

Ampliación y refuncionalización de la sede de la Honorable Legislatura de la Provincia del Chubut.

Concurso nacional de anteproyectos, 1^{er} premio.
Javier García García, Valeria Azpiazu, Gustavo Azpiazu



A modo de introducción al tema entendemos que si bien el motivo del Concurso puede interpretarse como un edificio público representativo, en este caso el edificio y ciudad deben ser dos caras de una misma moneda. Rawson es la capital de la provincia y el edificio representa el poder legislativo provincial, lo que une la representatividad política y el referente urbano.

Rawson es la primera ciudad producto de la colonización galesa en tierras argentinas. Esta convergencia entre galeses y argentinos signó su historia como ciudad capital primero del territorio nacional hasta 1957 y luego como territorio provincial. Estas consideraciones le aportan una gran carga semántica a este edificio público, verdadero referente urbano y provincial.

A lo expuesto le tenemos que incorporar un contexto geográfico patagónico muy particular, como lo es el valle entre bardas que decrecen hacia la costa atlántica de la meseta patagónica donde su eje es el sinuoso cauce del río Chubut. Este espacio geográfico de unos 9 kilómetros de ancho por unos 70 kilómetros de largo, es determinante como vínculo de un conjunto de pueblos y ciudades tales como Gaiman, Dolavon, Trelew y Rawson; cada uno de estos enclaves urbanos tienen identidad propia, por historia, por cultura y por la manera de transformar el paisaje existente en otro distinto.

Con estos párrafos queremos focalizar la atención en la muy específica vinculación entre naturaleza, cultura, política y ciudad.

Así es que el carácter del edificio estará signado por la interpretación de los temas citados y su concreción en las ideas que lo sintetizan a nivel urbano, arquitectónico y tecnológico.

La cuestión urbana:

El carácter patagónico del lugar es producto ambiental del corte de la meseta desértica por un río sinuoso y la forestación que los pacientes galeses plantaron y cuidaron. Es un oasis lineal protegido por altas bardas en sus laterales. La identificación de éste ambiente natural y cultural está estrechamente vinculado a tres componentes básicos: piedras, agua y vegetación contenidos entre las bardas y el río.

Los tres componentes, están presentes en nuestra propuesta y se perciben tanto a nivel urbano como arquitectónico. Los distintos tipos de piedra en forma de pisos y taludes sectorizan actividades, como por ejemplo cada una de las plazoletas que componen el conjunto, las cuales poseen solados de piedra con distintos tratamientos.

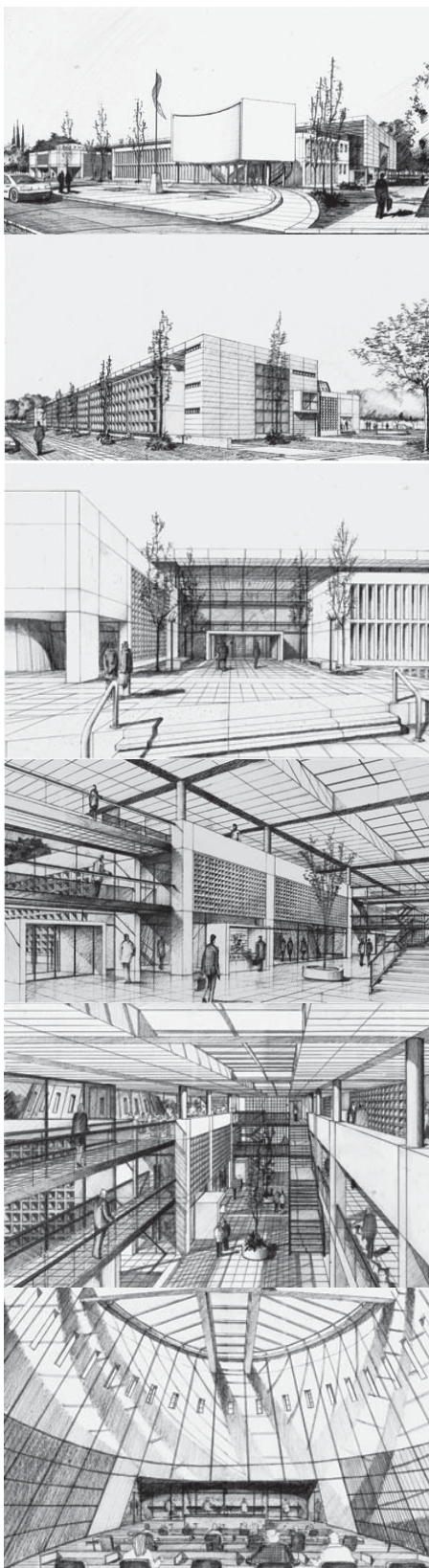
La plazoleta de los Héroes de Malvinas tendrá solados agresivos de piedra natural, mientras que el

FICHA TECNICA:
COLABORADORES:
Arq. Nicolás Vitale
Arq. Fabián Sedano
Matías García Vogliolo
Empresa ejecutora:
Inverfin S.A.
Representante Técnico:
Ing. Carlos Humberto Papaiani
Jefe de Producción:
Ing. Marcelo Pagasartundúa
Jefe de Obra:
M.M.O. Alberto Piñeiro



Legislatura de la Provincia del Chubut.
Javier García García, Valeria Azpiazu, Gustavo Azpiazu





pórfido para la plazoleta institucional será de corte recto con distintas trabas que resalten los mástiles. Asimismo, la plazoleta cultural combinará diferentes tipos y cortes que le otorguen carácter a cada lugar y a la vez integre cada uno de ellos en un total.

El agua estará presente como una fuente de bordes diversos valorando los accesos principales. El acceso institucional se hace a modo de puente, recordando el rol de los existentes en esta región, mientras que el acceso al sector cultural está lateralizado.

En cuanto a la vegetación estará dispuesta de dos modos que aluden al carácter regional conformado por pequeños bosques por un lado, mientras que por otro mediante hileras y recintos definidos por líneas rectas, configurando barreras que filtren los vientos dominantes.

La articulación espacial y volumétrica con el entorno inmediato está planteada a partir de gestos que vinculan lo nuevo con lo existente en una actitud de complementariedad.

El sistema de espacios públicos se ordena en una secuencia que recorre desde la plaza de la ciudad y la plazoleta Héroes de Malvinas por un sendero peatonal de traza diagonal deja a un lado la plazoleta institucional y hacia el otro la plazoleta cultural finalizando en un anfiteatro para diversos eventos.

Este paseo se completa con los volúmenes en una alternancia de llenos y vacíos, como por ejemplo la plazoleta cultural la cual se encuentra acotada por un volumen tronco cónico que alberga un auditorio y la sala de lectura de la biblioteca, en respuesta al cilindro del futuro centro cultural que se construirá cruzando el boulevard Bartolomé Mitre. La plazoleta institucional le confiere espacialidad al acceso principal de la legislatura. Por la calle Bernardino Rivadavia la masa edificada reconstruye un frente urbano que culmina en el verde penitenciario poniendo en valor el edificio de la justicia federal.

Las visuales desde y hacia el edificio de la legislatura están pensadas en concordancia con las secuencias espaciales: éstas conjugando el conjunto de edificios circundantes, que aparte de los ya citados, podemos mencionar al Hotel Provincial y el Cine. La intención es configurar un entorno urbano cuyos límites estén más allá de las líneas municipales del predio, definiendo un espacio urbanizado con secuencias y sensaciones distintas, pero que se encuentre muy vinculado con lo existente.

La estructuración peatonal que integra el predio se compone de dos sendas peatonales normales entre sí que atraviesa el predio en forma oblicua obteniendo distintos recorridos que vincula los diferentes edificios del entorno.

Se trata de integrar circulaciones peatonales existentes como la que une la calle Federicci con el cine y el Hotel Provincial. Con un sentido similar se planteó una perpendicular a ésta recorriendo longitudinalmente originando distintos recorridos según el gusto o necesidad de cada peatón.

El carácter que se pretende recrear es una de las características urbanas de los pueblos y ciudades situados en el valle del Río Chubut, que poseen ámbitos acotados por edificación y vegetación, donde las perspectivas urbanas son infinitas.

El sistema de plazoletas concatenadas en forma conjunta con el sistema de senderos peatonales integran pasado, presente y futuro a la vez que determinan una característica total del predio que lo relaciona con su entorno circundante.

El diseño de este complejo conformado por líneas (senderos) y planos (plazoletas y verde) se valoriza con un mobiliario urbano acorde, que amplía la plaza hacia el predio libre de la legislatura.

Si bien cada plazoleta tiene un carácter definido, en ellas pueden presentarse eventos urbanos que vinculen estos espacios con otros del perímetro. De ellos se pueden destacar las posibilidades diversas que se articulen cuando se construya el centro cultural, sobre la acera opuesta del boulevard Mitre; lo que se pretende es que en un futuro se puedan articular los espacios abiertos existentes en el terreno de la legislatura con sus vecinos por todos sus lados; pudiendo realizar diferentes eventos donde el edificio de la legislatura provincial será el "telón de fondo" de los mismos.

La cuestión arquitectónica

La representatividad institucional es un aspecto relevante en este edificio, utilizando las plazoletas para permitir mejores visuales hacia el volumen curvo de planta libre que alberga el recinto legislativo. Hacia el otro extremo del edificio un volumen tronco cónico interpenetra a otro de forma cúbica. Este último posee una recova que también alude a la planta libre del acceso principal y permite usos fuera del horario administrativo.

De un edificio prismático, de texturas repetitivas se desprenden dos volúmenes curvados que aportan identidad institucional al edificio y lo convierte en un hito urbano. Si bien estas dos masas edificadas salen del plano neutro, ambas tienen su propia expresión

El prisma curvado de planta libre, contiene dos escaleras escultóricas que expresan y valoran el acceso como espacio de gran significado, respondiendo a una estética del funcionalismo





vernáculo propio de los años '50 y '60, a modo de atrio para el debate político.

La otra forma singular pretende ser el atrio cultural con una estética contemporánea, pero fuertemente emparentada con la existente. Ambas formas son únicas y asumen la mayor carga del contenido semántico del edificio de la legislatura provincial, potenciadas por una plazoleta institucional y una cultural que les precede.

La relación entre lo existente y lo nuevo, se fusionó en un bloque totalizador del programa funcional.

No obstante lo dicho, el edificio constituye una obra con sentido integral, pero respetando la identidad de las partes más representativas del edificio existente, sin que lo nuevo sea una réplica. Lo nuevo complementa lo viejo y ambos constituyen un edificio con carácter propio.

La distribución funcional se realiza a partir de dos bandas paralelas separadas y unidas por un espacio lineal, de tres niveles con luz cenital con carácter de calle de los pasos perdidos.

Fuera de este paralelepípedo sistemático se expresan las formas que contiene los principales espacios legislativos y culturales.

Los dos primeros niveles son oficinas y los ya citados espacios singulares, dejando el tercer nivel a un área jerárquica de gobierno; departamentos y el buffet con expansión a una terraza jardín.

En la banda paralela a la calle Bernardino Rivadavia se encuentra un subsuelo que resuelve el estacionamiento vehicular, con acceso peatonal por núcleos verticales a todos los demás niveles del edificio.

La calle de los "pasos perdidos" es el espacio que totaliza todas las funciones del programa, donde se reconocen un sector mayor vinculado a las actividades legislativas específicas; mientras que otro sector menor se vincula a las actividades culturales.

Los espacios que definen el interior del edificio son de varios tipos que pueden sintetizarse en dos familias: los repetitivos y los singulares.

Los repetitivos ubicados en las dos bandas externas del prisma albergan: el estacionamiento vehicular, distintos tipos de oficinas y las viviendas en el último nivel.

Los singulares son tres: el que identifica la actividad legislativa (existente), el que contiene actividades culturales como el auditorio y la biblioteca, y por último la calle interna que resume las actividades del programa funcional.

La calle interna, recibe lateralmente por un lado los dos accesos principales dejando un tercer acceso desde el sector medio del predio, en el otro extremo sobre la avenida 9 de Julio se da un acceso de servicio completándose con otro para personal sobre la calle Bernardino Rivadavia.

Memoria técnica:

La premisa básica que guían las decisiones técnicas se pueden sintetizar en:

_Reducir a cero los gastos de mantenimiento usando materiales nobles de gran duración y envejecimiento digno.

_Reducir al máximo los costos de uso, disminuyendo los consumos de energía eléctrica y de climatización mediante aislaciones eficientes de muros, vidrios dobles y grillas, barreras vegetales autoprotectoras utilizando al máximo las posibilidades de iluminación natural.

_Se entiende como un edificio inteligente que permita controlar la seguridad, mejorando la vigilancia visual y alarmas anti-incendio, como así también verificando los gastos derivados de descuido en el uso de los sistemas eléctricos y de climatización.

_El sistema constructivo será tradicional, con estructura de vigas, columnas y losas de H^o A^o realizadas in-situ, los muros de mampuestos con cámara de aire y vidrios dobles. La cubierta será de estructura metálica terminada con chapas aluminizadas; los tabiques interiores serán livianos para permitir flexibilidad de uso en el tiempo.

_Las terminaciones serán: los solados en áreas públicas con pórfidos de la zona, en los espacios significativos de madera, en espacios de usos como oficinas placas cerámicas, los cielorrasos en paneles acústicos y placas de metal, en auditorio en madera al igual que el revestimiento. En el exterior, las grillas que protegen las distintas fachadas serán de H A a la vista, al igual que el volumen tronco-cónico. En los sanitarios, los revestimientos serán de placas cerámicas vitrificadas y las mesadas, de piedras graníticas.

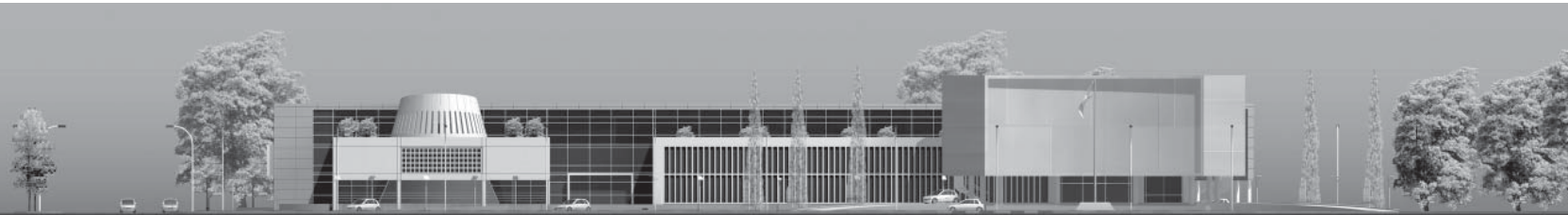
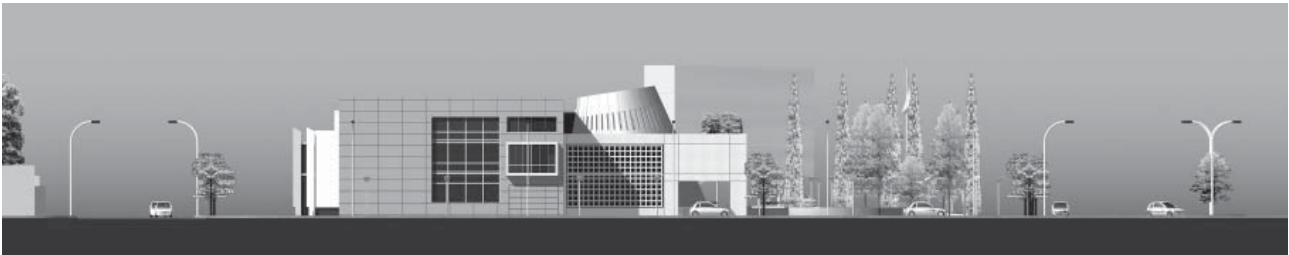
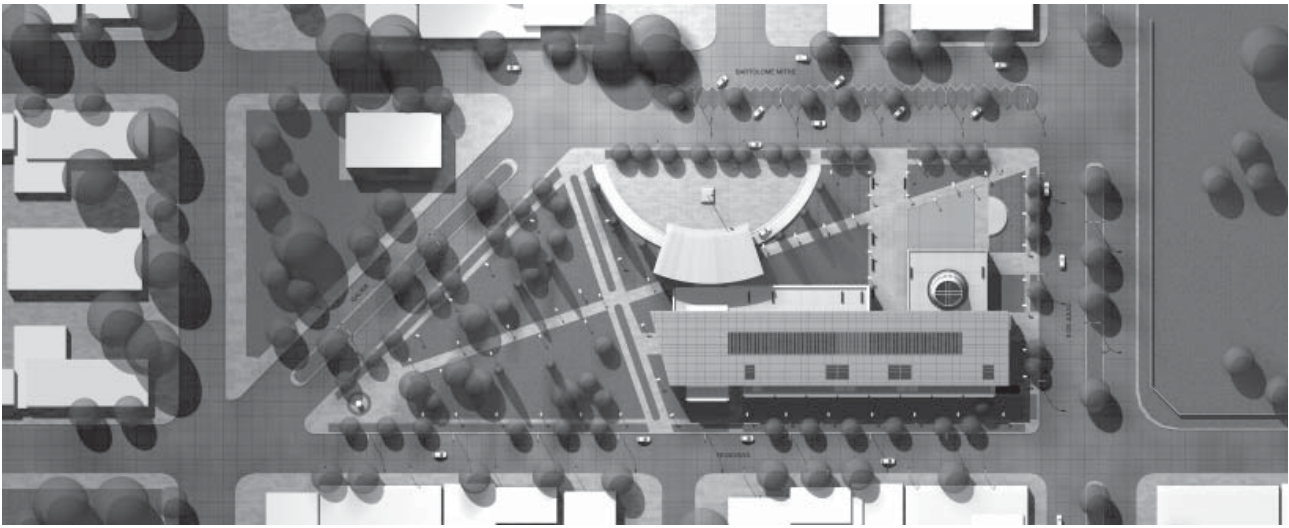
Conclusión

Se pretende una fuerte impronta urbana tanto para el edificio como para el predio en su totalidad.

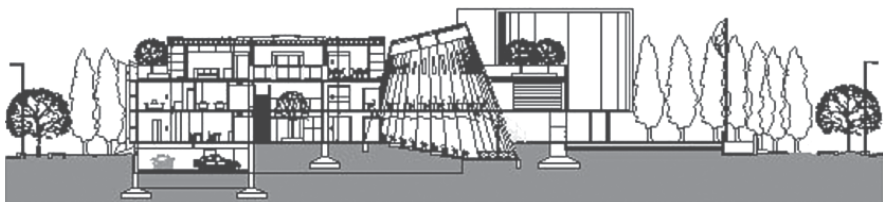
El sistema de veredas y senderos articulan el sistema de plazoletas, pequeños bosques y recintos arbolados en forma geométrica, la presencia de distintos tipos de solados pétreos y mobiliario urbano adecuado le confieren a los espacios abiertos una amplia gama de posibilidades de usos pautados y espontáneos complementarios de la plaza principal como de los edificios circundantes.

Para el edificio público, se busca tener una fuerte presencia urbana y un alto grado de representatividad con racionalidad constructiva, con excelentes condiciones de habitabilidad, confortable y espacialmente atractivo, funcionalmente ajustado a las condiciones programáticas expresadas en la convocatoria del concurso. ■

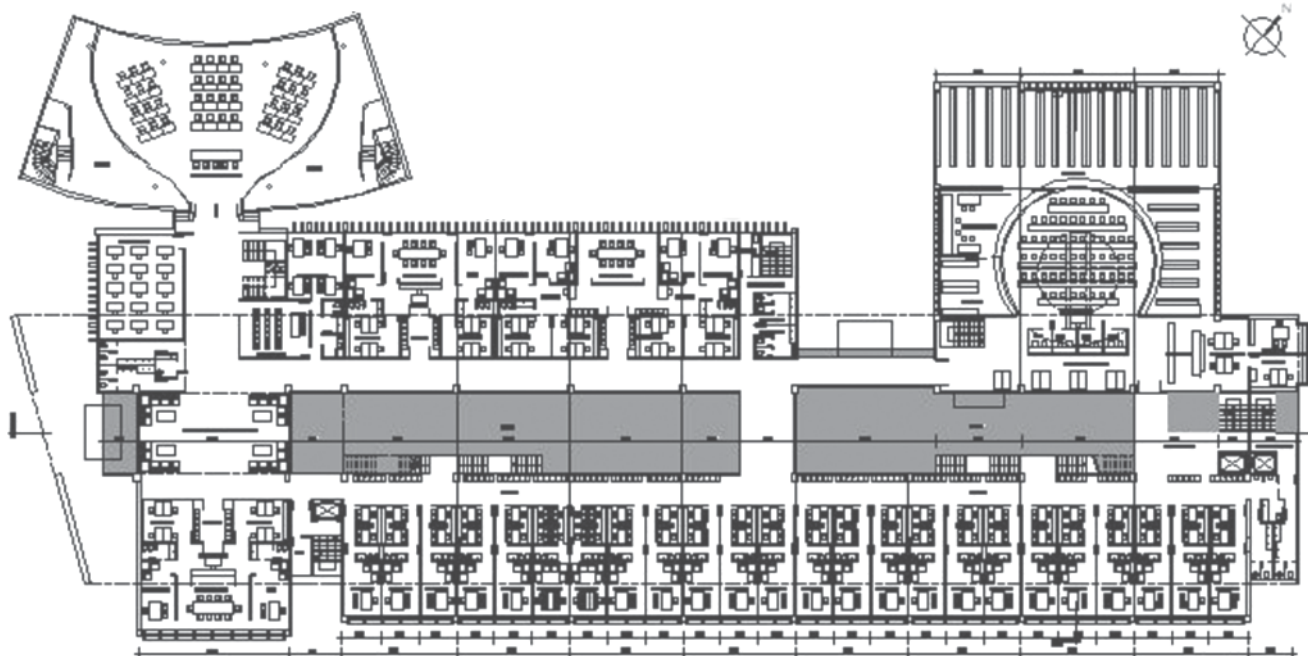




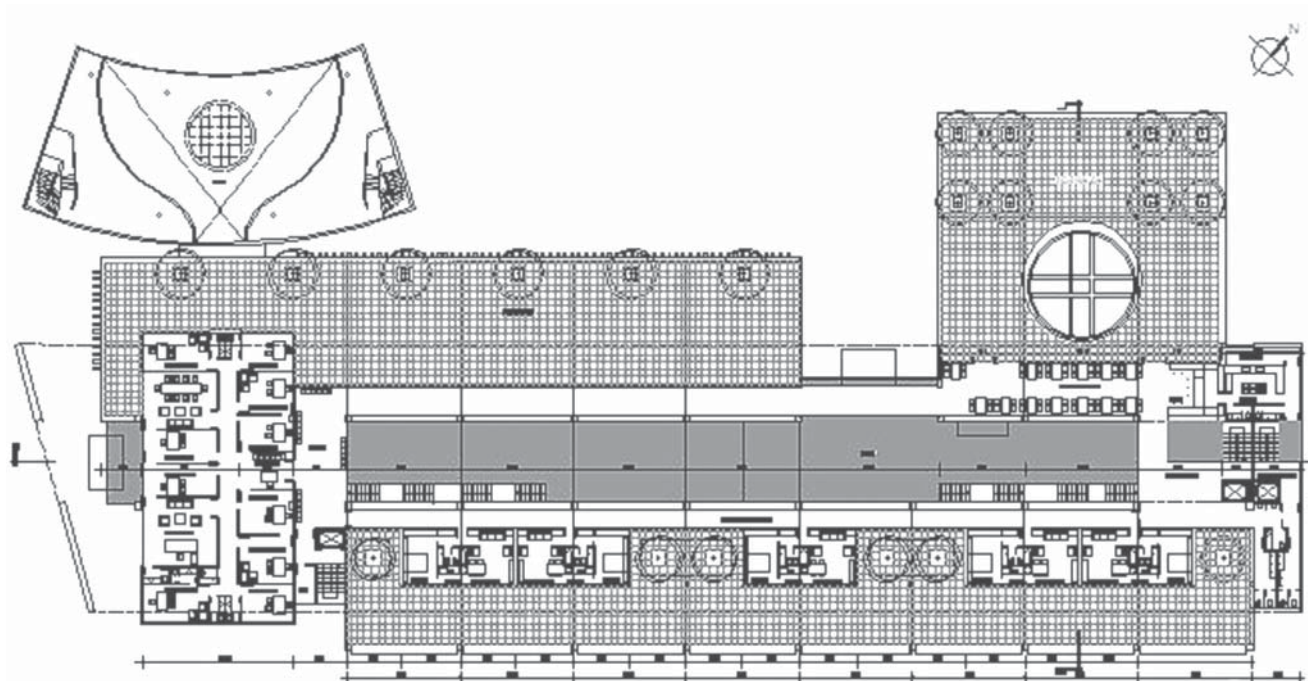
CORTE LONGITUDINAL B-B



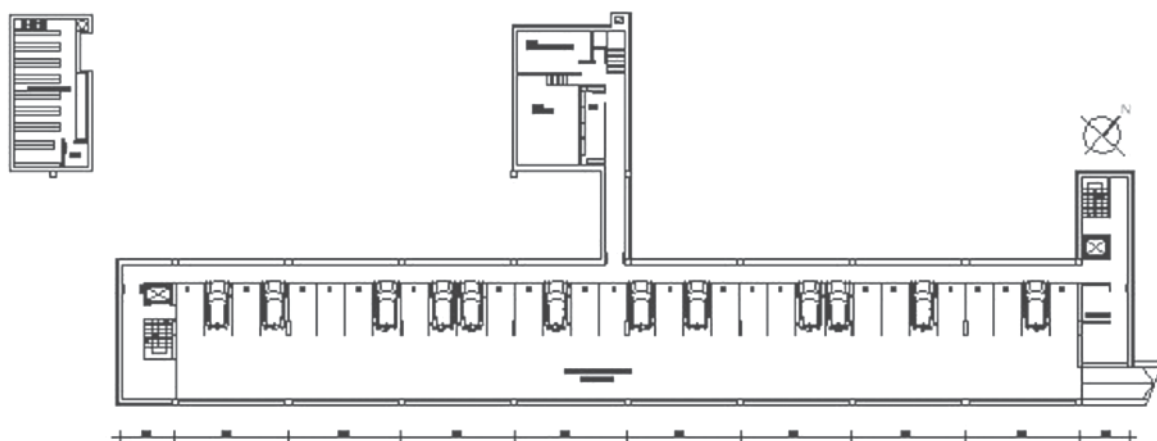
CORTE TRANSVERSAL A-A



PLANTA 1º PISO NIVEL EXISTENTE



PLANTA 2º PISO NIVEL EXISTENTE



PLANTA SUBSUELO NIVEL EXISTENTE