

## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 1: María Sol Alvarez.

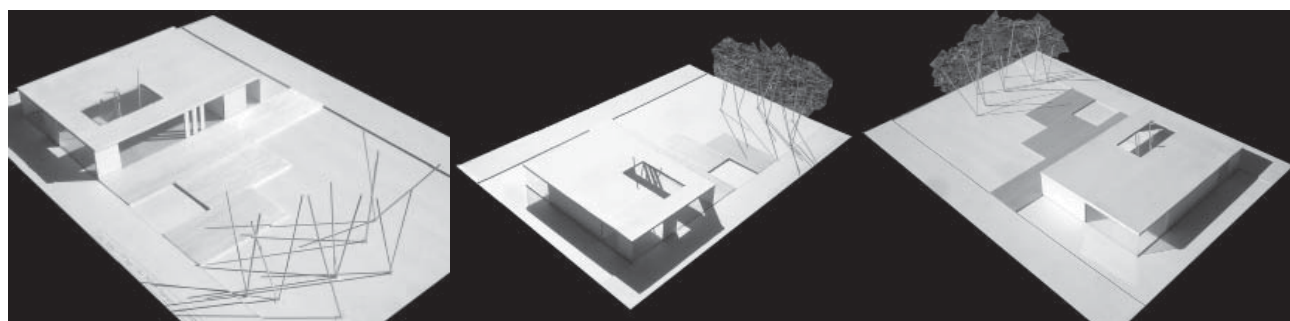
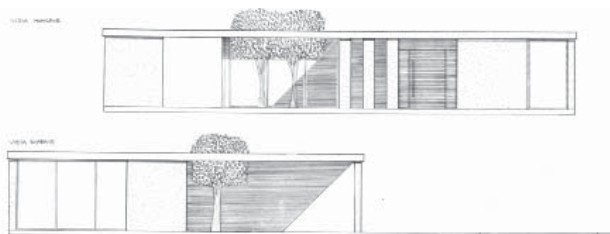
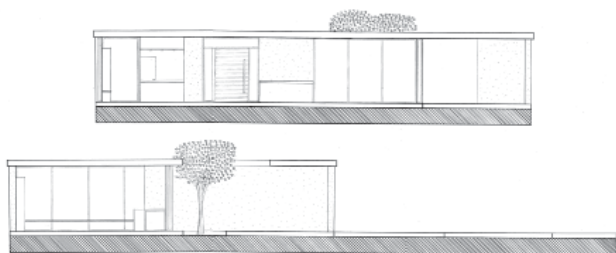
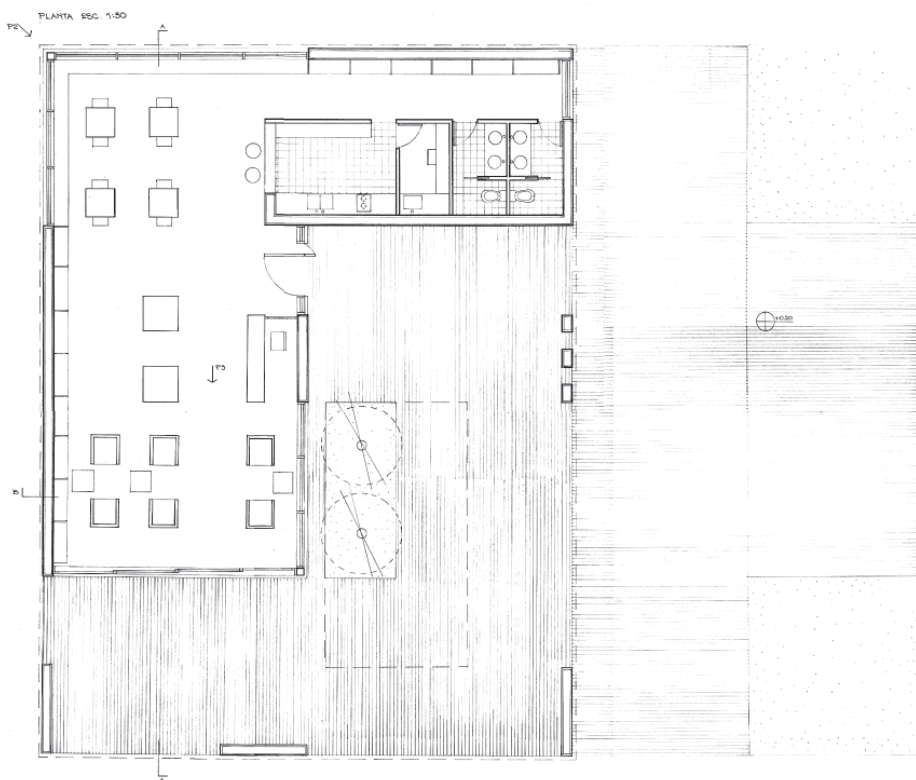
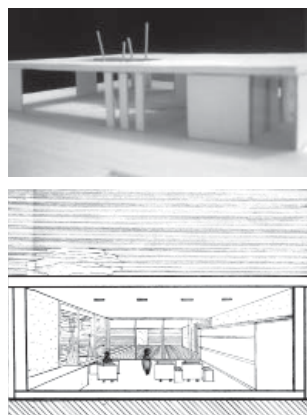
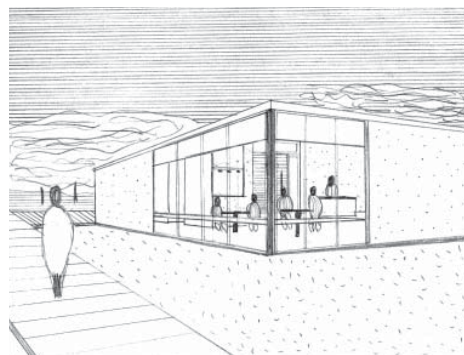
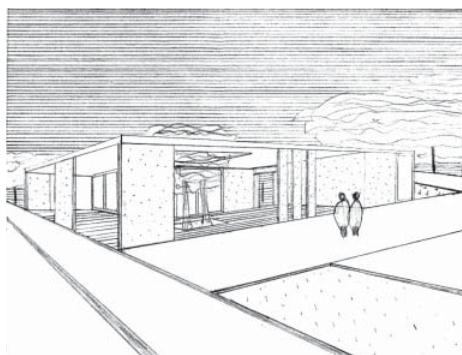
ALUMNO: Georgina Milano.

Tema:  
Librería de Editoriales Platenses

La ciudad, cuenta hoy con gran cantidad de editoriales. Estas producen su canal de ventas a través de modos muy diversos. El objetivo del programa es centralizarlos en un solo punto, a modo de programa piloto que permita aunar esfuerzos de difusión y venta de sus publicaciones.

Son parte de estas editoriales las propias de la UNLP y la de la Municipalidad. Además no solo existen libros sino gran cantidad de revistas independientes. A partir de esto, los requerimientos son básicos pero no por ello menos complejos.

Se intenta obtener un edificio que pueda albergar libros y revistas de consulta, un pequeños stock de los mismos, un área de consulta informática y un pequeño café literario. Este espacio deberá ser lo suficientemente flexible para poder recibir presentaciones de libros, o mesas redondas etc.



## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTES NIVEL 2: Federico García, Nicolás Saraví.

ALUMNO: Rocío Mora Forcado.

Tema:  
Centro Comunal Tolosa

La descentralización del poder ejecutivo comunal, es un hecho. Actualmente las delegaciones municipales, cumplen un rol fundamental en el contacto cotidiano entre el gobierno municipal y la sociedad. Reclamamos cotidianos, pago de tasas, resolución de tramites básicos, son los roles cotidianos.

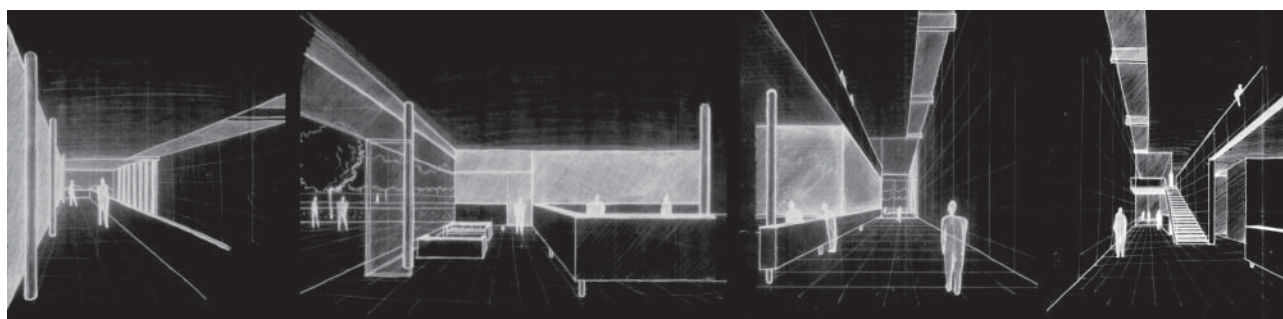
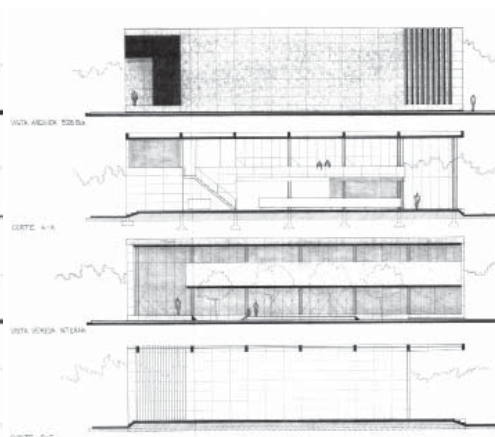
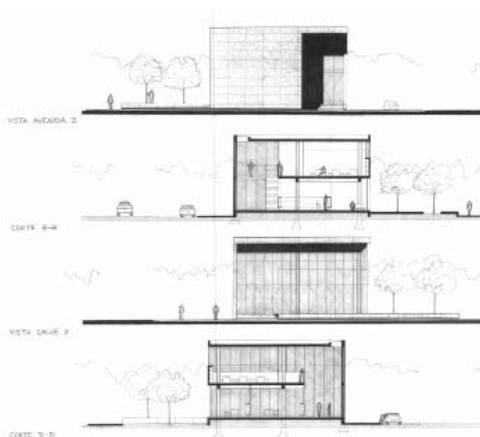
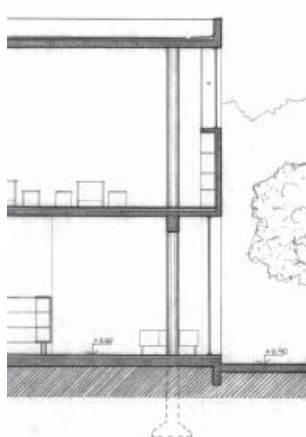
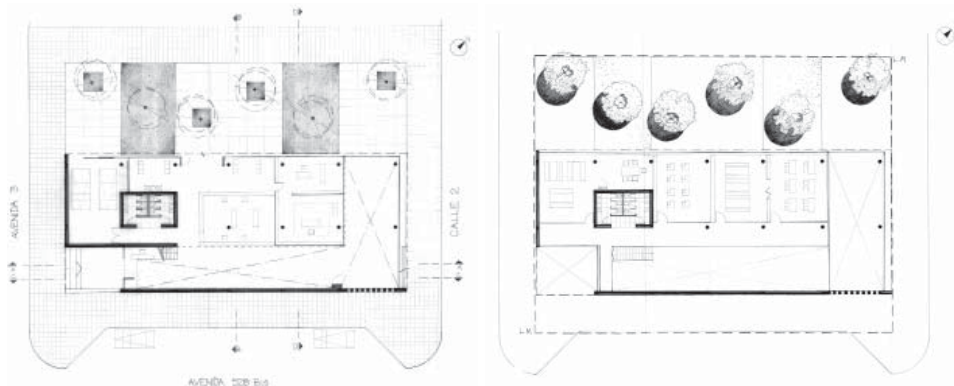
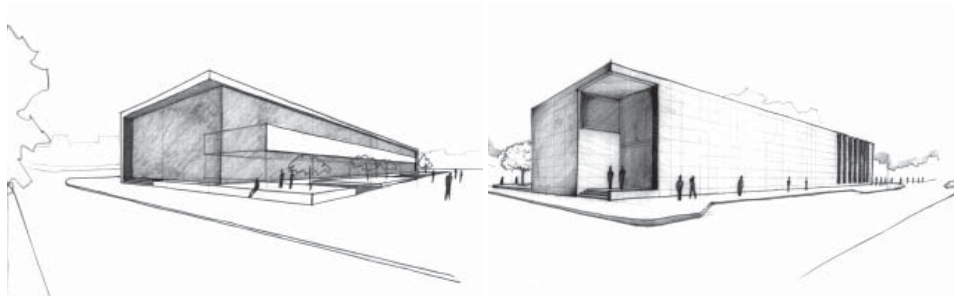
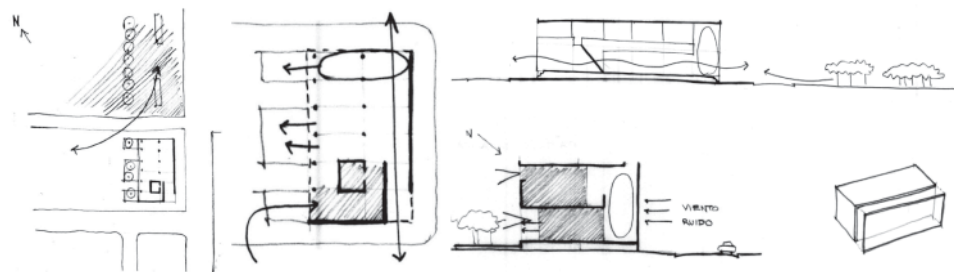
Estos equipamientos, son además la oportunidad de que la comuna pueda implementar planes específicos de capacitación y eventos culturales. Sin duda tienden a convertirse en verdaderos "condensadores sociales". Nuevas actividades, como cursos, charlas, campañas, etc, nos obligan a repensar el programa tradicional y entender estos equipamientos como nodos de gran importancia en la estructura del barrio.

El nuevo programa se estructura en dos áreas básicas:

**Servicios Administrativos:** se trata de proponer un acercamiento al vecino en aporte de soluciones a tramites básicos de la órbita municipal, reclamos, solicitudes etc.

**Servicios Culturales:**

El área contempla ámbitos que permitan desarrollar cursos de capacitación, exposiciones, actos y toda actividad cultural que el barrio requiera. Se apela a explorar los conceptos de flexibilidad que permitan diversos usos.



## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 3: Juan Martín Flores.

ALUMNO: David Basualdo.

### TEMA: Escuela de Artes y Oficios

La escuela como ámbito donde desarrollar la actividad de educar, se ha debatido en el siglo XX entre conceptos muy amplios. La enseñanza artística en particular no escapó al debate. Desde las experiencias de la Bauhaus, sus sucesoras, Ulm y Nueva Bauhaus en América el debate sobre la enseñanza y aprendizaje del fenómeno artístico se ha ido desarrollando de modo constante.

Por otra parte las nuevas disciplinas artísticas, la reconversión de las clásicas, la pérdida de los límites de las artes iniciales, han hecho que este programa sea un campo de exploración de dos aspectos muy importantes.

Por un lado el desarrollo y nuevas posibilidades del programa específico, es por esto que el que aquí se especifica es tentativo, esperando encontrar variaciones que enriquezcan el trabajo. Mas alejado de la escuela clásica y mas cercano a la fábrica de arte.

Por otra parte la relación particular de la actividad artística, entender su lógica, su disciplina, inmiscuirse en su realidad. Esto nos permitirá abrir el debate sobre el modo de hacer arte hoy.

"Para que exista una escuela solo se necesita alguien que quiera aprender y alguien que quiera enseñar".

### Memoria:

La Escuela de Arte de Tolosa se ubica en un Parque que ocupa una manzana completa y que presenta una superficie arbolada y otra libre.

El Proyecto ocupa la parte libre de vegetación y se estructura en base a dos tiras paralelas y desfasadas entre sí que organizan las funciones principales del programa:

- 1) Las Aulas Teóricas
- 2) Las Aulas Taller

Una tercer tira intermedia alberga el Salón de Exposiciones y el Hall de Acceso a la Escuela.

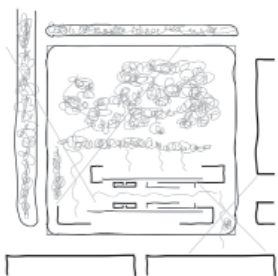
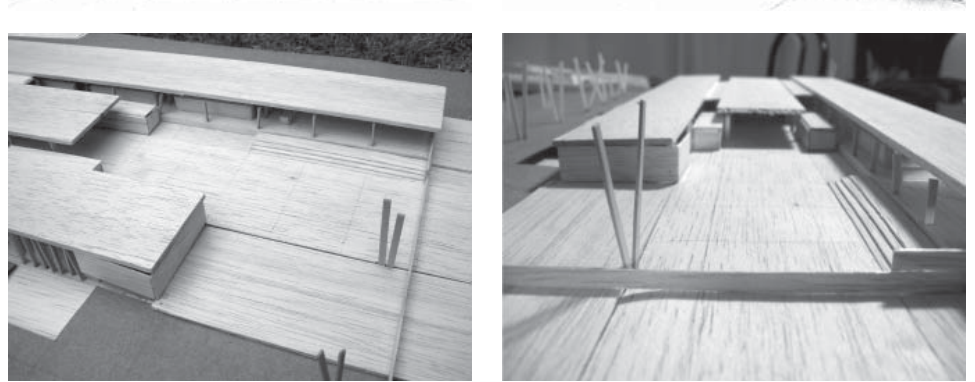
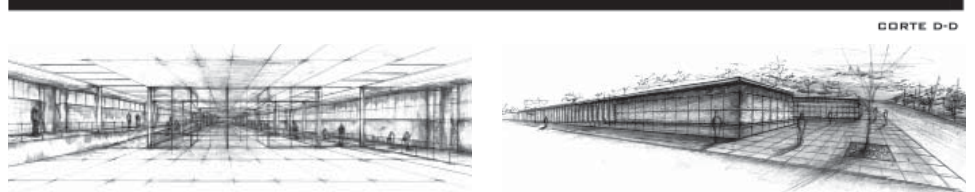
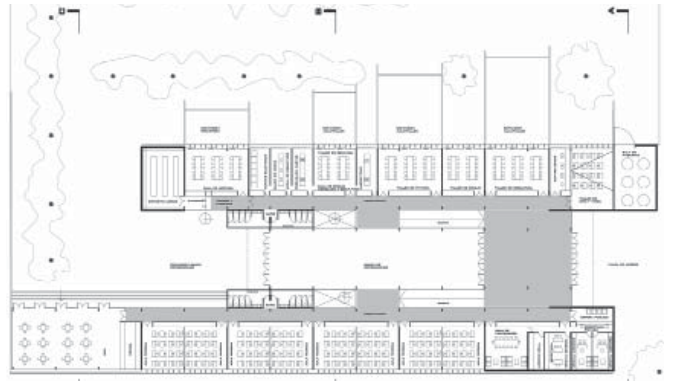
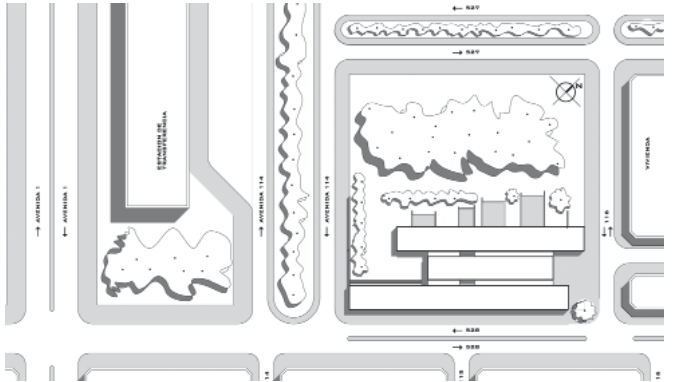
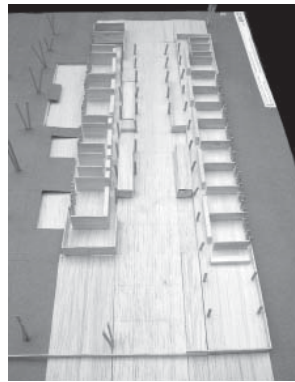
Este desfasaje entre las tiras permite resolver una Plaza de Acceso, contenida hacia la ciudad, y el Patio de la Escuela, abierto hacia el parque.

En los remates de cada tira se encuentran: El Área Administrativa, La Biblioteca, un Aula/Cine, y la Cafetería; que junto con el Patio y la Plaza de Acceso tensionan el uso longitudinal.

Lenguaje: En fachada la presencia de elementos verticales se contraponen y ordena la marcada horizontalidad a la vez que dan escala al peatón.

Corte: El corte escalonado resuelve: Las diferentes escalas de los espacios interiores, y genera percepciones desde las circulaciones a diferentes alturas.

A nivel de Conjunto el corte articula el Edificio con el Parque y la Ciudad...



## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 4: Patricia Nigoul.

ALUMNO: Joaquín Quiles.

Tema: Museo de arte contemporáneo Emilio Pettoruti.

### Objetivos planteados del trabajo:

1. A diferencia del archivo y museo histórico Dardo Rocha, donde se encuentran objetos del centenario o incunables, fotografías, etc., que proporcionan más una idea del observar, este deberá ser un espacio activo y participativo.
2. Se deberá tener en cuenta un determinado sentido espacial y elaborar un guión de ideas para el museo. Una trama, un argumento, donde podrán proponerse diferentes circuitos y formas alternativas de apreciar eventos y exposiciones.
3. El visitante, su movimiento, deberá ser parte del sentido museístico. Prever espacios para los niños.
4. Entender las alturas variables de objetos a exponer. La iluminación artificial y natural deberán formar parte del concepto del museo, o de sus partes, tanto en los aspectos espaciales (fenomenológicos), como en los estrictamente programáticos.
5. Centrar la propuesta en el conocimiento del legado y la calidad artística de la obra pictórica de Emilio Pettoruti.

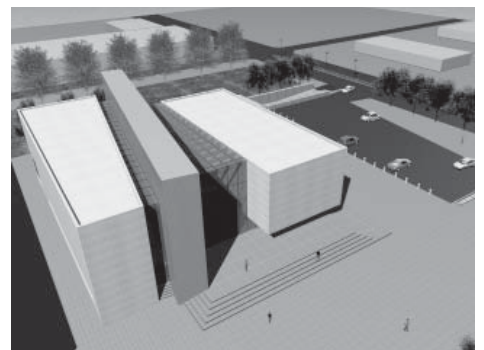
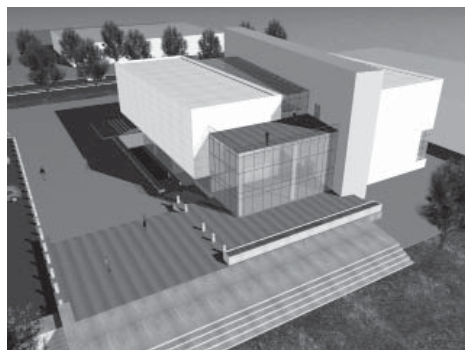
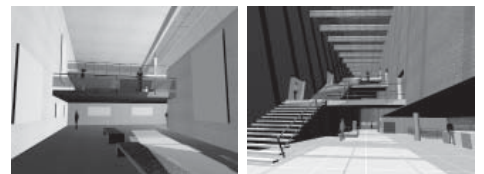
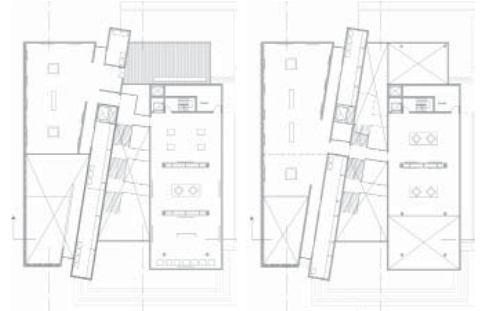
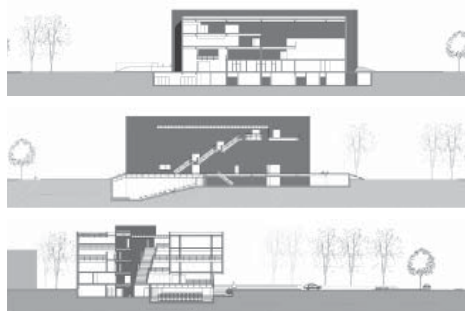
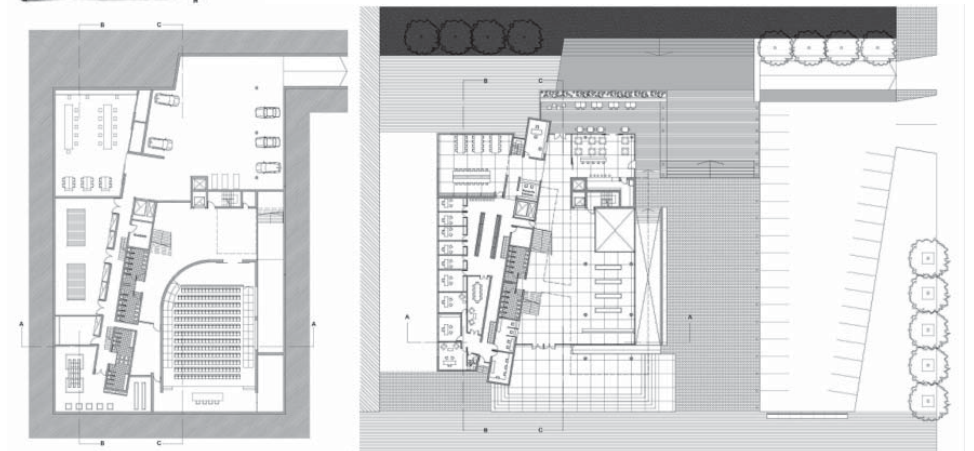
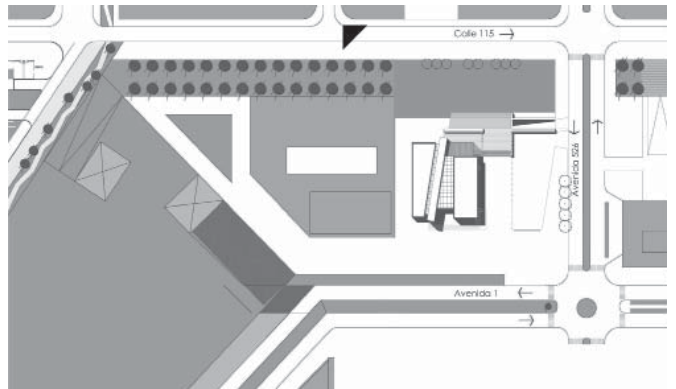
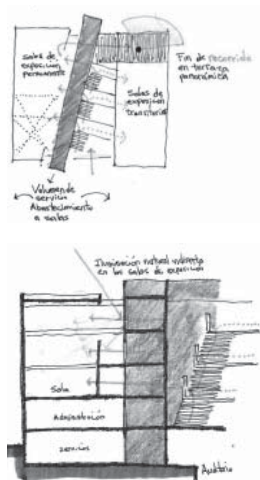
El MACEP contendrá objetos (a determinar y proponer, pero pueden entenderse éstos como objetos de uso cotidiano del artista, montajes escénicos, etc) y obras (pinturas, fotografía, maquetas, etc), pero ante todo en contacto dinámico con la ciudad y bajo el uso interactivo del visitante, al cual debería proveerse instancias de observación no unidireccionales. Un Museo para actuar y no sólo para observar. Deberíamos entender que el mismo puede ser utilizado como medio de expresión de la comunidad universitaria, estableciendo muestras, instalaciones o espacios para el intercambio de sus producidos con la comunidad.

Se deberá prever una Plaza Seca de Eventos al aire libre.

### Memoria

Dentro del master plan de Tolosa, se encuentra el Museo de arte contemporáneo Emilio Pettoruti. Este tipo de edificios son hoy en día, disparadores muy importantes para el desarrollo de cualquier ciudad; ya sea nivel social, cultural, económico, turístico, etc. Ubicado en la manzana de las avenidas 1 y 526 el museo intenta integrar, acompañar, respetar y reflejar. Integrar a la ciudad, al visitante; acompañar al master plan, a su emplazamiento; respetar sus diferentes entornos, situaciones; reflejar su función, su propósito. Rodeado de diferentes funciones, usos, densidades, el edificio tiene su cara principal mirando hacia la ciudad, hacia el predio del master plan; dejando su lado trasero (cerca del barrio, de mayor tranquilidad) como entrada alternativa a al bar, biblioteca, auditorio; y como expansión para exposiciones públicas con una buena orientación. Así el museo deja venir al visitante, y una vez adentro, en hall, comienza a jugar con él, con los sentidos: con la intriga, el movimiento, el querer saber con qué se va a encontrar. Las diferentes alturas, la iluminación, el movimiento. El edificio propone un recorrido en el que el visitante participa. Recorrido que le va a ir contando la vida de Pettoruti en sus diferentes etapas; así como paralelamente el arte contemporáneo. Luego de recorrer las diferentes estancias, artes y sensaciones de en las diferentes cajas de exposición, el circuito desemboca en una gran terraza en el último nivel que permite apreciar la trama de la ciudad; lugar donde nació Emilio Pettoruti.

A partir de todos estos elementos se diseñó un edificio que refleje un estilo artístico, moderno y que responda a las necesidades y condiciones existentes. Es entonces que unos volúmenes opacos, translúcidos, de servicio, se disponen de manera que con juego de luces, sombras, profundidades, vacíos, texturas se construya el Museo.



## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 5: Agustín Olivieri.  
ALUMNOS: Irueta, Prieto, Zoppi.

Tema: Estación de Transferencia Tolosa

### Marco Conceptual

En la actualidad, durante largos intervalos del día las personas dedican una considerable cantidad de su tiempo a una actividad novedosa: los desplazamientos. Ello ha comportado que las áreas y edificios destinados al transporte cada vez más alojan programas accesorios a los que los originaron y por lo tanto, las ofertas de uso se han ampliado y complejizado.

A su vez, en el mundo actual de los flujos de información, bienes y personas, las infraestructuras urbanas para el movimiento y la comunicación han adquirido un rol protagónico en la definición de la ciudad. Se ha generado una redefinición absoluta de sus elementos componentes en virtud del avance tecnológico y de los edificios que las contienen a causa de la mixtura programática emergente.

El ejercicio a desarrollar intenta generar un ámbito de debate sobre estos temas, con la consiguiente coexistencia de complejidades arquitectónicas y técnicas que se deben afrontar. Las variables y condicionamientos técnicos y operativos propias de las infraestructuras ferroviarias, las variables espaciales y tecnológicas propias de los grandes contenedores de usos mixtos, las variables concernientes a la interfase y flujos de personas entre medios de transporte diversos en un punto de transferencia, las variables espaciales, funcionales y paisajísticas a afrontar al implantar un edificio de éstas características en un área urbana y coexistiendo con otros programas son, entre otros, los datos básicos de trabajo con los que los alumnos deberán trabajar.

### Memoria

"A partir de la electrificación del Ferrocarril, y su pasaje a trinchera hasta la Estación La Plata, la nueva estación Tolosa, se deberá definir con estas condiciones en la actual ubicación. Por otra parte, la antigua estación deberá preservarse como parte del patrimonio del lugar. Además se deberá contemplar el acceso del transporte público de superficie, y taxis. Llegadas y salidas de vehículos particulares.

Se trabajará con la propuesta de 6to año como base conceptual de trabajo y con los datos específicos que arroje el estudio del área."

**-Flujos/Movimiento:** Se proponen espacios dinámicos que sirven de articulación entre los distintos sistemas de movimiento (ferrocarril, omnibus, taxis, automóviles privados) los cuales tienen carácter de espacio estanco (en oposición a su función real).

**-Icono:** La idea de edificio icono surge de la función articuladora que posee, es un "Nodo", no solo relaciona la ciudad con el Máster Plan sino también con la Capital Federal y conurbano, no solo se está de paso sino que es un destino en sí; dando como producto un punto de concentración importante.

**-Patrimonio/Identidad:** Existen elementos edilicios que forman parte de la historia del sitio y de la ciudad, estos deben ser conservados ya que si bien se propone una nueva edificación, la convivencia de un elemento histórico con uno nuevo potencia y valoriza la identidad de la zona.

El movimiento define los espacios, (forma), existe un núcleo donde se resuelve la transferencia.

### PROYECTO: ELEMENTOS

**Esquema Final** Desaparece el núcleo de transferencia, la separación de los sistemas de movimiento activa espacios que de otra forma estarían muertos, beneficia el funcionamiento lineal del edificio.

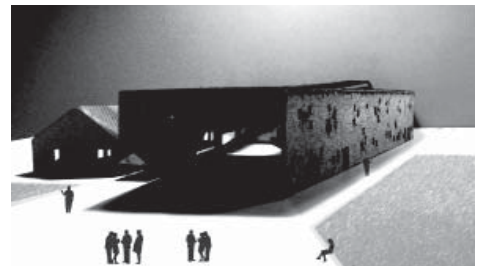
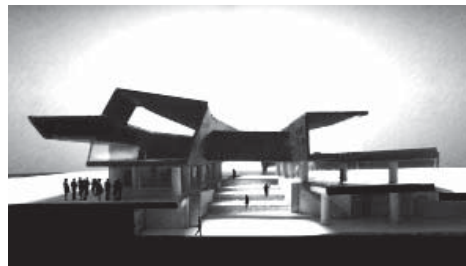
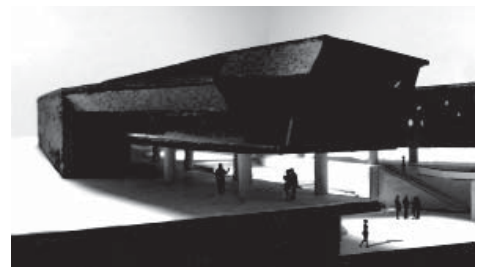
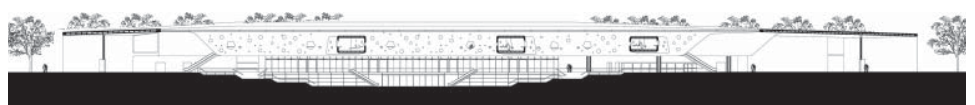
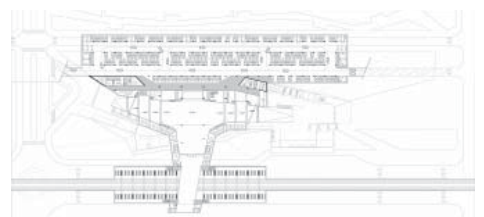
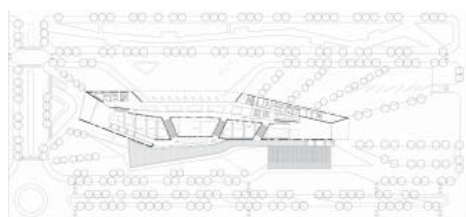
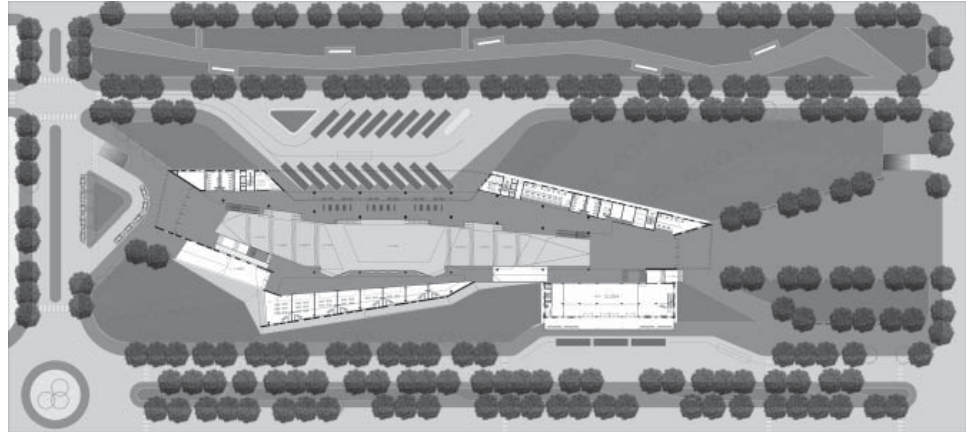
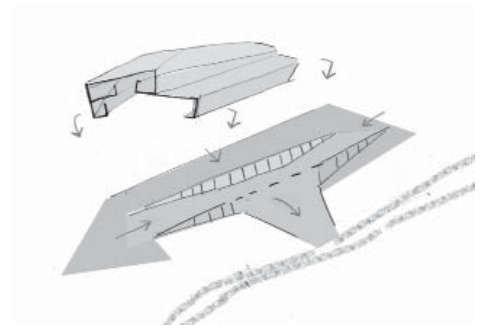
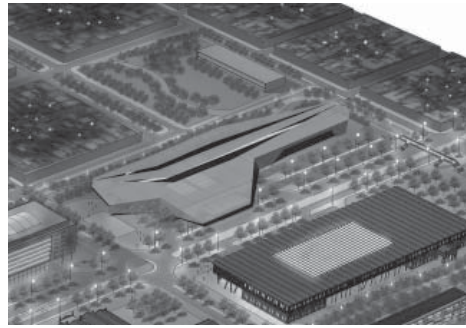
El edificio está conformado por dos elementos.

### CUBIERTA / FUNCIÓN

No solo como cerramiento sino como elemento activo, conforma una cubierta pero alberga función.

### TOPOGRAFÍA / CALLE URBANA

Pasaje urbano, carácter dinámico es la unión



## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 01 BARES - BARES - CASAS

DOCENTE NIVEL 6: Fernando Javier González.

ALUMNOS: Bianchi, Fucile, Rodríguez Das Neves.

Tema: Master Plan Tolosa

### Introducción

El diseño de grandes vacíos remanentes en las ciudades se ha transformado en el modelo más exitoso de desarrollo urbano. Áreas abandonadas por la industria, puertos o ferrocarriles, espacios deshabitados por el deterioro de la actividad comercial y residencial, costados de ríos o intersticios de autopistas. Todas oportunidades de crecimiento y saneamiento.

Con la intención de revertir esta fragmentación tendencial, los espacios son reincorporados a la trama productiva de la "ciudad formal".

El desarrollo urbano de nuestra región, a lo largo del siglo XX ha sido signado por sucesos económicos y políticos que han marcado físicamente el territorio. Inicialmente el ferrocarril se desarrolló de manera tal que los talleres de reparación y construcción de los mismos tomaron gran importancia. Además la ciudad funcionaba como un complejo nodo de derivación de diferentes ramales. Esta compleja red, que además de los trazados de vías contaba con sus apoyos específicos, fue sistemáticamente desactivada. Sin embargo, la trama urbana no freno su desarrollo, dejando a estas áreas rodeadas y en este caso en un lugar de gran valor estratégico. Específicamente los talleres de Tolosa, se presentan como una de ellas. La conectividad, su lugar estratégico y su maleabilidad a la hora de invertir así lo demuestran.

### Propuesta

La propuesta para el área se basa en organizar, dentro de un sistema de parque, un circuito público que integre a los espacios de recreación y esparcimiento existentes con los propuestos. Espacio capaz de absorber un programa de equipamientos de escala regional junto con otro de influencia barrial, estructurados por una red de movilidad (vehicular y peatonal) acorde con la reestructuración y puesta en valor del área. Para ello se propone un parque lineal atravesado por la avenida 526, (eje de vinculación regional y programático). El mismo es parte fundamental del circuito generado por el espacio residual de las vías en desuso, aprovechando su riqueza forestal y variedad de especies; Este predio se integra a la red de parques propuestos por el plan de viviendas que limita con la autopista La Pata-Buenos Aires y el vacío del mercado regional de frutas y verduras con su consecuente reestructuración aprovechando el recurso que nos aporta el arroyo el gato.

Dentro de los nuevos límites que conforman las avenidas 520, 528 bis, 3 y 116, y actuando como encausador del sistema de parques planteado, se ubican las áreas de residencia, comercio y equipamiento barrial (centro comunal, escuela de artes, museo de artes, etc.).

La avenida 526 vincula equipamientos de diversas escalas de desarrollo cultural y comercial, sirviendo especialmente como acceso principal a nivel regional.

La continuación de la avenida 1 permite incorporar programas de gran escala, de carácter multifuncional. Estación de transferencia (soterramiento del tren eléctrico - ómnibus internos); 20000m<sup>2</sup> de desarrollo comercial, hotel 5 estrellas, centro de convenciones, y predio ferial.

