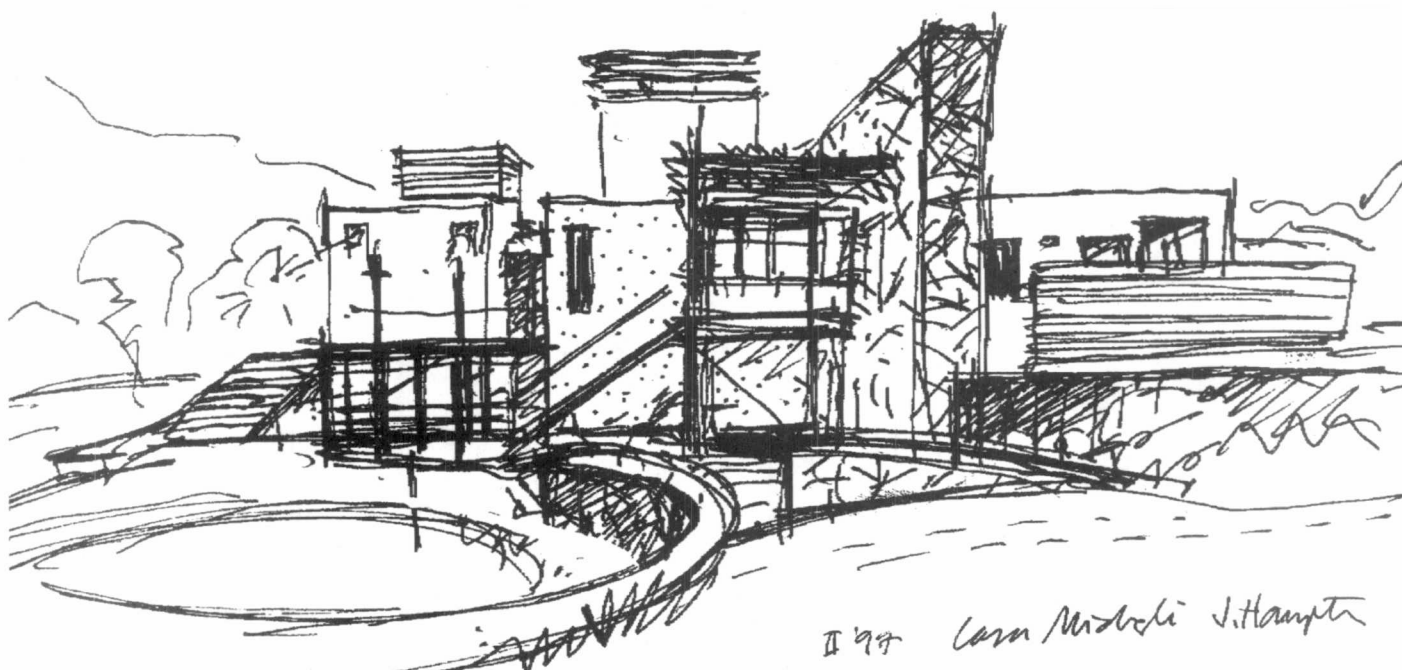




Casa Micheli / La casa

La encomienda surge de un concurso entre muy pocos estudios, entregándosele a cada uno el programa funcional y una selección de cien imágenes conceptuales extraídas de revistas y libros de arquitectura. Cada imagen destilaba un particular interés en la sabia relación Arquitectura / Sitio; la conformación del espacio positivo; la ambigüedad producto del proceso; la carga emocional del paso del tiempo ... todas elegidas deliberadamente para establecer un intangible arquitectónico: el estado de ánimo.

El programa debía completarse con una consulta interna en la familia: ella disfruta de los museos; él es fanático del aire libre -golfista- y los chicos estudian y viajan. El común denominador se identificó como el Sitio Arqueológico, que remite a misterio, descubrimiento, eternidad,

materialidad, intemporalidad, permanencia y sus expresiones tipológicas: pasillo-laberinto; fuego-calor; terraza-mirador; agua-reflejo; cobijo-caverna.

Este sitio en particular, apenas el lugar de emplazamiento de la casa, es la última barranca sobre las tierras bajas del río Luján, mediatizados por la cancha de golf, y más allá el Delta.

Y la casa no es mucho más que la cruza entre «estado de ánimo» y «sitio», interactuados y mimetizados hasta potenciarse expresivamente. La verificación queda en la interpretación del que la observa.

Casa Micheli

Imaginar casas para otros, tarea paradigmática de arquitectos implica la responsabilidad de albergar,

FICHA TÉCNICA

Proyecto y dirección técnica:
Hampton/Rivoiraarqs.

A cargo: Estefanía Mai, arq.

Exteriores: Dorotea Schuitz,
paisajista

Escultura: Omar Estela,
escultor

Empresa constructora: Niro
Construcciones

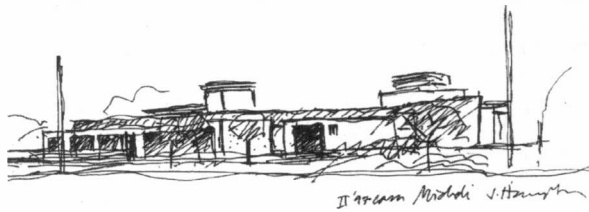
Ubicación: Club Cardenal
Newman, partido de Tigre,
Pcia. de Buenos Aires.

Año proyecto: 1996

Año ejecución: 1997-1998

Sup. cubierta: 580 m²





del country

representar y potenciar a clientes/usuarios en un marco de feliz empatía.

Esta delicada tarea requiere de la conciliación de actores (matrimonio, hijos, perros, contratistas, ingenieros, paisajista, escultor, etc... y arquitectos) y factores (Naturaleza, Tecnología e Historia) en el logro del objetivo último: el habitar sensual.

¿Cómo lograrlo?

- Minimizar la cuestión funcional (locales y conexiones) a su expresión elemental.

Pregunta: ¿es sensual la eficacia?

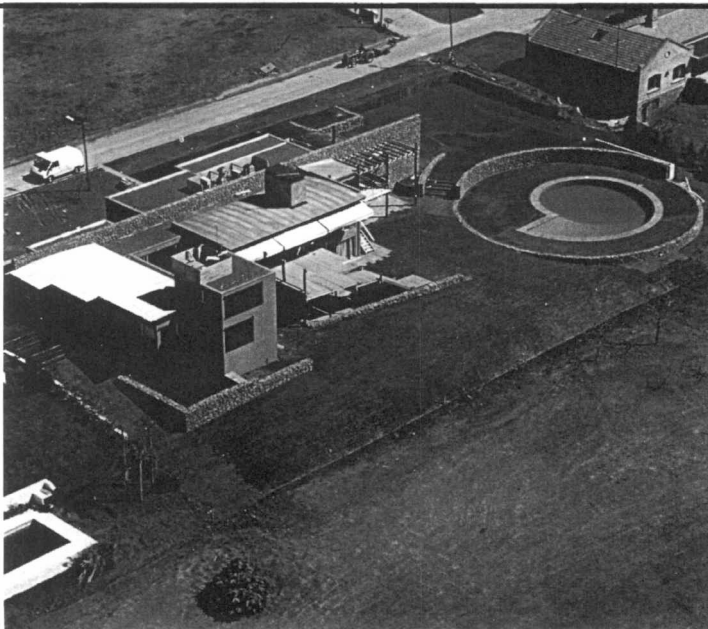
- Potenciar el sitio natural mediante el modelado de espacios dúctiles, generando una envolvente construida cuasi geográfica de control espacial ambiental.

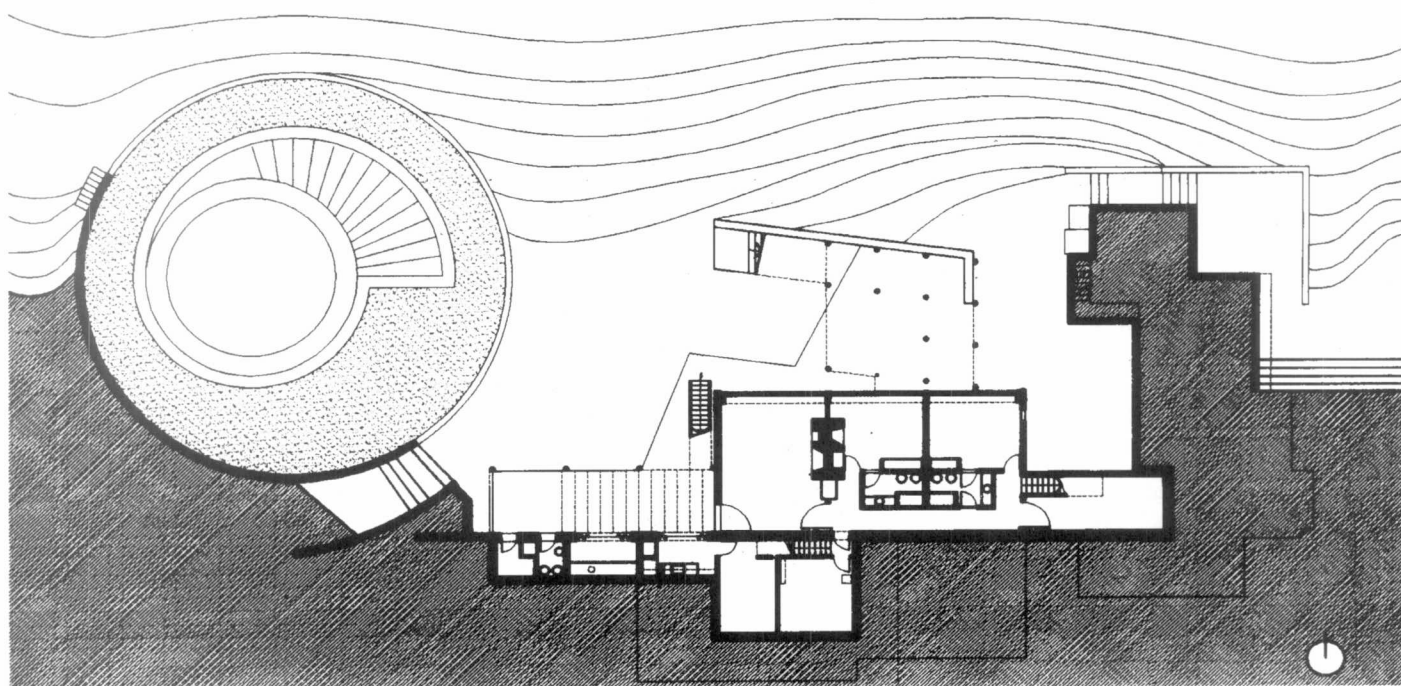
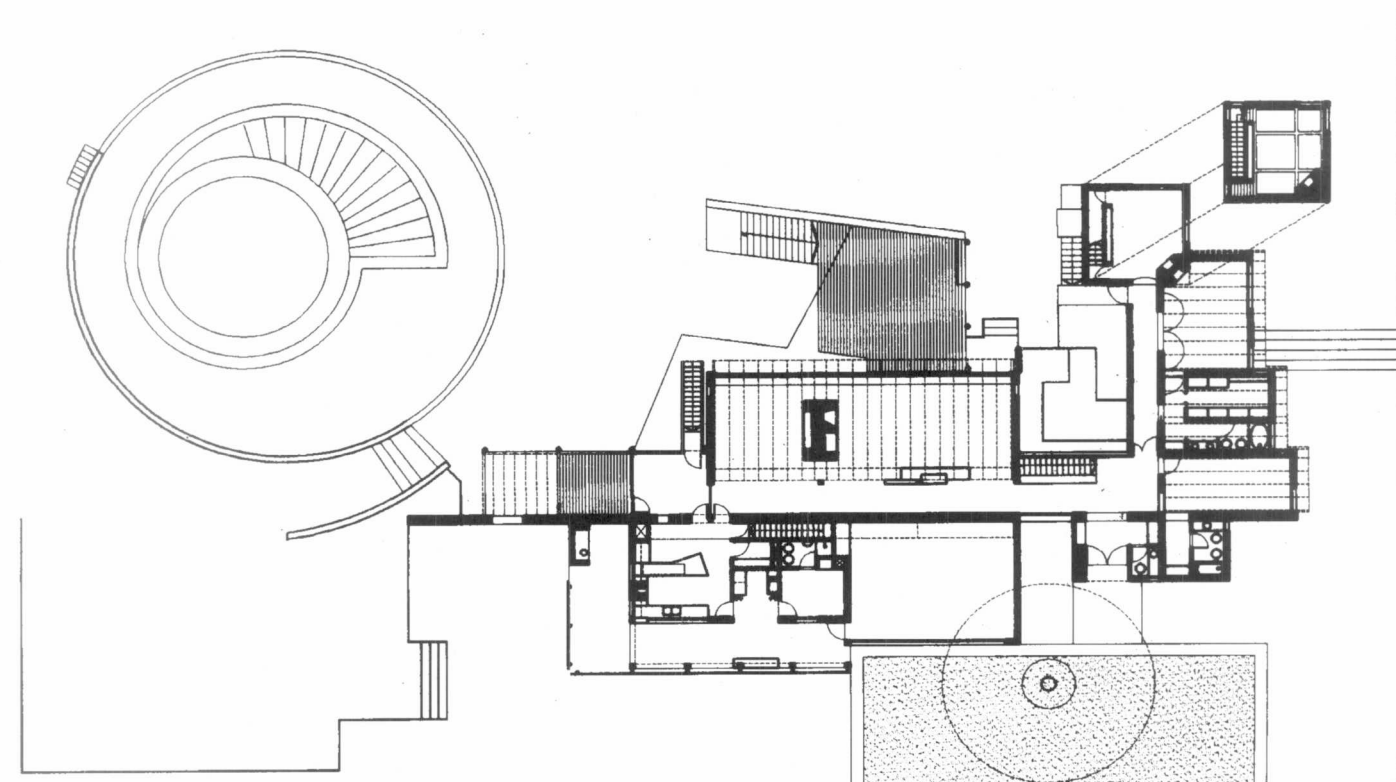
- Representar el sueño lúdico del comitente, su

voluntad expresiva, su subconsciente abstracto prefigurativo... (¡todos lo tienen!). Evitar los códigos regresivos del pasado y los vanguardistas del futuro especialmente cuando conllevan códigos de prestigio temporal (o sea, la moda).

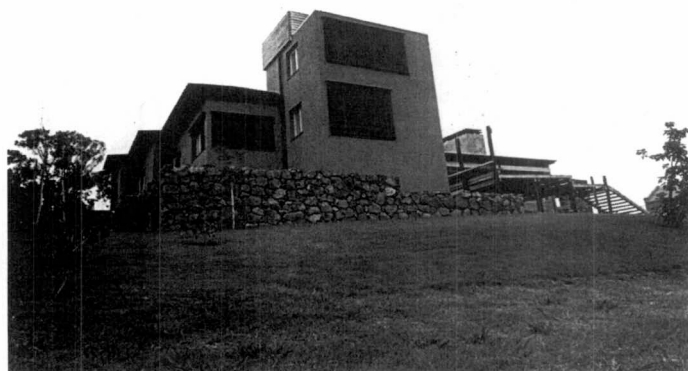
- Construir naturalmente, en el sentido de la expresión tecnológica que desnude la materialidad propia de las componentes constructivas. Ponderar el confort asociado con la solidez y la permanencia, la mimesis con el contexto inmediato, y especialmente la intemporalidad.

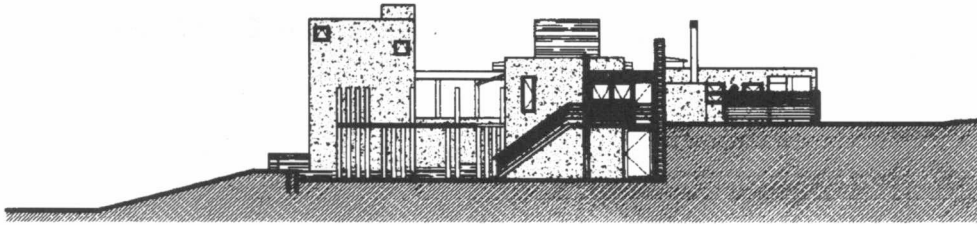
Así imaginamos la casa Micheli: sin duda, están de acuerdo. ■



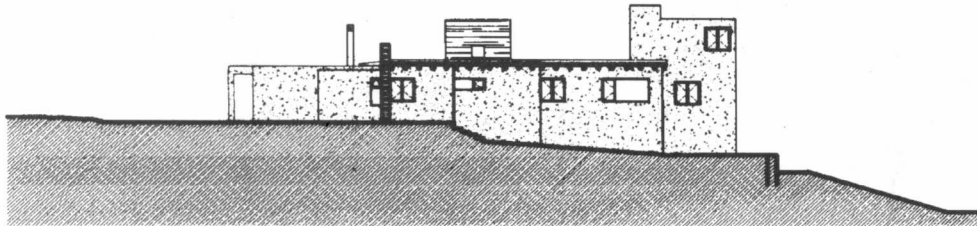


Planta alta
Planta baja

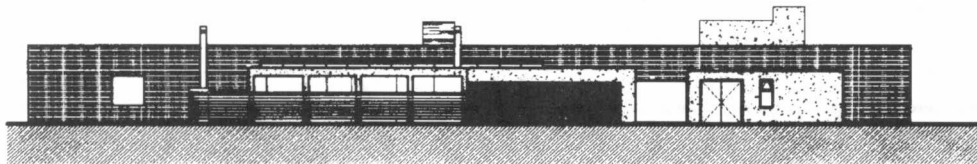




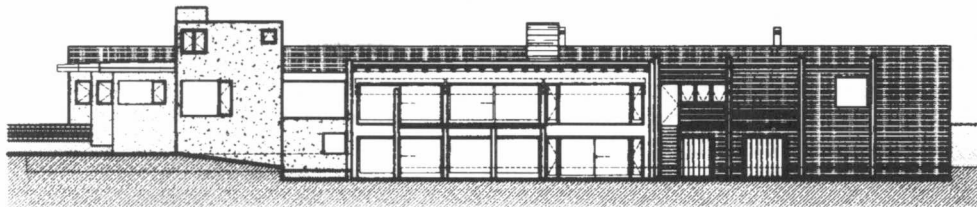
Vista oeste



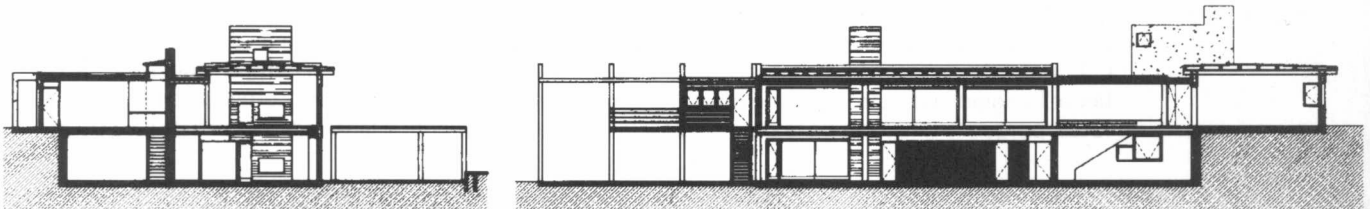
Vista este



Vista sur



Vista norte



*Corte transversal
Corte longitudinal*

