

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

EXPERIMENTACION PROYECTUAL E INNOVACION CONTEMPORANEA

Docentes responsables

Arq. Anahí Silva

Arq. Valeria Pagani

Aval académico

Arq. Nora Ponce

AEO – Área Arquitectura

Tema 1: El estado actual de la
disciplina, desde la mirada de
la problemática del proyecto



EXPERIMENTACION PROYECTUAL E INNOVACION CONTEMPORANEA

Asignaturas:	ELECTIVA ORIENTADA
Código:	
Tema:	El estado actual de la disciplina, desde la mirada de la problemática del proyecto
Área:	ARQUITECTURA
Ciclo:	SUPERIOR 5º Y 6º AÑO
Régimen de cursada:	Cuatrimestral
Carga Horaria semanal:	4 horas
Nº de semanas:	12
Carga Horaria total:	50
Régimen de cursado y evaluación:	Promoción SIN Examen Final



Indice

1	PROPUESTA PEDAGOGICA.....	3
1.1	FUNDAMENTOS Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA	3
1.1.1	Fundamentos de la propuesta	3
1.1.2	Encuadre de la propuesta	4
1.2	CONTENIDOS Y OBJETIVOS	7
1.2.1	Contenidos	7
1.2.2	Objetivos	8
1.3	MODALIDAD DE ENSEÑANZA	8
1.3.1	Metodología para el abordaje.....	8
1.3.2	Recursos Humanos.....	9
1.3.3	Recursos Didácticos	9
1.4	IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	10
1.4.1	Diseño de la estrategia pedagógica	11
1.5	MODALIDAD DE EVALUACION	14
1.5.1	Modalidades de evaluación en el laboratorio.....	14
1.5.2	Entrega final	14
1.5.3	Acreditación	14
1.5.4	Evaluación de la experiencia.....	14
1.6	BIBLIOGRAFIA.....	15
1.6.1	Textos obligatorios.....	15
1.6.2	Textos sugeridos	15
1.6.3	Bibliografía de referencia	15
1.6.4	Bibliografía pedagógica.....	16
2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO EXPERIMENTAL	17
3	EXPERIENCIA DE LA ASIGNATURA EN EL CICLO LECTIVO 2016-2017	20
3.1	LA EXPERIENCIA.....	20
3.2	TRANSFERENCIA DE LA EXPERIENCIA DOCENTE.....	23
3.3	RESULTADOS OBTENIDOS DEL PROCESO EXPERIMENTAL	23



1 PROPUESTA PEDAGOGICA

Las Asignaturas Electivas Orientadas, como espacio curricular, ofrecen un espacio donde los estudiantes puedan ampliar, nutrir, retroalimentar y consolidar su formación de grado de manera acorde a la complejidad del ciclo superior y en relación a sus propios intereses.

Ciertas inquietudes, que se suman a la satisfacción de haber creado, junto a los estudiantes, ese espacio formativo durante los años 2016-2017, han estimulado a que el equipo docente se presente nuevamente a una convocatoria. La evaluación crítica de la experiencia realizada nos ha permitido mejorar el proceso de enseñanza el cual se presenta en la siguiente propuesta.

Nuestro propósito es **desarrollar estrategias pedagógicas, facilitadoras de procesos creativos e innovadores y de construcción de conocimiento disciplinar y específico del proyecto, a través de la metodología de la experimentación proyectual.** Para cumplir este objetivo se diseña un dispositivo didáctico que habilite a construir conocimientos conceptuales, metodológicos e instrumentales desarrollando **una experiencia de prefiguración de un espacio arquitectónico, que actúe como disparador reflexivo sobre ciertas problemáticas del habitar contemporáneo en escenarios concretos.**

1.1 FUNDAMENTOS Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

1.1.1 Fundamentos de la propuesta

Las inquietudes que fundamentan la elección de la problemática disciplinar a ser abordada, abarcan diversas dimensiones relacionadas a la **formación de los futuros profesionales**, las cuales inciden de manera directa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la disciplina, y especialmente en la problemática del proyecto contemporáneo.

Dentro de la UNLP y la FAU en particular, se ha abierto un espacio de debate sobre qué profesional necesita la sociedad actual. Una mirada interpretativa sobre nuestra realidad profesional da cuenta de la necesidad de una **formación amplia y permanente, creativa e innovadora, involucrada con los sujetos sociales y sus problemáticas, interdisciplinarias y transdisciplinarias**, para poder enfrentar la complejidad de nuestro hábitat y los nuevos y diversos requerimientos que demandan la sociedad.

La propuesta, en relación a este contexto, **aportaría un espacio que habilite** y fomente la experimentación, la investigación, la exploración y reflexión proyectual como mecanismos para la **construcción de estrategias de aprendizaje y operativas** pertinentes a los temas/problemas a enfrentar, ampliando a su vez su **conocimiento disciplinar**. Un espacio, de innovación y creatividad, elaborado desde una propuesta metodológica diferente a la utilizada en los Talleres de Arquitectura para la resolución de proyectos, capaz de detenerse y abocarse a momentos particulares del dentro del proceso proyectual.

Otro de los debates generados, en nuestra unidad académica, surge de la necesidad de formar a los estudiantes para afrontar el **Proyecto Final de Carrera** desde años previos. Los conocimientos a ser adquiridos a través de la propuesta **“Experimentación Proyectual e Innovación Contemporánea”**, podrían ser aplicados por los estudiantes, en las instancias de definición y construcción conceptual del que,

porque, dónde y cómo van a intervenir, utilizando herramientas que les permita: indagar sobre los escenarios propuestos, investigar sobre el tema/problema, construir estrategias operativas y de argumentación para fundamentar sus ideas en su vínculo con los docentes y profesores de otras áreas en el desarrollo del proceso de integración.

Otra inquietud que se suma a la elaboración de esta asignatura electiva es la de construir mecanismos que nos permitan **estimular el interés de los estudiantes** por aplicar y consolidar los conocimientos adquiridos, pero además continuar su formación a través de asistir a cursos de posgrados, involucrarse en proyectos de investigación proyectual y a presentarse en concursos proponiendo ideas innovadoras enmarcadas en las problemáticas contemporánea.

1.1.2 Encuadre de la propuesta

El estado actual de la disciplina, desde la mirada de la problemática del proyecto

“..... nuestra manera de actuar ya no se basa en la aplicación de un oficio aprendido y consensuado, sino en la innovación de los procesos proyectuales y en la aplicación de nuevas técnicas y materiales” (Gausa, 2010¹).

La necesidad de **innovación de los procesos proyectuales** enunciada, da cuenta de que los problemas que enfrenta nuestro complejo hábitat no se resuelven solamente desde la experiencia histórica, sino que nos enfrenta a la necesidad de construir nuevos conceptos, nuevas miradas y alternativas de interpretación de la realidad, que nos permita intervenir a través de formatos que incorporen y den respuesta a esas “inéditas” complejidades. Es un deber ético y estético que los arquitectos debemos enfrentar.

Focalizando la mirada en nuestra disciplina, y en particular en la problemática del proyecto contemporáneo, podríamos conformar ese nuevo **marco referencial/conceptual**, uno entre tantos y diversos a la vez, que actuaría en el desarrollo de la propuesta como **un corpus de conocimiento disciplinar**, como disparador de las problemáticas a ser abordadas y como marco conceptual y operativo de las experimentaciones proyectuales.

Partimos de la certeza de que la **complejidad del hábitat** a la que aludimos, está definida por su condición multidimensional - dimensiones topográficas, naturales, urbanas, sociales, culturales, económicas, políticas, productivas; por la multiescalar; por su composición física, artificial, natural, cultural y virtual; por la necesidad de múltiples saberes y conocimientos para poder abordarlas y por la diversidad de actores que actúan en ella. Un hábitat que se nos presenta como una superposición de capas- de objetos materiales e inmateriales - que actúan como sistemas que van mutando al ritmo de los acelerados cambios culturales, científicos, comunicacionales y tecnológicos, que al interactuar provocan procesos territoriales, urbanos y sociales diversos.

¿Cómo abordar esta complejidad desde nuestro campo disciplinar?, comprendiendo esos procesos y construyendo/proyectando nuevas formas de intervención en el territorio que respondan a las

¹ Gausa, Manuel. Libro: Open: Espacio Tiempo Información.

necesidades y dimensiones que plantea esta nueva configuración. Como enuncia Gausa, se trataría en definitiva de crear nuevos entornos para nuevas naturalezas, de potenciar nuevos paisajes para nuevas ciudades.

La superposición de las múltiples “capas” que componen las problemáticas, para su comprensión, requiere de una **mirada integral, operativa, estratégica** que permita indagar sobre los procesos, identificando e integrando las diversas dimensiones que la definen. A través de esta mirada intencionada, propositiva podrían surgir los materiales de proyecto con los cuales operar.

Roberto Fernández (2014), ²en su texto Saber & Hacer proyectos, ha intentado sintetizar, a partir de identificar tres teorías proyectuales recurrentes, interpretaciones posibles de esta realidad compleja que, entendida como cartografía, han permitido extraer material y estrategias proyectuales de intervención.

Una de ellas que surge del **análisis del mundo simbólico**, donde el foco está puesto en los aspectos simbólicos, ideológicos y culturales.

Una segunda teoría que surge del **análisis productivo**, indaga sobre los nuevos conocimientos técnicos, las transformaciones de los sistemas productivos y materiales y de los recursos técnicos sostenibles.

Y una tercera que parte del **análisis del mundo geocultural/territorial**, investiga sobre los modos de habitar, las topografías y geometrías del territorio como estrategias, las cuestiones medioambientales y los nuevos conceptos nociones de paisaje.

Estas posibles interpretaciones, que devienen en procesos proyectuales diversos, están atravesadas por ciertos paradigmas que influyen de manera directa en nuestro proceder como arquitectos.

La era digital, de la información y la comunicación, que no solo influye en la ideación, producción y fabricación arquitectónica sino también en las formas de habitar, de relacionarnos y de percibir el mundo.

El paradigma de la sostenibilidad, que nos obliga a pensar nuevas formas de producir, nuevas formas de proyectar y construir que implican una nueva concepción del paisaje y de la arquitectura. Según Herreros (2006), ³esto no significa que se trate de construir un mundo en base a repetir mejor lo que ya sabemos, pero más sostenible, sino más bien, producir un verdadero cambio de paradigma, situación que requiere de investigación, exploración, renovación y una necesaria conversación interdisciplinaria.

El cambio social, que deviene en nuevos sujetos y en nuevas y diversas concepciones de urbanidad que van transformando los requerimientos y demandas de la vida doméstica y urbana. La arquitectura, entendida como motor de transformación social, debe activar acciones y experiencias a través de propuestas consideradas como activadoras de procesos en continua redefinición y transformación. Como declara Sarquis (2005), ⁴el arquitecto es un intérprete de lo que lo rodea, esto le permite tender puentes

²Fernández Roberto. Saber & Hacer proyectos. Divergencias/convergencias profesión-disciplina Libro: Descripción lógica del proyecto. Teoría como cartografía + casuística central & marginal.

³Juan Herreros. La sostenibilidad corregida. En ACT plataforma colaborativa, N2.

⁴Jorge Sarquis. Arquitectura y modos de habitar.

entre lo matérico y la sociedad, y desde el proyecto, poder construir conocimiento, entendiendo a estos como interpretaciones de lo que la sociedad reclama.

La mirada interdisciplinar/transdisciplinar. La complejidad de los escenarios contemporáneos exige ampliar el campo de conocimiento proyectual y sus procedimientos, los cuales se van haciendo cada vez más permeables posibilitando el diálogo y el acceso de conocimientos y saberes de otras disciplinas.

El paisaje como material de proyecto: un operar con el paisaje y no en el paisaje. Según Ábalos y Herreros (2002)⁵ “Todo lugar ha pasado a ser entendido como un paisaje, sea natural o artificial y este ha dejado de ser un fondo neutro sobre el que se destacan objetos artificiales arquitectónicos”, “... el paisaje pasa a ser objeto de transformaciones posibles, es el paisaje lo que se puede proyectar, lo que deviene en artificial.” Un concepto que crea un nuevo ámbito disciplinar al eliminar los límites físicos y simbólicos entre paisaje, arquitectura y urbanismo. El paisaje, como construcción individual y colectiva, artificial, natural y cultural, se convierte en herramienta para comprender los procesos que se dan en los territorios-urbanos, culturales, sociales, políticos, económicos y naturales. Contiene información que permite mirar y comprender la ciudad contemporánea, sus dinámicas, sus límites y sus modos de habitar. Es desde este enfoque que surge la noción de paisaje operativo, al poder operar con su estructura conceptual lo que le otorga dimensión proyectual. (Bellora, Rucks, 2016)⁶.

La simultaneidad de acontecimientos y de experiencias que se suceden en el seno de las ciudades y sus territorios, se nos presentan como campos de experimentación a partir de una nueva idea acerca de la arquitectura, el proyecto y sus procedimientos configuradores el espacio y de la forma. Debemos construir nuevos marcos teóricos y conceptuales, y estrategias que nos permitan crear espacios contemporáneos.

La experimentación proyectual

Tal como expresa Sarquis, la experimentación proyectual no llegó aún al campo profesional ni a la enseñanza de modo explícito. Desde la perspectiva formativa, revertir esta situación valoraría un “enseñar para saber”, que como afirma Roberto Fernández (2014)⁷, evitaría procesos formativos simulatorios y reproductivos de la práctica profesional referida a proyectos tipos, muchos de ellos ya anacrónicos. Alterar este proceso requiere abordar un conocimiento construido desde la **metodología de la investigación proyectual**, donde la **experimentación proyectual** actúa como herramienta, aportando al corpus del saber disciplinar condiciones de aprendizaje de proyecto más cercano a la interpretación crítica del presente cultural y social. Un saber, una especulación teórica, “un experimento del pensamiento”.

⁵ Iñáqui Ábalos y Juan Herreros. “Ábalos & Herreros”. Revista 2G.

⁶ Bellora, Rucks. Claves conceptuales del paisaje como objeto del proyecto arquitectónico.

⁷ Fernández Roberto. Saber & Hacer proyectos. Libro: Descripción lógica del proyecto. Teoría como cartografía + casuística central & marginal.

La valorización de la investigación y la experimentación proyectual, sin abandonar el “saber hacer proyectos”, construye conocimientos disciplinares desde una vinculación más estrecha, más dialéctica entre **teoría y práctica**.

Transitar un proceso experimental, donde el resultado final no está prefigurado, ni es único “...descubrir algo específicamente buscado, pero inicialmente desconocido” (Herreros Juan. 2012) ⁸ produce dos efectos: **el desconocimiento, que incentiva a investigar y a estimular la intuición y el potenciar el pensamiento creativo, convirtiéndose en una habilidad**. Lo específicamente buscado, remite a la intención de contar con una hipótesis proyectual que guíe el proceso de experimentación, que permita conceptualizar, a través de la reflexión crítica, los fenómenos y los procedimientos que se van produciendo, involucrando la dimensión racional, objetiva y tangible (pensamiento racional) y la dimensión subjetiva y personal (pensamiento intuitivo) como formas de acceder al conocimiento.

1.2 CONTENIDOS Y OBJETIVOS

Durante el desarrollo de la asignatura se abordarán conocimientos relacionados con la problemática del proyecto contemporáneo, y habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en relación a los planteados en el dispositivo pedagógico propuesto.

1.2.1 Contenidos

Los contenidos abordados estarán relacionados a la problemática del proyecto contemporáneo, como saber disciplinar y como marco conceptual de las experimentaciones. Se desarrollarán a través del análisis y posterior debate sobre los procesos proyectuales experimentales e innovadores de referentes contemporáneos.

- Las problemáticas del proyecto contemporáneo. Su redefinición.
- Los límites del campo disciplinar en la contemporaneidad. La interdisciplina.
- La complejidad del hábitat. La mirada estratégica del arquitecto. Nuevas formas de proyectar.
- La relación ciudad-paisaje y arquitectura.
- La experimentación proyectual como herramienta y su vínculo con la investigación proyectual.
- Saber y hacer proyectos. Convergencia entre profesión y disciplina.
- Noción de construcción metodológica. Su implicancia en la construcción de estrategias conceptuales y operativas.

A partir del desarrollo de la experimentación, como metodología de construcción de conocimiento conceptual y operativo, en los diferentes grupos, se irá avanzando sobre nuevos conceptos y procedimientos, no previsto desde el inicio, que tendrán como soporte conceptual obras de referencia, memorias de proyecto y textos de acuerdo a las temáticas a investigar.

⁸ Prólogo de Juan Herreros en libro: Estrategias operativas en arquitectura.

1.2.2 Objetivos

- Promover en los estudiantes la construcción consiente de conocimiento conceptual, metodológico e instrumental, favoreciendo y estimulando espacios de indagación, investigación, experimentación, exploración y reflexión proyectual.
- Estimular la realización de procesos creativos e innovadores que incorporen la integración de conocimientos y saberes de la propia disciplina y demás áreas de conocimiento: artísticos, sociales, culturales, científicos.
- Reconocer/identificar metodologías propias de la experimentación en la arquitectura contemporánea, para establecer estrategias proyectuales alternativas.
- Construir un espacio de debate sobre las problemáticas del proyecto contemporáneo a través de la identificación de metodologías proyectuales experimentales e innovadoras abordadas por arquitectos nacionales e internacionales.
- Despertar el interés por investigar en arquitectura y sobre el proyecto arquitectónico contemporáneo a través de valorar la diversidad de miradas y la generación de alternativas proyectuales, como punto inicial hacia propuestas innovadoras y creativas.
- Estimular la crítica reflexiva y el cuestionamiento sobre los conocimientos y destrezas proyectuales adquiridas durante su formación, evitando repetir modelos o tipologías de manera acrítica.
- Propiciar la autonomía del estudiante en su vínculo con el conocimiento, y la capacidad de argumentación.
- Potenciar el pensamiento creativo a partir de la construcción, por parte del estudiante, de un tema/problema, su delimitación y fundamentación.
- Motivar la construcción de conocimiento colectivo, promoviendo el trabajo colaborativo, habilitando espacios de debate, negociación y síntesis conceptual.
- Propiciar la adquisición de recursos para construir formatos de comunicación y representación del proceso experimental desarrollado y manejo de la expresión oral y escrita.
- Promover la aplicación de una metodología analítica reflexiva para analizar obras de referencia y textos académicos.
- Motivar la construcción de una mirada estratégica, que incorporen diversidad de perspectivas para abordar los escenarios de intervención.
- Estimular la integración de los conocimientos conceptuales y procedimentales adquiridos. como estrategia de formación permanente durante su vida profesional, para hallar alternativas proyectuales creativas e innovadoras acordes a las demandas de la sociedad contemporánea.

1.3 MODALIDAD DE ENSEÑANZA

Se propone el concepto de laboratorio proyectual, un espacio cognitivo de integración de la teoría y de la práctica experimental. Un entramado de conocimientos, habilidades previas y a adquirir, actitudes, acciones diversas, intuiciones y procesos racionales, actividades planificadas e improvisadas, un lenguaje disciplinar y coloquial, individualidades y grupales.

1.3.1 Metodología para el abordaje

La metodología para el abordaje de la enseñanza se estructura a través de 2 ejes:



El Marco Teórico-conceptual

La Práctica Experimental

El Marco Teórico – Conceptual

Como enuncia Moneo (2004)⁹ “.....aquellos arquitectos cuya influencia se ha hecho sentir más en estos últimos años, convirtiéndose así los libros en que se documentan sus trabajos en tópicos tratados de los que aprender.”

Se instrumentará a partir de clases teóricas/conceptuales, desarrolladas por las docentes responsables de la asignatura, a través de las cuales se analizarán los procesos proyectuales experimentales generados por arquitectos nacionales e internacionales y los contenidos conceptuales que los sustentan. Se propiciará el debate conjuntamente con los estudiantes sobre las diversas formas de abordar el proyecto arquitectónico contemporáneo y sus fundamentaciones, construyendo de manera colectiva, el marco conceptual de la experimentación proyectual. Simultáneamente se debatirá sobre la pertinencia de la arquitectura tradicional frente a la problemática contemporánea.

La Práctica Experimental

Se propone atravesar la experiencia de **prefigurar un espacio arquitectónico** que actúe como **dispositivo reflexivo** sobre ciertas problemáticas del habitar contemporáneo en **escenarios concretos**, a través de la **metodología de la experimental proyectual** habilitando, en su procedimiento, la construcción de conocimiento conceptual, metodológico e instrumental a través de la indagación, investigación y de la práctica proyectual. La propuesta será desarrollada por grupos de 3 estudiantes.

1.3.2 Recursos Humanos

Toda propuesta pedagógica innovadora requiere de formación. Planteamos realizar reuniones de debate y reflexión, previas al comienzo de la asignatura, con los docentes que deseen formar parte de la experiencia. Alentaremos la participación de estudiantes que hayan atravesado la experiencia en el año 2016 y 2017 para fomentar una vinculación desde la experiencia vivida con los nuevos estudiantes.

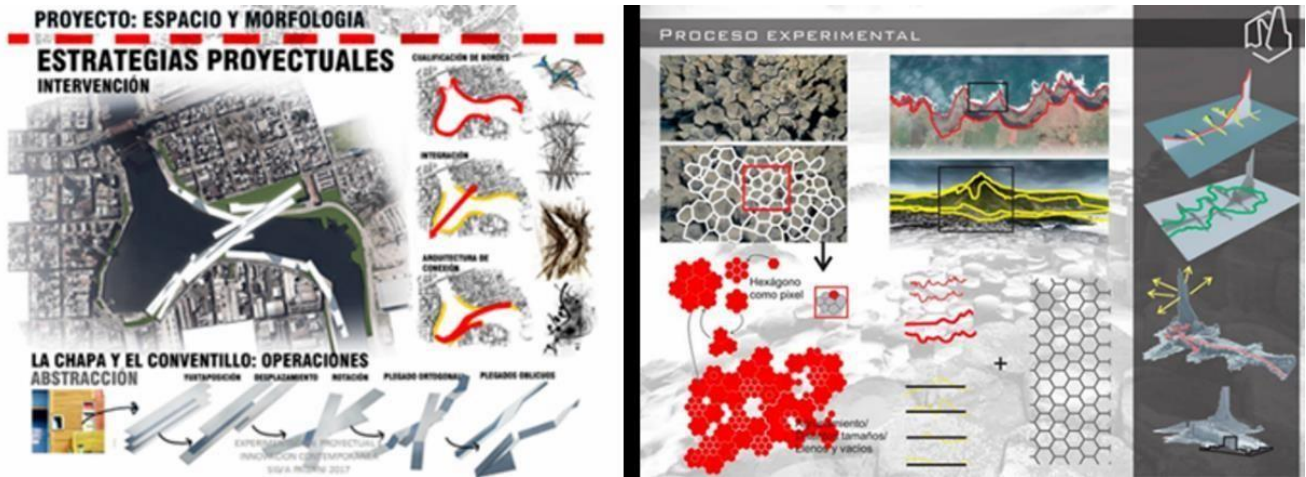
1.3.3 Recursos Didácticos

En las clases se utilizarán como herramienta el PowerPoint, donde imágenes y videos podrán comunicar de manera óptima los procesos experimentales a ser analizados.

Los textos de lectura obligatoria actuarán como disparador y motor de arranque de las propuestas. Se brindarán textos sugeridos en relación a las temáticas abordadas.

⁹ Rafael Moneo. Inquietudes teóricas y estrategias proyectuales en la obra de ocho arquitectos contemporáneos.

1.4 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA



El desarrollo de la experimentación proyectual permite establecer una secuencia coherente de procedimientos con incorporación y verificación progresiva del conocimiento. Desde esta perspectiva se plantea un esquema de trabajo flexible que propone como guía una organización en 4 módulos conceptuales/operativos.

PRIMER MODULO	Introducción. Definición del marco conceptual-referencial. Delimitación del Tema/problema y escenario de actuación	2/3 clases
SEGUNDO MODULO	Experimentación proyectual	5/6 clases
TERCER MODULO	Verificación – Ajuste	2/3 clases
CUARTO MODULO	Presentación Final y Jury	

Se preverá dos instancias de exposición/presentación en formato PowerPoint. La primera, en el módulo 2do, durante la 4ta y 5ta clase, con el objetivo de fomentar y nutrir los procesos de verificación y ajuste y la segunda al finalizar el trabajo, en el módulo 4to, con la presentación final frente a un jury compuesto por el cuerpo docente y profesores invitados.

1.4.1 Diseño de las estrategias pedagógicas¹⁰

El Marco teórico-conceptual actuará transversalmente a lo largo de toda la experiencia como dispositivo para problematizar sobre el proyecto contemporáneo, focalizando ciertos aspectos de acuerdo a los momentos atravesados por los estudiantes; Como marco de referencia conceptual de la propuesta; Como disparador de los temas/problemas y escenarios; Como herramienta operativa al analizar los procesos proyectuales desarrollados en los referentes y sus fundamentaciones conceptuales; Como disparador de recursos y herramientas de comunicación y representación de los procesos proyectuales experimentales.

La Práctica experimental, desde la perspectiva de la experimentación como metodología de construcción de conocimiento conceptual instrumental/operativo, propone la prefiguración de un espacio arquitectónico en un escenario concreto a partir de la formulación de un tema/problema, que actúa de guía y marco conceptual de la experimentación, evitando un experimentar vacío de contenido y de metodología.

Se plantean cuatro instancias orientativas, no lineales, que admiten posibles solapamientos e interrelaciones. Una instancia de construcción conceptual y definición del tema/problema y elección del escenario; Una instancia experimental, de construcción de Estrategias Operativas; Una instancia de Verificación y Ajuste de la estrategia y operaciones utilizadas; Un espacio arquitectónico como resultado posible/esperado.

- **Instancia de construcción conceptual – definición del tema/problema y elección del escenario**
Los estudiantes elegirán según sus intereses, con previo debate y consenso en el grupo, el escenario y tema/ problema a ser abordado. La diversidad de escenarios donde transcurre el habitar motiva a los estudiantes a indagar sobre situaciones no exploradas, lo que induce la necesidad de investigar.

Los escenarios contemporáneos actúan, en el proceso de la experimentación, como disparadores de ideas/conceptos y como espacios de verificación de las experimentaciones proyectuales. Entendidos como sistemas complejos, definidos por elementos artificiales, naturales, informacionales, y surcados por procesos culturales, sociales y productivos, habilitan diversidad de acontecimientos que se desarrollan independientemente y simultáneamente, produciendo transformaciones permanentes.

Entendidos como **Paisajes operativo** se convierten en herramientas proyectuales con las que operar, asumiendo el concepto de Estrategia operativa.

¹⁰ Según Eldestein (1996) el concepto de construcción metodológica surge de entender que hay un saber disciplinar que debe y puede ser enseñado y aprendido y que no hay una sola manera de aprender y de enseñar. Las metodologías, métodos y estrategias pedagógicas al no ser considerados modelos de instrucciones basados en técnicas que predefinan pasos organizados rigurosos y lineales, son posibles de ser construidos por los docentes en relación a cuestiones vinculadas con el enseñar y aprender.

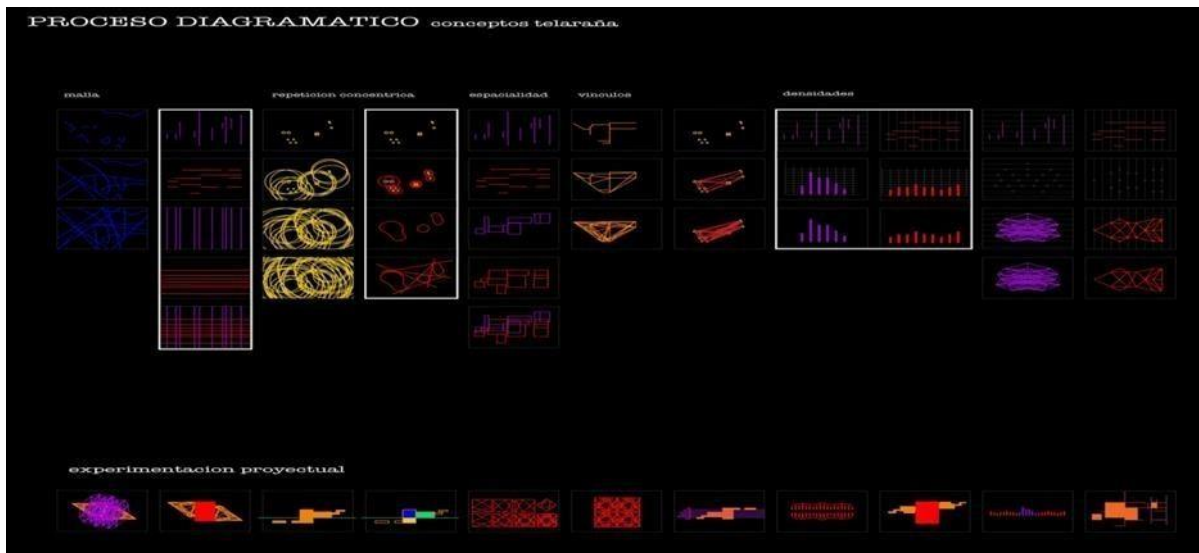
Escenarios Urbanos/Rurales/híbridos: Entornos urbanos consolidados, vacíos urbanos, periferia, asentamientos informales, bordes urbanos, enclaves. Sistema de infraestructura y movilidad. Entornos industriales, ferroviarios, portuarios, aeropuertos. Paisajes productivos, entre otros.

Escenarios naturales: con medio o bajo nivel de antropización. Calificaciones físicas: desniveles, planicies, alturas, zonas boscosas, playas, líneas de agua. Condiciones de borde: riberas, acantilados, entre otros.

- **Una Instancia Experimental**

Se induce a los estudiantes a la **construcción de estrategias proyectuales**. Moneo (2004)¹¹ las define como un conjunto de mecanismos operativos, un procedimiento organizado de acciones que permiten el tránsito de una idea, concepto, referencia hasta su concreción. La indagación, selección y construcción de las estrategias proyectuales deberán ser entendidas como dispositivos operativos.

La construcción de las estrategias se generará a partir de la indagación de nuevas lógicas disparadoras de decisiones y voluntades externas, sensoriales, recursos plásticos, visuales, arte digital, textos, argumentación musical y cinematográfica, fotografías y artes aplicadas (textil, grafica, diseño industrial).



Construcción de las estrategias a partir de: Teoría de los pliegues, teoría del caos; Pensamiento perceptivo; Concepto de Patrón, de pixel y de rizoma; Geometría fractal; Técnicas de collage/ Mapping; Diagramas operativos; Concepto de Redes/Mallas/flujos/cadenas; Puzzle; Diversos conceptos de paisaje: cultural, productivos, topografías operativas.

¹¹ Rafael Moneo. Inquietudes teóricas y estrategias proyectuales en la obra de ocho arquitectos contemporáneos.

Las operaciones realizadas para atravesar el proceso experimental surgirán en relación a la estrategia operativa. Adición, sustracción, repetición, pliegue, trama, mezclas, maclas, escala, geometrías, fragmento, secuencia y serie, combinaciones/cadenas.

- **Una instancia de verificación y ajuste**

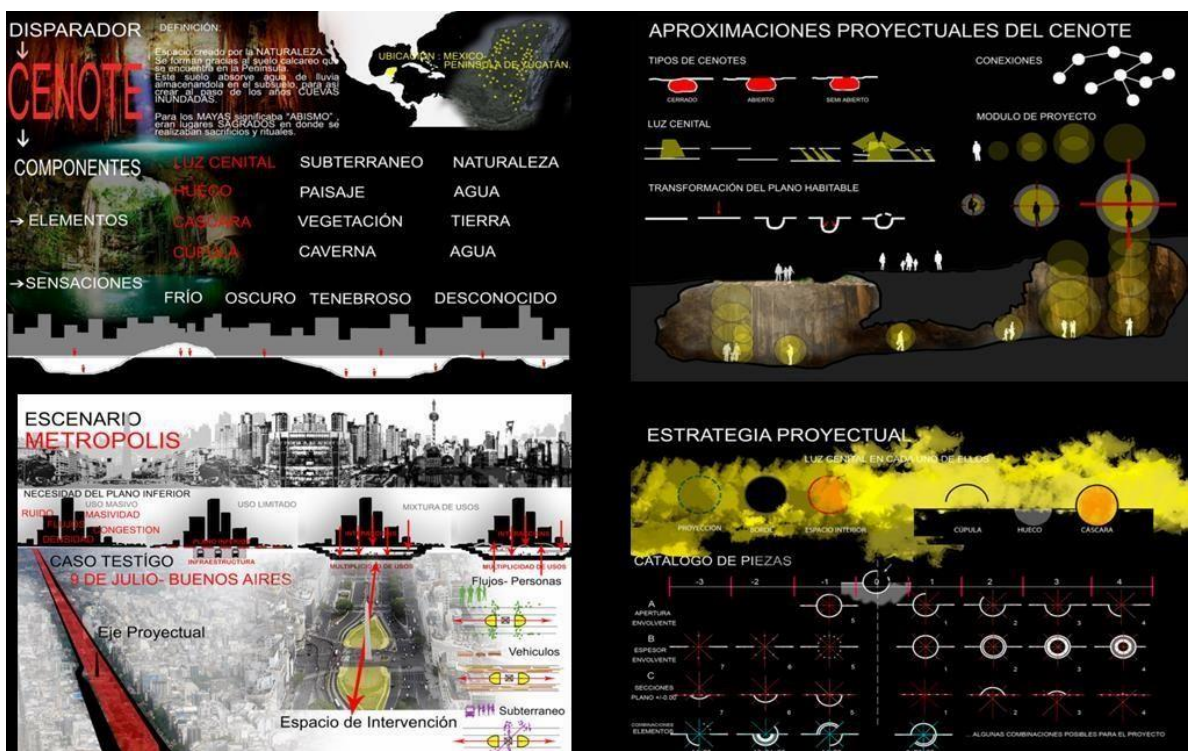
Se evaluará la capacidad de las estrategias para crear espacios acordes al pensamiento contemporáneo.

Se realizarán **verificaciones parciales**: si las operaciones se organizaron en relación al discurso operativo delineado por la estrategia, si la estrategia diseñada contiene en su formulación la capacidad de adaptación frente a posibles transformaciones producidas por la introducción de nuevas variables.

- **Un resultado esperado/posible de ser transformado**

El espacio resultante de la experimentación es entendido como una alternativa proyectual, como instancia inacabada, sucesible de ser transformado a través de nuevas operaciones, pero portador de conceptos, lo que permite avanzar sobre el campo de conocimiento disciplinar.

Los estudiantes trabajarán con las herramientas que consideren adecuadas para expresar el proceso realizado y el resultado alcanzado: maquetas virtuales, materiales, videos.





1.5 MODALIDAD DE EVALUACION

El qué y cómo evaluar está asociado a un modelo de entender la enseñanza. La construcción del objeto de evaluación depende del concepto que se tenga de la misma, y de la intención: qué evaluar. Dicha construcción debe ser pertinente al objeto evaluado, en este caso: los procesos, los sujetos involucrados, estudiantes de 5 y 6to año, y a la forma de trabajo grupal.

La práctica experimental habilita **evaluar el proceso** y no un resultado final. Una situación que requiere que los estudiantes argumenten los procedimientos realizados, situación que convierte a la **evaluación en formativa, como una instancia de aprendizaje.**

1.5.1 Modalidades de evaluación en el laboratorio

Evaluación continua del proceso. Los docentes registraran los avances en una ficha diseñada a partir de las instancias del proceso experimental.

Instancias de evaluación síntesis: Son entendidas como momentos de conceptualización y de construcción de conocimiento colectivo. Se llevarán cabo a través de una exposición grupal. Los instrumentos de comunicación dependerán de los procesos desarrollados: PowerPoint/ presi/ maqueta material/videos

1.5.2 Entrega final

La entrega final consistirá en una exposición frente a un **“Jury”**, que actúa como dispositivo pedagógico, conformado por el equipo de docentes y profesores invitados de la FAU. Se propone un espacio que habilite que todos los estudiantes observen: las diversas problemáticas abordadas, los procesos experimentales, las estrategias de argumentación, el manejo del tiempo y las diferentes formas de expresión gráfica. Un escenario similar al que se deben enfrentar en el PFC, donde varias voces reflexionan sobre su proceder aportando al mismo tiempo nuevos conocimientos.

La exposición deberá argumentar: El concepto teórico/referencial de la elección del escenario y tema/problema, las estrategias operativas y las operaciones realizadas. Los instrumentos de comunicación dependerán de los procesos desarrollados: PowerPoint/ presi/ maqueta material/virtual, videos. Deberán generar también **un informe grupal escrito/gráfico** del proceso experimental y un **informe individual de síntesis y crítica conceptual** de las exposiciones realizadas por sus compañeros de la asignatura.

1.5.3 Acreditación

El cuerpo docente, analizando las diversas instancias de evaluación, y a través de una nivelación entre las comisiones, acuerdan la evaluación final numérica requerida por la institución. Se prevé una instancia de devolución y síntesis de la experiencia acorde con el enfoque adoptado de la evaluación formativa.

1.5.4 Evaluación de la experiencia

Se prevé una reflexión crítica de la experiencia realizada con el fin de retroalimentar el proceso de aprendizaje y de enseñanza.



1.6 BIBLIOGRAFIA

1.6.1 Textos obligatorios

- Saber& Hacer proyectos. Divergencias/Convergencias profesión-disciplina. En Descripción lógica del Proyecto. Teoría como cartografía + causística central & periférica. Roberto Fernández. Ed. Nobuko.
- ¿Qué es experimentar? En artículo publicado en PEx. Izaskun, Chinchilla.

1.6.2 Textos sugeridos

- ¿Paraqué? o ¿por qué?. En Fisuras de la cultura contemporánea, Revista de arquitectura de bolsillo. Carlos Arroyo.
- Pensar en grande. Sobre obras del Estudio BIG BARKEINGELS GROUP. En SUMMA 114.
- Una nueva objetualidad. En SUMMA 139. Fernando Diez.
- Arranque y oscilación. Embutidos y duchas. En "Escritos Circenses." Moreno Mansilla Luis, Rojo Luis y Yuñon Emilio.

1.6.3 Bibliografía de referencia

Revistas

- El croquis 173 M V R V D
- El croquis Koolhaas
- El croquis Big
- Arquitectura viva 134. Laboratorio Basilea
- Arquitectura viva 135. La biblioteca digital
- Av 157/158 Herzog & de Meuron
- Summa 171 Lo literal gana la escena. Junio 2019
- Summa 176 Despliegues formales.
- Summa 166 Simetrías. Septiembre 2018

Libros

- BELLORA, Fiorella, RUCKS, Victoria. 2016. "Claves conceptuales del paisaje como objeto del proyecto de arquitectura." Buenos Aires, Argentina, Editorial. Ed. Nobuko.
- SILVA – PAGANI

- FERNANDEZ Roberto, LOPEZ Marcela.2000. “Descripción lógica del Proyecto. ” Buenos Aires, Argentina, Editorial. Ed. Nobuko.
- FERNANDEZ LORENZO, Pablo. “Hacia una vivienda abierta concebida como si el habitante importara. ”
- GARCÍA –GERMÁN, Jacobo.2012. “Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas.” Buenos Aires, Argentina, Editorial Nobuko.
- GAUSA Manuel. 2010. “Teoría e Historia de un cambio.” Barcelona, España, Actar.
- GAUSA Manuel, DEVESA Ricardo. 2010. “Otra Mirada. Posiciones contra crónicas.” EDS. Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.
- GAUSA Manuel. 2010. “Open: espacio, tiempo, información; arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea; teoría e historia de un cambio Contemporánea.” Barcelona, España, Actar.
- GAUSA Manuel, GUALLART Vicente. 2007. “Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada”. Barcelona, España, Ediciones Actar
- MALDONADO, Tomás Bonsiepe Gui. 2004. “Proyectar hoy. Diseño globalización autonomía”. Nodal. La Plata.
- MONEO, Rafael. 2004. “Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos”. Barcelona, España, Ediciones Actar.
- MONTANER, Josep María .2014. “Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción” Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.
- MONTANER, Josep María.2015. “La condición contemporánea de la arquitectura “. Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.
- MORENO MANSILLA Luis, ROJO Luis y TUÑÓN Emilio.2005. “Escritos Circenses.” Barcelona, España, editorial GG.
- KOOLHAAS, REM. 2004.” delirio de Nueva York. Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.
- KOOLHAAS REM. “S, M, L, XL”.1995. Rotterdam, Holanda, 010 Publishers.

1.6.4 Bibliografía pedagógica

- LITWIN, Edith. 1997. “Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior”. Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós.
- MASDEU BERNAT, María. 2016. La enseñanza de la arquitectura en la sociedad actual. La integración de las nuevas formas de práctica profesional. MAZZEO, Cecilia, ROMANO, Ana



María.2007. “La enseñanza de las Disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior”. CABA, Argentina, editorial Nobuko.

- SARQUIS Jorge. “Experiencias pedagógicas creativas”. CABA, Argentina, editorial Nobuko.
- SCHÖN, A. Donald. 1992. “La formación de profesionales reflexivos”. Buenos Aires, Argentina.

2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO EXPERIMENTAL

MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN.DELIMITACION DEL MARCO CONCEPTUAL REFERENCIAL.

CLASE 1: Charla Introductoria de la Profesora aval Arq Nora Ponce.

Módulo Teórico/conceptual: Presentación del laboratorio proyectual: Contenidos, objetivos, metodología propuesta y resultados esperados. Desarrollo del marco conceptual: La problemática del proyecto contemporáneo. Concepto de experimentación proyectual. Posibles escenarios y temas/problemas-conceptos a ser abordados.

Módulo Práctica experimental: Armado de comisiones y de grupos de trabajo (3 estudiantes).

Apoyo visual: 1. Power point: La problemática del proyecto contemporáneo. Trabajos de estudiantes Electiva 2016/2017 2. Video: BIG

Próxima clase: Lectura de textos: Saber& hacer proyectos de Roberto Fernández y ¿Qué es experimentar? De Izaskun, Chinchilla.

CLASE 2

Módulo Teórico/conceptual: Indagación sobre los Procesos Experimentales de ciertos arquitectos contemporáneos. Conceptos/escenarios/estrategias/operaciones.

Módulo Práctica experimental: Debate grupal en comisiones sobre posibles temas/problemas-conceptos/escenarios a ser abordados. Reflexiones sobre el material bibliográfico leído utilizado como disparador del debate.

Próxima clase: Definición del concepto asociado a un escenario posible.

Apoyo visual: 1 Power point: Procesos experimentales en obras de referencia. 2. Trabajos de estudiantes, electivas 20116/2017. 3 Video: Procesos experimentales.

MÓDULO 2: EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL

CLASE 3

Módulo teórico/conceptual: Desarrollos conceptuales y proceso proyectual en la obra del Estudio de arquitectura BIG.

Módulo Práctica experimental: Definición de temas/problemas, concepto, escenario y estrategias. Trabajo colaborativo a través de la interacción grupal. Elaboración de maquetas, gráficos, elementos expresivos de rápida confección para apresurar las pruebas y las decisiones. Correcciones grupales.

Próxima clase: Confección de láminas y maquetas experimentales virtuales y/o materiales.

Apoyo visual: 1 Power point: BIG y 2. Video: Procesos experimentales.

CLASE 4

Módulo teórico/conceptual: Indagación sobre los Procesos Experimentales de ciertos arquitectos contemporáneos. Concepto de estrategia y procesos de construcción. Operaciones realizadas.

Módulo Práctica experimental: Desarrollo del proceso experimental. Seguimiento del proceso por parte de los docentes.

Próxima clase: Exposición grupal. Proceso proyectual: Escenario + estrategias proyectuales. Disparadores y justificaciones conceptuales. Proyectos de referencia analizados. Pautas de presentación: Elaboración y organización del material gráfico y conceptual a exponer. Devolución por parte de docentes.

Apoyo visual: 1. Power point: Procesos experimentales en obras de referencia. 2 Video: Procesos experimentales.

CLASE 5

Módulo teórico/conceptual: Desarrollos conceptuales y proceso proyectual en la obra del Estudio Herzog & de Meuron- Eric Miralles.

Módulo Práctica experimental: Exposición grupal. Proceso proyectual: Escenario + estrategias proyectuales. Disparadores y justificaciones conceptuales. Proyectos de referencia analizados. Pautas de presentación: organización del material gráfico y conceptual a exponer. Devolución por parte de docentes

Apoyo visual: 1. Power point: Herzog & De Meuron –. Eric Miralles. 2 Video: Diller Scofidio + Renfro.

CLASE 6

Módulo teórico/conceptual: El proceso de experimentación proyectual en Latinoamérica.

Módulo Práctica experimental: Desarrollo del proceso experimental.

Apoyo visual: 1. Power point: Obras Latinoamericanas . 2 videos: estudio snoetha. Creación de atmósfera.

CLASE 7

Módulo teórico/conceptual: Desarrollos conceptuales y proceso proyectual en la obra del estudio MVRDV.

Módulo Práctica experimental: Desarrollo del proceso experimental.

Apoyo visual: 1. Power point: MVRDV. 2 video: Una Arquitectura. San Pablo.

MÓDULO 3: AJUSTE Y VERIFICACION



CLASE 8

Módulo teórico/conceptual: Aportes de los arquitectos japoneses a la definición del proyecto contemporáneo.

Módulo Práctica experimental: Verificaciones y ajuste del proceso experimental. Nuevas operaciones.

Apoyo visual: 1.Power point: Estudios Japoneses .2.Video: Procesos experimentales.

CLASE 9

Módulo teórico/conceptual: Profesora Adjunta invitada Arq. Nora Ponce. La investigación proyectual en el LITPA-FAU.

Módulo Práctica experimental: Verificaciones y ajustes del proceso experimental. Nuevas operaciones.

Apoyo visual: 1.Power point: Profesor invitado. 2. Video: ZAHA HADID

CLASE 10

Módulo teórico/conceptual: ¿cómo comunicar oral y gráficamente un proceso experimental argumentado? Reflexión sobre los aportes al Proyecto Final de Carrera.

Modulo Práctica experimental: Verificación del proceso proyectual. Diseño de la estructura de la presentación: comunicación oral documentación gráfica. Coherencia entre el material seleccionado para la exposición y el enfoque teórico de la experimentación. Síntesis.

Apoyo visual: 1.Power point: ¿Cómo contar un proyecto? Una Mirada en el Proyecto Final de Carrera. 2. Video: Concurso Internacional GRAND PARIS.

MÓDULO 4: PRESENTACIÓN Y JURY

CLASE 11 Jury 1er. Crítica constructiva conceptual de los trabajos por parte de los Profesores Invitados y docentes

CLASE 12 Jury 2er. Crítica constructiva conceptual de los trabajos por parte de los Profesores Invitados y docentes

CLASE 13 Síntesis final de la experiencia. Reflexiones y Conclusiones. Notas y levantamiento de actas.

Apoyo visual: Power point. Síntesis de los trabajos de todos los grupos participantes.

3 EXPERIENCIA DE LA ASIGNATURA EN EL CICLO LECTIVO 2016-2017

3.1 LA EXPERIENCIA



La propuesta surgió de la inquietud de crear un espacio, el laboratorio, donde desarrollar estrategias pedagógicas facilitadoras de procesos creativos innovadores a partir de la metodología de la experimentación proyectual.

La Asignatura Electiva orientada, como espacio curricular, habilitó a que los estudiantes amplíen y consoliden su formación de acuerdo a sus intereses, y al mismo tiempo desafió a los jefes de trabajos prácticos, responsables de construir las propuestas pedagógicas, a desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores. En nuestro caso, con más de 20 años de actividad docente en Taller Vertical de Arquitectura, la experiencia realizada en el 2016 y 2017 nos ha permitido seguir avanzando en nuestra formación junto a los estudiantes.

El laboratorio. Construcción de conocimiento colectivo

En el año 2016 el laboratorio estuvo compuesto por 133 estudiantes y en año 2017 por 214. La masividad permitió contar con diversidad de miradas e interpretaciones sobre la realidad contemporánea y con numerosas alternativas de procesos proyectuales experimentales, dando cuenta de que no hay prácticas únicas e indiscutibles, y que un mismo tema/problema puede ser abordado desde diferentes lógicas entendiendo que la arquitectura como disciplina se nutre de otros saberes disciplinares conceptuales e instrumentales. La pluralidad, surgida de los intereses de los grupos de estudiantes, logró construir conocimiento colectivo sobre la problemática del proyecto contemporáneo.

Las redes sociales colaboraron en dicha construcción al hacer visible el desarrollo de los procesos experimentales de los grupos y a través de compartir, entre docentes y estudiantes, referentes de proyectos arquitectónicos experimentales y de otras disciplinas y material teórico/conceptual.

Trabajar en un mismo espacio físico, permitió la interrelación entre las comisiones como también la visión integral de los JTP, que interactuaban con los diferentes grupos. Colaboraron en esa integración de

conocimientos y experiencias: las clases teóricas abordadas por las jtp, que actuaban como disparadoras para fomentar la discusión y como análisis crítico de los procesos proyectuales; las exposiciones de los estudiantes, instancias intermedias de seguimiento de los procesos y el desarrollo de la experimentación proyectual en el laboratorio, a través de maquetas materiales y virtuales.

En el año 2017, a pesar del aumento del número de estudiantes, la experiencia adquirida por el equipo docente, el revisar, ajustar y desarrollar nuevas teóricas y prácticas pedagógicas, permito un desarrollo óptimo de la asignatura.




Constitución del equipo docente y grupos de estudiantes

El equipo se conformó con docentes del Taller Vertical de Arquitectura, alguna de ellas también investigadoras del LITPA.FAU.UNLP. Nos reunió el interés por abordar modalidades de enseñanza y aprendizaje innovadoras y la inquietud de continuar nuestro proceso formativo. Docentes: Florencia Carrica, Ana Paula Salvioli, Vanina Iturria y Mariana Espíndola.

Los estudiantes, de 5to y 6to año provenientes de distintos talleres de arquitectura, se organizaron en 4 comisiones a cargo de una docente, y en ellas, en grupos de 3 a 5 estudiantes.

Modalidades pedagógicas de evaluación

La evaluación centrada en el proceso y no en un resultado final generó la necesidad de diseñar herramientas evaluativas continuas. Se confeccionó una planilla según el desarrollo de cada proceso experimental: el concepto, el escenario, y el desarrollo del proceso, la elección y construcción de las estrategias operativas y operaciones pertinentes y los espacios arquitectónicos hipotéticos resultante de dicho proceso experimental.

APELLIDO Y NOMBRE	CONCEPTO TITULO	OBJETIVO - HIPOTESIS	DISPARADOR	ESCENARIO SITIO	ESTRATEGIAS OPERACIONES	NOTA CONCEPTO
CHACÓN, SEBASTIAN ANDRÉS CORINALDESI, PABLO EDUARDO DE FELIPPE, EMANUEL CANAGUA, FLORENCIA [TAT] CACCIAGIONI, DELFINA	1- HUELLA ASIMCRÓNICA 	Generar un espacio que identifique ambas culturas, en base a la huellas que dejó un acontecimiento natural y dio nacimiento a un mito cultural	- Formación Natural: Columnas de basalto erosionadas - Mito irlandés identidad cultural	<u>Escenario:</u> Atmósfera natural que originó identidad cultural <u>Sitio:</u> Calzada de Gigantes -Irlanda/ Escocia	<u>Estrategias:</u> - Fractal de la forma adquirida por las columnas de basalto - Geometría irregular - Diagrama vectorial de costa y perfil rocoso <u>Operaciones:</u> - Agrupación - Rotación - Repetición - Mutación del Patrón - Estiramientos	JURY 2da Fecha: Muy bien, claridad conceptual y del proceso proyectual CALIF 9 Trabajo 9 concepto 9
RODRIGO, SEBASTIAN ALEJANDRO VERDAGUER AGUERREBEHERE, JUAN MATTAROLLO, NICOLAS ARIEL MILLAN, JUAN PABLO GALLARDO, AGUSTINA BELEN	2- LAYER BOX 	Generación de espacio público dinámico y cambiante	- Un programa que permite mapear lo actual	<u>Escenario:</u> Espacios cambiantes <u>Sitio:</u> FAU caso testigo (espacio en constante variación)	<u>Estrategias:</u> - Mapeo de datos (Análisis por Layer) - Uso de diagramas - Patrón Formal <u>Operaciones:</u> - Grilla modular - Superposición - Agrupamiento	JURY 2da Fecha: Muy bien presentado el proceso proyectual CALIF 8 Trabajo 8 concepto 9
DI RISIO, MARIA RITA LUQUES, JULIETA MAROTTA, FLORENCIA RAMOS CARRERO, EXEQUIEL HERNAN	3- AWANA 	Ofrecer un espacio que identifique las cultura originarias y les permita comercializar sus productos	- Cerro de los 14 colores - Trabajo artesanal en telar	<u>Escenario:</u> Asentamientos originarios <u>Sitio:</u> Cerro de los 14 colores, Purmamarca, Jujuy	<u>Estrategias:</u> - Diagrama vectorial (cerro) - Plegado - Geometría Triangular - Trama: Ritmo, Secuencia <u>Operaciones:</u> - Plegar - Alteración de ritmos	JURY 2da Fecha: Conciso el concepto experiment al CALIF 7 Trabajo 7 concepto 7

El jury, como modalidad pedagógica de evaluación, conformado por el equipo de docentes y profesores invitados, permitió no solo que la totalidad de los grupos comunicaran y fundamentaran sus procesos experimentales de manera oral y gráfica, sino que también observaran y analizaran los resultados alcanzados por cada uno de ellos, las diferentes formas de expresión gráfica, de argumentar sus propuestas, de sintetizar conceptos y el manejo del tiempo. Una práctica que sirvió de entrenamiento para afrontar más sólidamente la exposición del proyecto final de carrera.

Reflexiones finales



La motivación, constante durante las 12 clases de cursada, al plantear que cada grupo decida en qué escenario intervenir, qué conceptos abordar, y con cuales estrategias conceptuales y operativas experimentar, provocó en los estudiantes el entusiasmo y la responsabilidad de investigar, analizar y argumentar las decisiones y los procesos realizados.

La experiencia realizada ha permitido ampliar la mirada de la problemática del proyecto contemporáneo, innovar sobre los procesos proyectuales, generar nuevas reflexiones y plantear nuevos desafíos. Aportes conceptuales y de metodologías proyectuales que deseamos hayan nutrido la capacidad creativa, la crítica reflexiva /y o despertado nuevos intereses en los estudiantes.



3.2 TRANSFERENCIA DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

Radio universidad

Entrevista realizada por Radio Universidad. Programa “En la ciudad”. AM 1390. Programa de la Secretaría de Extensión de la FAU que aborda temas de interés en relación a La Plata y su región, así como información propia de la Facultad. Conductora: Cecilia Giusso.

Tema: Materias Optativas Electivas en la FAU. La Plata, julio 2016.

Curso virtual ARQUISUR 2017

Conferencia en el Taller Virtual en Red Arquisur Edición 2017. Coordinación Académica: Prof. Arq. Fernando M. Speranza. Docente Coordinador del TVRed Taller Virtual - Simultáneo – Grupal – Matricial – Interactivo Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Ana Otavianelli. Tema desarrollado: “Experiencias en el laboratorio Taller de la Materia Optativa Experimentación Proyectual e Innovación Contemporánea Silva – Pagani. Dictada el 22 de agosto del 2017 en la FAU-UNLP.

Charla en curso posgrado

Conferencia “Experiencia del Taller Experimentación Proyectual e Innovación Contemporánea. Docentes Silva Pagani” en Seminario/Taller de Posgrado “Arquitecturas Experimentales en áreas de oportunidad.” Organizado por el Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica (LITPA). Profesores responsables: Emilio Tomás Sessa; María Cristina Carasatorre. Coordinadora: Nora Ponce. Agosto 2016. FAU-UNLP.

3.3 RESULTADOS OBTENIDOS DEL PROCESO EXPERIMENTAL

A continuación, presentamos los procesos experimentales realizados por los equipos de los ciclos lectivos 2016 y 2017.



ANUARIO2016. Selección de trabajos



fau

ASIGNATURA ELECTIVA ÁREA ARQUITECTURA 2016

EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA

SILVA-PAGANI

CUERPO DOCENTE: CARRICA FLORENCIA, ESPÍNDOLA MARIANA, ITURRIA VANINA, SALVIOLI ANA PAULA

EP E IC Silva Pagani

<https://www.Facebook.com/epeicsilvapagani>

EXPERIMENTACION PROYECTUAL E INNOVACION CONTEMPORANEA 2016

Equipo	Concepto	Escenario	Estrategia	Operaciones	Experimentación	Expresión final
1	El Árbol de la Vida	Villa 31 CABA	Patrón Vegetal Diagrama relación	Pliegues Múltiplos	Conceptual Abstracto Social	Fotomontaje Video
2	Agrupación Espontanea	Bosque Paisaje La Plata	Manto Fractal Diagrama	Texturizar Multiplicación	Abstracción Topografía	Mapeo Renders Espacialidad
3	Espacialidad de lo espontaneo	Amsterdam Villa 31 CABA	Mapeo datos Patrón Formal	Texturas Superposiciones	Collage Despiece Espacio	Proyecto Video Materialidad
4	Circulo de Encuentros	Mercado Marruecos	Patrón Cultural Escala Color	Repetición Sustracción	Abstracto Cultura Geometrías Social	Fotomontaje Collage
5	Ensamble Urbano	Hipódromo La Plata	Diagramas Flujos Pliegue	Geometría Traslación	Registro y Mapeo Datos Propuesta	Video Maquetas Renders
6	Emerger	Isla Maciel CABA	Vectores Flujos Diagrama	Traslaciones Desplazamientos	Disparador visual Mapeo Abstracción	Renders Escalas Fotomontaje
7	Sutura Urbana	Tolosa Estación de Tren	Patrón lineal Topografía	Movimientos Desplazamientos	Análisis de flujos Espacio Público	Peatonales Renders
8	Estenosis	Casco Urbano La Plata	Estructura vacío Diagramas	Sustracción Adición	Registro datos Abstacción	Maquetas digital Renders
9	Danza Contemporánea	Infraestructura La Plata	Patrón como cinta lineal	Serie variedad Geometría circular	Fotografía. Video Maquetas	Mapeo Diagrama Renders
10	Puerta Mar	Puerto Mar del Plata	Diagrama Fractal Orgánico	Asociación Pixel Esclar	Propuesta espacial Programática	Video Montaje
11	Conectividad Habitable	Ciudad Unificada Ciudad Zonificada	Patrón Geometría	Traslación Rotación	Diversas búsquedas Verificaciones	Maquetas Fotomontaje

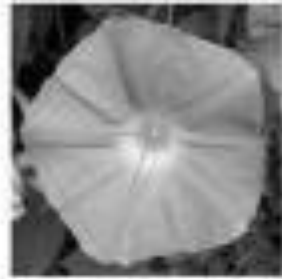
El Arbol de la Vida



LA GEOMETRIA EN LA NATURALEZA



PENTAGONO



PATRON REPETICION



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

VEGETACION-VIDRIO



SENSACION DE PARQUE



TRONCO

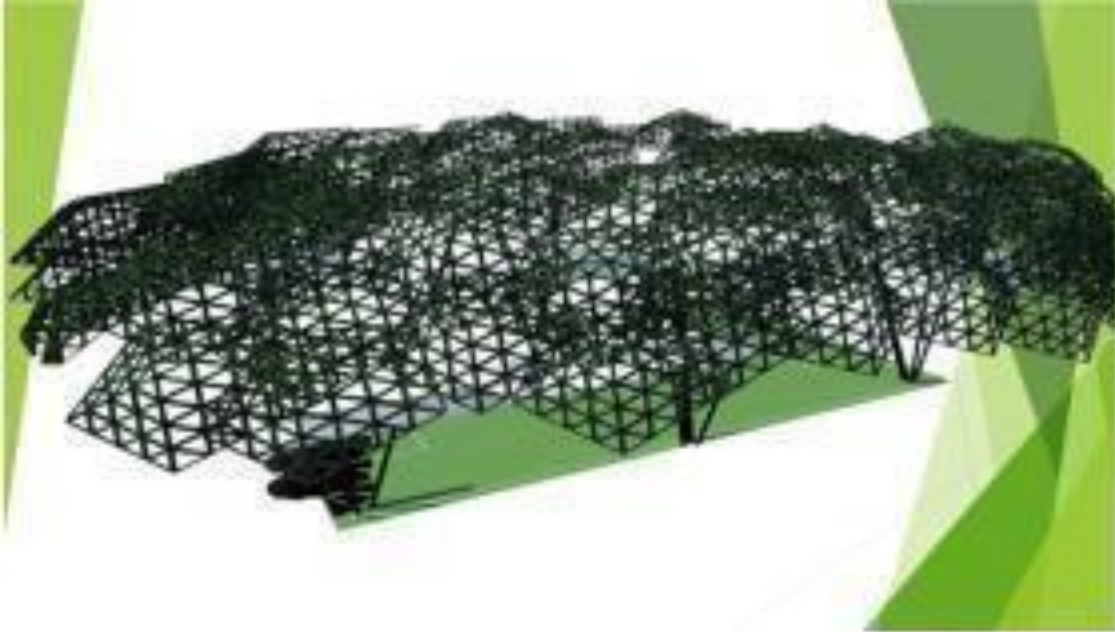


MATERIALES



MALLA METALICA





EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL EN INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANA LUMINOS QUEVEDO, IGLESIAS, ABRAHAM

2 AGRUPACION ESPONTANEA

1 AGRUPACION espontanea

conceptualization

DEFINICIONES CONCEPTUALES
 - Agrupación espontánea: un grupo de individuos que se asocian de forma espontánea y natural.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.

Diagrama de flujo

TIPOS DE AGRUPACIONES ESPONTANEAS

Individual, Pareja, Grupo pequeño, Grupo grande, Grupo muy grande.

DEFINICIONES CONCEPTUALES
 - Definición de agrupación espontánea: un grupo de individuos que se asocian de forma espontánea y natural.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.

TIPOS DE AGRUPACIONES ESPONTANEAS

Individual, Pareja, Grupo pequeño, Grupo grande, Grupo muy grande.

AGRUPACION espontanea

arbol diagramatico-1

DEFINICIONES CONCEPTUALES
 - Definición de agrupación espontánea: un grupo de individuos que se asocian de forma espontánea y natural.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.

TIPOS DE AGRUPACIONES ESPONTANEAS

Individual, Pareja, Grupo pequeño, Grupo grande, Grupo muy grande.

DEFINICIONES CONCEPTUALES
 - Definición de agrupación espontánea: un grupo de individuos que se asocian de forma espontánea y natural.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.
 - Tipos de agrupación: agrupación de individuos de la misma especie, agrupación de individuos de diferentes especies.

TIPOS DE AGRUPACIONES ESPONTANEAS

Individual, Pareja, Grupo pequeño, Grupo grande, Grupo muy grande.



AGRUPACION espontanea
Festonales



3 LA ESPACIALIDAD DE LO ESPONTANEO



AMSTERDAM

ARQUITECTURA FORMAL
FORMALIZACIÓN

ARQUITECTURA DE ELEMENTOS MUY BASTANTE PROGRAMADOS Y FUERTEMENTE CANALIZADOS EN SU FORMA Y EN SU TIPOLOGÍA. LOS MÓDULOS DE TIPOLOGÍA SON MUY BASTANTE REPRODUCIBLES Y SE REPRODUCEN EN GRAN CANTIDAD.

ARQUITECTURA FORMAL Y FUERTEMENTE PROGRAMADA Y FUERTEMENTE CANALIZADA EN SU FORMA Y EN SU TIPOLOGÍA. LOS MÓDULOS DE TIPOLOGÍA SON MUY BASTANTE REPRODUCIBLES Y SE REPRODUCEN EN GRAN CANTIDAD.

VILLA 31

ARQUITECTURA INFORMAL
QUE PUEDE SER INFORMAL

ARQUITECTURA INFORMAL Y FUERTEMENTE ESPONTÁNEA EN SU CREACIÓN Y DESARROLLO. SE DESARROLLA EN UN TIPOLOGÍA INFORMAL, PERO CON SU FORMA INFORMAL BASTANTE CONTROLADA.

ARQUITECTURA INFORMAL Y FUERTEMENTE ESPONTÁNEA EN SU CREACIÓN Y DESARROLLO. SE DESARROLLA EN UN TIPOLOGÍA INFORMAL, PERO CON SU FORMA INFORMAL BASTANTE CONTROLADA.

→

→

→

AMSTERDAM

LA ESPACIALIDAD DE LO ESPONTANEO

¿POR QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿CÓMO SE RESOLVIÓ?

¿EN ESTE DISEÑO?

VILLA 31

LA ESPACIALIDAD DE LO ESPONTANEO

¿POR QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿CÓMO SE RESOLVIÓ?

¿EN ESTE DISEÑO?

VILLA 31



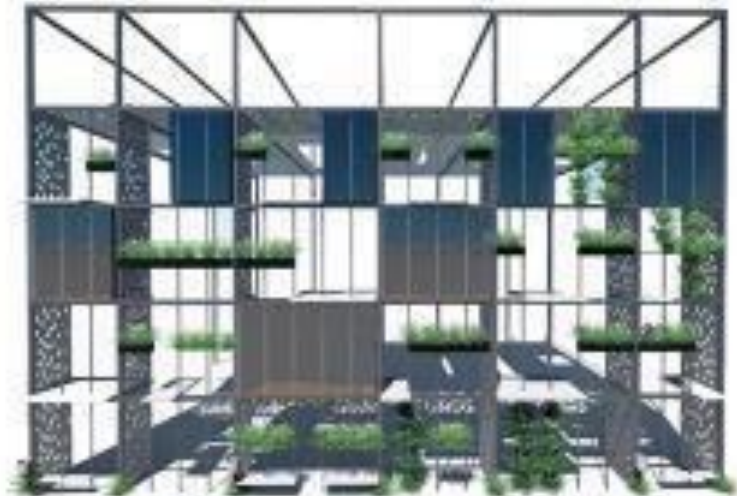
VILLA 31



VILLA 31

LA ESPECIFICIDAD DE LO ESPONTÁNEO.

SISTEMA DE PANELES CON ESPACIO PUBLICO AEREO



VILLA 31



VILLA 31

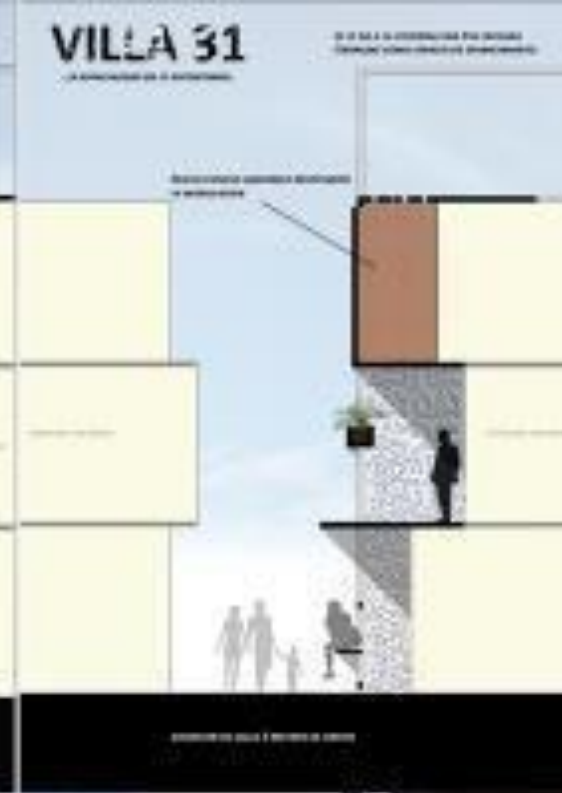
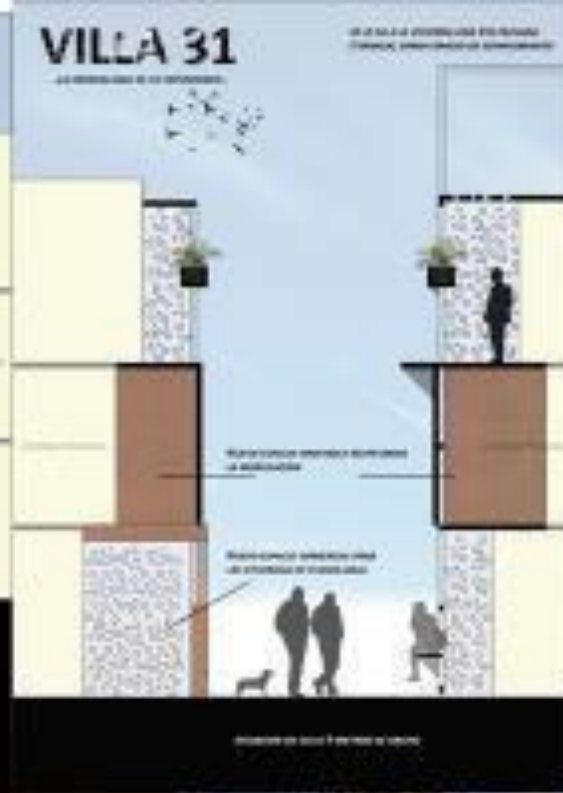


VISTA FRONTAL DE SISTEMA DE PANELES + ESPACIO PUBLICO/PRIMIDO AEREO

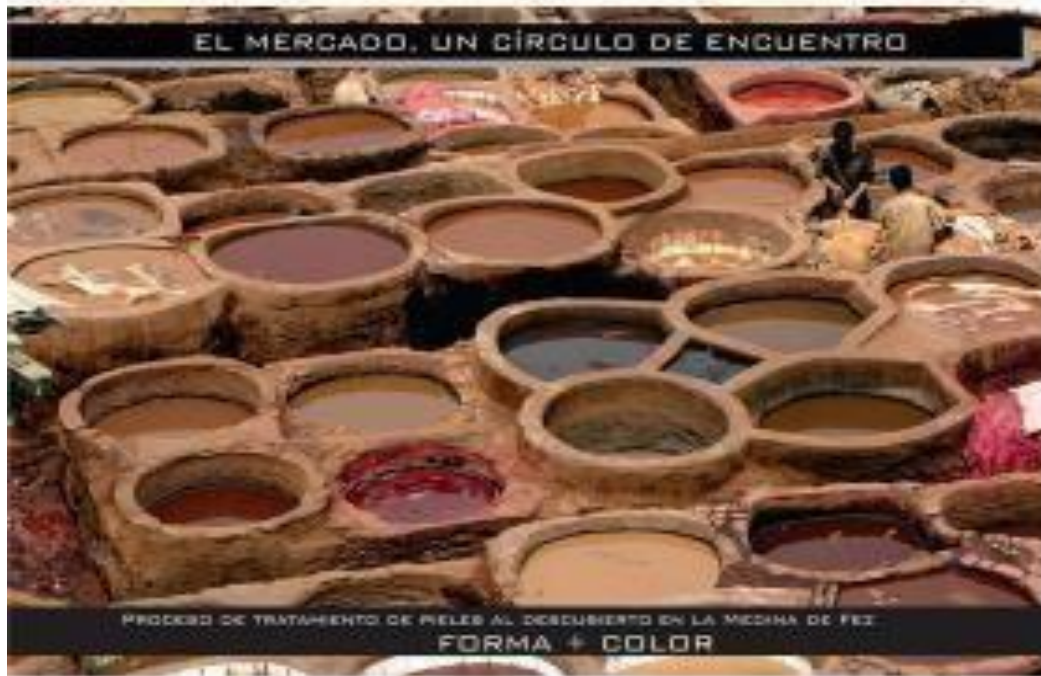


VILLA 31





4 CIRCULO DE ENCUENTRO



FEZ



A FEZ DE LA CIUDAD SUENA AL SONIDO DE LA GUITARRA TRADICIONAL Y DEL TILAH EN MARRUECOS. LOS HABITANTES DE FEZ CONSERVAN SUS HABITUDES CON DIENTES DE ASES DE ARANEO Y ES ESTE UNO DE LOS PRINCIPALES ATRAYENTES DEL TURISMO. AL SER UN LUGAR TRADICIONAL, LA ARQUITECTURA Y LA DISTRIBUCIÓN Tienen UN GRAN PÉLIDO.

EL CENTRO DE LA VIDA DE LA MEDINA DE FEZ ES EL ZOCOD, ES DECIR, EL MERCADO



ESPACIO PÚBLICO - ENCUENTRO - MASIVIDAD - RELACIONES - COMERCIO

BIENENDA INTERVENCIÓN + PRODUCCIÓN



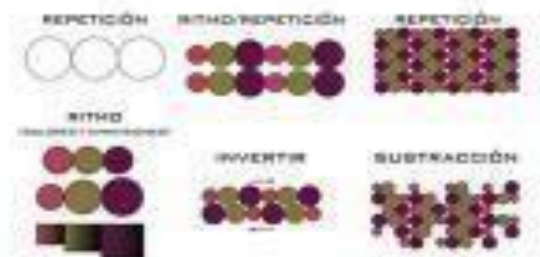
PIESTONES

CHEJUMANA
 UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS DESTACABLES DE LA MEDINA.
 ESTAS SON CONSTRUCCIONES DE BARRIO BENICILLAS, QUE FORMAN PUEBLOS ENUNDO UN PASADIZO DE PIEDRA DE AREJA.

PRIMER PROCESO



PROCESO FORMAL



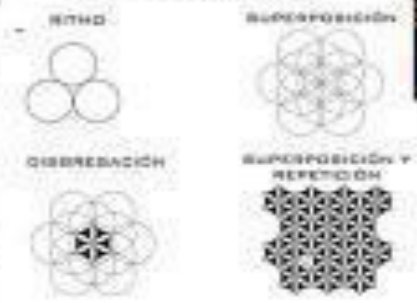
NUEVO MERCADO



SEGUNDO PROCESO



PROCESO FORMAL

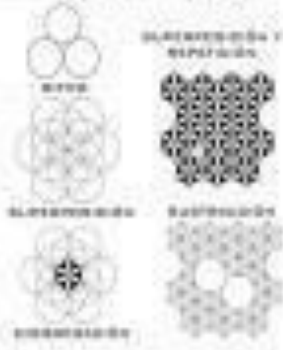


TERCER PROCESO

FORMA SIMPLE



PROCESO FORMAL

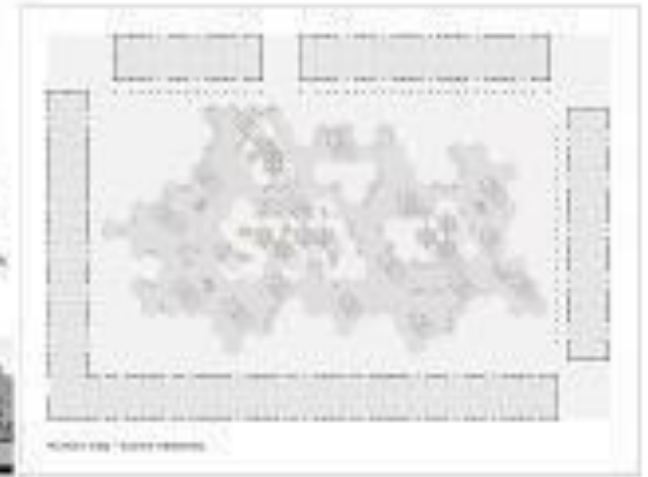
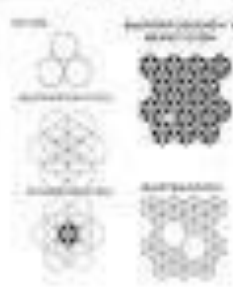


CUARTO PROCESO

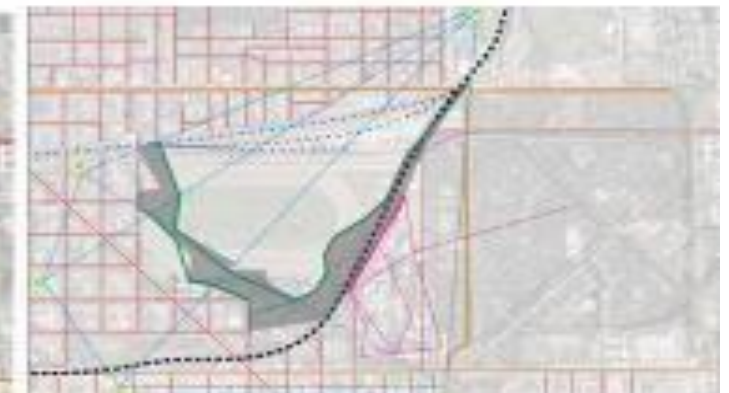
FORMA SIMPLE

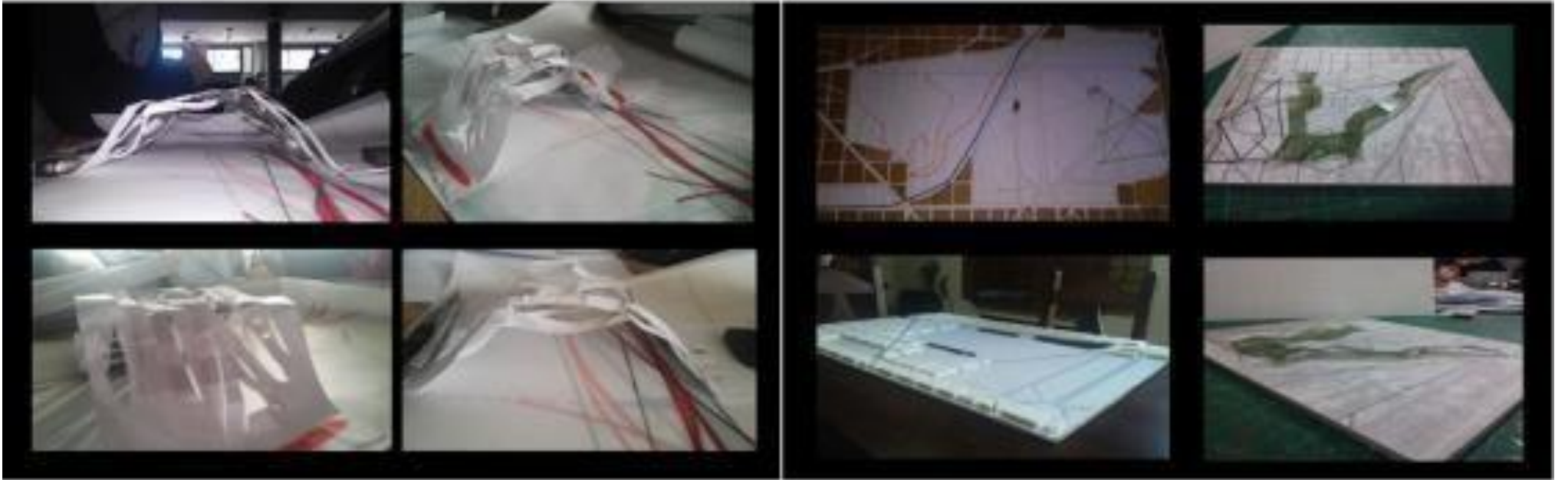


PROCESO FORMAL

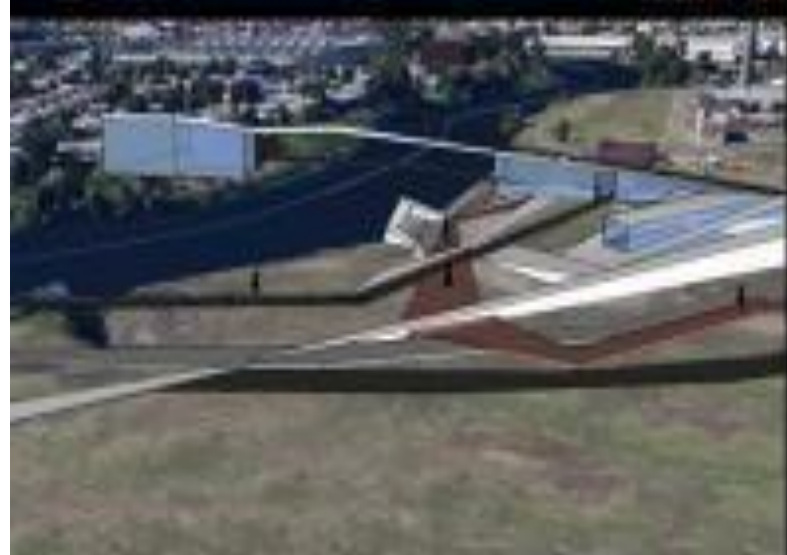


4 ENSAMBLE URBANO





EXPERIMENTACION PROYECTUAL E INNOVACION CONTEMPORANEA SILVA-PAGANA ALUMNOS LUCARONI, MIRANDA; MIKALIUNAS





ESTENOSIS



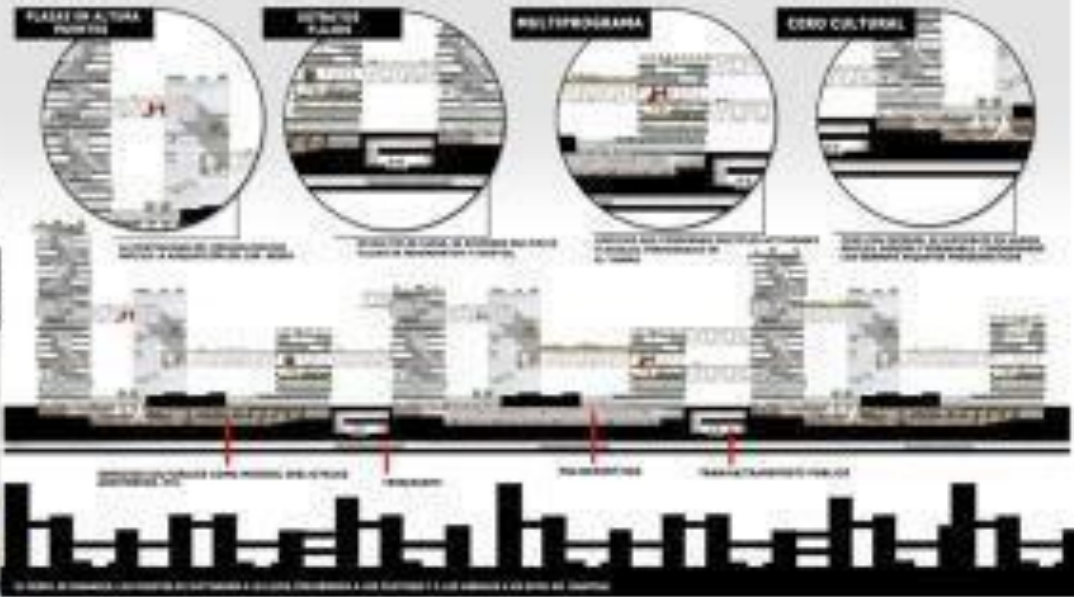
SE APRECIA LA ORGANIZACIÓN INTERNA DEL EDIFICIO, LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA ESTRUCTURA DE EVENTOS QUE APORTA ESTE TIPO DE CONEXIÓN ENTRE LOTES.



SE APRECIA LA ORGANIZACIÓN INTERNA DEL EDIFICIO, LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA ESTRUCTURA DE EVENTOS QUE APORTA ESTE TIPO DE CONEXIÓN ENTRE LOTES.

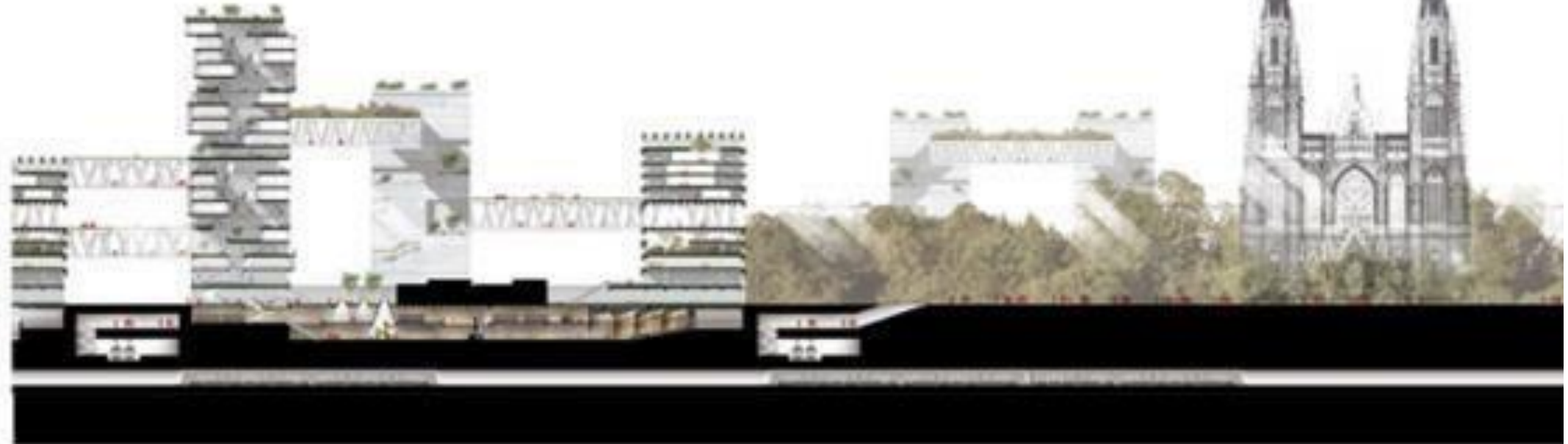


SE APRECIA LA ORGANIZACIÓN INTERNA DEL EDIFICIO, LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA ESTRUCTURA DE EVENTOS QUE APORTA ESTE TIPO DE CONEXIÓN ENTRE LOTES.



ZOOM ESCENARIO

SE APRECIA EL ESPESOR DEL ESPACIO PÚBLICO, LA CONTINUIDAD, LA ESTRUCTURA DE EVENTOS QUE APORTA ESTE TIPO DE CONEXIÓN ENTRE LOTES





EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL EN INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANI ALUMINOSTESTA, TINEO; BILEVICIUS

9 DANZA CONTEMPORANEA



DANZA CONTEMPORANEA

Surge como una **REACCIÓN** a los **EFECTOS** del **CLASICAL**, buscando un **perfil** que **reinterprete** este **género** desde un **sentido** más **actual**. Se **desarrolla** **dentro** de un **contexto** de **libertad** de **expresión**, **pero** también de **estructura**. El **espacio** **escénico** es un **espacio** de **libertad** de **expresión**, pero también de **estructura**.

Elementos de la danza:
 - **Forma:** Se refiere a la **estructura** de la danza, a la **organización** de los **movimientos**.
 - **Acción:** Se refiere a la **actuación** de la danza, a la **expresión** de los **movimientos**.
 - **Estilo:** Se refiere a la **manera** de **realizar** los **movimientos**.

Elementos del salto:
 - **Altura:** Se refiere a la **altura** que **alcanza** el **danzante** al **saltar**.
 - **Amplitud:** Se refiere a la **amplitud** de los **movimientos** al **saltar**.
 - **Control:** Se refiere a la **capacidad** de **controlar** los **movimientos** al **saltar**.

ESPAÑO-TIEMPO

TRAYECTORIA- APROPIACION DEL ESPACIO

FLEXIBILIDAD

TRAYECTORIA

FLUIDEZ

POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO

SECTOR A INTERVENIR

Fuente: obra. Superficie de intervención: 150 mil a 700 mil.



Situación de BOCCE → TRAMA URBANA → CÓDICE URBANO → INTERVENCIÓN

2- ENTORNO NATURAL NO DEBENTRIZADO

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

MANEJO DE AGUAS

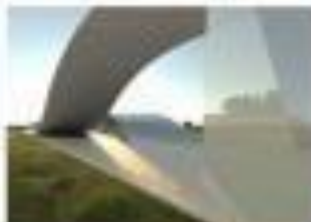
PROGRAMA

Exposición
 2 Dimensiones urbanas
 Gestión de agua y el entorno
 Desarrollo de actividades deportivas
 Actuación deportiva en el entorno
 Refugio para la manifestación
 Estrada de entorno natural

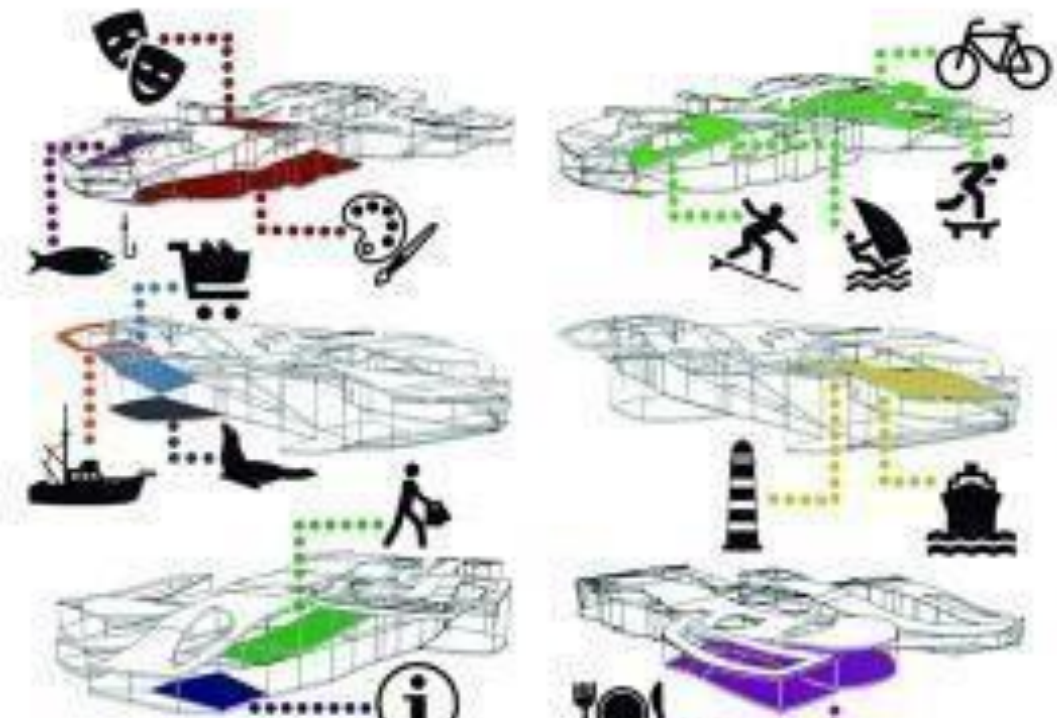
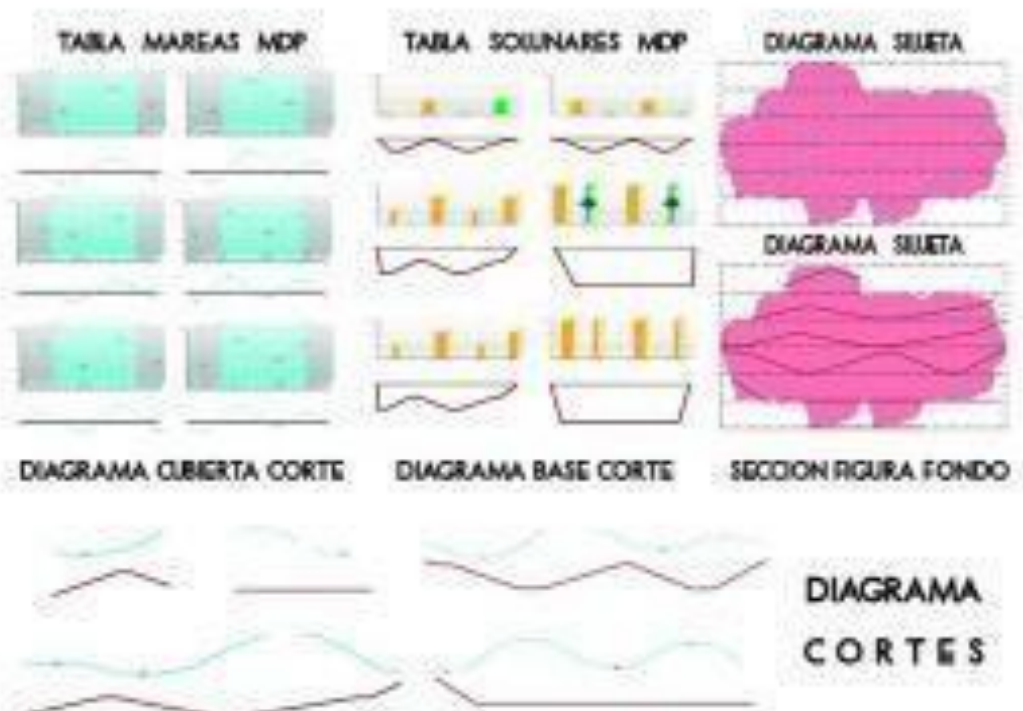
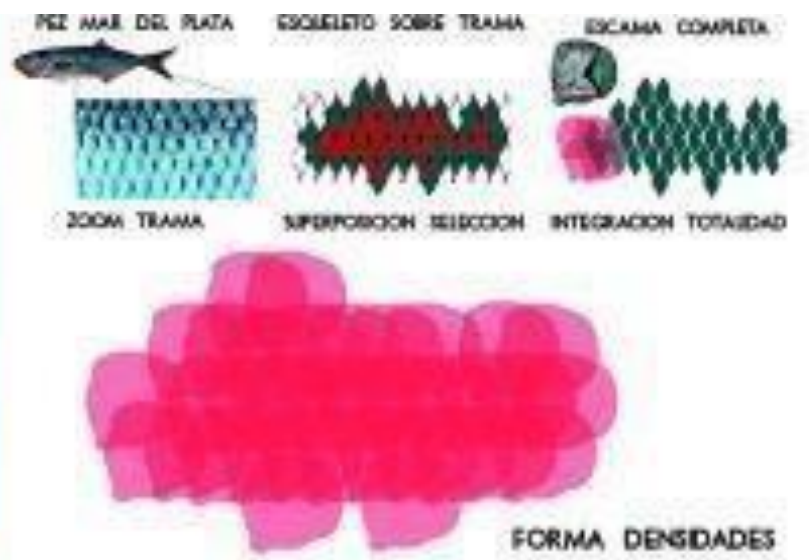
Debe manifestarse como un elemento que se integra en el entorno natural que presenta el entorno. Resaltando el uso del espacio, permitiendo a la ciudad un diálogo con el entorno natural.



CODIFICACION DE MOVIMIENTOS



10 PUERTAMAR





PLANTA CERO



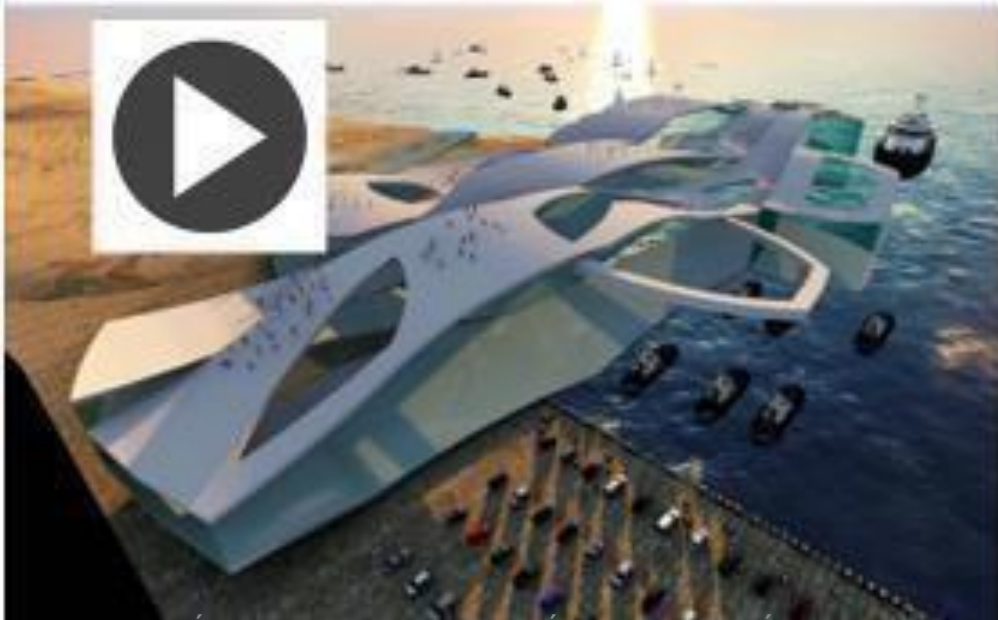
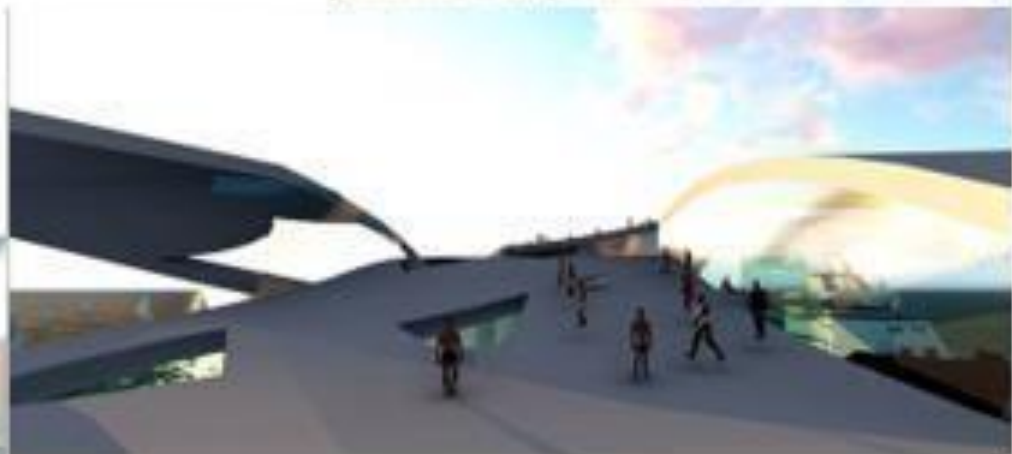
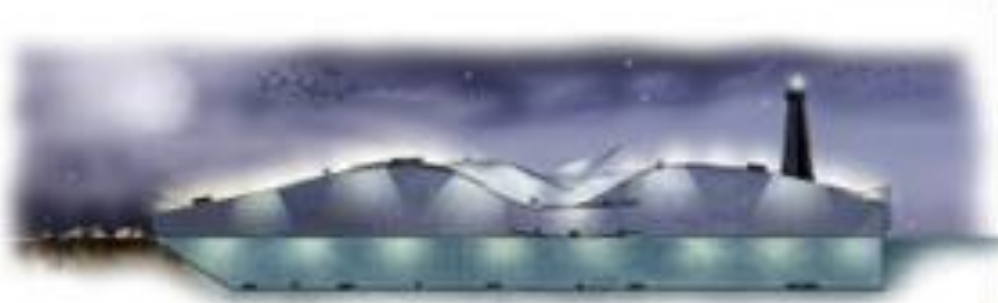
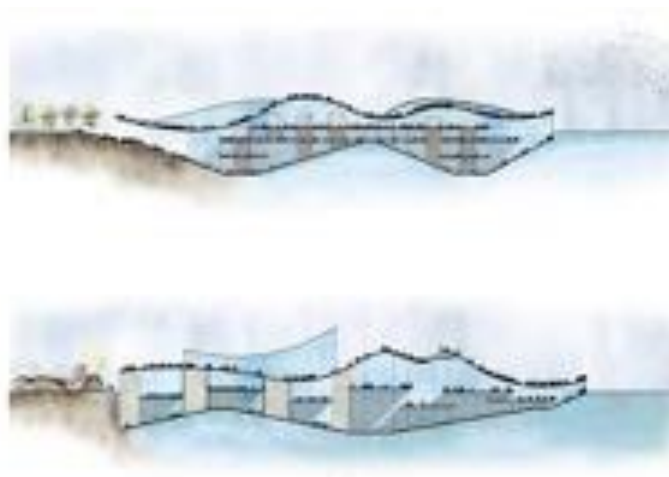
PLANTA PRIMER NIVEL




PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TÉCNICA




11 CONECTIVIDAD HABITABLE




Plaza Mar del Sur
 Gallardo, Jasson
 Heredia, Collado
 Dávila Pérez, Alarcón
 Galvan Cortés, Sánchez
 Fernández, Magall

SCM - P&AM


CRISIS CIUDAD ZONIFICADA




CIUDAD UNIFICADA




TRANSPORTE FALLIDO




DEPÓSITO HABITACIONAL




SUELO INACCESIBLE




INFRAESTRUCTURA INSUFICIENTE




UNIDAD ESPACIAL ELEMENTAL




SUSTRACCIÓN POR FACTORES ANÓGEOS




BUSQUEDA DE LA FLUIDEZ ESPACIAL




SERIE




ROTACIÓN




SUPERPOSICIÓN




DESFASE




SECUENCIA




ESPESOR




RITMO



INCLINACIÓN



MAQUETA



APROXIMACIONES



HORIZONTAL



VERTICAL

ESPACIALIDAD INTERNA



REFERENTES



IMPLANTACION



EXPERIMENTACION PROYECTUAL E INNOVACION CONTEMPORANEA 2017

Equipo	Concepto	Escenario	Estrategia	Operaciones	Experimentación	Expresión final
1	Huella Asincrónica	Basalto Escocia Irlanda	Fractal basalto Diagrama vector	Agrupación Rotación	Evolutivo conceptual	Video Fotomontaje
2	Sutura Borde Urbano Fluvial	Riachuelo La Boca	Mapeo datos Diagrama Vector	Traslaciones Rotaciones	Desarrollo proyecto	Collage fotos Renders
3	En tra MAR	Necochea	Manto Patrón Topografía	Secuenciales Ritmo Geometría	Diversas técnicas Conceptual	Video Maqueta
4	Awana	Cerro 14 colores Purmamarca Jujuy	Diagrama vector Secuencia ritmo	Alteraciones De ritmos	Registro datos Síntesis Concepto	Fotomontaje Collage
5	Aire Verde	Ensenada Ceamse	Pliegue Patrón Diverso	Pliegues Multiple Texturas Geometría	Digital Material Espacialidad	Escala Territorio
6	Enlace Territorial	Manaos Brasil	Diagramas Vectoriales	Geometría Escalar	Desarrollo digital Abstracto	Expresiones Fondo Negro
7	Desvanecer	Alepo Siria Medio Oriente	Fractal Humo Pixel Abstracto	Combinación Sublimación	Proceso creativo Abstracción	Lenguaje Cine Surrealista
8	Lienzo Sustentable	Tiebele Burkina África	Patrón cultural Pliegue	Repetición Geometrías	Estructura Formal Techo ecología	Conceptual Cultural
9	Tamices Orgánicos	Campus UNLP Bosque La Plata	Malla soporte Pixel Diagramas	Combinaciones Superposiciones	Investigación Tipos Evolutivo Genérico	Fotomontaje Uso color
10	Acupuntura Cohesiva	Tolosa	Tangram Fractal Geometría	Traslaciones Rotaciones	Constructividad Cohesión social	Maqueta Digital Espacio
11	Transferencia de Flujos	La Plata	Diagrama Flujos Mapeo datos	Abstracción Superposición	Concepto Escalas Desarrollo	Perspectivas Video Peatón

1 HUELLAASINCRONICA



SITIO: CALZADA DEL GIGANTE



Formación Natural



ESCUENARIO

CONCEPTO

Mito

Naturaleza

Irlanda y Escocia

Historia

Identidad local

Tierra de gigantes

Caminos entre costas

Conexión

Identidad cultural

Forma fractal

Erosión fractal

Mapa del mundo

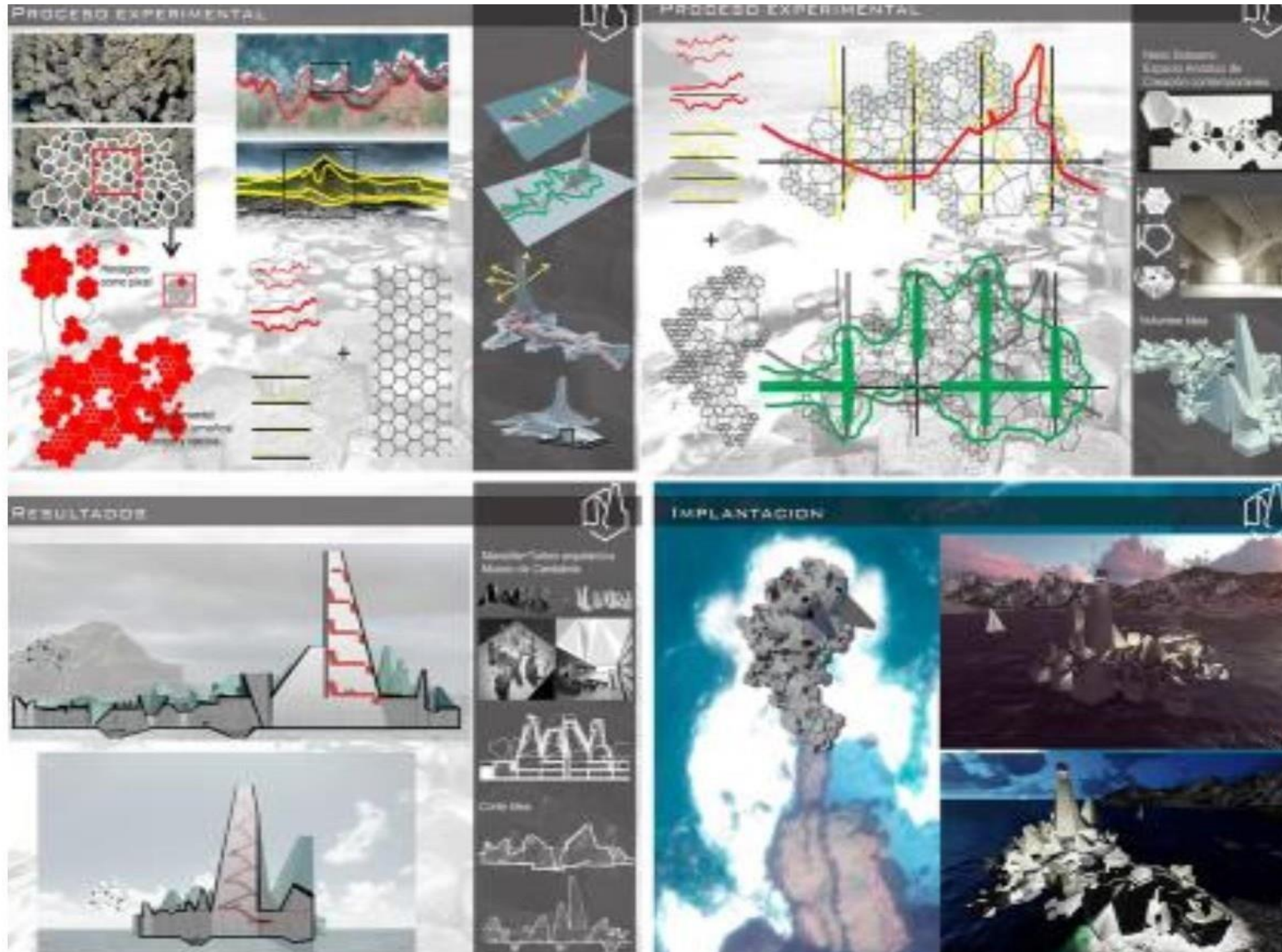
PROCESO EXPERIMENTAL

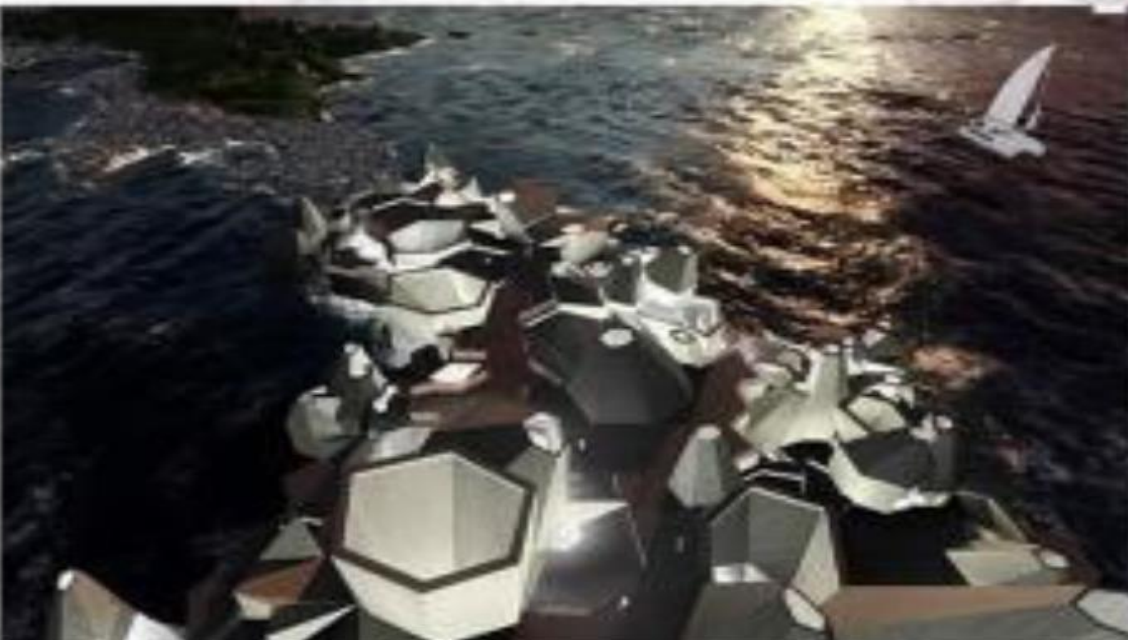
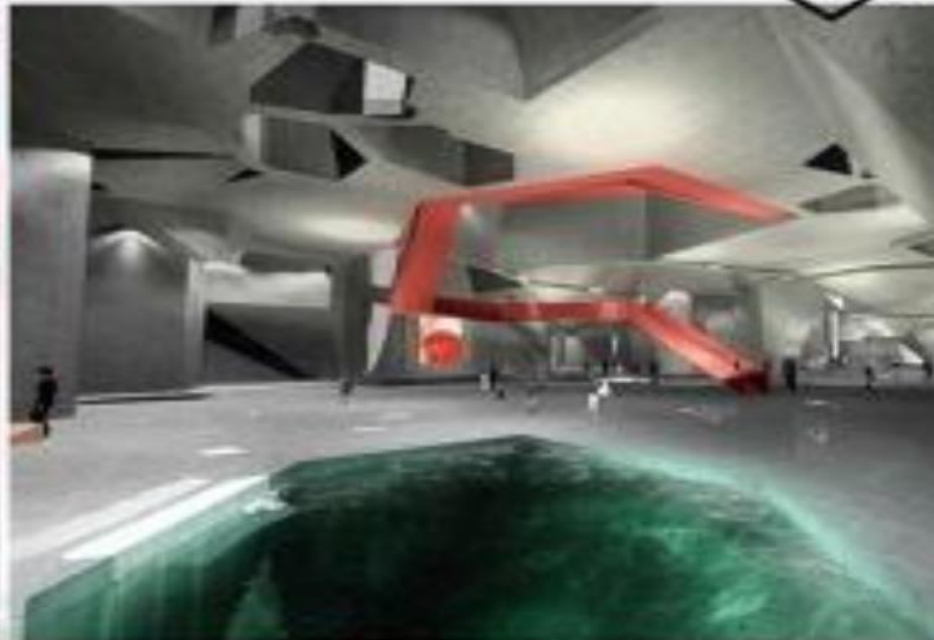
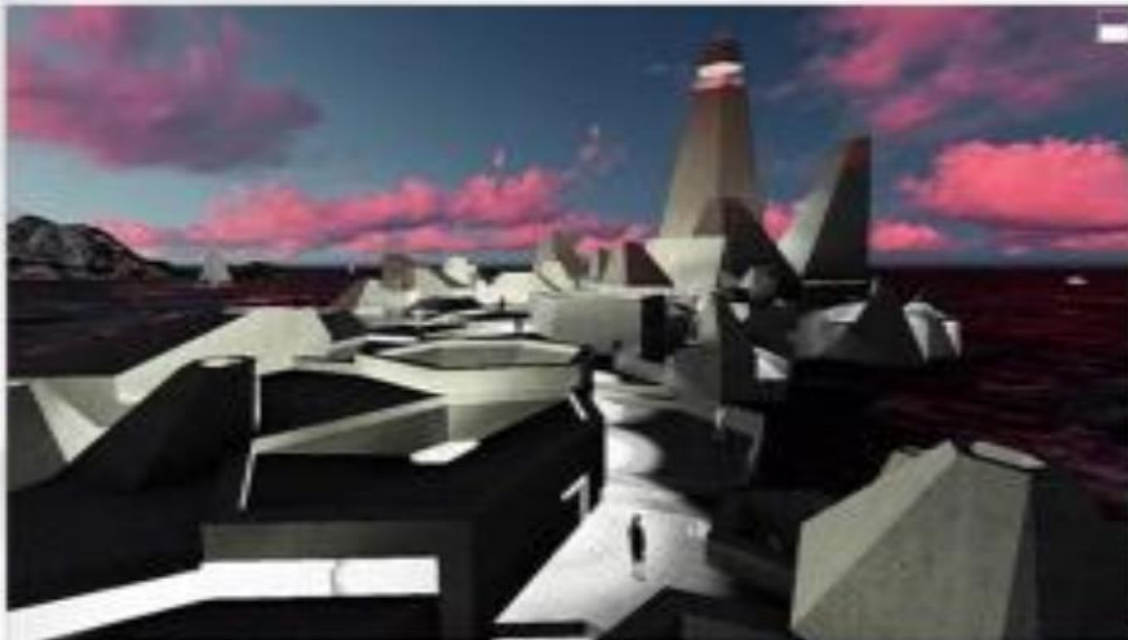
Forma local

Mutación de patrón

Repetición

Geometría





2 SUTURAHUELLAFLUMIAL

SUTURA BORDE URBANO FLUMIAL



CUENCA MATANZA-RIACHUELO
PEDULLA-GÓMEZ BLANCO-DELGADILLO



FRAGMENTACIÓN SEGREGACIÓN

LÍMITE FLUMIAL

LA CUENCA FLUMIAL DEL RIACHUELO ACTUA COMO LÍMITE NATURAL QUE ESTABLECE LA LÍNEA DE DEMARCAÇÃO QUE DIVIDE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y A SUCEDE LOS BARRIOS DEL CONGRESANO NOROCCIDENTE

DESCONEXIÓN

LAS CONEXIONES VIALES SON ESCASAS Y SE UBICAN EN SECTORES HETEROGÉNEOS. EN MUCHAS OCASIONES LOS CRUCES SON PEATONALES Y SIN EL BARRIO.

DETERIORO

LOS DOS FRENTES COSTEROS VALIDAN UNA RELACION INEXISTENTE ENTRE AMBAS MARGENES. EN OCASIONES LA SITUACIÓN SE CONTRAPONA Y EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, LA FRANJA PERTENECIENTE AL CONGRESANO ES LA MÁS DETERIORADA.



SUTURA CONECTIVIDAD

CONEXIÓN

SE ESTABLECE UNA PROPUESTA CONECTIVA QUE POTENCIA LOS PROCESOS EXISTENTES Y TRAZA UN NUEVO ESTRUCTURADO DE LA CUENCA, FORMANDO UNO INTEGRAL AL TRAZADO PREEXISTENTE.



REGENERACIÓN

LA CUENCA SUPLENTE SE PUNTO DE RECONEXIÓN PARA UN ÁMBITO URBANO Y ESTABLECE UN TRAZADO DE CALIDAD DE UNA MANERA DE INTEGRACIÓN DEBIDA QUE ACOMPAÑA A LA ESTRUCTURA CONECTIVA CON ESTABLECIMIENTOS ESPECIALES, ÁREAS RECREATIVAS Y ESPACIOS URBANOS.



REVITALIZACIÓN

LA SUTURA URBANA SE COMPLETARÁ FINALMENTE, EN UN TRAZADO DE SOSTENIBILIDAD EN ESTACIONES PARA BARRIOS, SIN SER DISCONTINUA.





DINAMICAS URBANAS + CIUDAD COLLAGE

FIGURAS Y DINAMICAS ACTUALES:



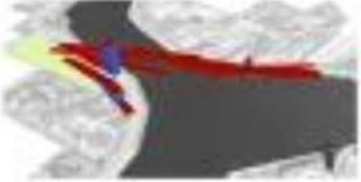
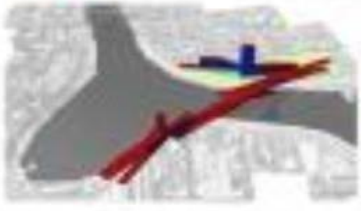
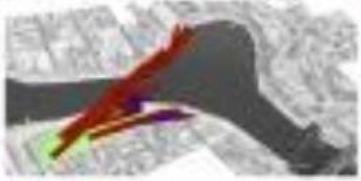
FIGURAS Y DINAMICAS PROPUESTAS:



COMPOSICIÓN GENERAL, RECORTES Y TEXTAPOSICIÓN:



MODELO-ESQUEMA



REFERENCIAS:



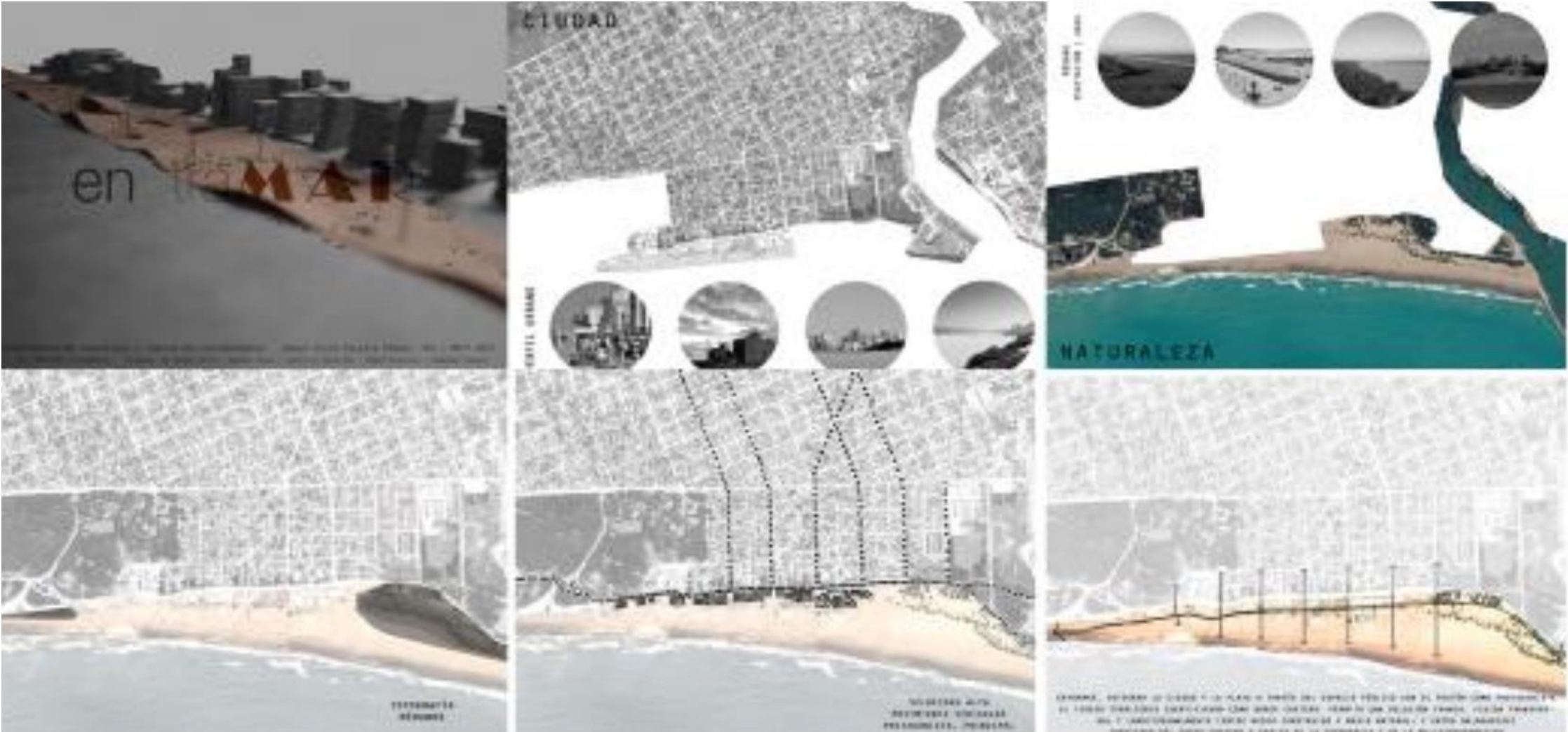
El modelo urbano se define a través del estudio de los usos del suelo, la morfología urbana y las dinámicas de crecimiento. El modelo urbano se define a través del estudio de los usos del suelo, la morfología urbana y las dinámicas de crecimiento. El modelo urbano se define a través del estudio de los usos del suelo, la morfología urbana y las dinámicas de crecimiento.





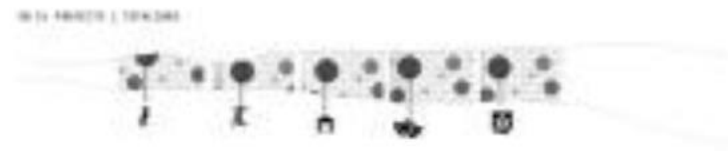
EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL E INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANI ALUMINOS PEDULLA, GÓMEZ BLANCO, DELGADILLO

3 ENTRAM AR



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL E INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANIALUMNOS DI MENNA, HUGHES, RASTELLI, ROMEO, UNAMUNO

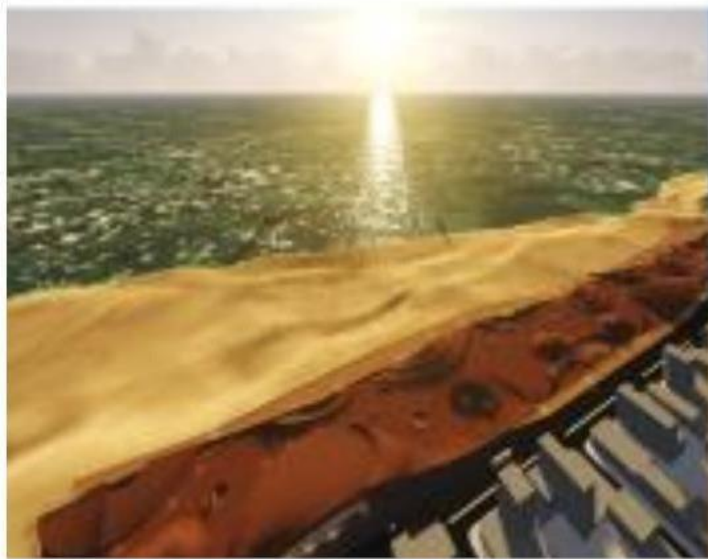
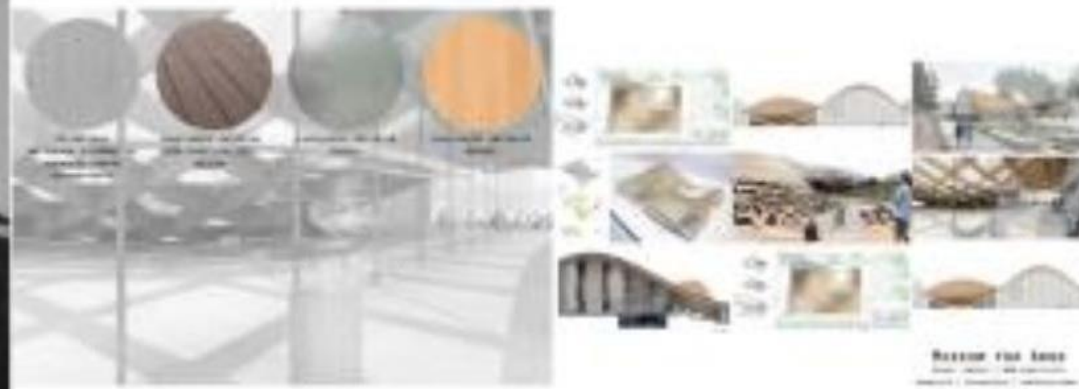
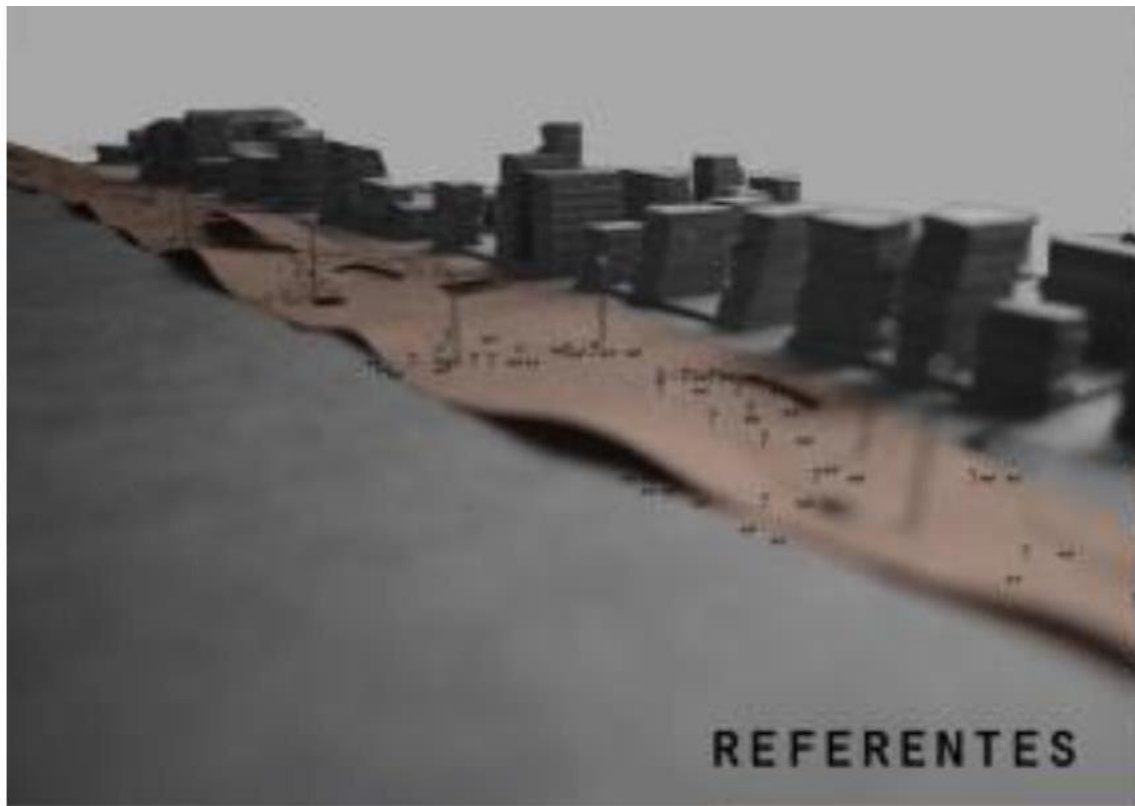


DE EL AVANCE | DE MEDIO



DE EL AVANCE | DE MEDIO





4 AWANA



MATERIALIDAD - CERRAMIENTO

TRAMA GEOMÉTRICA
JUNTA LIGADA Y ZONAS DE
VOLANTE
MATERIAL: EDICIÓN

UNIÓN DE TRABAJOS
DIFERENTES ACTORES
EDIFICIO
CALIDAD-EDICIÓN

TRAMA GEOMÉTRICA
ZONAS
PROTECCIÓN
ESTRATEGIA AMBIENTAL

UNIÓN DE MATERIALES
TRABAJO EN TIEMPO
DE TRABAJO
PROTECCIÓN DE LA
ESTRATEGIA Y LA CALIDAD
TRABAJO EN TIEMPO
DE TRABAJO
PROTECCIÓN DE LA
ESTRATEGIA Y LA CALIDAD
TRABAJO EN TIEMPO
DE TRABAJO

ESTRATEGIA AMBIENTAL
PROTECCIÓN DE LA
ESTRATEGIA Y LA CALIDAD
TRABAJO EN TIEMPO
DE TRABAJO
PROTECCIÓN DE LA
ESTRATEGIA Y LA CALIDAD
TRABAJO EN TIEMPO
DE TRABAJO

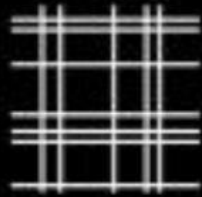
TRABAJO EN TIEMPO
DE TRABAJO
PROTECCIÓN DE LA
ESTRATEGIA Y LA CALIDAD
TRABAJO EN TIEMPO
DE TRABAJO

DISPARADOR

NOROESTE ARGENTINO



BUSQUEDA PROYECTUAL



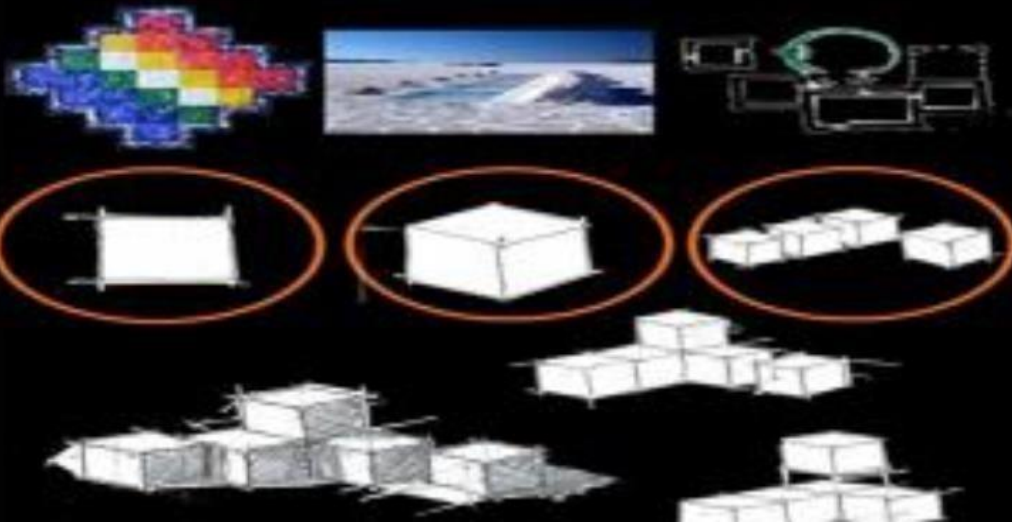
CUADRICULA
RITMO
ORDEN



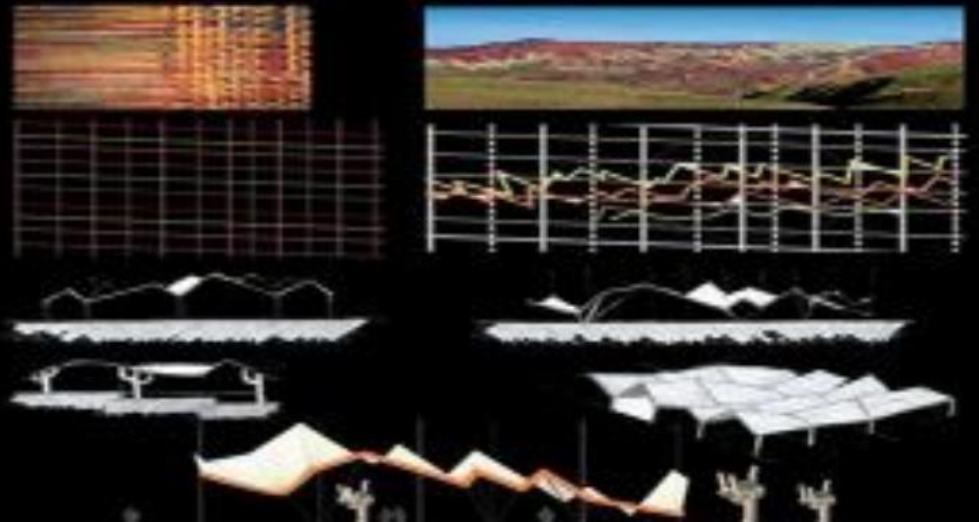
UNIVERSAL
INDEFORMABLE
ESTABLE

PROCESO EXPERIMENTAL

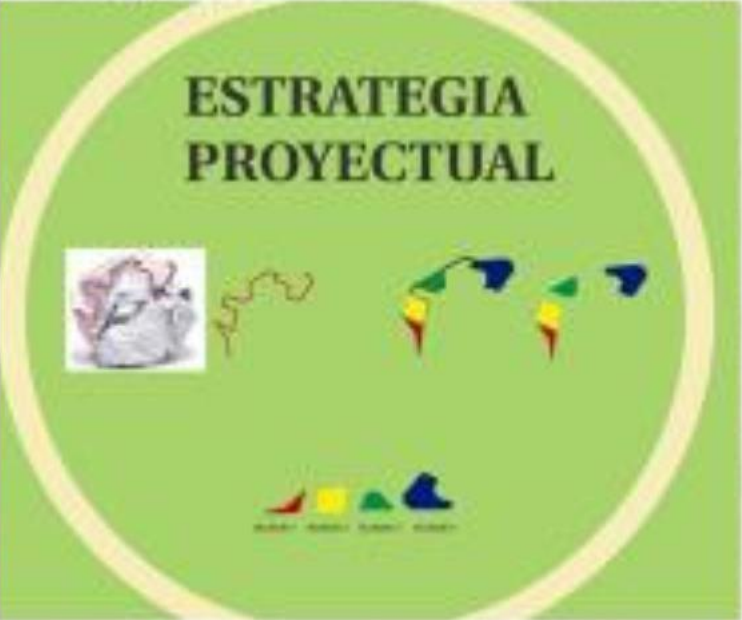
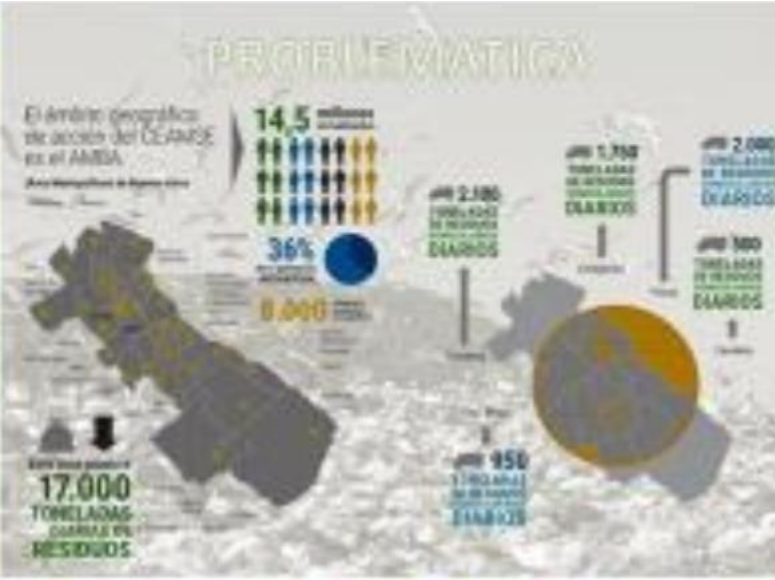
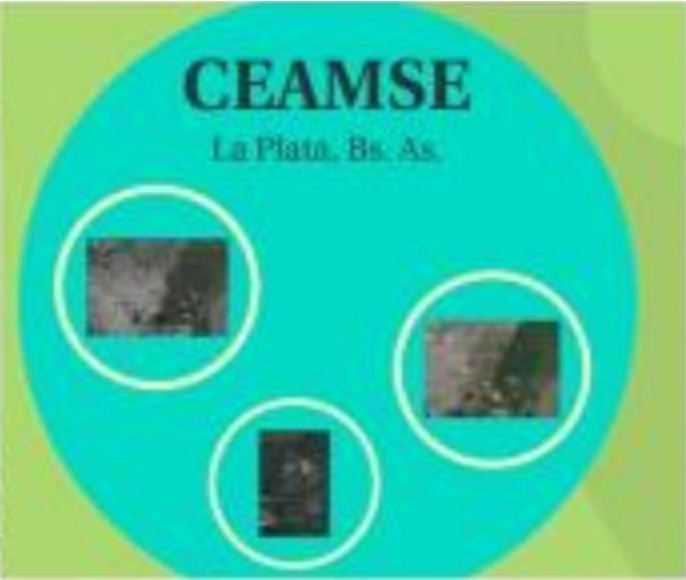
EXPERIMENTACIÓN 1

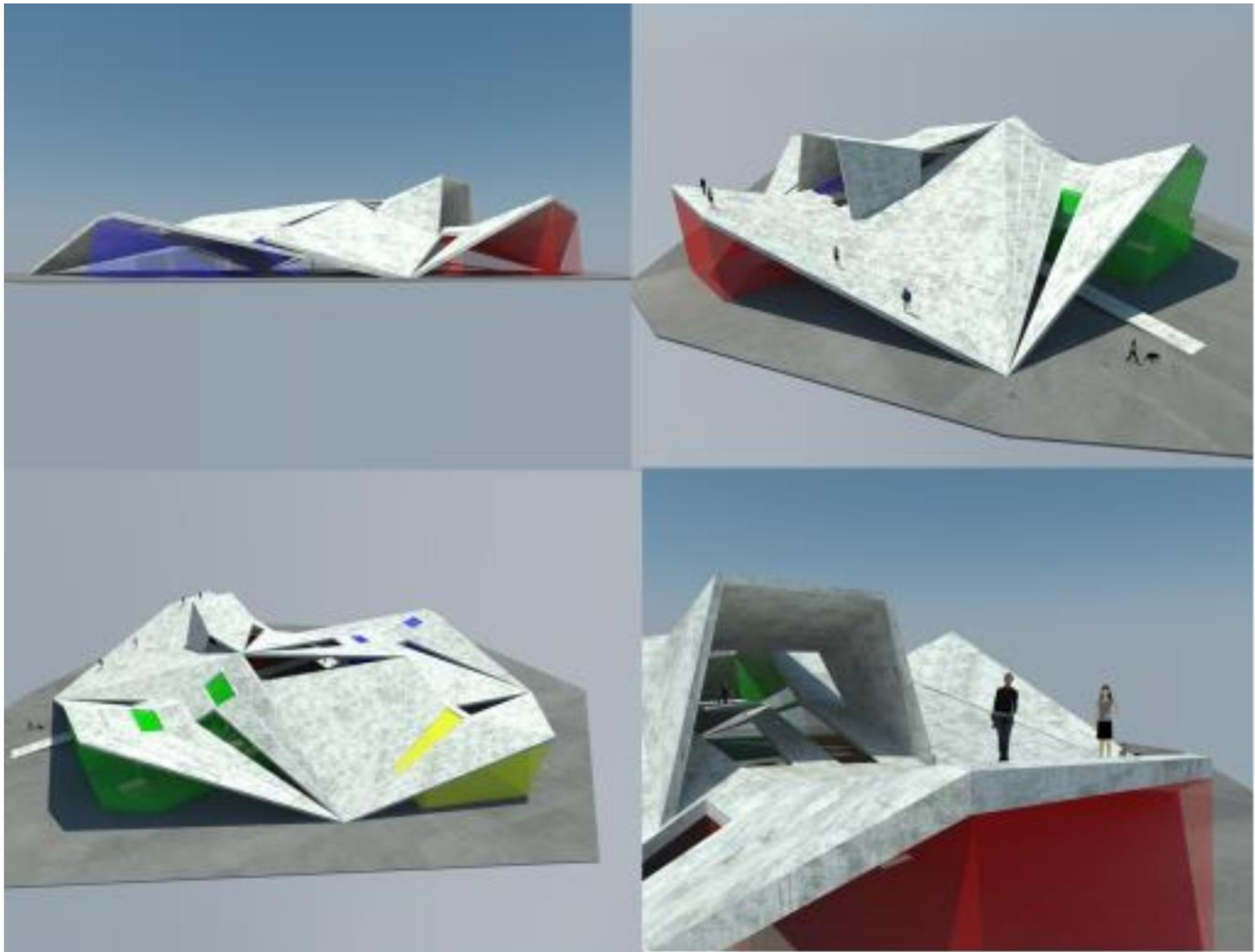


EXPERIMENTACIÓN 2



5 AIREVERDE





EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL E INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANA LUMINOS DARRETICHE, DICIANO, LANGGE, GIMENEZ MARTÍN, LUCAS

6 ENLACE TERRITORIAL



AMSTERDAM

ARQUITECTURA FORMAL
FORMALIZACIÓN

- ARQUITECTURA DE CRECIMIENTO ORGANIZADO
- PROGRAMACIÓN Y PLANIFICACIÓN
- GRANES ESCALAS Y GRANES DECISIONES
- UPTER DE TIERRAS POR METRO CUBICO DE PACHISA
- IMPULSO A LA MANO DE OBRA
- PRODUCTO REGULADO
- PLANIFICACIÓN REGULADA Y DE MEDIO
- PROGRESO - BIENFORMACIÓN
- BUEN ACOGIMIENTO/VECTICACIÓN
- AYUDADO SI ABREN VENTANA, EXTERIOR, GRANES
- PROXIMIDAD HACIA LA NUESTRA



DAPOS DE LA UNIDA
ARQUITECTURAL PARA
LA ESTE MONOS TONE



VILLA 31

ARQUITECTURA INFORMAL
QUE PARA SU FORMA

- ARQUITECTURA INFORMAL ESPONTANEA
- EL CRECIMIENTO DESORDENADO, DESPLANIFICADO
- Y DE GRANES INFORMAL, PERO CON SU FORMA INTERNA
- SIMPLEMENTE SIN CONTROL
- BAJA DE REGULACION EN SU ESTRUCTURA
- MENOS DE TORNOS PROMOVIDOS POR INTERESES
- EDIFICACIONES
- CONSTRUCCIONES AVANZADAS A LA CONSTRUCCION
- TRADICIONAL Y ORGANIZACIONAL CONSTRUCTIVA
- PLANIFICACION INFORMAL, PERO SIN INFORME
- BAJA AL NIVEL DE COSTO ECONOMICO
- BAJA DE REGULACION POR LA VENTA DE LA VENTA
- BAJA DE COSTO DE EDIFICACION



AMSTERDAM

LA CONSTRUCCION DE SU CONSTRUCCION



COSTO NO



VILLA 31

LA CONSTRUCCION DE SU CONSTRUCCION

QUE QUISO HACER?

¿POR QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿COMO SOLUCIONAMOS?

¿EN ESTE ESCENARIO?



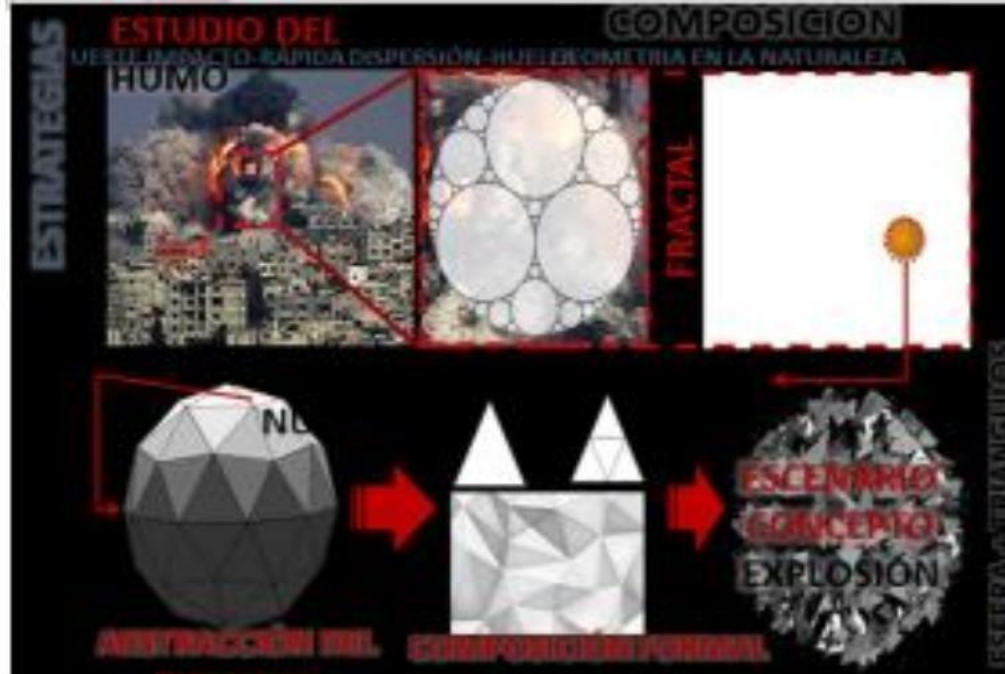
ORIGENES DEL ESCENARIO





EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL E INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANI SILVA-PAGANI ALUMNOS BRECCIA, ROSSINI, VILLARREAL

7 DESVANECER





VOLUMEN CONTENEDOR



ONDAS EXPANSIVAS

Materialidad

MATERIALIDAD

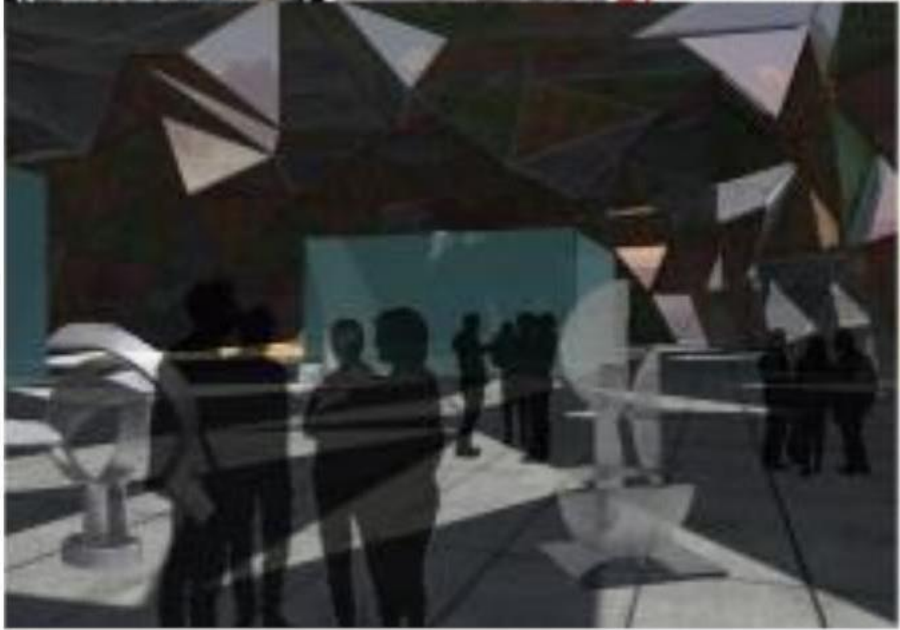
METAL MADERA VIDRIO

FOCOS DE EXPLOSION Y FUEGO

CALLES CON MISTIFERIAS VISUALES

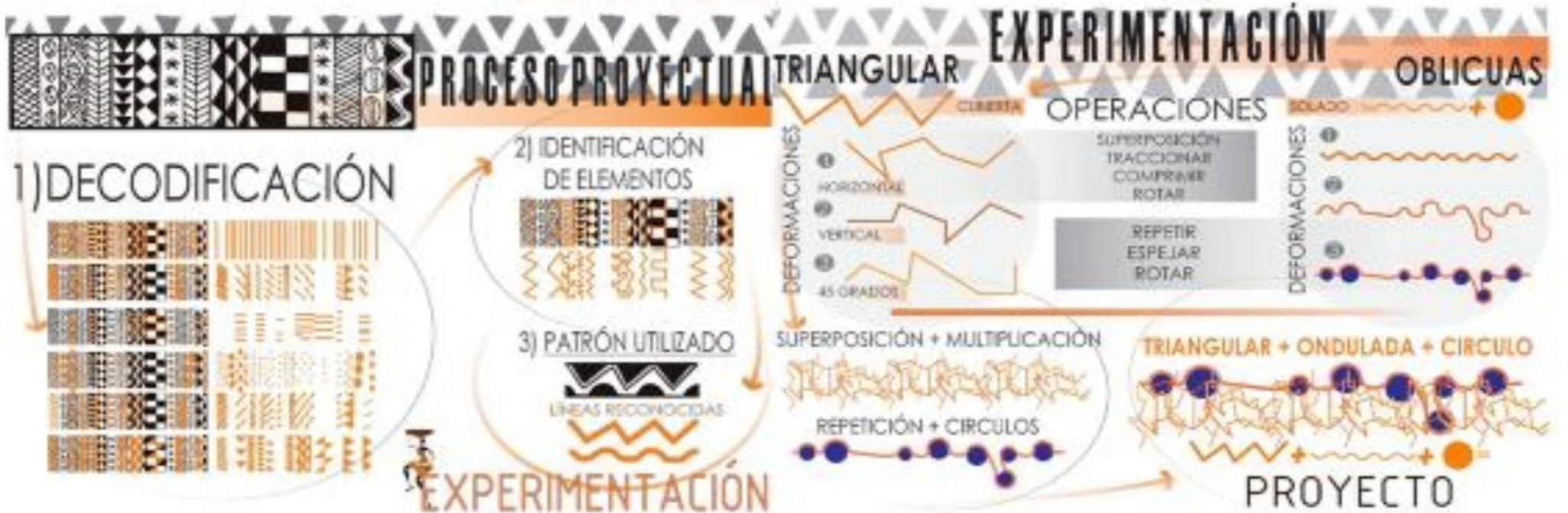
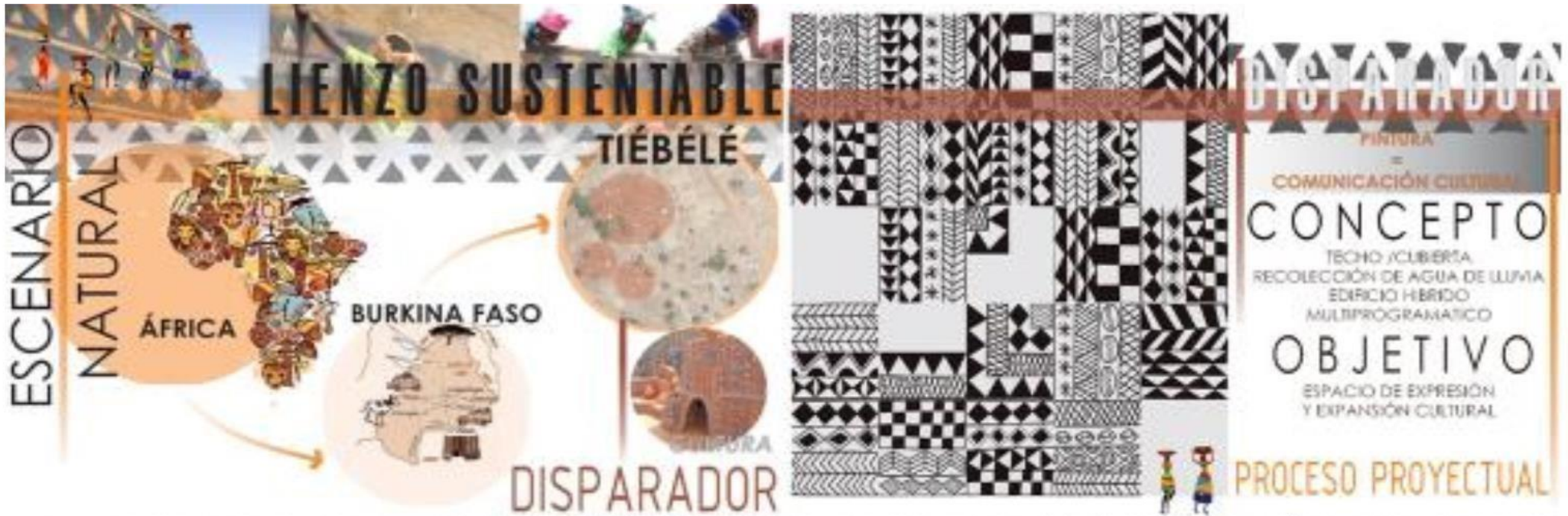
CUBIERTA

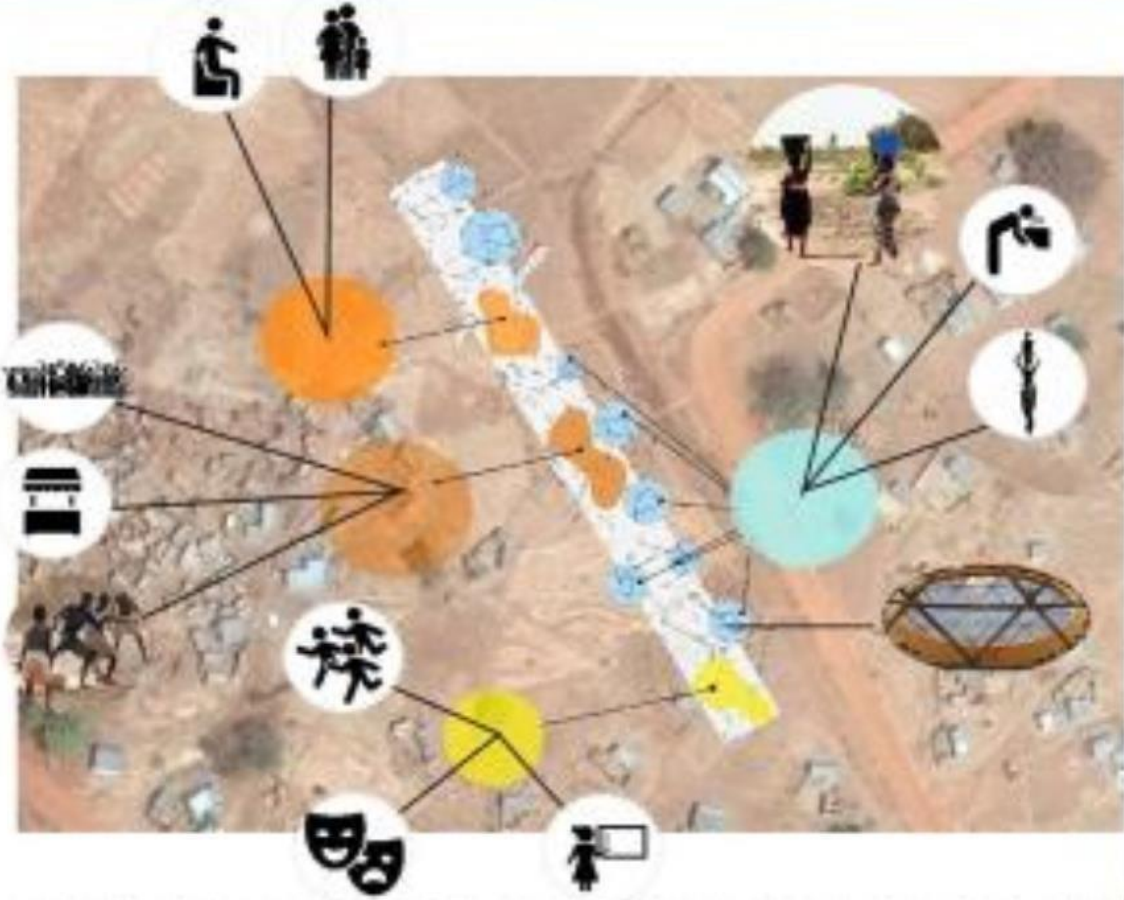
AMBITO "PROGRAMÁTICA"

A diagram titled "ONDAS EXPANSIVAS" (Expansive Waves) illustrating materiality and explosion focus. It features a central image of a volcanic eruption with the text "FOCOS DE EXPLOSION Y FUEGO" (Explosion and Fire Foci) and "CALLES CON MISTIFERIAS VISUALES" (Streets with Visual Mysteries). Above this, the word "MATERIALIDAD" (Materiality) is written, with icons for "METAL" (red), "MADERA" (green), and "VIDRIO" (grey). The diagram also includes a section for "CUBIERTA" (Roof) and "AMBITO 'PROGRAMÁTICA'" (Programmatic Area).

EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL E INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANI ALUMNOS LATAGUE, ALBEIRA, CARBONEL, CELIFERIA, CARDOSO

8 LIENZOSUSTENTABLE

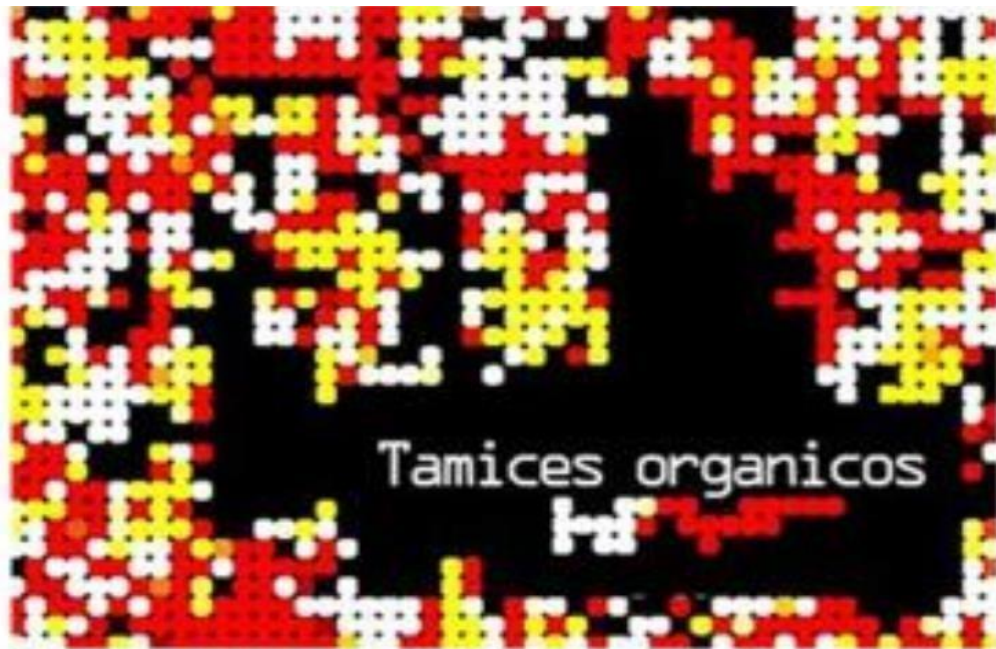




"LA ARQUITECTURA ES MUCHO MÁS QUE ARTE Y ES MÁS QUE LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS,
LA ARGITECTURA ENTREGA ENERGÍA, HACE QUE LA GENTE SE SIENTA ORGULLOSA"

VENE

9 TAMICES ORGANICOS



Sitio

UNLP **Siribotós**

El sistema de esta casa de estudios representa dos hojas de roble.

De acuerdo a la mitología griega, el roble es el árbol de Zeus y, por lo tanto, está directamente relacionado con Pallas Atenea, diosa de la Sabiduría, Ciencias, Artes e Industria. El roble es también símbolo de fuerza, vigor, tenacidad y generosidad.

ESCUDO UNIVERSIDAD

HOJA DE ROBLE

ARBOLO DE ROBLE

Alteraciones Cromaticas

Malla soporte
Superposición de diagramas
Estructura plegada

Bellota
Extracción de sección

Investigación Gral.

Hoja de Roble

El roble se distingue entre otros árboles por su estructura de sus ramas y sus características de crecimiento en función de la latitud y de la humedad. En el momento del agua en la corteza a un nivel superior de la corteza.

Arbol de Roble

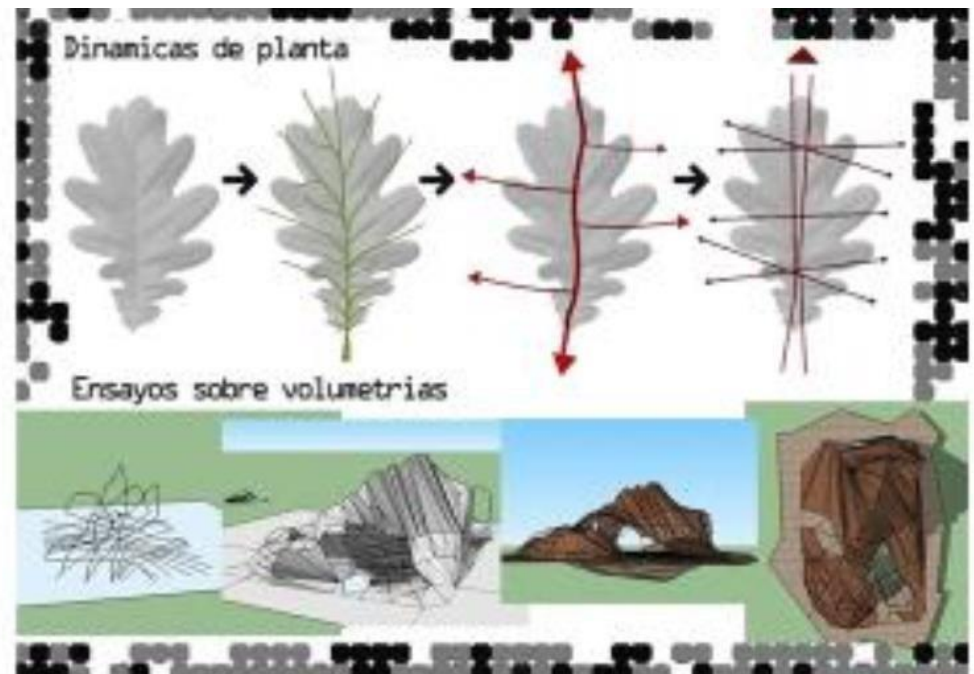
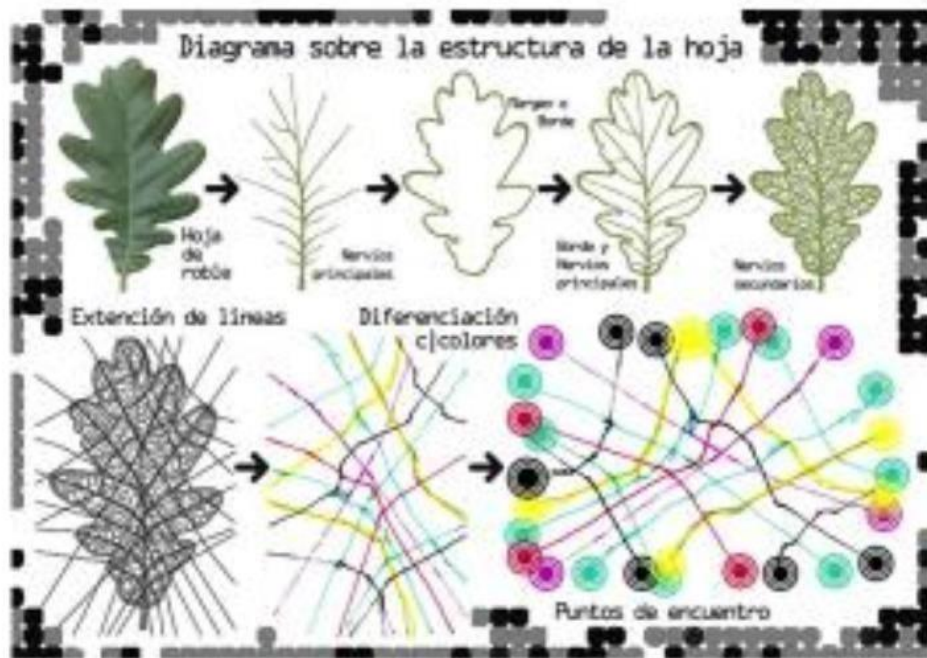
Podría encontrarse tanto en zonas frías como templadas en Asia y América. Su desarrollo se alcanza a los 200 años y hay casos de haber llegado a los 500 años.

Caída de la hoja

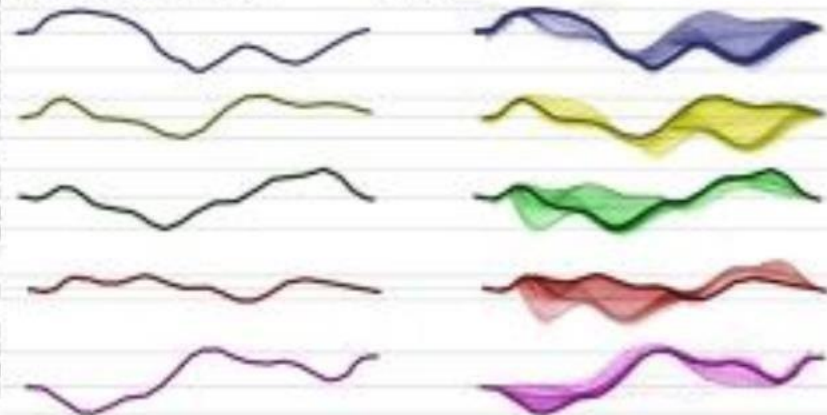
En la llegada de tiempo más frío y la caída de las hojas de los árboles caducifolios (50% que sobreviven sus ramas cada año). En la época en la que las hojas caen se absorben un color rojo amarillento o amarillento según la humedad y más al suelo. Antes de esto, cuando sobre sus nutrientes a las ramas troncos y raíces, absorben fuerza al árbol para poder soportar el invierno.

Fruto del árbol de Roble

La sección del árbol produce un fruto característico de las especies del género Quercus. Dos frutos son los preferidos para los animales.



Ensayos de cortes



Cortes a escala (situación)



Diagramas manuales en hojas

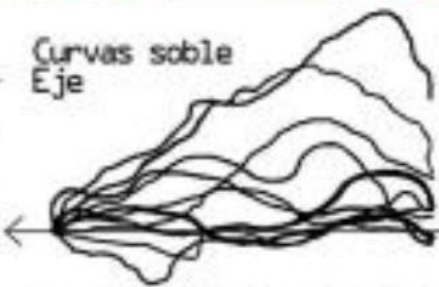
Buscar, rasgar, cortar, convulsionar, desmenuzarse?



Extracción de curvas



Curvas sobre Eje



Se ordenan y organizan todas las curvas generadas en la manipulación de las hojas y se colocan sobre un eje horizontal que define la composición de una serie de volúmenes que pueden relacionarse entre sí las pautas que trabajan en conjunto.



10 ACUPUNTURACOHESIVA

Escenario Actual → **Cohesion Social**

TOLOSA

Nuevas centralidades como articuladoras

Vacios en desusos

Reactivar posibles puntos atractores

14

13

11

9

8

7

10

6

5

4

3

12

De comunicacion
De informacion

- De Produccion Astillero

De Movimiento:
_Red Tangram

INTERACCIÓN SOCIAL

Intervencion en sectores mas precario (los que menos tienen)

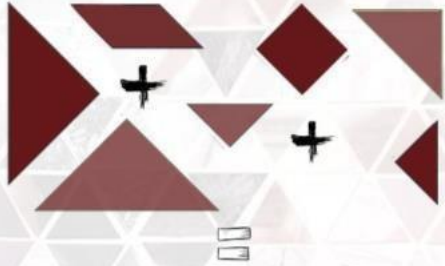
RED DE BIBLIOTECAS

Referente: Medellin

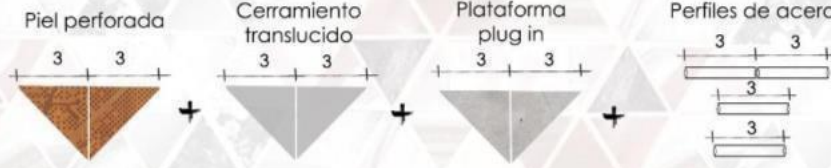
Ciclovias como elemento sustentable de movimiento.

Estrategia Projectual TANGRAM

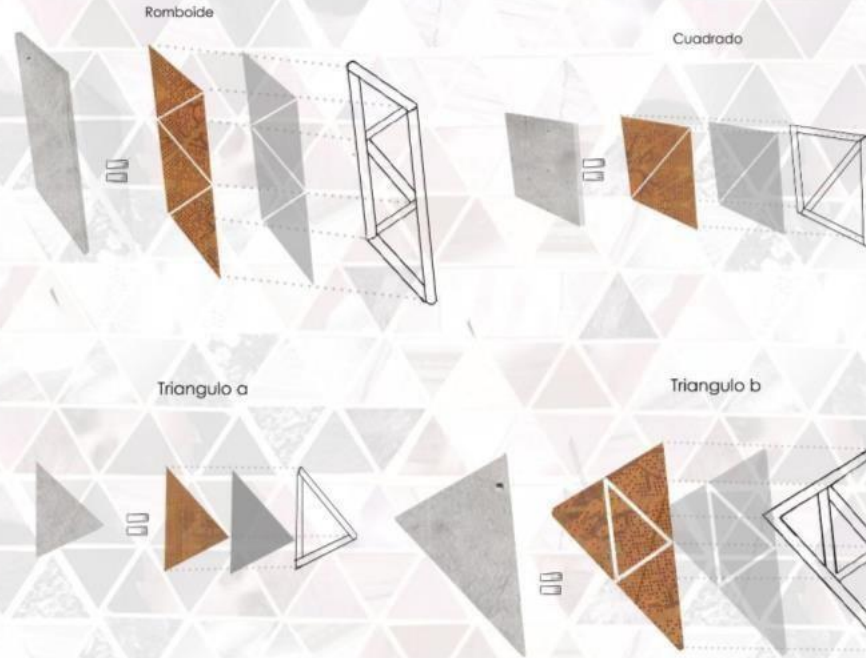
Etapa Técnica
Sistema de Piezas



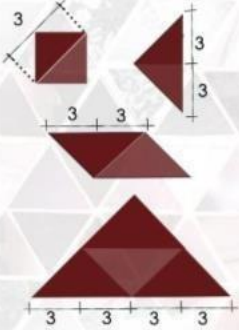
Subsistemas-Partes = Elemento
Componentes básicos



Componentes básicos de figuras geométricas



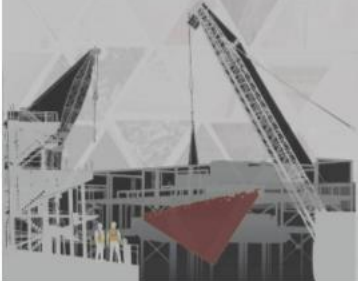
Escalar
(magnitud física)



Fractal
(estructura básica se repite a diferentes escalas)



Etapa productiva



Ciudad Activa- Inclusion

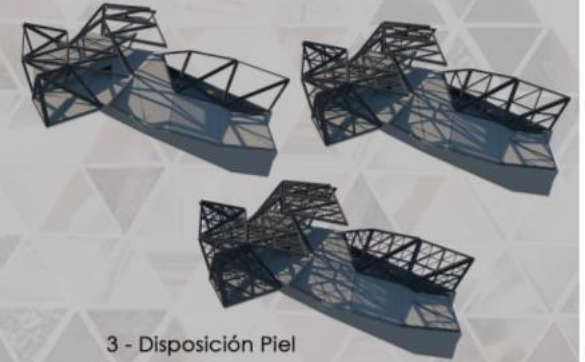


Etapa Constructiva

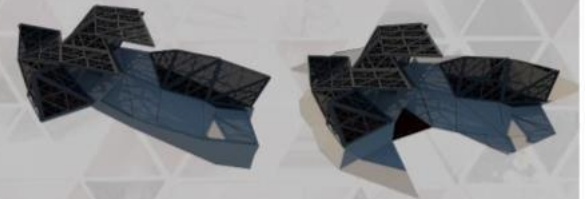
1- Conformación plataforma PLUG IN



2 - Conformación Estructura

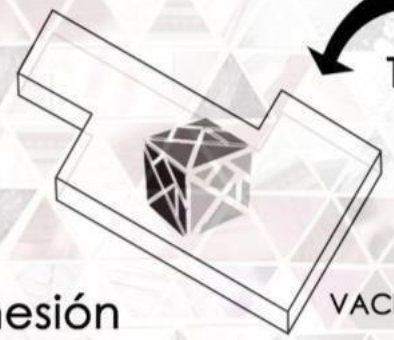


3 - Disposición Piel

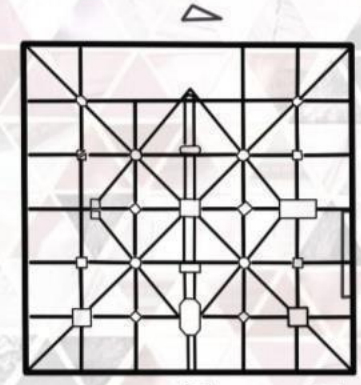


Integración Social

Porque el mejor edificio fuera del casco urbano?



TOLOSA



La Plata

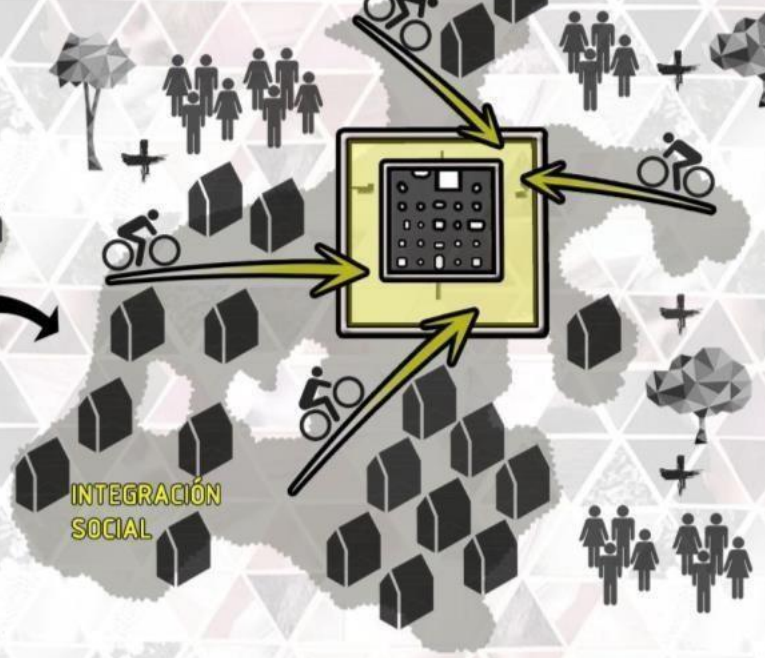
Cohesión Social

VACIO ADOPTADO

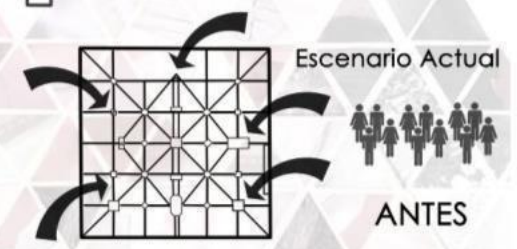
Mancha Urbana



EXPANSIÓN EN RIESGO

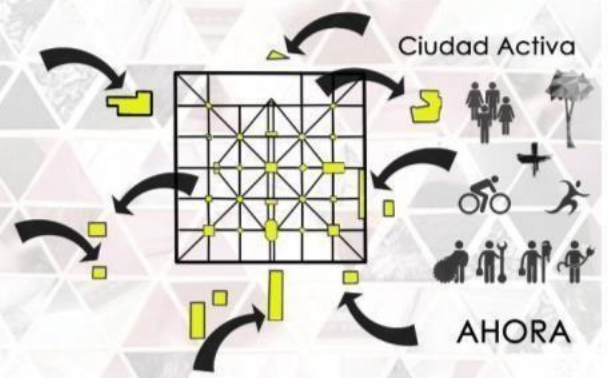


INTEGRACIÓN SOCIAL



Escenario Actual

ANTES



Ciudad Activa

AHORA

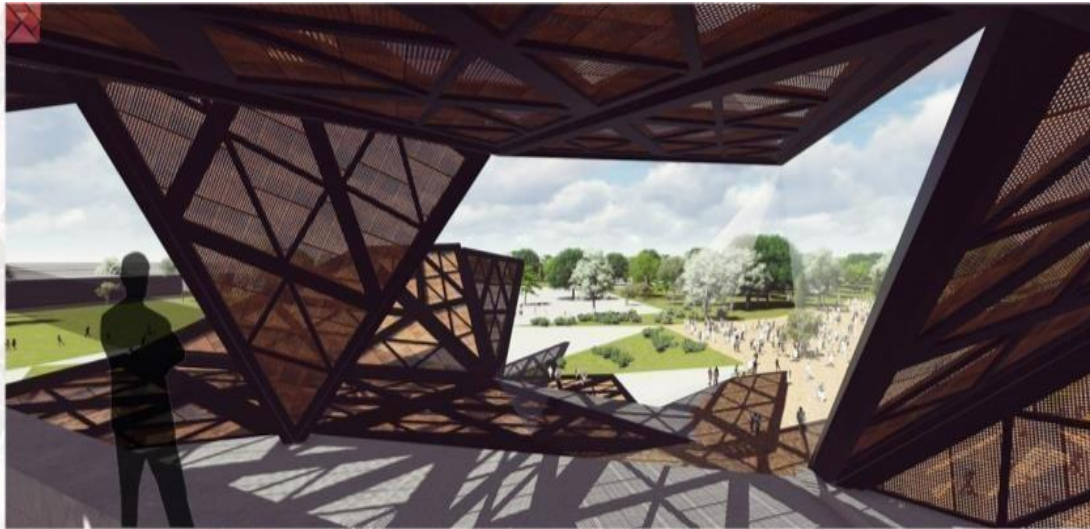
CONFORMACIÓN DEL PROYECTO



TANGRAM

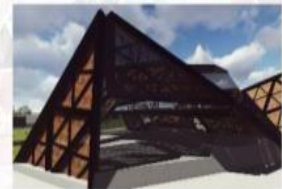
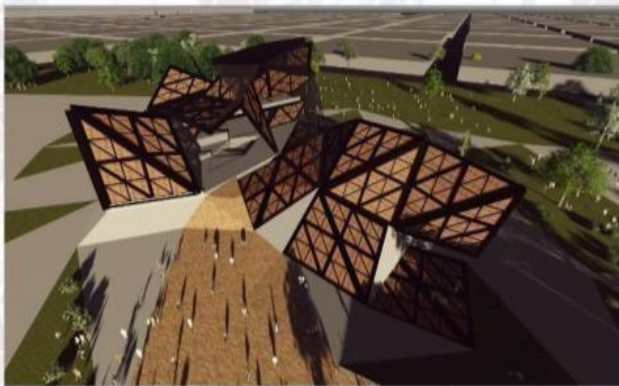
PROYECTO - TOLOSA

PROTOTIPO TOLOSA

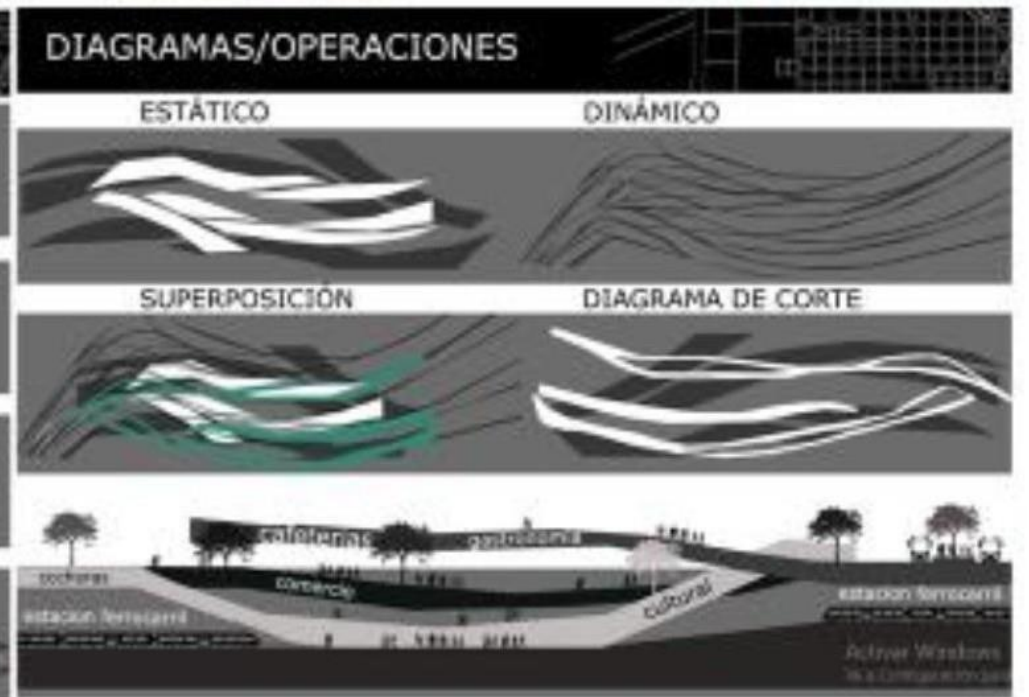
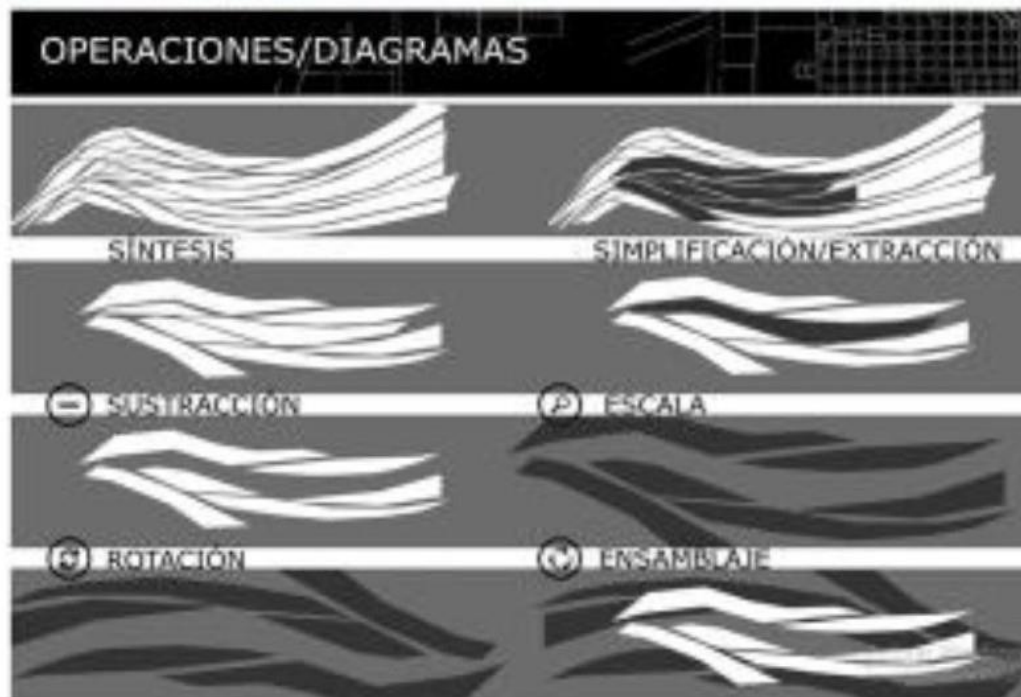


MULTIPROGRAMA
DISPOSITIVO
PRIMERA ETAPA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
ACUPUNTURA COHESIVA

CORIF



11 TRANSFERENCIA FLUJOS VELOCIDAD



ESTRATEGIA

SUPERPOSICIÓN DE CAPAS



- 1. ESCENARIO
- 2. PATRIMONIO
- 3. TRAMA URBANA
- 4. CONEXIONES PRINCIPALES
- 5. LLENOS (DIAGRAMA)
- 6. VACÍOS (DIAGRAMA)



ALUMNOS: BAZANNA MUÑOZ - BEILINSON ENLID - BENEDICTO BRAUN - CALVO MARTÍN - VICTORERO RAFAEL



12 ENTRAMADOS DE EMERGENCIA

"La arquitectura puede unir o fragmentar"

FALTA DE PERTENENCIA E IDENTIDAD

EMERGENCIA **CULTURA**

SITUACIÓN FUERA DE CONTROL, A RESOLVER EN TIEMPO ACOTADO

- EMERGENCIA NATURAL
- EMERGENCIA SOCIAL

RELIGIÓN

TRADICIÓN

COSTUMBRES

ESCENARIO: LIGA ÁRABE



- COLORES
- VESTIMENTA
- CIUDAD
- LUZ Y SOMBRA
- VIVIENDA
- MODO DE VIDA



DISPARADORES



OPERACIONES

TRAMA

DAMASCO (SIRIA)

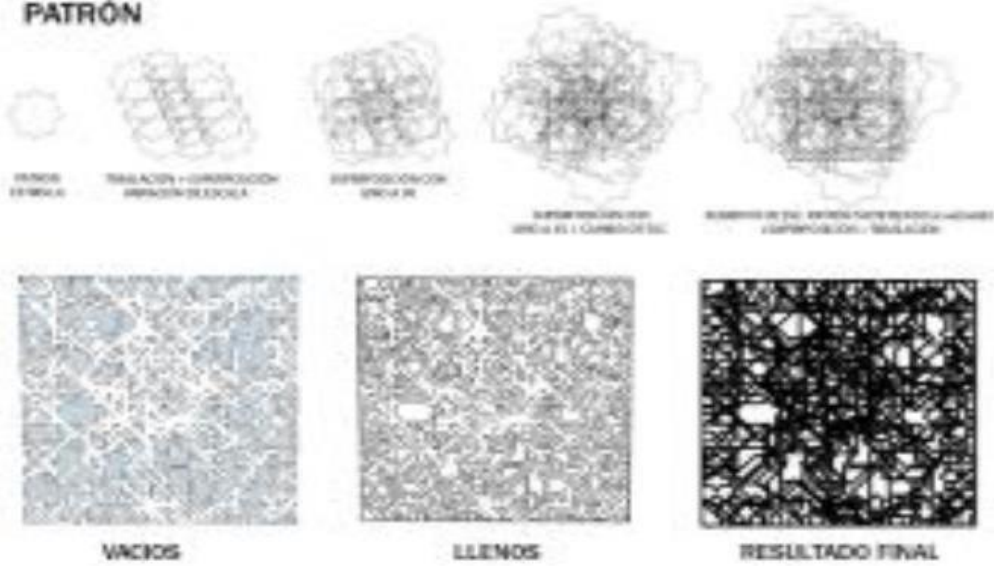
INVERTIR

ENSANCHAR LLENO

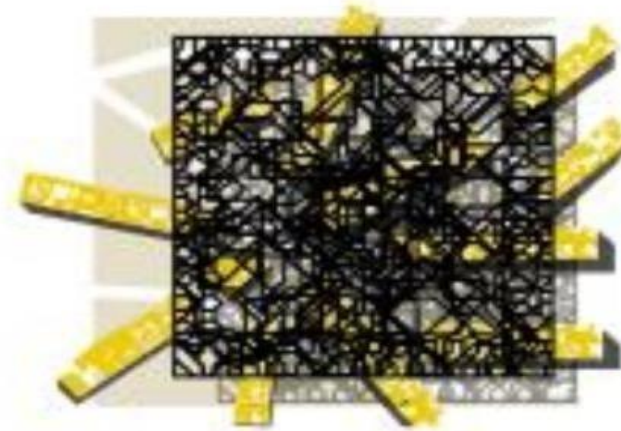
LLENOS Y VACIOS DENTRO DEL BARRIO

OPERACIONES

PATRÓN

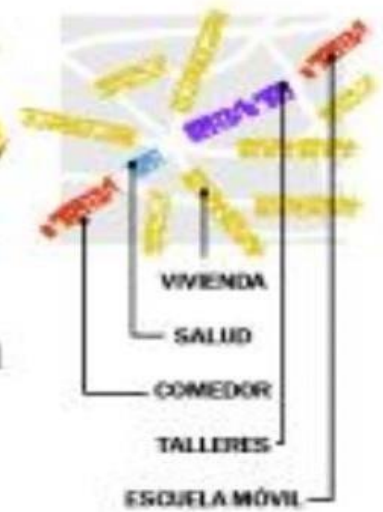


RESULTADO

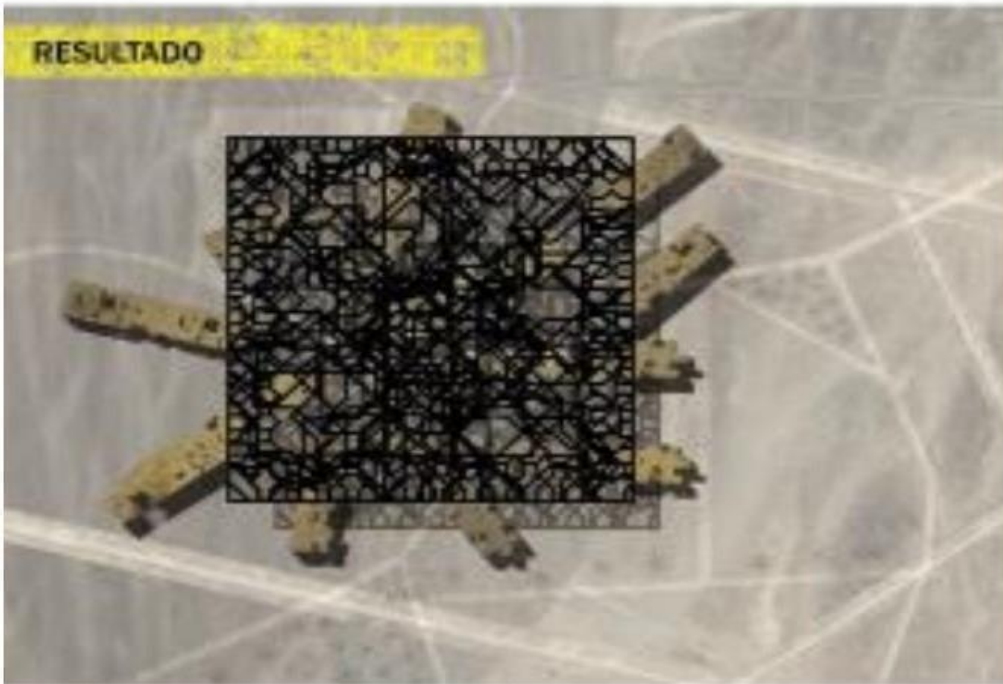


TRAMA: ORGANIZACIÓN DISTINTA
VACIOS: ESPACIO COMÚN
PATRÓN TAMEZ: PENUMBRA

PROGRAMA:



RESULTADO



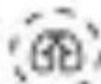
REFUGIO DE EMERGENCIA - PENUMBRA



13 ARQUITECTURA ANFIBIA ESPONTANEO

ANFIBIO

AXOLOTE



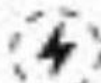
Respiración
Por BRANQUIAS EXTERNAS,
intencionalmente desde su edad



Regeneración
El cuerpo se regenera con
rapidez y espontáneamente.



Sentir señales
Cuerpo que se adapta a señales
a su propia disposición



Detección
En algunos momentos que se
apuntan a detectar a su grado



Metamorfosis
Pueden crecer al haberse de
edad



Elementos jóvenes
Consumen sus componentes
de forma y de fondo



MAREAS MIXTAS

LAS CRUTAS



DIAGRAMAS

ALVÉOLOS



BRANQUIAS EXTERNAS



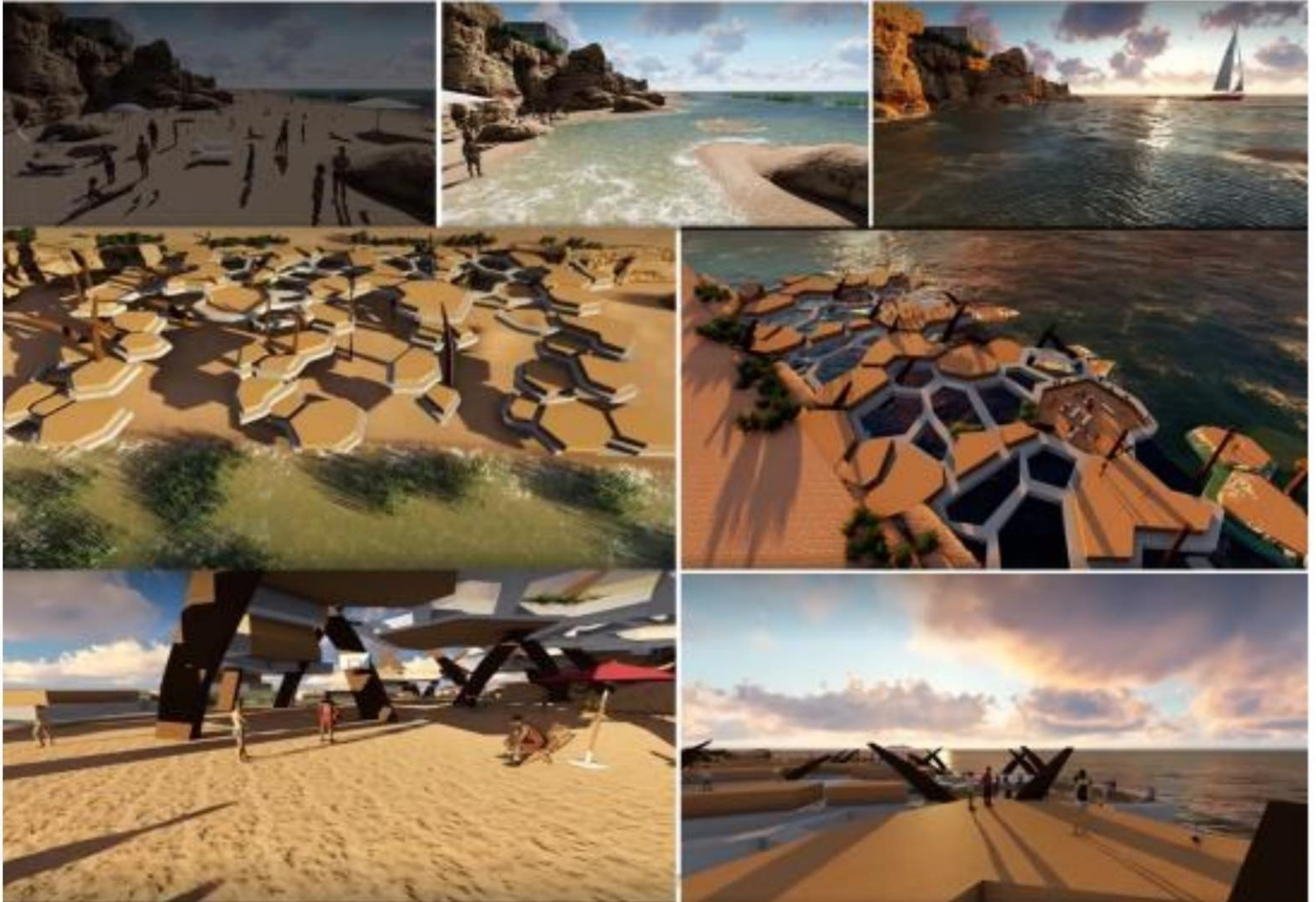
DIAGRAMAS

BAJAMAR



PLEAMAR





EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL E INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA SILVA-PAGANA LUMNOS MALDONADO, PALLAVICINI, PARED, PASSARINI, PONCE

DISPARADOR LA MAREA

CAMBIO PERIÓDICO DEL NIVEL DEL MAR PRODUcido PRINCIPALMENTE POR LAS FUERZAS DE ATRACCIÓN GRAVITATORIA QUE EXERCEN EL SOL Y LA LUNA SOBRE LA TIERRA.

MAREA ALTA O PLEAMAR: MOMENTO EN QUE EL MAR ESTÁ MÁS ALTA QUE SU NIVEL NORMAL.

MAREA BAJA O BAJAMAR: MOMENTO EN QUE EL MAR ESTÁ MÁS BAJO QUE SU NIVEL NORMAL.

ESQUEMAS DE MAREAS

MAREAS CON MAYOR AMPLITUD EN EL MUNDO

LA DIFERENCIA DE ALTURAS DE LA MAREA EN ESTA BAHÍA GENERAN UN ESCENARIO DONDE SE TIENEN DOS PAISAJES DISTINTOS. UNO HASTA CUANDO EL AGUA LLEGA AL BORDE DE LA BAHÍA Y OTRO CUANDO EL AGUA SE RETIRA GENERANDO UNA PLAYA.

ESCENARIO HOPEWELL ROCKS

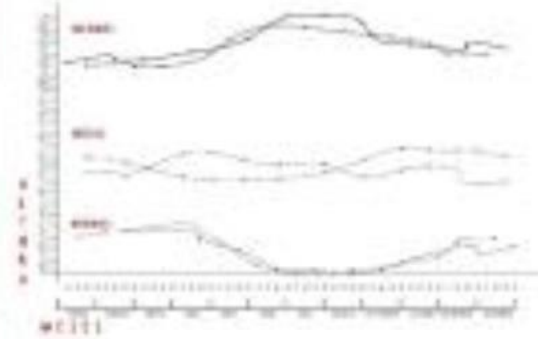
"MISMO ESCENARIO DIFERENTES PAISAJES"

CAMBIO
VARIACION
FLUIDEZ
MOVIMIENTO
PERIODO
FRECUENTE
CONSTANTE
CICLO
ALTURA

CONCEPTO PAISAJE CAMBIANTE

ESTRATEGIAS PROYECTUALES
DIAGRAMAS

MAREAS MÁXIMAS / MÍNIMAS / MEDIAS DEL AÑO



MÁXIMAS Y MÍNIMAS DEL MES DE CADA MES



ESTRATEGIAS PROYECTUALES
OPERACIONES

TRANSFORMAR DIAGRAMAS EN DATOS DE PROYECTO



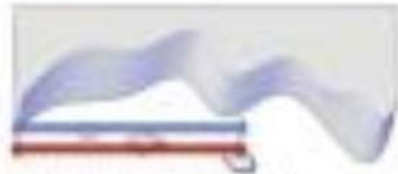
TRAYECTORIAS INUNDABLES

ELIGE TU PROPIO RECORRIDO...

PLANTEO DE RECORRIDO EN EL SITIO



UN RECORRIDO UNIFICA EL SITIO



SUBDIVISION DEL RECORRIDO
GENERA VARIACIONES

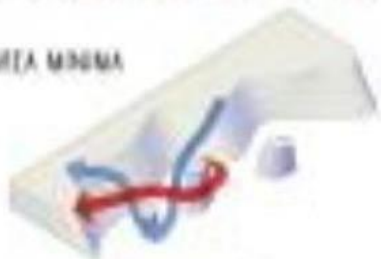


TRANSFORMACION INTENCIONADA DEL RECORRIDO LINEAL SEGUN EL
SITIO Y LAS COTAS DE ALTURAS (DIAGRAMA DE PUNTOS)

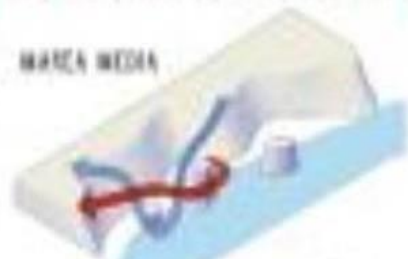


VARIACION DEL RECORRIDO EN EL DIA SEGUN LA MAREA

MAREA MINIMA



MAREA MEDIA



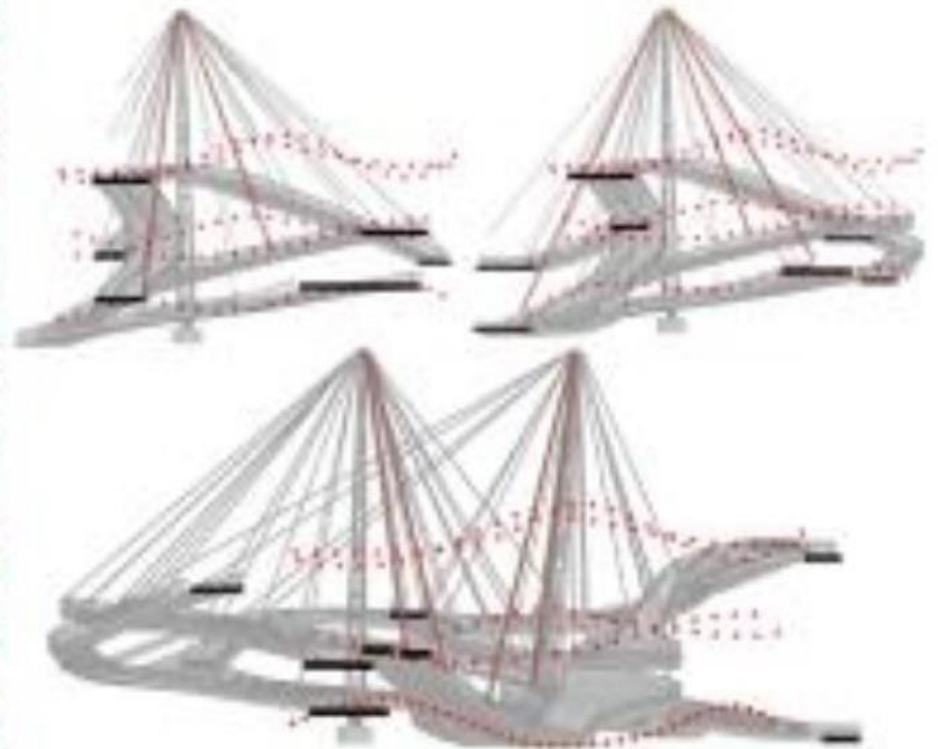
MAREA MEDIA

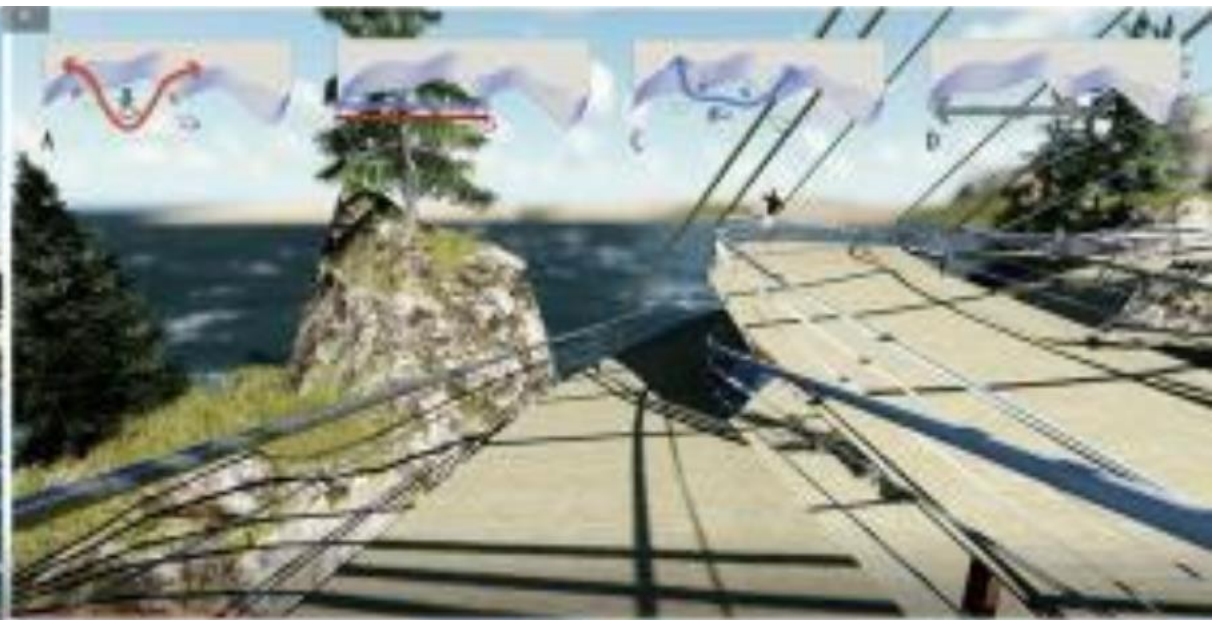


MAREA MAXIMA



A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A
+
D
I
A
G
R
A
M
A
S







METRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN	LABORATORIO										PRESENCIA FINAL Y CALIFICACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Presentación + Estrategias Proyectuales	KOOLHAAS OMA	BIG	Latinoamérica	HERZOG & DE MEULON	STEVEN HALL	MUNOZ	Sergentini Pavellón	SANNA	Concurso Grand Paris	OPPIA	JURY Profesor Involucrado
Contemporáneo	Armedo Grupos Bibliografía	1º Tipo					2º Tipo	Escuela Materialidad	Estructura Expo	Forma Poética Presentaciones	

CUERPO DOCENTE: FLORENCIA CARRICA // MARIANA ESPINDOLA // VANINA ITURRIA // ANA PAULA SALVIOLI

La EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL DESAFÍA las condiciones en las que opera. Se INVESTIGA, REFLEXIONA y PRODUCE CONOCIMIENTO. EXPLORA nuevos territorios incorporando CONCEPTOS / METODOLOGÍAS / ESTRATEGIAS de todas las áreas del conocimiento. Busca DISPOSITIVOS PROYECTUALES en las NUEVAS TECNOLOGÍAS, NUEVAS TÉCNICAS Y MÉTODOS DE COMUNICACIÓN.

La INNOVACIÓN CONTEMPORÁNEA de los PROCESOS PROYECTUALES, como parte activa de la experimentación proyectual, desarrolla HERRAMIENTAS / ESTRATEGIAS CREATIVAS E INNOVADORAS. Las nuevas MIRADAS y las nuevas LÓGICAS DE PENSAMIENTO proponen DISPARADORES para comprender y dar respuesta a las problemáticas de la SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, COMPLEJA y en permanente TRANSFORMACIÓN.

ESTENOSIS Alumnos: Testa - Tineo - Bilevicius

OPERACIONES
MANZANA TRADICIONAL | ESPEJO | EXTRUÍDO | DENSIFICADO

ESTENOSIS VERBINO MEDIO GRISO. STENOS: ESTRECHO / ESTRECHIZ. EN LAS TRAMAS CONSOLIDADAS Y SATURADAS DE LA CIUDAD DENSA Y CONSTRUIDA PUEDE ENCONTRARSE LA EFECTIVIDAD DE CERTAS PROPUESTAS. INFILTRACIONES TÁCTICAS. A PARTIR DE LA ADQUISICIÓN DE LOTES SE PROCESO PAULATINAMENTE A GANAR ESPACIO PÚBLICO VERDE PARA LA CIUDAD A TRAVÉS DEL TIEMPO.

SIMBIOSIS ASOCIACIÓN DE DOS ENTIDADES PARA BENEFICIARSE MUTUAMENTE EN EL DESARROLLO VITAL. VIVIENDA, TRABAJO Y RECREACIÓN, FUNCIONAN MUTUAMENTE A MODO DE SISTEMA, NO SIRVEN COMO EDIFICIOS AISLADOS SINO QUE SE BENEFICIAN ENTRE ELLOS. PROPORCIONANDO UN ESPACIO PÚBLICO CONTINUO, OTORGÁNDOLE ESPESOR AL CENSO.

LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO IMPLICA LA ADQUISICIÓN DEL ESP. AEREO. EN PUNTO DE VISTA, SE DISPONEN MÚLTIPLES FLUJOS DE MOVIMIENTOS Y EVENTOS. EDIFICIOS QUE CONDENSAN MÚLTIPLES ACTIVIDADES PUEDE SER PERJUDICIALES EN EL TIEMPO. CERRO CON ESPESOR, SE DISTRIBUYE EN VARIOS CUBOS ESCALONADOS Y CONECTANDO LOS GRANDES PAQUETES PROGRAMÁTICOS.

ESPACIOS CULTURALES COMO MUSEOS, BIBLIOTECAS, POLIDEPORTIVOS, TRAMVAY/TRANSPORTE PÚBLICO

PUERTA MAR Alumnos: Berardi - Bigliardi - Fernández Prieto - Santome Simonetti

PEZ MAR DEL PLATA | ESQUELETO SOBRE TRAMA | ESCAMA COMPLETA

ZOOM TRAMA | SUPERPOSICION SELECCION | INTEGRACION TOTALIDAD

FORMA DENSIDADES

EMERGER Alumnos: Lorenzi - Martinez - Palle - Salinardi - Sanchez - Moreno

ESCENARIO: RÍO MATANZA - RIACHUELO

"CAIDA DEL 2008" TOMORRY DODGE

TABLA MAREAS MDP | TABLA SOLUNARES MDP | DIAGRAMA SILUETA | DIAGRAMA CUBIERTA CORTE

EL MERCADO - UN CÍRCULO DE ENCUENTRO Alumnos: Aresti - Borgia - Dellarciprete Rapanelli - Silba

RITMO (COLORES Y DIMENSIONES) | REPETICIÓN | RITMO/REPETICIÓN | SUSTRACCIÓN | INVERTIR | SUPERPOSICIÓN | DISGREGACIÓN | SUPERPOSICIÓN Y REPETICIÓN

VILLA 31 - LA ESPACIALIDAD DE LO ESPONTÁNEO Alumnos: Estampone - Amico - Teerink

DANZA CONTEMPORÁNEA - ESCENARIOS INTERSTICIALES Alumnos: Ferrante - Latuf - Lautiente - Ordieres - Ramundo

ALTO-SALTOS-PARADO | INTERMEDIO-CUCULLAS

VILLA 31

ALTO-SALTOS-PARADO | INTERMEDIO-CUCULLAS