

*"El vacío, el lleno y la forma de la ciudad"*

**Tony Díaz / Daniele Vitale**

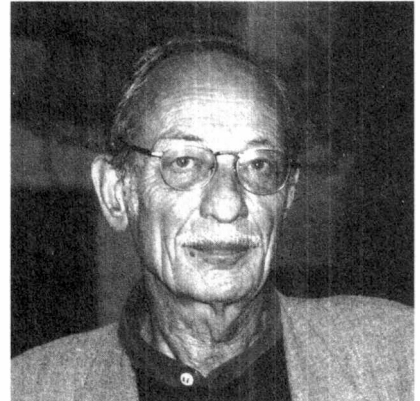
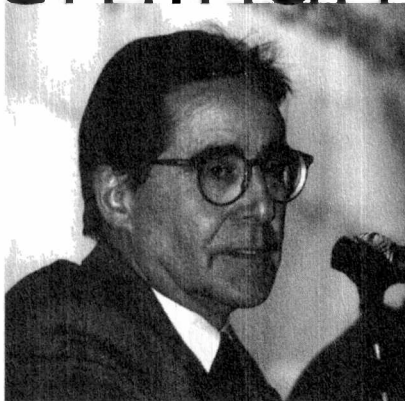
El desarrollo del seminario, se sustentó a partir de dos grandes campos de reflexión como son: el proceso de enseñanza/aprendizaje de la arquitectura en relación a la temática de la ciudad y una aproximación sobre los aspectos más relevantes que hacen a la comprensión, conceptualización e intervención en la ciudad y su periferia. La organización del seminario incorporó una doble práctica. Por un lado, los profesores efectuaron exposiciones sobre el tema de la ciudad en general, las cuales, alentaron y sustentaron un momento de discusión y reflexión posterior. Por otra parte, los asistentes (mayoritariamente alumnos) expusieron ejercitaciones proyectuales en la ciudad de La Plata como en otras ciudades, que incorporaban los aspectos tratados en el seminario. La idea no consistió en discutir los proyectos -en cuanto buenos o malos-, sino reflexionar sobre aspectos más generales como la enseñanza y el abordaje de la ciudad. En el último día como culminación de la experiencia realizada -mediante la alternancia de las prácticas mencionadas-, los profesores elaboraron una síntesis final a partir de una serie de preguntas efectuadas por los asistentes sobre temas o dudas que surgieron durante el seminario, instancia en la que se produjo una fluida interacción docente-alumno. (Arq. Juan Carlos Etulain)

*"La enseñanza de la arquitectura"*

**Luigi Snozzi**

Una muy interesante experiencia hemos vivido quienes transitamos durante una semana el Encuentro en La Plata. En el caso del seminario dictado por el profesor Luigi Snozzi, en un marco distendido e informal, logró llegar a los asistentes de una manera muy particular, denotando un gran interés por nuestra realidad. A lo largo de cinco clases, incluyendo una con debate sobre los trabajos de los asistentes, demostró desde su amplia producción hasta su compromiso total con la docencia, su postura crítica y reflexiva, pero nunca pasiva frente al momento que le toca vivir. Desde su proyecto para un Puesto en Golino (1976), el Master Plan para Monte Carasso (1977-90), pasando por varios concursos y obras concretas, denotó claramente las consecuencias de sus preceptos teóricos a sus proyectos. En ellos su postura frente al paisaje urbano y natural, su concepto de arquitectura como expresión cultural del hombre y el compromiso ético/estético profesional, se presentaron como los conceptos más importantes. Sin duda lo que presenta como sus principales planteamientos didácticos es exactamente lo que nos dejó y lo que vino a hacer: *"buenas preguntas"*. (Arq. Alejandro Casas)

# Seminarios



Tony Díaz nació en Argentina. Se graduó como Arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1964. Becado en Italia y en la Architectural Association de Londres entre. Realiza numerosas obras en Argentina y gana premios en Concursos Nacionales e Internacionales. Edita: *"La Escuelita, una experiencia de enseñanza alternativa en la Argentina"*, *"Replanteos"* y *"Escritos de Arquitectura"*. Profesor invitado de la ETSAM, Madrid y de la Universidad de Harvard. Desde 1988 vive y trabaja en Madrid. Son algunas de sus obras: Concurso del Auditorio Ciudad de Buenos Aires; Barrio Centenario en Santa Fe; Viviendas en Fuentealba, Valencia, Zaragoza, Elche, Paterna; Casas en Parque Patricios, Country, en Hurlingham; actuación urbanística en *"La Galia"*, barrio Madrid Sur; Casas unifamiliares: Verdi, Ulrich, Salgado, Roberts, Goñi.

Daniele Vitale nació en Murillo, Suiza. Se graduó como arquitecto en el Politécnico de Milán en 1969. Trabajo su tesis con Aldo Rossi, con quien preparó dos Trienales de Milán, 1973 y 1981. El libro de la Trienal 1973 *"Arquitectura Racional"* propone una visión de la arquitectura fundada sobre la referencia de la ciudad y la herencia histórica del Racionalismo. Trabajó en el despacho de Ignazio Gardella, colaborando en varios proyectos. Es catedrático de la Escuela de Milán desde 1987. Profesor en 1986 de la Graduate School of Architecture de Harvard. Autor de ensayos de Historia de la Arquitectura y el Racionalismo, sobre ciudades europeas y problemas de proyecto. Desde 1977 a 1982 fue redactor de la revista *"Lotus Internacional"*. Ganador del Concurso del Prado de San Sebastián en Sevilla. Realizó parte del proyecto de sistematización de los jardines alrededor de la Alhambra, Granada.

Nació en Bellinzona, estudió Arquitectura en la Ecole Polytechnique Federale de Zurich. Trabaja en colaboración con Livio Vacchini. En 1975 abre junto a Bruno Jenni una oficina en Zurich y en 1987 su estudio en Lausanne. Desde 1986 hasta 1988 se desempeña como Jefe del Consejo de Diseño de Salzburgo. Tiene numerosas obras premiadas y publicadas. Dicta cursos en la Ecole Polytechnique Federale de Zurich y en la de Lausanne, es nombrado profesor de teoría y de trabajos prácticos. Sus trabajos fueron objeto de distintas muestras y exposiciones en Suiza, Países Bajos, Francia e Italia. Ha dictado Seminarios y Conferencias en Escuelas de Arquitectura de Suiza, Italia, España, Francia, Alemania, Austria, Inglaterra, Noruega y Estados Unidos. Miembro honorario de la Asociación de Arquitectos Alemanes. En 1993, su trabajo fue premiado con el *"Wakker Prize"* y la Universidad de Harvard le entregó el Premio Mundial de Arquitectura *"Prince Of Wales"* en Diseño Urbano

*"La enseñanza como obra de Arquitectura"*  
**Fernando Pérez Oyarzun**

La importancia de la inserción de la Arquitectura en el ámbito universitario radica en el hecho de brindarle un contexto ideal para su desarrollo e impulsarla a la investigación, con el mismo rigor científico ejercido por otras profesiones. Los sistemas de enseñanza de la Arquitectura son el resultado de un proceso de aplicación de la manera de concebir y comprender esta disciplina desde su propio lugar: el taller, equivalente en cierto modo a lo que es el laboratorio para las ciencias. Escuelas como Beaux Arts, el Politécnico de París o Bauhaus sentaron las bases de la enseñanza que recibimos en nuestros días; es importante tenerlos como marco de referencia comprendiendo cómo intervienen en éstas los diversos elementos de la historia. Los actuales sistemas de enseñanza de la Arquitectura son el resultado de la hibridación de los precedentes antes citados, que dentro del ámbito universitario presentan una dialéctica: ese equilibrio casi imposible entre la creación arquitectónica y el dogma académico, es por eso que no se debe caer en la enseñanza del "puro oficio" o por el contrario en el "mero academicismo". Sólo con la correcta dosis de conocimiento, rigor y pasión es posible lograrlo. Fernando Pérez Oyarzun nos lo ha demostrado.  
(Arq. José A. Chillón Vergara)



Fernando Pérez Oyarzun nació en Chile. Se graduó de arquitecto en la Universidad Católica de Chile, 1977. Realiza estudios de posgrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, España. Obtiene el Doctorado en 1981. Desde 1974 enseña en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde es Profesor Titular en las áreas de Teoría e Historia y Taller de Arquitectura en grado y posgrado. Ha investigado sobre diferentes temas de arquitectura moderna y contemporánea, especialmente en cuestiones de teoría y crítica del proyecto arquitectónico. Ha publicado tres libros: "Le Corbusier y Sudamérica", "Christian de Groot, la arquitectura de tres décadas de trabajo" e "Iglesias de la Modernidad en Chile, precedentes europeos y americanos". Ha ejercido profesionalmente solo y en asociación con otros profesionales y actuado como jurado en concursos nacionales e internacionales.

*"La casa en la memoria"*  
**Juvenal Baracco**

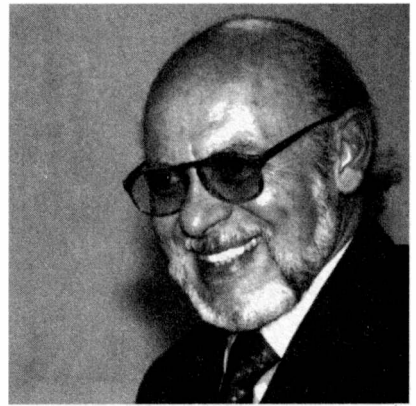
El objetivo fue planteado con total claridad desde el inicio del seminario, la conversión en espacios arquitectónicos de percepciones de nuestra infancia como el recuerdo de los rituales, gestos, olores, sabores, etc. fue la difícil tarea encomendada por el arquitecto peruano Juvenal Baracco a los casi cincuenta participantes del taller. Difícil, porque la introspección exigida, supone una catarsis de recuerdos y temas complejos, pero que fue posible gracias a la creación de un clima de emoción, profunda sensibilidad y gran respeto, en donde uno encontraba el ámbito necesario para hablar de su infancia, de sus padres y hermanos, de su barrio y de sus amigos. Mucha emoción, mucha voz quebrada, reitero: no eran temas fáciles para desarrollar, pero a lo largo de la semana, devinieron en espacios arquitectónicos concretos: maquetas, croquis y bocetos fueron las excusas utilizadas para desarrollar el tema que dió nombre al seminario: la casa del recuerdo y permitieron a Baracco demostrar su calidad humana y arquitectónica y su metodología, basada en experiencias realizadas con los alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma de Lima, Perú, en donde habla de un método que se aleja del método "bauhaniano", de criterio aséptico, para recuperar lo que algunos arquitectos denominan el "soft" de la arquitectura: la sensibilidad asociada a lo perceptual y a la memoria.  
(Arqs. Pedro Delheye y Gustavo Fornari)



Juvenal Baracco nació en Lima, Perú, en 1940. Se graduó en la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Ingeniería, en 1966. En 1970 es profesor principal en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Particular "Ricardo Palma". Posteriormente y hasta la actualidad es Jefe del Taller Vertical de Diseño "E". Publicó el libro "El universo en la casa" y la Revista "Taller V". Dictó cursos y conferencias como profesor invitado en la Graduate School of Fine Arts, Universidad de Pennsylvania; en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Mar del Plata; en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes, Bogotá y en universidades de Europa. Actuó como jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales. Ha desarrollado hasta la fecha una cuantiosa producción de proyectos y de obras.

**Ernesto Alva Martínez**  
*"Vivienda de interés social"*

Encontrarme y encontrarnos creo, con el Arq Alva Martínez, fue una enriquecedora y reflexiva experiencia, ya que el tema de convocatoria, la vivienda de interés social, fue tal vez, una excusa simplemente, un punto de encuentro y tal vez para algunos un punto de partida, durante los cinco días que tuvimos la suerte de contar con el profesor, fue delineando con sus anécdotas y su forma particular de contar las cosas, una cultura, una ciudad, su gente y sus costumbres, un pueblo, un país, con una historia y un presente, una necesidad, un problema y un dolor, el cual nos despertó un compromiso latente pero, tal vez, no constante, no presente, nuestro compromiso con los sin vivienda, nuestro compromiso con los que han perdido las esperanzas, con los que el estado ha olvidado, con los que esperan, como decía el arquitecto Alva Martínez con los que no pueden esperar, con los que quieren y no pueden, con los que necesitan una respuesta. No lo podemos tomar simplemente como un tema de diseño arquitectónico, ni como un tema técnico, sino como un compromiso, un compromiso social. Ellos nos están esperando.  
(Arq. Darío Medina)



Ernesto Alva Martínez nació en México. Se licenció en la Escuela Nacional de Arquitectura UNAM. Profesor en la UNAM y en la Escuela de Arq. de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Jefe del Depto. de Investigación del Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores. Director de la Revista "Vivienda". Presidente de la Tercera, Cuarta y Quinta Bial de Arquitectura Mexicana. Miembro Honorario de la Sociedad de Arqs. Colombianos; de la Academia Mexicana de Arquitectura; Presidente del Comité Editorial de la Fed. de Colegios de Arquitectos de la Rep. Mexicana; Integrante del Consejo Técnico del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior; Premio Jean Tschimi en el XIX Congreso Internacional de la UIA. Trabajos de investigación y obras: doce planes municipales en los Estados de Chiapas y Michoacán; estudio sobre Vivienda en el Estado de México; proyecto del Hospital Popular, Teztlán; viviendas individuales y colectivas.