

PROPUESTA PEDAGÓGICA TALLER S-M-CR

INTRODUCCIÓN

El llamado a Concurso para los Talleres de Arquitectura de esta Facultad plantea una necesaria reflexión sobre las transformaciones producidas en nuestra sociedad éstos últimos años y la necesidad de encontrar un hilo conductor que nos permita hilvanar pasado, presente y futuro donde las incertidumbres de nuestro tiempo requieren de un fuerte compromiso y rigor disciplinar.¹

Este nuevo llamado a concurso de Talleres Verticales de Arquitectura reafirma el compromiso de la Facultad con los principios reformistas, Poniendo en valor el compromiso de nuestra Universidad con la sociedad de la cual es parte indisoluble.

Basta recorrer y analizar el trabajo realizado estos últimos 30 años en el ámbito de la Facultad para comprender lo hecho pero también tomar conciencia de lo que falta realizar. Éste es el desafío y compromiso de este nuevo ciclo, enmarcado en los inicios del siglo XXI: un tiempo de profundas contradicciones donde nunca se estuvo tan cerca de solucionar los grandes problemas sociales a partir de los inmensos avances en las diversas áreas del conocimiento, pero a la vez tan lejos de poder llevarlo a la práctica.

Mucho se ha debatido, en el marco de la teoría y la práctica arquitectónica, acerca del país que queremos y podemos hacer, pero la dialéctica entre la organización social y el espacio necesario para un desarrollo armónico sustentable requiere de un nivel de conciencia que posibilite dicha ecuación. Esto lleva implícito la idea de la arquitectura en permanente proceso de uso, cambio y transformación, enmarcado en una concepción de ciudad como un organismo en permanente movimiento. Este fenómeno se potencializa en las grandes concentraciones urbanas donde ya no es posible pensar a la ciudad en un sentido convencional sino como **un conjunto de fuerzas que interactúan en todas direcciones generando nuevos y complejos escenarios sin más restricciones o limitaciones que las que puedan surgir de la propia geografía y de las grandes infraestructuras.**²

Estos fenómenos plantean como novedad la ausencia de un centro único -ya sea histórico, gubernamental, comercial- y así aparecen polos o centros mutantes que tienden a multiplicarse, generando nuevas complejidades que crean nuevos contenidos forjando otros temas y programas.³

¹ MORIN, Edgar *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. 1999. Ed. Santillana. UNESCO. Morin plantea el concepto de incertidumbre racional en contraposición a la ilusión racionalizadora.

² MONGIN, Olivier, *La condición Urbana*. La ciudad a la hora de la mundialización. Buenos Aires: Paidós. Serie Espacios del Saber N° 58. El concepto de post-ciudad.

³ AMAR, George, *Homo mobilis* 2011 Buenos Aires. Ed La Crujia.

Esta novedad requiere del rol anticipador de los intelectuales del amplio campo de la cultura y la búsqueda de respuestas desde el nuestro campo específico.

Frente a las grandes aglomeraciones urbanas, la dicotomía campo-ciudad se pone en crisis.

La Universidad entonces, debe retomar la iniciativa y ser capaz de insertarse en un proyecto integral de país, aspirando a tener un lugar en las grandes decisiones y no sólo conformarse con el papel de formadora de técnicos.



Area metropolitana de Buenos Aires convertida en la verdadera "Cabeza de Goliath"

Argentina es un país poco y mal poblado con un importante déficit habitacional.

Una mirada sobre la ocupación del territorio muestra las huellas de profundas contradicciones: un 40% de su población ocupa el 2% de su territorio; grandes extensiones de territorio improductivo y con una baja tasa de crecimiento vegetativo, un área metropolitana convertida en la verdadera *Cabeza de Goliath*⁴; que ha devenido en una importante segregación espacial y social.

Debemos entonces compatibilizar dos situaciones: por un lado la emergencia, que requiere llevar sus mínimos recursos a las máximas urgencias y por el otro lado la necesidad de proyectos estratégicos que contemplen el desarrollo sustentable y la necesidad de acceder a nuevas tecnologías apropiadas a nuestra manera y modo de producción.

Vivimos en un país que ha sufrido profundos cambios, donde la imposición de políticas neoliberales (en lo económico y también en lo cultural y social) se han traducido en una fuerte deuda interna, que es, a pesar de los esfuerzos realizados, nuestra asignatura pendiente. **Asumir esta realidad es el primer paso para intentar la recomposición de la vida (Nación) en la unidad del espacio (Territorio).**

A pesar de los avances registrados en un sinnúmero de áreas del quehacer humano, los desafíos del mundo de hoy son de una altísima complejidad. Una visión general de las principales tendencias globales muestra una serie de procesos concurrentes, a veces contradictorios: democratización, globalización, regionalización, polarización, marginalización, fragmentación son algunos de ellos. Estos procesos están relacionados con el desarrollo de la Educación Superior y exigen, por parte de ésta, respuestas adecuadas.

La Universidad se convierte así en uno de los elementos fundamentales del sistema de servicios y uno de los más especializados que se puede ofrecer a la comunidad.

⁴ MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. *Radiografía de La Pampa*

La UNLP reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión.⁵

La investigación científica y tecnológica, la formación especializada, la preparación profesional y todo lo necesario a los requerimientos básicos del desarrollo nacional y regional, son sus motivaciones esenciales.

De acuerdo entonces con lo que hemos visto, aparecen como evidentes algunas características que debieran presentar las diversas Facultades de Arquitectura, al menos en nuestro país. Así como en el nivel más general, las universidades debieran desarrollarse en función de las exigencias a la que pertenecen, una actitud similar debiera tomarse respecto de las Facultades de Arquitectura.

Ello daría lugar a una mayor racionalidad en los planes de estudio de cada una de las Facultades de Arquitectura del país. Es necesario entender que existe un perfil de cada Facultad debido a su historia, tradición y circunstancias y si bien es cierto que la Facultad de La Plata hizo eje en la enseñanza del proyecto arquitectónico -incluso por sobre una teoría previa- y donde la participación en concursos públicos de anteproyecto, signó con éxito parte de su rumbo, es preciso ensanchar esta idea y comenzar a trabajar de modo interdisciplinario con otras Facultades o especialidades, aprender los mecanismos científicos o ideológicos para un conocimiento del conjunto de la realidad del país (social y política, en general) y de la organización espacial que de ella resulta, desarrollar el conocimiento tecnológico con la mayor solidez de acuerdo con los requerimientos de la base material del país (industria de la construcción, racionalización, sistematización, etc.).



Facultad de Arquitectura de La Plata.
Patio. Foto 2014

⁵ Extraído del Preámbulo del Estatuto de la Universidad Nacional de la Plata, 2008.

La primera, procurará generar un contacto directo entre quienes participan de la misma, desarrollando la aptitud de observar, analizar y razonar. Perseguirá que los estudiantes y docentes tengan juicio propio, espíritu crítico, curiosidad científica, iniciativa y responsabilidad.

La segunda, se desarrollará fomentando la investigación básica, humanística, artística y aplicada, así como el desarrollo, la innovación y la vinculación tecnológica; definiendo áreas prioritarias en base a sus objetivos, donde volcará preferentemente sus recursos procurando alcanzar la excelencia, la pertinencia y la calidad.

La tercera, debatida y consensuada con el conjunto de la comunidad, perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables por no tener sus derechos esenciales garantizados. La Extensión Universitaria será el principal medio de la Universidad Nacional de La Plata para lograr su función social, contribuyendo al tratamiento de los problemas que afectan al bienestar de la comunidad, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural.

En este sentido, entendiendo a la educación superior y el conocimiento como bien público y social, se asume que es deber indelegable del Estado Argentino el sostener en su totalidad las tareas y funciones de la Universidad.

En este sentido la creación del **ARQUISUR** (Asociación de Facultades de Arquitectura de Universidades Públicas del MERCOSUR) puede ser mencionado como un buen ejemplo del acuerdo en generar una verdadera “educación en red”, con todo lo que este concepto incluye. Los vínculos institucionales y el trabajo cooperativo generados en el ámbito de dicha institución, desde hace 20 años, trascienden las fronteras, permitiendo agrupar instituciones públicas responsables de la formación de las nuevas generaciones de arquitectos para la región. **Una geografía ampliada, otras culturas, diferentes planes de estudio, el intercambio de estudiantes y docentes, de investigadores y extensionistas, serán capaces de producir nuevas miradas y experiencias sobre los nuevos modos de enseñar y aprender arquitectura.**

Así, el concepto de sustentabilidad (al que tanto se menciona) es necesario aplicarlo, no sólo a las cosas materiales sino también a los “planes y programas” que le dan origen. No debemos soslayar que el paso por la Universidad (esta que defendemos: masiva, gratuita) es también constitutiva de valores, ahora construidos a partir de nuevos paradigmas, aquellos que se inserten en la idea de un mundo habitable para todos, sin exclusiones.



Argentina en el contexto regional... la recomposición de la vida (Nación) en la unidad del espacio (Territorio).

A la vez incorporamos otro concepto: se trata del carácter socializado de la producción arquitectónica, incluyendo en ella al proyecto.

Ya no se trata de un buen proyectista o de un buen constructor como lo fue tradicionalmente. Tecnólogo, urbanista, planificador, administrador son, entre otras, las nuevas facetas de la tarea de los arquitectos. La organización del espacio, entendida globalmente como arquitectura, tiene un campo de acción prácticamente infinito.⁶

Sin una visión totalizadora de la disciplina y una postura abarcativa de la cultura, nuestra tarea específica puede resultar contraria en la búsqueda de la transformación que nuestra sociedad plantea. Se entiende entonces que no se trata de obtener un único tipo de arquitecto, como “el arquitecto que el país necesita”, el país necesita todo tipo de arquitectos porque propone una inmensa diversidad de tareas, pero sí es necesario comprender que esa complejidad de tareas necesita **todo tipo de buenos arquitectos. Y en este contexto es necesario puntualizar que el arquitecto debe superar al igual que todos los intelectuales el marco de su especialidad y actuar como ser político para crear la necesidad social de su propuesta y las condiciones para su materialización concreta.**

Con esta mirada, el arquitecto se convierte en creador de conciencia social y esto es hoy pertinente ya que la construcción del ambiente define áreas nuevas del conocimiento que es necesario conocer: teoría del medio ambiente, una ecología crítica, patrimonio arquitectónico, actuación sobre la ciudad tradicional conociendo sus leyes, sus

⁶ Le CORBUSIER, *La ciudad de 3 millones de habitantes*. Se plantea la necesaria integración de las partes con el todo, desde la célula hasta la ciudad y su región.

arquitecturas, sus aspectos estructurales (espacio público, tejido residencial, monumentos, espacios verdes, etc.).

Esto debe reflejarse en las facultades de arquitectura y en la enseñanza y aprendizaje del proyecto, es decir, en la necesidad de formar un hombre capaz de sintetizar lo específico y lo inespecífico en un contexto geográfico-cultural concreto que abarque el pensamiento y la producción arquitectónica.

Surgen entonces dos caminos posibles: ser simple espectadores del devenir histórico o ser capaces de señalar una nueva Utopía donde una sociedad justa, solidaria y equitativa encuentre los espacios necesarios para su desarrollo. Convencidos de que lo hecho puede superarse, aceptamos este nuevo desafío con la expectativa de ayudar a construir nuevos caminos.

Este nuevo concurso es una ocasión para repensar lo actuado y proyectar -con algunas certezas- el futuro de nuestra tarea docente y también de nuestra profesión.

FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

1

En su preámbulo, la Universidad Nacional de La Plata define al proceso de enseñanza-aprendizaje como una actividad cuyo fundamento primordial es dotar de carácter y contenido ético, cultural, social y científico. Este proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá que ser activo, comprometido, general y sistemático en el sentido de lo interdisciplinario, capaz de anticipar las transformaciones y nuevas tendencias, generando cambios con sentido creativo e innovador, propiciando un aprendizaje permanente.

El carácter cultural de la enseñanza de la Arquitectura en su campo profesional y científico, implica la exigencia del conocimiento de los problemas fundamentales del saber específico de la disciplina pero también de la realidad social contemporánea, para formar profesionales que actúen como especialistas y políticos.

El Plan de Estudios VI destaca como fortaleza la existencia de las asignaturas con coordinación *en vertical* en todas las áreas, conducidos por equipos de profesores que garantizan, en parte, la articulación de los distintos niveles de la misma asignatura y la posibilidad de integrarse con las otras áreas. **En este contexto los Talleres Verticales de Arquitectura (de I a VI) y su área específica se consolidan como la columna vertebral de la estructura pedagógica propuesta por el Plan VI de Estudios, actor principal dentro de las estrategias de articulación e integración de conocimientos con el resto de áreas: construcciones, estructuras, comunicación, historia, y planeamiento.**

El plan VI de Estudios define a los Talleres de Arquitectura como **ámbito privilegiado** de formación donde se trabaja sobre el



El ámbito del Taller vertical de Arquitectura

conocimiento de los estudiantes. **Este ámbito de los Talleres de Arquitectura, síntesis e integración de los saberes de la profesión de Arquitecto, estas veinte incumbencias que el plan incorpora como meta de su formación profesional se realiza en los Talleres verticales a través de la práctica y aprendizaje del proyecto donde el alumno, como futuro profesional llega al nivel más alto de comprensión y conciencia.**

2

Vale la pena recorrer algunos conceptos que consideramos constitutivos de nuestra propuesta.

Los rasgos tradicionales y únicos de la Arquitectura tal cual la hemos conocido en la historia, han ido desapareciendo poco a poco, en tanto que únicos. El programa inmutable, para un edificio o conjunto de edificios, para un cliente definido (individual o grupal) ha ido perdiendo progresivamente su carácter absoluto.⁷

Las necesidades de hoy están definidas por los grandes problemas sociales; necesidades que crecen permanentemente tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, un usuario que progresivamente va desdibujando sus rasgos particulares definidos para transformarse en un usuario-comunidad cada vez más grande y menos identificable; un conjunto de problemas emergentes e interconectados que deviene del hecho físico-material: **la vida en aglomeraciones urbanas ha configurado una nueva realidad del concepto de Arquitectura.**⁸

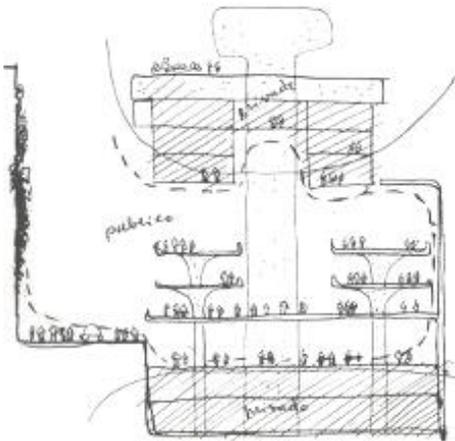
Decimos entonces que el signo característico de la Arquitectura de nuestro tiempo es precisamente, el del pasaje de la Arquitectura del objeto a la Arquitectura de la ciudad y en un nivel superior, el de “hábitat”, entendido como la interacción de las actividades realizadas por los hombres en un proceso de conformación del espacio.

3

Existe una correspondencia más que casual entre sociedad y espacio. Es posible “leer” cualquier asentamiento humano a partir de su expresión morfológica para empezar a develar lentamente el modo de organización de esa comunidad, al menos en sus rasgos esenciales.

Desde esta perspectiva, la arquitectura puede ser concebida como una síntesis entre actividad albergada y ámbito albergante.

Debe señalarse con fuerza el carácter de síntesis inescindible que adquiere este concepto. Decimos que una arquitectura exclusivamente de las actividades no sería sino “sociología construida” y una arquitectura exclusivamente del ámbito no podría ser más que un mero ejercicio formal, eventualmente de gran valor pero en ningún caso un hecho arquitectónico.



Clorindo Testa, Banco de Londres.
De la arquitectura-objeto a la
arquitectura-ciudad.

⁷ WINOGRAD, Marcos, *Intercambios*. 1988. Editorial Espacio, Buenos Aires.

⁸ ORTEGA Y GASSET, José. *La rebelión de las masas* 1926. Ed Austral Ediciones especiales. Se destaca la importancia creciente de las grandes aglomeraciones como problema del siglo XX.

4

Podemos establecer un conjunto de ideas que permitan objetivar la secuencia del proceso de gestación de la arquitectura. Hablamos de **contenido social** a la definición del **usuario** característico de un momento histórico determinado, es decir, al grupo social protagonista de un período histórico. En lenguaje “específico” el **contenido social** de la arquitectura de nuestro tiempo está expresado en la aparición de los espacios para la totalidad de los asentamientos humanos.

Por otro lado, **los temas constituyen un nivel particularizado de la definición de los contenidos**. Siempre hubo edificios destinados a la vivienda, la salud, la educación, etc. pero se caracterizaron históricamente en función de los contenidos sociales y del conocimiento intrínseco de cada uno de los temas.

Contenidos sociales y tema constituyen categorías propias pero no específicas del quehacer arquitectónico, son componentes necesarios pero como organización del espacio (ámbito albergante) comienzan a aparecer cuando los temas se transforman en pautas concretas para su especialización, es decir, cuando se definen necesidades, relaciones en términos mensurables, criterios y posibilidades económico-financieras, en otras palabras, cuando se define el **programa arquitectónico**.

A partir de su aparición el **programa -unido al sitio de implantación-** es la **plataforma de lanzamiento de la elaboración espacial propiamente dicha**, interpretada a través de la subjetividad presente y necesaria del arquitecto, sus intenciones particulares, sus proposiciones personales y su memoria. Todo esto en pos del objetivo buscado: el proyecto arquitectónico.

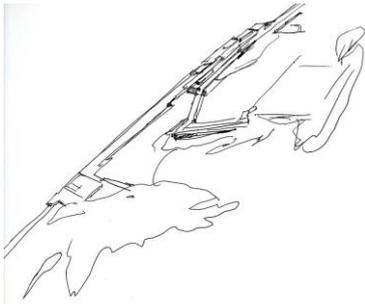
Y así como el contenido y el tema constituyen categorías no específicas del quehacer arquitectónico, el programa, el sitio y la propuesta (proyecto) son categorías que corresponden al campo específico y sin ellas no hay arquitectura.⁹

5

El proyecto no es sino una de las circunstancias del edificio construido y en uso. No basta un buen proyecto, por “construible” que sea para tener de por sí un edificio. Hacen falta ciertas circunstancias que posibiliten la materialidad, la construcción de ese proyecto y su verificación en el uso, un dato siempre soslayado en nuestra formación.

Pero esa posibilidad de materialización no se da sólo en la acción especializada del arquitecto si no que corresponde al nivel que denominamos “inespecífico”.

Es necesario tener claro este concepto pues define claramente cuál es el segmento de todo el proceso de producción arquitectónica



Álvaro Siza, boceto de la Playa en Matosinhos, sitio de las piscinas de mar en Leça da Palmeira



Louis Kahn, las preguntas esenciales

⁹ KAHN, Louis *Forma y diseño*. 2004. Ed. Nueva Visión. Para Kahn contenido y tema es la forma “*Lo que un edificio quiere ser*” y el programa y el proyecto el Diseño, pone luego el ejemplo de proyectar una escuela y dice: “*El arquitecto debe expresar el espíritu de la escuela en su diseño*”. *Esto es lo que distingue al Arq. del Nuevo diseñador*”.

que toma la facultad: la enseñanza de la arquitectura a través del aprendizaje y enseñanza del proyecto dentro de una teoría global del sentido de habitar.

6

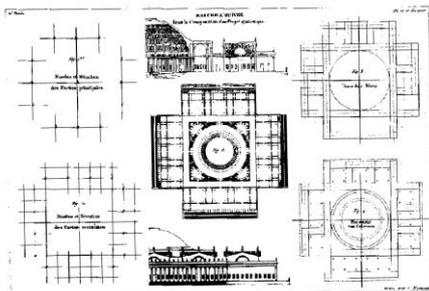
El concepto de organización del espacio como producción total, plantea desde el inicio una conceptualización globalizante, donde objetos y edificios son partes inescindibles de un todo.

Las bases conceptuales intentan definir de un modo sistemático una teoría capaz de poder abordar el complejo tema de la relación entre actividades y ámbitos. Entendemos a esta teoría antidogmática y no cerrada como un proceso que se va retroalimentando permanentemente entre la práctica proyectual y la obra construida y usada.

El manejo de una teoría realista permite objetivar en el proceso pedagógico, la comprensión del problema y la formulación de la respuesta.

En este sentido la facultad en su conjunto, debe asumir el rol de formadora de conciencia insertada, como decíamos, en un proyecto de país. Esta visión de compromiso, pero de independencia política, permite el debate teórico, en el marco de la pluralidad ideológica y sus correspondientes respuestas traducidos en proyectos alternativos. La acción anticipadora de la cultura, es un derecho, una posibilidad y un deber que no pueden ser renunciados. Por el contrario **toda experiencia teórica proyectual en el marco de un proceso pedagógico comprometido permitirá comprender a las actividades y su contextualización, y poder dar respuestas espaciales como alternativas superadoras.**

7



*Compendio de Lecciones de
Arquitectura de Jean N. L. Durand*

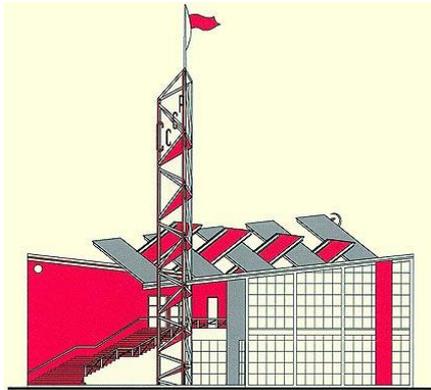
La enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura no tienen un desarrollo demasiado prolongado en la historia universal. Considerada como una de las Bellas Artes, el dominio del oficio de arquitecto estuvo siempre ligada a la idea de maestro y sus discípulos. El primer antecedente derivado de esa cuestión lo constituye la manualística, textos de gran erudición, que definían temas, edificios, estilos con sus detalles, listos para ser utilizados. La Ecole de Beaux Arts se constituye prácticamente hasta mediados de este siglo, en el lugar donde se aprobaban todos los proyectos que debían ser construidos.

La arquitectura moderna ya había nacido con el siglo y se conecta rápidamente a los procesos económicos y productivos, a la vez que establecen ideas contra los males de la ciudad industrial, sin embargo su enseñanza no se produciría sino varias décadas más tarde con la irrupción y el conocimiento de "los maestros"¹⁰, cuyas obras, ideas y escritos deambulaban por algunos circuitos reducidos.

Arts and Crafts y en especial la Bauhaus en Dessau pueden ser tomados como los antecedentes de la enseñanza de la arquitectura moderna y es necesario decir que -al mismo tiempo- en las ciudades

¹⁰ GROPIUS, Walter. *Alcances de una Arquitectura integral*. 1977. Editorial La Isla

de los países centrales y aún más los colonizados se construía una indisimulada arquitectura neoclásica como representativa de lo institucional.



Konstantin Melnikov, *Pabellón Ruso para la Exposición Internacional de París, 1925*

Vanguardia y academicismo comienzan su lucha frontal en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX.

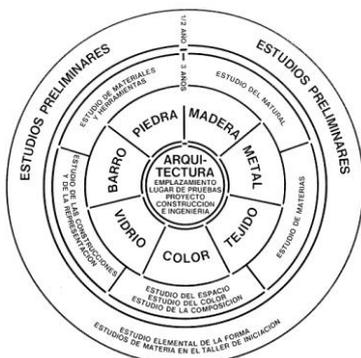
La arquitectura neoclásica rusa versus constructivismo ruso como el intento de sociedades modernas, más justas, más democráticas y por consiguiente, perseguidas. El concurso para el Palacio de las Naciones es un episodio demostrativo de esta confrontación.

Era lógico que la enseñanza anduviera por los carriles de la Academia; sin embargo, es justo decir que algunos arquitectos formados en esta escuela comienzan a introducir cambios paulatinos en la enseñanza de la arquitectura, sobre todo en el campo de la interpretación de lo establecido y así introducir nuevas ideas.

En nuestro país el intento más importante lo constituye la Escuela de Tucumán, una escuela experimental de arquitectura que tiene en la figura de Ernesto Rogers (entonces profesor visitante) con su aporte de las “permanencias históricas” además de Jorge Vivanco, Eduardo Sacriste, Horacio Caminos y Enrico Tedeschi entre otros que - formados en el academicismo- conocen en profundidad e introducen también la obra de los grandes maestros. **Aparece así una nueva didáctica.**¹¹

Se produce así definitivamente la enseñanza de una arquitectura moderna que desplegaba las mejores ideas de Le Corbusier, Mies, Wright, Gropius, Aalto en un marco ético y estético de gran valor. La enunciación de estos nombres debería hacernos reflexionar sobre la idea de los Movimientos Modernos, sustituyendo la idea reduccionista de un solo tipo de arquitectura de carácter universal (Estilo Internacional).

Hasta finales de los '50 es posible ver a un estudiante de arquitectura dibujando una columna clásica o un sombreado en la materia plástica y por otro lado plantear una arquitectura sobre pilotis o de hormigón a la vista o arraigada orgánicamente a la tierra, la arquitectura del lugar, la interpretación de un paisaje, la naturaleza de los materiales y una fuerte enseñanza de la idea de partido no exenta de una gran convicción poética. La enseñanza recorre un camino autónomo, disciplinar, centrada básicamente en el objeto arquitectónico. El contexto es aun interpretado como idea de paisaje. Gropius en Alcances de una Arquitectura Integral, comienza a plantear nuevos caminos.¹²

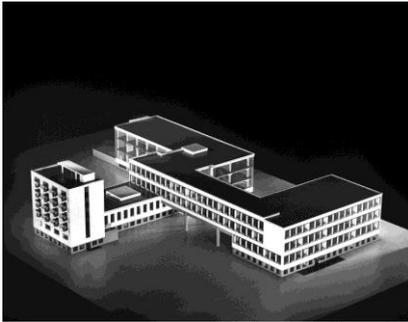


Bauhaus, *diagrama del método de estudio*

Aparece la figura de Bruno Zevi y los inicios de la teoría y crítica en el campo de la arquitectura moderna. El libro de Norberg Schultz

¹¹ SACRISTE, Eduardo, *Charlas para principiantes*. 1973. Bs. As.: EUDEBA.

¹² GROPIUS, Walter. *Alcances de una Arquitectura Integral*.



Edificio de la Bauhaus, Dessau

“Intenciones en arquitectura”, plantea la cuestión de la nueva enseñanza incluso en los primeros años partiendo de temas reales. **Propone para los alumnos del primer año un ejercicio basado en la experiencia directa: la organización espacial y funcional de un campamento en un lugar concreto.**

El Manual del Team 10 y en especial la figura de Louis Kahn operan como la bisagra entre la *tábula rasa* del Movimiento Moderno y la actuación en la ciudad tradicional.¹³ Aparece la idea de significado en la arquitectura y Kahn plantea nuevamente las preguntas esenciales. La arquitectura ya no es sólo la respuesta a cuestiones funcionales o meramente formales.

La instancia tipológica¹⁴ aparece entonces como la articulación con la memoria, lo histórico, la identidad¹⁵, que entendemos como un concepto abarcativo, donde Aldo Rossi se constituye en la figura de referencia. **Podríamos mencionar este momento como la vuelta a la ciudad.**

En esta primera aproximación queda instalada la idea de operar sobre la ciudad existente para producir una arquitectura que atienda las nuevas circunstancias del mundo contemporáneo en un intento por superarlo, modificando o actuando sobre la propia realidad.

Instalada esta idea (más allá de cierto reduccionismo surgido en algunos centros intelectuales de los países desarrollados) nuevos temas parecen en el horizonte de la disciplina. Tomás Maldonado, fundador del Arte Concreto, escribe en 1970 su ya famoso ensayo *La Speranza Proyectualle*, en donde los temas ambientales ocupan en su tesis un lugar central y aunque inspirado en los inicios en los principios de la Bauhaus su propuesta para Ulm, inaugura una nueva pedagogía más amplia e integral, donde lo ético, lo estético y lo científico se encuentran ya de un modo no antagónico sino complementario.

Hacia inicios de la década del ‘90 comienza el auge en el campo de la cultura y de la vida cotidiana, del uso de las computadoras. Mc Luhan presenta una teoría de la cultura y de la comunicación a partir de la explosión acelerada de las nuevas tecnologías de la comunicación, especialmente internet, compara a los nuevos sistemas informáticos como la corteza cerebral colectiva y desarrolla la tesis de la **aldea, global**¹⁶. Hacia 1991 el sociólogo Roland Robertson desarrolla el complejo concepto de Glocalización¹⁷, como una manera de **pensar globalmente pero actuando de manera local, en el campo específico de la teoría y la praxis arquitectónica**. El concepto de diseño diagramático, aplicando el uso de sistemas de programas de

¹³ Van EYCK, Aldo - DE CARLO, Giancarlo

¹⁴ BOHIGAS, Oriol. *Contra una arquitectura adjetivada*. 1969. Barcelona: Seix Barral.

¹⁵ MONEO, Rafael. *Ensayo tipologías*. Summarios N° 79

¹⁶ Mc LUHAN, La aldea global. Ed GEDISA

¹⁷ ROBERTSON, Roland, Glocalización: pensar globalmente y actuar localmente

computación empiezan a influir en la manera de proyectar y representar la arquitectura.

En el campo de la filosofía y la teoría del conocimiento, el concepto de pliegue reemplaza al de la dialéctica y los rizomas, desfiguran al estructuralismo.

Figuras altamente mediáticas: Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Libeskind, irrumpen en la escena global, una generación formada por Ben van Berkel (casa Moebius), Zaera o MRDV, 1992, inician la utilización del diagrama como herramienta para simplificar lo complejo, generando una estética autónoma altamente sugestiva que, en términos de Gregotti, no es arquitectura porque está fuera del sistema de producción y uso y tampoco es Arte en el sentido revolucionario del mismo pero comienza a influir en el campo teórico de la disciplina.

Desde lo local que se expande a lo global, Alvaro Siza desde Portugal, Glenn Murcutt desde su arquitectura campesina Australiana, Tadao Ando en Japón o los Latinoamericanos más jóvenes, siguiendo la tradición de Oscar Niemeyer, Rogelio Salmons, Amancio Williams, en su versión siglo XXI, se incorporan al ámbito teórico y práctico que retroalimenta y complejiza una teoría general de la forma como construcción de imagen.

Ya entrado el siglo XXI, con la popularización de Google Earth, cambia la comprensión inmediata del espacio en términos de Bauman.¹⁸ El problema ahora es la conquista del tiempo, de las distancias, de la velocidad. El espacio pasa a ser un problema secundario, de la modernidad sólida pasa a la modernidad líquida.

La arquitectura y el arquitecto ven nuevamente desdibujarse sus límites. **En el año 2008 Vittorio Gregotti,¹⁹ se pregunta sobre cuál es el campo disciplinar, el nuevo territorio del proyecto y del rol del arquitecto en la civilización de la imagen. Alertando en la separación entre lo producido en el espacio real de la ciudad y lo representado en la rapidez de la producción virtual.**

La disciplina desde el campo local se ve influenciada por lo global y el concepto de complejidad en términos de religancia influye en la manera de entender y desarrollar el proyecto de arquitectura, en término de Edgar Morín, "la simplificación es la barbarie del siglo XXI."²⁰

8

¿Cómo se enseña o se aprende hoy la arquitectura?

No tan diferente como se realizaba hace 30 o 40 años. Los métodos siguen siendo académicos para la enseñanza masiva y la experimentación solo es posible en grupos reducidos lo que trae aparejada una enseñanza elitista y excesivamente objetual (en sentido descontextualizada). Digamos que el peligro sería nuevamente el



Google Earth

¹⁸ BAUMAN, *La globalización*

¹⁹ GREGOTTI, Vittorio, *Contro la fine dell architettura*,

²⁰ MORÍN, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*

A veces ocurre... (sobre el momento de la crítica de un trabajo en el taller)

Que cuando un docente se acerca a las mesas del taller a ver un trabajo (o el estudiante se anima y lo llama) se produce un momento único.

En esos pocos minutos, no hay objetivos ni contenidos....

Solo algunos trazos sobre un papel en blanco, la ansiedad del estudiante por saber si "va bien".

La disposición de un buen docente conduciendo la crítica.

El docente no mira "sólo el dibujo", "sólo ese trabajo", el docente ve quizá un futuro arquitecto... ve los pocos planos y los bocetos en pleno proceso de desarrollo (al proyecto) y en pleno proceso de formación (al estudiante).

El docente va buscando el tono de sus palabras, el tono de la crítica, se establece un diálogo....

Se conforma un acto de ida y vuelta... se consolida el diálogo... a veces es sólo una reflexión.

Hay silencios... a ver... déjame ver, hay alguna cita, ambos se sienten cómodos en la charla, los junta el deseo de aprender y enseñar, a veces incluso, la charla toma otros rumbos... y vuelve, y encuentra (aquella divagación) un sentido.

Unos trazos aparecen de improviso, de cada lado de la mesa, de esos dibujos, a veces incomprensibles se vuelven más claros. Quedan interrogantes y alguna certeza...ambos se despiden.

No importa el resultado final, sólo importa aprender a pensar juntos con sólo el compromiso de una próxima vez... aún hay tiempo.



maestro y sus discípulos un aprendizaje por osmosis, por proximidad, por ver como lo hace el otro, que de alguna manera entra en contradicción con la educación pública y masiva.

Frente a esto decimos que la Arquitectura es una disciplina que puede ser estudiada, conocida y transmitida. Se pueden sistematizar sus conocimientos de tal manera que el alumno se encuentra en condiciones de organizar y proponer su propia síntesis. El taller vertical de arquitectura debe propiciar esta posibilidad.

La esencia de la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura en el taller de arquitectura lo constituye la propia práctica proyectual.

La enseñanza ha tomado a grandes rasgos caminos muy disímiles y contradictorios:

- a) el trabajo con modelos o referentes
- b) la invención pura

Nuestra propuesta se orienta sobre bases conceptuales y disciplinares lo suficientemente abiertas para que las referencias o la invención aparezcan como resultado la práctica del proyecto en el transcurrir del proceso de diseño pero nunca como objetivos impuestos.

A la luz de los primeros esbozos el programa es visto críticamente, no ya como un dato a seguir sino como un dato a conceptualizar y re proponer. Así se confiere el lugar para que se produzca la síntesis expresada en el proyecto. El programa, el sitio, la memoria, lo ideológico, la dimensión poética o herramientas como el dibujo y la geometría se conjugan y expresan la unidad como objetivo a lograr.

Ejercicios en diferentes escalas y modalidades ahondan en el campo de la creatividad asociada a la profundización del pensamiento simbólico y abstracto. Esto permite producir diferentes respuestas a un mismo problema planteado, requiriendo en cada proceso: coherencia, rigor conceptual y fuerte argumentación. Se intenta "seguir" al alumno antes que condicionarlo para ayudarlo a formular la pregunta.

Esto nos compromete a mostrar y analizar ejemplos de la Arquitectura del pasado o contemporánea, valorando las ideas, contextualizando los ejemplos y la información que de ellos se desprenden. Se trata de conformar una mirada crítica aceptando un concepto de arquitectura, dentro de una teoría global y entendiendo claramente cuál es el segmento del total del proceso y producción de la obra que nos corresponde tomar en el Taller.

9

En la búsqueda de los conceptos que definen una disciplina, debe quedar implícita la manera de transmitirla, de enseñarla, para que este mismo concepto pueda crecer, mejorándola. El complejo proceso de la conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por una interacción de creaciones individuales, difíciles de

encasillar, por las sumatorias de condicionantes, internas y externas, que actúan sobre este proceso.

El ámbito del taller es la expresión de ese proceso donde el proyecto colectivo, se ve enriquecido por los aportes de cada uno de los integrantes del curso.

El proceso de diseño se entiende como una unidad, y el alumno proyecta desde el primer día. Es en el "interrogar" donde comienza a crecer el "YO creador" con que todo arquitecto debe actuar e intervenir en la realidad. La ciudad de La Plata y su región, es el laboratorio en el cual los alumnos reflexionan acerca de la teoría de base, crecen proyectualmente y comprenden los fenómenos que intervienen en la conformación del espacio construido.

El proyecto como problema global no difiere de los primeros a los últimos años, el elemento que marca la diferencia lo constituye la escala de complejidad del tema.

El manejo de una teoría de base, la teoría y la crítica arquitectónica, la voluntad creadora del alumno y la práctica proyectual, son los pilares fundamentales en que se sustenta el proceso pedagógico. Así, la historia y la crítica arquitectónica actúan como validación y retroalimentación de la teoría de base, en la que todo proyecto debe fundamentarse para actuar. Esta verificación, alcanza su punto más preciso en el análisis crítico de la obra construida y usada en su contexto social, espacial y temporal.

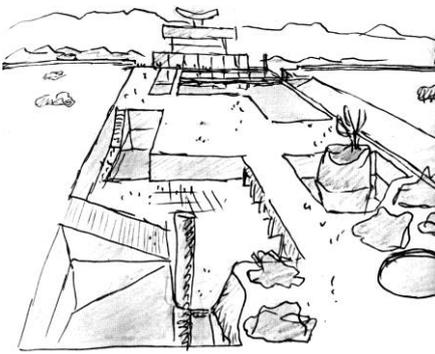
La voluntad creadora del alumno convierte al proceso pedagógico en un hecho inédito y original, su inspiración y entusiasmo, sus sueños y dudas, modo de expresión y pensamiento, constituyen el vehículo por el cual el "proyecto" nace, crece y pasa a ser parte constitutiva de una teoría en continuo proceso de retroalimentación.

Es el proyecto el medio por el cual el alumno expresa sus conocimientos e interroga la realidad, es sobre el proyecto donde el docente motiva y entusiasma la vocación y el amor por la disciplina, es el proyecto donde la actitud crítica y creativa del alumno se construye, y es el proyecto el principal elemento generador de la teoría de base.

10

Nos insertamos como equipo dentro de la teoría que dice que el Movimiento Moderno es un proyecto inconcluso que debe ser retomado, profundizado y a la vez, reinterpretado. En este contexto la enseñanza del proyecto arquitectónico se basa en conceptos e ideas básicas de la modernidad que tuvieron su arraigo con la aparición de las vanguardias artísticas de principio del siglo XX; su espacio en la Escuela de la Bauhaus y fueron los grandes arquitectos (maestros del MM) quienes con sus proyectos y obras aplicaron, profundizaron y descubrieron estos mismos conceptos.

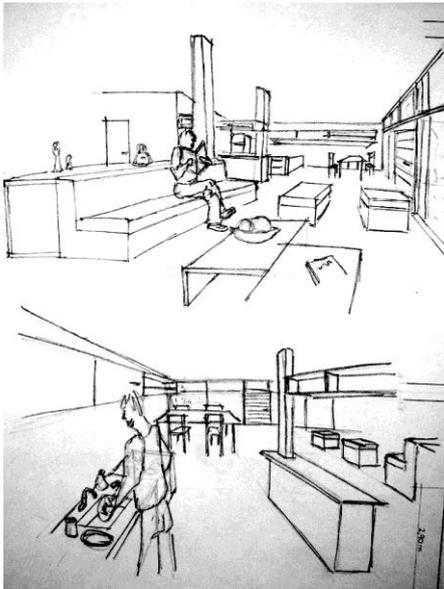
La arquitectura moderna alumbró un nuevo lenguaje y nuevas herramientas que permitieron insertar a la disciplina en el mundo moderno, incluso muchas veces anticipando el tiempo por venir.



12 avil (v)
52

Le Corbusier. Dibujo para Chandigarh

En un celebrado escrito “*De los materiales de arquitectura*”²¹ se describe con absoluta claridad la necesidad de construir nuestra propia “valija de herramientas”: un conjunto de principios e ideas básicas basadas en los descubrimientos artísticos y conceptuales que hemos aludido y que -utilizadas adecuadamente- dotarán al proyecto arquitectónico y a su aprendizaje de una clara argumentación, racionalidad y orden.



Macarena Apaolaza. Dibujo de una vivienda en el barrio de las 1000 casa de Tolosa. Nivel 1

11

Existe una queja generalizada acerca de que el flamante arquitecto sale “sin experiencia proyectual”. Precisamente no es la Universidad (la facultad) el lugar para lograr esta experiencia: es el ejercicio de la profesión la que posibilita esa experiencia a través de un largo proceso de contacto con el mundo externo. **La facultad es el ámbito del aprendizaje de los saberes necesarios para luego ejercer la profesión.**

La facultad es el ámbito de la formación crítica, el lugar donde aprender métodos e instrumentos, generales y específicos, el lugar donde aprender a reflexionar y a pensar, el lugar donde la creación del conocimiento da lugar a la intuición y la creatividad, el lugar donde resolver un problema es instalarse en un “espacio no convencional” para solucionarlo.

Otro equívoco generalizado es pensar que en la facultad se debe enseñar como si estuviéramos en el estudio (el ámbito laboral). Se pasa por alto que en uno se ejerce la profesión y en el otro se necesita una pedagogía y una didáctica para aquellos conocimientos que luego ayudarán a construir el “ser profesional” constituidas en destrezas.

¿Cómo se puede entonces, achicar la brecha entre ámbito académico y acción profesional?

En principio considerando (docentes y alumnos) a la práctica del proyecto como un acto verdadero, en el ámbito del Taller.

A nadie se le ocurre pensar que un músico que ensaya en su casa “no está haciendo música”. No se necesita un auditorio repleto de personas para hacer música. No se necesita entonces un “cliente real” para producir un proyecto, siempre y cuando las consignas del trabajo sean respetadas (lugar elegido, programa, m², orientación) del principio al final del ejercicio.

La palabra “simulacro” o “simulación” ha perdido su valor para transformarse en el “como si” y esto ocurre cuando el docente (y también el estudiante) transgreden las reglas del ejercicio (puede ser un terreno más grande, un programa que no se cumple, los m², un presupuesto distorsionado) todo en aras de una buena “arquitectura” como si un buen proyecto no tuviera origen precisamente en esos mismos condicionantes.

12

Es sabido la real importancia de una sólida formación en “lo visual”.

²¹ MOHOLY NAGY, *De los materiales a la arquitectura*.

Más allá de las materias y áreas correspondientes (comunicación, representación gráfica, etc.) es en el proyecto de arquitectura donde se sintetizan en gran parte aquellos conocimientos adquiridos, pero es desde la práctica proyectual donde se conjugan y aparecen nuevos descubrimientos.

Palabras como “una buena planta”, “una proporción adecuada,” ”se ve bien implantado” son frases surgidas de una ecuación exacta entre los requerimientos “externos” y aquellos que emanan de la propia composición del objeto proyectado.

Una Educación Visual acorde incluye el conocimiento de las artes visuales y su relación con el campo específico de la arquitectura.

Las leyes de un proyecto emanan del manejo libre de aquellos conceptos e ideas a las que aludíamos pero también de su dimensión “poética” Y esto es sólo posible a través de una nueva “construcción de la mirada”. Se trata cada vez de volver a pensar el problema planteado.

13

Es sabido que la Arquitectura moderna a través de sus maestros, obras y proyectos nos proveyó de un sistema libre de elementos, ideas y conceptos. De ningún modo deben interpretarse como recetas u organizaciones pre-fijadas pero han constituido un punto de partida.

Consideramos así al proyecto de arquitectura como la teoría pero también como la práctica del oficio del arquitecto.²²

Situamos así obras y proyectos de diferentes autores y épocas que constituyen una base importante para el estudio de la Arquitectura y a las que denominamos *didácticas*.²³

Los ejemplos incluidos como obras paradigmáticas de referencia pueden ser modificados sin perder su rol didáctico. De esta forma autores, obras y proyectos de la antigüedad, la modernidad y de nuestro tiempo, se articulan adecuadamente profundizando su vigencia. **De esta forma nos situamos en el denominado Pensamiento Proyectual (v. González Ruiz), una forma de pensar que nace en el siglo XX y encuentra su origen más nítido en el Movimiento Moderno, notable experiencia vanguardista en los campos de la arquitectura, el arte, la industria, la técnica, la filosofía.**

14

Se trata de ir construyendo con el estudiante un bagaje crítico que permita entender el problema, contextualizarlo y darle una solución razonable.

En ese sentido es importante conocer como los buenos arquitectos latinoamericanos interpretaron el movimiento moderno y adecuaron las soluciones desde su propio lugar.

²² GREGOTTI, Vittorio, *El territorio de la arquitectura* + WINOGRAD, Marcos, *Intercambios*

²³ PÉREZ OYARZUN, Fernando y otros, *Los hechos de la Arquitectura*.

Nombres como Amancio Williams, Antonio Bonet, Oscar Niemeyer, Mario Roberto Álvarez, Villanueva, Luis Barragán, Rogelio Salmona, José Antonio Vilanova Artigas, Paulo Mendes Da Rocha, Lina Bo Bardi, en distintos lugares y momentos históricos fueron “construyendo” cada uno formas particulares de plantear los problemas y proponer mejores soluciones. Las mejores obras recientes de jóvenes realizadores están basadas -en gran parte- en estas premisas. La esperanza que surge de esta última frase es que muchos de las jóvenes camadas han tomado la intervención proyectual desde el campo arquitectónico y urbanístico (muchas veces desde el Estado) operando con proyectos de altísima calidad en diversas ciudades (San Pablo, Medellín, Río, Valparaiso) Se trata de poner en valor un nuevo concepto de arquitectura en el marco de un rol profesional ligado a la buena construcción de la ciudad sustentable, compacta, inclusiva.



Lina Bo Bardi. Boceto del SESC Pompeia. San Pablo

POSTFACIO

La enseñanza del proyecto arquitectónico, debe enmarcarse dentro de un conjunto de variables, entre las cuales destacamos las siguientes:

- El manejo de una TEORIA DE BASE que ayude a delimitar y a su vez articular el campo específico disciplinar del campo inespecífico.

El arquitecto como especialista pero también como hombre político. Como especialista desde su acción proyectual generar proyectos que “hagan ciudad”. Como político defender “el derecho a la ciudad”: a una vida social integrada.

- Dotar al estudiante de “una caja de herramientas bien organizada” a partir de una teoría general de los elementos que posibilite una cultura visual y una educación de la sensibilidad. A partir de esto, generar una buena arquitectura, clara, simple, racional, acorde a la realidad social económica y cultural; una arquitectura capaz de elevar el nivel medio en la calidad de lo construido en nuestras ciudades.

- Generar a través del proceso de enseñanza y aprendizaje del PROYECTO ARQUITECTONICO nuevas técnicas y estrategias que operen sobre el mejoramiento de la calidad y pertinencia de los proyectos, enhebrando las “conquistas modernas” con la cultura arquitectónica contemporánea.

- Así cada comisión del Taller tendrá un marco de referencia pero a la vez se constituirá en un “Taller dentro del Taller” otorgando a cada docente el grado de libertad necesario para lograr la mejor experiencia pedagógica.

- Dado el tema, el sitio y el programa, acompañar al estudiante en la relación y reformulación de esos conceptos utilizando las obras de autores didácticos” como motivadores de ese mismo proceso constituyéndose en verdaderas herramientas analógicas dentro del proceso de ideación.

- El proyecto resultante debe verse entonces como una “reflexión y visión crítica” de un determinado problema y de la situación existente generando en el estudiante su particular visión más allá de modas o estilos pasajeros enmarcados dentro del contexto cultural y de su circunstancia.



Alvaro Siza. Autorretrato

OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

Si bien en los objetivos y contenidos mínimos expresados en el Plan de Estudios N° 6 para la asignatura Arquitectura, se refieren a cada año en particular, entendemos adecuado referirnos a dichos objetivos y contenidos, teniendo en cuenta los ciclos de formación, expresados también en el Plan vigente. Las denominaciones de Introductorio, Formativo y Profesional nos acerca al concepto de taller vertical, entendiéndolos como parte de un curso integral.

Los objetivos y los contenidos tanto en el campo pedagógico como epistemológico conforman junto a los objetivos generales y particulares una unidad pedagógica (medios y fines),²⁴ o el contenido como idea e imagen sensible²⁵.

En el proceso creativo los contenidos van a quedar siempre abiertos, e incompletos a la espera de la producción, creación del objeto, el proyecto realizado por el estudiante, que retroalimentara con su proyecto con nuevos y originales contenidos

Para poder terminar de comprender entre binomio, es necesario avanzar con los temas y los programas que en el sector, implementación de la propuesta pedagógica se desarrollara con más detalle.

OBJETIVOS GENERALES PARA LOS TRES CICLOS

- Utilizar el diseño como herramienta inherente al arquitecto mediante el cual opera en la construcción, transformación y dignificación del espacio urbano.
- Comprender en la praxis del proyecto la complejidad de la disciplina, expresado en el binomio integración + síntesis.
- Construir al taller vertical como ámbito privilegiado de formación donde se trabaja sobre la integración de los conocimientos (integralidad del proyecto arquitectónico).
- Crear el ámbito académico para generar profesionales o graduados universitarios en condiciones de dominar con nivel profesional los conocimientos, recursos técnicos y metodologías del campo de la arquitectura.
- Propiciar a que el estudiante pueda desarrollar capacidad de síntesis a través del diseño, como acción propositiva transformadora del entorno.
- Constituir a través del taller vertical como el espacio académico preciso para reflexionar –a través de la teoría y la praxis proyectual– en forma permanente sobre el concepto de arquitectura y el rol del arquitecto.

²⁴ HORKHEIMER, Max. *Critica a la razón instrumental*.

²⁵ HEGEL, *Lecciones de estética*

- Despertar en los estudiantes el entusiasmo por la disciplina y a la vez el compromiso por la misma.
- Comprender la articulación entre ámbito albergante y actividad albergada como unidad inescindible.
- El concepto de hábitat entendido como la interacción de las actividades realizadas por los hombres.
- Conceptualizar en la práctica del taller a la ciudad y el territorio como el pivote económico, social y humano del desarrollo de nuestro tiempo.
- Comprender que en la búsqueda de la recomposición de la unidad del hombre con su hábitat, no pueden existir compartimientos estancos, diseño, arquitectura y urbanismo comprenden una totalidad donde solo varía la escala del problema.
- Conocer de manera profunda, mediante el trabajo del taller, el área de intervención, donde la totalidad de los años desarrollarán las propuestas.
- Buscar consolidar una trama de unidades pedagógicas interrelacionadas horizontal y verticalmente que estructure la acción combinada del taller sobre la totalidad de modo que cada alumno -trabajando en su sub-sector- y en una temática acorde a su nivel, participa y recibe información de la totalidad de la problemática.
- Desarrollar una estructura de trabajo que -a través de una visión que vaya de lo general a lo particular y viceversa- logre la profundización de los niveles de conocimiento y conceptualización.
- Convertir el taller vertical en el ámbito que permita el debate teórico, con pluralidad ideológica y sus correspondientes propuestas de proyectos alternativos.
- Consolidar al taller vertical como la estructura que facilite la unidad pedagógica integral, el lugar natural donde se producirá la síntesis de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas de la carrera.

CICLO INICIAL: INTRODUCTORIO

- Despertar en el alumno el “asombro”, que lo ilumine a partir de conocer el mundo de la disciplina y conocerse a si mismo.
- Valorar que la solución a los problemas disciplinares planteados forman parte del conocimiento colectivo.
- Convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia que despierte en los estudiantes la vocación, el descubrimiento de la disciplina y de su propia vocación.
- Valorar a través del proyecto al hombre, la naturaleza, la sociedad y el arte como objetos de estudio, investigación y análisis en el camino del desarrollo proyectual.
- Estimular en la fase analítico- deductiva del proceso de aprendizaje la comprensión de los temas y contenidos propuestos por el taller vertical.

- Incentivar la creatividad del estudiante en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Promover una mirada crítica que pueda integrar conceptualmente los problemas de diseño planteados.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales que introduzcan al estudiante en el campo disciplinar específico de la arquitectura.
- Acercar al estudiante a la comprensión del espacio habitable como parte general de la cultura integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocer el campo específico de la arquitectura como parte del campo de la cultura, en especial con las disciplinas que basan sus acciones a experiencias propositivas.
- Iniciar al alumno en la comprensión de los medios de producción del espacio y de los soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita avanzar en el primer escalón del conocimiento en el diseño del espacio arquitectónico.

CICLO MEDIO: FORMATIVO

- Introducir el conocimiento de las variables que intervienen en la producción del espacio arquitectónico.
- Ayudar a formular las preguntas esenciales sobre los temas arquitectónicos utilizando el concepto como interrogante a la manera que Louis Kahn plasmó en su célebre escrito *Forma y diseño*.
- Propiciar una lectura crítica de palabras que, como sitio y programa que, perteneciendo al campo disciplinar específico, permiten un amplio abanico en el descubrimiento de nuevos materiales de proyecto.
- La superación del concepto de vivienda-techo por el de vivienda-ciudad.
- Conceptualizar al sistema urbano como un organismo que se debe extender con leyes claras que surgen de si misma, generando a su vez, nuevos ámbitos que posibiliten el desarrollo de nuevas actividades.
- Entender a la vivienda y al desarrollo urbano como dos partes dialécticamente interactuantes dentro del concepto de ciudad.
- Consolidar el desarrollo conceptual según las escalas y profundización de las propuestas de las nociones de flexibilidad. Adaptabilidad, sistematización, modulación y realidad constructiva.
- Propiciar que las distintas propuestas que elaborarán los alumnos den respuestas alternativas a los datos de la trama urbana, desde la escala vecinal a la escala de la ciudad.
- Profundizar el concepto de vivienda-ciudad, desde la célula hasta los distintos niveles de asociación, en el manejo de lo público y lo privado, comprendiendo los usos, la organización de los espacios, la elección de las tipologías adecuadas y respuestas tecnológicas.

- Operar en distintas escalas y densidades sobre el tejido residencial entendiendo la dialéctica entre tipología residencial y estructura urbana.
- Distinguir los distintos modos de vida que las distintas organizaciones espaciales generan, sistemas dispersos versus sistemas densos o sistemas mixtos.
- Comprender y operar sobre los elementos arquitectónicos, en cuanto a su proporción, escala, geometría para la composición del espacio.
- Abordar diseños que propongan condiciones de repetición, sistematización, prototipo, tipo y modulación.

CICLO SUPERIOR: PROFESIONAL

- Generar un ámbito de reflexión sobre los alcances del concepto de arquitectura y del rol del arquitecto.
- Propiciar la comprensión del concepto de síntesis en la respuesta a un determinado problema.
- Entender a través del proyecto la compleja relación entre teoría y práctica en las distintas escalas del proceso arquitectónico desde las meta-teorías (grandes decisiones) hasta las pequeñas teorías (teorías para el obrar).
- Comprender el proceso de desarrollo de las diferentes fases del proyecto, conociendo en profundidad las escalas del proyecto arquitectónico.
- Ayudar a comprender las diferentes escalas de los problemas planteados a partir del cual desarrollar las destrezas pertinentes para la solución de los problemas.
- Comprender a través de la praxis proyectual el concepto de interdisciplinariedad que implica los hechos arquitectónicos y urbanos, presentados como una forma superior de organización de la producción.
- Entender el rol de la actuación del profesional arquitecto como un especialista con la responsabilidad de organizar, producir y construir los espacios físicos para el desarrollo de la totalidad de las actividades humanas.
- Promover la práctica sobre programas urbanos arquitectónicos complejos.
- Verificar la capacidad de síntesis a través del diseño adquirida en la práctica integral de la disciplina
- Abordar el proyecto urbano-arquitectónico desde la totalidad del campo de la cultura y del conocimiento, integrando los saberes adquiridos en las otras áreas de la carrera.
- Comprender y resolver todos los elementos que intervienen en el proceso de la arquitectura, desde los contenidos, los temas, los programas hasta la resolución final de los proyectos, sus aspectos constructivos, ambientales y culturales.

3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO: UN CURSO DE PROYECTOS PARA LOS SEIS AÑOS

El Taller Vertical de Arquitectura permite construir el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto, en el lapso de los seis años de la carrera.

Los objetivos y contenidos por año deben verse como parte de un ciclo más amplio e integral. Desde el tema clásico de “la habitación” en el inicio de la carrera hasta el proyecto urbano en el último año, un conjunto de temas y programas constituyen la esencia del aprendizaje del proyecto, distinguiendo para cada uno de ellos, las complejidades necesarias.

Diseñamos el curso de manera integral entendiendo que el estudiante cursa los seis años en el taller y -aun viniendo de otro taller- debe saber que va a aprender en ese lapso de tiempo ¿Qué temas?, ¿cuáles serán los objetivos? ¿qué apoyo teórico le daremos para alcanzar esos objetivos? y, en todo caso ¿qué significa cursar en un taller vertical? Son algunos de los interrogantes que nos planteamos en el comienzo de la experiencia.

Una consideración importante es el número de alumnos que formarán parte del taller. Como defensores del ingreso irrestricto, debemos ser responsables de esta situación. En nuestra experiencia, el número de alumnos que han cursado en el taller un promedio entre 600 y 700 en estos últimos siete años, se ha constituido en una fortaleza. Se trata de ir creando un método didáctico que responda a esa variable.

No se trata de sumar docentes sino de crear una metodología de enseñanza para un eficiente aprendizaje. Ejercicios cortos, crítica individual y colectiva, pre-entregas, esquicios, debates y reflexiones sobre las ideas que se generan, análisis de obras, clases teóricas, como así también los viajes de estudio, deberán estar adecuadamente articulados.

Un anteproyecto avanzado puede tener todos los elementos para luego, quizás en otra asignatura, constituirse en un legajo de obra.

Un esquicio de ideas puede dar lugar en relación a lo cognitivo, propiciando la creatividad y la invención. Un ejercicio de corta duración puede ayudar a que el estudiante en un lapso de tiempo menor, pueda tomar rápidas decisiones. Todo esto ayudará a la constitución del **“pensamiento proyectual”, como una nueva manera de pensar un determinado problema, que sólo será posible en la propia praxis proyectual.**

Asimismo, es fundamental entender a la evaluación como parte integral de ese mismo proceso porque de esta manera sabremos lo que el estudiante está aprendiendo.

El este contexto, el trabajo con los docentes es prioritario, teniendo en cuenta que muchos de ellos tienen una escasa experiencia proyectual y profesional.

Los objetivos de la cátedra son incorporados de forma integral, donde las consignas claras en el inicio de cada ejercicio, resultan de extrema utilidad. De este modo el equipo docente en su totalidad, se va construyendo equilibradamente a través del tiempo.

La carrera de arquitectura se organiza en tres ciclos: el ciclo básico de carácter **introdutorio**, el ciclo medio de carácter **formativo** y el ciclo superior de carácter **profesional**. Sumado a dos materias electivas, el trabajo final de carrera y la práctica profesional asistida, son 32 las materias que componen la curricula, **8 de las cuales** pertenecen al área arquitectura, la de mayor carga horaria. **Nuestra propuesta pedagógica parte de la base que la enseñanza del proyecto constituye la síntesis del conocimiento del arquitecto y es en el proyecto donde se resume la construcción del “ser arquitecto”.**

Si tomamos un promedio de 60 clases por año al cabo de la carrera el joven habrá cursado 300 días de clases de arquitectura, a la que se le sumarán el tiempo destinado a realizar el trabajo final de carrera.

Si tomamos un promedio de tres proyectos por año tendremos que al finalizar los cinco años y medio, habrá realizado 16 anteproyectos. ¿Qué queremos decir con esto?

Qué temas, programas y objetivos son la base de una didáctica precisa en un contexto pedagógico más amplio y deben ser cuidadosamente elegidos.

Afirmamos también que en la búsqueda de los conceptos que definen una disciplina, debe quedar implícita la manera de transmitirla, de enseñarla, para que este mismo concepto pueda ir creciendo, mejorándola.

El complejo proceso de la conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por una interacción de creaciones individuales, difíciles de encasillar por las sumatorias de condicionantes -internas y externas- que actúan sobre este proceso. El Taller de Arquitectura es la expresión de ese proceso, donde el proyecto colectivo se ve enriquecido por los aportes de cada uno de los integrantes del curso.

Así se crea el ámbito propicio para ir desarrollando aquello que más arriba definíamos como la construcción del pensamiento proyectual, esta forma no lineal e inédita de analizar y resolver un problema proyectual concreto.

Desde 1984, en distintos períodos y ocupando diferentes roles, hemos trabajado sobre un escenario concreto: la región de La Plata, Berisso y Ensenada. Cada año se elige un área de actuación e intervención, a partir de su potencialidad didáctica: sea en la interfase,

en el suburbio, en el área central y haciendo hincapié en la recualificación de lo existente o en la creación de ciudad.

Del estudio del área concreta y de los objetivos planteados en el taller y articulados con el plan maestro del sector elaborados por los estudiantes del último nivel, surgen los temas, programas y sitios de implantación.

Se realizan tres ejercicios para cada nivel, con excepción del 6° año, encargado de sentar las bases programáticas y morfológicas, donde se incluirán los anteproyectos del resto del taller.

En la primer parte se trabaja con temas y programas específicos de vivienda en el tejido existente, teniendo como objetivo el estudio e investigación de la vivienda unifamiliar y multifamiliar, en sus aspectos tipológicos, constructivos, funcionales, espaciales. Cada año resuelve un programa de acuerdo al nivel de complejidad que entendemos están en condiciones de abordar.

En la segunda parte se propone un tema único para los seis niveles. Aquí se consolida la idea del “taller integral”: un mismo tema de pequeña escala, donde varían según el ciclo, los niveles de complejidad del programa. Es una experiencia proyectual intensa, desarrollada en 10 clases, donde el taller alcanza los mayores debates entre estudiantes y docentes de todos los niveles.

Es posible, con consignas claras, aún con disparidad de experiencias comparar los trabajos y sacar diversas conclusiones.

Se trata de desarrollar distintos niveles de profundización en cada trabajo, a partir de la experiencia proyectual de cada alumno. Así un alumno de 1° año (que apenas ha realizado un par de trabajos) puede desarrollar una idea integral en una determinada escala; un alumno de 5° o 6° año deberá profundizar su idea de ese mismo tema, proponiendo un desarrollo acorde a su nivel de las diferentes partes del proyecto y sus variables.

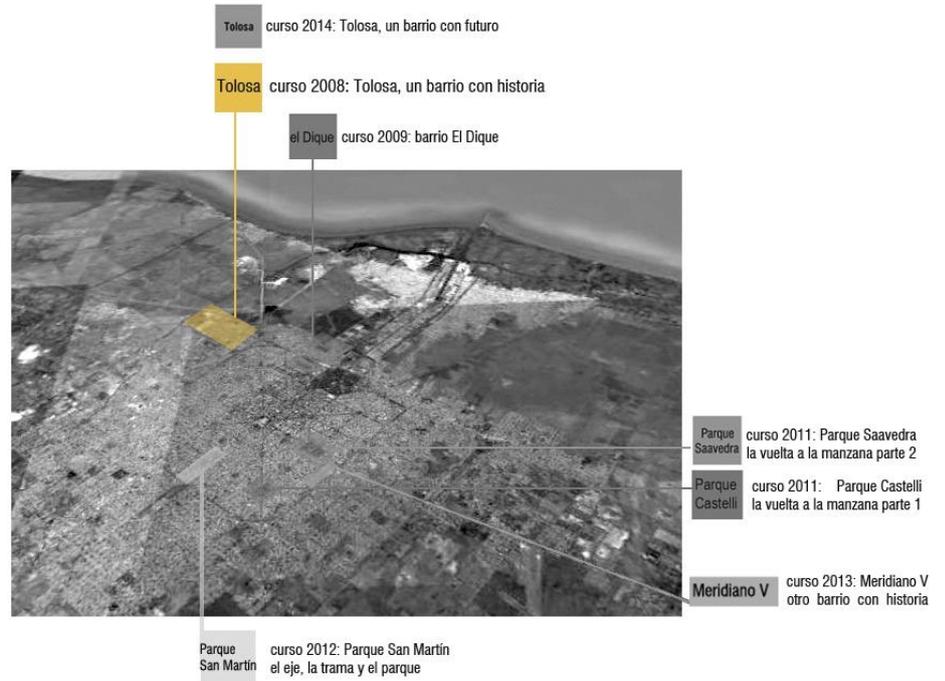
En la tercera parte, se trabaja sobre los temas de los equipamientos de la ciudad (salud, educación, cultura, transporte, espacios verdes, etc.)

Los trabajos de los diferentes niveles se integrarán en el Plan maestro elaborado por los estudiantes del último nivel, quienes posteriormente desarrollarán un fragmento del mismo, de escala urbano-arquitectónico.

Por ser el último tema, la complejidad de los programas se incrementa en cada uno de los niveles, intentando alcanzar –de este modo- los objetivos planteados para todo el curso.

CURSO 2008 / TOLOSA: UN BARRIO CON HISTORIA

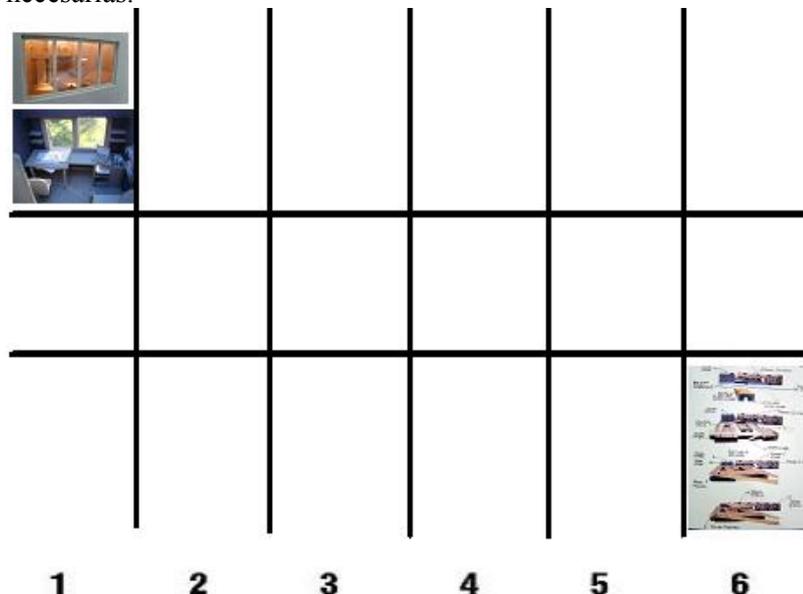
La propuesta de generar un Plan Maestro para Tolosa y su área de influencia - particularmente para el predio de la actual Estación del Ferrocarril- responde a la necesidad de obtener una reelaboración crítica de un lugar de alto valor patrimonial y barrial, pero a la vez con un enorme potencial urbano a partir de la presencia de un importante espacio vacante, cuyo fin se expone al debate.



Es posible pensar en una nueva centralidad caracterizada por grandes infraestructuras de circulación (FFCC, autopista, vías regionales), conformando un área de articulación entre el casco fundacional y el eje Noroeste de expansión urbana.

DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

Los objetivos y contenidos por año deben verse como parte de un ciclo más amplio e integral. Desde el tema clásico de *la habitación* en primer año, hasta el aprendizaje del *proyecto urbano* en el último, un conjunto de temas y programas constituyen la esencia del aprendizaje del proyecto, distinguiendo para cada uno de ellos las particularidades necesarias.

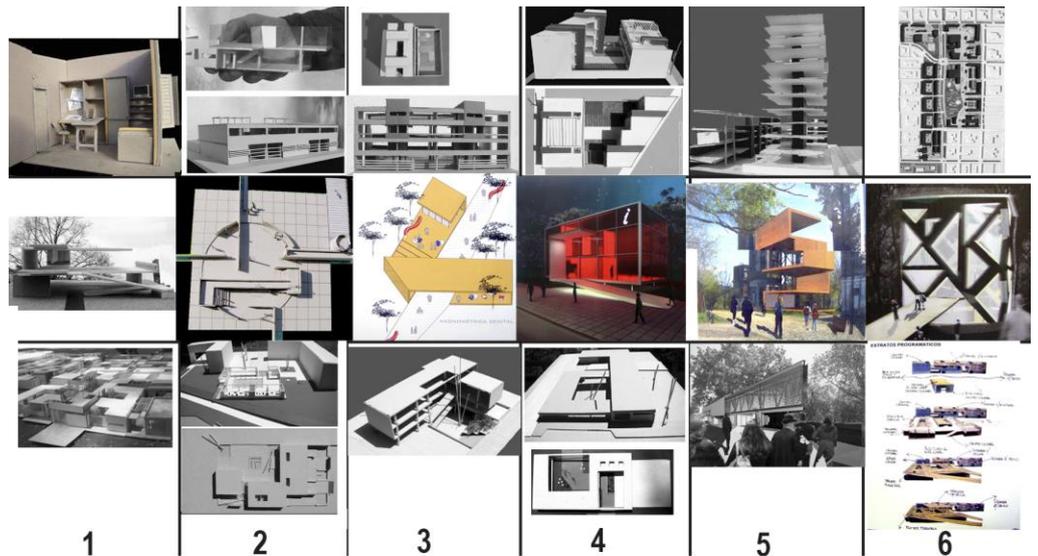


EJERCICIO VERTICAL

Las comisiones se integrarán con alumnos de I a VI año y estarán presentes en cada una de ellas todos los temas enunciados para el equipamiento del Parque Urbano de Tolosa.

	I	II	III	IV	V	VI
DE LOS NIÑOS						
DE LA MUSICA						
DE ARTES PLASTICAS						
DE INFORMACION TURISTICA						
DEL LIBRO						
DEL MEDIO AMBIENTE						
DE LOS ARTESANOS						

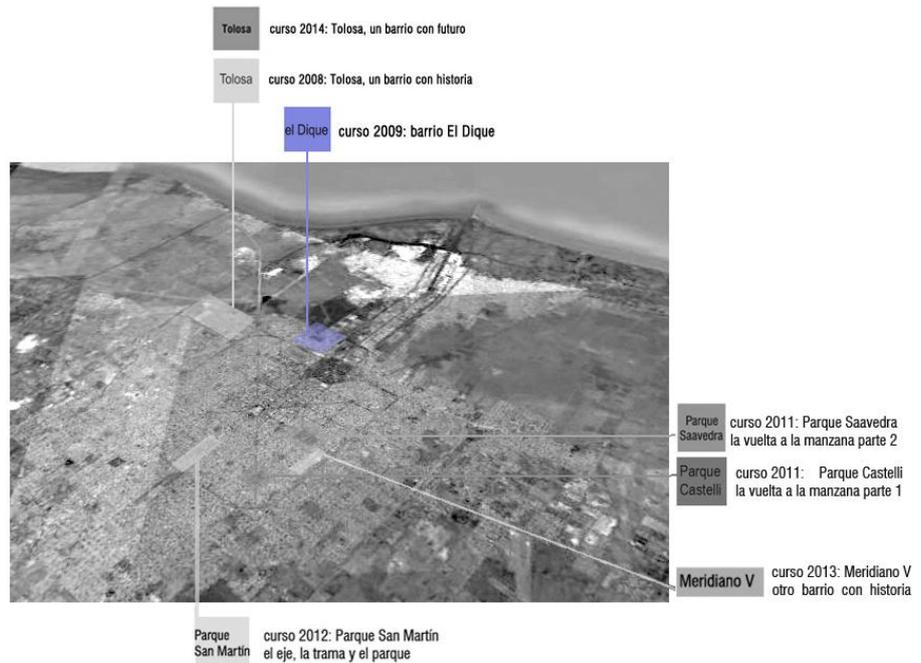
- 1 la habitación
- 2 viviendas agrupadas
- 3 vivienda colectiva
- 4 vivienda colectiva
- 5 vivienda colectiva
- 6 Plan Maestro para Tolo



- 1 las 1000 casas
- 2 Jardín de Infantes
- 3 Biblioteca Pública
- 4 Escuela de Enseñanza Media
- 5 Centro Comunal Tolosa
- 6 desarrollo del Plan Maestro

CURSO 2009 / BARRIO EL DIQUE

El barrio El Dique de la localidad de Ensenada cuenta con una interesante historia y proyecta en el futuro importantes cambios y transformaciones. En nuestra mirada, el área pasará de un rol pasivo y periférico a un rol protagónico y central, razón por la cual lo hemos elegido.



LA REGIÓN

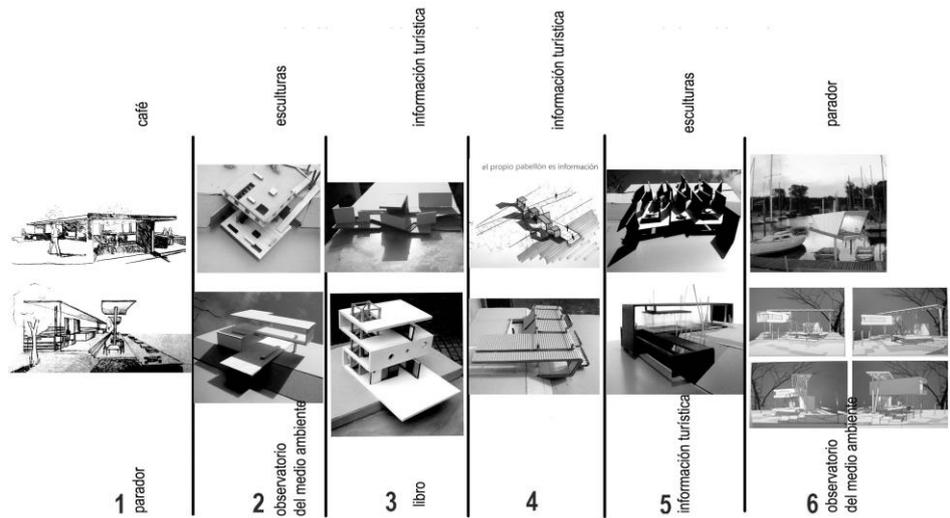
El barrio está localizado en un punto tripartito de la región BELP (Berisso, Ensenada, La Plata). La convergencia de jurisdicciones sumado a la futura intervención de la UNLP, convierten al sector -abandonado en los últimos años- en lugar de interés y reflexión para el Taller Vertical de Arquitectura.

Con el fin de obtener argumentos sólidos y superadores de planificación general y específica y -a partir de determinadas hipótesis proyectuales- se propone reestructurar, densificar y renovar un área de fuerte impronta histórica a partir de la herencia y las huellas del puerto y el ferrocarril, explotando las posibilidades de intervención emergentes, aprovechando su particular situación urbana..

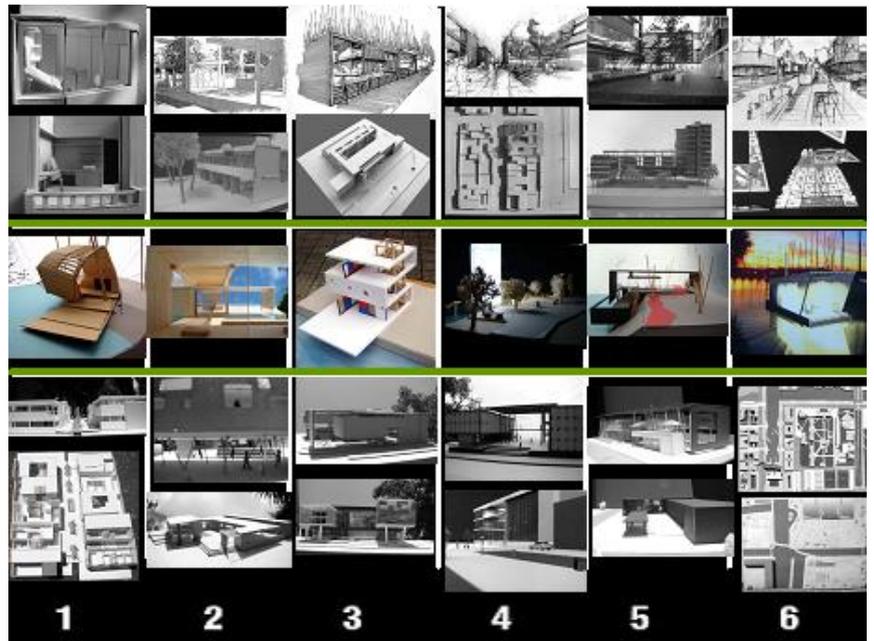


EJERCICIO VERTICAL

Este segundo ejercicio tiene como objetivo el proyecto de un pequeño edificio a localizarse en el espacio público propuesto en los proyectos elaborados por los alumnos de VI año. Las comisiones se integrarán con alumnos de I a VI año y estarán presentes en cada una de ellas todos los temas enunciados para los 6 equipamientos en el Parque del Canal:



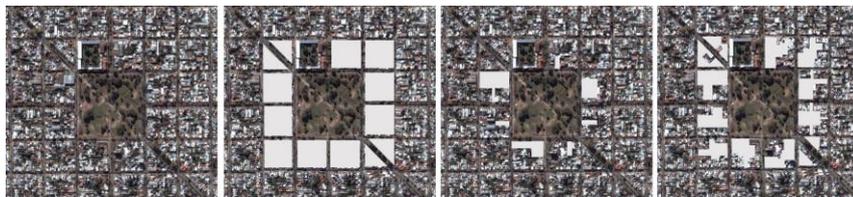
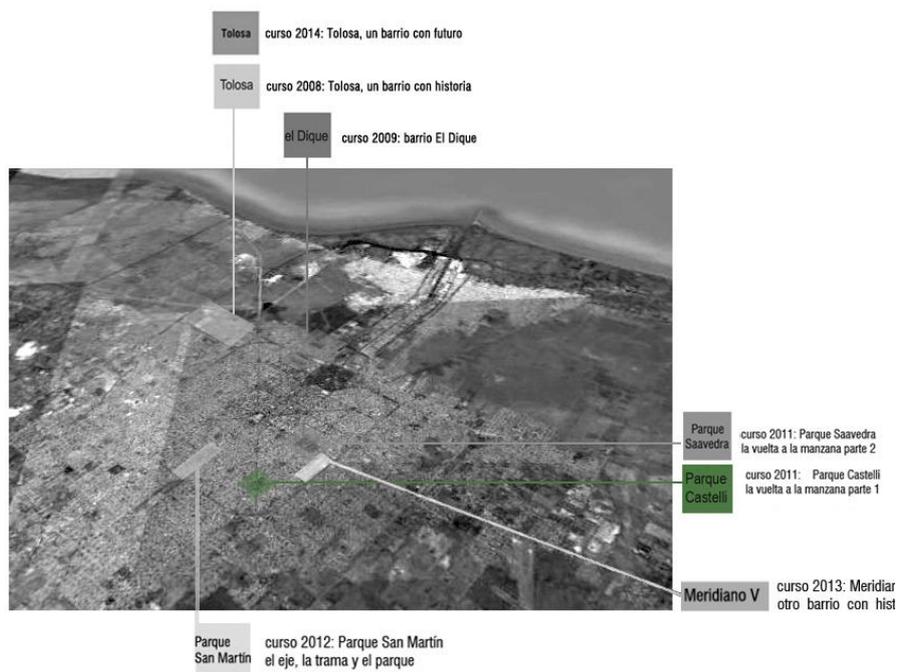
- 1 la habitación
- 2 viviendas en hilera
- 3 vivienda colectiva
- 4 vivienda colectiva
- 5 vivienda colectiva
- 6 Plan Maestro para El Dique



- 1 vivienda para estudiantes
- 2 Escuela de Artes y Oficios
- 3 Museo de Arte Regional
- 4 Centro Cultural El Dique
- 5 Centro Comunal, de Gestión y Participación El Dique
- 6 Edificio-puerta + diseño urbano

CURSO 2010 / PARQUE CASTELLI La vuelta a la manzana. Parte I

Unido a la belleza del verde ondulado y abierto que ofrece su paisaje, a la presencia del Seminario San José en uno de sus extremos, el anillo de manzanas que rodea al parque, sus tipologías, morfologías y usos no contribuyen a la revalorización de este lugar, ofreciendo un paisaje indiferenciado, de poca vitalidad y en general, ausente de unidad y calidad arquitectónica.



Alrededor del Parque Castellí se fueron asentando familias de inmigrantes italianos, que le fueron dando una impronta especial al barrio. Oriundas de un pequeño pueblo de Calabria: Bivongi, alrededor de 250 familias que habitan el lugar conservan hoy muchas de las tradiciones, comidas típicas, festividades, etc.



EJERCICIO VERTICAL

Las comisiones se integrarán con alumnos de I a VI año y estarán presentes en cada una de ellas todos los temas enunciados para los *Seis Equipamientos en el Parque Castelli*.

En este curso, los alumnos de 6º año tuvieron un rol dominante como docentes alumnos.

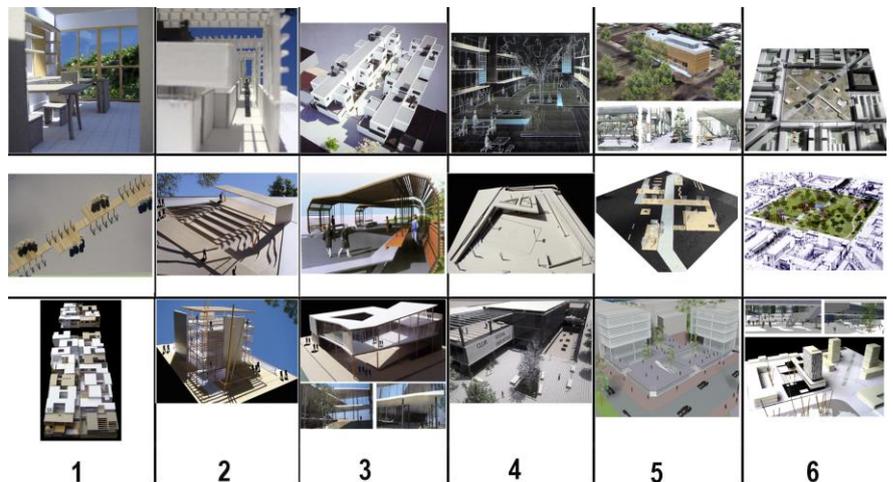


DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

De “la habitación” al “proyecto urbano” es un proceso entendido como una unidad, en donde el alumno empieza a proyectar desde el primer día de 1º año hasta el último proyecto de 6º año.

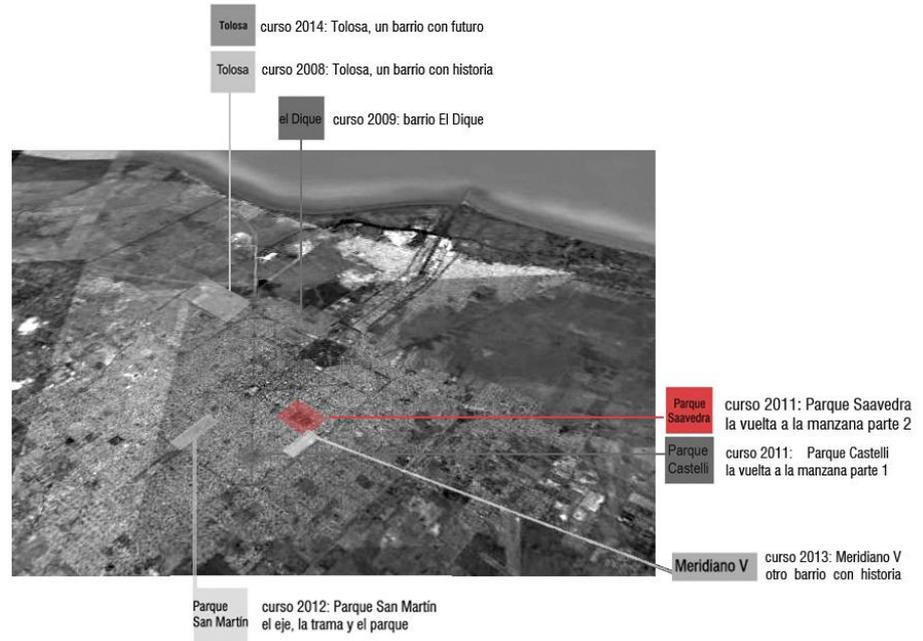
- 1 la habitación
- 2 viviendas en hilera
- 3 viviendas agrupadas
- 4 vivienda colectiva con patio central
- 5 vivienda colectiva en placa
- 6 Plan Maestro Parque Castelli

- 1 vivienda y trabajo
- 2 Museo Experimental
- 3 Centro Cultural
- 4 Club social y deportivo
- 5 Instituto de Cultura Itálica y Consulado
- 6 desarrollo del Plan Maestro



CURSO 2011 / PARQUE SAAVEDRA La vuelta a la manzana. Parte II

En este curso retomamos la hipótesis de convertir la estructura de parques y plazas y el anillo que los circunda en lugares que equilibren la estructura urbana–arquitectónica del trazado fundacional, reestructurando la morfología de la manzana a partir de nuevos usos y programas que potencien un equilibrado crecimiento, densificación y desarrollo, en toda su extensión.



El Parque Saavedra –un parque fundacional- y el anillo de las 18 manzanas que lo rodean será el área, que servirá de laboratorio experimental, en donde el taller trabajará durante el curso 2011.





EJERCICIO VERTICAL

Las comisiones se integrarán con alumnos de I a VI año pero cada nivel desarrollará un tema:

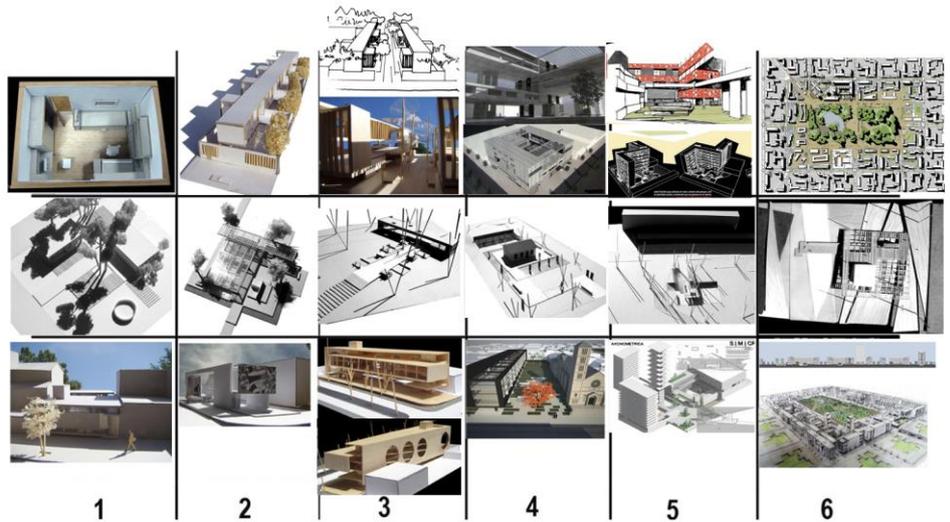
- 1 Taller de Arte
- 2 Feria de los Artesanos
- 3 Espacio de Esculturas
- 4 Museo anexo Casa Benoit
- 5 Casa de los niños + café
- 6 Sala multifunción + auditorio del Lago



DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

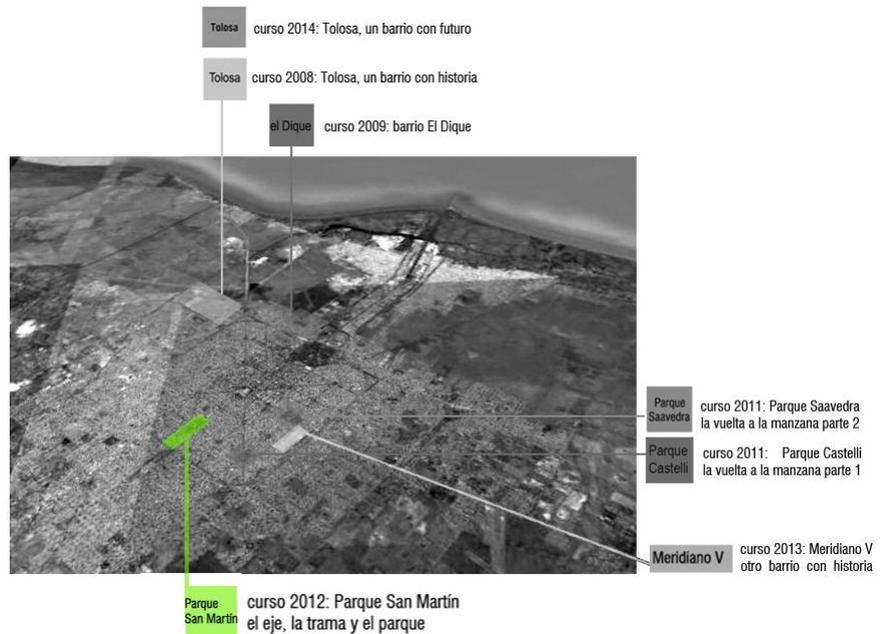
- 1 la habitación
- 2 viviendas en hilera
- 3 viviendas agrupadas
- 4 vivienda colectiva con patio central
- 5 vivienda colectiva
- 6 plan maestro para Parque Saavedra

- 1 vivienda para estudiantes
- 2 Museo Experimental
- 3 Biblioteca Pública
- 4 Escuela de Artes y Oficios
- 5 Centro de Convenciones y Hotel
- 6 desarrollo del Plan Maestro



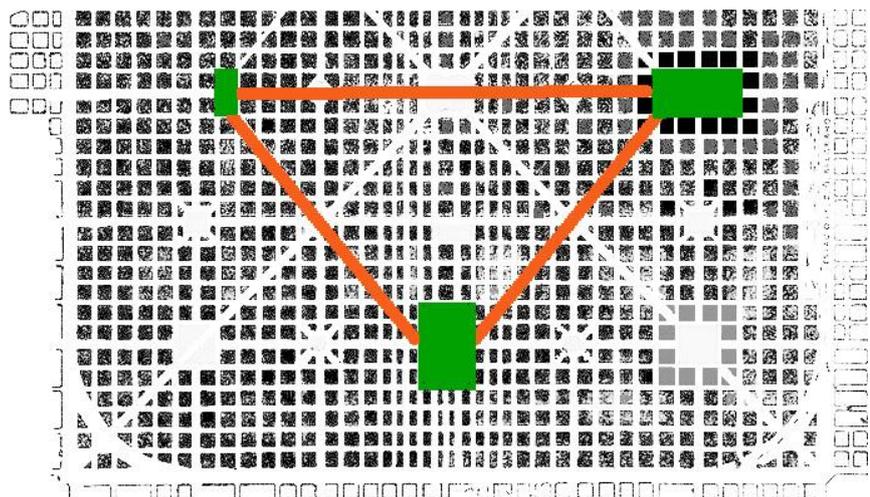
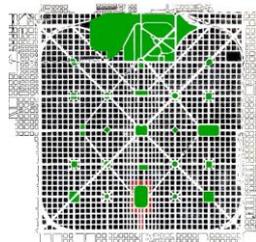
CURSO 2012 / PARQUE SAN MARTÍN EL EJE, LA TRAMA Y EL PARQUE

Este año 2012 trabajamos en el Parque San Martín y el eje fundacional en el extremo SO con su particular trazado dentro de la trama. Particularidad definida por la aparición de la avenida 52, entre el Parque San Martín y la avenida de circunvalación de la ciudad, que se convierte también en protagonista y objeto de estudio. Otra particularidad del sitio es que en los últimos años se han desarrollado propuestas a través de concursos públicos donde se materializa el rol del arquitecto y las nuevas propuestas en la ciudad.



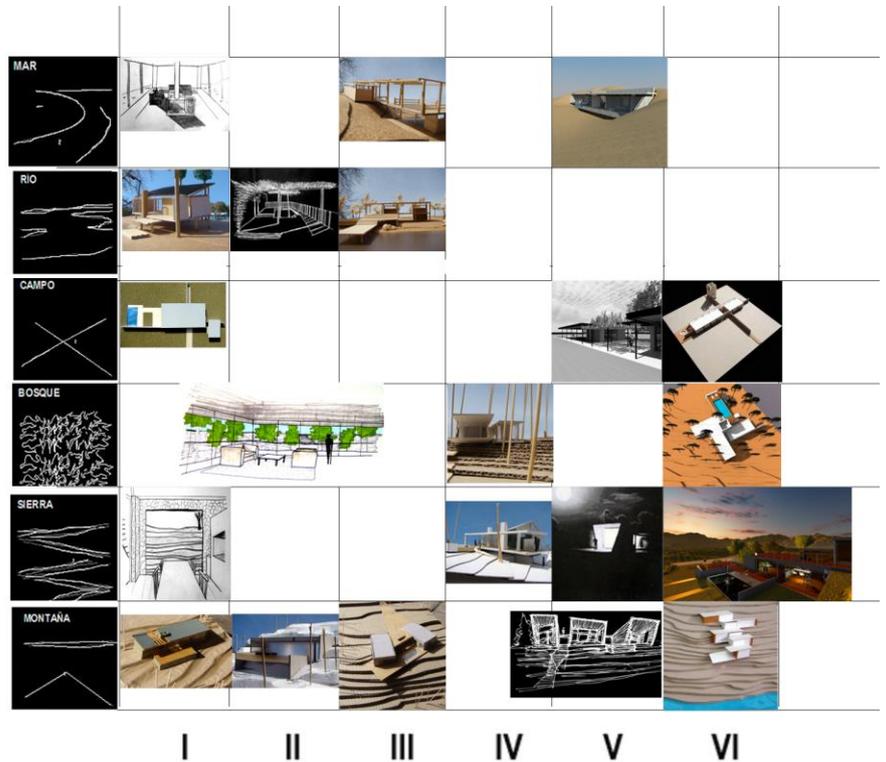
EL SITIO

El Parque San Martín junto con el Parque Saavedra, y otro parque que no llegó a materializarse en su totalidad -actual Plaza Belgrano- conforman una suerte de gran triángulo que tiene como base, la avenida 13 y en su centro la Plaza Moreno. Sus otros dos lados son las diagonales 76 y 75, respectivamente.



EJERCICIO VERTICAL

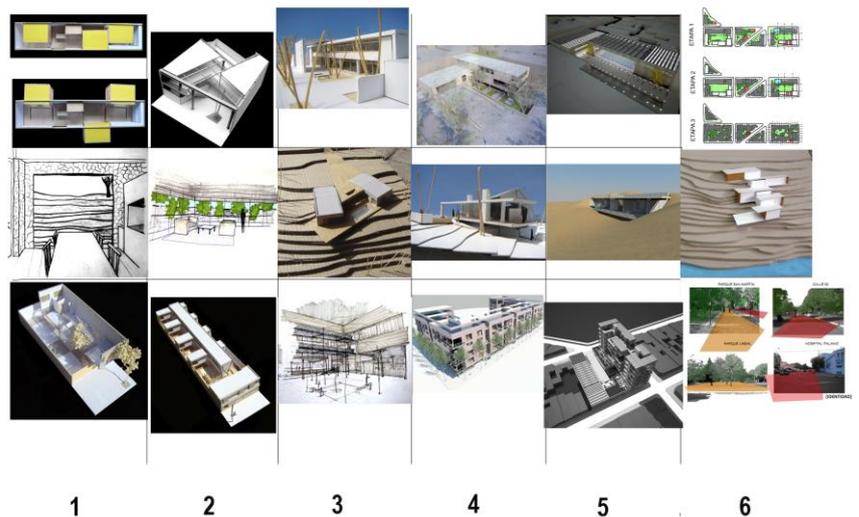
Arquitectura y lugar para el tiempo libre. Mar, río, campo, bosque, sierra y montaña serán los escenarios elegidos para estas viviendas de vacaciones. Este ejercicio por su modalidad temática y pedagógica permite compartir la experiencia de la práctica proyectual al conjunto de los alumnos. En este caso el tema será la vivienda de vacaciones o tiempo libre, implantadas en lugares diversos de nuestra geografía, que nos permita indagar sobre la relación entre arquitectura y lugar.



DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

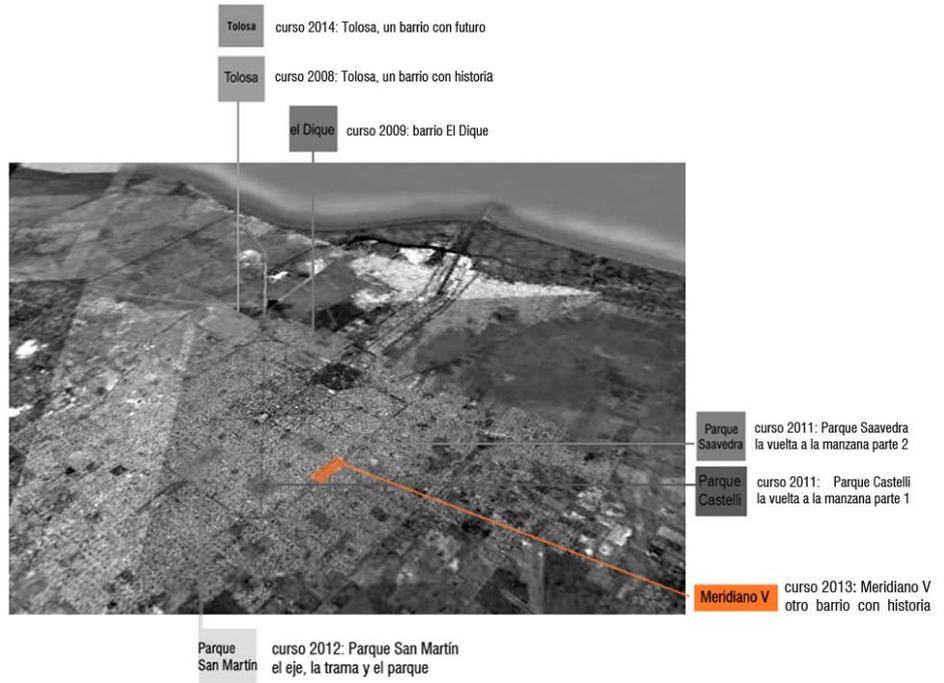
- 1 la habitación y el contenedor
- 2 Centro didáctico recreativo infantil
- 3 Centro de salud integral
- 4 Teatro del Parque
- 5 Natatorio municipal
- 6 Plan Maestro para Tolosa

- 1 vivienda entre medianeras
- 2 viviendas con patio en hilera
- 3 viviendas + comercios en pasaje urbano
- 4 vivienda colectiva frente al parque
- 5 vivienda y equipamiento
- 6 desarrollo del Plan Maestro



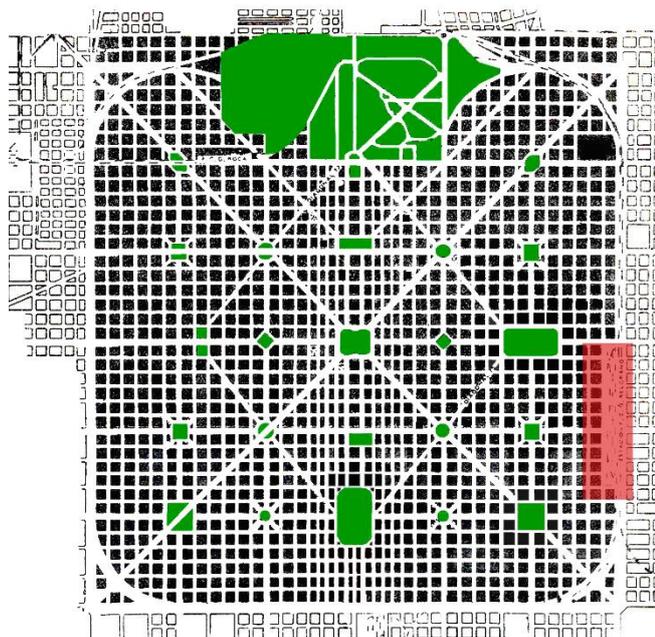
CURSO 2013 / MERIDIANO V

Es posible pensar en una nueva centralidad caracterizada por grandes infraestructuras de circulación (FFCC, Autopista, Vías Regionales), conformando un área de articulación entre el casco fundacional y el eje SE de expansión urbana.



EL SITIO

Elegimos el barrio Meridiano V y el vacío urbano generado por las instalaciones en desuso del viejo ferrocarril provincial, considerando la historia del lugar entrelazada con la fundación de nuestra ciudad, la condición de barrio periférico y su potencial futuro como condicionantes del espacio como escenario de los proyectos del Taller en el curso 2013.



EJERCICIO VERTICAL

Pabellones en el Parque Urbano de Meridiano V

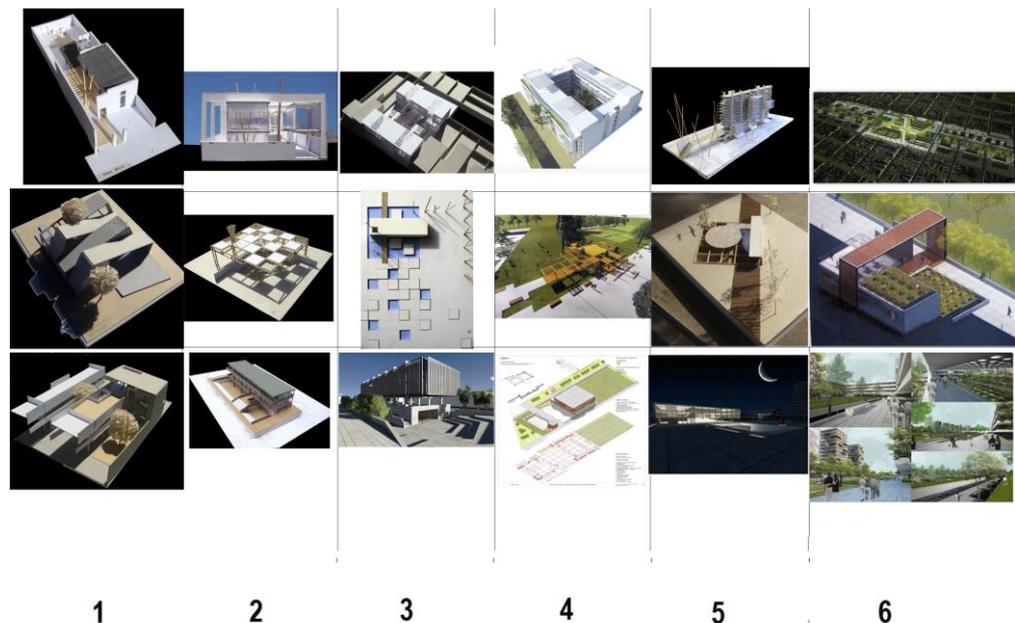
Se trabajará a partir de una grilla tridimensional de 2 niveles de altura. El perímetro (de planta modulada) tendrá 15 m. por lado.

Sólo podrá ocuparse el 50% de la superficie incluyendo ambos niveles como superficie cubierta. EL otro 50% podrá ser superficie semi-cubierta o a cielo abierto.



DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

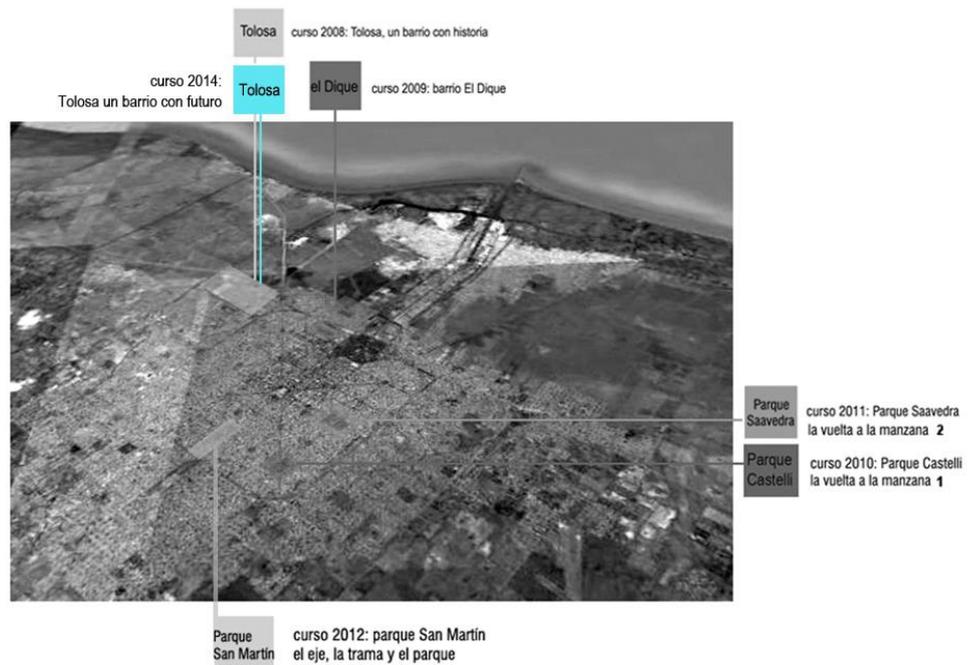
- 1 la habitación + la casa chorizo
- 2 viviendas en hilera en Pasaje Urbano
- 3 12 viviendas + atelieres en Pasaje Urbano
- 4 vivienda colectiva
- 5 vivienda colectiva + equipamiento en MV
- 6 Plan Maestro para MV



- 1 Galería de Arte y vivienda
- 2 Escuela de Estética
- 3 Escuela de Artes Musicales
- 4 Club social y deportivo MV
- 5 Multiespacio MV
- 6 Desarrollo del Plan Maestro para MV

CURSO 2014 TOLOSA, UN BARRIO CON FUTURO

Como fin de este primer ciclo del Taller (2008-2014) hemos vuelto la mirada y el interés nuevamente en el área del barrio de Tolosa. Esto no es casual. Por un lado, uno de los barrios con mayor carga histórica de la región capital y por el otro, se presenta como el escenario propicio para repensar en profundidad los temas ambientales urbanos y arquitectónicos emanados de las trágicas inundaciones del mes de abril del 2013, que obliga a pensar la ciudad, la región y sobre todo el territorio de una nueva manera sin perder de vista el carácter integrador al que hemos aludido.



EL SITIO

Es tal la magnitud de lo ocurrido que muchos habitantes de los distintos ámbitos de la vida social, política y económica de la región han expresado el deseo de “refundar la ciudad.” Por eso insistimos en la necesidad de una actitud responsable referidas al ambiente, a su territorio y a las diferentes escalas del proyecto. Por eso volver a Tolosa es mirar la ciudad desde el campo del proyecto, palabra que incluye la dimensión histórica, su presente pero esencialmente su futuro.



EJERCICIO VERTICAL

Es un espacio de síntesis, ya que por su modalidad temática y pedagógica, permite compartir la experiencia de la práctica proyectual al conjunto del taller (estudiantes y docentes).

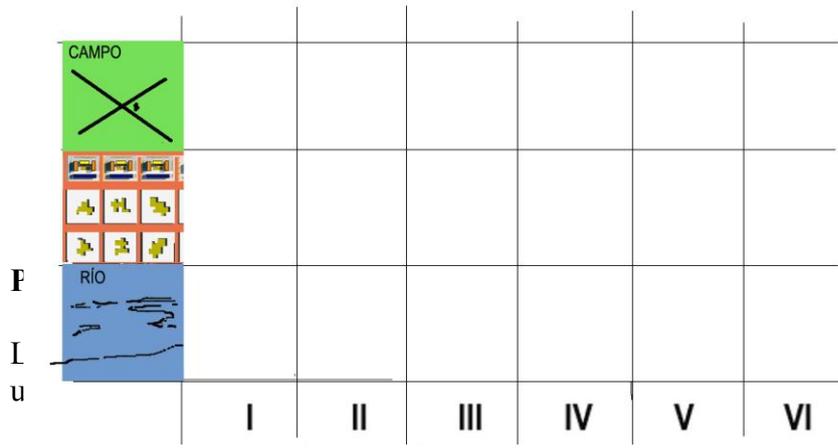
El tema será la vivienda unifamiliar implantada en lugares diversos de nuestra región, que permita indagar la relación entre Arquitectura y Lugar.

Tres escenarios:

Casa en la ciudad

Casa en el río

Casa en el verde



inespecífico.

El arquitecto como especialista pero también como hombre político. Como especialista desde su acción proyectual generar proyectos que

DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO



Alvaro Siza. Autorretrato



4. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Régimen de Cursada

anual (Arquitectura I, II, III, IV y V)

cuatrimestral (Arquitectura VI)

Carga horaria semanal: 8 horas

Nº de semanas:

28 (Arquitectura I, II, III, IV y V)

16 (Arquitectura VI)

Carga horaria total: 224 (Arquitectura I, II, III, IV y V) 128
(Arquitectura VI)

Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benévolo, L.** (1977). *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 a 5. Barcelona: G. Gili S.A.
- Cullen, G.** (1971). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume- Labor.
- Fichas bibliográficas**, elaboradas por la cátedra.
- Gaite, A.** (2007). *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko. FADU-UBA.
- Kahn, L.** (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier.** (1983). *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Neufert, E.** (1995). *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Barcelona: G. Gili S.A.
- Oddone, H.** *Análisis e investigación de los fenómenos espaciales*. Apunte de cátedra.
- Quaroni, L.** (1980). *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid: Xarait ediciones.
- Sacriste, E.** (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Sacriste, E.** (1968). *¿Qué es la casa?* Buenos Aires: Columba. Colección esquemas.
- Schultz, C. N.** (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili S.A.
- Vivanco, J.** *Las escalas*. Apunte de cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acosta W.** (1947). *Vivienda y ciudad*. Buenos Aires: Anaconda.
- Aicher Otl.** (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: G. Gili
- Alexander, C.** (1981) *Modo intemporal de construir*. Barcelona: G. Gili
- Baliero H.** (1993). *La mirada desde el margen*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bellon C. A.** (1976). *Fundamentos de planeamiento paisajista*. Buenos Aires: Editorial ACME
- Bohigas O.** (1969). *Contra una arquitectura adjetivada*. Barcelona: Seix Barral.
- Bohigas O.** (1976). *Once arquitectos*. Palma de Mallorca: La gaya ciencia.
- Bohigas O.** (1978). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona. La Gaya Ciencia
- Bonsiepe G.** (1999). *Del objeto a la interfase: mutaciones del diseño*. Buenos Aires: Ediciones Infinito
- Chueca Goitia.** (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza editorial
- CIAM.** (1933). *La Carta de Atenas*.
- Collins P.** (1970). *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución. (1750-1950)*. Barcelona: G. Gili
- Gili Galfetti, G.** (1997) *Casas refugio*. Barcelona, G. Gili
- Gonzalez Ruiz G.** (1994). *Estudio de diseño: sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. Buenos Aires: Emecé.
- Gössel / Leuthauser.** (1991). *Arquitectura del siglo XX*. Ed. TASCHEN
- Gregotti V.** (1972). *El territorio de la Arquitectura*. Barcelona: G. Gili
- Gregotti V.** (2000) *Sull' orme de Palladio. ragioni e pratica dell'architettura*. Roma: GLF editori Laterza.
- Gropius, W.** *Alcances de una arquitectura integral*
- Hereu/Montaner/Oliveras.** (1994). *Textos de la arquitectura de la modernidad*. España: Editorial Nerea S.A.
- Jellicoe G y S.** (1995). *El paisaje del hombre*. Barcelona: G. Gili.
- Kahn L.** (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Corbusier. (1965). Obras Completas (8 tomos). Zurich: D'Architecture.

Lynch K. (1966). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Infinito.

Maldonado T. (1999). Hacia una racionalidad ecológica. Buenos Aires: Ed. Infinito.

Morin E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Munari H. (1968). El arte como oficio. España: Labor.

Opicci / Walker. (1998). Entrevistas con arquitectos. Universidad Católica de Chile

Pelli C. (2000). Observaciones sobre la Arquitectura. Buenos Aires: Infinito.

Pérez Oyarzun F. (2002) Los hechos de la Arquitectura. Santiago de Chile: ARQ Ediciones.

Piñón H. Anales de la Arquitectura Moderna.

Quaroni L. (1980) Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid: Xarait ediciones.

Rossi A. (1971). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: G. Gili, S.A.

Sacriste E. (1973). Charlas a principiantes. Buenos Aires: EUDEBA.

Sacriste E. (1984). Usonia. Aspectos de la obra de Wright. Buenos Aires: Librería técnica CP67

Schultz C. N. (1979). Intenciones en Arquitectura. Barcelona: G. Gili S.A.

Tomas H. (1998). El lenguaje de la Arquitectura Moderna. La Plata Varios Autores. Manual del Team 10.

Winograd M. (1988). Intercambios. Buenos Aires: Espacio.

Zabala H. (1998). El arte o el mundo por segunda vez. Rosario. UNR

Zatonyi M. (1998). Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX. Buenos Aires: La Marca.

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

A manera de guía proponemos esta lectura para el año. Sin temor a que los estudiantes lean poco, el motivo más común del abandono de la lectura es el desconcierto frente a la enorme cantidad de publicaciones que nos rodean y la falta de información para seleccionar. Buena Literatura, buenas Introducciones a temas actuales, son necesarios para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación.

Arquitectura y Urbanismo

Título: **Vivienda y Ciudad.**

Autor: Wladimiro Acosta

Comentario: La vivienda y la ciudad reflejan la estructura social y el tipo de producción de la época, para el autor la Arquitectura moderna es la Arquitectura de la vivienda.

Retoma también la idea de la vivienda como máquina de habitar, planteado por Le Corbusier y critica la estructura de la ciudad tradicional: “Calles insalubres, hollín, ruido, la solución de este problema biológico implicará la ruptura del marco rígido de la urbe.”

Título: **El modo intemporal de construir.**

Autor: Christopher Alexander.

Comentarios: Para el autor un edificio o una ciudad sólo están vivas en la medida en que sean gobernadas por el modo intemporal, la cualidad, el portal, el modo son las maneras como el hombre ha ido construyendo a lo largo de la historia las ciudades y el territorio.

Título: **El diseño de la ciudad.** (Cinco tomos).

Autor: Leonardo Benévolo.

Comentario: El diseño como problema se expresa desde la habitación hasta el proyecto urbano y la complejidad del diseño de todos los objetos que conforman el hábitat moderno.

Título: **Once arquitectos.**

Autor: Oriol Bohigas.

Comentario: El autor selecciona once arquitectos, como él dice sin sistematicidad, ni en los temas, ni en los personajes elegidos, la aproximación es provisional y ensayística, esta falta de sistematicidad. Para el autor es una gran ventaja porque deja abierto el campo a sugerencias diversas e incita a completar visiones y a discutir interpretaciones. El libro tiene el valor de ser escrito por un arquitecto de prolífica actividad proyectual propia.

Título: **El paisaje urbano.**

Autor: Gordon Cullen.

Comentario: Cullen se hizo conocido por una particular manera de dibujar y representar el paisaje urbano. En este libro se aprende a leer los espacios urbanos, a representarlos y decodificarlos, a partir de las

sensaciones, luz, sombra, texturas, actividades humanas, conforman una unidad que es la ciudad.

Título: Casas refugio.

Autor: Gustav Gili Galfetti.

Comentario: La obra, recopilación de una serie de casas mínimas del siglo XX, arquitecturas domésticas con sencillos programas, sistemas constructivos simples, materiales básicos, presupuestos bajos, tiene un alto valor didáctico. La idea de la casa como refugio del hombre es la constante que atraviesa las obras seleccionadas.

Título: Alcances de una Arquitectura integral.

Autor: Walter Gropius.

Comentario: El autor presenta el programa didáctico de la Escuela Bauhaus, los problemas del diseño y su relación con los sistemas productivos industriales, que abarca desde la silla hasta la ciudad. Aborda otros problemas como el de la percepción y el campo de visión del ojo humano y la relación entre Arquitectura y artes visuales.

Título: Apolo y la democracia.

Autor: Walter Gropius.

Comentario: En este libro el autor se interesa por el Movimiento Moderno en Brasil y en Japón, encontrando el futuro de la modernidad en estos dos países.

Título: El paisaje del hombre.

Autores: Geoffrey and Susan Jellicoe.

Comentario: El libro abarca la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días, se relaciona a través de la evolución del hombre, la relación entre paisaje, civilización, naturaleza y cultura. El paisaje entendido como arte colectivo en continuo proceso de transformación.

Título: Forma y Diseño.

Autor: Louis Kahn.

Comentario: Es un pequeño libro que reúne cuatro artículos teóricos, forma y diseño, una conversación, orden y forma y el orden es.

Estos artículos expresan la profundidad conceptual con que el autor encara cada uno de sus proyectos, a partir de la primera pregunta inicial que se hace: ¿Qué quiere ser el edificio?

Título. Hacia una Arquitectura.

Autor: Le Corbusier.

Comentario: Le Corbusier recopila una serie de artículos cortos que fueron apareciendo en París, en la revista fundada por él L' Esprit Nouveau, que luego fueron recopilados en un libro. En el libro conviven los aviones, los nuevos autos, con el Partenón y las iglesias góticas. Desarrolla la teoría de la vivienda como máquina de habitar y

la preocupación por los nuevos procesos productivos que se deberán incorporar, como una nueva Estética en la producción de la nueva Arquitectura. Debates teóricos que aún no han sido resueltos.

Título: Hacia una racionalidad ecológica.

Autor: Tomás Maldonado.

Comentarios: Maldonado alerta contra el peligro de que la cuestión Ecológica, lo que vulgarmente se llama “Arquitectura sustentable, se tome como una moda más y que no se vaya hasta el fondo del problema, es una propuesta para actuar y poner punto final a la indiferencia suicida.”

Título: El futuro de la modernidad.

Autor: Tomás Maldonado.

Comentarios: Tomás Maldonado establece una polémica, sobre el concepto de modernidad, insiste en ver un futuro, en ver que es un proyecto inconcluso y que solamente los grandes problemas se podrán resolver con más objetividad y con más técnicas, establece una crítica con los filósofos. “Hermenéuticos” con Váttimo sobre todo que acababa de publicar el Fin de la modernidad.

Título: Memoria cuerpo y Arquitectura

Autor: Ch. Moore.

Comentario: Se introduce el problema de la relación entre percepción y el movimiento del individuo dentro de determinados espacios, ejemplos que van desde el espacio urbano hasta la habitación del hombre.

Título: Intenciones en Arquitectura.

Autor: Christian Norberg-Schulz.

Comentarios: Estudioso de los críticos de Arquitectura y Arte, como ser Giedion, Wolflin y Burkhardt, el autor, basándose en la ciencia moderna y en la doctrina de la forma simbólica, asigna un lugar a la Arquitectura dentro del panorama filosófico moderno.

Los materiales que se intercalan orgánicamente, incluyen la psicología de la Gestalt, la mecánica de la percepción, la teoría de la información, la moderna filosofía analítica, los análisis lingüísticos y la teoría general de los símbolos.

Título: Formas Urbanas. De la manzana al bloque.

Autores: P. Paneri, J. Castex y J. Depaule

Comentario: Una evolución de la ciudad europea, que se inicia con las manzanas del Paris de Haussman y llega hasta los postulados del CIAM, “El bloque de viviendas suelto en el verde público”, pasando por los Siedlungen alemanes y la ciudad jardín inglesa.

Título: Observaciones.

Autor: César Pelli.

Comentarios: Mediante ocho conexiones que el autor eligió para observar la Arquitectura: el tiempo, la construcción, el lugar, el propósito, la cultura, el proceso de diseño, el público y para uno mismo, expresa “las conexiones que las manos de un arquitecto están empujadas en el proceso de diseño”.

También alerta en que el mundo académico de la Arquitectura, al volverse autosuficiente, perdió la influencia correctiva de un vínculo estrecho con la profesión y ha desarrollado algunos malos hábitos.

Título: Proyectar un edificio, ocho lecciones de Arquitectura.

Autor: Ludovico Quaroni.

Comentario: Para proyectar y consiguientemente construir un edificio, es necesaria la colaboración de varios especialistas, en donde el arquitecto deberá ser, el único capaz de coordinar las relaciones entre las partes. Si bien el autor reconoce la influencia de los grandes maestros de la Arquitectura Moderna, concluye su introducción reconociendo su mayor gratitud a las infinitas obras de Arquitectura que llenan la vida del paisaje urbano, “con ellas he podido montar, mi museo imaginario de la Arquitectura”.

Título: Escritos.

Autor: Gino Randazzo.

Comentario: Gino destina a sus alumnos sus ideas, su experiencia profesional y ciertos conceptos tomados de otras disciplinas que son indispensables para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación. Definiciones sobre el campo disciplinar; el mundo de las ideas; la construcción-diseño-lenguaje; luz y materia; reflexiones sobre algunas obras de algunos arquitectos: Villamajó, Niemeyer, Coderch, Sert, Baliero, Katzenstein, Souto de Moura. La mirada crítica de cinco arquitectos sobre su propia obra completan este libro, que nos hace volver la mirada hacia los valores profundos de la Arquitectura.

Título: La Arquitectura de la ciudad.

Autor: Aldo Rossi

Comentario: El autor plantea la teoría de los hechos urbanos como obra de arte colectiva, “La ciudad, más que otras obras de arte está entre el elemento natural y el artificial, objeto de naturaleza y sujeto de cultura” y nos introduce a conceptos como el del problema tipológico y el de la memoria colectiva.

Título: Arquitectura sin arquitectos.

Autor: B. Rudofsky.

Comentario: A través de una gran cantidad de fotos que fueron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1967, sobre Arquitectura vernácula, sin autor. Esta exposición fue apoyada por maestros de la Arquitectura Moderna, como Walter Gropius, José Luis Sert, Richard Neutra y Kenzo Tange. La teoría del libro es

expresar, la directa relación entre estas Arquitecturas, el paisaje y los materiales del lugar y plantea una nueva relación entre lo popular y la Arquitectura Moderna (culta). El autor es arquitecto, ingeniero y crítico de arte.

Título: Charlas para principiantes.

Autor: Eduardo Sacriste.

Comentario: Sacriste plantea una serie de problemas teóricos y prácticos de alta intencionalidad didáctica, donde combina lo escrito con lo gráfico, a partir de ideas; establece los fundamentos teóricos de las decisiones que el alumno deberá tomar. Los temas van desde la utilización de la hoja de papel para realizar la entrega, pasando por cómo colocar una ventana o desarrollar una escalera.

Título: Vivienda: prototipos del movimiento moderno.

Autor: R. Sherwood.

Comentario: Una selección de ejemplos de viviendas colectivas pertenecientes a las primeras etapas del Movimiento Moderno, mostrados con una completa documentación gráfica y clasificados tipológicamente. El autor considera que el conocimiento de los tipos arquitectónicos intervienen en el proceso de diseño por analogía.

Título: Teoría de la Arquitectura.

Autor: Enrico Tedeschi.

Comentarios: Tedeschi construye en Argentina el edificio de la Facultad de Arquitectura de Mendoza, utilizando estructuras pretensadas y centrifugadas de forma particular, logrando flexibilidad funcional y resistencia al mismo. Tedeschi, habla de la ingenuidad de suponer una existencia de una Teoría general de la Arquitectura separada de la práctica que se realiza en el taller.

Título: El lenguaje de la Arquitectura Moderna.

Autor. Héctor Tomas.

Comentario: A partir de repensar la manera en que le enseñaron Arquitectura, Tomas analiza las “constantes de la Arquitectura Moderna”, referidas a técnicas proyectuales específicas, con un alto valor didáctico. Le cabe una digresión: “si algunas o todas las constantes van a servir a efectos de ser aplicadas a nuestros nuevos proyectos, es imprescindible comprender que su aplicación solamente será válida o razonable en tanto se subordine a nuestras ideas rectoras y a nuestras estrategias proyectuales, por un lado, y por el otro, que no deberían tener una aplicación mecánica o textual (a la manera de...)” De alguna manera, Héctor Tomas nos invita a reflexionar sobre lo que el arquitecto pensó a la hora de hacer un proyecto, más allá de la obra que toma como ejemplo para abordar una determinada constante.

Título: Complejidad y contradicción en la Arquitectura.

Autor: Robert Venturi.

Comentario: El autor, al aceptar la contradicción y la complejidad, defiende la vitalidad, prefiere los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios.

Título. **Intercambios.**

Autor: Marcos Winograd.

Comentario: A partir de cuatro intercambios desarrolla el concepto de Arquitectura como la síntesis entre los ámbitos y las actividades, las categorías del pensamiento arquitectónico (contenidos, temas, programas, proyecto, uso y reciclaje), conforman una dialéctica en continua retroalimentación. Se aborda el edificio y su relación con la ciudad y el rol histórico del arquitecto dentro del marco de la sociedad.

OBRAS, PROYECTOS Y AUTORES PARADIGMÁTICOS

Obras y Proyectos de Vivienda Individual y Colectiva.

- Alvar Aalto- Hansaviertel, Interbau de Berlín 1955
Aalto- Maison Louis Carré 1956
Aalto- Villa Mairea 1937
Aalto- Vivienda Estudiantil M.I.T 1948
Acosta- Vivienda en Bahía Blanca 1945
Acosta/Bereterbide- Hogar Obrero 1951
Acosta_ Edificio en Av. Libertador 1942
Ando- casa Koshino 1979
Tadao Ando - Rokko II 1981/98
Atelier 5- Viviendas flamatt 1-2-3 1958
Atelier 5- Viviendas Halen 1961
Aymonino- Viviendas Galaratense 1967
Baleiro- Casas en Punta del Este, Punta Piedras
Baliero- Colegio Mayor en Madrid 1964
Barragán- Casa del arqto. 1947
Bonet- Casa Berlinguieri 1947
Bonet- Casa Oks 1958
Bonet- Viviendas en Mar del Plata 1956
Botta- Casa en Ligornetto 1979
Botta- Casa en Riva san Vitale 1971
Breuer / Gropius – Chamberlain cottage 1941
Carlo Aymonino- Aldo Rossi- Conjunto Gallaratese
Coderch- Casa Catasús 1958
Coderch- Viviendas Barceloneta 1952
Coderch- Viviendas en J. S. Bach 1962
De Klerk Michel- Conjunto Eigen Haard 1913/20
Eisenman- Max Reinhardt Haus 1991
Erskine Ralph- Biker Redevelopment 1973/78
Erskine Ralph- Viviendas Byker 1969
Ferrater Carlos- Viviendas en Barcelona
Gazeau- viviendas en París 1993
Gehry- Casa del arquitecto 1978
Herzog- Meuron- Viviendas Basilea
Holl Viviendas en Fukuoka 1989
Jhonson- Glass House 1947
Kahn- Fisher House, Pennsylvania 1967
Kalnay- Edificio Garay 1936
Koolhaas- Casa en el bosque 1992
Koolhaas- Villa dall' Ava 1985
Lapeña y otros- Casa Vincent Marí 1990
Le Corbusier- Villa Le Lac, Suiza 1924
Le Corbusier- Maison aux Mathes 1935
Le Corbusier- Unité d'Habitation de Marseille 1947
Le Corbusier- Villa à Garches 1927
Le Corbusier- Ville Savoie 1929
Le Corbusier- Ville Shodan 1956
Le Corbusier- Inmueble-Villa 1922
Loos- Casa Müller 1930
Loos- Casa Tristan Tzara 1926
May- Siedlung Romerstadt, Frankfurt 1927
MBM- Viviendas Bonanova 1970
Meier- Casa Douglas 1971
Meier- Casa Smith 1965
Mies- Casa Farnsworth 1945
Mies- Casa Lange 1928
Mies- Casa Tugendhat 1930
Mies- Lake shore Drive 1948
Moore-Residencia de estudiantes Kresge College 1953
Moore- Sea Ranch 1964
Morea- Viviendas en altura 1956
Neutra- Casa del desierto 1947
Niemeyer- Casa del Arquitecto 1953
Niemeyer- Casa Rothchild 1965
Oud- Casas en Rotterdam 1924
Oud- Casas en Exposición Weissenhof 1927
Piano- Menil collection en Houston 1981
S. O. M.- Lever Building 1952
Sacriste- Casa en Tafi del Valle 1958
Sacriste- Casa Schujman 1961
Sert- Roosevelt Island 1974
Sert- Vivienda en c. Muntaner
Siza Alvaro-Viviendas en Schilderswijk
Siza- Casa Beiries 1973
Siza- Casa Duarte 1981
Sotto- Rivarola- Hosterias Misiones 1957
Utzon- Casa en Mallorca 1971
Vilamajó- Casa del arquitecto 1930
Williams- Casa del Puente 1946
Wright- Casa David Wright 1952
Wright- Casa de la cascada 1930
Wright- Casa Isabel Roberts 1908
Wright- Casa Roble 1909
Wright- Casa Winckler 1939
Wright- Casa Suntop 1940
Wright-Taliesin West 1938

Obras y Proyectos de Edificios de Equipamientos

- Aalto- Centro Cultural Wolsburg 1958
Aalto- Iglesia de las tres cruces, Imatra 1956
Aalto- Instituto de Pensiones 1948
Aalto- Säynätsaalo 1949
Aalto- Universidad Técnica de Otaniemi
Aalto-Sanatorio en Paimio 1929
Alvarez- Centro General San Martín 1953
Alvarez- Edificio IBM 1979/83
Alvarez- Edificio para SOMISA 1966
Ando- Museo de los Niños 1987
Barragán- San Cristobal 1967
Bidinost/otros- Escuela Córdoba 1960
Bolles- Wilson- Biblioteca Munster 1987
Bolles- Wilson- Oficinas WLV 1991
Bonet- Pabellón Cristalplano 1960
Boullée- Cenotafio a la memoria de Newton
Breuer- Museo Whitney 1963
Breuer- Parador Ariston 1947
Ciriani- Museo de arqueología 1991
CJW (Candills)- Univers. Libre de Berlín
Eissenman- Centro Aronoff 1988
Erik Gunnar Asplund- Biblioteca Municipal Estocolmo
Foster Norman- Aeropuerto Stansted 1993
Foster Norman- Agencia Renault 1982
Foster Norman- Le Carré d'art 1992
Foster Norman- Mediateca Carré d'art
Foster Norman- Oficinas Faber &Dumas 1972
Gehry- Museo Guggenheim Bilbao
Gehry- Guggenheim de Bilbao 1991
Gregotti- Universidad De Calabria 1972
Gropius-Bauhaus 1926
Hadid- Hotel en calle 42
Hadid- Zaha- Terminal de Tranvía
Herzog- Meuron- Puesto de señal 1992
Herzog- Meuron- Almacén Laufen 1986
Holl- Capilla en San Ignacio 1995
Holl- equipamientos urbanos. Eire 1988
Hollein Hans- Museo Abteiberg, Mönchengladbach 1972
Huet Bernard- Champs Elysées
Ieoh Ming Pei- Museo del Louvre
Isosaki- Museo en Tagasaki 1971
Isosaki- Palacio de los deportes 1985
Jean Nouvel- Centro Euralille 1991
Johnson- Pennzoil bg. 1976
Kahn- Baños de Trenton 1955
Kahn- Instituto Salk
Kahn- Laboratorios Richards 1957
Kahn Louis- Propuesta para Filadelfia
Le Corbusier- Capilla Notre Dame du Haut Ronchar
Le Corbusier- Ejército Salvación 1929
Le Corbusier- Harvard 1961
Le Corbusier- La Tourette 1957
Le Corbusier- Chandigarth 1956
Martin, Wilson- Harvey Court 1957
MBM (Bohigas)- Escuela Thau 1972
MBM- Manzana Martí l'humà 1974
MBM- Manzana Mollet 1983
Meier- Atheneum 1974
Meier- Museo Getty 1984
Meier- Museos varios 1980
Melnikov- Pabellones Soviéticos 1925
Meyer-Peterschule 1926
Mies- Crown Hall (NT) 1952
Mies- Museo de Berlín 1962
Mies- Pabellón de Barcelona 1928
Mies- Seagram Building 1954
Miralles- Cementerio de Igualada 1985
Miralles-Pinós Escuela en Morella 1986
Moneo- Bankinter 1972
Moneo- fundación Miró- 1987
Niemeyer- Edificios en Brasillia 1959
Niemeyer- Edificios en Pampulha 1941
Niemeyer/Le Corbusier- MEC 1936
Nouvel- Palacio de los Congresos 1989
Pei- National Gallery 1968
Pei- Piramide del Louvre 1983
Perrault dominique- Biblioteca Nacional en París
Piano- Aeropuerto de Osaka 1989
Roche- Dinkeloo- Ford Foundation 1963
Sacriste- Hospital de Niños 1956
Scarpa- banco en Verona 1973
Scarpa- Museo en Castelvecchio 1956
Sert- Fundación Maeght 1959
Sert- Fundación Miró 1973
Sharoun hans- Biblioteca del estado en Berlín
Siza Alvaro- Barrio de la Malagueira
Siza Álvaro Universidad de Aveiro
Siza- Centro Gallego de arte- 1988
Siza- Restaurant Boanova 1958
Smithson- The Economist 1963

Smithson- Hunstanton School, Inglaterra 1949
Solsona- ATC 1977
Solsona- Bco. Ciudad de Bs. As. 1968
Solsona- Edificio Prourban 1977
Spreckelsen- Arco de la defense 1983
Stirling- Facultad de Historia 1964
Stirling- Facultad de Ingeniería 1959
Stirling- Museo en stuttgart 1977
Stirling- Neue Staatsgalerie
Stirling- Olivetti 1971
Testa- Edificio de Aerolíneas 1975
Testa/otros- Biblioteca Nacional 1961
Testa-SEPra- Bco. de Londres 1960
Tschumi Bernard- Parque La Villette
Utzon Jorn- Iglesia Luterana en Bagsvaerd
Utzon- Opera de Sydney 1956

Van Eyck- Orfanato 1957
Vilamajó- Facultad de Ingeniería 1937
Vilar- Sedes ACA 1930
Viñoly- Forum de Tokio 1989
Williams- Hospital de Corrientes 1953
Wright- Administración Johnson 1936
Wright- Larkin Bg. 1904
Wright- Museo Guggenheim
Wright- Museo Guggenheim New York
Wright- Oficinas Johnson & Son
Wright- Torre St. Mark (Price) 1929
Wright- Templo Unitario 1906
Zaera- Terminal de Yokohama 1995
Zumthor- Museo de Arte 1994
Zumthor- Termas en Vals 1994

Conjuntos y Edificios Históricos

La Alhambra, Granada España
La Mezquita de Córdoba, Andalucía España
Conjunto de Pisa, Italia
Acrópolis de Atenas, Grecia
El zócalo de DF, México
Mileto
El Escorial, España
Villa Adriano, Italia

Versailles, Francia
Panteón, Roma Italia
Timgad, Roma Italia
Villa Giulia, Roma Italia
El Foro de Pompeya, Italia
Plano Nolli en Roma
Regent Crescent, John Nash, Londres Inglaterra

Ciudad Moderna

Ciudad Lineal- Soria y Mata, España 1892
Ciudad Jardín- Ebenezer Howard
Ciudad Industrial- Tony Garnier
Ciudad de La Plata- Benoit
Plan Berlage, Ámsterdam
Siedlungen, Berlin y Franckfurt
Viena Roja, Kart Marx Hoff

Exposición Weissenhof
CIAM
Plan Haussmann, París
Plan IBA, Berlín
Ciudad de Medellín
Curitiba, Brasil
Plan Maestro Euralille- Rem Koolhaas

Nota: Este conjunto de obras, proyectos y autores que denominamos “didácticos” no agotan la lista de otros/as que puedan calificarse del mismo modo, incluso en la tarea cotidiana del taller otras obras y autores de todas las épocas estarán en la mesas de trabajo y de las comisiones

Se trata, esencialmente de elegir un conjunto de obras que expresen, a nuestro criterio, gran parte de las ideas y conceptos que creemos válidos para el proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico. Este mismo párrafo es extensible a la lista de libros que proponemos como Bibliografía General del Taller.

TALLER VERTICAL CURSO 2015 / DESARROLLO DEL AÑO LECTIVO

ARQUITECTURA / CIUDAD: OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL AÑO 2015

Noción de Hábitat/ Problemática urbano-regional de nuestro país. Integración y fragmentación. La participación ciudadana en la construcción de la ciudad. La tarea del arquitecto como especialista y político. La arquitectura de la ciudad. El significado de “hacer ciudad”. El derecho a la ciudad. La estructura urbana. Pequeña, mediana y gran escala. El tejido urbano consolidado y el tejido “blando”. La intervención proyectual en la interfaz y vacíos urbanos. Patrimonio arquitectónico y cultural. La ciudad collage. Hábitat ambiente y calidad de vida. Resignificación de sus términos. El fragmento urbano: cultura e identidad. Espacio público y espacio privado.

TEMAS Y PROGRAMAS

Los temas y programas se desarrollarán a partir de la elección de un área con una rica historia y gran potencialidad futura.

El área de estudio está localizada en el punto tripartito de la región BLP (Berisso, Ensenada, La Plata). La convergencia de jurisdicciones y la localización de nuevos edificios de la Universidad Nacional de La Plata, convierten al sector en lugar de interés y reflexión para el Taller Vertical de Arquitectura. El barrio se conoce como “El Dique”.

Los temas y programas surgen de esta realidad concreta y de las objetivos y demandas que en cada nivel el aprendizaje del proyecto requiere.

En la primera parte del año trabajaremos en el tejido del área en diversos temas de vivienda en distintas tipologías, escalas y densidades.

En la segunda parte del año proponemos temas vinculados a los equipamientos faltantes en el área (salud, cultura, educación, tiempo libre.)

En el intermedio del curso se realizará tema único, desarrollado por la totalidad de los estudiantes y docentes. Es en este ámbito donde se concentran la mayor cantidad de debates.

METODOLOGÍA

Se realizará 3 ejercicios por cada nivel.

El 1° y el 3° de los ejercicios tendrán una duración de 20 clases cada uno.

El 2° ejercicio se desarrollará en 10 clases.

Habrán ejercicios de carácter individual y grupal.



Año 2015, El Dique, barrio para la intervención del taller de arquitectura

- Se dictarán teóricas de carácter general y otras más específicas, a cargo del equipo docente. Temas, sitio y programa serán términos a resignificar en el contexto del taller.
- Estudio y análisis -desde la óptica proyectual- de obras y autores que denominamos didácticos. Indistintamente se estudiarán obras temáticas y otras universales.
- Se harán visitas y relevamientos gráficos de obras y lugares significativos de ciudades cercanas.
- De cada producción se realizarán exposiciones y debates entre estudiantes y docentes.
- Se realizarán esquicios, ejercicios cortos, pre-entregas y entregas. En cada instancia se realizarán las evaluaciones correspondientes, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se insistirá en la crítica como metodología de aprendizaje en todas las instancias del proceso de diseño, conformando comisiones integradas por estudiantes de los seis años, guiados por el docente.
- Las fichas bibliográficas serán elaboradas por los docentes y estudiantes de los últimos dos años. La página web de la cátedra actuará como medio informativo y esencialmente como un espacio académico ampliado”.

**TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA SMCR
EL DIQUE 2015
NUEVAS INFRAESTRUCTURAS/NUEVOS PROGRAMAS**

1º AÑO

- A partir de una aproximación sensible, elaboración de las primeras imágenes de “lo urbano”.
- Esquicios de memorización de lugares significativos: la casa, el barrio, la ciudad. El espacio privado y el espacio público.
- Compromiso ético con los espacios públicos estructurantes de una vida social integrada: lectura y primeras interpretaciones.
- Transmitir la noción que un proyecto en nuestra disciplina, siempre es parte de un contexto más amplio que lo contiene.

TEMAS

Ejercicio de memorización del espacio urbano: descubrimiento de lugares significativos: la idea de orden y estructura arquitectónica.

1. La habitación + Biblioteca ambulante en una barcaza.

Reordenamiento y equipamiento de ambos espacios. Las medidas del hombre.

2. Trabajo en vertical. Ejercicio de baja complejidad. Tema único para todo el taller.

3. Una pequeña casa a partir del estudio de las constantes tipológicas.

METODOLOGÍA

La construcción de la mirada desde un nuevo lugar: el campo disciplinar.

El dibujo como herramienta e instrumento del conocimiento. Técnicas proyectuales.

La idea de escala en arquitectura: lo real instrumental y lo conceptual.

Nociones de ergonomía. Relación con los espacios habitables.

Análisis e interpretación del sitio en sus aspectos físicos y culturales.

Tipo y proyecto.

La idea arquitectónica: elementos formales, espaciales, compositivos, funcionales, tecnológicos.

2º AÑO

- Imagen de la ciudad. Elementos estructurantes.
- Comprensión de la ciudad como espacio de vida.
- Concepto de arquitectura-ciudad.
- La idea arquitectónica: el proyecto como organización formal, funcional, constructiva y espacial desde un sitio concreto, a partir de un programa específico.

- Noción de arquitectura proceso. La variable tiempo. Forma-función. Reciclaje de viejos edificios con nuevas actividades.
- La forma de la arquitectura como síntesis.

TEMAS

1. **Vivienda.** 4 viviendas agrupadas.
2. **Trabajo en vertical.** Ejercicio de baja complejidad. Tema único para todo el taller.
3. **Escuela de Arte.**

METODOLOGÍA

Relevamiento del área. Análisis y diagnóstico.

Espacios para la educación: estudio de obras y proyectos en contextos urbanos.

Esquicios:

- a) hipótesis posibles. Primeras intenciones proyectuales.
- b) equipamiento de un ámbito educativo. Variantes de organización.
- c) idea y materialidad.
- d) elaboración de maquetas dentro del proceso de diseño.
- e) verificación de propuestas.

3º AÑO

- Región, ciudad, barrio.
- El espacio público en todas sus escalas.
- Morfología y semántica de los edificios y ámbitos vecinales.
- El edificio y su contexto.
- Análisis instrumental sobre flexibilidad, forma y función.
- Materialidad. Uso de tecnologías diversas: construcción tradicional, construcciones sistematizadas.
- El lenguaje de la arquitectura.

TEMAS

1. **Viviendas agrupadas** (12 unidades) en terrenos del área. Análisis de tipologías existentes. Confrontación con el código de edificación. Respuestas alternativas como crítica a la ciudad existente Primeras intenciones proyectuales.
2. **Trabajo en vertical.** Ejercicio de baja complejidad.
3. **Museo del Agua.**

METODOLOGÍA

Relevamiento integral del área. Análisis y diagnóstico.

Introducción al uso de sistemas industrializados de construcción.

Análisis de proyectos y obras, generales y específicos.

Esquicios:

- a) idea arquitectónica
- b) la idea construida

c) desarrollo de un ámbito específico a partir de un sistema constructivo sistematizado.

4° AÑO

- Región-ciudad-barrio.
- La ciudad y sus límites.
- El barrio: elementos que lo estructuran en lo físico y en lo social.
- Estudio de tipologías edilicias.
- Identidad. La expresión arquitectónica en la interfase.
- Edificios significativos como hitos barriales.
- Equipamiento barrial y la conformación del tejido.
- Actividades y ámbitos. Usos.

TEMAS

1. Vivienda colectiva en altura. Mediana densidad. Equipamientos complementarios. Análisis de la manzana, división de la tierra, código de edificación. Respuestas alternativas al código existente. Estudio del espacio privado y del espacio público.

2. Trabajo en vertical.

3. Centro de Abastecimiento y Producción. Emprendedurismo.

METODOLOGÍA

Estudio de tipologías: recorrido histórico, los viejos mercados, ferias francas y municipales. Visitas a obras.

Análisis de ejemplos de proyectos y obras didácticas.

Esquicios:

- a) idea arquitectónica
- b) el sistema funcional como tema central
- c) propuestas tecnológicas

5° AÑO

■ El espacio público: ámbitos de uso colectivo. Introducción a la gran escala.

■ Elaboración de nuevos programas como respuesta a nuevas demandas sociales.

■ Edificio y tejido urbano. El edificio de equipamiento como símbolo de lo colectivo.

■ La estructura de espacios verdes como parte del proyecto total.

■ Arquitectura y paisaje urbano.

■ Estudio y propuestas de nuevas tipologías de edificios complejos de usos múltiples.

■ Vivienda y servicios.

TEMAS

- 1. Viviendas en los canales del Dock.** Propuesta de nuevo tipo de viviendas. Equipamientos complementarios. Articulación con parque público.
- 2. Trabajo en vertical.**
- 3. Estación de Transferencia Fluvial Interurbana.** Transporte público de corta y media distancia.

METODOLOGÍA

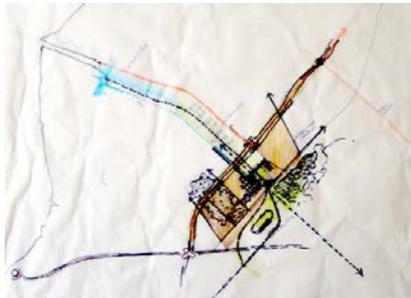
En el marco de la propuesta de recuperación de los canales fluviales, la refuncionalización del puerto, la instalación de los edificios de la UNLP en el área de trabajo y estudio.

Flujos e intercambios: estudio y análisis de casos de sistemas integrales de transporte.

Elaboración de hipótesis proyectuales.

6º AÑO

- Arquitectura y ciudad. Plan maestro para el área del Dique y su área de influencia. Articulación de la ciudad con el río.
- Relación del proceso de construcción y proyecto con el de gestión y materialización. Etapabilidad y construcción del Plan en el tiempo.



*Año 2015. Futuro Plan Maestro
Barrio El Dique*

TEMAS

- 1. Plan Maestro para el área.** El proyecto urbano como fragmento. Programas de actividades mixtas. El sistema de espacios públicos. Sistema de canales existentes. Relación ciudad- río.
- 2. Trabajo en vertical,** vinculado a la relación entre ciudad y río.
- 3. Desarrollo de un fragmento del Plan Maestro.** Introducción al proyecto final de carrera.

METODOLOGÍA

Nuevas técnicas proyectuales. La evolución en las estrategias de intervención en la ciudad:

- a) plan regulador
- b) plan estratégico
- c) proyecto urbano

Análisis tipológico de los proyectos urbanos en los siglos XX y XXI. El caso Latinoamericano.

Inserción de los proyectos elaborados por el taller vertical de arquitectura en el Plan Maestro.