen. Für die Flächen nimmt man die schon erbauten Körper am Ufer der Spree; für die neuen Körper nimmt man die Freiräume (Höfe usw.) des alten Schlosses.

Um diese Elemente einzusetzen, bearbeitet man sie so, dass sie der Umgebung angepasst werden.

MEMORIA DESCRIPTIVA

En base a la problemática que presenta un solar de tal importancia histórica, donde reconstrucción y demolición aparecen como únicas opciones, se pretende brindar otra alternativa ya que las existentes resultan en mi opinión muy drásticas, y tienden a negar los sucesos que determinaron las características particulares que presenta dicho solar actualmente.

Se propone un edificio que brinde espacios de uso público al aire libre y pueda albergar todo tipo de actividades relacionadas con lo social y lo cultural, manteniendo y reutilizando la estructura existente del Palacio de la República. Intentando dar una participación activa del lugar a los habitantes de Berlín.

DESARROLLO

GENERACION DE SUPERFIES

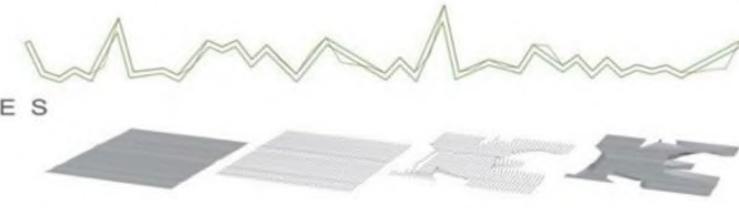
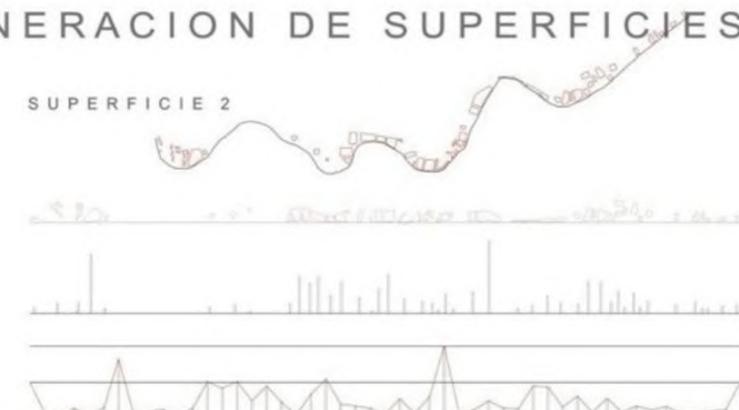
1.- Tomo el río Spree (elemento presente a lo largo de la ciudad), delimito las orillas y en base a estas marco el volumen de las edificaciones (a las que denomino marcas) que se encuentran en la manzana que da al río.



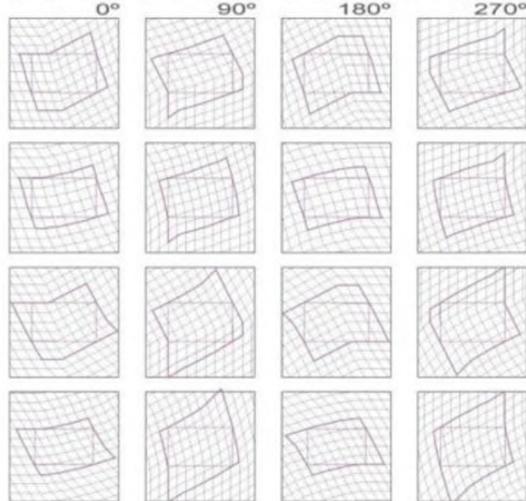
foto aérea de Berlín

2.- Estiro las líneas generadas por el río y saco el área de las marcas.

3.- Un ves obtenido el area total, saco los porcentajes parciales de cada marca y transformo estos valores en un diagrama de barras.



ROTACION DE GRILLAS



GENERACION DE VOLUMENES



2004

Estudiante Emiliano J. Da Conceicao Ferrero daconae@yahoo.com.ar

Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Randazzo

Coordinador Pablo E.M. Szlagowski

Docentes Luis-Pérez Álvarez-Remes Lenicov

Propuesta para Schloßplatz, Berlin, Deutschland

Vorschlag für Schloßplatz, Berlin, Deutschland



BERLIN 2004

Unter Berücksichtigung der geplanten Problematik, bin ich dagegen, das Schloss zu rekonstruieren, denn der Raum, der sich daraus ergibt, ist nicht gut für die Stadt. Ein neuer und anderer Raum wird vorgeschlagen, der sich aus Untersuchungen von mehreren urbanen Elementen herauskristallisierte.

Die Grundlage des Vorschlags ist neue, gegliederte Räume zu bauen ohne eine Hierarchie festzusetzen. Aus den verschiedenen Sektoren werden die Gebäude als eine ausgeglichene Gesamtheit betrachtet, die Platz für eine große Vielfalt von kulturellen Aktivitäten bietet.

Als Ausgangspunkt werden drei Themen genommen: Verknüpfung, leere Stellen und Grünflächen.

Mit den erlangten Diagrammen werden verschiedene Arbeiten realisiert um den räumlichen Vorschlag zu erhalten.

Die 1. Lage wird ein Bewegungssystem, das sich mit der 2. und 3. Lagen verknüpft.

Die 2. Lage stellt die Grünfläche dar und nimmt Daten von der 1. und 3. Lage.

Die 3. Lage enthält die nötigen Funktionen und öffnet sich dem Mittelpunkt des Projektes, von der Straße her wird das Ganze wie ein komplexeres System wahrgenommen.

D I A G R A M M A S



Diagrama N°1



Diagrama N°2



Diagrama N°3

ARTICULACIONES

Berlin es una ciudad que vive de la articulación de múltiples factores. Donde los sistemas de espacios Verdes, edificios públicos, viviendas, etc; se articulan a través de los hilos de movimientos. Esto permite a la ciudad generar los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

En el diagrama n°1 trabajé sobre una foto aérea de un sector de Berlin para buscar los diferentes ámbitos de la ciudad y ver como se interrelacionan.

Diagrama n°2 note que el sector seleccionado se articula por dos factores. El primero es el río Spree, que si bien genera un límite físico dentro de la trama, también es un elemento que vincula a la ciudad en toda su extensión, siendo un elemento reconocible en todos los ámbitos. El segundo factor son los Hilos conectores, que articulan a la ciudad, uniendo las diferentes zonas y generando flujos de movimientos.

VERDES

Note que los espacios verdes ocupan un lugar importante dentro de la trama urbana analizada; y que estos participan en todos los ámbitos de la ciudad (residencial, público, recreativo, etc.).

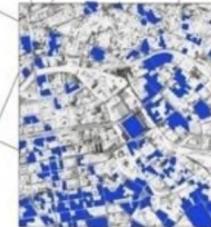
Diagrama n°3 basándome en una foto aérea, realice un reconocimiento de los focos de espacios verdes.

ESPACIOS VACIOS

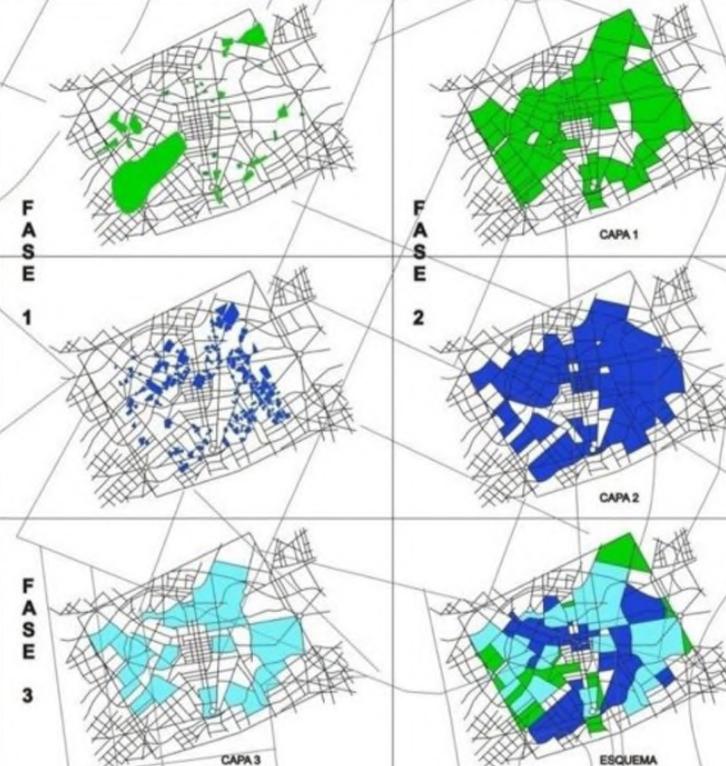
Luego de la guerra la trama de Berlin quedó con un gran porcentaje de espacios vacíos. Estos tienen una condición simbólica para la memoria de la ciudad, ya que articulan el presente con el pasado, lo que hubo con lo que hay. Diagrama n°4 mediante una foto aérea que exhibe los vacíos post-bombardero aplique un negativo para obtener llenos.



Diagrama N°4



PROCEDIMIENTOS



2004

Estudiante ANDRES JAMIN andreujam@yahoo.com.ar

Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Randazzo

Coordinador Pablo E.M. Szelagowski

Docentes Luis-Pérez Álvarez-Remes Lenicov

Propuesta para Schloßplatz, Berlin, Deutschland

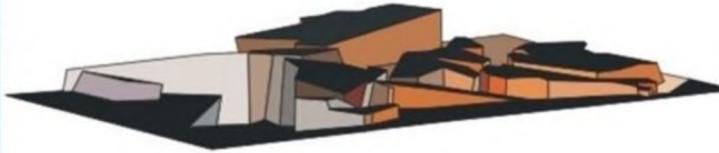
Vorschlag für Schloßplatz, Berlin, Deutschland

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
República Argentina



2004

FASE 3: EN ELEVACIÓN SE PROCEDE TRAZANDO UNA LÍNEA QUE SIGUE LOS ÁNGULOS DADOS POR EL PLEGUE Y QUE COINCIDE CON ALGUN VÉRTICE DEL ENTORNO INMEDIATO. SE SUMAN TODAS ELLAS. FASE 4: SE RESTA A LA SUMA DE LA FASE 1 LA FASE 2, OBTENIENDO UNA PLANIMETRÍA. FASE 5: EL OBJETO PLANIMÉTRICO RESTANTE MUTA EN FUNCIÓN DEL PALACIO DE LA REPÚBLICA. SE EXTIENDE UNO DE SUS BRAZOS. FASE 6: DE LA SUMA DE LA FASE 3, SE UNEN LOS ÁNGULOS FORMANDO PLANOS DE ELEVACIÓN DONDE SE INCERTA EL OBJETO PLANIMÉTRICO MUTADO. FASE 7: SE DESPLAZA EL OBJETO PLANIMÉTRICO MUTADO EN TRES DIRECCIONES: HACIA EL ALTES MUSEUM, HACIA MARK-ENGELS-FORUM Y HACIA EL DGM.

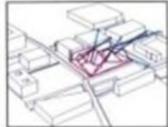


ELEVACIÓN DE LOS PLANDS CON SUS CORRESPONDIENTES PENDIENTES.

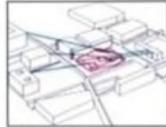


VOLUMETRÍA FINAL

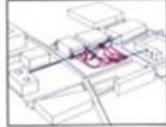
VOLUMETRÍA FINAL



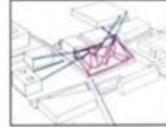
PRUEBA 1



PRUEBA 2



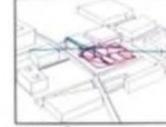
PRUEBA 3



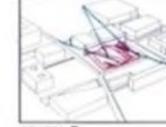
PRUEBA 4



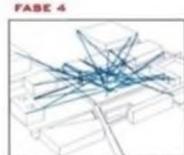
PRUEBA 5



PRUEBA 6



PRUEBA 7



SUMA DE LOS PLEGUES



SUMATORIA DE LAS FASES 1 Y 2



PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA FINAL



PRODUCTO FASE 2



MUTACIÓN DE LA PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA FINAL



VOLUMETRÍA FINAL



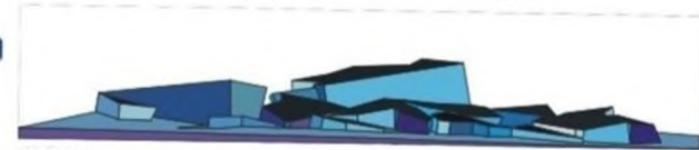
DESPLAZAMIENTO HACIA EL ALTES MUSEUM



DESPLAZAMIENTO HACIA MARK-ENGELS FORUM



DESPLAZAMIENTO HACIA EL DGM



ALZADO FINAL

LA DECISIÓN DE CONSERVAR EL PALAST DER REPUBLIK TIENE LA INTENCIÓN DE MANTENER LA REPRESENTATIVIDAD HISTÓRICA DE DICHO EDIFICIO ; AL MISMO TIEMPO SE CONTRAPONA CON EL NUEVO GENERANDO DIVERSIDAD. SE ACENTÚA LA HETEROGENEIDAD PROPIA DEL PAISAJE URBANO.



2004

Estudiante Maria Elena Risso

Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Randazzo

Coordinador Pablo E.M. Szelagowski

Docentes Luis-Pérez Álvarez-Remes Lenicov

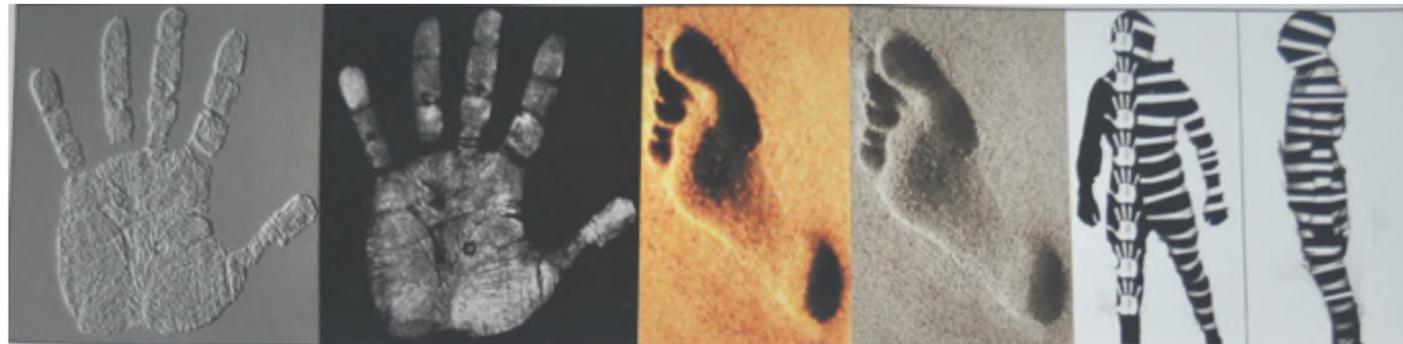
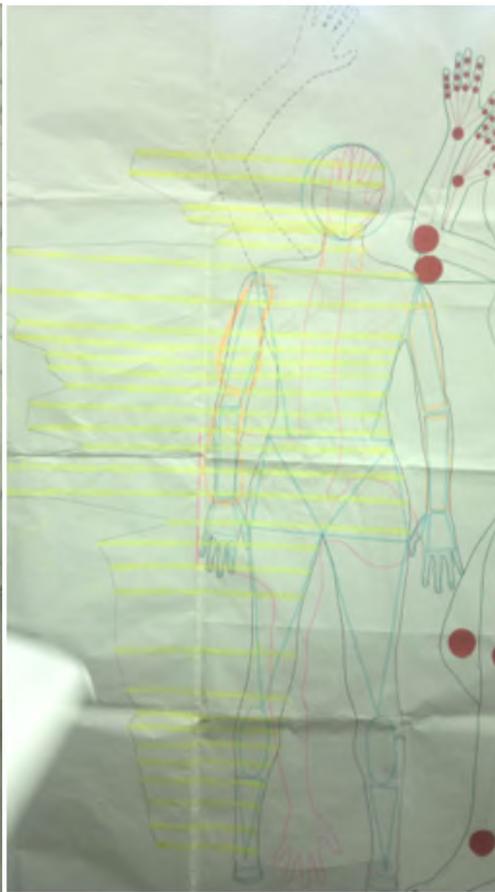
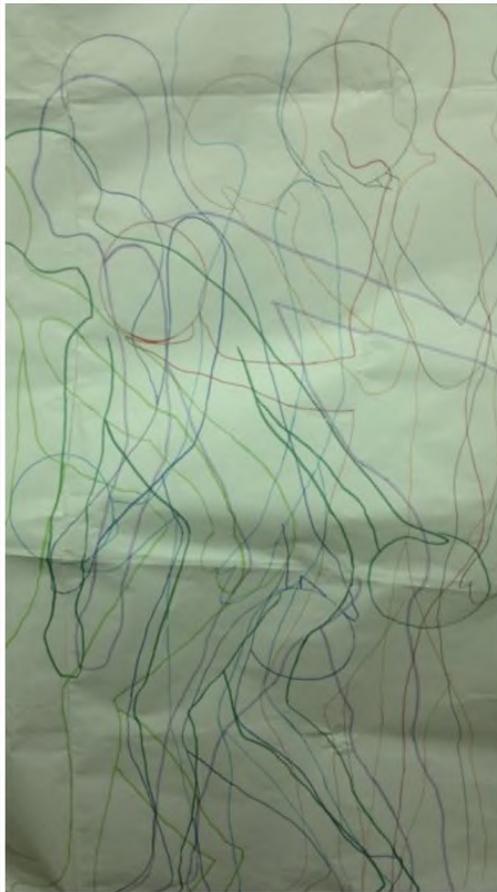
Propuesta para Schloßplatz, Berlin, Deutschland

Vorschlag für Schloßplatz, Berlin, Deutschland

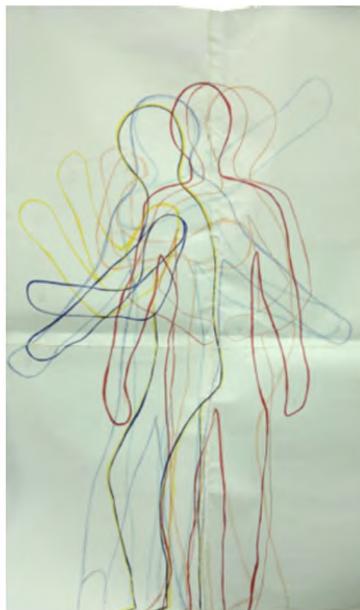
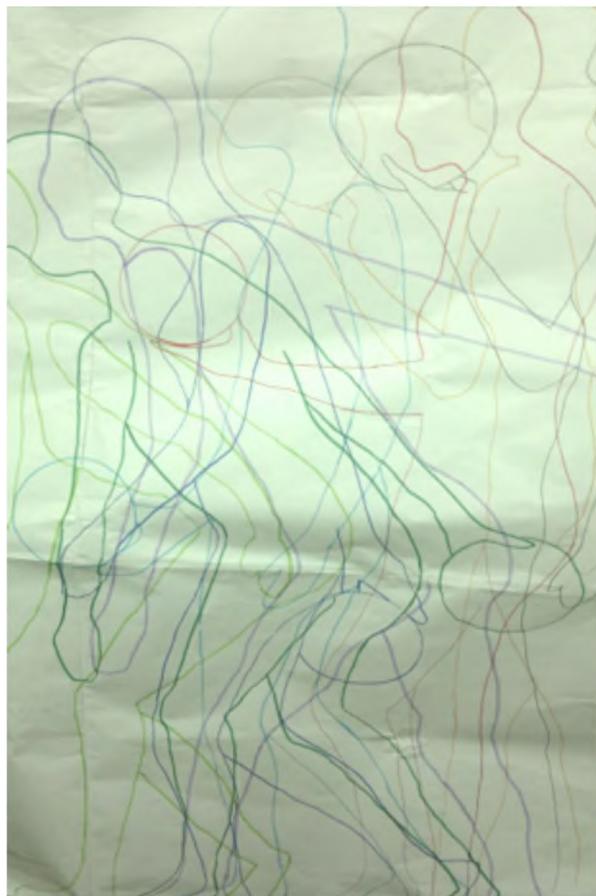
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
República Argentina

Taller Vertical de Arquitectura 2 - Propuesta para Schloß area, Berlín.

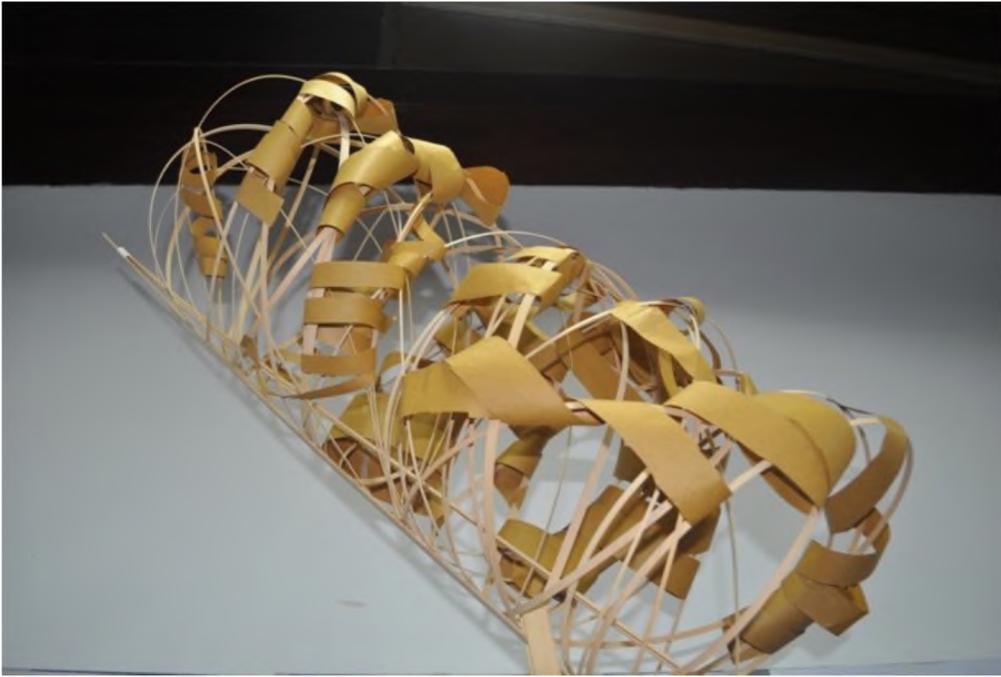
Año: 2002/2004



Taller de Teoría.taller uno - nivel 01 cuerpo fijo
Año: 2011 a la fecha



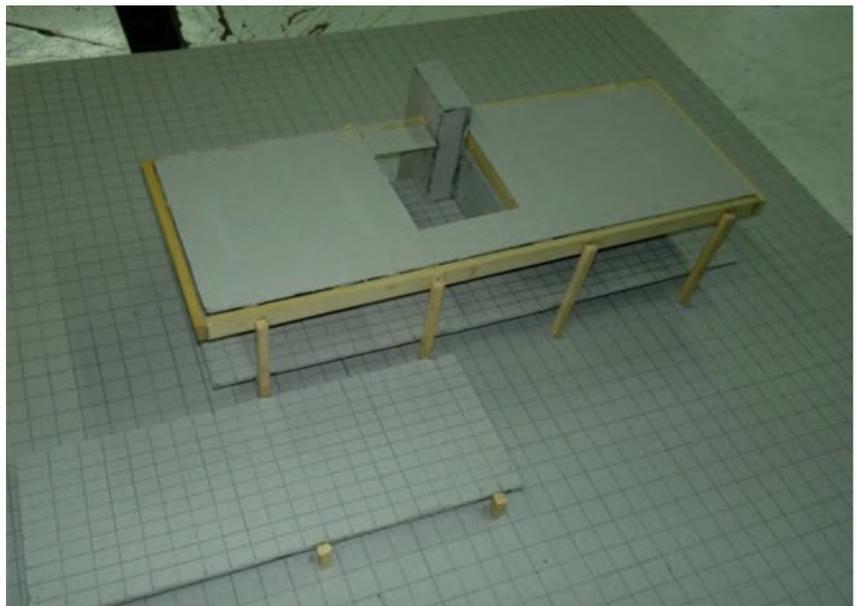
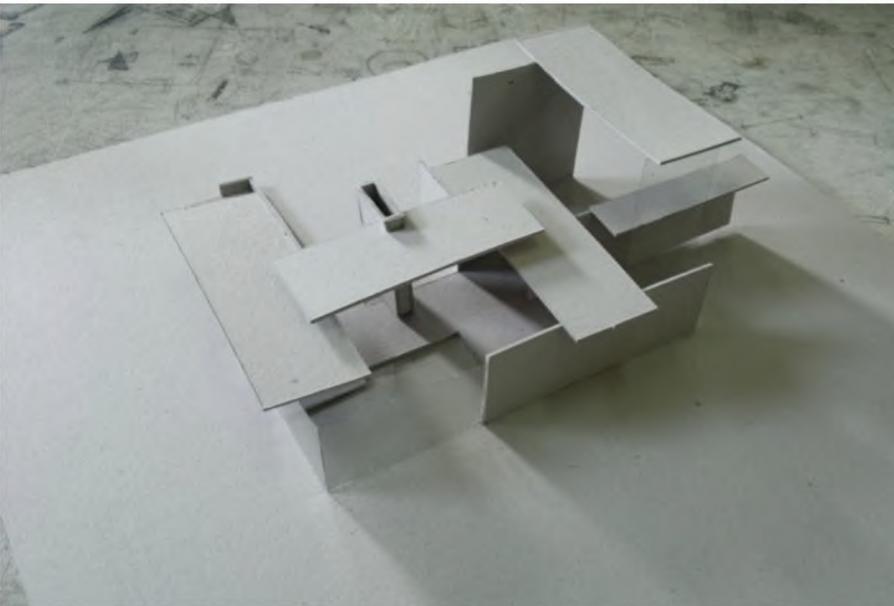
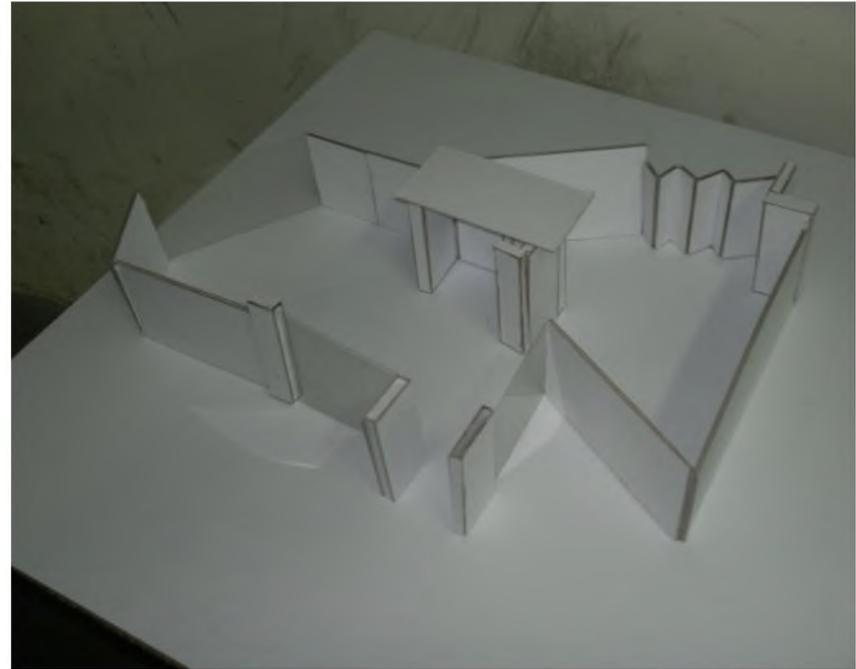
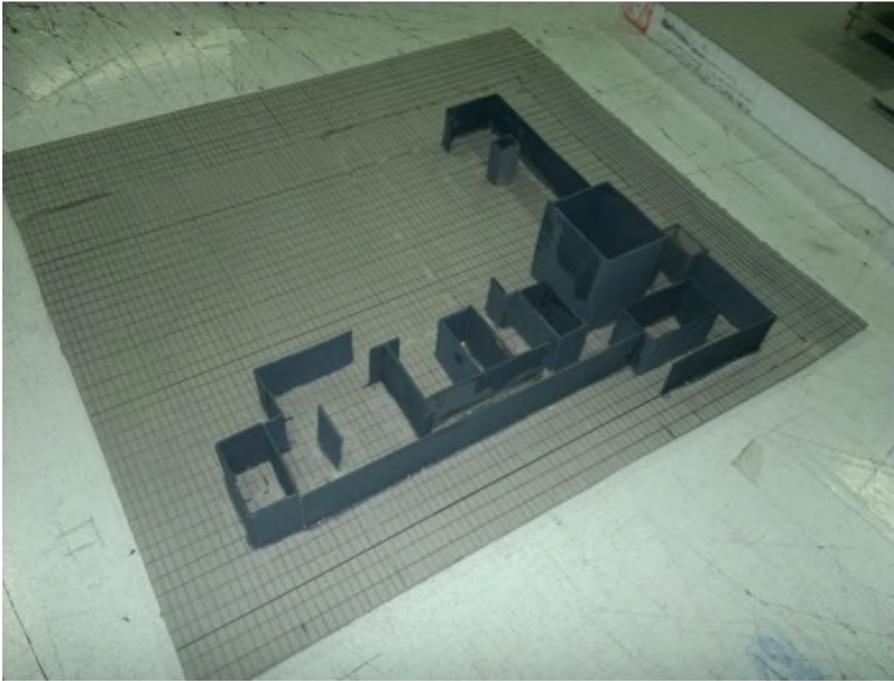
Taller de Teoría.taller uno - nivel 01 cuerpo en movimiento
Año: 2011 a la fecha



Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. espacio existencial
Año: 2011 a la fecha



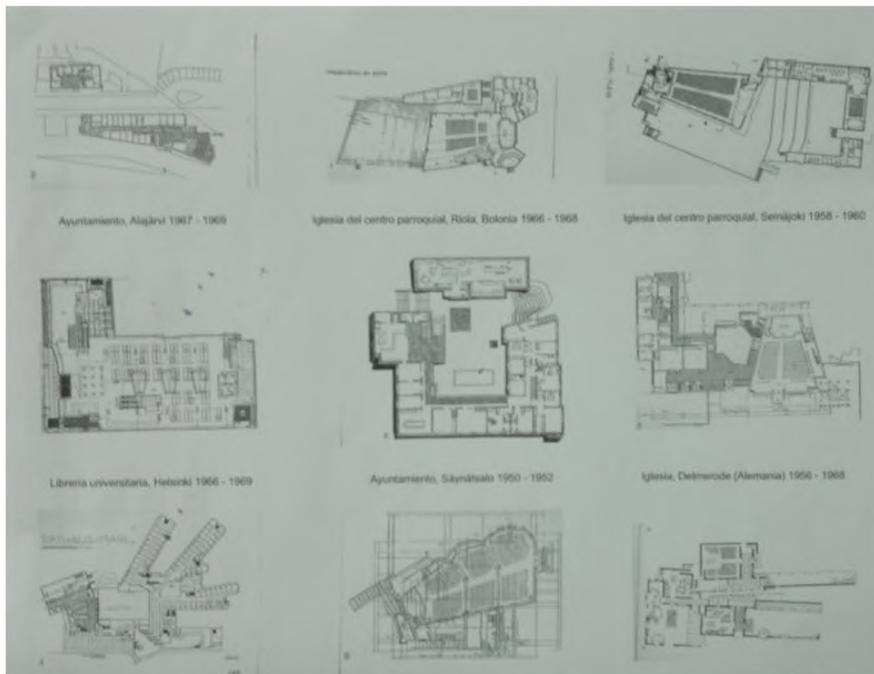
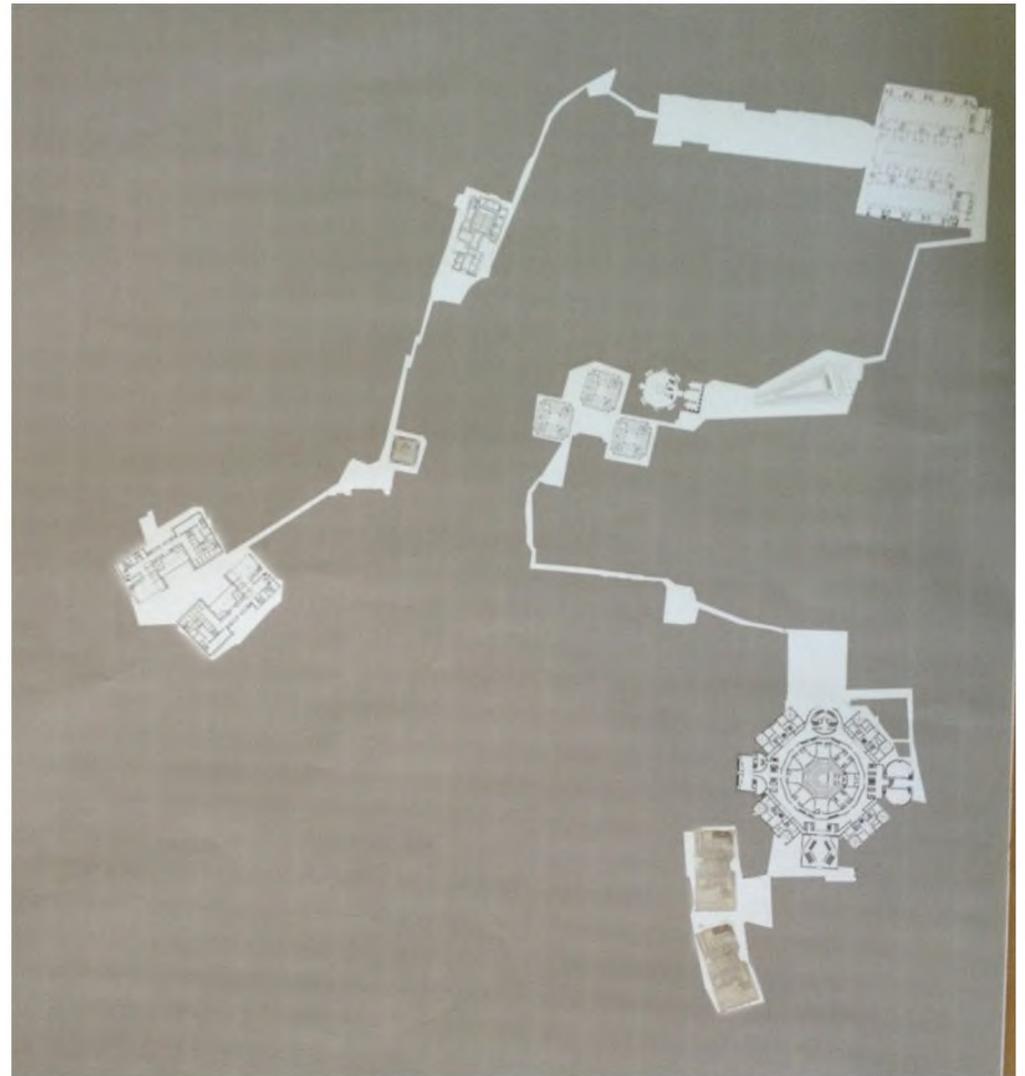
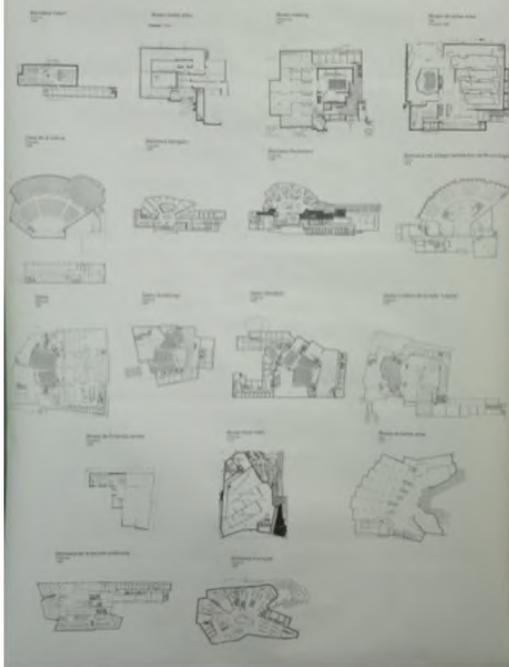
**Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. espacio existencial
Año: 2011 a la fecha**



Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. el espacio experimental
Año: 2011 a la fecha

Obra de Alvar Aalto: espacios culturales (1927-1976)

Escala 1:500



Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. el autor y el proyecto
Año: 2011 a la fecha

REGISTROS URBANOS

VISIÓN SERIAL DE UN OBJETO SIGNIFICATIVO: SITUADO DESDE CALLE 49 (ESQ. CALLE 4) PUEDE VERSE EL OBJETO A PESAR DE TODO SU ENTORNO. SE PRODUCE UNA VISIÓN TAMIZADA DEL MISMO. (1)

UBICADOS DESDE CALLE 49 (BT CALLE 2 Y 3) SE SIGUE VIENDO EL OBJETO, AUNQUE NO SE VE EN SU TOTALIDAD DIBIENDO A LA ARBOLEDA Y AL ENTORNO URBANO. (2)

UBICADOS EN LA MISMA CALLE, PERO ENTRE 1 Y 2 SE PUEDE VER UNA APROXIMACIÓN AL OBJETO, DEJA DE VERSE EL ENTORNO EN SU TOTALIDAD Y COMENZAN A NOTARSE LOS DETALLES. (3)

UBICADOS SOBRE CALLE 49 (ESQ. CALLE 1) SE PRODUCE LA SENSACIÓN DE QUE CUANTO MÁS AVANCIAMOS, MÁS PODREMOS DESCUBRIR. (4)

UBICADO FRENTE AL OBJETO (COLEGIO NACIONAL) PUEDE VERSE EN DETALLE TODO EL OBJETO, SUS TEXTURAS, COLORES, FORMAS. AUNQUE EL ENTORNO URBANO SIGUE SIENDO PARTE DEL MISMO. (5)

REGISTROS URBANOS

Puntos ordenados a partir de un ritmo que generan un plano virtual delimitando espacios.

teoría II
taller uno

Docentes:
Marina Padroga
Danevev.

Alumnos:
Choren Nicolas, Cuatrecasas Sylvano, Lovan Agustina, Montalvo Alejandra, Segura Fabian, Danevev.

L2
TP n°1

REGISTROS URBANOS

Siluetas geométricas:
Relación de las siluetas geométricas de los edificios con el paisaje próximo de los árboles que los enmarcan contra el cielo.

Espacio definidor:
El conjunto de los árboles generan un espacio contenido por un "techo-boveda" y sin embargo seguir viendo difusamente lo que hay detrás produciendo una sensación de encogimiento y opresión.

Vista tamizada:
Los árboles ocultan la visión íntegra de los edificios hasta que se hayan traspasados, incrementando la sensación de aquí y haciendo más remoto lo que está detrás del follaje.

Territorio ocupado:
Posesión periódica de un espacio estático (por medio de alumnos reunidos saliendo de clase o por entrar) bajo la sombra de árboles y semicubierta de entrada.

teoría II
taller uno

Docentes:
Floresda Pérez Álvarez

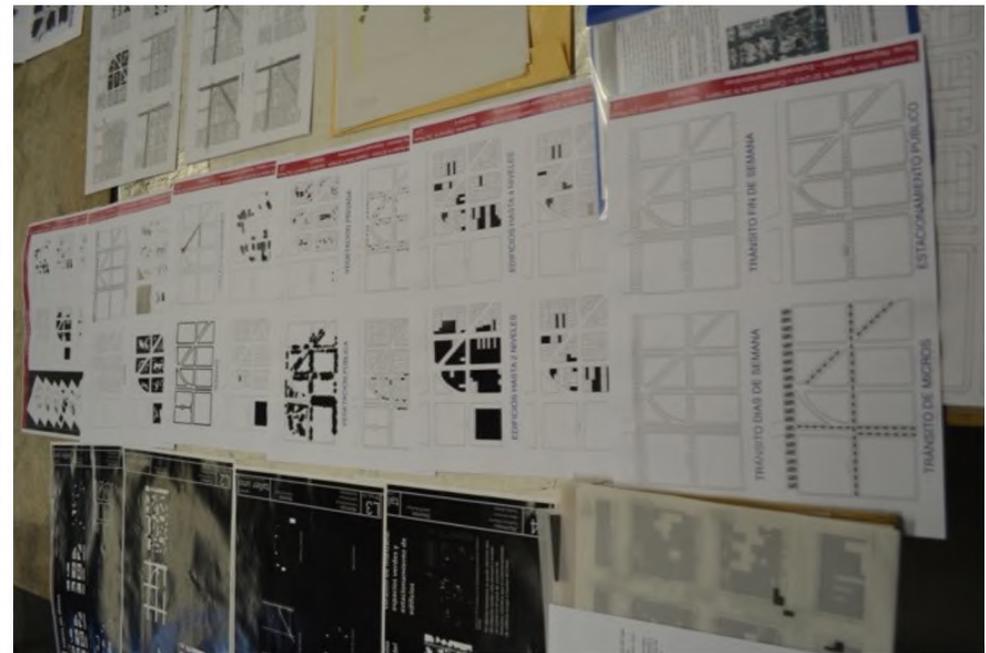
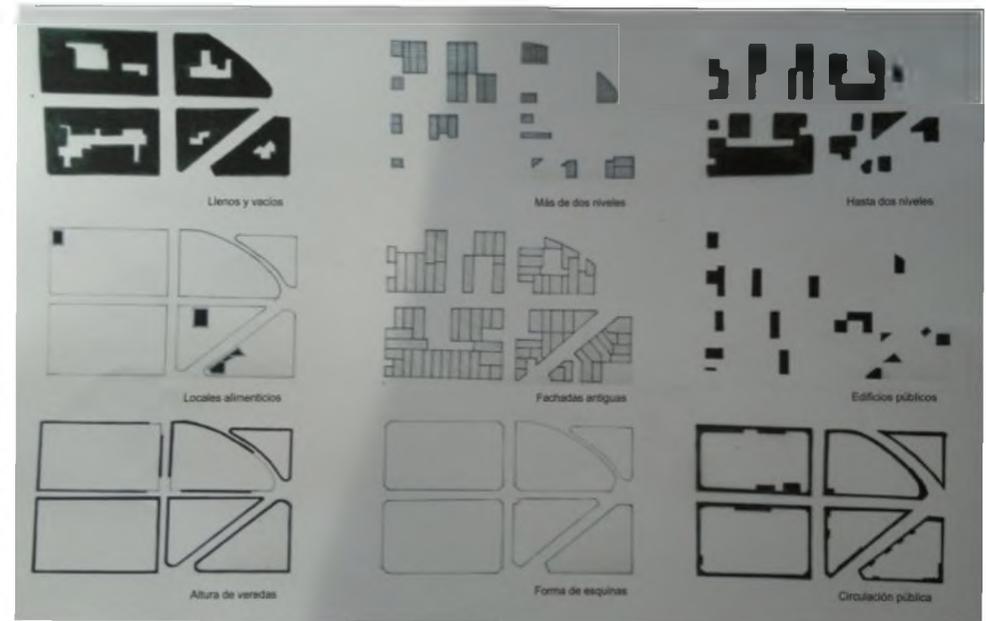
Alumnos:
Natalia Rocurel, Francisco Lantini

L2
TP n°1

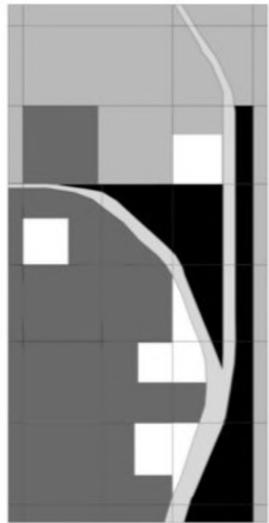
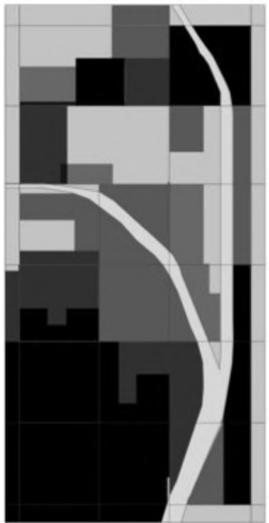
REGISTROS URBANOS

SECUENCIA SERIAL (APROXIMACIÓN AL OBJETO) INCLUYENDO AL CONTEXTO URBANO Y A UNA IMPORTANTE ARBOLEDA QUE GENERA UNA VISTA TAMIZADA, OBSERVANDO UN ESPACIO GENERADO POR LA CANTIDAD Y ESCALA DE LOS ARBOLES.

VISIÓN CERRADA Y VISTA TAMIZADA, PARA CONTEMPLARLO DESDE APROXIMARTE AL OBJETO, LA ARBOLEDA ES "VERDE" COMO ELEMENTO PRINCIPAL Y DE UNIÓN ENTRE LOS DIBUJOS.



Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. registros urbanos. explorador contemporáneo
Año: 2011 a la fecha

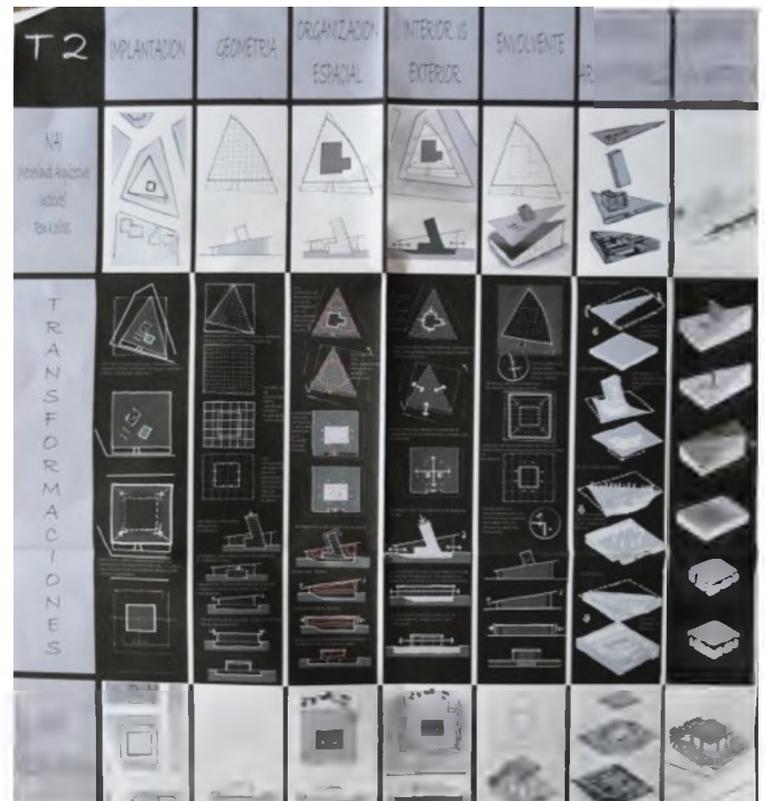
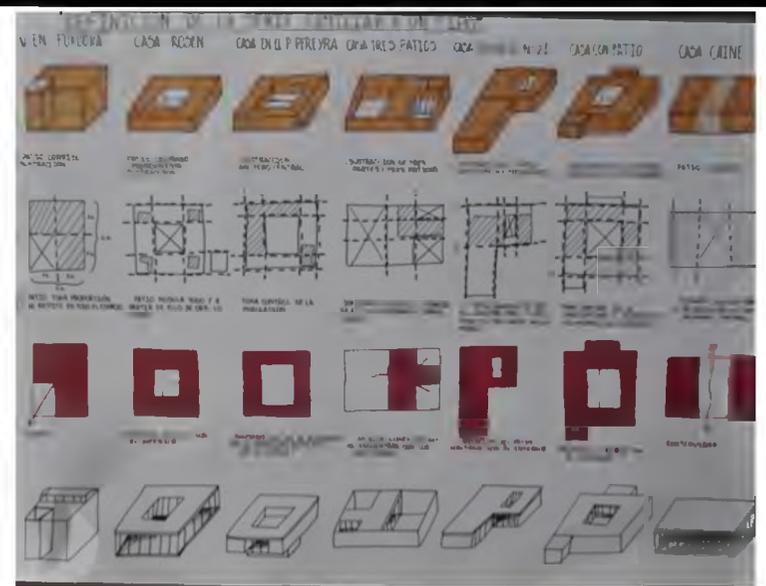
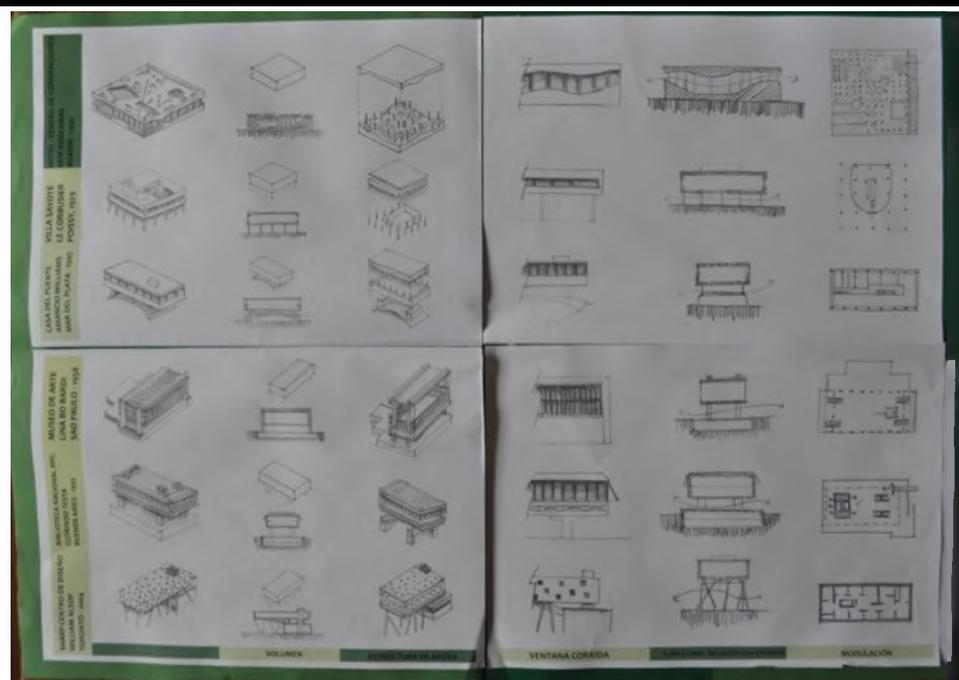


1968 2014

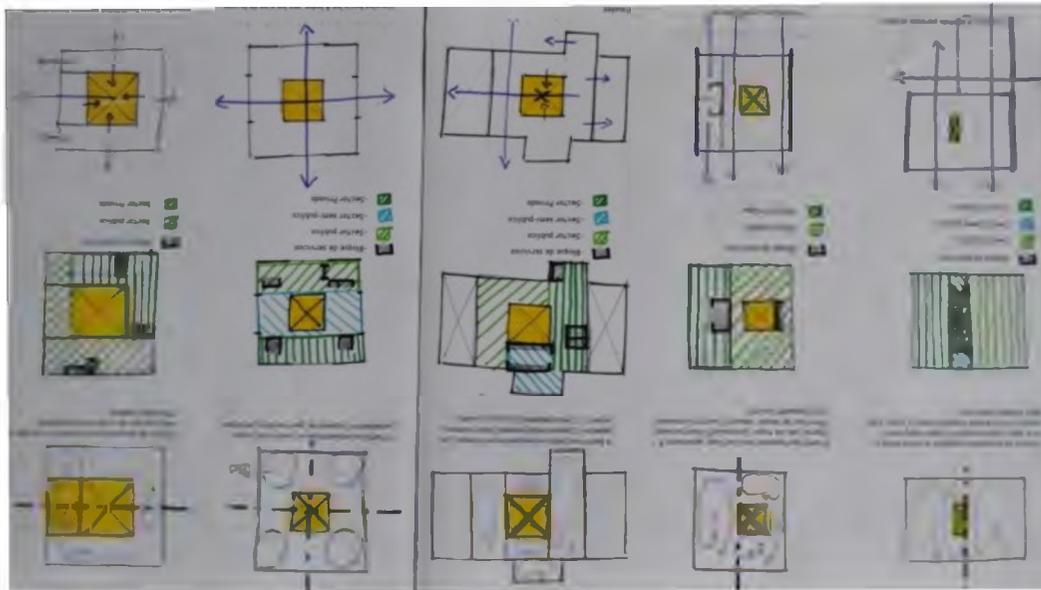
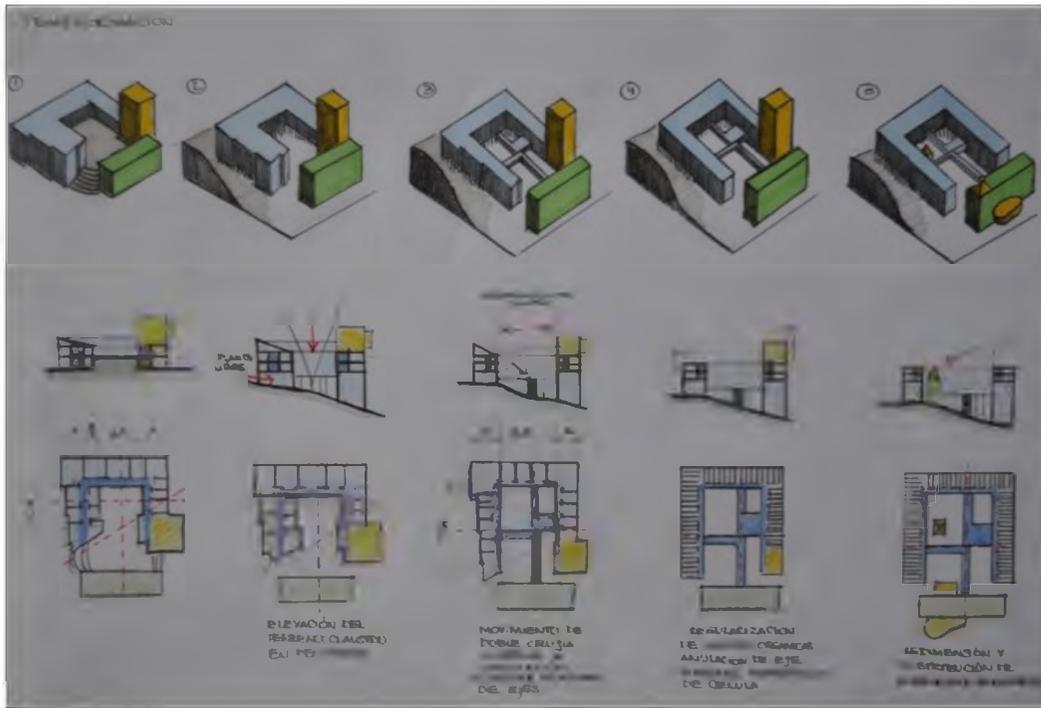
+ -

+ -

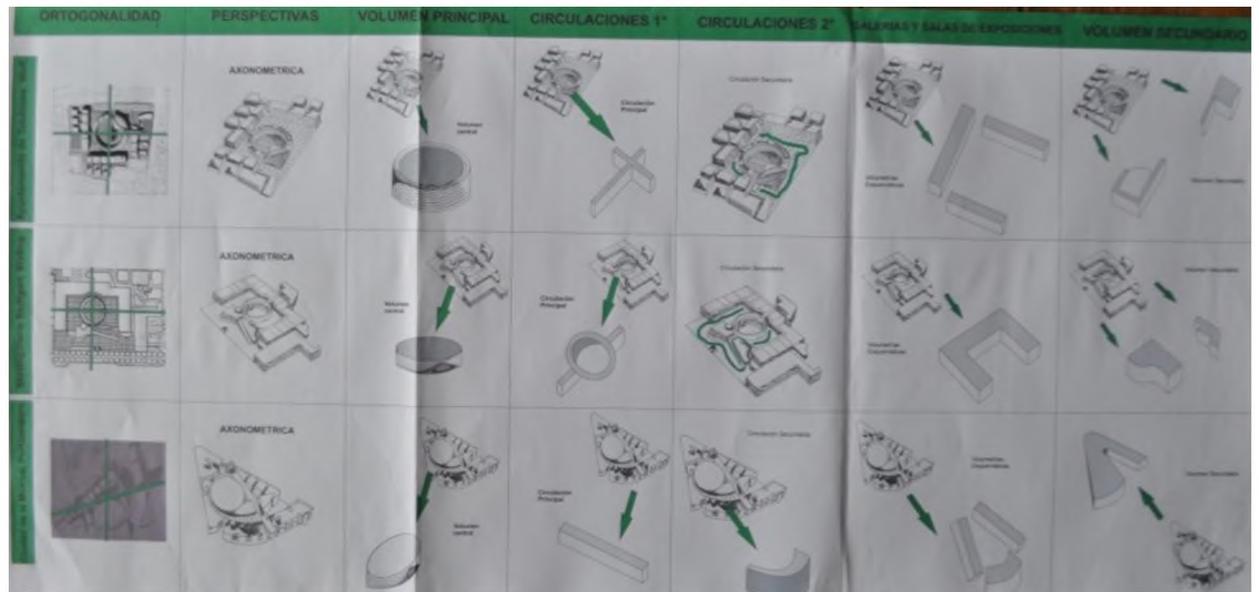
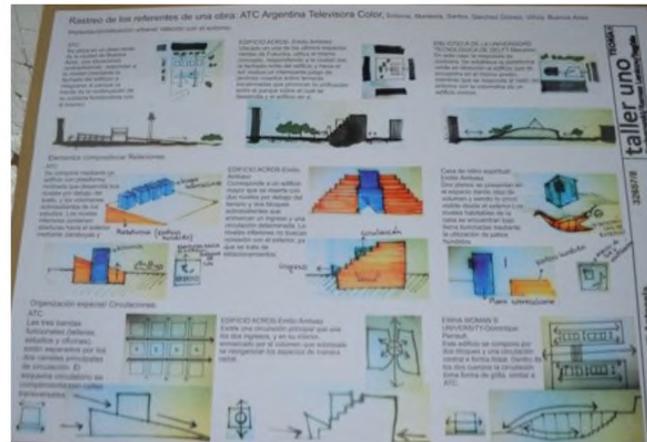
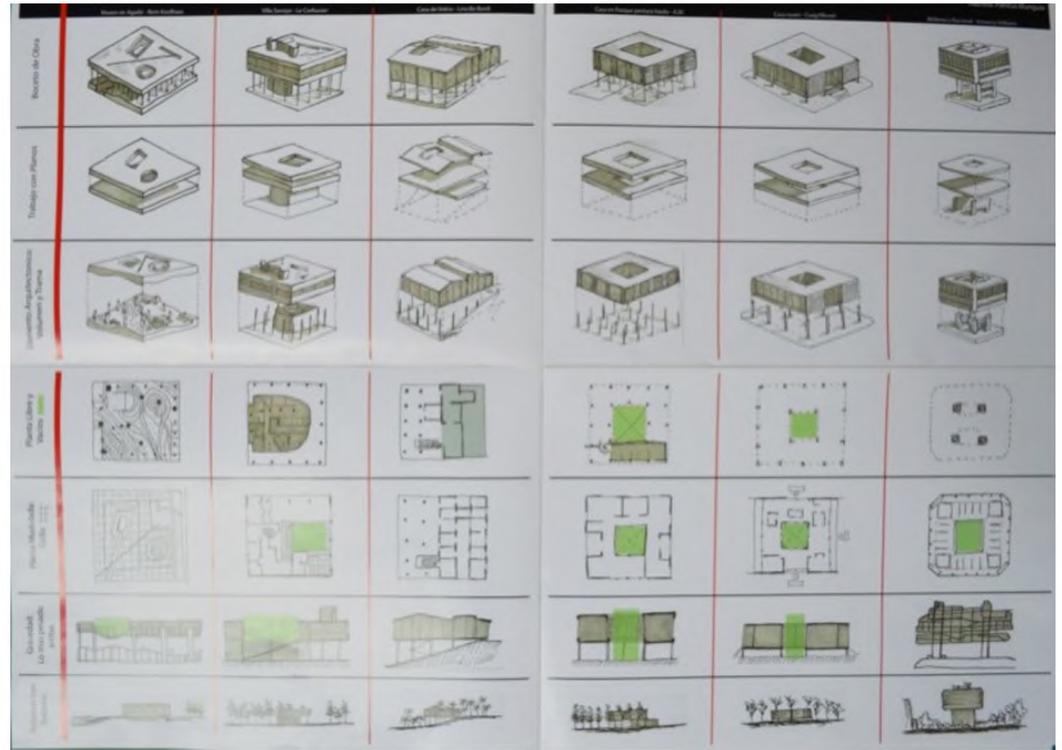
Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. registros urbanos. cartógrafo funámbulo / el compilador / el arqueólogo
Año: 2011 a la fecha



Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. definición de la serie familiar a un tipo
Año: 2011 a la fecha



Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. transformación
Año: 2011 a la fecha



Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. rastreo de referentes
 Año: 2011 a la fecha

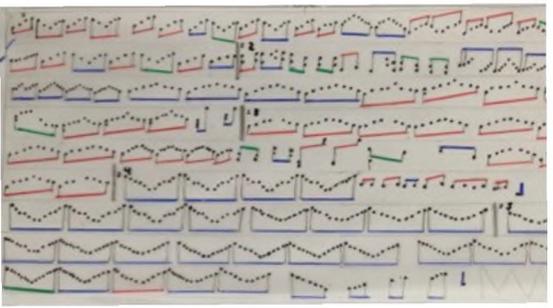
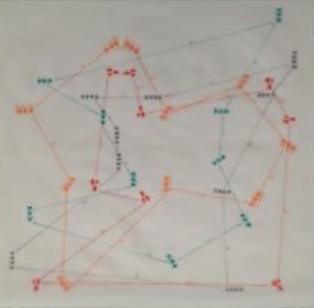
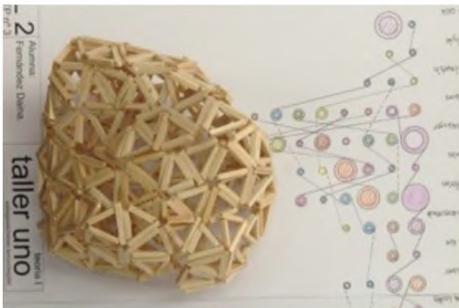
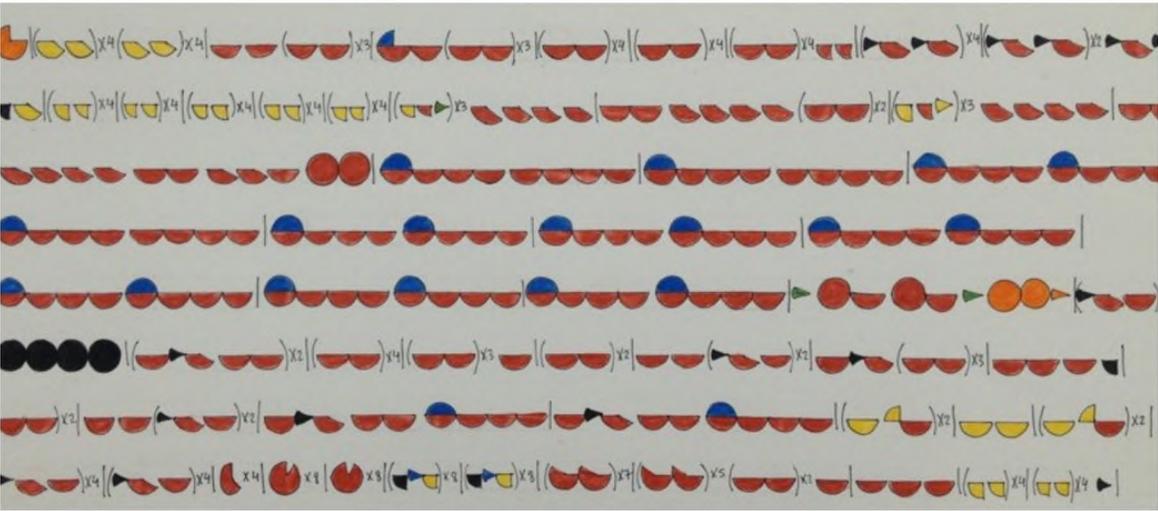
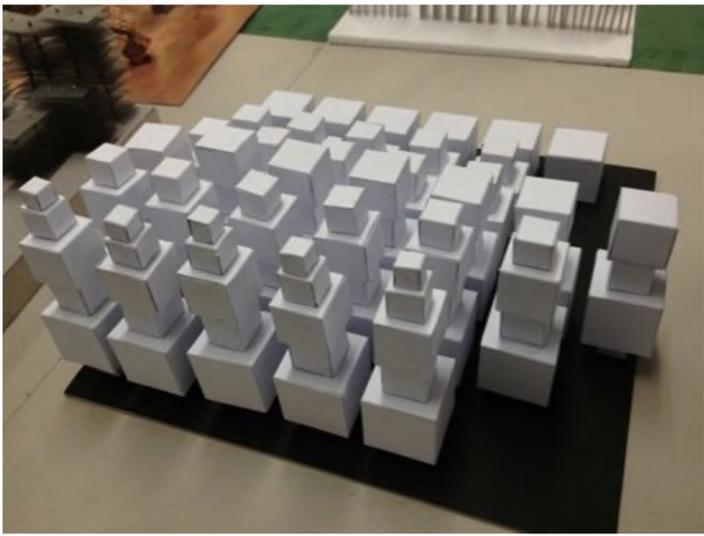
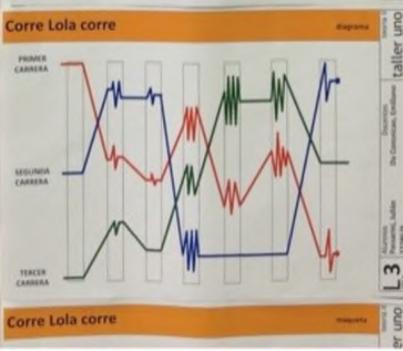
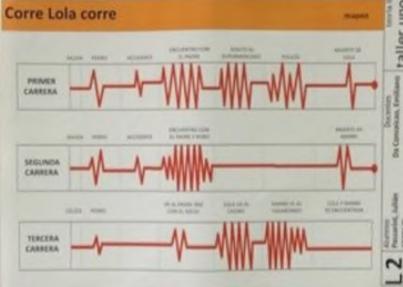
año: 1998
 país: alemania
 autor: tom tykwer

y director de Cine alemán nacido en Wuppertal el 23 de mayo de 1965.

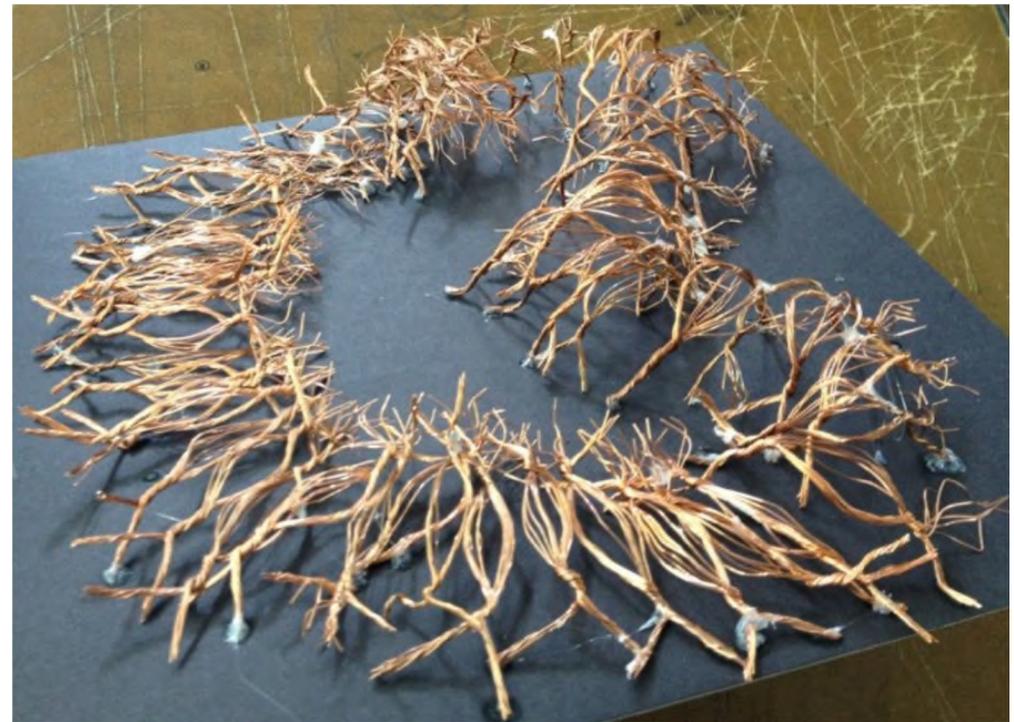
Primer carrera
 Lola corre Lola corre en un mundo que se mueve a una velocidad que no tiene que ver con la nuestra. Lola corre Lola corre en un mundo que se mueve a una velocidad que no tiene que ver con la nuestra.

Segunda carrera
 Lola corre Lola corre en un mundo que se mueve a una velocidad que no tiene que ver con la nuestra. Lola corre Lola corre en un mundo que se mueve a una velocidad que no tiene que ver con la nuestra.

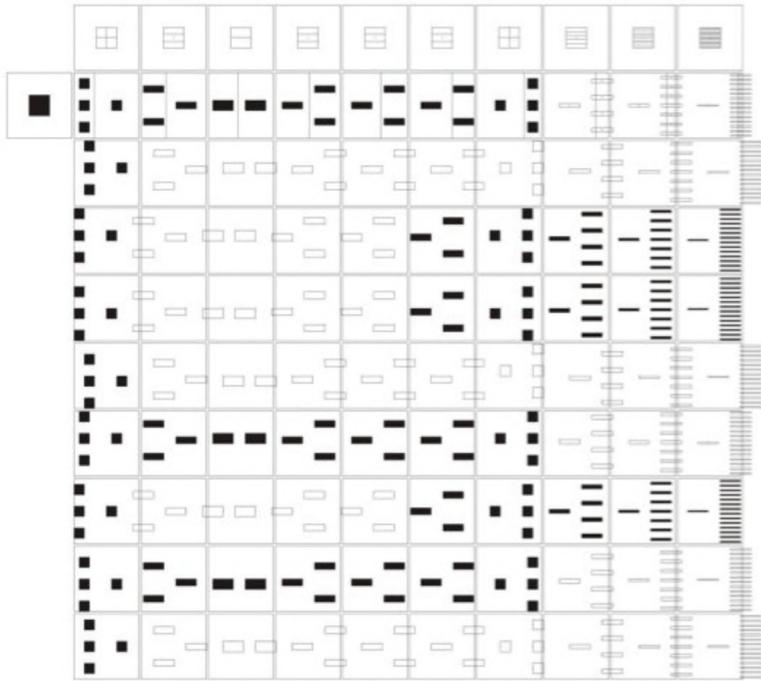
Tercera carrera
 Lola corre Lola corre en un mundo que se mueve a una velocidad que no tiene que ver con la nuestra. Lola corre Lola corre en un mundo que se mueve a una velocidad que no tiene que ver con la nuestra.



Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. arquitectura experimental
 Año: 2011 a la fecha



**Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. arquitectura experimental
Año: 2011 a la fecha**



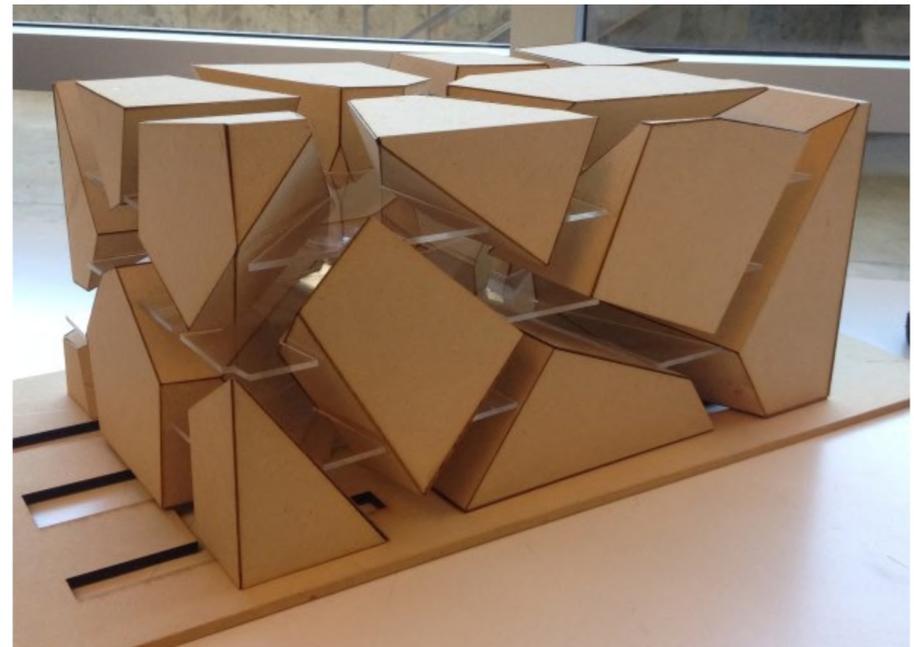
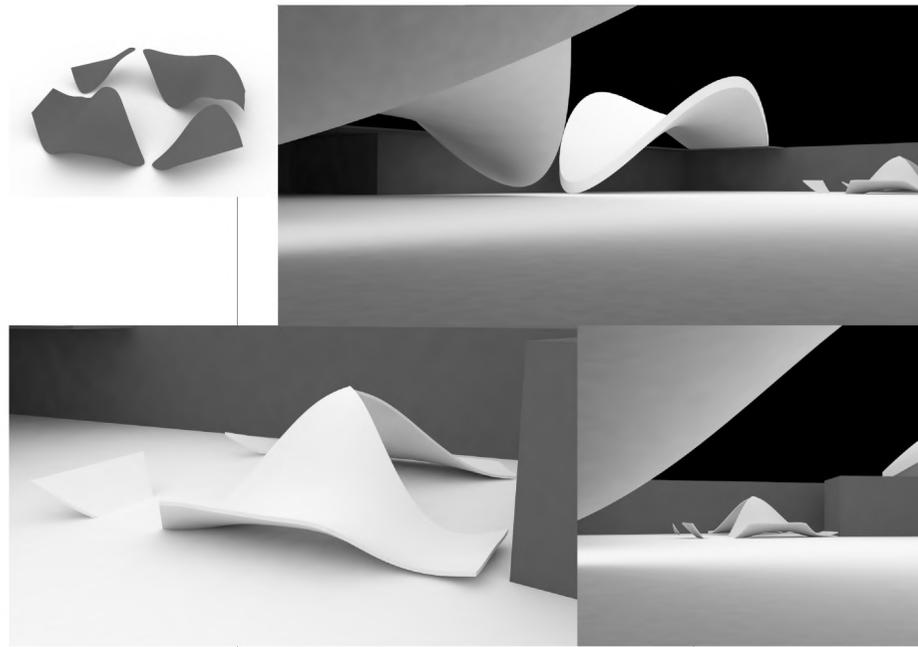
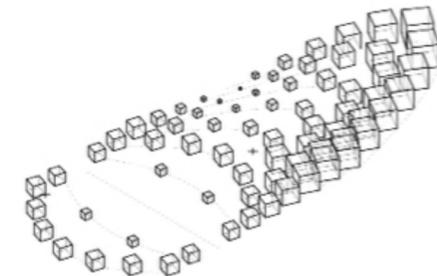
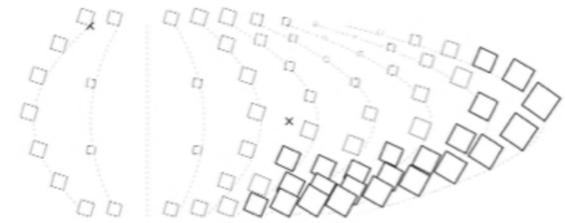
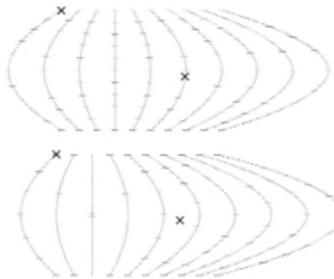
SERIE 8_PATRÓN FUJO, GRILLA VARIABLE

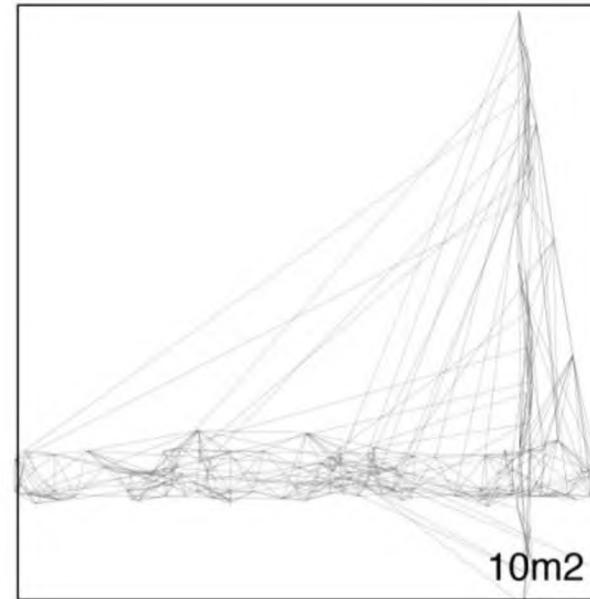
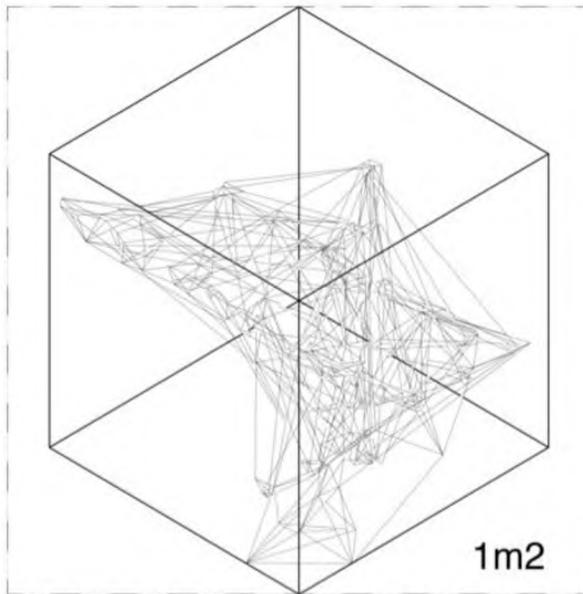
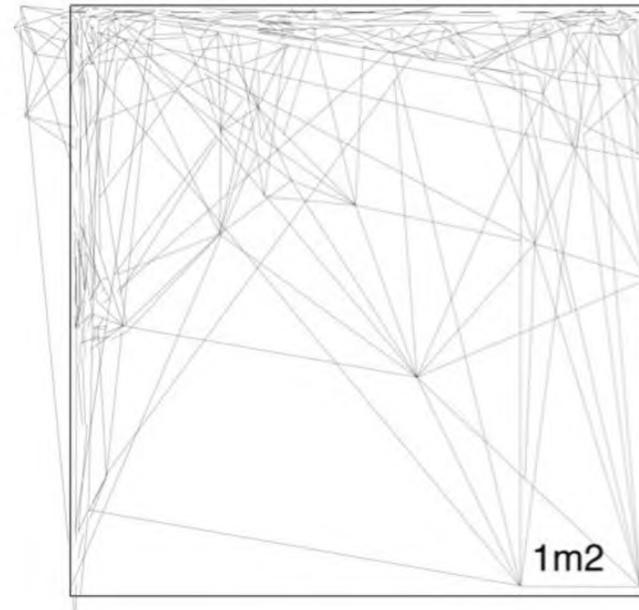
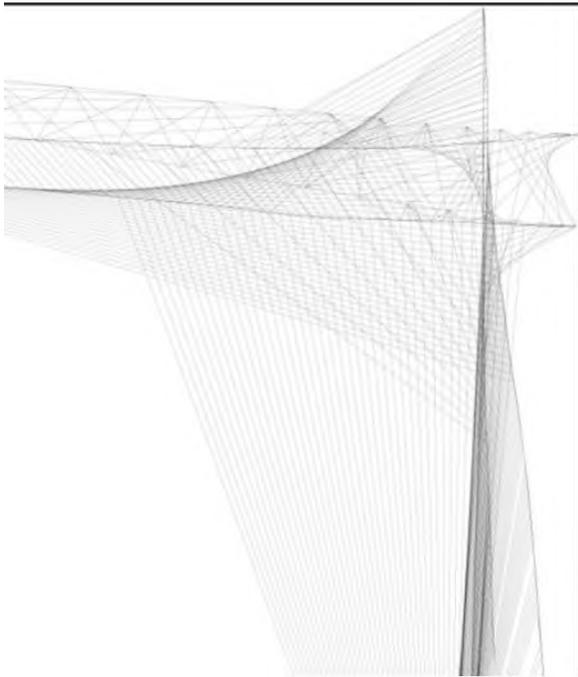
ELEMENTOS ESTABLES
intensidad de cambio, punto atractor

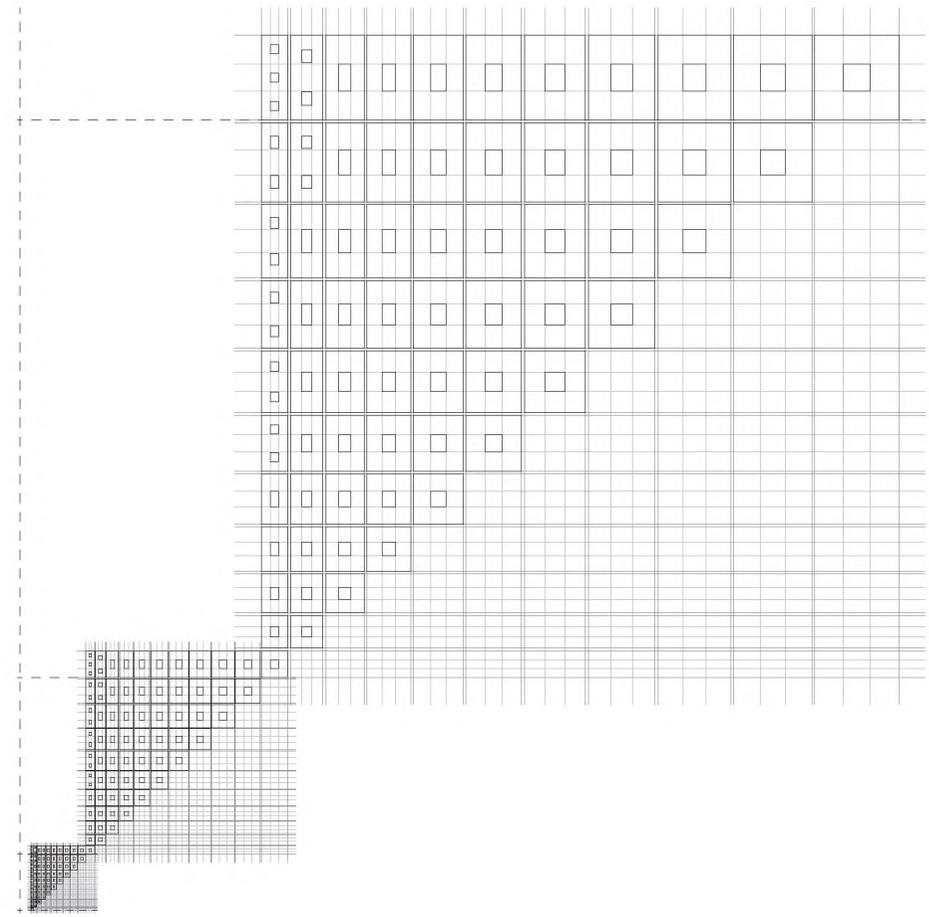
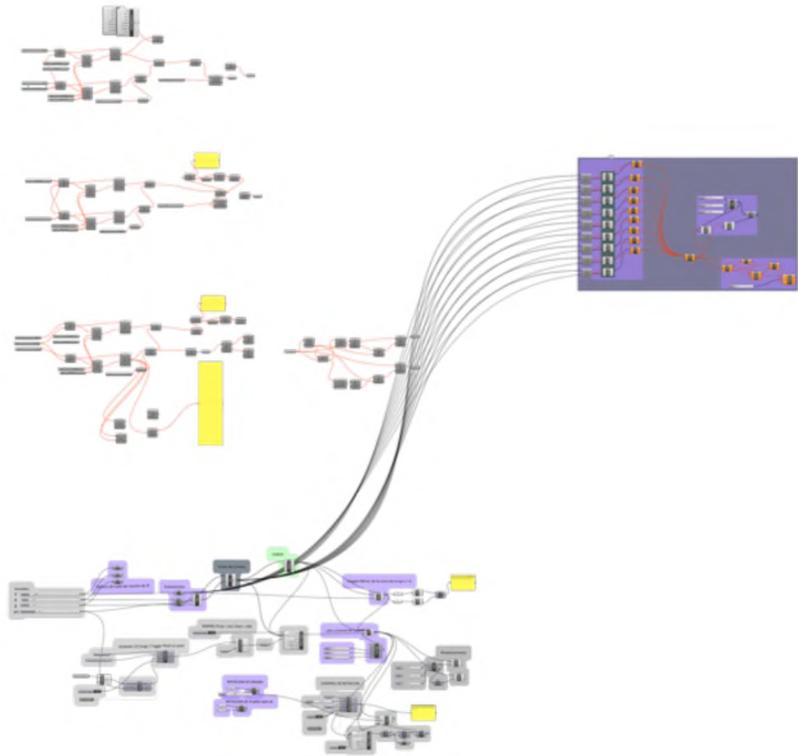
ELEMENTOS VARIABLES.
grilla, subdivisión de grilla, tamaño x,y,z, rotación.

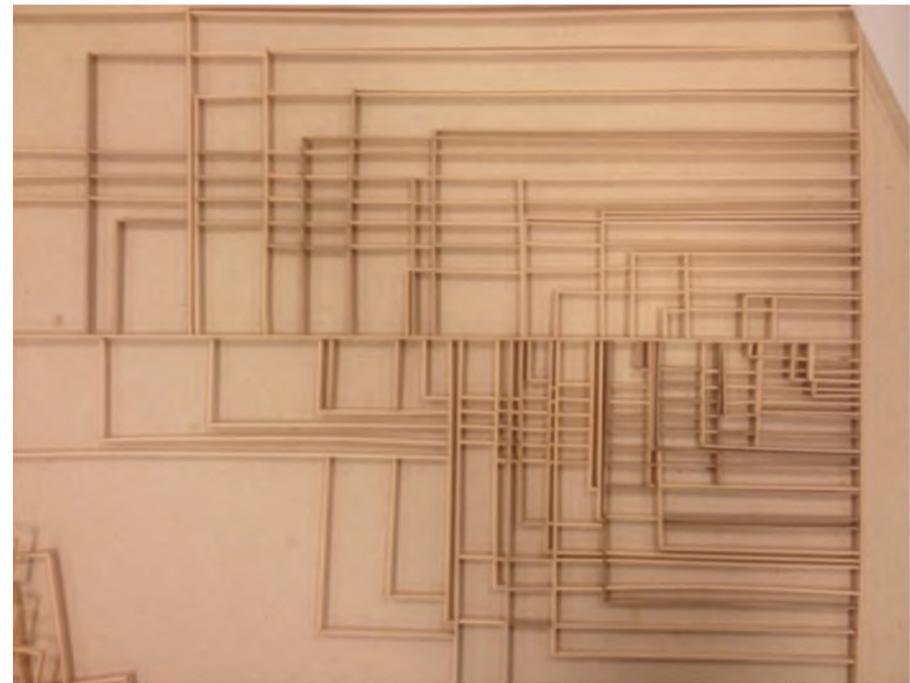
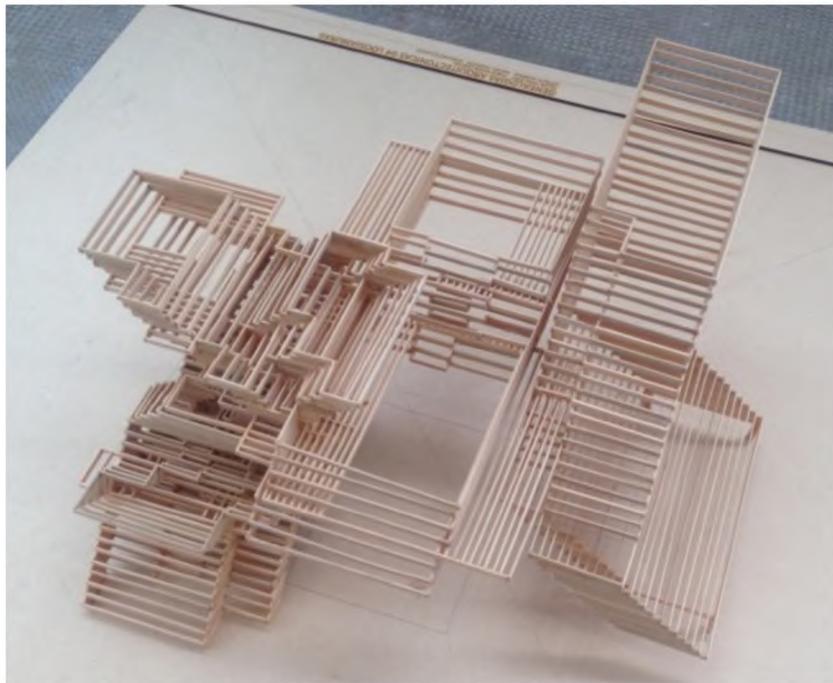
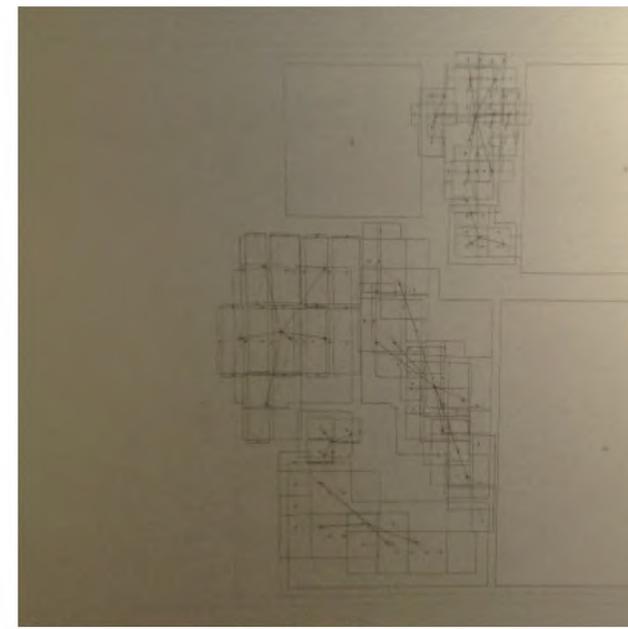
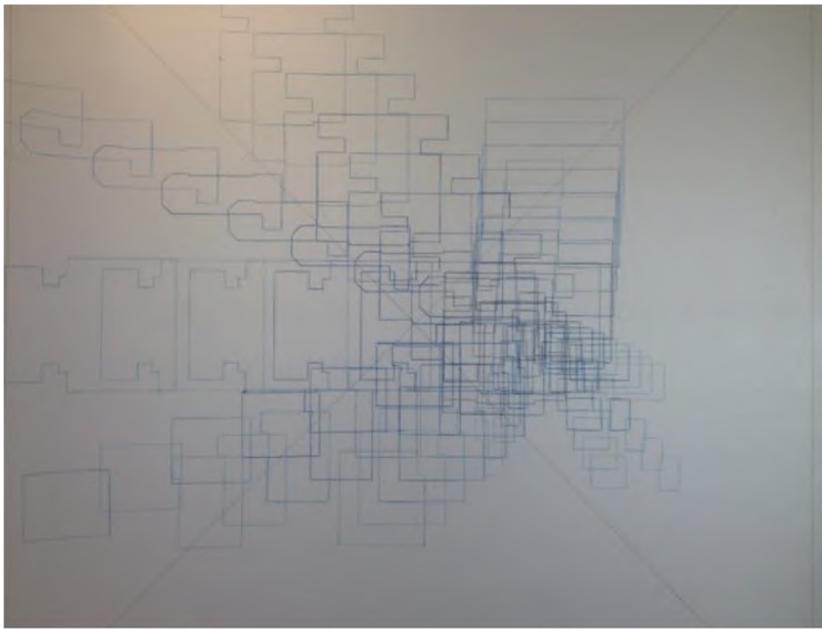
DESCRIPCIÓN
Se mantienen fijos los puntos atractores y su intensidad de cambio de altura, tamaño en x,y,z y su rotación.
Este mismo patrón se aplica a la misma grilla irregular, pero variando su subdivisión según distancia de cada línea al punto atractor.

PATRÓN FUJO DE PUNTOS ATRACTORES y CAMBIO EN LA SUBDIVISIÓN

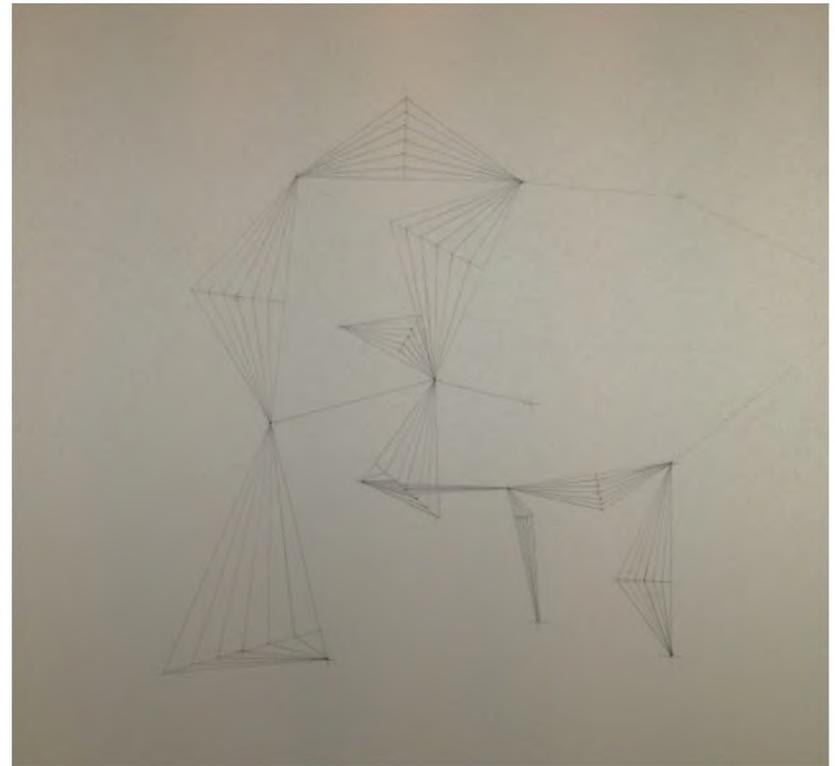
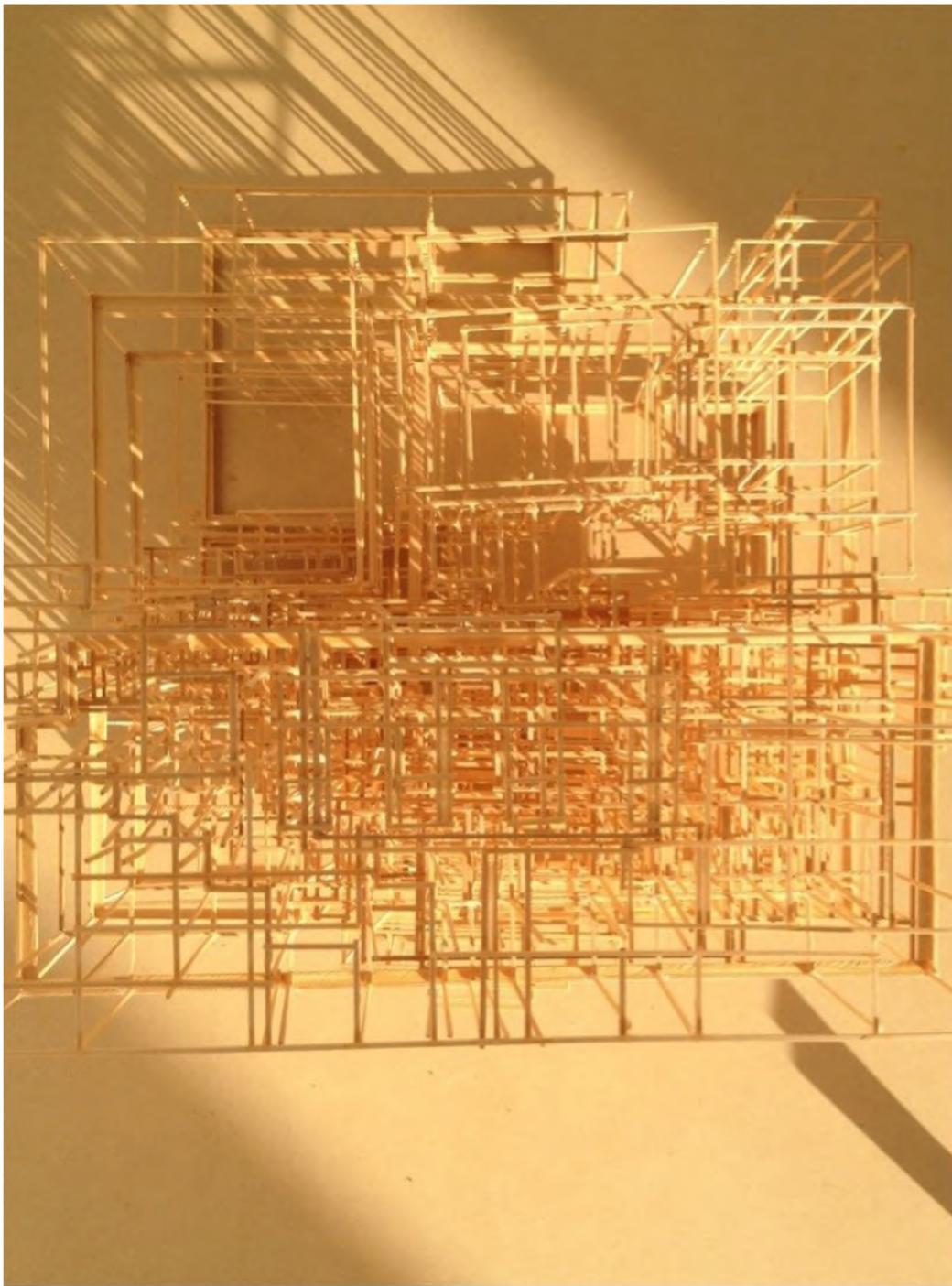




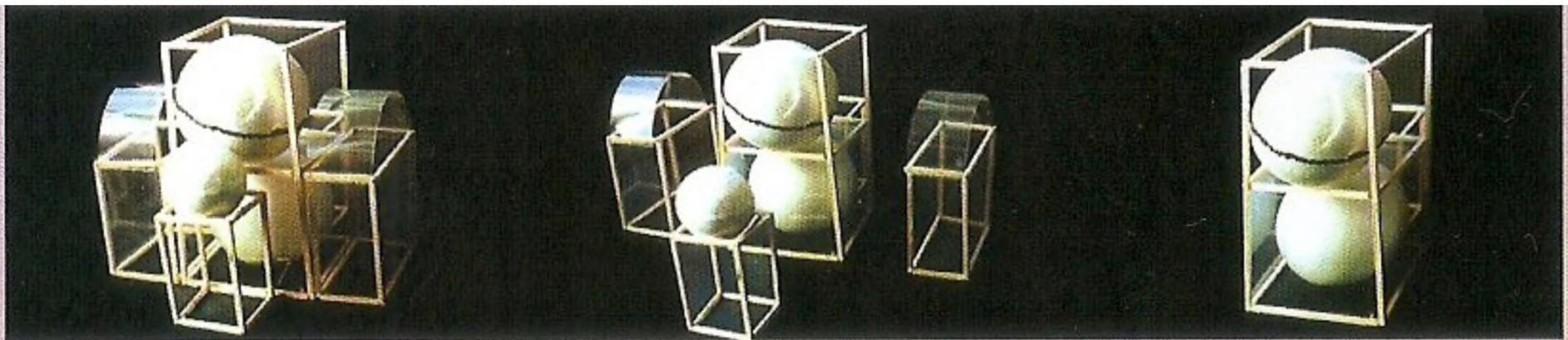




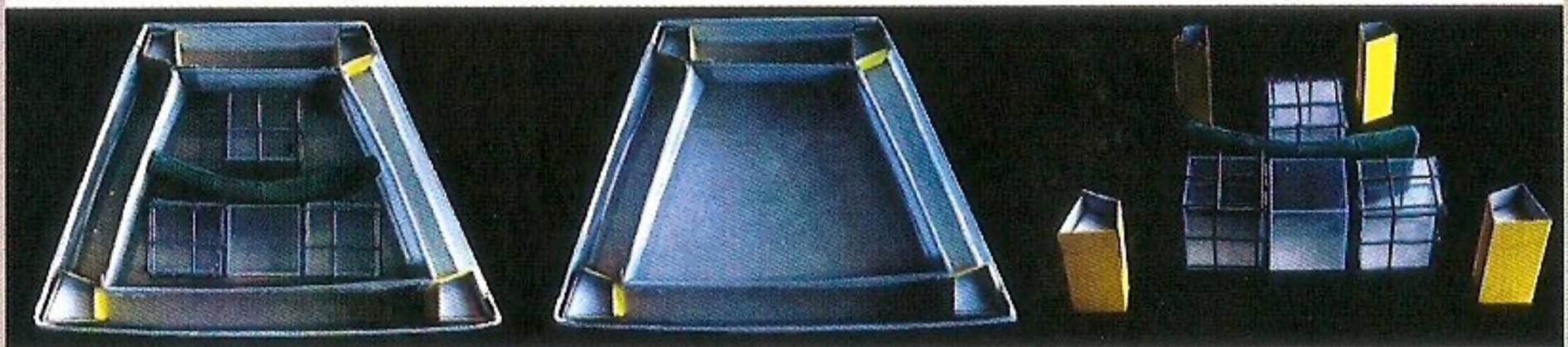
Introducción al proyecto arquitectónico, loasianuras- EAEU UTDT
Año: 2014



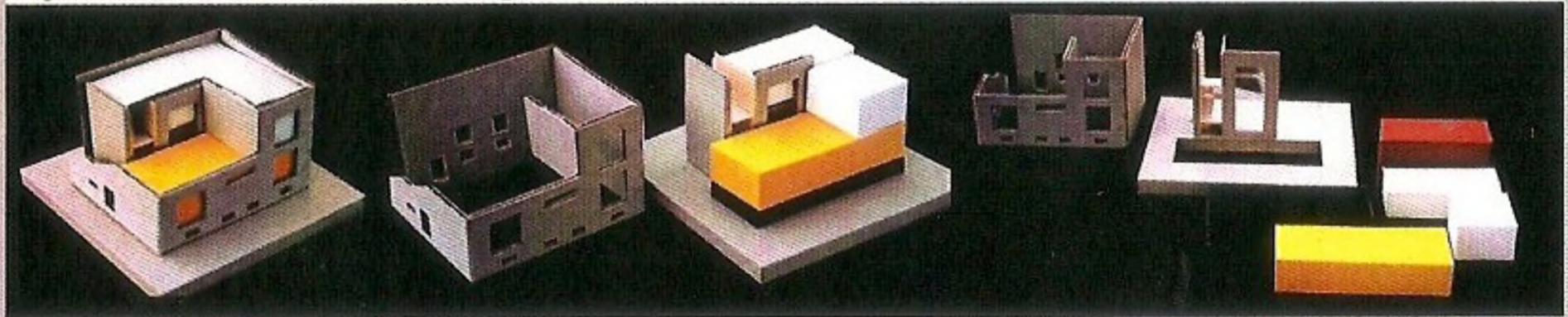
Introducción al proyecto arquitectónico, loosianuras- EAEU UTDT
Año: 2014



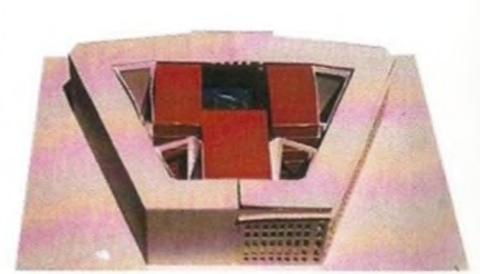
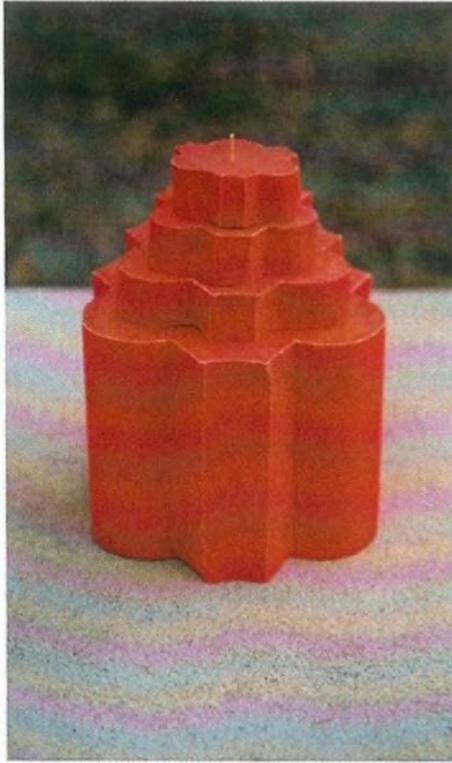
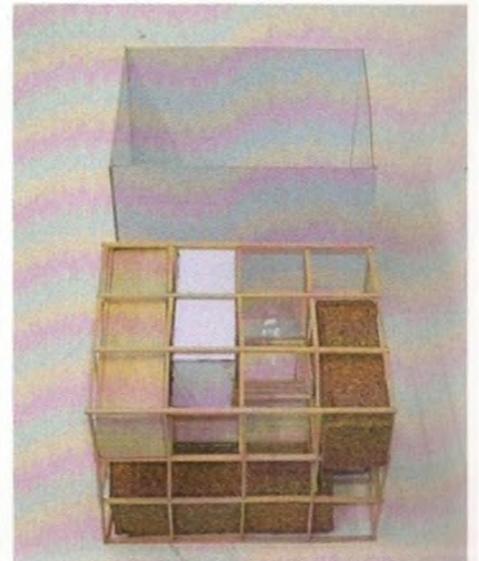
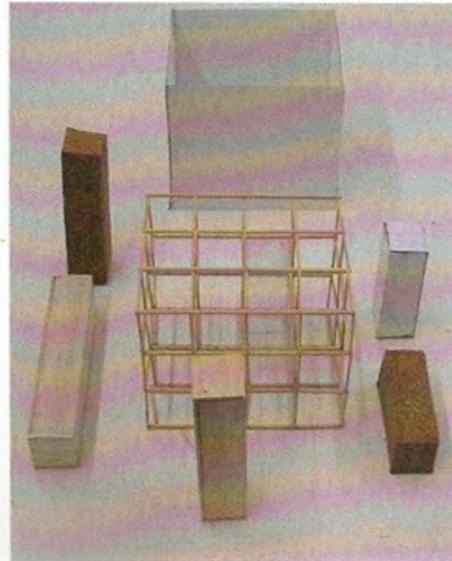
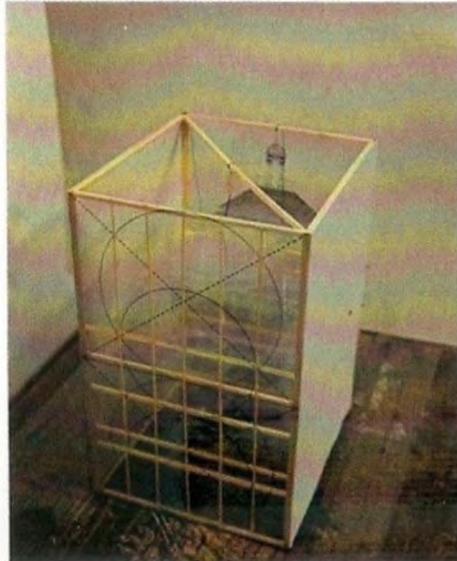
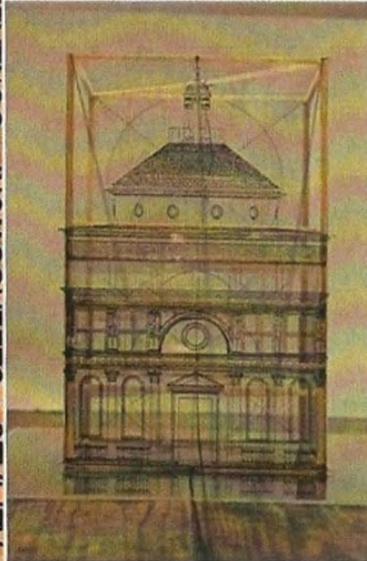
Capilla Pazzi, Florencia, F. Brunelleschi



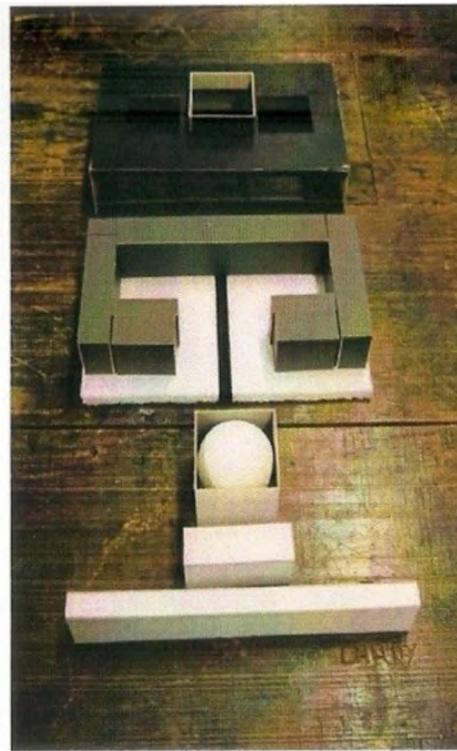
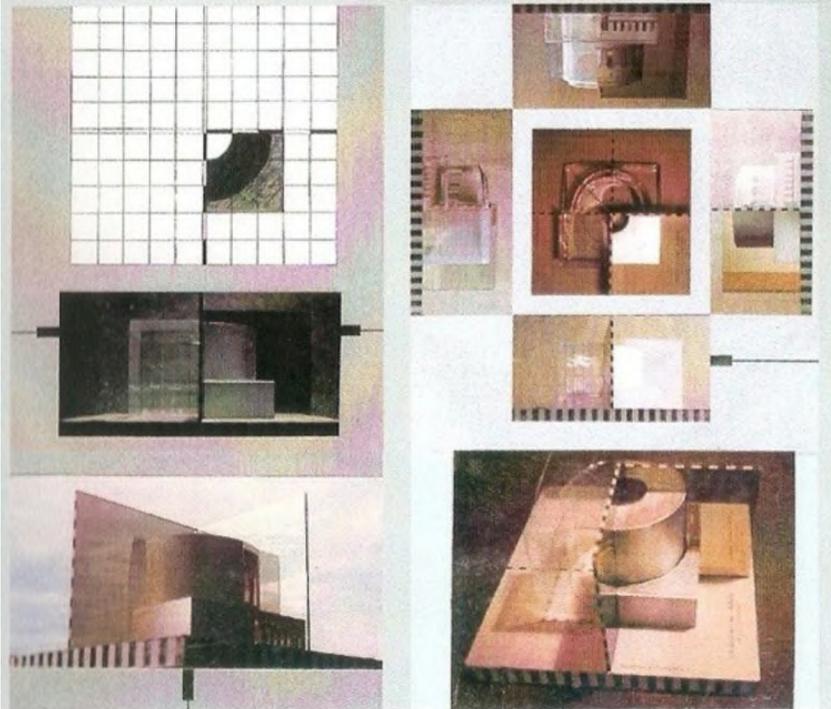
Caja de Ahorro Postal, Viena, O. Wagner



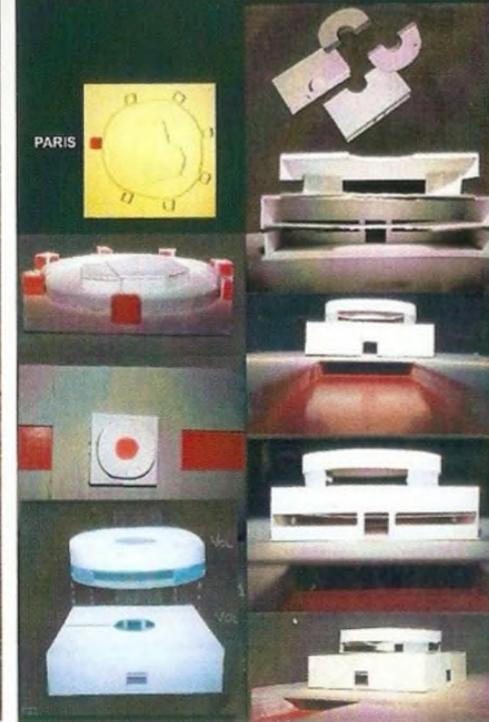
Casa en el Lido, Venecia, A. Loos



LEDOUX, BARRIERE DE SAN MARTIN, PARIS



LEDOUX, BARRIERE DE SAN MARTIN, PARIS



Trabajo práctico N° 2
Siglos XVIII y XIX

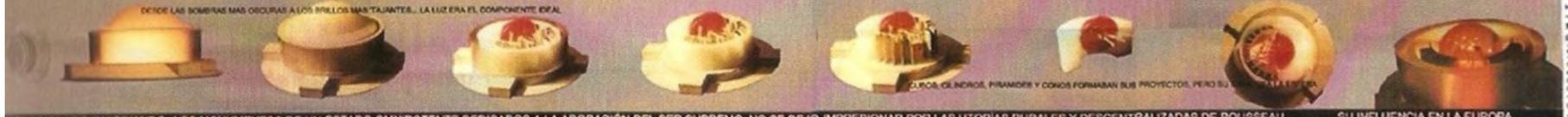
HII

ETIENNE LOUIS BOULLEÉ - TEATRO PARA LA PLAZA DU CARROUSEL - 1781 - PARIS

BOULLEÉ EVOCO LAS SUBLIMES EMOCIONES DEL TERROR Y LA TRANQUILIDAD A TRAVÉS DE LA GRANDEZA DE SUS CONCEPCIONES. EN EL QUE LA INMENSIDAD DE LA VISTA Y LA GEOMÉTRICA PUREZA, EXENTA DE ADORNOS, DE LA FORMA MONUMENTAL SE COMBINAN



DE TAL MODO QUE PROMUEVEN EXCITACION Y ANSIEDAD. SE OBSESIONABA POR LA CAPACIDAD DE LA LUZ PARA EVOCAR LA PRESENCIA DE LO DIVINO. LAS CONVICCIONES POLITICAS DE BOULLEÉ ERAN SOLIDAMENTE REPUBLICANAS, SIN EMBARGO PERMANECIO



OSIBESIONADO IMAGINANDO LOS MONUMENTOS DE UN ESTADO OMNIPOTENTE DEDICADOS A LA ADORACIÓN DEL SER SUPREMO, NO SE DEJO IMPRESIONAR POR LAS UTOPIAS RURALES Y DESCENTRALIZADAS DE ROUSSEAU SU INFLUENCIA EN LA EUROPA



POSIBREVOLUCIONARIA FUE CONSIDERABLE PRIMORDIALMENTE A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD DE SU ALUMNO JEAN N.L. DURAND QUIEN REDUJO SUS IDEAS EXTRAVAGANTES A UNA TIPOLOGIA NORMATIVA Y ECONOMICA DE LA EDIFICACIÓN. "KENNETH FRAMPTON"

BOULLEÉ ASPIRABA A LA POESÍA DE LA ARQUITECTURA. A LA QUE QUERÍA ELEVAR POR ENCIMA DEL MERO EDIFICIO.

AZPIAZU + SZELAGOWSKI + GONZALEZ

CURSO INTRODUCTORIO

FAU 1997

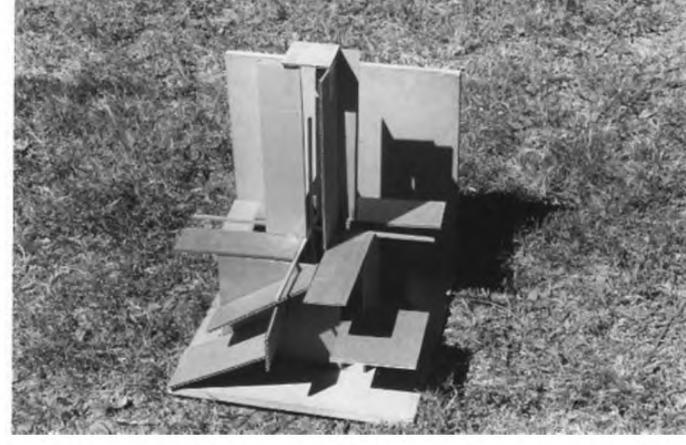
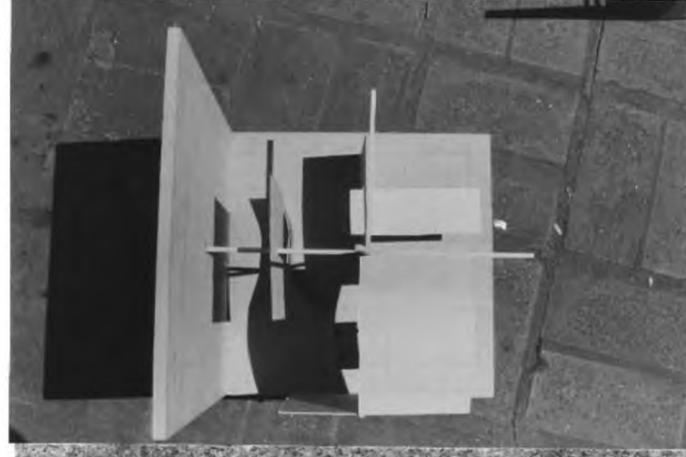
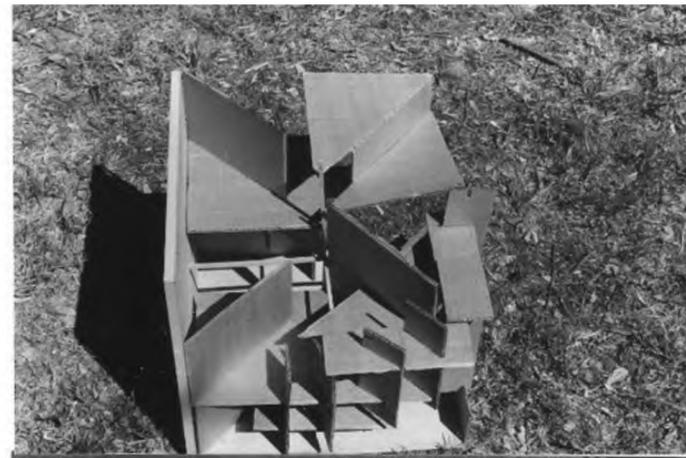
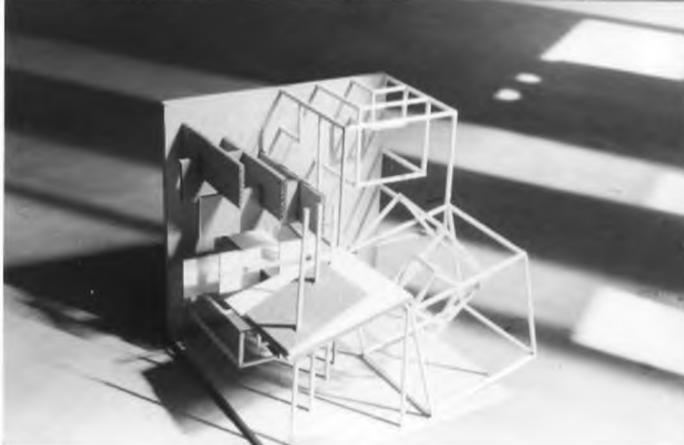
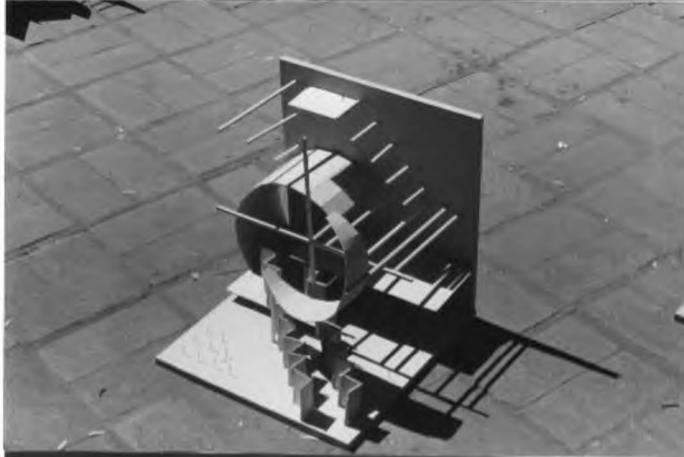
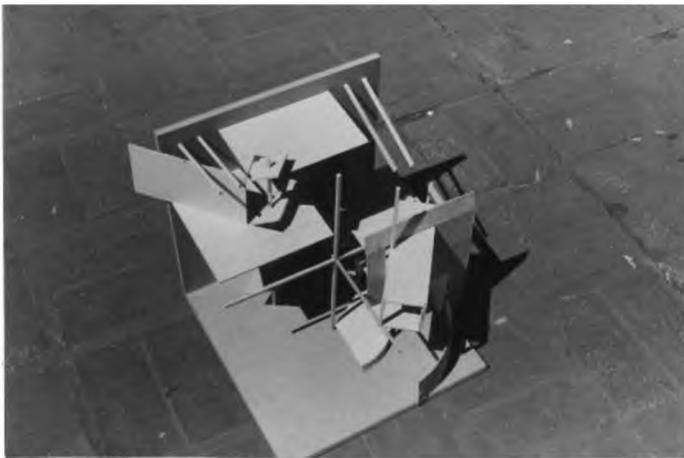
ARTECA FONTAN HANLON POSIK PRIETO SZELAGOWSKI



**Curso Introductorio FAU UNLP
Año: 1997**



Curso Introductorio FAU UNLP
Año: 1997





Curso Introductorio FAU UNLP
Año: 1997

maestría en
proyecto arquitectónico y urbano
teoría práctica crítica

MAP[au]

Director de la Maestría

Arq. Gustavo Azpiazu

Comité Académico

Arq. Gustavo Azpiazu, Arq. Fernando Aliata, Arq. Nicolás Bares, Arq. Álvaro Arrese, Cuerpo Asesor del Comité Académico, Arq. Vicente Krause, Arq. Enrique Bares, Arq. Justo Solsona, Arq. Alberto Varas, Arq. Miguel Baudizzone, Arq. Guillermo Posik

Coordinación Académica

Arq. Pablo Remes Lenicov

Cuerpo Docente

Aliata, Fernando; Arrese, Álvaro; Azpiazu, Gustavo; Baracco, Juvenal; Bares, Enrique; Bares, Nicolás; Baudizzone, Miguel; Bocchi, Remilb; Casas, Alejandro; Conenna, Claudio; Crios, Eduardo J.; Etkin, Ana; Etulain, Juan C.; Gandolfi, Fernando; Gentile, Eduardo; González, Augusto; Krause, Vicente; Mele, Jorge; Penedo, Augusto; Posik, Guillermo; Prieto, Jorge; Ranea, Guillermo (invitado); Remes Lenicov, Pablo; Sbarra, Alberto; Scheps, Gustavo; Solsona, Justo; Soler, Oscar; Szelagowski, Pablo; Tabarozzi, Marcos; Tomás, Héctor; Varas, Alberto.

inicio abril 2014

INSCRIPCIÓN

vía Web: www.fau.unlp.edu.ar

solapa posgrado/cursos/seminarios/área arquitectura

contacto de la maestría: maestriaenproyecto@gmail.com

consulta telefónica: 0221 423-6587/90 int. 266

consultas por e-mail: posgrado@fau.unlp.edu.ar

Prosecretaría de Posgrado FAU-UNLP

calle 47 N° 162 esq. 117, de 9 a 17:30 hs.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Maestría en proyecto arquitectónico y urbano - FAU UNLP

Año: 2014

STUDIO ALBERTI EDUARDO SERRIO VIGNOLA PALLADIO QUATRE
DE QUINCY PIRANESI BOULLE GUADET SERRER

CURSO DE POSGRADO
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

**TEORÍAS EN EL CUERPO
DE LA ARQUITECTURA**

PABLO SZELAGOWSKI
JORGE PRIETO

PETER WRIGHT
GI GRASSI PUP
S TSCHUMI
ARDO SER
E GUADE
DE L'OR

DOCENTES INVITADOS:
RAÚL ARTECA
MARCELO HANLON
GUILLERMO RANEA
PABLO REMES LENICOV
MARÍA ELISA SAGÜÉS

INICIO 26 DE AGOSTO 2005 18.00HS
PROSECRETARÍA DE POSGRADO FAU UNLP
posgrado@arqui.farulp.unlp.edu.ar 4236587

CURSO DE POSGRADO
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

**TEORÍAS EN EL CUERPO
DE LA ARQUITECTURA**

PROF. RESPONSABLE:
JORGE PRIETO

DOCENTES :
RAÚL ARTECA
MARCELO HANLON
PABLO REMES LENICOV
MARÍA ELISA SAGÜÉS
PABLO SZELAGOWSKI

INICIO 8 DE AGOSTO 2005 18.00HS
Reunion Explicativa 18 de julio 18.00HS

SECRETARÍA DE POSGRADO FAU UNLP
posgrado@arqui.farulp.unlp.edu.ar 4236587

CURSO DE POSGRADO
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

TEORIAS EN EL PROYECTO CONTEMPORANEO
Ideas para re [de] construir la casa

DOCENTES : RAÚL ARTECA MARCELO HANLON JORGE PRIETO
PABLO REMES LENICOV MARÍA ELISA SAGÜÉS PABLO SZELAGOWSKI

INICIO VIERNES 24 AGOSTO 2007

informes e inscripción: Secretaría de Posgrado FAU UNLP
posgrado@arqui.farulp.unlp.edu.ar www.fau.unlp.edu.ar
calle 47 #162 esq. 117 (1900) - La Plata (0221) 4236587 int.242

WORKSHOP INTERNACIONAL
INVESTIGACIÓN SOBRE MÉTODOS PROYECTUALES
HYPER TERRITORIOS

N A R M C T

Equipo Docente:

Raúl W. Arteca
Pablo Remes Lenicov
Jorge Prieto
Willy Müller

FUERA DE ESCALA
FUERA DE LUGAR
FUERA DE SERIE
FUERA DE FORMA

Cursos y Seminarios de Posgrado
Años: 2002,2005,2006,2007

CURSO DE POSGRADO
PROGRAMA DE CAPACITACION DOCENTE

TEORÍAS EN EL CUERPO DE LA CIUDAD



PROF. RESPONSABLE: PABLO SZELAGOWSKI

**DOCENTES : GUILLERMO RANEA / MARCOS TABAROZZI
RAÚL ARTECA / MARCELO HANLON / PABLO REMES LENICOV
MARÍA ELISA SAGÜÉS / JORGE PRIETO / CARLOS J. DIAZ DE LA SOTA
SILVIA MOSCARDI / AUGUSTO GONZALEZ**

INICIO 23 DE MAYO 2008 18.00HS

SECRETARÍA DE POSGRADO FAU UNLP
posgrado@fau.unlp.edu.ar 4236587

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

ENCUENTRO DE TEORIA, PROYECTO E HISTORIA



Panelistas externos invitados:
Dr. Claudio Conegna FAU UNLP
Universidad Aristóteles de Tesalónica
March Diego Petrate FAU UNLP
StaedelSchule Frankfurt / UCLA

Panelistas locales invitados FAU UNLP:
Arq. Gustavo Azpiazu
Arq. Raúl Arteca
Arq. Marcelo Hanlon
Arq. Jorge Prieto
Arq. Pablo Remes Lenicov

Moderador:
Arq. Pablo E.M. Szelagowski

22 DE DICIEMBRE 2009 17.00HS / Aula 4

TALLER VERTICAL DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA FAU UNLP
CURSO POSGRADO TEORÍAS EN EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA

CURSO DE POSGRADO
PROGRAMA DE CAPACITACION DOCENTE

TEORÍAS EN EL CUERPO DEL PROYECTO

La teoría de la mecánica proyectual y el problema del autor



DOCENTES
PABLO SZELAGOWSKI / GUILLERMO RANEA / MARCOS TABAROZZI
RAÚL ARTECA / MARCELO HANLON / PABLO REMES LENICOV
MARÍA ELISA SAGÜÉS / JORGE PRIETO

INICIO OCTUBRE 2010

Informes e inscripción: Secretaría de Posgrado -FAU- UNLP
Calle 47#162 esq 117 (1900) LA PLATA (0221) 423 6587/90 int 242
posgrado@arqu.fau.unlp.edu.ar | www.fau.unlp.edu.ar

fau

Modalidades Proyectuales No Convencionales

Algoritmos y Diagramas

FAU
JUEVES 12 DE DICIEMBRE 2002

Carga Horaria: 40 horas

Profesores de Curso:
Arq. Pablo E.M. Szelagowski FAU UNLP
Arq. Rosana Bonetti FAU UNLP AALU
Arq. Diego Petrate FAU UNLP, GERRY P.

DE 18.00 A 21.00 Hs.

Objetivos
El objetivo del presente seminario investigar el proceso creativo de la arquitectura como una nueva síntesis de métodos artísticos y científicos.
Aproximarse a la construcción de un método propio a través de indagar, concentrar y registrar diagramáticamente los distintos momentos del proceso de creación/construcción del objeto arquitectónico.
Entender y explicar la potencialidad de este objeto en sus diferentes estados dentro del proceso y en sus diferentes grados de concreción que le permite mover entre lo abstracto y lo concreto, entre lo virtual y lo real, entre lo científico y lo artístico, entre la generalidad y la particularidad del mismo.
Desarrollar un trabajo gráfico-metodológico y material: la construcción de un objeto, una máquina abstracta a la vez que un organismo sensible cuya inteligencia y materialidad le permita adaptarse, crecer, vivir y evolucionar a través del tiempo. Una estrategia de actualización de modelos pre-convencionales.

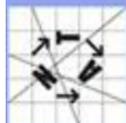
Contenidos
Unidades temáticas (teórico-práctico)
1. Introducción al proyecto. El método en el pensamiento arquitectónico. La revisión como método.
2. Algoritmo. Definición. Generación.
3. Campo de acción. Definición. Destrucción.
4. Patrón. Generación. Variables. Estrategias y expansión metodológica para la actualización del modelo.
5. Modelo operativo. Puesta en práctica del modelo hacia la configuración arquitectónica.

Metodología de enseñanza
Los temas teóricos se plantearán y expandirán desde la práctica proyectual experimental individual. Se explorarán técnicas y metodologías a través de la acumulación, organización y sensibilidad material. El material será un permanente colaborador en la construcción de la técnica a través de su adaptabilidad e resistencia. Se instrumentará para la comunicación de los procesos proyectuales, ensayos metodológicos, ensayos estratégicos, gráficos y diagramas. Se actualizarán los diagramas desde la adaptación de los modelos teóricos a partir de su verificación pre-teórica y programática.

Objetivos
Secretaría de Investigación y Posgrado
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Inscripción y consultas:
Sect. Investigación y Posgrado (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)
Calle 47#162 int 4236587 al 90 int 242
correo electrónico: posgrado@arqu.fau.unlp.edu.ar | www.fau.unlp.edu.ar
Horario: 9 a 13hs. - 15 a 19hs.

Cursos y Seminarios de Posgrado
Años: 2002, 2008, 2009, 2010



FUERA2

FLUI2 Sergio Gutarra
Nicolás Vitale

territorio origen



ciudad origen
determinada

histórico

DESARROLLO



1911



1941



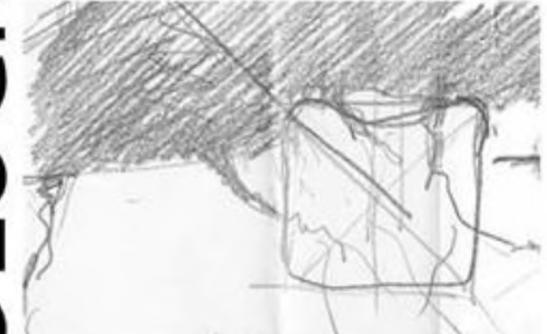
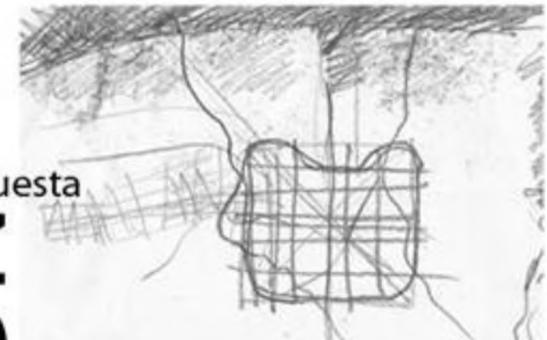
2000

crecimiento
imprevisto

Las ciudades modernas intentaron resolver la problemática del hábitat humano, estas respuestas resultaron fragmentarias y disociadas, frente a la complejidad del problema. Esta cosmovisión, no ha podido dar respuestas satisfactorias a la problemática del hábitat, entendiéndolo como un lugar de equilibrios más en el aspecto espacial-formal que en el epistemológico, intentando un supuesto sistema de "orden" en todos los sentidos y en ninguno.

propuesta

EVOLUCION



escenarios
no-determinados

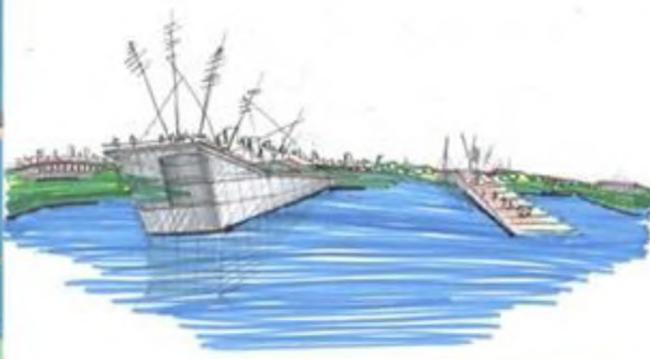
Sabemos que tanto la condición humana como la naturaleza son generalmente imprevisibles, que sus problemáticas son multidimensionales desde lo individual a lo colectivo, entonces, tal vez las respuestas a la problemática del hábitat deberán permitir generar escenarios no-determinados en donde se puedan desarrollar infinitas oportunidades y posibilidades de habitar.



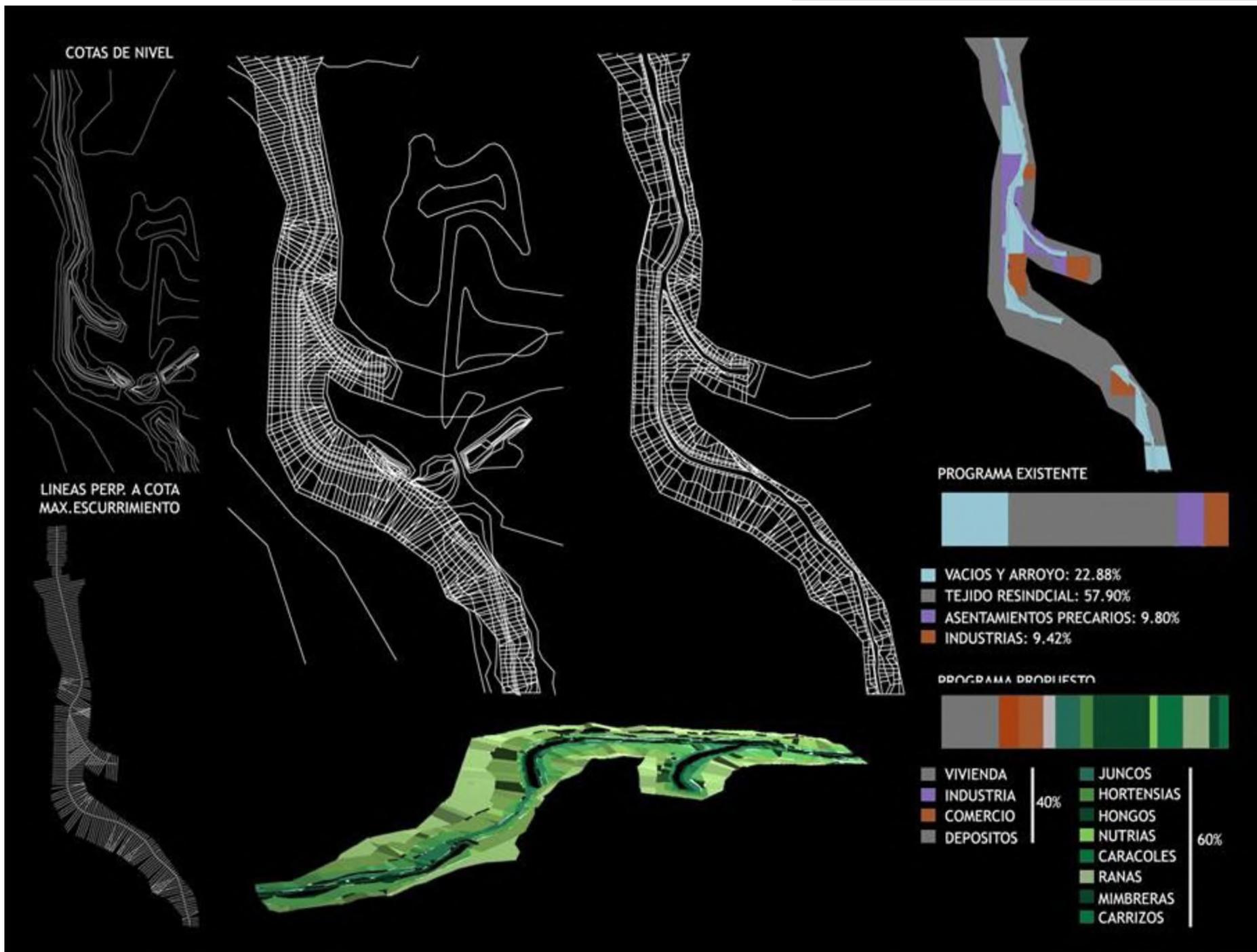
FUERA2

Sergio Gutarra
Nicolás Vitale

propuesta FLUI2



Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma
Año: 2004



Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma
Año: 2004



Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma
Año: 2004



la concepción de nuevas soluciones para aquellas operaciones colonizadoras que afectan al habitat y al entorno, la reutilización y reciclaje de las preexistencias.....

Espacios intornables y retransformables.....
Capacidad de información (vacíos colonizables / todo es informable).....
Gen de autosostenibilidad.....

los nuevos ya no regidos por los sistemas actuales de producción del suelo sino por sistemas sensibles.

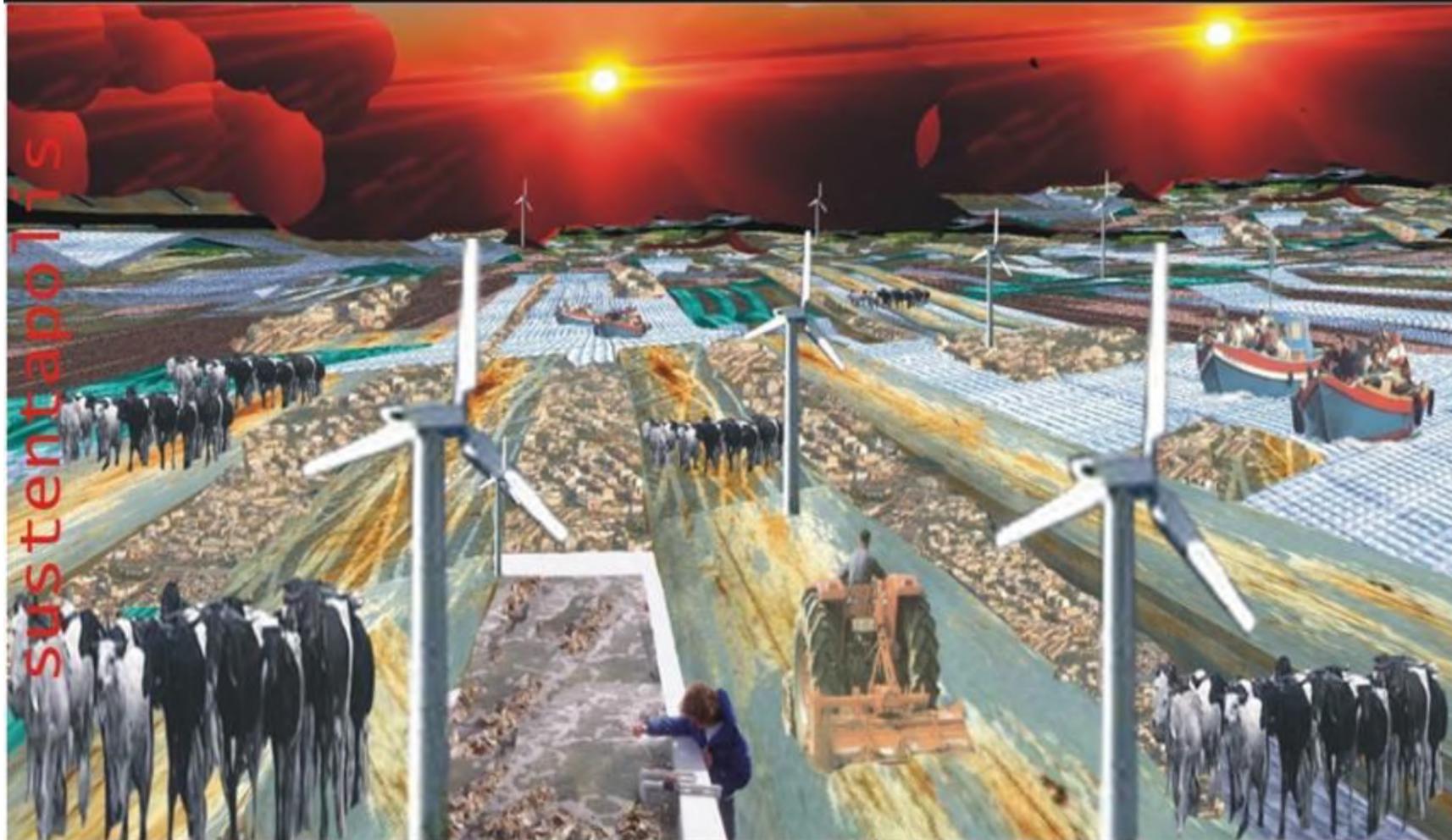
0	bosque
1	desechos
2	agricultura
3	ganaderia
4	agua
5	espacios ocupacion productiva
6	vivienda habitat
7	espacios conectivos
8	espacios relacionales
9	reactualinformar

paisaje desinformado/ paisajes informados/ paisajes reinformados.
se mezclan y confunden 3 escalas, la arquitectura, la ciudad y el territorio.



..Tiene sentido trabajar sobre la posibilidad de fabricar espacios publicos en una ciudad en la que han sido destrozados los fundamentos cohesivos, tanto economicos (via globalizacion del mercado) como sociales. ...es posible hoy la densidad del foro, de la plaza publica, ese cruce feliz entre actividad comercial y discusion politica que determino desde la atenas de los sofistas, todas las concepciones del espacio civico, de la ciudad como expresion colectiva.

La economía de medios evita la sobreabundancia de dispositivos, materiales, tecnología que tienden a la pérdida formal por dispersión.



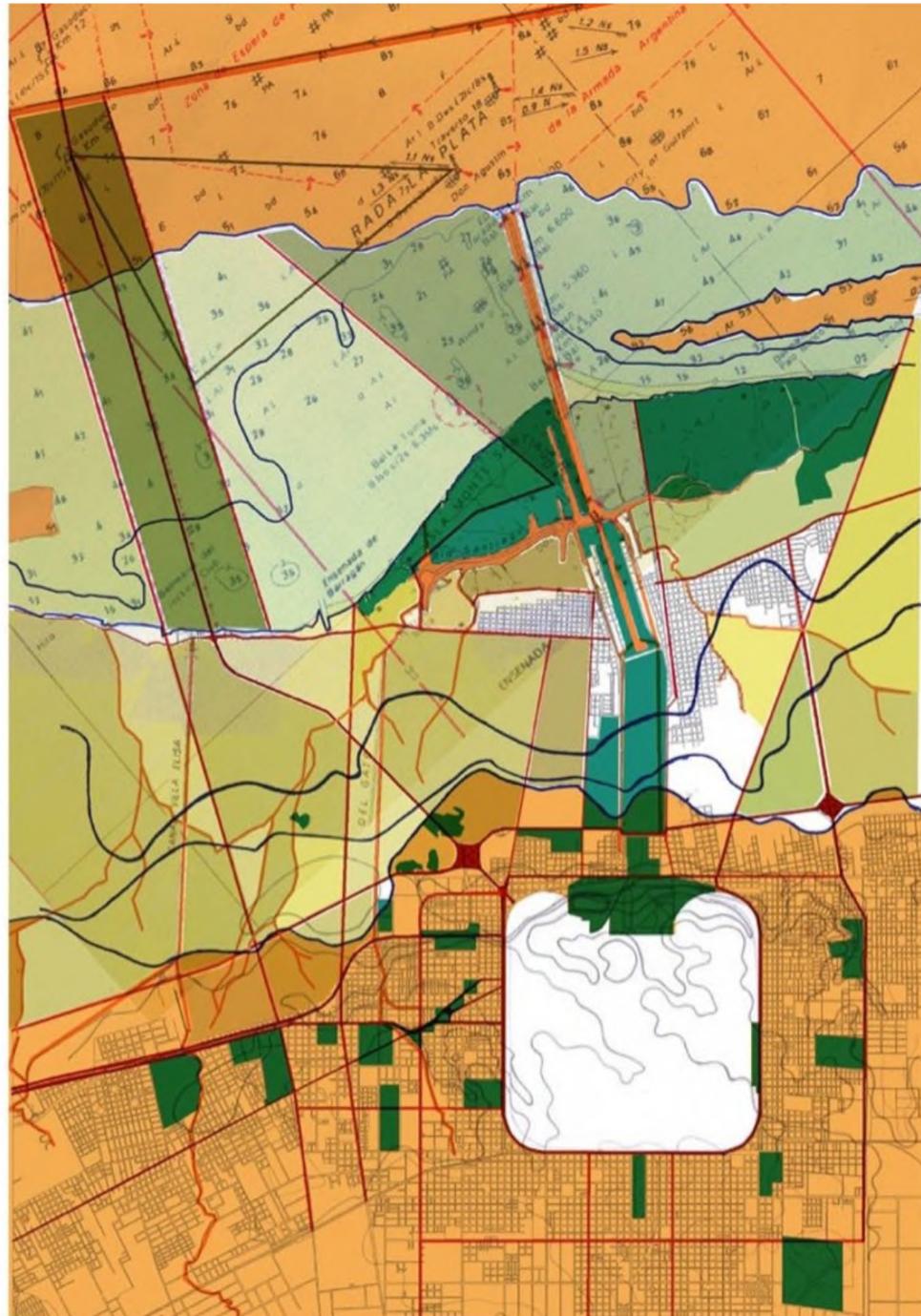
sustentabilis

...Sostenemos que dicha sustentabilidad se basa en los siguientes pilares:
Un programa eco-lógico: ecológica y económicamente lógicos, para que su inserción contribuya a sostener la diversidad y la calidad de los recursos naturales.
La energía del comportamiento: de manera de recuperar las identidades para mejorar las tendencias de convivencia locales y regionales.



Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma
Año: 2004

FINAL



Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma
Año: 2004

Maquetas digitales



Capa azul



Capa rosa



Capa amarilla

Planta de usos



equipmientos y sevicios

- comercios
- lugares de reciclaje
- baños públicos, parking

interacción social

- actividad deportiva, clubs
- vivienda
- espacios publicos
- vivienda: jóvenes, ancianos, familias tipo, personas solas.

interacción de información

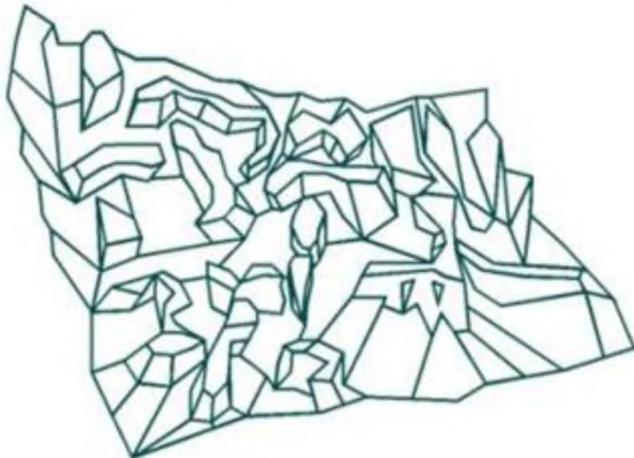
- lugares de exposición, talleres
- centros de información
- centros de difusión de nuevas tecnologías

Maquetas de cera

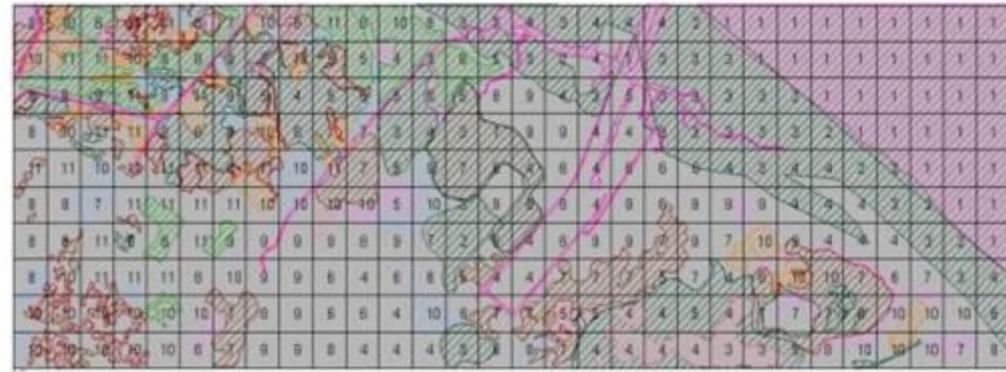


A partir de los tres mapas anteriormente construidos comenzamos a hacer pruebas en maqueta, ya teniendo en cuenta areas de usos posibles

Topografía



Asignación de texturas

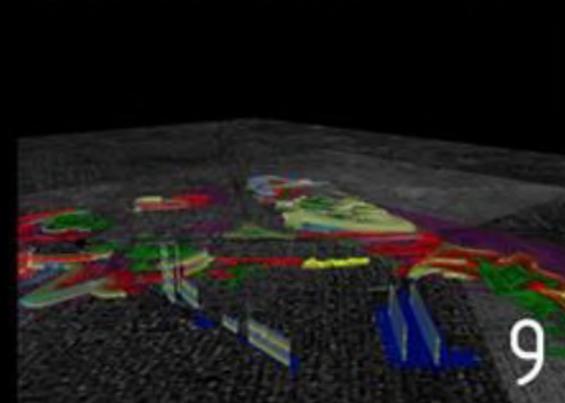
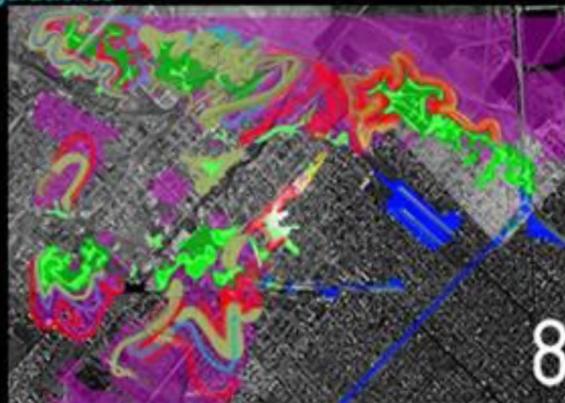
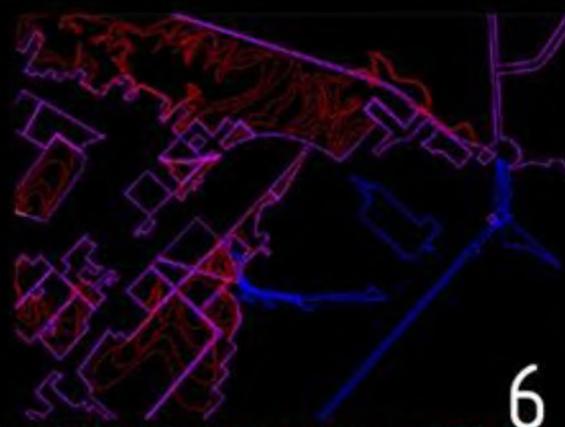
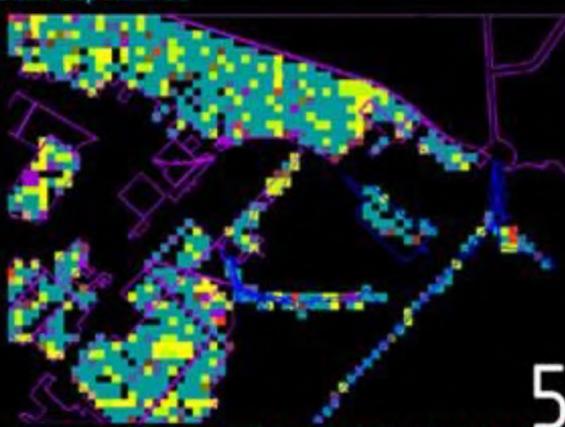
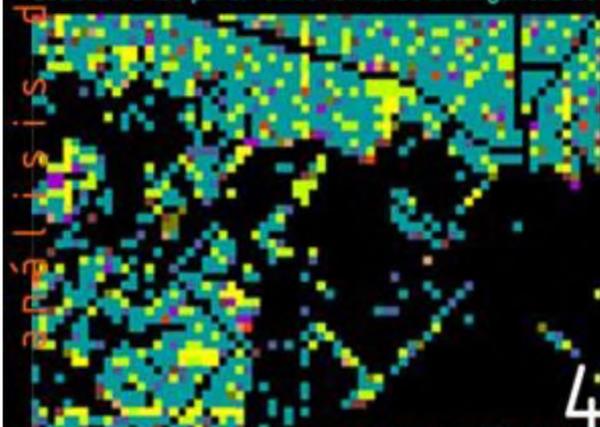
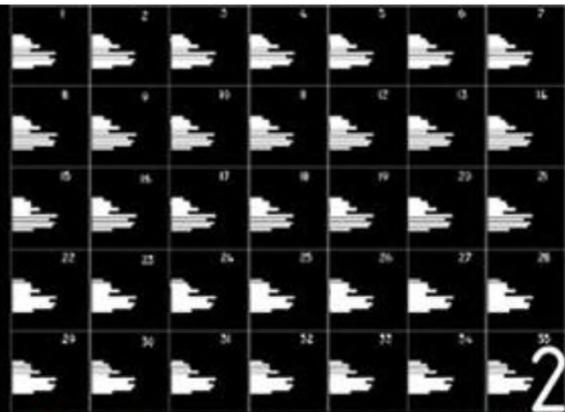


Hypertexturas



#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ADUA					VEGETACION							

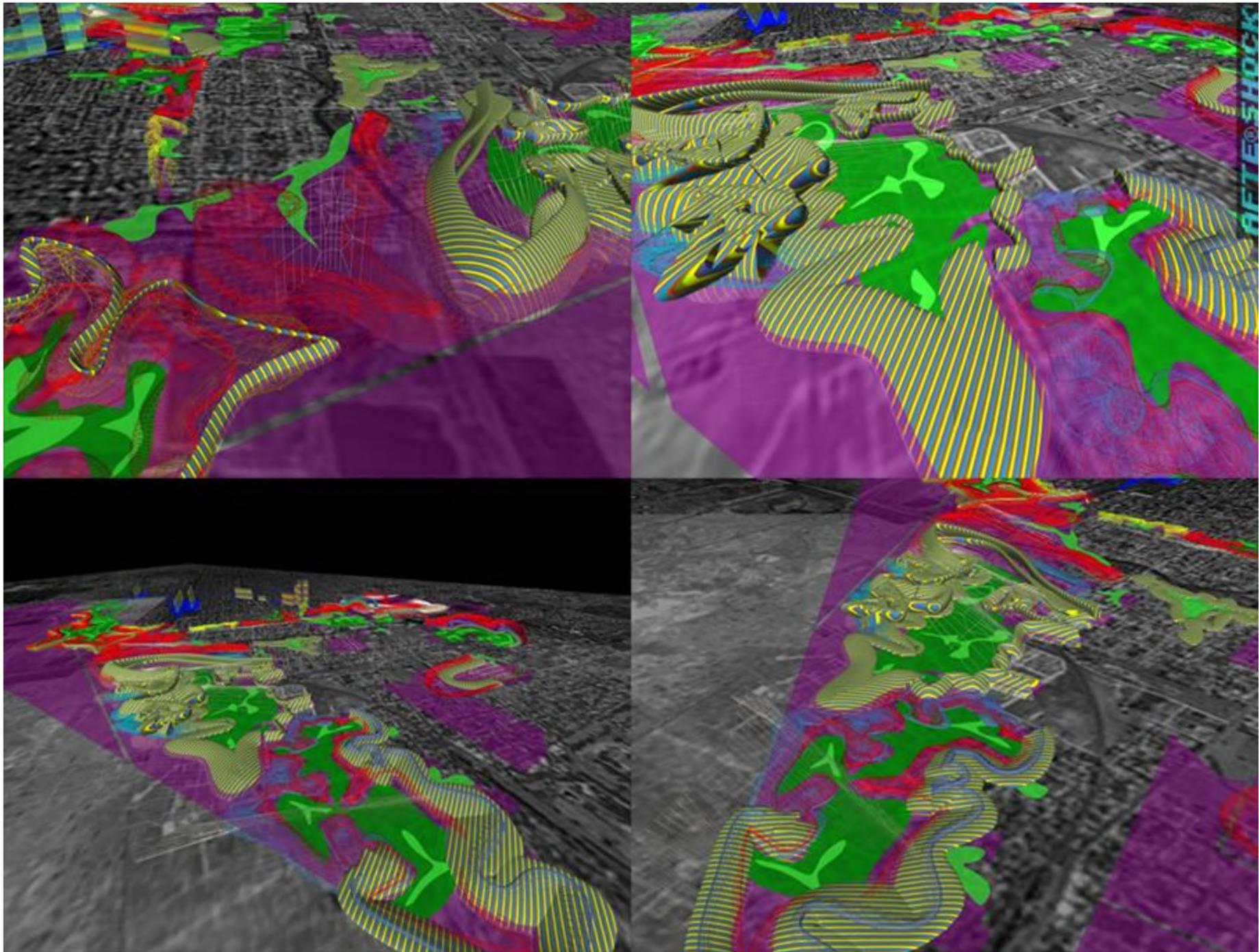
Trabajando sobre la capa azul, asignamos texturas mediante un cuadro, para obtener así la nueva textura de nuestro hyperterritorio.



territorio
análisis del
tejido
espontáneo

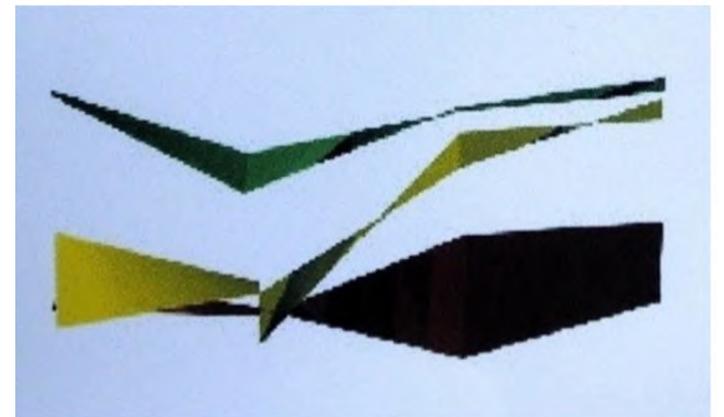
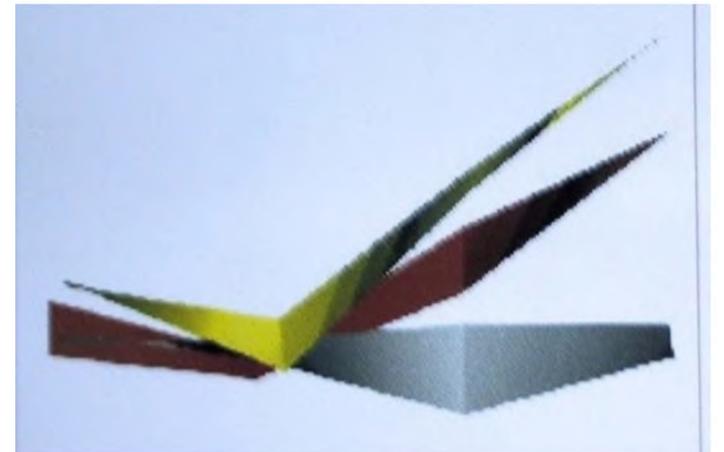
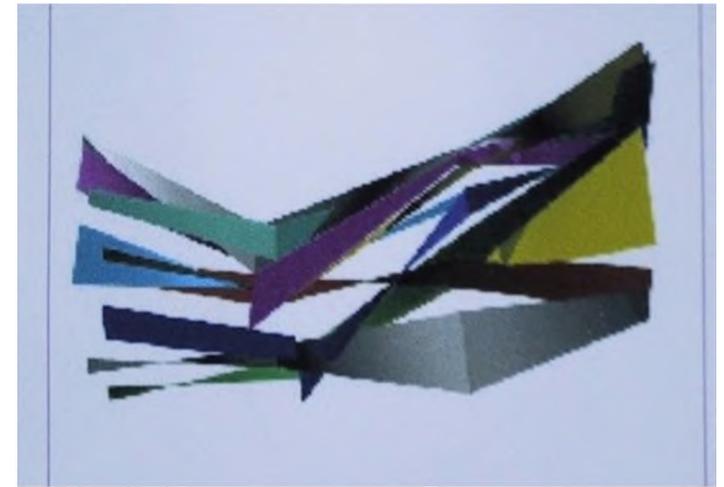
Se plantea entonces, la prefiguración de un posible estado futuro de los espacios remanentes del territorio (de la trama y de la movilidad), colonizados de acuerdo a los parámetros formales emergentes de la ciudad espontánea

1. situación actual de usos - 2. diferenciación de intensidades de programa según módulos territoriales - 3. abstracción del vacío urbano - 4. reprogramación del vacío - 5. recorte de vacíos según espacios remanentes de trama y movilidad - 6. proyecciones de las formaciones espontáneas - 7. superposición de espacios remanentes, reprogramación y proyecciones - 8/9. prefiguraciones

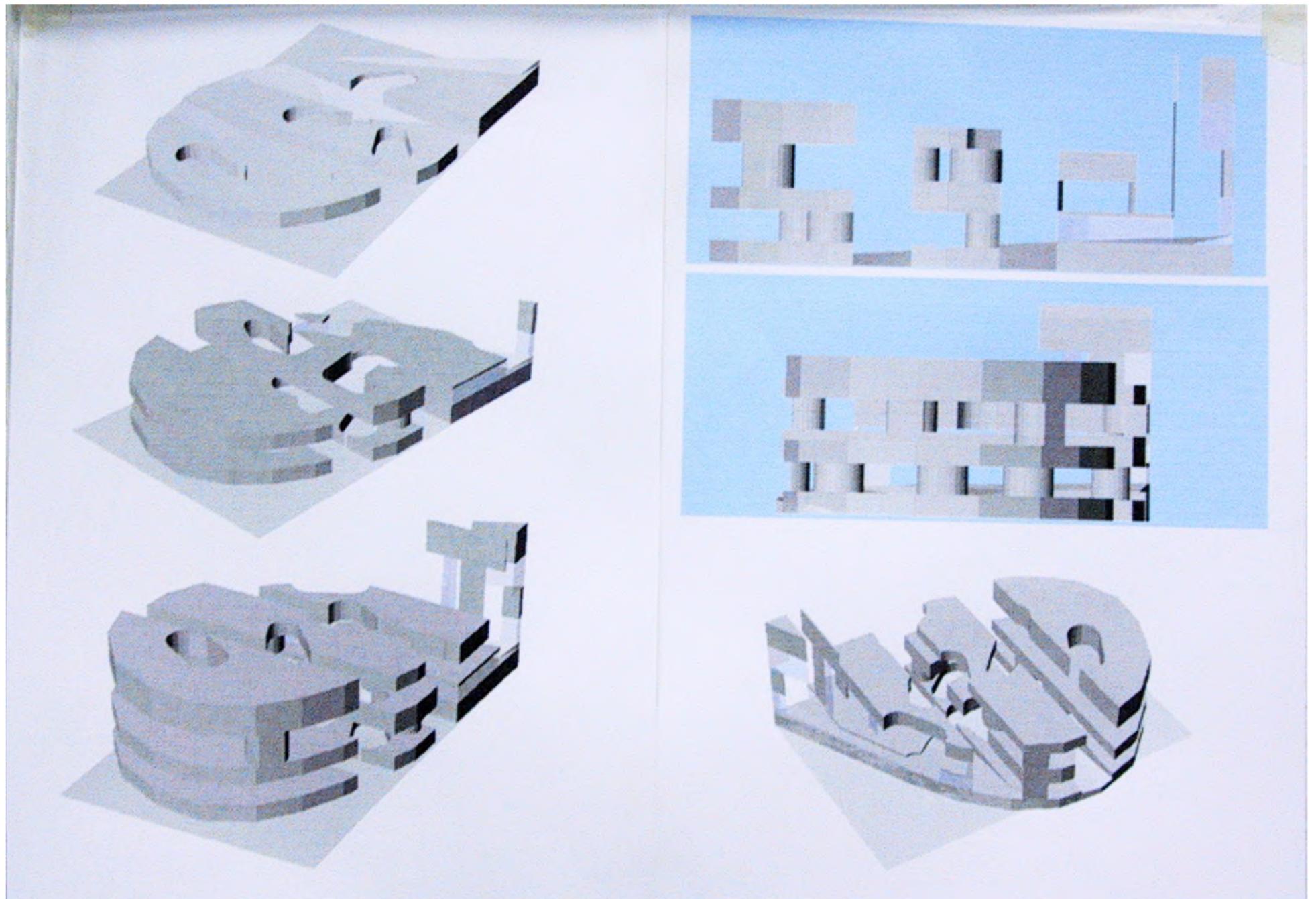


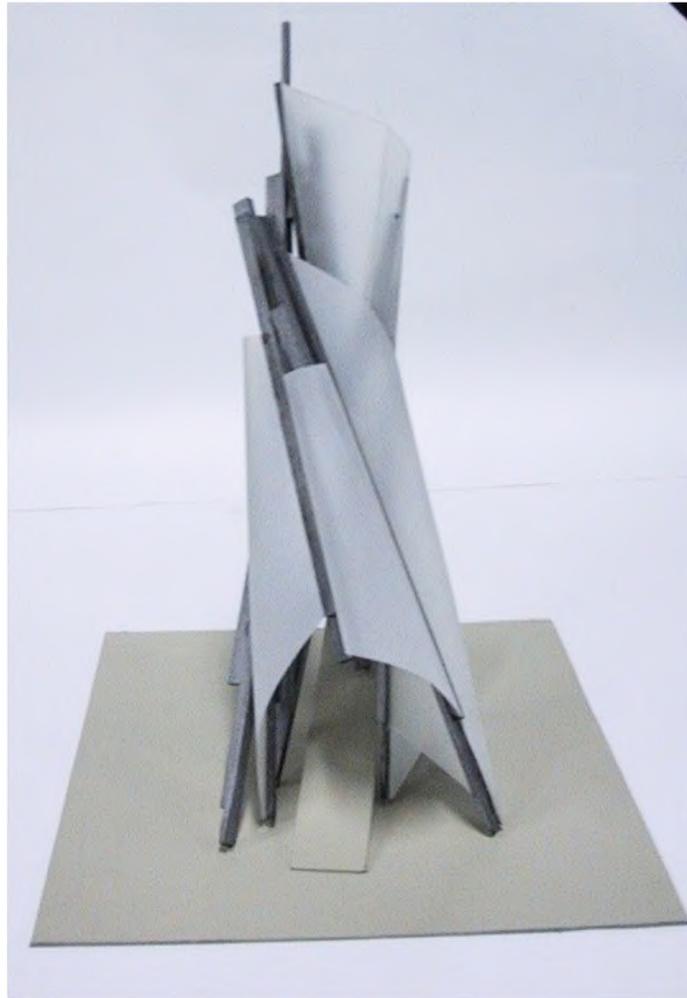
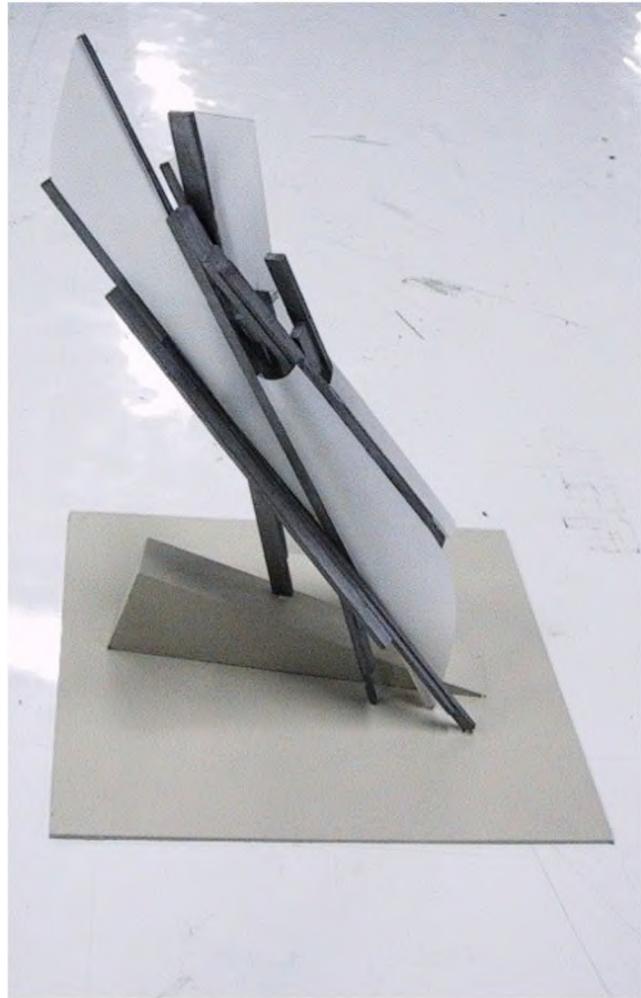
Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma
Año: 2004

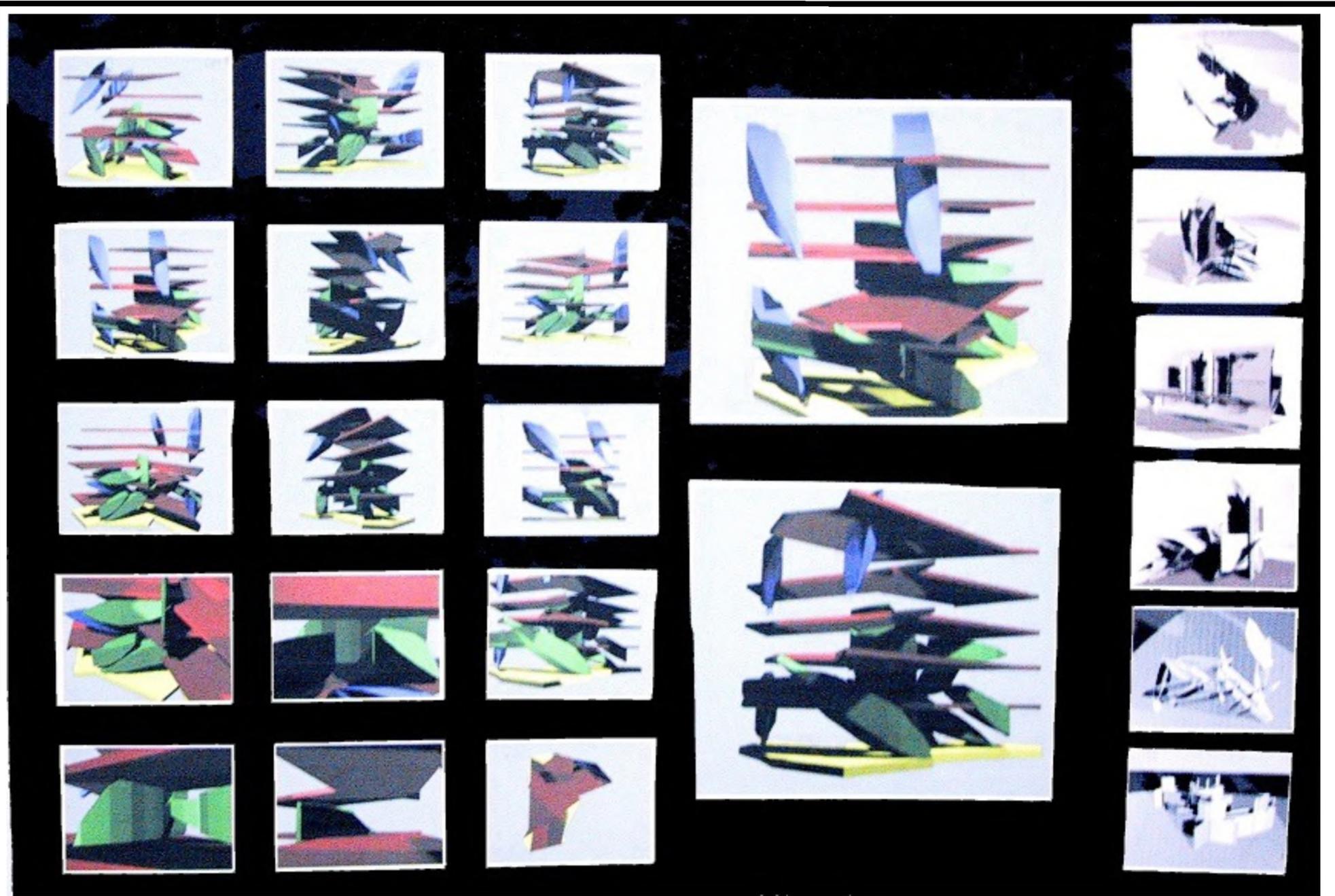
	todas	pares	pares + giro	impares	impares + giro
C1					
C2					
C3					
C4					
planta					
frente					
posterior					
derecha					
izquierda					



Seminario: Campos, Algoritmos y Patrones
Año: 2000



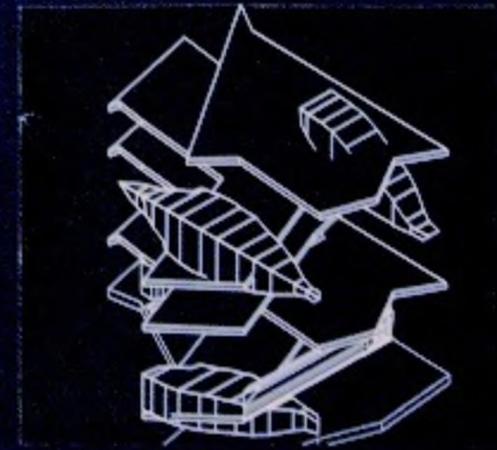
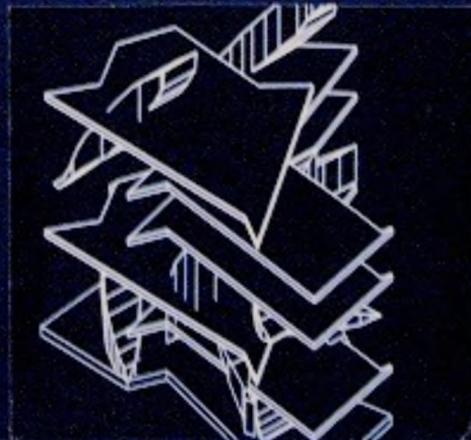
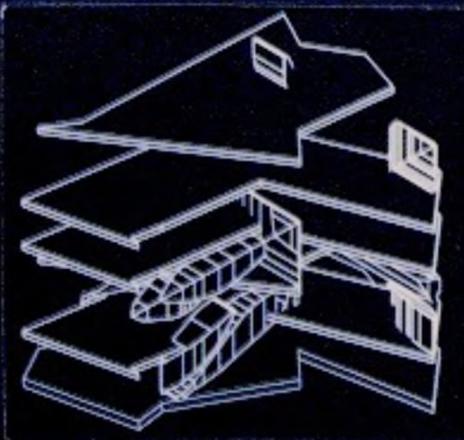
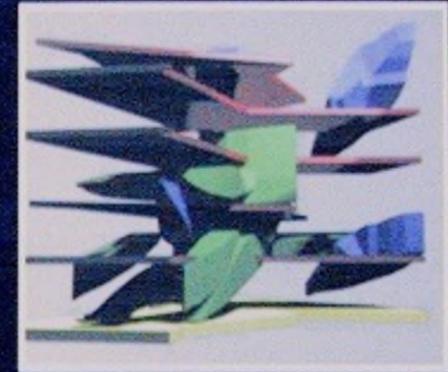
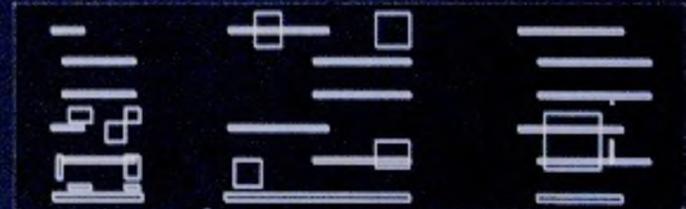
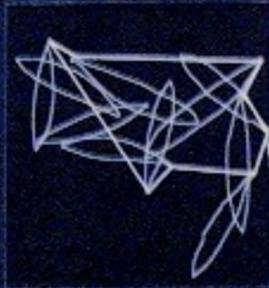


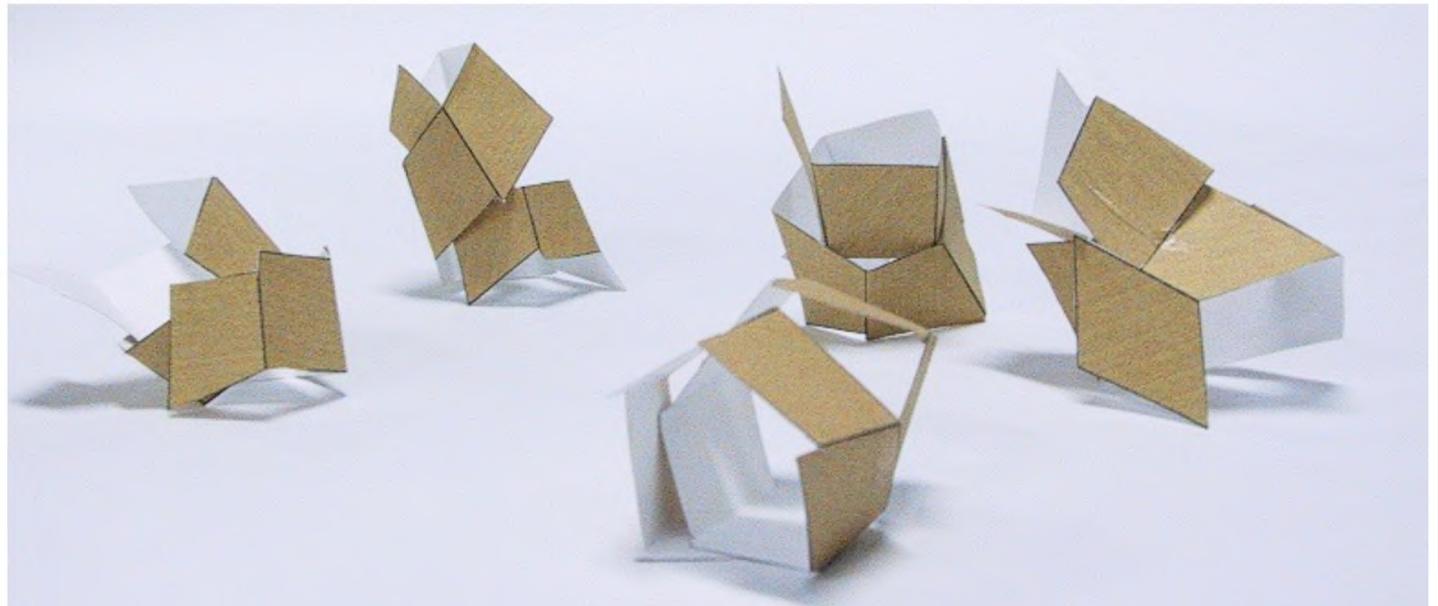
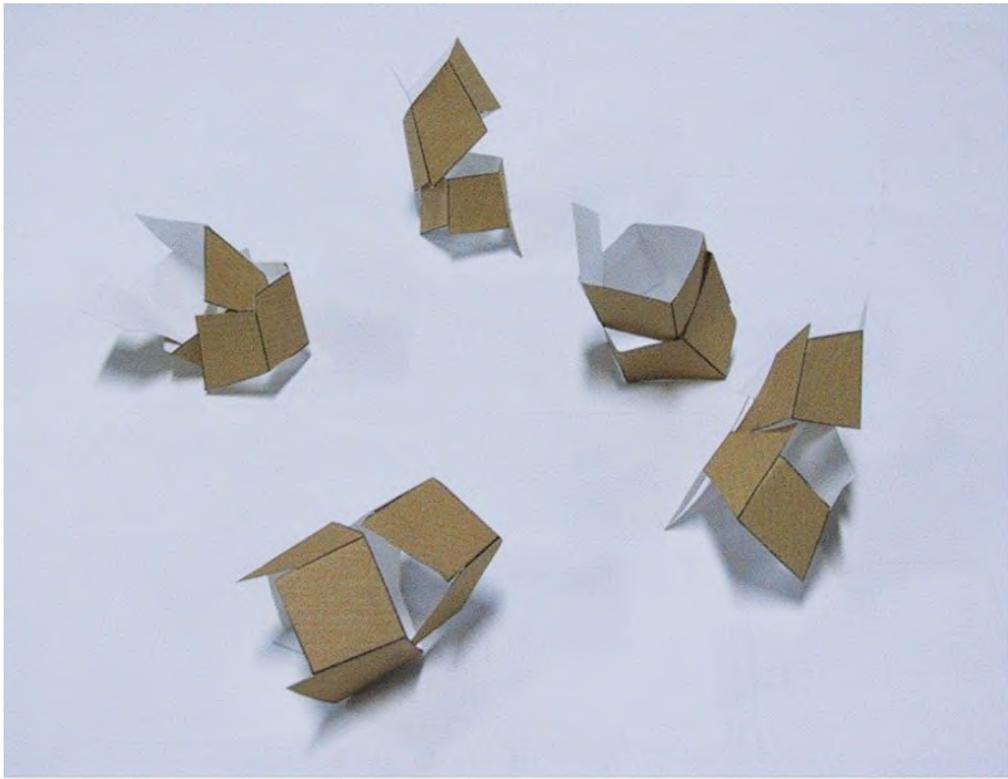


INDETERMINACION Y CAMBIO

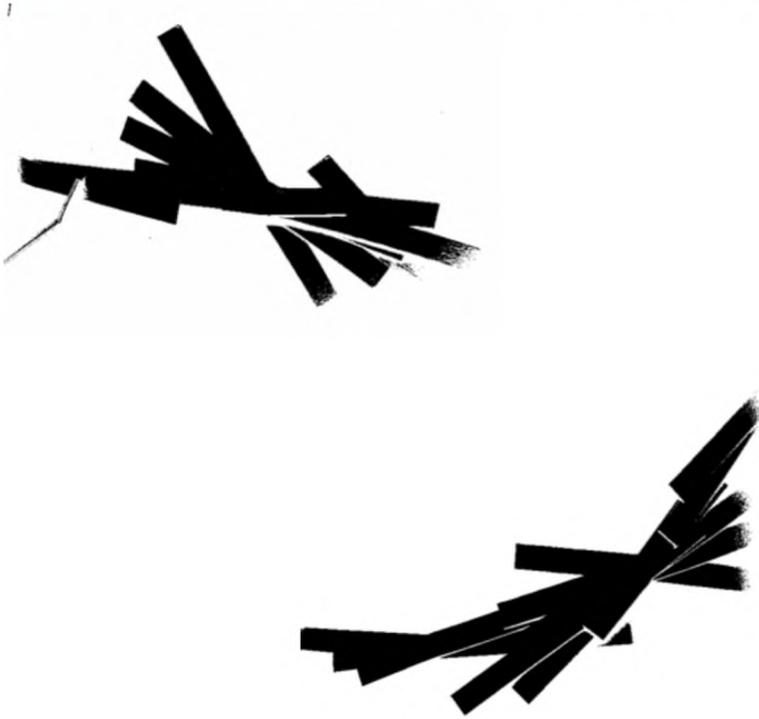
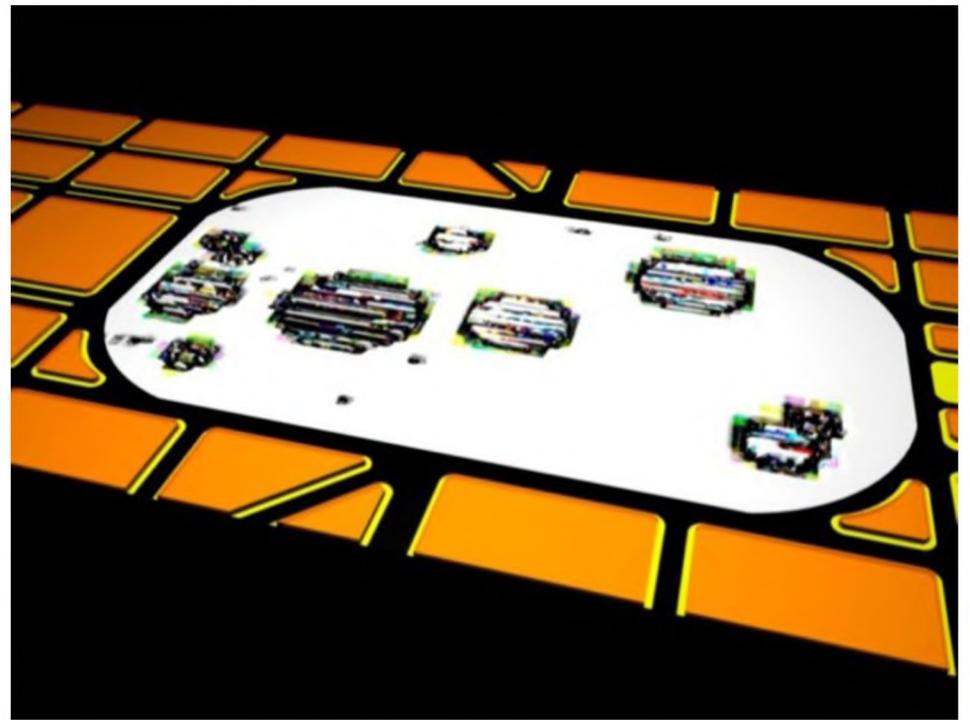
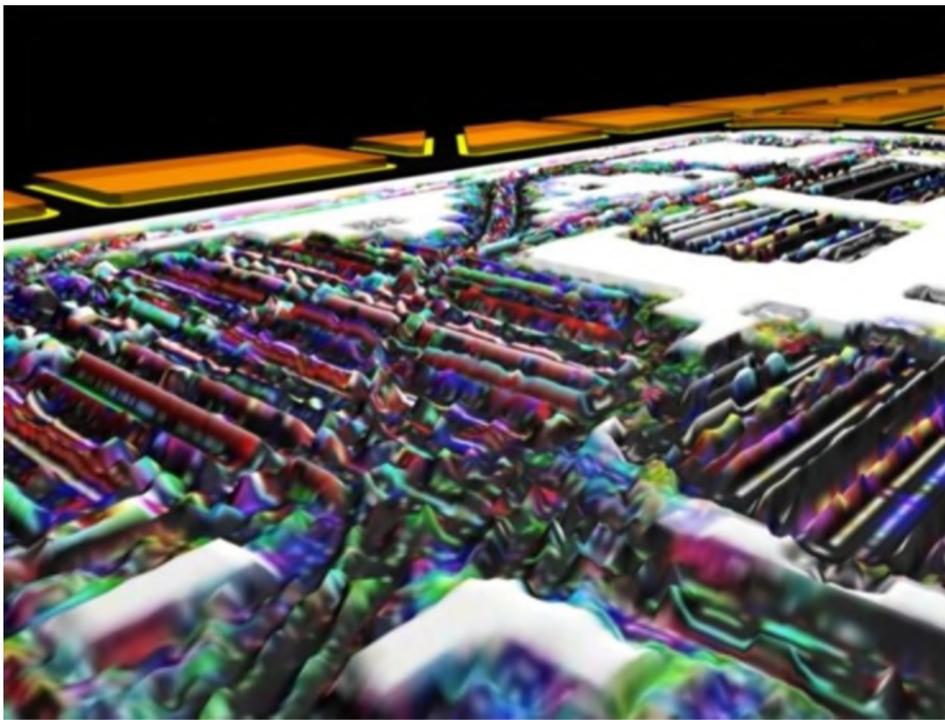
REGLAS DEL ALGORITMO

1. SELECCIONAR UN VALOR DE UN ANCHO.
2. DETERMINAR EL POSICIONAMIENTO SOBRE UNA PLANTA Y DETERMINAR CADA COMPARTICION.
3. SELECCIONAR UNA DE LAS COMPARTICIONES DETERMINADAS SEGUN UNA VOLUNTAD PERSONAL.
4. SUBTRAER DE LA FORMA ORIGINAL AQUELLOS VALORES QUE NO SON INTERSECCIONES CON OTRAS LINEAS.
5. UNA VEZ LOGRADA LA FORMA BASICA, IMPRIMIR Y ROTAR ESTA 90° SOBRE EL EJE DE LOS X.
6. EXTENDER LA FORMA EN ALTO HASTA EL PUNTO MAS ALTO DE LA FORMA EN ALTO.
7. EXTENDER LA FORMA EN ALTO HASTA EL PUNTO MAS ALTO DE LA FORMA EN ALTO.
8. SEGUIR UNA COMPARTICION EN DIBUJO SOLO DE VALORES INTERSECCIONES, EL DIBUJO DE LAS FORMAS EXTENDIDAS QUE NO PUEDAN QUEDAR.
9. TORNAR LA FORMA COMPARTICIONA DETERMINANTE Y CON UNA LINEA MAS VERTICALMENTE Y CON UNA LINEA MAS EXTENSIVA DE LAS OTRAS, SIEMPRE SIEMPRE UNA FORMA CERRADA SIMPLE.
10. TORNAR LA FORMA COMPARTICIONA VERTICALMENTE Y CON UNA LINEA MAS EXTENSIVA DE LAS OTRAS, SIEMPRE SIEMPRE UNA FORMA CERRADA SIMPLE.
11. ESTABLECER UN VALOR EN ALTO EQUIVALENTE A 1/3 DE LA FORMA MAS PERSONAL.
12. COMPARTICIONAR ESPACIADAS A 1/3 DE LA FORMA MAS GRANDE HASTA LLEGAR AL PUNTO MAS ALTO DE LA FORMA.
13. COMBINAR EN EL ESPACIO EL SISTEMA DE LAS INTERSECCIONES CON EL SISTEMA DE LAS LINEAS.
14. LA FORMA SUPERIOR ESTARA COMPARTICIONA POR LA UNION DE LOS PUNTO EXTREMOS DE LA COMPARTICION ORIGINAL.
15. LA FORMA FINAL SERA LA COMBINACION DE LOS TRES ELEMENTOS.

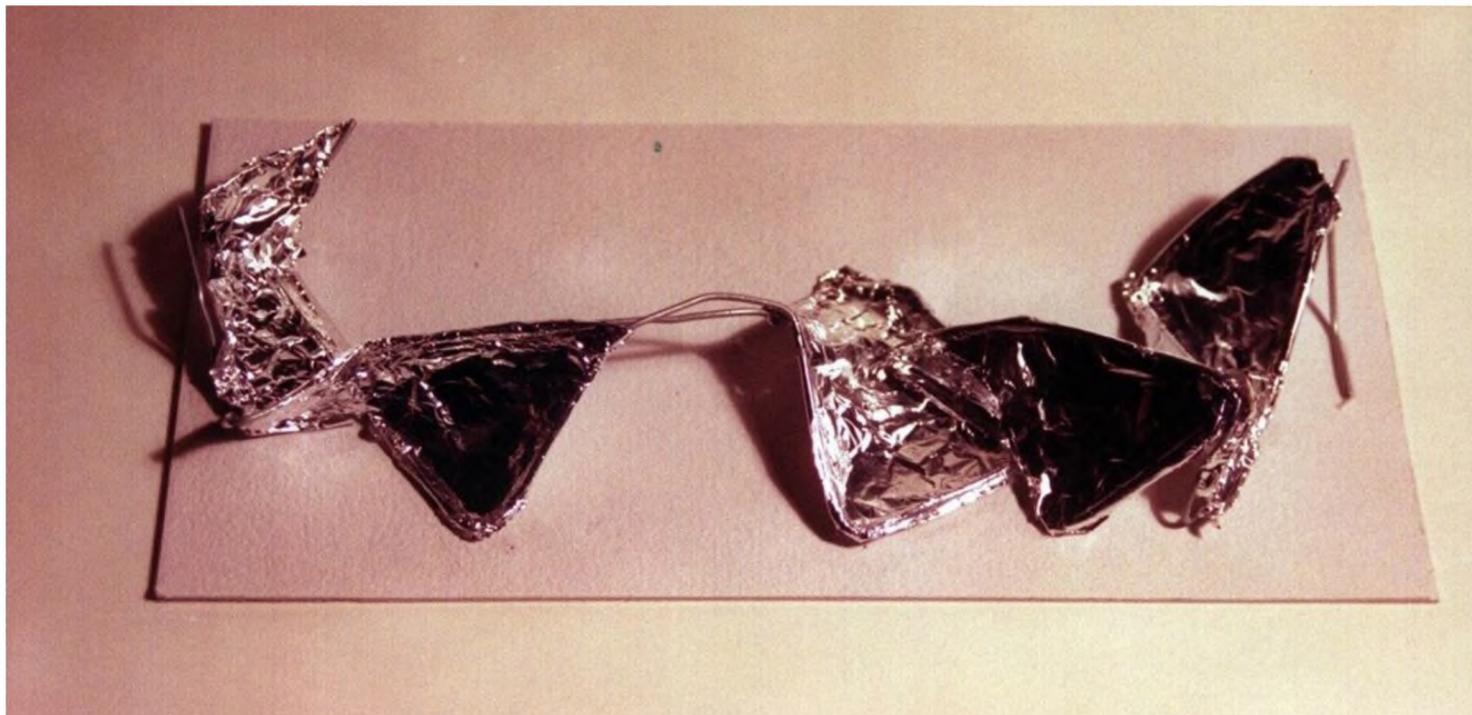
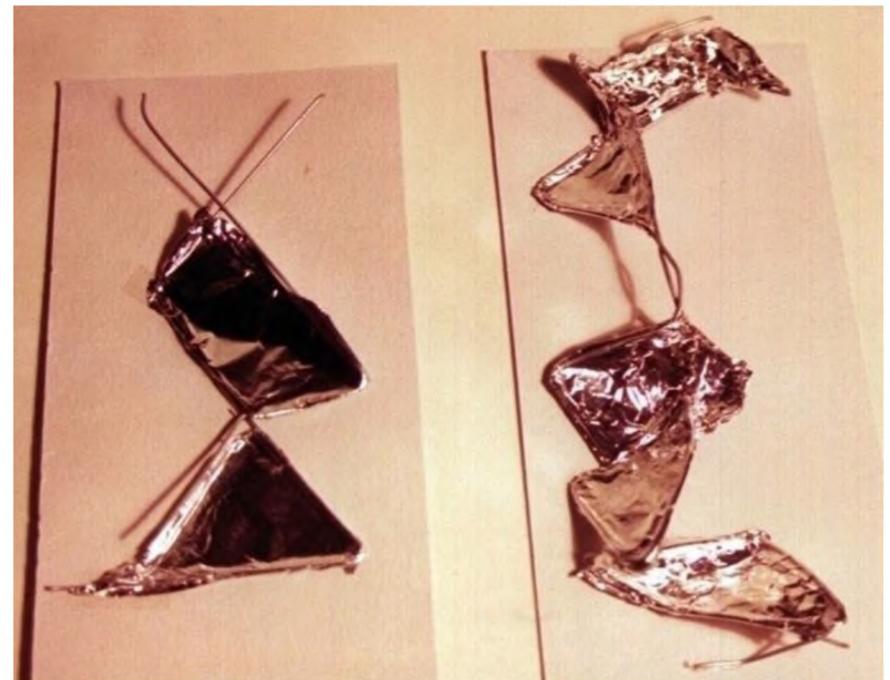
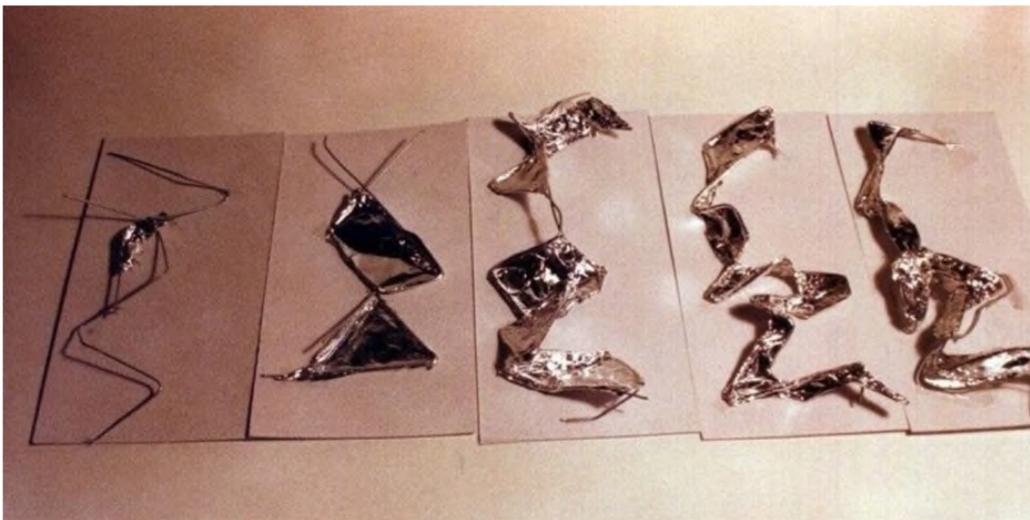




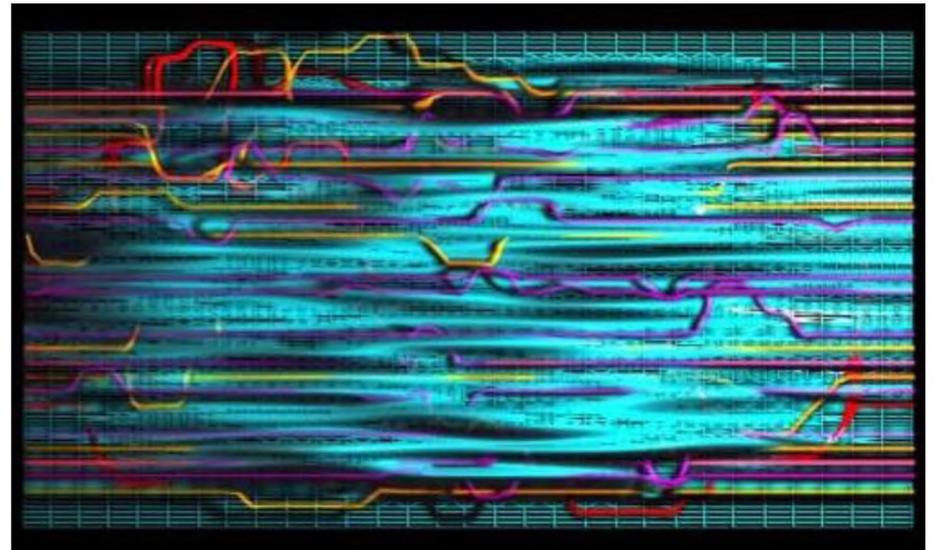
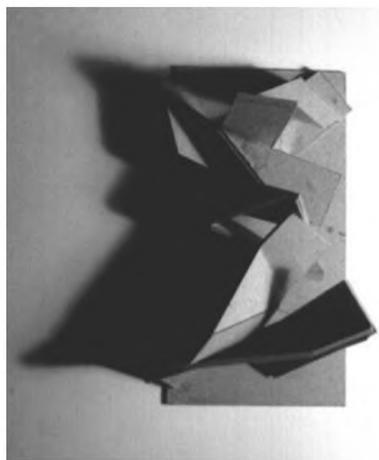
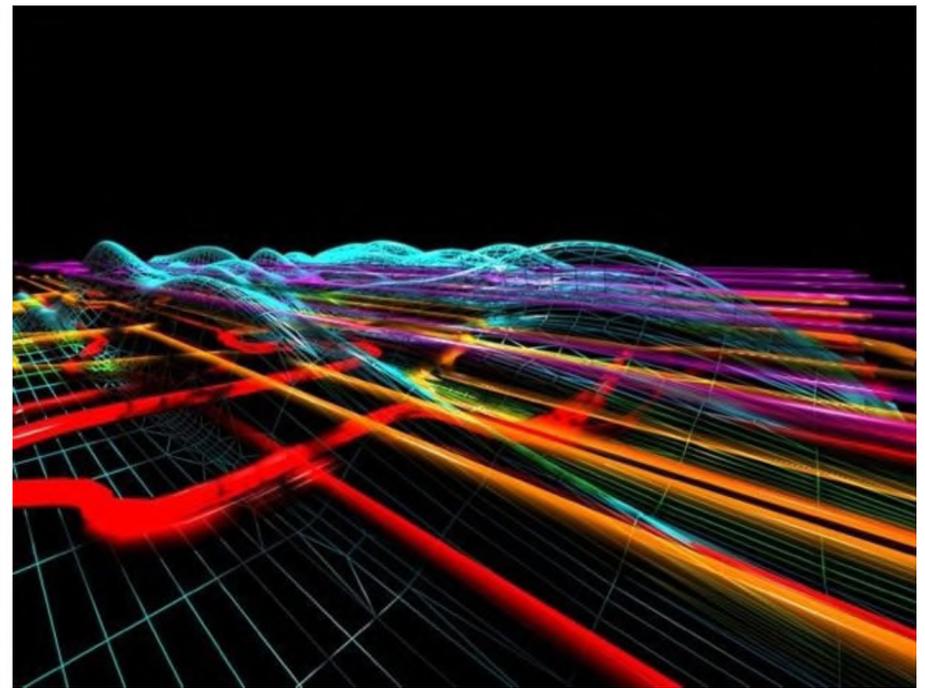
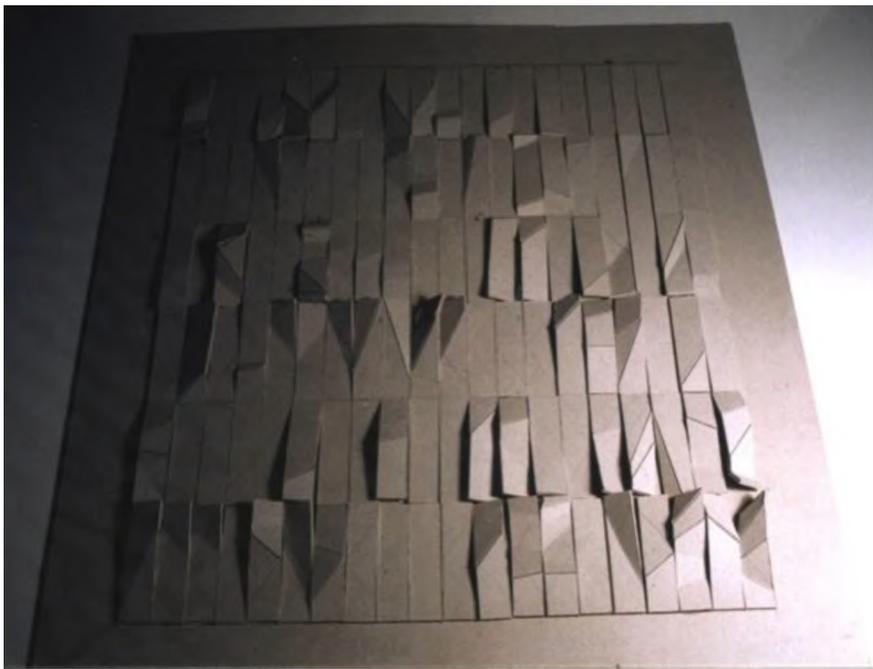
Seminario: Campos, Algoritmos y Patrones
Año: 2000



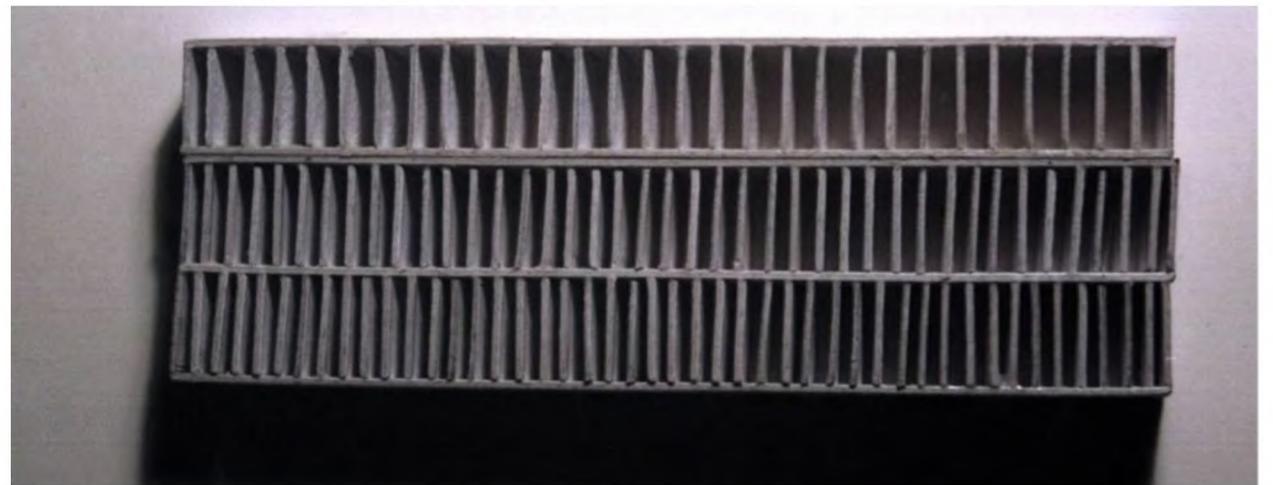
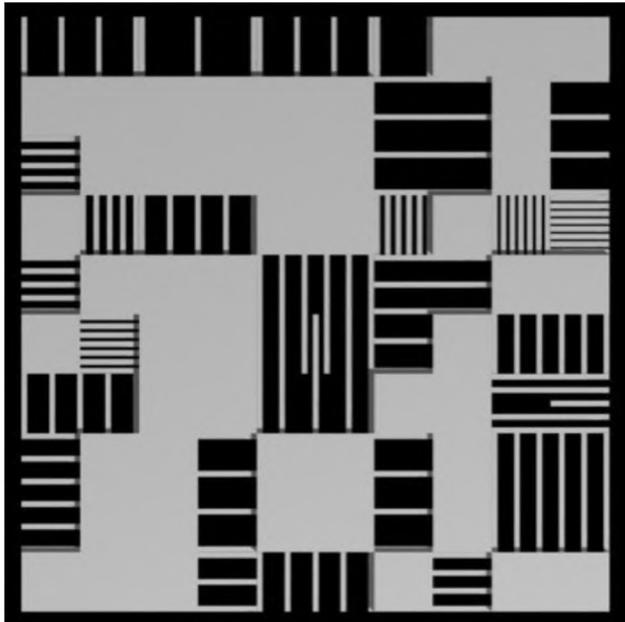
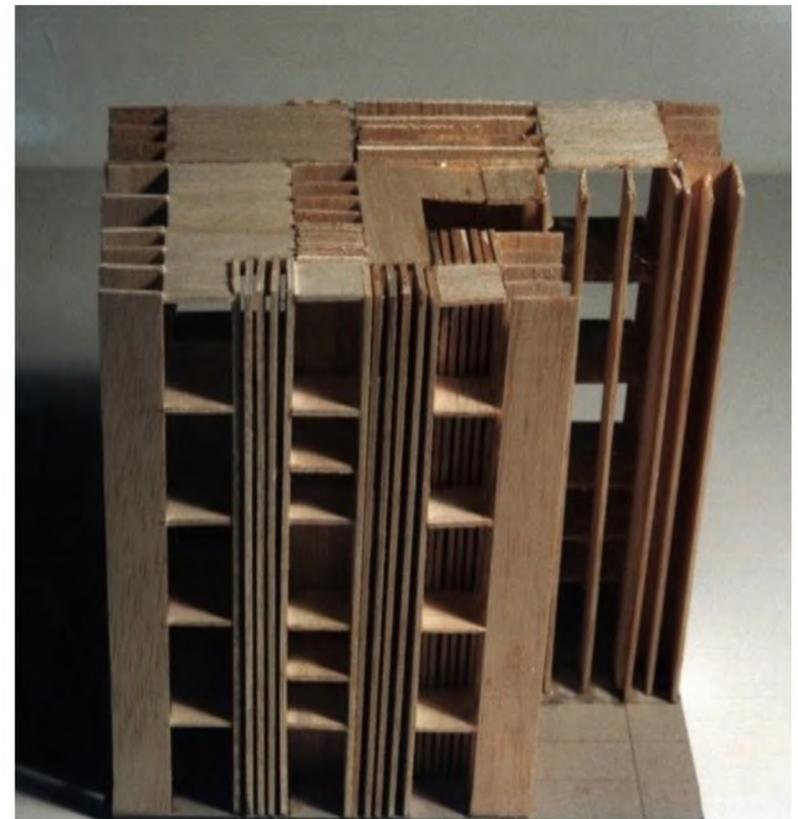
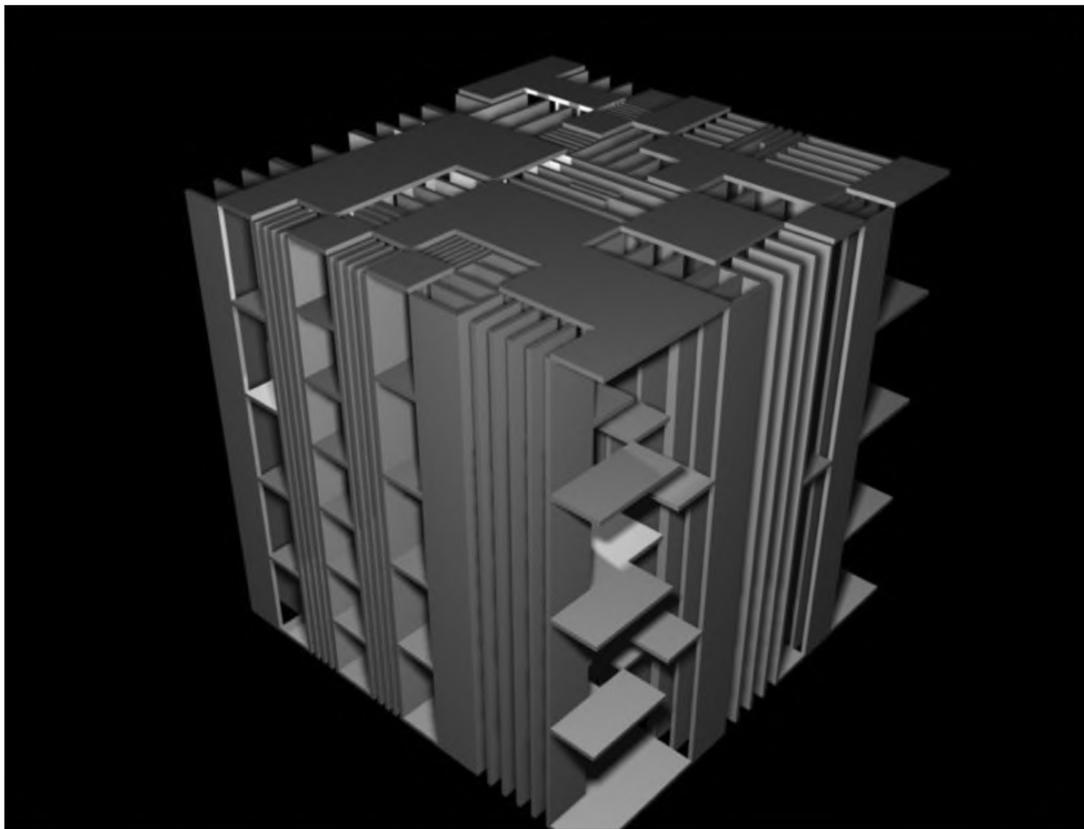
Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales
 Año: 2002



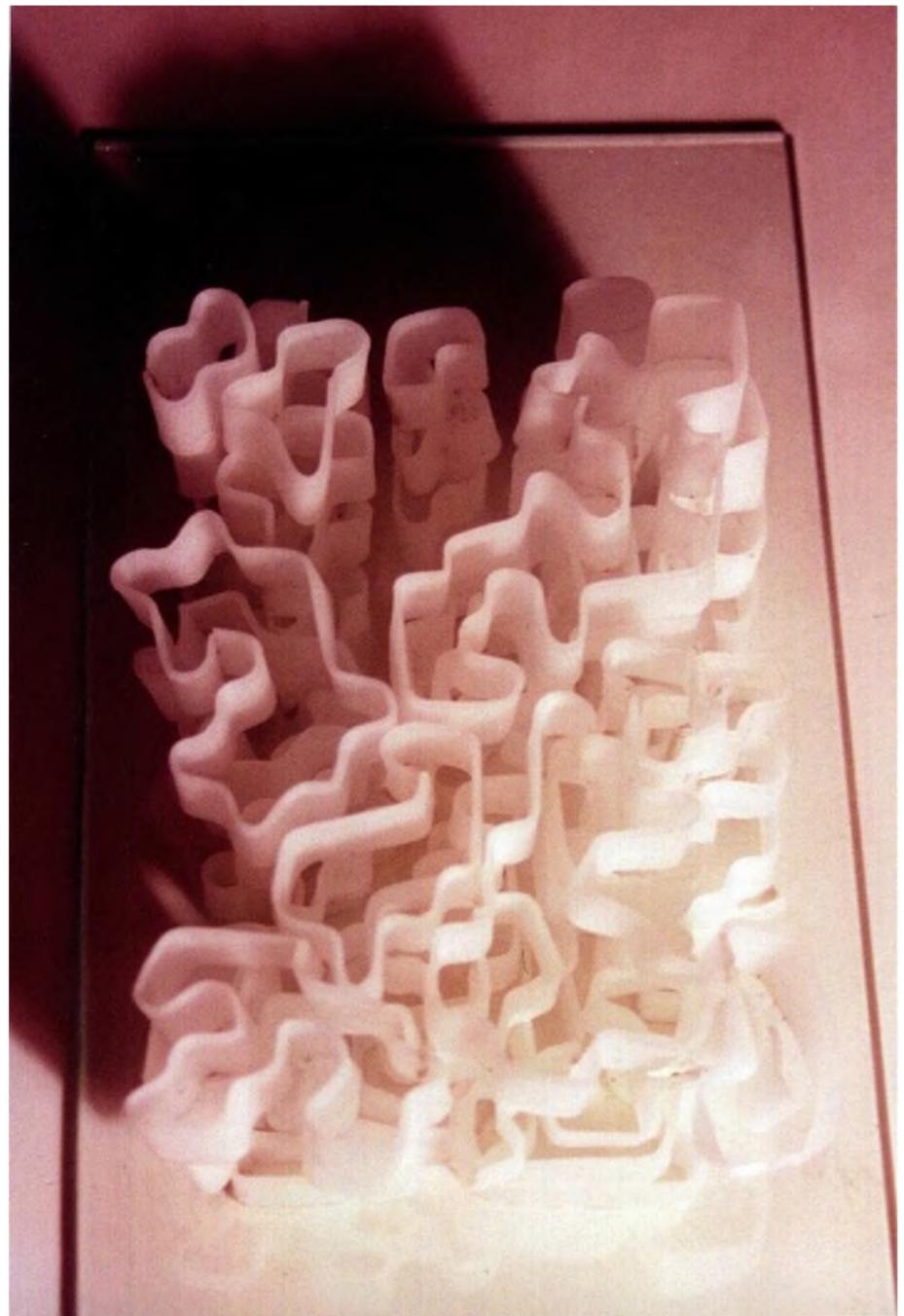
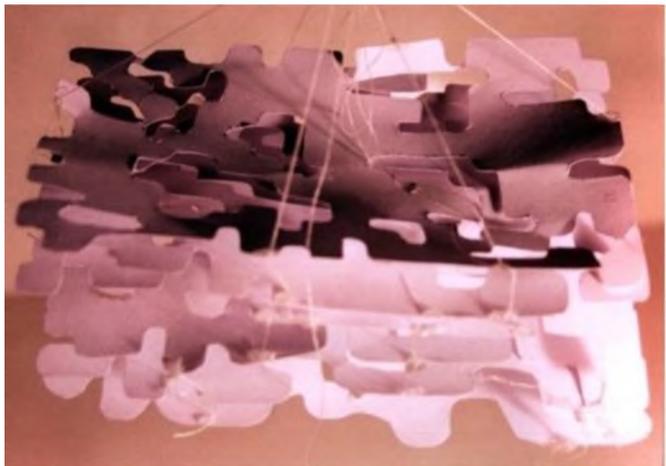
Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales
Año: 2002



Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales
Año: 2002



Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales
Año: 2002



Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales
Año: 2002

FILM

MUSICA

FOTOGRAFIA

TEXTO

PINTURA

VENECIA

Venecia Rojo
Shocking
Nicolas Roeq, 1973



OPERA
VENECIANA,
S XVII



Muerte en
Venecia
Thomas Mann,
1912



LONDRES

Los Vengadores
Diana Rigg, 1961 /
1969



Yellow
Submarine
The Beatles, 1969



Cecil Beaton,
1904-1980



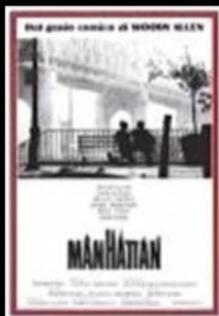
Príncipe y
Mendigo
Mark Twain,
1885

Lady Dy
Stella Vine,
2004



NEW YORK

Woody Allen, 1979



John Cage
1912-1992



MAN RAY
1890-1976



Desayuno en
Tiffany's
Capote, 1950



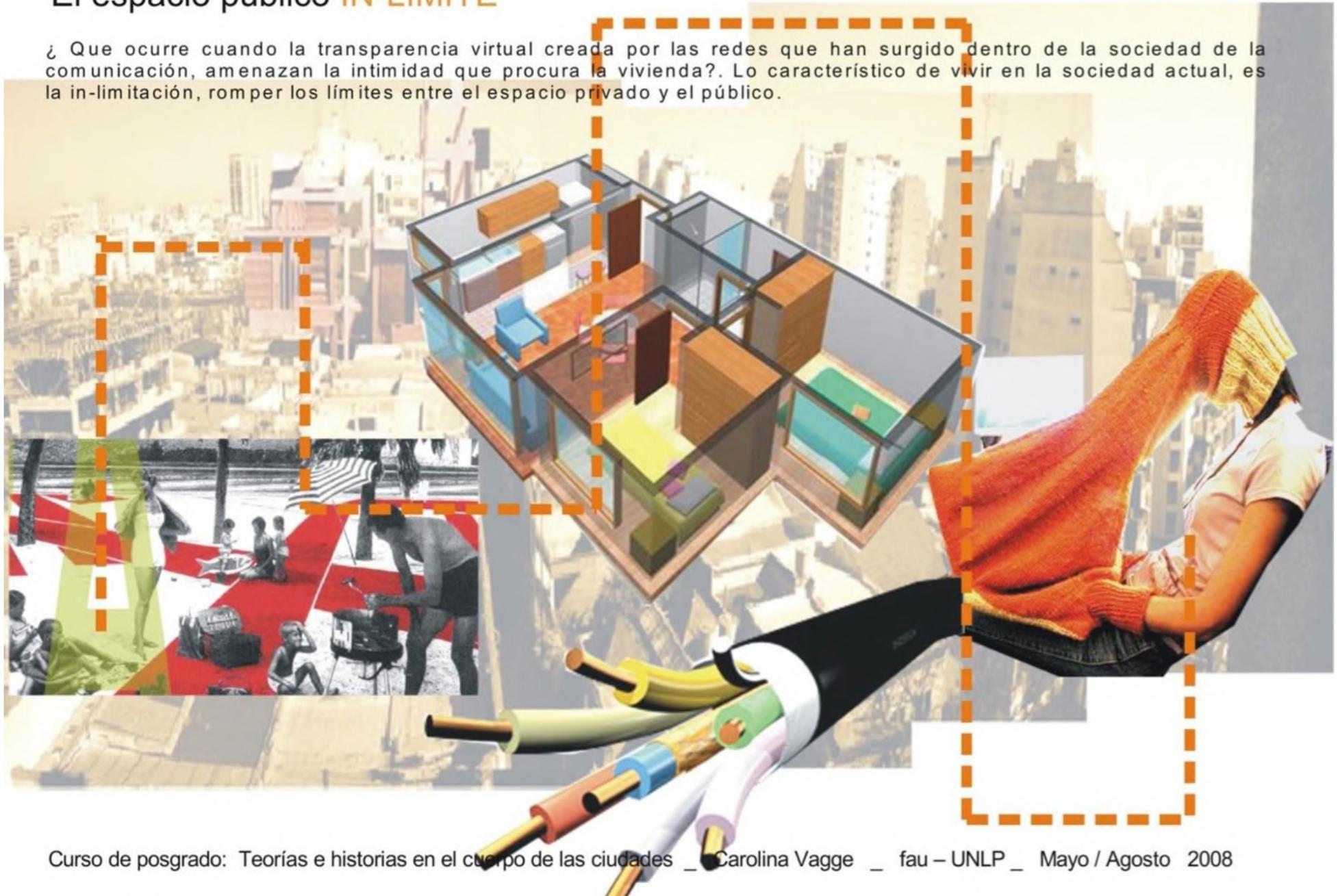
ANDY
WARHOL,
1969



ESPACIOS QUE RESISTEN AL CAMBIO - arabela delachaux

El espacio público IN-LÍMITE

¿ Que ocurre cuando la transparencia virtual creada por las redes que han surgido dentro de la sociedad de la comunicación, amenazan la intimidad que procura la vivienda?. Lo característico de vivir en la sociedad actual, es la in-limitación, romper los límites entre el espacio privado y el público.



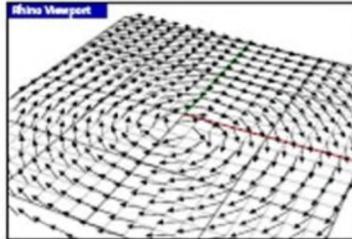
Curso de posgrado: Teorías e historias en el cuerpo de las ciudades _ Carolina Vagge _ fau – UNLP _ Mayo / Agosto 2008

**Curso Posgrado: Teorías e Historias en el Cuerpo de la Ciudad
Año: 2008**

```

AddVector()
1 Option Explicit
2 'This script will compute a bunch of cross-product vector based on a pointcloud
3
4 VectorField()
5 Sub VectorField()
6   Dim strCloudID
7   strCloudID = Rhino.GetObject("Input pointcloud", 2, True, True)
8   If IsNull(strCloudID) Then Exit Sub
9
10  Dim arrPoints : arrPoints = Rhino.PointCloudPoints(strCloudID)
11  Dim ptBase : ptBase = Rhino.GetPoint("Vector field base point")
12  If IsNull(ptBase) Then Exit Sub
13
14  Dim i
15  For i = 0 To UBound(arrPoints)
16    Dim vecBase
17    vecBase = Rhino.VectorCreate(arrPoints(i), ptBase)
18
19    Dim vecDir : vecDir = Rhino.VectorCrossProduct(vecBase, Array(0,0,1))
20
21    If Not IsNull(vecDir) Then
22      vecDir = Rhino.VectorNormalize(vecDir)
23      vecDir = Rhino.VectorScale(vecDir, 2.0)
24
25      Call AddVector(vecDir, arrPoints(i))
26    End If
27  Next
28 End Sub

```



>ciudad, emergencia no lineal

Uso productivo de algoritmos genéticos a partir del pensamiento poblacional, intensivo y topológico.

Simulación informática de procesos evolutivos como instrumento auxiliar de la génesis formal de la ciudad.

Diseño de diagramas abstractos para la proliferación de estructuras arquitectónicas avanzadas.

Deleuze y el uso del algoritmo genético en arquitectura / Ciencia intensiva y filosofía virtual / Mil años de historia no lineal **Manuel Delanda**
Diccionario metápolis de arquitectura avanzada

da conceição
emiliano



POLIS



[metro] POLIS



[meta] POLIS

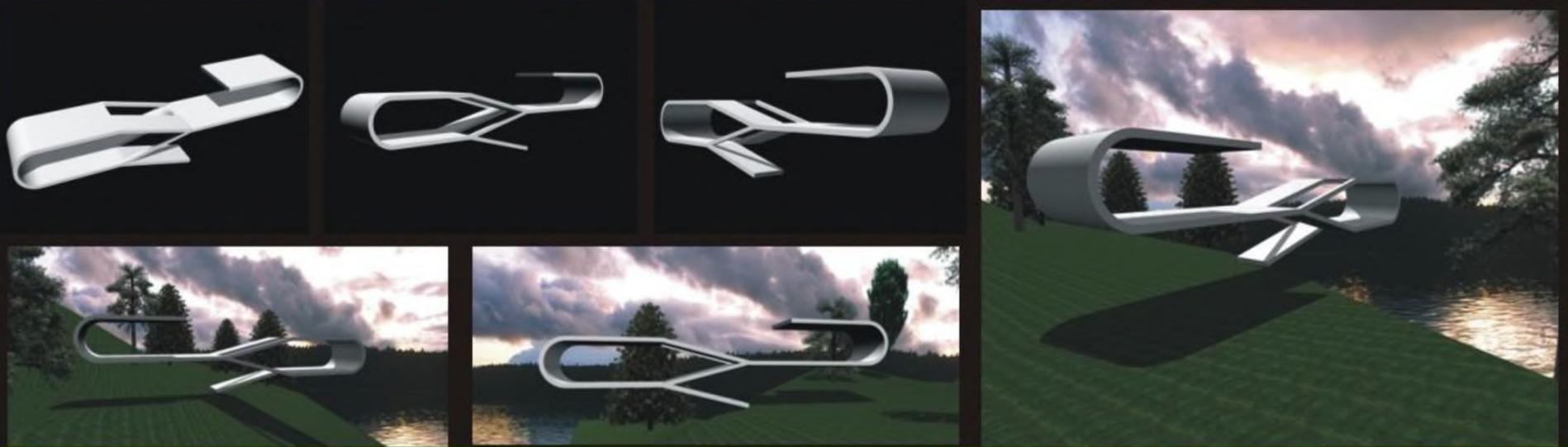
L-4



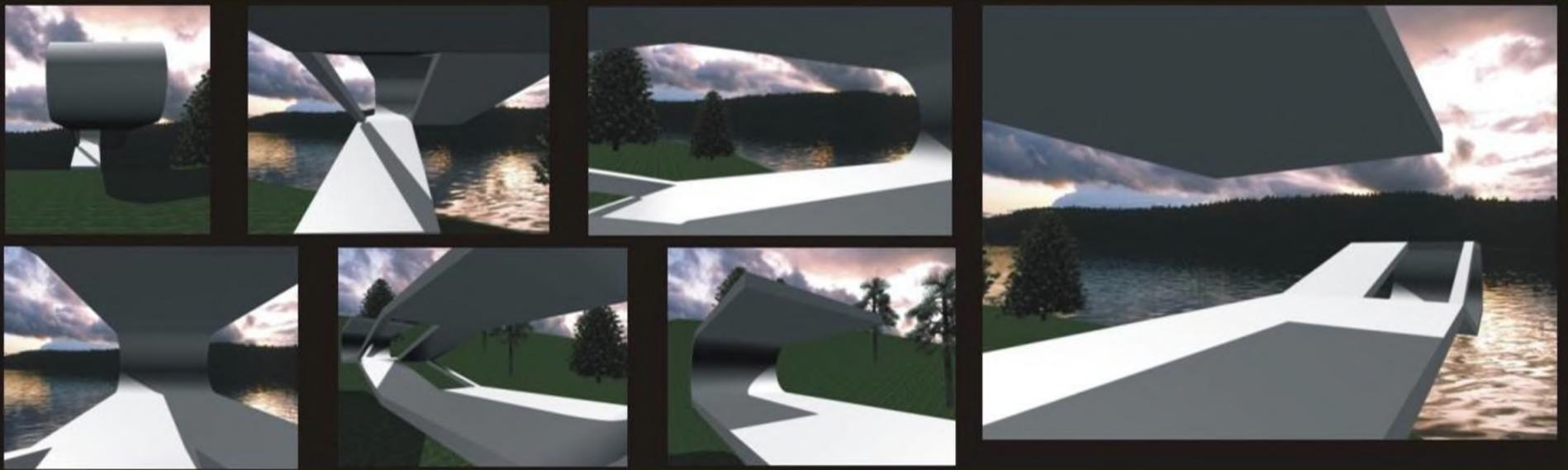
PROPUESTA

LA CASA (RE) DECONSTRUIDA

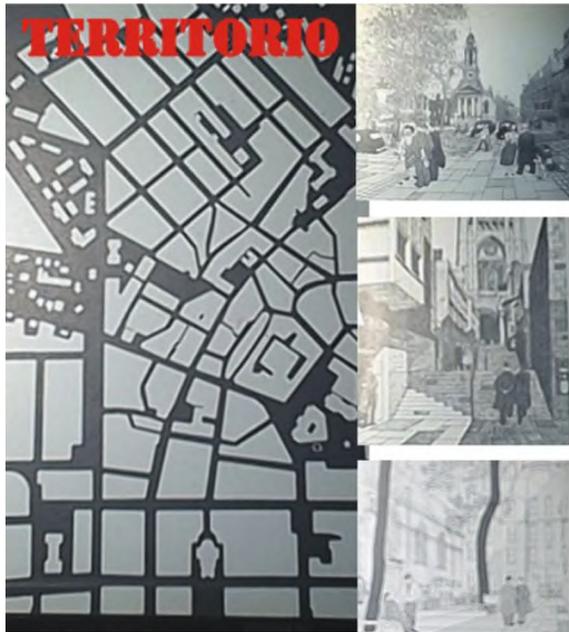
Es una sucesión de espacios no programados, que pueden ser adaptados por quienes los habiten.



El usuario decide cómo debe comportarse en el espacio, el arquitecto no tiene control sobre el uso.



5 / INTENTO DE IDEA



CIUDAD
LLANURA
DENSIDAD
RECORRIDO
ENCLAVES
REGULAR / IRREGULAR
MIXTURA
REAL NO IDEAL
HISTORIA

SUJETO

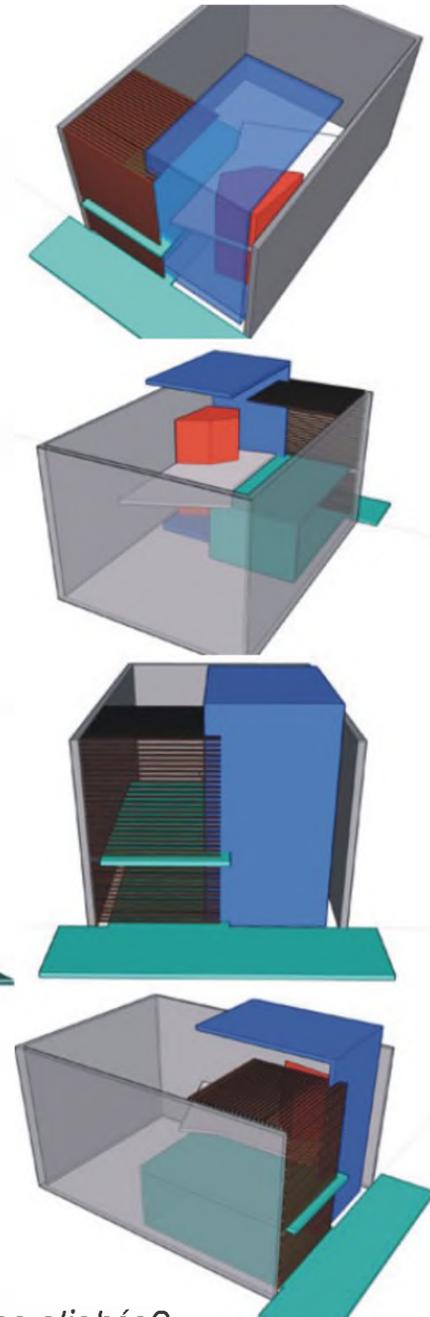
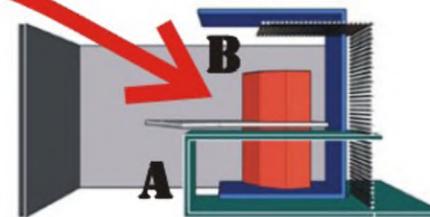
A - SER SOCIAL / URBANIDAD
B - SER PRIVADO / SENTIDOS



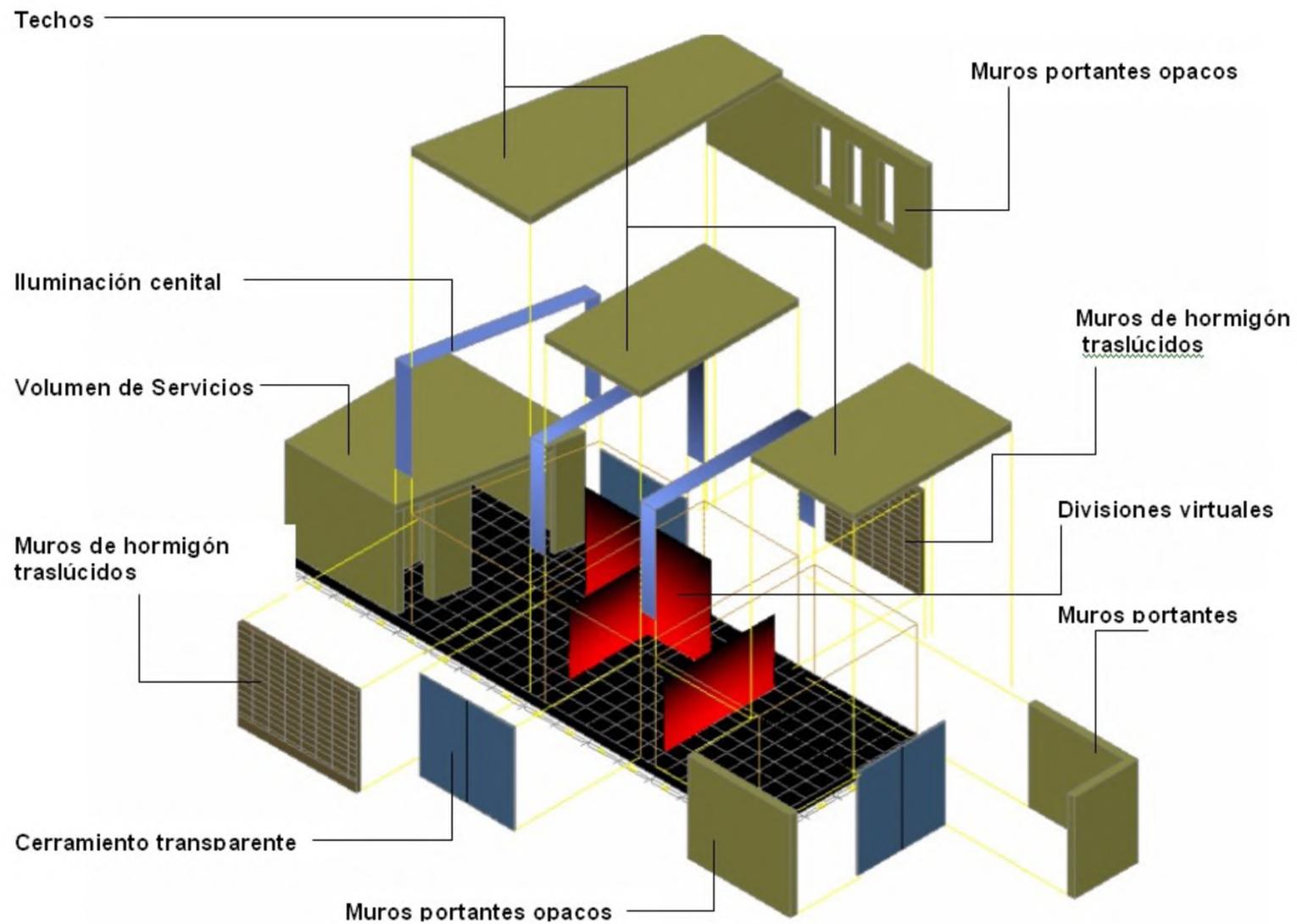
A - Dará como resultado un espacio netamente extrovertido. Ambito de reunión social.
B - Dará como resultado un espacio introvertido. Ambito de apreciación de expresiones tales como cine, lectura, música.



La "cajita musical"

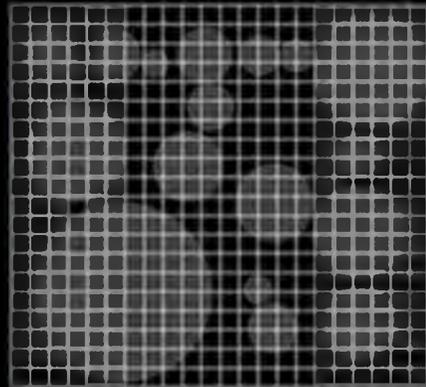


Año 2007. Con pliegues Cache, muebles Kiesler, distintas geometrías.. ¿No crearemos nuevos clichés?

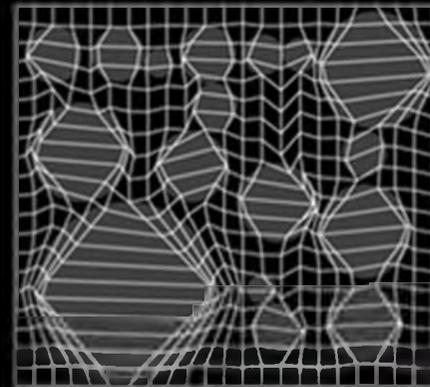




REGISTRO DE ESPACIOS CASA PACK



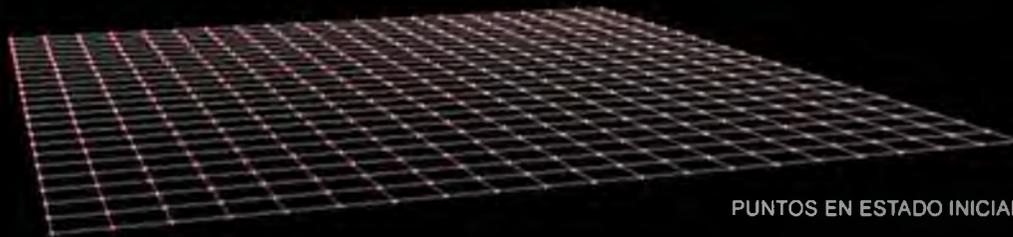
DISPOSICIÓN EN CAMPO HOMOGÉNEO



INFORMACIÓN Y REACCIÓN DEL CAMPO



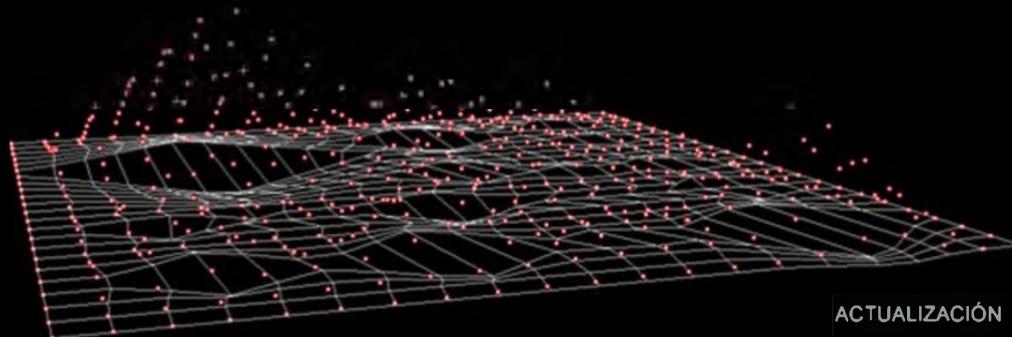
ANÁLISIS Y REGISTRO DE DESPLAZAMIENTOS



PUNTOS EN ESTADO INICIAL



DETALLE



ACTUALIZACIÓN



MANIPULACIÓN

CREACIÓN DE UNA SUPERFICIE TOPOLÓGICA, A PARTIR DE UNA VIVIENDA MODERNA (CASA PACK 1950-51 MARCEL BREUER)
SECUENCIA DE REGISTROS Y MANIPULACION DE DATOS

ADAPTACIÓN A LOS ESPACIOS PARA LA VIVIENDA

■ 3 ELEMENTOS COMPOSITIVOS

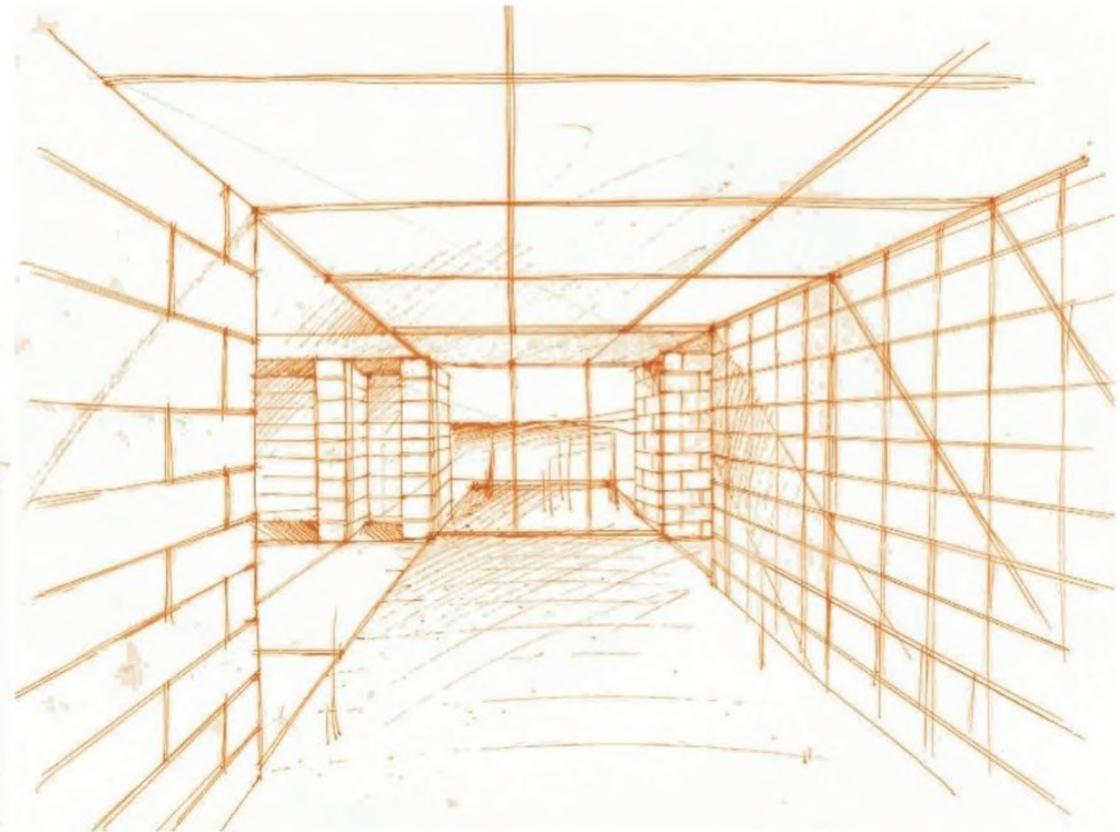
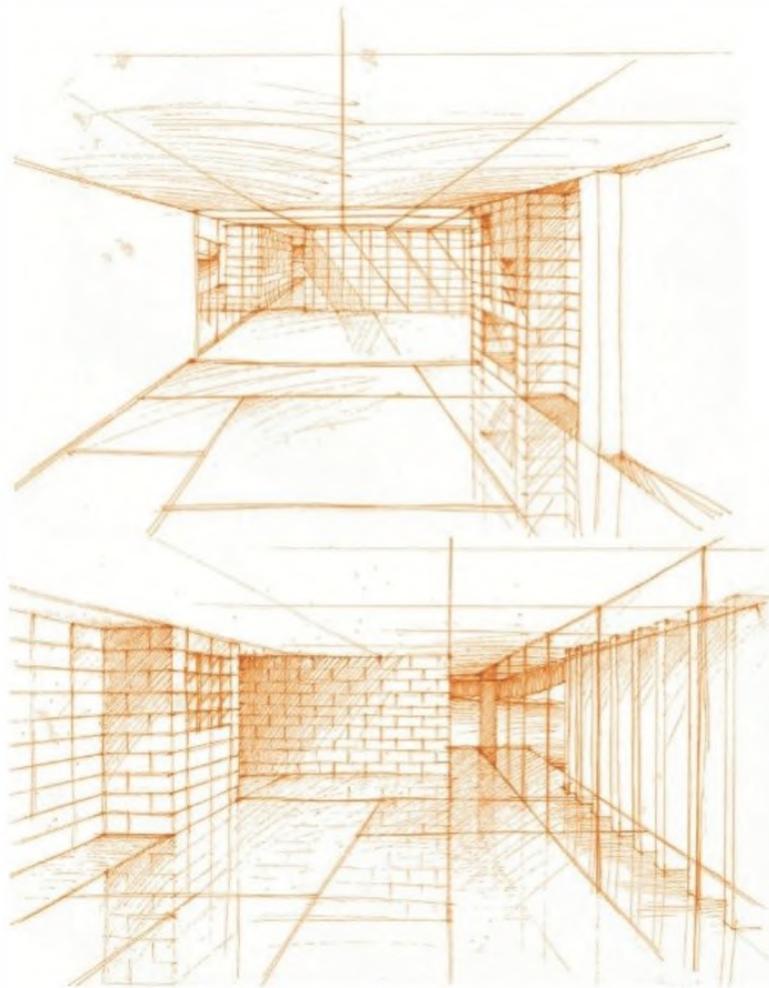
- NUCLEO (según modo de vida)
- ESPACIO INTERMEDIO
- COBERTURA (contexto/códigos)

■ ESPACIALIDADES POSIBLES:

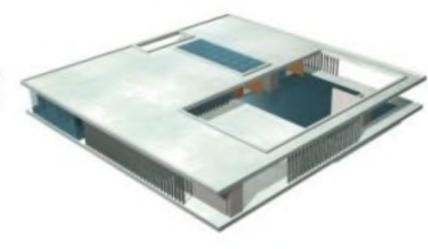
ventajas

- Independencia el uso de la imagen exterior
- Avanzar sobre los modos de habitar convencionales
- Generar espacios de transición naturales
- Jugar con elementos móviles (flexibilidad)
- Avanzar sobre los materiales tradicionales
- Situaciones de iluminación diversas
- Formas diversas
- Simulación





casa



matías garcía vogliolo



re-de-construir la casa 4

Curso Posgrado: Teorías en el Proyecto Contemporáneo. Ideas para Re-de-Construir la Casa.

Año: 2007



Curso Posgrado: Teorías en el Proyecto Contemporáneo. Ideas para Re-de-Construir la Casa.
Año: 2007

