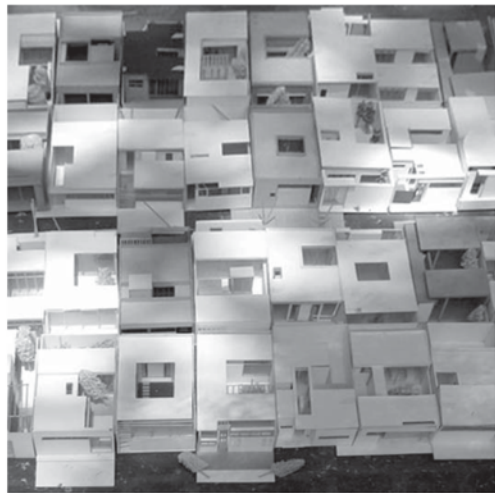




47 AF

Presidente UNLP Arq. Gustavo A. Azpiazu

Autoridades FAU

Decano: Arq. Néstor O. Bono

Vicedecano: Arq. Javier García García

Secretario Académico: Arq. Jorge Prieto

Secretario de Extensión Universitaria: Arq. Gustavo Páez

Secretario de Posgrado: Arq. Alejandro Lancioni

Secretario de Investigación: Arq. Juan C. Etulain

Prosecretaria de Asuntos Estudiantiles: Arq. Georgina Respiggi

Director de Obras y Proyectos: Arq. Hugo Olivieri

Directora de Relaciones Institucionales: Arq. Cecilia Giusso

Director de Programa de Relaciones Internacionales: Arq. Pablo Remes Lenicov

Consejeros Académicos Profesores: Arq. Fernando Gandolfi

Ing. Roberto Igochnikow

Arq. Edgardo Lufiego

Arq. Gustavo San Juan

Arq. Horacio Morano

Prof. Carlos Federico

Graduados: Arq. Sergio Gutarra

Arq. María J. Roca

Auxiliar Docente: Arq. Leandro Varela

Estudiantes: Srta. Romina Goicochea

Sr. Nicolás Pécora

Sr. Maximiliano Cuyler Miller

Sr. Alejandro Cortina

Consejeros Superiores

Profesor: Arq. Guillermo S. Nizan

Graduado: Arq. Santiago Pellejero

Auxiliar: Arq. Horacio Lafalce

Estudiante: Sr. Walter Soto



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata



Tapa:

Trabajos correspondientes al primer año del

Taller Vertical de Arquitectura n° 5.

Contratapa:

Trabajos de años anteriores.

Director Responsable: Arq. Néstor O. Bono

Editor: Arq. Pablo E. M. Szelagowski

Secretario de Redacción: Arq. Pablo Remes Lenicov

Coordinación Editorial: Arq. Raúl W. Arteca

Diseño y Producción: Arq. Magdalena Posadas

Mesa Editorial: Arq. Raúl W. Arteca

Arq. Pablo Remes Lenicov

Arq. Pablo E. M. Szelagowski

47 al fondo es una publicación propiedad de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, calle 47 N°162, CP 1900, República Argentina.

Teléfono +54 221 423 6587/88/89/90. Fax: +54 221 423 6587.

E-mail: revistafau@fau.unlp.edu.ar

47 al fondo permite la reproducción o cita del contenido parcial o total, mencionando procedencia, nombre del autor y número del que ha sido tomado.

La totalidad del material publicado en esta revista, ha sido especialmente enviado por sus autores para la Revista de Facultad **47 al fondo**.

Los artículos firmados no expresan la opinión de **47 al fondo**, ni de las autoridades de la FAU. Los editores no asumen la responsabilidad alguna por su contenido y/o autoría. Pre-

impresión e impresión: Grafikar. Tirada: 1000 ejemplares. Número de Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: 403928. Ley 11.723. Año 13. Número 18. Agosto de 2009. ISSN 1667-1155

Aprobada en reunión de Consejo Académico del 21 de abril de 1997

ANUARIO 2008
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ÁREA ARQUITECTURA

- 04- Taller Vertical Arquitectura 01 - BARES + BARES + CASAS
- 10- Taller Vertical Arquitectura 02 - MOLINA Y VEDIA + SAN JUAN + SANTINELLI
- 16- Taller Vertical Arquitectura 03 - AZPIAZU + GARCÍA + GUADAGNA
- 22- Taller Vertical Arquitectura 04 - SESSA + PRIETO + POSIK
- 28- Taller Vertical Arquitectura 05 - SBARRA + MORANO + CUETO RÚA
- 34- Taller Vertical Arquitectura 06 - GANDOLFI + OTTAVIANELLI + GENTILE
- 40- Taller Vertical Arquitectura 07 - SCHAPOSNIK + SIMONETTI + MAINERO
- 46- Taller Vertical Arquitectura 08 - TOMAS + CHESCOTTA + ARGÜELLO
- 52- Taller Vertical Arquitectura 09 - PENEDO + RISSO + CARASATORRE
- 58- Taller Vertical Arquitectura 10 - GARCÍA + VIERA + GARCÍA
- 64- Taller Vertical Arquitectura 11 - CRIVOS + STURLESE + GARCÍA
- 70- Taller Vertical Arquitectura 12 - FISCH + PAGANI + ETULAIN

ÁREA PLANEAMIENTO

- 77- Taller Vertical de Planeamiento Físico 01 - BONO + LAURELLI + LÓPEZ

ÁREA CONSTRUCCIONES

- 80- Taller Vertical de Producción de Obras 03 - YANIVELLO + SOBRERO

ÁREA COMUNICACIÓN

- 84- Taller Vertical de Comunicaciones 01 - SCHAPOSNIK + SIMONETTI + GARCÍA
- 87- Taller Vertical de Comunicaciones 02 - GARCÍA + PAGANI + VIERA
- 90- Taller de Representación Gráfica 02 - PAGANI + MAGGI

ÁREA HISTORIA

- 92- Taller Vertical de Historia de la Arquitectura 01 - ALIATA + GANDOLFI + GENTILE
- 94- Taller Vertical de Historia de la Arquitectura 02 - AZPIAZU + SZELAGOWSKI + GONZÁLEZ

Con este número –realizado con mucho esfuerzo- se da continuidad al Proyecto anunciado oportunamente, que tiene como objetivo aportar elementos que contribuyan a la permanente reflexión sobre la producción de los talleres de nuestra Facultad. Dicha tarea constituye un hecho insoslayable de todo proceso formativo. En esta oportunidad el análisis se materializa en un contexto muy particular. Nuestra Facultad ha sido recientemente evaluada por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, donde la Producción de los Talleres, sus docentes y alumnos tuvieron un rol protagónico –junto a otros indicadores de nuestra realidad- para la obtención del máximo nivel posible; acreditación por seis años de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (Resolución N° 292/09).

Esta situación y la selección de la FAU por parte del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología para integrar el Grupo de Facultades Nacionales de Arquitectura para acreditar en el espacio ARCUSUR -integrado por Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Chile, Venezuela, Argentina- constituye un reconocimiento y la consolidación de un nuevo posicionamiento que nuestra Facultad ha adquirido en este período, donde su producción y nuestra visión disciplinar ha sido revalorizada académicamente he institucionalmente.

La enseñanza de la Arquitectura, en un contexto dinámico y cambiante, con enormes contrastes y desigualdades que se visualizan a diario en nuestro territorio y en nuestras ciudades, demanda de autoridades, docentes y alumnos un esfuerzo permanente para mantener y acrecentar los niveles de enseñanza, conservando una actitud abierta a nuevos desafíos sin dejar de ser críticos de nuestra realidad. Nuestra Facultad posee una rica historia, contiene y sustenta diversidad de sensibilidades y modos de aproximación al hecho arquitectónico. Así mismo contiene distintas formas de entender y practicar la profesión lo que constituye en su conjunto una fortaleza que debemos preservar.

En síntesis, la facultad tiene como objetivo un “crecimiento integral” oportunamente explicitado que se desarrolla como una apuesta política no partidaria, basada en una forma de trabajo y la búsqueda de una articulación intrainstitucional inspirada en fuertes principios y sólidos valores democráticos, sustentados en la pluralidad y libertad de opinión y la activa participación de sus actores. Tal apuesta constituye un fuerte desafío en el contexto de una sociedad extremadamente individualista que posee altos índices de insolidaridad. Por ello es necesario seguir trabajando para consolidar el nuevo posicionamiento adquirido en este período.

Por último, como en otras oportunidades, un profundo agradecimiento a docentes, no docentes, alumnos y equipo de gestión por la ardua labor desarrollada para obtener nuestra acreditación.

Néstor O. Bono
Decano FAU UNLP / Director 47 al fondo

La publicación 47 al Fondo es parte fundamental de la FAU, entendida como una herramienta colectiva, de utilidad para la actividad pedagógica, la Investigación y la Extensión Universitaria.

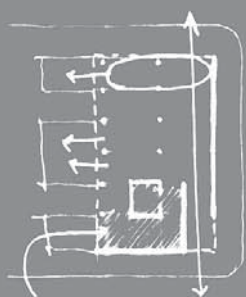
En esta nueva edición de 47 al Fondo se continúa con el objetivo emprendido en el número 14 destinado a la publicación de trabajos de los distintos talleres en cada una de las aéreas del actual plan de estudios de la FAU.

Este esfuerzo conjunto está destinado a la generación de herramientas que conduzcan a la reflexión del quehacer en los talleres procurando que contribuya a la difusión del pensamiento del grado de nuestra facultad y de las ideas y proyectos que hoy comprometen nuestra disciplina y la enseñanza de la misma.

Hacemos público nuestro agradecimiento a los Docentes y Estudiantes que hacen posible poder contar con esta segunda edición representativa de lo producido en los Talleres de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP durante el año 2008.

47 al fondo / Secretaría de Extensión FAU

ÁREA ARQUITECTURA



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 1: María Sol Alvarez.

ALUMNO: Georgina Milano.

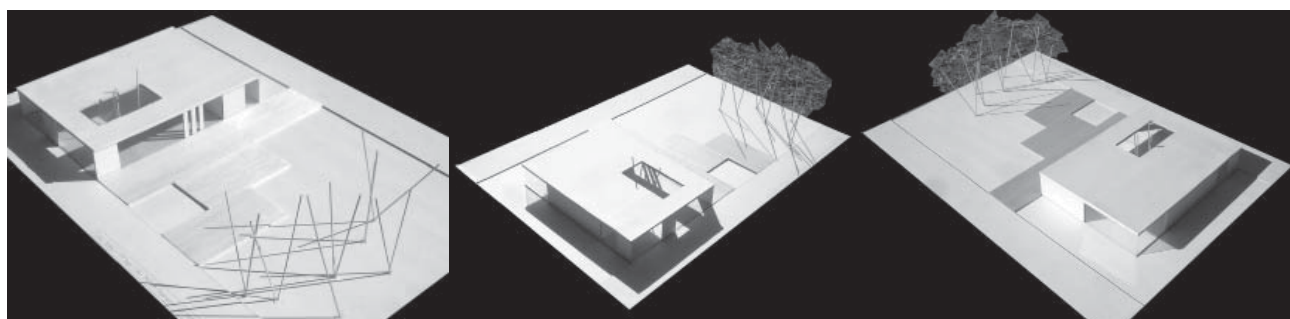
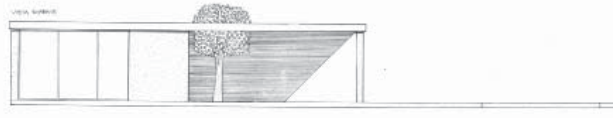
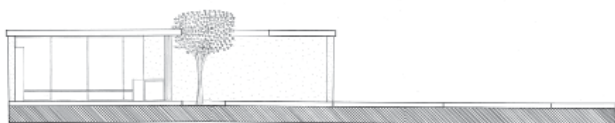
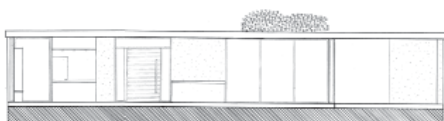
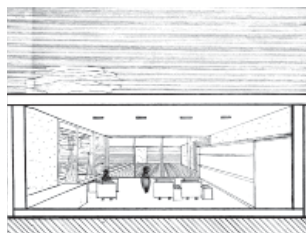
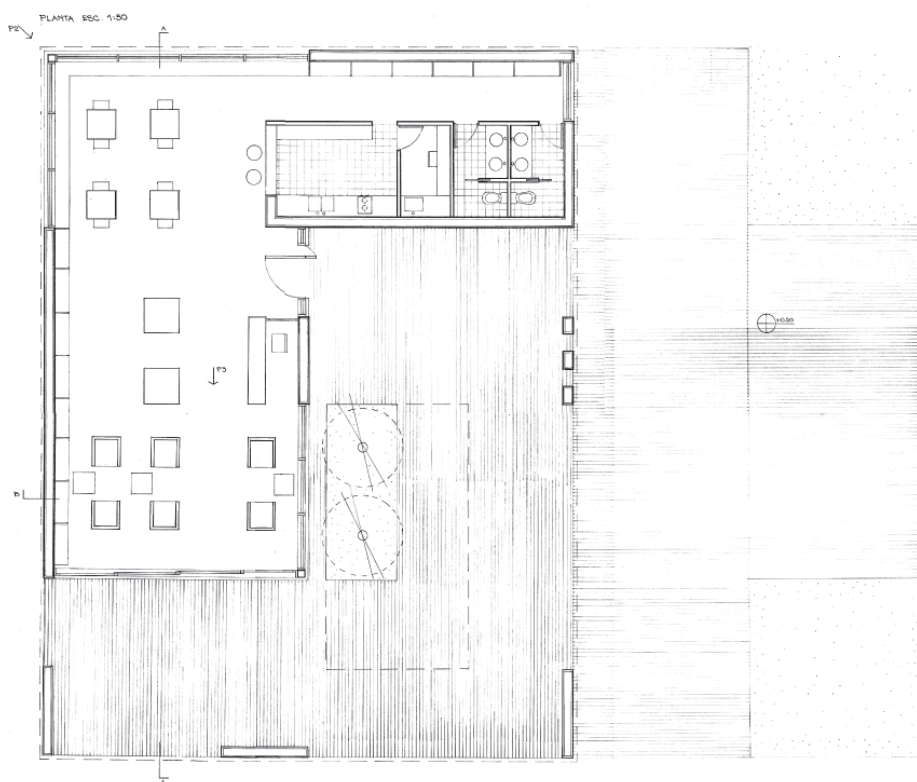
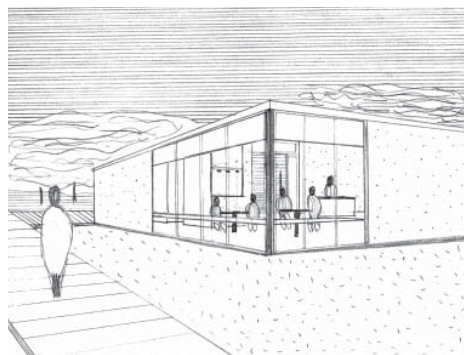
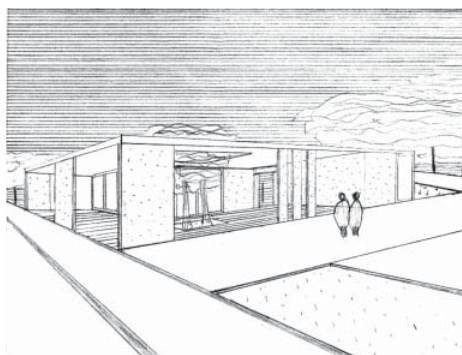
Tema:

Librería de Editoriales Platenses

La ciudad, cuenta hoy con gran cantidad de editoriales. Estas producen su canal de ventas a través de modos muy diversos. El objetivo del programa es centralizarlos en un solo punto, a modo de programa piloto que permita aunar esfuerzos de difusión y venta de sus publicaciones.

Son parte de estas editoriales las propias de la UNLP y la de la Municipalidad. Además no solo existen libros sino gran cantidad de revistas independientes. A partir de esto, los requerimientos son básicos pero no por ello menos complejos.

Se intenta obtener un edificio que pueda albergar libros y revistas de consulta, un pequeños stock de los mismos, un área de consulta informática y un pequeño café literario. Este espacio deberá ser lo suficientemente flexible para poder recibir presentaciones de libros, o mesas redondas etc.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01

BARES - BARES - CASAS

DOCENTES NIVEL 2: Federico García, Nicolás Saraví.

ALUMNO: Rocío Mora Forcado.

Tema:

Centro Comunal Tolosa

La descentralización del poder ejecutivo comunal, es un hecho. Actualmente las delegaciones municipales, cumplen un rol fundamental en el contacto cotidiano entre el gobierno municipal y la sociedad. Reclamos cotidianos, pago de tasas, resolución de tramites básicos, son los roles cotidianos.

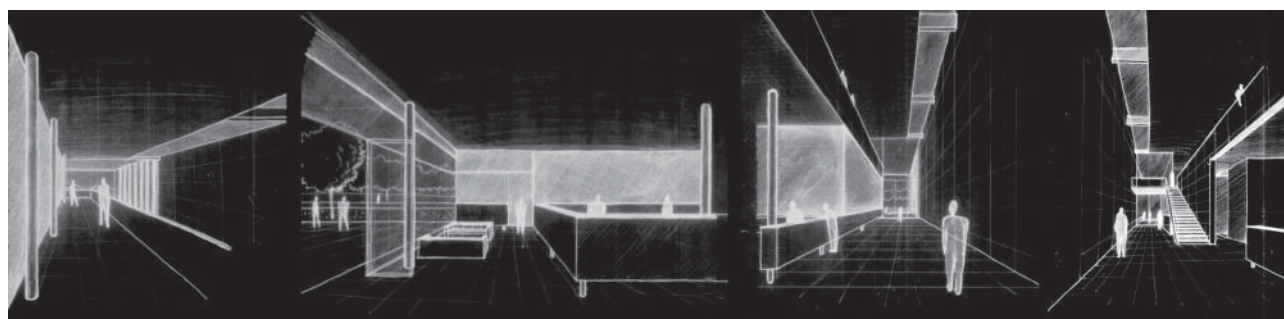
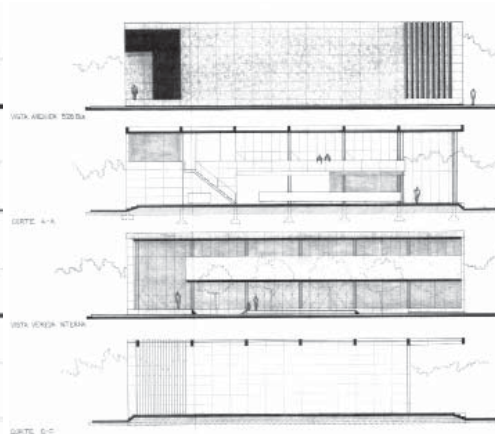
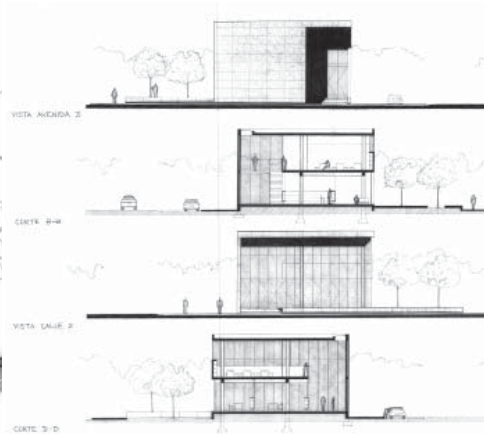
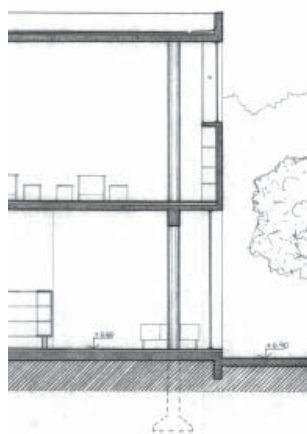
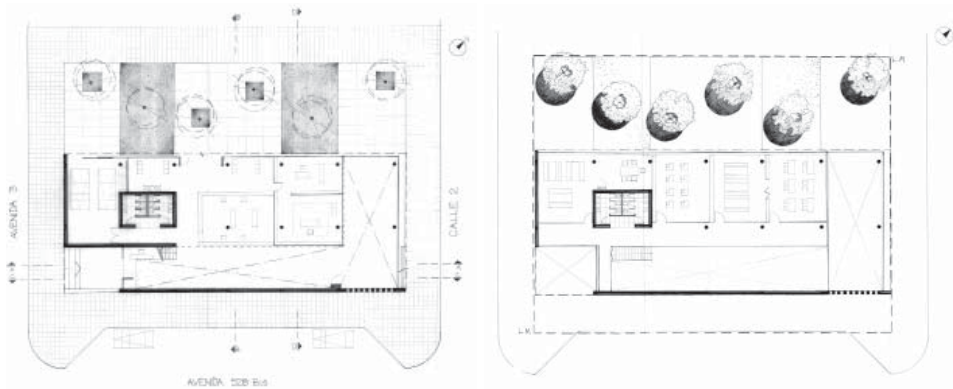
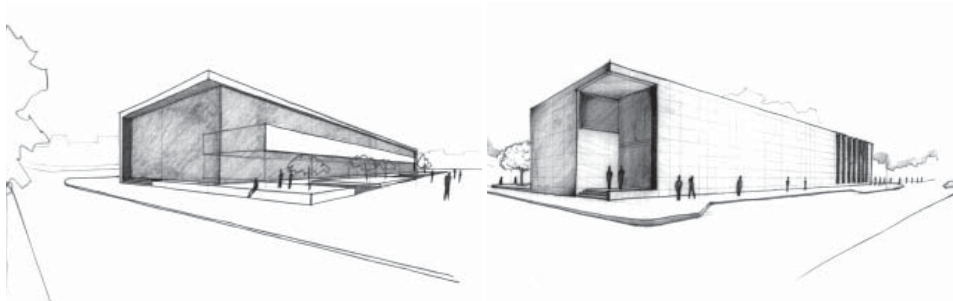
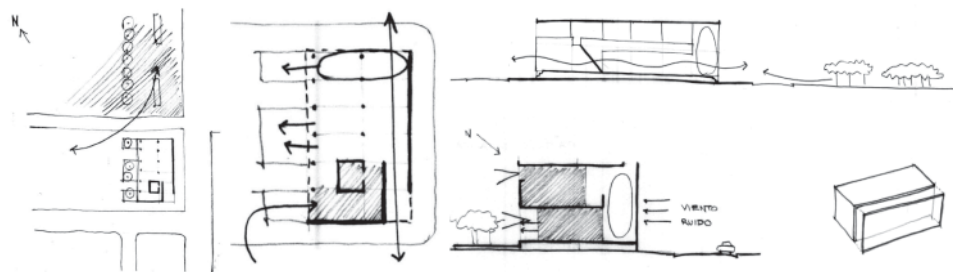
Estos equipamientos, son además la oportunidad de que la comuna pueda implementar planes específicos de capacitación y eventos culturales. Sin duda tienden a convertirse en verdaderos "condensadores sociales". Nuevas actividades, como cursos, charlas, campañas, etc, nos obligan a repensar el programa tradicional y entender estos equipamientos como nodos de gran importancia en la estructura del barrio.

El nuevo programa se estructura en dos áreas básicas:

Servicios Administrativos: se trata de proponer un acercamiento al vecino en aporte de soluciones a tramites básicos de la órbita municipal, reclamos, solicitudes etc.

Servicios Culturales:

El área contempla ámbitos que permitan desarrollar cursos de capacitación, exposiciones, actos y toda actividad cultural que el barrio requiera. Se apela a explorar los conceptos de flexibilidad que permitan diversos usos.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 3: Juan Martín Flores.

ALUMNO: David Basualdo.

TEMA: Escuela de Artes y Oficios

La escuela como ámbito donde desarrollar la actividad de educar, se ha debatido en el siglo XX entre conceptos muy amplios. La enseñanza artística en particular no escapó al debate. Desde las experiencias de la Bauhaus, sus sucesoras, Ulm y Nueva Bauhaus en América el debate sobre la enseñanza y aprendizaje del fenómeno artístico se ha ido desarrollando de modo constante.

Por otra parte las nuevas disciplinas artísticas, la reconversión de las clásicas, la pérdida de los límites de las artes iniciales, han hecho que este programa sea un campo de exploración de dos aspectos muy importantes.

Por un lado el desarrollo y nuevas posibilidades del programa específico, es por esto que el que aquí se especifica es tentativo, esperando encontrar variaciones que enriquezcan el trabajo. Mas alejado de la escuela clásica y mas cercano a la fábrica de arte.

Por otra parte la relación particular de la actividad artística, entender su lógica, su disciplina, inmiscuirse en su realidad. Esto nos permitirá abrir el debate sobre el modo de hacer arte hoy.

"Para que exista una escuela solo se necesita alguien que quiera aprender y alguien que quiera enseñar".

Memoria:

La Escuela de Arte de Tolosa se ubica en un Parque que ocupa una manzana completa y que presenta una superficie arbolada y otra libre.

El Proyecto ocupa la parte libre de vegetación y se estructura en base a dos tiras paralelas y desfasadas entre sí que organizan las funciones principales del programa:

- 1) Las Aulas Teóricas
- 2) Las Aulas Taller

Una tercer tira intermedia alberga el Salón de Exposiciones y el Hall de Acceso a la Escuela.

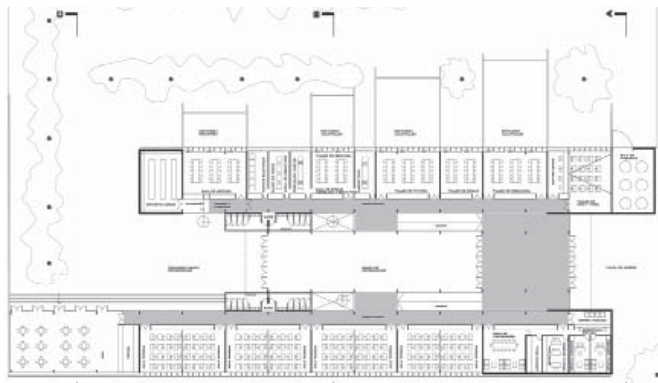
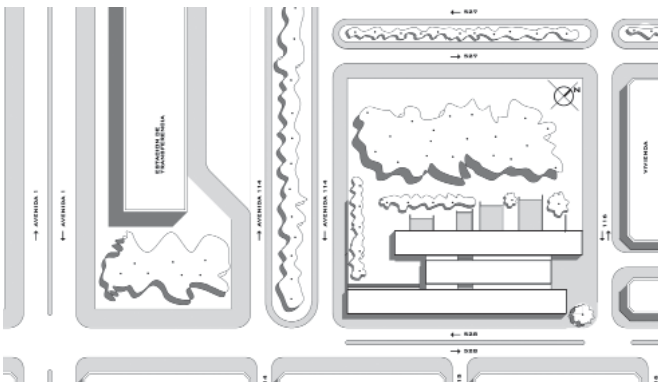
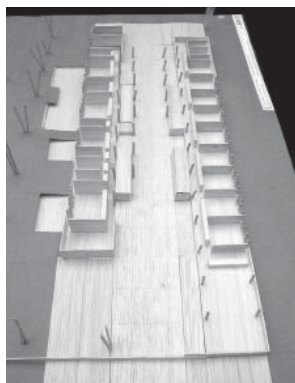
Este desfasaje entre las tiras permite resolver una Plaza de Acceso, contenida hacia la ciudad, y el Patio de la Escuela, abierto hacia el parque.

En los remates de cada tira se encuentran: El Área Administrativa, La Biblioteca, un Aula/Cine, y la Cafetería; que junto con el Patio y la Plaza de Acceso tensionan el uso longitudinal.

Lenguaje: En fachada la presencia de elementos verticales se contraponen y ordena la marcada horizontalidad a la vez que dan escala al peatón.

Corte: El corte escalonado resuelve: Las diferentes escalas de los espacios interiores, y genera percepciones desde las circulaciones a diferentes alturas.

A nivel de Conjunto el corte articula el Edificio con el Parque y la Ciudad...



CORTE A-A



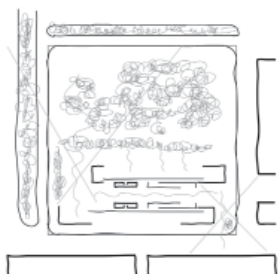
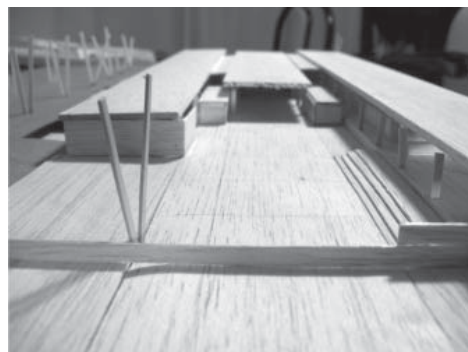
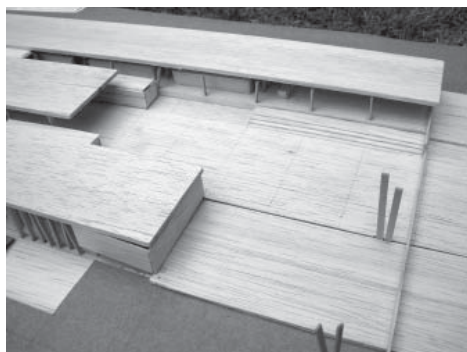
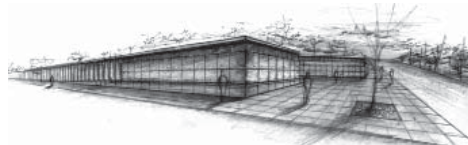
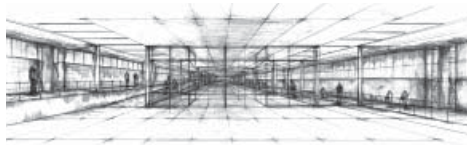
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01

BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 4: Patricia Nigoul.

ALUMNO: Joaquín Quiles.

Tema: Museo de arte contemporáneo Emilio Pettoruti.

Objetivos planteados del trabajo:

1. A diferencia del archivo y museo histórico Dardo Rocha, donde se encuentran objetos del centenario o incunables, fotografías, etc, que proporcionan más una idea del observar, este deberá ser un espacio activo y participativo.

2. Se deberá tener en cuenta un determinado sentido espacial y elaborar un guión de ideas para el museo. Una trama, un argumento, donde podrán proponerse diferentes circuitos y formas alternativas de apreciar eventos y exposiciones.

3. El visitante, su movimiento, deberá ser parte del sentido museístico. Prever espacios para los niños.

4. Entender las alturas variables de objetos a exponer. La iluminación artificial y natural deberán formar parte del concepto del museo, o de sus partes, tanto en los aspectos espaciales (fenomenológicos), como en los estrictamente programáticos.

5. Centrar la propuesta en el conocimiento del legado y la calidad artística de la obra pictórica de Emilio Pettoruti.

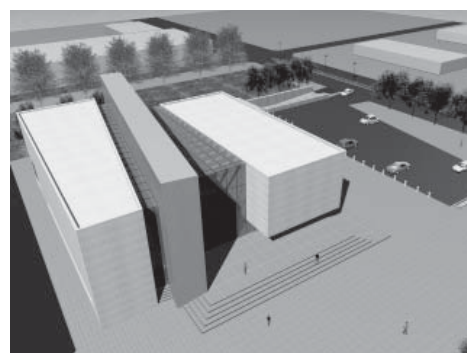
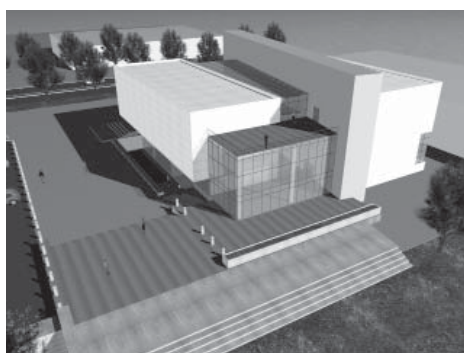
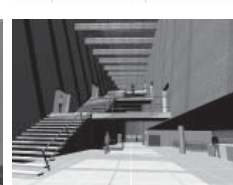
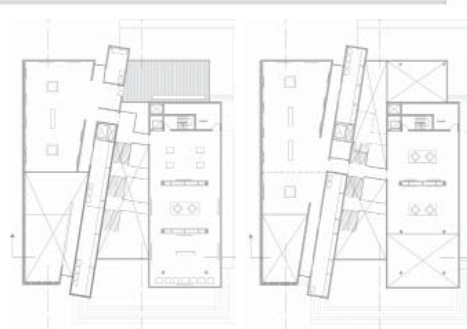
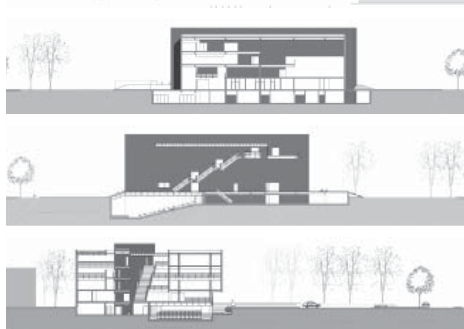
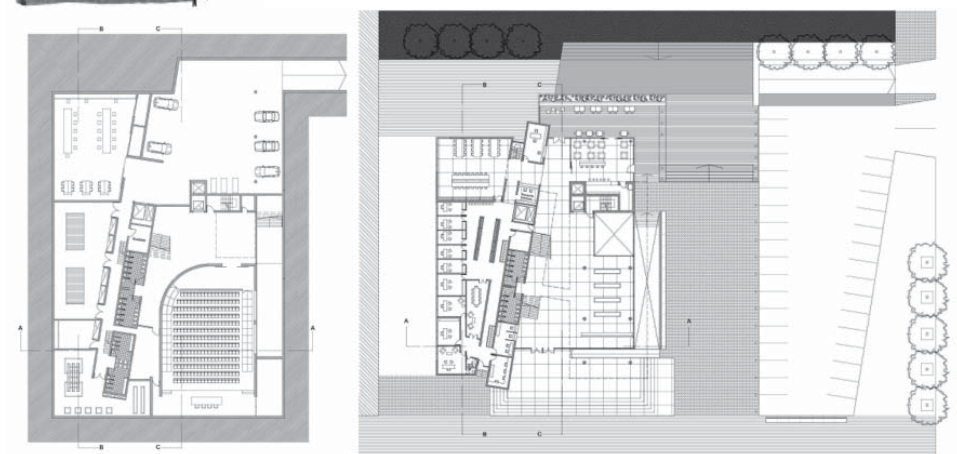
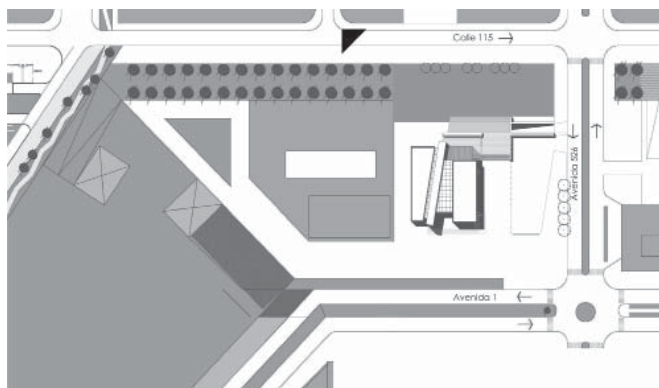
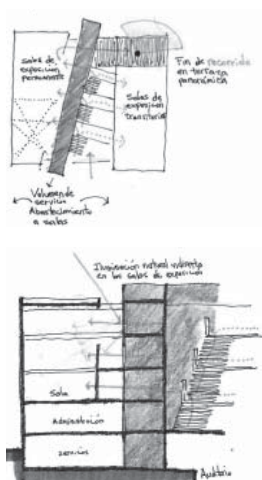
El MACEP contendrá objetos (a determinar y proponer, pero pueden entenderse éstos como objetos de uso cotidiano del artista, montajes escénicos, etc) y obras (pinturas, fotografía, maquetas, etc), pero ante todo en contacto dinámico con la ciudad y bajo el uso interactivo del visitante, al cual debería proveerse instancias de observación no unidireccionales. Un Museo para actuar y no sólo para observar. Deberíamos entender que el mismo puede ser utilizado como medio de expresión de la comunidad universitaria, estableciendo muestras, instalaciones o espacios para el intercambio de sus producidos con la comunidad.

Se deberá prever una Plaza Seca de Eventos al aire libre.

Memoria

Dentro del master plan de Tolosa, se encuentra el Museo de arte contemporáneo Emilio Pettoruti. Este tipo de edificios son hoy en día, disparadores muy importantes para el desarrollo de cualquier ciudad; ya sea nivel social, cultural, económico, turístico, etc. Ubicado en la manzana de las avenidas 1 y 526 el museo intenta integrar, acompañar, respetar y reflejar. Integrar a la ciudad, al visitante; acompañar al master plan, a su emplazamiento; respetar sus diferentes entornos, situaciones; reflejar su función, su propósito. Rodeado de diferentes funciones, usos, densidades, el edificio tiene su cara principal mirando hacia la ciudad, hacia el predio del master plan; dejando su lado trasero (cerca del barrio, de mayor tranquilidad) como entrada alternativa a al bar, biblioteca, auditorio; y como expansión para exposiciones públicas con una buena orientación. Así el museo deja venir al visitante, y una vez adentro, en hall, comienza a jugar con él, con los sentidos; con la intriga, el movimiento, el querer saber con qué se va a encontrar. Las diferentes alturas, la iluminación, el movimiento. El edificio propone un recorrido en el que el visitante participa. Recorrido que le va a ir contando la vida de Pettoruti en sus diferentes etapas; así como paralelamente el arte contemporáneo. Luego de recorrer las diferentes estilos, artes y sensaciones de en las diferentes cajas de exposición, el circuito desemboca en una gran terraza en el último nivel que permite apreciar la trama de la ciudad; lugar donde nació Emilio Pettoruti.

A partir de todos estos elementos se diseñó un edificio que refleje un estilo artístico, moderno y que responda a las necesidades y condiciones existentes. Es entonces que unos volúmenes opacos, translúcidos, de servicio, se disponen de manera que con juego de luces, sombras, profundidades, vacíos, texturas se construya el Museo.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01

BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 5: Agustín Olivieri.

ALUMNOS: Irueta, Prieto, Zoppi.

Tema: Estación de Transferencia Tolosa

Marco Conceptual

En la actualidad, durante largos intervalos del día las personas dedican una considerable cantidad de su tiempo a una actividad novedosa: los desplazamientos. Ello ha comportado que las áreas y edificios destinados al transporte cada vez más alojan programas accesorios a los que los originaron y por lo tanto, las ofertas de uso se han ampliado y complejizado.

A su vez, en el mundo actual de los flujos de información, bienes y personas, las infraestructuras urbanas para el movimiento y la comunicación han adquirido un rol protagónico en la definición de la ciudad. Se ha generado una redefinición absoluta de sus elementos componentes en virtud del avance tecnológico y de los edificios que las contienen a causa de la mixtura programática emergente.

El ejercicio a desarrollar intenta generar un ámbito de debate sobre estos temas, con la consiguiente coexistencia de complejidades arquitectónicas y técnicas que se deben afrontar. Las variables y condicionamientos técnicos y operativos propias de las infraestructuras ferroviarias, las variables espaciales y tecnológicas propias de los grandes contenedores de usos mixtos, las variables concernientes a la interfase y flujos de personas entre medios de transporte diversos en un punto de transferencia, las variables espaciales, funcionales y paisajísticas a afrontar al implantar un edificio de éstas características en un área urbana y coexistiendo con otros programas son, entre otros, los datos básicos de trabajo con los que los alumnos deberán trabajar.

Memoria

"A partir de la electrificación del Ferrocarril, y su pasaje a trinchera hasta la Estación La Plata, la nueva estación Tolosa, se deberá definir con estas condiciones en la actual ubicación. Por otra parte, la antigua estación deberá preservarse como parte del patrimonio del lugar. Además se deberá contemplar el acceso del transporte público de superficie, y taxis. Llegadas y salidas de vehículos particulares.

Se trabajará con la propuesta de 6to año como base conceptual de trabajo y con los datos específicos que arroje el estudio del área."

-Flujos/Movimiento: Se proponen espacios dinámicos que sirven de articulación entre los distintos sistemas de movimiento (ferrocarril, ómnibus, taxis, automóviles privados) los cuales tienen carácter de espacio estanco (en oposición a su función real).

-Icono: La idea de edificio icono surge de la función articuladora que posee, es un "Nodo", no solo relaciona la ciudad con el Máster Plan sino también con la Capital Federal y conurbano, no solo se está de paso sino que es un destino en sí; dando como producto un punto de concentración importante.

-Patrimonio/Identidad: Existen elementos edilicios que forman parte de la historia del sitio y de la ciudad, estos deben ser conservados ya que si bien se propone una nueva edificación, la convivencia de un elemento histórico con uno nuevo potencia y valoriza la identidad de la zona.

El movimiento define los espacios, (forma), existe un núcleo donde se resuelve la transferencia.

PROYECTO: ELEMENTOS

Esquema Final Desaparece el núcleo de transferencia, la separación de los sistemas de movimiento activa espacios que de otra forma estarían muertos, beneficia el funcionamiento lineal del edificio.

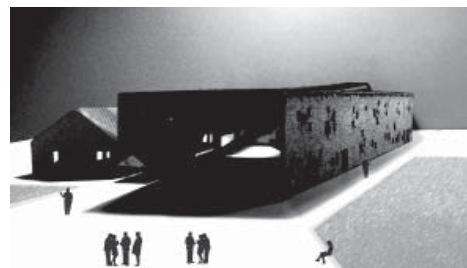
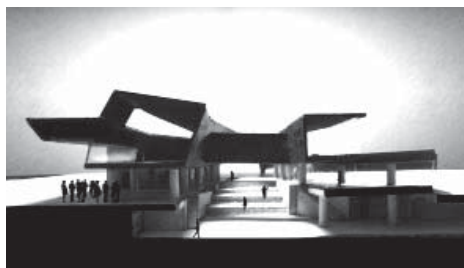
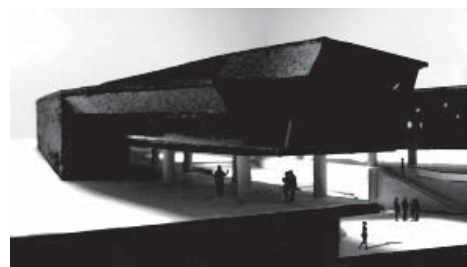
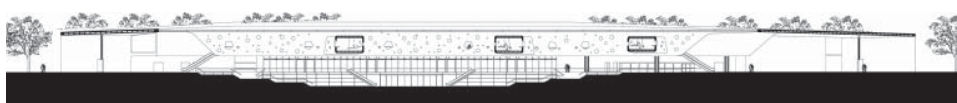
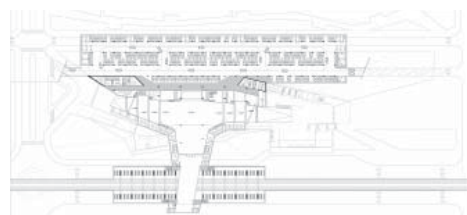
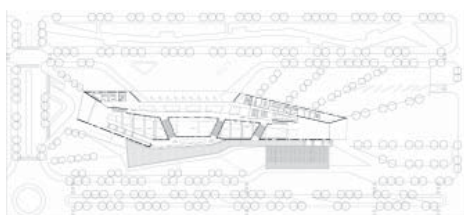
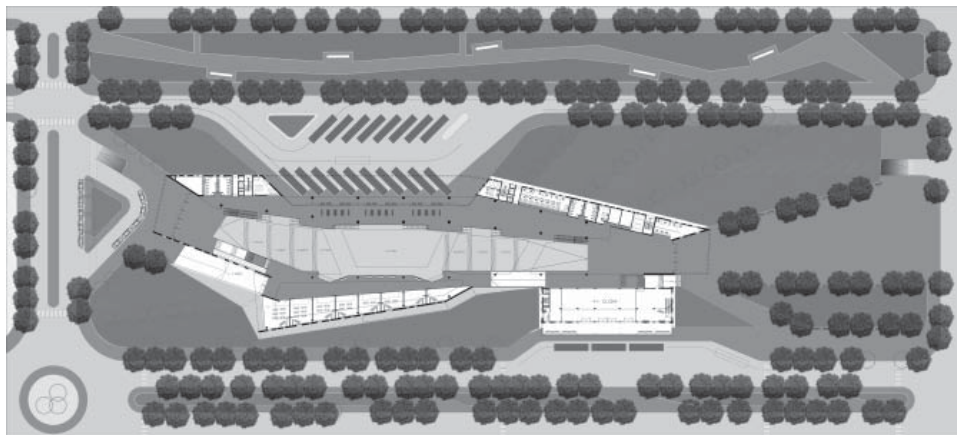
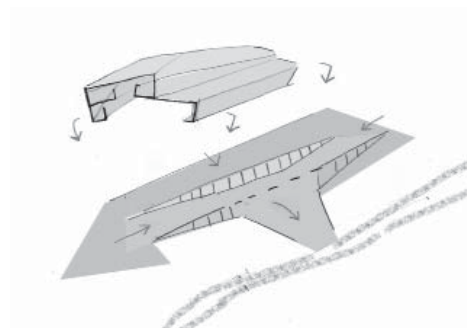
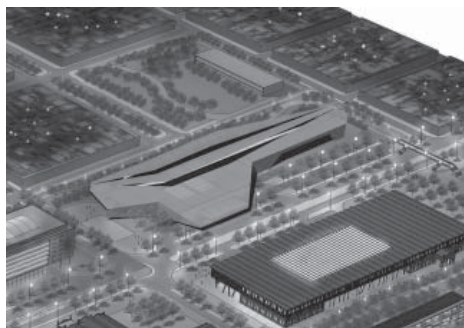
El edificio está conformado por dos elementos.

CUBIERTA / FUNCIÓN

No solo como cerramiento sino como elemento activo, conforma una cubierta pero alberga función.

TOPOGRAFÍA / CALLE URBANA

Pasaje urbano, carácter dinámico es la unión



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01

BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 6: Fernando Javier González.

ALUMNOS: Bianchi, Fucile, Rodríguez Das Neves.

Tema: Master Plan Tolosa

Introducción

El diseño de grandes vacíos remanentes en las ciudades se ha transformado en el modelo más exitoso de desarrollo urbano. Áreas abandonadas por la industria, puertos o ferrocarriles, espacios deshabitados por el deterioro de la actividad comercial y residencial, costados de ríos o intersticios de autopistas. Todas oportunidades de crecimiento y saneamiento.

Con la intención de revertir esta fragmentación tendencial, los espacios son reincorporados a la trama productiva de la "ciudad formal".

El desarrollo urbano de nuestra región, a lo largo del siglo XX ha sido signado por sucesos económicos y políticos que han marcado físicamente el territorio. Inicialmente el ferrocarril se desarrolló de manera tal que los talleres de reparación y construcción de los mismos tomaron gran importancia. Además la ciudad funcionaba como un complejo nodo de derivación de diferentes ramales. Esta compleja red, que además de los trazados de vías contaba con sus apoyos específicos, fue sistemáticamente desactivada. Sin embargo, la trama urbana no frenó su desarrollo, dejando a estas áreas rodeadas y en este caso en un lugar de gran valor estratégico. Específicamente los talleres de Tolosa, se presentan como una de ellas. La conectividad, su lugar estratégico y su maleabilidad a la hora de invertir así lo demuestran.

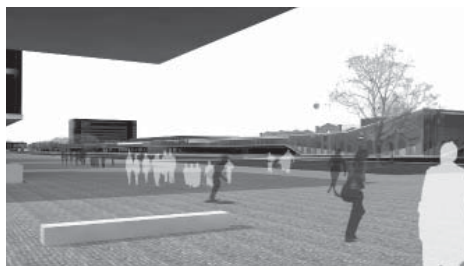
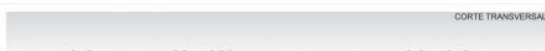
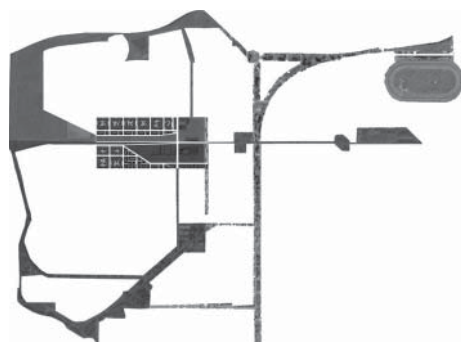
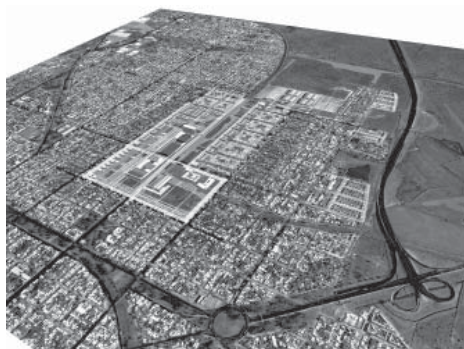
Propuesta

La propuesta para el área se basa en organizar, dentro de un sistema de parque, un circuito público que integre a los espacios de recreación y esparcimiento existentes con los propuestos. Espacio capaz de absorber un programa de equipamientos de escala regional junto con otro de influencia barrial, estructurados por una red de movilidad (vehicular y peatonal) acorde con la reestructuración y puesta en valor del área. Para ello se propone un parque lineal atravesado por la avenida 526, (eje de vinculación regional y programático). El mismo es parte fundamental del circuito generado por el espacio residual de las vías en desuso, aprovechando su riqueza forestal y variedad de especies; Este predio se integra a la red de parques propuestos por el plan de viviendas que limita con la autopista La Pata-Buenos Aires y el vacío del mercado regional de frutas y verduras con su consecuente reestructuración aprovechando el recurso que nos aporta el arroyo el gato.

Dentro de los nuevos límites que conforman las avenidas 520, 528 bis, 3 y 116, y actuando como encausador del sistema de parques planteado, se ubican las áreas de residencia, comercio y equipamiento barrial (centro comunal, escuela de artes, museo de artes, etc.).

La avenida 526 vincula equipamientos de diversas escalas de desarrollo cultural y comercial, sirviendo especialmente como acceso principal a nivel regional.

La continuación de la avenida 1 permite incorporar programas de gran escala, de carácter multifuncional. Estación de transferencia (soterramiento del tren eléctrico - ómnibus internos); 20000m² de desarrollo comercial, hotel 5 estrellas, centro de convenciones, y predio ferial.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 1: J. Miró, N. Basilotta, D. Manuel, G. a Viegas, A. Lanzetti, L. Dicroce, H. Daneri, P. Julio, V. Barrios, E. Cordoba, F. Caterenine, L. Amoretti, M. Pesoa, Colaboradores: Ch. Zeromski. **ALUMNOS:** Alejandro Murphy, Rodrigo Pizá, Agustín Lanfrit.

Tema:

“ IC expo Q” (Exhibición, Educación, Comercialización)
Galería de Exposiciones de Objetos Culturales (pabellón + anfiteatro)

Objetivos:

Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el concepto de IDEA. Hacer una primera lectura de la dinámica urbana para poder intervenir en ella.

Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto.

Contenidos:

Se trabajó sobre:

–Relación arquitectura – ciudad: entorno inmediato, morfología, lenguaje y espacio público.

–Relación arquitectura – espacio moderno: uso, flexibilidad, relación interior – exterior.

–Relación arquitectura – ambiente: Diseño Sustentable, tecnológico y temporal.

Los ejes temáticos propios del nivel fueron:

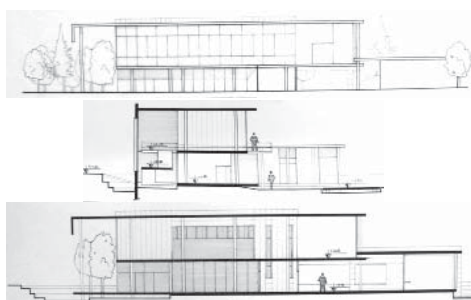
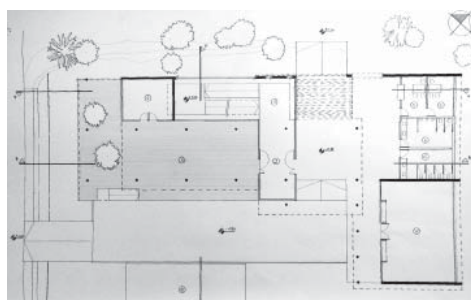
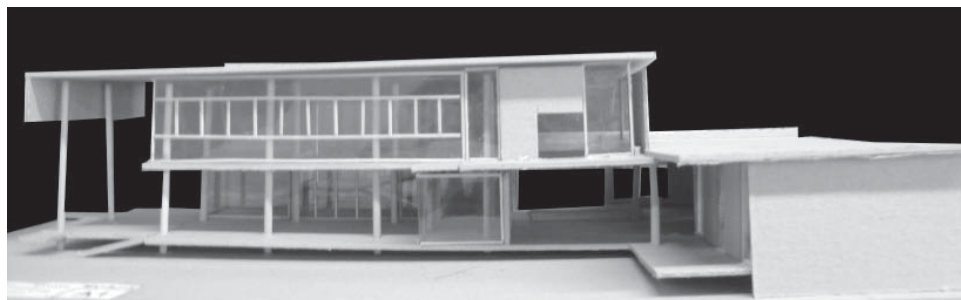
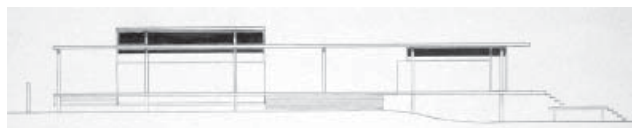
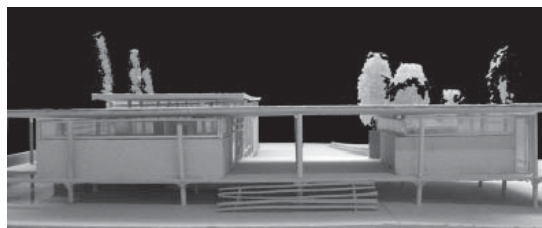
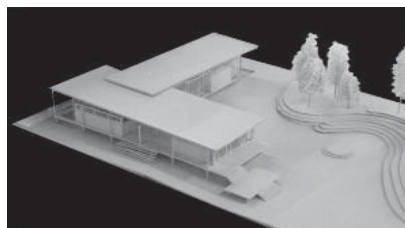
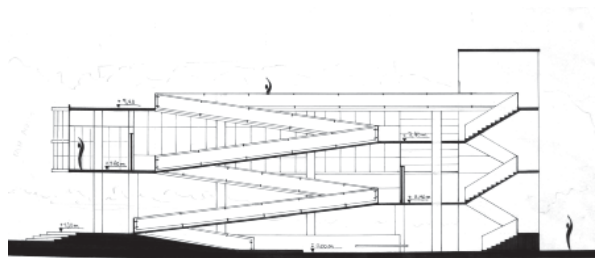
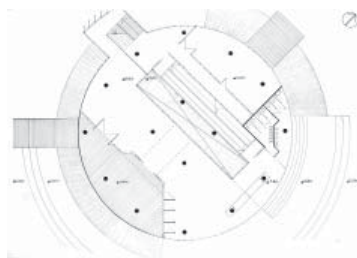
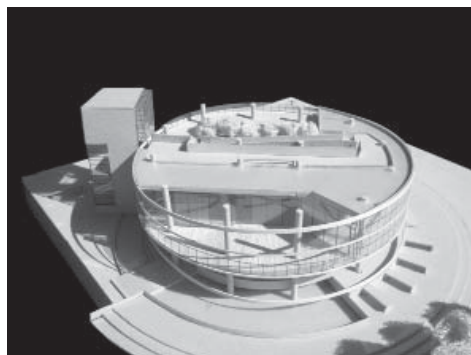
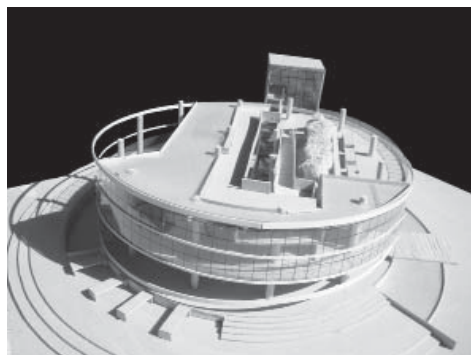
–Definir “paisaje urbano”: estudio espacial, reconocimiento de elementos urbanos como la calle, la vereda y el espacio verde. Propuesta de lugar y carácter. Lo colectivo y lo individual.

–Definir “habitar”: reconocimiento y diferenciación de la Idea, del “Partido arquitectónico” y de la “Organización de los espacios y de las funciones”. Carácter.

–Definir “espacio público”: espacio y lenguaje. Escala, relaciones espaciales, relación interior – exterior, el acceso, relación de partes, composición, jerarquía, expresión del material.

Programa:

El edificio consta de un espacio de exposición de productos realizados en Quilmes por pequeñas y medianas empresas, asociados a: mobiliario o fotografía, o indumentaria u objetos de artesanía cultural. El objeto es el de exhibir parte de la pequeña producción de las IC de la zona, con lo cual promocionar su producción, así como realizar pequeños eventos culturales.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02

MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 2: J. Paula Panissa, Luis Laroque, Silvio Acevedo.

ALUMNO: Germán Mateos Figueroa, Lía Orbegozo

Memoria descriptiva

El proyecto, forma parte de un trabajo vertical realizado en el taller sobre un sector urbano medio con una fuerte impronta de la actividad comercial e industrial de Bernal.

Los alumnos del nivel VI confeccionaron un master plan para desarrollo de industrias culturales, priorizando el espacio público central.

Industria Grafica – Centro Editorial.

Dentro de un terreno longitudinal, respetando el canal de comunicación central desarrollado en el master plan, se propone el armado de una plaza que vincula el edificio con la ciudad generando el acceso público al mismo.

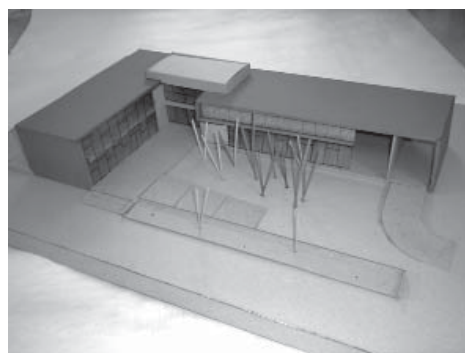
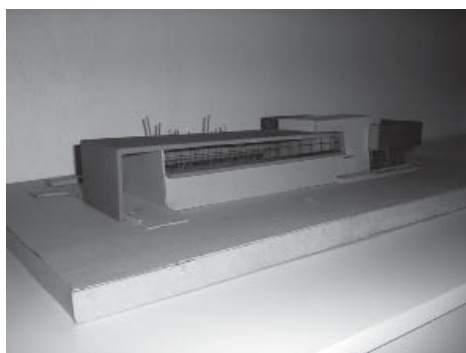
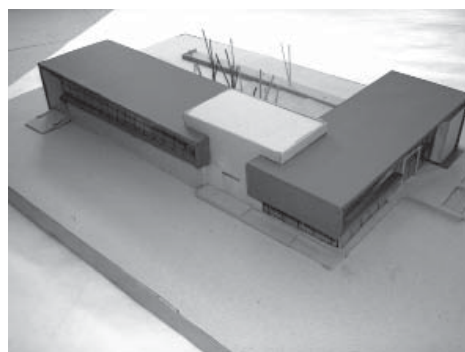
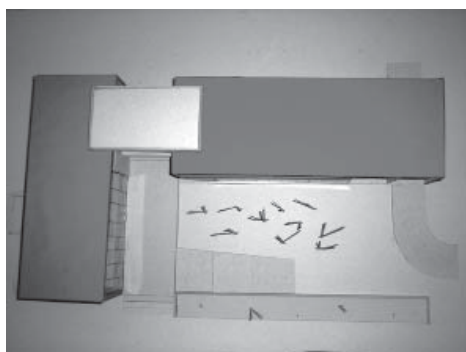
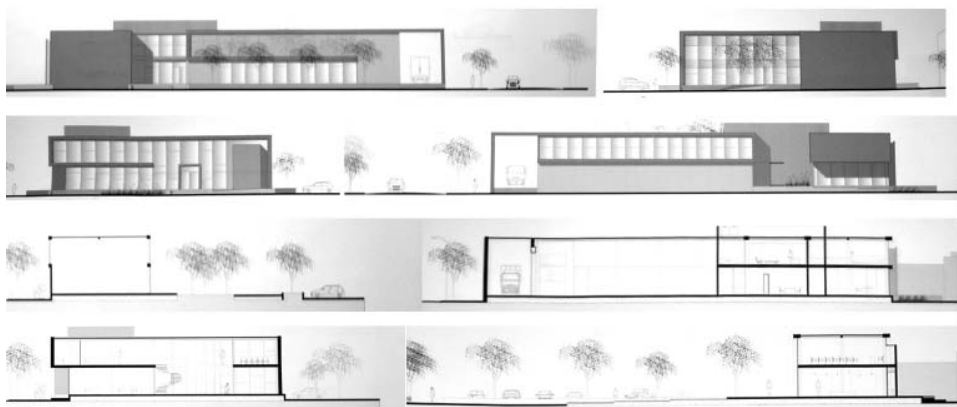
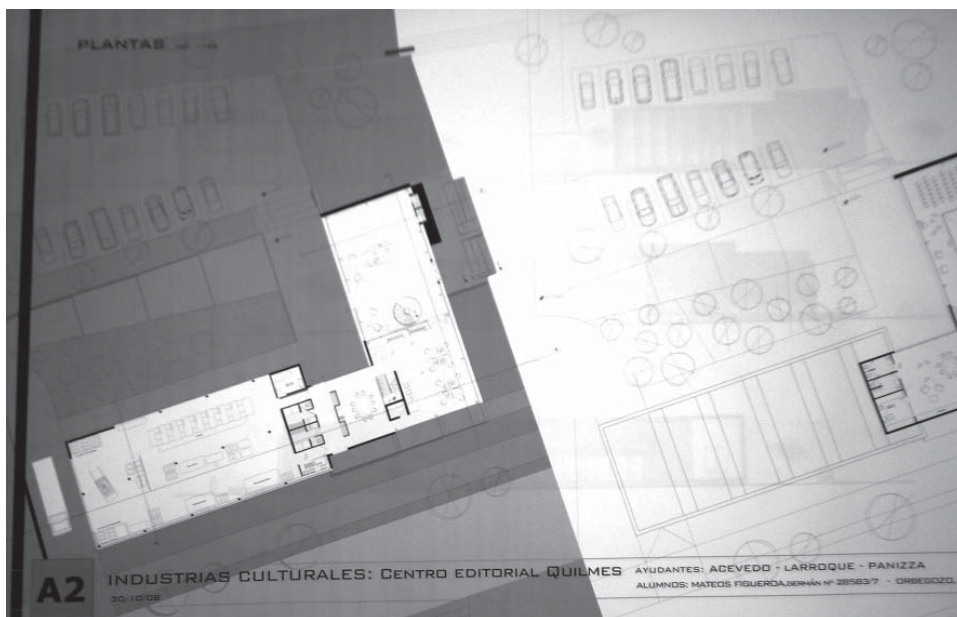
El edificio se sintetiza en dos cintas que envuelven las diferentes funciones del centro editorial; en una, se llevan a cabo la administración, atención al cliente, ventas, exposición, diseño, sala de conferencias y producción digital, todos estos articulados por un hall de acceso y estar en doble altura con visuales al patio – jardín.

La otra, encierra el área de producción con su respectiva maquinaria, organizada a partir del circuito productivo propio de la actividad grafica: pre prensa, prensa, post prensa.

La articulación entre ambas, se produce a través de un bloque contenedor de servicios (acceso del personal, sanitarios, vestuarios, comedor, espacio para el ocio y guardado).

El patio jardín, entrega buena iluminación, ventilación y visuales a los locales, además de permitir una futura ampliación del edificio siguiendo la misma metodología: bloque de servicios, articulado con otra cinta.

Ambas cintas se encuentran realizadas de hormigón sostenidas con columnas de perfiles de acero, y hormigón en el área de producción. Las carpinterías de piso a cubierta, permiten la permeabilidad de visuales a través de la cinta del frente, conectando ambos parques. Las divisiones interiores están conformadas por tabiques tipo bastidor, permitiendo una gran flexibilidad en el armado y comunicación entre los diferentes sectores. Tanto los materiales, como los colores elegidos, remiten el carácter industrial de ese sector de Bernal.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02

MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 3: Gustavo Pol, Carolina Bigano.

ALUMNOS: Marina Pérez Issa, Agustina Val.

Tema: Industrias Culturales

Centro de Incubadoras de Empresas (PYMES) "IC incubadoras Q"

(Incubación, Desarrollo, investigación, educación, comercialización, servicios)

Objetivos generales:

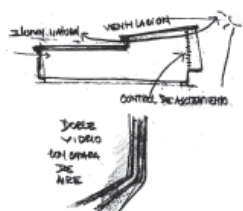
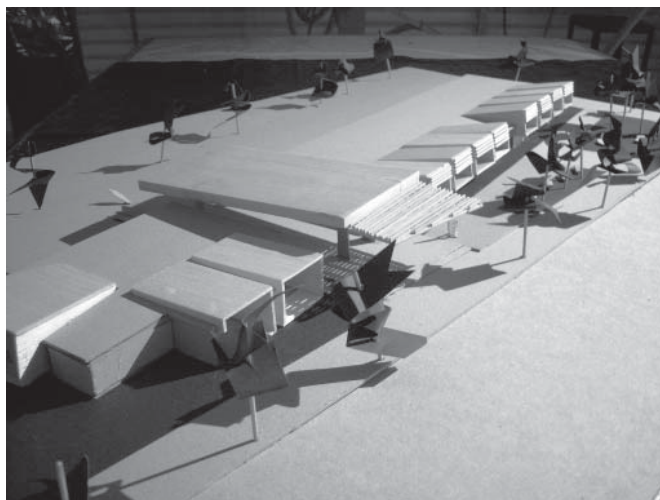
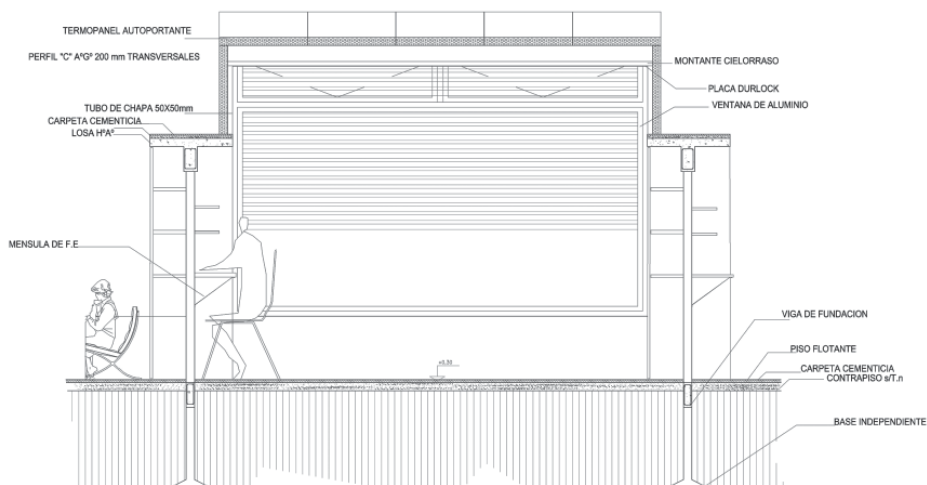
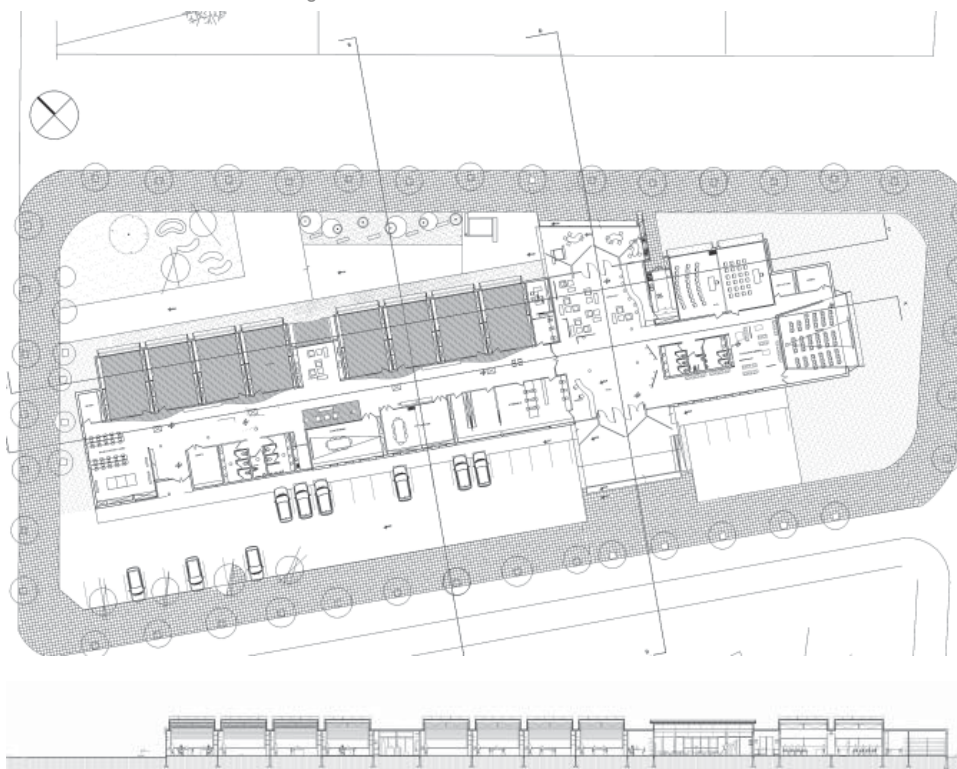
En esta etapa el alumno debe procurar superar lo meramente funcional o formal para dar respuesta a las diversas cuestiones de la Arquitectura, el Diseño Ambientalmente Consiente (DAC), Sustentabilidad Ambiental, redefinición del paisaje urbano, Expresión de la IDEA a través de la materialidad (Concepto-Forma-Materia), imagen, identidad, desarrollo Arquitectónico y desarrollo Ambiental ó Energético, teniendo clara conciencia del "espacio situado", el espacio interior y los sectores de apropiación mediatos e inmediatos.

Programa:

El edificio está destinado al apoyo por parte del Municipio de Quilmes al desarrollo de nuevos emprendedores con innovación en ICs. La "Incubadora de empresas", es un sistema integrado que facilita el desarrollo y consolidación de las empresas (PYMES) a través de procesos tutoriales de transferencia de tecnología e investigación y capacitación. Los proyectos empresariales que ingresan al sistema deben disponer de un ambiente propicio para su evolución, contando con la asistencia, asesoramiento y acompañamiento de diversos profesionales especialistas provenientes de las instituciones socias y a través de convenios con instituciones de formación, investigación y transferencia de tecnología. Las empresas incubadas se encuentran físicamente localizadas en el ámbito de la Incubadora y hacen uso de los servicios que la misma brinda por un máximo de tres años. Dentro del programa de necesidades son tan importantes los boxes de incubación como los espacios comunes y de encuentro, dado que se deberá fomentar el intercambio entre los usuarios de las distintas incubadoras, pudiendo producirse intercambios sinérgicos entre ellos, este sector importante se encuentra apoyado por los sectores de servicios, el auditorio y el bar como espacios de encuentro social.

Sitio:

La ubicación del Centro de Incubadoras fue asignada por los alumnos de Nivel 6, en el marco de una propuesta urbana integral para Bernal, bajo el tema Industrias Culturales y buscando la reactivación de zonas urbanas degradadas.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 2: J. Paula Panissa, Luis Laroque, Silvio Acevedo.

Alumnos: Juan Arevalo, Matías Cabrera, Mauro Caffese.

Tema: Industria cultural en Bernal - Quilmes. Memoria descriptiva.

Ubicado en la ciudad de Bernal, perteneciente al partido de Quilmes, se encuentra emplazado el proyecto TEXTIL-BERNAL, industria cultural de fuerte arraigo en la zona aunque por estos días no se encuentra totalmente explotada.

Este proyecto formará parte de un programa urbanístico, que potencia y pone en valor, a la calle Espora como principal vía de acceso a Bernal por Autopista La Plata-Buenos Aires, estableciendo a su vez, la interconexión de los diferentes barrios de la ciudad como lo son Villa Cramer y Barrio Jardín.

Con una gran impronta industrial el área nos recuerda aquellas fábricas de arquitectura ladrillera inglesa, permitiéndonos rescatar este concepto, transportándolo como valor iconográfico e incorporarlo como parte fundamental de nuestro proyecto.

El mismo, esta formado por dos grandes muros desfasados, que se disponen en forma perpendicular a la circulación peatonal urbana propuesta, formando dos alas, una de ellas conformada por talleres (ligados a la producción barrial), y la otra por bloques de exposición y planificación de los productos aquí producidos; ambas son nucleadas por el acceso que hace las veces de pasante conectora, exposición y foaje de espera.

Producto del trabajo con planos, y con un gran carácter neoplástico, se logró la perfecta interconexión de espacios, logrando la fluidez espacial y visual buscada apoyada por la utilización de una estructura independiente de columnas de acero inoxidable cruciforme esbeltas, permitiendo un trabajo volumétrico atendiendo a los condicionantes de la idea.

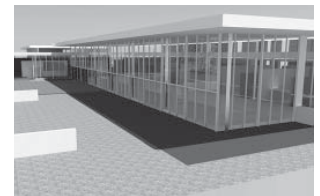
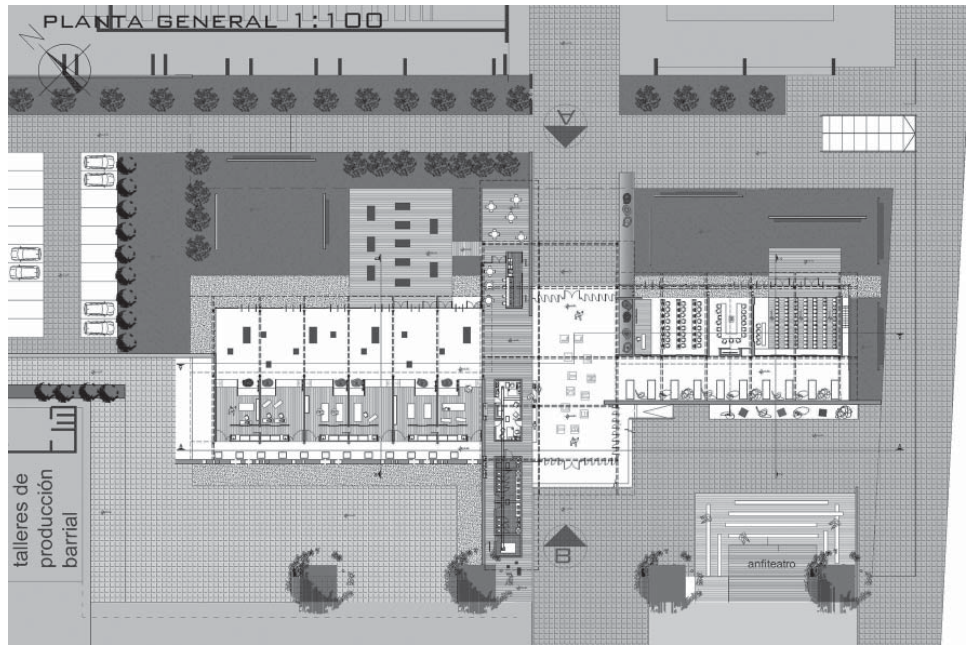
La orientación que le hemos dado es nor-noreste consiguiendo asoleamiento parejo y controlado mediante la utilización de lamas horizontales de la fachada norte coincidente con la exposición y expansión exterior; y sobre su orientación contraria, sur-sur-oeste, se dispusieron los muros anteriormente descriptos a modo de protección de las hostilidades climáticas.

El proyecto se toma ciertas licencias en cuanto a la conformación de los servicios, ya estos se trabajan como volúmenes puros exentos de la composición de planos a través de un riguroso trabajo planimétrico.

Los módulos de producción, acopio y venta, como así también el ala técnico-expositiva se decidió delimitarlos con cerramientos de tabiquería y panelería liviana adaptados a la necesidad específica requerida por cada bloque sin perder la fluidez propuesta.

En cuanto al cerramiento horizontal este fue propuesto con losetas pretensadas alivianadas capaces de cubrir las luces proyectadas apoyadas sobre vigas metálicas de perfiles doble T electrosoldadas a las columnas.

Creemos firmemente que nuestra propuesta se integra a este plan master estableciendo fuertes lazos de mutua colaboración con sus diferentes partes constitutivas a esta zona de Bernal hoy degradada elevándola como nuevo polo de atracción socio-económico-cultural del gran Buenos Aires.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTE NIVEL 5: Armando Bernstein

ALUMNOS: Gisela Azurabarrena, Vanesa Dell'Acqua, Anabella Teppa.

Tema: Centro de luz, sonido y movimiento.

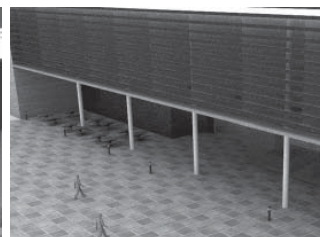
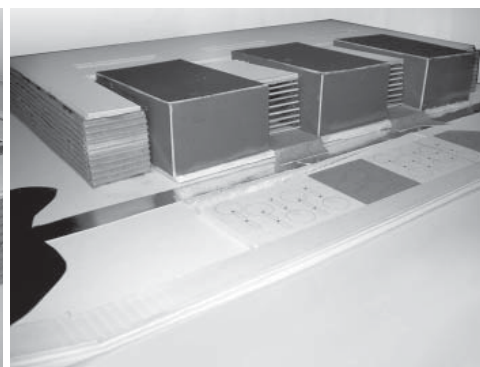
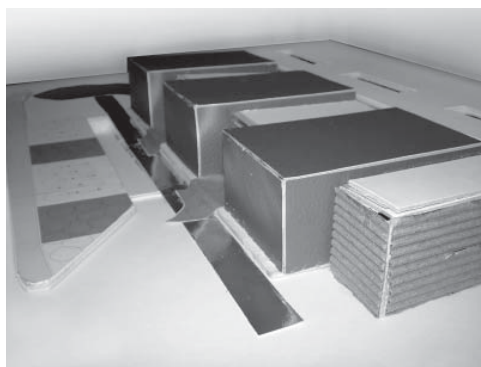
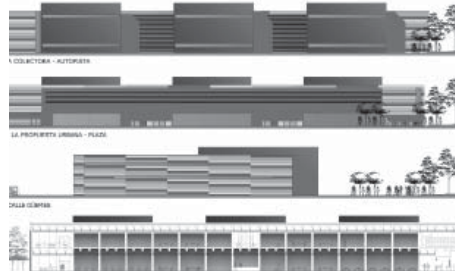
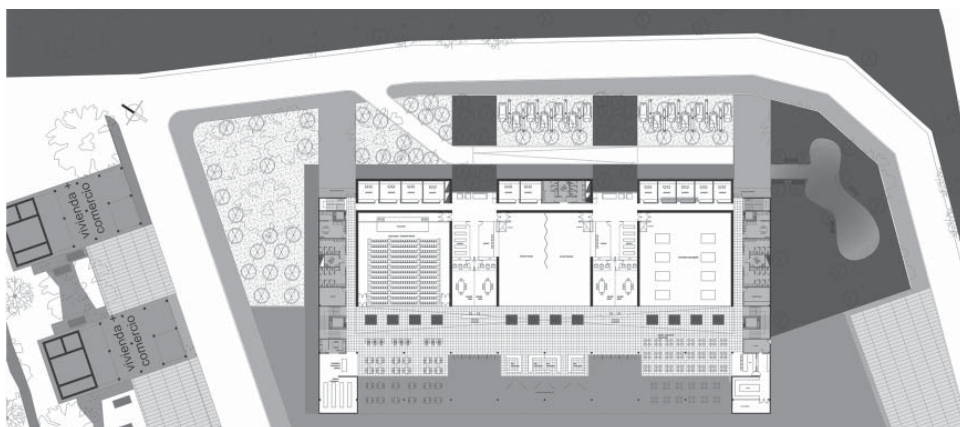
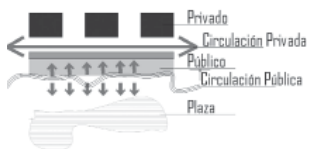
Objetivos:

Resolver temas de diseño de alta complejidad mediante edificios de gran envergadura, conjuntos arquitectónicos de usos mixtos y de escala urbana. Realizar intervenciones urbanas de alcance limitado, reflexionando sobre la estructura de la ciudad. Desarrollar resoluciones tecnológicas de alta complejidad. Extensión de la metodología de diseño a campos como: definición de la temática arquitectónica, fijación de criterios programáticos.

El solar se encuentra en la Localidad de Bernal, forma parte de una propuesta urbana realizada por alumnos de 6to año, para un sector predominantemente fabril donde el tema central son las industrias culturales.

La idea principal del edificio es lograr una imagen fuerte y fácil de reconocer desde la Autopista y una imagen abierta y permeable hacia la plaza complementándose con el gran espacio público de la propuesta urbana. Se busca generar un gran espacio público que fomente y fortalezca el encuentro e intercambio de ideas, que permita informar, educar y entretener. A su vez se produce y se socializa, los espacios permiten una relación entre los tres barrios y las actividades.

EL esquema funcional se organiza mediante la separación de las actividades privadas de producción protegidas del ruido mediante cajas dobles de hormigón, que funcionan como barrera acústica y las actividades públicas relacionadas directamente con el espacio público mediante una piel transparente que permite ver las actividades propias de producción, estos espacios se encuentran contenidos por dos tiras perpendiculares a ellos, en las cuales se ubican los servicios y circulaciones verticales.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 6: Leandro Varela, Jorge Rodríguez.

ALUMNO: Tobías Baraibar.

Tema:

Complejo de investigación y desarrollo de la Industria Cultural. "CIDIC-Quilmes"

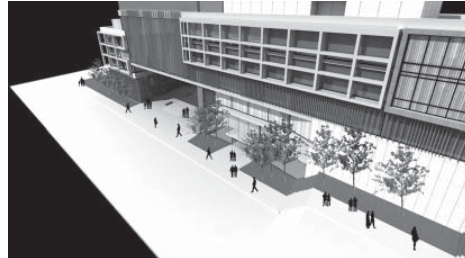
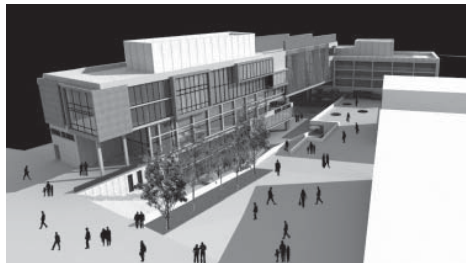
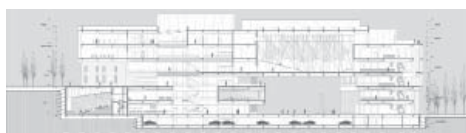
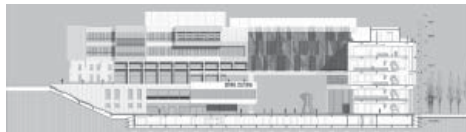
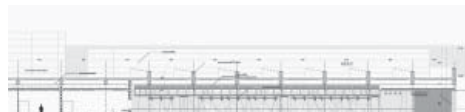
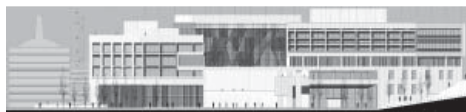
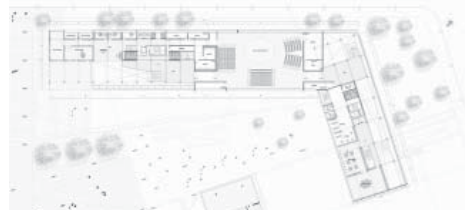
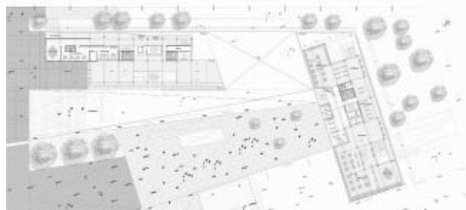
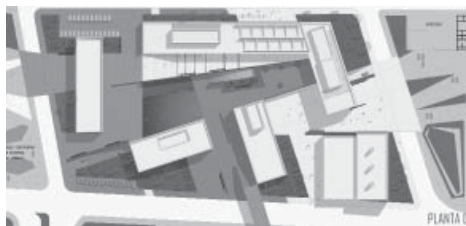
Objetivos:

Resolución de temas de diseño de alta complejidad. Edificios de la mayor envergadura y conjuntos arquitectónicos de usos mixtos de escala urbana o regional. Intervenciones sobre áreas urbanas de importancia. Reflexión sobre la estructura urbana y las relaciones que se establecen entre la ciudad y su entorno. Resoluciones tecnológicas de alta complejidad. Mayor autonomía en el alumno en la elección y desarrollo de los temas de diseño. Desarrollar propuestas desde la disciplina en el marco de la problemática ambiental y la búsqueda de equilibrio de nuestro hábitat. Hoy y Aquí. Propuestas de diseño acompañadas por desarrollos conceptuales reales. Modalidad de tesis proyectual.

Programa: El edificio está destinado a la investigación, desarrollo, exposición y comercialización de productos de la industria cultural de la región. Contendrá: Centro de convenciones, Centro de investigación, Centro de exposiciones, Centro de venta, Vivienda temporaria para investigadores, docentes, expositores, management.

Memoria

El espacio cultural como morada de la inspiración, la idea de un lugar para el pensamiento y la reflexión, es algo que se debe plantear cuando se enfrenta con una intervención de estas características. Se rechaza la idea del espacio urbano y arquitectónico como contenedor vacío propiciando la idea de convertirlo en un espacio contemporáneo, fuertemente conectado con el contexto urbano, capaz de funcionar como un "intercambiador" de información y experiencias diversas. Un espacio abierto y flexible para la celebración de actividades culturales que replantee las relaciones tradicionales entre arquitectura y ciudad, y que recupere a la vez los valores de la sociedad. La propuesta se abre a la ciudad intensificando sus pertenencias a un sistema de significaciones que trasciende la noción de objeto urbano autónomo. Los espacios públicos funcionan como vías de circulación de conexión urbana. Espacio que también se establece como espacio de convivencia. Elementos conectores dan expresión física y simbólica de los contenidos de la operación urbana realizada constituyendo en sí mismo un elemento de potencia cultural. A su vez, la estructuración edilicia del conjunto, nos otorga la contención necesaria para definir tanto al espacio urbano como la morfología de la manzana, que a su vez dialoga con el resto de la intervención general. El conjunto de cajas contienen el vacío, vacíos con forma, que otorgan la imagen del conjunto. La disposición de estas cajas están regidas por el contexto de la propuesta urbana. Dialogan con el entorno urbano dando respuesta a las situaciones que las rodean. Creemos que de esta relación sale la verdadera imagen del conjunto. De la relación y del diálogo del espacio vacío y del espacio edificado. Los distintos niveles de la manzana establecen la necesidad de generar variedad de accesos por los cuales fluyen la relación espacial de las distintas funciones que conforman la totalidad. Estos conforman los halls que dan el lugar físico a las relaciones buscadas. El vacío exterior da lugar también a distintos espacios para reunión de la sociedad, desde un anfiteatro hasta exposiciones. Espacios que dan imagen al vacío exterior. Un volumen en forma de "L" en el cual se desarrollan todas las funciones. Sobre una de las alas se desarrolla el sector de exposición y conocimiento, y sobre la otra, la enseñanza y difusión. Salas de exposiciones, transitorias y permanentes, mediateca, salas de cines y microcine, escuela de arte, y teatro experimental son las funciones que componen al edificio.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 03

AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 1: J.L. Randazzo, A. Redkwa, M.E. Aguerre, L. Aguerre, J. Deschamps, P. Moneda **ALUMNO:** Solana Schultz.

Tema:

Vivienda de fin de semana en el río.

Ubicación:

Frente al embarcadero del club Regatas- Ensenada

Programa:

Un lugar para comer-estar, un dormitorio, espacios semi-cubiertos y descubiertos: Expansiones, embarcadero, galerías, etc.; cocina y baño.

Los espacios semi-cubiertos, cubiertos y descubiertos fueron propuestos por los alumnos según sus pautas, planteos y requerimientos de sitio y proyecto.

Superficie aproximada: 85 m2

Tecnología:

Estructura de esqueleto: madera. Cerramiento de madera.

Objetivos:

- Comprender las relaciones entre sitio y arquitectura.

- Practicar organizaciones simples: función, espacio, técnica.

- Entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley que integra aspectos de naturaleza variada: medio físico-uso-clima-espacio-construcción-forma.

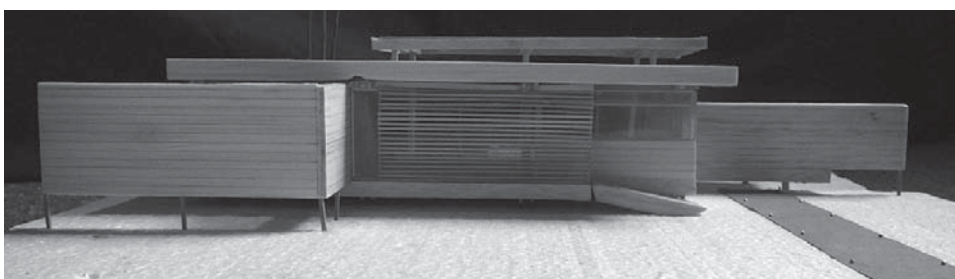
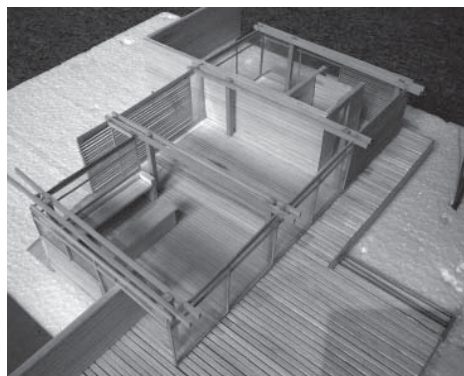
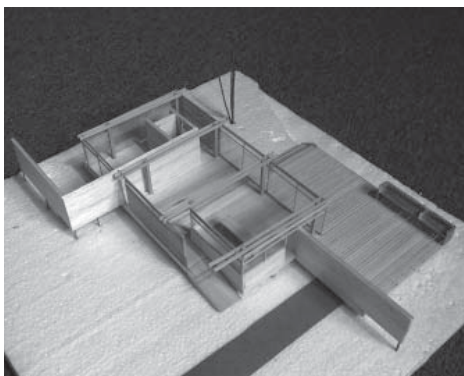
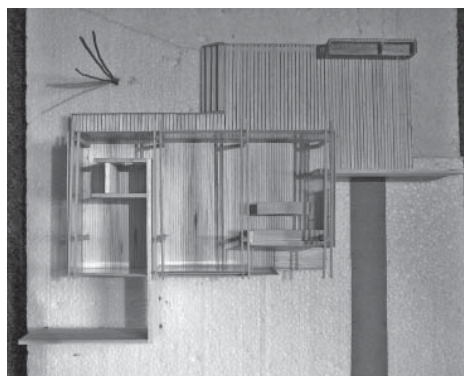
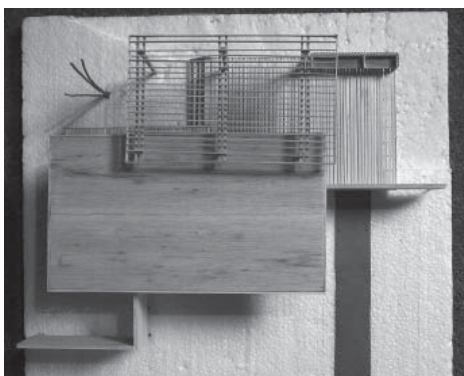
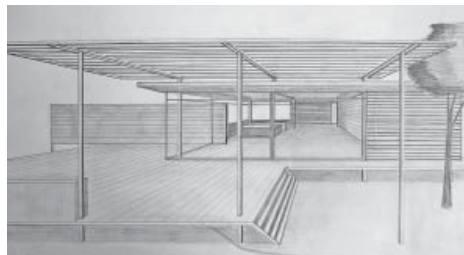
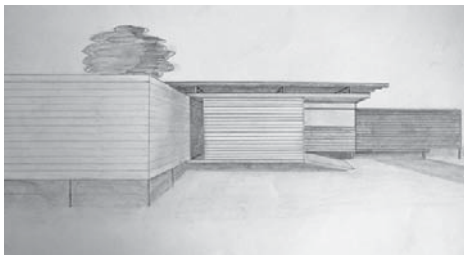
A partir del relevamiento del medio y la revisión crítica del programa, se estudió la naturaleza ambiental, funcional y espacial de los ámbitos requeridos, sus posibles relaciones y jerarquías.

La estructura de esqueleto permitió trabajar las diversas relaciones. Los planos horizontales y verticales establecen continuidades, direcciones y relaciones deseadas, en una secuencia de recorrido en la que se descubren los espacios cualificados por el medio: sol, agua y vegetación.

El cerramiento de vidrio puede deslizarse unificando espacios interiores-semiexteriores e interiores, aportando flexibilidad funcional y continuidad espacial. La pérgola al borde del agua, resguarda y genera la continuidad buscada.

El plano ciego envuelve el dormitorio, separando el ámbito privado del resto de los espacios de la vivienda de fin de semana.

La revisión del programa en función del sitio y la tecnología dada, y el desarrollo del proceso de proyecto donde el medio físico (la vegetación, el agua, el sol) es el enriquecedor de los espacios.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 03

AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 2: J. Moujan, L. Barandiarán, S. Barés, M.García Vogliolo, H. Mercado, A. Perez Duhalde, J.P. Filpe, S. Bianchi, L. Fucile, S. Mobili, L. Petre. **ALUMNO:** Courtil, Favio.

Tema:

Terminal de ómnibus de corta distancia.

Objetivos pedagógicos:

- Racionalizar experiencias con relación a circunstancias sociales y urbanas del ámbito de actuación.
 - Reconocer características del sitio a través de un relevamiento que considere edificios públicos y privados; considerando las diferentes relaciones entre ciudad y arquitectura.
 - Trabajar sobre conceptos de escalas (social y física)
 - Reconocer sistemas de espacios públicos y privados así como los niveles de asociación entre la y los edificios
 - Entender el proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o paisaje.
 - Contemplar en la propia definición del Edificio, espacios significativos, idea volumétrica, espacios de transición e identidad del objeto.
- En cuanto a la idea de sistema, inclusión de de racionalidad estructural y constructiva.

UBICACIÓN

Barrio Cementerio, La Plata, zona periférica de la ciudad. Terreno en esquina de 60x45mts, delimitado por la calle 76 sobre su frente más largo y por la avenida 131.

PROGRAMA

Plataforma de ascenso y descenso de pasajeros. / Dársena para 6 ómnibus de corta distancia. / Equipamiento comercial. / Espera, locutorio, boletería, administración y sanitarios. / Buffet. Superficie total aproximada 500 m2

MEMORIA

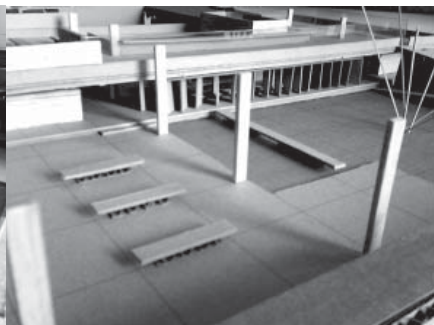
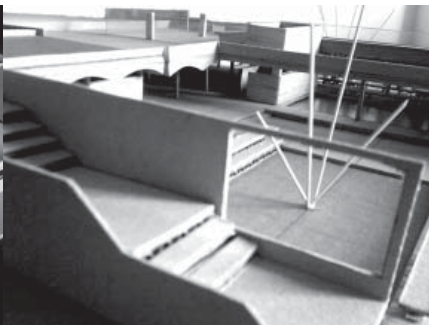
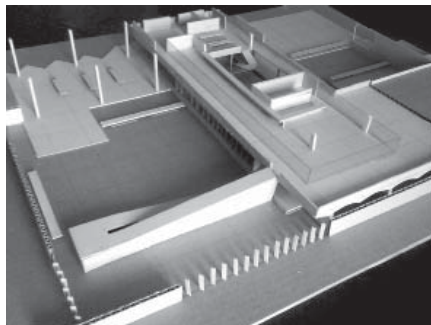
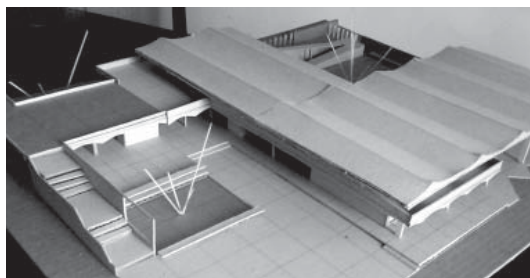
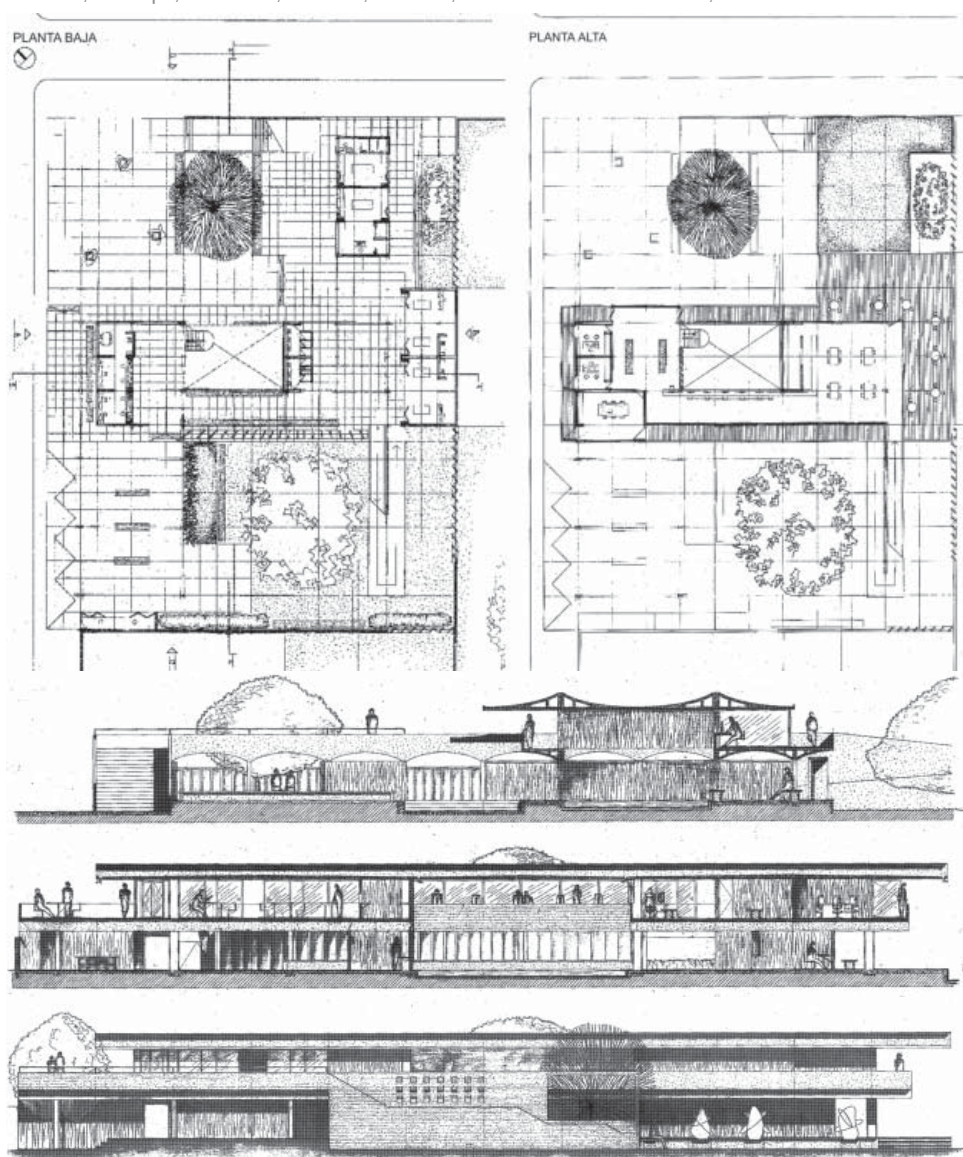
El sitio, un vacío suburbano frente al Cementerio de La Plata, determinó la escala de la intervención, la relación de llenos y vacíos y la inclusión, a nivel programático, de un espacio intermedio de uso barrial.

El remate de la perspectiva urbana de la Avenida 131 y la relación del lote con el entorno predeterminaron el planteo de un edificio que actuara como mojón referencial del barrio constituyendo un espacio de asociación convocante.

El edificio, desarrollado en 2 plantas alberga dos patios a nivel urbano; el patio de espera de ómnibus con su respectivo semicubierto y la plaza; y un patio comercial que balconea desde el +3.

El espacio interior está vinculado verticalmente por una doble altura y un espejo de agua totalizador del corte.

La estructura de Hormigón Armado consiste en un sistema de losas abovedadas sobre planta baja cuyos tímpanos resuelven la contención de la plaza elevada y unas finas láminas de hormigón colgante que cubren la planta alta y la plataforma de ascenso y descenso en doble altura.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 03

AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 3: María Juliana Fullone, Federico Craig, Juan Flores, Christian Noetzly, Nicolás Vitale
ALUMNO: Ana Eugenia Espinola.

Tema:

24 Viviendas con equipamiento público.

Ubicación:

Barrio El Dique, Ensenada , zona periférica de la ciudad de transición entre el el tejido compacto del centro y el tejido abierto del suburbio y con interesantes características urbanas y paisajísticas. El Terreno de 30x40m, está delimitado por las calles 127, 48 y 49.

Objetivos pedagógicos:

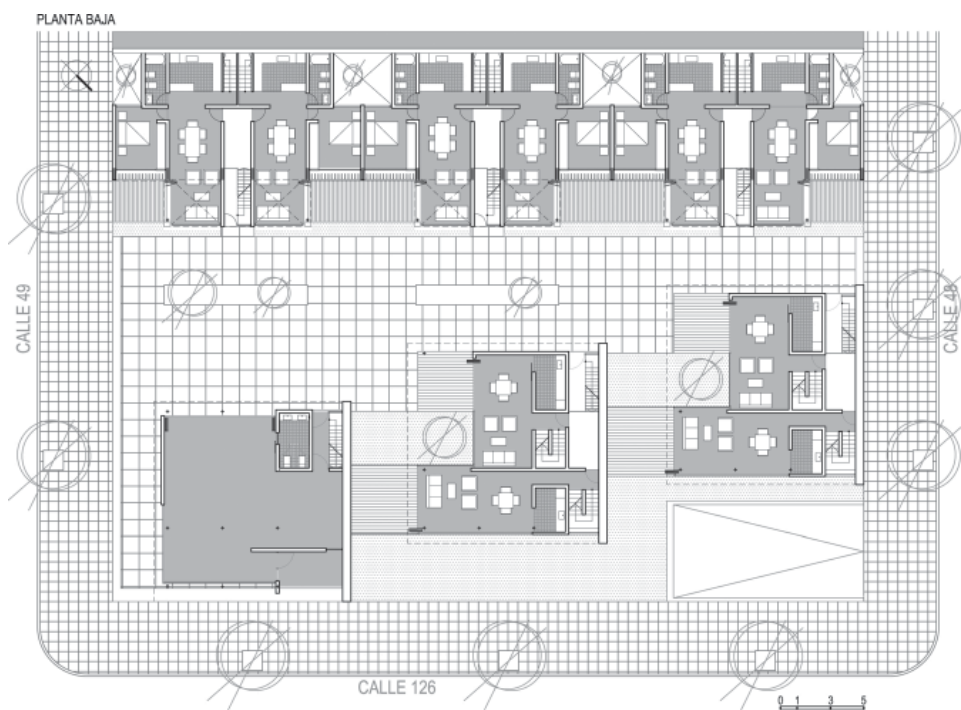
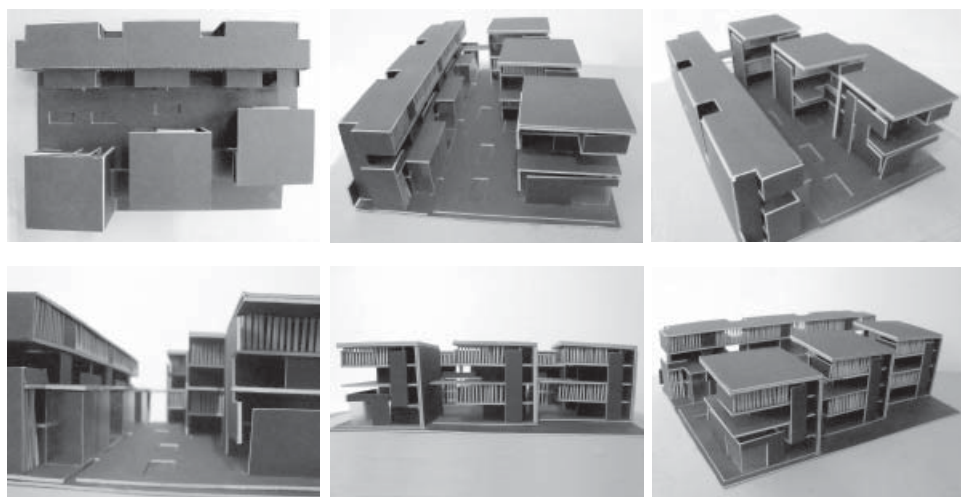
- Comprender el problema urbano en relación al tejido y condiciones del sitio.
- Comprender el valor de la Idea Arquitectónica y la deducción en la síntesis del partido.
- Definir usos públicos y privados, interior y exterior, gradación de espacios, espacios intermedios, espacios de asociación.
- Ejercitar lo sistemático , entendiendo el concepto de orden en la arquitectura vinculado a las posibilidades de organización.
- Ensayar sistemas de apilamiento y apareamiento, estudiándolos y evolucionándolos.
- Comprender el sistema estructural como soporte geométrico, organizativo y estático.
- Lenguaje arquitectónico como producto de la propia materialidad del objeto y no como mero hecho estático.

Memoria

El conjunto de cuatro niveles, organizado a partir de una pasante publica que vincula las calles 47 y 48, esta compuesto por una placa que enchapa la única medianera, y tres bloques que mediante su paulatino desfase generan un espacio de asociación diverso.

Se propone un apilamiento de dúplex sobre dúplex trabados, con multiplicidad de relaciones espaciales, reducción de circulaciones verticales y horizontales y aprovechamiento de cubiertas como nuevas superficies de expansión.

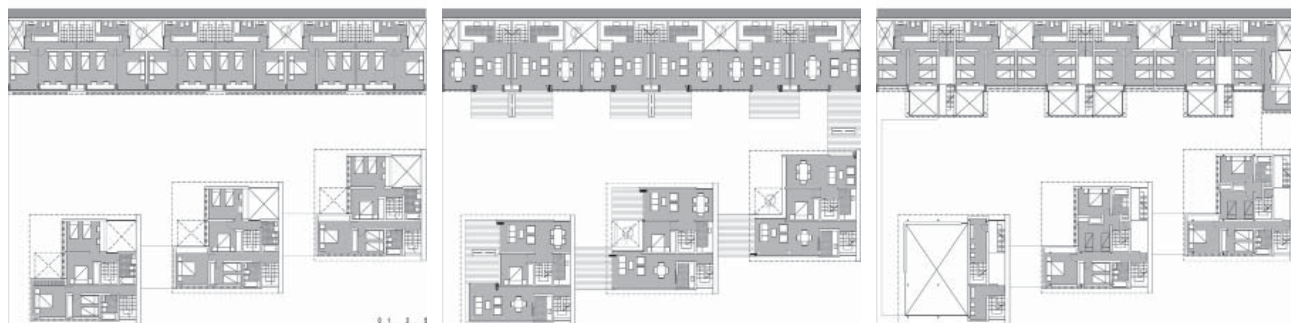
Estructura y cerramiento como definitorias del lenguaje.



PLANTA TERCER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA PRIMER PISO



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 03

AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 4: Sergio Gutarra, Gabriel Cena, Sebastián Triaca, Gustavo Páez.

ALUMNO: Favio Courtil.

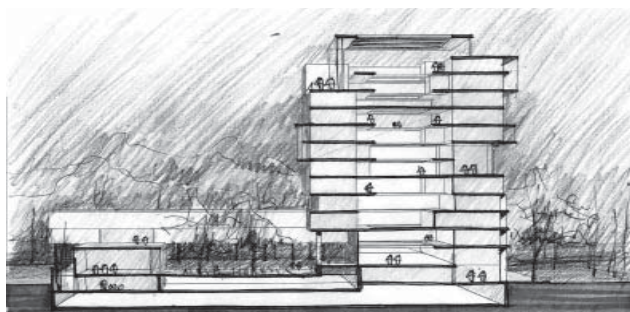
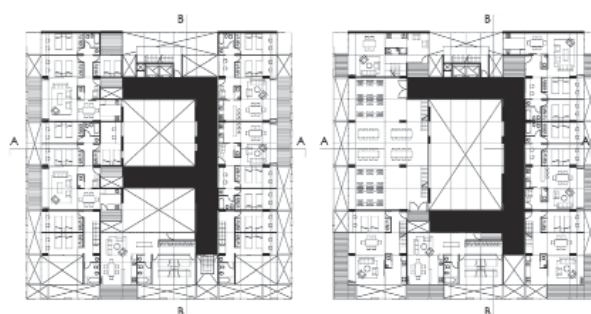
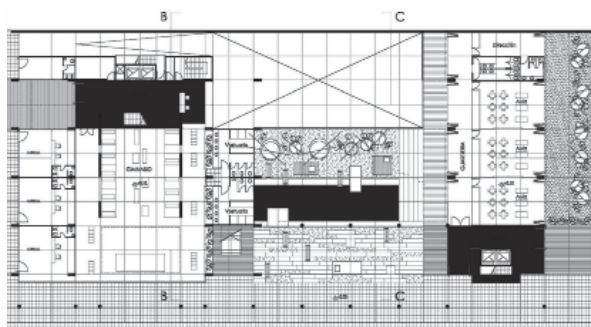
Tema:

Edificio de viviendas para estudiantes. Las viviendas deberán responder a las necesidades planteadas para el desarrollo de las actividades de los estudiantes, desde las actividades domésticas, las de esparcimiento y recreación y fundamentalmente las de estudio. Además se incorporará un equipamiento común y comercial, destinado a proporcionar cierta autonomía con relación a las actividades de recreación y consumo primario. Por tal razón, se deberá tener en cuenta la diversidad de disciplinas que los futuros ocupantes (estudiantes universitarios) podrán requerir en función de sus actividades. Esta diversidad condicionará tanto el uso de los espacios privados (vivienda) como el uso de los lugares comunes del complejo. En tal sentido, resulta necesario generar propuestas orientadas a dar respuesta a las distintas formas de ocupación y uso de las viviendas, donde podrán existir personas que habitan solas, parejas o parejas con hijos. Así mismo, se deberá prever las distintas disciplinas de estudio, que requieren distintas situaciones espaciales para su desarrollo, por ejemplo, actividades de absoluta concentración y abstracción de forma individual, actividades de desarrollo grupal, o actividades relacionadas con el espacio abierto, etc. La hábitos de vida han mutado y se han diversificado, la globalización económica y cultural, el desarrollo informático y comunicacional, han provocado nuevas formas de trabajo, relación consumo y recreación; nuevos modos de vida y también nuevas posibilidades. El destinatario del programa es inevitablemente tan masivo como genérico e indeterminado, no existiendo una relación directa entre usuario y arquitecto. Es deseable entonces, en función de los nuevos modos de habitar, desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo.

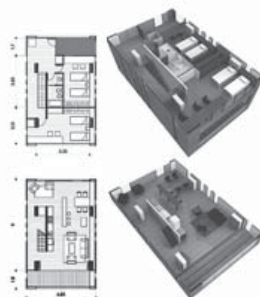
Programa

El programa constará de viviendas de 70 y 90 m², la proporción de viviendas se establecerá aproximadamente en un 50% y 50%. Las viviendas constarán de 3 y 4 ambientes según corresponda.

Además se desarrollará un equipamiento común y comercial, destinado a proporcionar cierta autonomía con relación a las actividades de recreación y consumo primario. El área común contará con un sector usos múltiples: salón de reuniones, salón comedor con cocina propia, parrilla y servicios. El conjunto contará con un sistema de para el acceso de Internet y red informática para todas las unidades y dependencias



DUPLEX 90 M² - CAJAS



DUPLEX 90 M² - TIRA

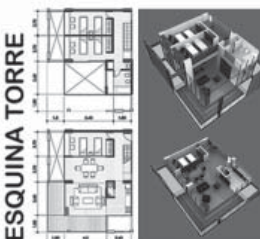


PLANTA BAJA

SIMPLE 70 M² - LATERAL TORRE



DUPLEX 90 M² - ESQUINA TORRE



SIMPLE 70 M² - FRENTE TORRE



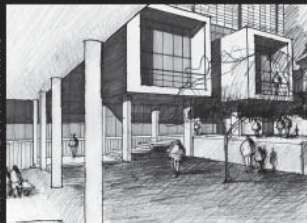
PERSPECTIVA AV. 38



PERSPECTIVA AV. 7



PERSPECTIVA PATIO



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 03 AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 5: Pablo Remes Lenicov, Florencia Perez Alvarez.

ALUMNOS: Federico Andrés Isla, Máximo Ciotta.

Tema: Viviendas colectivas y equipamiento

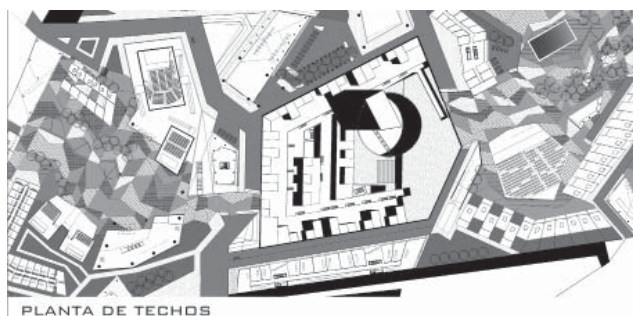
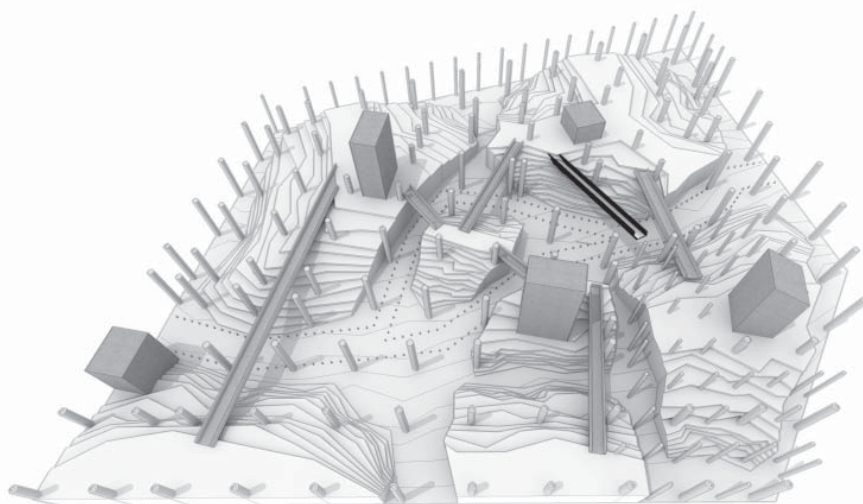
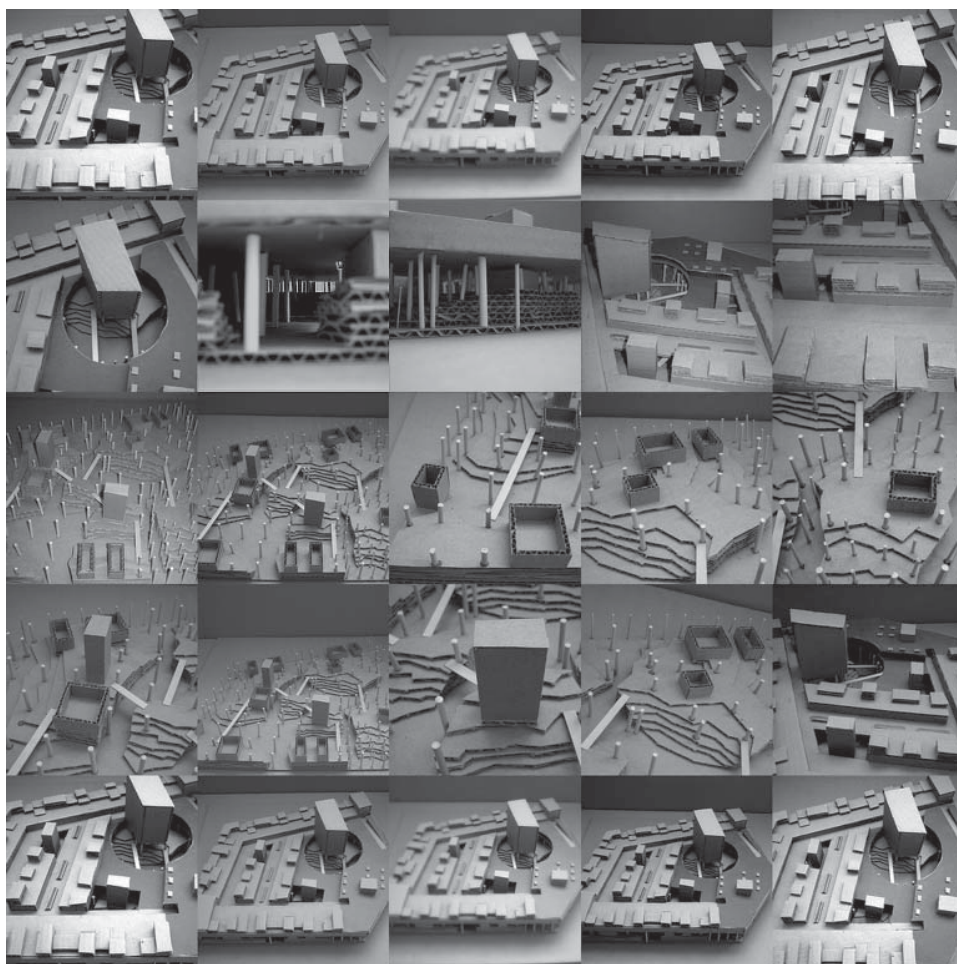
Ubicación: Plan maestro realizado previamente por los alumnos en calles 122, 47 e Hipódromo de La Plata.

Objetivos:

- Discutir sobre los aspectos que intervienen en un proyecto.
- Reflexionar sobre los tipos edilicios y su utilización.
- Sistema de Formas vs. Sistema de Objetos.
- Utilización de elementos teóricos en el diseño.
- Utilización y puesta en valor de técnicas y metodologías precisas de proyecto arquitectónico.
- Comprensión y actualización de las técnicas que dominan un proyecto de viviendas.
- Manejo y comprensión de la bibliografía de textos y ejemplos.

Memoria de Proyecto:

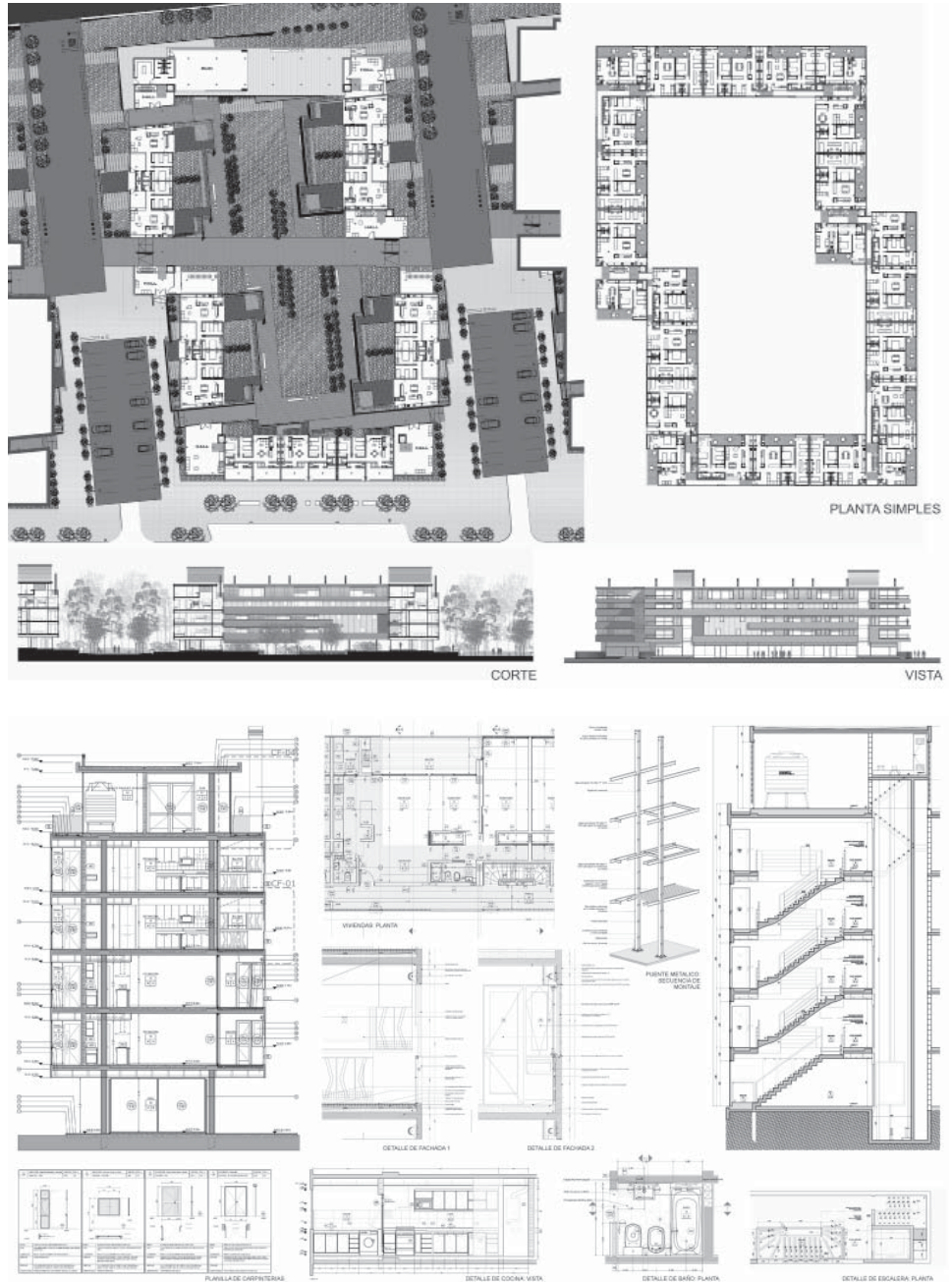
El proyecto está enfocado en la indagación de la vivienda en comunidad. Se partió del estudio de referentes, lo cual posibilitó sentar las bases del proyecto. El conjunto puede leerse como un único edificio que alberga múltiples funciones, sin embargo, se pueden distinguir dos partes: un zócalo libre a nivel ciudad, que se entrelaza con el parque urbano propuesto en el master plan; y un volumen de viviendas elevado que recompone a nivel + 10.50 la situación del +/- 0.00. El zócalo libre está generado por una topografía particular, en forma de dunas o mesetas, las cuales albergan distintas funciones públicas como comercios, servicios -algunos asociados a las viviendas, mediante el concepto de vivienda y trabajo- y espacios públicos que se pueden lograr gracias a la libertad de la estructura de sostén de apoyos independientes. A través de núcleos públicos se llega al nivel de viviendas, el mismo ofrece la sensación de estar sobre el cero, gracias a las cubiertas ajardinadas y la disposición de las viviendas, las cuales generan un ritmo particular, que da al conjunto un movimiento y ofrece a los usuarios la posibilidad de sentirse identificados. (Memoria de los alumnos).



A6

ALUMNOS: Rodrigo Fabbre Rua, Darío Michalko, Matías Pecci.

Los ingresos, las cajas de escaleras, los rellanos y los patios no solo son medios funcionales de acceso a la vivienda, son también lugares identificables donde se desarrollan actividades de vecindad. Los ciudadanos deben poder reconocer y nombrar los lugares utilizando el lenguaje corriente, lo cual induce a repensar las ordenaciones heredadas de la vivienda social...



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTE NIVEL 1: Ana Laura, Dall'Aglio

ALUMNO: Maria Eugenia Hansen

Tema: Vivienda y trabajo (para un matrimonio de escultores y dos hijos).

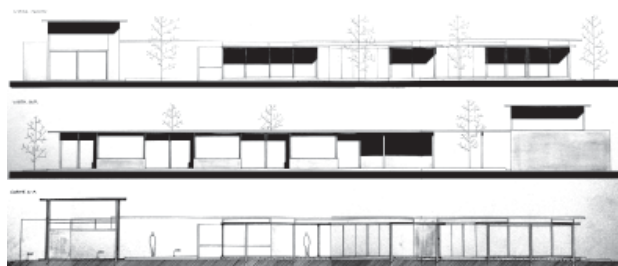
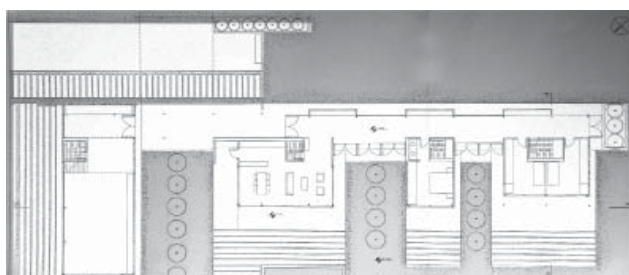
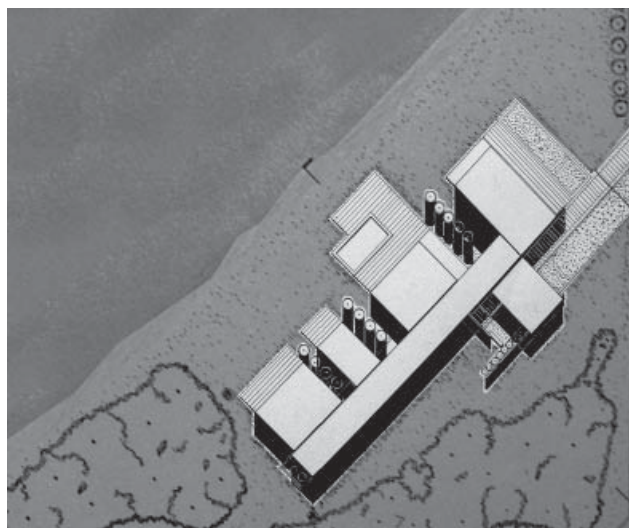
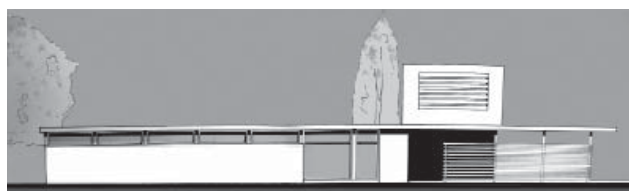
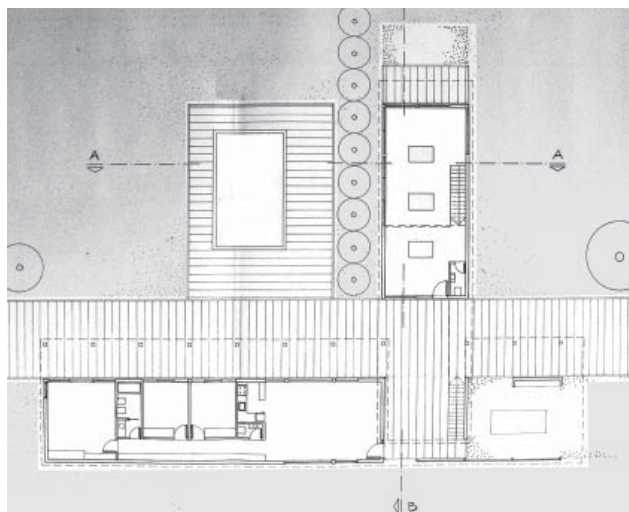
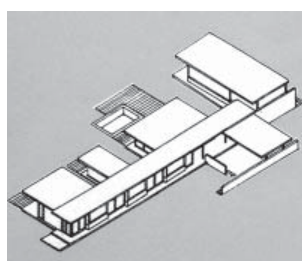
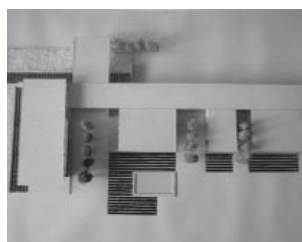
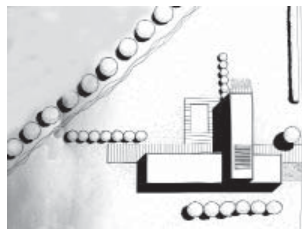
Objetivos:

Se busca producir una obra arquitectónica con el objetivo de abordar los problemas de la producción del espacio arquitectónico a partir de enfrentar un problema, generar una forma genuina y una materialización, analizando como se relacionan las distintas lógicas que intervienen en el, estudiando y evaluando diversos aspectos tales como:

- Criterios de implantación; el sitio, el edificio y su entorno
- La idea arquitectónica como sistema de organización al que someter las partes de un proyecto. Sistemas y leyes de organización del espacio arquitectónico.
- Programa arquitectónico y programa de necesidades.
- Caracterización de espacios interiores, exteriores y de transición. Escala y proporción propia y con el medio.
- Estudio y manipulación de la forma confrontada con un problema real y un sitio, devenida en un material y un lenguaje arquitectónico.
- El trabajo asociado a la vivienda, propone un desafío a la producción del espacio domestico. Espacio público y espacio privado necesitan ser definidos en ámbitos integrados y a la vez flexibles en el uso.

Memoria descriptiva

Considerando el sitio y evaluando las características del entorno, así como también el asoleamiento y las visuales largas y cortas es que se decidió la implantación. El espacio semicubierto del acceso resuelve la transición y relación con el exterior. La vivienda se desarrolla en un nivel, proporcionando una mayor relación con el parque, y manteniendo la característica general del entorno. Con un sistema de organización simple y claro, se resuelve una tira que desde el acceso separa y vincula la vivienda con el sector de trabajo. Se busca, como premisa principal, la presencia permanente del espacio verde, y es por ello que se decide trabajar con una tira generando un Juego de espacios abiertos y cerrados, donde a cada espacio cerrado le corresponde un sector verde apropiadoselo como lugar de expansión, reflexión y descanso. El sector del trabajo, íntimamente relacionado con la vivienda, plantea la posibilidad de que existan exposiciones transitorias, para lo cual propone un patio con mayor relación con el acceso. Su doble altura, junto a sus caras totalmente vidriadas permiten generar un espacio en donde la transición entre el interior y el exterior se desdibuje perdiendo los límites.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTE NIVEL 2: Alejandra Reinoso

ALUMNO: Mariela Sossa

Tema: Guardería de la UNLP

Objetivos:

El objetivo de este ejercicio es abordar los problemas de la producción del espacio arquitectónico en un sitio con una fuerte presencia del paisaje natural y analizar como se relacionan las distintas lógicas que intervienen en el.

Memoria descriptiva

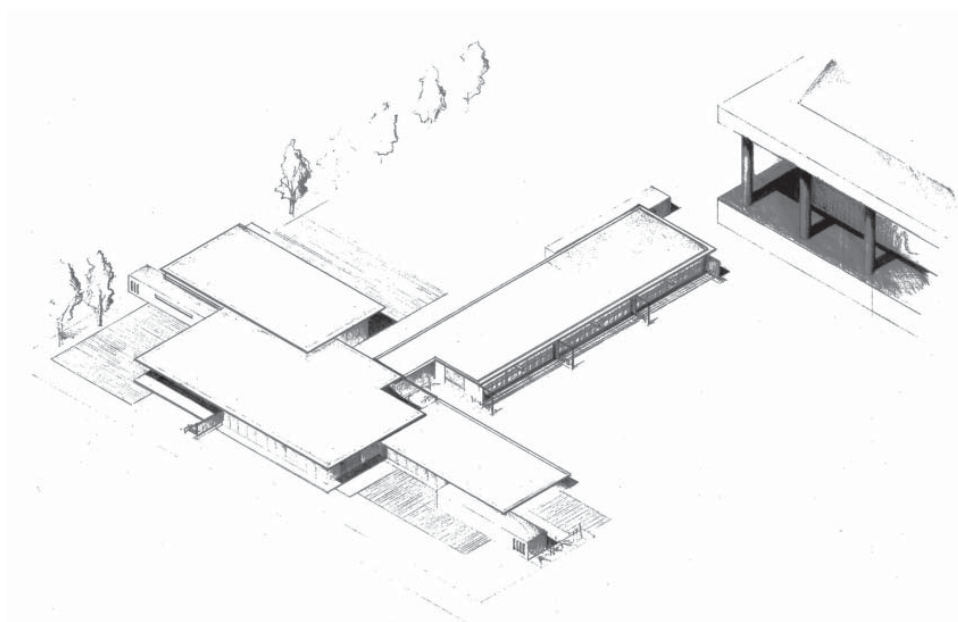
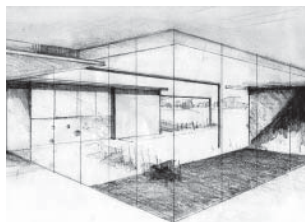
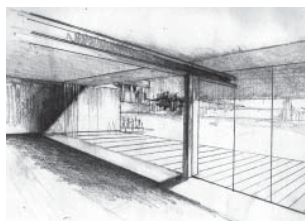
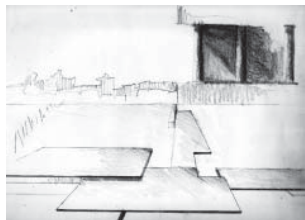
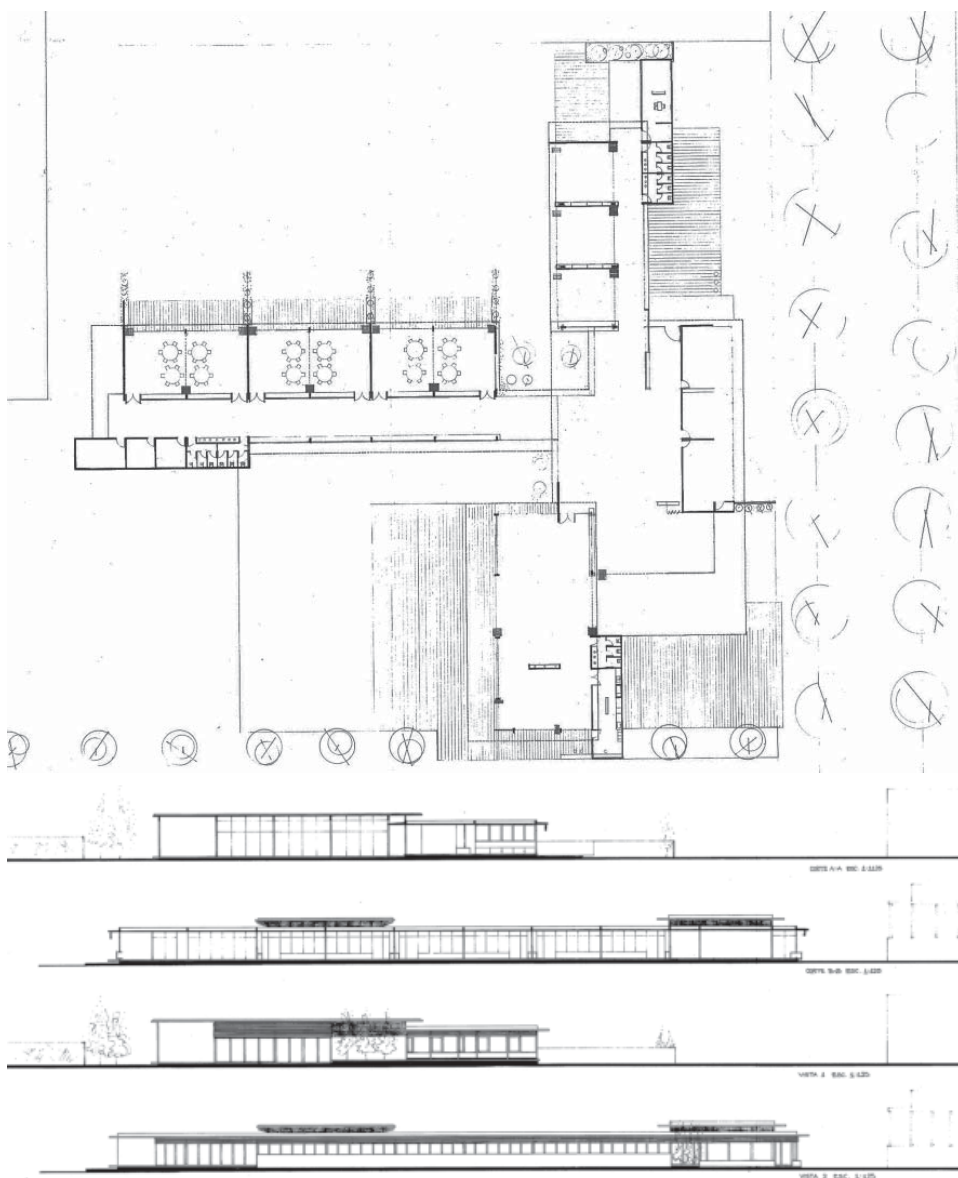
La zona universitaria inserta en el bosque de la ciudad de La Plata se caracteriza por edificios exentos, de distintas épocas y estilos arquitectónicos.

En este contexto, la GUARDERIA asume la fragmentación a través de articular vacíos, preexistencias y sus propios espacios construidos dentro del bosque.

A la vez genera espacios exteriores propios, controlados, con distintas escalas, respondiendo a las diferentes situaciones que los caracterizan.

De este modo el programa se divide en dos partes, lo singular (de uso social y mayor superficie), y lo repetitivo (aulas, oficinas, como paquetes chicos). Así el SUM y las aulas especiales, flanquean el patio de juegos de mayores dimensiones, proporcionándolo y favoreciendo el uso social del sector. Las aulas comunes, el comedor, los espacios de transición y circulación, toman la escala de patios interiores de juego, en un único elemento que vincula y genera sus propias expansiones menores.

La búsqueda de continuidad entre interior y exterior se materializa con los planos horizontales de la cubierta que generan grandes voladizos de HA; la estructura puntual; las carpinterías metálicas, continuas y los para-soles delgados como filtro solar.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTES NIVEL 3: Mario Antonelli, Patricia Belloni, Ivan Fichera, Vanina Iturria, Alejandro Goyeneche.
ALUMNO: Lucía León Fernández

Tema:

Centro de Investigación y producción de teatro de la U.N.L.P., La Plata.

Propuesta:

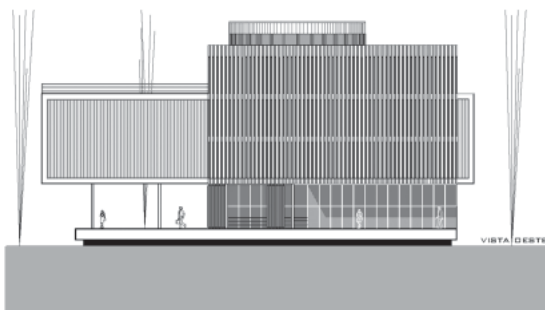
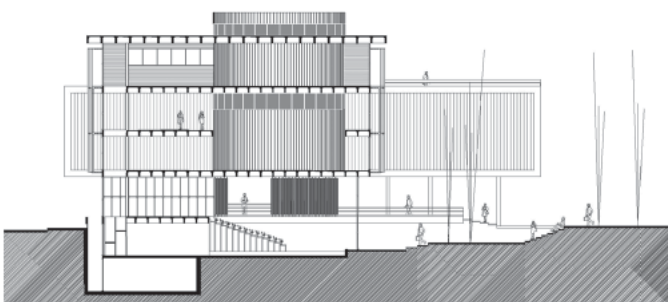
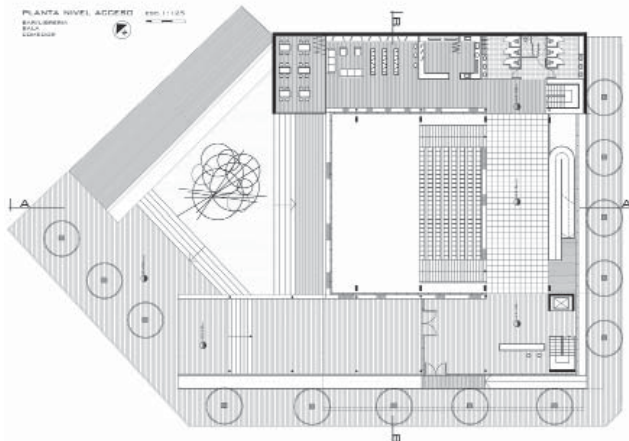
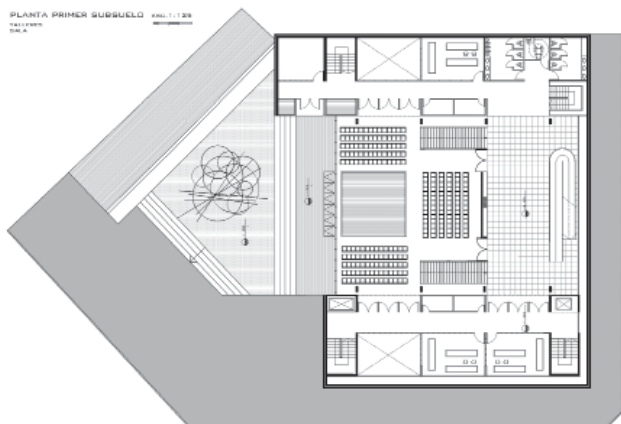
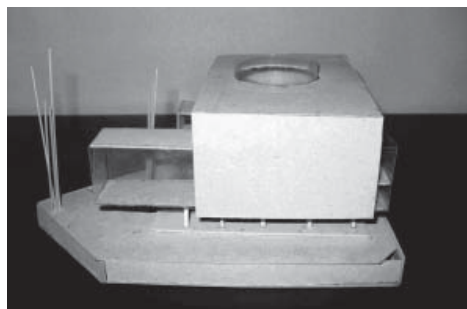
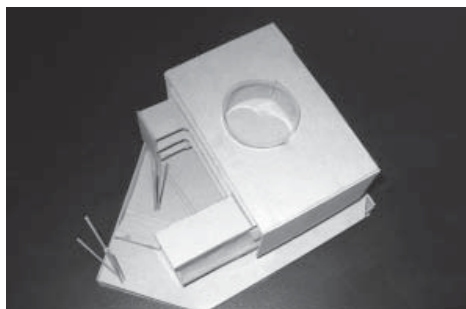
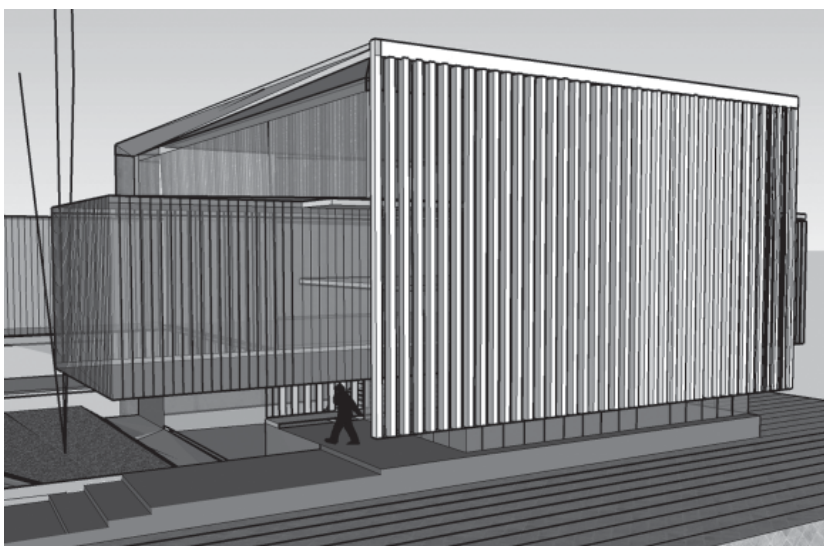
El Edificio se encuentra emplazado en una de las manzanas de la ciudad de La Plata, de la cual, la estructura del terreno tiene tres caras libres y una medianera atípica. (las instalaciones del A.C.A.), que le dan al predio una permeabilidad poco común.

La idea se comienza desarrollar a partir de la generación de un edificio donde la reflexión sobre el espacio público, su uso y su significado son las pautas determinantes.

Se propone además su integración paisajística y funcional con la ciudad a partir de la conexión de los puntos Norte y Sur dado por la continuidad de la Av 79 y la calle 5 a través de una plaza publica abierta generando un lugar de recreación común y marcando un punto estratégico para la ubicación del teatro (función ppal.).

Las demás partes del programa se distribuyen de la siguiente forma sobre calle 56 las funciones más flexibles y sobre la medianera las partes de apoyo.

Finalmente el edificio se erige como un volumen tectónico donde lo social y lo cultural confluyen mutuamente.



Tema: Escuela agraria en Gorina.

Objetivos

El objetivo de este tema es introducir al alumno en la problemática del equipamiento, en este caso, dentro de un entorno rural.

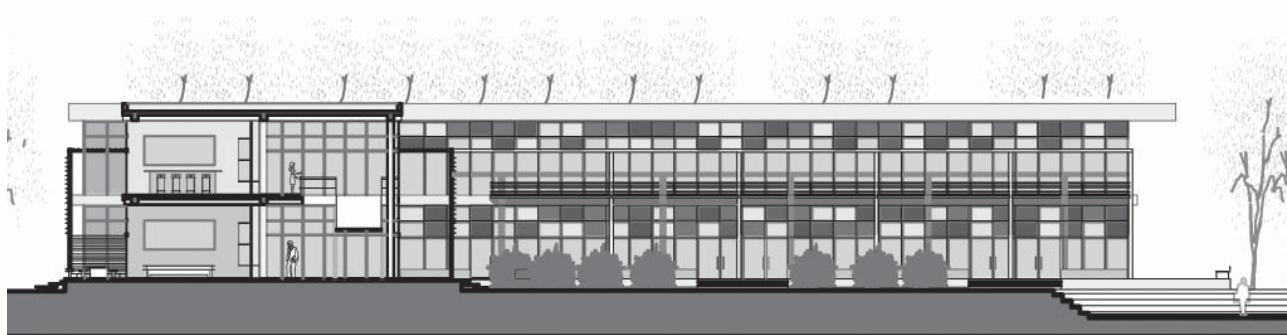
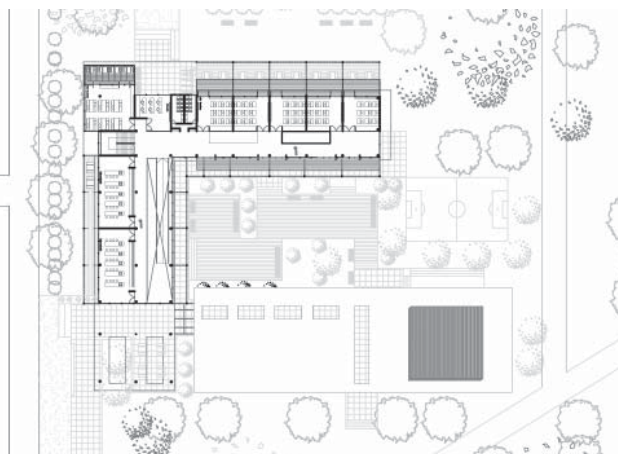
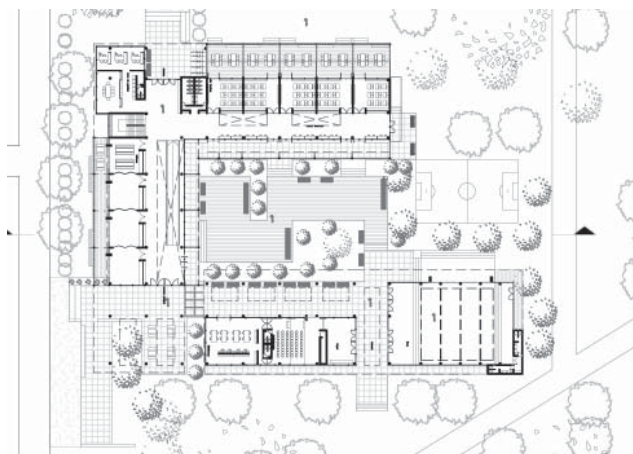
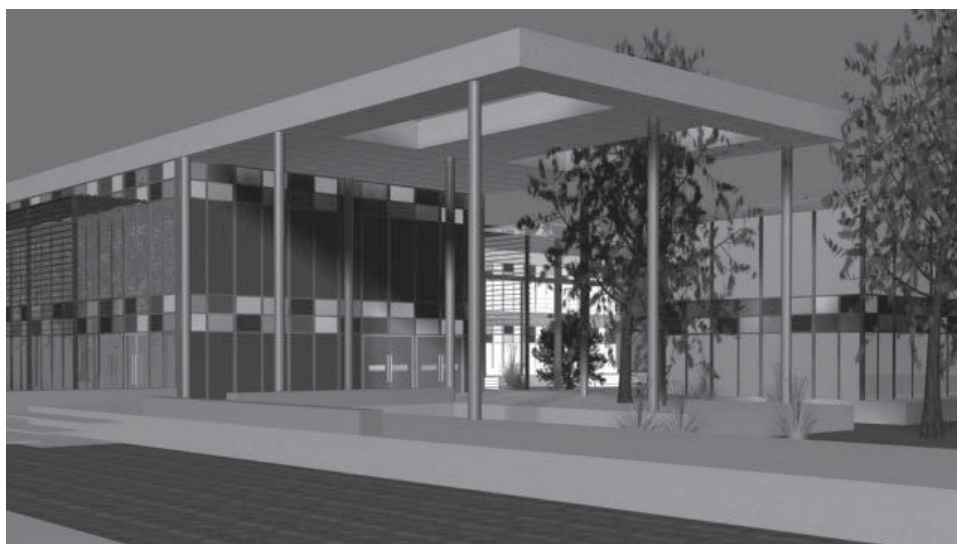
Abordar el diseño de edificios complejos, e incorporar el estudio de las lógicas de funcionamiento inherentes al programa a resolver, sin descuidar las aproximaciones espaciales, urbanas, de lenguaje, técnicas y lo concerniente a la materialidad.

Memoria

Como respuesta al sitio se buscó integrar el funcionamiento de la escuela y sus actividades extraescolares con el entorno barrial de Gorina, donde el movimiento social se comporta, en primera instancia, como elemento organizador.

La idea se construye a partir de tres barras sectorizadas según su función; destacándose en una el sector educación, en otra el sector administrativo y por último un sector público.

La morfología final constituye una especie de "u", que delimita un patio más privado de la propia escuela que vincula todas las actividades de las barras antes mencionadas. A su vez, cada sector consta de un espacio exterior propio como expansión del mismo.



Tema: Complejo turístico-cultural a orillas del Río Santiago

Objetivos

Producir un proceso completo, de síntesis conciente de la experiencia de proyecto adquirida, realizando un tema de contenido funcional complejo y resolviendo las problemáticas paisajísticas que derivan de su inserción. Se trata de un Hotel / Marina de categoría 5 estrellas, Centro de Convenciones y Eventos y Exposición Temática Permanente de la inmigración europea de principios del s. XX. El sitio es un solar de 45000 m2, ubicado en Berisso, a orillas del río Santiago, al Este del canal de acceso al puerto de La Plata, en una zona lindera con la selva marginal.

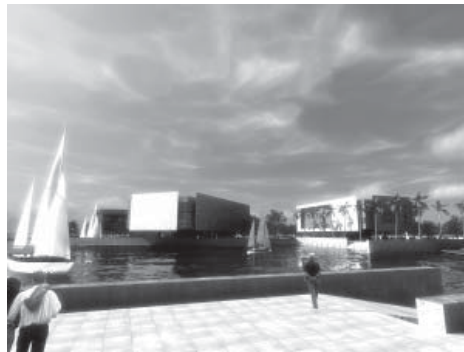
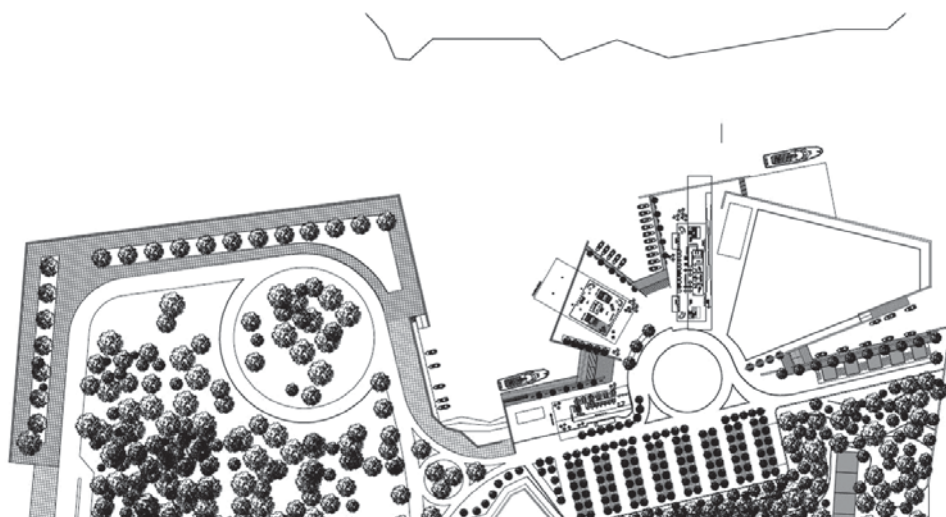
El trabajo presenta una primera etapa de comprensión del tema, mediante un proceso de investigación y exploración, para plasmar la idea arquitectónica-urbanística en una propuesta proyectual a nivel de anteproyecto completo. Incluye un reconocimiento de los mecanismos y herramientas necesarias para realizar el proyecto desde el posicionamiento del propio problema a resolver. La segunda etapa, de desarrollo del proyecto, incluye profundizar el sistema técnico-constructivo de sectores representativos del edificio, en función de la idea arquitectónica-urbana adoptada.

Memoria

La propuesta inicial consiste en la revalorización de la calle nueva York, la cual posee una abundante historia, interviniendo y extendiéndola con el fin de generar un "remate" en el que se alberguen diferentes actividades tanto turísticas como recreativas, con el fin de extender la cuadrícula, hoy lejana, hasta dichos límites.

De esta forma el complejo hotelero proyectado responde a esta situación con una morfología sobria compuesta por tres volúmenes dispuestos en forma de abanico, lo cual genera innumerables perspectivas hacia el río.

Un nivel cero transparente y minimalista aporta una constante visual panorámica hacia el río, logrando que los prismas superiores que balconean hacia el río ofrezcan una sensación de flotabilidad con su materialidad alusiva a la tradición de la ciudad.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 04 SESSA - PRIETO - POSIK

DOCENTE NIVEL 6: Nora Ponce.

ALUMNOS: Daiana G. Rolny, Carla L. Ruotolo.

La temática del trabajo es la realización de un PROYECTO URBANO, que contemple la RECUPERACION, INTEGRACION Y PUESTA EN VALOR de tierras de la Estación de Tolosa y del Mercado; junto con la propuesta del nuevo CENTRO MULTIMODAL LA PLATA.

La primera apreciación del SECTOR a intervenir fue comprender su estratégica ubicación a nivel regional.

A partir de la reubicación de la Estación Ferroviaria, y frente al espacio que deja vacío de uso, el trabajo se desarrolla con la búsqueda de:

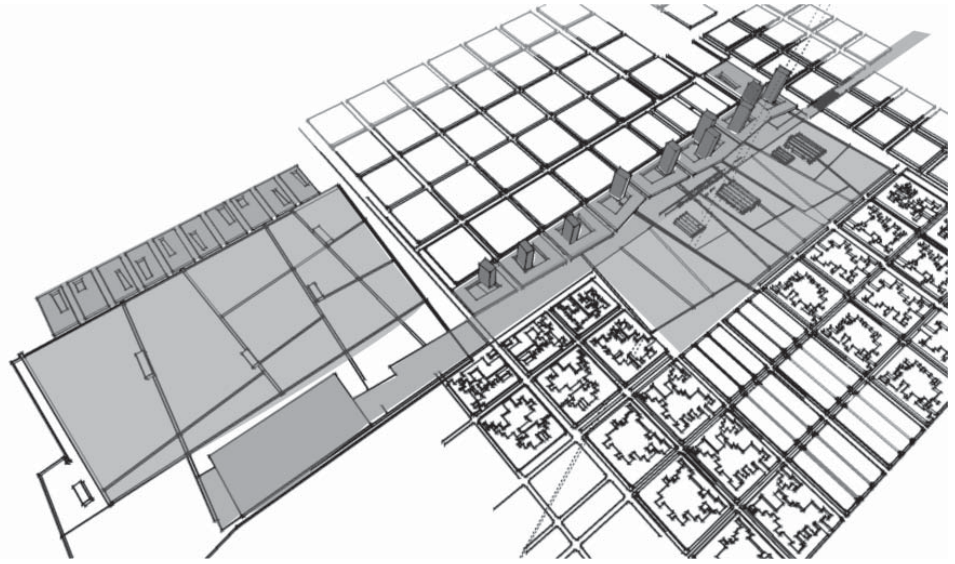
Integrar el sector a la ciudad, a partir de la puesta en valor de las antiguas estaciones, las cuales formarán parte de un recorrido cultural que las involucre entre si realizando el antiguo recorrido del tren.

El PROYECTO se estructura a partir de 3 aspectos:

- el RECORRIDO-PASEO, que involucra a todos los usuarios y consolida al sector antes fragmentado. Remata en la Nueva Estación Terminal,

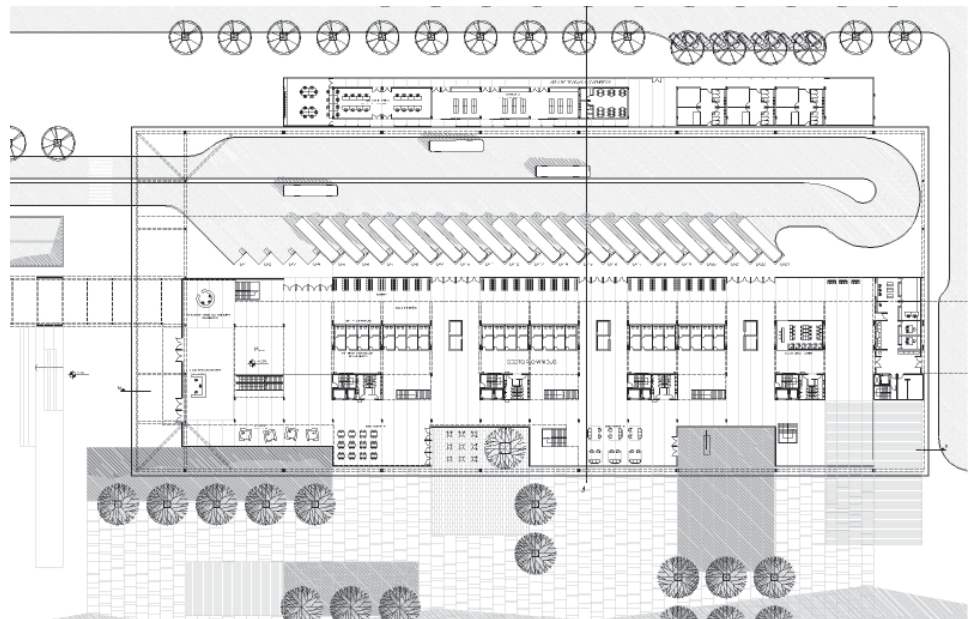
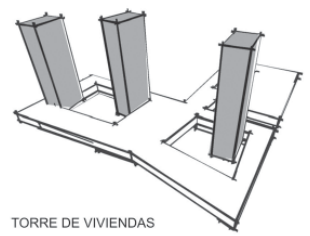
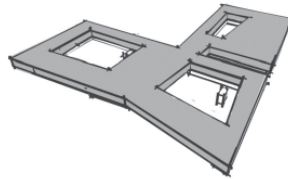
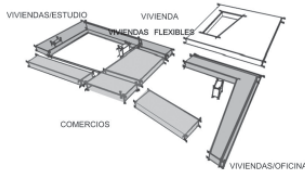
- la CONCENTRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN, a partir de 2 tipologías de viviendas: uno que busca el máximo aprovechamiento, a partir del encastre y superposición de diferentes células. Y otro multifuncional que se basa en la reinterpretación de la manzana. Ambas tipologías respetan su entorno inmediato, adaptándose a la escala del lugar.

- El VACÍO, entendido como espacio libre de oportunidad, subdividido en dos grandes predios. Se plantean, por un lado un PARQUE RECREATIVO, integrado a la nueva Estación, que propone actividades de esparcimiento. Por el otro, uno CULTURAL, que se verá alimentado por los antiguos Talleres Ferroviarios, refuncionalizados con actividades culturales.



NIVEL PUBLICO / DIVERSOS USOS

NIVEL SEMIPUBLICO / ACCESO VIVIENDAS



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

A1

DOCENTES NIVELES 1 a 6:

Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, Celia Cappelli, Guillermo Castellani, María Julieta Etchart Mandón, María Victoria Basile, Daniel Aratta, Pablo Barroso, Celeste Torrez, Inés Garay, Tania Falbo, Carolina Mattarolo, Estefanía Galán, Arabela Delachaux, Delia Chevez, Julián Fournes, Manuel Segura, Victoria Scairato, Mariana Hernández, Romina Stoichevich, Marcial Gomila, Luis García Munitis, Mariano Segura, Carlos Mártire Lavalle, Verónica Etchebarne y Hugo Molina, arquitectos y los alumnos Bruno Llul, Rosario Nazar, Sebastián Marcó y Joaquín Alcuaz.

En la búsqueda de los conceptos que definen una disciplina, debe quedar implícita la manera de transmitirla, de enseñarla, para que este mismo concepto pueda crecer, mejorándola. El complejo proceso de la conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por una interacción de creaciones individuales, difíciles de encasillar por las sumatorias de condicionantes -internas y externas- que actúan sobre este proceso. El Taller es la expresión de ese proceso donde el proyecto colectivo, se ve enriquecido por los aportes de cada uno de los integrantes del curso.

DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

Partimos de la idea que la enseñanza del proyecto constituye la síntesis del conocimiento del arquitecto. Es en el proyecto donde se resume la construcción del "ser arquitecto". El taller vertical ayuda a construir el proceso de aprendizaje del proyecto en el lapso de los seis años de la carrera.

Los objetivos y contenidos por año deben verse como parte de un ciclo más amplio e integral. Desde el tema clásico de "la habitación" en primer año, hasta el aprendizaje del "proyecto urbano" en el último, un conjunto de temas y programas constituyen la esencia del aprendizaje del proyecto, distinguiendo para cada uno de ellos las particularidades necesarias.

Diseñamos el curso de manera integral pensando que un alumno estudia los seis años en el taller, construyendo para ello, un método didáctico adecuado.

Área de intervención: TOLOSA, un barrio con historia

La elección de un área con una rica historia, como es Tolosa y el carácter del vacío y preexistencias que ha dejado el ferrocarril, le dan al lugar un carácter particular. El abandono del área ha profundizado la degradación del sector.

Creemos posible pensar en una nueva centralidad caracterizada por grandes infraestructuras de circulación (FFCC, autopistas, vías regionales), conformando un área de articulación entre el casco fundacional y el eje NO de expansión urbana.

1º Ejercicio / TEMA VIVIENDA

"...El territorio acotado por las paredes de la casa es la extensión del cuerpo del individuo y dependiendo únicamente de su cuerpo y su mente, el hombre puede alcanzar la ilusión de libertad total". Le Corbusier

Tejido y Tipología urbana. El tejido residencial como malla básica.

La vivienda como campo de experimentación y reflexión en la arquitectura del siglo XX. El paso de la vivienda individual a la vivienda colectiva presenta complejidades y genera relaciones que hacen del conjunto una pieza urbana fundamental en la idea de hacer ciudad. El ejercicio pretende repensar la vivienda como un hecho individual y colectivo a la vez, tornándose importante las articulaciones entre las mismas.

1º Ejercicio: La Habitación / Introducción a la organización del espacio.

Relevamiento. El dibujo como representación y herramienta de conocimiento. Relación entre espacio y actividad. Análisis de la cabaña de Le Corbusier en Cap Martin.

3º Ejercicio: Vivienda para estudiantes y/o becarios en el Barrio las 1000 casas (para cuatro personas).

Cada alumno tendrá asignado un lote,

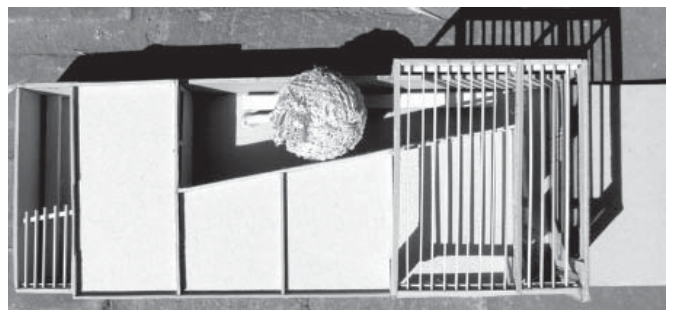
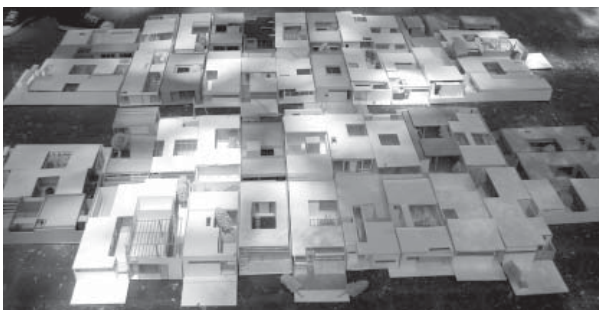
2º Ejercicio: TRABAJO EN VERTICAL

Este segundo ejercicio tiene como objetivo el proyecto de un pequeño edificio, que albergará distintos programas y estará localizado en el espacio público de los proyectos elaborados por los alumnos de VI año del taller.

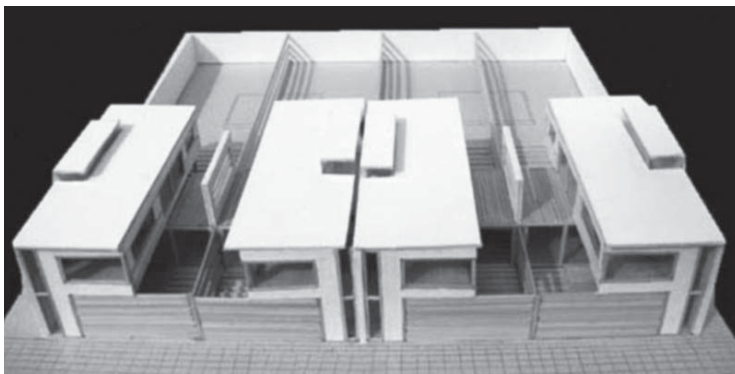
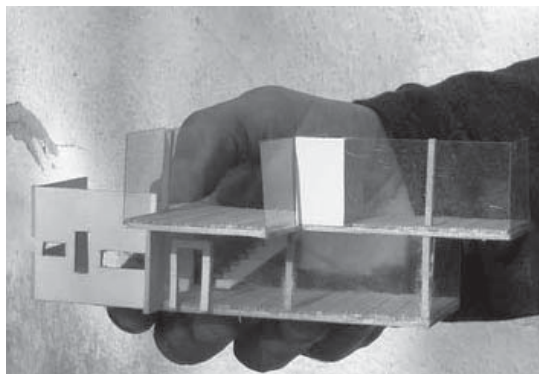
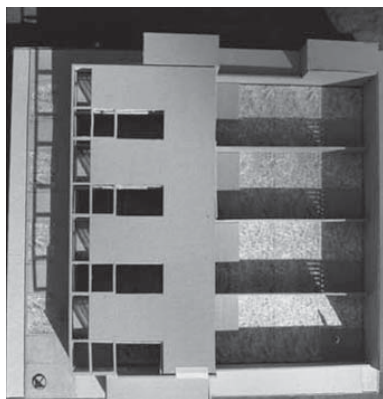
Hemos propuesto siete temas de equipamiento del Parque Urbano de Tolosa: Pabellón de los Niños, Pabellón de la Música, Pabellón de Artes Plásticas, Pabellón de Información Turística, Pabellón del Libro, Pabellón del Medio Ambiente, Pabellón de los Artesanos, a desarrollar por los alumnos de todos los niveles.

3º Ejercicio: EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA

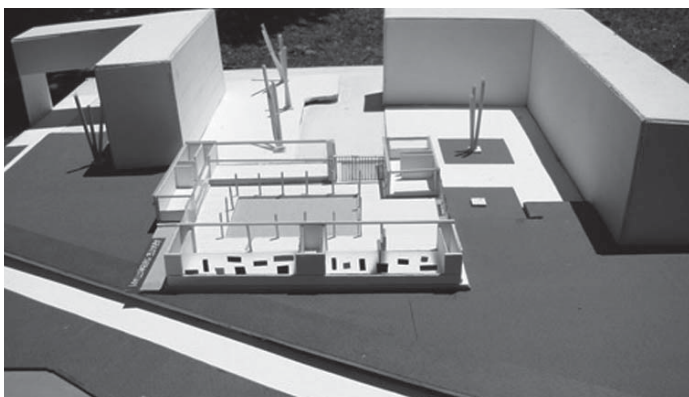
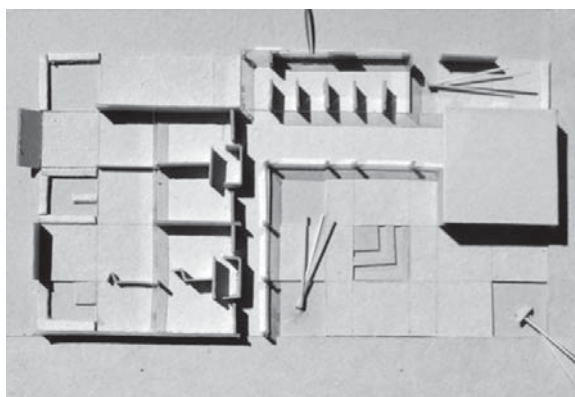
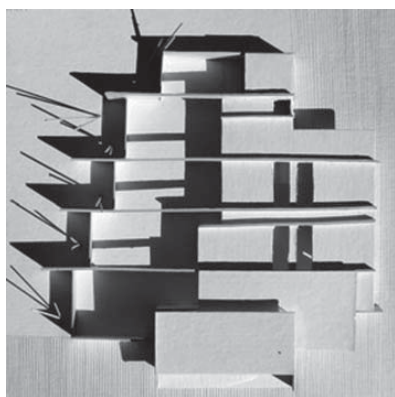
Para el desarrollo de la última parte del curso, se han elegido tres Master Plan, que los alumnos de VI año elaboraron en la primer parte del año, en donde se incorporarán los proyectos de la totalidad de los alumnos del taller.



1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
4 viviendas para estudiantes



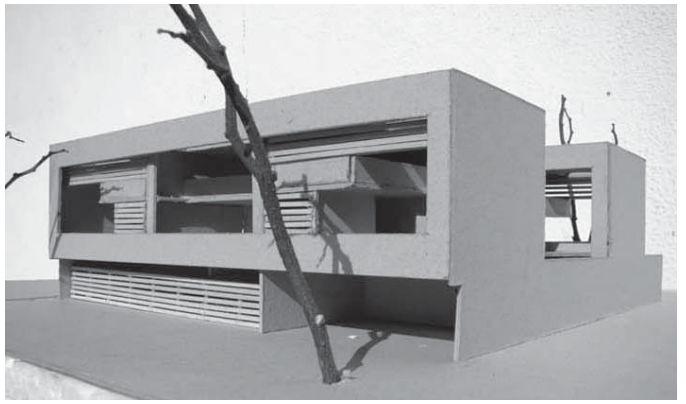
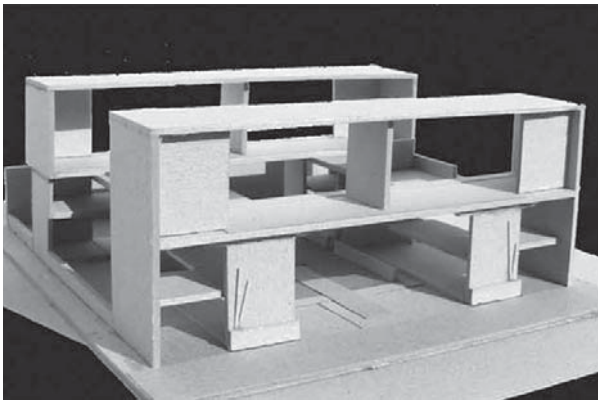
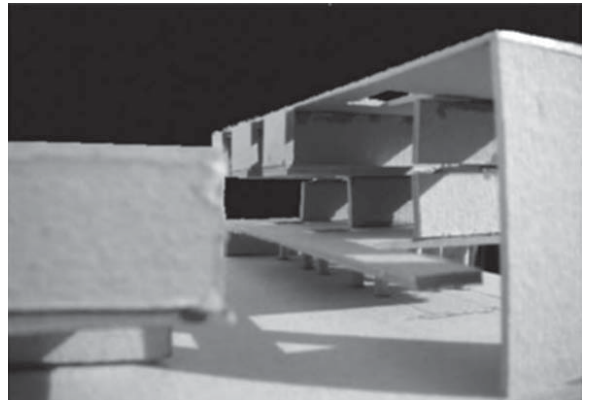
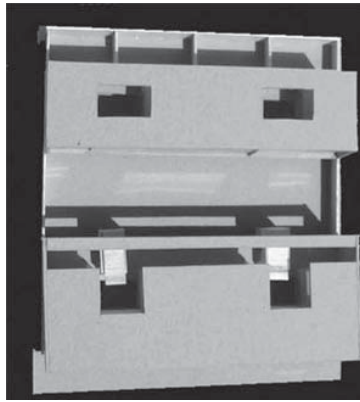
3º Ejercicio: Jardín de Infantes
Se trata de proyectar un pequeño edificio en planta baja. Es objetivo del ejercicio entender al Jardín de Infantes en función de las particularidades de las diferentes edades y etapas del niño, las necesidades espaciales y la relación entre crecimiento, aprendizaje y ámbito en que desarrollan las actividades.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

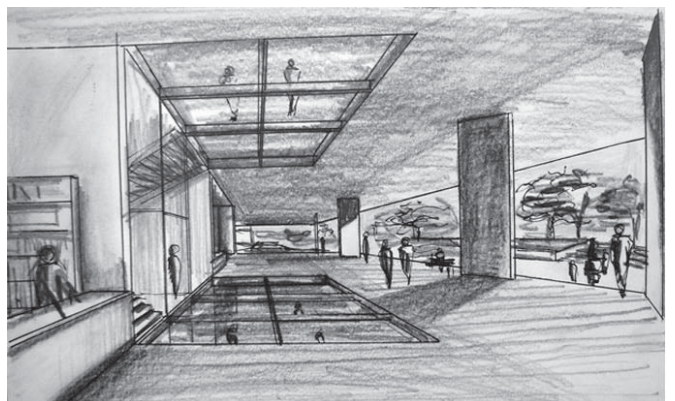
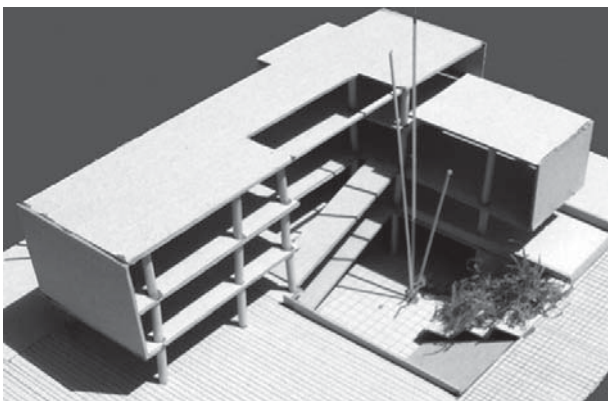
A3

1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
8 unidades de vivienda de tres
dormitorios



3º Ejercicio: Biblioteca Pública

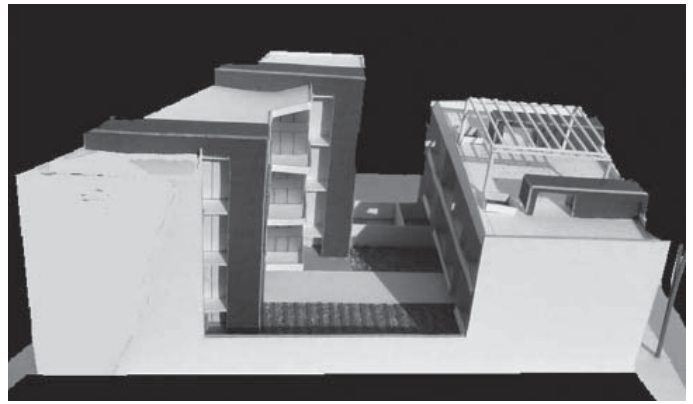
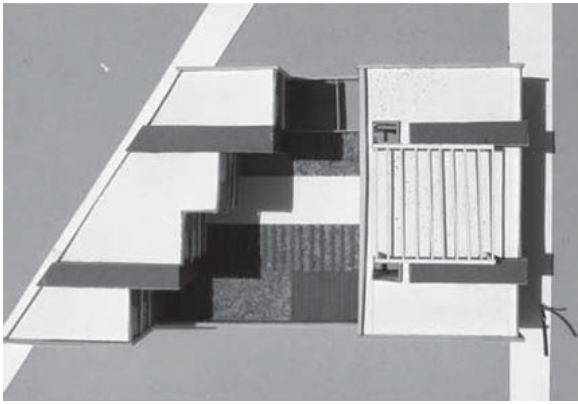
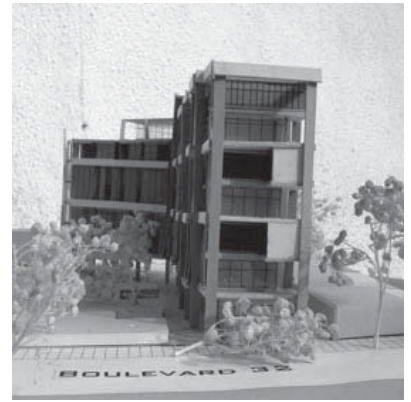
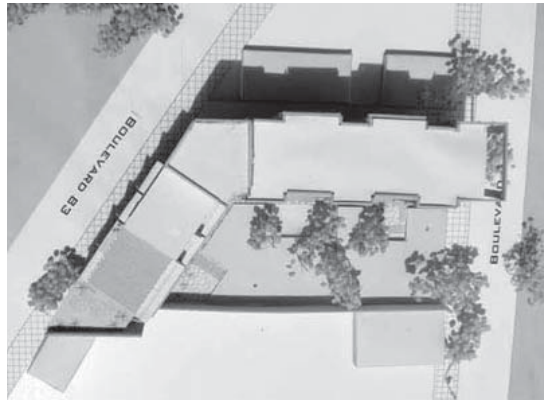
Se plantea como ejercicio el proyecto de una Biblioteca Pública, entendiendo su rol principal y el de las diferentes actividades que son entendidas como vínculo y espacio de encuentro para el barrio y la ciudad. Las bibliotecas cobran una notoria relevancia a la hora de entender la cultura de una sociedad. Hoy es necesario pensarla como un espacio de información y formación dinámico, accesible y en estrecha relación con la gente y el lugar.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

A4

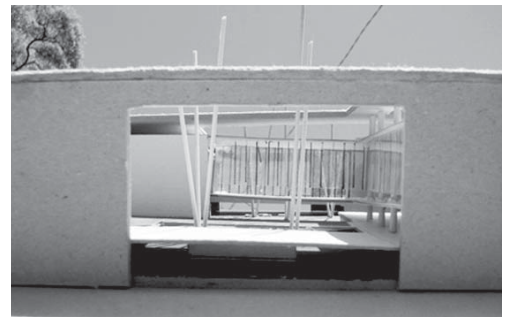
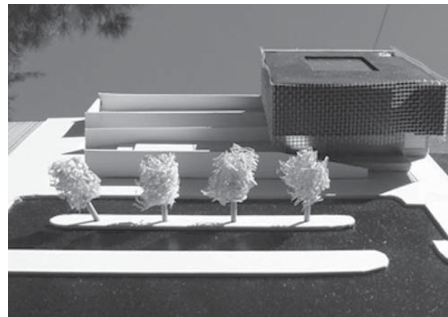
1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
34 unidades de vivienda de uno, dos y tres dormitorios.



3º Ejercicio: Escuela de Enseñanza Media con Orientación en Informática

Se deberá tener en cuenta como aspecto característico de la Escuela, la realización de eventos anuales de carácter público y masivo tales como ferias, exposiciones y muestras, actividades que tienen como objetivo extender los conocimientos generados en ella, hacia la comunidad.

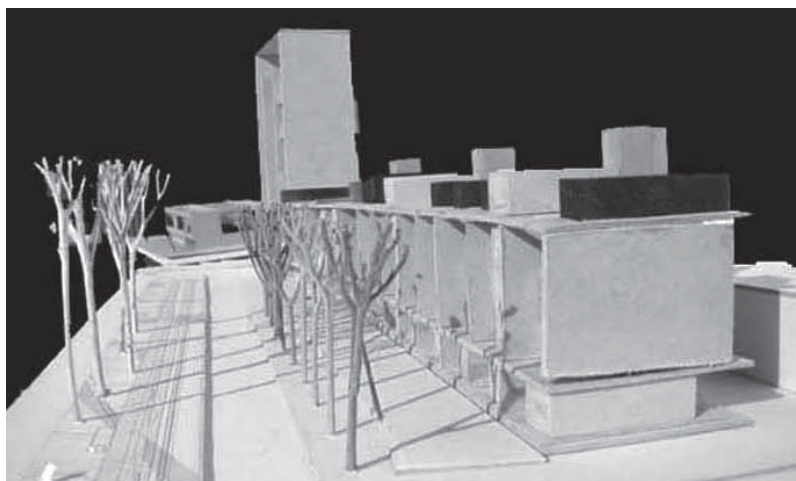
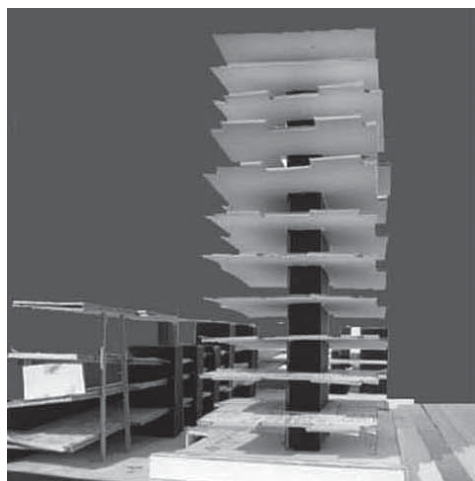
Se ponderará toda propuesta espacial que potencie la integración del edificio con la ciudad y que promueva el uso por parte de la comunidad como espacio de expresión y relación social, todos los días



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº 05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

A5

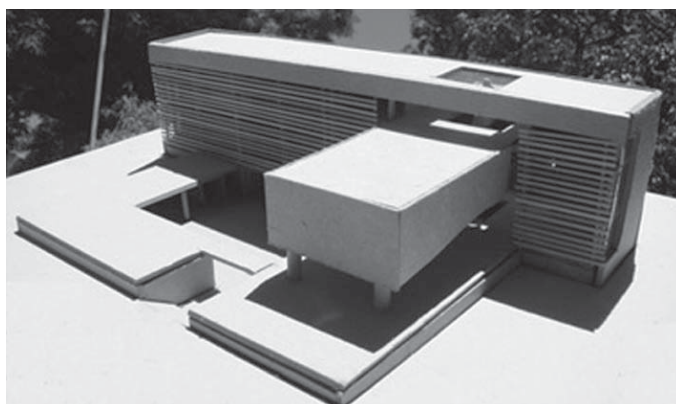
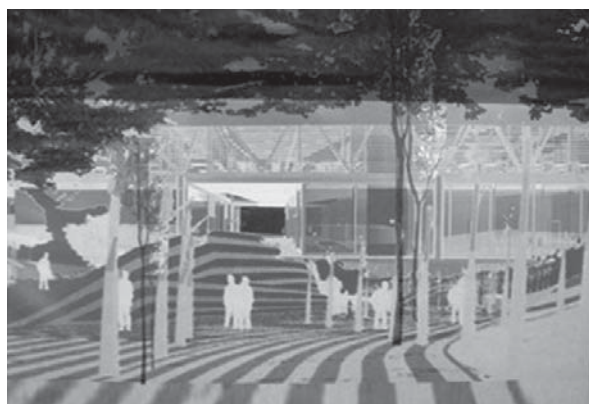
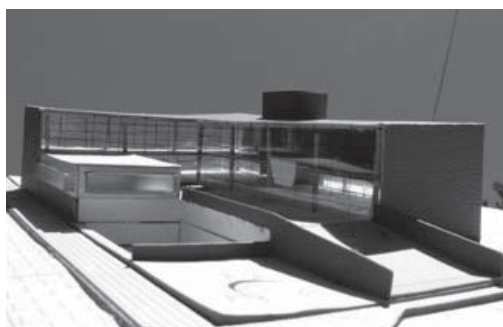
1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
94 unidades de vivienda de uno, dos y tres dormitorios



3º Ejercicio:

Centro Comunal Tolosa

Se propone el proyecto de un espacio público que facilite y acerque actividades públicas administrativas y de promoción social y cultural. La creación de un "espacio cívico" deberá permitir eficiencia y calidad en el trato con el vecino, propiciando el uso de sus instalaciones a lo largo del día y durante todo el año, de manera diversa.

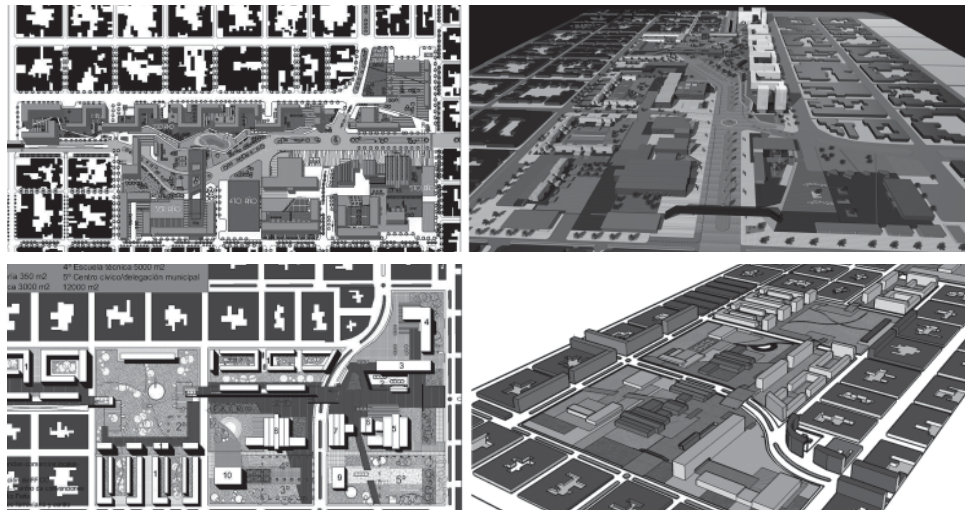


TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

A6

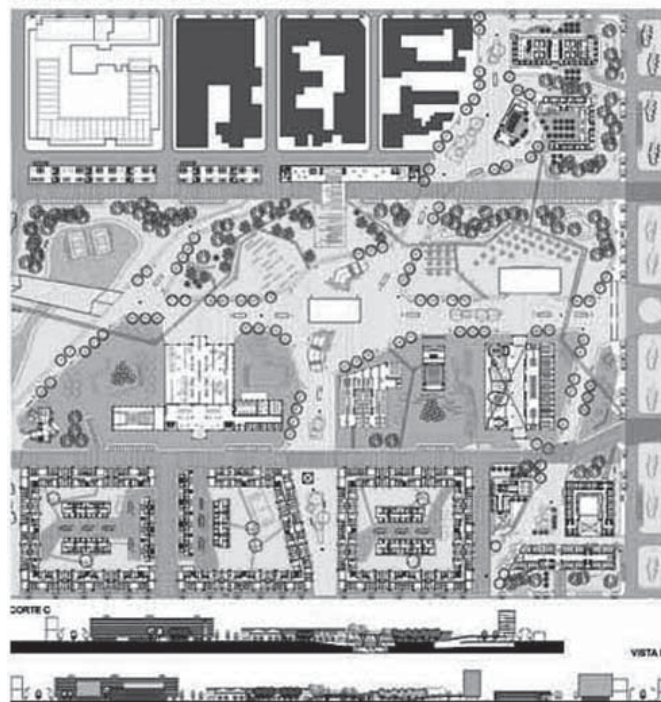
1º Ejercicio: Plan Maestro

La propuesta de proyectar un Plan Maestro para Tolosa y su área de influencia responde a la necesidad de reelaborar críticamente un lugar de alto valor patrimonial y barrial, pero a la vez con un enorme potencial urbano a partir de la presencia de un importante espacio vacante, cuyo fin se expone al debate. Es nuestra idea como siempre "hacer ciudad". Estos tres planes maestros sirvieron de base para el desarrollo de la segunda mitad del año.



3º Ejercicio: Plan Maestro para Tolosa. Desarrollo de un sector. Es intención desarrollar, en una escala concreta de aproximación, proyectos que incorporen vivienda colectiva, equipamientos y parque público. Será preciso establecer los mecanismos de relación entre los dominios de lo público y lo privado, e intervenir en forma sensible y rigurosa sobre el patrimonio construido, poniendo en valor los galpones existentes del viejo ferrocarril como parte de la propuesta integral. La definición completa de los programas formará parte del proyecto.

PLANTA TIPO SECTOR 1:1000

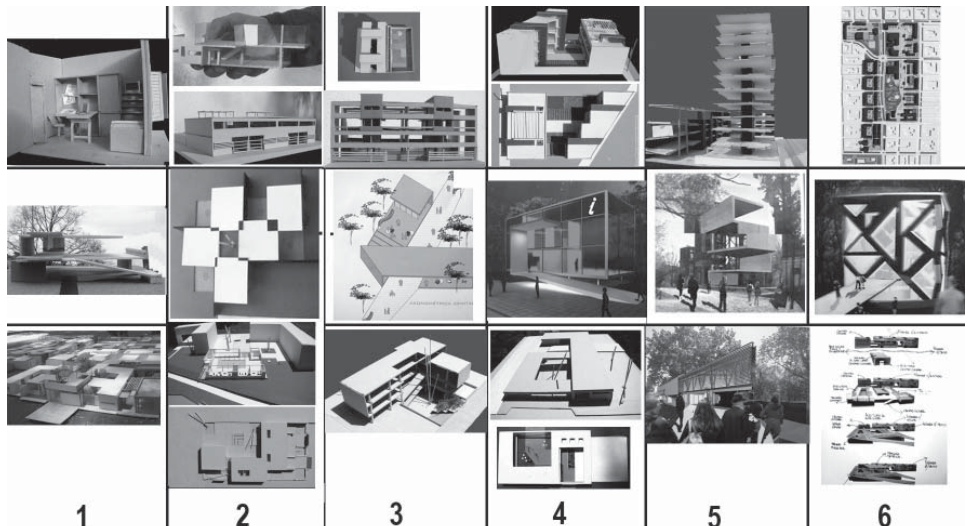


DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

El trabajo del curso 2008 ha permitido completar la grilla en donde se recorren todas las escalas del proyecto arquitectónico, en el marco del Taller Vertical de Arquitectura.

El proyecto como problema global no difiere de los primeros a los últimos años, el elemento que marca la diferencia lo constituye la escala de complejidad del tema. El manejo de una teoría de base, la teoría y la crítica arquitectónica, la voluntad creadora del alumno y la práctica proyectual, son los pilares fundamentales en que se sustenta el proceso pedagógico.

La historia y la crítica arquitectónica actúan como validación y retroalimentación de la teoría de base, en la que todo proyecto debe fundamentarse. Esta verificación alcanza su punto más preciso en el análisis crítico de la obra construida y usada, en su contexto social, espacial y temporal.



TEMA: Parador en Punta Lara.

MEMORIA:

El tema consistió en la intervención en un preexistente parador sobre el río en Punta Lara. El programa consistió en oficina de informes turísticos, sala de primeros auxilios, bar y kiosco, local para bañeros y sanitarios.

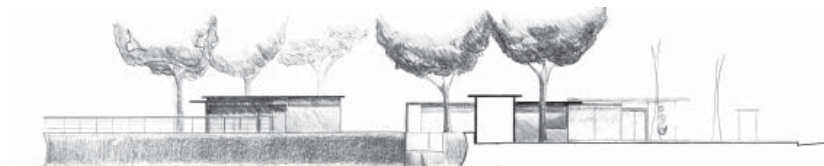
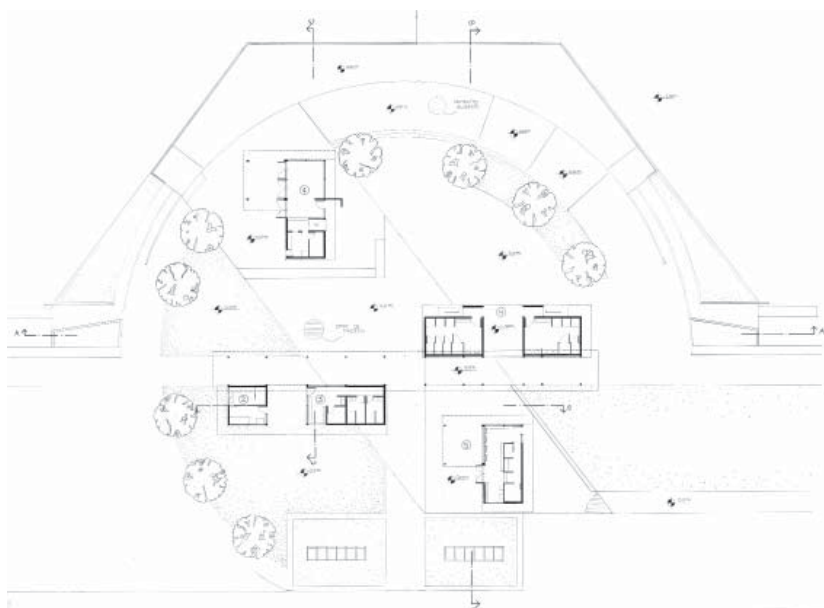
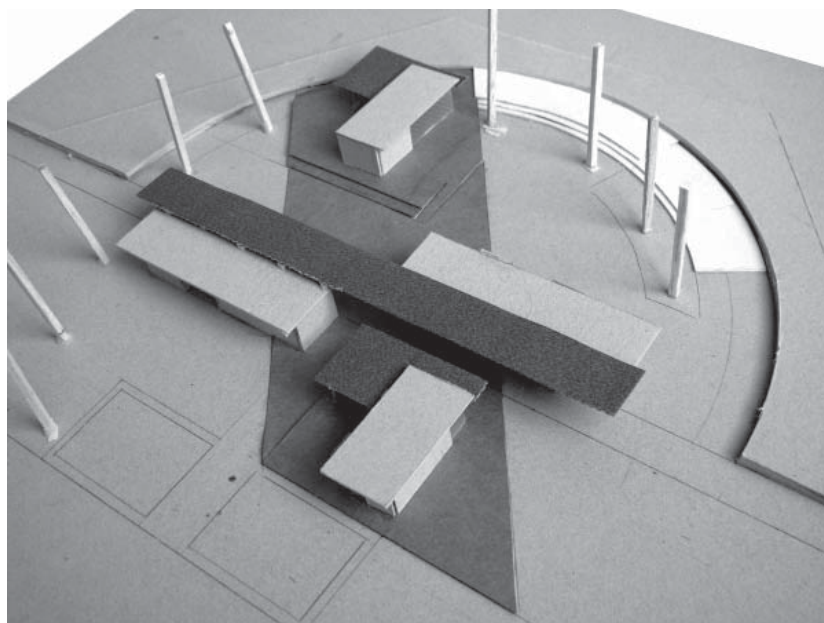
Se trató de crear espacios accesibles ya que se trataba de un lugar público. Mediante el juego de volúmenes se crearon diferentes situaciones espaciales de recorrido, estar y usos, integrando la preexistencia de forma equilibrada y armónica, así como visuales hacia el río y accesibilidad a la plaza seca.

Los sanitarios y la sala de primeros auxilios fueron dispuestos en volúmenes paralelos a la circulación principal y conectados por una cubierta que recorre todo el tramo.

Se ubicó el bar en el semicírculo del terreno, bien cercano al río, para aprovechar las visuales, y se lo vinculó a la oficina de informes por medio de un deck de madera que toma una de las direcciones de los muros preexistentes.

Se consideró la utilización de hormigón y vidrio para los volúmenes porque son materiales que necesitan poco mantenimiento y ya se habían utilizado en la preexistencia.

La plaza seca es de cemento alisado, y tiene árboles de hojas caducas en la zona escalonada, para que los visitantes descansen al aire libre, observen el río y tengan sombra en verano.



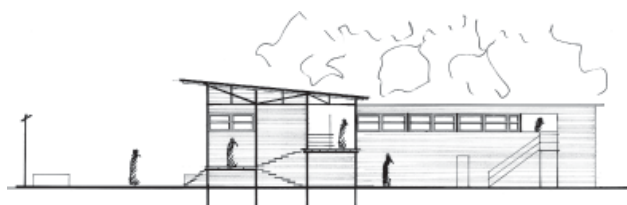
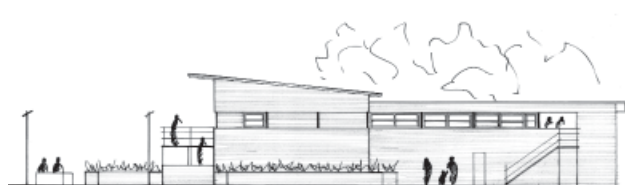
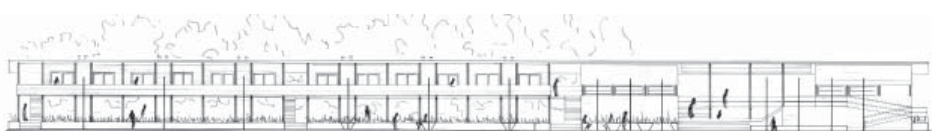
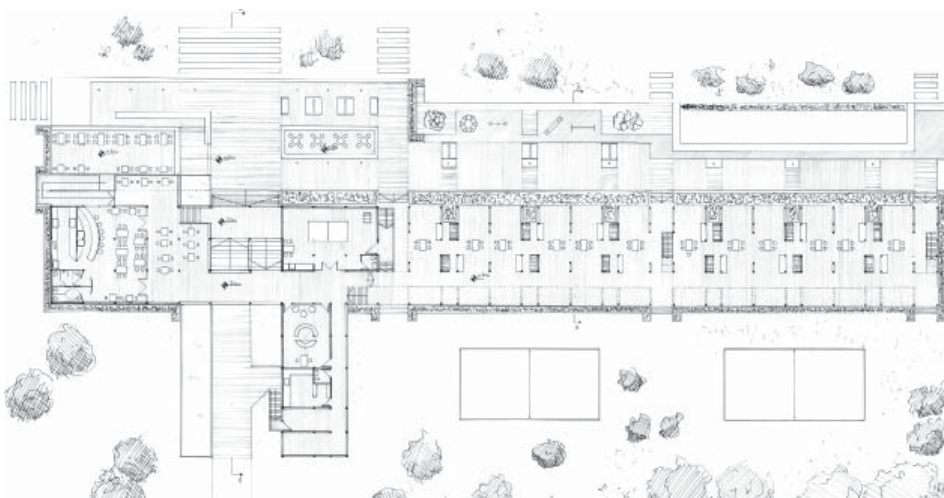
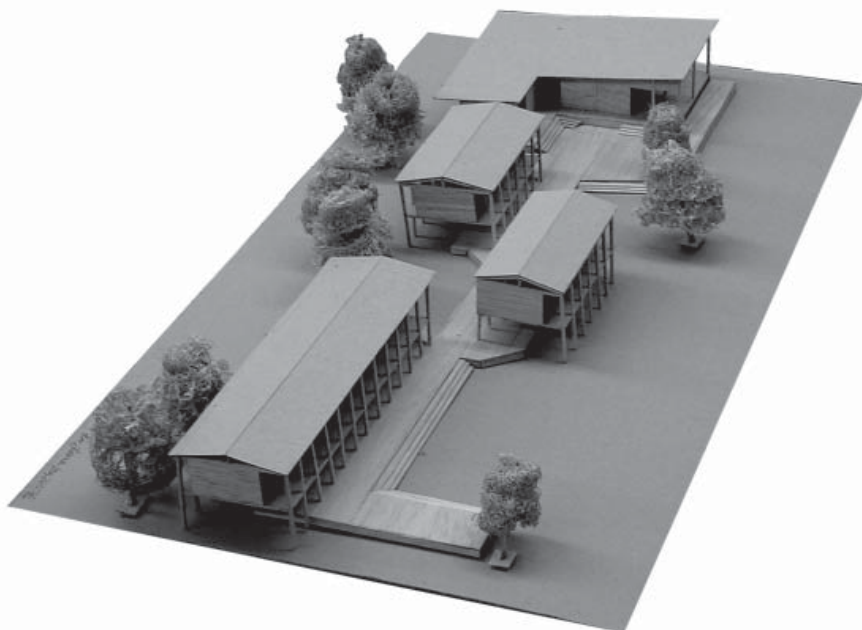
Tema: Hostería y sector de recreo en la Isla Paulino en el entorno a la escollera.

Los objetivos para el 2º curso plantean el desarrollo de habilidades y el manejo gradual de instrumentos y recursos específicos a fin de elaborar y dar una respuesta proyectual que atienda a las necesidades del programa, a las posibilidades técnico constructivas locales y que esté en sintonía con las condiciones del medio y las características del paisaje.

Asimismo, se propone una aproximación intuitiva a la formulación de problemas y a la resolución del proyecto, teniendo en cuenta sugerencias del sitio y preexistencias de valor Histórico, cultural y estético.

Para alcanzar estos objetivos se propuso el desarrollo de una hostería y sector de recreo en las inmediaciones de la escollera de la isla Paulino, con un programa de necesidades que cuenta con: 6 Habitaciones para 2 personas con sanitario 120m² - 6 Apartamentos para 4 personas en dos cuartos con baños compartido 120m² - Recepción y hall 30m² - Oficina para administración 15m² - Lavadero (incluye deposito de ropa sucia y limpia 30m² - Deposito y maestranza 15m² - Bar / restaurante (Incluye cocina deposito y sanitarios) 90m² - sala de juegos y estar 50m² - Senderos peatonales, áreas de recreación recua. Patrimonial, etc. s/sup.

Buscamos el descubrir la vista amplia del Río de la Plata nutriéndose de la continuidad casi infinita de la costa. Encajonando el acceso, para revelar, en mejor vista y desde diferentes planos, mejorando la visión del paisaje. La idea de contemplar desde la calma con la altura de un mangrullo en quietud, y la cercanía en lo ruidoso y el paseo de lo anhelado (la playa la vegetación) se mantiene a lo largo de la propuesta.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 3: Gonzalo Lima, Jorge Boletino, Rosana Obregón. **CO-AYUDANTES:** Machado, Rodríguez.
ALUMNOS: Jorge Rodila, Eugenio Garavaglia.

Tema: Conjunto 20 viviendas en Ensenada.
Objetivos pedagógicos y metodología

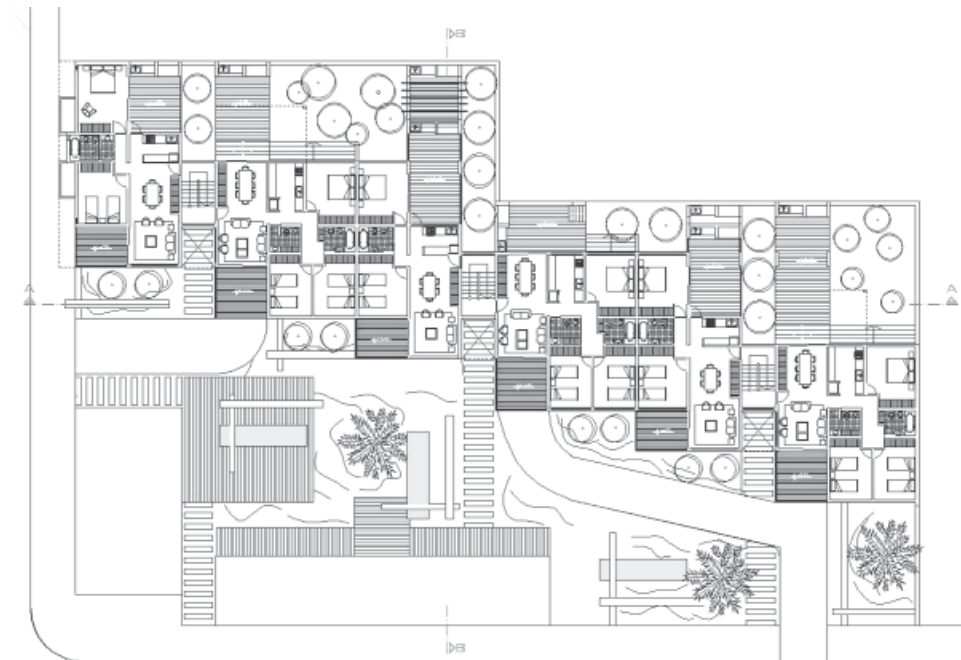
Los objetivos pedagógicos planteados son los de introducir al alumno en la comprensión del problema urbano en relación a los aspectos del tejido y las condiciones del sitio, tanto desde una aproximación sensible como de la comprensión de datos concretos.

Para ello deberá reconocer el sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, a partir de abordar en el trabajo de vivienda, las problemáticas urbana y arquitectónica determinando las distintas escalas, urbana – barrial – conjunto.

Se intenta que el alumno reconozca las características del sitio –en este caso en Ensenada, sobre el Canal Oeste- a través de un relevamiento que considere todos los elementos del entorno tales como medianeras, jerarquías de calles, orientación, accesos, vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, considerando los elementos urbanos fundamentales.

Paralelamente se abordará la cualificación del programa de necesidades a fin de incorporar modos y hábitos de vida que permitan traducir los números, superficies y cantidades en necesidades espaciales, como también comprender los diversos modos de habitar que se han desarrollado junto con la transformación de los hábitos de la familia.

La racionalidad estructural y constructiva, la geometría, los materiales, el lenguaje, las proporciones, dimensiones, etc. serán elementos de estudio en el avance de la idea arquitectónica a fin de avanzar en el desarrollo del proyecto.



Tema: Escuela Industrial con orientación Naval.

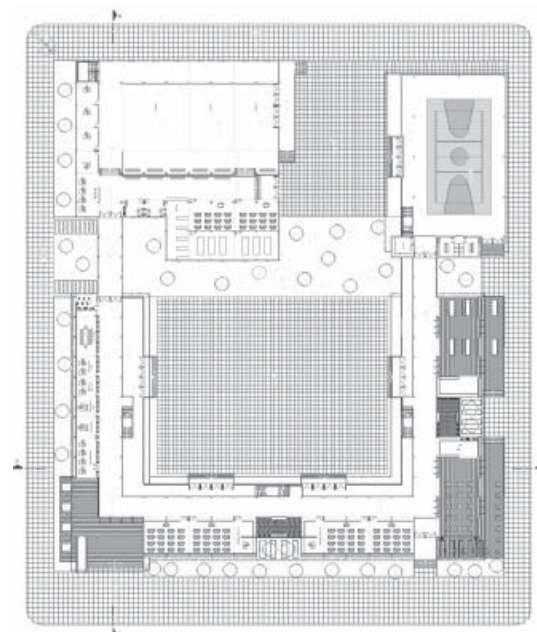
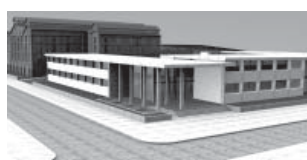
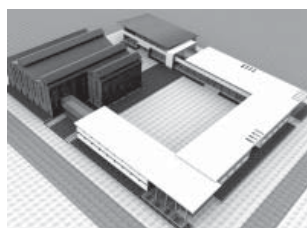
Ubicación: Calle Nueva York, sector Talleres a ubicar en el edificio conocido como Ex Usina Eléctrica. Berisso.

Objetivos pedagógicos:

- Reflexionar sobre la escuela como actividad creativa y formadora.
- Realizar una reflexión crítica sobre los temas pedagógicos, organizativos, administrativos de la escuela, su relación con la comunidad.
- Reflexionar sobre el patrimonio heredado y la necesidad de incorporarlo a actividades productivas, formativas, etc.
- Comprensión del problema urbano en relación a los aspectos del tejido y los hechos significativos.
- Practicar la inserción urbana de distintos tipos edilicios en relación al edificio preexistente.
- Determinar las escalas de la ciudad, del barrio, de la preexistencia, de la nueva intervención y los espacios intermedios que generan.
- Evaluar propuestas espaciales y morfológicas que nos permitan establecer secuencias válidas entre lo nuevo y lo existente, lo actual y lo futuro.

Metodología:

- 1- Relevamiento sensible (croquis, perspectivas. Serán parte de la documentación de la entrega)
- 2- Relevamiento métrico en dos dimensiones.
- 3- Estudio de casos
- 4- Propuesta de intervención y ampliación en relación a nuevos usos.
- 5- Evaluar la pre-existencia del bien, tipología y características constructivas. La inclusión de la obra nueva. Coexistencia entre ellas, conceptos



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 4: Fernando Ferrario, Oscar Michellod.

ALUMNOS: Pedro Chévez, Carlos Fernández.

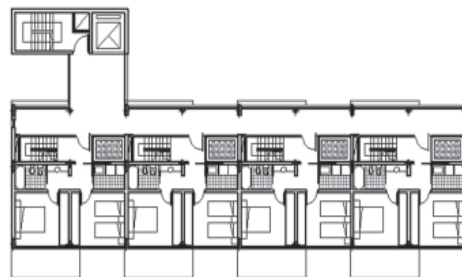
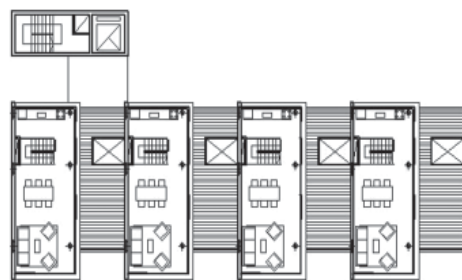
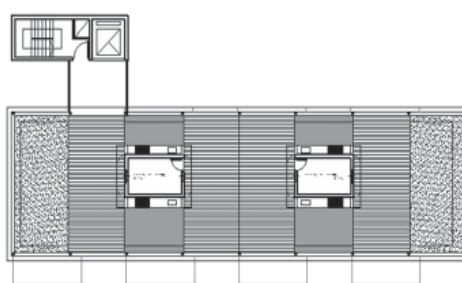
Tema: Conjunto de 12 viviendas en Ensenada. **Objetivos pedagógicos y metodología** Los objetivos pedagógicos planteados en este nivel parten de introducir al alumno en la comprensión del problema urbano en relación a los aspectos del tejido y las condiciones del sitio, tanto desde una aproximación sensible como de la comprensión de datos más precisos.

Para ello deberá reconocer el sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, a partir de abordar en el trabajo de viviendas, las problemáticas urbana y arquitectónica determinando las distintas escalas, urbana – barrial – conjunto.

Se intenta que el alumno reconozca las características del sitio –en este caso en Ensenada, sobre el Canal Oeste- a través de un relevamiento que considere todos los elementos del entorno tales como medianeras, jerarquías de calles, orientación, accesos, vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, considerando los elementos urbanos fundamentales.

Paralelamente se abordará la cualificación del programa de necesidades a fin de incorporar modos y hábitos de vida que permitan traducir los números, superficies y cantidades en necesidades espaciales, como también comprender los diversos modos de habitar que se han desarrollado junto con la transformación de los hábitos de la familia.

La racionalidad estructural y constructiva, la geometría, los materiales, el lenguaje, las proporciones, dimensiones, etc. serán elementos de estudio en el desarrollo de la idea arquitectónica a fin de avanzar en el desarrollo del proyecto.



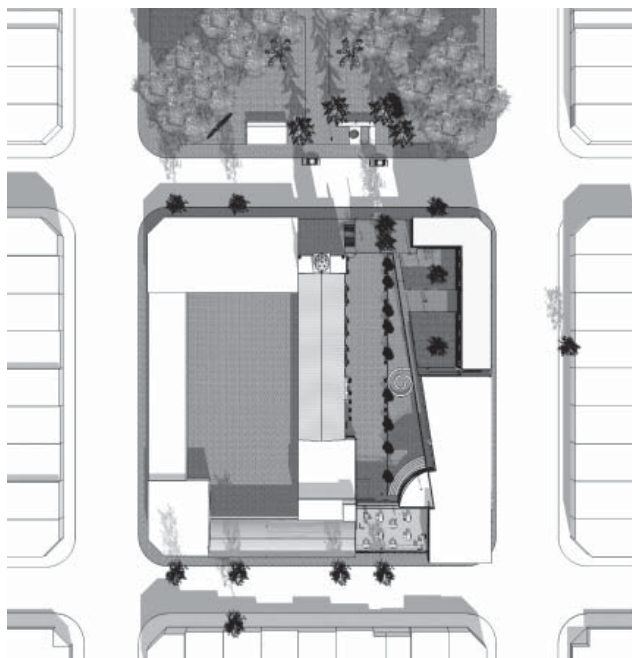
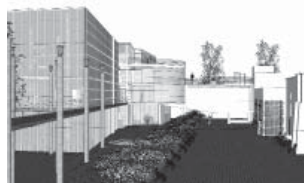
Tema: Mediateca Municipal de Ensenada.

Objetivos pedagógicos y metodología La Mediateca es un programa de Arquitectura contemporáneo que, precisamente por eso todavía no se ha terminado de definir en su totalidad (ni siquiera en los países "centrales"), y que puede incluir todos o algunos de una serie de programas como: biblioteca, teatro, cine, galería de arte, café, "internet point", foro cívico, etc. Si bien en Francia, donde se originó el término "Mediatheque" es básicamente sinónimo de "Biblioteca"; actualmente es un concepto más amplio que incorpora todos los avances en el campo de la información y la comunicación así como un importante factor de dinamización de la vida cultural de una comunidad.

A nivel de la inserción del edificio en el sitio se deberán evaluar las vinculaciones del proyecto propuesto con los edificios preexistentes en la manzana (Iglesia, Municipalidad, Colegio) a fin de optimizar la relación con ellos y con el entorno inmediato (Plaza Belgrano), contemplando las posibles conexiones en ambos casos.

El Auditorio podrá ser utilizado en diferentes horarios que el resto del edificio, por lo que deberán contar con accesos diferenciados.

Ubicación: El Proyecto se desarrollará en Ensenada. Allí se dispone de un terreno próximo a la Plaza Belgrano, (plaza principal de Ensenada), sobre la que se ubican la Municipalidad, las Escuelas N°1 y Don Bosco y la Iglesia de la Merced. El terreno está situado en la misma manzana que la iglesia y el Colegio Don Bosco, en la esquina de las calles La Merced y Ferrela lindando en su borde SO con la iglesia.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 5: Gonzalo Lima, Martín Villanueva, Leonardo Smeriglio, Lucas Luna, Julián Velazquez.
ALUMNOS: Colombo - Vidaquren.

Tema: Conjunto de 300 viviendas en Ensenada.

Objetivos pedagógicos y metodología

- La cátedra propone reformular los paradigmas actuales de la vivienda destinados al hábitat social, repensando el espacio público en función de encontrar nuevos ámbitos de socialización.

- Para ello el alumno deberá reflexionar sobre la temática en función de las preexistencias en torno al terreno elegido, verificando las particularidades del emplazamiento, las condiciones del proyecto y las potencialidades del sitio.

- Se requiere la formulación de ideas, recursos, habilidades y pensamiento crítico-operativo a fin de encontrar alternativas a igual que el planteo de vínculos explícitos con la sociedad y su cultura en la definición de espacios de articulación.

- El aporte teórico será fundamental para la comprensión del proyecto a partir del conocimiento de la temática desde el campo crítico y el desarrollo histórico.

Programa

300 Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios (sup. 25.000 m²).-

Equipamiento: Comercio, jardín maternal y jardín de infantes (sup. 1.500 m²).-

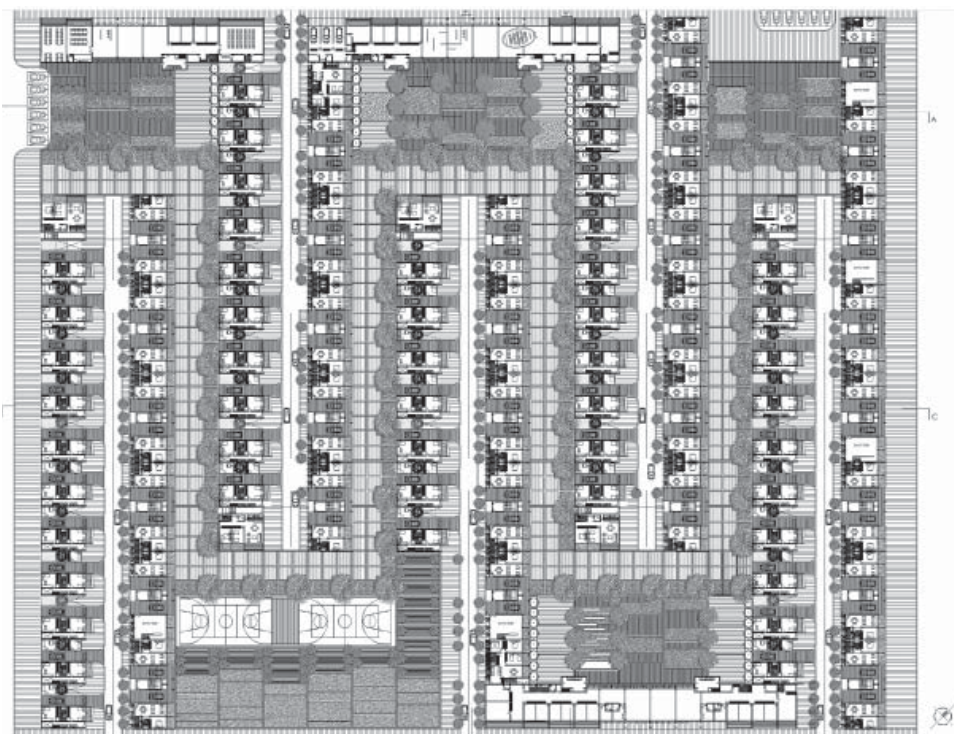
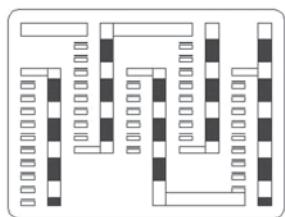
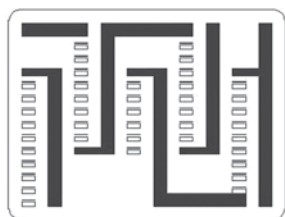
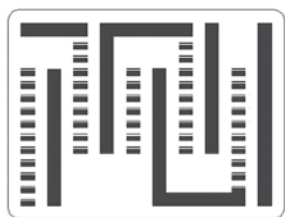
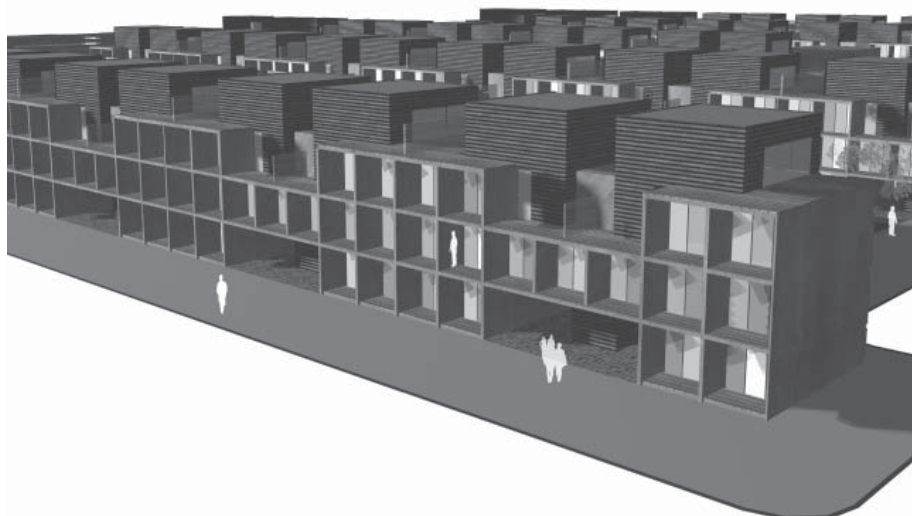
Estacionamiento: 100 autos (sup. 2.500 m²).-

Parque Urbano: 50% del lote (sup. 24.000 m²).-

Localización

Terreno de 200 x 240 mts. = Sup. 48.000 m².-

Ubicado en el área periférica del Partido de Ensenada.-



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 06 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTES NIVEL 6: Fernando Ferrario, Lucas Delorenzi, Javier Gonzalo Pérez.

ALUMNOS: Laura Barouille, Fernanda Gismano, Agustín De Marco. / Vicenti, Natalia.

Tema: Lineamientos para un Plan Urbano para el área Puerto La Plata y zona de influencia, contemplando la conservación de testimonios de arqueología industrial.

Objetivos Pedagógicos: Desarrollar metodologías de trabajo que tengan por fin iniciar al estudiante en la proyectación a escala urbana, concebida como un equilibrio dinámico entre Compromiso, Transformación y Memoria. Interrelación de la reflexión teórica, la práctica proyectual y el ejercicio crítico.

El trabajo está dirigido a introducir al alumno en el manejo de la complejidad propia de la escala urbana, básicamente en la interacción de la arquitectura con otras disciplinas co-participantes; prácticas éstas que propenden a definir diferentes habilidades que hacen a las incumbencias profesionales del arquitecto.

Definición del área de estudio.

Metodología:

Primera etapa:

Comprensión y evaluación de la Estructura Urbana: diagnóstico.

- Lugares significativos / "no lugares". Caracterización histórica y morfológica. Alcance social, dinámica, etc. Relación con la morfología.

- Circulación (vehicular, peatonal, fluvial), producción, consumo, residencia, reserva, recreación.

- Lugares privados / públicos / semi-privados
- Jurisdicciones

- Normativa vigente: zonificación e indicadores
- Redes de servicio e infraestructura

Antecedentes: estudios previos y propuestas Diagnóstico y lineamientos de desarrollo.

Segunda etapa:

- Planteo de hipótesis de desarrollo urbano.

- Planteo de modelos teóricos.

- Simulación proyectual de resultados previstos.

- Conocimiento de mecanismos de predicción y evaluación del Impacto Ambiental, social y económico.

Evaluación y desarrollo de recomendaciones, normativas, indicadores, prescripciones particulares.

Tercera etapa:

desarrollo particularizado de un enclave previsto en el Plan Maestro.

Tema: Edificio institucional y administrativo del Puerto La Plata: "Antigua Usina Hidráulica"

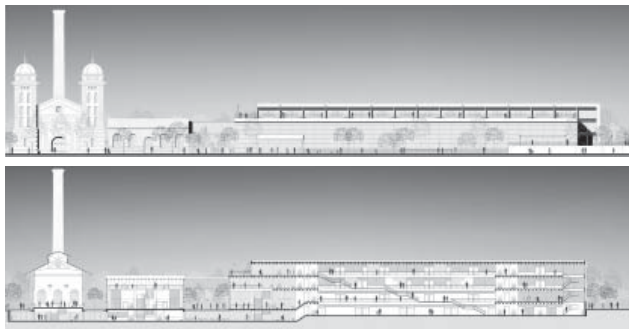
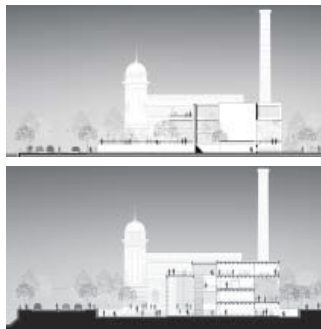
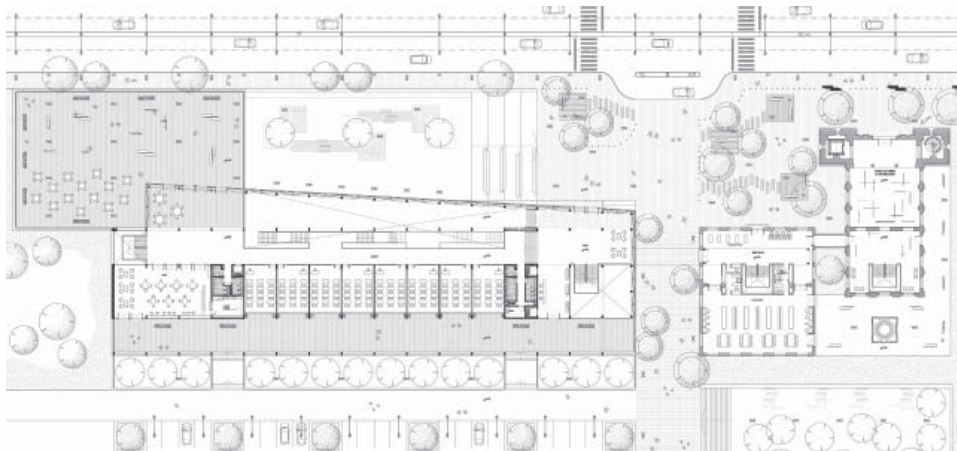
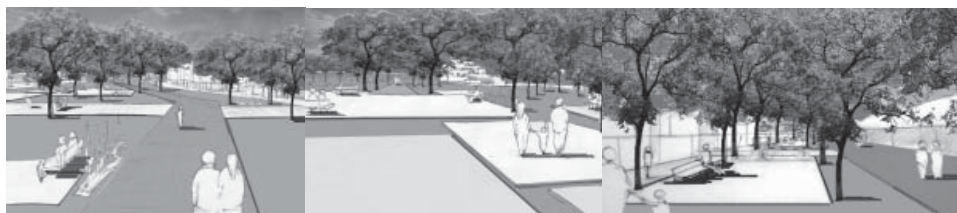
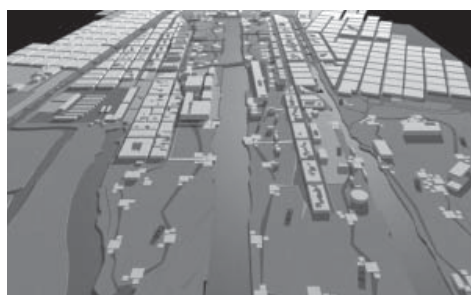
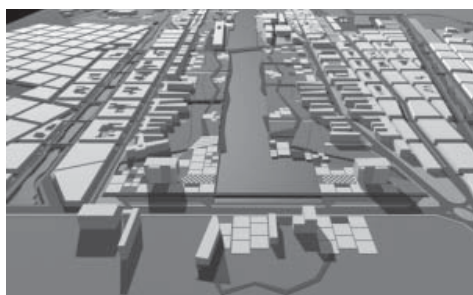
Objetivos: Que el alumno ejercite habilidades proyectuales de complejidad media-alta e incorpore los conceptos de recuperación y puesta en valor de edificios con valor patrimonial, incorporando nuevos programas.

Contenidos: Recuperación y puesta en valor de un edificio de alto valor patrimonial e histórico, como el de la antigua Usina Hidráulica del Puerto La Plata incorporándolo a programas multifuncionales que pondrán la necesidad de hacerlo dialogar con nuevas arquitecturas.

Consideraciones generales:

Tanto el sector Auditorio / Capacitación / Congresos con sus sectores de servicio, como el sector de Exposiciones podrán ser utilizados en forma independiente del resto del edificio, por lo que deberán contar con sistemas de accesos diferenciados.

Se debe considerar la posibilidad de división del Auditorio en dos partes, de modo que se



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 1: Guillermo Canutti.

ALUMNO: Agustín Villarruel.

Tema: Vivienda estudio.

Contenidos

La concepción del espacio desde la Arquitectura (Bidimensionalidad – tridimensionalidad)

Reconocimiento de los elementos estructurantes del espacio arquitectónico (Relación entre elementos – leyes compositivas – la geometría como variable de orden).

El hombre y el espacio arquitectónico (Espacio albergante – unidades espaciales – recorridos – espacio-tiempo)

La representación del espacio arquitectónico (Registro del espacio – el dibujo como medio para representar y proyectar el espacio imaginado).

Encauzamientos espaciales.

Entender a la función como detonante de una forma. Los usos.

Las relaciones funcionales (jerarquías de las diferentes funciones)

Las condicionantes del sitio.

Introducción a la condición material de la obra de Arquitectura: cualidad y calidad de los materiales (opacidad, transparencia, brillo, textura, color).

Objetivos específicos.

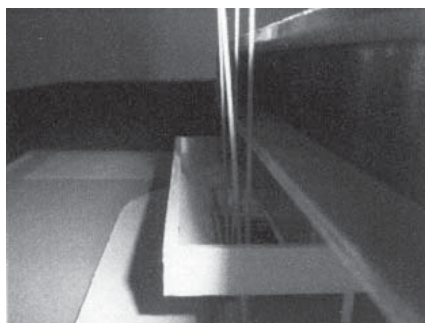
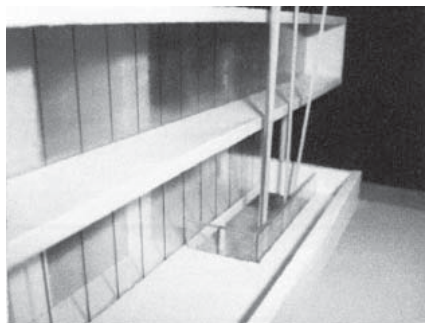
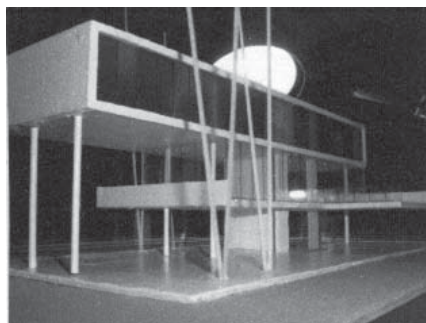
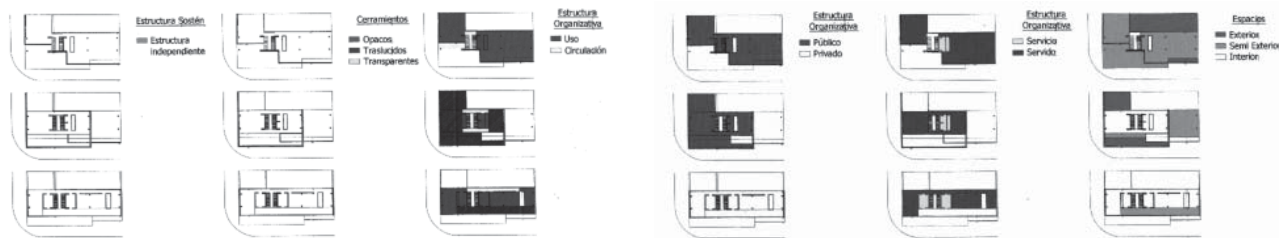
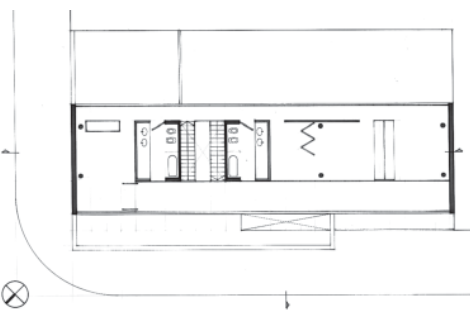
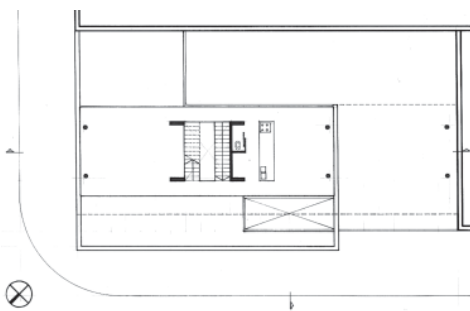
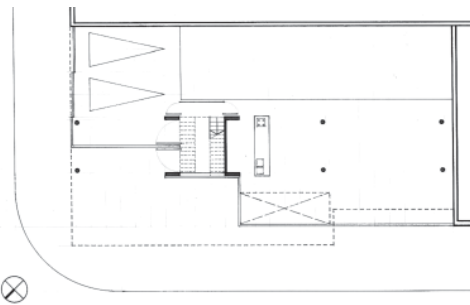
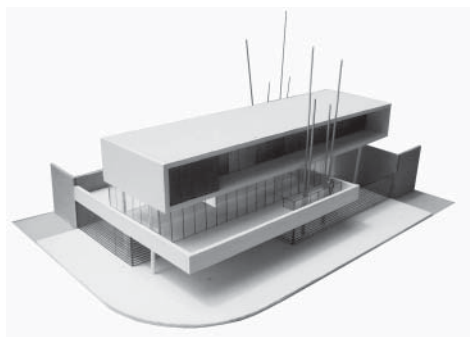
Introducción al pensamiento y práctica arquitectónicos: creatividad – espacio arquitectónico.

Primer abordaje de la práctica del diseño del espacio arquitectónico a partir de aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales-teóricos y propositivos de baja complejidad.

Etapas de crecimiento perceptual.

Memoria del trabajo del alumno.

El terreno está ubicado en la localidad de Tolosa en la intersección de la Av. 1 y la calle 531. La VIVIENDA abre hacia la plaza tratando de mimetizarse con los espacios que la rodean, de esta forma se logran aprovechar las vistas, y el verde circundante se hace parte de la vivienda.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 2: Pablo Ferella.

ALUMNO: Mario Escalante.

Tema: Escuela de Artes y Oficios

Contenidos

Comprensión del concepto de Partido en Arquitectura.

Reflexión acerca de:

-La Idea arquitectónica – Las leyes de generación espacial.

-La relación entre el objeto arquitectónico y el medio físico. La implantación.

-La pertenencia social-cultural del proyecto (carácter social de los usuarios)

-El concepto de “público – semipúblico – privado”, como problemática de interacción espacial proyectual.

-La constructividad de la obra de Arquitectura: elementos de soporte, elementos de cierre, opciones mixtas.

-La materialidad (calidad y tipo de material)

-La expresión arquitectónica. Significación. Emoción. Comunicación.

Aproximación a los fundamentos del Movimiento Moderno (como teoría aportante al ejercicio proyectual).

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

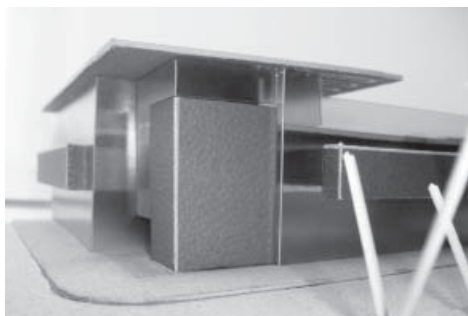
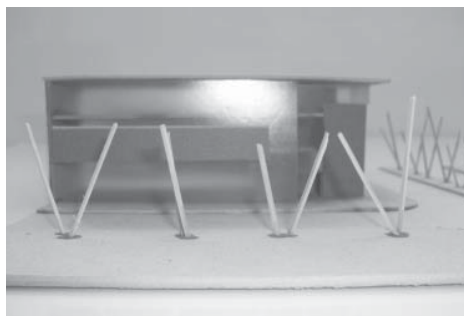
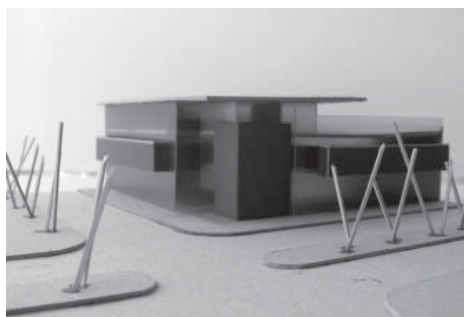
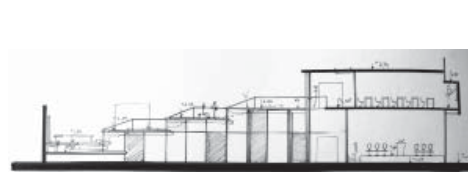
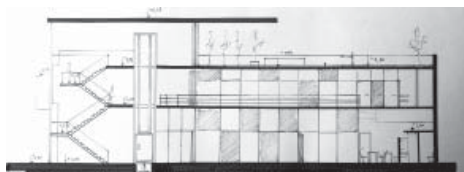
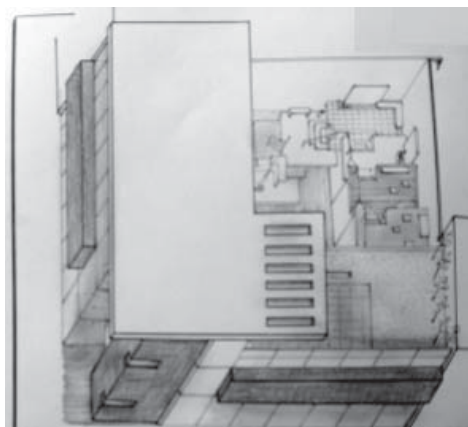
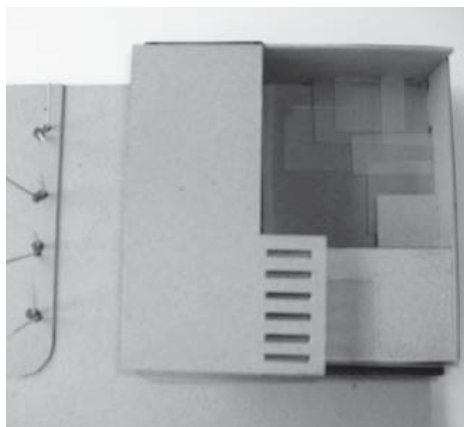
Etapas de indagación de las lógicas intervinientes en el ejercicio proyectual.

Exploración de los caminos posibles para el desarrollo de un pensamiento creativo. Análisis de las variables que influyen como condicionantes directas en la producción del proyecto de Arquitectura: el lugar, el tema (el programa) y el recuerdo de los espacios conocidos (la memoria). Intuición y razón. El Partido en Arquitectura.

Memoria del trabajo del alumno.

La implantación y desarrollo del edificio responde a la idea de potenciar un gran patio como “pulmón” y reconstruir la línea de edificación de las construcciones linderas del lote elegido y reformular una esquina interesante del Barrio “El Mondongo” de La Plata (1 y 63).

El edificio propone un “aterrazado”, el cual va dejando actividades estancas y un recorrido/paseo con los armados transitorios de exposiciones (murales, esculturas, etc), generando así una relación más fluida y directa entre los planos superiores y el patio.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 3: Julieta Mostarda.

ALUMNO: Federico Ortiz.

Tema: Escuela de Artes y Oficios

Contenidos

Abordaje del tema de "la escala" en Arquitectura como problemática general y de reflexión.

Responder al desafío que plantea el nivel de complejidad de un pequeño conjunto edilicio.

Entender:

-El conjunto como sistema / unidad.

-La unidad como producto del sistema.

-Los conceptos de prototipo y tipología arquitectónica.

-El significado de lenguaje y sintaxis arquitectónicos.

Capacidad para desarrollar ejercicios a nivel proyecto de Arquitectura.

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Inducir al alumno a pensar un sistema de orden y transmitirlo creativamente.

Abordaje de las problemáticas conducentes a la adopción de distintos conceptos de orden, presentes en el proyecto de Arquitectura.

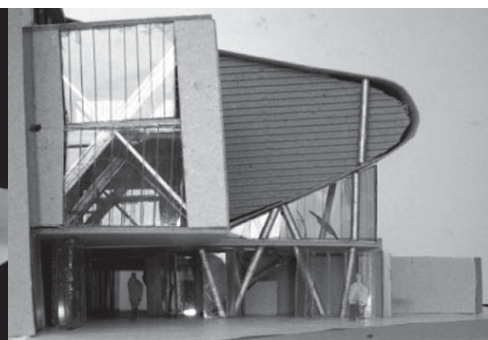
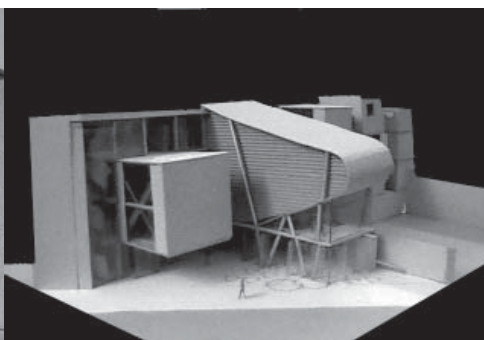
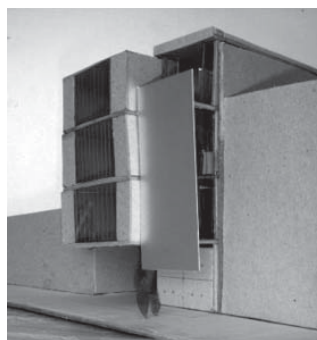
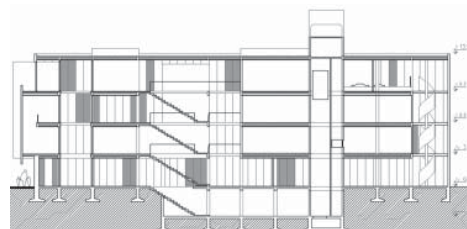
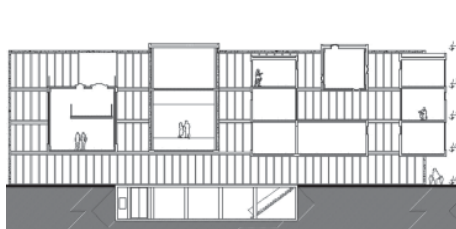
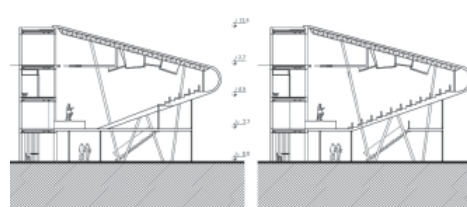
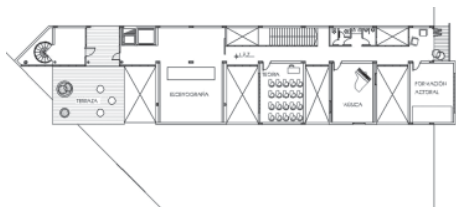
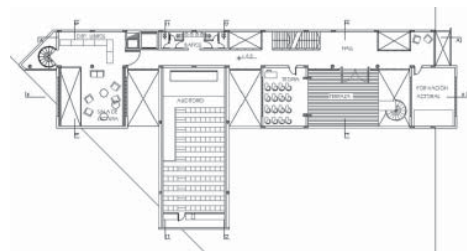
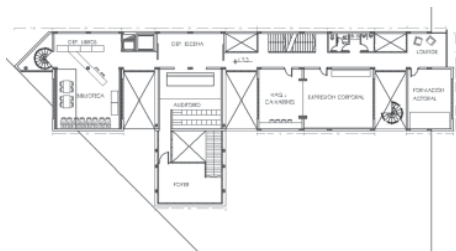
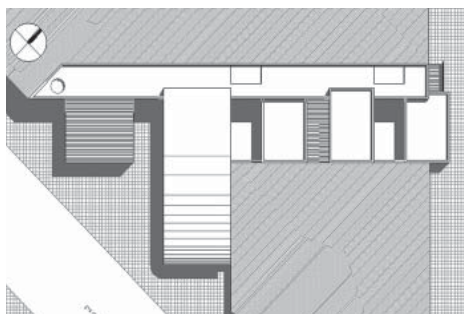
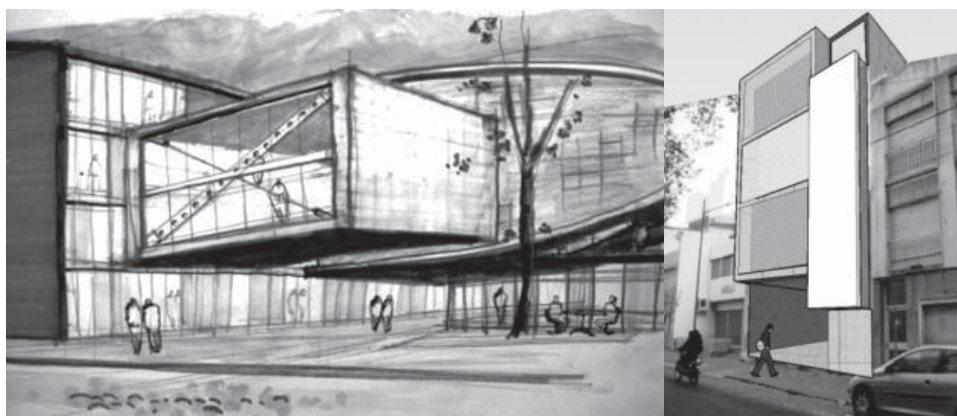
Introducción a los principios de unidad, sistema y subsistema y la consecuente derivación hacia los conceptos de modulación, prototipo, tipología.

Desarrollo de los trabajos propuestos a nivel de proyecto.

Memoria del trabajo del alumno.

Para mantener y favorecer el carácter pasante del terreno (salida por diag. 77 y calle 5), se busca lograr una calle lineal que le de dinamismo a la manzana y retome a su vez el eje ortogonal fundacional de La Plata.

Un bloque de servicios y circulaciones se apoya sobre la cara más larga del terreno. Los volúmenes de las aulas, biblioteca y auditorio rompen el bloque consolidado por encima del nivel de "la calle". La "tira" reúne todo el conjunto. El volumen más singular, por forma y dimensiones es el auditorio.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTES NIVEL 4: Lucio Simonetti.

ALUMNO: Ezequiel Mill.

Tema: Diario, redacción / planta gráfica.

Contenidos

Reflexión y desarrollo de una teoría de intervención a partir de la consideración del "paisaje natural" y el "paisaje cultural" mediante ejercicios proyectuales situados en localizaciones de alto grado de significación (barrio o entorno de fuerte impronta).

Abordaje de la problemática que plantean los programas contemporáneos resueltos en estructuras preexistentes de fuerte significación (acercamiento a los conceptos de transfuncionalidad: transprogramación – reprogramación – reciclaje).

Conocimiento y familiarización con nuevas tecnologías. Entender a lo tecnológico como variable formal de la intervención proyectual.

Desarrollo de una postura crítica frente a la Arquitectura: la historia, la modernidad, la analogía.

Capacidad de transformar la preexistencia, operar sobre el "Terrain Vague".

Capacidad para entender el significado en la obra de Arquitectura, la interpretación de la forma (Morfología).

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Introducción a la problemática de la Arquitectura y su significado. Desarrollo de una mirada crítica. El proyecto de Arquitectura y su compromiso contextual.

Complejidades funcionales y tecnológicas crecientes.

El aspecto significativo y el valor expresivo de una intervención proyectual.

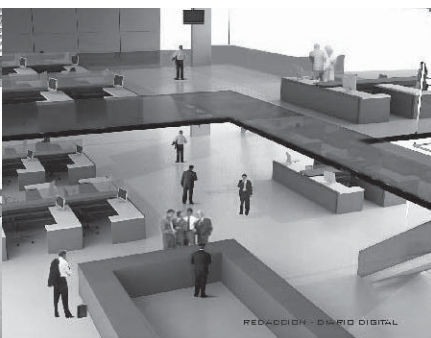
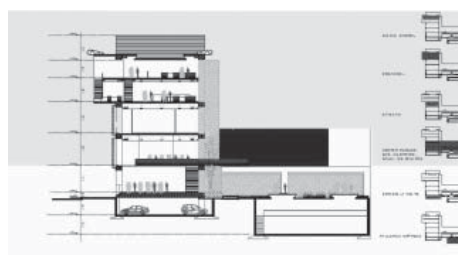
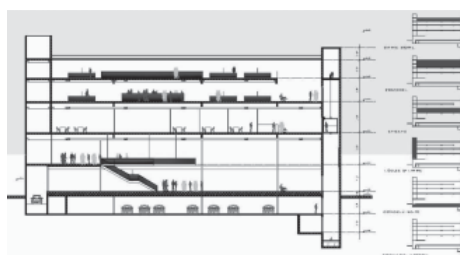
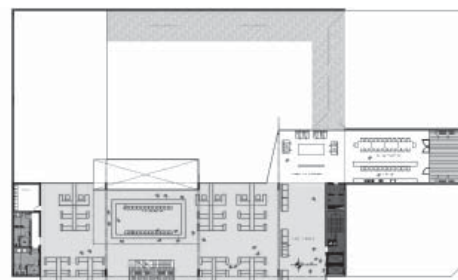
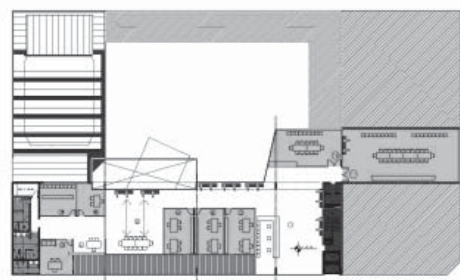
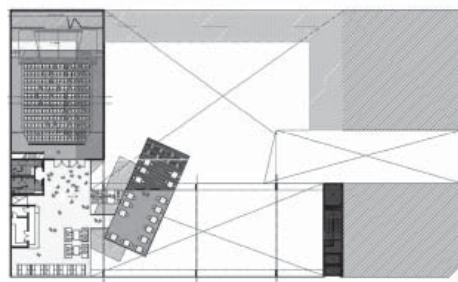
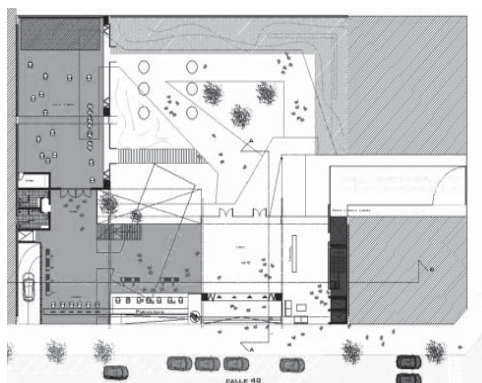
Valoración de la variable morfológica como depositaria de un significado.

Memoria del trabajo del alumno.

El proyecto está resuelto en forma piramidal, barriendo las escalas sociales desde el nivel cero, hacia lo más privado, en los últimos pisos; y por dos placas, una volcada sobre el frente -de carácter privado- y otra sobre una de las medianeras –abordando el orden público-.

Sobre el cero se desarrolla UNA PLAZA combinando una serie de funciones de carácter público; integrándose a la propuesta el salón de eventos. La plaza participa de las funciones del edificio.

Entendiéndose a la redacción como el corazón del diario, ésta se encuentra en el tercer y último piso, en una caja vidriada que se extiende hacia la calle, "participando" del entorno inmediato.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 5: Roberto Berardi.

ALUMNO: Marcos Drudis.

Tema: Hotel internacional.

Contenidos.

Desarrollo de proyectos de alta complejidad funcional. Sistema y sub-sistema funcionales: los espacios sistemáticos y los espacios singulares en la obra de Arquitectura.

Tratamiento de los siguientes temas:

-Variables urbano-ambientales. Compromiso urbano.

-La interrelación tecnológico-funcional.

-Sistemas verticales de movimientos.

-Sistematización de las instalaciones complementarias.

-Materialidad y tecnología aportando a la definición del lenguaje de la obra.

-Concepción de la obra de Arquitectura como "Organismo formal". Reflexión sobre los aspectos sociales y culturales que cualifican a edificios portadores de una fisiología interna compleja.

-Lo social y lo cultural como vivencia expresiva del espacio y su materialización física. El entorno urbano como promotor de la Idea arquitectónica.

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Abordaje de la problemática que presenta el proyecto de un edificio o conjunto de edificios de alta complejidad. El proyecto como síntesis.

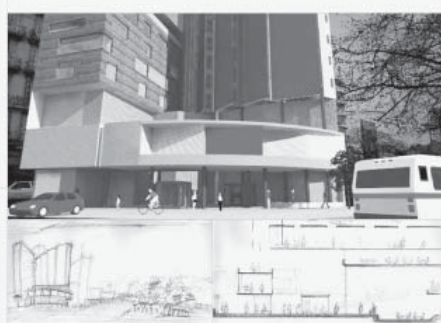
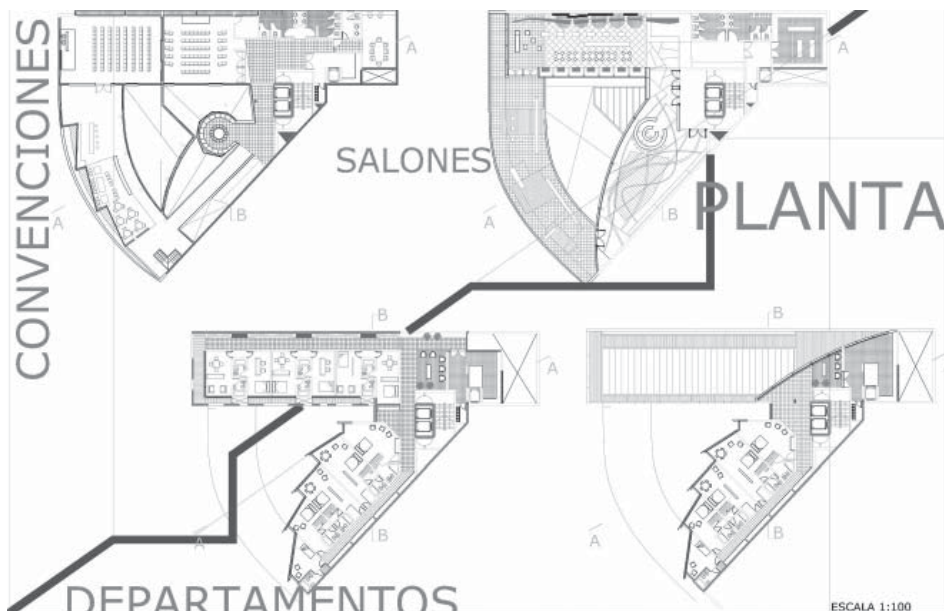
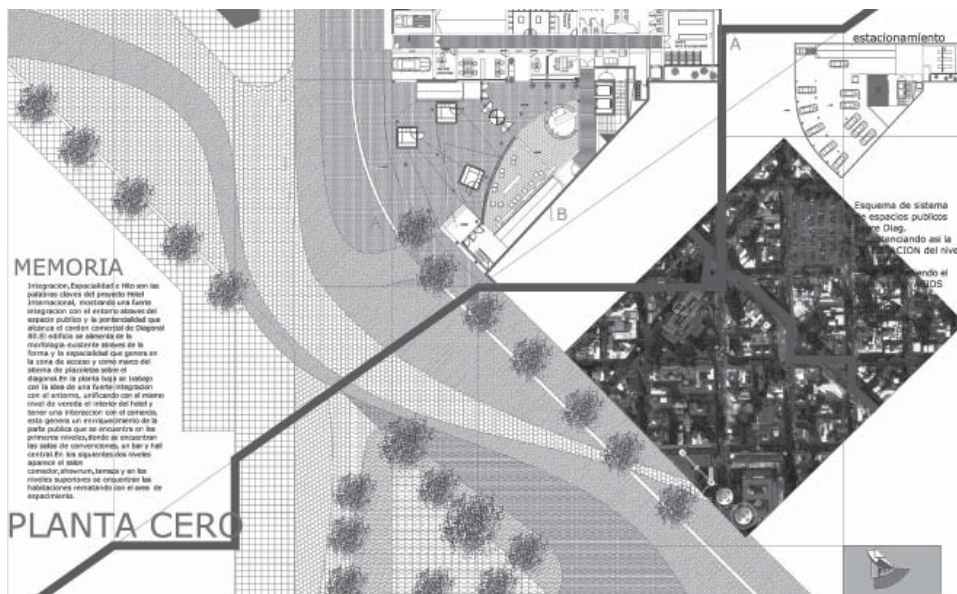
La obra de Arquitectura entendida como punto nodal en el contexto urbano-ambiental de pertenencia. Resolución de edificios de fisiología interna compleja.

Incidencia de los aspectos contextuales (urbanos – ambientales, económicos, sociales y culturales) como condicionantes de proyecto. Abordaje crítico.

La problemática tecnológico-construtiva como variable fundamental en la definición de la forma arquitectónica. Desarrollo de edificios de alta complejidad. Edificios en altura.

Aporte espacial del edificio a la ciudad: vínculos dialécticos.

Materiales del trabajo del alumno. Integración, Espacialidad e Hito son las palabras claves del proyecto, mostrando una fuerte integración con el entorno a partir del espacio público y la potencialidad que alcanza el cordón comercial de Diagonal 80.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 6: Mariana Di Lorenzo

ALUMNO: Santiago Favre.

Tema: Centro de convenciones / ocio / recreación / vivienda / estacionamiento.

Contenidos

Desarrollo de una propuesta general donde el proyecto urbano cristalice la síntesis de una Teoría de intervención, capaz de abarcar el espectro más amplio de la cultura arquitectónica.

Entender a la génesis del proyecto desde las variables contextuales del sitio (Topogénesis).

Entender a la génesis del proyecto desde las variables contextuales de la sociedad y la cultura (Sociogénesis).

Entender a la génesis del proyecto desde las variables contextuales de la forma y el lenguaje arquitectónicos. Sintaxis. (Morfogénesis).

La resolución final de todos los subsistemas implícitos en la obra de Arquitectura en un trabajo homologable a un legado de obra.

Planteo del trabajo final de la carrera como un Proyecto de Tesis, donde además de dar respuesta a todas las condicionantes implícitas en un proyecto de Arquitectura, el alumno desarrolle una Teoría capaz de concebir a la ciudad como un organismo donde la complejidad, la mutación, la hibridez de los acontecimientos y experiencias que soporta, son sus características distintivas. Trabajo en que el/los edificio/s, tema del proyecto final, actúe como catalizador de variables tan divergentes como los aspectos ideológicos, tecnológicos, la sustentabilidad y los cambios sociales.

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Hacia una cultura arquitectónica. La autorcrítica como sustento de la práctica profesional. Adquisición de un oficio. Dialéctica de la intervención.

Concebir a la Arquitectura como unidad compositiva que lleva inscripta toda una propuesta de ciudad.

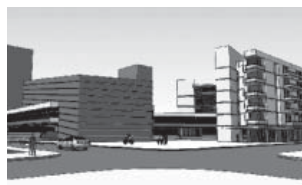
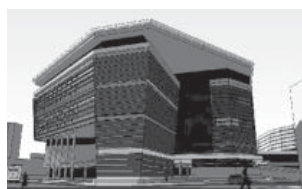
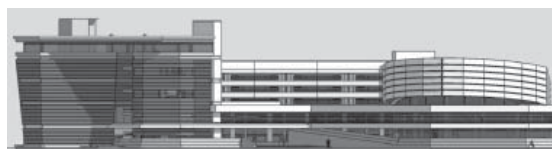
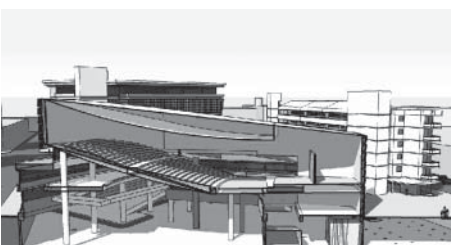
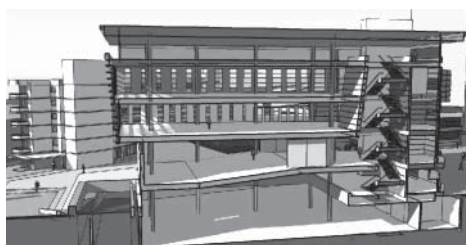
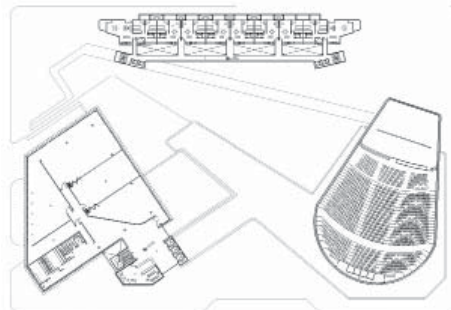
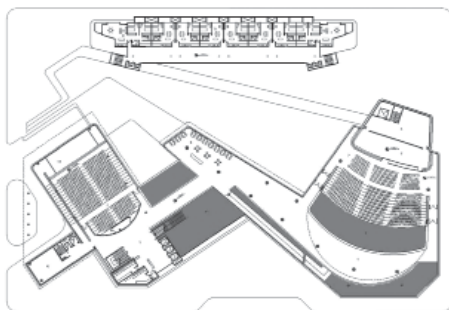
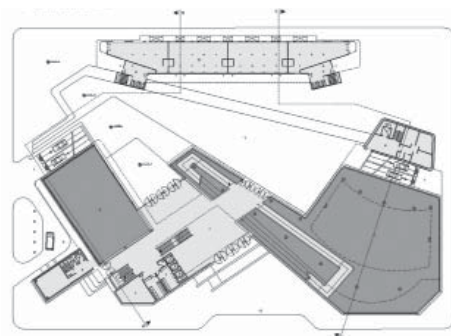
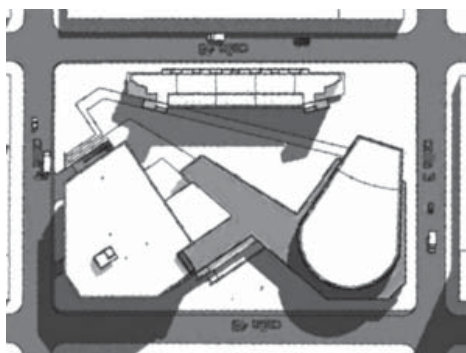
Entender al edificio como la célula que contiene el código genético de todo el organismo ciudad del que forma parte. ¿Qué tipo de edificio propone una ciudad? ¿Qué ciudad propone un tipo de edificio?

El edificio complejo y el sector urbano de pertenencia.

Desarrollo de una "propuesta teórica" para ser construida. Especificaciones técnicas propias del Legajo de obra.

Memoria del trabajo del alumno.

La propuesta de partido responde a las tensiones urbanas detectadas, buscando enriquecer el entorno y valerse del mismo (Manzana del ex Mercado Regional de La Plata – calles 3, 4, 48 y 49). El conjunto consolida la manzana respetando la estructura de la ciudad, generando un espacio dinámico de uso público en el corazón de la misma. Los ejes compositivos del conjunto encausan el flujo peatonal hacia el espacio central, desde donde se alimentan las principales funciones y conectan espacial y funcionalmente con los usos más públicos del programa – vacíos, puentes, rampas, escaleras y ascensores – generando un espacio en el que los límites se vuelven difusos.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 08

TOMAS - CHESCOTTA - ARGÜELLO

DOCENTES Nivel 1: Gabriel De León, Ezequiel Spinelli, José Llamas.

ALUMNO: Lucia Ruiz Diaz

A1

Tema: Vivienda para cinco estudiantes.

Programa:

Se trata de indagar en la temática de la vivienda universitaria, a los efectos de desarrollar una "unidad prototípica arquitectónica", capaz de servir como antecedente para la formulación de un proyecto de mayor escala, a través de la experimentación progresiva y continua teniendo en cuenta lo siguiente:

Necesidades individuales de cada uno de los integrantes, a efectos de definir un programa donde el correcto listado de actividades permita resolver los requerimientos espaciales y funcionales del mismo.

Carreras posibles que estudian los integrantes del grupo: Abogacía - Pintura y escultura - Educación Física - Piano - Psicología - Arquitectura.

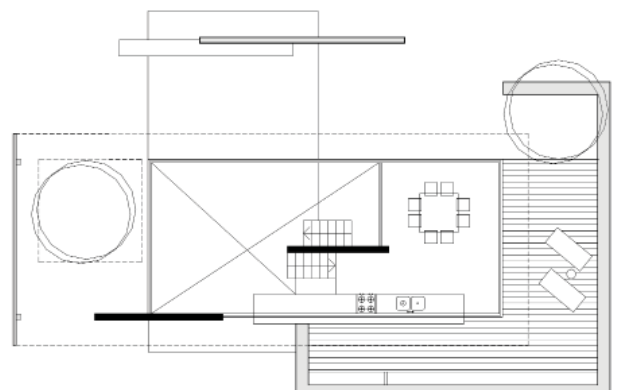
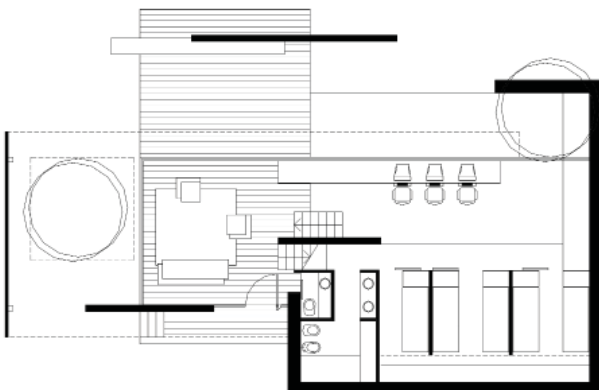
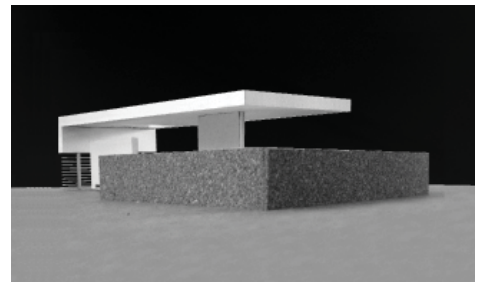
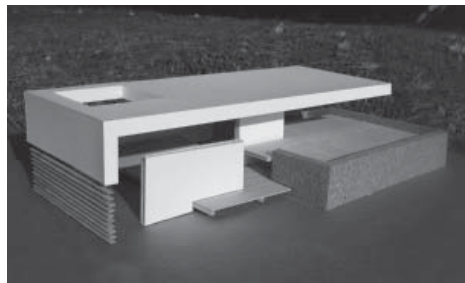
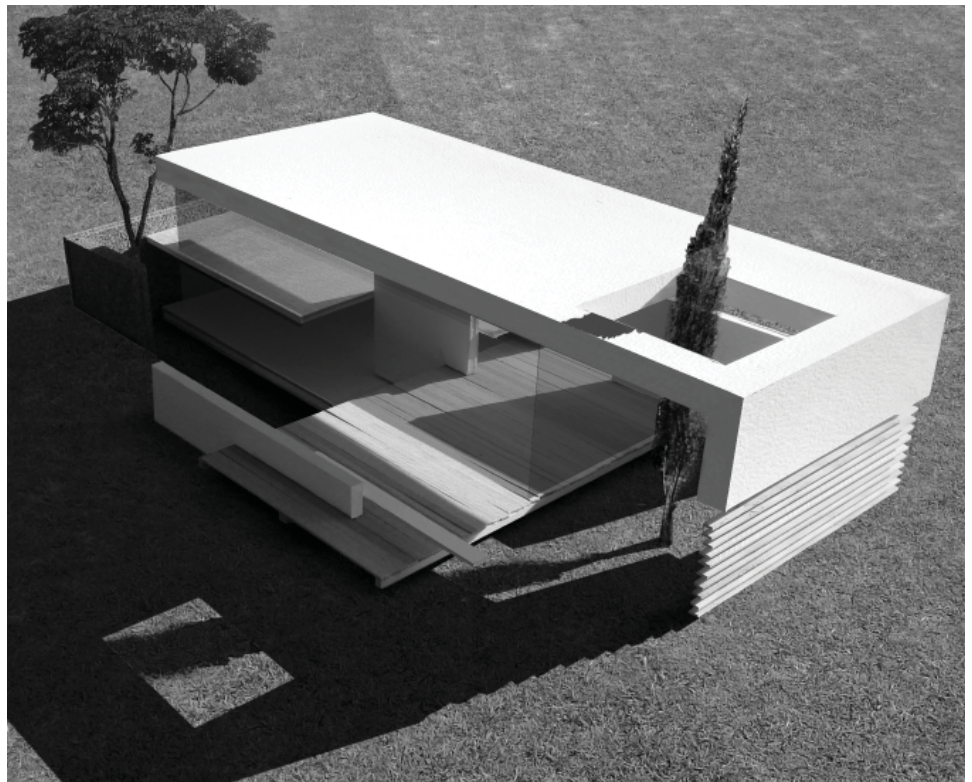
Método del trabajo: La unidad se desarrollará dentro de un paralelepípedo virtual de 9.60 m. por 16 m. por 4.40 m. de altura. La modulación del mismo será de 0.80 m. por 0.80 m. Con la posibilidad de utilizar medio módulo en ambas direcciones y en altura.

Técnica del trabajo: Maqueta de estudio escala 1:25 y registros gráficos en plano escala 1:50.

Memoria descriptiva:

La idea de esta vivienda se basa en generar un espacio total interior que relacione los usos básicos de estar, comer, estudiar y dormir, enriquecidos por espacios exteriores en relación con el paisaje, con diferentes puntos de observación que son básicamente fragmentos temporales del espacio, dado que todos son parte de un recorrido espacial - funcional.

La resolución de la forma se plantea por medio de una lámina de hormigón blanco que sintetiza y unifica los subsistemas de la vivienda, generando así desde el interior un gran marco que potencia el aporte del exterior y desde éste un elemento que contraste con el fondo verde de las arboledas, disolviendo la masa del edificio por medio de transparencias y reflejos generados por las superficies vidriadas de sus cerramientos.



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 08

TOMAS - CHESCOTTA - ARGÜELLO

DOCENTES NIVEL 2: M. Martínez, M. Albano, H. Basmachi, H. Belluardo, G. Cortizo, A. Galvani, A. Mangariello, J. Reboledo **AYUDANTES ALUMNOS:** L. Rossi, M. García Olivares **ALUMNO:** Felipe Carrizo.

Tema: Escuela Polimodal, Ensenada

Objetivos Generales

Dominio del ordenamiento de espacios (de distinta conformación funcional, dimensional y estructural) en horizontal y vertical donde se deberán manejar situaciones dimensionales, espaciales y estructurales diversas.

Objetivos Particulares

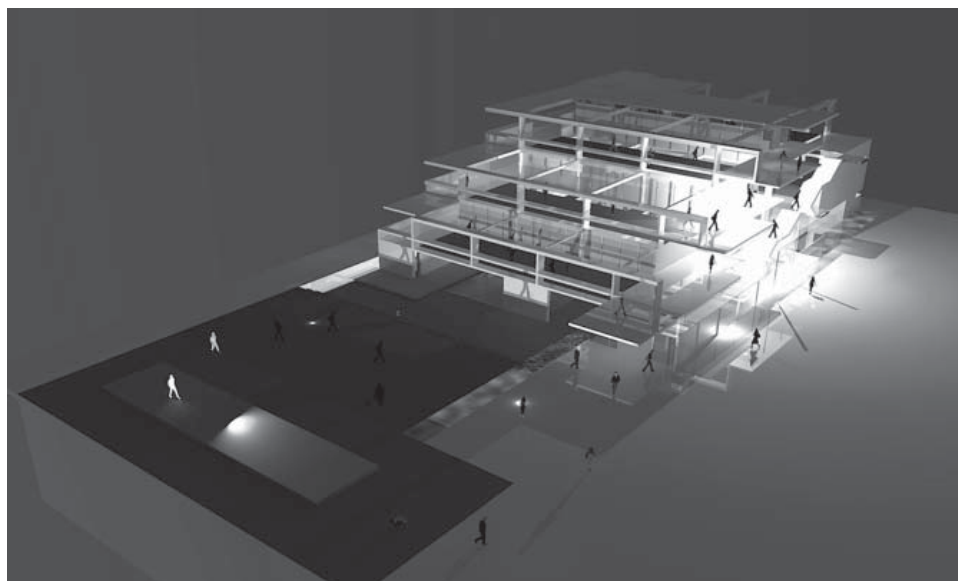
Se tendrá en cuenta la elaboración de la propuesta de proyecto y diseño, para que por medio de experimentaciones en las diferentes alternativas de organización del hecho arquitectónico y el ordenamiento y relación de los distintos subsistemas se arribe al concepto de partido arquitectónico como síntesis del proceso proyectual.

Memoria descriptiva

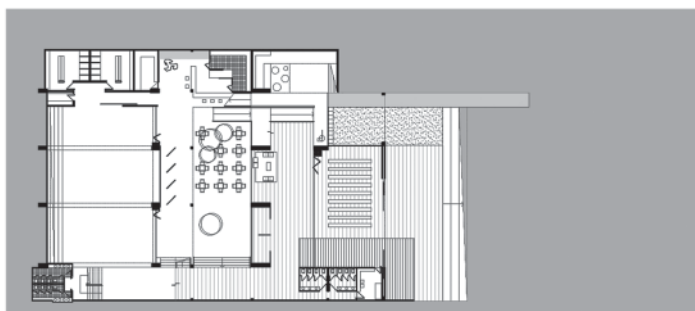
Se busca la calidad de espacios y simpleza de elementos para generar un clima de estudio grato y acogedor, donde los alumnos, docentes y no docentes disfruten del ámbito de enseñanza y tengan lugares de interrelación. De esta manera promover el sentido de pertenencia por parte de estos hacia la escuela.

Para producir espacios "dignos" para el estudio, la naturaleza juega un rol fundamental, ésta se manifiesta mediante terrazas que funcionan como expansión de aulas, las cuales se vinculan entre sí por un circuito de escaleras exteriores.

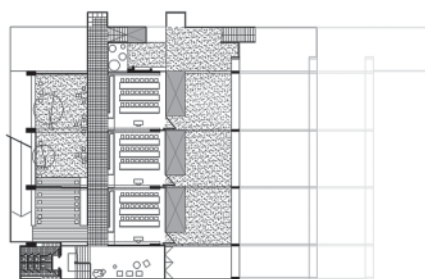
Se utilizan para la resolución de la cubierta del S.U.M. vigas Vierendeel que albergan las aulas especiales, la sala de lectura de la biblioteca que a su vez tiene su propia expansión a un patio con vistas al canal. La biblioteca y su sala de lectura se conectan a través de una rampa que funciona como nexo temporal entre pedir un libro, subir la rampa con expectativas, y finalmente leerlo.



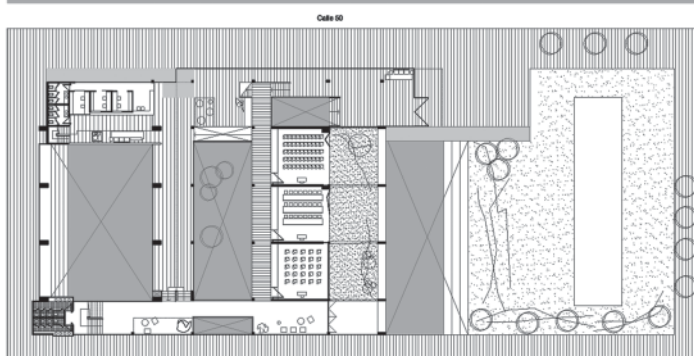
PLANTA SUBSUELO 1:250



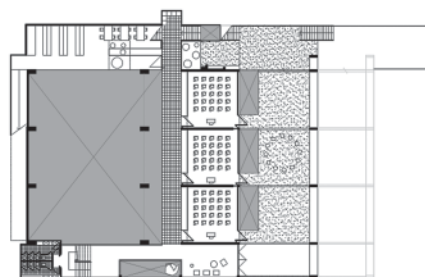
PLANTA 2do PISO 1:250



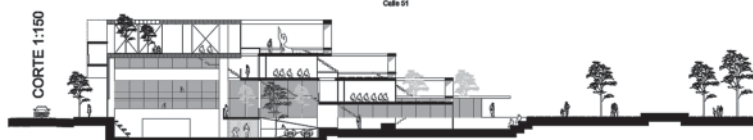
PLANTA ACCESO 1:250



PLANTA 1er PISO 1:250



CORTE 1:150



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 08 TOMAS - CHESCOTTA - ARGÜELLO

DOCENTES NIVEL 3: C. Carlos, G. Moretto, P. Nicoletti, M. García Munitis, F. Estremera, F. Arguello, M. Casanovas, M. Carabajal, M. Otamendi, T. Belera, **AYUDANTES ALUMNOS:** M. Lima, M. Galdamez **ALUMNO:** Micaela Randotema

Tema: Vivienda. Conjunto de baja densidad, calle 129 entre 50 y 51. El Dique

Objetivos generales

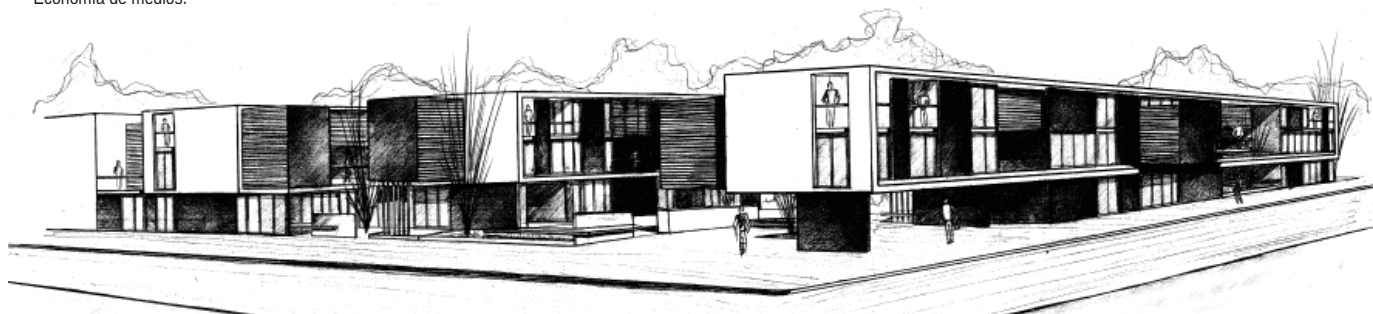
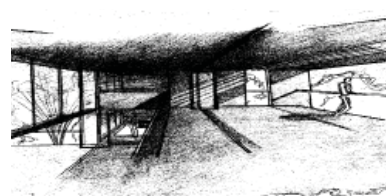
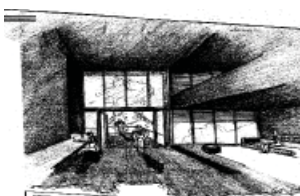
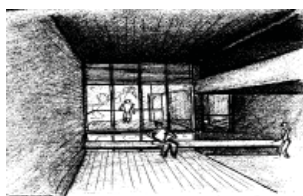
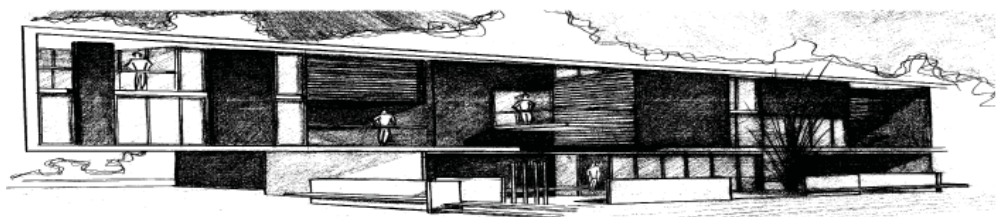
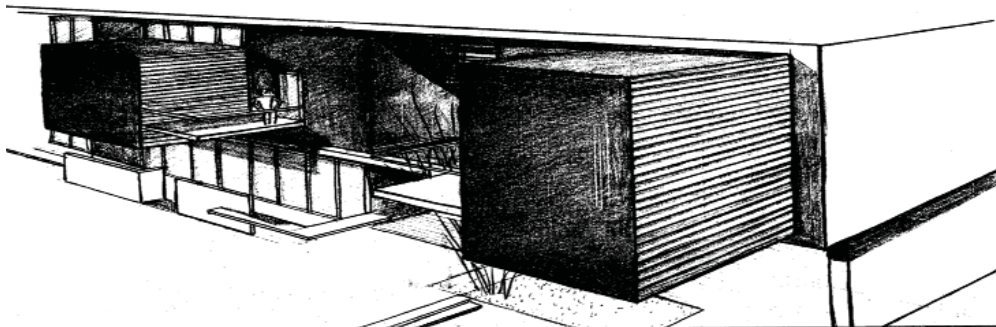
- Avanzar en el manejo del Proceso Proyectual y el Partido arquitectónico.
- Estudio de los componentes del espacio urbano.
- Espacio Público y Privado. Espacios intermedios.
- Entendimiento del proyecto como Sistema Significante.
- Estudio del terreno y su entorno. La calidad ambiental y paisajística del sitio.

Objetivos particulares

- Capacitación en el armado de conjuntos de viviendas. Conceptos de sistematización, repetitividad y singularidad.
- Clasificación, selección y relación de las partes entre sí y el todo en busca de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto.
- Reflexión acerca del concepto de calidad de vida.
- Revisión contemporánea de los usos de la vivienda.

Elementos valorativos de la propuesta

- Inserción urbana: lugar, contexto, entorno mediato e inmediato, relación lleno - vacío.
- Gradaciones espaciales.
- Diseño de la unidad de vivienda. Su relación con la totalidad.
- Ordenamiento de subsistemas: funcional, espacial, tecnológico-constructivo y significativo.
- Economía de medios.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 08

TOMAS - CHESCOTTA - ARGÜELLO

DOCENTES NIVEL 4: J. Sánchez, D Breton, P. Ramire, M. Abatit, L. Antonini, G. Juárez, I. Pedroni.
ALUMNOS: Valeria Dell Occhio, Hernando Ailin, Adrian Maisonavo

Tema: Edificio Polifuncional Urbano, Club Social, Deportivo y Cultural, Plaza Rocha – Av. 60, calle 8 y diag. 78 Sup. Lote: 2.942 m2 Sup. Programa: 7.300 m2

Objetivos

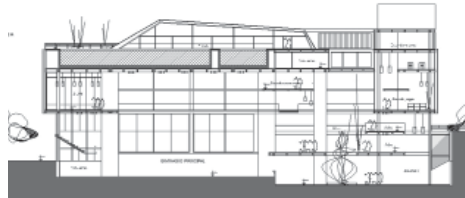
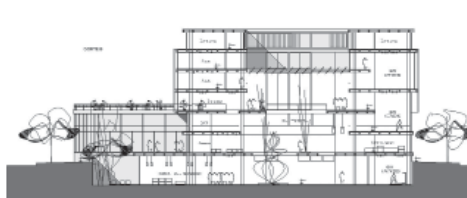
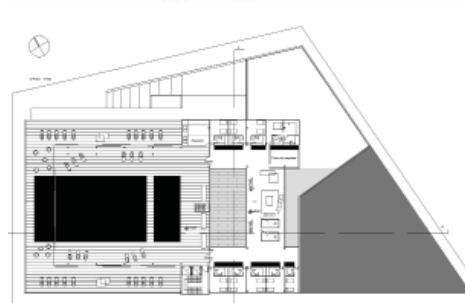
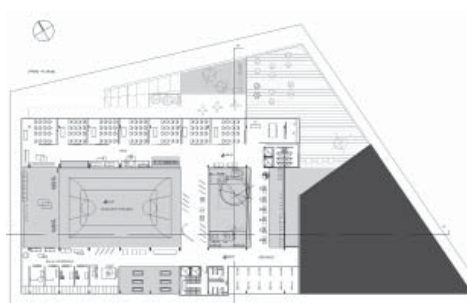
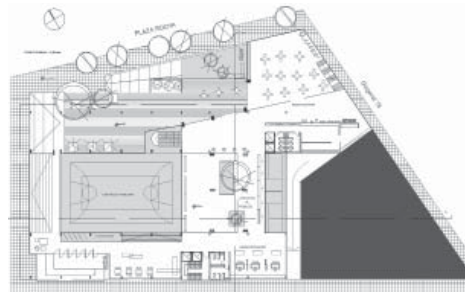
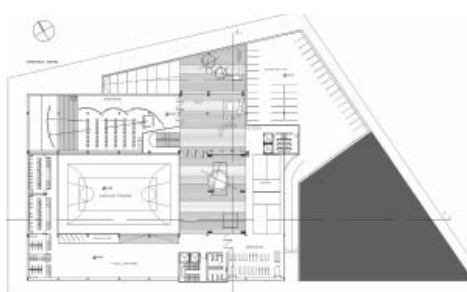
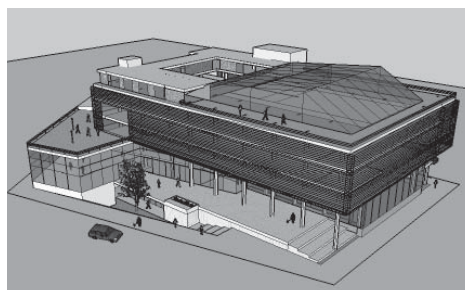
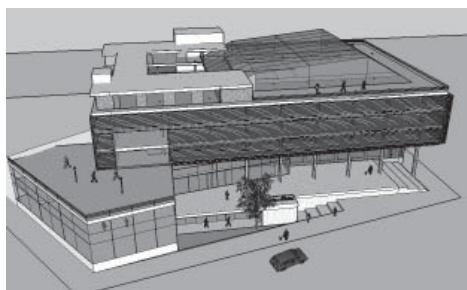
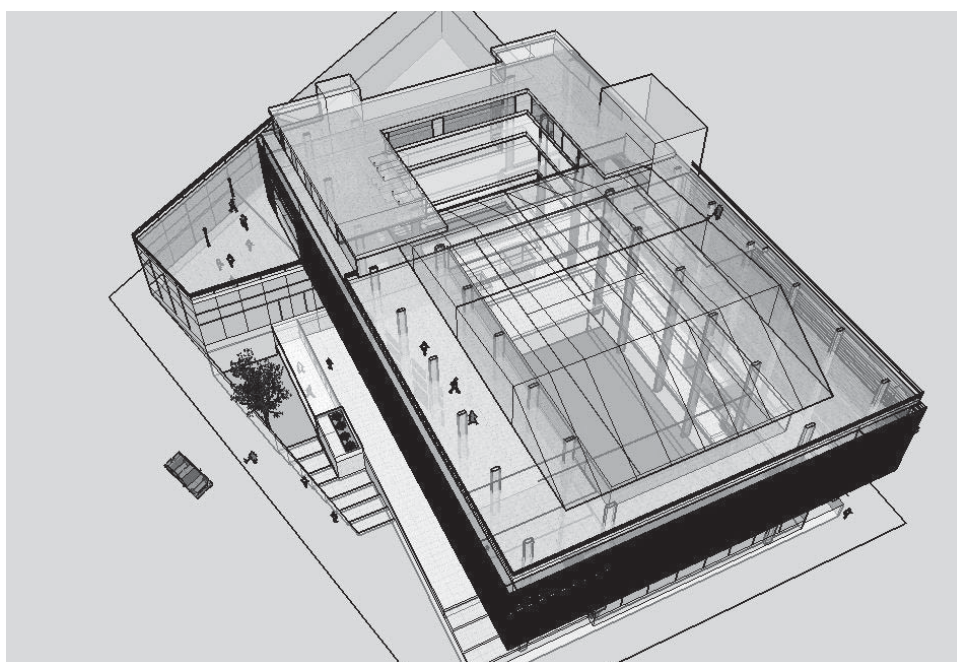
Desarrollo de la práctica de diseño de un edificio polifuncional, inserto en un medio urbano significativo cuyo programa requiera investigar en corte las posibilidades de toma de partido.

Los ejes centrales de esta práctica proyectual permitirán la composición de sistemas de organización de espacios funcionales de alta complejidad y la integración de espacios de fuertes condicionantes dimensionales, tecnológicas y formales.

Memoria

La comprensión del programa, su reformulación y sus múltiples relaciones con la ciudad, son la clave para ubicar la cancha principal como eje del proyecto. En él se atenderán necesidades deportivas, de ocio diversión, rehabilitación, juego, sociales y culturales, generando las necesarias sectorizaciones de horarios de uso diferenciado, de núcleos circulatorios, ingresos y desconcentraciones masivas de público.

Resolver un partido claro y rotundo hizo poner énfasis en los ingredientes esenciales de la arquitectura como las relaciones entre las partes y el entorno, los espacios intermedios, la escala, el factor sorpresa, la orientación, las visuales, etc.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 08 TOMAS - CHESCOTTA - ARGÜELLO

DOCENTES NIVEL 5: P. Lilli, Pablo; C. Jones, J. Zubillaga, S. Veleda, M. Ferrara. **AYUDANTE ALUMNO:** J. Ieraca, Julian. **ALUMNOS:** Cicchino, Lucía; Lima, Milagros.

Tema: Arquitectura para la salud. Clínica de Diagnóstico y Tratamiento

La necesidad de cubrir una temática relativamente ausente observada en el contexto regional, académico, en cuanto al desarrollo, profundización y actualización en el diseño de los espacios para la salud.

La particular característica que contiene esta especialidad, en cuanto a la fuerte especificidad que se refleja en las estrictas normativas, resultado de la relación entre las teorías sanitarias, los acontecimientos trascendentes, científicos, políticos, religiosos y económicos y la concepción y producción de los Espacios para la Salud.

Se abordará el tema de la arquitectura para la salud, respondiendo a las actuales necesidades y demandas de la población en cuanto a la atención médica se refiere, y las demandas programáticas y funcionales fuertemente definidas en los programas médico-arquitectónicos. Los avances de la medicina y la tecnología, que en los últimos decenios han producido importantísimos cambios en la atención de la salud, sumado a la humanización de la práctica médica y el estudio de los aspectos sensoriales y sensibles de los pacientes, nos llevan a pensar que es necesario readecuar y repensar los espacios en los cuales se desarrollan estas prácticas.

La humanización, caracterización y cualificación de los espacios para la salud, su adecuación tecnológica, flexibilidad, operatividad y sustentabilidad, entendidos estos aspectos conjuntamente, y no como problemas autónomos e independientes será el objetivo final de la temática.

Objetivos generales:

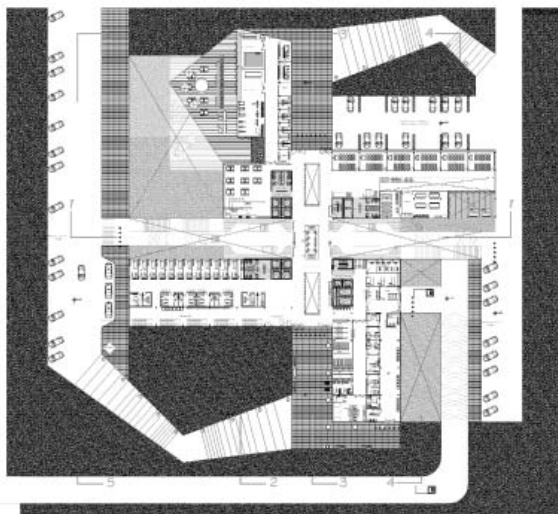
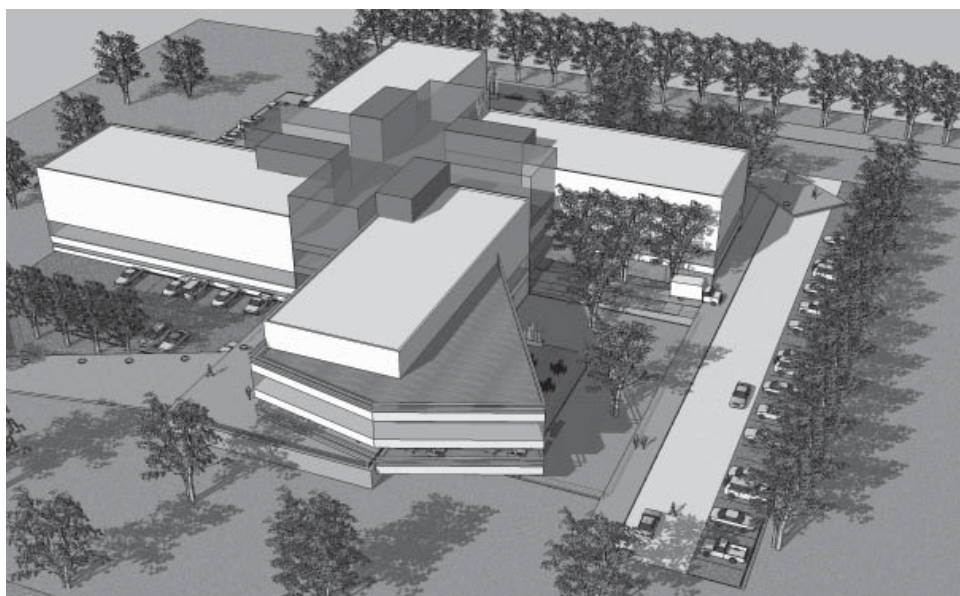
Desarrollo del diseño de un edificio asistencial, cuyo programa requiera investigar la estructuración de sistemas arquitectónicos de gran complejidad funcional como base para generar propuestas arquitectónicas significativas.

Se requerirá dominar diestramente las alternativas funcionales de un programa para poder desde esa base abordar la resolución arquitectónica.

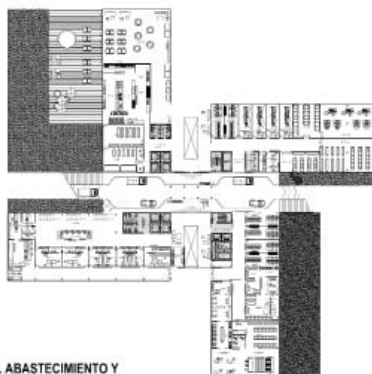
Desarrollo de una correcta sistemática proyectual para abordar la problemática planteada.

Objetivos particulares:

Se proyectará un edificio complejo que vincule unidades funcionales diferentes, fuertemente vinculadas entre sí por las circulaciones técnicas y públicas, y las canalizaciones de servicios, tanto en horizontal como en vertical.



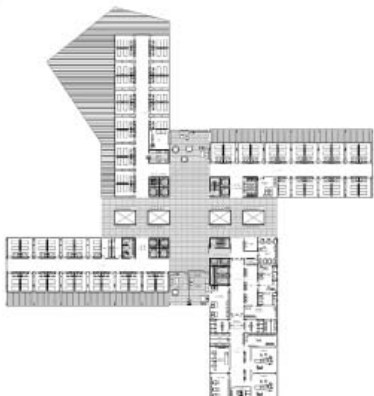
PLANTA ACCESOS



PLANTA CENTRAL ABASTECIMIENTO Y PROCESAMIENTO



PLANTA CENTRO QUIRURGICO



PLANTA CENTRO OBSTETRICO



CURTOS Y VERTAS



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 08 TOMAS - CHESCOTTA - ARGÜELLO

DOCENTES NIVEL 6: Rita Díaz, Celia Capelli, Karina Cortina, Patricia Belloni.

ALUMNOS: Antonela Di Meglio, Gregorio Martínez Rambeaud, Antonela Pessavento, Julia Viale

A6

Tema: Reestructuración y renovación urbana en Estación Federico Lacroze - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Objetivos

Se propone como tema central del sexto curso una práctica de Taller que permita abordar la problemática de la ciudad en los aspectos teórico-conceptuales e instrumentales concernientes al Proyecto Urbano.

El enfoque hará especial acento en los procesos de la Renovación y Reestructuración Urbana desarrollando de manera exhaustiva los instrumentos básicos que permitan formular el Master Plan sobre un fragmento urbano caracterizado.

Programa

Se propone un programa de vivienda y equipamiento urbano a desarrollar en un enclave ferroviario singular de la Ciudad de Buenos Aires a través de un programa mixto que aborde el Proyecto Urbano desde la complejidad propia de la ciudad, atendiendo a las condiciones de urbanidad que demanda el marco socio-cultural contemporáneo.

Memoria

La propuesta se estructura a partir de las siguientes intenciones:

Integrar lo existente con el proyecto a partir de la refuncionalización del vacío: reemplazando el área degradada con un parque público de recorrido peatonal y equipamiento, y prolongando el trazado de la ciudad, otorgando un espacio al aire libre en donde se lleven a cabo actividades culturales, deportivas, residenciales y de esparcimiento.

El verde fluye en el sitio a modo de vacío integrador, garantizando una dinámica espacial pública a nivel 0.00, integrando el Parque Los Andes al sector.

Por medio de la mixtura de usos (comercio, vivienda y servicios) se garantiza la actividad permanente del sector.

Se propone una cinta de recorrido peatonal desde Av. Forest hasta Av. Elcano. Ésta refuncionaliza la Av. Corrientes como un nuevo espacio público y jerarquiza el acceso a la Estación Lacroze, continuando sobre el parque a modo de alternativa a la vereda existente que bordea el Cementerio.

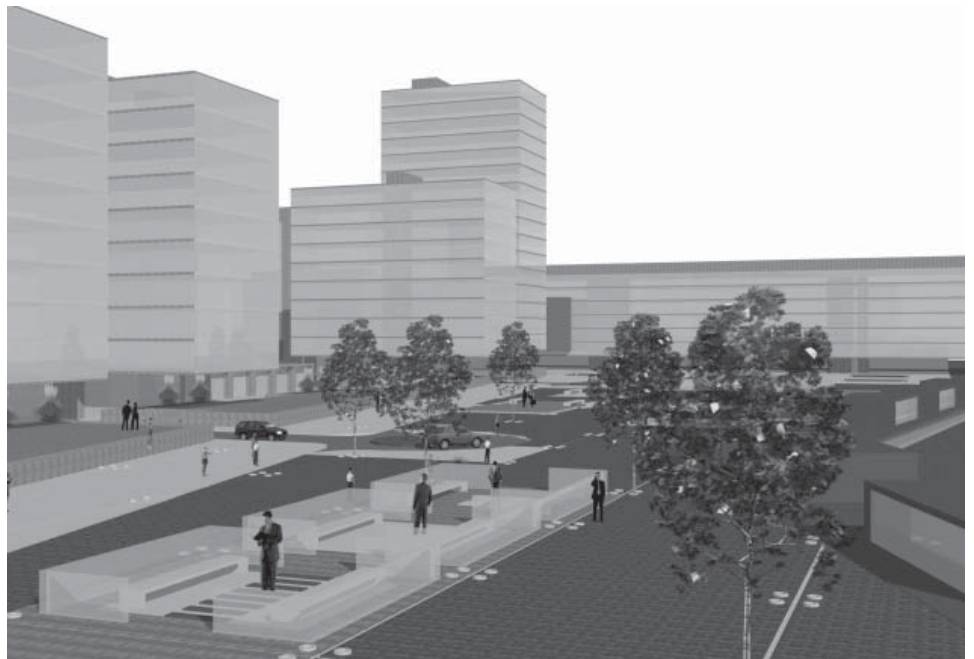
La estación de trenes queda implantada en el parque público revalorizándola, servida por equipamiento gastronómico y comercial.

Se proponen viviendas multifamiliares en altura. En el nivel 0.00 se encuentran los accesos a los edificios, junto con locales comerciales de escala barrial, equipamiento y acceso a cocheros. La altura de los edificios aumenta en diálogo con el parque.

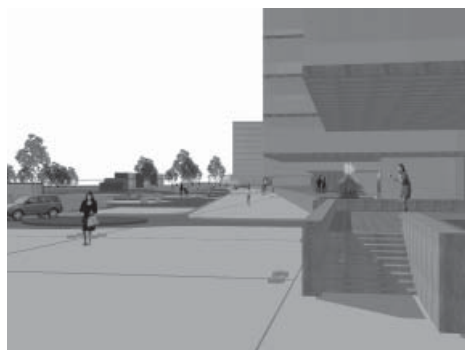
Otro aspecto a considerar es la recuperación del fondo de manzana, generando un espacio de transición semi-público, mejorando la calidad de vida y las condiciones de habitabilidad.



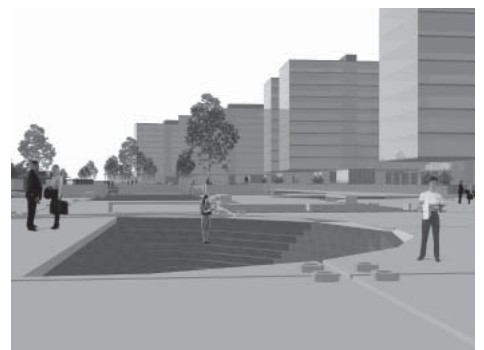
Área de intervención + Propuesta



Vista hacia el parque y la Plaza Cívica desde la cinta de recorrido peatonal.



Perspectiva desde calle peatonal linder a al parque.



Perspectiva peatonal de la Plaza Cívica.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTE NIVEL 1: Juan Manuel Campana **AYUDANTES ALUMNOS:** Tobías Baraibar, Alejandro Klein.
Alumno: Bruno Curcio.

Tema: Vivienda de uso permanente.

Programa

Vivienda para familia tipo + atelier.

El programa podrá ser definido por el alumno según sus propuestas e interpretaciones.

La superficie rondará los 100 m²

Objetivos

Comprender el concepto del acto proyectual como forma de pensar y representar en forma de código específico a lo arquitectónico.

Fase proyectual: Introducción al diseño. Intervenir en un espacio "abierto", en un barrio de vivienda permanente dentro de un entorno natural.

Se plantearán los siguientes temas:

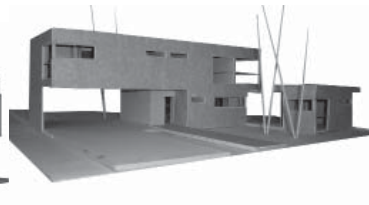
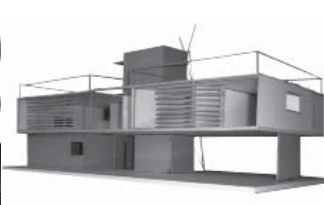
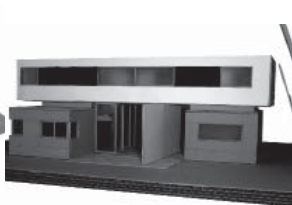
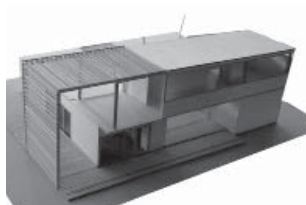
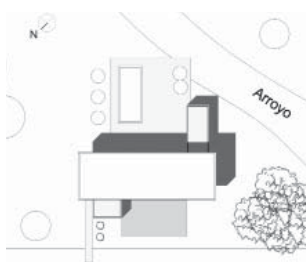
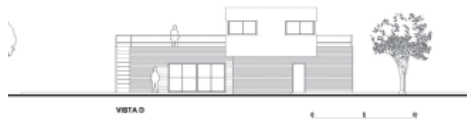
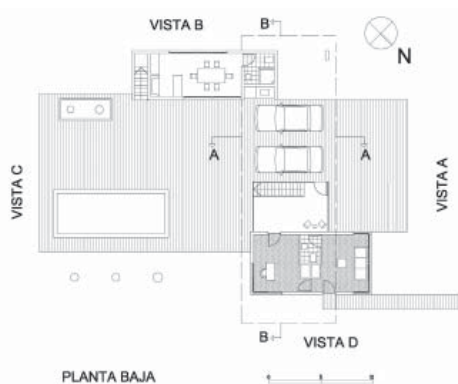
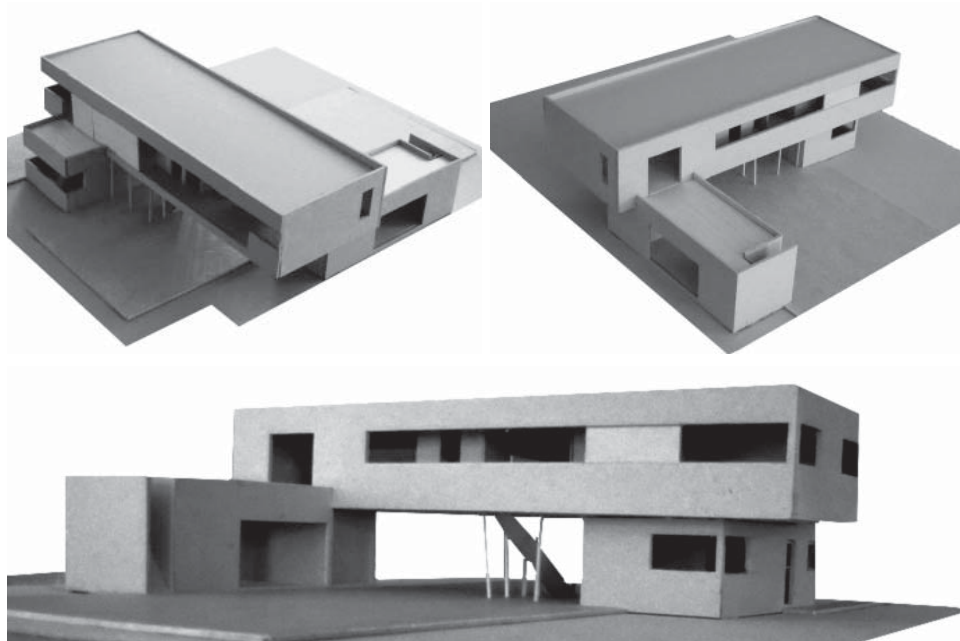
- objeto arquitectónico y naturaleza.
- ubicación y orientación respecto al asoleamiento.
- aspectos funcionales del proyecto.
- aspectos constructivos.
- aspecto plástico: imagen, materialidad, escala.

Memoria Descriptiva:

La vivienda esta implantada en un terreno suburbano, ubicado en el barrio Nirvana de City Bell, una zona con una fuerte presencia de entornos naturales entre ellas un arroyo.

La propuesta arquitectónica se desarrolla combinando tres volúmenes puros de diferentes características, que pretenden distinguirse a través de sus dimensiones, funciones y por el uso de distintas texturas, conformando de esta manera una volumetría heterogénea y dinámica.

Los volúmenes del consultorio y del atelier se encuentran ubicados en planta baja, junto con el acceso, que se materializa como una caja transparente de vidrio. Dichos volúmenes son los que sostienen el cuerpo principal de la vivienda que se encuentra jerarquizado por sus dimensiones y por estar despegado del suelo para obtener mejores perspectivas, y relacionándose directamente con la copa de los árboles que lo rodean.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTE NIVEL 2: María Elena Riso.

ALUMNOS: Natalia Fredes.

Tema:

Vivienda Colectiva / Cuatro viviendas.

Ubicación:

Calle 30 entre 52 y 53.

Objetivos:

- construir una propuesta arquitectónica.
- comprensión del sitio: implantación en un terreno pasante en la trama urbana.
- resolver formas de acceso al conjunto y a la vivienda en relación a las situaciones urbanas.
- estudiar las diferentes formas de apareamiento y los posibles prototipos de vivienda.
- espacio público, semi – público y público.
- lo constructivo como expresión del edificio: lenguaje: unidad y conjunto.

Programa

Superficie del terreno: 540m²

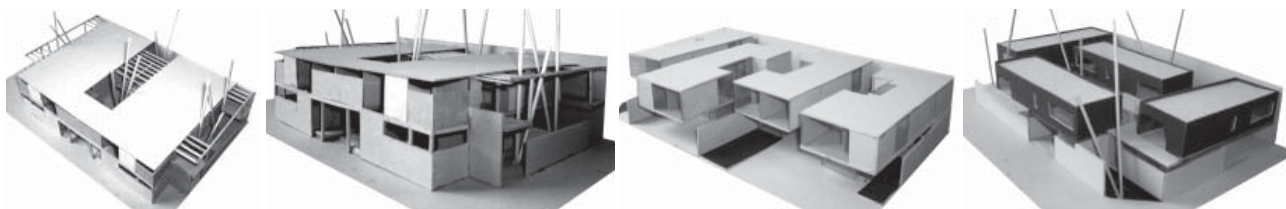
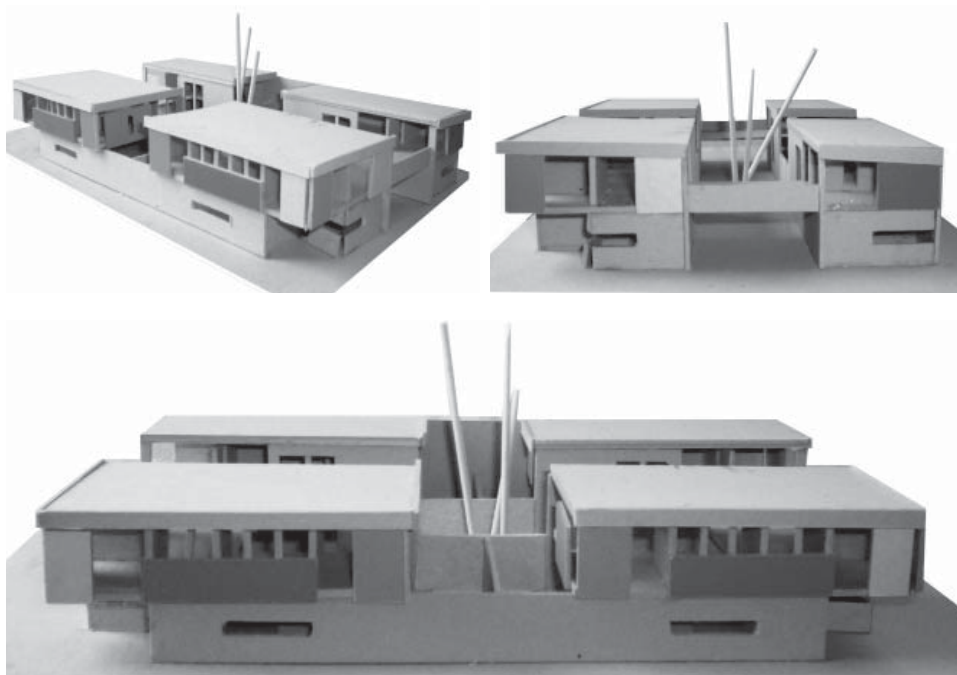
- 2 unidades de vivienda de dos dormitorios + ámbito de trabajo
- 2 unidades de vivienda de tres dormitorios
- Cocheras

El programa se adecúa se a la complejidad de vivienda + lugar de trabajo (estudio, consultorio, atelier).

Memoria Descriptiva

Una calle pasante propone la articulación del programa de viviendas, ubicando las unidades en dos tiras que constituyen dos frentes urbanos. Las unidades plantean una tipología que organiza los patios propios como una sistema de vacíos alternados conformando un eje transversal a la calle.

Las unidades se plantean en dos niveles, las áreas públicas y de trabajo se ubican en planta baja en relación a los espacios del conjunto.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTES NIVEL 3: Mariana Espíndola, Facundo Berrueta.
ALUMNOS: Cecilia Damaso, Sabrina Parietti.

A3

Tema: Centro de artesanías Bonaerenses.

Ubicación: Diag. 80 esq. 46.

Objetivos:

Se reafirmará la idea de construir una propuesta.

Lenguaje: lo constructivo como expresión del edificio.

Complejo multifuncional con inserción en la trama urbana.

Circulaciones verticales, recorridos horizontales.

Programa

Superficie 800m²

Superficie del terreno: 250m²

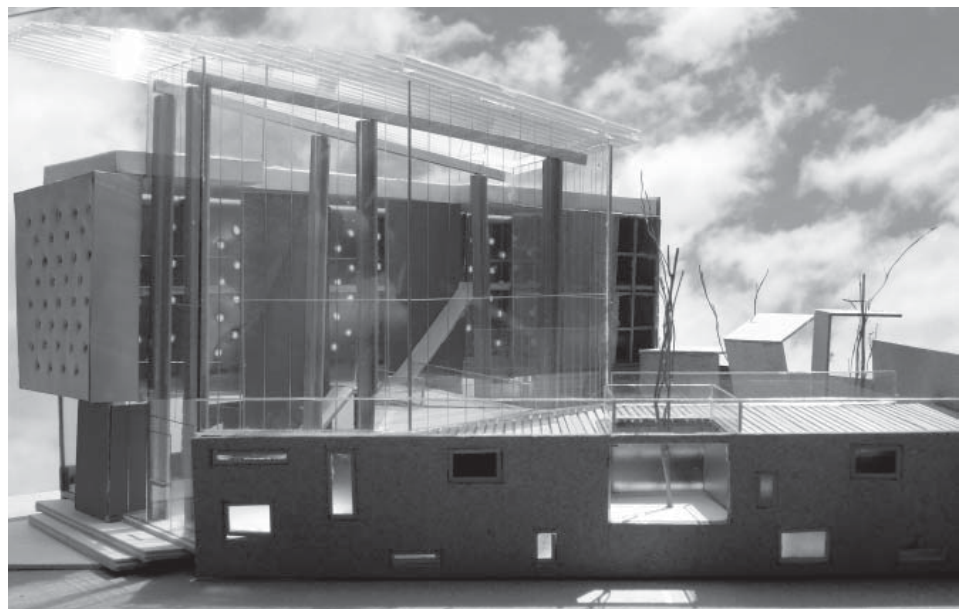
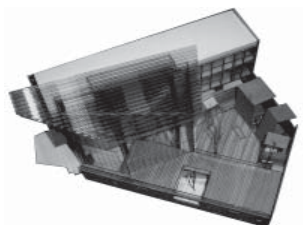
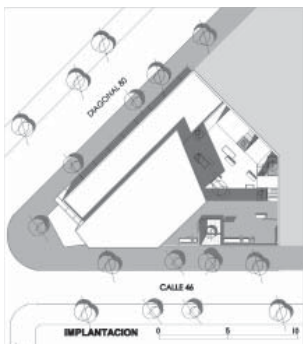
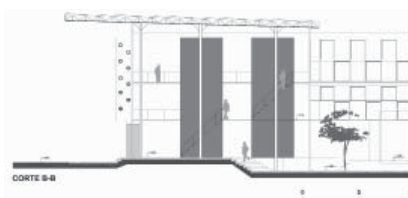
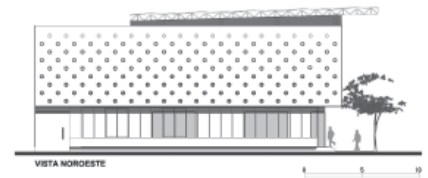
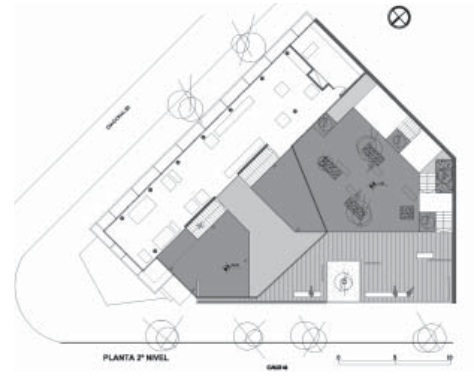
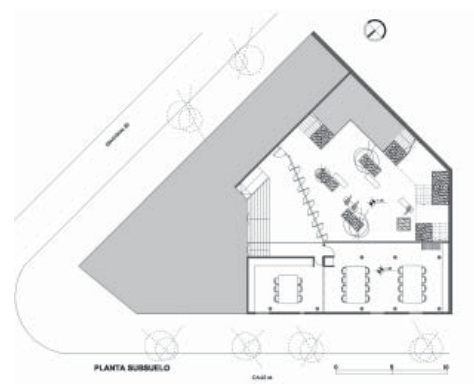
Hall / salón exposiciones / talleres de enseñanza / sector administrativo / sector mantenimiento / ingreso vehicular / área estacionamiento / biblioteca temática / salón de ventas

Memoria descriptiva

Centro de Artesanías Bonaerense.

Se propone un espacio para el Centro de Artesanías Bonaerense que tiene como objetivo, preservar, promover y difundir el trabajo de los artesanos de la Provincia de Buenos Aires a partir de talleres de enseñanza, exposiciones, una biblioteca y un salón de ventas. El mismo se implanta en un terreno ubicado dentro del casco urbano de la ciudad, quedando delimitado por las calles 46 y diagonal 80.

Se define así, un edificio compuesto por dos volúmenes que se identifican con diferentes funciones; por un lado el área de exposición y venta, por el otro el área de enseñanza. Los mismos quedan articulados por un tercer volumen cuya forma, materialidad y función le otorgan unicidad al espacio. Este último volumen conforma el hall principal, con diferentes circulaciones verticales y horizontales que cosen la diversidad de situaciones generadas, interiores y exteriores en los distintos niveles a partir de un recorrido.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

A4

Tema: Museo provincial de Bellas Artes + Oficina de la Dirección de Cultura.

Ubicación: Calle 48 esq. 5

Objetivos:

- entender la escala regional como marco de un sector o área urbana.
- introducir al alumno en el diseño de un sector de ciudad.
- comprender la complejidad de un programa de usos mixtos.

Programa

Superficie 2540m²

Hall / salón de exposiciones / salones anexos

sector administrativo / sector de mantenimiento

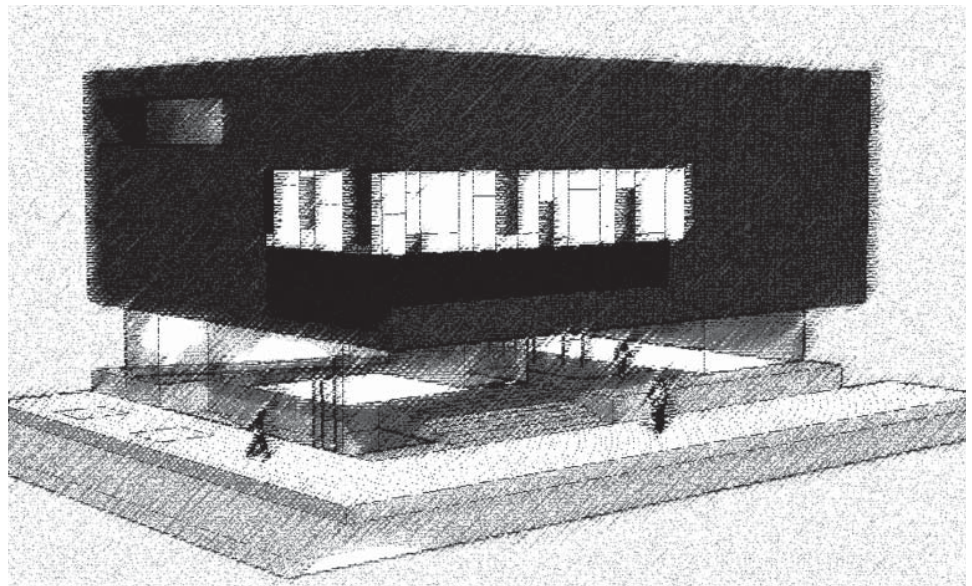
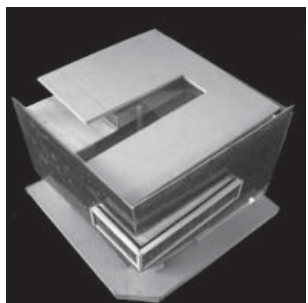
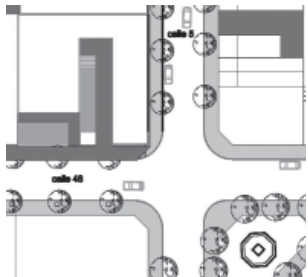
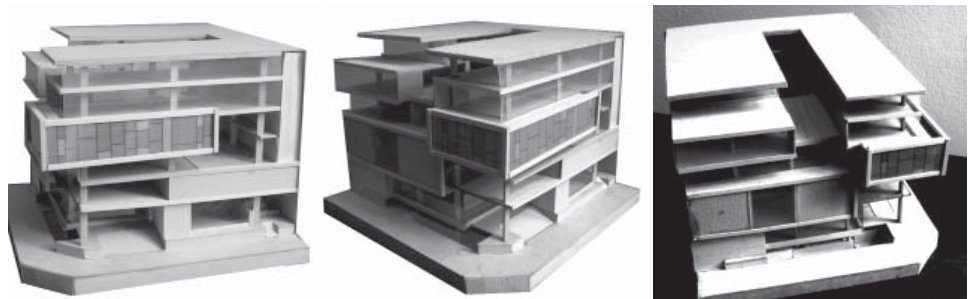
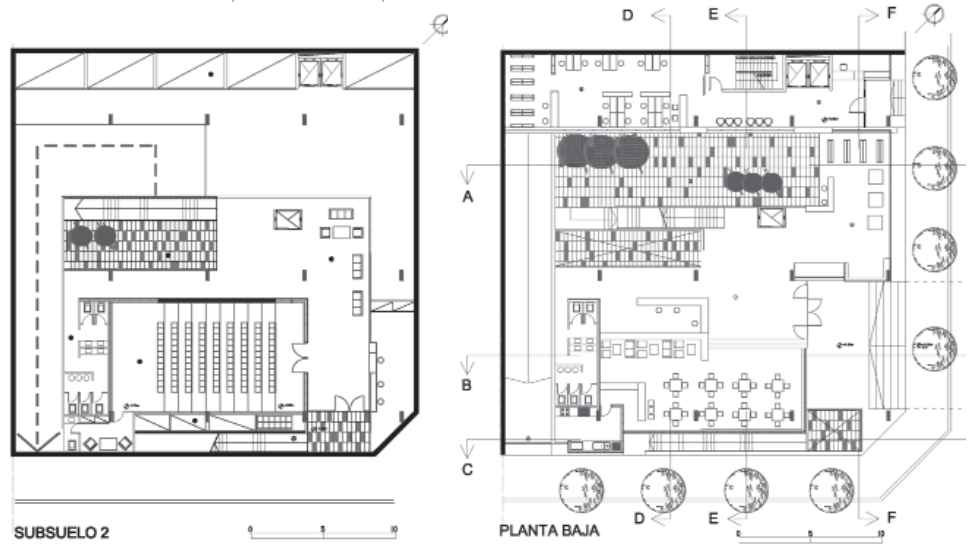
ingreso vehicular / estacionamientos

Memoria descriptiva

La propuesta plantea un edificio como referente para la ciudad. Formalmente resuelve dos situaciones: desde el exterior se lee como una figura pura, un volumen compacto, mientras que interiormente se manifiesta como un cuerpo horadado con espacios íntimamente relacionados, donde se desarrolla un juego constante entre interiores, exteriores, patios, terrazas y transiciones invitando a un recorrido dinámico y donde participa a la ciudad.

El proyecto se resuelve planteando un auditorio en subsuelo, que consta de ingreso independiente y un gran patio articulador de los niveles de salas, que además conecta usos y servicios. Este patio adopta diferentes posiciones en los distintos niveles según su función y en el remate administrativo de las últimas plantas el patio se invierte envolviendo el espacio.

DOCENTES NIVEL 4: Maura Fernandez, Agustina Sartori.
ALUMNOS: Julia Sbriller, Josefina Pacho, Josefina.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTES NIVEL 5: Gabriel Martinez, Cecilia Elichirigoity.
ALUMNO: Javier Di Fiore

A5

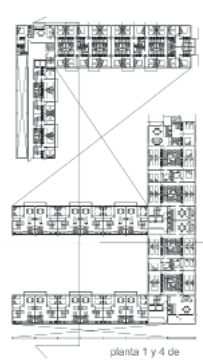
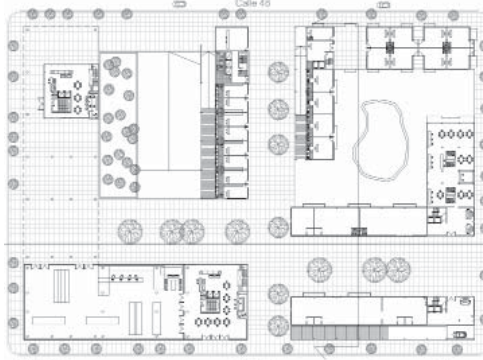
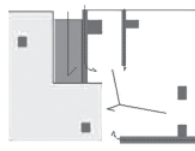
Tema: Usos Mixtos / Vivienda con equipamiento urbano, comercio y edificio administrativo.

Ubicación: Manzana viejo mercado.

Objetivos

- entender la escala regional como marco de un sector o área urbana.
 - introducir al alumno en el diseño de una manzana de ciudad.
 - comprender la complejidad de un programa de usos mixtos y densidad.
- Memoria

Una plaza a escala del conjunto propone la articulación del programa de viviendas con el sector de usos públicos. Sobre la esquina norte se ubica el bloque de oficinas. Las unidades de viviendas, de variada tipología se organizan alrededor de un pequeño claustro y de dos calles peatonales donde se ubican los comercios de pequeña escala y que confluyen en el espacio central. Una rampa que conecta la planta baja con el primer subsuelo resuelve el acceso al supermercado.

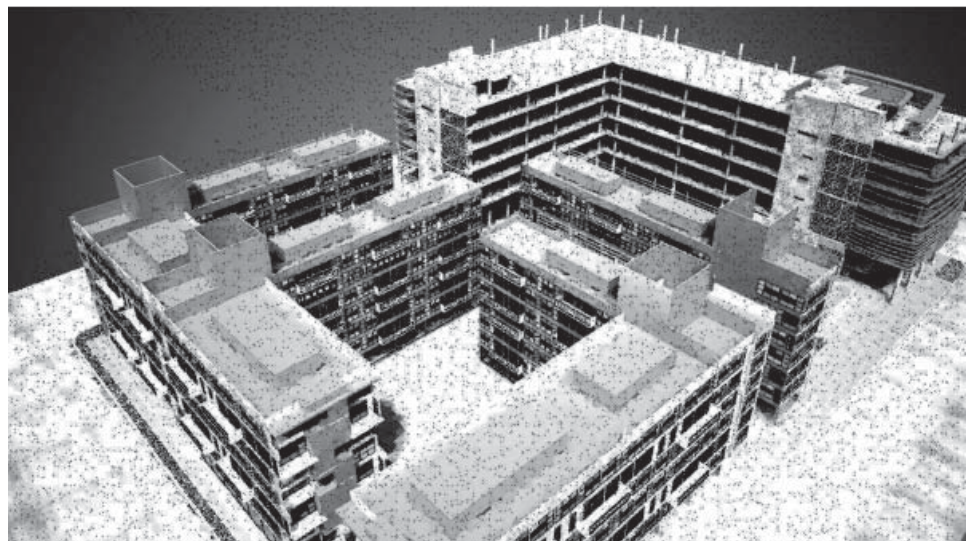
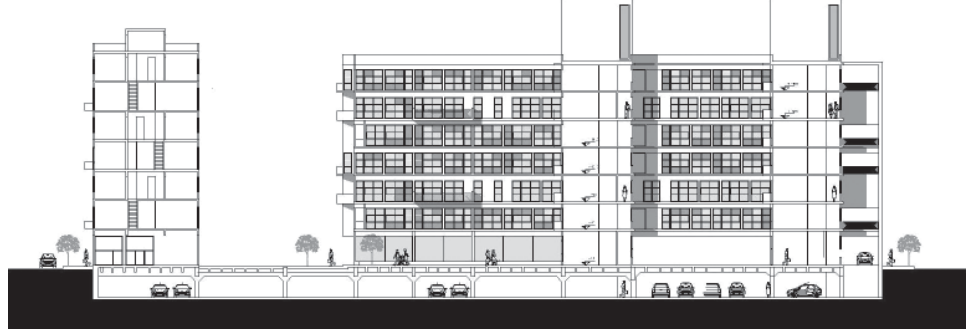


planta cero

planta 3 y 4 de viviendas

planta 2 y 6 de oficinas

planta 1 y 5 de viviendas



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 09 PENEDO - RISSO - CARASATORRE

DOCENTE NIVEL 6: Carlos Grados Rodríguez.

ALUMNO: Manuel García Olivares.

Tema: Centro de convenciones con hotel.

Objetivos

Trabajo Tesis-Proyectual.

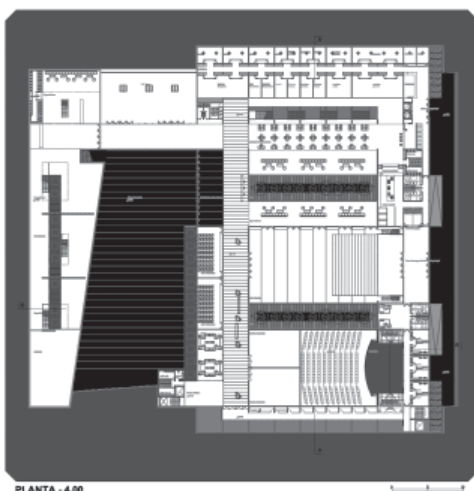
El alumno descubre el nivel de conocimientos alcanzados en una suerte de simulación de ejercicio profesional.

El ejercicio deberá constar de etapa de anteproyecto, legajo de proyecto, anteproyecto de estructuras e instalaciones, dando cumplimiento a normas urbanísticas, técnicas, legales, etc.

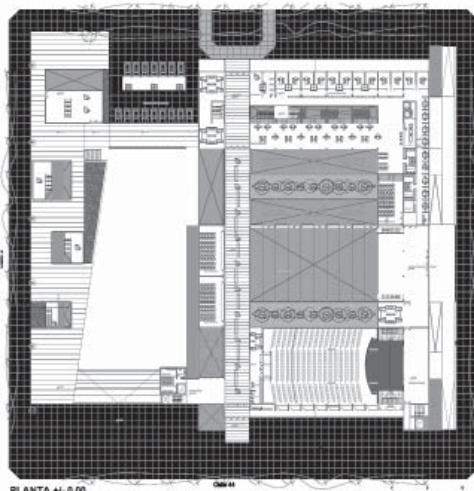
Memoria

Se trató de responder al problema teniendo en cuenta las características existentes de la ciudad: su riguroso trazado, el abundante espacio público, la manzana y el espacio privado. Con estas condicionantes, entendiendo la escala barrial y la metropolitana, se intentó crear un edificio que sea emblemático, formalmente reconocible, llegando a merecer el valor de hito urbano, descomprometiéndose con la general concepción de la manzana privada (pulmón de manzana) y tomando la concepción fundacional de las manzanas públicas, centrípetas y dominantes del espacio urbano, se ha implantado un edificio "objeto", recostado sobre un lateral para poder conformar y relacionarse con un espacio público dando a las mejores orientaciones que contiene todo dentro de un envase, en el cual se convivan los sectores sociales más públicos del edificio con la ciudad.

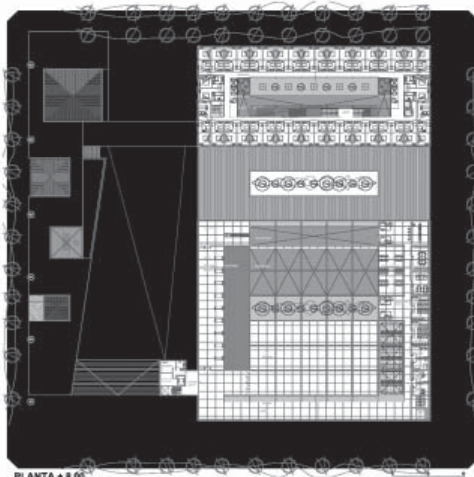
El programa se desarrolla dejando en un nivel inferior el soporte más cultural, al cual se accede independientemente desde una plaza donde se puedan dar flujos masivos y actividades recreativas. En el mismo nivel pero por su lado opuesto (calle 4) se organizan los accesos de servicio de carga y descarga y las bajadas a un nivel - 8.00 donde está el estacionamiento general.



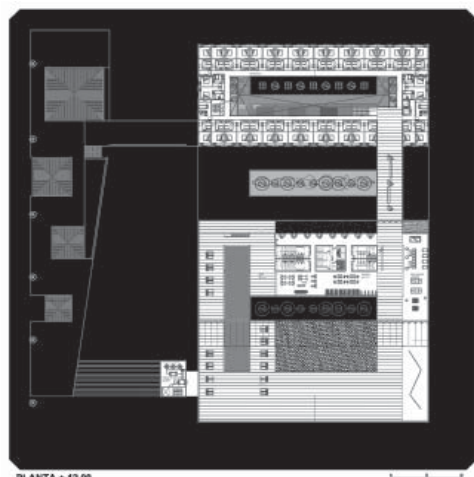
PLANTA - 4.00



PLANTA +0.00



PLANTA + 8.00



PLANTA + 12.00



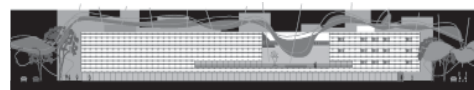
CORTE B-B



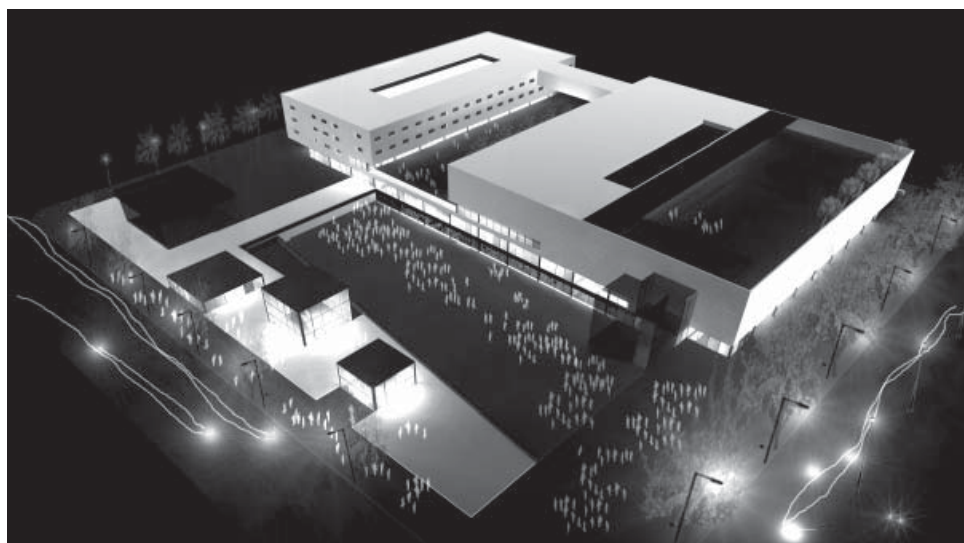
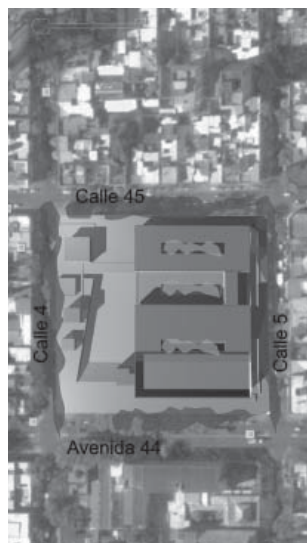
CORTE A-A



VISTA CALLE 44



VISTA CALLE 4



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 10 GARCÍA - VIERA - GARCÍA

A1

DOCENTE NIVEL 1: Julieta Dupleich.

ALUMNO: Andrés Arona.

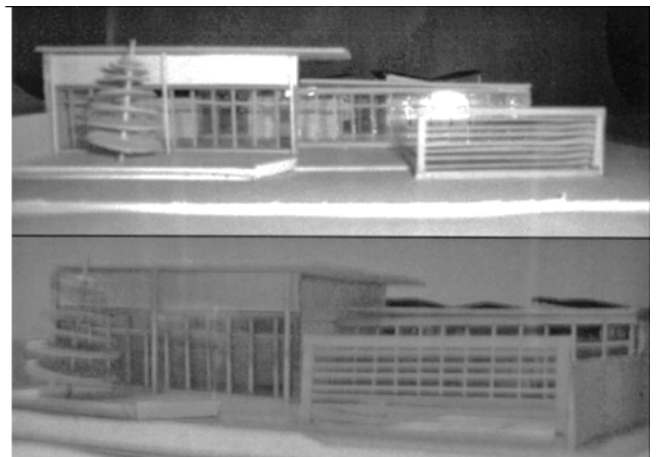
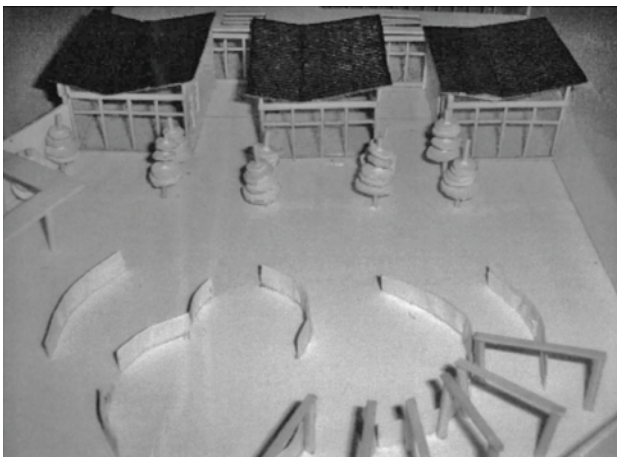
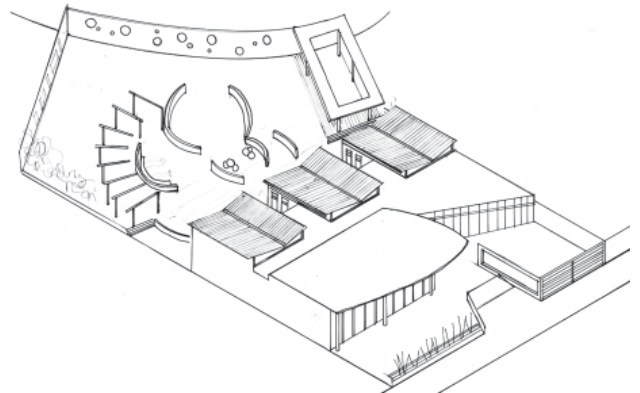
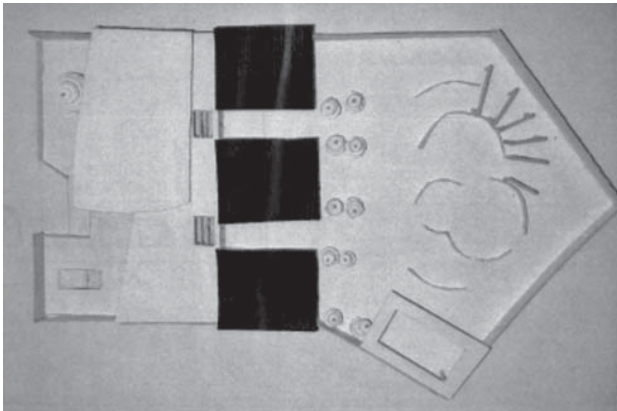
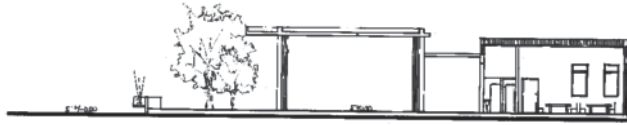
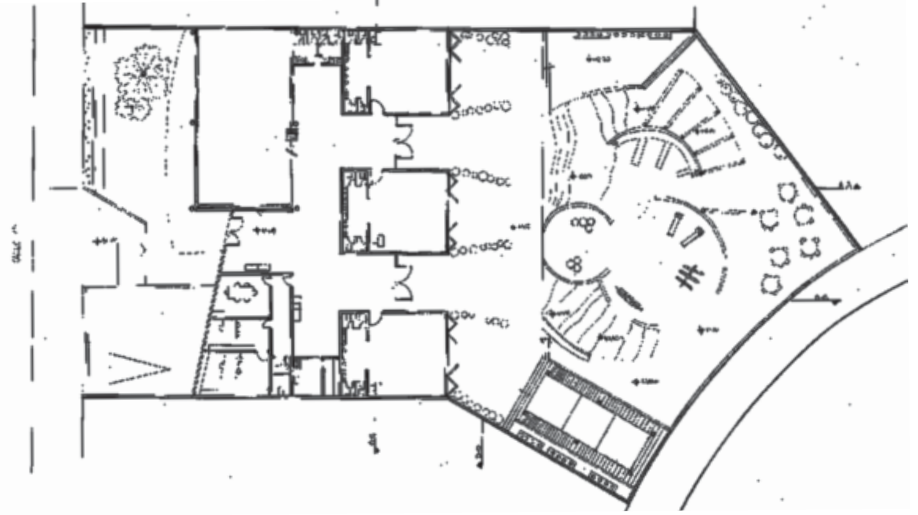
Tema: Jardín de Infantes.

Ubicación: City Bell.

Objetivos

El curso de primer año, se concibe con un carácter introductorio al sistema total de la arquitectura.

Mediante los contenidos teóricos, se pone al estudiante en contacto con los componentes situacionales de la arquitectura y en el desarrollo práctico se tiende a fijar estos conceptos en respuesta a problemas simples.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 10 GARCÍA - VIERA - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 2: Mariela Orcaje.

ALUMNO: Victorio Mancini.

Tema: Vivienda y trabajo. Consultorio odontológico.

Ubicación: Ciudad de La Plata, casco fundacional.

Objetivos

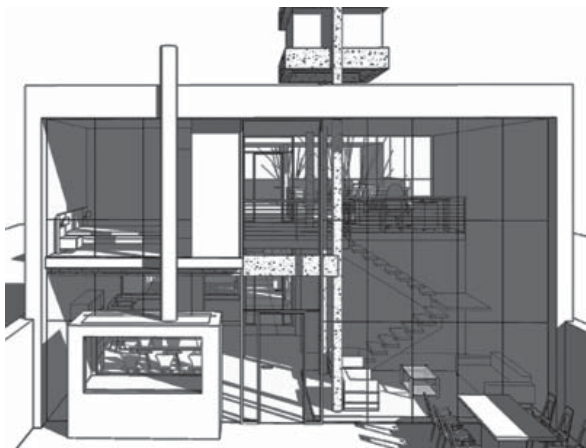
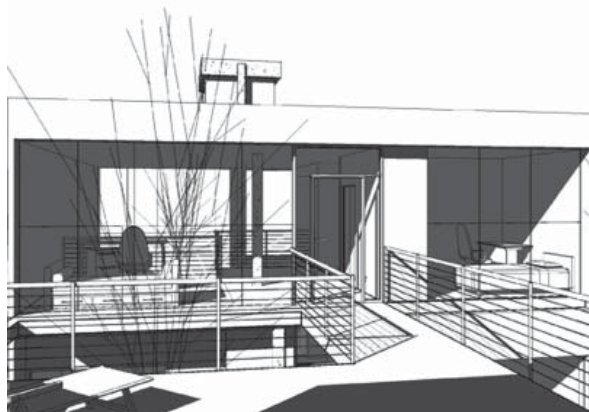
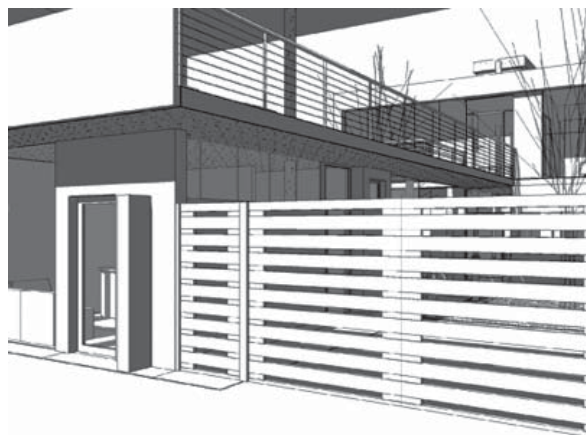
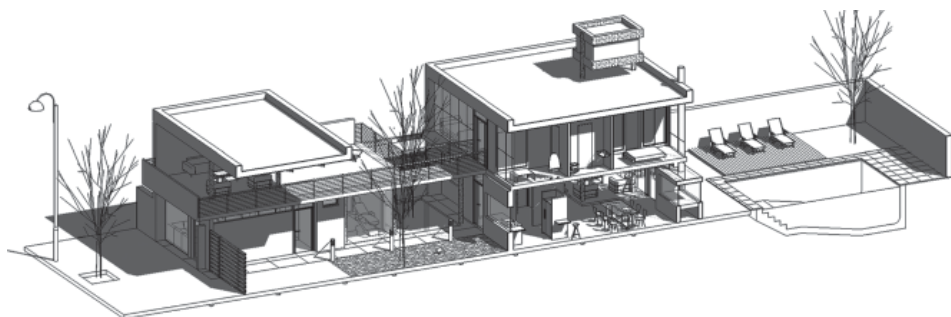
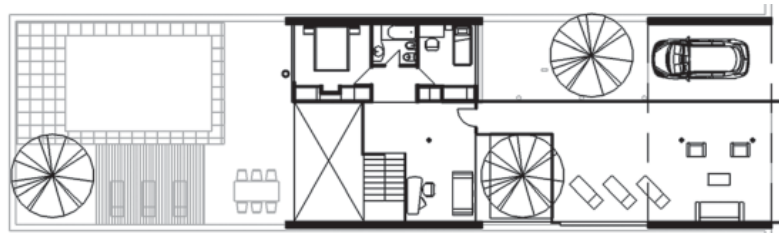
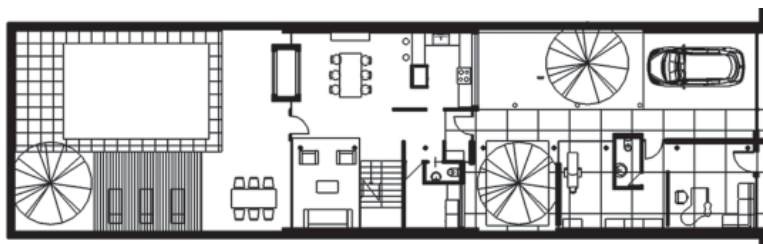
Como inmediato superior al primer año introductorio, se propone el acceso al análisis, comprensión y práctica de la actividad de diseño proyectual dentro de una escala de resolución de sistemas arquitectónicos simples.

Problemática arquitectónica entendida como totalidad, como unidad dialéctica, entre actividades albergadas y ámbitos albergantes.

Uso de materiales y técnicas constructivas simples.

Introducción al concepto de estructura, infraestructura en la respuesta del diseño arquitectónico.

Metodología, desarrollo de etapas metodológicas en el proceso del diseño arquitectónico.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 10 GARCÍA - VIERA - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 3: Guillermo Ichuribehere.

ALUMNO: Juan Pablo Valentini.

Tema: Viviendas colectivas.

Ubicación: Ciudad de La Plata, av.
7 entre 42 y 43.

Objetivos

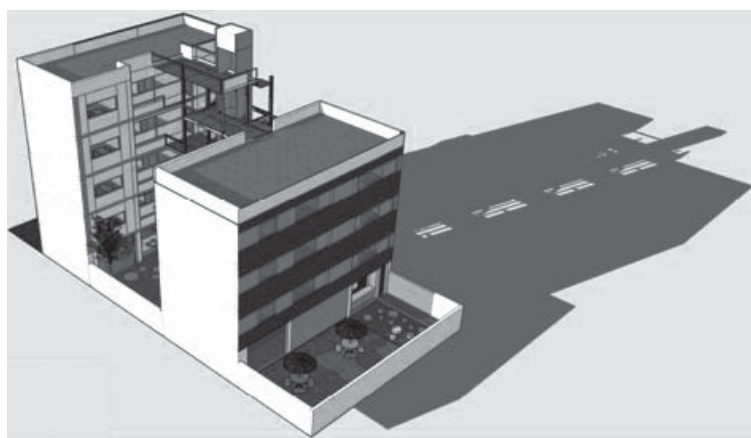
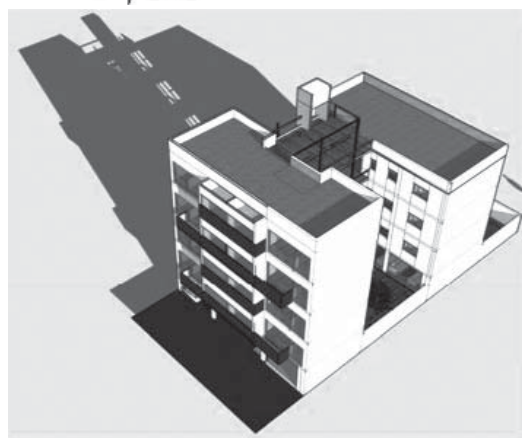
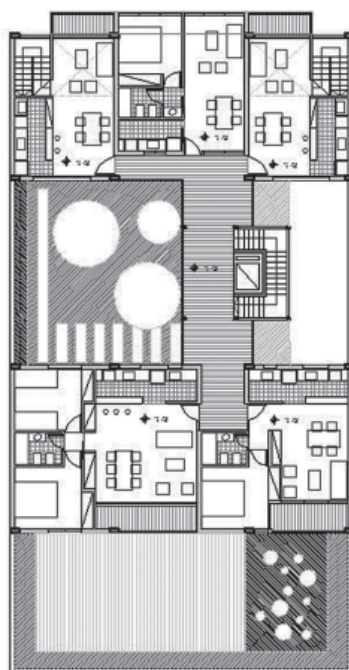
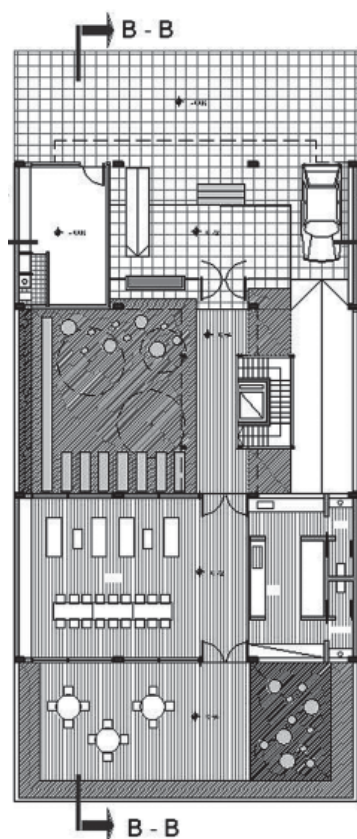
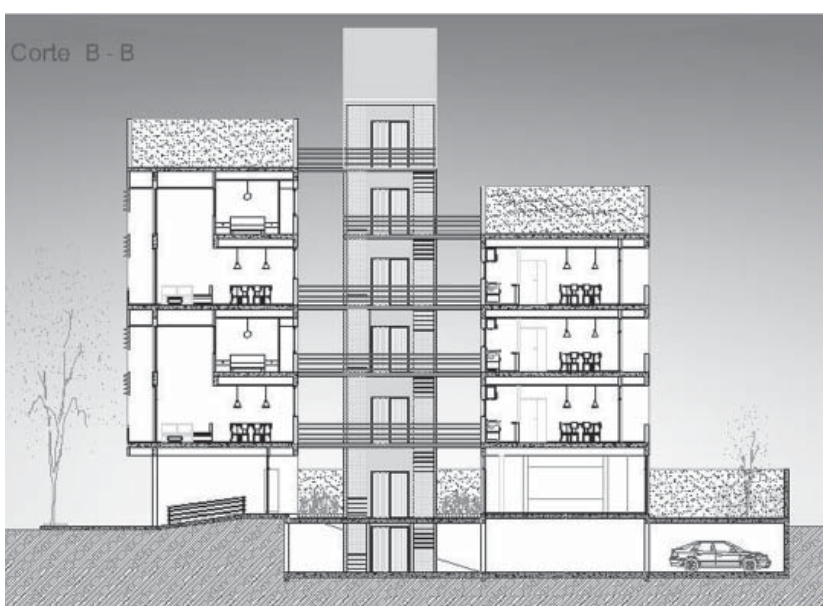
Estudio de usos y usuarios. Espacio
arquitectónico y urbano. Relaciones
entre idea e imagen - imagen e idea.

Morfogénesis.

Sistemas de movimientos y organi-
zación de actividades. Niveles hasta
el límite dado por el uso de sistemas
circulatorios mecánicos.

Sistema constructivo: tradicional,
a partir del reconocimiento de la
realidad.

Estructura e infraestructura en la
respuesta arquitectónica.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 10 GARCÍA - VIERA - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 2: María Cheves.

ALUMNO: Anaclara Heffes.

Tema: Escuela de teatro.

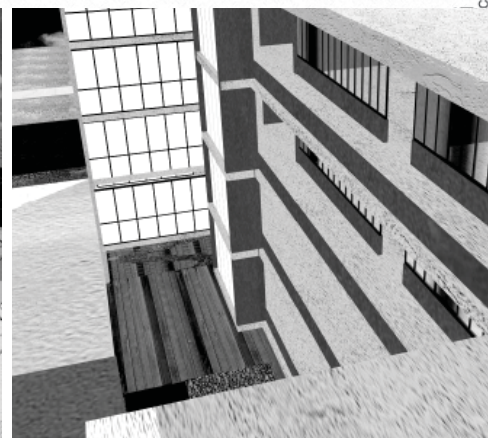
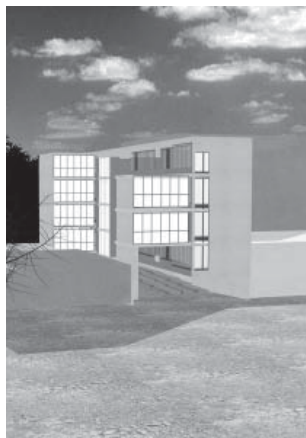
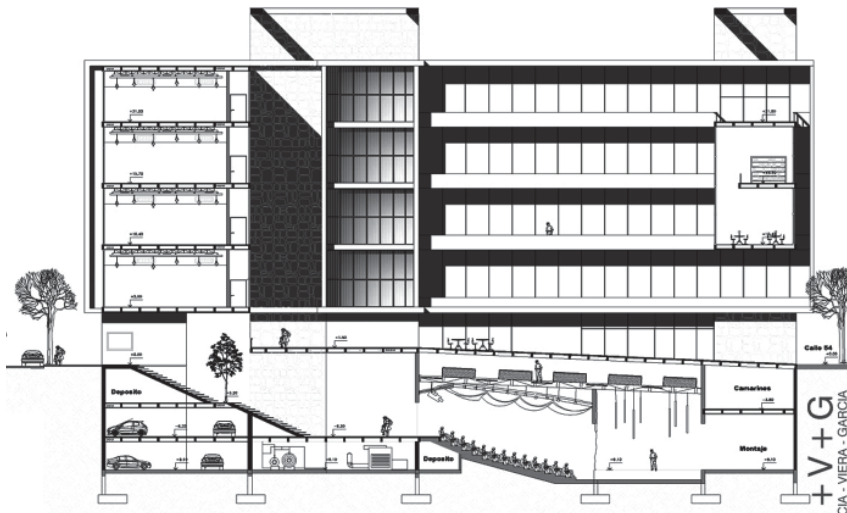
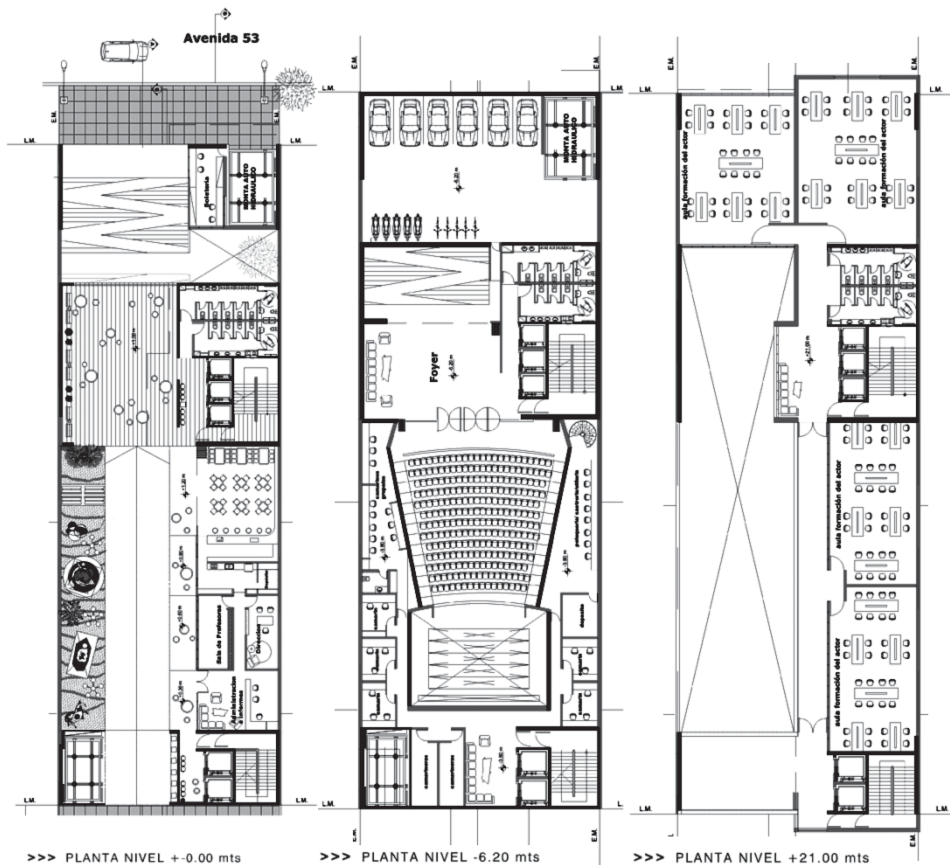
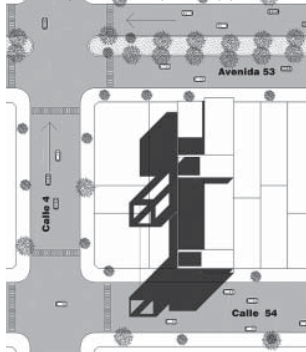
Ubicación: Ciudad de La Plata, Av. 53 e/3 y 4.

Objetivos

Implementación en los conocimientos surgidos en el cambio de escala en la mecánica del proceso de diseño.

La teoría alimenta y profundiza en las complicaciones crecientes en un edificio que al ser desarrollado en vertical, permite elaborar e investigar el corte variable, como en el medio urbano, los factores determinantes de la escala arquitectónica, y su relación con el paisaje urbano circundante.

Estudio del uso y del usuario. Relación entre idea e imagen - imagen e idea. Morfogénesis. Sistemas de movimiento y organización de actividades. Niveles con utilización de sistemas circulatorios mecánicos convencionales. Interrelación horizontal y vertical. Conceptos de espacios públicos, semipúblicos y privado.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 10 GARCÍA - VIERA - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 5: María Elina Spinelli.

ALUMNO: Manuel Lauretti, Lisandro Lavin.

Tema: Hospital de alta complejidad.

Ubicación: Av. 44 y Autovía 2.

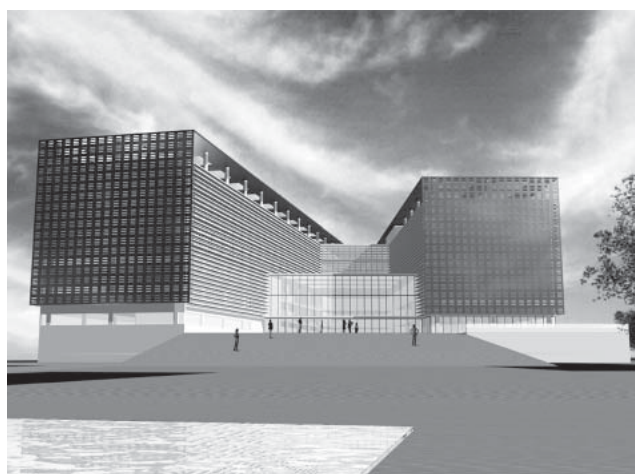
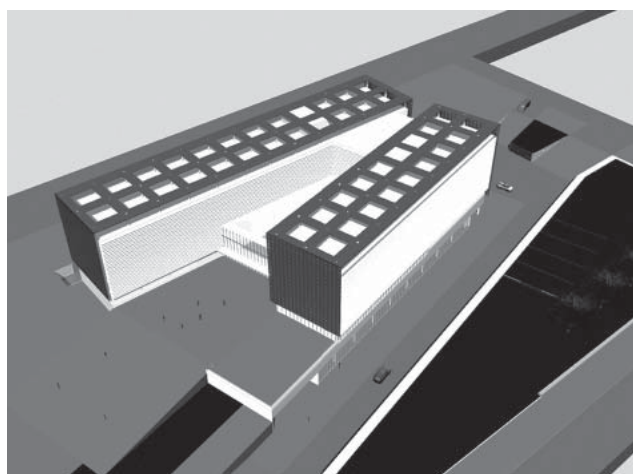
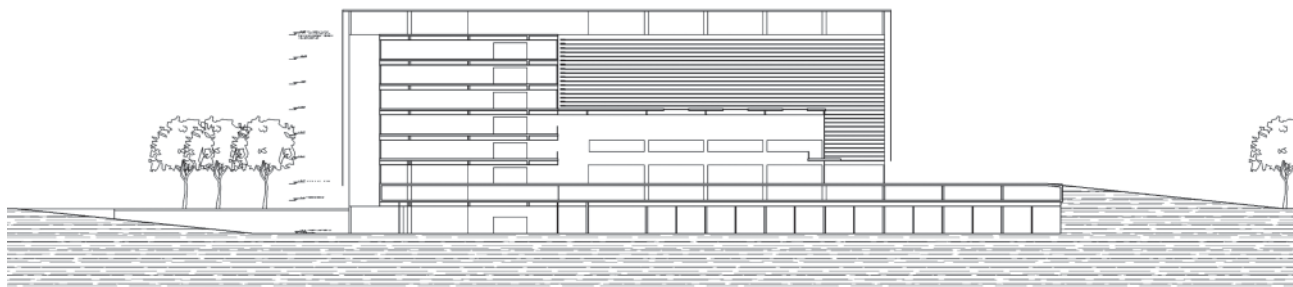
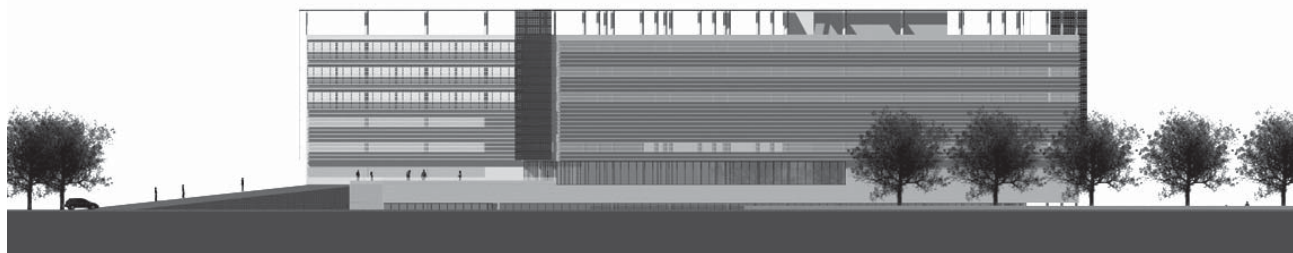
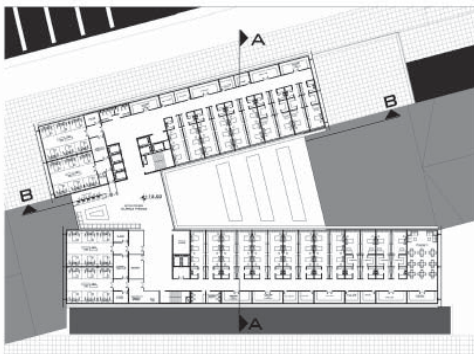
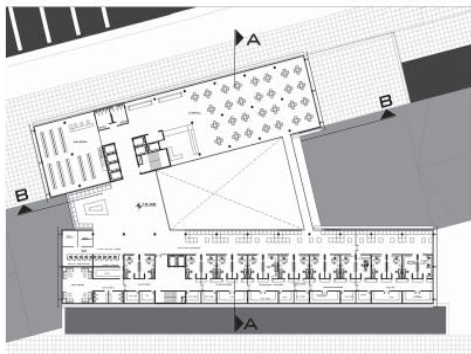
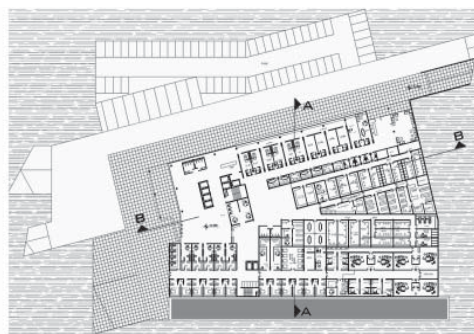
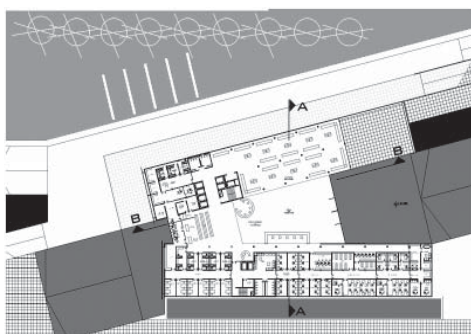
Objetivos

Producir el máximo nivel de globalización y síntesis, conocimiento profundo e intervención de todos y cada uno de los subsistemas, que intervienen en un hecho arquitectónico, en la escala urbana y en las pautas que la conforman.

El resultado a alcanzar es el desarrollo hasta nivel de proyecto de los temas en lo que se consoliden los objetivos generales del área y de la propuesta del taller 10, con los instrumentos e información que se requiere.

Organismos arquitectónicos de alta complejidad. Arquitectura - Ciudad. Problemática arquitectónica y urbanística. entendida como una totalidad.

Elevar a nivel teórico la problemática implícita, en la propuesta del estudiante, integrando las relaciones inter y multidisciplinares. Desarrollo, evaluación y crítica de las teorías arquitectónicas y urbanas.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 10 GARCÍA - VIERA - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 6: Andrea Mohr.

ALUMNO: Andrea Alfano.

Tema: Centro de convenciones - Conjunto cultural teatral.

Ubicación: Brasil y Av. Paseo Colón. CABA.

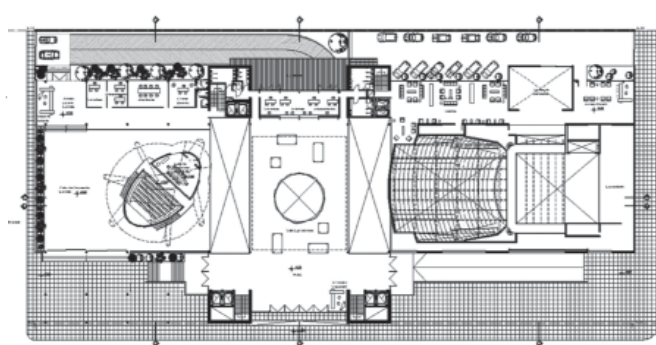
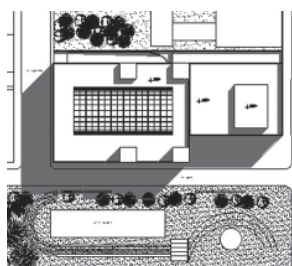
Objetivos

Producir el máximo nivel de globalización y síntesis, con conocimiento profundo e intervención de todos y cada uno de los subsistemas, que intervienen en el hecho arquitectónico, en la escala urbana y en las pautas que la conforman.

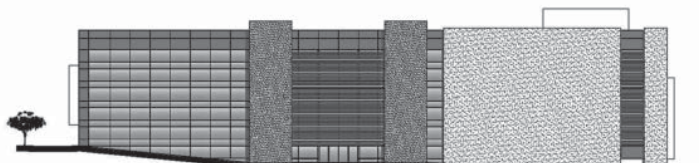
El resultado a alcanzar es el desarrollo hasta nivel de proyecto de los temas en los que se consoliden los objetivos generales del área y de la propuesta del taller 10, con los instrumentos e información que se requiere.

Organismos arquitectónicas de alta complejidad. Arquitectura - Ciudad, problemática arquitectónica y urbanística, entendida como una totalidad.

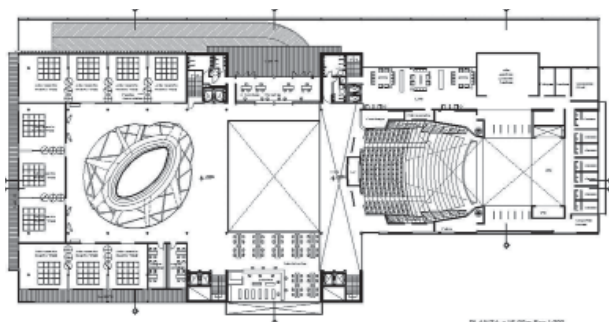
Elevar a nivel teórico la problemática implícita, en la propuesta del estudiante, integrando las relaciones inter y multidisciplinarias. Desarrollo, evaluación y crítica de las teorías arquitectónicas y urbanas.



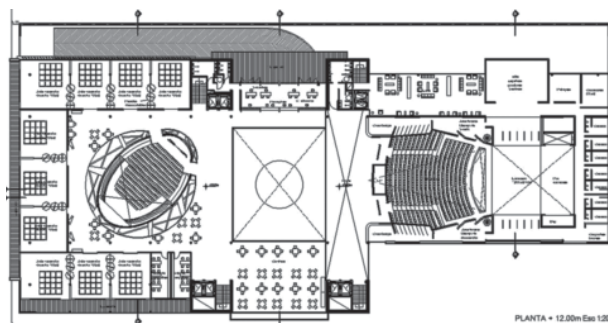
PLANTA DE ACCESO Esc 1:200



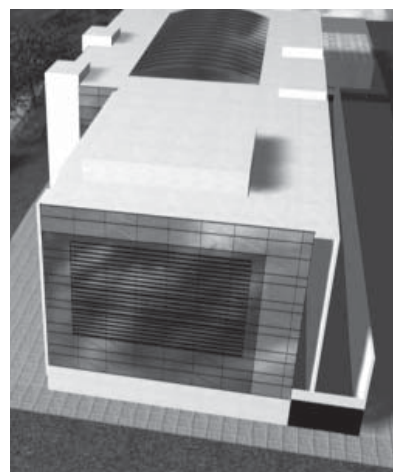
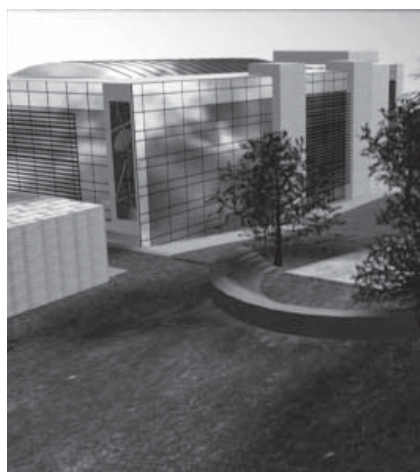
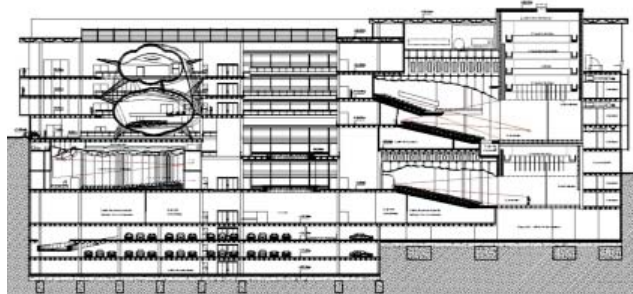
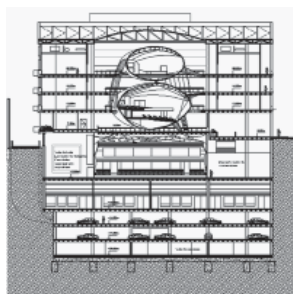
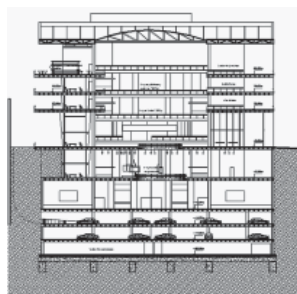
VISTA SUR Esc 1



PLANTA + 16.00m Esc 1:200



PLANTA + 12.00m Esc 1:200



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 11 CRIVOS - STURLESE - GARCÍA

DOCENTES NIVEL 1: Graciela Bié, Guillermo Guerra, Luz Panceira.

ALUMNO: Martín Giordano Echegoyen.

Tema:

Vivienda unifamiliar, matrimonio de escultores con un hijo en edad escolar, Plaza Alsina entre 1 y 2. La Plata. Terreno frente a plaza de 10.00 m profundidad y 20.00 m de ancho para propuesta de corte.

Objetivos / contenidos

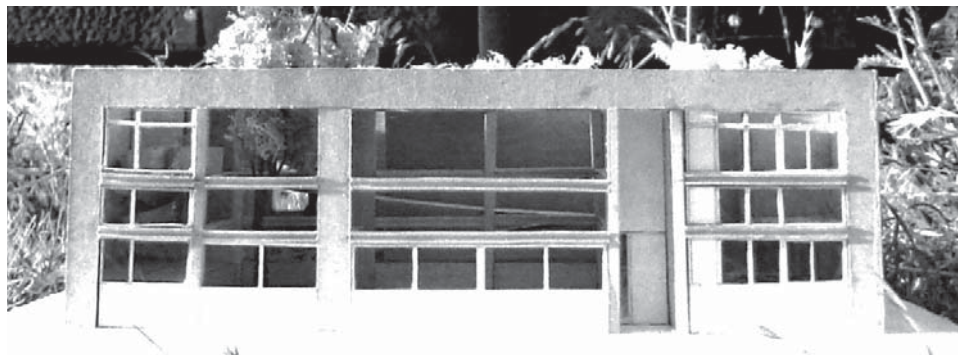
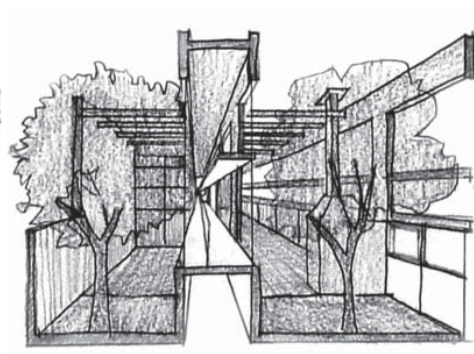
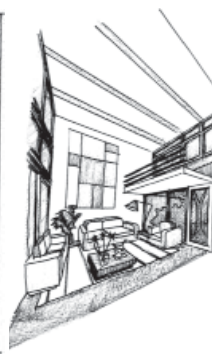
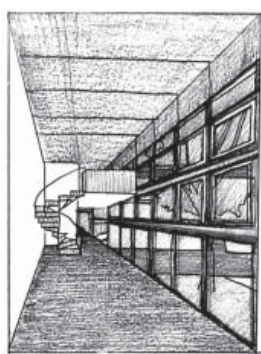
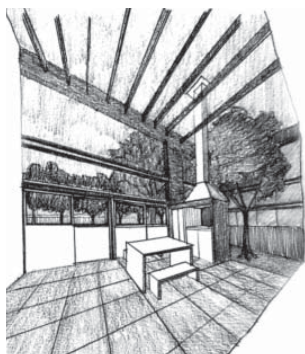
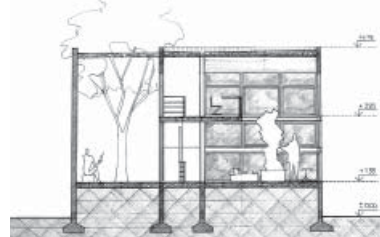
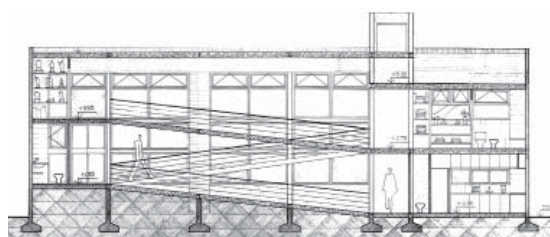
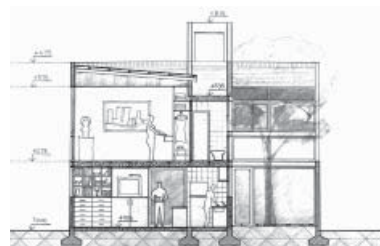
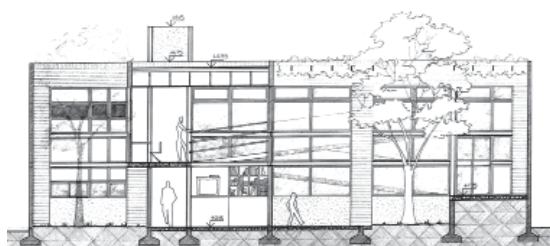
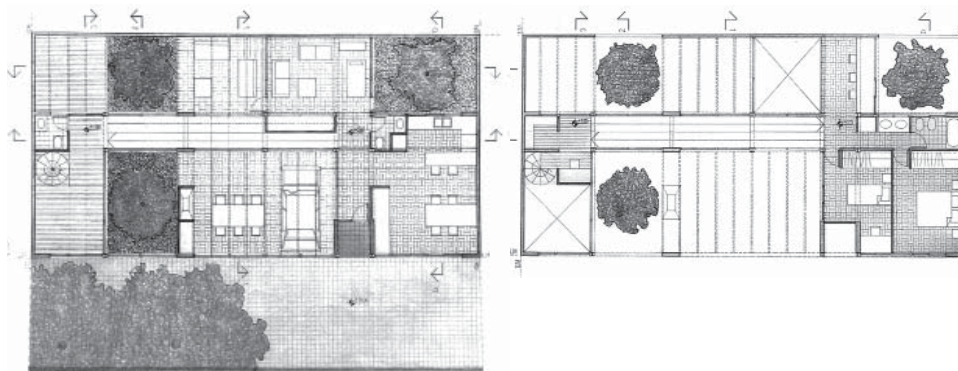
Los objetivos generales están referidos al sujeto individual y social, al sitio y la construcción, y los objetivos particulares del tema atienden a la implantación urbana, el modo de vida, la morfología, el concepto de espacio y su resolución funcional, el corte como búsqueda y finalmente la tecnología como concreción y construcción.

Memoria alumno

La resolución plantea una organización lineal en el sentido del ancho del terreno como ordenadora de las circulaciones horizontales, verticales a manera de recorrido propiciado por la rampa, el planteo estructural y la organización funcional; por otro lado ordena las funciones atendiendo a la clasificación de áreas de servicio y servidas, abiertos y cerrados.

El corte zonifica dos áreas: una social y de trabajo en el nivel ± 0.00 y el privado en el nivel ± 3.00 .

La secuencia espacial está dada por la rampa y la disposición de los servicios como remate, la transición a través de los espacios interiores y visuales a los patios exteriores descubriendo la plaza, el corazón de manzana y los árboles del entorno.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 11

CRIVOS - STURLESE - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 2: Fernando Iguerategui, Ignacio Bertolini, Juan Manuel Meza.

ALUMNO: Joaquín Licera.

Tema:

Conjunto de 4 viviendas de 4 habitantes cada una, con lugar de trabajo para músicos y estacionamiento para 4 automóviles. Ubicación: calle 2 entre calle 38 y diagonal 74. La Plata. Terreno de 15.00 m de ancho por 30.00 m de profundidad.

Objetivos / contenidos

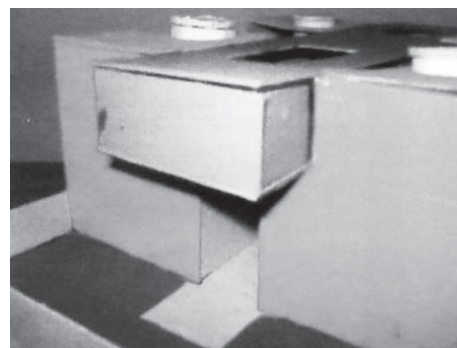
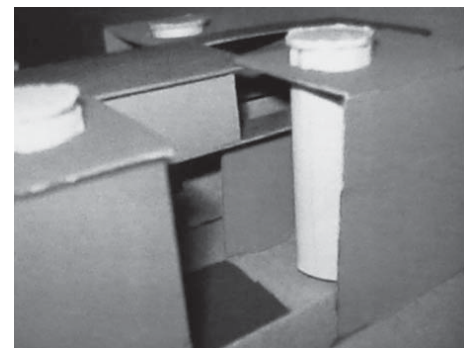
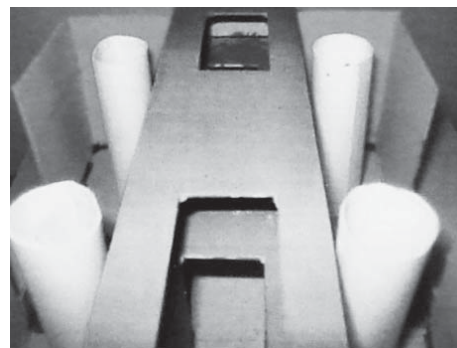
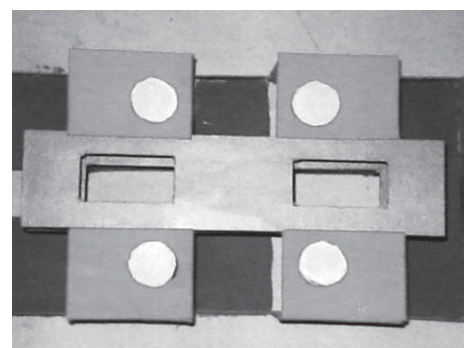
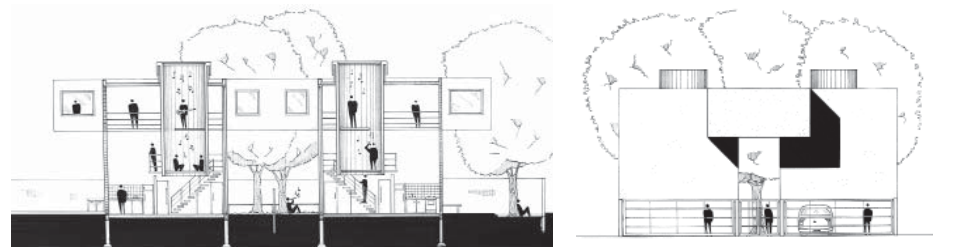
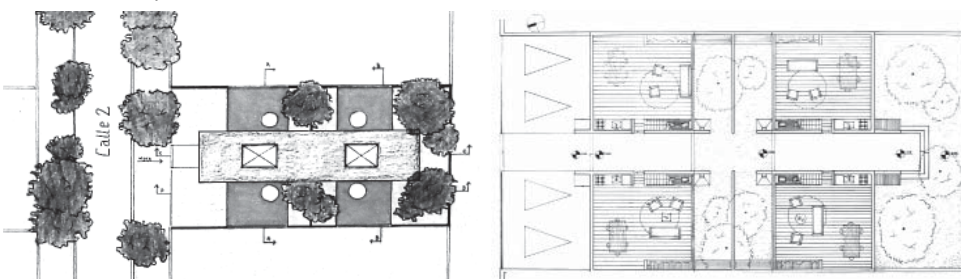
Los objetivos generales están referidos al sujeto individual y social, al sitio y la construcción, y los objetivos particulares del tema atienden a la implantación urbana, el modo de vida, la morfología, el concepto de espacio y su resolución funcional, el corte como búsqueda y finalmente la tecnología como concreción y construcción.

Memoria

Mi idea es crear un conjunto reflejando las sensaciones, emociones, recuerdos y sentimientos hacia la música. Las diferentes formas y dimensiones que se crean escuchando ésta permiten que el músico que la habita tenga las mismas sensaciones que siento por la música: formas infinitas; encerrarse en uno mismo en una realidad distinta; subidas y bajadas puras; formas que fluyen donde los límites son propios; meterse en la música; llena vacío personales; algo continuo; síntesis de formas puras.

El proyecto refleja que el estudio de música se ubica como elemento principal y en el aire ya que esta se transmite por este medio. La vivienda gira alrededor de la música, la casa y sus habitantes viven de la música. El músico puede encerrarse en el "tubo musical" y crear, tocar y componer. Jugando con el adentro - afuera.

La música para mí es un proceso continuo, uno la crea constantemente, y allí comienzan a involucrarse los demás integrantes de la familia.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 11

CRIVOS - STURLESE - GARCÍA

DOCENTES NIVEL 3: Flavia Stura, Bárbara Crivos.

ALUMNO: Maximiliano Nuñez.

Tema:

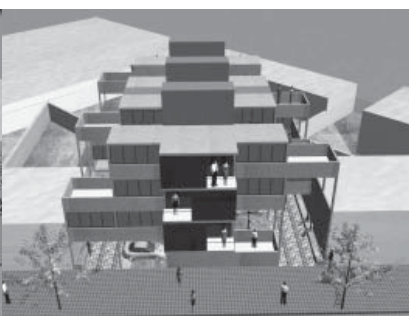
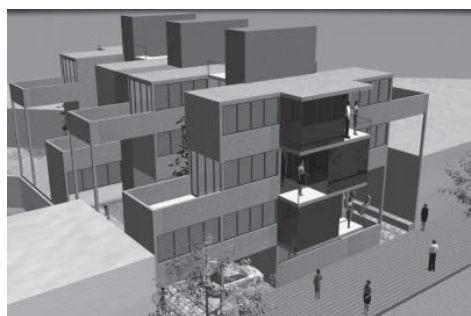
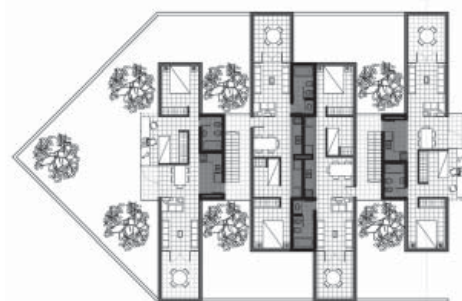
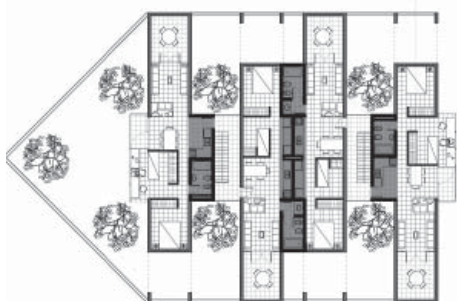
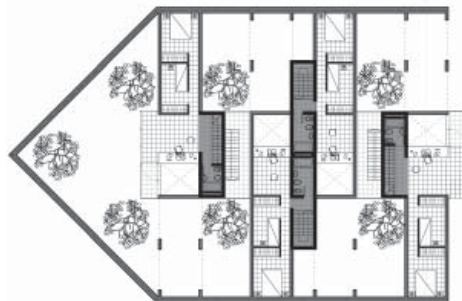
Conjunto multifamiliar de 12 viviendas de cuatro habitantes cada una y estacionamiento para cuatro automóviles, ubicado en diagonal 74 entre las calles 4 y 5. La Plata. Terreno irregular de 20.00 m de ancho y entre 20.00 y 30.00 m de profundidad

Objetivos / contenidos

Los objetivos generales están referidos al sujeto individual y social, al sitio y la construcción y los objetivos particulares atienden a la implantación urbana, la conceptualización del modo de vida, la morfología como resultado de la de la función y la tecnología, el concepto de espacio, y la tecnología como concreción y construcción.

Memoria

La idea plantea un nivel +/- 0.00 con una fuerte relación frente fondo, integrando la escala del conjunto con el espacio urbano inmediato proponiendo los accesos peatonales y vehiculares en los laterales del predio junto a las medianeras. El conjunto se organiza volumétricamente en cuatro niveles y con tiras paralelas entre si y perpendiculares a las medianeras alternando aéreas servidas y de servicio y los llenos y vacíos del conjunto. Por otro lado en los extremos de cada tira se plantean los patios de las viviendas en altura. El corte organiza cuatro viviendas en dúplex en planta baja y dos plantas de cuatro viviendas en un nivel cada una logrando privacidad y patios privados en altura para cada vivienda. La materialidad plantea un eje frente fondo recurriendo a un volumen vidriado en contraposición a los laterales llenos de estructura de hormigón armado y cerramientos de mampostería.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 11

CRIVOS - STURLESE - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 4: Ruben Aprea, Martín Zabaleta.

ALUMNO: Pablo Galarza.

Tema:

Conjunto de 16 viviendas, comercios y cocheras cubiertas para 10 automóviles, ubicada en Plaza Italia entre diag. 74 y avenida 7. La Plata. Terreno irregular de 20.00 m de ancho por 30.00 m y 40.00 m de profundidad.

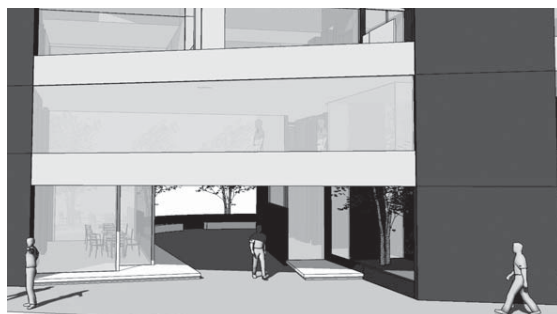
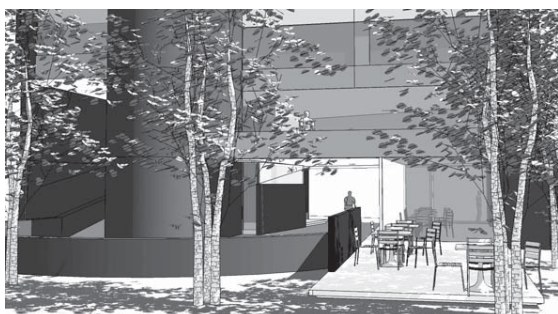
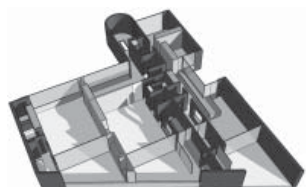
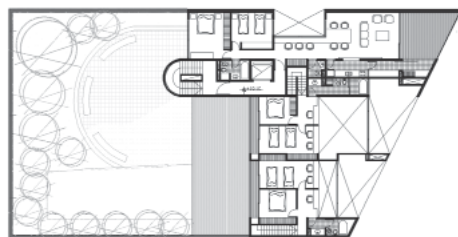
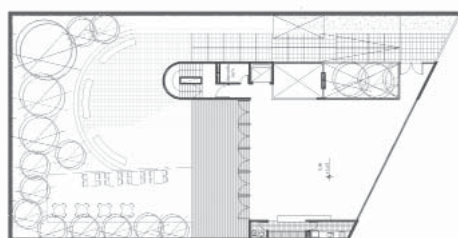
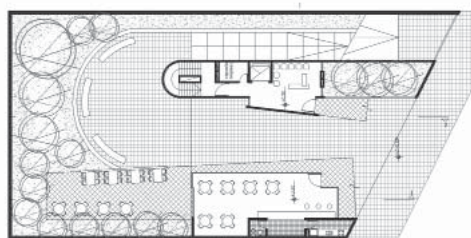
Objetivos:

Los objetivos generales están referidos al sujeto individual y social, al sitio y a la construcción como resolución y concreción, y los objetivos particulares atienden a la implantación urbana, el espacio público, la conceptualización de la formas de vida, la morfología como resultado de la función y la tecnología, la superposición de funciones y el corte como contenedor polifuncional, y la tecnología como concreción y construcción.

Memoria

El edificio se ordena en un corte polifuncional que superpone distintas funciones en distintos niveles: estacionamientos en el subsuelo, en planta baja un uso de fuerte carácter público y menos privado, rodeada de una fuerte presencia del verde y generando un embudo que lleva al usuario a las distintas actividades: hall para viviendas, comercios y salón de usos múltiples propiciando una fuerte relación entre el fondo del lote y la plaza.

Las viviendas en altura se abren hacia la plaza y la buena orientación agrupando en cada planta tres viviendas: dos en dúplex y una resuelta en un nivel, todas las unidades cuentan con amplias terrazas-patio.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 11

CRIVOS - STURLESE - GARCÍA

DOCENTES NIVEL 5: Gisela Bustamante, Gabriel Martínez, Osvaldo Suárez.

ALUMNO: Nicolás Alaimo.

TEMA:

Conjunto de 140 viviendas, comercios, oficinas, equipamiento urbano y estacionamiento cubierto. Ubicación calle 4 entre calles 41 y 42. La Plata. Terreno 12,00 m s/ calle 4, 45,00 m s/ calle 41 y 75,00 m sobre calle 42,00 m.

OBJETIVOS / CONTENIDOS

Los objetivos generales están referidos al sujeto individual y social, al sitio y la construcción, y los objetivos particulares del tema atienden al diseño del espacio público en un predio comprendido en una manzana urbana, su relación con la ciudad, el entorno inmediato, la superposición de funciones, el modo de vida urbano de alta densidad, el corte como contenedor poli funcional, la vivienda en altura, la resolución estructural y la materialidad

MEMORIA ALUMNO

El proyecto apunta a un modelo de ciudad donde los espacios están ordenados en altura, permitiendo un funcionamiento más armónico entre las distintas actividades, públicas y privadas, y contemplando los múltiples usos que el usuario requiere.

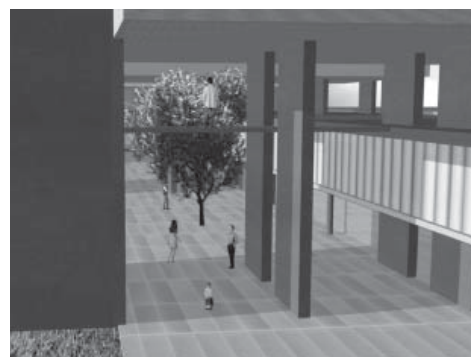
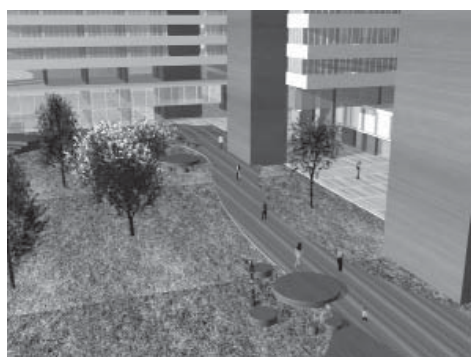
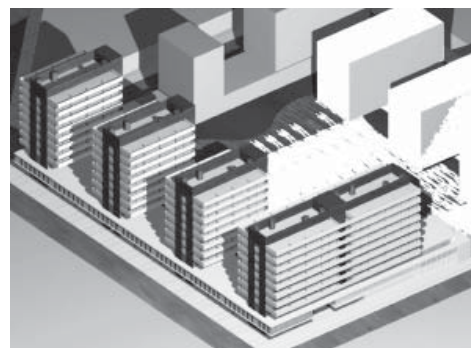
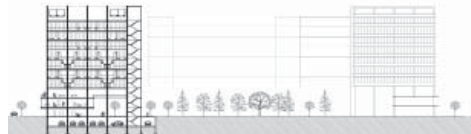
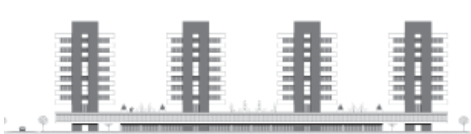
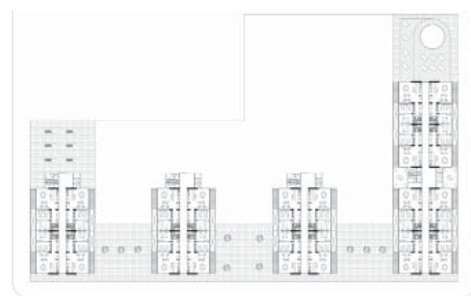
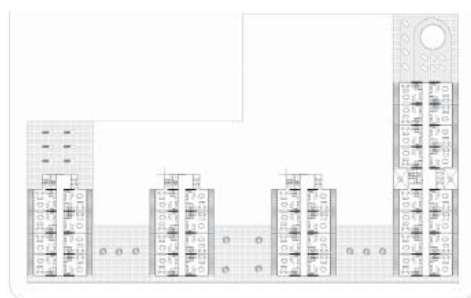
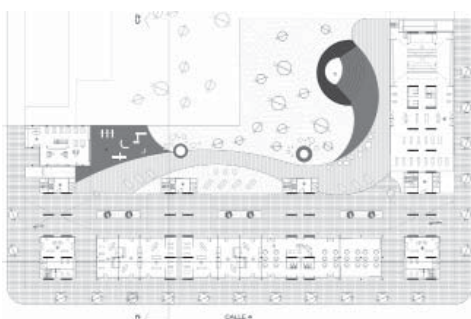
El conjunto se ordena en corte superponiendo distintas funciones: los primeros niveles albergan espacios públicos, cultura, comercios y oficinas, conformando un basamento de dos niveles; sobre éste un espacio semipúblico para los habitantes del conjunto de los niveles superiores.

La pasante interna como vínculo directo con la situación comercial y cultural de la diagonal 74, sobre ella las tiras del conjunto se superponen creando diferentes calidades espaciales.

La apertura de los espacios comerciales y culturales hacia el corazón de manzana le otorga vida al espacio verde.

Las viviendas en altura se agrupan en tiras de 28 viviendas y una tira mayor sobre calle 42 de 56 viviendas.

Cada tira contiene tres niveles de simples y cinco niveles de dúplex a los cuales se accede por el nivel público.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 11 CRIVOS - STURLESE - GARCÍA

DOCENTE NIVEL 6: Juan Ducis Roth.

ALUMNO: Lautaro Grillo.

TEMA:

Diseño Urbano del sector comprendido por el Río de La Plata, al Arroyo La Guardia, la rotonda de acceso por diagonal 74 y la circunvalación paralela al Camino Costanero. Punta Lara. Ensenada. Terreno 7 Hectáreas.

OBJETIVOS / CONTENIDOS

Los objetivos generales están referidos al sujeto individual y social, al sitio y a la construcción, y los objetivos particulares del tema atienden al crecimiento del área urbana con alta densidad y polifuncionalidad de actividades, los modos de vida, los llenos y los vacíos, la naturaleza y la ciudad, el espacio público en todas sus escalas, desde la doméstica a la regional, el sistema de movimientos vehicular y peatonal, la superposición de funciones, la vivienda en altura, la materialidad y los sistemas constructivos.

MEMORIA ALUMNO

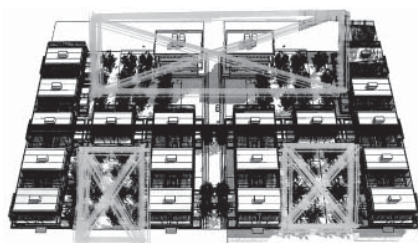
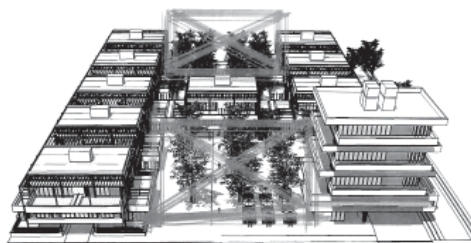
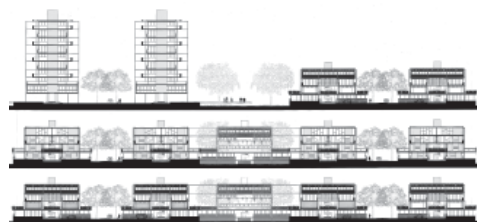
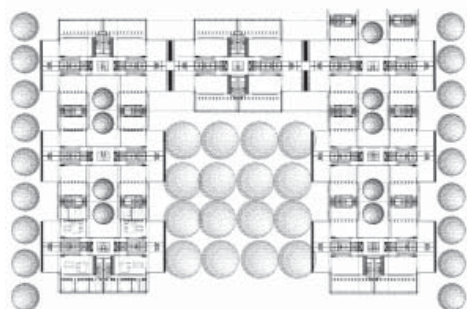
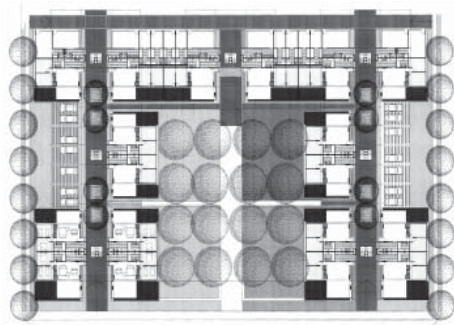
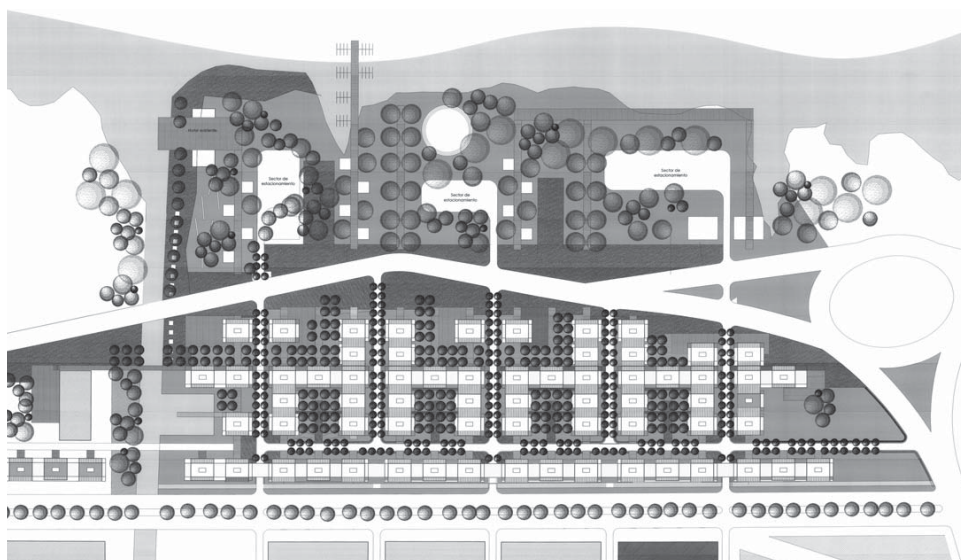
El tejido y la trama urbana: la propuesta respeta la trama tradicional de Punta Lara y Ensenada, además posibilita la llegada franca al río y la sectorización del uso diario del esporádico. En el cruce de las vías de circulación se generan los nodos e equipamiento urbano tanto socio/cultural como comercial dependiendo la escala de la ubicación del conjunto.

Modo de vida, densidad 1.000 ha/Ha: se plantean tres premisas; una ciudad de bajo impacto ecológico, una ciudad que viva el río y lo deje vivir, una ciudad con identidad ribereña.

Naturaleza hombre/ciudad: se plantea no dominar la naturaleza, sino entenderla y convivir con ella y un desarrollo del hombre con libertad individual dentro de un colectivo organizado, escala urbana referida al sujeto y variedad de espacios públicos abiertos de largas visuales.

Escala barrial: el sector de residencias estables se caracteriza con una escala de media densidad de calles vehiculares pequeñas con veredas anchas que incentivan los recorridos del peatón y las bicicletas.

La materialidad: se recurre a la historia e identificación con el río, por lo que se propone una envolvente vertical de chapa y madera con una estructura independiente esbelta



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12

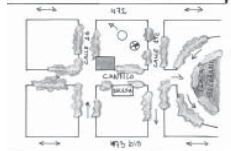
FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTES NIVEL 1: Diego Fondado, Carolina Vagge.

ALUMNOS: Natalia Catalini, Jimena Fuentes López, Nicolás Romero.

ANALISIS DE EMPLAZAMIENTOS

TERRENO DE CANTILLO Y 15



- DIMENSIONES: 30 mts x 20 mts
- ESTÁ EMPLAZADA EN UN AREA COMERCIAL EN EXPANSIÓN (A 100 mts DE PLAZA BELGRANO) SOBRE AV. CANTILLO, PRINCIPAL ACCESO A CITY BELL, PROXIMO A ESCUELA. ZONA RESIDENCIAL, TRAMA URBANA EN CONSOLIDACIÓN. CUENTA CON ASFALTO Y CON TODOS LOS SERVICIOS.



TERRENO DE 474 e 14c y 14b



- DIMENSIONES: 20 mts x 50 mts
- EMPLAZADO EN AREA RESIDENCIAL SOBRE AV. PELLEGRINI DE IMPORTANTE TRANSITO EN HORARIOS PICOS DEBIDO A LA UBICACIÓN DEL COLEGIO EN FRENTE DEL PISO. POSEE UN ARBOLADO MUY PARTICULAR. ZONA DE ASFALTO Y CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS. LOS 3 NIVELES DE ALTURA DEL COLEGIO ROMPEN CON EL LINEAMIENTO MONOTONO DEL NIVEL RESIDENCIAL EN PLANTA BAJA.



TERRENO

Tema: Equipamiento multipropósito cultural recreativo.

Ubicación: City Bell

Objetivos:

Se trata de proyectar un edificio de usos múltiples en un lote urbano. El programa básico del edificio contemplará actividades culturales recreativas en espacios interiores y exteriores. El edificio propondrá la manera de albergar distintos eventos.

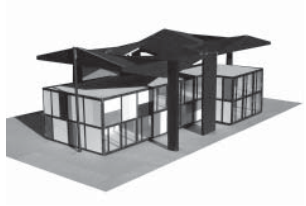
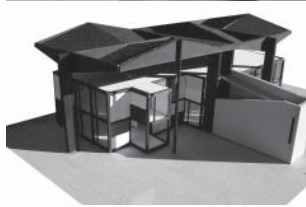
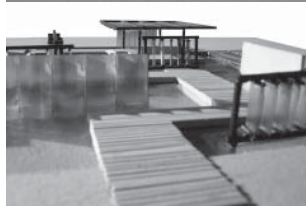
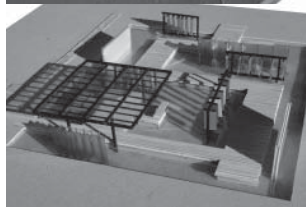
Cada alumno seleccionará el terreno sobre el que va a trabajar entre las 3 posibles localizaciones consensuadas por todo el grupo.

Programa de necesidades:

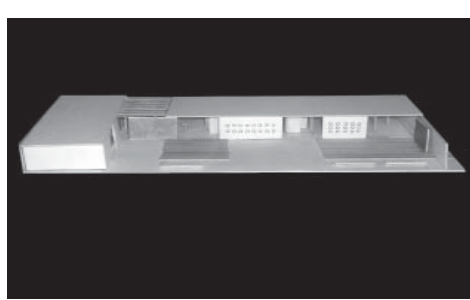
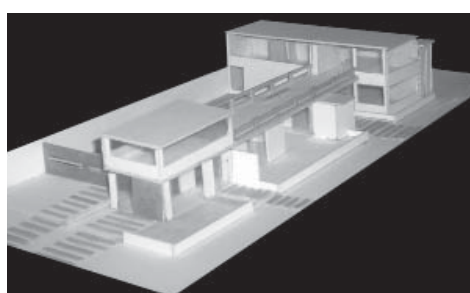
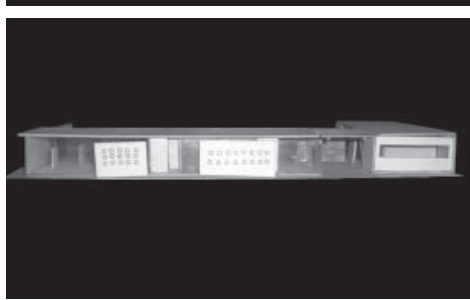
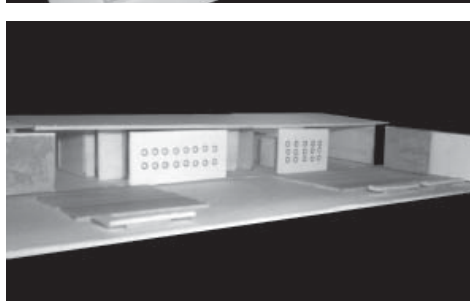
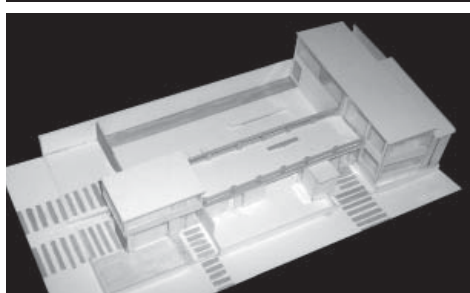
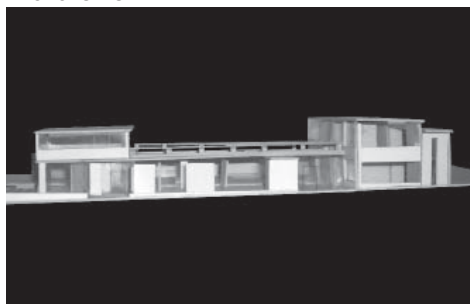
El edificio contemplará: 250 m² cubiertos, espacios semicubiertos y descubiertos que se propongan a partir del proyecto. (Podrá aumentarse o disminuirse 10%)

Reunirse / Ver exposiciones / Escuchar música / Ver cine / Desarrollar actividades plásticas y artísticas.

REFERENTES



PROPUESTAS



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTES NIVEL 2: Laura Massera, Mariel Ravara.

ALUMNOS: Gonzalo Guillén, Franco Olia, Josefina Gesualdo.

Tema: Vivienda unifamiliar.

Ubicación: Avda. Carlos Pellegrini entre 14b y 14c. City Bell.

Objetivos:

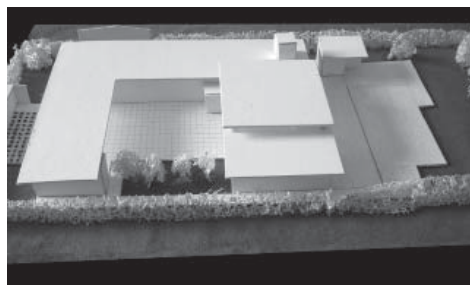
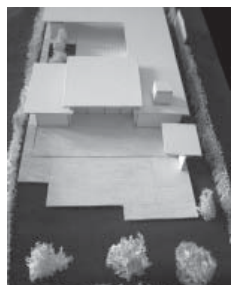
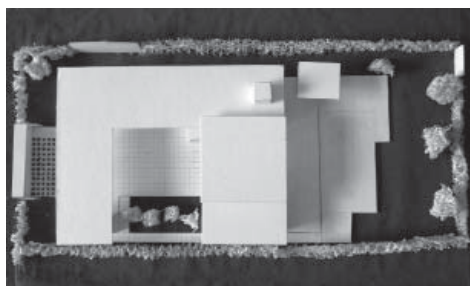
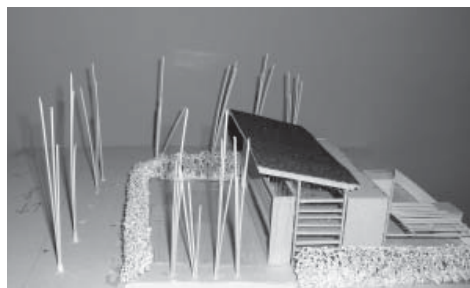
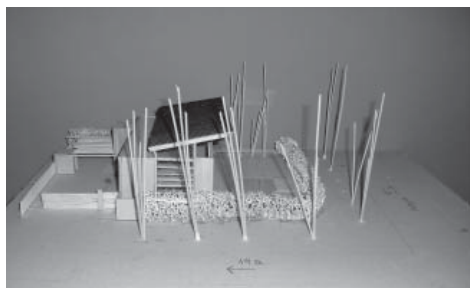
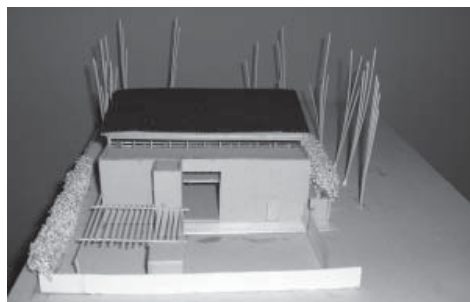
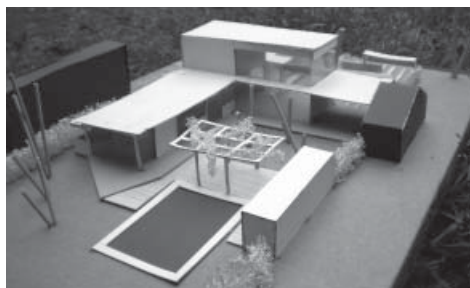
Se desarrollará el ejercicio en los terrenos definidos en el Tema 1, procurando:

- Abordar el proceso de diseño a través de una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.
- Ejercitar la comprensión de la idea o estrategia de intervención como síntesis frente al tema y al lugar. Conceptuar la globalidad lleno-vacío.

- Proyectar espacios, definirlos, y darles la materialidad que los caractericen y los articulen en un todo.

Programa de necesidades:

El programa de la vivienda deberá resolver las necesidades de un usuario familiar, compuesto por padres, dos hijos adolescentes de matrimonio anterior, dos hijos pequeños de matrimonio actual. Se trabajará con una superficie cubierta de 180m², no incluyendo semi-cubiertos, solados y piscina, propios de esta localización.



DOCENTE NIVEL 3: Victoria Goenaga.

ALUMNO: Federico López.

Tema: Club urbano.

Ubicación: Calle 47, 22 y Diag 76

Programa: El tema se compone de espacios para el desarrollo de actividades tales como talleres de pintura, idiomas, literatura, actividades teatrales y deportivas. El programa incorporará espacios para alojar los talleres; uno específico para desarrollar actividades artísticas, que usarán también grupos de teatro y danza invitados; y un espacio deportivo, que deberá albergar una cancha de básquet, donde se podrán realizar otras prácticas deportivas.

Memoria

La ciudad de La Plata presenta una particularidad en la intersección de una diagonal y dos calles: Se origina una plaza en forma triangular.

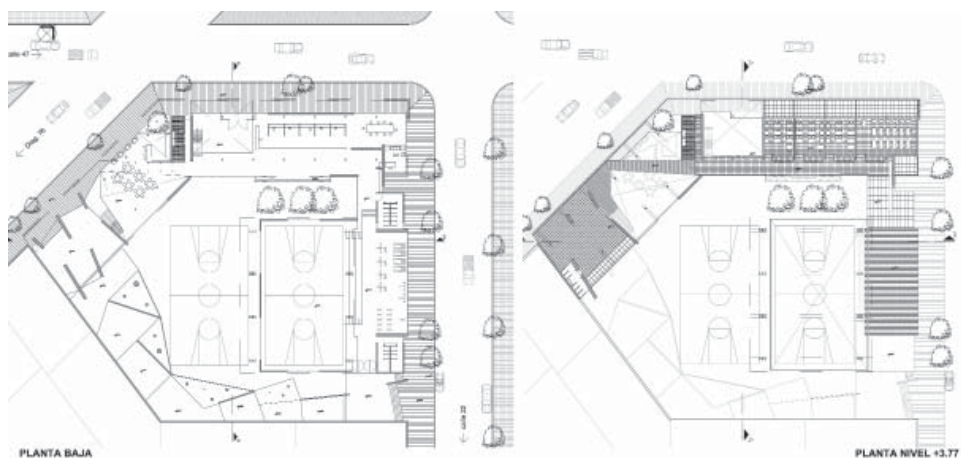
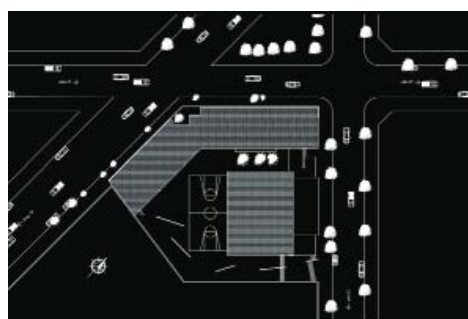
La idea es brindarle al barrio un club urbano que funcione tanto los días de semana como los fines de semana y que las funciones queden independizadas en caso que se desee utilizar solo una de ellas.

El club urbano utiliza la totalidad del terreno materializando una tira en dos niveles ubicada sobre diagonal y girando hacia calle 47. La misma contiene los paquetes sistemáticos (aulas, biblioteca, restaurante, administración y el acceso).

Sobre calle 22 se ubica el SUM, gimnasio y sobre la medianera se encuentra una pasante direccionada con distintos planos y niveles de piso en los que se ubican exposiciones en un área semicubierta. En la intersección de dicha pasante con la tira de dos niveles en diagonal 76, se encuentra el centro de exposiciones cubierto.

El SUM se despegua del plano 0, generando en el frente un recuadro en el que en su interior se observa el gimnasio. El área de exposiciones cumple una función de filtrar el sonido del centro cultural con las viviendas lindantes.

La imagen pretende ser uniforme, de manera que con el gran frente de diagonal y calle 47, se logre impactar al público que circula con mayor fluidez por diagonal. Esto permite tener un edificio en dos niveles y no tener que impactar con altura o monumentalidad ya que es un barrio de escala semi-barrial (no mayor a tres niveles).



CORTE B-B



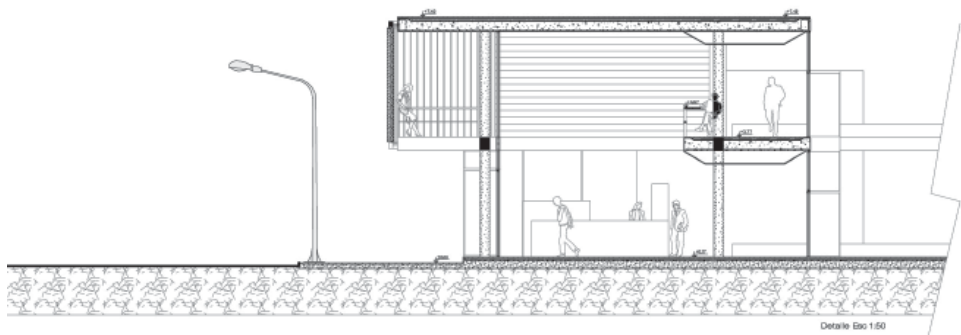
VISTA SOBRE CALLE 22



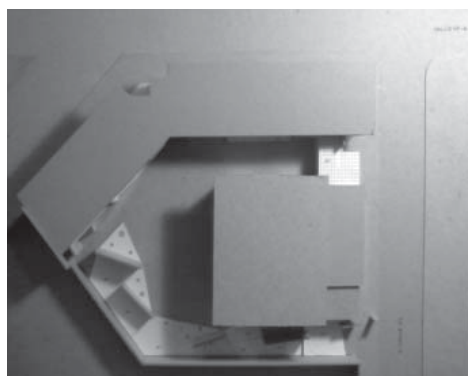
CORTE A-A



VISTA SOBRE CALLE 47



Detalle Esc 1:50



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTE NIVEL 4: Nevio Sánchez.

ALUMNO: Luciana Navarro.

Tema: Complejo Cultural.

Ubicación: Diag. 75, calle 18 y 61

Objetivos

Proponer espacios de relación y de articulación entre espacio público y edificio.

Ejercitar estructuras de organización a las que someter las partes de un edificio de complejidad espacial y funcional media. Articulación entre diferentes espacios, actividades y sistemas de movimientos. Forma, volumetría y lenguaje arquitectónico.

Concientizar en el rol del corte y la estructura en la definición del espacio.

Programa de necesidades:

Programa: Hall, recepción y atención al público; Área de exposiciones permanentes 200 m², Área de exposiciones temporarias s/proyecto; Administración 3 despachos de 20m² c/u, sanitarios y office para administración 25 m²; 2 Salas de cine (400 pers.), foyer, cabina de proyección 15 m², depósito 12 m², (una de las salas deberá estar equipada para poder funcionar como auditorio: vestuarios con sanitarios, escenario, cabina de sonido e iluminación); Restaurante, cafetería 200m²; Oficinas 300m²; Depósito general 100 m²; Sala de máquinas 50 m²; Sanitario para ambos sexos 50 m²; y Estacionamiento mínimo para 20 vehículos.

Memoria

El espacio en donde se ubica el edificio esta ligado al eje cultural de la ciudad de La Plata. Se encuentra en una de las manzanas que rodean la Plaza Irigoyen, sector al cual se busca revitalizar.

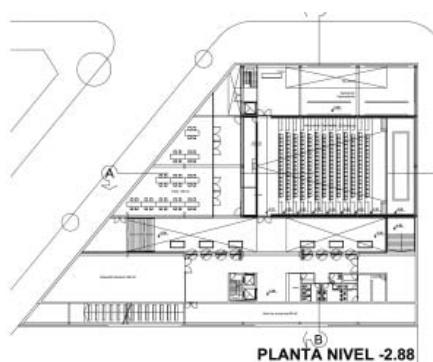
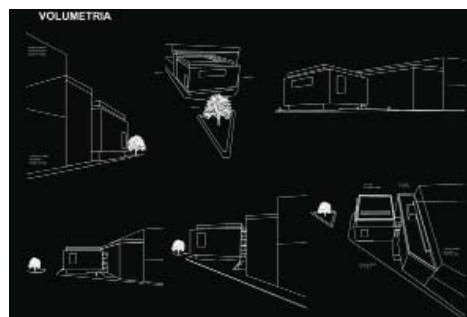
La propuesta plantea cerrar la manzana con una tira de oficinas, para luego liberar el centro cultural.

El edificio de oficinas de cuatro niveles mantiene los materiales de construcción tradicionales de la zona y el centro cultural se materializa con una arquitectura de tipo industrial, la utilización del hierro facilita la forma de un prisma con doble fachada la cual posee caladuras que hacen visible la función del interior y lo relaciona visualmente con una plazoleta cercana a la manzana.

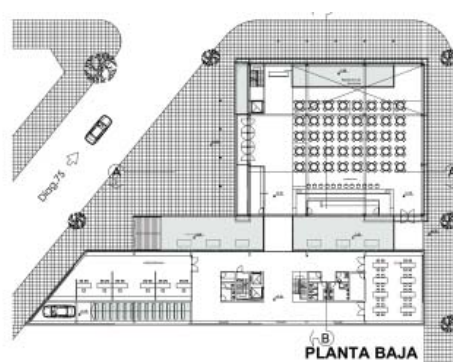
La idea del prisma favorece el uso del edificio ya que en su interior todas las funciones conviven en un mismo espacio.

El edificio de oficinas cuenta con SUM, sala de reuniones y estacionamiento subterráneo para 20 vehículos.

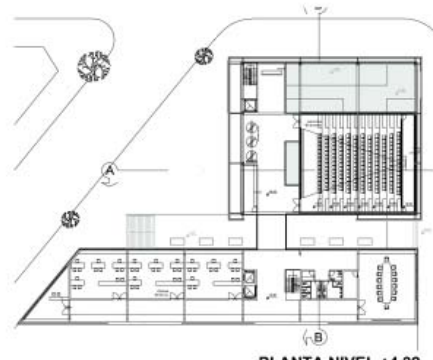
El centro cultural con acceso principal desde diagonal 75, cuenta con dos salas de micro-cine; uno de uso flexible en el nivel de subsuelo y otro en el primer nivel, talleres, sectores variados de exposición, y bar- restaurante en planta baja.



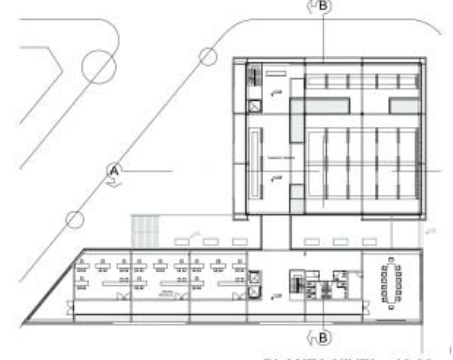
PLANTA NIVEL -2.88



PLANTA BAJA



PLANTA NIVEL +4.32



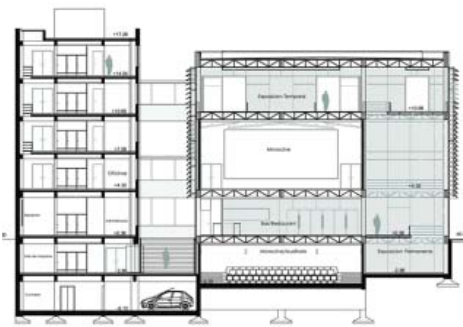
PLANTA NIVEL +10.80



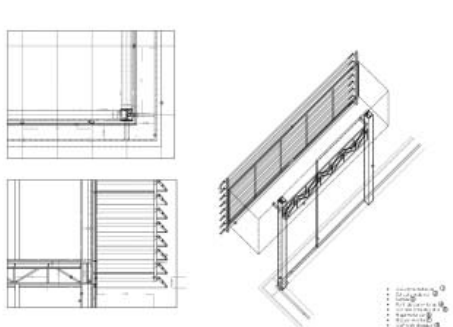
CORTE A-A



VISTA SOBRE CALLE 18



CORTE B-B



DETALLES

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTE NIVEL 5: Martín Miranda.

ALUMNO: Leandro Eid Martínez.

Tema: Hotel con centro de convenciones.

Ubicación: Calles 6, 50 y Avda. 51.

Objetivos

En este trabajo se desarrollará la segunda instancia del trabajo anterior, desarrollando la idea arquitectónica-urbanística de la alternativa proyectual esbozada, alcanzando el nivel de anteproyecto e introducción a su materialidad. Cada alumno deberá optar por una de las tres variantes o alternativas generadas en equipo, para desarrollarla en función de los objetivos específicos del trabajo práctico.

Programa de necesidades:

Surge de la construcción colectiva realizada en el Tema 3.

Memoria

El edificio se inserta en un sector complejo del microcentro platense, donde las condiciones de borde del lote son muy disímiles entre sí. Se combinan situaciones de medianeras, preexistencias de gran impacto urbano, vías de diferente jerarquía y un entorno caracterizado por la Plaza San Martín y edificios de valor patrimonial como la Casa de Gobierno de la Provincia y el Pasaje Dardo Rocha. La idea se enfoca en lograr una integración a lo existente y configurar el sector como remate-faro de Diagonal 80.

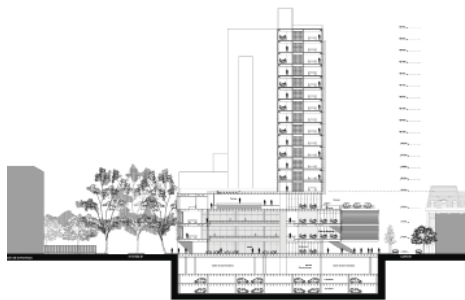
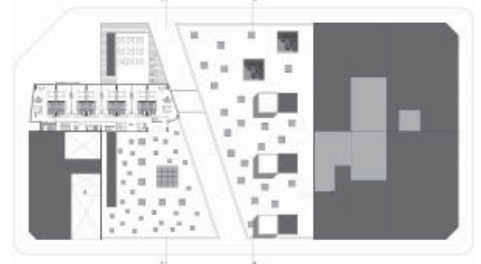
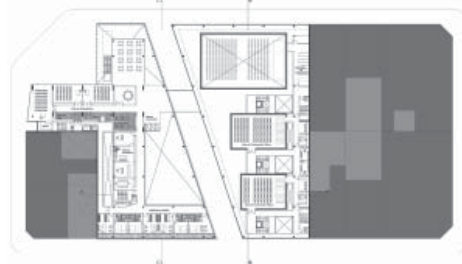
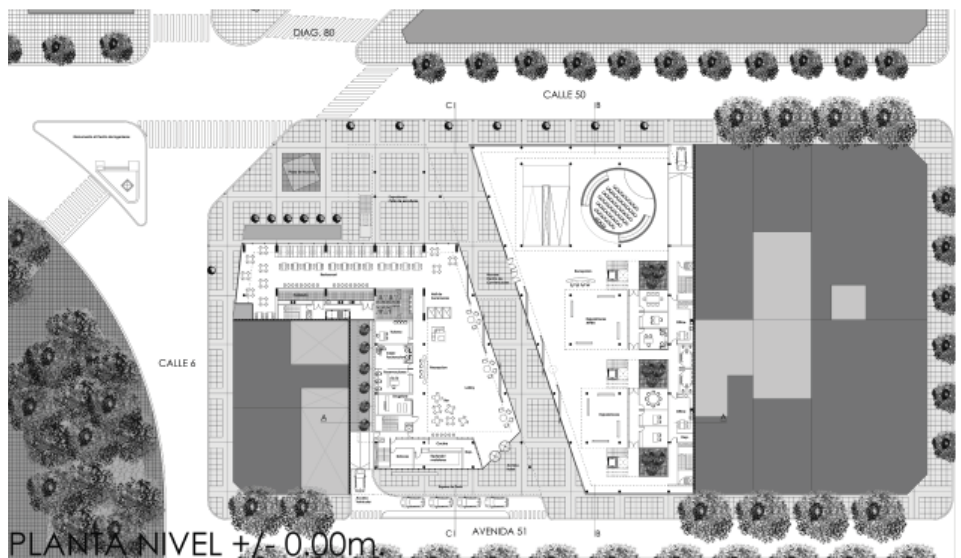
Dadas estas condiciones, se toma como estrategia de proyecto dividir el programa en dos paquetes y concentrar las actividades públicas del hotel y el centro de convenciones en un basamento que toma la altura del Pasaje Dardo Rocha, edificio que resume el espíritu patrimonial del sector de la Diag. 80, y contener la espacialidad generada por los vacíos, con las funciones semi-públicas de los dos programas, ubicando finalmente la parte habitacional en un enchape sobre el edificio en altura.

El acceso al hotel se realiza sobre Av. 51 por contar esta vía con un ambiente de mayor tranquilidad y una abundante vegetación. El lobby del hotel se desarrolla en un espacio de triple altura, donde las funciones balconean a este vacío. Por sobre este espacio se ubican las funciones semipúblicas, más extendidas (piscina cubierta, spa) oficiando de "tapa" para el basamento.

Una calle peatonal vincula la Av. 51 y una plaza de acceso a las convenciones, enfrentada al Pasaje Dardo Rocha. El MPBA se incorpora al programa del centro de convenciones, funcionando en el nivel de acceso, las exposiciones del mismo. Por sobre las exposiciones, tres cajas que albergan las salas de conferencias flotan en el vacío, contenidas una vez más por funciones-tapa semipúblicas, en este caso un Business Center. Los dos programas se conectan por un puente en un nivel intermedio sobre la calle peatonal.

En los niveles de subsuelos se ubican las salas de convenciones de mayor escala, que cosen el edificio con los foyeres de las mismas, siendo posible llegar desde ambas partes del conjunto.

Por último el programa habitacional se dispone sobre una de las caras laterales del edificio en altura, tomando la medianera con los núcleos de circulación vertical, circulaciones técnicas y servicios para los huéspedes. De esta manera, el enchape con el edificio vecino, completa esta esquina esencial del sector y proporciona a la ciudad una fachada hasta ahora inexistente.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 12 FISCH - PAGANI - ETULAIN

DOCENTES NIVEL 6: Hernán Quiroga, Graciela Oroná, Cristián Díaz.

ALUMNO: Manuel Landívar.

Tema: Renovación de un sector céntrico del casco fundacional. Proyecto urbano, anteproyecto y proyecto arquitectónico.

Ubicación: Micro-centro, casco fundacional de La Plata. Área delimitada por las calles 50, 3, 43 y 9.

Desarrollo: Se abordará la propuesta general a nivel de proyecto urbano del área (Tema 1-equipo) y posteriormente cada integrante desarrollará un sector profundizando sus niveles programáticos, la prefiguración morfológica y tipológica. (Tema 2)

Desarrollado el dimensionado del programa de necesidades, juntamente con la definición de una propuesta de completamiento de un vacío urbano significativo del sector, se deberá desarrollar dicha propuesta a nivel de anteproyecto, llegando a definir: el armado de la propuesta general; la graduación de espacios públicos, semipúblicos y privados; el sistema de movimientos horizontales y verticales; la definición de la estructura resistente; la definición de los servicios y la canalización de sus instalaciones y la idea de materialidad del conjunto. (Tema 3)

Se profundizará un sector arquitectónico del anteproyecto, sobre el cual se deberá ahondar en la definición de sus componentes principales como: el sistema de movimientos horizontales y verticales; la definición de la estructura resistente; la definición de los servicios e instalaciones y la idea de materialidad del conjunto y el detalle arquitectónico. (Tema 4)

Memoria

Proyecto urbano, lineamientos generales: Fomentar una ciudad compacta, polifuncional y equilibrada, que garantice la vitalidad del espacio público.

Impulsar el mejoramiento integral y la renovación de áreas que sufren procesos de deterioro. Contar con espacios públicos adecuados para la escala urbana.

Generar la convivencia de espacios productivos con nuevas viviendas que permitan vivir cerca del lugar de trabajo, para favorecer el desarrollo del comercio de proximidad y garantizar la vitalidad del espacio público durante todo el día.

Generar polifuncionalidad. Convivencia de actividades innovadoras y dinámicas con las actividades de proximidad del barrio (comercios, talleres, servicios, etc.) que configuren un rico tejido productivo. Favorecer las sinergias del conocimiento y los procesos de innovación y permitir mejorar la competitividad del conjunto empresarial y la calidad de vida de los ciudadanos.

Homogeneizar la morfología y el perfil de la ciudad, teniendo en cuenta lo ya construido y sin alterar el patrimonio.

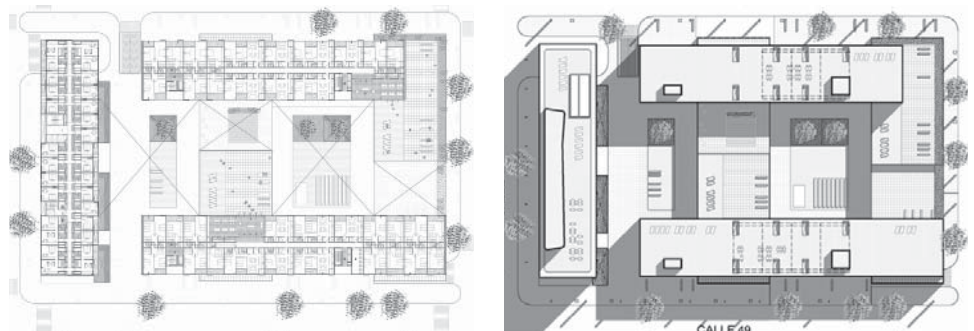
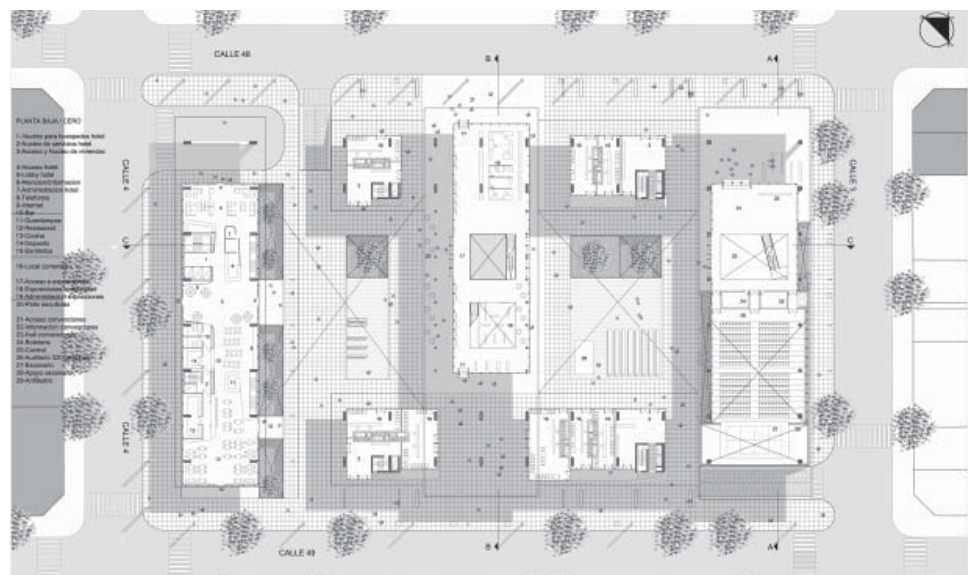
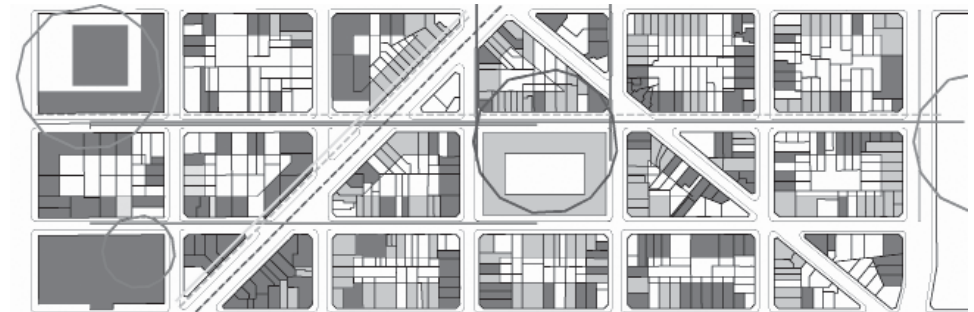
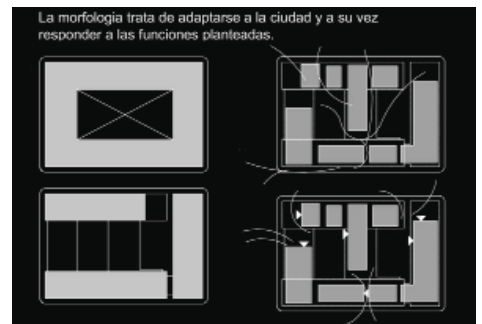
Optimizar los recorridos de los peatones. Recuperar espacio urbano para el peatón, sin que se vea interferido por el transporte rodado.

Programas de actuación:

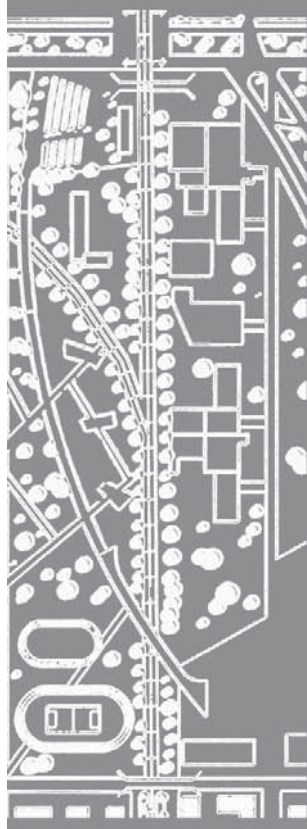
Centro de congresos; Centro de exposiciones (culturales, tecnológicas, empresariales); Hotel; Vivienda; Comercios; Oficinas; Estacionamiento rentado

Idea arquitectónica:

El conjunto se erige en la lógica del tejido del lugar, respondiendo a la ciudad con ciudad, desarrollado en varios cuerpos, contemplando programas públicos y privados, tratando de respetar la configuración urbana existente, y haciendo una reinterpretación de la manzana tradicional.



ÁREA PLANEAMIENTO FÍSICO



TALLER VERTICAL DE PLANEAMIENTO FÍSICO N° 01 BONO - LAURELLI - LÓPEZ

DOCENTES NIVEL 1: Miguel Seimandi, Rita Díaz, María Laura Juárez, Gabriela Marichelar, Licia Ríos, Evangelina Velazco. **Alumnos:** Agustina Vila, Solange Lanaro, Juan F. Rivero Elicabe - Marisol Diez.

Tema:

La ciudad y la planificación urbana.
Propuesta de Reestructuración.

Lugar:

Localidad de Tolosa. Partido de La Plata.

Objetivo del trabajo:

Iniciar en el conocimiento del proceso de planificación realizando un diagnóstico y una propuesta de ordenamiento y reestructuración de un área urbana de mediana complejidad.

Objetivos de la propuesta:

- Recuperar el valor de los recursos patrimoniales que reafirmen la identidad del área.
- Resolver conflictos ambientales vinculados a localizaciones o prácticas indebidas.
- Recuperar para su utilización los grandes espacios vacíos del área.
- Aprovechar las ventajas de la futura electrificación del FC Gral. Roca.

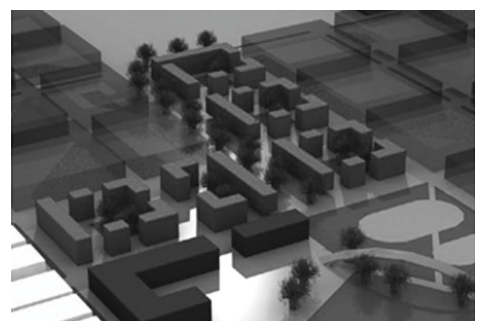
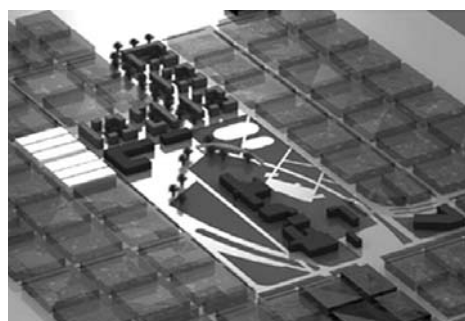
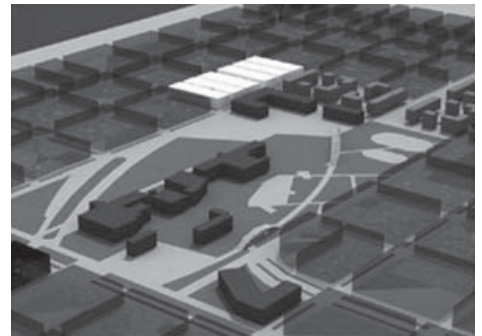
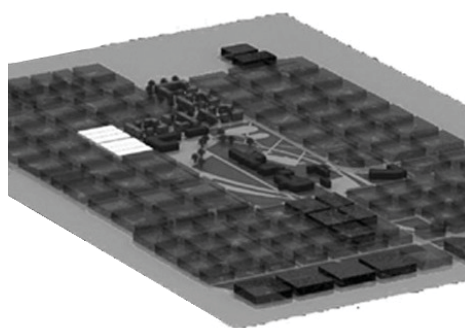
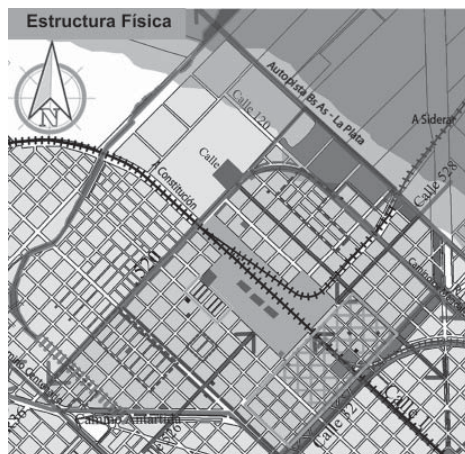
Descripción de la propuesta:

Se estructura en base a dos estrategias complementarias. Una, que atendiendo a los problemas sociales, ambientales y funcionales del sector, promueve la integración socio espacial del área y, otra que se apoya en el reconocimiento del patrimonio histórico promoviendo su preservación y revalorización.

El programa contempla espacios para la Estación ferro automotor y equipamientos deportivos, culturales y comerciales que aprovechan las condiciones de nueva centralidad; y destina parte del predio a un conjunto habitacional de interés social con equipamiento comercial y espacios verdes acordes a la tipología de vivienda. La conformación del trazado para emplazar el conjunto, y la localización del centro cívico con escuela, guardería, primeros auxilios, SUM, biblioteca, anfiteatro al aire libre y comedor comunitario, favorecen la integración con el resto del área.

Completan la propuesta de revalorización del patrimonio construido con la conformación de un recorrido cultural-comercial que desde el casco fundacional de Tolosa atraviesa peatonalmente el predio pasando por los talleres y los nuevos equipamientos, hasta llegar a las "1000 casas", promoviendo en ellas un basamento comercial como estrategia de revitalización del sector.

La estructura circulatoria contempla la jerarquización de vías con un sistema de ramblas que integran los desplazamientos del área utilizando el espacio del ex predio ferroviario como articulador. La continuidad de la trama vial a uno y otro lado de la traza ferroviaria se resuelven a través de dos pasos en correspondencia con la propuesta de uso.



TALLER VERTICAL DE PLANEAMIENTO FÍSICO N° 01 BONO - LAURELLI - LÓPEZ

DOCENTES NIVEL 2: María Julia Rocca, Inés Carol, Laura Cerisola, Martín Isla, Augusto Avalos, Liliana Kantazovich, Gustavo Seco. **Alumnos:** Natalia A. Amor, Manuel García Olivares, María C. Ameri, Bruno Llul.

Tema:

Reestructuración Corredor Metropolitano.
Propuesta de intervención.

Lugar: Eje Noroeste del Partido de La Plata

Objetivo del trabajo: Desarrollar una propuesta de intervención territorial planificada que incluya la identificación de programas y proyectos en base a un diagnóstico que incluya las tendencias y el impacto de la electrificación del FC Roca, las nuevas bajadas de la AU en Villa Elisa y Tolosa (Av. 520) y la ejecución de Autopista Perón.

Objetivos de la Propuesta:

- Maximizar el aprovechamiento de las infraestructuras regionales previstas favoreciendo los desplazamientos de la población local y generando condiciones para la localización de actividades que puedan aprovechar esas condiciones de accesibilidad.
- Minimizar los efectos socio-territoriales no deseados que pudieran producirse a consecuencia de dichos emprendimientos.
- Encauzar las tendencias de crecimiento urbano, reconociendo la fragilidad del medio natural; y garantizando adecuadas condiciones de vida.

Descripción de la Propuesta

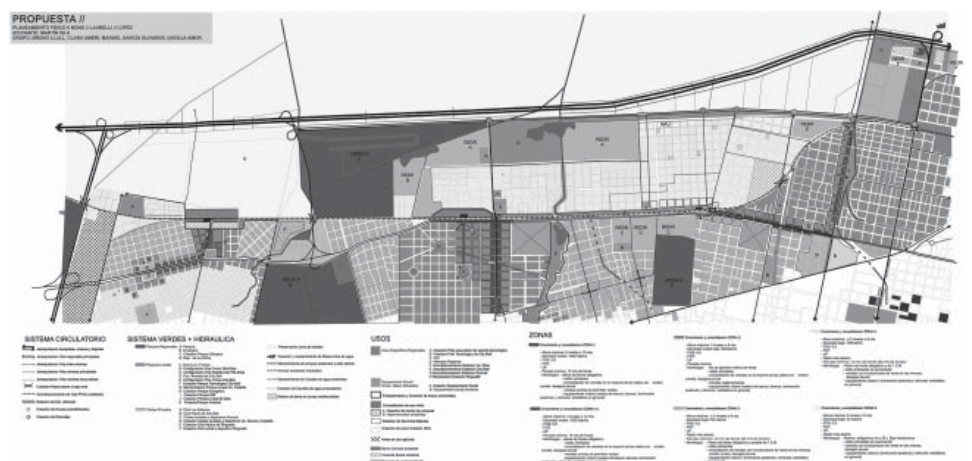
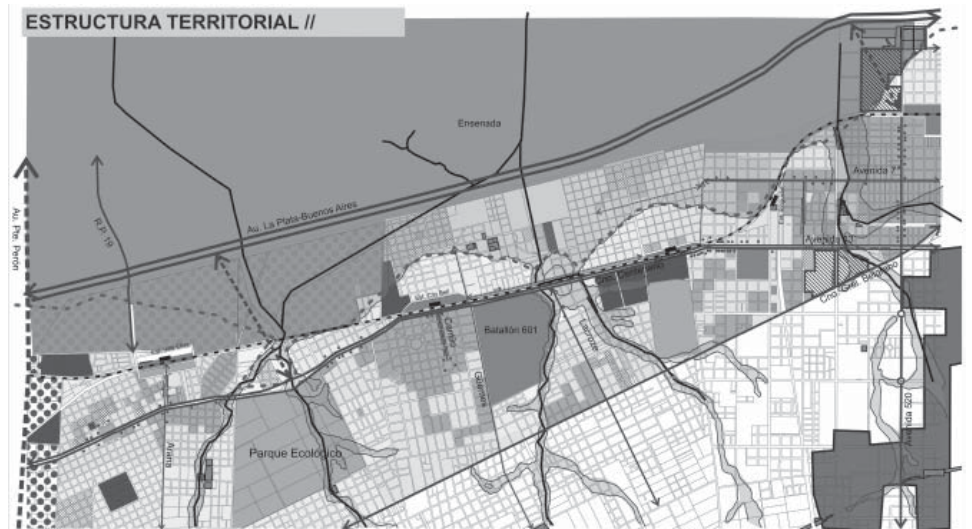
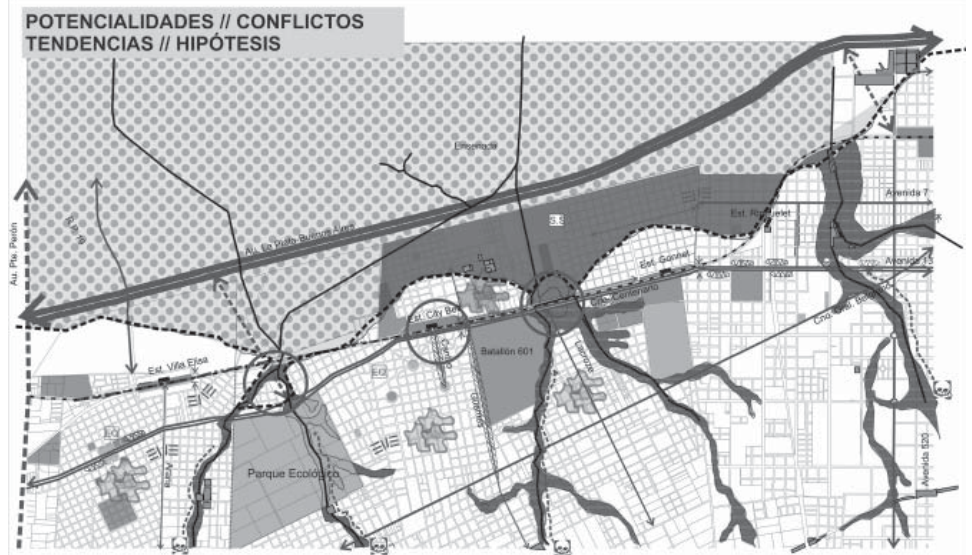
La propuesta intenta fortalecer las centralidades de los sub-centros regionales manteniendo su autonomía e identidad, y dando respuesta a los cambios previstos en el sistema circulatorio, los crecimientos poblacionales, el aumento del valor del suelo y las transformaciones en las actividades. Las líneas de acción que la guían son:

Reestructuración del sistema de movimientos a partir de la creación de un circuito perimetral a los dos lados de la vía, complementada con una malla interna jerarquizada de vías transversales que ordene y conecten áreas singulares con intención de conformar una estructura de condición vernácula que se articule con el sistema de vías regionales, y articuladas mediante enlaces, colectoras, pasos bajo y/o sobre a nivel y nodos de trasbordo. Tratamiento con señalética, arbolado y mobiliario urbano que le de identidad.

Entendiendo al espacio público como generador de centralidad las áreas naturales son tratadas integralmente como los arroyos evitando el crecimiento urbano sobre el bañado.

Promoción del crecimiento residencial a partir de la factibilidad de cada zona resolviendo incompatibilidad de usos respecto a su escala y tipo con dotación de equipamientos e infraestructuras en zonas deficitarias como Villa Castells y Villa Savoia y el refuerzo de centralidades más consolidadas son Gonnet, City Bell y Villa Elisa.

También se relocalizan actividades contaminantes y se establecen nuevas actividades regionales que fortalezcan a cada localidad como tales y den respuestas a la población actual y futuro de manera de forma diferenciada según la capacidad locativa de cada sub-centro.



ÁREA CONSTRUCCIONES



TP N° 1.- Documentación de anteproyecto.

Objetivos: Recaracterizar los alcances de la etapa de Anteproyecto, redefiniendo sus objetivos en función de una práctica profesional concreta. Reflexionar sobre el contexto en el que se desarrolla la tarea y ajustar las técnicas de documentación a las necesidades que surjan de dicha reflexión. Reconocimiento de los aspectos comerciales, económicos y legales propios de la práctica profesional.

Hipótesis de trabajo: El propietario del terreno citado le plantea, al grupo de trabajo, efectuar una propuesta para construir un inmueble destinado a la venta o alquiler. Se solicita ajustar una respuesta adecuada a la necesidad de obtener una renta lógica de acuerdo a las actuales condiciones del mercado.

TP N°2 : Documentación de proyecto

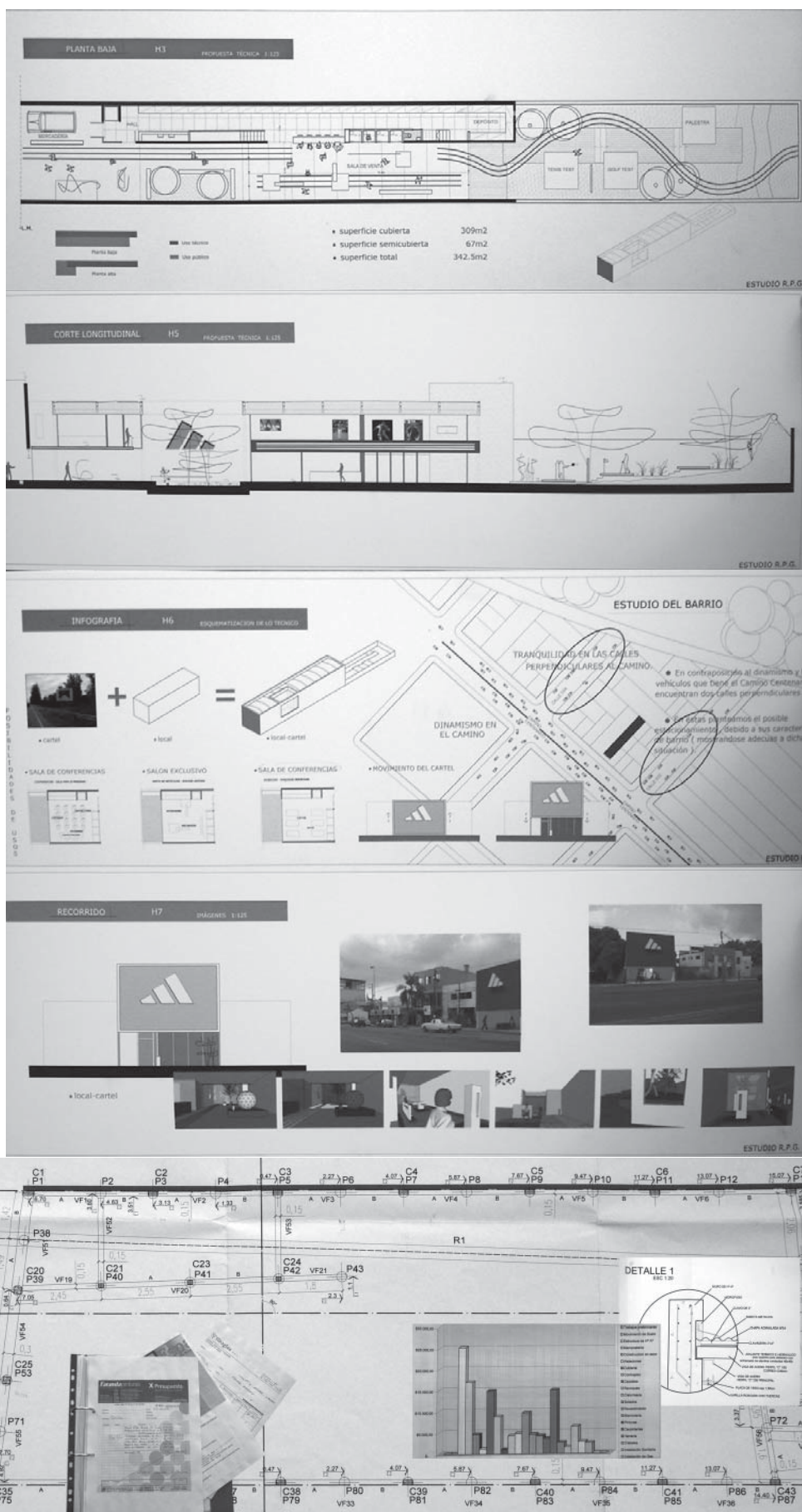
Objetivos: Ubicar al PROYECTO DE ARQUITECTURA, como un modelo teórico, concebido para poder insertarse en la realidad a través de su construcción.

Instrumentarse para resolver las cuestiones específicas que condicionan la definición del objeto a producir y su comunicación.

Objeto a producir: Proyecto de Inversión propuesto en la etapa de anteproyecto

Hipótesis de trabajo: Tomando como base la aceptación del Anteproyecto presentado se nos solicita:

- Concluir la definición del objeto a producir y documentarlo de forma que otro profesional pueda presupuestar y ejecutar la obra.
- Confeccionar la documentación necesaria para obtener el permiso de obra pertinente.



TALLER VERTICAL PRODUCCIÓN DE OBRAS Nº 03
YANIVELLO - SOBRERO

Docentes nivel 2: Alejandro Lancioni, Sebastian López Armengol, Matias Guzman, Maria Silvia Piñeyro, Ricardo Espada, Eduardo Cerioni, Gaston Lavena.

TP N°1 Determinación del precio de una obra.

Objetivos: Relacionar la producción de un objeto determinado que se desea construir, con los medios y recursos necesarios para realizarlo.

Reconocer los distintos rubros y tareas, los gremios y especialidades que intervienen y los equipos necesarios para la producción del objeto.

Analizar las distintas alternativas de contratación de la mano de obra y compra de materiales.

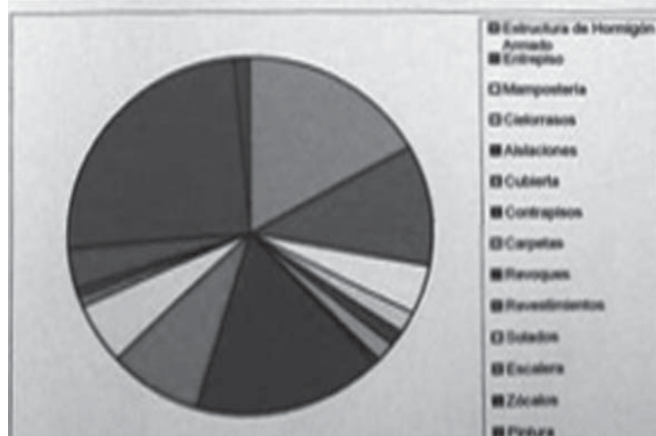
Comprender los gastos inherentes a la realización de la obra.

Reconocer la diferencia entre actividad profesional y actividad comercial.

Hipótesis de trabajo: El equipo de trabajo constituye una empresa constructora que se presenta a la licitación pública (N° 15 José Urquiza) ubicada en la provincia de Entre Ríos y deberá analizar la documentación del proyecto ejecutivo para presupuestar la ejecución de la obra.

Dicha documentación se podrá bajar de Internet en la pagina del Ministerio de Educación de la Nación: www.700escuelas.gov.ar/web/ o del siguiente grupo de trabajo: <http://groups.google.com/group/producciondeobrasnvel2>. La obra será adjudicada a la mejor propuesta económica.

Mano de Obra			
Nº	Unidad de Medida	Total por rubro	Porcentaje
6	Estructura de Hormigón Armado	26639.91	17.0
7	Entregos	17143.90	10.9
8	Mampostería	6868.67	4.3
9	Cielorazos	3416.96	2.1
10	Alisaciones	2207.29	1.4
11	Cubierta	2234.40	1.4
12	Contrapisos	732.86	0.4
13	Carpetas	270.18	0.1
14	Revoques	26324.18	16.8
15	Revestimientos	12812.08	8.2
16	Solados	8544.85	5.4
17	Escalera	1246.38	0.8
18	Zócalos	1269.04	0.8
20	Pintura	5631.76	3.7
21	Instalaciones	38594.99	24.6
22	Carpinterías	2218.00	1.4
	Totales	154478.88	100

[illegible]

TALLER VERTICAL PRODUCCIÓN DE OBRAS N° 03 YANIVELLO - SOBRERO

Docentes nivel 3: Ricardo Meschiany, Guillermo Rusconi, Walter Debatista, Fabian Alfano, Juan Marezi, Sara Lemmo.

TP N° 1. A modo de tesis

Objetivos:

Mediante el desarrollo de un proyecto, se pretende a manera de tesis verificar la validez de los modelos elaborados en los cursos anteriores.

Se plantea salir a la calle, recogiendo del mercado las condicionantes reales de la producción de un objeto de arquitectura.

Reflexionar sobre las posibilidades concretas de inserción como arquitectos en ese proceso social de producción del hábitat.

Etapas 1°: Evaluación del mercado inmobiliario - diagnóstico.

Etapas 2°: Financiación de un proyecto inmobiliario.

Etapas 3°: Determinación del precio del emprendimiento.

Presentación final: El proyecto y sus posibilidades de inserción:

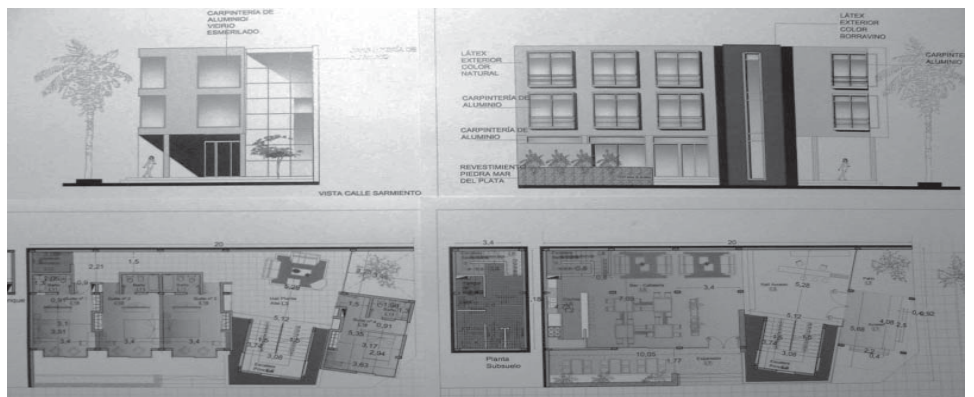
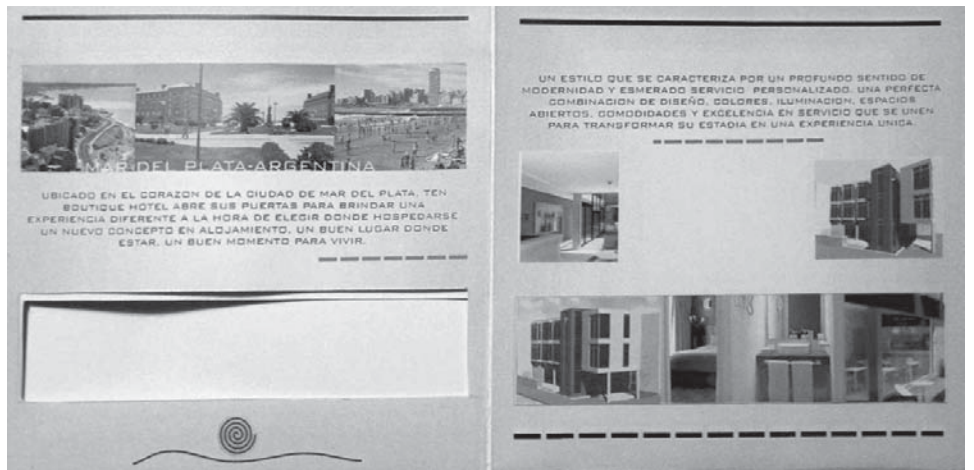
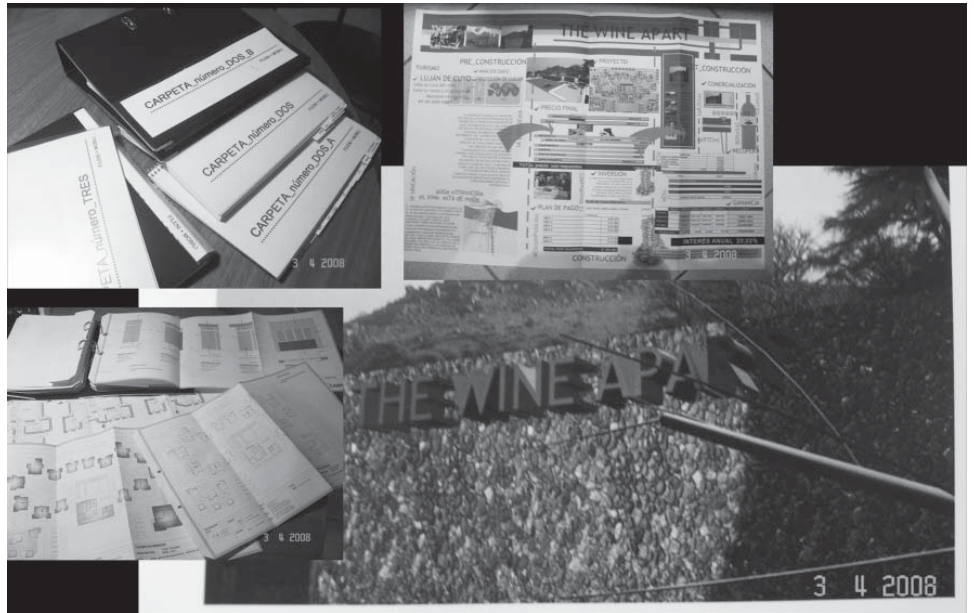
El arquitecto presenta a sus posibles comitentes/clientes una propuesta final basado en sus análisis y conclusiones.

Debe ser capaz de responder sobre cuestiones que van desde detalles de construcción hasta factores económicos y del mercado en el que se pretende intervenir.

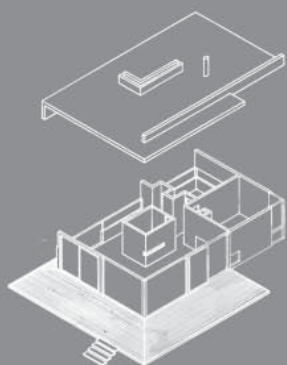
Tema Año 2008: producir un Proyecto de inversión orientado a la actual industria del turismo en la Argentina

Objetivo: Generar un proyecto de Inversión con el que podamos interesar a los actores sociales que participan en la Industria del Turismo. Debemos determinar los aportes económicos necesarios, los mecanismos de financiación posibles y la renta o resultado económico factible. Identificar la franja de mercado a la que se orienta la propuesta, la zona turística que la satisfice y el tamaño del emprendimiento que lo optimice.

Hipótesis: Diseñar un Proyecto de Inversión en el interior del país (ni en la ciudad de Buenos Aires, ni en la ciudad de La Plata), que incluya una obra de Arquitectura y que permita ser presentado a interesados en participar de la Industria del Turismo como un negocio factible y sustentable.



ÁREA COMUNICACIÓN



TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES N° 01

SCHAPOSNIK - SIMONETTI - GARCÍA

DOCENTES NIVEL 1: S. E. Gutarra, C. Giusso, L. Antonini, C. Waslet, C. Gallardo, C. Gorreta, Ma. SolAlvarez, E. Rouco, M. Ovelar, E. Cianflone, VVillarreal, G Sibecas, E. Martín, G. Bie, P. Barroso, E. Nezhoda, J. Velástegui.

Conceptos:

-Procesos de pensamiento y configuración, de carácter fundamental desarrollando la capacidad perceptiva.

El reconocimiento óptico de la base geométrica de los objetos, a partir de la observación y el registro gráfico.

La Experiencia Visual

-formas agrupándose, asociándose
-partes del campo visual con coherencia, formando y conformando unidades; separándose de otras y eventualmente del espacio circundante.

-principios de agrupamiento, producto de la percepción: proximidades,

-semejanzas: proximidad espacial y semejanzas cualitativas.

-relación partes-todo: propiedades descubiertas en partes, por pertenencia a sistemas mayores.

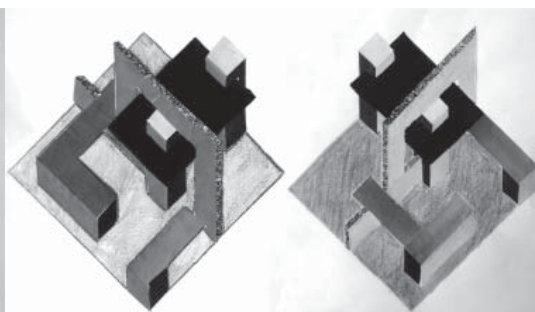
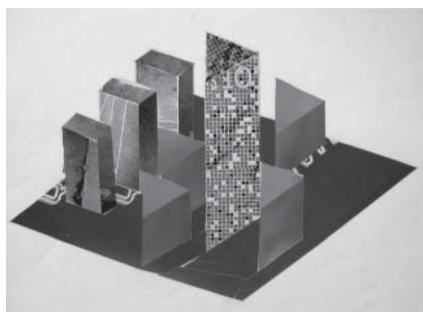
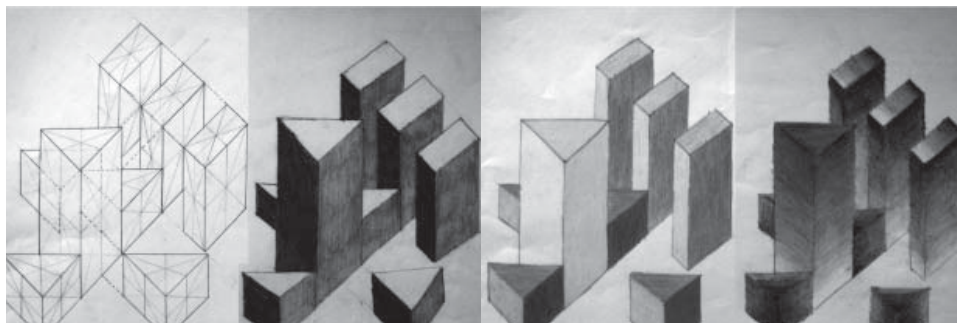
-Experimentación natural y lúdica

-Búsqueda con distintos materiales y técnicas, para hacer brotar la parte sensible e imaginativa, conducente a soluciones elaboradas de un modo subjetivo – expresivo – intuitivo

-Autonomía y sentido crítico

-Representación real – Representación simbólica

-el tema de la memoria y la asociación
El espacio vivible, recorrible: su captación, comprensión, interpretación, transcripción.



TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES N° 01

SCHAPOSNIK - SIMONETTI - GARCÍA

DOCENTES NIVEL 2: L. Mainero, M. Martínez, T. Zuccari, D. Cremaschi, L. Sbarra, M. Sbarra, C. Torrez, R. Pinedo Valdivieso, J. Lencina, R. Berardi, G. Canutti, C. Noetzly. **COLABORADORES:** G. Caloisi, L. Hanlon, R. García Munitis.

Conceptos:

- Desarrollo de la capacidad creativa - investigativa – analítico-propositiva.
- Desarrollo Morfológico
- Profundización en el campo perceptual.
- Enriquecimiento-aporte: nuevos recursos expresivos.

Caminos del pensamiento: modos de pensar (herramienta para el pensamiento arquitectónico)

Las formas del pensamiento:

Proposición y comunicación de un orden.

Introducción a los conceptos de Elemento – Estructura - Sistema

Espacio – Volúmenes – Color - Palabras

La geometría: herramienta arquitectónica: – Leyes – trazados – ritmos – armonía – medios gráficos adecuados a los objetivos

a - análisis arquitectónico

Geometría – Morfología – Comunicación

b – propuesta de organización espacial.

Conceptos elementales que hacen a la resolución de la forma arquitectónica:

-La masa y el vacío, la columna y el muro, el piso y la cubierta, etc.

-Estructura formal – Concepto de Tipo arquitectónico

-Conceptos elementales de la arquitectura que hacen a la función: la convención social y la forma. El esquema, los diagramas y los códigos.

-La descripción como herramienta de comunicación.

-Recursos gráfico expresivos basados en caminos metodológicos de comunicación: la perspectiva analítica, el Sistema Monge.

El paisaje como unidad de análisis:

Implantación en el paisaje del primer elemento ajeno a lo natural – arquitectónico - Paisaje cultural.

-El paisaje y la forma

-Imágenes espaciales y de recorridos. Técnicas asociables con lo pictórico.

-La formación del concepto. El orden en la naturaleza. El contexto como forma – La forma en su contexto. Técnicas expresivas acordes con el tema

– La pintura – el collage – la acuarela – la mancha.

Parte experimental, De la obra al pensamiento:

-Trabajo a partir de "Memorias arquitectónicas" de varias obras:

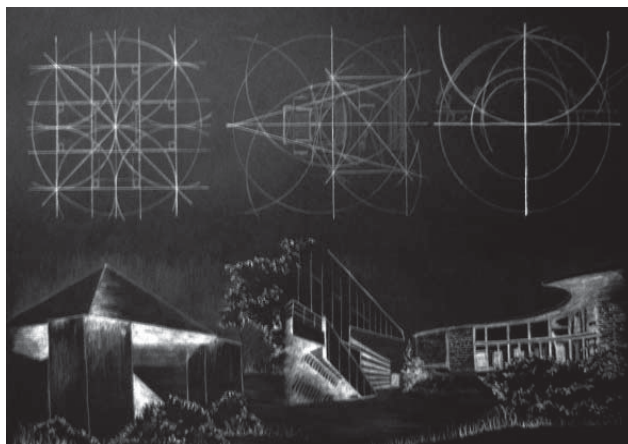
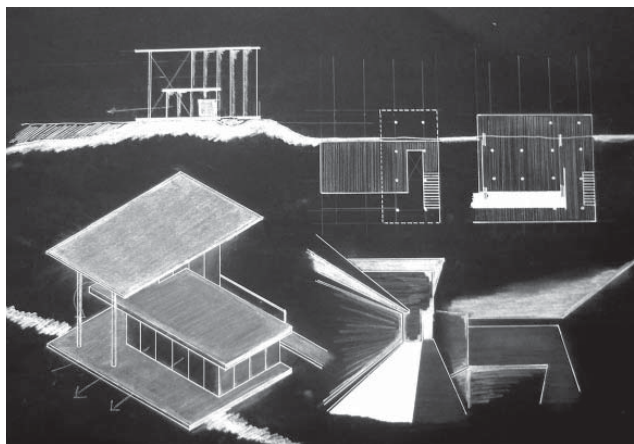
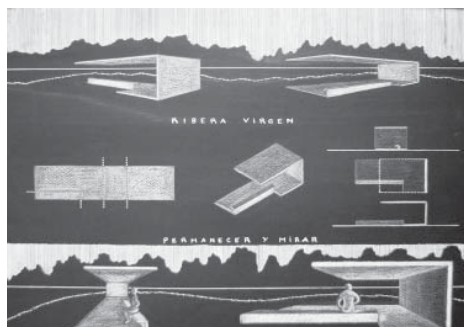
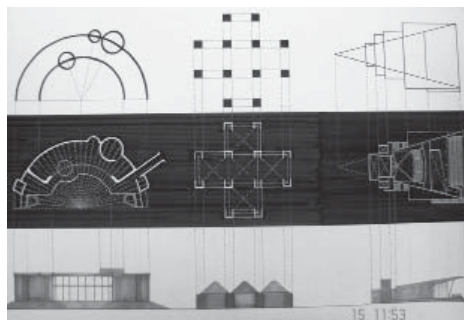
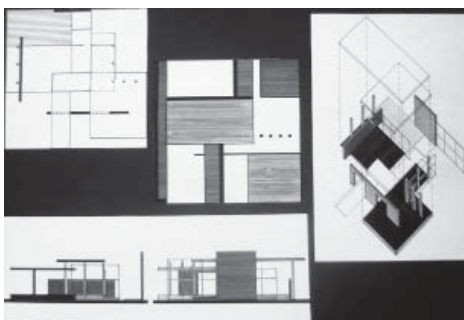
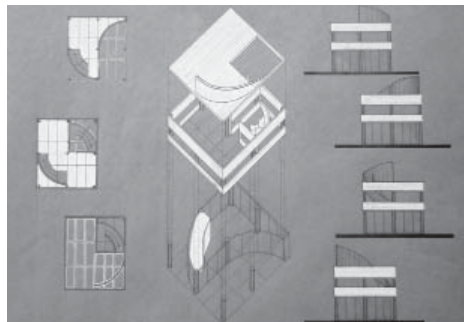
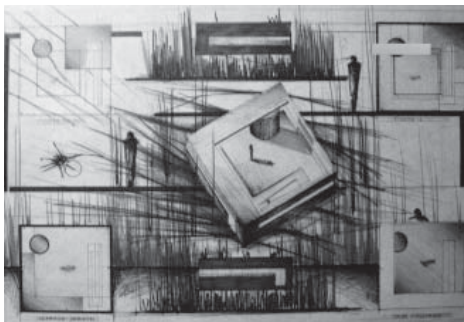
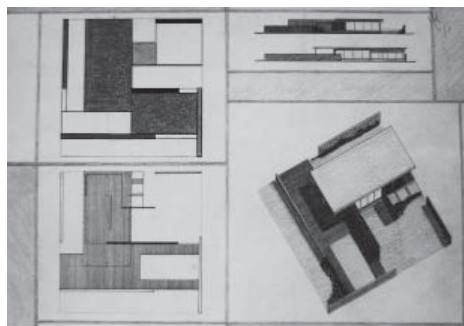
Pensamiento interpretativo – Comunicación

-El análisis y la opinión

Análisis de obras arquitectónicas:

Obras presentadas a partir de la documentación gráfica

Obras presentadas a partir de Arquitectos-au-



TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES N° 01

SCHAPOSNIK - SIMONETTI - GARCÍA

DOCENTES NIVEL 3: Arq. Gustavo Luchesco, Arqs. Fernando Fariña, Andrea Ulacia, Matías García Vogliolo, Mara Pacheco, Javier Samaniego García, Karen Vaci.

Tema: El espacio Urbano. Capacitación- percepción-interpretación-comunicación. Análisis crítico.

-La intención de "crecimiento" en complejidad tanto en lo que hace a la cuestión morfológica, como la cuestión comunicacional del Espacio de interés para la Arquitectura: el Espacio urbano -Espacio de la Ciudad-: la más rica y completa gama de posibilidades de estudio a partir de la propia complejidad inherente a su condición de tal.

Las escalas determinadas básicamente por la idea de canalizar la comprensión del alumno, básicamente a partir de poder "vivir" los espacios que analiza y esto lleva a tomar en cuenta, realidades que nacen de lo cotidiano y van creciendo. Escala abarcable y controlable personalmente. Vivencias.

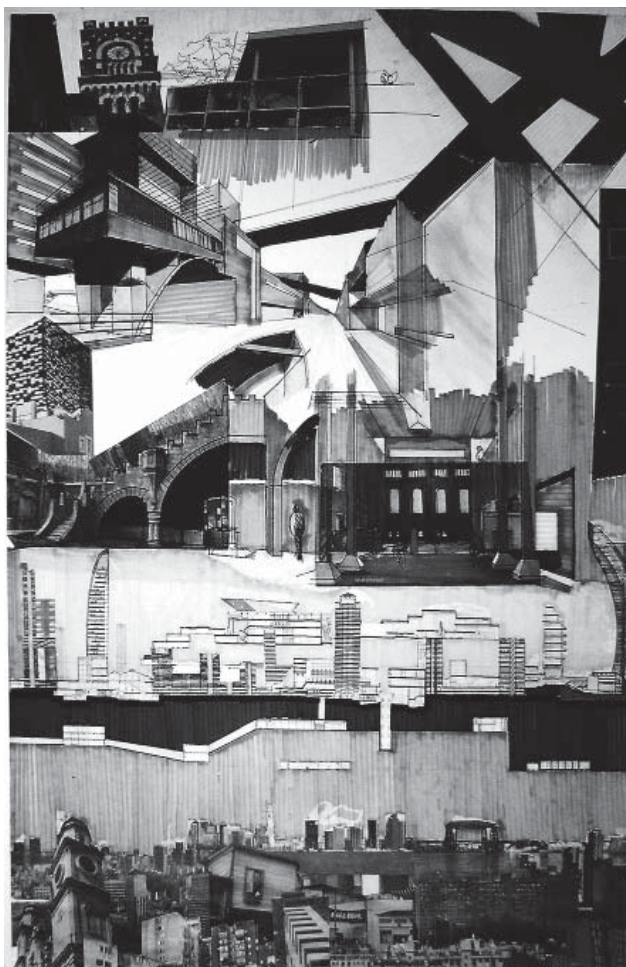
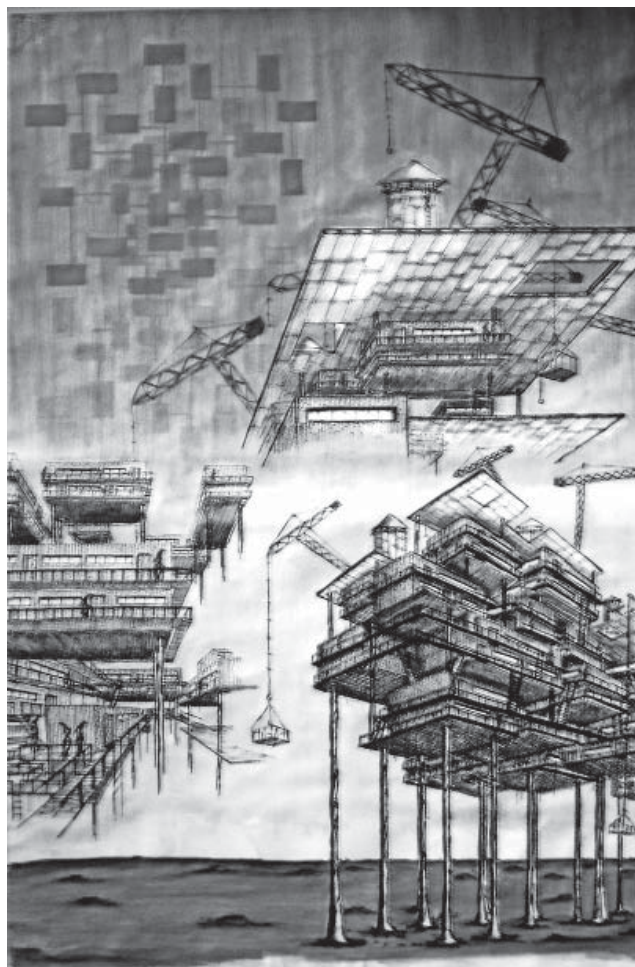
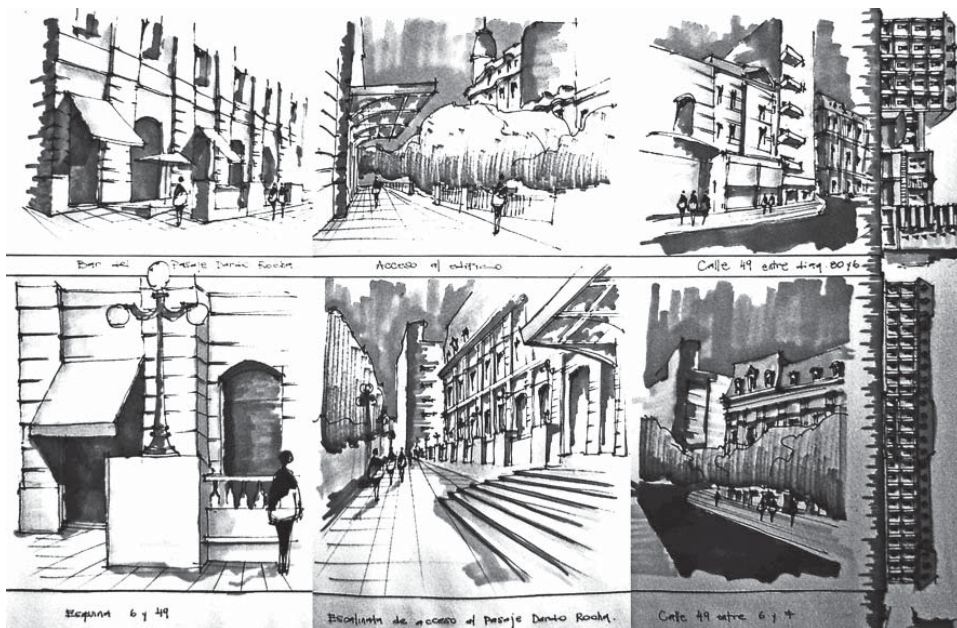
Aspectos del Espacio Urbano:

Lugares que propician la vida social, -los lugares de uso social-, La calle, la plaza, los Edificios y Focos diversos de actividad pública - social.

Morfogénesis; Sistemas generativos - estructura- Masa -Vacío - Color

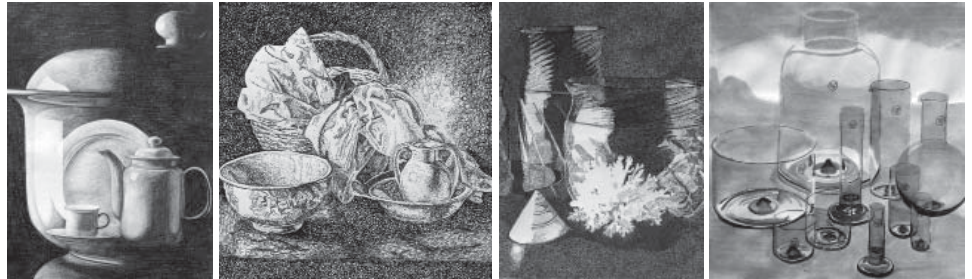
Materialidad urbana, topogénesis, paisaje natural - cultural.

Sociogénesis, hombre/s factor/es morfogenético/s; las funciones básicas de la gente en la ciudad: el hombre social.



DOCENTES NIVELES 1 A 3:

Marcelino López, María I. Giaccio, Graciela Orón, Gustavo Luchesco, Andrea Mohr, Carla García, Laura Massera, Daniela Ferlan, Mabel Peiró, María Emilia Pugni, Patricia Luisoni, Paula Panizza, Guillermo Ichuribehere, Gonzalo Pérez, Marcela Orcaje, Néstor Roux, Sergio Colon, Ana Fontana, Daniel Aratta, Hernan Quiroga, Silvia Merino, María Elina Spinelli, Leticia Cadario, María Chevez, María Isabel Tavella, Mónica Petringan Cecilia Motta, Marcelo Pellegrino, Andrea García, Arabela Delachaux, Julián Velazquez, Verónica Etchebarne, Florencia De Gregorio, Ana Merino, Mario Pelnar, Andrea Finochi, Valeria Rodríguez Capitulo, Eugenia Domin-



Tema: El volumen y la luz.

Objetivo: Expresión de los cuerpos en el espacio. Ensayo de diferentes técnicas.

La incidencia de la luz sobre los volúmenes produce una serie de variedades tonales directamente relacionadas a la posición de la fuente lumínica como a las características morfológicas del objeto (caras quebradas, curvas, entrantes, salientes, etc.), produciendo distintas intensidades tonales. El objeto de esta practica apunta a percibir esta variedad tonal y aplicarla en la reproducción del modelo adjunto a esta ficha.

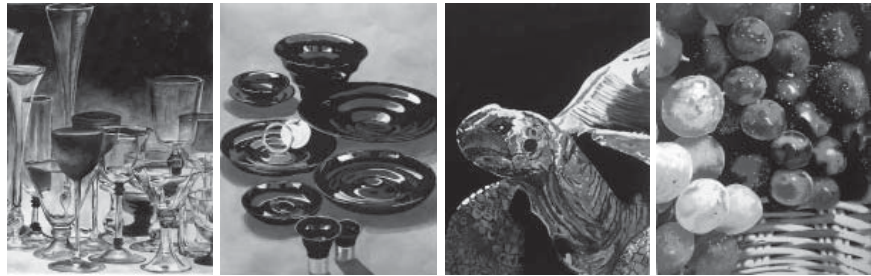
Diferentes son las maneras o técnicas de encarar este ejercicio, lo que permitirá una amplia gama de recursos en la expresión.

Tema: Secuencia de imágenes I

Objetivo: Observación espacial. Captación del carácter del lugar.

La práctica intentará reflejar las imágenes urbanas de las distintas calles de un recorrido peatonal con intención de descubrimiento, un camino de ida con un punto final: La Facultad. Un itinerario lleno de referencias para observar y registrar.

Dicho recorrido se hará desde 1 y 46, por 46 a 115, por 115 a 47 y por 47 a La Facultad. Del trayecto registrar por medio de croquis o bocetos rápidos - en un mínimo no inferior a 4 - las situaciones generales y/o particulares o de detalle que el alumno considere de interés y que mejor expresen, por sus datos particulares la situación del lugar. En el borde inferior de la hoja - y en cada una de las láminas - acompañar con un pequeño croquis de ubicación el lugar de cada imagen.



Tema: Análisis perceptivos de un lugar.

Objetivo:

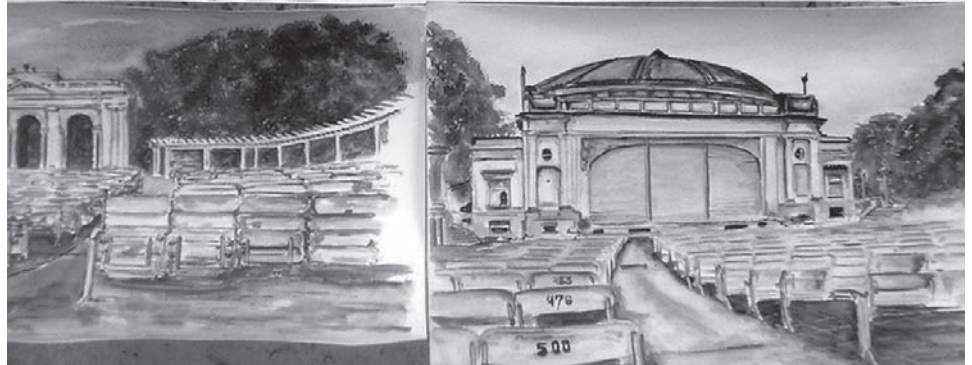
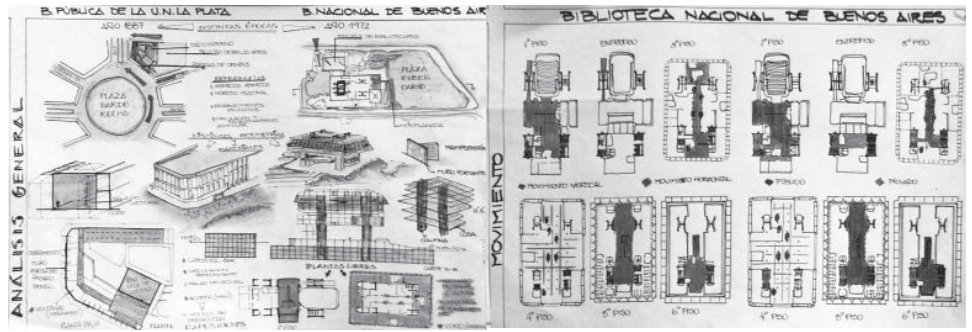
La materialización de una obra de arquitectura se apoya desde el primer momento en una tecnología, cuyos materiales en el uso dan como resultado una forma o lenguaje y un color propio.

Las características del sitio de implantación incorporan el paisaje exterior, el entorno su propia morfología y color. La incidencia de la luz sobre la configuración superficial de los materiales (textura) y el color, modifican y agregan complejidad al conjunto definiendo el llamado carácter del lugar con su "color local" y su "atmósfera", donde se reconocerá el lenguaje del material y su morfología, los llenos y los vacíos y la relación interior-exterior. En esta práctica se intentará encontrar y materializar "estos lugares" y expresarlos mediante el registro espontáneo del boceto rápido o la mancha de color.

Tema: análisis comparativo. Dos obras de arquitectura referidas al mismo tema.

Objetivos: de la síntesis al análisis. Si lograr una síntesis proyectual, significa integrar, unir; analizar un proyecto significa desglosar, separar las partes, a efectos de conocer y comprender una obra, su programa de necesidades, así como las intenciones en la organización del espacio de su o sus autores.

El trabajo consiste en el análisis específico de los Sistemas de movimientos y la Organización de actividades de los ejemplos propuestos. No hace a la esencia de este trabajo, las referencias históricas de las obras, ni de sus autores. Se trata de expresar gráficamente a resultante espacial, circulatoria y de usos de los ejemplos propuestos, a fin de entrenar en una disciplina de a estudio, que les permita a los estudiantes la auto-corrección de sus propios proyectos, en cualquier etapa de su desarrollo. No hay requerimiento de análisis y escala gráfica, si de proporción tanto en plantas, cortes o despiece axonométrico, ya que el trabajo tiene un carácter de estudio gráfico, más que de representación clásica de obras de arquitectura.



Tema: El detalle constructivo.

Objetivo: La documentación de obra. A partir de un modelo cuya descomposición permitirá la comprensión del proceso constructivo como de su funcionamiento. Se desarrolla a partir de un objeto construido donde el análisis de la descomposición de sus partes ayuda a entender sobre la información necesaria para elaborar una documentación apta para construir. El proyecto del material gráfico a proponer debe contemplar una lectura de lo general a lo particular del objeto en estudio: sus características, elementos, componentes, secuencia de montaje, dimensiones y detalles.

Tema: Elaboración de material para documentación de obra.

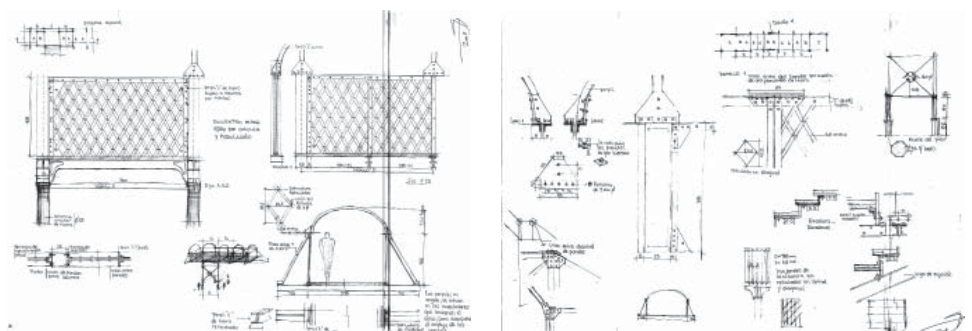
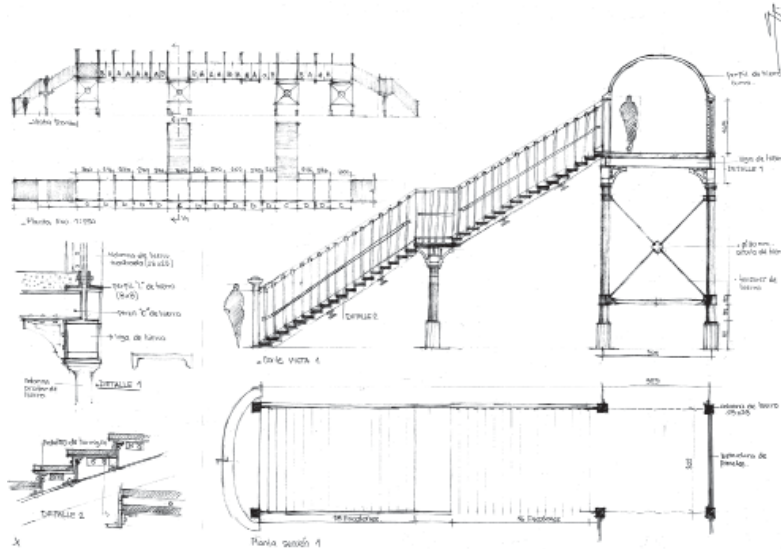
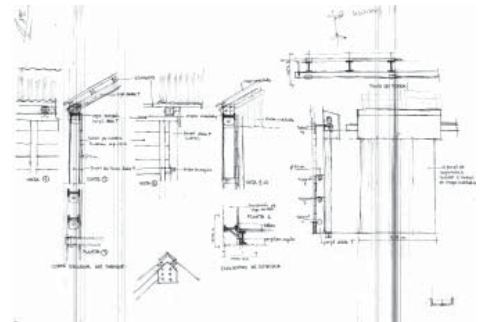
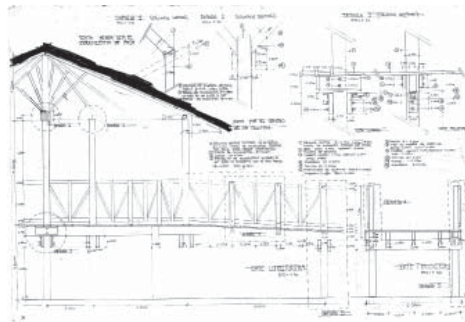
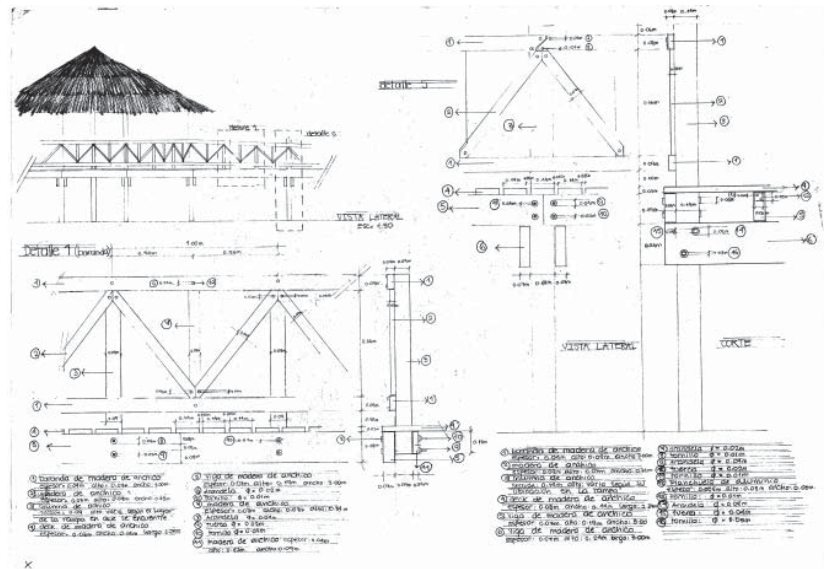
Objetivo: Introducción al legajo. Reconocimiento de las partes.

Decodificación de un hecho construido por relevamiento (mano alzada)/Re-elaboración (instrumental).

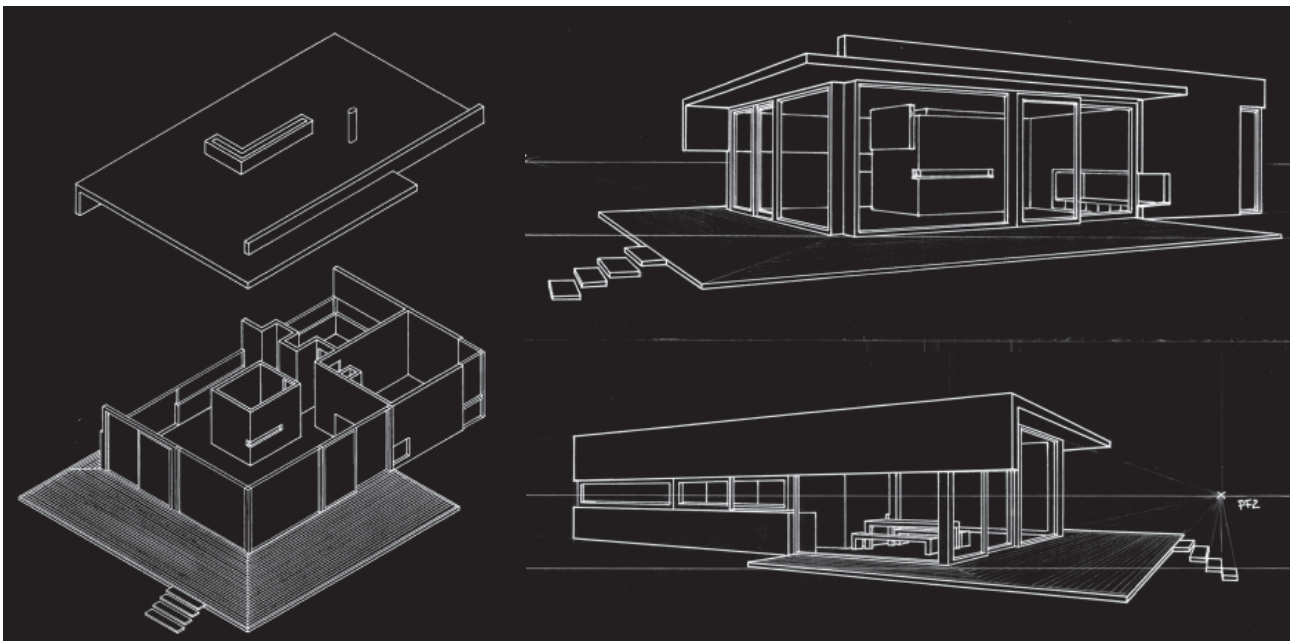
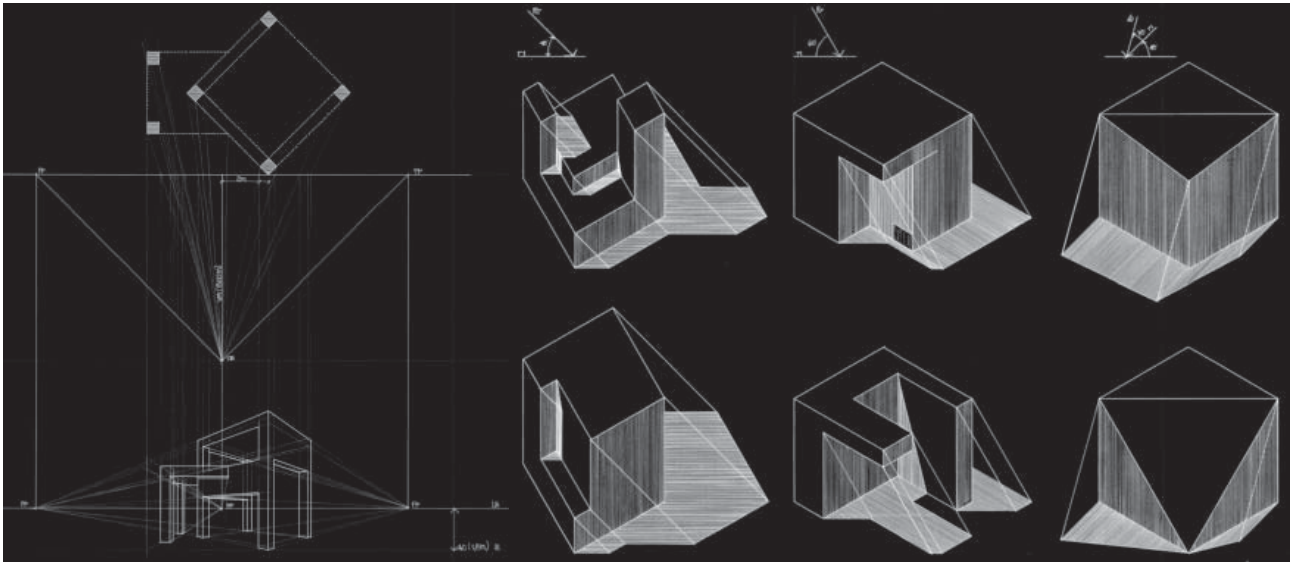
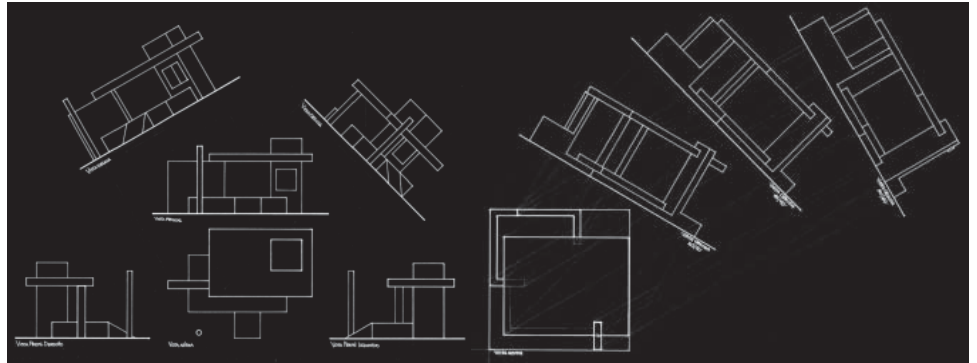
El tema principal a desarrollar en esta etapa será la documentación de obra. La ejercitación se realizará tomando como objeto a documentar una obra construida.

En base a ella se podrán decodificar los procesos que permitieron el desarrollo del proyecto hasta su posterior materialización en la obra. Por lo tanto el aspecto técnico constructivo es lo relevante. A tal fin se han seleccionado como modelos algunas de las pequeñas construcciones ubicadas en el Jardín Zoológico del Paseo del Bosque.

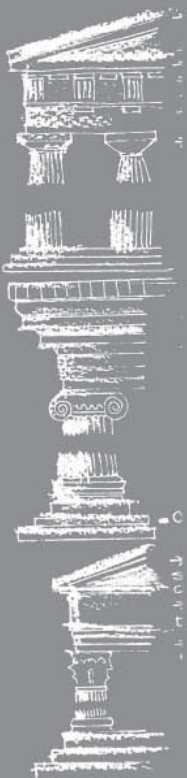
La decodificación reconocerá dos momentos: uno de relevamiento del objeto y un segundo momento de reelaboración de este material como insumo para el desarrollo de la información que conformará la documentación de obra. Esta tarea se llevará a cabo en 5 clases (con un 50% de trabajo de campo y otro 50% de trabajo en aula).



DOCENTES: Graciela Orona, Maria Isabel Dipirro, Laura Massera, Fernando Pasaro, Andrea Poli, Cecilia Motta, Daniela Castagnasso, Daniel Aratta, Jorge Grandal, Marcela Hernandez, Victoria Basile, Jorgelina Otonelo, Mariela Amor, Julián Velásquez, Silvia Acosta, Pablo Zelaschi, Elizabet Raverta, Diego Fondado, Clarisa Pardini, Elizabeth Birri, Victoria Fontan, Gabriel Cortizo, Oscar Michellod, Miriam Avila, Guillermo Ichuribehere, Hugo Molina, Ana Centeno, Mariela Galvan, Gustavo Conti, Lisandro Miranda, Carla Ruotolo, Celeste Jakus, Martín Agustinho, Sebastián Ghidini, Florencia Zalascky, Martín Cornell, David Basualdo, Elisa Ayude, Pamela Amico, Graciana Capparelli, Dalma Fernandez, Maria Clara Ameri - MASELLI, Malena Maselli, Leonardo Rosa Pace, Laura Ocampo



ÁREA HISTORIA



DOCENTES NIVEL 1: A. Ottaviani, N. Giacobbe, V. Galceran, C. Rodríguez, E. Casas, J. Bjerring, J. Velazquez, A. Gomez Pintos, A. H. Leiria, R. Obregon, L. Mechetti, J. Gonzalez Biffis, Lic. J. Pistola, M. Usin, O. Lancioni. ALUMNOS: Escobar, Rodilla, Garavaglia.

Trabajo práctico n°1:

Historia de una casa.

Objetivo

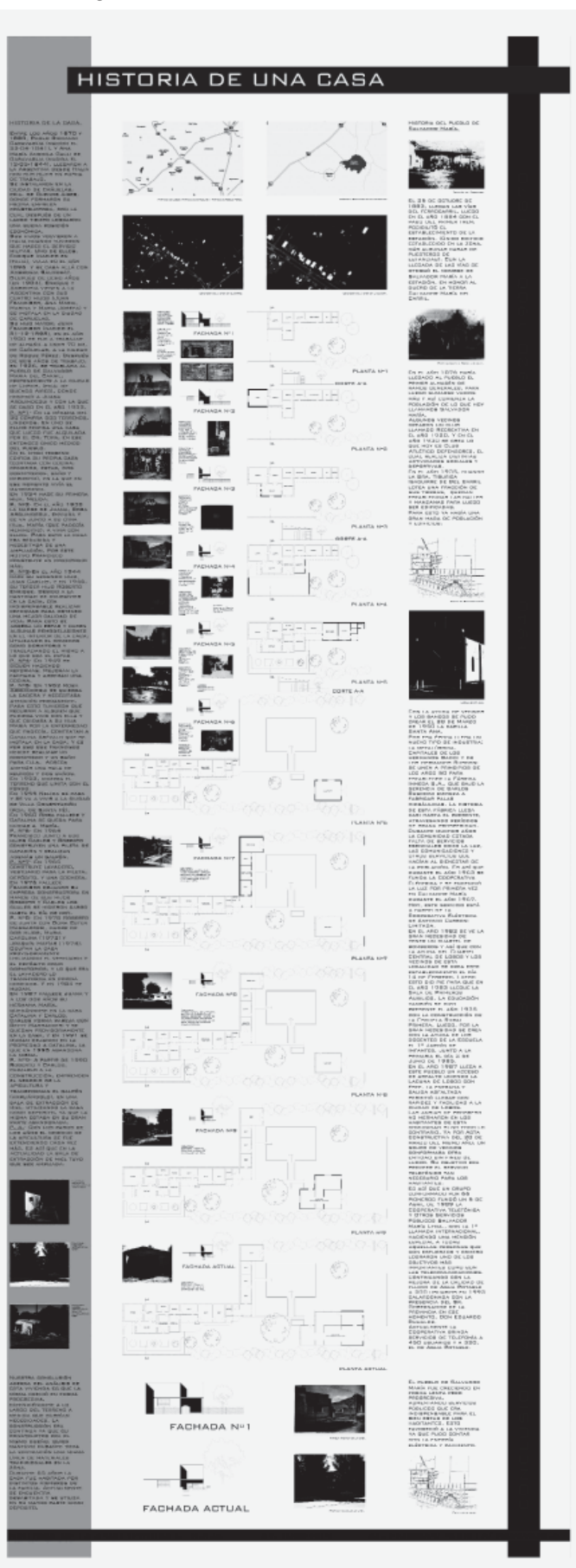
Dado que consideramos a la Historia de la Arquitectura – al igual que la “historia general” – como una construcción intelectual en cuya producción intervienen múltiples factores, que involucran a la selección del propio objeto de estudio, a los datos referentes al mismo desde su concepción proyectual hasta el momento en que es estudiado, a la visión del historiador, a la finalidad de su tarea y al rol social de la arquitectura como disciplina en un momento determinado, planteamos desde el inicio del curso la participación activa de los estudiantes en la “construcción de historias de la arquitectura”.

Desarrollo del trabajo

A tal fin proponemos un ejercicio breve a partir del reconocimiento de la dimensión histórica de una situación arquitectónica cercana, como la propia vivienda (o aquella sobre la cual, por distintas razones, puedan reunir datos cuantitativa y cualitativamente más valiosos).

Una vez seleccionada la obra de arquitectura y entendiendo que sobre su producción y uso convergen aspectos que – aún por fuera de la disciplina – condicionan en distintos sentidos, se procederá a la recolección de datos referentes a la misma. A efectos de orientar la búsqueda de ese material ofrecemos una lista tentativa de la información necesaria para esa primera etapa: Planos; Fotografías; Relevamientos; Archivos de la historia oral (fundamental en este caso ya que se puede contar con el relato de los “protagonistas” de la historia: familiares, vecinos, amigos que vivieron las transformaciones físicas y sociales de la obra y su entorno inmediato – la cuadra, el barrio, el pueblo).

También será imprescindible complementar la información obtenida a partir de las fuentes anteriormente descriptas con consultas bibliográficas que permitan contextualizar a la obra analizada. La síntesis final – La historia de la casa – se volcará en un texto acompañado por imágenes articuladas con el mismo.



Trabajo práctico n° 2: El clasicismo.
Obra redibujada y analizada: Palacio
Medici, Michelozzo. Florencia, 1444

Objetivo

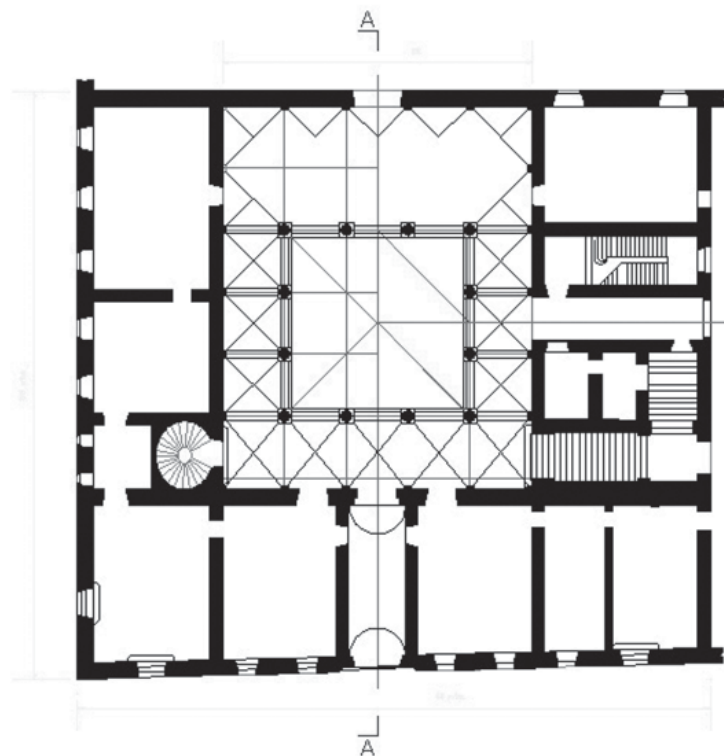
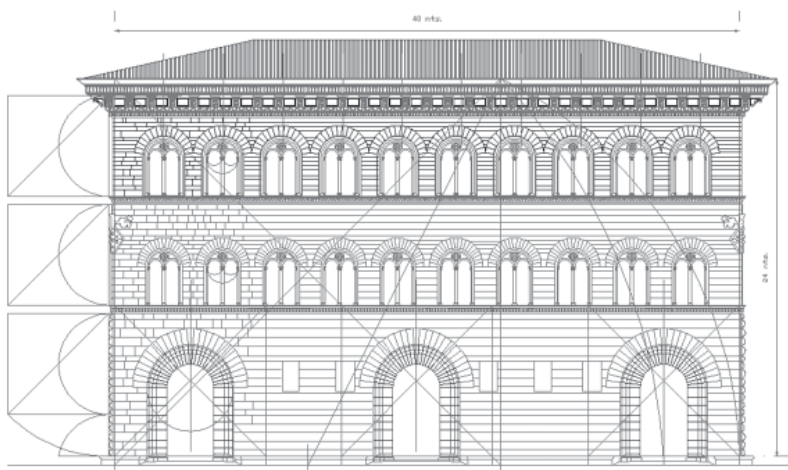
El ejercicio propone el estudio del proceso de reinterpretación del lenguaje clásico producido a lo largo del período que se extiende desde el surgimiento de la idea de proyecto, en el siglo XV, y la ruptura que supone la arquitectura moderna como instancia de agotamiento del modelo clásico, entre mediados del siglo XVIII y fines del siglo XIX.

Comprender las causas de las mutaciones dentro del propio sistema clásico y los vínculos con un contexto histórico particular implicará entonces estudiar la situación contextual de la arquitectura entendida como emergente y ámbito donde se plasma la teoría del arquitecto. La práctica asistida de los estudiantes pretende caracterizar las transformaciones operadas a partir de la disposición de elementos lingüísticos y compositivos acorde a la sintaxis de proyecto y construir las relaciones con los antecedentes y consecuentes de cada caso.

Desarrollo del trabajo

A tal fin proponemos, al promediar el ciclo lectivo, un ejercicio de carácter grupal con instancias individuales en el que la comprensión del sistema se plantea a través del estudio comparativo de obras significativas correspondientes a una misma tipología pero pertenecientes a distintos autores y momentos del clasicismo.

La primera instancia de aproximación a la problemática será el redibujo de la obra para pasar luego al análisis del contexto -momento histórico, estructura urbano territorial, medio social, desarrollo cultural, tendencias productivas, sistema de valores reinante y principios arquitectónicos vigentes-, al estudio de la teoría del autor así como de la obra seleccionada -elementos lingüísticos y principios compositivos-. Finalmente se compararán, por equipo, los casos tratados para verificar la evolución del tipo en el período considerado.



Guía Metodológica

Apunta al conocimiento global del proceso histórico de la Arquitectura, reconociendo y relacionando las distintas problemáticas.

Estos aspectos se desarrollan en dos temáticas diferentes:

Por un lado revisando históricamente la obra de los maestros del Movimiento Moderno y sus herencias (Mies van der Rohe, Le Corbusier, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright, Louis Kahn, James Stirling).

Por otro, el derrotero por las problemáticas territoriales, urbanas y arquitectónicas desde la antigüedad, reconociendo las distintas expresiones de la disciplina.

Objetivos generales

Profundizar en un método de análisis de obras arquitectónicas, entendiéndolo como la base fundamental para el desarrollo del conocimiento histórico-crítico.

Los análisis se focalizarán sobre todo en las estrategias de proyecto, en sus aspectos geométricos-organizativos, constructivos y espaciales y en las relaciones del edificio con su medio físico y socio-cultural. Así mismo, se analizará la inserción del mismo dentro de la evolución de la disciplina arquitectónica, reconociendo tipos urbanos y arquitectónicos como así también elementos y sistemas constructivos, estableciendo diferencias y similitudes entre ellos y entendiendo las teorías generales que les dan origen como así también sus influencias.

Estructura del análisis

Ciudad

Inserción de la ciudad en su medio socio-cultural-político-económico. Determinación de los programas arquitectónicos y su materialización. Territorio e implantación. Comunicación y accesibilidad. Límites. Espacios públicos y privados.

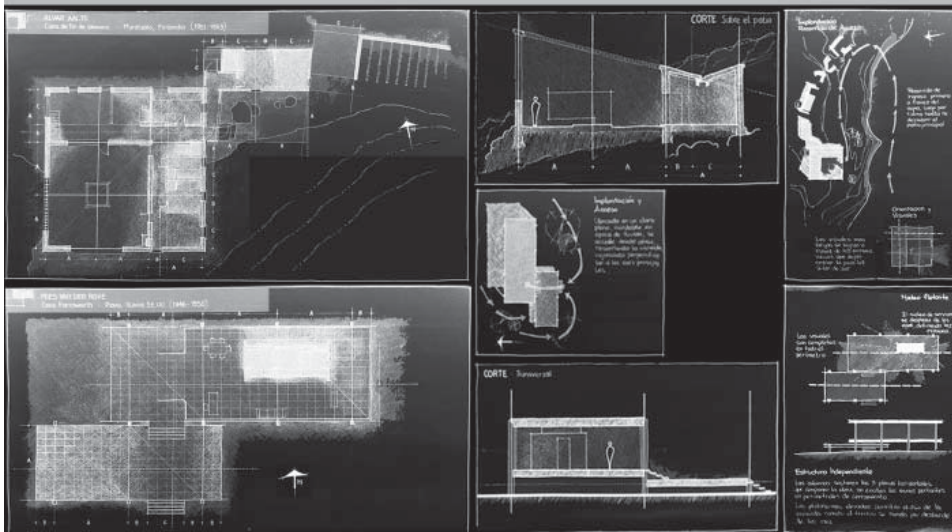
Obra arquitectónica

Estudio realizado sobre la o las plantas con el apoyo de cortes y fachadas.

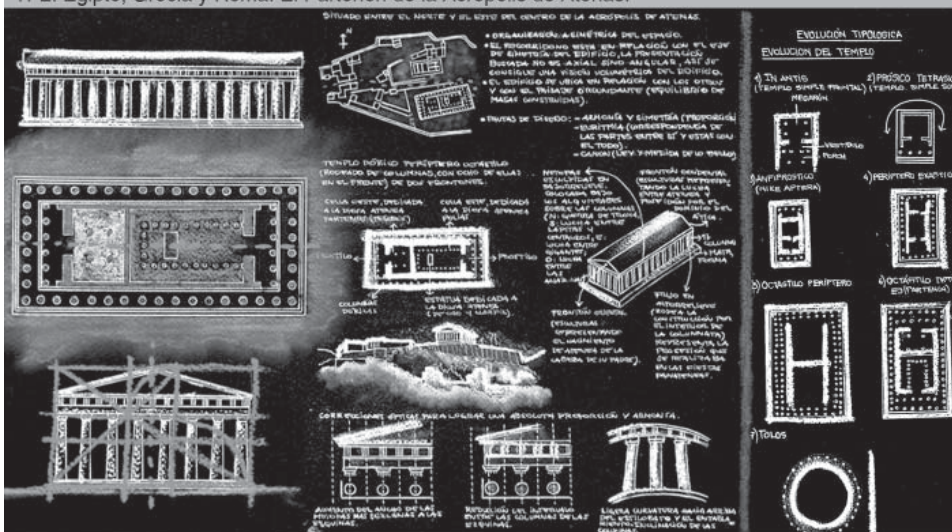
- Entorno inmediato. Forma y geometría. Espacio. Lenguaje y articulación.

- Evoluciones tipológicas. Desarrollo tecnológico. Identificación de elementos.

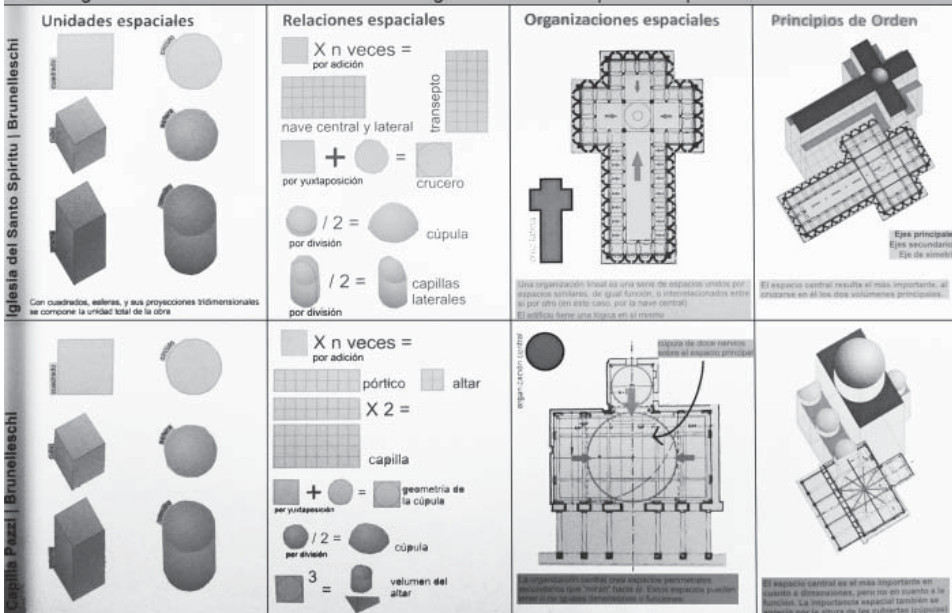
TP1: Maestros del Movimiento Moderno. Muratsalo. Alvar Aalto. Farnsworth. Mies van der Rohe.



TP2: Egipto, Grecia y Roma. El Partenón de la Acrópolis de Atenas.



TP5: Siglo XV. Introducción al Renacimiento. Iglesia del Santo Spirito - Capilla Pazzi. Brunelleschi.



DOCENTES NIVEL 2: María E. Sagüés, Silvia Moscardi, Eduardo Morote, Florencia Pérez Álvarez, Emilia Pugni, Gabriela López. ALUMNA: Ana, Guimil.

En este nivel se procura tener una práctica sistémica, sobre los temas específicos del proyecto. Las ideas distintas y los modos de proyecto tan diferentes que se dieron durante el Siglo XIX y XX. Suponemos que luego de entender los modos de proyecto de los maestros, se está en condiciones de descodificar otras sintaxis proyectuales de arquitectos de distintos tiempos.

La guía teórica en este nivel, entendemos que debe oscilar entre la imaginación y la reflexión.

El grado de maduración intelectual de los alumnos de este nivel admite poner en juego este par, que toma una gama muy amplia de acciones que va desde la libertad total hasta el rigor científico. La cuestión es encontrar el punto de equilibrio justo, racional, en rigor y libertad; la respuesta será distinta en cada alumno, según el compromiso con que tome esta propuesta.

Los referentes teóricos, estarán contenidos entre la ARQUITECTURA IMAGINADA, ya descrita por Purini, por un lado y la ARQUITECTURA REFLEXIVA, pautaada por los arquitectos Piñón y Viaplana.

Queda así constituida la apertura del campo de acción, pero todavía se requiere un trabajo para pautar las teorías enunciadas. Falta profundizarlas, desmenuzarlas, criticarlas, decantirlas y ordenarlas para precisar el marco cierto. Este trabajo es paralelo, al conocimiento histórico de los modos proyectuales y sus argumentaciones.

La ejercitación concatenada con lo dicho antes, contendrá análisis tipológicos y paradigmáticos a nivel regional, urbano y edilicio, seleccionados para ver la evolución de la disciplina a lo largo de los Siglos XV al XX. Se tendrá que considerar que en algunos casos se deberá retroceder muchos siglos, para retomar influencias temáticas, de ideas formales y espaciales.

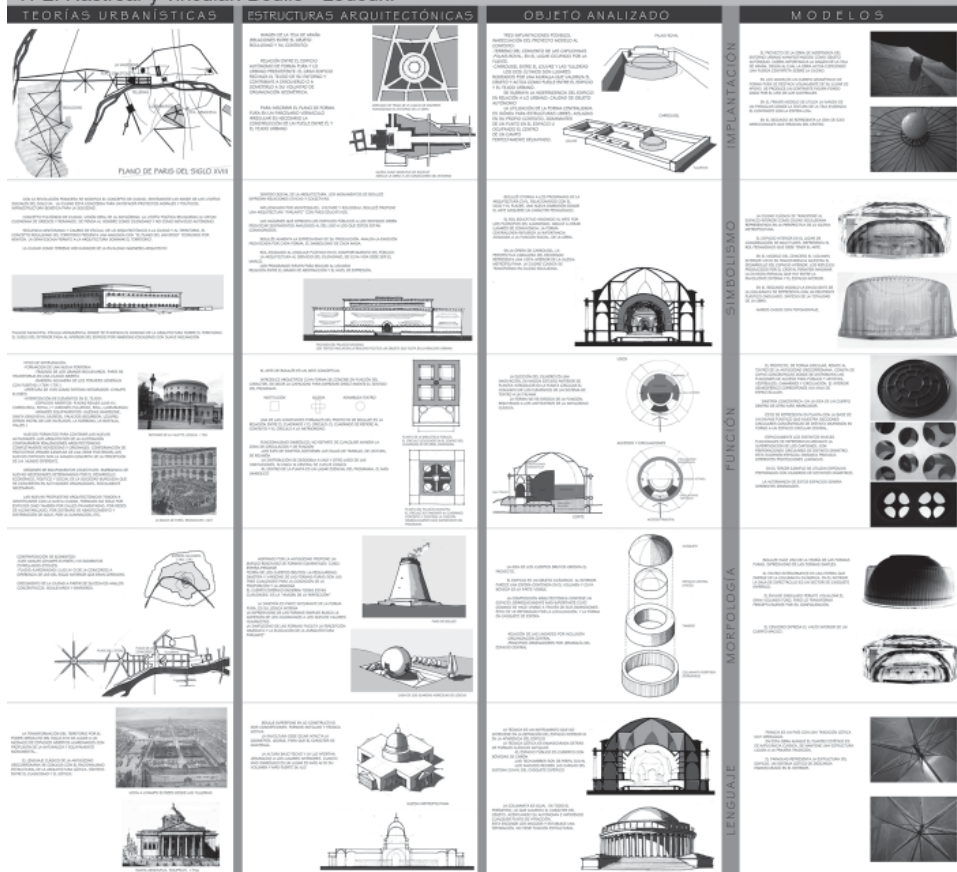
El trabajo sobre modelos conceptuales, tiene en este nivel un interés particular en la manera de experimentar en 3 dimensiones conceptos proyectuales de las obras y la búsqueda de su explicación material.

Cada entrega de trabajos es precedida por una exposición en la que los estudiantes explican ante el grupo su trabajo argumentando los enfoques conceptuales con los que se trabajó. Posteriormente se realiza la entrega del trabajo ya sea en formato de tablas, láminas o modelos.

TP1: Barroco. San Ivo - San Carlino - Capilla. de los Reyes Magos. Borromini



TP2: Rastrear y vincular. Boullé - Ledoux.



DOCENTES NIVEL 3: Marcelo Hanlon, Guillermo Randrup, Julia Lescano, Emiliano da Conceição.
ALUMNOS: Tersiano, Velasco, Guimil, Biacchi.

En términos metodológicos, buscamos que los alumnos puedan:

- Explicar con argumentos explícitos y precisos los cambios en las teorías y sus consecuencias en las tipologías urbanas y edilicias. Considerando también las obras particulares y únicas que constituyeron puntos de inflexión en lo proyectual.
- Cuestionar y recomponer los métodos y argumentaciones usados en la actualidad, para la investigación y la producción de teoría.
- Generar un esquema crítico explícito, entendiendo las escalas de intervención, las temáticas de diseño y mecanismos de producción de los ámbitos urbanos y las formas arquitectónicas, contextualizados en su medio.

Se tratará de llevar al alumno a involucrarse en el proceso teórico de la ideación y producción de ciudades, edificios y objetos. Entendiendo y controlando los diferentes factores en juego.

La base de las investigaciones citadas surgirá del cuestionamiento del encuadre teórico subyacente, proporcionando este procedimiento el esquema crítico que guiará a cada alumno.

En este nivel, donde el campo de acción se extiende entre la complejidad y la contradicción, los referentes serán los críticos que a partir de 1966 se involucraron con la condición actual.

Nos interesa replantear el pensamiento del alumno, transformándolo en el de un arquitecto. Actuaremos en lo que los pedagogos llaman la frontera del conocimiento.

Cada equipo de docentes y alumnos definirá su base teórico-crítica, manejándose a partir de ella durante el curso, reafirmando o modificando según corresponda, en cada etapa del trabajo.

Previamente cada equipo de docentes y alumnos, habrán definido su base teórico-crítica y a partir de ella se manejará durante el año lectivo, reafirmando o modificándola según corresponda, en cada etapa del trabajo.

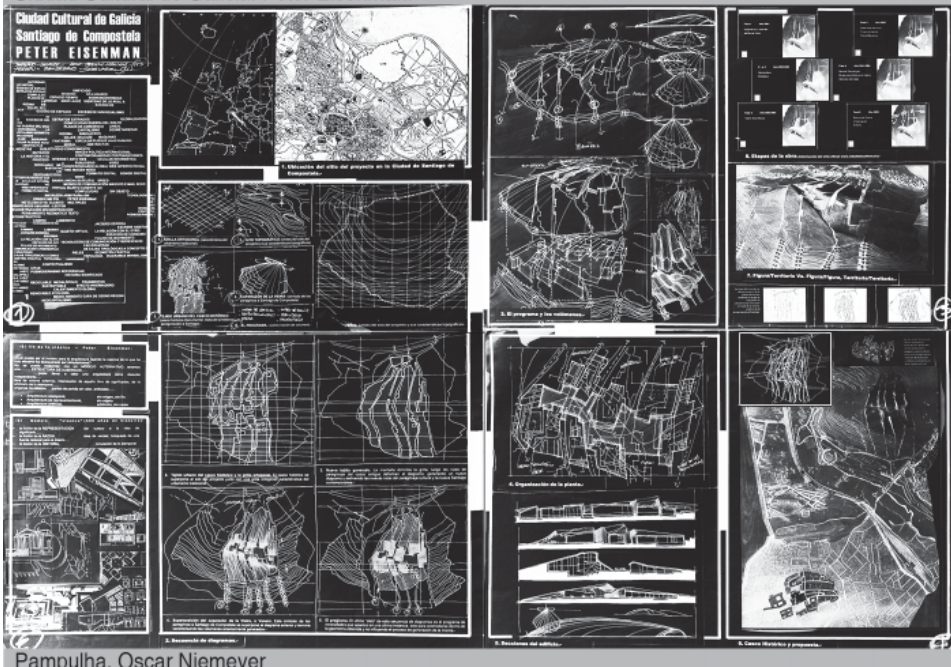
La ejercitación consistirá en pautar lecturas, análisis de obras y proyectos controvertidos para operar críticamente sobre ellos.

Los Juries de mitad de año y de fin de año permitirán discutir posiciones, objetivos pedagógicos y enfoques de las temáticas propuestas por la cátedra.

Seminarios
Europa, América, Actualidad

Corte cronológico
Europa, América, 1945/1980
Actualidad, 1980/2000

Ciudad Cultural de Galicia. Peter Eisenman.



Pampulha. Oscar Niemeyer

