

ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA - AUTORES: FABIO ESTREMER, FERNANDO FARIÑA

## I. TITULO DE LA ASIGNATURA:

### TECNICAS DE ACTUALIZACION PROYECTUAL

#### RESUMEN

La presente propuesta se concibe desde una perspectiva pedagógica comprometida con nuevos procedimientos de aprendizaje y comunicación que operen desde un acercamiento a los *nuevos modos de pensar*. Entendemos necesario trabajar sobre cuatro problemáticas a apuntalar: *la observación, la capacidad crítica, la construcción de relaciones, y la estructura argumentativa*. Estos cuatro pilares se conjugan en un aspecto esencial: *la autonomía del estudiante*.

La materia tiene por propósito *desnaturalizar los procesos proyectuales*, volviendo a pensar nuevas relaciones, formular problemas de arquitectura que necesariamente impliquen *conectar múltiples campos* integrando, a partir de experiencias proyectuales, los diferentes temas y áreas de carrera.

*Técnica* trasciende lo meramente instrumental y conjuga aspectos técnicos y simbólicos por igual. En el término se pone en juego la habilidad de articular, en cada individuo, sus capacidades para pensar y hacer. *Actualizar* es problematizar; y problematizar es poner en contexto; un contexto que se modifica permanentemente provocando que lo que creíamos un saber adquirido, al cambiar las condicionantes, pierde su categoría de absoluto. Es *Proyectual* porque necesariamente obliga a elaborar una construcción ficcional donde lo intuitivo y lo argumental cobran la importancia de pensar en forma de conjetura; la propuesta toma el mando sobre la respuesta.

El curso se organiza a partir de una serie de 4 consignas, puntos de intensificación que transitan respectivamente las distintas áreas en las que se estructura la currícula desde el Proyecto (Arquitectura): *RE-PRESENTAR* (comunicación); *ADAPTAR* (ciencias básicas, tecnología, producción y gestión); *TEMPORALIZAR* (historia) y *TERRITORIALIZAR* (planeamiento).



## 2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Asignatura: ELECTIVA ORIENTADA

Código: EO09

Tema: EL ESTADO ACTUAL DE LA DISCIPLINA DESDE LA MIRADA DE LA PROBLEMATICA DEL PROYECTO.

Área: ARQUITECTURA

Ciclo: superior (5° y 6° año)

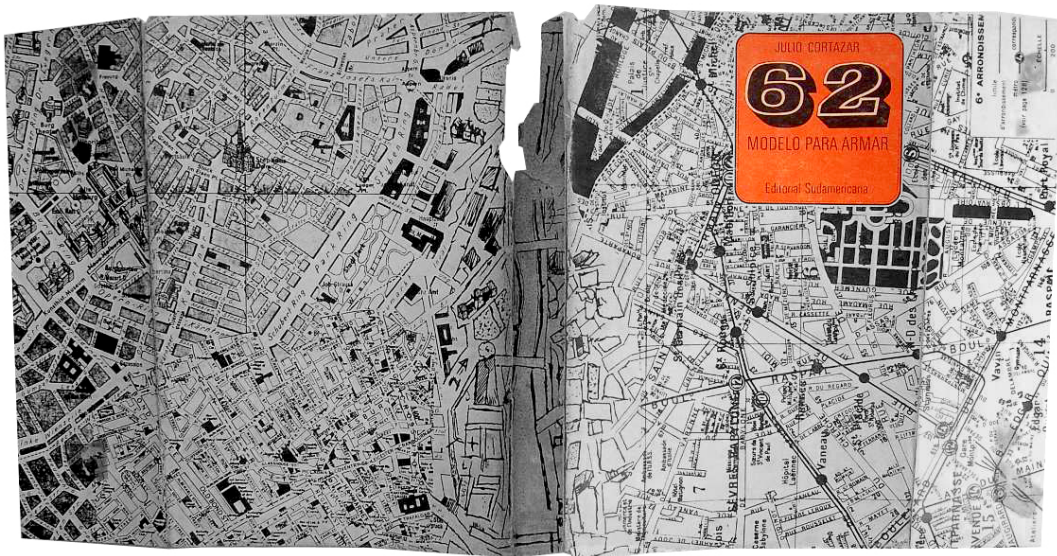
Régimen de Cursada: cuatrimestral

Carga Horaria semanal: 4 HORAS

N° de semanas: 12

Carga Horaria total: 50hs

Régimen de cursada y evaluación: Promoción sin examen final



Julio Cortázar. Sobrecubierta original de 62 Modelo para armar.

## 2.1. INTRODUCCION

"... el tiempo se revela por los cambios, o probablemente es los cambios."

Ernesto Sábato - UNO Y EL UNIVERSO

Concebimos nuestra propuesta pedagógica a partir del compromiso con los signos contemporáneos y con el propósito de aportar a una necesaria actualización del paradigma educativo.

Los estudiantes del Siglo XXI han experimentado un cambio radical con respecto a sus inmediatos predecesores y hoy constituyen la primera generación formada en los nuevos avances tecnológicos. La experiencia como docentes del ciclo superior durante los últimos diez años nos ha permitido entender este desfase cultural entre estudiantes y docentes respecto de las lógicas de relación con la información\* según lo caracteriza en su investigación el sociólogo Marc Prensky<sup>1</sup> en lo que llama la relación entre "nativos" e "inmigrantes" digitales.

En este sentido, entendemos que el encuentro de generaciones concebidas bajo contextos disímiles debe enmarcarse en una perspectiva pedagógica comprometida con nuevos procedimientos de comunicación y aprendizaje que operen desde un acercamiento a nuevos modos de pensar.

En el marco del plan VI (pVI) el contexto de las materias electivas sitúa al estudiante en la puerta de acceso al proyecto final de carrera (PFC). Con los objetivos académicos del PFC por delante y con las primeras manifestaciones de los últimos tres años hasta aquí, sumado a la experiencia de estos dos años con la asignatura; nos motiva preguntarnos: ¿por qué volver a proponer la materia electiva?, ¿qué podemos aportar?, ¿en función a que problemáticas detectadas o primeros diagnósticos lo hacemos?, ¿cómo llevarlo a cabo?, ¿que nos arroja la experiencia del ciclo 2018-2019?, como ajustar la estructura metodológica?

Por ello entendemos necesario trabajar sobre cuatro problemáticas a apuntalar: **la observación, la capacidad crítica, la construcción de relaciones, y la estructura argumentativa.**

\*soportes, recepción, estructuras de relevancia, tiempos de concentración, dinámicas, multitasking, procesos y tiempo de producción, entre otros comportamientos descriptos.

---

<sup>1</sup> "Enseñar a nativos digitales". Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento. Marc Prensky. Año 2011, Ediciones SM, México.

Estos cuatro pilares se conjugan en un aspecto esencial, central en los objetivos del pVI y del PFC: la autonomía del graduado enraizada, necesariamente, en la **autonomía del estudiante**.

Nuestro propósito principal procura la construcción de resultados genuinos insertos en el pensamiento complejo<sup>2</sup>. El par "autonomía + autenticidad" precisa revisar comportamientos y prácticas automáticas tanto en el enfoque de los trabajos prácticos como en la relación entre docentes y estudiantes. En este sentido fundamentar una materia con base en el proyecto se origina en la formulación de los trabajos prácticos, planteando problemas de arquitectura que necesariamente impliquen conectar múltiples campos y direcciones abonando una práctica reflexiva, sin preconceptos, y en periodos de tiempo condensados, siendo la intensidad una condición necesaria para visualizar resultados en corto plazo.\*

## 2.2. CONTENIDOS

### MARCO CONCEPTUAL

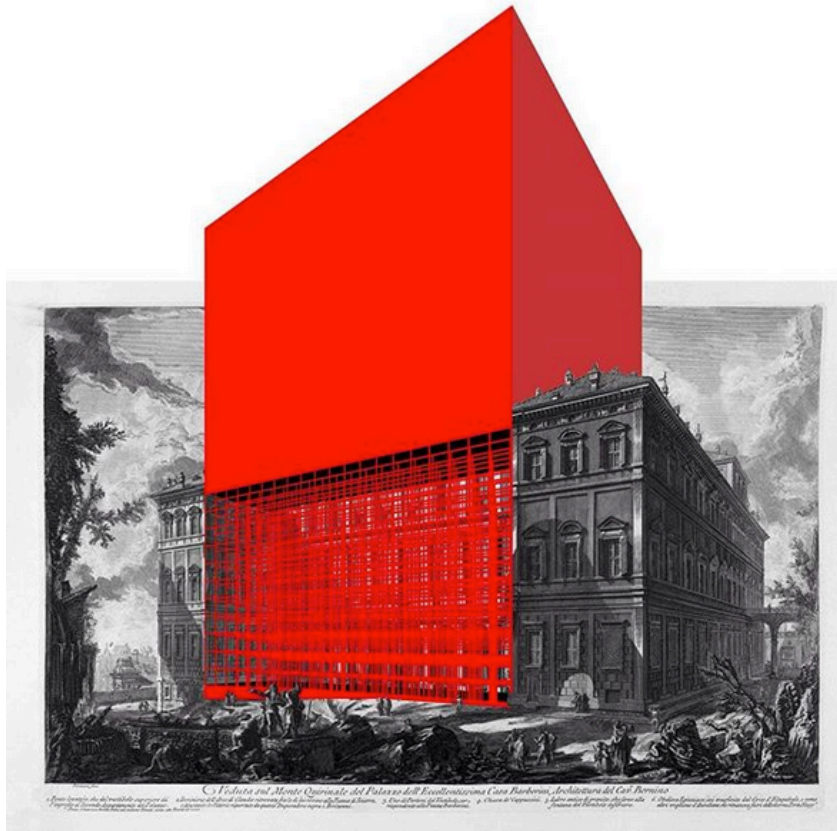
*En efecto, el conocimiento no se puede considerar como una herramienta readymade que se puede utilizar sin examinar su naturaleza...Es necesario desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para ubicar todas sus informaciones en un contexto y en un conjunto...Es necesario trabajar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias reciprocas entre las partes y el todo...aprehender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas<sup>3</sup>.* Estas sentencias de Edgar Morín iluminan nuestro interés puesto en el par **autonomía -resultados genuinos**; enraíza en una forma de ver el universo de la enseñanza y concretamente el de los procesos que dan lugar a la enseñanza-aprendizaje del acto proyectual.

\*Extracto de diagnostico realizado en el estudio de Marc Prensky sobre las características generales de los *nativos digitales*

---

<sup>2</sup>Edgard Morín en su libro "Introducción al pensamiento complejo" (Año 2002. Editorial Gedisa, Barcelona) establece las bases de un sistema abierto e intensificado por el cual el pensamiento es complejo cuando interactúan la mayor cantidad de variables de un problema

<sup>3</sup>"Los siete saberes necesarios para la educación del futuro" - Edgar Morín. Año 1999. Editorial Paidós, Barcelona



Carmelo Baglivo. Architettura di Invenzione - Palazzo Barberini Roma.

La tesis de Descartes "*pienso luego existo*" que dio origen a los sistemas educativos dominantes (aquellos que Michael Foucault define como *dispositivos de disciplinamiento*) encuentra su antítesis en las formulaciones de Jacques Ranciere en "el maestro ignorante" quien toma la historia del maestro Joseph Jacotot<sup>4</sup> sobre la emancipación del estudiante, y retomando las teorías de Baruch Spinoza arriba a la formulación: "*-porque existo, pienso*" y bajo esta tesis argumenta:" - *somos una voluntad que empuja a una inteligencia...*"<sup>5</sup>. Esa voluntad, según Ranciere, es lo que somos y por lo tanto eso que somos tracciona aquello que podemos pensar y hacer. Sobre estas bases construimos.

El acto proyectual es intrínseco al sujeto y manifestación de esa voluntad que alimenta a una inteligencia provista de una potencia; potencia que es ilimitada ya que está ligada al sujeto, condición que no podemos mensurar ni valorar. Puestos en un plano de

---

<sup>4</sup>"El maestro Ignorante" - Jacques Ranciere. Año 1987. Editorial Laertes, Barcelona.

<sup>5</sup>Ibididem.

igualdad, con la práctica elaborada bajo parámetros de incertidumbre y provisionalidad, docente y estudiante se sitúan en el mismo plano de ignorancia sobre el problema a construir, poniendo en evidencia la inexistencia de la respuesta a priori.

Decimos con Spinoza que pensar es pensar relaciones y pensar relaciones implica conectar saberes con problemas a lo que podemos agregar que proyectar debe entenderse como el acto de construir un problema en el campo de lo ficcional, donde un saber es el resultado provisorio producido por aquello que nuestra voluntad (potencia) empuja estableciendo relaciones.

Dando otro paso agregamos: pensar es crear y pensar proyectualmente es crear una ficción; por lo anterior, el resultado estará sujeto a una respuesta de orden conjetural donde la consistencia se encontrará dentro de la construcción del propio problema y en el cual el estudiante está al mando del proceso.

Al depender el proceso creativo de una potencia (la potencia del estudiante, su voluntad) emerge la relevancia que toma el carácter intuitivo de la improvisación equiparando su valor a la rigurosidad de la argumentación; la complementariedad entre ambas se vuelve indivisible. *Por lo tanto pensar proyectualmente es crear una ficción.*

### **¿Por qué re-proponer una materia electiva basada en el proyecto?**

"- Es decir, la arquitectura es una forma singular de conocimiento, algo complejo de definir; se recurre a la historia, a la ternura, a la memoria, a la técnica, a la realización y se decide: ¡ahora voy a hacerlo!". Paulo Mendes da Rocha, del libro "Conversaciones"

Coincidimos con Roberto Doberti quien en su libro "La cuarta posición"<sup>6</sup> argumenta y fundamenta que el campo del proyecto de arquitectura y el diseño en sus diferentes especificidades constituye una categoría aparte de las que Occidente establece para definir el pensar y el hacer\*. Situados en este punto la pregunta ya no es por el *proyecto si* o el *proyecto no*, sino el *proyecto como*.

\* Occidente estable una división trídica del pensar y el hacer identificadas en: A) filosofía - moral - ética, B) ciencia - tecnología, C) Arte.

---

<sup>6</sup> "La cuarta posición" - Roberto Doberti -<http://giordanodedoberti.com.ar/blog/la-cuarta-posicion-por-roberto-doberti>

En este orden importa el *enunciado*, pero más aún importa la *enunciación*. Como lo menciona Pablo Sztulwark en su libro "Componerse con el mundo"<sup>7</sup>; importa que se trate de proyecto pero más aún lo que interesa aquí es: qué se quiere hacer con la enseñanza del proyecto en el marco de una materia electiva. Conscientes de la relevancia principal de la enunciación, la materia tiene por propósito desnaturalizar los procesos proyectuales previos pero manteniéndonos dentro del propio universo proyectual; pensar nuevas relaciones, en muchos casos sobre elementos conocidos. Volver a pensar lo "ya sabido" cuestionando aquellas respuestas que damos por verdades absolutas y que situadas en otro contexto se tornan obsoletas. Así, el proyecto obliga a construir nuevas relaciones y elaborar una síntesis de ellas; va en ello la voluntad de cada sujeto puesta en juego con otras voluntades construyendo nuevas relaciones sintetizadas en una representación concreta. Es entonces, volver al proyecto, pero desde otro punto de vista en el cual las respuestas, formalizaciones, y referencias se tornan necesariamente difusas.

### **¿Por qué Técnicas de Actualización Proyectual?**

Entendemos el concepto Técnica asociado al término *techné* acuñado por los griegos presocráticos y retomado por Ortega y Gasset<sup>8</sup>; donde el decir Técnica trasciende lo meramente instrumental y conjuga aspectos técnicos y aspectos simbólicos por igual. En el término Técnica se pone en juego la habilidad de articular, en cada individuo, sus capacidades para pensar y hacer.

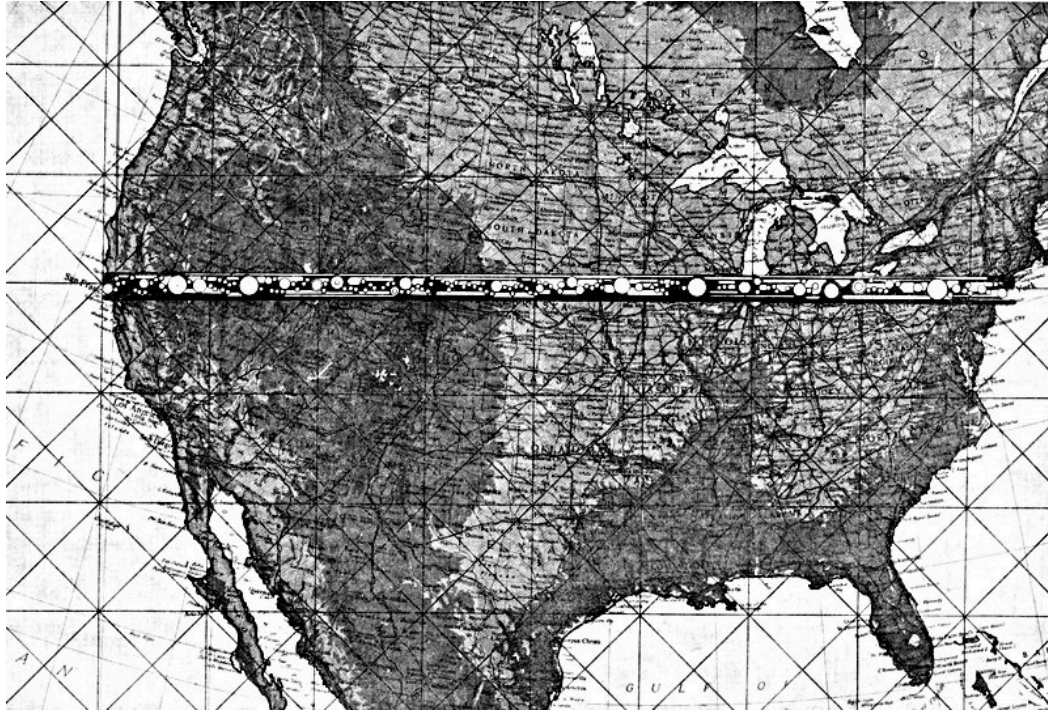
Actualizar es problematizar; y problematizar es poner en contexto. Un contexto que se modifica permanentemente provocando que lo que creíamos un saber adquirido, al cambiar sus condicionantes, pierde su categoría de absoluto.

Es Proyectual porque necesariamente obliga a elaborar una construcción ficcional donde lo intuitivo y lo argumental cobran la importancia de pensar en forma de conjetura. En lo proyectual la propuesta toma el mando sobre la respuesta.

---

<sup>7</sup> "Componerse con el mundo" Modos del pensamiento proyectual - Pablo Sztulwark. Año 2015. Editorial SCA, Buenos Aires

<sup>8</sup> "Meditación de la Técnica". José Ortega y Gasset. Año 1933. Editorial Revista de Occidente, Madrid



Alan Boutwell & Michael Mitchell. Ciudad continua para 1.000.000.000 habitantes. 1969.

## PROPOSITOS GENERALES

Entendemos la materia como un espacio paralelo de reflexión experimental; por tal motivo el abordaje procura desnaturalizar los procesos proyectuales de los talleres construyendo formulaciones de consistencia internas al propio proceso; evitando trasladar respuestas acríticas establecidas y aceptadas como norma.

- Producir una experiencia de crítica que revise los modos de pensar, integrando los diferentes temas y áreas de carrera, fomentando y ejercitando el pensamiento complejo<sup>9</sup> mediante la repetición sistemática de una metodología y una variación extrema de los campos de acción dentro de una construcción holística.
- Profundizar en el campo de las inmanencias del proyecto desde la observación, la improvisación y la argumentación, con la representación como síntesis de lenguajes. Mirar, volver a mirar, decir, volver a decir (J. Ranciere).
- Fomentar la anticipación lúdica y la visión de futuro en la construcción de enfoques ante una determinada problemática, naturalizando la ignorancia como

---

<sup>9</sup>Edgard Morín en su libro "Introducción al pensamiento complejo" (Editorial Gedisa. Año 2002) establece las bases de un sistema abierto e intensificado por el cual el pensamiento es complejo cuando interactúan la mayor cantidad de variables de un problema.

forma de abordar los problemas presentados. Este proceso pensado en plano de igualdad entre docentes y estudiantes verifica en los caminos a transitar, tan desconocidos para unos como para otros.

- Abonar la teoría de la provisionalidad de los resultados en línea con el valor puesto en lo conjetural e hipotético y no en la respuesta, aceptando el principio de incertidumbre por el cual se consoliden estrategias que asuman los riesgos, lo inesperado, lo incierto de tal condición.
- Afianzar lo metodológico en el proyecto, comprendiendo que el carácter particular de la construcción abona la universalidad de los procesos y la localización de los saberes.
- Valorar la instancia de improvisación afianzando la autonomía sobre la base de la experiencia personal e intereses genuinos.
- Transitar la instancia argumental como etapa de elaboración de múltiples relaciones entre referencias previas e investigaciones específicas hacia la construcción de la teoría del proyecto.

### 2.3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

“¡Oh, tiene una espiral! Debió de pertenecer a algo vivo.”

Gregory Bateson – LA PAUTA QUE CONECTA

"\_Si me preguntan qué es más consistente, si “la nueva materia que se aprende” o “las nuevas maneras con que se aprenden las viejas materias”, sospecho que me quedaría con la segunda opción”. Marc Prensky

Según Gregory Bateson\* las divisiones que hacemos para definir las cosas sólo obedecen a la arbitrariedad de principios prácticos. Cuando definimos algo separándolo de otra cosa, ponemos límites a nuestra capacidad de reconocer las interrelaciones y sus dinámicas. En este sentido, nos interesa el concepto epistemológico acerca de lo que Bateson llama “*la pauta que conecta*”<sup>10</sup>, encontrar relaciones profundas entre las cosas, a través de lógicas de pensamiento que trasciendan las categorías y clasificaciones instaladas.

\* Gregory Bateson (1904-1980), Antropólogo, científico social, lingüista y cibernético. LA PAUTA QUE CONECTA es la definición de una herramienta pedagógica que describe en su libro " ESPIRITU Y NATURALEZA "

---

<sup>10</sup> "Espíritu y Naturaleza". Gregory Bateson. Año 1979. Editorial Amorrortu, Madrid-Buenos Aires



En una visión holística de la carrera, el curso se organiza a partir de cuatro consignas que, enfocadas desde el Proyecto (Arquitectura) transitan respectivamente las distintas áreas de la currícula: Comunicación; Ciencias básicas, tecnología, producción y gestión; Historia; y Planeamiento. Cada área constituye un **punto de intensificación**, siempre atravesada complementariamente por las otras. Estas consignas se conciben independientes, sin jerarquía y con una estructura cíclica y repetitiva de instancias: improvisación – reflexión – propuesta / argumentación.

Como hilo conductor se enfrentarán escenarios de incertidumbre y situaciones contextuales desconocidas y/o con un alto grado de compromiso (cultural, natural, social, político); estimulando un abordaje holístico desprovisto de referencias proyectuales directas.

## ESTRUCTURA DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS: AMBITO Y DINÁMICA

Proponemos las bases para un espacio de discusión que fomente el pensamiento crítico, el trabajo en grupo y el trabajo en red. Pensar es crear, por lo tanto el ámbito es y será el del taller con procesos abiertos y colectivos.

Los ejercicios tendrán una duración de tres clases. En la primera se presentaran los conceptos específicos, eventos disparadores, consignas y las condicionantes de proyecto. La segunda se dedicará íntegramente al trabajo de taller focalizado en la improvisación, elaboración de hipótesis y escenarios alternativos. En la tercera, nos abocaremos a la argumentación y presentación de las hipótesis proyectuales.

El tiempo entre clases (instancia no presencial en red) estará destinado a la investigación, producción, intercambio y evaluación. La instancia no presencial se divide en dos partes, una "dentro" de cada ejercicio y otra "entre" ejercicios.

## EJERCICIOS

*"Como resultado de sus experiencias, los Nativos Digitales se identifican con la interactividad: una respuesta inmediata a todas y cada una de sus acciones."*

*" Si somos verdaderos educadores, necesitaremos pensar en cómo enseñar ambos contenidos, el de herencia y el de futuro, pero empleando la "lengua" de los Nativos Digitales". Mark Prensky*

Los 4 ejercicios recorren las áreas en las que está organizada la carrera bajo una estructura repetitiva e intensificada:

brainstorming/producción/argumentación;modificándose de manera secuencial el eje temático. Cada trabajo repite la misma estructura: CONCEPTO - EVENTO - CONSIGNA - MATERIAL DE PROYECTO - PRODUCCION.

El *CONCEPTO* de origen *Deleuziano*<sup>11</sup> funciona como aquella palabra asociada a una acción que nos permite sacudir las capas que sedimentan sobre términos conocidos (historia, comunicación, planeamiento, tecnología, arquitectura) para desvelar aquello que está en su raíz.

El *EVENTO* abre cada uno de los ejercicios en el inicio de la clase I. Consiste en la exposición libre de una personalidad o profesor invitado que deberá discurrir, dentro de un formato TED<sup>12</sup>, sobre el concepto que origina el ejercicio.

La *CONSIGNA* se presenta en la clase I, a continuación del evento, operando sobre el factor sorpresa de modo de fomentar la improvisación(brainstorming). La consigna es única y oficia como propósito particular de cada práctico.

Los *MATERIALES DE PROYECTO* son múltiples y se renuevan en cada uno de los cuatro ejercicios; constituyen el elemento específico sobre el cual operar y abarcan múltiples campos de la cultura además del arquitectónico.

La *PRODUCCIÓN* es variable y esta imbricada con los objetivos de cada ejercicio; así, en algunos está estrictamente pautada y en otros esta deliberadamente sujeta a la propuesta de cada grupo de estudiantes.

La secuencia de los mismos fue reformulada a partir de la experiencia 2018 - 2019. Siempre con el propósito de producir altos niveles de contraste entre ejercicios vecinos, la asignatura inicia con el ejercicio del Área Comunicación que, en la experiencia previa, arrojó como resultado una mayor apertura entre ideas - proceso - y medios. Entendemos que tal reordenamiento puede estimular el proceso en los ejercicios siguientes.

Con la articulación de los cuatro ejercicios proyectuales se pretende construir líneas argumentales de investigación proyectual similar a un piloto de proyecto de tesis.

---

<sup>11</sup>¿ Que es la filosofía? - Giles Deleuze, Félix Guattari. Año 1991. Editorial Anagrama Colección argumentos, Barcelona

<sup>12</sup>El formato TED precisa una extensión máxima de 20 minutos para la exposición de ideas o puntos de vista sobre un tema o problemática particular. Aquí se llevará a cabo bajo la única condicionante que el conferenciante construya su exposición con el concepto operativo como disparador

## FORMA DE TRABAJO

Los ejercicios serán grupales, en equipos preferentemente de 2 a 3 estudiantes, aunque este número se adecuará a la eventual cantidad de inscriptos.

## FORMATO DE ENTREGA

Todo el material producido será entregado en formato digital y en formato físico tamaño A3.

## **REFLEXIÓN Y SÍNTESIS. ACTUALIZACIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA ACADÉMICA 2018-2019.**

Ubicados en el paradigma de la actualización permanente del conocimiento, y sobre la base de la experiencia académica 2018-2019 creímos necesario operar una serie de ajustes tanto en el plano metodológico como en el instrumental; manteniendo el espíritu, el marco conceptual y la estructura general de la propuesta pedagógica 2018. Estas necesarias actualizaciones se corresponden tanto con el espíritu crítico de quienes la integramos (titulares y colaboradores) como del intercambio con los estudiantes con quienes hemos compartido la experiencia. Algunas de ellas las hemos puesto en práctica durante el ciclo 2019.

Los cambios se pueden resumir en tres:

I. Llevar los trabajos de cinco a cuatro.

Este cambio, de origen conceptual, devino en un ajuste en los plazos y mecánicas de los ejercicios. Comprendimos que el área proyecto siempre atravesaba las cuatro áreas restantes por lo que el ejercicio 5 (área proyecto) se tornaba redundante. En la relación entre los ejercicios, en definitiva, siempre se parte de una concepción proyectual por lo que entendimos que ya no era necesario; hecho que llevó a una redistribución del tiempo otorgándole 3 clases a cada ejercicio.

En esta línea, observamos también la intensa interacción con los invitados posterior a sus exposiciones, llevando a que el día I de cada ejercicio se vea absorbido por el evento y el nutrido intercambio posterior con el invitado. A raíz de lo anterior las tres

clases para cada ejercicio se reorganizaron de la siguiente manera: 1 - presentación y debate, 2 - taller, 3 - exposición y conclusiones.

2 - Reordenar la secuencia de los ejercicios.

Cuando proyectamos la materia, la organización de los trabajos abogaba una concepción que iba de lo general a lo particular. En la experiencia encontramos que, ciertos ejercicios, generaban determinados estímulos en las respuestas, principalmente en el plano de comprender la representación como una herramienta proyectual y por lo tanto portadora de síntesis y emancipadora para el pensamiento proyectual, en el sentido lo más amplio de la definición. A raíz de ello, reordenamos la secuencia de ejercicios resultando de la siguiente manera para la Propuesta 2020-2021: 1 – (RE)PRESENTAR (área Comunicaciones); 2 - ADAPTAR (área Ciencias Básicas); 3 - TEMPORALIZAR (área Historia); 4 - TERRITORIALIZAR (área Planeamiento).

3 - El tercer cambio está relacionado con la modalidad de exposición.

En el proyecto de la asignatura desconocíamos el formato real de la misma en cuanto a cantidad de inscriptos. Llevar a cabo la experiencia del taller con ochenta estudiantes, distribuidos equitativamente entre los dos ciclos, nos permitió observar estos aspectos, a la par de tomar un contacto directo con los estudiantes. De esta relación, surgió la necesidad de modificar el formato desde el planteo por el cual la exposición produce una interacción menos dinámica entre todos los integrantes del curso lo que lleva a que la clase pierda intensidad y con ello se diluya el intercambio. Por lo cual el formato de la exposición será libre, con la entrega en formato físico y digital con los mismos requisitos que para la edición 2018.

## eI - ÁREA COMUNICACIÓN

### **CONCEPTO: (RE)PRESENTAR**

*Representar* expone la necesidad de comprender la representación como una instancia proyectual de raíz abstracta cuyo resultado pueda traccionar un proceso de diseño.

El ejercicio se centra en dos aspectos inseparables. El primero, de índole teórico, es la observación como ejercicio activo, crítico y subjetivo, que demanda una racionalización acerca del que vemos, un acto operativo ante la interpretación de un determinado hecho. El segundo aspecto focaliza en lo instrumental, la comunicación de ese hecho.

Como en el resto de los ejercicios buscamos desmontar, conscientemente, procesos acríticos; en este caso aquellos vinculados a la representación, normalmente asociados a la producción de registros gráficos convencionales. A partir de transitar una instancia experimental, buscamos radicalizar el acto de relevamiento.

La consigna plantea operar sobre un espacio de escala arquitectónica o urbana a partir de un acto de abstracción de los componentes vinculados a una variable determinada. El resultado será producto de algún tipo de selección y borrado de información, que permitirá un proceso de reconstrucción y comunicación de una nueva totalidad. La técnica será libre y motivo central de discusión.

### **CONSIGNA**

En base a uno de los casos de estudio consignados, abstraer una de sus variables para luego construir una representación que condense de manera sintética aquello que constituye su identidad.

### **TEMAS**

Abstracción / Conexión / Formato / Técnica

### **PRODUCCIÓN**

Presentación con técnica y soporte libre. Se podrán trascender los medios de representación habituales en la especificidad del campo arquitectónico.

Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

### **EVENTO**

Clase: "REPRESENTAR" Invitado: Arq. Javier Samaniego García.

### **MATERIAL DE PROYECTO**

- Casos de estudio: sambódromo (Río de Janeiro), tablados de carnaval (Montevideo), Estadio Único de La Plata (elegir modalidad de uso), Playa Bristol (Mar del Plata), Plaza Roja (Moscú), Central Park (New York), Cementerio de Mar del Plata, Cementerio de Recoleta (Buenos Aires), Avenida de Mayo (Buenos Aires), Ciudad Universitaria UBA (Buenos Aires), Escuela Della Penna (Arq. Borthagaray, Buenos Aires), esquina Bartolomé Mitre y Reconquista (Banco de Londres - Arq. Testa y Banco Nación – Arq. Bustillo, Buenos Aires), Facultad de Arquitectura Universidad de San Pablo (Arq. Vilanova Artigas, San Pablo), Playa de Ipanema Leblon (Río de Janeiro), Plaza de los tres poderes (Brasília), Favela Paraisópolis (San Pablo).

- Variable a representar: luz (natural/artificial/temperatura), sonido, topografía, intensidades de movimiento, percepción público/privado, ocupación físico/social del espacio, atravesamientos visuales, texturas, suelos absorbentes, elementos que pueden ser transitados a pie, límites.

### FORMA DE TRABAJO

Los ejercicios serán grupales, en equipos preferentemente de 2 a 3 estudiantes.

### FORMATO DE ENTREGA

Todo el material producido será entregado en formato digital y (de ser posible su materialización) en formato físico tamaño A3.

### MATERIAL COMPLEMENTARIO

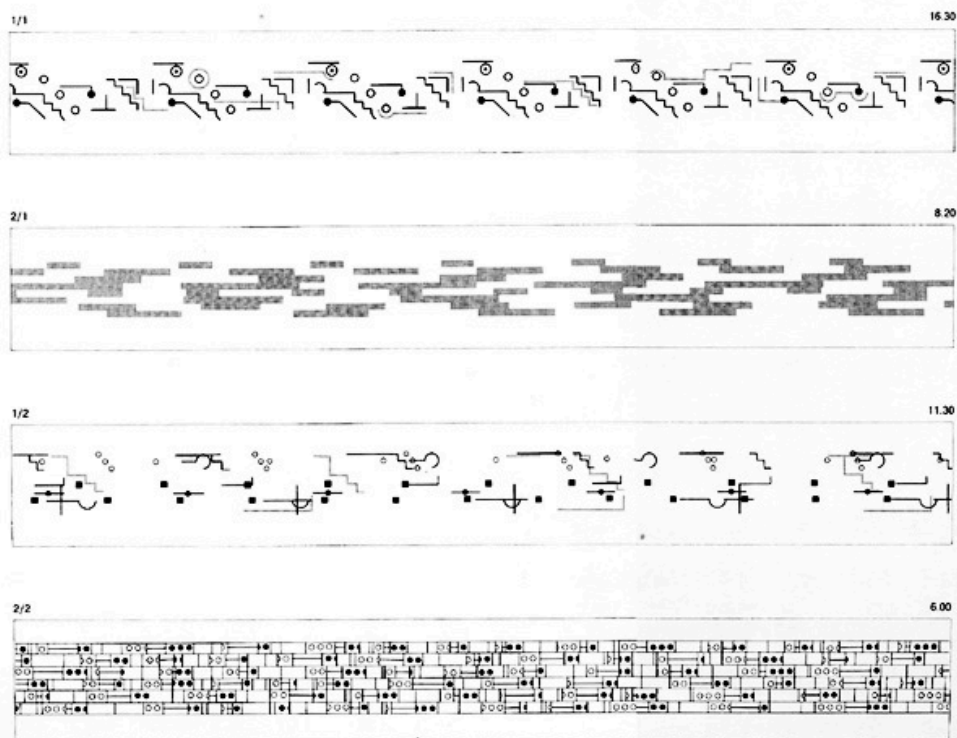
Posibilidades de la abstracción en el libro "Historias de cronopios y de famas" - Julio Cortázar - 1962

Las ciudades invisibles - Italo Calvino - 1972

Espiralamiento del tiempo - Roberto Saraví - 2016

Notación gráfica de Rainer Wehinger sobre "Artikulation" de Gyorgy Ligeti – 1970

Las 5 obstrucciones -Lars Von Trier - 2003



Brian Eno. Notación gráfica para "Music for Airports". 1978.

## e2 - ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

### CONCEPTO: ADAPTAR

*Adaptar* propone reflexionar sobre la naturaleza de las condiciones tanto internas como externas que le dan identidad a una obra de arquitectura. Adaptar implica ajustar una preexistencia a otra u otras condicionantes. En el presente ejercicio nos centraremos en la forma arquitectónica (su dimensión constructiva, material), y las características que constituyen su identidad (condiciones geográficas, ambientales, sociales, históricas, productivas). La consigna propone partir de la hipótesis de una alteración deliberada bajo un parámetro en una obra existente. Nos concentraremos en la tensión entre la identidad de la obra original y la operación provocada, instando a nuevas conexiones, relaciones cruzadas y valoraciones críticas conducentes a producir determinadas transformaciones sobre algún componente representativo del proyecto original.

### CONSIGNA

Sobre la base de una obra referente y una consigna de transformación, producir una adaptación.

### TEMAS

Tectónica / Identidad / Morfología / Intervención / Adaptación

### PRODUCCION

Dibujo que exprese la totalidad de la obra adaptada.

Dibujos a escala de detalle constructivo en planta, corte y axonometría, según el recorte espacial que la obra y la intervención exija.

Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

### EVENTO

Clase: "ADAPTAR". Invitado: FEDERICO BEILINSON (músico)

### MATERIAL DE PROYECTO

- Caso 1: Mezquita de Córdoba (Córdoba - España). Parámetro de transformación: reducir la superficie cubierta a un 50%.
- Caso 2: Banqueting House (Inigo Jones - Londres, Inglaterra - 1622). Parámetro de transformación: incrementar la superficie cubierta en un 50%, sin incrementar el volumen.
- Caso 3: Casa Farnsworth (Mies Van Der Rohe - Plano, Illinois, Estados Unidos – 1946/1950). Parámetro de Transformación: bloquear la relación interior/externo en un 50%.
- Caso 4: Biblioteca en Rodovre (Arne Jacobsen - Rodovre, Dinamarca - 1961). Parámetro de transformación: incrementar la superficie cubierta en un 50%.

### FORMA DE TRABAJO

Los ejercicios serán grupales, en equipos preferentemente de 2 a 3 estudiantes.

## **FORMATO DE ENTREGA**

Todo el material producido será entregado en formato digital y en formato físico tamaño A3.

## **MATERIAL COMPLEMENTARIO**

Pinacoteca do Estado en Sao Paulo (Paulo Mendes Da Rocha – Sao Paulo, Brasil – 1993/1998)

Sesc Pompeia (Lina Bo Bardi - Sao Paulo, Brasil – 1977)

Casa transparente en Vilches (Smiljan Radic – Vilches, Chile – 2010/2012)

Casa habitación (Smiljan Radic - Chiloé, Chile – 1997/2007)

El tinglado inteligente. Entrevista a Glenn Murcutt por Fernando Diez - Revista SUMMA + N°98 - Año 2008

La arquitectura del ambiente bien climatizado. Capítulo 8 - R. Banham - Año 1975

Programa Encuentro en el Estudio con Vitor Ramil. Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, República Argentina. 2012.

Placeres cotidianos. Una conversación con Anne Lacaton y Jean Philippe Vasaal. Revista El croquis N° 177/178 - Año 2015

TALCA - Capítulo "Taller de Materia". 2013.

TED David Byrne. 2010.



Grupo Talca. Mirador Pinohuacho. 2006.



## e3 - ÁREA HISTORIA

### **CONCEPTO: TEMPORALIZAR**

Temporalizar propone ver la variable tiempo de manera dinámica construyendo una expectativa a futuro sobre un hecho de la cultura arquitectónica.

En este ejercicio se propone un trabajo imaginativo (ficcional) de proyección temporal y la eventual representación de nuevas condiciones contextuales en un futuro próximo, construyendo los argumentos a partir de los cuales fundamentar los cambios en el nuevo escenario. El trabajo será acotado y sintético y se pondrá atención a la reflexión sobre continuidades y rupturas, los hechos naturales y culturales más significativos que tendrán su expresión física en los elementos de identidad de un nuevo paisaje.

### **CONSIGNA**

En base a uno de los casos de estudio consignados, construir una hipótesis a 100 años en el futuro sobre un hecho urbano-arquitectónico real. Esta hipótesis podrá contemplar: nuevas condiciones y consecuencias de eventos naturales, los factores poblacionales, el tamaño, la tecnología, la escala de la transformación del hecho real a futuro o cualquier otro evento que se considere determinante. Identificar y representar los elementos característicos que permanecen y los que cambian, evidenciando su eventual conservación, acumulación, superposición, renovación.

### **TEMAS**

Intervención / Futuro / Cultura / Dinámica / Ciclos / Tiempo

### **PRODUCCION**

Una imagen/fotomontaje peatonal.

Una imagen/fotomontaje general.

Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

### **EVENTO**

Clase: "TEMPORALIZAR" Invitado: Arq. Fernando Gandolfi.

### **MATERIAL DE PROYECTO**

- Casos de estudio: Casco de La Plata (Buenos Aires), Plaza San Marcos (Venecia), Plaza de Mayo (Buenos Aires), Dock Sud (Buenos Aires), Predio Destilería YPF (La Plata), Muro de los lamentos (Jerusalem), Punta Lara (Ensenada), Edificio Arq. Vivanco - Ciudad Universitaria de Tucumán (Tucumán), Plaza San Pedro (Roma), Frontera México-EE.UU, Museo del Prado (Madrid), La muralla china, Enclave Plaza Francia (Buenos Aires), Chernobyl.

### **FORMA DE TRABAJO**

Los ejercicios serán grupales, en equipos preferentemente de 2 a 3 estudiantes.

### **FORMATO DE ENTREGA**

Todo el material producido será entregado en formato digital y en formato físico tamaño A3.

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

Proyecto fotográfico " Presente Continuo". Hernán Rojas - 2017

1984 - George Orwell - 1949

Ex – machina - Alex Garland - 2015

Blade Runner - Ridley Scott – 1982

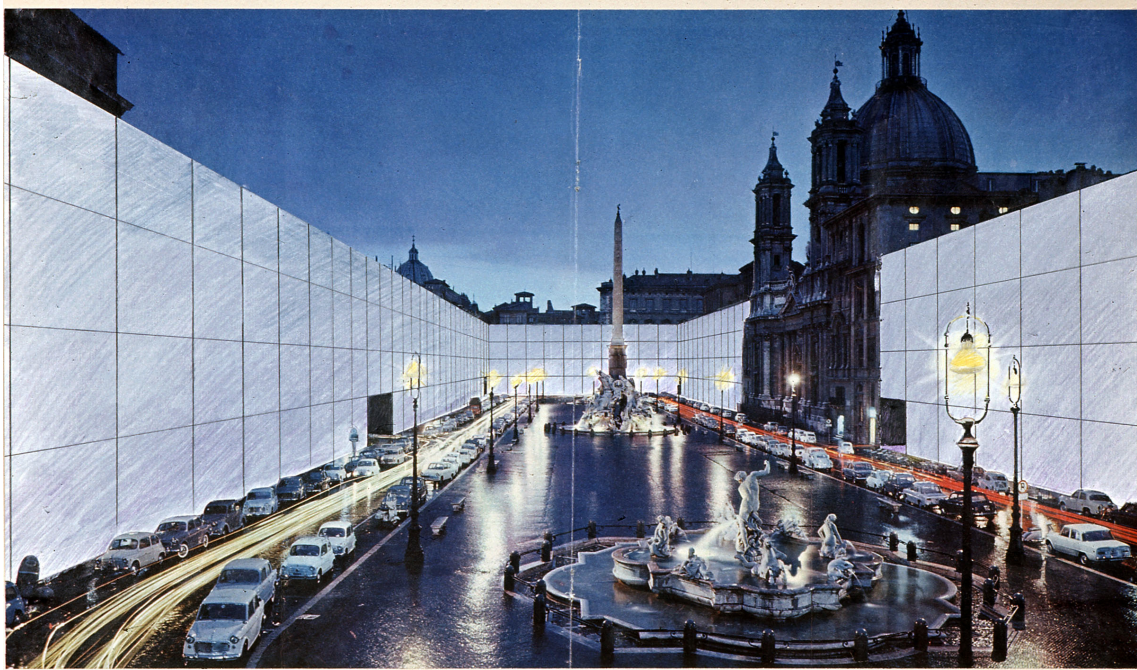
The Perfect Human - Jorgen Leth -1967

La autopista del sur ("Todos los fuegos el fuego") - Julio Cortázar - 1966

Proyecto Ciudad para Refugiados en Ceuta, Marruecos / España. Office KerstenGeers David Van Severen – 2007

Proyecto Frontera Mexico / U.S.A. Office Kersten Geers David Van Severen – 2005

Investigaciones proyectuales: Carmelo Baglivo, Superstudio, Beniamino Servino, DOGMA.



Superstudio. Monumento continuo. Veduta con Piazza Navona. 1969-70

## e4 - ÁREA PLANEAMIENTO

### **CONCEPTO: TERRITORIALIZAR**

*Territorializar* adscribe a la necesidad de relacionar propiedades y condicionantes de un soporte natural específico, sus potencialidades y valoraciones, y la disposición cuantificable de un dato cultural como excusa para producir una conexión de orden física. En este sentido, el territorio es el producto de una territorialización, es un concepto operativo que implica la apropiación de la tierra, el acto de la presencia humana. El ejercicio procura dimensionar e intensificar las relaciones entre estructuras de naturaleza inhabitual, mensurando datos inéditos de naturaleza diversa y contrastándolo con soportes naturales que impriman condicionantes físicas precisas. Esta instancia pone el eje en la escala que permita visualizar la totalidad, la extensión completa de una variable cultural determinada, el impacto en relación al soporte natural y su eventual modo de representación.

### **CONSIGNA**

Organizar una población humana de 3.000.000 de habitantes en un radio no mayor a 100 km en alguna de las localizaciones geográficas consignadas. Se hará hincapié en las estrategias de configuración espacial a partir de las condiciones impuestas por el soporte natural.

### **TEMAS**

Forma y programa / forma y soporte natural (topográfico climático) / dimensión y escalas de visualización.

### **PRODUCCIÓN**

Totalidad: planta diámetro 100 km (mapa o fotomontaje sobre imagen satelital).

Sector: planta diámetro 5 km (mapa o fotomontaje sobre imagen satelital).

Imagen aérea.

Imagen peatonal.

Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

### **EVENTO**

Video conferencia "TERRITORIALIZAR" a cargo del Arq. Luis Elio Caporossi.

### **MATERIAL DE PROYECTO**

- **PROGRAMA:**  
Residencial doméstico + áreas comunes.
  
- **LOCALIZACIONES GEOGRAFICAS:**
  1. Tibet (China) / 27.6549934,87.4056698,102526m
  2. Santa Cruz (Argentina) / -46.5910186,-72.0131533,79543m
  3. Nilo (Egipto) / 27.25403,31.0638326,102899m
  4. Filipinas / 11.7170948,124.6912954,113337m
  5. Sudáfrica / 33.5664358,22.0929702,96447m
  6. Chile / -45.5130328,-73.9651497,81111m

7. Sahara / 21.6815284,15.5294853,107560m
8. Groenlandia / 63.2148409,-41.7682498,104324m
9. Panamá / 9.2035813,-78.7261288,114259m
10. Amazonas / -2.6400659,-57.3082706,115626m
11. Estrecho de Gibraltar / 35.924433,-5.6185323,93733m
12. Golfo Pérsico / 30.1471959,49.2530502,100093m
13. Perú / -14.7170232,-75.0391332,3498m

### FORMA DE TRABAJO

Los ejercicios serán grupales, en equipos preferentemente de 2 a 3 estudiantes.

### FORMATO DE ENTREGA

Todo el material producido será entregado en formato digital y en formato físico tamaño A3.

### MATERIAL COMPLEMENTARIO

Espíritu y Naturaleza. Gregory Bateson (1979)

Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha (2009)

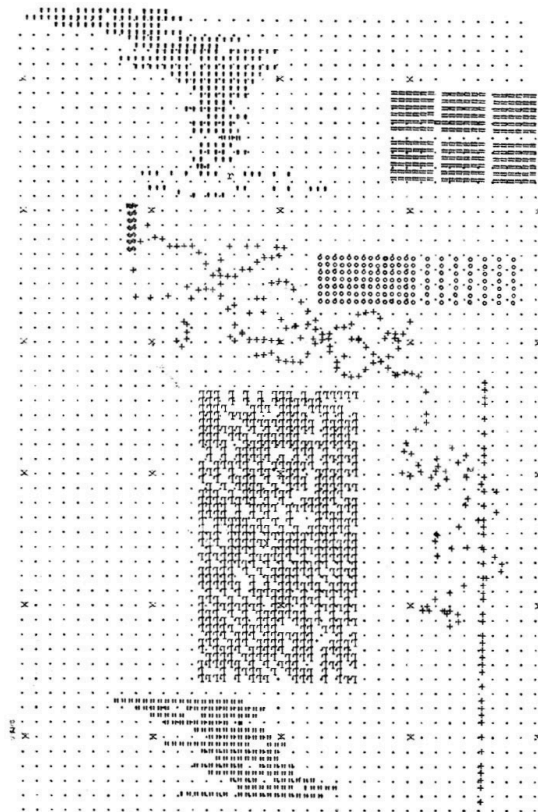
Powers of ten – Eames Office (1977)

La isla de las flores (Ilha das flores) - Jorge Furtado -1989

Investigaciones proyectuales SUPERSTUDIO

Investigaciones proyectuales ARCHIZOOM

Investigaciones proyectuales DOGMA



Archizoom. No-Stop City (imagen generada con una máquina de escribir).Año 1969.

## 2.4. EVALUACIÓN

La dinámica propuesta supone la permanente interacción entre estudiantes y docentes por lo que se realizarán evaluaciones parciales en las instancias de entregas de cada ejercicio y una evaluación final en la puesta en común en el cierre del curso. La calificación será numérica.

## 2.5. BIBLIOGRAFIA

- Banham, Reyner. "La arquitectura del ambiente bien climatizado". Año 1975. Editorial
- Barthes, Roland. "La muerte del autor". Año 1968. Manteia
- Bateson, Gregory. "Espiritu y naturaleza". Año 1979. Editorial Amorrortu, Madrid-Buenos Aires
- Bergson, Henri. "La evolución creadora". Año 1907. Editorial Cactus, México (Ed.2012)
- Berisso, Daniel. "Que clase dar es dar clase. Alteridad, donación y contextualidad". Año 2015. Editorial Antropofagia, Buenos Aires
- Debord, Guy. "La sociedad del espectáculo". Año 1967. Editorial Pre-textos, Madrid
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. "¿Que es la filosofía?". Año 1991. Editorial Anagrama Colección argumentos, Barcelona.
- Doberti, Roberto. "La cuarta posición". <http://giordanodedoberti.com.ar/blog/la-cuarta-posicion-por-roberto-doberti>
- Levi Strauss, Claude. "El pensamiento salvaje". Año 1964. Editorial Fondo de Cultura Económica, México
- Meirieu, Phillippe. "La opción de educar. Ética y Pedagogía". Año 2001. Editorial
- Meirieu, Phillippe. "Frankesteineducador". Año 1998. Editorial Laertes, Barcelona
- Morín, Edgard. "Siete saberes necesarios para la educación del futuro". Año 1999. Editorial Paidós, Barcelona
- Morín, Edgard. "El pensamiento complejo". Año 2002. Editorial Gedisa, Barcelona
- Ortega y Gasset, José. "Meditación de la técnica". Año 1933. Editorial Revista de Occidente, Madrid
- Prensky, Marc. "Enseñar a nativos digitales. Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento". Año 2011, Ediciones SM, México.
- Ranciere, Jacques. "El maestro ignorante". Año 1987. Editorial Laertes, Barcelona
- Spinoza, Baruch. "Obra completa"

Mendes da Rocha, Paulo. "Conversaciones". Año 2010. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Sztulwark, Pablo. "Componerse con el mundo. Modos del pensamiento proyectual". Año 2015. Editorial SCA/Diseño Editorial, Buenos Aires

Sztulwark Pablo. "Ficciones de lo habitar". Año 2009. Editorial Nobuko, Buenos Aires

### 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CLASE	TEMA	CONTENIDO	INSTANCIA	MODALIDAD DE TRABAJO
1		PRESENTACIÓN Y DEBATE EJERCICIO 1 - CONSIGNA Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS EVENTO DISPARADOR: CHARLA JAVIER SAMANIEGO GARCÍA (ARQUITECTO)	IMPROVISACIÓN	DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO Y EN EQUIPOS
2	EJERCICIO 1: ÁREA COMUNICACIÓN <b>CONCEPTO: (RE)PRESENTAR</b>	INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN TRABAJO DE TALLER / INTERCAMBIO COLECTIVO	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN REFLEXIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN EN COMISIONES TRABAJO EN EQUIPOS
3		INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN EXPOSICIÓN Y CONCLUSIONES - PROPUESTAS EJERCICIO 1	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN ARGUMENTACIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO
4		INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 2 PRESENTACIÓN Y DEBATE EJERCICIO 2 - CONSIGNA Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS EVENTO DISPARADOR: CHARLA FEDERICO BELINSON (MÚSICO)	INVESTIGACIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO Y EN EQUIPOS
5	EJERCICIO 2: ÁREA CIENCIAS BÁSICAS <b>CONCEPTO: ADAPTAR</b>	INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN TRABAJO DE TALLER / INTERCAMBIO COLECTIVO	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN REFLEXIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN EN COMISIONES TRABAJO EN EQUIPOS
6		INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN EXPOSICIÓN Y CONCLUSIONES - PROPUESTAS EJERCICIO 2	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN ARGUMENTACIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO
7		INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 3 PRESENTACIÓN Y DEBATE EJERCICIO 3 - CONSIGNA Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS EVENTO DISPARADOR: CHARLA FERNANDO GANDOLFI (ARQUITECTO)	INVESTIGACIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO Y EN EQUIPOS
8	EJERCICIO 3: ÁREA HISTORIA <b>CONCEPTO: TEMPORALIZAR</b>	INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN TRABAJO DE TALLER / INTERCAMBIO COLECTIVO	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN REFLEXIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN EN COMISIONES TRABAJO EN EQUIPOS
9		INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN EXPOSICIÓN Y CONCLUSIONES - PROPUESTAS EJERCICIO 3	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN ARGUMENTACIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO
10		INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 4 PRESENTACIÓN Y DEBATE EJERCICIO 4 - CONSIGNA Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS EVENTO DISPARADOR: CHARLA LUIS CAPOROSSI (ARQUITECTO)	INVESTIGACIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO Y EN EQUIPOS
11	EJERCICIO 4: PLANEAMIENTO <b>CONCEPTO: TERRITORIALIZAR</b>	INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN TRABAJO DE TALLER / INTERCAMBIO COLECTIVO	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN REFLEXIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN EN COMISIONES TRABAJO EN EQUIPOS
12		INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO Y PRODUCCIÓN EXPOSICIÓN Y CONCLUSIONES - PROPUESTAS EJERCICIO 4 PUESTA EN COMUN, CONCLUSIONES Y CIERRE DEL CICLO	INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN ARGUMENTACIÓN	TRABAJO EN RED DISCUSIÓN GENERAL TRABAJO COLECTIVO

INSTANCIA PRESENCIAL / TIEMPO EN CLASE  
INSTANCIA NO PRESENCIAL / DINÁMICA EN RED

## **4. ANTECEDENTES EQUIPO DOCENTE**



## **5. OTRAS CONSIDERACIONES DE INTERÉS**

### **ANEXO GRAFICO TRABAJOS PRESENTADOS - CICLOS 2018 / 2019**

### **e1. ÁREA PLANEAMIENTO. TERRITORIALIZAR.**

El ejercicio procura dimensionar e intensificar las relaciones entre estructuras de naturaleza inhabitual, mensurando datos inéditos de diversa procedencia y contrastándolo con soportes naturales que impriman condicionantes físicas precisas. Esta instancia pone el acento en la escala que permita visualizar la totalidad, el impacto en relación al soporte natural y su particular modo de representación.

#### **CONSIGNA**

Organizar una población humana de 3.000.000 de habitantes en un radio no mayor a 100 km en alguna de las localizaciones geográficas consignadas. Se hará hincapié en las estrategias de configuración espacial a partir de las condiciones impuestas por el soporte natural.

### **e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.**

Adaptar implica ajustar una preexistencia a otra u otras condicionantes. En el presente ejercicio nos centraremos en la forma arquitectónica (su dimensión constructiva, material), y las características que constituyen su identidad; condiciones geográficas, ambientales, sociales, históricas, productivas. Trabajaremos en la tensión entre la identidad de la obra original y la operación provocada, instando a nuevas conexiones, relaciones cruzadas y valoraciones críticas conducentes a producir transformaciones sobre algún componente representativo del proyecto original.

#### **CONSIGNA**

Sobre la base de una obra referente y una consigna de transformación, producir una adaptación.

### **e3 - ÁREA HISTORIA. TEMPORALIZAR.**

Temporalizar propone ver la variable tiempo de manera dinámica construyendo una expectativa a futuro sobre un hecho de la cultura arquitectónica. En este ejercicio se propone un trabajo ficcional de proyección temporal y la eventual representación de nuevas condiciones contextuales en un futuro próximo construyendo los argumentos a partir de los cuales fundamentar los cambios en el nuevo escenario.

#### **CONSIGNA**

En base a uno de los casos de estudio consignados, construir una hipótesis a 100 años en el futuro sobre un hecho urbano-arquitectónico real.

### **e4. ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.**

*Representar* expone la necesidad de comprender la representación como una instancia proyectual de raíz abstracta cuyo resultado pueda movilizar un proceso de diseño. Operar sobre un espacio de escala arquitectónica o urbana a partir de un acto de abstracción de los componentes vinculados a una variable determinada. El resultado será producto de algún tipo de selección o borrado de información, que permitirá un proceso de reconstrucción y comunicación de una nueva totalidad. La técnica será libre y motivo central de discusión.

#### **CONSIGNA**

En base a uno de los casos de estudio consignados, abstraer una de sus variables para luego construir una representación que condense de manera sintética aquello que constituye su identidad.

### **e5. ÁREA ARQUITECTURA. CONECTAR.**

La consigna se construye a partir de una información periodística acerca de una situación crítica del hábitat: nomadismo forzado, cambio de comportamiento climático, crecimiento demográfico, problemas energéticos y de recursos, migraciones mundiales, pandemias, conflictos étnicos, etc. Entendemos que este hecho pone en evidencia una multiplicidad de problemáticas universales sobre las cuales es necesario establecer escalas de aproximación.

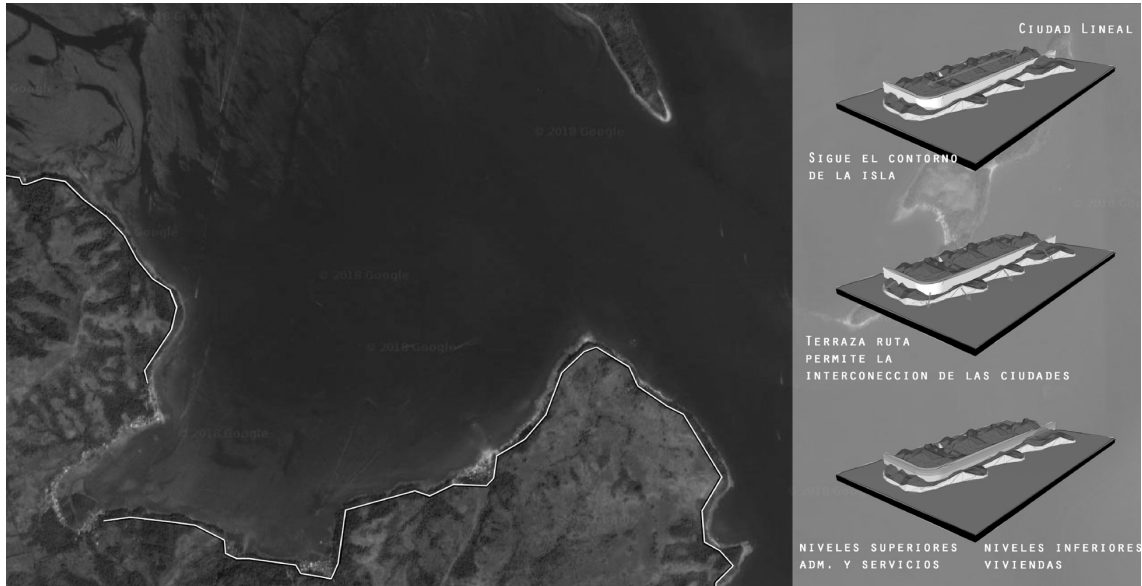
#### **CONSIGNA**

A partir de una de las noticias periodísticas consignadas producir una reflexión tendiente a elaborar una hipótesis de investigación proyectual que conecte la noticia y la reflexión sobre la misma. Será necesario producir un recorte y una propuesta desde la arquitectura. La escala, tanto del recorte como de la propuesta, no está determinada a priori.

## eI. ÁREA PLANEAMIENTO. TERRITORIALIZAR.

ESTUDIANTES: Ayosa – Caballero – Delledone – Refort (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Costa de Panamá



### ARQUITECTURA ABSOLUTA

ARQUITECTURA QUE SE RESUELVE EN SI MISMA MANTENIENDO SU ESENCIA DE CIUDAD

PLAN OBUS PARA ARGEL- LE CORBUSIER

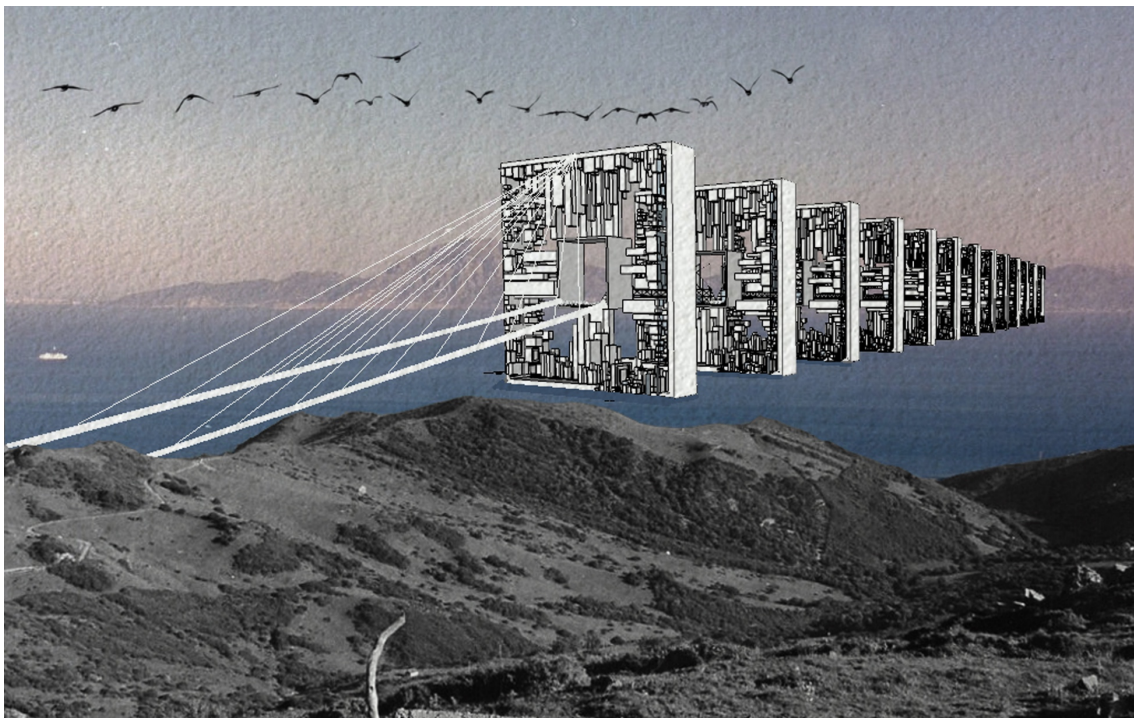
- SENTIDO LINEAL
- ADAPTANDOSE A LA FORMA DEL TERRITORIO
- POSIBILIDAD DE UNIR LAS CIUDADES EXISTENTES
- ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO ORGANIZADO
- ARQUITECTURA MIMETIZADA CON EL PAISAJE



## eI. ÁREA PLANEAMIENTO. TERRITORIALIZAR.

ESTUDIANTES: Alvarenga – Bobadilla – Cid – Mamaní – Mayhua (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Estrecho de Gibraltar

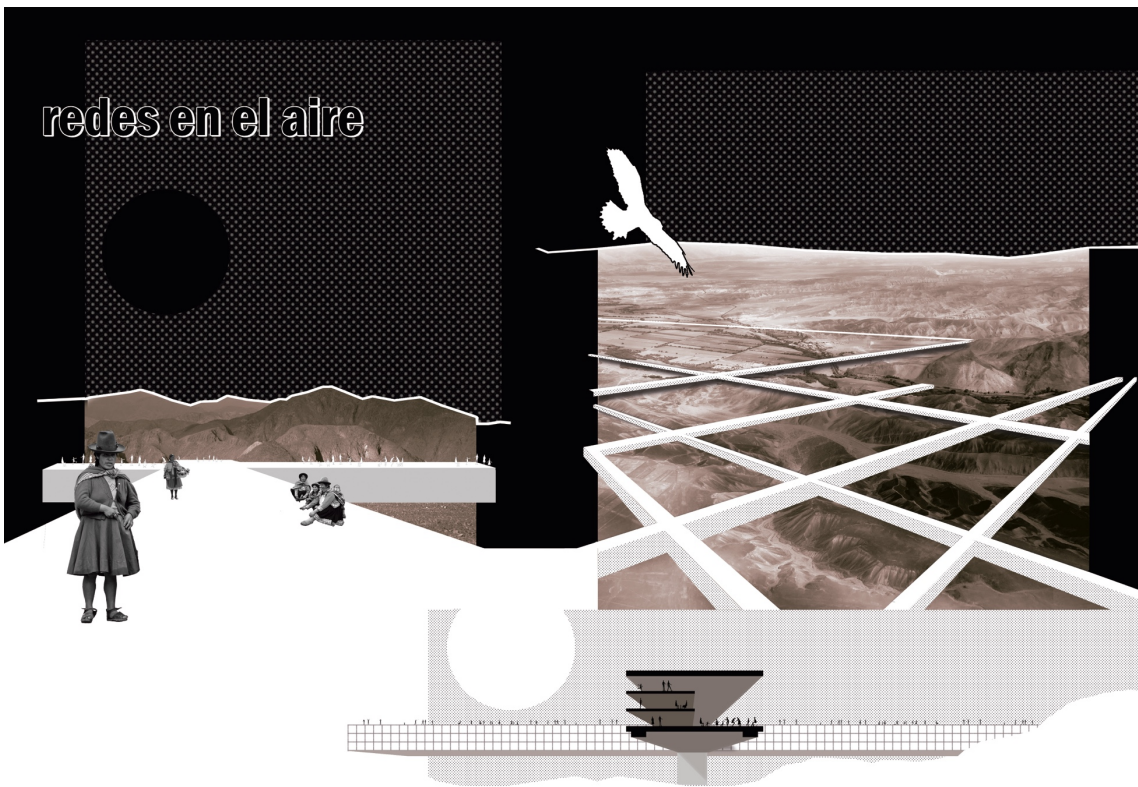
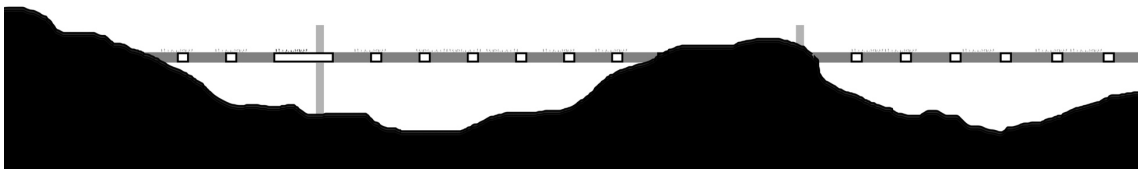
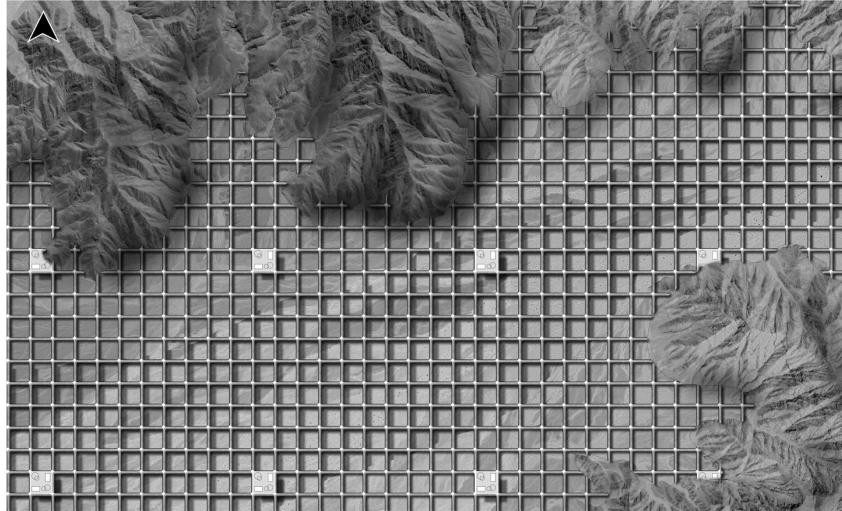




**eI. ÁREA PLANEAMIENTO. TERRITORIALIZAR.**

ESTUDIANTES: Cercato – Marelli (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Desierto de Nazca (Perú)





## eI. ÁREA PLANEAMIENTO. TERRITORIALIZAR.

ESTUDIANTES: Lanteri – Romero (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Desierto del Sahara (África)



Escala 1:350000

Desde investigar e interpretar el territorio, la tipología de la vivienda del desierto y la dinámica de la presencia humana. Interpretamos o mejor dicho vimos al desierto como un mar de arena donde se posan un sinnúmero de "islas" (montañas), que el hombre habita o transita para recorrer o vivir el desierto. En estas "islas", las montañas, el hombre busca y encuentra distintos tipos de elementos que hacen posible el hábitat en este desierto. El proyecto busca las arterias de estas montañas para poder implantarse, las mismas son las acequias, las quebradas o vegas naturales, que se forman por vertientes de agua subterránea o por escasas precipitaciones. Estos sitios son una de las razones principales del proyecto, ya que nos permite encauzar y maximizar el aprovechamiento de la poca agua existente en el desierto. Luego nos encontramos con la tipología, que nos muestra cómo la arquitectura tradicional aprovecha la estructura rocosa de la montaña para consolidar la vivienda dentro de ella y utilizando técnicas de construcción con tierra define sus fachadas. En este punto es importante hacer una aclaración, hasta el momento el proyecto podría implantarse en todas las arterias de una montaña en el desierto, pero la propuesta no apunta a eso, la misma apunta a que se tomen los sitios con una baja densidad y siempre estén definidos en relación al recurso hídrico disponible. Por último la dinámica de movilidad en el desierto, nos pareció un criterio fundamental a tratar en el proyecto. El hombre se mueve a través del desierto principalmente en camellos y trazando recorridos con una lógica de postas, dicha lógica está directamente relacionada a la ubicación de los oasis, que en su mayoría se sitúan en las montañas. El concepto se basa en cómo los nómadas o no, que recorren o circulan el desierto, puedan tomar los caminos que propone la infraestructura del proyecto, disponiendo de espacios para acampar y abastecerse. Pudiendo entender que la movilidad del proyecto responde a la forma más común de trasladarse en el desierto de Sahara y a la "calle" del Islam, con sus calles sin salida y sus fachadas poco llamativas. Estos son tres ejes fundamentales que a priori nos definen como y donde implementaremos el proyecto.

- Área residencial 1.500.000m<sup>2</sup> / 150ha en 5km<sup>2</sup>.



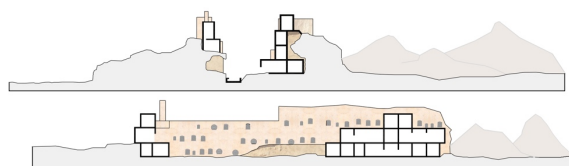
Estructura del desierto

Arquitectura tradicional

- 10m<sup>2</sup> por persona / en 5km<sup>2</sup>: 150.000 habitantes / en 100km<sup>2</sup>: 3.000.000



escala 1:50000



escala 1:5000

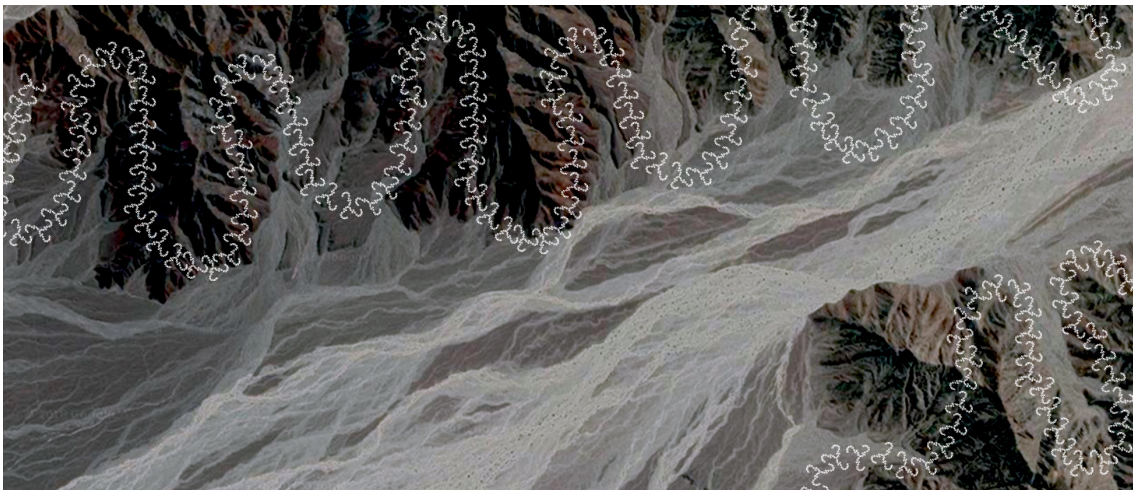




## eI. ÁREA PLANEAMIENTO. TERRITORIALIZAR.

ESTUDIANTES: Sgró – Doucet (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Desierto de Nazca (Perú)



### LÓGICAS FRACTALES

Retomamos la sabiduría de los pueblos originarios de la región y su relación con el ambiente. Lo cual nos confirman la posibilidad de habitar la pendiente por sobre el llano, aportándonos datos concretos respecto a la factibilidad de este hecho. Volcamos la expectativa de la equidad, a donde los asentamientos puedan gozar de igual acceso a diferentes factores de habitabilidad, es decir, lo que hoy consideramos "servidos" como también lo que comprende a cuestiones (culturales) equidad espacial entendida como soporte físico, condición necesaria, aunque no suficiente para el desarrollo de una sociedad ecuaníme.

Reformulamos la actividad social por núcleos familiares entendiendo la familia como una institución y superando esta situación mediante el desarrollo de unidades habitables multifamiliares (cuantitativamente mayores al promedio numérico del núcleo familiar). Proponiendo la asociación por afinidad de hábitos, trabajo entre otras actividades.

Referenciamos claramente en cuanto a la pendiente como factor determinante de la posición de nuestros asentamientos, límite tanto mínimo como máximo, lo cual nos generará la ocupación de la zona media de la colina evitando ocupar tanto el valle como el cuspide.

La morfología del conjunto surge entonces de la necesidad de habitar en condiciones geográficas que presenten cierta adversidad. Ante éstas, los asentamientos se conformarán en una sinuosidad distribuida en la repetitividad de sí misma y de sus elementos constitutivos. La misma fortalecerá a las comunidades al abrirlas de la montaña, no solo en sentido figurativo sino también fáctico- y generará los intersticios necesarios para desarrollar las actividades colectivas, tan más estrictamente necesarias para la supervivencia como las que fortalecen la moral y colaboran en el desarrollo de la cultura.

Los elementos constitutivos de la Collar son entonces en principio la propia sinuosidad y disminuyendo la escala de reducción se puede observar la configuración tripartita de tres brazadas, a su vez, formadas por once unidades habitables cada una independientemente del tamaño total de la Collar y su cantidad de habitantes, ésta configuración tripartita se determina por treinta y tres unidades habitables las cuales conforman sus propias características de autogobierno y sustentación.

En cuanto a la red de conectividad, intra-Collar se darán dos situaciones: dos vías tangenciales de largas distancias que conectarán los extremos de cada sinuosidad recorriendo la totalidad del Collar, determinándose una vía tangencial alta y otra baja. Se preverá la posibilidad de construir una tercera vía que recorra la totalidad del Collar de manera directa, que lo hará de forma subterránea y a través de la zona intermedia de la sinuosidad. Por esto mismo se plantea que toda la línea se constituya de unidades habitables de equipamiento en lugar de unidades habitables de vivienda. Línea coincidente a su vez con el desarrollo de la pendiente en (relativo) paralelo a la línea de la sinuosidad.

Diferenciación de zonas para la Collar: montañosa se desarrollará la zona espacial, destinada a consolidar comunicaciones, captar energías renovables, brindar entrenamiento a los habitantes, ser el soporte de las rituales que desarrolle la sociedad, aunque lejos de sacralizar dichos espacios, se lograrían la posibilidad de desarrollo de otras actividades.

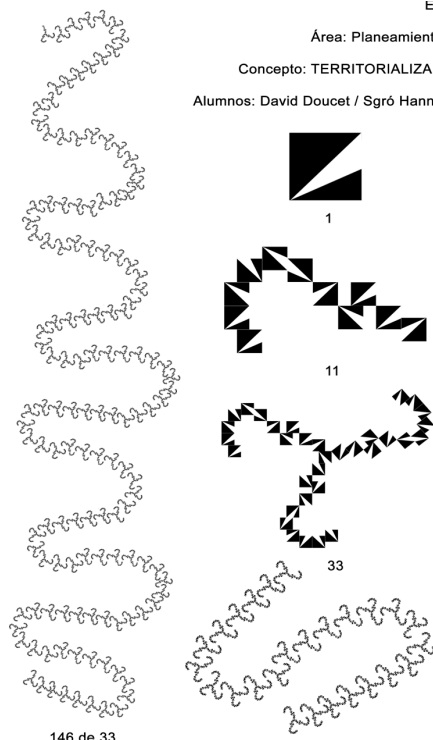
Montaña abajo estará la Zona Ancha, necesaria principalmente para la coexistencia de las Collares con la naturaleza y la cual deberá ser recorrida para las relaciones entre Collares.

E1

Área: Planeamiento

Concepto: TERRITORIALIZAR

Alumnos: David Doucet / Sgró Hanna



146 de 33



## eI. ÁREA PLANEAMIENTO. TERRITORIALIZAR.

ESTUDIANTES: Steib – Sarla (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Tibet (China)

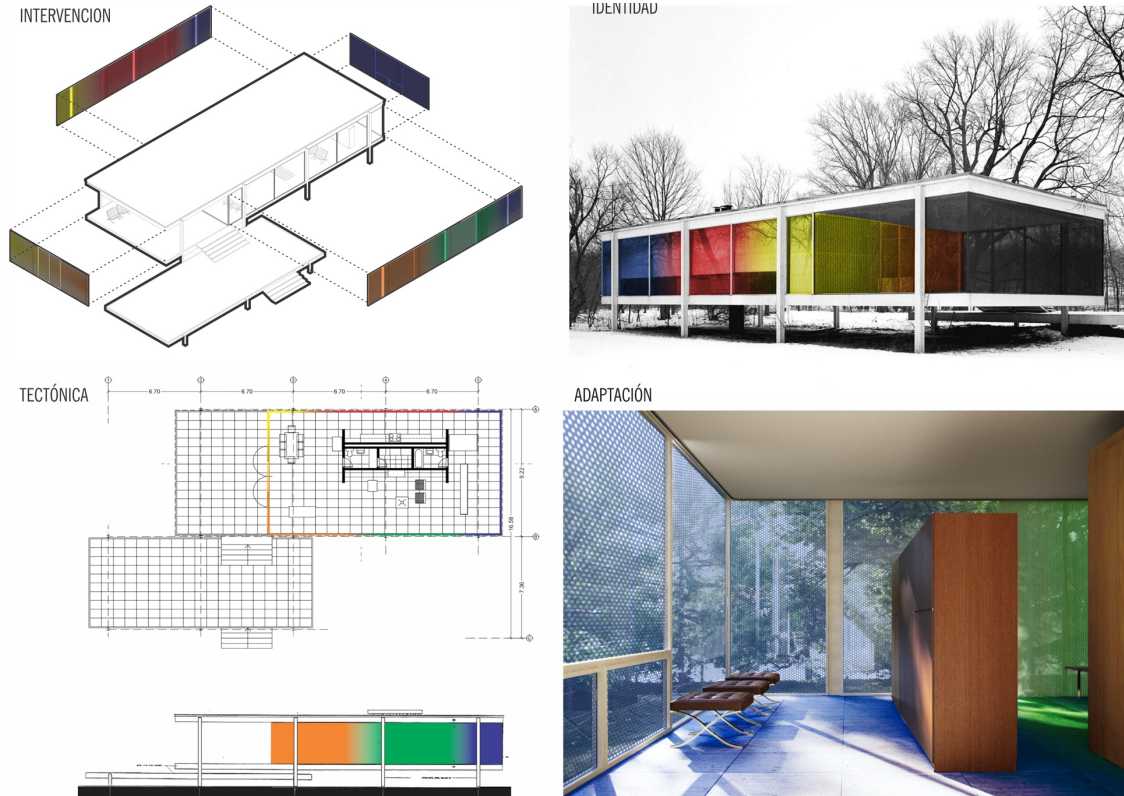




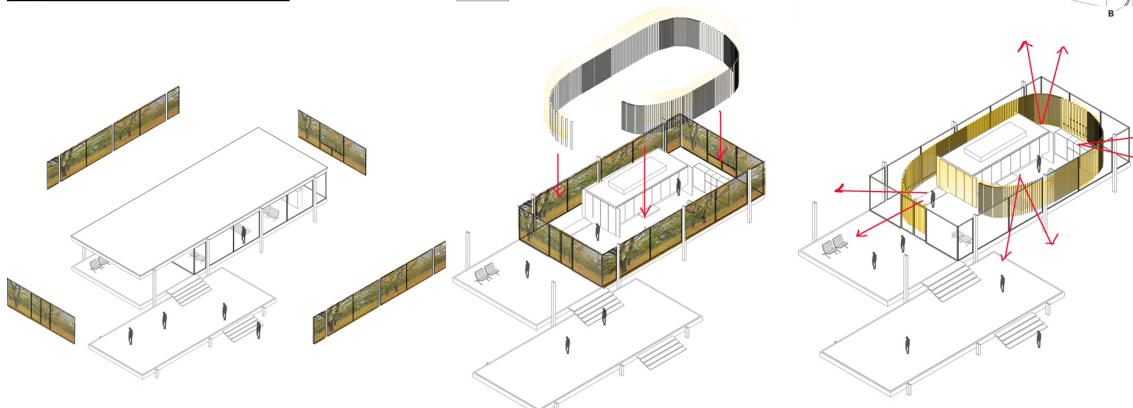
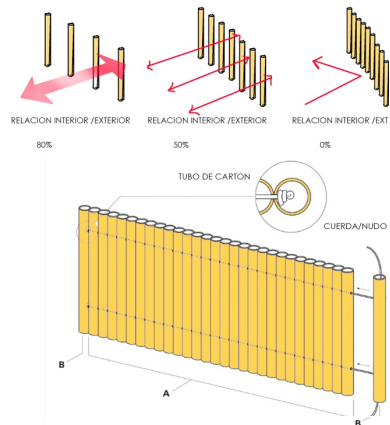
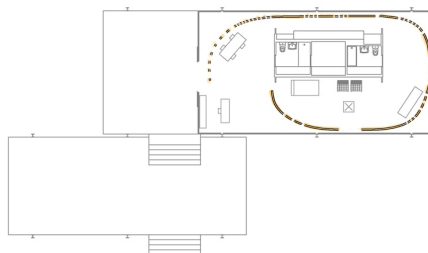
## e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.

ESTUDIANTES: Bamonte – Castiñeira – Canero – Gonzalez – Marelli – Escapil (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Casa Farnsworth



Así como en el pabellón de Barcelona donde Mies plantea un recorrido marcado por la horizontalidad de sus planos, y entendiendo el uso actual como patrimonio de la arquitectura, obra objeto de visitas turísticas tanto de arquitectos como usuarios ajenos a la profesión se propone generar un recorrido interior a partir de la utilización de la curva como método proyectual que se contrapona a la horizontalidad propuesta por Mies donde se plantean nuevas fugas visuales y relaciones espaciales anteriormente inexistentes. Esta intervención se genera utilizando tubos de cartón puestos de forma vertical que van generando distintos ritmos de aberturas, abriendo y cerrando a medida que el usuario recorre el interior de la vivienda. Este sistema busca reducir la relación con el exterior de la misma en un 50% mediante una instalación de costo reducido, fácil ejecución, y transporte.



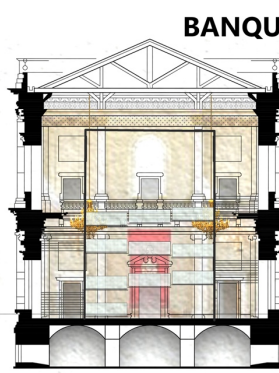
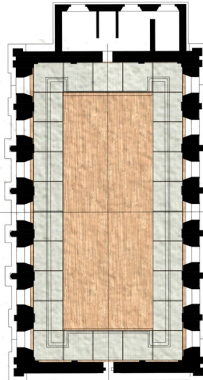
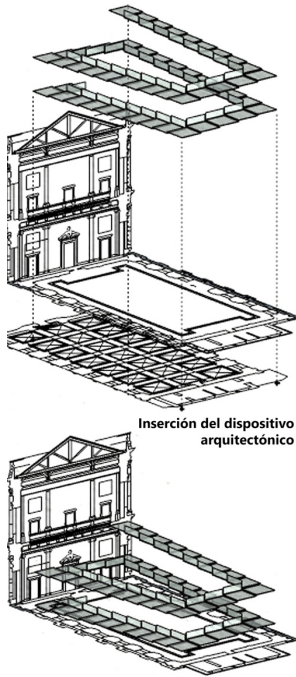
## e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.

ESTUDIANTES: Alvarenga – Bobadilla – Cid – Mamani – Mayhua (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Banqueting House

**R**eflexionar acerca del siglo XVII en Londres cuando éste era el centro de la vida social inglesa, con sus palacios, salones, teatros y sociedades culturales, nos invita a pensar cuánto ha cambiado esto, la sociedad inglesa actual y el uso de estos salones, en el caso de Banqueting House, lugar que era usado por la realeza para eventos sociales y que en la actualidad a pesar de que se ha abierto al público para distintos usos como conciertos, y exposiciones, sigue funcionando como escaparate y lugar de convivencia de las clases acomodadas, pero además contrastar las interacciones sociales que se vivían entonces y las de ahora, en el pasado era importante para la realeza exhibir su lujoso modo de vida, la experiencia del "royal drama" y el esplendor del edificio, nos cuestionamos por qué es tan importante en la actualidad exhibir el modo de vida que llevamos mediante las redes sociales.

Con este ejercicio pretendemos acercar a la sociedad actual aún más a los detalles del edificio mediante un dispositivo arquitectónico (escalinata) para potencializar las posibilidades de interacción social, de recorrido del edificio, de reflexión, apreciación y documentación de este.



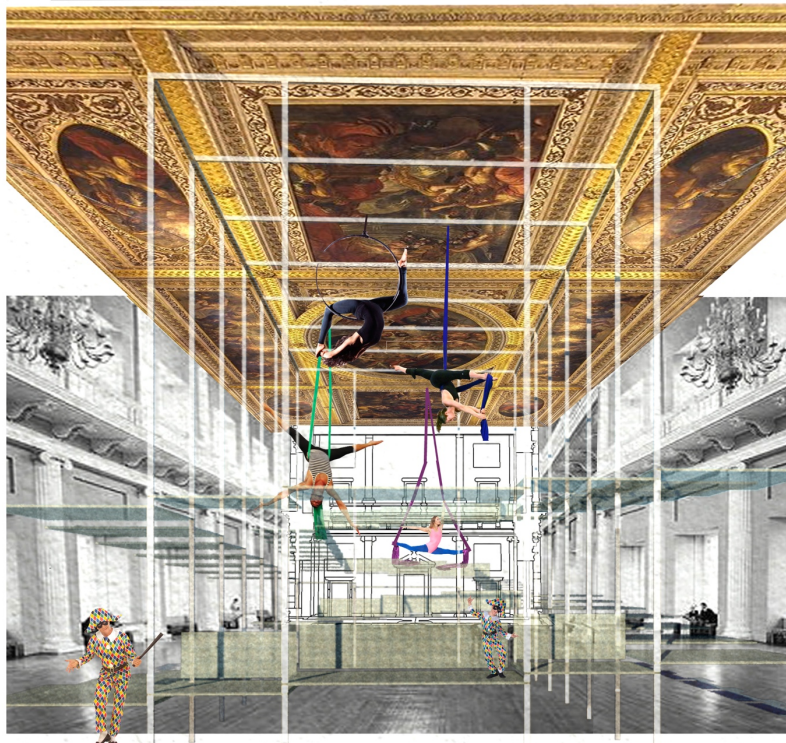
### ADAPTAR L2 BANQUETING HOUSE LONDRES

Parámetro de transformación: Incrementar la superficie cubierta un 50% sin incrementar el volumen

Adaptar: Hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construido.

Evolucionar: Experimentar algo o alguien un cambio de forma, de ideas, de actitud

Materialidad: La intención del dispositivo es no generar tensión entre el edificio existente, respetando su identidad (continuidad espacial vertical) e intentar pasar casi desapercibidos utilizando como material principal el cristal y como estructura el acero, la cual sigue una modulación que concuerda con la del edificio, utilizando marcos de metal que intenta no interrumpir al cielo de Rubens, plataformas vidriadas que están mensuladas y que permiten una continuidad visual del edificio por completo, además esta nueva estructura se adapta a un distinto programa en el edificio como montaje de exposiciones, performance, colocación de luminarias, etc.

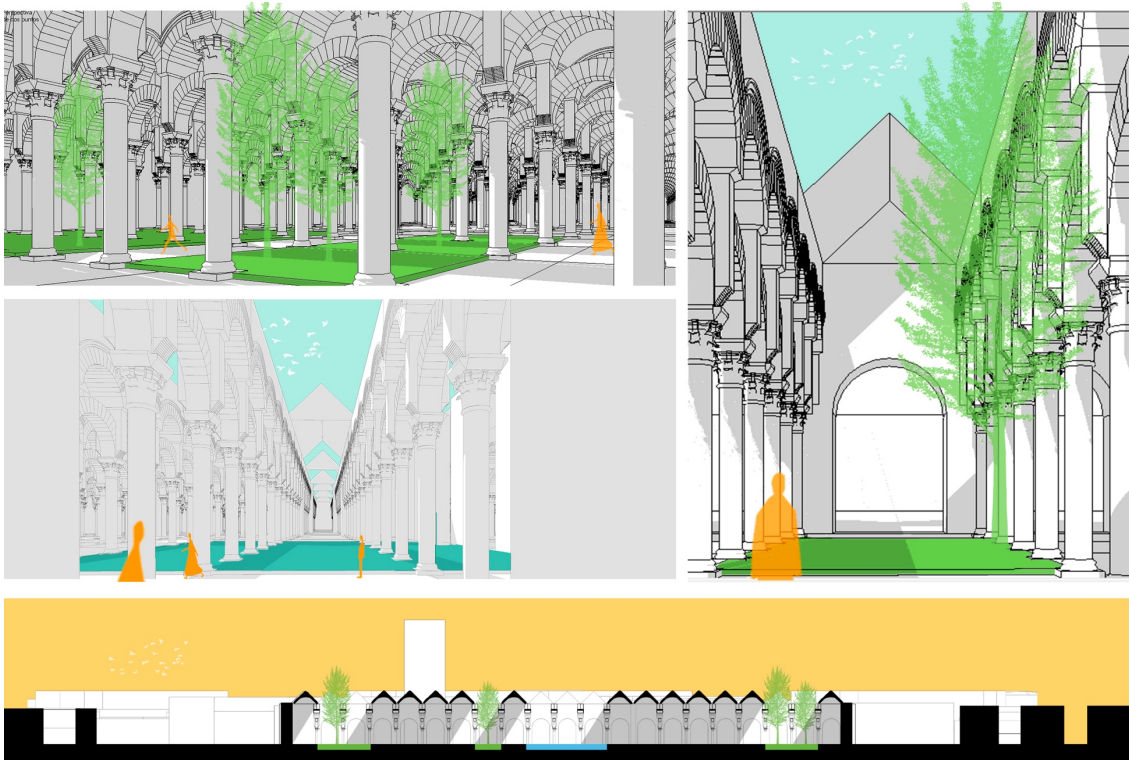
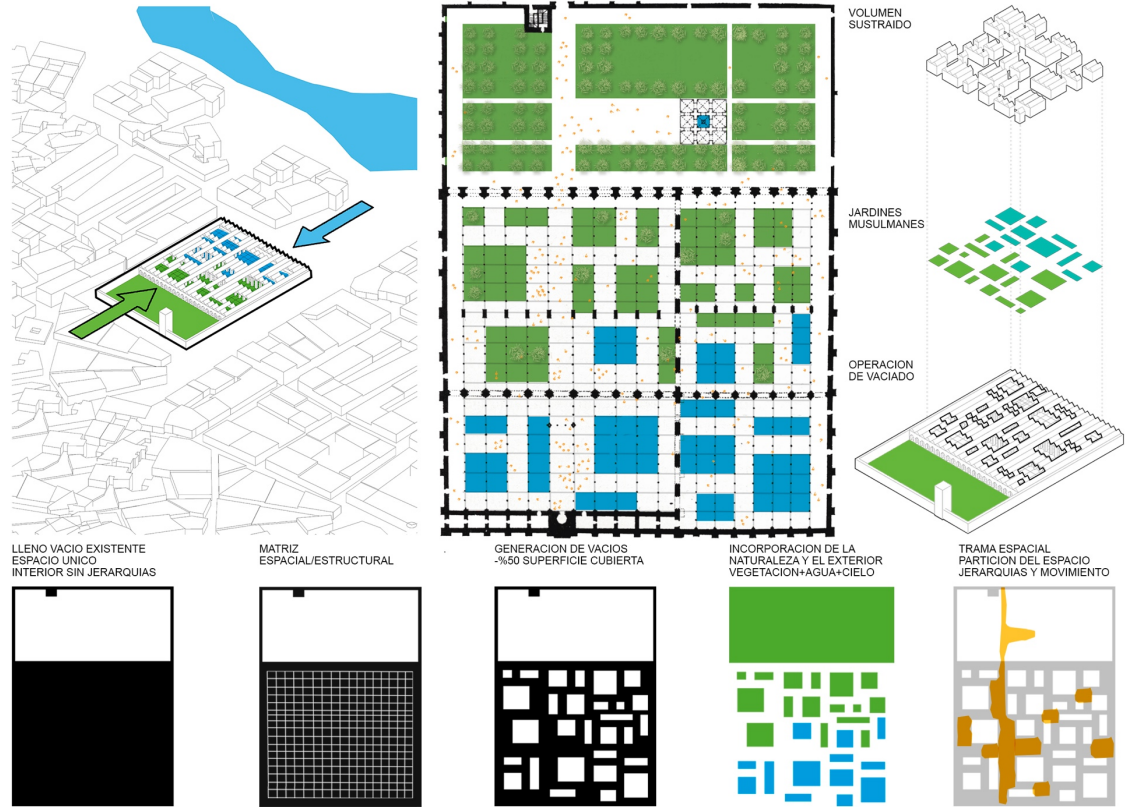




**e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.**

ESTUDIANTES: Bamonte – Castiñeira – Canero – Gonzalez – Marelli – Escapil (CICLO 2018)

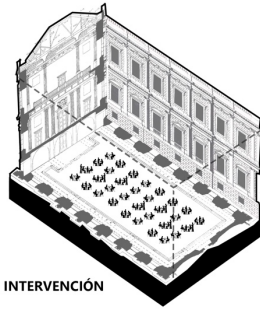
CASO DE ESTUDIO: Mezquita de Córdoba (España)



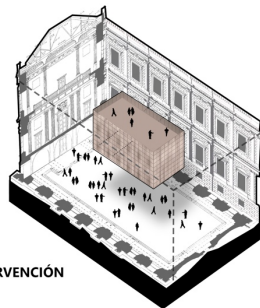
## e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.

ESTUDIANTES: Bruno - Mazzucchelli (CICLO 2019)

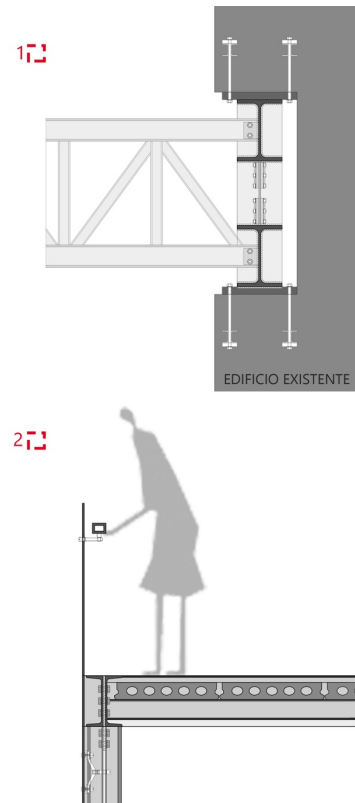
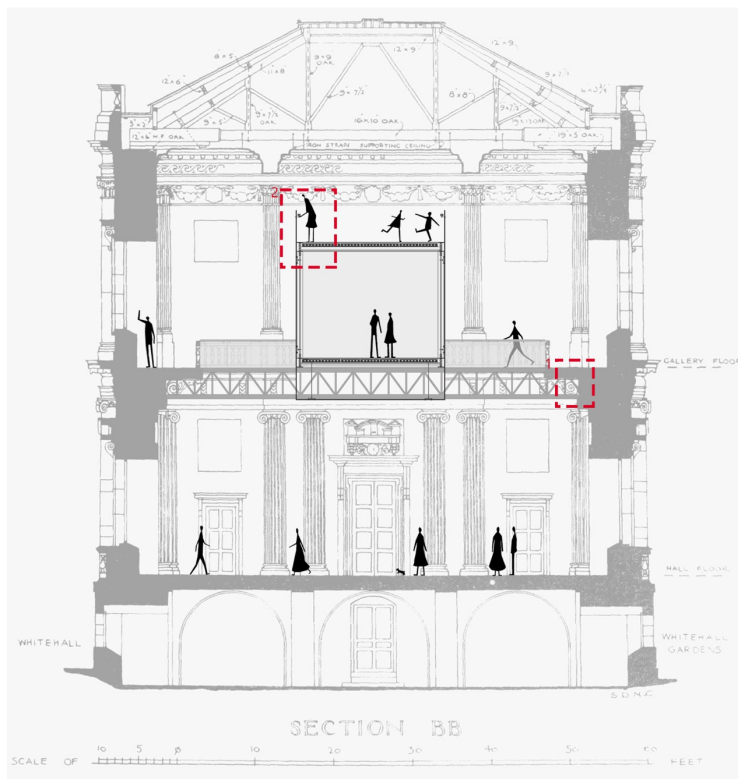
CASO DE ESTUDIO: Banqueting House



USOS PREVIOS A INTERVENCIÓN



USOS CON INTERVENCIÓN





## e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.

ESTUDIANTES: Lanteri – Romero (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Banqueting House

### BANQUETING HOUSE - MEMORIA

La adaptación que proponemos para esta obra, es una adaptación flexible y cambiante, o mejor dicho desmontable. Esta reflexión, este ajuste, surge de como su identidad especialmente sus condiciones sociales e históricas, definen su forma arquitectónica y a que función pretende responder. Podríamos decir que la obra tiene una acción clara, que es, ornamentar y rigidizar un vacío para dar una respuesta totalmente satisfactoria a una función ligada a un momento histórico.

De entender la importancia de ese vacío y su jerarquía, es de donde surge la idea de potenciar y trabajar ese vacío, con una sola premisa, no alterar la ornamentación que crea y realiza ese vacío. Y no solo no alterarla, si no tomarla como elemento a apreciar, a reconocer, a recorrer, cambiarle la perspectiva, poder verlo de otra forma, de otro ángulo.

Para eso proponemos una estructura liviana y desmontable que toma el módulo estructural del subsuelo y se posa en él, obteniendo una respuesta estructural y que logre además apropiarse de la grilla del edificio y de su ritmo. Es importante entender también, que la estrategia de hacer desmontable la operación es algo que nos lo permite el edificio mismo, identificamos como el mismo posee un servicio de gran envergadura pensado en otra época y para el volumen que ocupasen dichas actividades en esa época, nuestra idea es reutilizar ese espacio, para armado y ensamblado de las partes móviles de la intervención. Entender que este nuevo servicio tiene que tener la posibilidad de transformar constantemente el vacío del servicio.

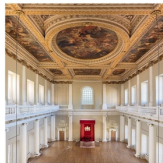
Para transformar constantemente el vacío de la obra, la estructura cuenta con dos elementos principales, montantes verticales y montantes horizontales, teniendo como principio básico la flexibilidad, que se logra con las posibles combinaciones de armado y vinculación de distintos elementos, como rampas, pasarelas, telas, tensores, etc. Pudiendo así moldear el vacío a las formas que se deseen y adaptarse a cualquier función o actividad que se proponga en ese gran vacío. Llenar o vaciar para flexibilizar.

La adaptación que proponemos para esta obra, es una adaptación flexible y cambiante, o mejor dicho desmontable. Esta reflexión, este ajuste, surge de como su identidad especialmente sus condiciones sociales e históricas, definen su forma arquitectónica y a que función pretende responder. Podríamos decir que la obra tiene una acción clara, que es, ornamentar y rigidizar un vacío para dar una respuesta totalmente satisfactoria a una función ligada a un momento histórico.

De entender la importancia de ese vacío y su jerarquía, es de donde surge la idea de potenciar y trabajar ese vacío, con una sola premisa, no alterar la ornamentación que crea y realiza ese vacío. Y no solo no alterarla, si no tomarla como elemento a apreciar, a reconocer, a recorrer, cambiarle la perspectiva, poder verlo de otra forma, de otro ángulo.

Para eso proponemos una estructura liviana y desmontable que toma el módulo estructural del subsuelo y se posa en él, obteniendo una respuesta estructural y que logre además apropiarse de la grilla del edificio y de su ritmo. Es importante entender también, que la estrategia de hacer desmontable la operación es algo que nos lo permite el edificio mismo, identificamos como el mismo posee un servicio de gran envergadura pensado en otra época y para el volumen que ocupasen dichas actividades en esa época, nuestra idea es reutilizar ese espacio, para armado y ensamblado de las partes móviles de la intervención. Entender que este nuevo servicio tiene que tener la posibilidad de transformar constantemente el vacío del servicio.

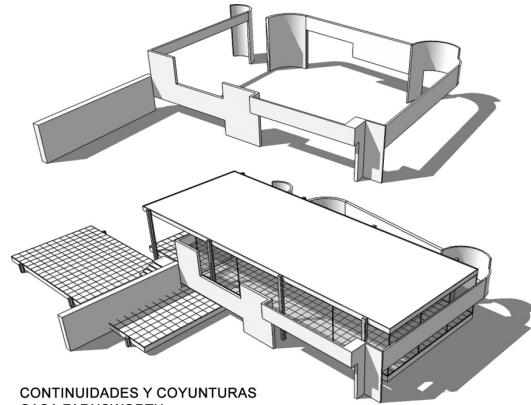
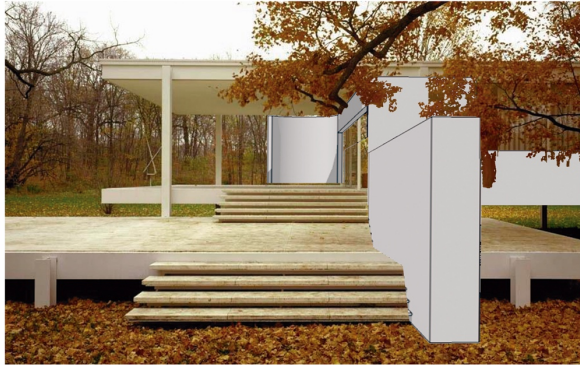
Para transformar constantemente el vacío de la obra, la estructura cuenta con dos elementos principales, montantes verticales y montantes horizontales, teniendo como principio básico la flexibilidad, que se logra con las posibles combinaciones de armado y vinculación de distintos elementos, como rampas, pasarelas, telas, tensores, etc. Pudiendo así moldear el vacío a las formas que se deseen y adaptarse a cualquier función o actividad que se proponga en ese gran vacío. Llenar o vaciar para flexibilizar.



## e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.

ESTUDIANTES: Sgró – Doucet (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Casa Farnsworth



CONTINUIDADES Y COYUNTURAS  
CASA FARNSWORTH

La intención de armonía puesta en valor de manera arquitectónica en la casa es legible a partir de los planos horizontales y la estructura que los sustenta. en sí, resulta ser una condición auténtica para su lenguaje de continuidad.

Las intenciones de poder mantener tal continuidad, sin perderla u obstruirla se lleva a cabo entendiendo el estilo arquitectónico sugerente, pudiendo aportar a la obra un elemento monomaterial continuo de desarrollo perimetral en constante transformación exenta de la obra.

El desarrollo de dicho elemento busca producir momentos en la obra: Sobre la cara sur, las angulaciones y curvas direccionan la luz solar de manera indirecta al interior de dicha cara, la cual no recibe los rayos directamente, a la vez que los planos convexos contienen vanos que direccionan y enfocan la visual, manteniendo de una manera más controlada la continuidad.

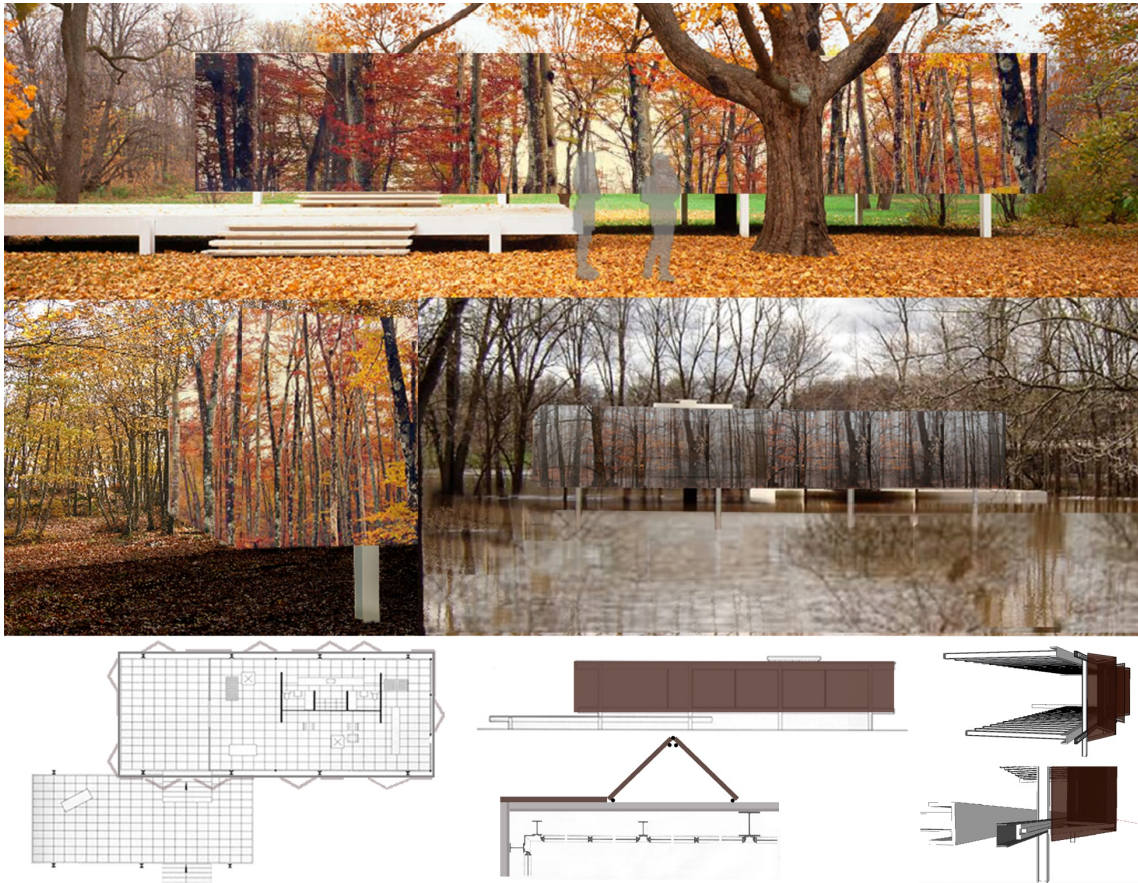
Dependiendo el programa, el elemento cambia su proporción otorgando distintos porcentajes a cada cara de la casa; en sectores privados el elemento prepondera y en sectores sociales, semipúblicos el muro asiste a la primer envolvente, generando protección solar y una relación más homogénea con el entorno exterior.



**e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.**

ESTUDIANTES: Rodríguez (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Casa Farnsworth

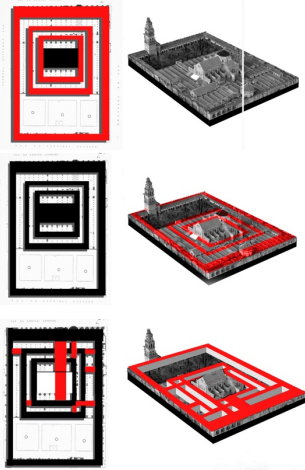


e2. **ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.**

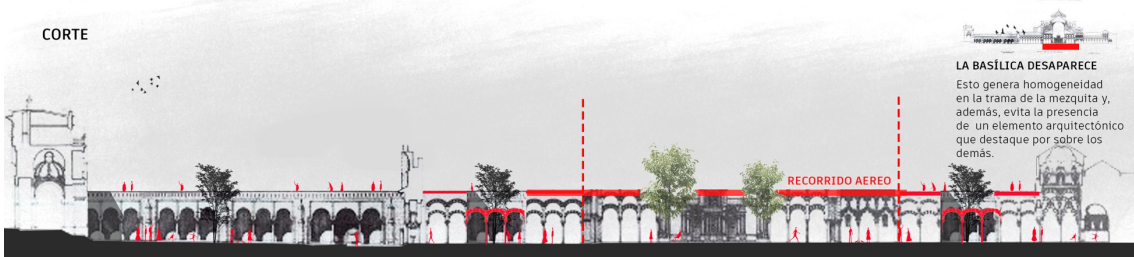
ESTUDIANTES: Bruno – Mazzucchelli (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Mezquita de Córdoba

PROCESO DE DISEÑO

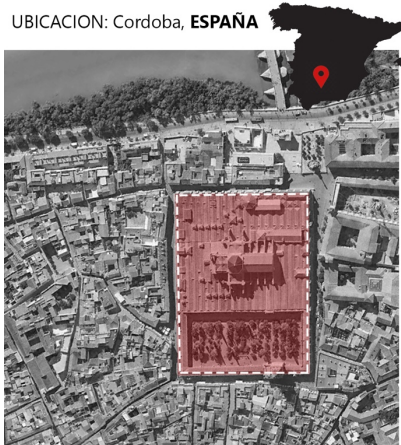


CORTE

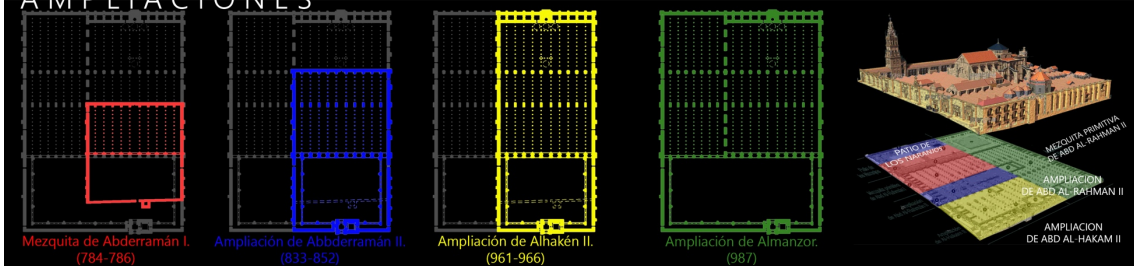


**LA BASÍLICA DESAPARECE**  
 Esto genera homogeneidad en la trama de la mezquita y, además, evita la presencia de un elemento arquitectónico que destaque por sobre los demás.

UBICACION: Cordoba, **ESPAÑA**



AMPLIACIONES

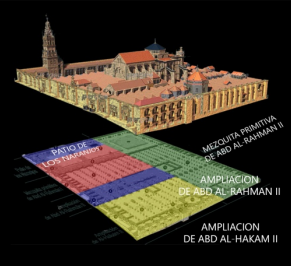


Mezquita de Abderramán I. (784-786)

Ampliación de Abderramán II. (833-852)

Ampliación de Alhaken II. (961-966)

Ampliación de Almanzor. (987)



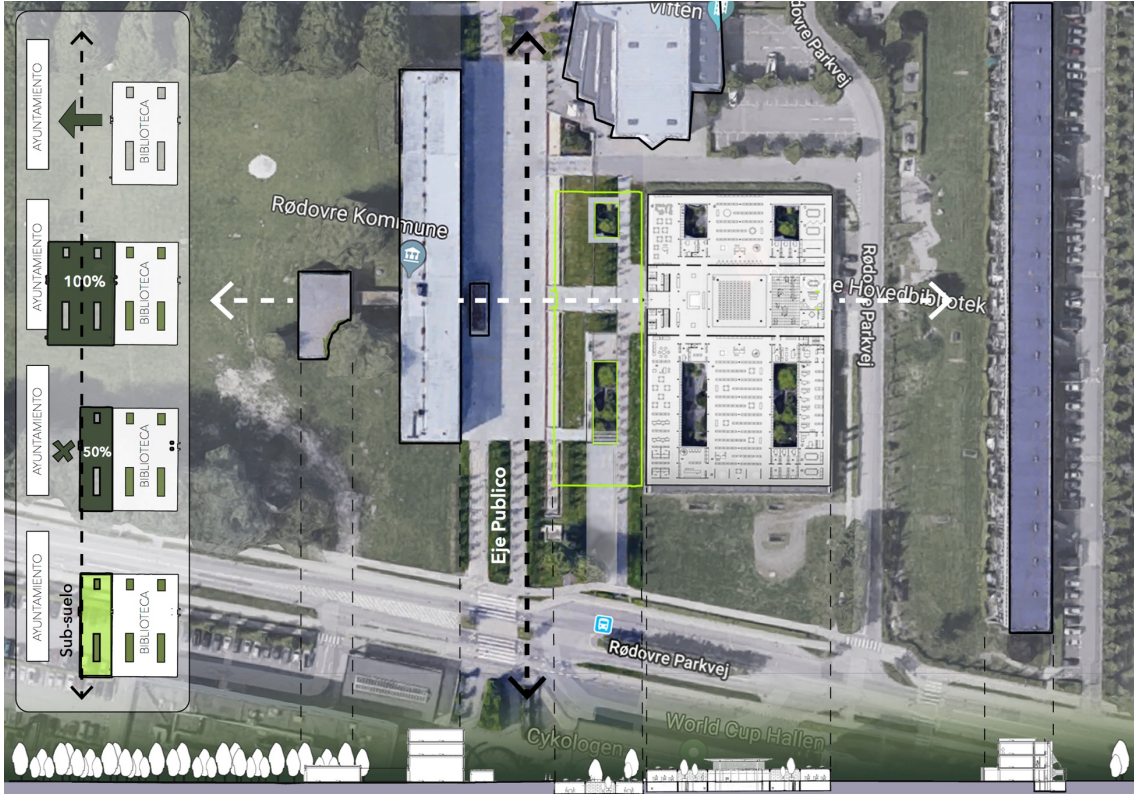
PATIO DE LOS VISIRES  
 MEZQUITA PRIMITIVA DE ABD AL RAHMAN II  
 AMPLIACION DE ABD AL RAHMAN II  
 AMPLIACION DE ABD AL HAKAM II



## e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.

ESTUDIANTES: Steib – Sarla (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Biblioteca en Rødovre





## e2. ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN. ADAPTAR.

ESTUDIANTES: Agüero – Garnica – Zarate (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Biblioteca en Rødovre



### CONOCER PARA ADAPTAR

Arne Jacobsen - Biblioteca de Rødovre, Copenhagen (1961-1969)



Rødovre  
Copenhague  
Dinamarca

Arne Jacobsen

Exponente Mov. Moderno  
Funcionalismo Racionalismo  
Formas geométricas simples y materiales  
de orden industrial

"regionalismo crítico"  
técnicas tradicionales se enfrentaban  
a ideas funcionalistas

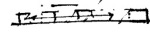
1961-1969  
Etapa de revisionismo y  
crítica al mov moderno



expresion material  
característica

Intervencion busqueda de espacios destinados a la  
concentracion e intercambio del conocimiento

cuallificación del espacio  
a través del uso de luz natural



3. Tercer nivel

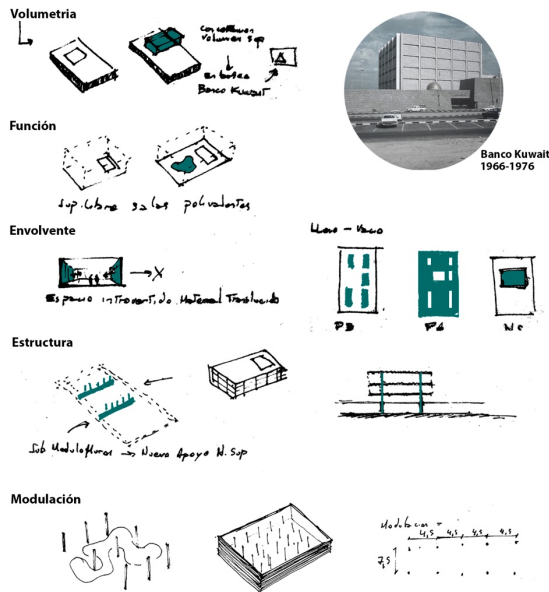
Objeto sólido

Tanto partes como  
centro de gravedad

El Proyecto se caracteriza por la relación nula con el entorno inmediato volcando el conjunto de sus actividades hacia patios interiores, buscando así el ámbito apropiado para la introversión y concentración. En tanto que la envolvente se consolida mediante un muro de bloques de gran tamaño e impronta. La propuesta busca mantener las cualidades espaciales planteadas por Jacobsen explorando las nuevas posibilidades que permiten las técnicas constructivas y materiales contemporáneas.

2019  
TAP  
L1  
ARQUITECTOS: FERNANDO FARINHA, FABIO ESTREMER, AGÜERO, GARNICA, ZARATE

### PROPUESTA



La superficie adicionada se ubica en un volumen único sobre el eje de ingreso de la biblioteca acentuando la intención de ya demarcada por el arquitecto. Dicho prisma se despega de la cubierta permitiendo que esta se convierta en un nuevo espacio exterior. Retomando la introversión del proyecto original, la envolvente se concibe como un elemento translúcido que deja pasar la luz pero no así las visuales haciendo que el usuario se concentre en las actividades que allí se realicen. La modulación de la envolvente retoma la proporción y trama del muro exterior pero contrastandolos a través de la materialidad.

### CONOCER PARA ADAPTAR

Arne Jacobsen - Biblioteca de Rødovre, Copenhagen (1961-1969)

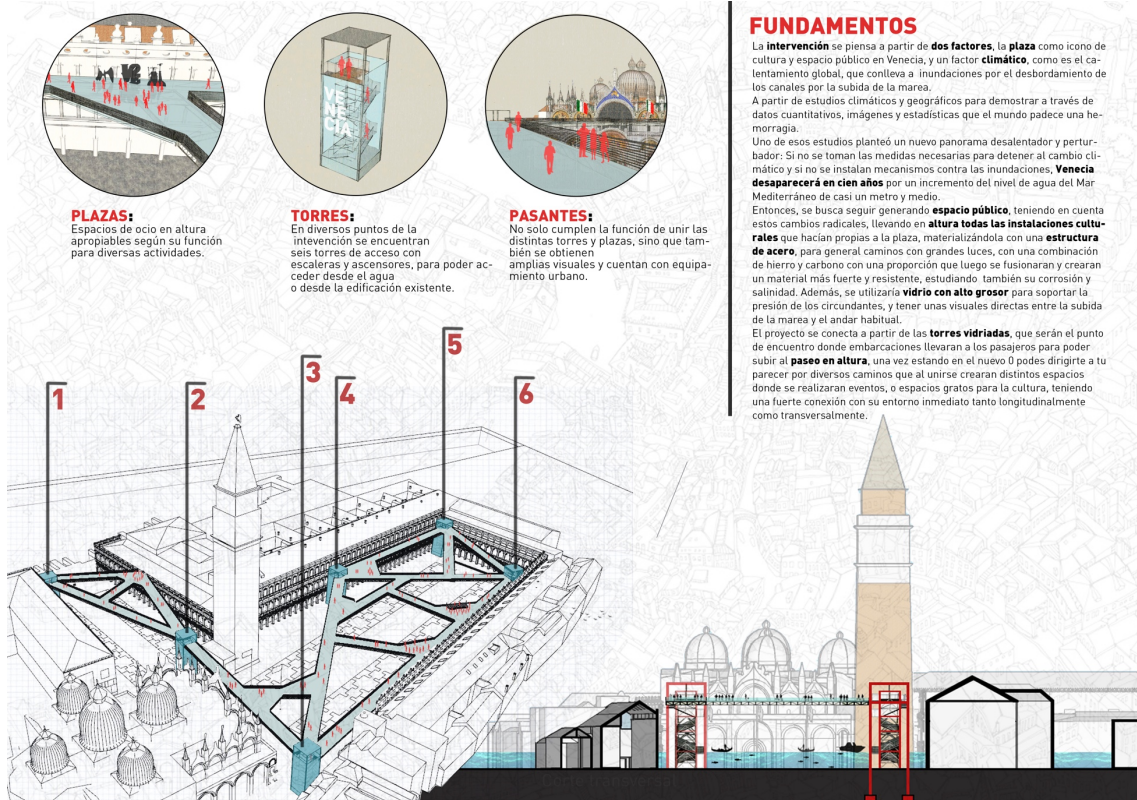


2019  
TAP  
L2  
ARQUITECTOS: FERNANDO FARINHA, FABIO ESTREMER, AGÜERO, GARNICA, ZARATE

### e3 - ÁREA HISTORIA. TEMPORALIZAR.

ESTUDIANTES: Coltrinari – Guagliardo – Viola – Marques – León (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Plaza San Marcos

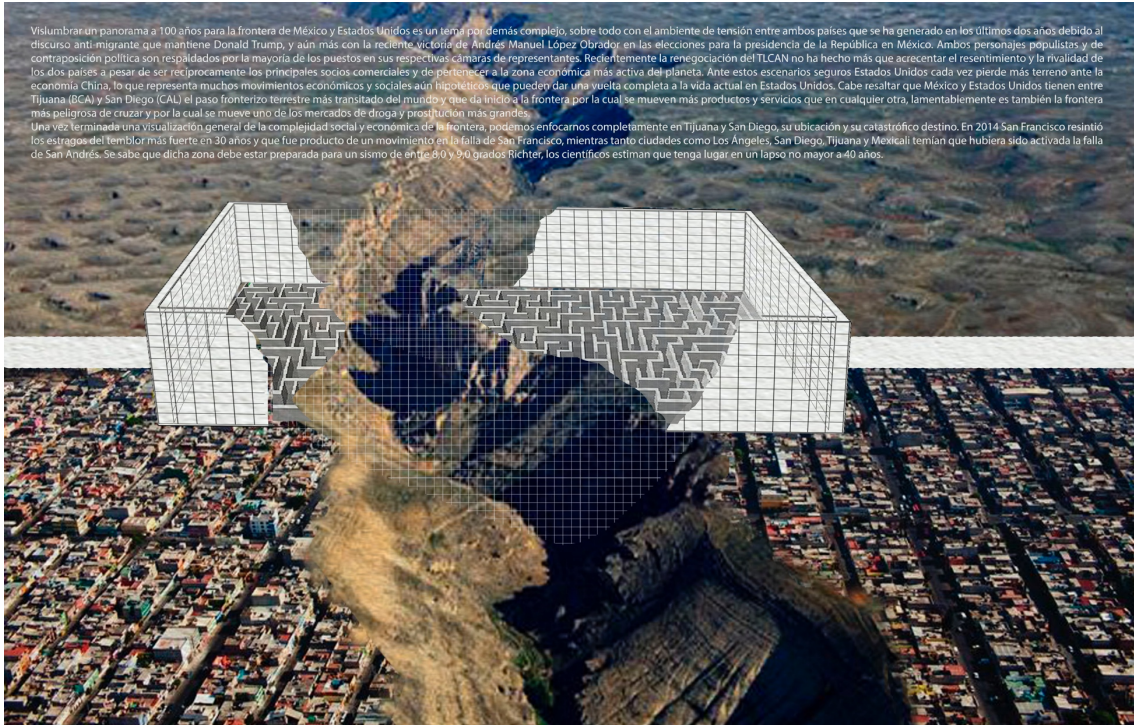




### e3 - ÁREA HISTORIA. TEMPORALIZAR.

ESTUDIANTES: Alvarenga – Bobadilla – Cid – Mamani – Mayhua (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Frontera México – Estados Unidos

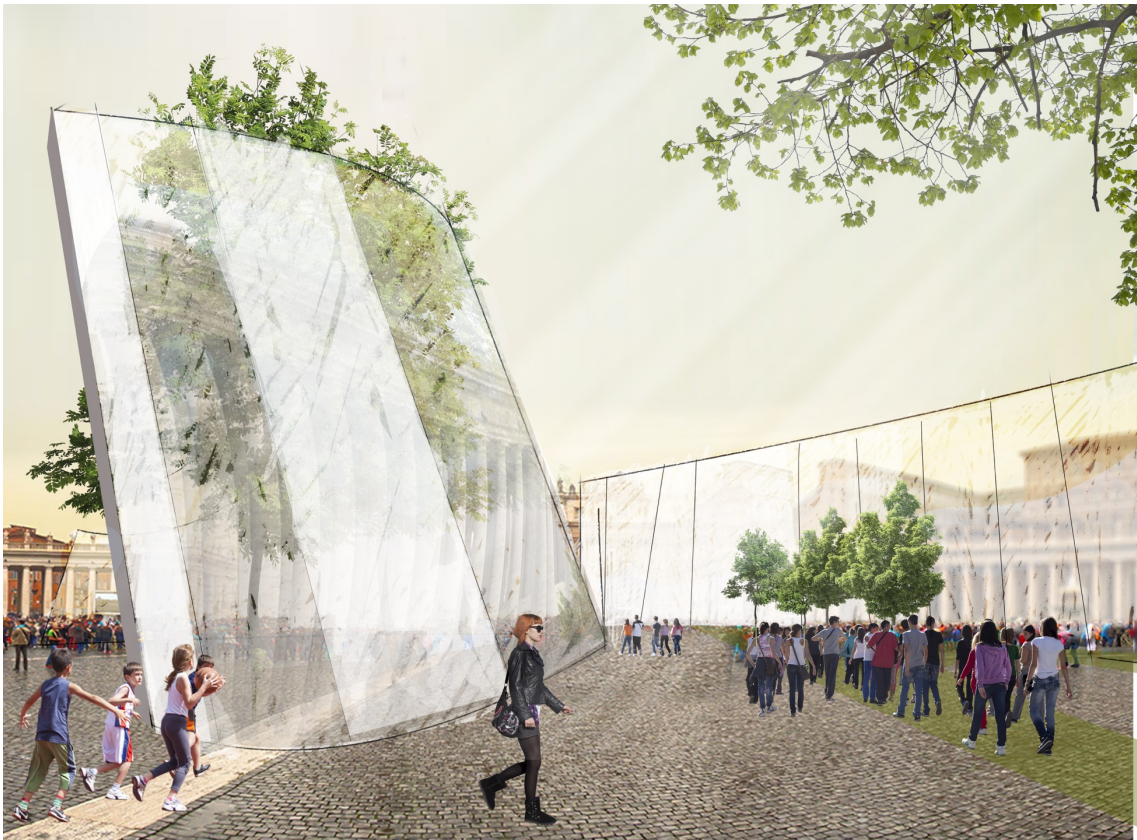




**e3 - ÁREA HISTORIA. TEMPORALIZAR.**

ESTUDIANTES: Bruno – Mazzucchelli (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Plaza San Pedro





### e3 - ÁREA HISTORIA. TEMPORALIZAR.

ESTUDIANTES: Steib – Sarla (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Predio YPF (La Plata – Berisso – Ensenada)



Estudiando el proceso de expansión de estos tres focos urbanos, nos damos cuenta de que ya hay claros indicios de contacto, y de cohesión en sus actividades urbanas, económicas, sociales, culturales, etc.

Sumando a esto, que la refinería es una amenaza a la salud ambiental y social de la zona, nos planteamos un escenario a 100 años en el cual la refinería es historia, es identidad, es museo, son instalaciones recicladas con una fuerte impronta cultural identitaria de la región, de la creación de estos tres focos y de la historia de la industria argentina.

Este sitio (refinería) se encuentra a su vez en un enclave estratégico, no solo para la relación de estos tres focos urbanos, sino con la cercanía y los intensos flujos que se dan con CABA.

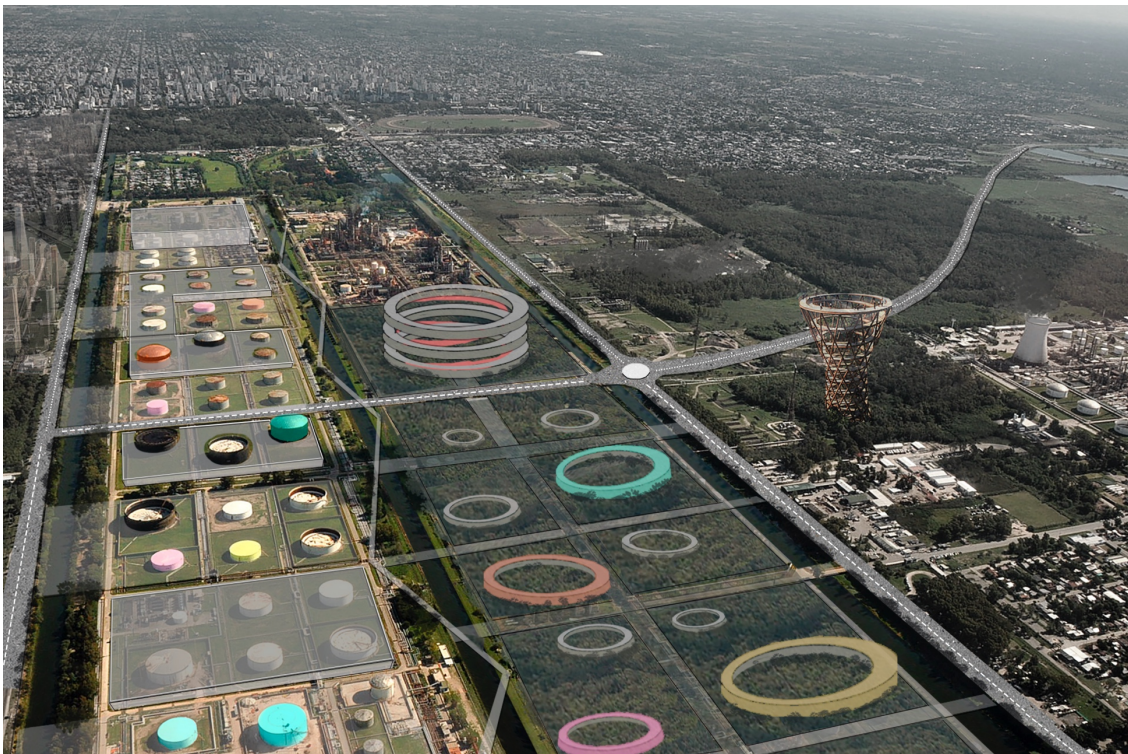
En síntesis, tomamos a la refinería como un nodo, donde:

- Se relaciona directamente con el eje cívico histórico de la ciudad de la plata
- Mantiene una estrecha relación con las dos localidades paralelas a él (Berisso y Ensenada).
- Se relaciona eficazmente mediante una vía de flujos rápidos (Au. LP - BsAs) que conecta a los sectores de servicios e infraestructura de la ciudad de Buenos Aires, con el futuro sector de Servicio e infraestructura de la ciudad de la plata ( Refinería). Esto sería un aporte significativo para los lineamientos estratégicos de la estructura metropolitana.
- Se logra un primer contacto con el mar a través de los canales que unen al puerto, Transformando a la plata en una ciudad que se compromete en mantener una relación con su zona costera.
- Debido a la gran escala del sitio, se piensa en un programa mixto, que sirva de núcleo, para todas los focos urbanos que se den en relación.

Además, de la importancia y la potencialidad que tiene este lugar en relación a lo citado anteriormente, es importante destacar el posicionamiento que tiene en relación a las localidades adyacentes:

Para esto, vamos a comparar el contacto que mantiene el sector de servicios e infraestructura que hay en CABA en relación a su sector netamente urbano, en comparación con el contacto que mantendría el nuevo nodo de infraestructura y servicios del sector conturbado de la plata. (refinería)

En caba, se relaciona paralelamente el sector urbano e infraestructura (costa), suponiendo mayores distancias de acceso para los que esta en sectores urbanos más alejados. A diferencia de esto, el nodo de la refinería mantendría una relación radial en todo su perímetro, aportando mayor accesibilidad y cercanía para los sectores urbanos que lo componen.





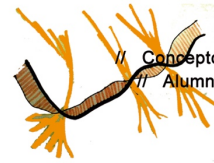
### e3 - ÁREA HISTORIA. TEMPORALIZAR.

ESTUDIANTES: Sgró – Doucet (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Frontera México – Estados Unidos

#### FRATERNIDAD VISIONARIA: *Espacios liminales*

Frente a la desdicha de la segregación social imperante, presentar un futuro de posibilidades. En este caso en la frontera entre México y Estados Unidos, materializada actualmente por un "muro" de chapa: un *muro-columnata* y una explanada llana, carente de construcciones.



E4

// Área: Historia

// Concepto: TEMPORALIZAR

// Alumnxs: DOUCET / SGRÓ

El crecimiento de la situación de crisis mundial conlleva mayores desplazamientos de la población, en la búsqueda de mejores destinos. Los Estados reforzando sus nacionalismos buscan blindar aún más sus fronteras, y entonces el número de personas que no logran cruzar esas barreras geopolíticas, asciende vertiginosamente. Son tantas las personas *demoradas*, las que intentan cruzar y no lo logran, y que *por ahí quedan*, que con el tiempo empiezan a organizarse en ese territorio, a desarrollar una identidad propia, ya no *pasatista*, y en el desarrollo de ese sentido se van arraigando a la zona, sabiendo que como comunidad o comunidades no nacieron de la mera casualidad sino de la desdicha, de las condiciones adversas y de las contradicciones del mundo actual, se reconocen *liminales*, por habitar *espacios liminales*, es decir *espacios "entre"*, espacios que antes no existían, no tenían dimensión ni entidad como espacio (sólo como barrera) y ahora ellos los reconfiguran, los *dimensionalizan* y los adaptan a sus necesidades para poder vivir en un hábitat digno.

Para todo esto se hace necesaria las relaciones con los Estados circundantes (pese a que no se organicen como Estado, sus estrategias de supervivencia contemplan la posibilidad de relacionarse con los mismos Estados que los expulsaron, los negaron, etc.) y con organizaciones inter-estatales. El caso que presentamos es fruto de relaciones con el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) que, como entidad financiera, lejos de desaparecer en el escenario tendencial, se fortalece y en su lógica de crecimiento, empieza a financiar proyectos con pueblos sin Estado.

La obra es el resultado de un *sincretismo arquitectónico*, entre (ineludibles) arquitectxs de la "escuela" del BIM y los liminales como autoconstructores de su propio hábitat. Esto hace que si bien se puede producir una imagen compleja, la tecnología utilizada sea a partir de criterios de construcción participativa y democrática, esto es: obras de calificación media, y que se brinden talleres en caso de ser necesario alcanzar ciertos conocimientos específicos.

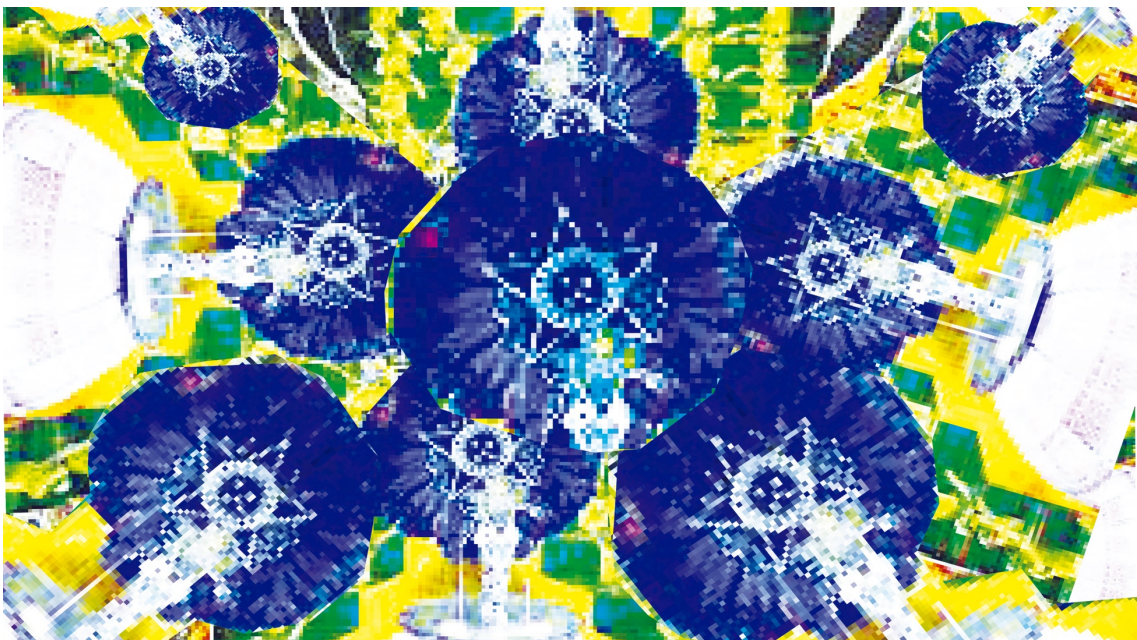
La *idea arquitectónica* gira en torno a promover la integración de los pueblos, generando un intercambio cultural, económico y social, materializado en cintas que tomen el límite, pero que más allá de ser una línea divisoria sea un espacio habitable, con espacios de interés, espacios apropiables por los liminales.



**e4. ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.**

ESTUDIANTES: Perez – Diaz (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Sambódromo (Río de Janeiro)

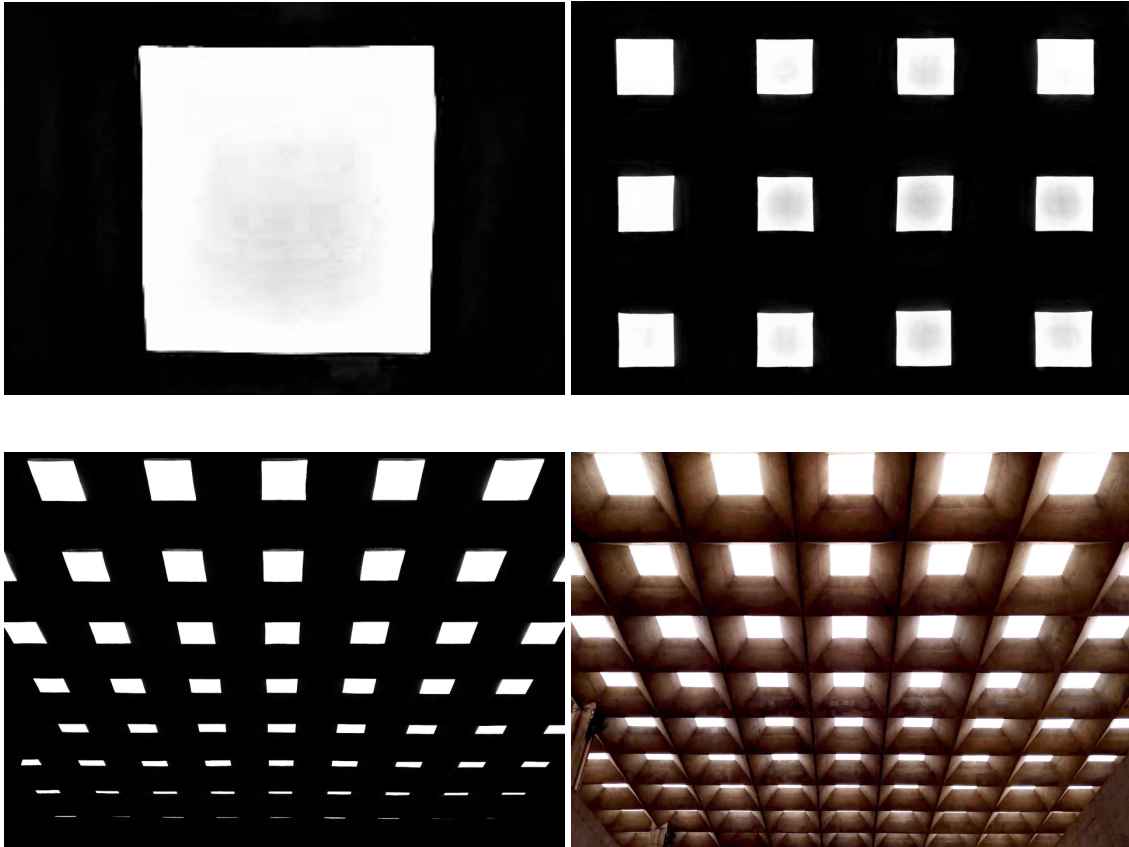




**e4. ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.**

ESTUDIANTES: Ayosa – Caballero – Delledone – Refort (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Facultad de Arquitectura Universidad de San Pablo



**e4. ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.**

ESTUDIANTES: Bravi – Arraigada – Quiroga (CICLO 2018)

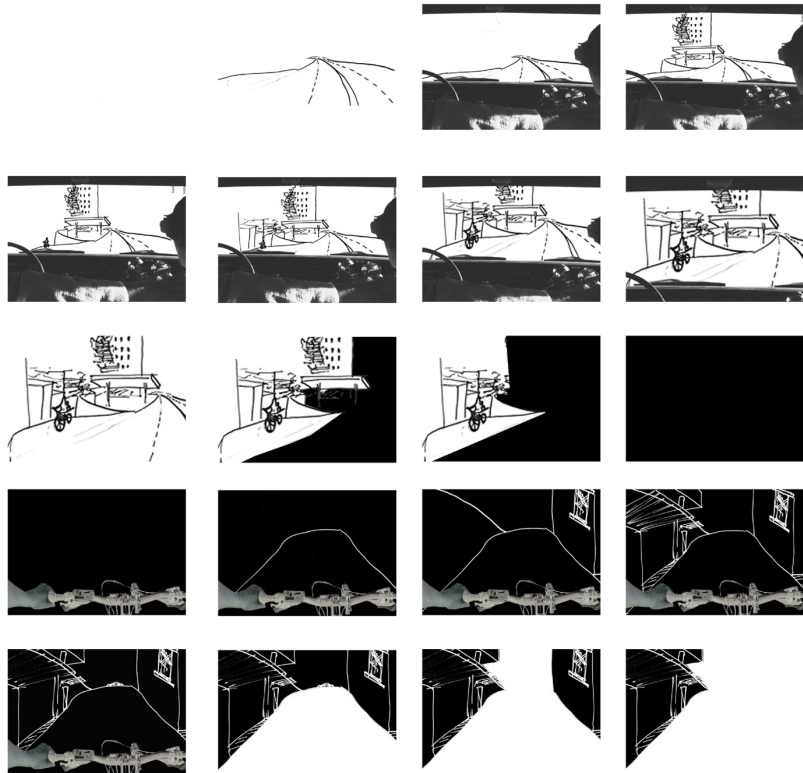
CASO DE ESTUDIO: Paraisópolis (Río de Janeiro)

REPRESENTAR

*Limites*

*¿Físicos?*  
*¡Sociales!*

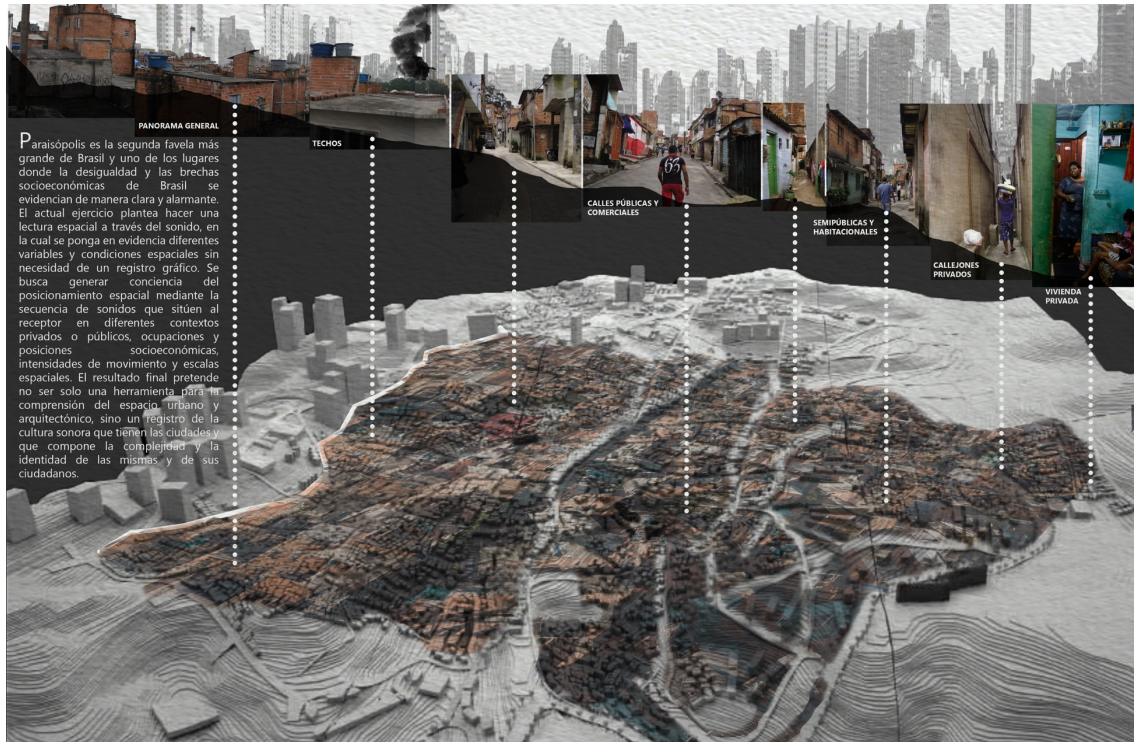
FAVELA  
PARAISOPOLIS



#### e4. ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.

ESTUDIANTES: Alvarenga – Bobadilla – Cid – Mamaní – Mayhua (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Paraisópolis (Río de Janeiro)



**e4. ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.**

ESTUDIANTES: Acosta - Almeida (CICLO 2019)

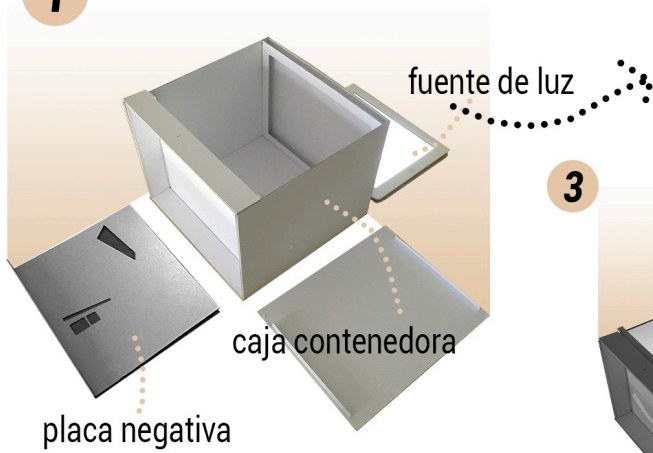
CASO DE ESTUDIO: Escuela Della Penna



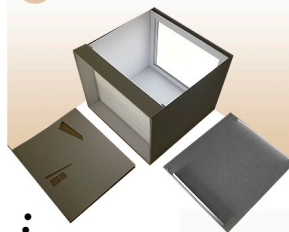
**ESCUELA DELLA PENNA**

**TEATRO DE SOMBRAS**

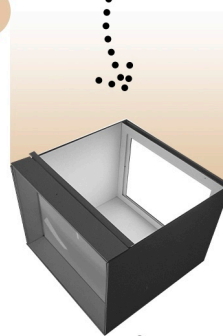
**1** Elementos constructivos



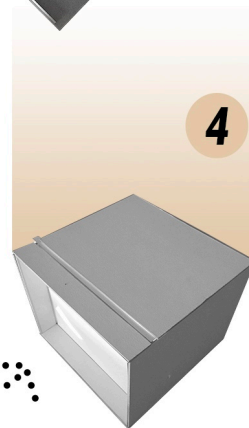
**2** Armado



**3**



**4**



**POSITIVOS**

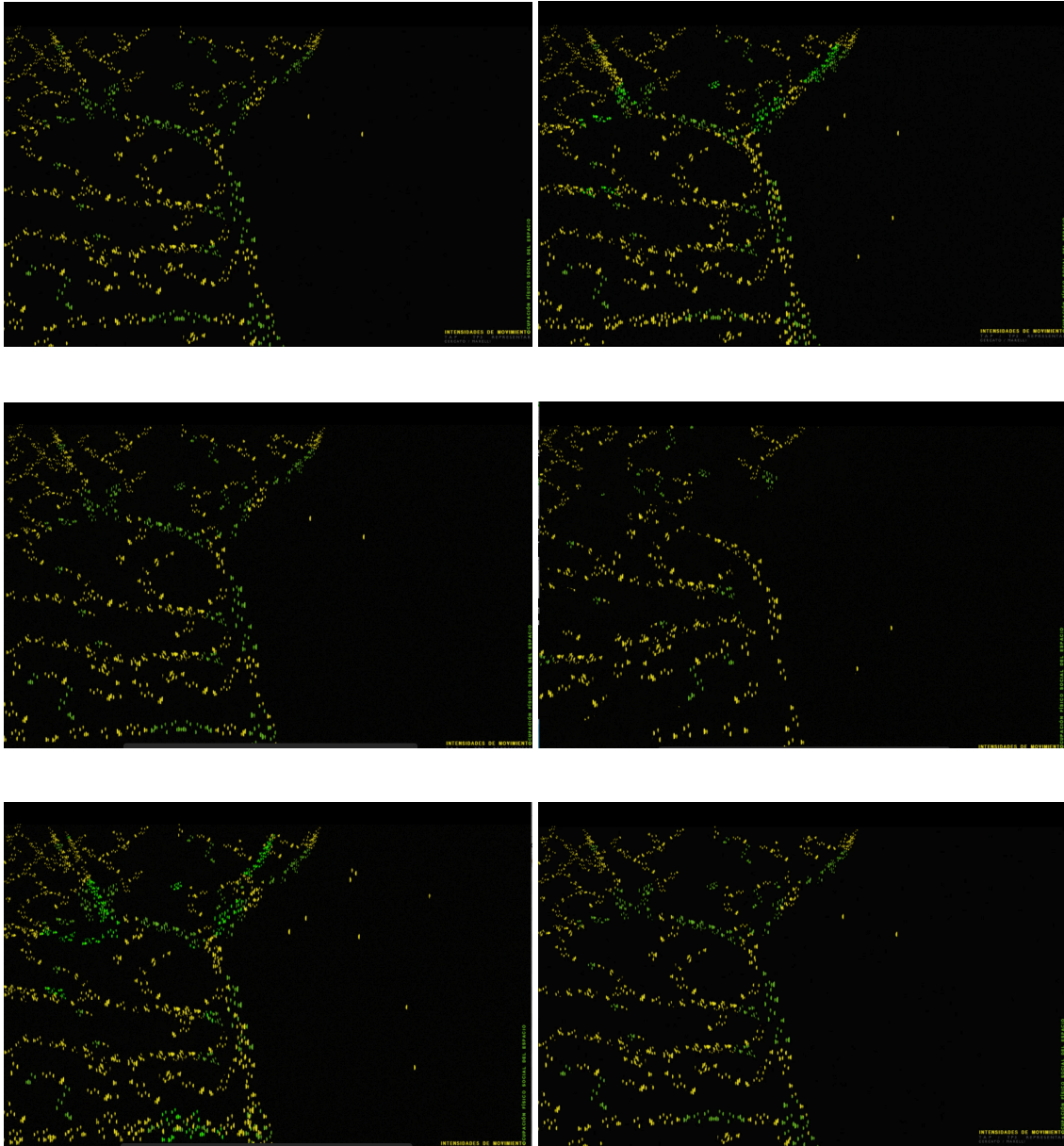




**e4. ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.**

ESTUDIANTES: Cercato – Marelli (CICLO 2019)

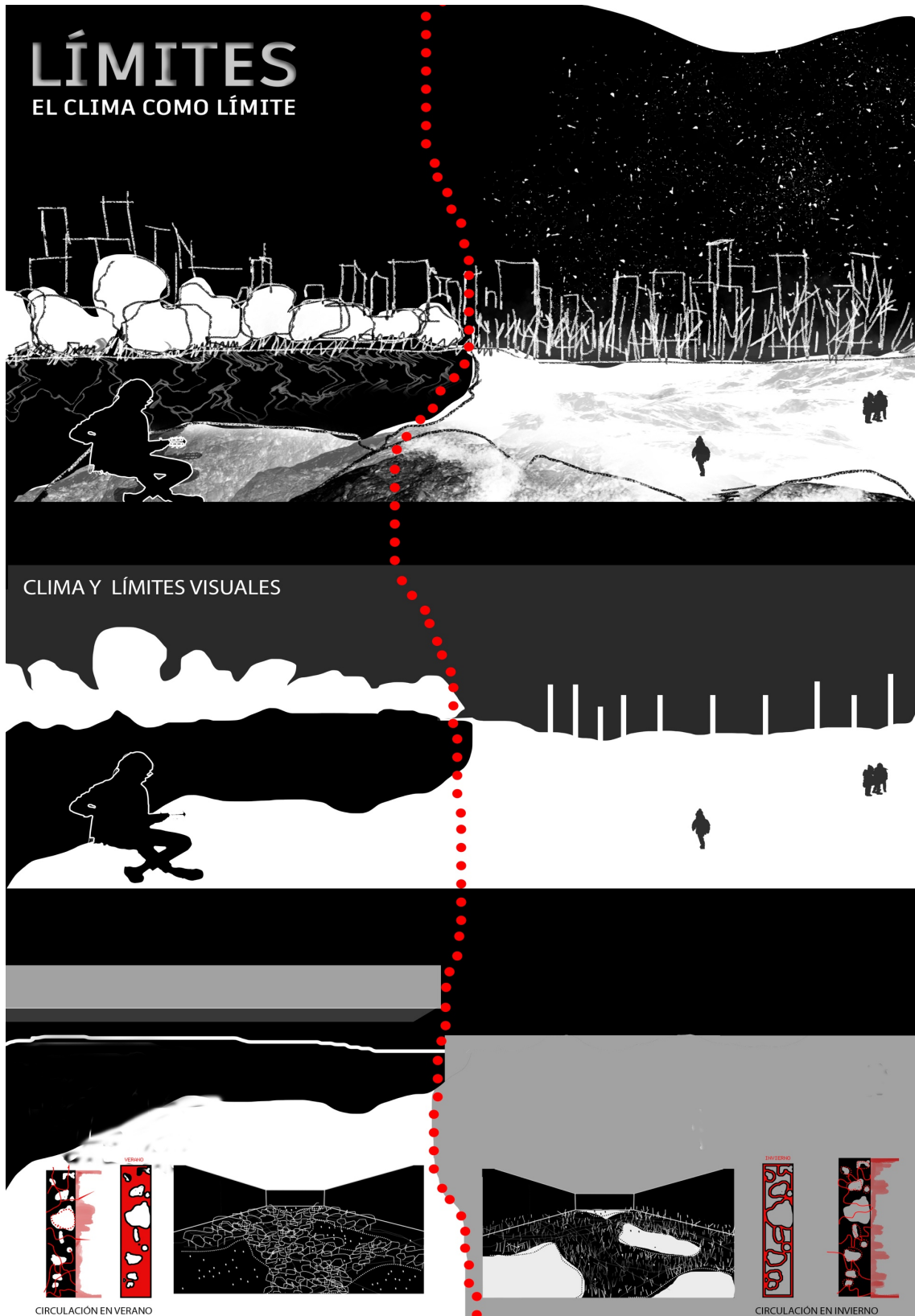
CASO DE ESTUDIO: Paraisópolis (Río de Janeiro)



e4. **ÁREA COMUNICACIÓN. REPRESENTAR.**

ESTUDIANTES: Bruno - Mazzucchelli (CICLO 2019)

CASO DE ESTUDIO: Central Park





**e5. ÁREA ARQUITECTURA. CONECTAR.**

ESTUDIANTES: Darino – Dimuro – Jañez (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Bañados Autopista La Plata – Buenos Aires

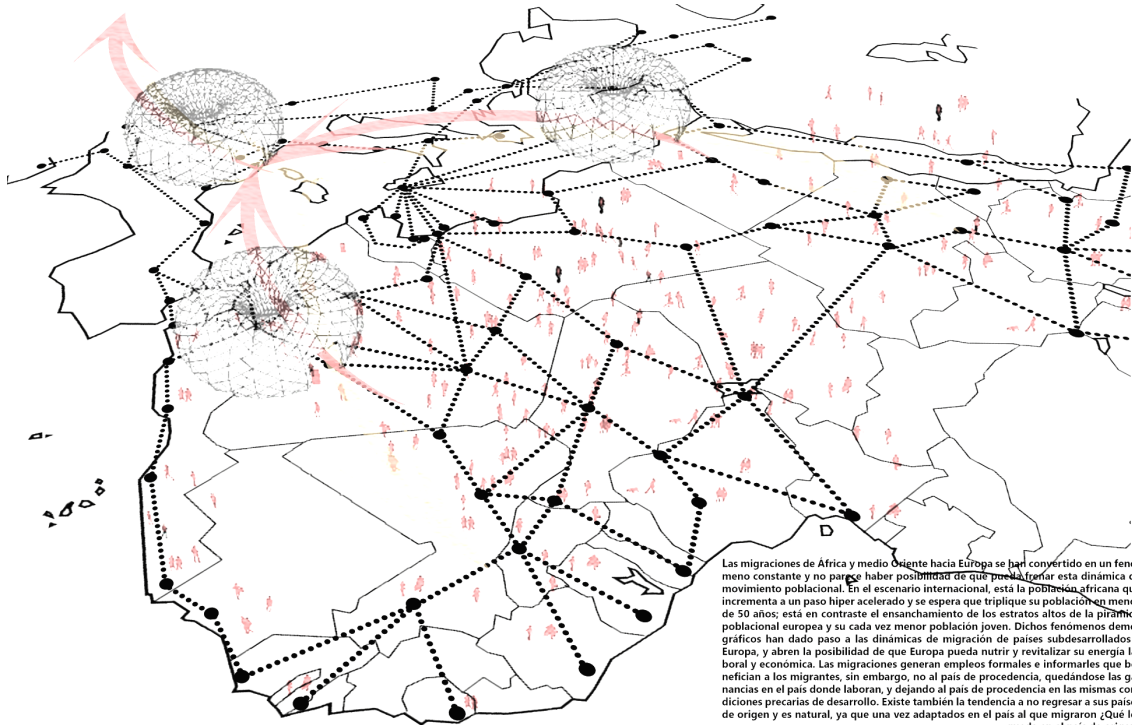




## e5. ÁREA ARQUITECTURA. CONECTAR.

ESTUDIANTES: Alvarenga – Bobadilla – Cid – Mamani – Mayhua (CICLO 2018)

CASO DE ESTUDIO: Migraciones África y Medio Oriente hacia Europa



Las migraciones de África y medio Oriente hacia Europa se han convertido en un fenómeno constante y no parece haber posibilidad de que pueda frenar esta dinámica de movimiento poblacional. En el escenario internacional, está la población africana que incrementa a un paso hiper acelerado y se espera que triplique su población en menos de 50 años; está en contraste el ensanchamiento de los estratos altos de la pirámide poblacional europea y su cada vez menor población joven. Dichos fenómenos demográficos han dado paso a las dinámicas de migración de países subdesarrollados a Europa, y abren la posibilidad de que Europa pueda nutrir y revitalizar su energía laboral y económica. Las migraciones generan empleos formales e informales que benefician a los migrantes, sin embargo, no al país de procedencia, quedándose las ganancias en el país donde laboran, y dejando al país de procedencia en las mismas condiciones precarias de desarrollo. Existe también la tendencia a no regresar a sus países de origen y es natural, ya que una vez adaptados en el país al que migraron ¿Qué les queda en el país de origen?

Siendo conscientes de que los migrantes dejan atrás a su familia y que Europa no tiene capacidad para albergar a toda la población que desea entrar en sus fronteras, debemos pensar en infraestructura que reciba a los migrantes trabajadores en Europa y que dichos lugares no tomen la connotación de slums y barrios marginales. La propuesta presenta la utilización de espacios auxiliares y sin aparente uso habitable como lo son azoteas y fachadas de edificios en zonas centrales de las ciudades, incluído considerándolo como un ejercicio de exploración espacial y social.

