



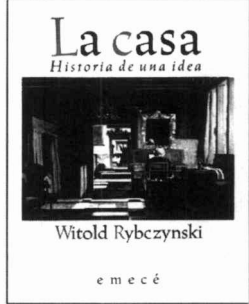
**Las casas del siglo.**

Anatxu Zabaldekoa.  
Edit. G. Gilli. 1998, formato 30,5 por 30,5 y 223 páginas

El libro se presenta en tres partes categóricamente diferenciadas. La primera, a modo de introducción, justifica el porqué del título. De la vivienda, según la autora nunca anteriormente se habían ocupado tantos profesionales, industriales e inventores. Hubo preocupación por el espacio doméstico. "El siglo XX ha sido el tiempo de la vivienda, el momento en que la arquitectura se ha acercado a las preocupaciones físicas del individuo y se ha convertido también en el momento en que mayor distancia se ha establecido entre profesionales y usuarios. ¿A qué ha obedecido ese interés? ¿Ha sido un reflejo de preocupaciones políticas? ¿Sociales? ¿Qué papel tiene la arquitectura en todo ese engranaje?"

La segunda parte se ilustra con fotografías exteriores e interiores las veintiséis

viviendas que se presentan desde la casa de la colina de 1903 de Charles Rennie Mackintosh en Helensburgh, Escocia, pasando por las casas Gamble, 1908; Müller, 1930; Maison de Verre, 1932; Fallingwater, 1935; Mairea, 1937; Malaparte, 1938; Farnsworth, 1946; del arquitecto Barragán, 1947; Eames, 1949; Tischler, 1949-50; Frank (House VI), 1972; Douglas, 1973; casa en la Riva San Vitale, 1973; Cox-Hayden, 1981; Koshino, 1981; Ball-Eastway, 1983; Berbouritz-Odgis, 1984; Duarte, 1985; Schnabel, 1989; villa dall' Ava, 1991 y por último la Busk, 1991. En la tercera parte se presenta la ficha técnica de cada una de las viviendas. Según la autora, recoge los modelos que sirvieron para diseñar los hogares contemporáneos y analiza su influencia en la construcción de viviendas posteriores. Es un paseo por las casas más destacadas de la historia de la arquitectura.



**La Casa. Historia de una idea.**

Witold Rybczynski.  
Emecé Editores. 1993. Formato 19,5 por 13,5, 253 páginas.

La casa está definida como el lugar donde se vive. Describe y explica como ha evolucionado a lo largo de los siglos y en el mundo occidental los espacios y ambientes construidos por el hombre para el desarrollo de su vida cotidiana. La comodidad, el confort, lo privado, lo práctico y la austeridad, son conceptos cuya importancia y significado han ido variando con el tiempo, a partir de los cambios sociales, culturales y tecnológicos.

El autor define y aborda temas que tienen que ver con el confort y lo utilitario delimitando y diferenciándolos de otros que se relacionan con lo estético, la arquitectura en términos de diseño y la decoración. Explica como contribuyeron las costumbres y las prácticas en los modos, formas de vida, la construcción cultural. La importancia de la tecnología como medio para alcanzar mayor higiene, salud y confort. Aborda la relación necesaria que se establece entre la casa y la ciudad. Cuestiones de economía, de ingeniería doméstica y/o la eficiencia en el trabajo doméstico y hasta las cuestiones de género se articulan en los temas. "La casa" revela también cómo las necesidades técnicas de la construcción originaron algunos de los aspectos más importantes de la vivienda actual. Critica ciertas ideas arquitectónicas modernas y plantea cómo queremos vivir.



**Hacia una epistemología de la Arquitectura**

ALINEA editrice S.R.L. Firenze  
1999-07-31  
ISBN 88-8125-250-3  
Programa ALFA (América Latina Formación Académica).

Contribución financiera de la Commission Européene Direction Générale I B, Relations Extérieures, Direction Amérique Latine, Contrato N° ALR/B7-3011/19.04-4.0142.7 y del Ministerio dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnológica. Roma. Instituciones miembros de la Red "Aprender y Enseñar Arquitectura":  
Università degli Studi di Firenze, Italia.  
Dipartimento di progettazione dell'architettura. Profesores: Giancarlo Bertolozzi y Giulano Maggiora.  
UNLP, Argentina Facultad de Arquitectura y Urbanismo Profesores: Jorge Togneri y Elsa Rovira  
Instituto de Estudios del Hábitat.  
Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Profesora Mercedes Mallea Rada.  
Universidad Politécnica de Madrid, España. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Profesores: Jesús Bermejo Goday, Concha Lapayese Luque, José Luis de Arana Amurrio y Angel Nodar del Real.  
École d'Architecture de París, La Villette, Francia. Profesores: Claude Lelong y Françoise Séguret

Este libro es el primer resultado visible de la propuesta de investigación presentada por la Red "Aprender y Enseñar Arquitectura" en el marco de los intercambios universitarios entre la Unión Europea y América Latina. La enseñanza de la Arquitectura, a diferencia de otras disciplinas, estuvo siempre sujeta a continuas reformas a causa de dos motivos: por el carácter ambiguo de esta disciplina aparentemente dividida entre dos culturas opuestas -la artística y la científica- y por la ausencia (consecuente) de una "teoría general" a la cual referirse para desarrollar métodos didácticos confrontables entre sí. En consecuencia, esta investigación se propone, sobre todo, trazar los lineamientos de una posible teoría de la arquitectura basada en las interrelaciones entre las aptitudes lógicas y las sensibles del intelecto en los procesos de aprendizaje y de conocimiento que son propios de éste, y que permita verificar la coherencia de todo proyecto arquitectónico. Aunque escritos por profesores enseñando en escuelas lejanas entre sí, los capítulos de esta publicación siguen un dibujo preciso reflejando dos años de intercambios y de convenios. El libro empieza con la hipótesis que la arquitectura -en cuanto actividad entendida a organizar una imagen de la realidad- pueda considerarse una manera

particular de conocimiento. Architettura come forma di conoscenza. Giuliano Maggiora. El segundo capítulo analiza entonces la operatividad mental del arquitecto, el dibujo como mediador del pensamiento, las relaciones de esta operatividad con el hacer y por lo tanto su doble dimensión individual y social. Arquitectura y operatividad mental. Mercedes Mallea Rada. Puesto que todo ser humano produce por sí mismo sus instrumentos de aprendizaje en lo relativo a los problemas que él encuentra, en el tercer capítulo, se propone una didáctica de la arquitectura fundamentada, no sobre una simple transmisión de pautas, sino más bien sobre la manera con que el intelecto evoluciona sus instrumentos de conocimiento, delineando así una posible epistemología de la arquitectura y una "teoría" consecuente. Hacia una epistemología de la arquitectura. Jorge A. Togneri. El cuarto capítulo aclara, también con ejemplos didácticos, el papel fundamental de la "medida" en la expresión de los valores existenciales que podemos atribuir a las cosas por medio de la experiencia concreta de sus relaciones en el espacio y en el tiempo. (De la sensación de la medida. Jesús Bermejo Goday, Concha Lapayese Luque, José L. de Arana Amurrio). La acción del pensamiento arquitectónico sobre la

realidad llega a ser así el objeto principal de la investigación, donde el proyecto tiene el papel de una aproximación al conocimiento. El proceso de proyectar como objeto de conocimiento. Angel Nodar del Real. El capítulo siguiente encara un problema fundamental del proyecto: si es éste un proceso de conocimiento, necesita que sus hipótesis puedan comprobarse antes de ser aceptadas, como sucede en el campo científico. El proyecto de arquitectura llega a tener entonces todas las características de una búsqueda experimental. La ricerca sperimentale nel progetto di architettura. Giancarlo Bertolozzi. El penúltimo capítulo indica la frecuencia universitaria en masa como la condición de todo cambio en la enseñanza, y analiza el efecto de la comunicación mediática sobre el dibujo arquitectónico, considerado como el instrumento fundamental del proyecto. Perdus dans l'espace 12000 étudiants. F. Séguret. Al final se relata una experiencia real vivida en el Gran Buenos Aires que confirma la dimensión individual y social de la arquitectura. La reciprocidad del aprendizaje en una experiencia de autoconstrucción. Elsa Rovira. Las reflexiones contenidas en este libro tienen el papel de promover la crítica y la colaboración de todos los que enseñan o aprenden arquitectura. La Plata, 14 de Mayo de 1999.



**Arquitecto José Arturo Poletti**

*Nació en 1922 en Las Flores, provincia de Buenos Aires. Lo recuerdo alto, corpulento, elegante. Recuerdo su andar sin apuros, un poco encorvado, deteniéndose aquí y allá para dejar pasar a las damas. Recuerdo la paz que irradiaba desde que llegaba a la oficina. En su presencia, era un despropósito hablar en voz alta o a gran velocidad. Lo recuerdo de pocas palabras, pero siempre dispuesto a escuchar y aconsejar. "Solo dar importancia a las cosas que la tienen", decía, "y son bien pocas". Lo recuerdo impecablemente ordenado y muy metódico en la manera de vivir: después de la oficina se iba a su estudio de Punta Lara y por la noche volvía a su casa. Y en los ratos libres corría a la biblioteca y traía más y más libros que leía con voracidad.*

*Recuerdo cada mañana, cada té compartido, cada conversación de los casi veinte años que trabajamos en esa misma oficina. Pero sobre todo, tengo presente su pasión por enseñar. Aunque no tenía cátedra propia, el lugar se llenaba de alumnos que venían a consultarlo, enviados por los propios ayudantes. Poletti se sentaba con ellos y se olvidaba del reloj. Recuerdo la atención que les prestaba, la paciencia y la claridad con que les explicaba, hasta que entendieran... ¡Muchas veces yo tenía que echarlos para poder cerrar...! Y al mismo tiempo, recuerdo la sutil manera de poner distancia si alguno de los alumnos se confundía o abusaba de su confianza. "Al lápiz y a mi mujer no los presto", bromeaba. De muchos de esos alumnos, lo sé, se convirtió en una especie de "segundo padre" y siguió ayudándolos espiritual y materialmente hasta el fin de su carrera. Poletti nunca temió ni a la vejez, ni a la enfermedad, ni a la muerte, pero creo que lo aterraba quedarse sin sus alumnos.*

*Recuerdo también la entereza moral de sus últimos momentos: tenía la sabiduría de haber aceptado su destino. Recuerdo cómo, ya en el hospital, sonreía cuando yo le contaba de los alumnos que preguntaban por él, de la nueva oficina que íbamos a tener y que finalmente no llegó a conocer. Hoy, en esa misma oficina, junto a su escritorio que todavía nadie se anima a tocar, leo su carpeta de antecedentes y todavía me sorprende: "pero ¿qué humilde era! ¿Como nunca me contó!". Escribir este pequeño homenaje es una enorme satisfacción para mí, como escribir -si puedo decirlo- sobre un padre. Es como volver a encontrarlo, de otra manera.*

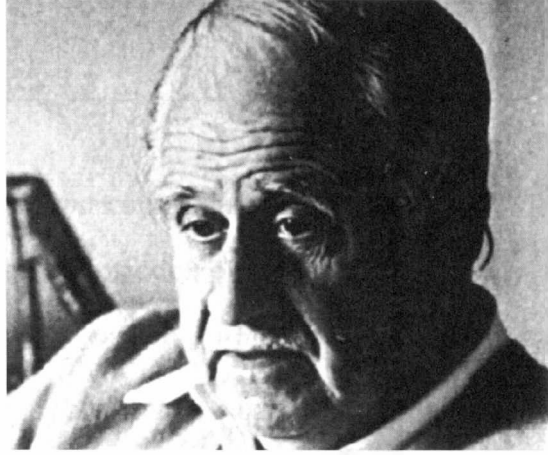
*Arq. Alicia M. Pugnali - C.I.A.M. y T.*

Era ingeniero civil y arquitecto. Ambos títulos los obtuvo en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad Nacional de La Plata, en los años 1948 y 1958, respectivamente. Fué docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata desde 1948 hasta 1978 ininterrumpidamente en varias materias. Trabajó con los Profesores arquitectos J. Bustillo, D. Almeida Curth, L. R. de Mascaró, ingeniero Anón Suárez y otros. Desde la última fecha al año 1999, estuvo a cargo del Centro de Información de Materiales (CIM y T) de la misma institución.

Actuó como Director de Obra en importantes infraestructuras de la región La Plata y se desempeñó como funcionario en distintos cargos públicos.

Trabajando en el Instituto de la Vivienda de la Pcia. de Buenos Aires, fue responsable de la adaptación del sistema constructivo C.I.N.V.A. desarrollado en Colombia para América Latina y que, se implementó por primera vez en Argentina como programa A.T.E.P.A.M. (Asistencia Técnica, Esfuerzo Propio y Ayuda Mutua). Entre 1960 y 1970 se construyeron con el sistema 8000 unidades de vivienda.

También contribuyó al estudio y redacción de un importante número de Normas IRAM, entre los años 1965 y 1974.



**Arquitecto Eduardo Sacriste**

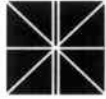
*El pasado mes falleció en Tucumán el arquitecto Eduardo Sacriste. Nuestra revista quiere hacer público su homenaje a quien fue uno de los representantes más importantes de la Arquitectura Moderna en Argentina.*

*Aunque fue educado en la tradición Beaux Arts, Sacriste formó parte de las primeras promociones de arquitectos modernos locales y cumplió en su dilatada vida una amplia labor que se destaca, sobre todo, por la coherencia en la elección y mantenimiento de un camino. Esta rara virtud, pocas veces ejercida por nuestros arquitectos, acompañó a Sacriste en su peregrinar por diversas latitudes. El descubrimiento de un interior incontaminado, que lo llevó a Tucumán cuando Buenos Aires era ya una desordenada metrópoli, la búsqueda y la atenta lectura de otras realidades como los EEUU de la década del '40, Puerto Rico o la India, son inescindibles de su producción. Una producción que se distingue sobre todo, por una profunda necesidad de ser constantemente didáctica, de aunar experiencia de vida y soluciones arquitectónicas.*

*Es que en el caso de Sacriste docencia y producción se mezclan en un único principio. En efecto, la constante voluntad de experimentación está unida a una necesidad de que cada tentativa resulte verificada mediante el uso transparente de los recursos empleados. Así, el Hospital del Niño Jesús en Tucumán demuestra como se puede aglutinar la modalidad corbusierana con los rigores del clima en una perfecta síntesis entre usos tradicionales y gramática moderna. Las formas absolutas del último Wright resultan declinadas en el campo local por el arquitecto hasta absorber las técnicas constructivas y los paisajes del Noroeste. También las casas urbanas realizadas en San Miguel de Tucumán, inspiradas en parte en el Brutalismo del maestro suizo, permiten captar con sus texturas la calidez de la atmósfera doméstica del interior argentino. En su producción, todo proyecto es un desafío que plantea muchas veces la conjunción de opuestos y que elige para ser resuelto el camino de la simplicidad. Una senda en la cual Sacriste nos invita a introducirnos para mostrarnos de manera contundente como es posible arribar a una solución que expresa siempre una voluntad de síntesis.*

*Esta voluntad esta unida a una preocupación que lo acompaña durante toda su carrera: cómo transmitir el nuevo código moderno. Formado en los talleres del último período académico, se da cuenta de la necesidad de generar una didáctica dentro de un sistema que ha elegido la construcción de poéticas personales, alrededor de laxos principios, como manera central de manifestarse. ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar?, son las preguntas que Sacriste parece hacerse desde un principio, cuando la experiencia docente en Tucumán lo sitúa dentro de un clima de ideas en el cual convergen los principios de un modernismo que la Guerra Mundial había puesto en retirada. Su obra, sus libros, siguen siendo materiales de consulta obligada para quienes se inician en el laberinto de la comprensión de lo que significa hacer y pensar arquitectura.*

*Fernando Aliata.*



## SEMANA DE LA ARQUITECTURA

<b>Ernesto Alva Martínez</b>	México
<b>Mario Roberto Álvarez</b>	Argentina
<b>Horacio Baliero</b>	Argentina
<b>Juvenal Baracco</b>	Perú
<b>Carlos Ferreira Martins</b>	Brasil
<b>Paulo Mendes da Rocha</b>	Brasil
<b>Rubén Otero</b>	Uruguay
<b>Fernando Pérez Oyarzun</b>	Chile
<b>Juan Carlos Pérgolis</b>	Colombia
<b>Justo Solsona</b>	Argentina
<b>José María Zingoni</b>	Argentina

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata desarrollará entre el 20 y 24 de Septiembre de 1999 la «Semana de la Arquitectura».

Este evento tiene por finalidad realizar jornadas de reflexión acerca de los temas de la arquitectura y la ciudad y exponer al conjunto de la comunidad lo producido por la Facultad durante el último año.

La Plata, con su inacabado proyecto de ciudad ideal, se ha transformado en el escenario real sobre el que viene trabajando nuestra Facultad en la última mitad de siglo. Los debates se acrecientan en estos días con la candidatura de nuestra ciudad para ser declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La «Semana de la Arquitectura» se convierte -de esta manera- en el evento académico anual que nuestra Facultad organiza y cuyos antecedentes son el Encuentro en La Plata en 1997 y el Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura, ELEA en 1998.

Lugar: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata.

### Ideas Generales:

\* Generar un evento que le permita a la FAU extender lo producido al conjunto de la sociedad.

\* Generar actividades que permitan al conjunto de la comunidad de la FAU desarrollar un ámbito de trabajo, reflexión y conocimiento.

### Estructura de la Semana:

Las actividades así como el espacio físico se dividirán en dos:

actividades de reflexión (taller de ideas para estudiantes, seminarios para docentes) a desarrollarse en el ámbito de la FAU.

actividades de extensión (exposiciones, mesas redondas, cine) a desarrollarse en el Centro Cultural Islas Malvinas.

### Actividades:

**Exposiciones:** se realizarán en el Centro Cultural Islas Malvinas exposiciones de los Talleres de la FAU, el Idehab, los Proyectos de Extensión y Conclusiones del VIII ELEA.

**Conferencias:** a cargo de los arquitectos Paulo Mendes da Rocha (Brasil), Mario Roberto Alvarez y Justo Solsona (Buenos Aires), Fernando Pérez Oyarzun (Chile), Ernesto Alva Martínez (México), Juan Carlos Pérgolis (Colombia), Juvenal Baracco (Perú), José María Zingoni (Bahía Blanca).

**Mesas Redondas:** Se desarrollarán tres mesas redondas con los profesores invitados y mesas redondas con profesores de la Facultad con las temáticas La enseñanza de la arquitectura y su relación con la sociedad, y La Enseñanza de la Arquitectura y su relación con la Investigación. Estas mesas se realizarán con Profesores de nuestra Facultad.

**Seminarios de Formación Docente:** se realizarán cuatro seminarios destinados a treinta docentes cada uno, dictados por los arquitectos Paulo Mendes Da Rocha, Carlos Ferreira Martins, Juan Carlos Pérgolis y Ernesto Alva Martínez. La coordinación de los seminarios estará a cargo de la Prosecretaría de Postgrado.

**Taller de ideas para Estudiantes:** a desarrollarse con la temática «Universidad-Ciudad» y dirigido a todos los estudiantes de la Facultad. El taller estará coordinado por Profesores del área arquitectura, con el apoyo de profesores del resto de las áreas. Para esta actividad se encuentran invitados los arquitectos Juvenal Baracco y Horacio Baliero.

**Ciclo de Cine:** Coordinado por el Profesor Arq. Julio Centeno, se realizará en el Centro Cultural Islas Malvinas con temáticas relacionadas a la cultura urbana.



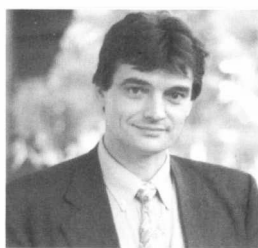
**Paulo Mendes da Rocha**  
Brasil

Inicia su actividad como arquitecto a finales de los años '50. En dichos años, la sociedad brasileña vivía un proceso de democratización, modernización y emancipación económica, política y cultural, siendo esencial para la arquitectura, ya que parte de los nuevos tiempos, culminaron en la creación de Brasilia. Hay que afirmar que Brasilia fue solamente parte de este proceso, quizás el límite entre una búsqueda de identidad cultural que se había iniciado en los años '20, y la cultura misma. En la ciudad de São Paulo, pos-Brasilia y sin el paternalismo estatal, se desarrolló una nueva definición de los caminos de la arquitectura en Brasil. Arquitectos como Lina Bo Bardi, João Batista Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha, definen otra imagen de la arquitectura brasileña: estética ruda y desnuda, eficacia técnica y compromiso crítico de la arquitectura con la cultura. Establecen una unidad entre valor social y obra arquitectónica. Desde el punto de vista de la producción y de la enseñanza, elaboran un discurso ético y estético que actúa en la interrelación entre arquitectura y ciudad, arquitectura y producción industrial, espacio y programa, cultura popular y erudita. El presente reconocimiento internacional de la obra de Mendes da Rocha da la posibilidad de conocer el compromiso con la integridad de la arquitectura misma y con la emancipación cultural del Brasil. Es reveladora la influencia de arquitectos brasileños de primera generación, principalmente de Alfonso Reidy, su desarrollo y evolución, manteniendo la autonomía creativa. Entre sus obras se destacan: Gimnasio del Club Atlético Paulistano, Edificio de viviendas Guaimbe, Sao Paulo, Estadio Municipal Serra Dourada, Goiana, Museo de Arte Contemporáneo de la Univ. de, Museo Brasileño de Escultura, Tienda Forma, Sao Paulo, nueva urbanización de Baía de Vitória, Pabellón de Brasil, «Expo '70», Osaka.



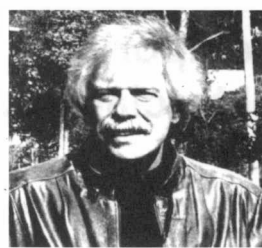
**Ernesto Alva Martínez**  
México

Obtuvo su licenciatura en la Escuela Nacional de Arquitectura UNAM. Se especializó en Planeamiento General en el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social, CEPAL, Santiago de Chile, y estudios de Maestría en Investigación y Docencia en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha desarrollado actividades académicas como Profesor Titular en la Facultad de Arquitectura, UNAM, en las áreas de Teoría y Diseño entre los años 1967 y 1994; como Profesor de la asignatura de Diseño, Teoría, Urbanismo e Historia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Actuó como coordinador de la Maestría en Investigación y Docencia de la UNAM. Realizó numerosos proyectos de viviendas individuales y colectivas en la órbita privada. Como investigador se destacan: «*Vivienda Popular y métodos de diseño participativo*» (1975-1980), «*La arquitectura en México*» (1985-1986). Entre sus publicaciones se encuentran: «*La enseñanza de la Arquitectura en México*» 1982, «*El caso mexicano de la arquitectura latinoamericana*» 1987, «*Los años felices de la arquitectura*», «*El derecho a la diferencia*» 1989, «*Jóvenes arquitectos mexicanos*», «*La casa en la arquitectura mexicana*» 1998, «*Casas, casonas y espacios habitables*» 1995. Ha sido distinguido como Presidente de la 3ª, 4ª y 5ª Bienal de Arquitectura Mexicana 1994, '96, '98. Miembro Honorario de la Sociedad de Arquitectos Colombianos, Miembro de la Academia Mexicana de Arquitectura, Presidente del Comité Editorial de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, Integrante del Consejo Técnico del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, Premio «*Jean Tschumi*» en el XIX Congreso Internacional de UIA.



**Carlos Ferreira Martins**  
Brasil

Se recibió de arquitecto y urbanista en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo. Obtuvo el título de Master en Historia Social del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la misma Universidad, en 1988 con el tema: «*Arquitectura e Estado do Brasil: A obra de Lucio Costa: elementos para uma leitura da construação do discurso moderno do Brasil*» 1924 - 1952. Recibió el título de Doctor Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, 1992, con la tesis doctoral: «*Razón, Ciudad y Naturaleza: la génesis de los conceptos en Le Corbusier*». De 1977 a 1985 fue Profesor de Historia de Arquitectura Moderna y encargado de la asignatura Arte y Arquitectura en Brasil - Siglo XX, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Campinas - SP. Es Profesor responsable del curso de grado: Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Brasil. A partir de 1993, trabajó en la creación del área de Teoría e Historia del Programa de Postgrado en Arquitectura de la Universidad de Sao Paulo. Ejerció la coordinación del postgrado en las gestiones 1993-'94 y 1995-'96 y Vice-Coordinador para el período 1997-98. Es responsable, en el postgrado, por las asignaturas: Teoría e Historia de la Arquitectura Moderna del Brasil y Las Vanguardias y la Metrópoli. Es director de Maestría e Investigador del Consejo Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Brasil y Coordinador del Grupo de Investigación en Arquitectura y Urbanismo de Brasil. Desde 1990 tiene varios trabajos publicados.



**Juan Carlos Pérgolis**  
Colombia

Arquitecto, Universidad Nacional de La Plata. Magister en Historia y Teoría de la Arquitectura. Ha sido Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia en el postgrado en Teoría e Historia de la Arquitectura y en la carrera de arquitectura, y Profesor invitado en universidades europeas y latinoamericanas (Italia, Alemania, Venezuela, Ecuador, Panamá, Argentina). Ha investigado en la Universidad Nacional de Colombia: Estructura tensional de los edificios centralizados y longitudinales entre Roma y el Barroco (1981-83), El significado del orden clásico (1983-85), Elementos de significación en las ciudades latinoamericanas (1985-88), Ciudad colombiana (1987-88), Las otras ciudades (1987-89), Espacio-express (1992-94), Bogotá, cultura y ciudad fragmentadas (1994-1997), Estación Plaza de Bolívar: la ciudad y su plaza (1998). Ha publicado entre otros, los siguientes libros: Sobre lo clásico en la arquitectura, UN. Bogotá, 1986. Las otras ciudades. UN. Bogotá, 1995. Express. Arquitectura, literatura y ciudad. UCC Bogotá, 1995. Escritos 1980-1990 (recopilación de artículos). UPC. Bogotá, 1997. Bogotá Fragmentada. Tercer Mundo. Bogotá. 1998. Comisionado por Colombia ante la XVII Triennale di Milano, Italia. 1986-89. Becado por DAAD en la Staatbibliothek, Berlin Alemania. 1990. Fue miembro del jurado internacional de las Bienales panamericanas de Urbanismo, Argentina. 1992-1998. Distinción a la excelencia en investigación. Facultad de Artes. Univ. Nac. de Colombia, sede Bogotá. 1996. Distinción 50 años de la Facultad de Arquitectura, por el desempeño en el área de Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 1996. Premio Cámara Colombiana del Libro. Mejor libro 1998, área de ciencias sociales y humanas: Bogotá fragmentada.



## el emporio del terciado s.a.

Calle 39 e/ 11 y 12  
(1900) La Plata - Prov. de Bs. As.  
Tel. (0221) 482-1100 482-1784 482-5490 424-4597  
IVA - RESPONSABLE INSCRIPTO

Nuestro agradecimiento al "Emporio del Terciado" S.A., en la persona del Sr. Jorge Bisignano por su generosa colaboración.



### EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Héctor Tomás

Formato 25 cm x 25 cm, 230  
páginas, 70 color.  
Más de cien obras del siglo XX,  
55 de ellas analizadas.  
precio \$45

"Analizar los problemas específicos del lenguaje arquitectónico me parece una aportación muy adecuada ahora que la escuela del estilo se desprecia en el escandaloso olvido del fructífero manierismo".

Oriol Bohigas. Barcelona, 11-5-99

"...hermosísimo libro... Se trata, a mi entender, de una síntesis muy precisa y pienso que didácticamente muy eficaz. Raro son los textos sobre la modernidad tan concisos y al mismo tiempo tan completos".

Aurelio Galfetti. Mendrisio, Suiza. 15-4-99

"...Creo que el libro significa una puesta en claro de un método y también, la postulación de una ética o sistema de valores -lo que llamás las 8 constantes de la arquitectura moderna- que me parece que sirve tanto a proyectar como

para enseñar a proyectar y para hacer crítica desde un determinado punto de vista.

...Explicitar las consideraciones teóricas y las consideraciones técnico-proyectuales, creo que es una manera sencilla y didáctica de rearticular pensamiento analítico o teórico y proyecto.

...Y ese es el segundo tema valioso de tu libro, el volver a plantear el sustrato de la teoría como modo de garantizar la calidad proyectual, o bien lo mismo que decir, con Heidegger, que construir (y proyectar) es pensar. En lo escaso de la escritura teórica de nuestro medio (solamente me acuerdo de los libros de Sacriste, Tedeschi y Corona) este aporte doble -a hacernos elocuente a los ajenos las ideas didáctico-prácticas del grupo platense y contribuir a ofrecer material para el pensamiento del proyecto- merece el elogio y la recomendación para una lectura meditada..."

Roberto Fernández. Mar del Plata. 2-8-99.

"Y la exposición de una tumultuosa cantidad de ejemplos comentados...no sólo sirve a alumnos y docentes, sino también como obra de consulta en los estudios profesionales. Porque salvo algunos pocos ejemplos, la selección de obras es la misma que yo hubiera hecho, con la certeza de que no siempre coincide la importancia estética con la histórica". José Luis Randazzo.

«Arquitectos» Periódico del Colegio de Arquitectos.

Distrito I. 6-6-99

# PLOTEADO DE CAD DIGITAL

**AHORA**

# COPIAS DE PLANOS DIGITAL

8m/min.

# SUPER RAPIDOS

0,90 x 1m

**\$540**

# INVERTIDAS NEGATIVO INVERTIDAS NEGATIVO



LA NOCHE ANTERIOR A TU ENTREGA  
ESTAMOS HASTA LAS 00:00 HS.  
Y ABRIMOS A LAS 05:00 DE LA MAÑANA

Helio Rojo 0,50 x 0,70 m. **\$0,69**



47 N° 307 (1900) LA PLATA  
TEL.FAX: 0221 - 422 8989  
E-MAIL: INFO@SLIDER.COM.AR  
WWW.SLIDER.COM.AR