

Noviembre 2011  
Número 2

# DOBLE VÍA

UNIVERSIDAD & SOCIEDAD

Publicación de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP

Capacitación  
en oficios

Proyectos  
de Extensión

PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2010/2011  
**Experiencia en  
Santiago del Estero**

VINCULACIÓN CON EL MEDIO

## CeNIE

## **AUTORIDADES DE GESTION**

### **DECANO**

Arq. Gustavo AZPIAZU

### **VICEDECANA**

Arq. Isabel LOPEZ

### **SECRETARIA ACADEMICA**

Arq. Gustavo PAGANI

#### **Prosecretaría de Posgrado**

Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIAN

#### **Dirección de Gestión Académica**

Arq. María Isabel DIPIRRO

#### **Dirección de Seguimiento y Evaluación Académica**

Arq. Julia ROCCA

#### **Dirección de Asuntos Institucionales y Tutorías**

Esp. Arq. Nora PONCE

### **SECRETARIA DE EXTENSION**

Arq. Gustavo PAEZ

#### **Dirección de Asuntos Estudiantiles**

Viviana IBAÑEZ

#### **Dirección de Vinculación con el Medio**

Arq. Marcelo URRUTIA

#### **Dirección Programa de Difusión y Comunicación Institucional**

Arq. Cecilia GIUSSO

### **SECRETARIA DE INVESTIGACION**

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

#### **Dirección del Consejo Directivo**

Arq. María Laura FONTAN

#### **Programa de Mantenimiento y Servicios**

Arq. Jorge OLIVA

# DOBLEVIA

Staff

#### **Director Responsable**

Arq. Gustavo AZPIAZU

#### **Coordinador**

Arq. Gustavo PÁEZ

#### **Editora**

Arq. Cecilia GIUSSO

#### **Producción Periodística**

Maximiliano ARCE

#### **Diseño**

DCV Valeria GOTTAU

DCV Lila ADRIANI

## sumario

Editorial .....	1
Voluntariado Universitario .....	2
Vinculación con el medio: CeNIE .....	8
Varios .....	12
16º Aniversario del Monumento a la Memoria .....	14
Plan Estratégico FAU 2010/ 14 .....	16
Capacitación en oficios .....	18
Proyectos de Extensión 2010/11 .....	28
Proyectos de Extensión 2011/12 .....	44



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Publicación de la Secretaría de Extensión  
de la Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Nacional de La Plata

Año 2 | Número 2

facultad de  
arquitectura  
y urbanismo

47 N°162 La Plata  
ARGENTINA  
0221-4236587-90  
www.fau.unlp.edu.ar  
extension@fau.unlp.edu.ar

# editorial

Los últimos 30 años demuestran que las consecuencias culturales, políticas, sociales y económicas, iniciadas en las políticas implementadas por la dirigencia de la última Dictadura Militar, y la imposibilidad de algunos gobiernos democráticos de revertirlas, han dejado como consecuencia una sociedad profundamente desigual, con altos índices de pobreza, marginación y exclusión.

Ante esta situación, resulta casi inevitable preguntarnos, cuáles son los instrumentos necesarios para transformar esta realidad, generando una sociedad justa y solidaria. Estamos convencidos de que la Educación Pública, es la base principal para la construcción de una ciudadanía libre y solidariamente unida, en un proyecto nacional y democrático que promueva la justicia y la igualdad social.

Diseñar y desarrollar diversos cursos de capacitación, implica un compromiso con el **objetivo** plantado: *promover la generación de las herramientas necesarias, en pos de la igualdad de oportunidades, para quienes necesiten y deseen formar parte del mercado laboral formal.*

Estamos convencidos de que a través de las iniciativas que se muestran en esta segunda Edición de Doble Vía, se reconoce a la Universidad Pública en el diseño y aplicación de políticas, fundamentales para plasmar la Extensión Universitaria, considerada como uno de los ejes centrales de existencia y permanencia de tal institución. Porque entendemos a la misma, directamente vinculada, al compromiso de transformar la sociedad que la sostiene.

Arq. **Gustavo Páez**  
Secretario de Extensión de la FAU

## El Voluntariado Universitario del LATEC, y sus logros en Santiago del Estero



Este recorrido dio inicio, con la primera convocatoria de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación, en el año 2006. A raíz de su desarrollo, surgieron dos proyectos en un mismo territorio, complementando y ampliando tanto objetivos como resultados, a la vez que articulándose fuertemente con el desarrollo producido en investigación.

Durante los años 2006 y 2007, se dio lugar al desarrollo del proyecto de Voluntariado Universitario **“Construcción de Sala de Extracción de miel para la Cooperativa Nuevo Horizonte”**, con el objetivo principal de proyectar y colaborar en la construcción de una Sala de Extracción de Miel, con asesoramiento de los docentes universitarios, participación de estudiantes de grado de la carrera de Arquitectura, en trabajo asociado con los cooperativistas. La Sala era de mucha importancia en el desarrollo regional, ya que permitía a la Cooperativa obtener miel de excelente calidad, a precio competitivo y factible de ser exportada, y a la vez operar en relación a otros productores de la zona, alentando al

crecimiento de la actividad apícola. Entre actores previstos -estudiantes universitarios, docentes-, se encontraban los 20 socios de la Cooperativa que, -impulsados por el líder local, Rubén Salto-, representaban a las familias de pequeños productores locales.

Con el desarrollo del proyecto, aparecieron articulaciones, actores y aportes no previstos en los **objetivos**, a saber:

- » El gobierno de la Pcia. de Santiago del Estero, que una vez elaborado el proyecto arquitectónico -que respondía a todas las normas de SENASA-, otorgó dos subsidios (para materiales y mano de obra) destinados a la construcción de la sala. Los cooperativistas hacía cinco años que soñaban con ella, sin conseguir apoyo.
- » Los estudiantes de la FAU, que interactuaron con los niños de la escuela y del paraje, jugando al fútbol, haciendo música, cantando y bailando; ense-

ñando a los alumnos de la escuela, a manejar las PC donadas por campañas solidarias anteriores y aún sin utilizar.

- » Los pobladores, que interactuaron con la delegación de la FAU en toda la construcción, capacitándose para poder continuar la obra ellos mismos, y en instancias de preparación de comida, en las comidas mismas etc., estableciendo fuertes relaciones humanas.

Tan profundo sintieron el compromiso surgido de la experiencia, que los estudiantes voluntarios de la FAU, plantearon la necesidad de regresar con un nuevo proyecto. En tanto ello se materializaba, y como forma de mantener al grupo cohesionado, realizaron la publicación digital "Construcción de una experiencia social" -mayo 2008-.

El proyecto "Construcción de Tanque de Reserva y Cisterna para la Sala de Extracción de miel", fue presentado a la convocatoria del Volun-

tariado año 2008, y aprobado entre más de 1600 proyectos en el orden nacional. Profundizando los objetivos del proyecto anterior, el trabajo fue siempre participativo, explorando la posibilidad de incorporación de tecnologías alternativas económicas, de fácil ejecución y sustentables, para la construcción de tanque y cisterna para calentamiento de agua.

Hasta aquí se había redoblado la apuesta inicial. Pero no era suficiente. En la misma convocatoria se presentó otro proyecto, para la "Construcción de bloque Sanitario en el Anexo Escuela 256 de Río Muerto", ya que la escuelita no tenía sanitarios sino apenas dos letrinas, alejadas 50 mts de la misma, sin instalación de agua y desagüe cloacal dudoso. Tampoco contaba con electricidad y sus paredes tenían superficies rugo-

sas inapropiadas para un local sanitario; proyecto que fue aprobado sin financiación.

La apuesta entonces se triplicó: El grupo de Voluntarios decidió que lo ejecutaría, aún sin recursos ciertos, para lo cual debía desarrollar una estrategia de obtención de recursos. Como demostración de esa voluntad y del espíritu joven, se lanzó la campaña “Mangazo masivo”<sup>1</sup>. Los proyectos se transformaron entonces en una voluntad participativa y solidaria de nuevos y múltiples actores, que respondieron a la convocatoria, de



quienes tenían auténtica convicción en la validez de su propuesta. Y a sabiendas de los beneficios de la articulación con otros proyectos de extensión, se integraron con “Modelos de gestión tecnológico-productivo alternativo”, y “Calentador solar de agua”, también FAU/ UNLP. El primero, transfirió tecnología de construcción de paneles prefabricados para los cerramientos del local sanitario, y el segundo, para la construcción de un calentador solar económico para el agua de la escuela, convirtiéndose además en modelo demostrativo,

para que la comunidad se apropiara de esa solución, aplicándola a sus viviendas y otras instalaciones. Más allá de haber finalizado el trabajo de campo, el compromiso continuó vigente entre todos, a través de una experiencia que, al decir de los Estudiantes Voluntarios “no olvidarán en su vida”.

Como ocurre con las ondas producidas en el agua al arrojar una piedra, la primera propuesta se fue ampliando, creciendo, hasta comprometer a actores invisibles, que en realidad siempre están, si se les da la oportu-

<sup>1</sup>“Mangazo” es una expresión popular que significa “pedir” Su origen está en el acto de llamar la atención del posible donante tirándole de la manga del abrigo.

tunidad de entrar en escena. Ante objetivos superados, queda como cierta la convicción de que *“mucho se puede, si se quiere y se sabe cómo buscar los resultados”*.

El 27 de septiembre de 2011, fueron finalmente inauguradas ambas obras: La Sala de Extracción de Miel de la Cooperativa Apícola “Nueva Horizonte”, con su tanque de reserva y cisterna, y los Servicios Sanitarios de la Escuela Anexo N° 256, Río Muerto, Dto. Figueroa, Santiago del Estero. Una delegación del equipo de Voluntariado Universitario, viajó a Santiago del Estero y compartió la alegría con los cooperativistas, sus familias, los chicos y docentes de la escuela, Áreas del Gobierno Provincial involucradas y partícipes.

**Fueron necesarios cuatro años y mucho esfuerzo, participación, voluntad y tesón por parte de todos, para lograr el éxito.**

## DATOS

### Proyectos de Voluntariado Universitario presentados, acreditados y desarrollados:

» 1ra Convocatoria: “Construcción de Sala de extracción de miel para la Cooperativa Nuevo Horizonte de Río Muerto, Depto. Figueroa, Santiago del Estero” (con subsidio).

» 3ra Convocatoria: “Construcción tanque de reserva y cisterna en Sala de Extracción de miel Cooperativa Nuevo Horizonte” (con subsidio) y “Construcción de servicios sanitarios para la Escuela Anexo N° 256, Río Muerto, Dto. Figueroa, Santiago del Estero” (sin subsidio).

### Ejecutor de los Proyectos: Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional (LATEC) – FAU/ UNLP Proyectos de Extensión Universitaria FAU/ UNLP con los que se articularon acciones:

» “Modelos de gestión tecnológico-productivo alternativo” Dir. Arq. Gustavo Cremaschi

» “Calentador solar de agua” Dir. Dr. Arq. Gustavo San Juan

### Integrantes del Equipo de Voluntariado Universitario (VU): los docentes Jorge Lombardi, Gustavo Cremaschi, Karina Cortina, Darío Medina, Ingrid Manzoni, Natalia Luchini y los estudiantes Damián Almozni, Mauro Bagliardi, Rocío Cáseres, Rubén Ce-

dron, Luis Couyoupetrou, Jonatan Krauberger, Astrid Leiva, Florencia López Camelo, Nicolás Goroztizú, Darío Duca, Manuel López Cepero, Daniel Morales, Elida Nieva, María Victoria Peralta, Gastón Plasencio, Natalia Poelman, Juan Francisco Rivero Eliceche, Florencia Rodríguez Arias, Daiana Rolny, Leonardo Urzagasti, Federico Zitarrosa Andrés, María Fernanda Greco, Florencia Merbilháa, Maximiliano Antoni, Andrea Sartori, Nicolas Ciccirelli, Rocío Segovia, Pablo Núñez, María Pilar Nicolai, Daniel Gulayín, Francisco Ciochini (muchos de ellos ya graduados).

**Fuente de financiamiento original:** Programa de VU, Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación de la Nación.

**Otras fuentes de financiamiento:** Gobierno de la Pcia. de Santiago del Estero, aportes de empresas de la construcción, transporte, y particulares.

### Mención Arquisu

En el marco del XXX Encuentro y XV Congreso ARQUISUR, que tuvo lugar el 12 al 14 de Octubre 2011, en la ciudad de Resistencia, Chaco, el trabajo “LO QUE DICEN LOS MANUALES DE EXTENSION UNIVERSITARIA ES POSIBLE”, correspondiente a los Arqs. Jorge Lombardi, Gustavo Cremaschi, Karina Cortina, Darío Medina, Ingrid Manzoni y un grupo de estudiantes universitarios voluntarios FAU/ UNLP, obtuvo una Mención Honorífica en el Premio Extensión.



## Distinción al compromiso y la trayectoria



El compromiso, la dedicación y la trayectoria académica, son cualidades que en estos tiempos no siempre son reconocidas. Sin embargo al Consejo Directivo de la FAU elevó -a través de un proyecto presentado por sus estudiantes-, una solicitud al Consejo Superior de la UNLP para distinguir al **Arq. Jorge Lombardi**, con el título de Profesor Emérito de la Universidad Nacional de La Plata.

Quien fuera Decano, Profesor, Investigador y Extensionista, manifestó su satisfacción y orgullo por el reconocimiento de pares y estudiantes. "El merito no es personal, es de una generación de muchos que pusieron énfasis, cariño, voluntad e ideología para que esta se transformara en una facultad democrática. Mis colaboradores y yo, supimos capitalizar lo hecho, pero no fue uno, sino un grupo de gente la responsable, expresó.

### ¿Por qué cree que llegó a ser Profesor Emérito?

Seguramente tuvo mucho que ver en este reconocimiento, la ardua tarea realizada y la calidad de trabajos que se han llevado adelante durante las dos etapas en las que ocupé el cargo de Decano en la Facultad. Sumado a esto, seguramente tienen que ver los 32 años de docencia así como los trabajos de extensión e investigación en los que he participado. Otro de los argumentos que encuentro para entender tal mención, puede ser hecho de haber llegado, a través del trabajo y la dedicación, a un ideal, a una

acción universitaria integral que significa ejercer la docencia, la investigación y la extensión universitarias. Estos son los pilares de la Universidad y creo que haberlos puesto en práctica, sumó mucho a la hora de evaluar mi trabajo.

### ¿Cómo fue su vida en la Facultad?

Es un poco larga la respuesta, ya que tengo que hablar de muchos años. Para sintetizar, puedo decir que empecé a dar clases en el año '71 como estudiante diplomado. Después fui profesor de una asignatura, a la que tuve que renunciar en la época del proceso militar por las razones que todos conocemos.

En el año 1983, con el regreso de la democracia, el Rector Normalizador de la Universidad, Raúl Pescaq, me convocó para que fuera el Decano interino de esta Facultad, tarea que desempeñé durante dos años y medio. Luego de ese período se realizaron las primeras elecciones democráticas en la FAU posteriores la Dictadura, y en ellas fui elegido por unanimidad para estar a cargo durante 3 años más. Posterior a esto, el Presidente de la Universidad en

aqueil entonces, el Dr. Angel Plastino, me convocó para ser uno de sus asesores, tarea que con gusto desarrollé. Puedo decir que esa fue la única etapa en la que estuve de alguna manera alejado de la FAU -y digo, de alguna manera-, porque seguí ligado a ella a través de los proyectos de investigación en los que participaba.

Un tiempo después regresé a la docencia, con el Taller de Procesos Constructivos, a través del cual desde el primer concurso que ganamos, desarrollamos el ejercicio de la docencia de manera permanente.

### **¿Cómo fue su etapa cómo Decano?**

Más o menos un año y medio antes de que terminara la dictadura, junto a un grupo de docentes y militantes, empezamos a reunirnos en la fundación Eugenio Blanco, para debatir acerca de los problemas por los que atravesaba la sociedad. Pesacq, quien me postuló para el Decanato, formaba parte de ese grupo.

Considero que en ese entonces me ofrecieron el cargo, porque fui militante dentro de las agrupaciones

democráticas durante gran parte de mi juventud, lo que me daba el conocimiento de lo que era la Universidad, además de contar con ese "bichito" que hay que tener para ejercerlo.

### **¿Qué significa para usted haber sido distinguido con este reconocimiento?**

Son otros lo que tendrán que evaluar si es merecido o no. Por mi parte, estoy muy orgulloso de haber sido honrado con esta distinción histórica. Creo ser un buen docente, pero no por eso creo ser mejor que otros; lo que entiendo es que hubo un buen "promedio" durante toda mi vida académica. La Reforma del 18 planteó los tres pilares, y creo haber cumplido con cada uno de ellos de manera responsable, cuestión que tal vez influyó.

Mi obligación es seguir siendo el mismo, el bronce no me trastorna. Quiero seguir aportando cosas a la Facultad y a la Universidad. No hice nada para lograr esto, nunca tuve la ambición de lograr nada. No digo que no me honre el premio, pero hice lo que hice por propia naturaleza, y estoy orgulloso de ello. Ser un Profesor Emérito es estar obligado a mirar un poco el pasado y pensar en el futuro, es mirar el camino recorrido pero sin dejar de trabajar

para honrar tal distinción.

El merito no es personal, es de una generación de muchos que pusieron énfasis, cariño, voluntad e ideología para que esta se transformara en una facultad democrática. Mis colaboradores y yo, supimos capitalizar lo hecho, pero no fue uno, sino un grupo de gente la responsable. Los errores, las culpas y los logros fueron y son compartidos. La sociedad suele enfatizar en un individuo los meritos y las culpas; pero es importante aclarar que siento que este premio es para un grupo, y no sólo para mí.

### **¿Cómo cree que seguirá su vida a partir de ahora?**

Mi vida seguirá como siempre, ligada a la Facultad a través de proyectos y propuestas en los que sigo trabajando y lo seguiré haciendo. Pasados mis 70 años me dedicare a enseñar en los posgrados, de ser posible, además de consejero para quien lo requiera. Siempre abrí las puertas ante la necesidad de un consejo, y lo seguiré haciendo. Es tiempo de que los jóvenes se hagan cargo. Ellos deben enseñar a su manera, con la "modernidad" que les es propia, acorde a su juventud.



## Censo Nacional de Infraestructura Escolar CeNIE

Con la finalidad de relevar los establecimientos educativos de 5 regiones de la provincia de Buenos Aires, desde el mes de Abril de 2011, se viene desarrollando el Censo Nacional de Infraestructura Escolar. El mismo parte de un convenio entre la FAU/ UNLP y el Ministerio de Educación de la Nación, a través del cual estudiantes y graduados FAU encargados de dicha tarea, analizan las condiciones edilicias de 3292 establecimientos educativos.

El trabajo dio inicio el 7 de abril del corriente, a través de una prueba piloto desarrollada en el Colegio Nacional UNLP, en la cual el Decano FAU -Arq. Gustavo Azpiazu-, junto a la Directora del establecimiento -Profesora María José Arias Mercader-, los Coordinadores Jurisdiccio-

nales del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires encargados del censo, y los integrantes de la Unidad Ejecutora CeNIE -Arq. Nelly Lombardi, Arq. Jorge Oliva y Gabriela Tarulli-, brindaron una charla acerca de los objetivos y la metodología de trabajo.

El relevamiento lo llevan a cabo estudiantes y graduados, elegidos a través de la Base de Datos de Pasantías de la Dirección de Asuntos Estudiantes, y el Programa de Vinculación con el Graduado. Desarrollado a partir de grupos, se dividieron los establecimientos de acuerdo a las zonas. Cada uno de ellos es coordinado por un supervisor, quien tiene a cargo a cinco censistas encargados de relevar aproximadamente 15 establecimientos cada uno.

*“Este censo es algo inédito para esta Facultad, los estudiantes que participan en él adquieren una experiencia poco usual en el transcurso de la carrera, ya que desarrollan una práctica pre profesional que les permite palpar la realidad del país. Creo que con el tiempo van a dimensionar su importancia”,* expresó el Arq. Jorge

Oliva, integrante de la Unidad Ejecutora del Censo.

Los censistas, encargados del relevamiento de cada región, reciben una capacitación a través del Aula Virtual del Ministerio de Educación de la Nación, y realizan una prueba piloto de lo que será su trabajo de campo, la cual es coordinada por la Unidad Ejecutora del CeNIE como así también por representantes del Ministerio.

*“Esta experiencia es muy importante. Con la implementación del nuevo plan de estudios, tendrán lugar las prácticas de formación pre profesional, cuestión que se está desarrollando en esta instancia”,* argumentó Arq. Nelly Lombardi, coordinadora de la Unidad Ejecutora – CeNIE.

Los participantes se mostraron muy comprometidos y conformes con esta tarea, entendiendo tanto la im-





▲  
*Trabajo de campo,  
Colegio Nacional*

portancia, como los beneficios que les otorga de cara al futuro. Me anoté en el censo para adquirir otro tipo de experiencia, que por ahí no había tenido en mi etapa de estudiante. Tras haber trabajado en las regiones 1 y 2 estoy muy conforme con los conocimientos adquiridos. Generé contactos y aprendí a desenvolverme con diferentes profesionales, cosa que me costaba mucho”, expuso Juan Manuel Taverna, graduado FAU.

### **¿Cómo surgió la iniciativa?**

El censo parte de un convenio firmado entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP y el Ministerio de Educación de la Nación, con el objetivo de conocer la capacidad edilicia, y de revisar en qué estado se encuentran los establecimientos escolares de la Provincia de Buenos Aires.

*“La iniciativa permite obtener una base de datos, acerca del estado de los establecimientos educativos de toda la Provincia. Este censo se está realizando en todo el país. Teniendo*

en cuenta ese dato, y entendiendo la envergadura de la población del conurbano bonaerense, es un desafío muy importante para esta Facultad, ser la encargada de relevar sus instituciones”, comentaron los integrantes de la Unidad Ejecutora del CeNIE. El compromiso inicial establece el relevamiento de 5 regiones de la Provincia.

*“Cuando el Ministerio le planteó a la FAU la posibilidad de participar*

*en el censo, desde la Secretaría de Extensión realizamos una búsqueda, a través de la base de datos donde figuran tanto graduados, como estudiantes inscriptos para becas de experiencia laboral y pasantías. Se buscó así, dar la oportunidad a todos aquellos interesados en participar de una experiencia tan positiva, desde todos los aspectos posibles”,* explicó el Arq. Marcelo Urrutia, Director de Vinculación con el Medio FAU.

## Las Regiones relevadas

El convenio firmado, estipula el relevamiento de cinco regiones de la Provincia de Buenos Aires, de las cuales ya se ha realizado, en forma total, el análisis de la Región 1 y en forma parcial, las Regiones 2 y 4

### REGIÓN 1

Comprende las localidades de **La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Brandsen**. en esta región fueron censados 345 predios, con una cantidad de 628 establecimientos educativos

### REGIÓN 2

**Avellaneda, Lanús y Lomas de Zamora**. La tarea de los censistas implica relevar 432 predios con aproximadamente 746 establecimientos educativos.

### REGIÓN 4

**Berazategui, Quilmes y Florencio Varela**. Esta región implica el relevamiento de 444 predios con aproximadamente 778 establecimientos educativos

# 9<sup>na</sup> expo UNIVERSIDAD COMUNIDAD

Con objetivo de dar a conocer su producción en la temática propuesta para el evento, la FAU participó activamente en la 9° edición de la Expo Universidad, desarrollada en el Pasaje Dardo Rocha, entre los días 6 y el 13 de agosto del corriente año.

La exposición, que contó con la visita de más de 30.000 personas, tuvo la particularidad de realizarse conjuntamente con el “III Congreso Internacional sobre Cambio Climático y Desarrollo Sustentable”. El enfoque se orientó por lo tanto, a las acciones de la UNLP en todos los campos del conocimiento, en lo referente al ambiente y el desarrollo sostenible desde los tres ejes –do-

encia, investigación y extensión-. En dicho marco, la FAU expuso paneles de los Talleres Molina y Vedia-San Juan-Santinelli; García-Viera-García; Cremaschi-Marsili-Sáenz; y paneles correspondientes al Laboratorio de Ambiente y Hábitat Sustentable, que fueron quienes dieron respuesta a la convocatoria abierta, realizada a la totalidad de la comunidad académico-investigativa de la FAU.



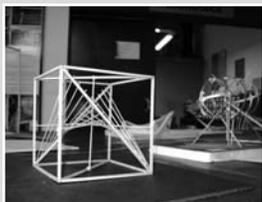
◀ *Espacio de la FAU en la Expo Universidad*

## Exposición Permanente de Cátedras y Talleres

Durante el año 2011, el Hall Central de la FAU, fue escenario de diferentes muestras correspondientes a su comunidad académica. El espacio, que cuenta como **objetivo** la interacción entre docentes y estudiantes, genera un auténtico espacio de de-

bate, para fortalecer el crecimiento personal y académico. En este ciclo lectivo en particular, se expusieron además trabajos externos a la institución, así como los presentados en otras exposiciones de las que la FAU participó con su producción.

### DE ESTAS EXPOSICIONES PARTICIPARON



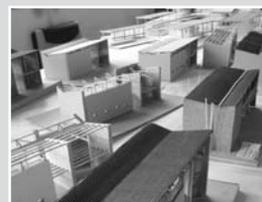
TV3 de Matemáticas  
"MAM" (MASSUCO -  
ARRARÁS - DI LEO)



TV1 de Historia  
(GANDOLFI - ALIATA -  
GENTILE )



TV1 de Matemáticas  
(FEDERICO - DIAZ -  
FILENI)



T1 de Introducción a la  
materialidad (GARCÍA  
GARCÍA - PAEZ)



TV1 de Teorías (SZELA-  
GOWSKI - REMES LENI-  
COV - SAGÜES)



TV3 Procesos Construc-  
tivos (LEBLANC-ROVIRA-  
WEBER)



TV2 Comunicaciones  
(GARCIA-VIERA-GARCIA)



Expo Universidad 2011



Arquisur



Instituto Confusio UNLP

## Emotivo acto en la Facultad de Arquitectura 16° Aniversario del Monumento "Memoria Recuerdo, y Compromiso"

Con motivo del 16° Aniversario del Monumento Recuerdo, Memoria y Compromiso, ubicado en el primer patio de la FAU, el miércoles 14 de septiembre de 2011, tuvo lugar un emotivo acto en donde se recordó a estudiantes, docentes y no docentes detenidos y desaparecidos durante la última dictadura militar. Estuvieron presentes Madres de Plaza de Mayo, la comunidad FAU en su conjunto, sumado a familiares de las víctimas a quienes se les hizo entrega de una medalla con la imagen del monumento.

En el acto se hizo un recorrido por los acontecimientos sucedidos en aquel entonces, y el surgimiento del monumento, enfatizando en que fue el primero de los que después se realizaron en la ciudad de La Plata.

Las palabras de Hereña Sánchez Viamonte, madre del Chueco Santiago Sánchez Viamonte -estudiante FAU desaparecido durante la última dictadura militar y Madre de Plaza de Mayo-, describieron la emoción que contenía: Cuando vine pensé en no llorar, pero al ver toda esta gente se me hace imposible no hacerlo. Estoy muy agradecida a esta Facultad por

Hereña Sanchez Viamonte ►





el recuerdo y el respeto que siempre mostró para con nosotros. Al ver todas estas caras me parece ver la imagen de mi hijo entre ellos, expresó.

La ceremonia contó además con la presencia de Daniel Betti, Arq. FAU/ UNLP; Iris Torres, trabajadora No Docente como Jefa de Egresos de la FAU en la época del proceso y actualmente participante de diversos Juicios por la Verdad; Isabel López, Vicedecana FAU/ UNLP; Alberto Sbarra, Profesor FAU/ UNLP y Presidente CAPBA Distrito 1; y Jorge García, Profesor FAU/ UNLP y coautor del Proyecto elegido.

Como parte del reconocimiento, a aquellos familiares presentes en el acto, les fue entregada una medalla con la imagen grabada del Monumento. Finalmente, y como cierre de la ceremonia, se plantó un nuevo árbol simbolizando la memoria y el compromiso de esta casa de estudios para con los estudiantes detenidos y desaparecidos. En palabras de Isabel López, *“el árbol simboliza el recuerdo, el respeto y la memoria que tiene esta Facultad para con los estudiantes, docentes y no docentes detenidos y desaparecidos durante esa nefasta época de nuestra historia”*.

## Plan Estratégico FAU 2010/14

Con el objetivo de responder a la demanda de formación disciplinar, promoviendo el mejoramiento constante de las prácticas y de las políticas académicas, durante el año 2010 se puso en marcha el Plan Estratégico FAU 2010/ 14.



▲ *Debate en los Talleres*



El Plan dio inicio, ante la necesidad de responder a la educación con calidad, en un contexto de masividad y de transformaciones sociales, tecnológicas y culturales continuas; trabajando para la equidad social y la igualdad de oportunidades.

A tal fin, fueron invitados a debatir a través de Talleres Participativos, a los integrantes de los distintos claustros de la Facultad. Desarrollados durante agosto/ septiembre 2010 y abril 2011, se trabajó sobre las principales debilidades y fortalezas, en torno a los siete Ejes Temáticos: Estudiantes/ Prácticas de la Enseñanza/ Resultados y Metas/ Posgrado/ Investigación/ Extensión y Gestión Administrativa.

Los diferentes encuentros permitieron arribar a determinadas conclusiones, que conformaron un diagnóstico de situación de la Facultad.

*“El saldo fue muy positivo. Me parece muy buena la decisión de haber llevado adelante este proceso, ya que es muy difícil llegar a una enseñanza de calidad, teniendo un número tan grande de estudiantes; por eso consideramos que es importante la autocritica y la reflexión. Como autoridades somos responsables de los estudiantes, compartiendo además esa responsabilidad con el claustro docente”* expresó Isabel López, Vice Decana FAU.

**A partir de las conclusiones obtenidas, se avanzó en la instancia propositiva del Plan identificando, para cada uno de los Ejes Temáticos, las acciones a implementar, permitiendo así reestructurar tanto Programas como Proyectos, puestos en marcha desde el comienzo de la actual gestión de la FAU.**



## Cursos orientados a los trabajadores de la construcción

Organizados por la **Secretaría de Extensión FAU**, durante el año 2011 se desarrollaron tres cursos orientados a los trabajadores de los distintos oficios en la construcción: “**Lectura de planos**”, “**Cómo presupuestar un oficio de obra**” y “**Las instalaciones y su ingerencia en la obra**”. La apertura de los mismos estuvo a cargo del Sr. Decano, Arq. Gustavo Azpiazu,

quien expresó: *La UNLP fue la tercer Universidad fundada en nuestro país. Se creó como una institución nueva, para una sociedad nueva. Este tipo de propuestas ponen de manifiesto los objetivos para los que se desarrolló: ayudar y brindar conocimientos, aportando de esa manera a la sociedad en los requerimientos que surgen a través del tiempo.*

Enmarcado en el Proyecto “Mejoramiento de la oportunidad laboral”, y con el objetivo de brindar conceptos orientados a mejorar el desempeño de los trabajadores de la construcción, tuvo lugar en la FAU el curso “Lectura y comprensión de planos”



## “Lectura y comprensión de Planos”

Un grupo docentes conducidos por el Director del Proyecto -Mg. Arq. Leandro Varela-, durante siete clases desarrollaron una iniciativa, orientada a que los trabajadores adquieran las herramientas y técnicas necesarias para la lectura de planos, el reconocimiento de códigos gráficos, la comprensión de conceptos básicos

del lenguaje de la construcción, como así también reglas estipuladas de seguridad e higiene.

*“La idea es que los trabajadores, adopten las técnicas necesarias a la hora de desarrollar su trabajo en una obra. Muchas veces, el obrero no comprende lo que le pide un arquitecto o no sabe interpretar co-*

*rectamente un plano. La finalidad de este curso, es que comprenda los conceptos que se manejan en una obra, y cuente ciertas herramientas más a la hora de desarrollar su trabajo”,* explicó el grupo docente.

Desde su primera edición -segundo cuatrimestre de 2009-, el curso fue creciendo en concurrencia en forma

notoria. En esta oportunidad cuenta con 50 estudiantes, que se muestran muy conformes tanto como con los conceptos que se les brindan, como con la forma de enseñanza.

En este sentido, los docentes del mismo mencionaron la revisión producida en cuanto a los temas, así como a la manera en la que los se enseña. *“Lo primordial es que nos comprendan, y para eso tratamos de buscar la forma más dinámica posible, interactuando constantemente y buscando soluciones prácticas a los*

*ejercicios planteados”*, explicaron los auxiliares docentes.

Los participantes del mismo se mostraron agradecidos por la oportunidad que les fuera brindada, aludiendo a las ventajas que encontraron en el curso, y a la posibilidad de crecer laboralmente.

*“Nunca creímos que a esta altura íbamos a estar en una facultad. A los 50 años poder seguir perfeccionándome en mi trabajo, me da esperanzas de conseguir mejores posibilidades”*, expresó Cecilio Rodríguez,

empleado de la construcción desde hace más de 30 años.

Por su parte Don Alvarez -como lo llaman los más jóvenes-, quien lleva 50 años en su trabajo de albañil, considera que nunca es tarde para aprender. *“Yo hice muchas casas con mis manos pero cuando vine acá, me di cuenta que no sabía nada, las cosas que te enseñan son fundamentales en una obra, de acá salís capacitado para dirigir una construcción, y eso es muy bueno porque los muchachos jóvenes pueden aspirar a mejores empleos”*.





## “Cómo presupuestar un oficio de obra”

Los trabajadores de la construcción, nuevamente fueron los destinatarios de un curso dirigido a su formación. A través de los Prof. Yanivello-Sobrero-Lancioni -responsables de una cátedra de Producción de Obras-, se dio lugar a esta nueva instancia de aprendizaje.

Durante ocho clases, mediante material teórico y trabajos prácticos basados en la interacción y el debate acerca del desarrollo profesional, se pusieron en común las diferentes metodologías empleadas a la hora

de realizar un presupuesto. De esta manera, se particularizó en cuestiones a tener en cuenta a la hora de realizarlo, que resultaran beneficiosas para el trabajador.

*“Se trató de ampliar el panorama tanto de los trabajadores que se manejan en relación de dependencia, como así también de los que lo hacen en forma particular, generando un aprendizaje que les permitiera saber de qué forma desempeñarse en cada una de estas esferas. Les explicamos diferentes técnicas para realizar un presupuesto, en el cual no se pase por alto ningún detalle”, expresó el*

Esp. Arq. Alejandro Lancioni, uno de los responsables del curso.

Asistieron alrededor de 25 trabajadores de distintas áreas de la construcción, que quedaron muy conformes con el curso, debido a que mucho de lo que se enseñó allí, lo manejan a diario en sus labores. *“Estamos muy contentos con el curso, nos gustaría participar en algún otro. Aprendimos muchas cosas que*

*no sabíamos acerca de la realización de un presupuesto”, fue el comentario de algunos de los estudiantes al finalizar el mismo.*

Los responsables, por su parte, quedaron también muy satisfechos tanto con el trabajo realizado como la predisposición de los alumnos, dejando abierta la posibilidad de nuevas ediciones el año entrante.

*“Estamos muy satisfechos con la propuesta de la Secretaría de Extensión. La experiencia fue verdaderamente positiva, poniéndonos a disposición de la Facultad ante una posible nueva instancia. En síntesis, nos sentimos muy conformes con lo realizado”, concluyó el Arq. Lancioni.*



## “Las instalaciones y su injerencia en la obra”

Orientado a la formación de los trabajadores de la construcción, la cátedra de Instalaciones a cargo de los Arqs. Pollone-Pavón-Fornari, llevó adelante un curso donde enseñó a los participantes, conceptos básicos de cada una de las instalaciones.

El curso se llevó a cabo a través de clases teórico-prácticas, donde los docentes se centraron en temas tales como mano de obra calificada en instalaciones básicas domiciliarias; manejo conceptual y constructivo de la obra; conocimientos acerca del diseño y procesos constructivos; e

instalación, usos, operación y mantenimiento.

Los alumnos, en su gran mayoría trabajadores de la construcción, respondieron activamente en el desarrollo de las clases; algunos con mayor conocimiento de los temas abordados y otros con el simple ha-



ber visto en algún momento, determinada instalación. Todos aportaron su conocimiento cotidiano acerca de las instalaciones, comentó la Arq. Cristina Pavón, responsable del mismo.

El curso contó además, con la participación de una empresa fabricante de caños. Esto resultó beneficioso, no sólo a nivel de la experiencia de

ver, conocer y manejar los materiales, sino también en la generación de vínculos comerciales.

La intención de los docentes, en un futuro, es desarrollar un curso para cada tipo de instalación, generando de este modo una capacitación más específica.

*“Esta iniciativa, fue la base de una posible serie de cursos a realizar en un*

*futuro, orientados específicamente a cada una de las instalaciones. Nuestro propósito es promover dentro de la Facultad, un espacio donde los trabajadores de la construcción puedan realizar sus consultas técnicas orientadas a las instalaciones, apoyando de esta manera una vez más, el vínculo entre Universidad y Sociedad”,* agregó la Arquitecta.

## Ceremonia de cierre

Con una carga emotiva importante, y en un Salón de Actos colmado de participantes acompañados de sus familias, el Decano, Arq. Gustavo Azpiazu, el Secretario de Extensión, Arq. Gustavo Páez y los Profesores responsables de cada uno de los cursos, llevaron adelante la correspondiente entrega de diplomas.



El Arq. Azpiazu, felicitó a los 78 trabajadores que finalizaron los cursos, por su dedicación e interés en el crecimiento en lo laboral. Por su parte, el Arq. Páez, expresó *“Esta propuesta fue muy importante para nosotros, ya que entendemos que el aprendizaje es mutuo. Ustedes*

*perfeccionan su trabajo, y nosotros aprendemos y mejoramos las técnicas de enseñanza. Nos llena de satisfacción, que estudiantes de nuestra Facultad constituyan parte activa en su dictado, porque es uno de los objetivos de la Universidad: formar personas, para que luego pasen a*

*cumplir el rol de formadores”*. Los trabajadores finalmente, agradecieron la oportunidad otorgada, mostrándose muy contentos tanto con los talleres en los que participaron, como con el acompañamiento recibido por parte de la FAU.

JORNADA

## “Capacitación y construcción de colectores solares”

Con el objetivo de difundir en el grado, lo que se realiza en el Laboratorio de Modelos Ambientales de la FAU -LAMBDA-, el pasado 13 de agosto se realizó el curso “**Capacitación y construcción de colectores solares**”. Con una imponente participación de estudiantes, tuvo la particularidad de ser dictado por pares que se desempeñan como becarios FAU.



26

Enmarcado en el proyecto “Transferencia tecnológica de registro, transmisión y divulgación de la experiencia” -dirigido por el Dr. Arq. Gustavo San Juan desde el año 2007-, en esta oportunidad, integrantes de su equipo de trabajo llevaron adelante esta iniciativa, “*Fue nuestra primer experiencia al frente de un curso, y*

*la verdad que lo disfrutamos mucho. A partir de ella, adquirimos conocimientos en el manejo de grupos, y cuestiones relativas a ello*”, expresó Ana Laura Güimil, estudiante FAU y docente del curso.

El inicio de la jornada estuvo a cargo del Arq. San Juan, quien puso en

tema a los participantes, para luego dejar a sus colaboradores al mando de la clase. El curso se desarrolló a partir de dos ejes, uno teórico, donde se explicó qué es y para qué se utiliza la energía renovable, y uno práctico, donde se realizó la construcción de un prototipo de calenta-



▲  
Prototipo de colector:  
proceso de armado

◀ Participantes de la Jornada

dor solar de agua. A través de esta metodología, se intenta lograr que el grado adquiera conciencia sobre este tipo de energía, así como de las ventajas que tiene su aplicación. A lo anterior, se suma la posibilidad de transferencia de los conocimientos adquiridos, a partir de ellos mismos.

*“Yo soy docente en una cátedra, y esta experiencia me viene muy bien para ganar confianza y fluidez al frente de una clase. Nos llevamos una muy buena impresión del curso, ya que hubo muy buena predisposición por parte de los estudiantes”,* agregó Carla Ruótolo, graduada FAU

e integrante del Laboratorio.

La idea de los responsables, es que el curso se desarrolle en la FAU cada semestre académico, intentando generar experiencia en los estudiantes, a la vez que transferir los conocimientos adquiridos.

A partir de discursos "hegemónicamente visuales" - escuchados en los diferentes ambientes académicos-, se decidió comenzar a trabajar para construir un espacio "habitable para todos". Surge así este proyecto, pensándolo como una propuesta integral de prácticas, cuyos contenidos y experiencias confluyen en una idea de comunicación, accesible a través en la Web.

Si bien parte de un proyecto original -que se viene desarrollando por profesionales de ésta y otras casas de estudios desde el año '99, referido a la integración de las personas no videntes dentro del espacio urbano-, los avances del mismo, motivaron a parte del equipo a trabajar en esta nueva iniciativa.

Llevado adelante por un grupo interdisciplinario, el proyecto reflexiona acerca de la problemática a nivel espacial, como así también la representación mental que enfrentan tanto las personas ciegas, disminuidas visuales graves o con multidiscapacidad, que se ven limitados a la hora de desarrollar su vida de una manera autónoma.

## Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración

*"Para contar con diferentes metodologías de trabajo, convocamos a profesionales de otras áreas del conocimiento como el psicoanálisis, la eutonía, la música, la escultura, la fotografía, el periodismo, la narración oral, el cine, etc. A esto se sumó la convicción, de que entre los integrantes debía haber una persona ciega; entendiéndolo que su experiencia colaboraba en la construcción de una lectura espacial del mundo, donde la riqueza y la complejidad están dadas las diferencias; donde los marcos conceptuales funcionan como incógnitas y no*

Taller de música con personas ciegas ►  
que concurren a la biblioteca Braille  
Foto: Guillermo Sierra

como datos”, explicó la Arq. Carla García, Co-Directora del Proyecto.

Los realizadores sostienen lo enriquecedor que es el intercambio de experiencias entre niños, adolescentes y adultos. Este intercambio generacional, abre la posibilidad de nuevos aprendizajes, permitiendo que cada quien se nutra a partir de los saberes de los otros.

“Lo interdisciplinario e intergeneracional, es la trama que sustenta nuestra práctica. La arquitectura, el psicoanálisis, la eutonía, las ramas del arte y la comunicación nutren los talleres y son ejes de un trabajo, que no toma a la integración como tema, sino que integra en sí mismo”, expresó la Co-Directora.

### La metodología de trabajo

La metodología de trabajo se centra en varios ejes, de acuerdo a lo desarrollado por los responsables del proyecto. En el caso de los niños pequeños, el uso cotidiano de la gestualidad, facilita y vuelve más dinámico el intercambio con otros niños. En relación a los adolescentes -en quienes el lenguaje no verbal cobra tanta importancia-, construye puentes que facilitan la comunicación. Por último, en el caso de los adultos -que hasta ahora no sentían como propio esa forma de lenguaje-, es un nuevo canal de comunicación que los acerca a sus semejantes.



“Estamos construyendo una propuesta de comunicación accesible desde la Web, como espacio donde confluyan los contenidos y experiencias desde nuestro quehacer integral de prácticas. Esta página será generadora de espacios sistemáticos de consulta e intercambio, a la vez que medio de expresión de los diferentes actores sociales. La accesibilidad en la comunicación nutre los objetivos del Proyecto”, agregó.

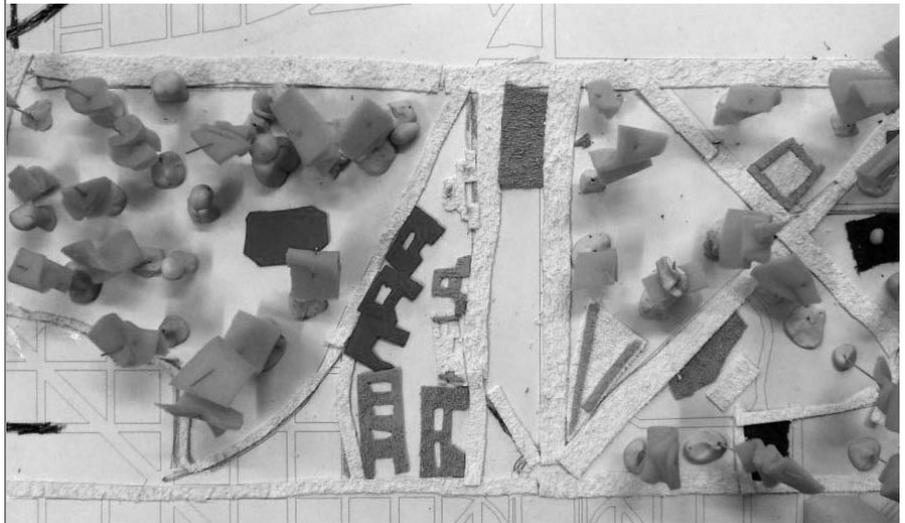
Los talleres que dan forma al proyecto -sustentados en la trama generada desde lo interdisciplinario e intergeneracional-, se desarrollan con docentes, alumnos, padres, adultos y adultos mayores.

“Al tener la convicción que educar en derechos humanos es una forma de aportar al cambio de actitudes y a la inclusión de lo diverso, consideramos que la continuidad es el capital fundamental de nuestra práctica, que nos ha posibilitado una construcción colectiva con niños, padres y docentes como proceso de integración”, concluyó García.

Orientado a generar puentes a través de la educación, el proyecto intenta aproximar los paisajes urbanos y las personas no videntes, tratando de responder a interrogantes como ¿cuáles son las nociones que esas personas tienen de esos paisajes?... ¿qué piensa una persona ciega de la ciudad?... ¿cómo se la imagina?



## Ciudad visible e invisible, ciudad integrada



Partiendo de problemáticas urbanas existentes, y de lo que las personas ciegas entienden y perciben de ellas, el proyecto trata de establecer puentes entre ambos, para llegar a una puesta en común que conduzca a acordar problemáticas, y posibles alternativas de solución.

*“Nosotros entendemos que la ciudad de La Plata, pre-*

*senta muchas barreras arquitectónicas para las personas no videntes, es decir, la ciudad, el espacio público, no están pensados para ellos. Una persona no vidente no tiene la posibilidad de disfrutar del bosque, del centro o de cualquier otro espacio público, ya que La Plata no fue diseñada para no videntes”,* explicó el Arq. Javier Samaniego, Director del Proyecto.

El Proyecto se desarrolló a través de diferentes talleres: Taller de urbanismo para niños; Taller de planificación - debate e intervención urbana con adolescentes y Taller de expresión - dibujo y cartografía para niños iniciales. Los mismos se llevaron a cabo, teniendo en cuenta la patología y situación evolutiva de cada uno de los participantes, dado que es particular según el caso. En este sentido, los responsables entienden que el dispositivo de trabajo, debe amoldarse tanto al que vio en alguna oportunidad, como al que nunca vio pero cuenta con el relato de cómo es la ciudad.

*“La realidad de cada persona es diferente. En el transcurso del trabajo nos fuimos encontrando con gente que nunca vio, otros que perdieron total o parcialmente la vista con el paso del tiempo, y otros que padecen más de una discapacidad. En tal sentido, creemos que la metodología de trabajo debe centrarse en cada caso en particular, para luego desarrollar un trabajo conjunto con los demás. De esta manera, intentamos conectar conceptos entre ellos, para generar conciencia colectiva acerca de la ciudad”.*

### **La interdisciplinariedad del proyecto**

Entendiendo que los trabajos a desarrollar debían tener una preponderancia práctica, los encargados del pro-

yecto invitaron a participar del mismo a las cátedras de Plástica, Muralismo y Artes Público Monumental de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. De esta forma, el trabajo adquiere un carácter interdisciplinario, poniéndose objetivos en común entre las diferentes disciplinas desde donde se abordan los trabajos.

A través de las diferentes metodologías, se busca que ellos expresen lo que significa la ciudad, cómo la sienten y perciben. Para esto se desarrollaron varios trabajos, que derivaron en un profundo análisis: ¿qué es una ciudad ... ¿qué forma y por qué la tiene?... ¿dónde se empezó a construir?... ¿dónde está el centro?... ¿cómo se usa?... fueron algunos de los planteos motivadores.

Por otra parte se trabajó mucho con las familias, por considerarlas un aporte de datos relevante, para el conocimiento de la vida cotidiana de una persona ciega y a lo que se enfrenta.

*“A partir de una serie de interrogantes, planteamos trabajos que derivaron en debates orientados a entender, de qué forma piensa y entiende la ciudad una persona no vidente. De esta manera, se trazaron hipótesis y planificaron canales, para el planteo de alternativas hacia un reconocimiento del espacio accesible para todos”* agregó Samaniego.



## El deseo de imagen

El objetivo del proyecto, es documentar la experiencia de personas no videntes en ámbitos públicos, intentando ampliar la mirada sobre la ciudad y la integración que se produce en ella en ella, específicamente, en el caso de los que presentan alguna limitación visual.

Más allá del objetivo expresado, la intención de los realizadores es plasmar la experiencia a través de un documental accesible, que manifieste la interacción entre la narrativa oral y la visual, entendiendo que hoy en día constituye el principal canal de comunicación.

La metodología de trabajo se divide en varios momentos. Actualmente -en etapa de recolección de datos-, se encuentran en interacción los realizadores y aquellos sobre quie-

nes está orientado el estudio. Posteriormente, se pasará a la etapa documental, donde se materializará lo recabado.

*“Se eligió hacer el trabajo en formato de documental por dos motivos. Por un lado, entendemos que la sociedad utiliza los elementos audiovisuales como medios masivos de comunicación, y por el otro, lo hacemos pensando en cómo la Universidad comunica la Extensión Universi-*

taria”, explicó la Arq. Daniela Ferlan, Directora del Proyecto.

El equipo de trabajo está formado por arquitectos, una eutonista -que además es no vidente-, gente del campo de la comunicación, el cine, la fotografía y las letras. Todos coinciden en que el hecho de que en el grupo trabajen personas ciegas, abre el panorama en lo relativo a lo que se quiere comunicar, ya que a través de sus experiencias de vida, colaboran en la comprensión del hecho.

*“La participación de personas ciegas en este trabajo es muy importante, ya que sólo ellos dan verdadera cuenta de la accesibilidad que brinda la ciudad. En esta etapa estamos realizando una producción a modo de ensayo, donde los participantes son tanto personas ciegas como no, mostrando así cuán accesible somos, y cuanto registramos del otro”,* agregó la Directora.

### **Lo que persigue el Proyecto**

La intención es desarrollar una mirada, que incluya la forma de integrar en la ciudad a personas con diferentes capacidades; reconociéndose en este sentido, que los arquitectos tienen una manera sesgada de ver el espacio urbano y el diseño. Desde el grupo de trabajo, se considera que la experiencia es importantísima para el grado, ya que amplían sus conocimientos a partir del proyecto, a la vez que concretan el objetivo de la Extensión Universitaria: generar conciencia en la sociedad a partir de la transferencia.

*“Entendemos a la Extensión, como un modo de producción de conocimiento. No creemos que la Universidad tenga el conocimiento y lo difunda en algún lugar como si fuese un faro que ilumina, sino que a partir de sus trabajos, genera una interacción vital que se construye a través de la experiencia y el conocimiento”,* explicó Ferlan.

### **El desarrollo y la continuidad de mismo**

Orientado a respetar los plazos y convocatorias de proyectos, se intenta lograr un producto que sea tanto material de estudio, como así también archivo, para quienes estén interesados en la temática en cuestión.

*“Nosotros venimos trabajando con esta temática desde el años 99’. De hecho, este proyecto parte de la experiencia desarrollada en otro: Personas ciegas, el espacio y su representación mental. Por tal motivo, no tenemos intención de hacer un trabajo apresurado sino a conciencia, respetando los plazos de recolección de datos, investigación e interacción. Creemos que a partir del año entrante, estaremos comenzando a filmar, pero no tenemos una fecha de cierre, porque eso depende del desarrollo de las cosas”,* finalizó la Arquitecta.



## **“ Producción integral y participativa del hábitat social en asentamientos humanos periféricos de la ciudad de La Plata”**

El Programa surgió de la experiencia adquirida en diferentes proyectos de extensión, llevados a cabo en zonas muy humildes de la ciudad, intentando construir un camino desde los saberes hacia el hacer.

El Programa, acreditado y subsidiado por la UNLP, está vigente desde el año 2009. Cuenta como objetivo, fortalecer la construcción colectiva de saberes y facilitar su aplicación en la producción del hábitat social, a partir del desarrollo de la producción integral y participativa de aquellos vecinos de zonas aledañas de La Plata.

El Barrio San Carlos, Villa Elvira y el Mercadito, son los asentamientos

periféricos en donde se desarrolla, lugares precarios de casillas humildes, carentes de las comodidades básicas .

En este contexto, el eje se centra en la mujer, por entenderla como la principal protagonista, a través del rol de mediadora que asume en estas zonas. Los encargados de llevar adelante el proyecto ven en ella, a la persona encargada de los queha-

ceres domésticos, el mantenimiento de la vivienda, las actividades barriales, el cuidado y la educación de los adolescentes, y en muchos casos la ven como la jefa del hogar.

*“El Programa surge a partir de la experiencia realizada, a través de diferentes proyectos de extensión llevados a cabo en diferentes sectores de la sociedad. La mujer siempre es nuestra protagonista ya que ella*



◀ *El compromiso social universitario*



▲  
Proceso de aprendizaje

es la encargada de llevar adelante su casa, su familia, como así también ciertas actividades barriales”, explicó la Arq. Luciana Marsili, Directora del Programa.

La metodología de trabajo se concreta a partir de talleres participativos, en donde los vecinos se expresan, cuentan sus inquietudes, sus posibilidades, intentando descubrir sus capacidades y potencialidades, para planificar a partir de ahí las actividades que pueden desarrollar, a fin de mejorar las condiciones ambientales en las que viven y por qué no, encontrar una salida laboral.

“Siempre partimos de la observación de situaciones reales para poder diseñar posibles soluciones. Hemos realizado talleres de Electricidad, Carpintería y Mejoramiento en general como mantenimiento, pintura, arreglos, cercos, etc. Estos tienen una doble finalidad. Por un lado, mejorar las condiciones habitacionales del barrio, y por el otro, reforzar la parte educativa. Pienso que esta es la tarea de la Extensión: generar a partir de la formación y el trabajo, mejores condiciones de vida, a la vez que encontrar una continuidad en la formación, a través de algunos vecinos que



*estén dispuestos a seguir enseñando lo aprendido”, agregó Marsili.*

El equipo de trabajo valora mucho lo realizado, ya que los logros superaron las expectativas iniciales. Según lo expresado, tanto a nivel laboral como en la formación de los participantes, los resultados han sido por demás satisfactorios.

En este sentido, los docentes encargados de llevar adelante los trabajos de campo, valoran el hecho de la generación de conocimientos por parte de los estudiantes, y la transferencia de lo aprendido a personas

que no cuentan con los recursos necesarios.

*“El balance que hacemos es netamente positivo. Logramos mucho, y eso nos motiva a continuar por este camino. La ampliación de las viviendas, el desarrollo de los talleres y la inclusión de los estudiantes de grado en el Programa, fueron cuestiones que se concretaron positivamente. Para nosotros como docentes, es un orgullo ver que nuestros estudiantes cumplen la función de formadores. Es una satisfacción que la tarea que hace un tiempo iniciamos, esté dando sus frutos”,* concluyó la Directora.

## RESPONSABLES DEL PROGRAMA

- » DIRECTOR: Arq. Luciana Marsili. Profesor, Investigador y Director de Proyectos de Investigación y de Extensión, FAU-UNLP.
- » CO-DIRECTOR: Arq. Ma. Sofía Massa Formica. Becaria de Perfeccionamiento UNLP, Docente, Integrante de Proyectos de Investigación y Coordinadora del equipo de Extensión en desarrollo. FAU- UNLP.
- » COORDINADOR: Arq. Carolina Mattarolo. Becaria de Iniciación UNLP, Docente, Integrante de Proyectos de Investigación y de Extensión. FAU-UNLP.

## EQUIPO DE TRABAJO

Ing. Construcción Guillermo Baraybar. Jefe de Trabajos Prácticos, Ingeniería de la Producción, Facultad de Ingeniería, UNLP, e integrante de Proyectos de Investigación FAU-UNLP.  
 Arq. Esteban Jáuregui. Docente e integrante de Proyectos de Investigación, FAU, UNLP.  
 Arq. Pablo Ponce, egresado 2009, FAU, UNLP.  
 Alumnas avanzas:  
 - Natalia Amor, Incorporada por concurso 2006, FAU.  
 - Clara Ameri, Incorporada por concurso 2008, FAU.



◀ Talleres

## “Matemática y Física, herramientas para favorecer oportunidades laborales”

### Incorporación de conceptos de necesaria aplicación en el ámbito de trabajo

Entendiendo que la educación es uno de los pilares necesarios para construir una sociedad más igualitaria, el proyecto considera que fomentar el aprendizaje de las ciencias, contribuye a proveer herramientas, que aumentan la eficiencia en aspectos relacionados con la actividad laboral.



Con el objeto de promover la presencia de la Universidad en la comunidad, comenzó a desarrollarse el proyecto “Matemática y Física, herramientas para favorecer oportunidades laborales. Incorporación de conceptos de necesaria aplicación en el ámbito de trabajo.

El lugar del mismo, es el barrio platense El Mercadito, y cuenta con la participación de arquitectos, docentes y estudiantes FAU, así como

trabajadores de la construcción que aportan los conocimientos prácticos para cada disciplina, mientras otros integrantes del equipo enseñan los contenidos teóricos.

*“Sentimos que fomentar el aprendizaje de las ciencias, contribuye a proveer herramientas, que aumentan la eficiencia en aspectos relacionados con la actividad laboral de quienes no tienen acceso a una formación académica específica. También pen-*



*samos en las necesidades de apoyo, y por ello nos propusimos implementar estrategias teórico-prácticas entre la población, tanto escolarizada como no escolarizada”, explicó la Ing. Rosa Enrich, Directora del Proyecto.*

En niños y jóvenes escolarizados, la iniciativa se orienta a fortalecer la formación en Matemática y Física, reforzando la acción de la escuela en un área que suele ser deficitaria y que se convierte en esencial, a la hora de

la ejecución de determinadas actividades laborales. Por ello se incluyen también a los adultos, entendiendo que al reforzar sus conocimientos, optimizan sus posibilidades.

Los responsables del proyecto, afirman que para lograr los objetivos, es fundamental la participación del grado en las tareas de campo, recolección de datos y relaciones con los miembros de la comunidad a la que se apunta. Por otra parte, conside-

ran que los estudiantes extensionistas, no sólo colaboran en una causa social, sino que se enriquecen participando en una experiencia, que les permite ampliar su panorama de cara al futuro.

Los estudiantes se han ocupado de elaborar el anteproyecto de remodelación del SUM, y serán los responsables de la dirección de la obra, bajo la supervisión de la arquitecta miembro del equipo. Su expresa voluntad, es desarrollar actividades solidarias que permitan poner en acto las actividades de extensión, agregó la Directora.

## “Espacio de transferencia, intercambio y gestión participativa. Consultorio del hábitat”



El proyecto propone el funcionamiento de un Consultorio del Hábitat, como ámbito de transferencia, participación, intercambio y gestión. Centrado prioritariamente en la situación de marginalidad habitacional de la población, responde tanto a demandas individuales como comunitarias.

Incentivados por un taller que realizó la Secretaria de Extensión FAU, y entendiendo el derecho a la ciudad y a la vivienda como el derecho a una vida social integrada y sin exclusiones, el Taller de Arquitectura TV1, en el año 2009, puso en marcha el proyecto “Espacio de transferencia, intercambio y gestión participativa – Consultorio del hábitat”.

El consultorio funciona en el Centro San Cayetano, ubicado el barrio Savoia de City Bell, los días jueves por la tarde. El mismo está conformado por un equipo interdisciplinario de docentes y estudiantes del Taller mencionado -a cargo de los Profesores Bares-Bares-Casas-, graduados FAU, graduados de la facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, de Trabajo Social y de Psicología de la UNLP.

*“Desde la integración que supone el concepto de HABITAT, trascendiendo lo específico de la vivienda como techo, el consultorio se creó como un espacio de aporte más, dirigido a la superación del actual estado de postergación y vulnerabilidad de estas familias, en términos tanto técnicos-disciplinarios, como de gestión, vinculando, como agente de articulación, al Estado actuante en temas de emergencia habitacional con la comunidad del barrio”,* explicó la Arq. María Sol Álvarez, Co-Directora del proyecto.

Las consultas son atendidas en principio, por estudiantes avanzados FAU, quienes evalúan cada situación para luego derivar a la -o las- personas, con el encargado de la temática en particular. De esta manera se trabaja en equipo y de un modo

dinámico, donde cada parte cumple una función, brindando un mejor servicio para los vecinos. El único requisito que debe tener un estudiante para formar parte del proyecto, es comprometerse con la causa, ya que aquí se ven situaciones muy serias que ameritan un tratamiento delicado.

*“Este proyecto no trabaja con lo que estamos acostumbrados a realizar los arquitectos. Esto no es un taller o una materia de la carrera, acá tratamos problemas sociales y aprendemos a afrontar situaciones complicadas. Lo que le pedimos a los estudiantes, es compromiso y seriedad, y, en este sentido, debo decir que estamos muy contentos con el equipo de trabajo que se armó”,* agregó la Arquitecta Álvarez.



## Haciendo

El Proyecto “Haciendo”, busca construir en la memoria colectiva de los individuos, el rol del arquitecto en relación con la sociedad. A partir de esta relación, materializar el proceso necesario para que los ciudadanos tengan acceso a un espacio de calidad, y sean testigos de la labor que esto implica para un arquitecto, como servicio de pertenencia a todos.

Aprobado en el año 2010 y subsidiado por la FAU, el Proyecto se desarrolla en las comunidades de Rinquelet -en la zona entre el arroyo El Gato y calle 513, entre 1 y 3 bis-, y en El Dique -entre calles 40 a 42 bis y de 125 a 127-. Su principal objetivo, es mostrar al arquitecto como actor social, que puede influir en diversos escenarios de la comunidad, brin-

dando asesoramiento gratuito a las personas que lo necesiten.

En esta primera etapa, los responsables del mismo intentan generar una relación con los ciudadanos, a través de la comprensión de cada problemática, realizando relevamientos, análisis y diagnósticos para su posterior estudio, ante la búsqueda de posibles soluciones.

*“El arquitecto que ha egresado de una Universidad pública libre y gratuita, solventada por la sociedad, de alguna forma debe devolver ese privilegio, colaborando con los requerimientos que surgieran en ella en determinadas situaciones. Se corroborar así, que la educación es la mejor inversión que puede hacer un país”,* explicó la Arq. Renata Pinedo Valdiviezo, Directora del Proyecto.

Por lo realizado hasta el momento y los logros obtenidos en referencia a la respuesta de la gente, los responsables entienden que se debe continuar con esta labor, sin tener en cuenta los plazos establecidos en un primer momento. *“Los objetivos trazados en el proyecto, difícilmente puedan atarse a un tiempo establecido, ya que los problemas de los ciudadanos no lo hacen”,* comentó.

### **La participación del grado en el proyecto**

El trabajo depende en gran medida de la participación del grado, es de-

cir, de los estudiantes que decidieron donar su tiempo a una causa como la que se propone el mismo. *“El Proyecto nos permite acercar los alumnos de la carrera, a una de las tantas realidades que no se ven en la Facultad”,* expresó la Directora.

En este sentido, los coordinadores aclaran que el único requisito para formar parte del equipo de trabajo, es ser conscientes que el compromiso no sólo es con el proyecto, sino principalmente con la gente para la que van a trabajar a través de él. Más allá de presentar planos, bosquejos, etc., se relaciona con la interacción social.

*“Desde el principio, un gran número de estudiantes se acercaron a trabajar con nosotros, mostrándose muy comprometidos con los ideales planteados. Aunque algunos -por diversos motivos-, debieron abandonar el proyecto, podemos asegurar que el compromiso y la predisposición es algo para destacar”,* agregó la responsable.



▲  
*La Extensión involucrada con la sociedad*

Convocatoria a subsidios

## Proyectos de Extensión 2011/12

Trece proyectos de Extensión fueron presentados por la FAU a la convocatoria del año en curso.

Los mismos responden a las áreas temáticas de: Ambiente, Urbanismo y Patrimonio (6); Desarrollo Social y Derechos Humanos (2); Educación (3); Arte y Comunicación (1) y Producción (1).

Las diferentes propuestas son analizadas por un Banco de Evaluadores de la UNLP, quien será el encargado de establecer el orden de mérito, para la posterior Acreditación y Subsidio de los mismos.

### CO-CONSTRUCCIÓN DE MEJORAMIENTO DEL HÁBITAT SOCIAL

En barrios periféricos de la ciudad de La Plata  
 Director: Arq. Marsili, Luciana

### ACCEDER: UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Director: Peiró Aparisi, Arquitecta Mabel Beatriz

### LAS PERSONAS CIEGAS. ACTIVIDADES Y ÁMBITOS DE INTEGRACIÓN

Una propuesta integral de prácticas, vertebrada desde la experiencia en los talleres, representada en planos en relieve, relatada desde el Libro y Audio-Libro.

Director: Arq. García, Carla Beatriz

### EL HORNERO URBANO

Director: Arq. Roux, Néstor Osvaldo

### HACIENDO ARQUITECTURA CON LA GENTE

Director: Arq. Trevisan, Norma Beatriz

### CONSTRUIR IDENTIDAD

Intercambio de saberes en el proceso de construcción del hábitat

Director: Arq. Rovira, Elsa

### CONSTRUYENDO HIGIENE Y SEGURIDAD

De la "gestión" al "hacer" Higiene y seguridad.

Director: Arq. López, Alejandra Patricia

### PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO DE CHASCOMUS

La colaboración en la puesta en Valor del Espacio Público de la Ciudad de Chascomús: La participación ciudadana en el proceso de recuperación y apropiación del borde costero de la Laguna a través de la construcción de los elementos urbanos.

Director: Arq. Maqueda, Luciana

### CONSTRUCCIÓN COMPARTIDA DE CENTRO COMUNITARIO INTERCULTURAL

Director: Arq. Cortina, Karina Andrea

### MEJORAMIENTO DE LA OPORTUNIDAD LABORAL

Curso de Capacitación en Lectura y Comprensión, de Planos y Documentación de Obra.

Director: Arq. Varela, Leandro

### APORTES A LA CONSOLIDACIÓN SOCIAL, URBANA Y ARQUITECTÓNICA

Barrio "La Fábrica de Gorina". Reconstrucción de la historia local del asentamiento para la regularización dominial y el mejoramiento urbano-arquitectónico.

Director: Arq. Sessa, Emilio Tomás

### ¿VIVIR PARA PRODUCIR O PRODUCIR PARA VIVIR?

Propuestas y acciones para la producción social del hábitat de agricultores familiares, de la región del gran La Plata y Berazategui.

Director: Arq. Barros, María Victoria

### FÍSICA Y ARQUITECTURA, PARA MEJORAR CALIDAD DE VIDA

Física y Arquitectura aunadas en aras de mejorar calidad de vida. Incorporación de conceptos de conveniente aplicación en el hábitat y en el ámbito de trabajo.

Director: Ing. Enrich, Rosa Susana



# LaStampa

IMPRESORES



*Revistas*

---



*Folletos*

---

*Papelería Comercial*

---



*Libros*

---

*Afiches*

---



*Carpetas*

---

*Etiquetas*

---

Av. 60 N° 1739 e/ 29 y 30 - Telefax (0221) 453 2855  
(1900) La Plata - Buenos Aires  
consultas@lastampaimpresores.com.ar  
www.lastampaimpresores.com.ar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



DOBLE **VIA**

fau

Secretaría de Extensión  
Prosecretaría de Asuntos Estudiantiles