

Silberfaden · Posik · Reynoso

Propuesta Pedagógica y Plan de Actividades

Concurso de Profesores para los Talleres de Arquitectura 2014 · FAU · UNLP

INDICE

1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

2. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA

El Taller Vertical de Arquitectura

El taller Vertical de Arquitectura y el Plan de Estudios

El Taller Vertical y la Investigación Proyectual (investigación formativa)

El Taller Vertical y la Extensión Universitaria.

3. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

. Objetivos Generales del Taller

. Ciclo Básico

. Objetivo General para el Ciclo Básico

. Objetivos particulares para el Ciclo básico

. Contenidos Pedagógicos para el Ciclo Básico

. Ciclo Medio

. Objetivo General para el Ciclo medio

. Objetivos particulares para el Ciclo Medio

. Contenidos Pedagógicos para el Ciclo Medio

. Ciclo Superior

. Objetivo General para el Ciclo superior

. Objetivos particulares para el Ciclo Superior

. Contenidos Pedagógicos para el Ciclo Superior

. Proyecto Final de carrera

4. PLAN DE ACTIVIDADES

. El Taller Vertical en el Plan de Estudios

. Plan de Actividades del Taller a 8 años

. Plan de Actividades año 2015

. Plan de Actividades 2015 por Nivel

5. REGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

. Condiciones Institucionales

. Criterios de evaluación

6. BIBLIOGRAFÍA

. Textos de lectura.

. Textos de Consulta.

. Revistas Especializadas.

. Sitios Web

“El martes 11 de septiembre de 2001, hacia las 08:45 horas (hora local), comenzaba una pesadilla que tardó varias horas en desarrollarse y que aún no se borra de la memoria colectiva mundial. A la hora indicada, un avión se estrelló deliberadamente contra la torre Norte del WTC, a la altura del piso 80. La torre comenzó a incendiarse. El aparato era un Boeing 767 de American Airlines que viajaba entre Boston y Los Angeles, con 81 pasajeros y 11 tripulantes a bordo. Ante los televisores, todo Estados Unidos y el mundo observaba con incredulidad y estupefacción - en vivo y en directo - el asesinato de miles de personas y el derrumbe de grandes emblemas del poder estadounidense.

El arquitecto Minoru Yamasaki murió sin ver cómo su obra más representativa, las Torres Gemelas de Nueva York caían como un castillo de naipes destruidas por la locura terrorista. Insignia del poderío económico de EE.UU. las Torres Gemelas -los dos rascacielos más altos de Manhattan, con 417 metros- fueron centro del atentado, precisamente por su fuerza simbólica...”

Habría un antes y un después de estos acontecimientos. La Tecnología había superado a la humanidad y la “arquitectura para siempre” trastocada de repente en efímera mediante un certero golpe.

¿Cómo se adapta la arquitectura a estos nuevos tiempos ? ¿Cómo se re-significa su potencial a las nuevas ideas y realidades? ¿Cuál es el rol que los arquitectos contemporáneos debemos asumir en un contexto in-pensado en el que la arquitectura no era lo que creíamos; y resultó menos influyente de lo que sospechábamos ? ¿Cómo enseñar a los estudiantes a asumir su compromiso en los tiempos cambiantes que les toca vivir? ...

IX.1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

El valor y la importancia de la cultura arquitectónica contemporánea estriba precisamente en el reconocimiento de sus limitaciones, en la búsqueda de nuevos territorios de expansión y en la necesidad de redefinir permanentemente sus horizontes, lo que condiciona su accionar y su lugar en el dominio de la realidad.

Ya no existe Arquitectura, sino Arquitecturas, al igual que en el campo de las artes, porque en este momento histórico de caída de las certidumbres y las verdades universales, existen por lo menos dos modelos posibles de enseñanza, a) el que se guía con las certezas que nos dejó la arquitectura moderna y b) el que opera según la dispersión actual, en la que se visualiza la falta de una verdad reconocida y la existencia de una multiplicidad de paradigmas.

El primero garantiza un aprendizaje coherente pero alejado de la realidad de la vida; el segundo empatiza con el caos y la crisis de fundamentos de los saberes constituidos, pero carece de métodos y pone en riesgo el proceso de aprendizaje sin garantizar la producción de una mínima escritura arquitectónica. Uno que intenta mantener el núcleo disciplinar y otro que arriesga a absorber todas las propuestas sin temor a perder las esencias.

Esto nos coloca en la coyuntura de tener que oscilar entre los polos de una tensión establecida entre una renovación crítica y una innovación permanente, atenta a los cambios de la sociedad para incorporarlos a la arquitectura. El valor y la importancia

en la enseñanza contemporánea estriba precisamente en el reconocimiento de las limitaciones, en la búsqueda de nuevos territorios de expansión, en el esfuerzo por incorporar todo aquello que nada tiene que ver con una disciplina, pero que condiciona su accionar y su lugar en el manejo de la realidad.

La arquitectura necesita de una actualización permanente, y tal renovación puede tener lugar a través de un estudio “realista” y del análisis sincero de los hechos. Únicamente de esta manera, y aparentemente de un modo paradójico, se han re inventado herramientas operativas exclusivamente arquitectónicas, re-significando el potencial de la arquitectura como un híbrido de pensamiento y acción, de ideas y realidades materiales.

¿Qué puede hacer la arquitectura hoy?

Sobre este interrogante se construye una estructura compleja del rol del arquitecto contemporáneo, exigido entre las demandas del consumo acelerado y el reclamo de responsabilidad mesurada por parte de una urbanidad altamente demandante; entre la exigencia del éxito de las imágenes y la premura en re establecer la manera en que habitamos; entre la posición elitista de una arquitectura con voluntad mediática y una realidad de una profesión ensimismada.

“La investigación de los fenómenos más grotescos o políticamente incorrectos puede dar lugar también a una conclusión arquitectónica; todo aquello que permanece oculto a la vista convencional puede, subrepticamente, socavar las posibilidades de la arquitectura, y es por eso que es necesario estudiarlo, analizarlo, desmenuzarlo.”¹

Nuestra propuesta reconoce un peso específico en la arquitectura y en que sus esfuerzos están destinados a liberarla de las ataduras irreflexivas de la tradición, pero dispuestos a indagar en sus profundidades para proponer nuevos modos -los modos actuales- de interacción con la realidad; en otras palabras, operar desde “adentro”, manipulando y re-significando los instrumentos operativos de la arquitectura, desde el discurso hasta los procedimientos de proyecto. La arquitectura, de este modo, deviene propia, inteligible y articulable con el dominio del “afuera”, con el campo complejo de lo real.

La arquitectura no era lo que creíamos; y resultó menos influyente de lo que sospechábamos, el arquitecto moderno fue una figura presente e importante y lo que tenemos como resultado de aquella modernidad son ciudades brutales, in-pensadas, in-imaginadas.

“La arquitectura puede tener lugar sin motivaciones arquitectónicas, la ciudad puede tener lugar sin motivaciones arquitectónicas, el dominio masivo de lo construido (casi) nunca tiene motivaciones arquitectónicas”.²

Pensamos en un arquitecto capaz de moverse con libertad y rigor intelectual, entre el análisis (desde lo arquitectónico para expandir los límites de lo arquitectónico) y la actuación proyectual, entre el pensamiento complejo y el procedimiento de construcción del proyecto como entelequia, como formulación arquitectónica específica. Todo esto viene a poner en evidencia la necesidad del control como garante de la autonomía.

1. Doce arquitectos contemporáneos. Ediciones UP. Mariano Gómez Luque, Arístides Gómez Luque, Germán Godoy.

2 Ibidem

Si no hay control, no hay autonomía posible; sin dominio del territorio no puede haber reconocimiento de lo que es propio, menos aún del potencial de lo que es propio.

El Proyecto es nuestra herramienta para cambiar la realidad. La arquitectura encuentra su razón de ser en la construcción de sus obras, la obra del arquitecto se juega en el proyecto, verdadera especificidad disciplinar, dado que no existe otro saber o forma de construir con arte ámbitos significativos para la vida del hombre.

Emprender un taller de Arquitectura, es poner en discusión el modo en que se concibe no sólo el ejercicio de la profesión y en forma fundamental, la manera en que se perfilan los estudios sobre la arquitectura contemporánea durante el proceso formativo en el seno del ámbito académico.

Concebimos el Taller como el medio donde consolidar el papel del estudiante como principal actor responsable del proceso de enseñanza, haciendo que, reflexión y práctica se desarrollen de manera integrada, provocando el pensamiento crítico hacia el propio trabajo y el de los compañeros.

El proceso de prueba y error, y su inmediata conceptualización posterior, es la base del proceso de aprendizaje del taller. Se aplicarán mecanismos de dinámica de grupos con el fin de potenciar la capacidad individual y la sinergia grupal del Taller. El trabajo en clase, el debate, la exposición y crítica de las ideas, promoverán la construcción colectiva del saber. Será el ámbito natural de trabajo y experimentación. Enfatizar lo metodológico no implica la simple aplicación de una serie de técnicas, será una oportunidad para aumentar la capacidad de comprensión y manejo sobre cada momento del proceso de diseño.

Las ejercitaciones que compone el trayecto total del aprendizaje en el Taller se conciben como series de acciones a través de las cuales los estudiantes descubren experimentalmente diferentes formas de producir el espacio arquitectónico. Las investigaciones se despliegan con delimitaciones claras pero porosas y los ejercicios estarán organizados de manera que la complejidad sea creciente. Si bien cada ejercitación lleva a resultados definidos, el énfasis estará en el proceso de producción, en los métodos y técnicas implementados. Los ejercicios incluyen determinaciones precisas de materiales y formato, "dificultades deseables" que contra-intuitivamente mejoran el proceso de enseñanza al hacer el trabajo más empinado.

Nuestra propuesta no adscribe a ninguno de los formalismos recientes que derivan de manierismos digitales; por el contrario, nos concentramos en técnicas de representación tradicionales, alejándonos, al principio, de las preocupaciones sobre la forma intrincada, geometría manipulada y el comentario crítico, para arribar a proyectar con libertad y sin prejuicios: un trabajo duro que parece fácil, una actitud optimista que explora el potencial de la invención formal y espacial y donde asumimos que la forma arquitectónica no es producida a priori, sino que emerge de una serie de operaciones que no persiguen un formalismo indécico (que adquieren significado en un contexto).

La enseñanza de la arquitectura no puede ser el ensayo de una práctica profesional. En reemplazo de la simulación tradicional de las convenciones profesionales, (estrategia que pone acento en los resultados), nuestra propuesta hace énfasis en los procesos. Buscamos presentar las herramientas y estrategias implicadas en el proceso proyectual

dentro de un sistema pedagógico que incluya la investigación, la observación y los textos. Los libros son, para nosotros, tan importantes como la arquitectura, la observación es tan importante como la arquitectura, la investigación es tan importante como la arquitectura. Porque la arquitectura es sólo una parte del entramado de la realidad.

2.0. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA

El Taller Vertical de Arquitectura

El taller vertical de arquitectura como unidad pedagógica global es una experiencia de aprendizaje colectiva de interrelación entre docentes y estudiantes que tiene como objeto “aprender a proyectar” una obra de arquitectura o un espacio urbano incorporando progresivamente las distintas variables que intervienen en su producción (sociales, contextuales, ideológicas, técnicas, etc.), promoviendo la construcción de un conocimiento colectivo, solidario y cooperativo que trascienda las experiencias individuales en un saber más amplio y universal.

Esta es nuestra forma de entender el Taller de Arquitectura, como un espacio de producción, dinámico, amplio, creativo, de discusión y reflexión permanente sobre el proyecto, haciendo foco en el hombre, su contexto, la sociedad y los medios técnicos que dispone para realizar los espacios en los que vive.

Esta es una manera de entender el aprendizaje, con el estudiante como auténtico eje de la educación universitaria, que además de adquirir más conocimientos, debe adquirir competencias y habilidades básicas para realizar su trabajo, aprender a desenvolverse como un profesional capaz de identificar y resolver problemas, de comprender el impacto de su propia actuación y las responsabilidades éticas y sociales que implica, de interpretar datos y diseñar estrategias; y en relación con todo ello, ha de ser capaz de movilizar, de poner en juego, el conocimiento teórico que está adquiriendo en su formación como estudiante universitario.

La evolución social, científica, técnica y económica actual parece requerir un aprendizaje diferente del que tradicionalmente se ha buscado. En efecto, si hace unas décadas un enfoque basado en la transmisión del conocimiento, en el que los estudiantes aprendían los fundamentos de una disciplina, parecía adecuado, en estos momentos no es suficiente. La creación del conocimiento y los cambios tecnológicos se suceden a un ritmo tal que puede preverse que a lo largo de su futuro desempeño profesional, los actuales estudiantes se verán obligados, como profesionales responsables, a renovar sus conocimientos y profundizar en los descubrimientos e innovaciones que se produzcan en su disciplina. Por lo tanto, un objetivo fundamental de la formación universitaria actual es que los estudiantes “aprendan a aprender” de forma autónoma y sean capaces de adoptar de forma independiente la actitud crítica que les permita orientarse en un mundo en estado permanente de ebullición.¹

Naturalmente, esto no puede hacerse en el vacío, sino que debe fundamentarse en los conocimientos aprehendidos. En otras palabras, no se trata de que el aprendizaje de conocimientos se sustituya por competencias como el aprendizaje autónomo; éste sólo puede fundamentarse en una sólida base de conocimientos para permitirles seguir aprendiendo y siendo críticos con los adelantos que se irán sucediendo a lo largo de su trayectoria de vida.

En este sentido, los docentes actuaremos como facilitadores, mediadores y guías en el proceso de aprendizaje para que los estudiantes encuentren sus propios caminos de

1. Patricia Morales Bueno y Victoria Landa Fitzgerald. Aprendizaje basado en Problemas. Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias, Sección Química, Lima, Perú, 1998.

acción, sus propios intereses a desarrollar, sus propias preguntas a las cuales responder y esto implica desprendernos de nuestros prejuicios y nuestros hábitos adquiridos para potenciar la formación del estudiante desde su propia subjetividad.

La arquitectura puede ser parte de la solución de los problemas de nuestro tiempo, buscando un concepto innovador de belleza vinculada a valores éticos de utilidad, armonía, racionalidad de recursos, eficacia constructiva y cuidado de materiales. Nuestro Taller quiere ubicarse a la vanguardia de la enseñanza, del análisis y del debate de una actividad que con los años ha ido ganando peso y presencia social hasta convertirse en el espejo del desarrollo de un país.

Enseñar Arquitectura es preguntarnos por su genuina utilidad, reflexionar sobre su modo de ser, sobre su carácter propio, sobre sus elementos y sus reglas, haciéndolos operativos a la didáctica del proyecto.

Nuestra propuesta es un modelo de enseñanza aplicada, en el que incluso otros conocimientos adquiridos tanto en el ámbito universitario como en el extra universitario, encuentran un lugar para la producción documental, el análisis crítico o la propuesta social y que incluye los aspectos necesarios de transmisión de conocimiento, metodológicos e instrumentales en convivencia con la generación de nuevas actitudes y modelos de producción crítica, intelectual o profesional en conexión con nuestra realidad.²

Tan importante como el aprendizaje de los estudiantes es la formación y capacitación de los docentes que acompañan, participando activamente en la elaboración del material didáctico, las clases instrumentales, los temas de investigación, la proposición de trabajos de extensión, las visitas a obras y toda aquella actividad que promueva la conformación de un grupo cooperativo de trabajo.

Del mismo modo, que en el marco del Taller Vertical de Arquitectura promovemos la integración entre los docentes y los estudiantes, creemos importante desarrollar intercambios con otros talleres y facultades de arquitectura nacionales e internacionales a través de workshops, clínicas, jornadas de investigación, conferencias con profesores invitados, etc.

Esto se hace particularmente posible ya que la Universidad Nacional de La Plata cuenta con recursos web al servicio de las diferentes cátedras: como los blogs de cátedra, las aulas virtuales y el repositorio virtual de archivos de la UNLP (SEDICI) que dentro del marco institucional de la UNLP otorga a las facultades proyección internacional.

El taller Vertical de Arquitectura y el Plan de Estudios

La manera en que el nuevo Plan de Estudios integra en una trama los Ciclos y las Areas de conocimientos específicos, los objetivos y contenidos de las distintas asignaturas, coordinados (horizontal y verticalmente) y articulados con las evaluaciones Institucionales previstas al fin de cada Ciclo, configuran una matriz sobre la que se sustenta la instrumentación de la propuesta pedagógica.

En este sentido, proponemos una estructura de organización anual del Taller en donde existan trabajos en grupos, trabajos verticales entre los distintos niveles y trabajos

2. Patricia Morales Bueno y Victoria Landa Fitzgerald. Aprendizaje basado en Problemas. Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias, Sección Química, Lima, Perú, 1998.

individuales en donde cada alumno pueda comprobar los conocimientos propios adquiridos en el transcurso de sus estudios.

Esto implica ser capaz de trabajar como miembro de un equipo -ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección- con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos propositivos y con sentido de responsabilidad social, asumiendo los compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles

El modo particular de implementación en cada nivel se realizará de forma diversa en función al número de estudiantes que lo componen, qué tipo de problemas se plantean a los estudiantes, cuántos problemas se plantean y qué aspectos concretos se van a evaluar.

El Taller Vertical y la Investigación Proyectual (investigación formativa).

En los últimos años, la cultura de la docencia ha vivido una transición de la enseñanza al aprendizaje, siendo el aprendizaje el que propende por una autoformación integral del estudiante y ante la cual el docente incrementa su papel orientador con respecto al tradicional profesor.

Como estrategia los docentes hemos incrementado en cantidad y calidad los estímulos, el acompañamiento y la integración de los estudiantes, haciendo un seguimiento personalizado del trabajo en los Talleres de Arquitectura.

La fortaleza docente centrada en el aprendizaje en base a los problemas es uno de los fundamentos para avanzar en el componente universitario de la investigación; indagar acerca de las propias características pedagógicas resulta no sólo útil para el Taller en sí, sino para la educación arquitectónica, la investigación y la educación en general.

La investigación formativa (en el grado) se genera desde la práctica docente, investigativa y de proyección curricular del Taller, en el aula, cuando ésta se apoya en la práctica y el uso de los Laboratorios, Institutos y Centros, debido a que en ellos se generan espacios de intercambio de ideas, de consulta y de proyectos en un ambiente científico, de innovación, creación e interacción entre estudiantes y docentes.

El Taller Vertical y la Extensión Universitaria.

Uno de los fundamentos de la fortaleza pedagógica de la Universidad Nacional de La Plata desde su fundación, ha sido el permanente contacto con la realidad del país y la comunidad, entendido como una didáctica básica.

La Extensión Universitaria es considerada como la vía para la socialización del conocimiento que se maneja y se produce al interior del Universidad y constituye una clara herramienta pedagógica en el proceso de formación del estudiante: **‘lo que escucho lo recuerdo, lo que realizo lo aprendo’**

La investigación científica, la promoción de proyectos y la investigación que se demandan en el país, hacen que la proyección social en el arquitecto, se justifique debido a que de los problemas no solo aprende, sino que aprende integralmente y no sólo como arquitecto.

La extensión universitaria muestra una gran fortaleza en el campo urbano, del hábitat y la región, con un reciente interés por el desarrollo de tecnologías de bajo impacto ambiental y teorías de enseñanza de la arquitectura, que promueven en el estudiante el tener el contacto con la realidad, determinando la participación activa y científica de los investigadores y sus aportes en la base argumental del impacto social a mediano y largo plazo.

En este sentido, la meta y proyección del Taller de Arquitectura es la transferencia social y cultural que consigue involucrar satisfactoriamente al estudiante en el campo investigativo, ideal que se logra desde los grupos de investigación, promoviendo proyectos extensión para el grado y pasantías, buscando crear interacciones entre la universidad y la sociedad contribuyendo a construir nuevos puntos de vista entre lo conceptual y lo metodológico.

Entendemos que hacer docencia, es hacer investigación y hacer investigación es promover la extensión universitaria en forma simultánea, con el objeto de construir un saber colectivo, cooperativo y prospectivo permanente realizado por el conjunto del taller de arquitectura con el objeto de transferirlo a la comunidad en su conjunto.

Para ello es preciso generar en el Taller los contenidos, documentarlos, compilarlos y curarlos de manera rigurosa para constituir una biblioteca virtual propia -on line- incorporando los recursos Web disponibles en el marco institucional de la UNLP, con el objetivo de transferir esos contenidos a otras universidades, comunidades educativas e instituciones públicas.

3.0 OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

“...No digas que no puedes. Sabes ver, sabes hablar, sabes mostrar, puedes recordar. ¿Qué más hace falta? Atención absoluta para ver y volver a ver, decir y repetir. ¿Qué ves? ¿Qué piensas? ¿Qué haces? ... y así al infinito...”¹

Promover que los estudiantes se enseñen a ellos mismos a aprender: observando y reteniendo, repitiendo y verificando, relacionando aquello que quieren conocer, con lo ya conocido, haciendo y reflexionando sobre lo que ya han hecho.

Iniciar a los estudiantes en la nueva instancia de aprendizaje que plantea la Universidad, en donde la reflexión, la discusión y la reformulación permanente de los problemas que se les proponen, plantean un nueva forma de abordar el conocimiento teórico, científico y técnico de la arquitectura.

Ejercitar intensamente la práctica del proyecto, desde la comprensión de los universos que integran la arquitectura hasta la resolución de problemas complejos –arquitectónicos y urbanos- con un compromiso ineludible con el contexto, la sociedad y el medio ambiente.

Promover la investigación sobre el proyecto, su vinculación con las teorías que le dan sustento concibiendo edificios que sinteticen los requisitos diversos que lo componen y construidos con solvencia técnica.

Promover el uso solvente de los recursos de la información digital: gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis, la visualización de los datos y la valoración en forma crítica de los resultados.

CICLO BÁSICO

Arquitectura 1

Objetivo General para el Ciclo Básico

En este ciclo los estudiantes inician la adquisición de conocimientos para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura comprendiendo el espacio arquitectónico y urbano como parte del fenómeno cultural, reconociendo los factores intervinientes en la producción de la arquitectura: el hombre, su contexto y los medios que dispone para transformar la ciudad.

Objetivos particulares para el Ciclo básico

Introducir a la comprensión del espacio arquitectónico y urbano y las relaciones que sus formas propias establecen con los nuevos modos del habitar, los emplazamientos y las técnicas. Vislumbrar dichos conocimientos con perspectiva histórica para poder aplicarlos críticamente en el proyecto de arquitectura.

Estimular la capacidad analítica y la imaginación concreta, usando conocimientos y habilidades gráficas de representación, para desarrollar aquella capacidad de abstracción que permite basar la práctica del proyecto en la concepción y formalización de la realidad.

1. Jacques Rancière. “El Maestro Ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual”. Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2007, pp.. 39.

Practicar la comunicación oral y escrita sobre la temática arquitectónica tanto en las presentaciones y evaluaciones públicas de los resultados del aprendizaje como en las sesiones de debate colectivo sobre los presupuestos teóricos empleados y los valores que se apoyan.

Estimular los procesos creativos tendientes a explorar las distintas aproximaciones a los problemas que se plantean promoviendo la investigación continua y la experimentación proyectual.

Promover los vínculos e intercambios con los talleres de Teoría de la Arquitectura, Materialidad y Comunicación con el objeto de articular e integrar horizontalmente los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo con las otras áreas y asignaturas.

Contenidos pedagógicos para el Ciclo Básico

El hombre, los sistemas de medidas, ergonometría. Sistemas de proporción, noción de escala y sistemas geométricos. Las leyes de la percepción visual.

Principios básicos de la arquitectura: contexto, uso y materialidad orientados hacia la construcción de la forma como espacio habitable. El espacio arquitectónico: reconocimiento de los elementos que lo determinan. Introducción a las nociones de habitabilidad, asoleamiento y sustentabilidad. Paisaje natural y paisaje urbano.

La organización de las formas en las obras de arquitectura. Desarrollo de las primeras habilidades analíticas y proyectuales. Organización de un acto proyectual completo y autónomo.

Estructura y cerramiento, espacio interior y espacio exterior, vacío y límite. Estructura arquitectónica y estructura portante. Criterios de organización del espacio. Materialidad, espacio y forma. Luz, textura, color y temperatura.

Referentes arquitectónicos y materiales de proyecto. Introducción al análisis de una obra de arquitectura

CICLO MEDIO

Arquitectura 2, Arquitectura 3 y Arquitectura 4.

Objetivo General para el Ciclo Medio

En este ciclo los estudiantes profundizan la adquisición de conocimientos para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura de complejidad creciente, atendiendo a la complejidad de los temas del espacio arquitectónico y urbano en su sentido más amplio, considerando los nuevos modos del habitar como parte del fenómeno cultural, integrando los factores intervinientes en la producción de la arquitectura, (hombre, contexto y medios) en la formación intelectual de los futuros arquitectos.

Asimismo los estudiantes deben aprender a detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor propuesta para ampliar su propio conocimiento.

Objetivos particulares para el Ciclo Medio

Consolidar los conocimientos proyectuales del Ciclo Básico iniciando la comprensión del proyecto en toda su complejidad, sintetizando en él las especificidades de las otras asignaturas.

Analizar la relación del proyecto con su entorno o la complementariedad del edificio y el espacio público. Esta aproximación al proyecto quiere facilitar el trabajo a distintas escalas y dar sentido a un proceso continuo de reflexión teórica. La dualidad público-privado es un aspecto fundamental, y los espacios de transición que se derivan de este problema son especialmente importantes.

Entender el tema de los nuevos modos del habitar como eje de la vida social de las ciudades y de las personas, asimilando los requisitos básicos de habitabilidad y la vivienda. Prestar atención a los aspectos programáticos -funcionales- y dimensionales que el proyecto está obligado a resolver de una manera razonable y solvente.

Conocer y analizar los distintos sistemas de agrupación. Esto implica tanto la comprensión de los mecanismos agregativos, como las consecuencias que se derivan de su aplicación en cuanto a densidad, organización y forma urbana o entorno natural.

Practicar la comunicación del proyecto arquitectónico en todas sus vertientes: oral, escrita, gráfica y en modelos de representación. Su ámbito serán las presentaciones, exposiciones y evaluaciones públicas así como las sesiones de debate colectivo.

Promover los vínculos e intercambios con los talleres de Estructuras, Procesos Constructivos, Instalaciones e Historia de la Arquitectura con el objeto de articular e integrar horizontalmente los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo con las otras áreas y asignaturas.

Contenidos Pedagógicos para el Ciclo Medio

La ciudad como expresión de las relaciones de la sociedad. El tejido urbano, el espacio público y el espacio privado. Paisaje urbano y paisaje natural. Los hechos urbanos como material de proyecto. Los elementos urbanos, su uso y su potencial representativo. Fragmentos urbanos.

Noción de programa como material de trabajo. Criterios de organizaciones complejas del espacio arquitectónico: noción de sistema y criterios de repetición vertical y horizontal en los edificios. La noción de estructura como sistema de definición esencial del espacio.

El edificio como respuesta integrada de los sistemas que intervienen en su conformación: programa, estructura, instalaciones y cerramientos.

Configuración visual del edificio y su contexto en concordancia con su definición material. La escala: como estrategia mediadora entre el espacio y el usuario.

Materialidad: el detalle como intensificación de la forma y su lógica constructiva.

Referentes arquitectónicos y materiales de proyecto. Profundización del análisis de una obra de arquitectura y propuestas de reformulación.

CICLO SUPERIOR

Arquitectura 5 y Arquitectura 6.

Objetivo General para el Ciclo Superior

En este ciclo, el proyecto (arquitectónico y urbano) está particularmente vinculado al hecho intelectual con su consecuente equilibrio entre teoría y práctica. La relación teoría y práctica debe estar basada en su mutua reciprocidad. La práctica ofrece múltiples facetas y responde a numerosas necesidades. La teoría no posee un método de trabajo y de conocimiento propio; depende en buena parte de otras disciplinas aunque es la obra de Arquitectura en todas sus vertientes la que realmente le da soporte.

Objetivos particulares para el Ciclo Superior

Consolidar los conocimientos proyectuales del Ciclo Básico y del Ciclo Medio profundizando el desarrollo del proyecto en toda su complejidad. Sintetizar en el proyecto las especificidades de las otras asignaturas.

Trabajar con el concepto de “edificio y espacio público” que permita reafirmar el uso de la estructura, de la construcción, de la energía, de la historia y de la teoría como herramientas desde el inicio del proceso de proyecto.

Conocer y comprender los procesos teóricos, intelectuales y normativos con los que se ordena y construye la ciudad.

Profundizar e integrar en el edificio público y su ubicación en la ciudad -como un lugar de encuentro de la actividad social-, los requisitos y exigencias de su programa funcional y el papel de las técnicas de la arquitectura en la determinación de la forma.

Atender a la complejidad de los programas y comprender su dimensión arquitectónica promoviendo una visión de la arquitectura que incorpore criterios para optimizar los recursos energéticos.

Revisar, repensar, criticar, contrastar y redefinir cada uno de los temas, problemas y conceptos aprendidos hasta el momento con el objeto de ir obteniendo progresivamente certezas provisorias, convicciones y una autocrítica profunda de los conocimientos adquiridos hasta el momento. Con esto se pretende que el estudiante sea capaz de aportar y sostener un pensamiento o visión analítica propositiva propia.

Promover los vínculos e intercambios con los talleres de Planeamiento y Producción de Obras con el objeto de articular e integrar horizontalmente los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo con las otras áreas y asignaturas.

Contenidos Pedagógicos para el Ciclo Superior

Territorio y ciudad. El proyecto urbano, su marco conceptual desde la arquitectura. Diferentes teorías urbanas. Las ciudades del tercer milenio. Plan maestro. Legislaciones, códigos y normativas. Criterios de sustentabilidad.

Los elementos componentes de la ciudad, técnicas y herramientas de identificación, diagnóstico y resolución de los problemas proyectuales del diseño urbano en la ciudad, conformación y estructuración del conjunto: sistemas de movimientos, trazados, criterios de amanzanamiento y loteo, tejido y espacio urbano.

Referentes arquitectónicos y materiales de proyecto. Profundización del análisis de una obra de arquitectura y propuestas de reformulación arquitectónicas y urbanas. Su vinculación con las teorías que le dan soporte.

El edificio complejo como síntesis del adiestramiento proyectual recibido en los años anteriores que verifique el proceso del proyecto en forma integral: desde las decisiones urbanas y territoriales hasta la definición del detalle como expresión final del edificio.

PROYECTO FINAL DE CARRERA ²

Si bien el Proyecto Final de Carrera tiene un alcance Institucional (al igual que el Curso Introductorio) que excede a los Talleres Verticales como tales y no es motivo del presente concurso, es indispensable establecer -al menos- los lineamientos que consideramos sobresalientes para su instrumentación como el ámbito de integración disciplinar de los conocimientos aprendidos durante los estudios de grado.

Por ello consideramos el PFC como “un lugar de encuentro” de las otras asignaturas de la carrera, asumidas como herramientas propias del proyecto, necesarias e imprescindibles en su formalización.

El PFC permite ensayar la integración en el proyecto de una serie de disciplinas que se han estudiado en paralelo y que ahora se consideran simultáneamente para conseguir la definición que el proyecto requiere y tendrá dos fases: la primera de ellas referida a un proyecto urbano y la segunda a la formalización de un edificio complejo.

2. Si bien en el Plan de Estudios VI es llamado “Trabajo Final de Carrera”, consideramos -desde el Taller de Arquitectura- que debería llamarse Proyecto Final de Carrera, estableciendo claramente la instancia proyectual del mismo.

Atendiendo a que durante el curso 2015 en Arquitectura VI habrá solamente alumnos del Plan V con una carga horaria anual (28 semanas), se propone que el último proyecto del año actúe como un ensayo del Proyecto Final de Carrera, con el objeto de acrecentar la experiencia para el PFC que se instrumentará a partir de 2016 en concordancia con los lineamientos institucionales que proponga la FAU.

Es importante aclarar que a partir de 2016 y durante algunos años -en concordancia con el Plan de Transición- coexistirán en Arquitectura VI alumnos de ambos planes con cargas horarias y requerimientos pedagógicos diferentes según los distintos planes de estudio. Por ello se propone una estructura inicial anual de 28 semanas que sea capaz de absorber la coexistencia de los alumnos de ambos planes de estudio.

El Taller Vertical de Arquitectura dentro de la estructura de ciclos del Plan de Estudios

	1	2	3	4	5	6
niveles		2	3	4	5	6
cuatrimestres	1	2	3	4	5	6
ciclos	básico	medio			superior	pf ^c (*)
docencia	En este ciclo los estudiantes inician la adquisición de conocimientos para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura para atender a la real complejidad de los temas y del espacio urbano en su sentido más amplio, considerando las nuevas formas del habitar como parte del fenómeno cultural, integrando los factores intervinientes en la producción de la arquitectura, (hombre, contexto y medios) como ingrediente fundamental en la formación intelectual de los futuros arquitectos.	En este ciclo los estudiantes profundizan la adquisición de conocimientos para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura de complejidad creciente, atendiendo a la real complejidad de los temas y del espacio arquitectónico y urbano en su sentido más amplio, considerando las nuevas formas del habitar como parte del fenómeno cultural, integrando los factores intervinientes en la producción de la arquitectura, (hombre, contexto y medios) como ingrediente fundamental en la formación intelectual de los futuros arquitectos.	Asimismo los estudiantes deben aprender a detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor propuesta para ampliar su propio conocimiento.		En este ciclo, el proyecto (arquitectónico y urbano) está particularmente vinculado al hecho intelectual con su consecuente equilibrio entre teoría y práctica. La relación teoría y práctica debe estar basada en su mutua reciprocidad. La práctica ofrece múltiples facetas y responde a numerosas necesidades. La teoría no posee un método de trabajo y de conocimiento propios; depende en buena parte de otras disciplinas aunque es la obra de Arquitectura en todas sus vertientes la que realmente le da soporte.	
objetivos por ciclo (**)						
investigación en grado	La investigación formativa se genera desde la práctica docente, investigativa y de proyección curricular del Taller Vertical de Arquitectura, en el aula, cuando ésta se apoya en la práctica y el uso de los Laboratorios, Institutos y Centros, debido a que en ellos se generan espacios de intercambio de ideas, de consulta y de proyectos en un ambiente científico, de innovación, creación e interacción entre estudiantes y docentes.					
extensión universitaria en el grado	La Extensión Universitaria es una de las Proyecciones del Taller de Arquitectura como la vía para la socialización del conocimiento que se maneja y se produce al interior del Universidad y constituye un clara herramienta pedagógica en el proceso de formación del estudiante: "lo que escucho lo recuerdo, lo que realizo lo aprendo". La investigación científica, la financiación de proyectos y la investigación que se demandan en el país, hacen que la extensión universitaria en el arquitecto, se justifique debido a que de los problemas no solo aprende, sino que aprende integralmente y no solo como arquitecto.					
evaluaciones institucionales	Entendemos que hacer docencia, es hacer investigación y hacer investigación es promover la extensión universitaria en forma simultánea, con el objeto de construir un saber colectivo, cooperativo y prospectivo permanente realizado por el conjunto del taller de arquitectura con el objeto de transferirlo a la comunidad en su conjunto.	proyectos de investigación en el grado	proyectos de extensión en el grado	proyectos de investigación en el grado	proyecto final de carrera	
	<	<	>	>	>	●
	experiencia de articulación	ciclo básico	ciclo medio	experiencia de articulación	proyecto final de carrera	●

(*) ver consideraciones desarrolladas en los objetivos y contenidos para el ciclo superior sobre el proyecto final de carrera

(**) los objetivos por ciclo no deben entenderse como excluyentes, sino como complementarios y suplementarios de los anteriores

4. PLAN DE ACTIVIDADES

Con el objeto de trabajar sobre multiplicidad de temas y áreas a lo largo de los ocho años, proponemos establecer problemas o líneas de investigación sobre las cuales trabajará el Taller en su conjunto en cada curso académico. El trabajar sobre un problema común para todos los niveles del Taller permitirá intensificar la mirada sobre el objeto de estudio en forma integrada y colectiva a través de las diferentes escalas del tema y los programas que se propongan.

La producción anual del Taller-luego de una catalogación, selección, documentación, compilación y curaduría- serán puestos a disposición de la comunidad universitaria para su transferencia a través de las redes virtuales que posee la UNLP (blogs de cátedras, aulas virtuales, SEDICI, etc.) como el cuerpo de conocimientos y contenidos generados por el Taller a lo largo cada año.

Se explicitan a continuación las líneas de investigación sobre las cuales trabajaremos en los diversos cursos académicos.

AÑO 2015: LOS LÍMITES DE LA CIUDAD

Se propone para este curso trabajar sobre el anillo de circunvalación de la Ciudad de La Plata como un telón de fondo sobre el que se localizarán los sitios específicos de intervención de cada nivel.

AÑO 2016: CIUDAD EN MOVIMIENTO

Se propone para este curso trabajar sobre los lugares donde los flujos de movimientos: personas, vehículos, transporte, etc. tienen una importancia fundamental en las decisiones del espacio arquitectónico: puerto, autopistas, ferrocarriles, metrobus, terminales de ómnibus.

AÑO 2017: LOS BORDES DEL TERRITORIO (tierra - agua)

Se propone para este curso trabajar sobre los lugares en donde el territorio se encuentra con el agua, detectando superposiciones, invasiones, influencias, y de qué manera la arquitectura modifica el paisaje natural y urbano.

AÑO 2018: BUENOS AIRES METRÓPOLIS

En este curso se propone trabajar sobre los problemas complejos que plantea la intervención en una metrópolis como Buenos Aires. Se escogerán -conjuntamente con los estudiantes de sexto año- áreas de intervención que presenten problemas de interés sobre los temas de desarrollo del año.

AÑO 2019: LA PLATA DENSA

En este curso se propone trabajar sobre diferentes estrategias para la densificación de la ciudad, poniendo el acento en la investigación sobre operaciones y estrategias que permitan redefinir y repensar construcción de la ciudad tradicional.

AÑO 2020: TRES PARTIDOS

Se propone en este curso trabajar sobre los bordes de los partidos que conforman la unidad geográfica La Plata, Berisso y Ensenada, en donde las actividades industriales y productivas otorgan, sobre todo a los partidos costeros, una identidad determinada por las industrias, los astilleros, el puerto, las actividades recreativas vinculadas al río.

AÑO 2021: LA PLATA PERIFÉRICA

Se propone en este curso trabajar sobre nuevos centros residenciales, productivos, comerciales y administrativos que se han desarrollado en torno a la ciudad de La Plata: Barrio Aeropuerto, Los Hornos, Olmos, Abasto, Hernández, Ringelet. Tolosa, Gonnet, City Bell y Villa Elisa.

AÑO 2022: (RE) PENSANDO CHASCOMUS

Se propone en este curso trabajar sobre uno de los principales centros urbanos cercanos a la ciudad de La Plata, abordando desde los problemas urbanos hasta la escala residencial, abordando la multiplicidad de temas que la ciudad propone: recreativos, productivos, industriales, residenciales, etc.

Plan de actividades anual del Taller Vertical de Arquitectura · Año 2015

		1 cuatrimestres		vacaciones		2 equipamiento		Final de curso
		vivienda						
		1a	1b	2a	2b			
ejercicios		4 semanas 8 clases	10 semanas 8 clases	4 semanas 8 clases	10 semanas 10 clases			28 semanas >
	nivel 1	ejercicio instrumental I	ejercicio instrumental II	ejercicio instrumental II	ejercicio instrumental IV	los modos del habitar la casa · individual		10 clases
ciclo basico	nivel 2	investigación sobre modos del habitar	6 casas (agrupamiento) individual	investigación vertical · grupal	los espacios para la enseñanza guardería de la unlp · individual			
	nivel 3	investigación sobre modos del habitar	24 casas (agrupamiento + apilamiento) grupal	investigación vertical · grupal	los espacios para la enseñanza escuela primaria experimental · individual			
ciclo medio	nivel 4	investigación sobre modos del habitar	48 casas (edificio en altura) grupal	investigación vertical · grupal	los espacios para la enseñanza escuela secundaria industrial · individual			
	nivel 5	investigación sobre modos del habitar	300 casas + sector urbano grupal	investigación vertical · grupal	los espacios para la enseñanza biblioteca central de la unlp · individual			
ciclo superior	nivel 6	el proyecto urbano grupal	· la ciudad y el territorio	investigación vertical · grupal	los espacios para la enseñanza programa propuesto por los estudiantes · individual			
		8 clases	20 clases	2016 · PFC 16 semanas >				28 semanas >

PLAN DE ACTIVIDADES 2015 POR NIVEL

ARQUITECTURA 1

TEMAS REFERENCIALES PARA AL CURSO 2015

1. Trabajos instrumentales (en equipos de 2 a 3 personas).
 - 1a. El Hombre y la medida de las cosas.
 - 1b. La producción del espacio arquitectónico.
 - 1c. La construcción del espacio y sus materiales.
 - 1d. El edificio y el paisaje

Referentes para los trabajos instrumentales: Casa Siesby, A. Jacobsen. Casa del Puente, A. Williams. Casa del Arquitecto. Jorn Utzon. Case Study 21, Pierre Koenig. Casa en Butantá, Paulo Mendes da Rocha. Casa Farnsworth, Mies van der Rohe. Casa Catasús, A. Coderch. Casa Curutchet, Le Corbusier. Casa Winkler, F.L.L. Wright.

- 2a. Trabajo de investigación vertical (en equipos de 2 a 3 personas)
Investigación proyectual sobre los nuevos modos del habitar. El problema propone la discusión en equipos de los espacios de la vivienda, sus dispositivos, dimensiones y organizaciones. Reformulación y experimentación a partir de referentes conocidos con consignas específicas.
- 2b. Proyecto sobre los nuevos modos del habitar (individual)
Programa: Una casa

ARQUITECTURA 2

TEMAS REFERENCIALES PARA AL CURSO 2015

- 1a. Trabajo de investigación proyectual sobre los nuevos modos del habitar
(en equipos de 2 a tres personas)
Forma y programa / programa y forma

Referentes: Casas Jaoul, Le Corbusier. Casas de Patio, Mies van der Rohe. Casas en Hansaviertel, A. Jacobsen.

- 1b. Proyecto sobre los nuevos modos del habitar (individual)
Programa: Seis casas en la ciudad
- 2a. Trabajo de investigación vertical (en equipos verticales)
Investigación proyectual y experimental sobre la educación y sus espacios . El problema propuesto propone la discusión en equipos verticales de los espacios de la educación, sus dispositivos, expresiones y modos de operar a lo largo de la historia. Reformulación y experimentación a partir de referentes conocidos con consignas específicas.
- 2b. Proyecto sobre los espacios de la enseñanza (individual)
Programa: Guardería de la UNLP

ARQUITECTURA 3

TEMAS REFERENCIALES PARA AL CURSO 2015

- 1a. Trabajo de investigación proyectual sobre los nuevos modos del habitar
(en equipos de 2 a tres personas)
Sistemas de repetición y agregación.

Referentes: Conjunto para la Isla Maciel, Vladimiro Acosta. Unidad de Habitación de Marsella, Le Corbusier. Conjunto en Fukuoka, Rem Koolhaas.

- 1b. Proyecto sobre los modos del habitar (grupal)
Programa: 24 casas en la ciudad
- 2a. Trabajo de investigación vertical (en grupos verticales)
Investigación proyectual y experimental sobre la educación y sus espacios. El problema propuesto propone la discusión en equipos verticales de los espacios de la educación, sus dispositivos, expresiones y modos de operar a lo largo de la historia. Reformulación y experimentación a partir de referentes conocidos con consignas específicas.
- 2b. Proyecto sobre los espacios de la enseñanza (individual)
Programa: Escuela Primaria Experimental

ARQUITECTURA 4

TEMAS REFERENCIALES PARA AL CURSO 2015

- 1a. Trabajo de investigación proyectual sobre los nuevos modos del habitar
(en equipos de 2 a tres personas)
Los espacios intermedios de la vivienda

Referentes: Edificio Altamira, R. Iglesia. Edificio en Jaraguá, Paulo Mendes da Rocha, Torres de la Boca, Solsona y Asociados.

- 1b. Proyecto sobre los modos del habitar (grupal)
Programa: 48 casas en altura.
- 2a. Trabajo de investigación vertical (en grupos verticales)
Investigación proyectual y experimental sobre la educación y sus espacios. El problema propuesto propone la discusión en equipos verticales de los espacios de la educación, sus dispositivos, expresiones y modos de operar a lo largo de la historia. Reformulación y experimentación a partir de referentes conocidos con consignas específicas.
- 2b. Proyecto sobre los espacios de la enseñanza (individual)
Programa: Escuela Secundaria de Artes y Oficios

ARQUITECTURA 5

TEMAS REFERENCIALES PARA AL CURSO 2015

- 1a. Trabajo de investigación proyectual sobre los nuevos modos del habitar (en equipos de 2 a tres personas)
El espacio público y el espacio privado.

Referentes: Siedlung Klein Driene, Hengelo, Bakema•Van der Broeck, Ciudad para tres millones de habitantes, Le Corbusier. Conjunto de Viviendas Zezinho Magalhães Prado, Paulo Mendes da Rocha. Deliot Oeste, 440 viviendas, Rozenwasser y Silberfaden.

- 1b. Proyecto sobre los modos del habitar (grupal)
Fragmento urbano con viviendas de alta densidad y edificios de usos mixtos complementarios a la vivienda
- 2a. Trabajo de investigación vertical (en grupos verticales)
Investigación proyectual y experimental sobre la educación y sus espacios . El problema propuesto propone la discusión en equipos verticales de los espacios de la educación, sus dispositivos, expresiones y modos de operar a lo largo de la historia. Reformulación y experimentación a partir de referentes conocidos con consignas específicas.
- 2b. Proyecto sobre los espacios de la enseñanza (individual)
Programa: Biblioteca Central de la UNLP

ARQUITECTURA 6 ¹

TEMAS REFERENCIALES PARA AL CURSO 2015

- 1a-1b. El Proyecto urbano (en grupos de 3 a 6 personas)
Proyecto de un sector urbano que se tomará como área de trabajo de los distintos niveles del taller y de donde surgirán los programas específicos y las localizaciones de los ejercicios de proyecto de todo el año.
- 2a. Trabajo de investigación vertical (en grupos verticales)
Investigación proyectual y experimental sobre la educación y sus espacios. El problema propuesto propone la discusión en equipos verticales de los espacios de la enseñanza, sus dispositivos, expresiones y modos de operar a lo largo de la historia. Reformulación y experimentación a partir de referentes conocidos con consignas específicas.
- 2b. Proyecto sobre los espacios de la enseñanza (individual)
Programa: Los estudiantes propondrán el programa de un edificio de usos mixtos en el área de intervención sobre la que han trabajado durante el primer cuatrimestre.

Se considerará la manera en que los estudiantes precisan el tema, elaboran el programa, escogen la localización e integran en el proyecto las disciplinas que se han estudiado en paralelo y que ahora se deberán considerar simultáneamente para conseguir la definición que el proyecto requiere.

1. Aquí debe considerarse lo desarrollado en los Objetivos Particulares y Contenidos Pedagógicos para el Ciclo Superior (específicamente lo referido al Proyecto Final de Carrera) en relación a la propuesta de instrumentación en el Taller Vertical del Plan de Tronco Común. El número de integrantes por equipo será el resultante de repartir proporcionalmente los estudiantes de cada nivel en grupos de trabajo operativos.

Este trabajo tiene el doble objetivo de la resolución específica del edificio integrando los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera y de aportar a la Facultad criterios sobre la experiencia para la instrumentación del PFC.

5.0 RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

ASIGNATURA:

Arquitectura I, Arquitectura II, Arquitectura III, Arquitectura IV, Arquitectura V y Arquitectura VI.

CÓDIGO:

611 / 621 / 631 / 641 / 651 / 661

AREA:

Arquitectura

CICLO:

Básico: Arquitectura I (1° año)

Medio: Arquitectura II, Arquitectura III, Arquitectura IV (2°, 3° y 4° año)

Superior: Arquitectura V y Arquitectura VI (5° y 6°)

RÉGIMEN DE CURSADA:

Anual: Arquitectura I, Arquitectura II, Arquitectura III, Arquitectura IV y Arquitectura V.

Cuatrimstral: Arquitectura VI

CARGA HORARIA SEMANAL:

8 horas.

N° DE SEMANAS:

28 (Arquitectura I, II, III, IV y V)

16 (Arquitectura VI)

CARGA HORARIA TOTAL:

224 (Arquitectura I, II, III, IV y V)

128 (Arquitectura VI)

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Promoción sin examen final ¹

Consideramos la evaluación en el Taller de Arquitectura como un trabajo en equipo que confronta el estado actual en los procesos de aprendizaje con el ideal propuesto, dentro de criterios de calidad. Evaluar es enseñar, es retroalimentar, buscar y medir el cumplimiento de logros mediante sucesivas comparaciones, distinciones y confrontaciones en el proceso de aprendizaje que hacen que el objeto de estudio adquiera nuevo sentido.

No solamente constituye una forma operativa de los procesos didácticos, sino que debe reforzar la actitud investigativa y la elaboración cognitiva, e incorporar estrategias de autorregulación del aprendizaje, es decir formar simultáneamente en el tema y en la forma de evaluarlo.

De esta manera se promueve por parte de los estudiantes, la toma de decisiones respecto

1. Las condiciones establecidas por la FAU para las materias sin examen final (por promoción), en la Resolución 15 en el Art. 1 son las siguientes: *“Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual. El estudiante tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso”.*

de las opciones y acciones que van surgiendo a medida que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, privilegiando el proceso -la posibilidad de orientar más que prescribir- entendiendo al estudiante como individuo distinto a otros individuos, lo que conlleva a considerar estrategias de evaluación según la unicidad propia del estudiante.²

La evaluación se comprende como un proceso continuo y permanente, y ocurre de manera conjunta con la construcción del conocimiento dándole sentido a procesos de diagnóstico, formativos y sumativos. Es una toma de decisiones con base en parámetros establecidos que implica altos valores éticos y de comportamiento.

La evaluación que realiza el docente, se complementa con la autoevaluación, el estudiante se evalúa a sí mismo, la co-evaluación, el estudiante es evaluado por sus compañeros y la evaluación externa con profesores invitados.

La realización periódica de jornadas de evaluación -por nivel y verticales- y de encuestas diseñadas por especialistas, colaborarán para determinar con precisión la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes y el desempeño de los docentes como guías en el proceso de aprendizaje.

2. Del Documento Curricular del Programa de Arquitectura de Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes. Plan de Estudios 1116, Noviembre de 2012.

6.0 BIBLIOGRAFÍA

Textos de lectura

- Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de arquitectura, Biblioteca de Arquitectura, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2005.
- Le Corbusier. Hacia una Arquitectura.
- Le Corbusier, Una pequeña casa, Biblioteca de Arquitectura, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2004.
- Charles Édouard Jeanneret, Amadeé Ozenfant. Après le Cubisme. Ed. des Commentaires, París, 1918.
- El Modulor 1948. Barcelona: Poseidón, 1976.
- Charles Édouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier) / Amadeé Ozenfant. Acerca del Purismo, Escritos 1918-1926, Ed. El Croquis, Madrid, 1993.
- Mies van der Rohe, La palabra sin artificio, Reflexiones sobre Arquitectura, 1922-1968, Fritz Neumeyer, Ed. El Croquis, Madrid, 1994.
- Walter Gropius. Alcances de la Arquitectura Integral
- Rowe, Colin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Colección Arquitectura y Crítica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Grassi, Giorgio. La Arquitectura como Oficio y otros escritos, Colección Arquitectura y Crítica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Zumthor, Peter. Atmósferas. Ed. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2006.
- Zumthor, Peter. Pensar la Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2009.
- Martí Arís, Carles, La Cimbra y el Arco, Colección La Cimbra, Ediciones Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005.
- Martí Arís, Carles, Silencios Elocuentes, Edicions UPC, Barcelona, 1999.
- Piñón, Helio, Curso Básico de Proyectos, Edicions UPC, Barcelona, 1998.
- Piñón, Helio, Teoría del Proyecto, Edicions UPC, Barcelona, 1999.
- Piñón, Helio, El Proyecto como (re)construcción, Edicions UPC, Barcelona, 2005.
- Piñón, Helio, Mario Roberto Alvarez, Edicions UPC, Barcelona, 2002.
- Breuer, Marcel, Sun and shadow: The philosophy of an Architect Author, 1° ed. Nueva
- Arrese, Alvaro Daniel, Manual de Proyecto I y II. Anti-recetario Básico.
- Sarquis, Jorge, Arquitectura y modos de habitar, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- Sarquis, Jorge, Itinerarios del Proyecto. Tomo 1, Ficción Epistemológica, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- Sarquis, Jorge, Itinerarios del Proyecto. Tomo 2, Ficción de lo Real, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- Rowe, Colin- Koetter, Fred, "Ciudad Collage", Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- Sacriste, Eduardo. Charlas a Principiantes. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1986.
- Acosta, Wladimiro, Vivienda y Ciudad. Problemas de Arquitectura contemporánea, Miniediciones Helios, Arnaldo Gaité, Buenos Aires, 2014.
- Acosta, Wladimiro, Vivienda y Clima. Problemas de Arquitectura contemporánea, Miniediciones Helios, Arnaldo Gaité, Buenos Aires, 2013.
- Kahn, Louis, Forma y Diseño. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1961.
- Ábalos, Iñaki, La Buena Vida. Ed. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2000.
- Cullen, Gordon, El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Ed. Blume, 1974.
- Fonceca, Xavier, Las Medidas de una Casa. Antropometría de la Vivienda. Ed. Pax México.

- Giorgio Grassi. La arquitectura como Oficio y otros escritos. Barcelona. Gili 1980.
- Montaner, Josep Maria. "Despuès del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX". Ed. Gustavo Gili, España, 1993.
- Office for Metropolitan Architecture, Rem Koolhaas and Bruce Mau. Ed. Jennifer Sigler, The Monacelli Press, New York, 1995.
- Koolhaas, Rem, Delirious New York, Oxford University, London, 1978.
- Arnheim, Rudolf. "El pensamiento visual". EUDEBA. Bs. As.. 1971.
- Arnheim, Rudolf. "Arte y percepcion visual". EUDEBA. Bs. As. 1975.
- Koolhaas Rem, Rem Koolhaas: conversaciones con estudiantes, Gili, Barcelona, 2007.
- Koolhaas, Rem- Boeri, Stefano- Kwinter, Sanford- Fabricius, Daniela- Obrist, Hans Ulrich-Tazi, Nadia. Mutaciones. Actar, Barcelona, 2000.
- Alejandro Aravena, "El lugar de la Arquitectura", Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2002.
- Fritz Neumeyer, "La Palabra sin Artificios", Mies Van Der Rohe, Biblioteca de Arquitectura, El Croquis

Textos de Consulta

- Obras Completas, Volumen 1 al 8. Le Corbusier, Les edicions d'Architecture, Zurich, 1970.
- Alvar Aalto. Obras Completas
- Richard Neutra. Obras Completas
- Mies van der Rohe at Work. Peter Carter. Ed. Phaidon, London, 1999.
- Louis Kahn. Arquitecto. Romualdo Giurgola, Jaimini Metha. Ed. G. Gili, Barcelona, 1981.
- Revell, Viljo. Work & Projets. Ed. , Stuttgart, 166.
- AAVV, Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina. Recopilación I, II y III. Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Barcelona, 2004.
- Jacobsen Arne. Aproximación a la obra completa Vol. I, II y III. Félix Solanguren Beascoa. Colección Arquithemas, Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2001.
- Koenig, Pierre. James Steele, David Jenkins Ed. Phaidon, London, 2002.
- Tomás, Héctor: El lenguaje de la arquitectura moderna. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1999
- Ching, Francis, Arquitectura: Forma, espacio y orden, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Schere, Rolando, Concursos 1826-2006, Ed. Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, 2008.
- Solá Morales, Ignacio; Cirici, Cristian; Ramos, Fernando, Mies Van Der Rohe : El pabellón de Barcelona. Barcelona: Gili, 1993.
- Solá Morales, Ignacio; Cirici, Cristian; Ramos, Fernando, Mies Van Der Rohe: El pabellón de Barcelona. Barcelona: Gili, 1993
- Olgyay, Aladar and Victor, Solar Control & Shading Devices, Ed. Princeton University, Princeton, New Jersey, 1957.
- Storrer, William Allin. The Architecture of Frank Lloyd Wright: A complete catalog. The University of Chicago Press, London, 1993
- Lacaton & Vassal, Obra reciente / Recent work, Barcelola: Revista 2G, 2011, número 60 (2G, N°. 60,2011).
- MVRDV, KM3: Excursions on capacity, Actar, Barcelona, 2005.
- Koolhaas, Rem y otros. S,M,L,XL: Office for Metropolitan Architecture.

Revistas Especializadas

- Revista El Croquis
- Architectural Monographs
- Zona de Proyectos
- 1:100
- Revista 2G
- ARQUIS
- BLOG
- Revista Summa +
- Pasajes
- Arquitectura Viva
- CIRCO
- MASILIA
- A&V
- LOTUS

Sitios Web

- Web Plataforma Arquitectura / Arch Daily
- Afasia
- La forma Moderna en Latinoamérica
- Arqa
- Dezeen