

**Posik · Reynoso**

Propuesta Pedagógica

Evaluaciones de Profesores de Arquitectura 2023

## INDICE

1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA	01
Acerca de la Disciplina	
El Taller Vertical y el Plan de Estudios	
El taller Vertical y la Investigación Proyectual	
El Taller Vertical y la Extensión Universitaria	
2. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA	08
El Taller Vertical de Arquitectura	
Una didáctica del proyecto	
Desarrollo del programa analítico	
El Ciclo Básico (Arquitectura I)	
El Ciclo Medio (Arquitectura II, Arquitectura III y Arquitectura IV)	
El Ciclo Superior (Arquitectura V)	
3. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES	17
. Objetivos Generales del Taller	
. Ciclo Básico: objetivo general	
. Objetivos particulares y contenidos del Ciclo Básico	
. Ciclo Medio: objetivo general para el Ciclo Medio	
. Objetivos particulares y contenidos por nivel para el Ciclo Medio	
. Ciclo Superior: objetivo general para el Ciclo Superior	
. Objetivos particulares y contenidos para el Ciclo Superior	
. Organización del Taller Vertical en el Marco del Plan de Estudios VI	
. Plan Anual de actividades del Taller Vertical	
. Proyecto Final de Carrera	
4. REGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN	25
. Promoción sin examen final. Criterios de Evaluación	
5. BIBLIOGRAFÍA	27
. Textos de lectura.	
. Textos de Consulta.	
. Revistas Especializadas.	
. Sitios Web	

## 1.0 FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA <sup>1</sup>

### Introducción

Comprometerse con la formación de los futuros arquitectos, no solamente implica proporcionar a los estudiantes los conocimientos, recursos técnicos y metodológicos para enseñarles a construir “edificios” o “pensar” las ciudades donde vivimos. Es preciso proveerlos del juicio crítico sobre las problemáticas sociales, políticas y económicas en el marco de una formación integral para operar en los distintos niveles de intervención que la arquitectura y el urbanismo nos propone, tendientes inequívocamente a mejorar las condiciones de nuestra sociedad tanto en el medio local como regional y nacional.

Sin embargo, en el mundo -globalizado- de hoy (y sobre todo el que deberán afrontar los futuros arquitectos) no podemos considerar a la arquitectura desvinculada de aquellas disciplinas que de alguna manera están destinadas a interpretar y transformar de manera integral el hábitat humano.

El ritmo exponencial de los avances técnicos y científicos, sumados a la recién llegada inteligencia artificial nos coloca frente a una constante transformación de la cual -como docentes- no podemos hacernos los distraídos. Nuestros estudiantes de hoy serán los arquitectos por los próximos cincuenta años.

Como no podemos predecir el futuro, sí podemos conectar los puntos hacia atrás y preguntarnos ¿Como era nuestra vida hace 50 años? Sólo como ejemplo: hace cincuenta años el hombre apenas había llegado a la luna con menos tecnología de la que hoy tenemos cada uno de nosotros en nuestros teléfonos celulares, internet no existía, ni los teléfono celulares, los e.mail, los programas de diseño asistido por computadora, ... y tantos otros adelantos tecnológicos de los cuales hoy nos es inimaginable prescindir. Sin embargo -en la mayoría de los casos seguimos construyendo (y enseñando a proyectar) como en el siglo XIX.

Por ello uno de nuestros principales desafíos como profesores de arquitectura es formar arquitectos para los próximos cincuenta años, que tengan una mirada prospectiva y adquieran el juicio crítico para pensar el futuro de la humanidad. Es imprescindible -por tanto- que los estudiantes adquieran las habilidades y competencias para afrontar los nuevos cambios tecnológicos y sociales a los que deberán enfrentarse con una actitud propositiva y transformadora del contexto social y la disciplina.

### Acerca de la Disciplina

El campo de intervención del arquitecto emerge como una producción histórico-cultural, pero también social y política, y en cuya naturaleza concurren asimismo entre otras, dimensiones científicas, técnicas y artísticas.

---

1. *La asignatura Arquitectura como parte del plan de estudios y en el marco de las áreas de conocimiento y ciclos de formación se explica en el punto 2. Implementación de la Propuesta y Modalidad de Enseñanza.*

El plan de estudios define la actividad del arquitecto como *“quien trabaja sobre el espacio configurándose así como un articulador de necesidades e intereses, que se compromete en la resolución de determinadas aspiraciones y demandas de sujetos, grupos sociales o comunidades, en un sitio dado, con unos recursos determinados, en un entorno socio-cultural y físico existente.*

*Desarrolla la capacidad específica de interpretar esos elementos y traducirlos en la configuración del espacio, que se define en escalas de actuación que incluyen desde el diseño interior, el edificio, el agrupamiento, y el espacio urbano y regional”.*

El valor y la importancia de la cultura arquitectónica contemporánea estriba precisamente en el reconocimiento de sus campos de acción pero también de sus limitaciones, en la búsqueda de nuevos territorios de expansión y en la necesidad de redefinir permanentemente sus horizontes, lo que condiciona su accionar y su lugar en el dominio de la realidad.

Ya no existe “La Arquitectura”, sino arquitecturas, porque -al igual que en el campo de las artes- en este momento histórico de caída de las certidumbres y las verdades universales, no es posible pensar en verdades totalizadoras.

Existen por lo menos dos modelos posibles de enseñanza: a) el que se guía con las certezas que nos dejó la historia de la arquitectura y b) el que opera según la dispersión actual, en la que se visualiza la falta de una verdad reconocida y la existencia de una multiplicidad de paradigmas.

El primero garantiza un aprendizaje coherente pero alejado de la realidad de la vida; el segundo empatiza con el caos y la crisis de fundamentos de los saberes constituidos, pero carece de métodos y pone en riesgo el proceso de aprendizaje sin garantizar la producción de una mínima escritura arquitectónica. Uno que intenta mantener el núcleo disciplinar y otro que arriesga a absorber todas las propuestas sin temor a perder las esencias.

Esto nos coloca en la coyuntura de tener que oscilar entre los polos de una tensión establecida entre una renovación crítica y una innovación permanente, atenta a los cambios de la sociedad para incorporarlos a la arquitectura. El valor y la importancia en la enseñanza contemporánea estriba precisamente en el reconocimiento de las limitaciones, en la búsqueda de nuevos territorios de expansión, en el esfuerzo por incorporar todo aquello que nada tiene que ver con una disciplina, pero que condiciona su accionar y su lugar en el manejo de la realidad.

La arquitectura necesita de una actualización permanente, y tal renovación puede tener lugar a través de un estudio “realista” y del análisis objetivo de los hechos. Únicamente de esta manera, y aparentemente de un modo paradójico, se han re-inventado herramientas operativas exclusivamente arquitectónicas, resignificando el potencial de la arquitectura como un híbrido de pensamiento y acción, de ideas y realidades materiales.

Entonces: ¿Qué puede hacer la arquitectura hoy?

Sobre este interrogante se construye una estructura compleja del rol del arquitecto contemporáneo, exigido entre las demandas del consumo acelerado y el reclamo de responsabilidad medida por parte de una urbanidad altamente demandante; entre la exigencia del éxito de las imágenes y la premura en re-establecer la manera en que habitamos; entre la posición elitista de una arquitectura con voluntad mediática y una realidad de una profesión ensimismada.

*"La investigación de los fenómenos más grotescos o políticamente incorrectos puede dar lugar también a una conclusión arquitectónica: todo aquello que permanece oculto a la vista convencional puede, subrepticamente, socavar las posibilidades de la arquitectura, y es por eso que es necesario estudiarlo, analizarlo, desmenuzarlo."*<sup>2</sup>

Reconocemos el peso específico en la arquitectura y en que sus esfuerzos están destinados a liberarla de las ataduras irreflexivas de la tradición, pero dispuestos a indagar en sus profundidades para proponer nuevos modos -los modos actuales- de interacción con la realidad; en otras palabras, operar desde "adentro", manipulando y re-significando los instrumentos operativos de la arquitectura, desde el discurso hasta los procedimientos de proyecto. La arquitectura, de este modo, deviene propia, inteligible y articulable con el dominio del "afuera", con el campo complejo de lo real.

*"La arquitectura puede tener lugar sin motivaciones arquitectónicas, la ciudad puede tener lugar sin motivaciones arquitectónicas, el dominio masivo de lo construido (casi) nunca tiene motivaciones arquitectónicas".*<sup>3</sup>

Pensamos en un arquitecto capaz de moverse con libertad y rigor intelectual, entre el análisis (desde lo arquitectónico para expandir los límites de lo arquitectónico) y la actuación proyectual, entre el pensamiento complejo y el procedimiento de construcción del proyecto, como formulación arquitectónica específica.

Todo esto viene a poner en evidencia la necesidad del control como garante de la autonomía. Si no hay control, no hay autonomía posible; sin dominio del territorio no puede haber reconocimiento de lo que es propio, menos aún del potencial de lo que es propio.

El Proyecto es nuestra herramienta para cambiar la realidad. La arquitectura encuentra su razón de ser en la construcción de sus obras, la obra del arquitecto se juega en el proyecto, verdadera especificidad disciplinar, dado que no existe otro saber o forma de construir con arte ámbitos significativos para la vida del hombre.

Pensar un taller de Arquitectura, es poner en discusión el modo en que se concibe no sólo el ejercicio de la profesión y -en forma fundamental- la manera en que se perfilan los estudios sobre la arquitectura contemporánea durante el proceso formativo en el seno del ámbito académico.

---

2. *Doce arquitectos contemporáneos. Ediciones UP. Mariano Gómez Luque, Aristides Gómez Luque, Germán Godoy.*

3. *ib. ibidem.*

Concebimos el Taller como el medio donde consolidar el papel del estudiante como principal actor responsable del proceso de enseñanza, haciendo que, reflexión y práctica se desarrollen de manera integrada, provocando el pensamiento crítico hacia el propio trabajo y el de los compañeros, aplicando mecanismos de dinámica de grupos con el fin de potenciar la capacidad individual y la sinergia grupal del Taller. El trabajo en clase, el debate, la exposición y crítica de las ideas, promoverán la construcción colectiva del saber. Será el ámbito natural de trabajo, experimentación e investigación. Por lo tanto, enfatizar los procesos metodológicos no implica la simple aplicación de una serie de técnicas, sino una oportunidad para aumentar la capacidad de comprensión y manejo sobre cada momento del proceso de diseño.

Las ejercitaciones que componen el trayecto total del aprendizaje en el Taller (desde Arquitectura I hasta Arquitectura V + el Proyecto Final de Carrera) se conciben como series de acciones a través de las cuales los estudiantes descubren experimentalmente diferentes formas de producir el espacio arquitectónico de manera progresiva.

Las investigaciones se despliegan con delimitaciones claras pero porosas y los ejercicios están organizados de manera que la complejidad sea creciente. Si bien cada ejercitación lleva a resultados definidos, el énfasis estará en el proceso de producción, en los métodos y técnicas implementados. Los ejercicios incluyen determinaciones precisas de materiales y formato, "dificultades deseables" que contra-intuitivamente mejoran el proceso de enseñanza al hacer el trabajo más empinado.

Nuestra propuesta no adscribe a ninguno de los formalismos recientes que derivan de manierismos digitales; por el contrario, nos concentramos en técnicas de representación tradicionales, alejándonos, al principio, de las preocupaciones sobre la forma intrincada, la geometría manipulada y el comentario crítico, para arribar a proyectar con libertad y sin prejuicios: un trabajo duro que parece fácil, una actitud optimista que explora el potencial de la invención formal y espacial y donde asumimos que la forma arquitectónica no es producida a priori, sino que emerge de una serie de operaciones que no persiguen un formalismo, sino que adquieren su significado en el marco de un contexto definido.

La enseñanza de la arquitectura no puede ser el ensayo de una práctica profesional en reemplazo de la simulación tradicional de las convenciones profesionales, (estrategia que pone acento en los resultados), nuestra propuesta hace énfasis en los procesos.

Buscamos presentar las herramientas y estrategias implicadas en el proceso proyectual dentro de un sistema pedagógico que incluya la investigación, la observación y los textos. Los libros son, para nosotros, tan importantes como la arquitectura, la observación es tan importante como la arquitectura, la investigación es tan importante como la arquitectura. Porque la arquitectura es sólo una parte del entramado de la realidad.

### **El taller Vertical de Arquitectura y el Plan de Estudios**

La manera en que el nuevo Plan de Estudios integra en una trama los Ciclos y las Áreas de conocimientos específicos, los objetivos y contenidos de las distintas asignaturas, coordinados (horizontal y verticalmente) y articulados con las evaluaciones Institucionales previstas al fin de cada Ciclo, configuran una matriz sobre la que se sustenta la instrumentación de la propuesta pedagógica.

En este sentido, proponemos una estructura de organización anual del Taller dividida en dos cuatrimestres, en donde existan trabajos en grupos, trabajos individuales y trabajos verticales entre los distintos niveles que nos permitan comprobar los conocimientos propios adquiridos en el transcurso de sus estudios.

La complejidad de los temas se incorporan en forma progresiva a lo largo de los cinco niveles, encontrando su momento particular en el Proyecto Final de Carrera, en donde los estudiantes tienen la responsabilidad del desarrollo su propio plan de trabajo que finalmente se exprese en una hipótesis de proyecto como dispositivo de integración y síntesis.

Por lo tanto, un objetivo fundamental de la formación universitaria actual es que los estudiantes “aprendan a aprender” de forma autónoma y sean capaces de adoptar de forma independiente la actitud crítica que les permita orientarse en un mundo en estado permanente de ebullición.<sup>4</sup>

El modo particular de implementación en cada nivel se realiza incorporando de forma progresiva los contenidos y objetivos de cada uno de ellos, pero con instancias horizontales y criterios de evaluación comunes, en función de los objetivos y contenidos del nivel.<sup>5</sup>

### **El Taller Vertical y la Investigación Proyectual (investigación formativa).**

En los últimos años, la cultura de la docencia ha vivido una transición de la enseñanza al aprendizaje, siendo el aprendizaje el que propende por una autoformación integral del estudiante y ante la cual el docente incrementa su papel orientador con respecto al tradicional profesor.

Como estrategia los docentes hemos incrementado en cantidad y calidad los estímulos, el acompañamiento y la integración de los estudiantes, haciendo un seguimiento personalizado del trabajo en los Talleres de Arquitectura.

La fortaleza docente centrada en el aprendizaje en base a los problemas es uno de los fundamentos para avanzar en el componente universitario de la investigación; indagar acerca de las propias características pedagógicas resulta no sólo útil para el Taller en sí, sino para la educación arquitectónica, la investigación y la educación en general.

4. Patricia Morales Bueno y Victoria Landa Fitzgerald. *Aprendizaje basado en Problemas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias, Sección Química, Lima, Perú, 1998.

5. *La descripción específica de cada nivel se explica en el punto 2 de la propuesta pedagógica: Implementación de la propuesta y modalidad de enseñanza.*

La investigación formativa (en el grado) se genera desde la práctica docente, investigativa y de proyección curricular del Taller, en el aula, cuando ésta se apoya en la práctica y el uso de los Laboratorios, Institutos y Centros, debido a que en ellos se generan espacios de intercambio de ideas, de consulta y de proyectos en un ambiente científico, de innovación, creación e interacción entre estudiantes y docentes.

### **El Taller Vertical y la Extensión Universitaria.**

Como se ha dicho, uno de los fundamentos de la fortaleza pedagógica de la Universidad Nacional de La Plata desde su fundación, ha sido el permanente contacto con la realidad del país y la comunidad, entendido como una didáctica básica.

La Extensión Universitaria es considerada como la vía para la socialización del conocimiento que se maneja y se produce al interior del Universidad y a la sociedad en su conjunto, constituyéndose en una clara herramienta pedagógica en el proceso de formación del estudiante: “lo que escucho lo recuerdo, lo que realizo lo aprendo”

La investigación científica, la promoción de proyectos y la investigación que se demandan en el país, hacen que la proyección social en el arquitecto, se justifique debido a que de los problemas no solo aprende, sino que aprende integralmente y no sólo como arquitecto.

La extensión universitaria muestra una gran fortaleza en el campo urbano, del hábitat y la región, con un reciente interés por el desarrollo de tecnologías de bajo impacto ambiental y teorías de enseñanza de la arquitectura, que promueven en el estudiante el tener el contacto con la realidad, determinando la participación activa y científica de los investigadores y sus aportes en la base argumental del impacto social a mediano y largo plazo.

En este sentido, la meta y proyección del Taller de Arquitectura es la transferencia social y cultural que consigue involucrar satisfactoriamente al estudiante en el campo investigativo, ideal que se logra desde los grupos de investigación, promoviendo proyectos extensión para el grado y pasantías, buscando crear interacciones entre la universidad y la sociedad contribuyendo a construir nuevos puntos de vista entre lo conceptual y lo metodológico.

Entendemos que hacer docencia, es hacer investigación y hacer investigación es promover la extensión universitaria en forma simultánea, con el objeto de construir un saber colectivo, cooperativo y prospectivo permanente realizado por el conjunto del taller de arquitectura con el objeto de transferirlo a la comunidad en su conjunto.

Para ello es preciso generar en el Taller los contenidos, documentarlos, compilarlos y curarlos de manera rigurosa para constituir una biblioteca virtual propia -on line- incorporando los recursos Web disponibles en el marco institucional de la UNLP, con el objetivo de transferir esos contenidos a otras universidades, comunidades educativas e instituciones públicas.

## 2.0. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA

### El Taller Vertical de Arquitectura

Como hemos visto anteriormente, el taller vertical de arquitectura -como unidad pedagógica global- es una experiencia de aprendizaje colectiva de interrelación entre docentes y estudiantes que tiene como objeto “aprender a proyectar” una obra de arquitectura o un espacio urbano, incorporando progresivamente las distintas variables que intervienen en su producción (sociales, contextuales, ideológicas, funcionales, programáticas, técnicas, etc.), promoviendo la construcción de un conocimiento colectivo, solidario y cooperativo que trascienda las experiencias individuales en un saber más amplio y universal.

Nuestra forma de entender el Taller de Arquitectura, como un espacio de producción, dinámico, amplio, creativo, de discusión y reflexión permanente sobre el proyecto, haciendo foco en el hombre, su contexto, la sociedad y los medios técnicos que dispone para realizar los espacios en los que vive, con el estudiante como auténtico eje de la educación universitaria, que además de adquirir más conocimientos, debe adquirir competencias y habilidades básicas para realizar su trabajo, aprender a desenvolverse como un profesional capaz de identificar y resolver problemas, de comprender el impacto de su propia actuación y las responsabilidades éticas y sociales que implica, de interpretar datos y diseñar estrategias; y en relación con todo ello, ha de ser capaz de movilizar, de poner en juego, el conocimiento teórico que está adquiriendo en su formación como estudiante universitario.

La evolución social, científica, técnica y económica actual parece requerir un aprendizaje diferente del que tradicionalmente se ha buscado. En efecto, si hace unas décadas un enfoque basado en la transmisión del conocimiento, en el que los estudiantes aprendían los fundamentos de una disciplina, parecía adecuado, en estos momentos no es suficiente. La creación del conocimiento y los cambios tecnológicos se suceden a un ritmo tal que puede preverse que a lo largo de su futuro desempeño profesional, los actuales estudiantes se verán obligados, como profesionales responsables, a renovar sus conocimientos y profundizar en los descubrimientos e innovaciones que se produzcan en su disciplina.

Naturalmente, esto no puede hacerse en el vacío, sino que debe fundamentarse en los conocimientos aprehendidos. En otras palabras, no se trata de que el aprendizaje de conocimientos se sustituya por competencias como el aprendizaje autónomo; éste sólo puede fundamentarse en una sólida base de conocimientos para permitirles seguir aprendiendo y siendo críticos con los adelantos que se irán sucediendo a lo largo de su trayectoria de vida.

En este sentido, los docentes actuamos como facilitadores, mediadores y guías en el proceso de aprendizaje para que los estudiantes encuentren sus propios caminos de acción, sus propios intereses a desarrollar, sus propias preguntas a las cuales responder y esto implica desprendernos de nuestros prejuicios y nuestros hábitos adquiridos para potenciar la formación del estudiante desde su propia subjetividad.

La arquitectura puede ser parte de la solución de los problemas de nuestro tiempo, buscando un concepto innovador de belleza vinculada a valores éticos de utilidad, armonía, racionalidad de recursos, eficacia constructiva y cuidado de materiales.

Enseñar Arquitectura es preguntarnos por su genuina utilidad, reflexionar sobre su modo de ser, sobre su carácter propio, sobre sus elementos y sus reglas, haciéndolos operativos a la didáctica del proyecto. Es un modelo de enseñanza aplicada, en el que incluso otros conocimientos adquiridos tanto en el ámbito universitario como en el extra universitario, encuentran un lugar para la producción documental, el análisis crítico o la propuesta social y que incluye los aspectos necesarios de transmisión de conocimiento, metodológicos e instrumentales en convivencia con la generación de nuevas actitudes y modelos de producción crítica, intelectual o profesional en conexión con nuestra realidad.<sup>1</sup>

Tan importante como el aprendizaje de los estudiantes es la formación y capacitación de los docentes que acompañan, participando activamente en la elaboración del material didáctico, las clases instrumentales, los temas de investigación, la proposición de trabajos de extensión, las visitas a obras y toda aquella actividad que promueva la conformación de un grupo cooperativo de trabajo.

Del mismo modo, que en el marco del Taller Vertical de Arquitectura promovemos la integración entre los docentes y los estudiantes, creemos importante desarrollar intercambios con otros talleres y facultades de arquitectura nacionales e internacionales, clases a distancia, a través de workshops, jornadas de investigación, juries de corrección, conferencias con profesores invitados, etc.<sup>2</sup>

Esto se hace particularmente posible ya que la Universidad Nacional de La Plata cuenta con recursos web al servicio de las diferentes cátedras: como los blogs de cátedra, las aulas virtuales y el repositorio virtual de archivos de la UNLP (SEDICI) que dentro del marco institucional de la UNLP otorga a las facultades proyección internacional.

### Una didáctica del proyecto

En ciertos períodos de la historia, la teoría y la práctica del proyecto se han visto como dos opciones contrapuestas. Por un lado la teoría trata de explicar desde un “concepto” o “discurso” aquellos problemas que no se pueden explicar desde el sentido común, y la práctica del proyecto, como es una sucesión no lineal de decisiones que se toman durante el proceso.

1. Patricia Morales Bueno y Victoria Landa Fitzgerald. *Aprendizaje basado en Problemas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias, Sección Química, Lima, Perú, 1998.

2. *Es indudable que el hecho de haber transitado la pandemia del COVID 19 nos ha provisto de una nueva -e inpensada- perspectiva global, posibilitándonos otras formas de intercambio, incorporando nuevas herramientas de corrección y posibilidades de vinculación con universidades y profesores de todo el mundo que eran insospechadas al comenzar el año 2019.*

Sin embargo, nada debería ser arbitrario. Para saber escoger las decisiones que deben tomarse al hacer un proyecto hay que tener conciencia del horizonte (sistema) estético desde donde se trabaja, es decir tener capacidad de “juicio”, entendido como el reconocimiento del conjunto de cualidades que identifican los valores del proyecto.

Ahora bien: ¿Cómo se aprende a juzgar?

Ya en 1918 Le Corbusier en su libro fundacional del purismo “Après le Cubisme” establece como los atributos de la nueva arquitectura la economía, el rigor, la precisión y la universalidad.

Le Corbusier decía que para ser arquitecto hay que tener sentido de la forma, es decir: “ver relaciones donde la mayoría vería cosas aisladas”. En ese momento se aprende a saber mirar, y por lo tanto a juzgar.

Establecer un juicio estético es orientar la mirada<sup>3</sup> para que el ojo vea ciertos aspectos de esa realidad, mirando relaciones entre las cosas (mirada orientada con un propósito determinado), pero el juicio se hace a través de la mirada, no se hace a través del concepto, la mirada interactúa con la imaginación y el entendimiento.

Transformar la información en conocimiento es aprender a generalizar los problemas, es decir, aprender a encontrar detrás de cada solución un criterio que está por encima de ella, un criterio que tiene validez universal y que podría aplicarse a situaciones no exactamente idénticas a las que estoy viendo.

Si esto es así, la solución es buena, pero no es buena la solución en sí, sino el criterio. Detrás de la figura hay que ver la “forma” (no evidente) que estructura un edificio, ir al fundamento formal de aquello que estamos viendo. Así llegaremos a la noción de arquetipo que no necesariamente es semejante al referente original.<sup>4</sup>

La abstracción es otra forma de universalidad. Abstractar es quitar todo aquello que tiene la arquitectura de superfluo. La arquitectura abstracta va al fundamento formal del objeto: la idea de arquetipo<sup>5</sup>

Pero el arquetipo (que no tiene nada que ver con el “tipo” a la “italiana” de Rossi, Grassi, etc.) es previo, es anterior, todavía no tiene función, no tiene materia.

<sup>3</sup> Diferenciamos el concepto de “mirada” como una construcción cultural, a diferencia de “ver”, que es una acción eminentemente fisiológica y que no necesariamente involucra una atención profunda o un análisis.

<sup>4</sup> Desde este punto de vista podría decirse que esta manera de proceder se asemeja a una paráfrasis:  
f. Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.  
f. Traducción en verso en la cual se imita el original, sin verterlo con escrupulosa exactitud.  
f. Frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes.

<sup>5</sup> Arquetipo

m. Modelo original y primario en un arte u otra cosa.

m. Ecd. Punto de partida de una tradición textual.

m. Psicol. Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad.

m. Rel. Tipo soberano y eterno que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento y a la voluntad humanos.

El arquetipo representaría una especie de regresión formal del edificio hasta encontrar el fundamento de lo que lo ha generado, es decir tener la capacidad de abstracción para extraer las leyes fundamentales y quedarnos con lo esencial.

En este sentido, los profesores no estamos para ser la máxima autoridad que establece (a través del juicio) lo que está bien y lo que está mal. La autoridad no es del profesor, es de la arquitectura, y el buen profesor es el que sabe hacer de intermediario entre la buena arquitectura y el estudiante, y hacemos de intermediarios, orientándoles la mirada, ni más ni menos. Diciéndoles dónde mirar, pero también diciéndoles cómo mirar para reconocer porqué aquello que ven está bien o no lo está.

Trabajar con referentes de excelencia como paso inicial del proyecto provee a los estudiantes por un lado ejercitar la mirada y el "juicio", y por otro comprender que todas las respuestas no provienen sólo de ellos mismos: que también están afuera, en la arquitectura misma, construida o no, de ayer y de hoy, pero siempre ejemplar.

Por eso, tan importante como esto es promover que los propios estudiantes aprendan a mirar, a extraer desde ellos mismos sus propias preguntas y para elaborar sus propias respuestas.

*"... No digas que no puedes. Sabes ver, sabes hablar, sabes mostrar, puedes recordar. ¿Qué más hace falta? Atención absoluta para ver y volver a ver, decir y repetir. ¿Qué ves? ¿Qué piensas? ¿Qué haces? ... y así al infinito..."*<sup>6</sup>

---

6. Jacques Rancière. "El Maestro Ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual". Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2007, pp.. 39

### Desarrollo del Programa Analítico

La ejecución de procesos y procedimientos que garanticen un nivel de elaboración de conocimientos requiere del estudiante un cierto tiempo de acción, ese tiempo debe ser planificado partiendo del nivel de desarrollo del alumno, el inicio de un nuevo aprendizaje se realiza a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en el transcurso de sus experiencias previas. Estos conocimientos le sirven de punto de partida e instrumento de interpretación de la nueva información.

El nuevo material de aprendizaje debe relacionarse significativamente, para integrarse en su estructura cognitiva previa, modificándola y produciendo un aprendizaje duradero y sólido.

Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido <sup>1</sup>. Se hace necesario plantear las situaciones de aprendizaje, como problema, de tal modo que las posibles soluciones generen relaciones y nuevos interrogantes para nuevos aprendizajes.

Este tipo de actividades posibilitan la transferencia a nuevas situaciones cada vez más complejas desarrollando soluciones creativas.

En los gráficos de las páginas 15 y 16 se describe -por un lado- en el gráfico 1 de qué manera se insertan los objetivos y contenidos en el marco del plan de estudios y en el gráfico 2 la forma en que se organiza el Taller Vertical en un curso académico y en los cinco niveles + el PFC.

### El ciclo básico (Arquitectura 1)

En el primer cuatrimestre se realizan cuatro ejercicios introductorios con el objetivo de desarrollar y ensanchar la mirada y comprender a la arquitectura vinculada a otras artes visuales: el dibujo, la fotografía y el cine. Dos se realizan en forma individual y dos en equipo de dos a tres personas.

En el segundo cuatrimestre se realiza un trabajo experimental sobre una casa en un marco abstracto y trabajando sobre los arquetipos básicos de organización, para continuar con el proyecto de una casa individual, en una sola planta en un contexto dado y con datos precisos. La localización se enmarca en el tema anual del taller. Finalmente se destinan 8 clases para realizar una intensificación proyectual.

Entendemos la "intensificación proyectual" como una continuidad del trabajo anterior en donde los estudiantes (en forma individual) hacen un recorrido de profundización y desarrollo sobre ciertos temas específicos con el objeto de alcanzar una definición precisa del proyecto. Algunos de los temas que

---

1. *En la medida en que un conocimiento se generaliza y se abstrae de las circunstancias particulares, se produce el conocimiento, y por lo tanto la funcionalidad del aprendizaje que trasciende las particularidades de los casos específicos.*

se profundizan en el ciclo básico son: las dimensiones (ergonomía) el “armado” como síntesis de actividades y el espacio, la introducción al sistema estructural, los cerramientos, orientación, condiciones de habitabilidad y cortes constructivos y de detalle.

Se valora y potencia las experiencias que cada uno de los estudiantes traen al ingresar a la FAU.

### **El ciclo intermedio (Arquitectura II, Arquitectura III y Arquitectura IV)**

En este ciclo los tres niveles comparten un ordenamiento común, en donde los objetivos y contenidos se van incorporando de manera progresiva y creciente, poniendo el acento en la capacitación y el desarrollo de las destrezas y habilidades del ejercicio del proyecto.

El primer cuatrimestre comienza con cuatro ejercicios introductorios a partir de la documentación, estudio y modificación de diversos referentes vinculados al tema a desarrollar (no por su programa, sino por la complejidad y vinculación con el tema a abordar). El resultado de estos ejercicios son los “**Documentos de Arquitectura**”<sup>2</sup>, una colección de bibliografía estudiada analizada y catalogada que crece y se intensifica a lo largo de los años. El ejercicio de proyecto es un trabajo de equipamiento con la complejidad acorde a cada uno de los niveles del ciclo medio y se realiza en forma grupal.

Este cuatrimestre concluye con un trabajo vertical individual sobre una casa para todos los estudiantes del ciclo medio + Arquitectura V, en donde se exploran posibles organizaciones a partir de los arquetipos básicos. El objetivo de este ejercicio no pretende proyectos terminados, sino criterios de organización consistentes con las decisiones sobre los arquetipos asignados.

El segundo cuatrimestre retoma nuevos ejercicios introductorios con los Documentos de Arquitectura. Tiene un desarrollo a lo largo de este período con un ejercicio de proyecto de viviendas en forma grupal y en concordancia con la complejidad de cada uno de los niveles. Concluye con 8 clases de intensificación proyectual realizada de manera individual.

La “intensificación proyectual” -como se explicó anteriormente- funciona como una continuidad del trabajo anterior en donde los estudiantes (en forma individual) hacen un recorrido de profundización y desarrollo sobre ciertos temas específicos del proyecto en concordancia con cada uno de los niveles, con objeto de alcanzar una resolución material e intensa del proyecto. Algunos de los temas que se desarrollan en este ciclo son: la profundización sobre los tipos de vivienda, el nivel 0.00, el sistema estructural, los sistema de cerramientos, las definiciones materiales, los cortes constructivos y de detalle, etc.

---

2. *Los Documentos de Arquitectura tienen tres fases: 1. La documentación de la obra, 2. El aislamiento de un problema a estudiar. 3. La transformación de ese problema aplicado al ejercicio de proyecto. Pueden verse los resultados de estos ejercicios en el Informe de Actividades 2015-2023.*

Estas experiencias individuales se trasladan y reformulan en el trabajo realizado en equipo, constituyendo -con todos los elementos- la entrega final del curso. Esto nos permite -además- obtener la segunda nota individual de cada uno de los estudiantes.

### El ciclo superior (Arquitectura V)

El primer cuatrimestre comienza -al igual que en el ciclo medio- con cuatro ejercicios introductorios pero con un carácter urbano, tendiente a estudiar y analizar la ciudad, su historia y el tejido y los arquetipos urbanos que constituyen las ciudades.

El ejercicio central de proyecto es un trabajo de equipamiento de alta complejidad de un sector urbano, con un programa con múltiples actividades y su consistencia con el espacio urbano que propone y que debe definir -además de su inserción urbana- los arquetipos urbanos<sup>3</sup>, el sistema estructural de grandes y pequeñas luces, la diversidad funcional, los sistemas de circulación vertical y horizontal, estacionamientos, espacios públicos, etc. Se realiza en forma grupal.

El segundo cuatrimestre se centra en un proyecto urbano que absorbe los contenidos que estaban anteriormente en la asignatura Arquitectura VI (**modificados en la resolución N° 29/23**) y aplicado sobre un proyecto de vivienda colectiva, con todas las complejidades que este tema conlleva. El espacio público, el nivel 0,00, arquetipos, estacionamientos, sistemas y criterios de organización (urbana y del edificio), tipos de vivienda, nuevas formas de habitar, flexibilidad, crecimiento, núcleos circulatorios, calles aéreas, servicios complementarios, comercios, sustentabilidad, eficiencia energética, etc.

Este trabajo finaliza al igual que en el ciclo medio con una intensificación proyectual -como se ha descrito anteriormente- con los contenidos concomitantes a este nivel.

---

3. En el libro *Mies van der Rohe at work*, Peter Carter identifica tres tipos de edificios: los edificios en altura (*high rise skeleton frame buildings*), los edificios de poca altura (*low rise skeleton frame buildings*) y los edificios de luces libres (*clear span buildings*). Peter Carter, Phaidon Press Limited, London, 2003.

## Organización del Taller Vertical de Arquitectura en el marco del Plan de Estudio VI

		FORMACIÓN DE GRADO				POSGRADO	
		CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO	CICLO SUPERIOR	PROYECTO FINAL DE CARRERA	POST-FORMACIÓN	
		1º CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	3º CUATRIMESTRE	4º CUATRIMESTRE	ERJERCICIO PROFESIONAL	
		1º CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	3º CUATRIMESTRE	4º CUATRIMESTRE	ESPECIALIZACIÓN	
		1º CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	3º CUATRIMESTRE	4º CUATRIMESTRE	MAESTRÍA	
		1º CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	3º CUATRIMESTRE	4º CUATRIMESTRE	DOCTORADO	
CICLOS DEL PLAN DE ESTUDIOS	I	CICLO BÁSICO				PFC	
	II	CICLO MEDIO					
NIVELES	III	CICLO SUPERIOR				PFC	
	IV	CICLO SUPERIOR					
INTRODUCCIÓN PROGRESIVA DE CONOCIMIENTOS		CICLO BÁSICO					
OBJETIVOS GENERALES POR CICLO		CICLO MEDIO					
CONTENIDOS POR CICLO		CICLO SUPERIOR					
SOPORTE TEÓRICO		CICLO BÁSICO					
SOPORTE BIBLIOGRÁFICO		CICLO MEDIO					
INTEGRACIÓN PROGRESIVA DE CONOCIMIENTOS		CICLO SUPERIOR					
TEMAS DE PROYECTO		CICLO BÁSICO					
FORMA DE TRABAJO		CICLO MEDIO					
ÁREA ARQUITECTURA		CICLO SUPERIOR					
ÁREA COMUNICACIÓN		CICLO BÁSICO					
ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN		CICLO MEDIO					
ÁREA DE HISTORIA		CICLO SUPERIOR					
ÁREA DE PLANEAMIENTO		CICLO BÁSICO					
ELECTIVAS OPTATIVAS		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					
		CICLO BÁSICO					
		CICLO MEDIO					
		CICLO SUPERIOR					

# Plan de actividades anual del Taller Vertical de Arquitectura · Año 2024

cuatrimestres	1 inicio curso			2 vacaciones			vivanda	final de curso
	1a	1b	2a	3a	3b	3c		
ejercicios	8 clases arq. + dibujo individual	6 clases arq. + fotografía individual	8 clases ej. proyectual grupal	6 clases trabajo vertical individual	14 clases 1 casa individual	8 clases intensif. proyectual individual	56 clases >	
ciclo basico	nivel 1 ej. introductorios grupal	ej. de proyecto · equipamiento grupal	trabajo vertical individual	ej. introductorios grupal	vivienda · 6 casas grupal	intensif. proyectual individual		
ciclo medio	nivel 2 ej. introductorios grupal	ej. de proyecto · equipamiento grupal	trabajo vertical individual	ej. introductorios grupal	vivienda · viviendas agrupadas grupal	intensif. proyectual individual		
ciclo superior	nivel 3 ej. introductorios grupal	ej. de proyecto · equipamiento grupal	trabajo vertical individual	ej. introductorios grupal	vivienda · viviendas en altura grupal	intensif. proyectual individual		
	nivel 4 ej. introductorios grupal	ej. de proyecto · equipamiento grupal	trabajo vertical individual	ej. introductorios grupal	proyecto urbano grupal	intensif. proyectual individual		
	nivel 5 hipotesis de trabajo: individual	marco conceptual + tema + sitio	desarrollo proyectual + intensificación		defensas pfc			
	pfc	primer cuatrimestre = 28 semanas	PFC 16 semanas >		segundo cuatrimestre = 28 semanas >			

### 3.0 OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

#### Objetivos generales del Taller

Promover que los estudiantes se enseñen a ellos mismos a aprender: observando y reteniendo, repitiendo y verificando, relacionando aquello que quieren conocer, con lo ya conocido, haciendo y reflexionando sobre lo que ya han hecho.

Iniciar a los estudiantes en la nueva instancia de aprendizaje que plantea la Universidad, en donde la reflexión, la discusión y la reformulación permanente de los problemas que se les proponen, plantean una nueva forma de abordar el conocimiento teórico, científico y técnico de la arquitectura.

Ejercitar intensamente la práctica del proyecto, desde la comprensión de los universos que integran la arquitectura hasta la resolución de problemas complejos -arquitectónicos y urbanos- adquiriendo las destrezas y herramientas para desarrollar proyectos de arquitectura y urbanos con solvencia técnica y profesional con un compromiso ineludible con el contexto, la sociedad y el medio ambiente.

Promover la investigación sobre el proyecto, su vinculación con las teorías que le dan sustento concibiendo edificios que sinteticen los requisitos diversos que lo componen.

Promover el uso de los recursos de la información digital: gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis, la visualización de los datos y la valoración en forma crítica de los resultados.

#### CICLO BÁSICO (Arquitectura I)

##### Objetivo General del Ciclo Básico

En este ciclo los estudiantes inician la adquisición de conocimientos para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura comprendiendo el espacio arquitectónico y urbano como parte del fenómeno cultural, reconociendo los factores intervinientes en la producción de la arquitectura: el hombre, su contexto y los medios que dispone para transformar la ciudad.

#### ARQUITECTURA I

##### Objetivos Particulares

Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa, abordando la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en él.

- Introducir al estudiante en el reconocimiento del espacio urbano y arquitectónico, sus cualidades y potencialidades.
- Comprender estos sitios como oportunidades de proyecto, a partir de su presencia, su historia y memoria, su condición de futuro y su capacidad de adaptación.

- Promover la experimentación del espacio arquitectónico en los aspectos conceptuales, introduciendo el problema de la materialidad como parte de la construcción de las ideas y su coordinación con el espacio.
- Indagar en las cualidades sensibles y las propiedades físicas de los distintos materiales (luz, transparencia, opacidad, etc.)
- Introducir a la comunicación del proyecto arquitectónico en todas sus vertientes: oral, escrita, gráfica y en modelos de representación.
- Promover en el estudiante la educación de la mirada a través del estudio de bibliografía de cada temática a abordar con el objeto de crear así un hábito de trabajo.

### Contenidos

Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.

- Observación y aplicación de los fenómenos espaciales. Las relaciones espaciales: continuidad-discontinuidad, relación interior exterior, relación espacio-temporal.

Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.

Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

- La medida de las cosas. Su vinculación con las actividades que desarrolla el hombre: ergonometría, funcionalidad.
- La geometría como un sistema de orden que regula todos los aspectos del objeto arquitectónico y urbano. Diferentes sistemas de proporciones.
- Criterios de organización. Relación y vínculos entre las distintas áreas programáticas, accesos, áreas públicas y privadas, puntos fijos, flexibilidad, sistemas de circulación vertical y horizontal, elementos que definen el espacio.
- Los espacios públicos y privados, los espacios de transición en sus diferentes categorías: cubierto, semicubierto, abierto, etc . Los espacios llenos y vacíos como parte de un sistema de relaciones espaciales.
- Introducir a las condiciones de habitabilidad, ventilación, iluminación y asoleamiento como temas imprescindibles de la calidad espacial.
- Introducción a los problemas de materialidad del edificio en concordancia con el resto de los subsistemas.

## CICLO MEDIO (Arquitectura II, Arquitectura III y Arquitectura IV)

### Objetivo General del Ciclo Medio

En este ciclo los estudiantes profundizan la adquisición de conocimientos para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura de **complejidad creciente y en forma progresiva**, atendiendo a la complejidad de los temas del espacio arquitectónico y urbano en su sentido más amplio, considerando los nuevos modos del habitar como parte del fenómeno cultural, medioambiental, social, político y económico, integrando los factores intervinientes en la producción de la arquitectura, (hombre, contexto y medios) en la formación intelectual de los futuros arquitectos.

Aprender a detectar las carencias de su propio aprendizaje y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor propuesta incorporando los conocimientos de las asignaturas que se van incorporando del Plan de Estudios.

## ARQUITECTURA II

### Objetivos

- Profundizar los conocimientos adquiridos en el Ciclo Introductorio (Arquitectura I)
- Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del proyecto arquitectónico el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Concebir proyectos de arquitectura de baja complejidad, desarrollando una actitud reflexiva y autónoma para favorecer su proceso creativo y encontrar soluciones a las problemáticas dadas.
- Desarrollar un criterio constructivo que propicie una correcta materialización de las ideas. Indagar en las cualidades sensibles y las propiedades físicas de los distintos materiales, reconociendo el valor de la materialidad en la instancia inicial del proceso de proyecto.
- Profundizar en las condiciones de habitabilidad, ventilación, iluminación y asoleamiento como temas imprescindibles de la calidad espacial.
- Desarrollar la comunicación del proyecto arquitectónico en todas sus vertientes: oral, escrita, gráfica y en modelos de representación.
- Promover en el estudiante la educación de la mirada a través del estudio de bibliografía de cada temática a abordar con el objeto de crear así un hábito de trabajo.

### Contenidos

El edificio y su entorno. Criterios de implantación. Estrategias de intervención de la arquitectura en el territorio, límites, continuidades, asoleamiento. Escala urbana y peatonal.

El edificio en relación al tema. El programa, los usos, actividades y relaciones espaciales.

La forma del edificio. Escala y proporción, geometría, leyes de generación, articulación, ritmos, repetición, elementos de composición. Llenos y vacíos.

- Criterios de organización. Sistematización y apareamiento de estructuras espaciales de dimensiones diferentes. Lo colectivo y lo individual. El todo y la parte. Estudio de la unidad: dimensión y proporción.
- Organización funcional. Relación y vínculos entre las distintas áreas programáticas, accesos, público/privado, servicio/ servido, sistemas de circulación vertical/ horizontal, elementos que definen el espacio arquitectónico. Singularidad y repetición.

Estructura. Su materialidad, sus potencialidades espaciales y de expresión, continuidades, discontinuidades, aperturas, direccionalidades, ...

Cerramientos y relación con la estructura. Materialidad, modulación, control de asoleamiento, ventilaciones, envolventes, etc.

La materialidad como parte de la construcción de las ideas y su coordinación con el espacio arquitectónico.

El detalle y su lógica constructiva.

### **ARQUITECTURA III**

#### **Objetivos**

- Abordar problemas de complejidad creciente en el marco de los contenidos del nivel y los temas.
- Estudiar y reflexionar sobre la relación entre el paisaje, la ciudad y la arquitectura, y las distintas posibilidades de ocupación, entendiendo el entorno como un sitio en proceso de cambio.
- Concebir proyectos de arquitectura de complejidad media, desarrollando una actitud reflexiva y autónoma para favorecer su proceso creativo y encontrar soluciones a las problemáticas dadas.
- Desarrollar la comunicación del proyecto arquitectónico en todas sus vertientes: oral, escrita, gráfica y en modelos de representación.
- Promover en el estudiante la educación de la mirada a través del estudio de bibliografía de cada temática a abordar con el objeto de crear así un hábito de trabajo.
- Verificar que los estudiantes adquieran en este nivel todas las herramientas básicas para desarrollar con solvencia un proyecto arquitectónico y urbano.

#### **Contenidos**

- El edificio y el espacio urbano. Criterios de implantación, potencialidades del sitio de intervención, reconocimiento de situaciones relevantes del mismo.
- Sistemas de agrupamiento. Criterios y estrategias de organización, de repetición y variación programática. Los sistemas de vinculación, horizontales y verticales,

teniendo en cuenta la estructura arquitectónica del espacio. Noción de sistema, agrupamiento y arquetipo.

- Los criterios de continuidad y discontinuidad, la relación entre las partes y el todo, lo grande y lo pequeño.
- Estructura y cerramiento. Criterios y lógicas de los diferentes componentes que intervienen en su definición. Materialidad, sus potencialidades espaciales y de expresión.

## ARQUITECTURA IV

### Objetivos

Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de los temas abordados.

Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración urbana.

Afianzar el conocimiento y la práctica del proyecto, incluyendo sus técnicas e instrumentos, en busca de una mayor autonomía del estudiante en instancias del abordaje proyectual.

Profundizar en la integración de fenómenos espaciales, formales y materiales que confluyen en la construcción de la forma arquitectónica proponiendo, a través del proyecto, criterios básicos del diseño estructural y de las lógicas constructivas que afectan la definición espacio-formal.

Abordar la relación de la forma arquitectónica con el contexto y los condicionantes emergentes de su lectura e interpretación, introduciendo la complejidad del hecho urbano como resultado de la interacción de fenómenos medioambientales, sociales, políticos, económicos, culturales, arquitectónicos y técnicos (códigos, infraestructuras, etc.), a través de programas que tematizen el problema de la repetición de unidades espaciales análogas o iguales en edificios o conjuntos de escala compleja.

### Contenidos

Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.

Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.

Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

Relación Arquitectura y territorio. Estudio del sitio de trabajo, sus características tangibles e intangibles, interpretación del contexto cultural, físico y ambiental.

Escalas de abordaje de la arquitectura, la escala urbano paisajística y la escala peatonal, la interacción entre el espacio público y privado.

Abordaje de Estructuras de grandes luces y de edificios de desarrollo vertical. La estructura no solo en relación a la estabilidad del edificio sino también en relación a la generación del espacio arquitectónico, a las lógicas de interpretación del territorio y a la disposición del programa.

Posibilidades técnicas y expresivas de los materiales. Manejo de las soluciones constructivas y técnicas para materializar la forma arquitectónica de la propuesta.

Abordaje de los sistemas de circulación en relación a la estructura portante, a la lógica de funcionamiento y a las relaciones entre el programa y el espacio público.

Abordaje de los sistemas de cerramiento, su relación con el asoleamiento y el paisaje, su grado de permeabilidad, transparencia u opacidad, su materialidad, su modulación, su anclaje a la estructura, sus posibilidades estéticas y de expresión.

## **CICLO SUPERIOR (Arquitectura V)**

### **Objetivo General del Ciclo Superior**

En este ciclo, el proyecto (arquitectónico y urbano) está particularmente vinculado al hecho intelectual con su consecuente equilibrio entre teoría y práctica. La relación teoría - práctica debe estar basada en su mutua reciprocidad. La práctica ofrece múltiples facetas y responde a numerosas necesidades. La teoría no posee un método de trabajo y de conocimiento propio; depende en buena parte de otras disciplinas aunque es el proyecto de arquitectura en todas sus vertientes la que realmente le da soporte.

### **Objetivos**

Reconocer las condiciones previas del sitio de intervención, su aporte e interacción en el proyecto, comprendiendo el valor de la arquitectura como el oficio que reordena y jerarquiza datos que proporciona el lugar.

Sintetizar las estrategias de intervención en relación al programa, sus áreas, sus vínculos internos y externos y la resolución de programas complejos en aspectos dimensionales y funcionales.

Identificar las cualidades de los componentes del espacio urbano, sus propiedades y potencialidades y las teorías urbanas que le dieron origen.

Visibilizar, mediante una serie de ejercitaciones proyectuales pautadas y con objetivos particulares definidos, la imbricada relación entre trama, tejido, espacio urbano, y arquetipo edilicio en el espacio de la ciudad.

Trabajar sobre la noción de arquetipo universal (como entidad previa a las condicionantes particulares), como método de reflexión sobre aspectos "tipo"

de las ciudades; indagando en las herramientas propias de la arquitectura y el espacio en tanto formas de exploración de la arquitectura y la ciudad.

Abordar el problema de la coherencia formal en la relación a la ciudad, el espacio, la estructura y su construcción material.

### Contenidos

Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano ambientales como problemas condicionantes del mismo.

Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.

Abordaje de problemas emergentes en edificios de alta complejidad. Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo del proyecto.

- Los arquetipos urbanos, las vinculaciones entre ellos y con el espacio urbano que proponen. La expresión de la ciudad a partir de las texturas urbanas del proyecto, tanto desde el punto de vista visual como técnico.
- La interpretación urbana de cada propuesta, sus criterios de organización, el nivel 0,00, los puntos fijos.
- La ética del proyecto. La verificación de la propuesta en el marco de una actividad profesional responsable.

### PROYECTO FINAL DE CARRERA <sup>1</sup>

El proyecto final de carrera es la instancia de cierre del proceso académico de grado. Supone una etapa de máxima autonomía y libertad en la elección del tema de investigación, y la responsabilidad en el desarrollo del plan de trabajo que finalmente se exprese en una hipótesis de proyecto como dispositivo de integración y síntesis.

Acompañamos a que los estudiantes -a partir de sus intereses personales- definan el **marco conceptual** de su investigación proyectual, el **sitio de intervención** y el **tema a desarrollar**, que son los tres pilares sobre los que se apoya nuestra propuesta para el PFC.

En el taller proponemos acompañar las distintas investigaciones proyectuales en un ámbito de discusión colectiva en la que la relación entre estudiantes y docentes permita alimentar procesos coherentes de investigación del proyecto.

### Objetivos

Construir los argumentos de soporte para una investigación proyectual, integrando los conocimientos y las variables transitadas durante la carrera.

<sup>2</sup> *Las condiciones generales y particulares del Proyecto Final de Carrera se encuentran establecidas en el marco del Reglamento del PFC aprobado en 2015, y acordado por los profesores de los Talleres de Arquitectura como espacios de integración de los conocimientos específicos.*

Profundizar en la construcción de estrategias de proyecto vinculadas a los temas de la investigación.

Desarrollar la documentación de los elementos conceptuales y técnicos, abarcando las variables y las escalas que dan cuenta del entendimiento de la complejidad de un proyecto avanzado.

Abordar el problema de la coherencia formal en la relación a la ciudad, el espacio, la estructura y su construcción material a partir de los siguientes temas:

## **A. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **Marco Conceptual**

Tiene como propósito el desarrollo del material preliminar de la investigación, elaborar las hipótesis de trabajo, sus alcances y la pertinencia en el marco del reglamento del PFC.

### **Tema**

A partir de la construcción del marco teórico se realizará la argumentación, de la hipótesis escogida, se buscarán las referencias proyectuales y teóricas como material de proyecto a utilizar.

### **Sitio**

Conjuntamente a la definición de la hipótesis de proyecto y el tema, se determinará el sitio de intervención. Su dimensión y alcances, límites del proyecto, decisiones y operaciones proyectuales, lógicas de ocupación, estrategias formales y materiales en relación a las distintas escalas.

## **B. PROYECTO**

La segunda etapa estará destinada al desarrollo de la documentación y comunicación completa del proyecto a los efectos de obtener la habilitación correspondiente para su posterior defensa.

#### 4.0 RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

##### Promoción sin examen final <sup>1</sup>

Consideramos la evaluación en el Taller de Arquitectura como un trabajo en conjunto que confronta el estado actual en los procesos de aprendizaje con el ideal propuesto, dentro de criterios de calidad previamente establecidos. Evaluar es enseñar, es retroalimentar, buscar y medir el cumplimiento de logros mediante sucesivas comparaciones, distinciones y confrontaciones en el proceso de aprendizaje que hacen que el objeto de estudio adquiera nuevo sentido.

No solamente constituye una forma operativa de los procesos didácticos, sino que debe reforzar la actitud investigativa y la elaboración cognitiva, e incorporar estrategias de autorregulación del aprendizaje, es decir formar simultáneamente en el tema y en la forma de evaluarlo.

De esta manera se promueve por parte de los estudiantes, la toma de decisiones respecto de las opciones y acciones que van surgiendo a medida que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, privilegiando el proceso -la **posibilidad de orientar más que prescribir**- entendiendo al estudiante como individuo distinto a otros individuos, lo que conlleva a considerar estrategias de evaluación según la unicidad propia del estudiante. <sup>2</sup>

La evaluación se comprende como un proceso continuo y permanente, y ocurre de manera conjunta con la construcción del conocimiento dándole sentido a procesos de diagnóstico, formativos y sumativos. Es una toma de decisiones con base en parámetros establecidos que implica altos valores éticos y de comportamiento.

La evaluación que realiza el docente, se complementa con la autoevaluación: el estudiante se evalúa a sí mismo, la co-evaluación, el estudiante es evaluado por sus compañeros y la evaluación externa con profesores invitados.

La realización periódica de jornadas de evaluación -por nivel y verticales- colaborarán para determinar con precisión la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes y el desempeño de los docentes como guías en el proceso de aprendizaje.

Las distintas instancias de evaluación que promovemos en el taller son:

- correcciones periódicas con los docentes y los estudiantes de la comisión

1. *Observación: La modificación de los contenidos de Arquitectura V y consecuentemente del Proyecto Final de Carrera se encuentra reglamentado en la Res. 29/23. Las condiciones establecidas por la FAU para las materias sin examen final (por promoción), en la Resolución 15 en el Art. 1 son las siguientes: "Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual. El estudiante tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso".*

2. *Del Documento Curricular del Programa de Arquitectura de Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes. Plan de Estudios 1116, Noviembre de 2012.*

- exposiciones y correcciones grupales del nivel con los docentes y los profesores (enchinchadas).
- entregas intermedias de cada trabajo práctico
- entregas finales de los trabajos prácticos
- entregas finales del curso académico
- juries por ciclo con profesores invitados externos e internos (una vez por cuatrimestre)

Una instancia importante de evaluación dentro del funcionamiento del Taller Vertical es promover al menos una vez por cuatrimestre la rotación de los docentes a niveles diferentes en los cuales se desempeñan.<sup>3</sup>

Esto tiene un doble propósito:

1. Que los docentes tengan una visión global y vertical de los trabajos que se desarrollan en el resto de los niveles del taller.
2. Promover que los estudiantes reciban diferentes opiniones sobre sus trabajos y desarrollen un juicio crítico de los que ven y lo que escuchan cotidianamente.

La aprobación de la asignatura por parte del estudiante será la resultante de cuatro componentes:

- . la progresión positiva o negativa del proceso de aprendizaje del estudiante
- . el progreso verificado en la adquisición de conocimientos
- . su participación en la comisión y la sinergia con el grupo de trabajo
- . la valoración que el docente tenga de él sobre su aporte al grupo..

---

<sup>3</sup> En este caso uno de los docentes cada nivel, o un docente alumno, o un becario quedan en el mismo para conducir y moderar la conversación en el marco de los objetivos y contenidos de cada nivel.

## 5.0 BIBLIOGRAFÍA

### Textos de lectura

- Pier Vittorio Aureli. La posibilidad de una arquitectura absoluta. 2019.
- Abalos, Iñaki y Herreros, Juan. Áreas de impunidad. Editorial Actar, Barcelona, 1997.
- Sarquis, Jorge. Arquitectura y modos de habitar. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- Kazuyo Sejima. Estudios para la vivienda metropolitana. 1996.
- Tabula non Rasa. Ilka & Andreas Ruby in Conversation with Jean-Philippe Vassal. Berlin, 2008.
- Bateson, Gregory. "Espiritu y naturaleza". Año 1979. Editorial Amorrortu, Madrid-Buenos Aires.
- Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de arquitectura, Biblioteca de Arquitectura, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2005.
- Le Corbusier. Hacia una Arquitectura.
- Le Corbusier, Una pequeña casa, Biblioteca de Arquitectura, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2004.
- Charles Édouard Jeanneret, Amadeé Ozenfant. Après le Cubisme. Ed. des Commentaires, París, 1918.
- El Modulor 1948. Barcelona: Poseidón, 1976.
- Charles Édouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier) / Amadeé Ozenfant. Acerca del Purismo, Escritos 1918-1926, Ed. El Croquis, Madrid, 1993.
- Mies van der Rohe, La palabra sin artificio, Reflexiones sobre Arquitectura, 1922-1968, Fritz Neumeyer, Ed. El Croquis, Madrid, 1994.
- Walter Gropius. Alcances de la Arquitectura Integral
- Rowe, Colin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Colección Arquitectura y Crítica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Grassi, Giorgio. La Arquitectura como Oficio y otros escritos, Colección Arquitectura y Crítica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Zumthor, Peter. Atmósferas. Ed. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2006.
- Zumthor, Peter. Pensar la Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2009.
- Martí Arís, Carles, La Cimbra y el Arco, Colección La Cimbra, Ediciones Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005.
- Martí Arís, Carles, Silencios Elocuentes, Edicions UPC, Barcelona, 1999.
- Piñón, Helio, Curso Básico de Proyectos, Edicions UPC, Barcelona, 1998.
- Piñón, Helio, Teoría del Proyecto, Edicions UPC, Barcelona, 1999.
- Piñón, Helio, El Proyecto como (re)construcción, Edicions UPC, Barcelona, 2005.
- Piñón, Helio, Mario Roberto Alvarez, Edicions UPC, Barcelona, 2002.
- Breuer, Marcel, Sun and shadow: The philosophy of an Architect Author, 1° ed. Nueva
- Arrese, Alvaro Daniel, Manual de Proyecto I y II. Anti-recetario Básico.
- Sarquis, Jorge, Arquitectura y modos de habitar, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- Sarquis, Jorge, Itinerarios del Proyecto. Tomo 1, Ficción Epistemológica, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- Sarquis, Jorge, Itinerarios del Proyecto. Tomo 2, Ficción de lo Real, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- Rowe, Colin- Koetter, Fred, "Ciudad Collage", Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- Sacriste, Eduardo. Charlas a Principiantes. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1986.

- Acosta, Wladimiro, Vivienda y Ciudad. Problemas de Arquitectura contemporánea, Miniediciones Helios, Arnaldo Gaité, Buenos Aires, 2014.
- Acosta, Wladimiro, Vivienda y Clima. Problemas de Arquitectura contemporánea, Miniediciones Helios, Arnaldo Gaité, Buenos Aires, 2013.
- Kahn, Louis, Forma y Diseño. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1961.
- Ábalos, Iñaki, La Buena Vida. Ed. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2000.
- Cullen, Gordon, El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Ed. Blume, 1974.
- Fonceca, Xavier, Las Medidas de una Casa. Antropometría de la Vivienda. Ed. Pax México.
- Giorgio Grassi. La arquitectura como Oficio y otros escritos. Barcelona. Gili 1980.
- Montaner, Josep Maria. "Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX". Ed. Gustavo Gili, España, 1993.
- Office for Metropolitan Architecture, Rem Koolhaas and Bruce Mau. Ed. Jennifer Sigler, The Monacelli Press, New York, 1995.
- Koolhaas, Rem, Delirious New York, Oxford University, London, 1978.
- Arnheim, Rudolf. "El pensamiento visual". EUDEBA. Bs. As.. 1971.
- Arnheim, Rudolf. "Arte y percepción visual". EUDEBA. Bs. As. 1975.
- Koolhaas Rem, Rem Koolhaas: conversaciones con estudiantes, Gili, Barcelona, 2007.
- Koolhaas, Rem- Boeri, Stefano- Kwinter, Sanford- Fabricius, Daniela- Obirst, Hans Ulrich-Tazi, Nadia. Mutaciones. Actar, Barcelona, 2000.
- Alejandro Aravena, "El lugar de la Arquitectura", Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2002.
- Fritz Neumeyer, "La Palabra sin Artificios", Mies Van Der Rohe, Biblioteca de Arquitectura, El Croquis

### Textos de Consulta

- Obras Completas, Volumen 1 al 8. Le Corbusier, Les edicions d' Architecture, Zurich, 1970.
- Alvar Aalto. Obras Completas
- Richard Neutra. Obras Completas
- Mies van der Rohe at Work. Peter Carter. Ed. Phaidon, London, 1999.
- Louis Kahn. Arquitecto. Romualdo Giurgola, Jaimini Metha. Ed. G. Gili, Barcelona, 1981.
- Revell, Viljo. Work & Projets. Ed. , Stuttgart, 166.
- AAVV, Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina. Recopilación I, II y III. Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Barcelona, 2004.
- Jacobsen Arne. Aproximación a la obra completa Vol. I, II y III. Félix Solanguren Beascoa. Colección Arquithemas, Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2001.
- Koenig, Pierre. James Steele, David Jenkins Ed. Phaidon, London, 2002.
- Tomás, Héctor: El lenguaje de la arquitectura moderna. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1999
- Ching, Francis, Arquitectura: Forma, espacio y orden, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Schere, Rolando, Concursos 1826-2006, Ed. Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, 2008.
- Solá Morales, Ignacio; Cirici, Cristian; Ramos, Fernando, Mies Van Der Rohe : El pabellón de Barcelona. Barcelona: Gili, 1993.
- Solá Morales, Ignacio; Cirici, Cristian; Ramos, Fernando, Mies Van Der Rohe: El pabellón de Barcelona. Barcelona: Gili, 1993

- Olgyay, Aladar and Victor, Solar Control & Shading Devices, Ed. Princeton University, Princeton, New Jersey, 1957.
- Storrer, William Allin. The Architecture of Frank Lloyd Wright: A complete catalog. The University of Chicago Press, London, 1993
- Lacaton & Vassal, Obra reciente / Recent work, Barcelona: Revista 2G, 2011, número 60 (2G, N°. 60, 2011).
- MVRDV, KM3: Excursions on capacity, Actar, Barcelona, 2005.
- Koolhaas, Rem y otros. S,M,L,XL: Office for Metropolitan Architecture.
- Vilanova Artigas, Arquitectos Brasileiros. Fundação Vilanova Artigas. Editorial Blau Ltda., Lisboa, 1997.
- Observaciones elementales sobre el proyectar, Helio Piñón. Ediciones Asimétricas, Madrid 2023.
- Adamo-Faiden, TC Prospectiva N°1 mayo, Valencia 2018.
- Ludwig Mies Van der Rohe, Franz Schulze y Edward Windhorst. Ed. Reverté, Barcelona 2016.
- Un Canon de la Arquitectura Moderna (1900-2000) Antonio Miranda. Ed. Cátedra, Madrid 2005.
- Crítica de choque, Fredy Massad. Bismar Ediciones, Buenos Aires 2017.
- Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha. Editoria Gustavo Gili SL, Barcelona 2010.
- Encuentros Paulo Mendes da Rocha. Azougue editorial, Rio de Janeiro 2012.
- Arquitectura y Verdad. Un curso de crítica, Antonio Miranda. Ediciones Cátedra, Madrid 2013.
- Caminos de Arquitectura Vilanova Artigas. Ed. Cosac&Naify, Sao Paulo 1999.
- Estrategias operativas en Arquitectura. Técnicas de Proyecto de Price a Koolhaas. Ed. Nobuko Buenos Aires 2012.
- Paulo Mendes da Rocha. Conciencia arquitectónica del pretensado. Jose María García del Monte. Ed. Nobuko 2012.
- Concurso de Brasilia Milton Braga Ed. Cosac&Naify Sao Paulo 2010.
- Visiones de la Técnica, Jorge Gambini Universidad de la Republica Ed. MCV 2012.
- Paulo Mendes da Rocha. America, ciudad y Naturaleza. Ed. Estacao Liberdade 2012.
- El lenguaje de clasicismo de la Arquitectura. De Alberti a Le Corbusier Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- Salvador Candia. Editora Da Cidade 2013.

### Revistas Especializadas

- Revista El Croquis
- Architectural Monographs
- 1:100
- Revista 2G
- ARQUIS
- Revista Summa +
- Arquitectura Viva
- A&V
- LOTUS