



Concurso provincial de ideas y anteproyecto Centro cultural Florencio Constantino Bragado

Juan Carlos Etulain, Gustavo Páez, Leandro Varela

Colaboradores:

Arq. Javier Cercato
Arq. Natalia Laberne
Arq. Manuel Landivar
Arq. Federico Luque
Asesor Estructural:
Ing. Roberto Scasso
Asesor Iluminación:
Alejandro Lo Grasso

La propuesta de intervención del Centro Cultural parte de entender el valor simbólico y funcional del edificio a intervenir (construido en 1912 y demolido parcialmente en 1979) ubicado en un lugar singular de la estructura física de la ciudad, su centro cívico, al cual la intervención debe cualificar entendiendo que *"intervención y mejora sean términos compatibles."*

La idea arquitectónica

Se partió de la idea que el *"Centro Cultural"* para su conformación como edificio debía tener una respuesta integral -más allá de la resolución de su fachada objeto del concurso-, que articule las diferentes actividades y funciones que conforman el programa de necesidades, así como su inserción como espectador privilegiado al *espacio urbano de mayor entidad de la ciudad.*

La implementación de esta idea, llevó a tomar decisiones tanto en el vacío lateral al Teatro, como en lo existente. En relación al vacío, se propuso la conformación de una *"Plazoleta Cultural"*; mediante el cubrimiento del prefigurado patio inglés. La misma, actúa como condensadora de actividades, distribuidora funcional y de ensanche del espacio público, a partir de la continuidad de la vereda y la incorporación visual de la Plaza 25 de Mayo desde el interior del Centro Cultural.

Esta intervención sobre el vacío existente, lleva a reconceptualizar el funcionamiento simétrico y frontal del Teatro, pasando a pertenecer a una esquina delimitada por un lado por la plaza principal de la ciudad y por el otro, por la plazoleta cultural propuesta. Esta reinterpretación lleva al tratamiento y diseño de una *fachada-retablo* ampliada, que se introduce al interior de la manzana hasta alcanzar como telón de fondo a la Escuela de Arte.

La plazoleta propuesta, esta alimentada a partir de distintos usos que la bordean y configuran. Su pavimentación refuerza la integración del edificio en el conjunto, haciendo introducir el espacio público mediante un solado girado que acompaña el enchape de la medianera propuesta y actúa como escalinata para sentarse y contemplar la Plaza 25 de Mayo.

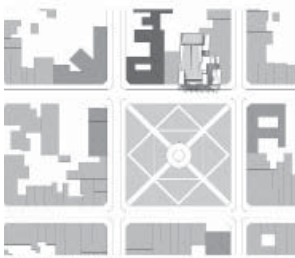
El diseño de la fachada, su concepción

Frente al interrogante de cómo actuar en la ciudad consolidada y la existencia de un variado patrimonio arquitectónico entorno a la plaza, que conforman el centro cívico, se partió de la idea de enfrentarse a la presencia física del pasado o memoria local, asumiéndola como material de trabajo o instrumento de proyecto.



Centro cultural Florencio Constantino Bragado
Etulain, Páez, Varela

Implantación



ESCALA 1:1500



Para satisfacer las exigencias que plantea esta inserción urbana, se ha proyectado una *"fachada-retablo pétrea"* de fácil materialidad, que en su composición se manifiestan de manera aggiornada los criterios de diseño de los edificios que fueron acompañando la creación y consolidación de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires a partir de su autonomía en 1854.

La fachada-retablo, no quiere ni puede competir con los órdenes clásicos demolidos del antiguo Teatro y de los edificios singulares del entorno existente. Se organiza a partir de un juego de llenos y vacíos que van caracterizando las distintas partes del Centro Cultural, pero dentro de una concepción de piel o fachada unitaria.

Sin mostrar simetrías, ofrece como elemento clave el contrapunto existente entre una composición rítmica y otra aleatoria de los huecos o aventanamientos a partir de una estudiada relación interior-exterior del edificio, conformando un verdadero *"tapiz tectónico, de este retablo celebratorio a Florencio Constantino."*

La composición rítmica, enfatiza y busca una integración visual tanto con la Plazoleta Cultural propuesta, como con la Escuela N° 1 Bernardino Rivadavia, referencia ineludible del paisaje a ser captada desde el Centro Cultural.

La piel calada del edificio se ha concebido para desdibujar sus propios límites. De día, la composición aleatoria o *"celosía"* filtra la luz solar generando dinamismo a espacios centralizados (Hall del Teatro) y otorga flexibilidad de armado a espacios indeterminados o cambiantes en el tiempo (Escuela de Arte). A la vez que permite a los usuarios ver sin ser vistos.

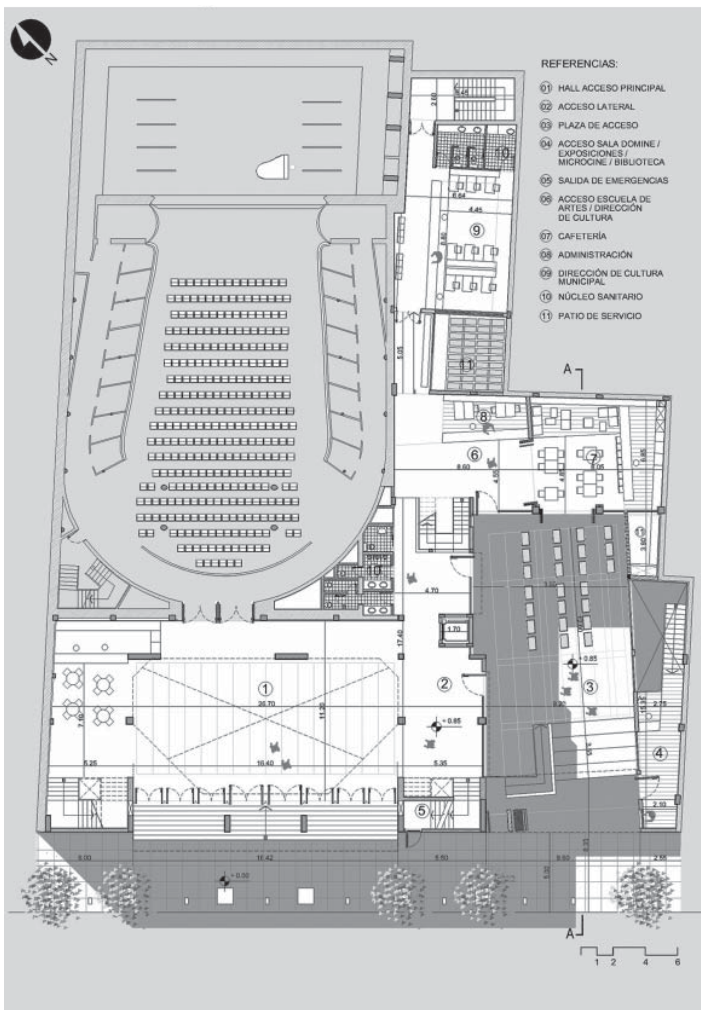
De noche, esta celosía convierte al Centro Cultural en un enorme *"fanal"* que sirve como referencia al pasante. Este elemento compositivo resuelve un aspecto clave de la fachada-retablo, como es la integración en una pieza única del hueco de la terraza a la que desborda el Auditorium en la última planta, desde el cual se pueden obtener distintas imágenes o postales de la Plaza 25 de Mayo y la Iglesia Santa Rosa de Lima.

Finalmente ésta pieza arquitectónica, puede contribuir a funcionar como una pantalla gigante del Centro Cívico de la ciudad, para la realización de espectáculos masivos al aire libre o promocionar eventos singulares, cubriéndose con un telón temporario que se sujeta a la estructura principal de la celosía propuesta.

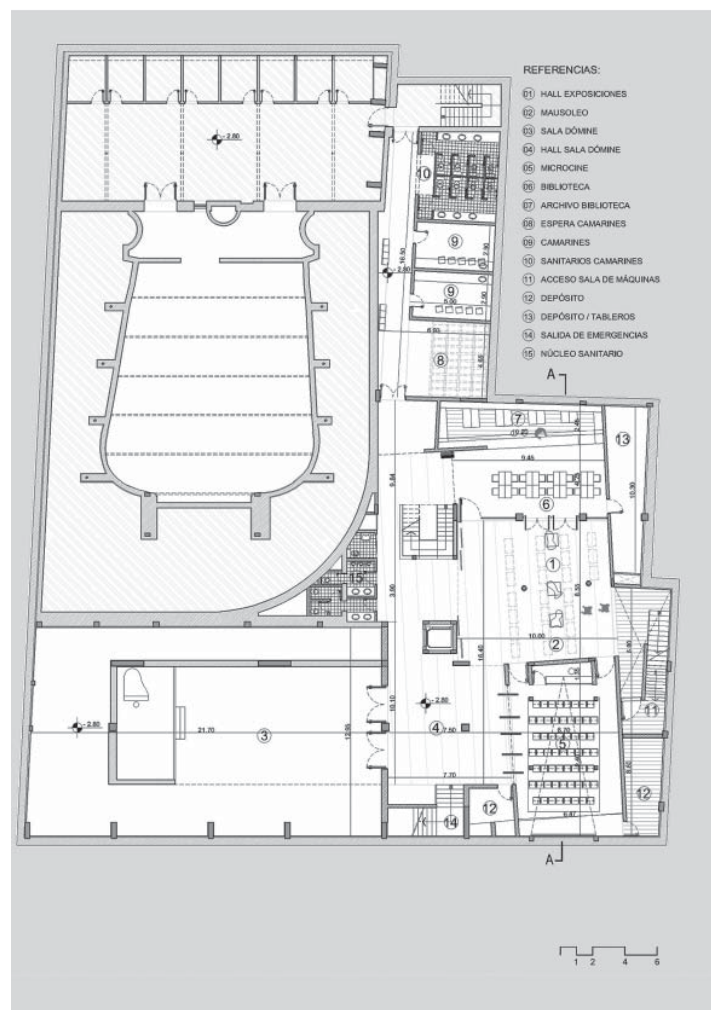
tería de ascensores y la escalera de acceso a la Escuela de Arte.



PLANTA BAJA NIVEL +0.85 MTS.



PLANTA SUBSUELO NIVEL -2.80 MTS.





PLANTA AUDITORIO NIVEL +11.40 MTS.

CORTE A-A

