

B: TÍTULO ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA

ARTE+CIUDAD

Múltiples miradas sobre la representación de la ciudad

ARTE+CIUDAD

Una construcción cultural

Área de pertenencia: **Comunicación.**

3) Sistemas y recursos de representación en la escala urbana territorial.

Docentes: JTP Christian Noetzly / JTP Claudia Waslet

Profesor Aval: Profesor Sergio Gutarra.

C: PROPUESTA PEDAGÓGICA

C.1: INTRODUCCIÓN

Arte y ciudad constituyen un binomio de recíproca interacción. Una trama de preocupaciones compartidas da forma a un universo de préstamos y correspondencias.

El arte ha tenido a la ciudad como inspiración, tema, metáfora y presencia. Ha edificado en torno a ella, un conjunto de significados y argumentos, desde el que organizó múltiples narrativas de expresión diversa. Al mismo tiempo, la ciudad se ha constituido a sí misma, se ha reconocido, reafirmado, reconstruido y representado, a partir de las distintas disciplinas artísticas.

La pintura y la fotografía la retrataron, congelaron el proceso modernizador y rápidamente ofrecieron la cara menos visible del progreso y las transformaciones sociales. El cine la describió en movimiento y entregó un punto de vista privilegiado desde el cual analizar su configuración, cambios y transformaciones.

El fenómeno urbano transcurre como una obra de teatro, como una película. Actores anónimos despliegan sus papeles y ponen en movimiento una inmensa maquinaria que incluye y ubica de igual modo, a sus habitantes como espectadores y protagonistas

La ciudad y la arquitectura irrumpieron en la pantalla y el proyector cristalizó los íconos del urbanismo, construyendo un repertorio incontable de emblemas de la modernidad, que pronto se ofrecieron como material para la representación. Ha sido pintada, filmada, intervenida, relatada, dibujada y fotografiada.

Sin pretender constituirse en un seminario sobre arte, el propósito de la asignatura es descubrir y estudiar las manifestaciones, que desde campos ajenos a la arquitectura, toman a la ciudad para trazar sus grafías y elaborar el análisis que decodifica, desde planos no arquitectónicos, los eventos de la arquitectura y la urbanidad. Procurando identificar las distintas miradas que construyen el espacio que habitamos.

A través de Arte+Ciudad se propone realizar la articulación, que desde distintas disciplinas se hace del espacio de la ciudad, descubriendo las preocupaciones compartidas que las diversas

miradas tienen en torno al fenómeno urbano, buscando promover un impacto y generar en cada estudiante, a partir de un planteo disruptivo la puesta en crisis y la interpelación que posibilite la incorporación de nuevos sistemas y recursos de representación en la escala urbana.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de la asignatura electiva son:

- Promover la interrelación transversal, entre las áreas de Arquitectura, Teoría y Comunicación y el propio Trabajo Final de Carrera a los fines de impulsar en el estudiante la comprensión de la dimensión integral de la práctica arquitectónica y urbanística.
- Estimular la sensibilidad de los estudiantes para comprender la complejidad de la dimensión cultural de los entornos urbanos.
- Promover una reflexión crítica que enriquezca, mediante aportes extra-disciplinares, los conocimientos de los estudiantes sobre la arquitectura y la ciudad, apuntando a complementar la mirada sobre el fenómeno urbano en términos arquitectónicos, abordando conceptos y nociones específicas.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que el estudiante:

-Construya aproximaciones conceptuales de la interrelación entre arte y ciudad, que puedan ser relevantes para su futura práctica proyectual.

-Agregue a su repertorio, conocimientos básicos extra-disciplinares que permitan abordar la interpretación de películas, pinturas, fotos y textos en torno a la problemática planteada, sumando nuevas voces que aportan diversos relatos sobre el fenómeno de la ciudad.

-Incorpore nociones generales de distintas expresiones artísticas en la historia, la evolución y presente, comprenda el valor como mecanismo de representación y creación espacial, trascendiendo la concepción del arte como la de un “mecanismo” ajeno a la arquitectura.

-Sea capaz de formular una reflexión crítica (entrega final) articulando nociones de ciudad provenientes de la literatura, filosofía, pintura, fotografía y el cine con las nociones de espacio urbano propias de la formación profesional.

Víncule e interrelacione conocimientos y saberes provenientes tanto de distintas materias como de diversas disciplinas, encontrando nuevos medios expresivos que, sumados a la ampliación de la propia mirada crítica, aporte argumentos para ser utilizados en su proyecto final de carrera.

C.2: CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en 5 módulos de 2 clases cada uno que llamaremos ESCENAS. Estas escenas están pensadas de manera integral para facilitar su articulación. Como parte de este planteo, los

estudiantes que cursan el ciclo superior de la carrera, también podrán integrar y sintetizar en el marco de esta asignatura electiva los saberes incorporados en distintas áreas temáticas. (Arquitectura, Historia, Planeamiento, Comunicación, Teoría).

La asignatura electiva orientada **Arte+Ciudad**, propone un instrumento que surge de otras disciplinas para fomentar el debate y el análisis sobre temas inherentes a la conformación y representación del espacio urbano contemporáneo, promoviendo la mirada crítica, reflexiva y creativa.

Los ejes temáticos principales serán: **el concepto de hábitat urbano, la relación del hombre con su entorno, la ciudad como hecho cultural y colectivo, los significados y la identidad urbana, la ciudad del futuro y los nuevos modos de interacción ciudadana.**

Algunas de las preguntas disparadoras para los distintos debates:

¿Qué idea de ciudad puede desprenderse a partir del relato cinematográfico?

¿La ciudad como escenario o como protagonista?

Identidad urbana. ¿Cómo es la caracterización de la ciudad?

¿A partir de las cualidades, calificaciones y escenarios descritos y narrados en novelas es posible identificar la forma de la ciudad?

CONTENIDOS DETALLADOS

(por escena o módulo)

ESCENA 1

La ciudad en la representación.

La propuesta busca explorar la interpretación del espacio urbano. Distintos relatos de la ciudad en obras que son consideradas clásicos del cine, artes plásticas y ejemplos literarios, permitirán debatir y reflexionar sobre diversos conceptos.

La metodología implementada para llevar adelante este bloque programático se inicia con la lectura guiada de textos, la exhibición comentada de películas o escenas seleccionadas y el posible entrecruzamiento con otras expresiones artísticas, para, una vez organizadas, analizadas y debatidas realizar una síntesis que permita el abordaje de la ciudad y su representación, desde distintas miradas,

Conceptos clave:

- La forma de la ciudad.
- Uniformidad y desorientación.
- La noción de “habitar”
- Orden compositivo y geometría.
- El paso del tiempo (El fenómeno del tiempo), la ciudad de día y de noche.
- Lo cotidiano y lo ciudadano.
- La ciudad, los signos y el imaginario.

ESCENA 2

La ciudad como personaje protagónico.

La arquitectura y la ciudad no juegan un rol escenográfico u ornamental, sino que se asumen como disparador protagónico del relato, una herramienta inescindible de la narrativa.

Conceptos clave: Identidad y forma.
El espacio real y el espacio representado.
El recorrido y la experiencia del espacio.
La ciudad como hecho cultural y colectivo
Forma y materialidad.
El espacio metropolitano.
El concepto de multitud.
Binomio “Solitud” + Multitud.
Íconos urbanos.

ESCENA 3

La mirada latinoamericana

La realidad de nuestras ciudades, con las complejidades socio culturales que configuran el espacio urbano. El concepto de “hábitat” urbano. La ciudad y la identidad. ¿Cómo nos vemos representados? Imaginarios Urbanos: ¿Cómo percibimos a nuestras ciudades?

Conceptos a trabajar: El derecho a la ciudad.
Cultura híbrida / lo heterogéneo / diversidad y complejidad (riqueza en diferencias).
Los significantes identitarios.
Ciudad collage.
La geografía como soporte poético.
El espacio público.
Lugar y preexistencia.
Realismo y abstracción.
El cruce de poéticas.

ESCENA 4

¿La ciudad del futuro?

Reflexionar sobre los diferentes tipos de ciudad como escenarios y entorno de las historias representadas. La arquitectura y el urbanismo como disciplinas capaces de interpelar la condición humana. ¿Hacia qué tipo de espacio urbano vamos?

Conceptos clave: ¿Humanidad o “des-humanidad”?
Las ciudades perdiendo sus valores identitarios.
Lo uniforme y monótono.
El vacío como estructurante.
Las redes de comunicación.
Lo virtual y lo real.
La ciudad ecléctica y los espacios monumentales. Heterogeneidad vs homogeneidad y repetición.
Orden y caos.
Los “artefactos”.
Ciudad real y ciudad ideal.

ESCENA FINAL.

Cierre de la asignatura.

Presentación de los trabajos finales y el material realizado durante los distintos esquicios (escenas 1 a 4) por parte de los grupos de estudiantes. Comentarios y devoluciones a cargo del profesor aval, docentes y profesionales invitados y los coordinadores de la asignatura.

Los sub temas que se desprenden de esos ejes temáticos se encuentran detallados en el *Cronograma de Actividades* de esta propuesta Pedagógica.

C.3: METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se propone un itinerario, que transitando cinco escenas recorra diversos ejes temáticos, que se conformaran a partir de la proyección de películas, el estudio de pinturas o fotografías, que entrecruzadas con lecturas y textos refuercen o contrasten el punto de vista planteado, haciendo foco en las correlaciones posibles entre las formas urbanas representadas en el espacio fílmico o retratado y la concepción arquitectónica, así, desde nuestro campo disciplinar, comprender y dimensionar el protagonismo que alcanza la ciudad como objeto de reflexión, dentro de las distintas expresiones, retroalimentando la propia mirada.

Se plantea organizar, en modalidad *taller*, la proyección de películas o fragmentos representativos, la lectura de textos y la exhibición de pinturas y fotografías de manera conjunta en el ámbito de la Facultad, y otras que cada grupo deberá ver, leer y analizar fuera del horario de cursada, suministradas por el equipo docente. Cada encuentro se inicia con un breve corto cinematográfico de producción propia, que a manera de introducción sugiere la temática que se plantea desarrollar y una clase teórica a cargo de los docentes responsables.

La clase posterior cada equipo realizará una puesta en común, que se organizará por tema, aportando material de elaboración propia para explicar las conclusiones extraídas, pudiéndose confeccionar sobre el soporte que cada equipo entienda conveniente. (Textos, apuntes, láminas, croquis, esquemas, PowerPoint, collages, maquetas, videos, etc.)

Los ejemplos de referentes artísticos a estudiar serán distribuidos en los distintos grupos con el fin de lograr una organización variada y diversa que permita un rico intercambio en la instancia de taller.

Se apoyará la cursada con conferencias realizadas por personalidades destacadas del cine, el arte o la literatura invitadas que serán de asistencia obligatoria para los alumnos que optaron por la asignatura y abiertas a la comunidad académica.

Se propone invitar a profesores de la FAU a realizar charlas que resulten disparadoras de distintos conceptos y argumentaciones.

El material fílmico, como las obras de arte y los textos literarios que formarán parte de la asignatura electiva estarán nucleados en una plataforma digital para el fácil acceso y descarga por parte de los estudiantes.

C.4: MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Arte+Ciudad se compone de cinco escenas, siendo la última reservada a la presentación del trabajo final. Los estudiantes, a partir de la utilización de diversos modos de representación (textos, dibujos, maquetas, material audiovisual, fotografía, instalaciones, presentaciones en PowerPoint por citar algunos) materializan una puesta en común que surge como síntesis, cierre y conclusión de las reflexiones, ejercicios parciales y material producido, derivados de las cuatro escenas anteriores.

Para la aprobación de la asignatura, los estudiantes deberán realizar una entrega que aborde algunos de los conceptos desarrollados durante la cursada. También podrán estudiar algún tema de interés personal que se vincule con la asignatura o su Trabajo Final de Carrera. Se solicitará que desarrollen un relato síntesis (gráfico/teórico) que será presentado en equipo durante los últimos encuentros, con la presencia del profesor aval, docentes coordinadores y profesionales invitados.

Escena final (ENTREGA FINAL)

Desarrollo: El ejercicio propone la especulación sobre los modos de caracterizar, describir o modelizar el espacio urbano, para así profundizar la mirada desde nuestro propio campo disciplinar, poniendo en relevancia conceptos teóricos sobre la forma y representación de la ciudad.

El ejercicio propone una acción doblemente operativa:

- A- Descubrir, encontrar y exponer, y por el otro,
- B- Relacionar, conectar y sintetizar.

En este sentido se propone que el desarrollo de la asignatura sea un proceso de exploración y descubrimiento de nuevos lenguajes expresivos.

1/ Síntesis gráfica / utilizando argumentos comunicacionales para organizar un relato sintético de los aspectos abordados durante la cursada de la asignatura electiva. Formato libre que cada equipo definirá (Relato gráfico).

2/ Reflexión teórica / desarrollo teórico de algunos de los conceptos abordados en las clases. Formato a definir. (Relato escrito teórico)

3/ Exposición oral / Video o PowerPoint / El grupo podrá optar por una presentación en forma de relato oral, apoyada por imágenes que representen las temáticas estudiadas. (Coloquio).

C.5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía/ material aportado para la asignatura por área temática.

Cine y Ciudad

- Barber, S. "Los orígenes de la ciudad filmica" en *Ciudad proyectadas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Bazin, A., "Ontología de la imagen fotográfica", "Montaje prohibido", "La evolución del lenguaje cinematográfico" y "El realismo cinematográfico y la escuela italiana de la liberación" en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1990.
- Comolli, J.- L. "La ciudad filmada" en *Ver y poder (la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental)*, Bs. As., Ed. Aurelia Rivera / Nueva librería, 2007.
- Deleuze, G., "La crisis de la imagen acción" en *La imagen-movimiento*, Paidós Comunicaciones, Barcelona, España, 1987.
- Deleuze, G., "Más allá de la imagen movimiento" en *La imagen-tiempo*, Paidós Comunicaciones, Barcelona, España, 1987.
- Filippelli, R. "La ciudad y el cine" en *El plano justo*, Santiago Arcos Editor, Bs. As. 2008.
- Sorlin, P. "Cines europeos, sociedades europeas 1939-1960", Barcelona, Paidós, 1996.

Literatura y Ciudad:

- Baudrillard, Jean/Nouvel/Jean.2000. Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Argentina. ISBN:2-7021-3043-7
- Poe, Edgar Allan, El hombre de la multitud. [ONLINE] <http://www.poe.netfirms.com/poe21.htm>
- Debord, Guy. La sociedad del Espectáculo. Archivo Situacionista (1998) <http://www.sindominio.net/ash/espprol2.htm>
- Zatonyi, Marta.(2000) Aportes a la estética . Desde el arte y la ciencia del siglo 20. Texto y compilación. Ed. La Marca. ISBN 950-889-024-x. Buenos Aires. Argentina
- Pallasmaa, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Moisset Ines. Paisaje latinoamericano. i+p editorial. Córdoba. Argentina. 2005
- Cacilia Mazzeo, Ana maría Romano. La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior. Ed Nobuko. Argentina. 2007.
- Marshall Berman, "Introducción" y "San Petersburgo: el modernismo del subdesarrollo", en *Todo lo que es sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1989. Traducción de Andrea Morales Vidal y Diego Castillo
- David Frisby, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992. Traducción de Carlos Manzano
- Adrián Gorelik, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Peter Fritzsche, *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2008. Traducción de Silvia Jawerbaum y Julieta Barba.
- Adrián Gorelik, *Miradas sobre Buenos Aires*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2004.
- García Canclini, Néstor (2005) [1997]: Imaginarios urbanos, Buenos Aires, Eudeba.
- Benjamin, Walter (2005): El libro de los pasajes, Madrid, Akal.
- Lynch, Kevin (1960): La imagen de la ciudad, Buenos Aires, Infinito.
- Sarlo, Beatriz (2009): La ciudad vista, Buenos Aires, Siglo XXI
- Silvestri, Graciela (1999): "Paisaje y representación" en *Prismas 3*, pp. 3-13.
- Silvestri, Graciela, y Fernando Aliata (2001): "La ciudad y el verde", *El paisaje como cifra de armonía*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 130-192.

Arte y Ciudad:

- Colman, Felicity. "Passaic Boys are Hell: Robert Smithson's Tag as Temporal and Spatial Marker of the Geographical Self". http://dtl.unimelb.edu.au/exlibris/dtl/d3_1/apache_media/L2V4bGlicmlzL2R0bC9kM18xL2FwYWNoZV9tZWRpYS82NzYwMw==.pdf
- Diserens, Corinne, Marianne Brouwer, Judith Russi Kirshner et al. Cat. Ex. *Gordon Matta-Clark*, Valencia: IVAM Centre Julio González, 1993.
- Peliowski, Amari. "Gordon Matta-Clark: deconstrucción de un espacio arquitectónico y fotográfico", in: <http://www.bifurcaciones.cl/009/Peliowski.htm>
- Rasor, Mitchell. "Revisiting Hours: Robert Smithson's Passaic", *Isthmus Journal*, 1994. http://www.mrld.net/pdfs/Smithson_by_Rasor.pdf
- Santé, Luc. "Robert Smithson: 'The Monuments of Passaic, 1967'", *Artforum International*, Vol. 36, Summer 1998.
- Smithson, Robert. "A Tour of the Monuments of Passaic", in: Nancy Holt (ed.) *The Writings of Robert Smithson*, New York: New York University Press, 1979.

----- <http://www.robertsmithson.com/>

- Vásquez Rocca, Adolfo. "Gordon Matta-Clark. Anarquitectura y deconstrucción, o Nueva York como espacio arqueológico contemporáneo", in: http://www.margencero.com/articulos/new/gordon_matta_clark.html
- Amigo Cerisola, Roberto. "Aparición con vida: las siluetas de detenidos-desaparecidos", en: VV. AA. *Arte y violencia*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1995.
- Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición*. Buenos Aires: Colihue, 1997.
- Calveiro, Pilar. *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta*. Buenos Aires: Norma, 2005.
- Camnitzer, Luis. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Buenos Aires/Montevideo: HUM/Centro Cultural de España en Buenos Aires/Centro Cultural de España en Montevideo, 2008.
- Pérez León, Dermis. "CADA. La creación colectiva de una nueva realidad", *Art Nexus*, Bogotá, Mar-May 2010, #76.
- Madres de Plaza de Mayo. *Historia de las Madres de Plaza de Mayo*. Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de Mayo, 1995.

Escena 1: LA CIUDAD EN LA REPRESENTACIÓN



Duración: 2 clases

Tema a desarrollar: Clase introductoria sobre los contenidos de la asignatura. Presentación de material de trabajo. Qué idea de ciudad puede desprenderse a partir del relato en otras disciplinas? Cómo era concebida la ciudad tradicional en el arte pictórico? Y la ciudad en el relato cinematográfico?

Conceptos clave: Uniformidad y desorientación. La noción de “habitar” – Orden compositivo y geometría. El paso del tiempo, la ciudad de día y de noche. Lo cotidiano y lo ciudadano. La representación de la ciudad en la historia del arte.

CLASE 1

Parte 1: VIDEO DE APERTURA: **La ciudad de la furia**. Soda Estéreo (Material multimedia A+C)*

CLASE TEÓRICA: Múltiples Miradas, a cargo de JTP Claudia Waslet. Presentación de la AEO, implementación y funcionamiento de la asignatura.

CINE EN LA FAU: proyección de la película **Play Time** de Jacques Tati.

Acercamiento a los referentes de representación de la ciudad en artes visuales. (Pinturas, grabados).

Parte 2: Debate e intercambio de impresiones en grupos. Puesta en común, reflexiones generales.

Elección de otra película de la *Escena 1* (1er módulo) para la próxima clase. Cada grupo de estudiantes elegirá otra de las películas del listado de material de trabajo y uno de los textos disparadores, los cuales deberán analizar para la clase 2.

CLASE 2

Parte 1: VIDEO DE APERTURA: Sur le ciel de Paris Edith Piaf

CLASE TEÓRICA: El observador y su mundo, a cargo de JTP. Christian Noetzly.

Articulación del texto leído con las películas de la *Escena 1* analizadas por los distintos grupos de trabajo.

Puesta en común. Reflexión sobre los textos Escena 1.

Parte 2: Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados por los distintos equipos de trabajo. Desarrollo de bocetos, esquemas, textos, etc. Puesta en común y conclusiones. El material desarrollado durante los esquicios será parte de la entrega final.

MATERIAL ESCENA 1:

Textos

Ciudad Collage de Collin Rowe

El Paisaje Urbano de Gordon Cullen

La señora Dallaway. Virginia Wolf.

Rayuela. Cortazar (de la parte de allá, París)

La ciudad Genérica. Rem Koolhaas.

Películas:

Metrópolis de F. Lang 1927

Le Baloon Rouge. Albert Lamorisse. 1956

Play Time de J. Tati 1967

Alphaville. Jean-Luc Godard 1965

Brazil. Terry Gilliam 1985

Artes Plásticas y Fotografía:

Marc Chagall, J. M. W. Turner, George Grosz, Camille Pissarro, Robert Delaunay, Certier Bresson, Eugene Atget

Escena 2: LA CIUDAD COMO PERSONAJE PROTAGÓNICO



Duración: 2 clases

Tema a desarrollar: La arquitectura y la ciudad no juegan un rol escenográfico u ornamental sino que se asumen como disparador protagónico del relato, una herramienta inescindible de la narrativa. La ciudad como elemento evolutivo. La ciudad en la representación de las vanguardias pictóricas. La fotografía como registro de los acontecimientos urbanos en la historia.

Conceptos clave: Identidad y forma. El espacio real y el espacio representado. El cruce de poéticas. El recorrido y la experiencia del espacio. Forma y materialidad. El espacio metropolitano.

CLASE 3

Parte 1: VIDEO DE APERTURA. **New York.** Alicia Kyes. (Realización multimedia para A+C)

CINE EN LA FAU: Proyección de la película Manhattan de Woody Allen.

CLASE TEÓRICA: La aceptación de la condición metropolitana, a cargo de JTP Christian Noetzly.

Parte 2: Debate e intercambio de impresiones en grupos sobre las temáticas que se desprenden de los temas abordados. Intercambios de conceptos entre los grupos de trabajo. Puesta en común, reflexiones.

CLASE 4

Parte 1: VIDEO APERTURA: Where are we now. David Bowie. (Realización multimedia para A+C)

CLASES TEÓRICAS: Conney Island, Delirio de Nueva York y la Sociedad del espectáculo a cargo de JTP Christian Noetzly y Civilización de la imagen a cargo de JTP Claudia Waslet.

Parte 2: Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados. Puesta en común y conclusiones.

MATERIAL ESCENA 2:

Textos:

El hombre en la multitud de Edgar Allan Poe.

La ciudad de Cristal. Paul Auster

El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. Françoise Choay

La sociedad del espectáculo. Guy Debord.

Delirio Nueva York. Rem Koolhaas.

Películas:

New York. Manhattan de W Allen / Taxi Driver de Martin Scorsese

Berlín. El cielo sobre Berlín de Win Wenders.

Tokio. Lost in Translation de Sofía Coppola.

Mumbai. Slumdog Millionaire de Danny Boyle

París. Medianoche en París de W. Allen

Roma. La Grande Belleza de Paolo Sorrentino

Artes plásticas y fotografía:

Georgia O'Keeffe, Berenice Abbott, Jacobs Riis, Shin Noguchi, Garry Winogrand, Vivian Maier, Charles Ebbets, Mondrián.

Escena 3: LA MIRADA LATINOAMERICANA



Duración: 2 clases

Tema a desarrollar: La realidad de nuestras ciudades, con las complejidades socio culturales que configuran el espacio urbano. El concepto de "hábitat" urbano. La ciudad y la identidad.

Se intenta con el desarrollo de este tema buscar aportes no sólo al conocimiento de las realidades de las ciudades latinoamericanas sino también al descubrimiento de las historias que la recorren y de los sujetos que la reinterpretan; lo que permitiría avanzar en la línea de sobre imaginarios urbanos y sociales de las ciudades de América latina.

Conceptos a trabajar: El derecho a la ciudad. Cultura híbrida / lo heterogéneo / diversidad y complejidad (riqueza en diferencias). Los significantes identitarios. Ciudad collage. La geografía como soporte poético. El espacio público. Lugar y preexistencia. Ciudad fragmentada / Ciudad industrializada / Ciudad metáfora / Ciudad sensorial / Ciudad como construcción social

CLASE 5

Parte 1: VIDEO DE APERTURA: Buenos Aires + Eladia Blasquez (realización propia para la asignatura)

CINE EN LA FAU: **Medianeras** de Gustavo Taretto

CLASE TEÓRICA: Latinoamérica, modernidad y manifestaciones artísticas a cargo de Claudia Waslet.

Parte 2: Debate e intercambio de impresiones en grupos sobre las temáticas que se desprenden de los temas abordados. Intercambios de conceptos entre los distintos grupos de trabajo. Puesta en común, reflexiones. Ronda de preguntas. Distribución de las películas y textos para ser debatidos en la clase 6.

CLASE 6

Parte 1: VIDEO DE APERTURA: Río de Janeiro + Caetano Veloso (realización multimedia para A+C)

CLASE TEÓRICA: Brasil+Arte a cargo de la docente invitada arq Constanza Eliggi + Recital en clases: Ciudades y Canciones.

Esquicio: Análisis y reflexión en grupos de los textos y las películas del módulo. Las imágenes en movimiento tienen la capacidad de generar ¿"un sentido de lugar"? La mirada desde nuestra realidad.

Parte 2: Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados. Puesta en común y conclusiones.

MATERIAL ESCENA 3:

Textos:

Fervor de Buenos Aires. Borges / Villa Miseria También es América Bernardo Verbitsky

Imaginario Urbanos. Néstor García Cnaclini.

Una modernidad periférica. Beatriz Sarlo.

Lo ético, lo estético, lo político. Jorge Mario Jauregui.

Selección de Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt

Películas:

Ciudad de Dios de Fernando Meirelles.

7 días en La Habana de G. Noé

La estrategia del caracol de J. Carreras

Medianeras de G. Taretto.

Roma de Alfonso Cuarón

Artes plásticas y fotografía:

Reflexiones sobre la obra de Xul Solar, Lola Alvarez Bravo, Grete Stern, Antonio Seguí, Vik Muniz, Tarsila Do Amaral, Juan O'Gorman, Paolo Gasparini, Horacio Coppola, Sara Faccio, Juan Di Sandro, Joaquín Torres García, Martha Minujín

Escena 4: ¿LA CIUDAD DEL FUTURO?



Duración: 2 clases

Temas a desarrollar: La arquitectura y el urbanismo como disciplinas capaces de interpelar la condición humana. Hacia qué tipo de espacio urbano vamos? ¿Cómo habremos evolucionado los humanos dentro de 100 años? ¿Qué medios de transporte usaremos? ¿Cómo serán las ciudades, los gobiernos...nosotros?

El arte ha presentado y diseñado modelos de ciudades del futuro. Observar esas descripciones permitirá abrir el debate y reflexión sobre la ciudad del mañana.

Conceptos clave: ¿Humanidad o “des-humanidad”? Las ciudades perdiendo sus valores identitarios. Lo uniforme y monótono. El vacío como estructurante. Las redes de comunicación. Lo virtual y lo real. La ciudad ecléctica y los espacios monumentales. Heterogeneidad vs homogeneidad y repetición. Orden y caos. Los “artefactos”. La ciudad *global*. Concepto de “solitud” entendido como la soledad en la multitud.

CLASE 9

Parte 1: VIDEO DE APERTURA: Los Ángeles + Trinity Seconds to Mars (realización multimedia para A+C)

CINE EN LA FAU: Blade Runner de Ridley Scott.

Exhibición de extractos de las películas que permitirán reflexionar sobre arquitectura y vida urbana. Ver en ANEXO Material de Trabajo.

Parte 2: CLASE TEÓRICA: La ciudad del Futuro. Utopías y Distopías a cargo del arq. Sergio Gutarra, profesor aval de la asignatura.

Reflexiones compartidas. Debate sobre las distintas poéticas y la forma de la ciudad.

CLASE 10

Parte 1: VIDEO DE APERTURA: Viva Las Vegas. Elvis Presley. LAS VEGAS

CLASE TEÓRICA: Arte+Futuro a cargo de JTP Claudia Waslet

Reflexiones sobre el texto disparador. Articulación del texto leído con las películas del módulo analizadas por los distintos grupos de trabajo.

Parte 2: Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados. Puesta en común. Entrega de síntesis y conclusiones.

MATERIAL ESCENA 4:

Textos:

La sociedad del espectáculo de Guy Debord

Manifiesto futurista

A Home is not a House. Reyner Banham y François Dallegret

Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente. Reyner Banham

Películas:

Blade Runner de Ridley Scott 1982

Her de Spike Jonze 2014

Black Panther de Ryan Coogler 2018

Yo, Robot de Axel Proyas 2004

Children Of Men de Alfonso Cuarón 2006

12 Monos de Terry Gilliam 1995

Artes plásticas y fotografía: Acercamiento a expresiones artísticas como el fotomontaje, el collage digital, el video, instalaciones multimedia, etc.

Escena FINAL: CIERRE DE LA ASIGNATURA



Duración: 4 clases

CLASE 9

CLASE DE CIERRE: Título E-1027, Invisibilidad y ocultamiento, a cargo de JTP Christian Noetzly
Debate y ronda de preguntas / presentación de las propuestas de trabajo por parte de los estudiantes.

CLASE 10

Trabajo en taller / presentación de las propuestas de trabajo por parte de los estudiantes / Conformación de los equipos de trabajo. Armado colectivo del cronograma de exposiciones y presentaciones del trabajo final.

CLASE 11 Y 12

Presentación de los trabajos finales y el material realizado durante los distintos esquicios, por parte de los grupos de estudiantes. Comentarios y devoluciones a cargo del profesor aval, profesores invitados y los coordinadores de la asignatura.
Entrega, evaluación y cierre de actas.

FUERA DE ESCENA: CIUDAD+MÚSICA

Las ciudades ofrecen numerosos materiales narrativos. También la música como medio de expresión articula el relato de una ciudad o un territorio.

Al inicio de cada clase, mientras los estudiantes llegan al aula, con la finalidad de generar un agradable clima de taller, se escucharán diversos temas musicales que hablen de la ciudad y el espacio urbano, sus características, su gente, acompañados con videos realizados especialmente para la asignatura.

Parte de los temas musicales que se escucharan:

Mi ciudad y mi gente. Eladia Blázquez. BUENOS AIRES

Valparaíso. Sting. VALPARAÍSO

Sous le ciel de Paris. Edith Piaf. PARIS

Ciudad mágica. Tan Biónica. BUENOS AIRES

La ciudad de la furia. Soda Estéreo. BUENOS AIRES

London Calling. The Clash. LONDRES

París. La Oreja de Van Gogh. PARIS
Viva Las Vegas. Elvis Presley. LAS VEGAS
Arrivederci Roma - Claudio Villa. ROMA
San Francisco. Scott McKenzie. SAN FRANCISCO
Paris Je T'Aime - I Love Paris - Cole Porter & Ella Fitzgerald. PARIS
Santiago de Chile. Silvio Rodríguez. SANTIAGO DE CHILE
Invierno porteño. Astor Piazzola. BUENOS AIRES
New York, New York. Frank Sinatra. NEW YORK
Wind of Change. Scorpions. BERLIN

Finalmente el cronograma propuesto supone una ordenación de temas y textos y charlas, que estarán supeditados a la disponibilidad de los profesores invitados, pudiéndose alterar el orden sin que por ello se ponga en riesgo el adecuado funcionamiento del curso previsto.