

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 1: Guillermo Canutti.

ALUMNO: Agustín Villarruel.

Tema: Vivienda estudio.

Contenidos

La concepción del espacio desde la Arquitectura (Bidimensionalidad – tridimensionalidad)

Reconocimiento de los elementos estructurantes del espacio arquitectónico (Relación entre elementos – leyes compositivas – la geometría como variable de orden).

El hombre y el espacio arquitectónico (Espacio albergante – unidades espaciales – recorridos – espacio-tiempo)

La representación del espacio arquitectónico (Registro del espacio – el dibujo como medio para representar y proyectar el espacio imaginado).

Encauzamientos espaciales.

Entender a la función como detonante de una forma. Los usos.

Las relaciones funcionales (jerarquías de las diferentes funciones)

Las condicionantes del sitio.

Introducción a la condición material de la obra de Arquitectura: cualidad y calidad de los materiales (opacidad, transparencia, brillo, textura, color).

Objetivos específicos.

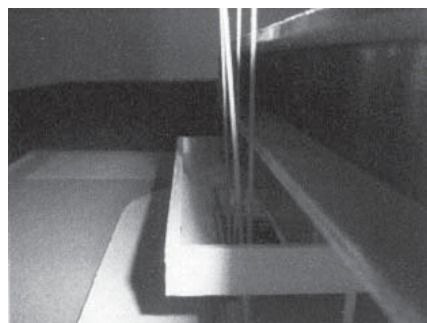
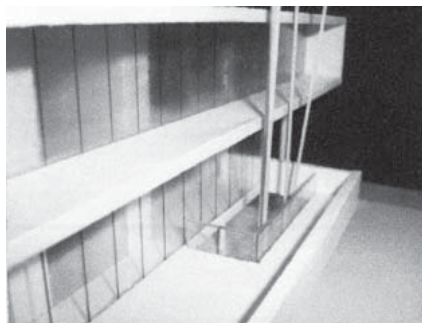
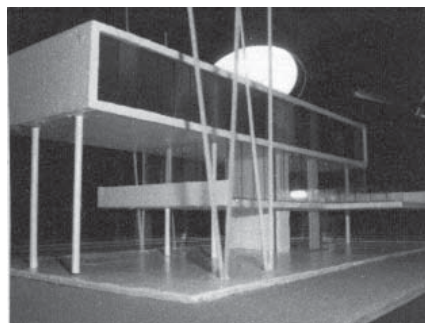
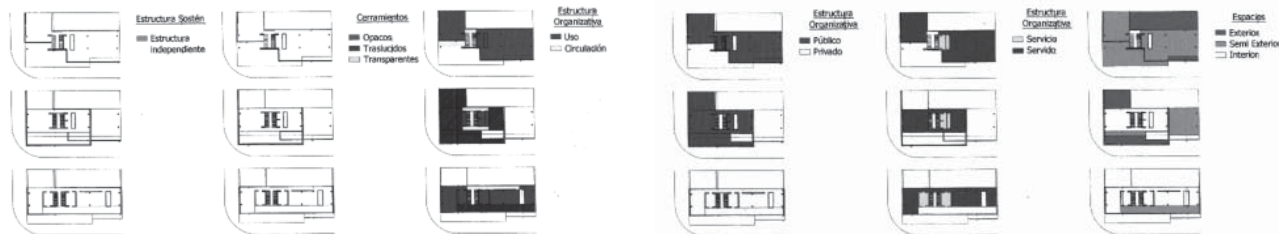
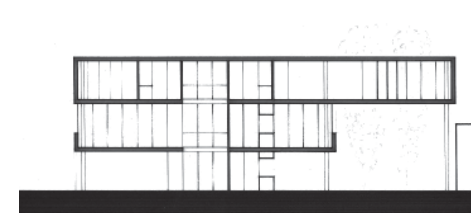
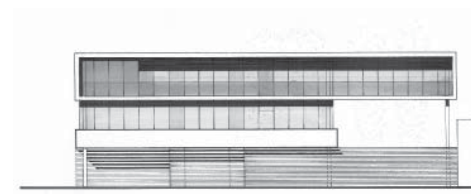
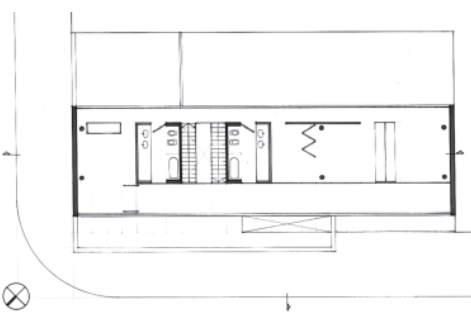
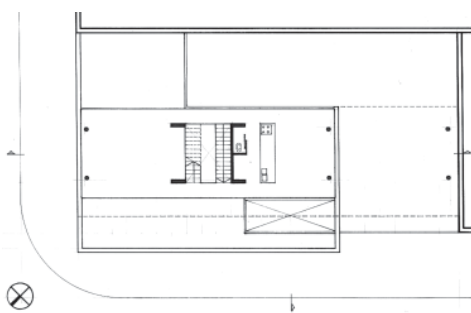
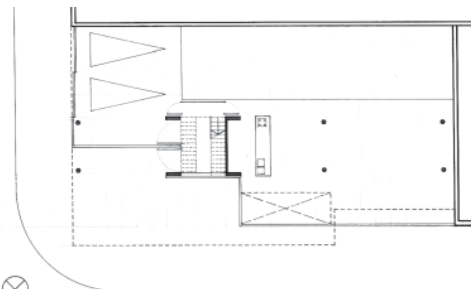
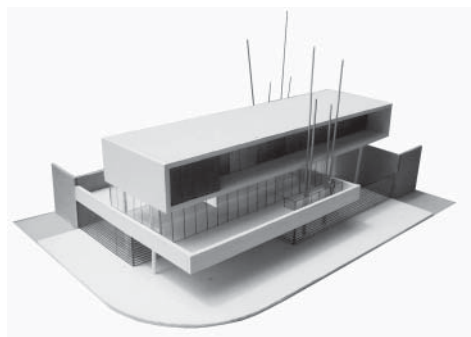
Introducción al pensamiento y práctica arquitectónicos: creatividad – espacio arquitectónico.

Primer abordaje de la práctica del diseño del espacio arquitectónico a partir de aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales-teóricos y propositivos de baja complejidad.

Etapa de crecimiento perceptual.

Memoria del trabajo del alumno.

El terreno está ubicado en la localidad de Tolosa en la intersección de la Av. 1 y la calle 531. La VIVIENDA abre hacia la plaza tratando de mimetizarse con los espacios que la rodean, de esta forma se logran aprovechar las vistas, y el verde circundante se hace parte de la vivienda.



DOCENTE NIVEL 2: Pablo Ferella.

ALUMNO: Mario Escalante.

Tema: Escuela de Artes y Oficios

Contenidos

Comprensión del concepto de Partido en Arquitectura.

Reflexión acerca de:

- La Idea arquitectónica – Las leyes de generación espacial.
- La relación entre el objeto arquitectónico y el medio físico. La implantación.
- La pertenencia social-cultural del proyecto (carácter social de los usuarios)
- El concepto de “público – semipúblico – privado”, como problemática de interacción espacial proyectual.
- La constructividad de la obra de Arquitectura: elementos de soporte, elementos de cierre, opciones mixtas.
- La materialidad (calidad y tipo de material)
- La expresión arquitectónica. Significación. Emoción. Comunicación.

Aproximación a los fundamentos del Movimiento Moderno (como teoría aportante al ejercicio proyectual).

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

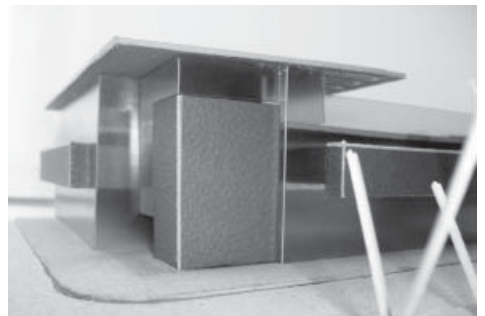
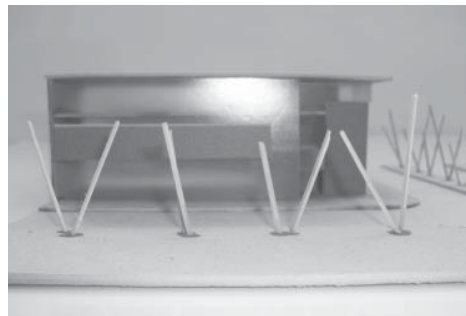
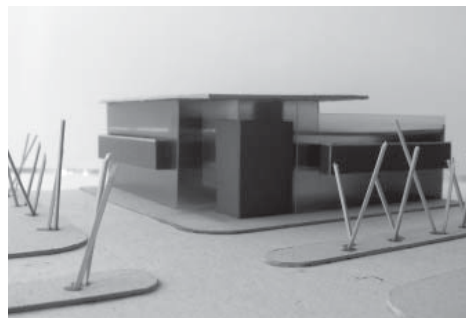
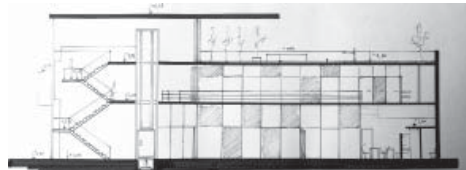
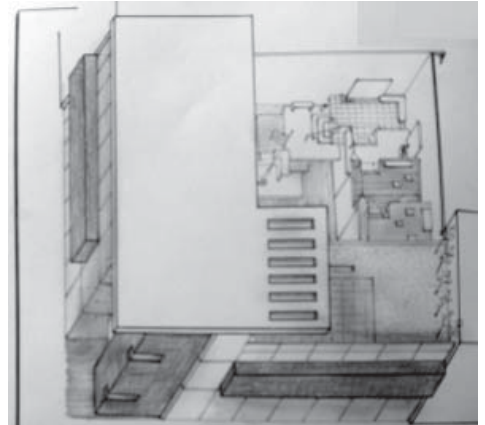
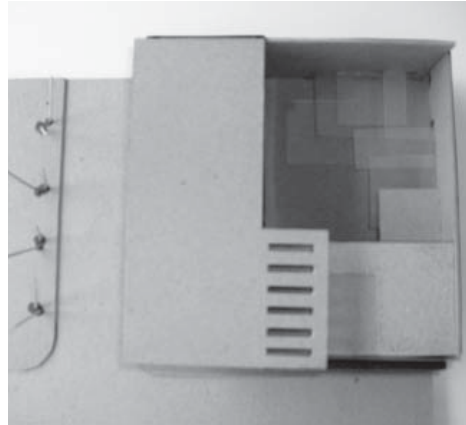
Etapa de indagación de las lógicas intervinientes en el ejercicio proyectual.

Exploración de los caminos posibles para el desarrollo de un pensamiento creativo. Análisis de las variables que influyen como condicionantes directas en la producción del proyecto de Arquitectura: el lugar, el tema (el programa) y el recuerdo de los espacios conocidos (la memoria). Intuición y razón. El Partido en Arquitectura.

Memoria del trabajo del alumno.

La implantación y desarrollo del edificio responde a la idea de potenciar un gran patio como “pulmón” y reconstruir la línea de edificación de las construcciones linderas del lote elegido y reformular una esquina interesante del Barrio “El Mondongo” de La Plata (1 y 63).

El edificio propone un “aterrazado”, el cual va dejando actividades estancas y un recorrido/paseo con los armados transitorios de exposiciones (murales, esculturas, etc), generando así una relación más fluida y directa entre los planos superiores y el patio.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 3: Julieta Mostarda.
ALUMNO: Federico Ortiz.

Tema: Escuela de Artes y Oficios

Contenidos

Abordaje del tema de "la escala" en Arquitectura como problemática general y de reflexión.

Responder al desafío que plantea el nivel de complejidad de un pequeño conjunto edilicio.

Entender:

- El conjunto como sistema / unidad.
- La unidad como producto del sistema.
- Los conceptos de prototipo y tipología arquitectónica.
- El significado de lenguaje y sintaxis arquitectónicos.

Capacidad para desarrollar ejercicios a nivel proyecto de Arquitectura.

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Inducir al alumno a pensar un sistema de orden y transmitirlo creativamente.

Abordaje de las problemáticas conducentes a la adopción de distintos conceptos de orden, presentes en el proyecto de Arquitectura.

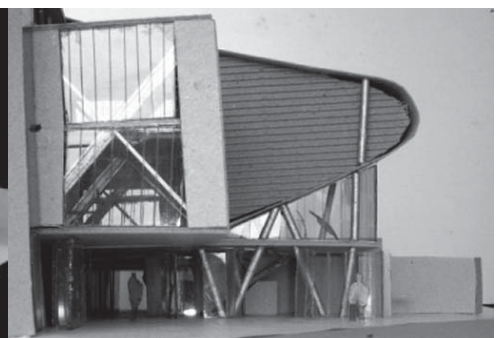
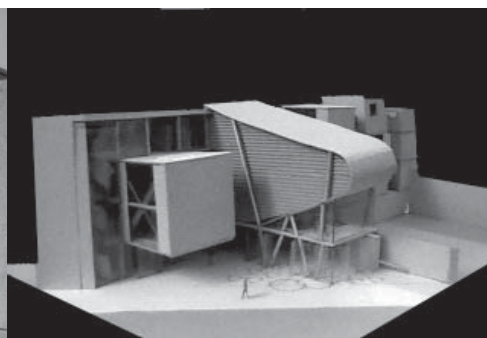
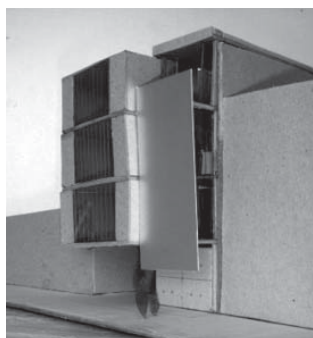
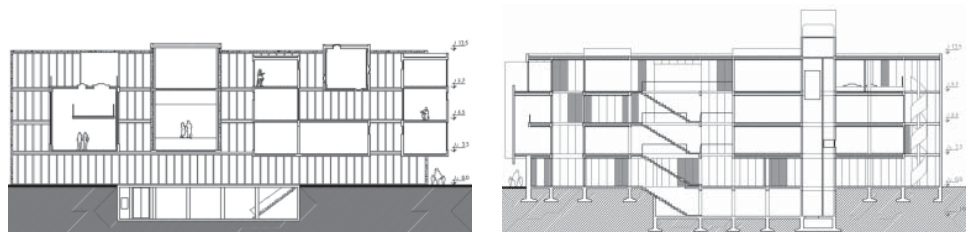
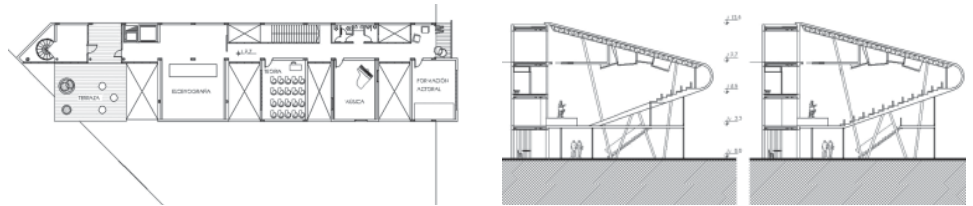
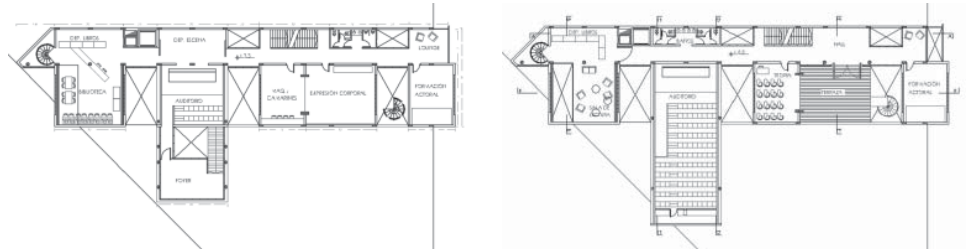
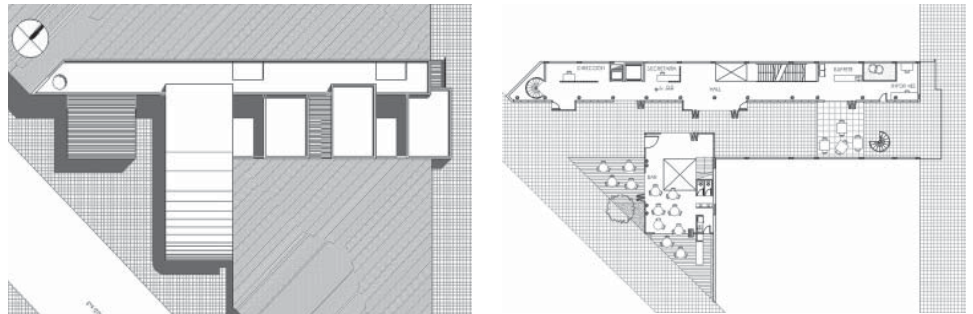
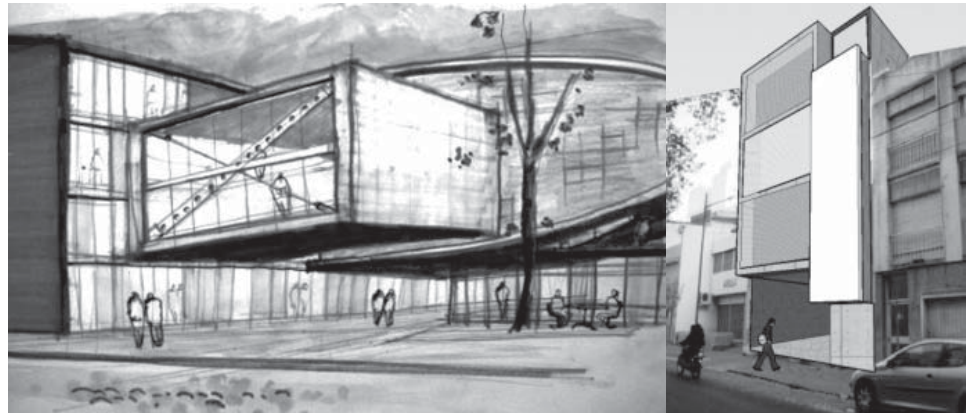
Introducción a los principios de unidad, sistema y subsistema y la consecuente derivación hacia los conceptos de modulación, prototipo, tipología.

Desarrollo de los trabajos propuestos a nivel de proyecto.

Memoria del trabajo del alumno.

Para mantener y favorecer el carácter pasante del terreno (salida por diag. 77 y calle 5), se busca lograr una calle lineal que le de dinamismo a la manzana y retome a su vez el eje ortogonal fundacional de La Plata.

Un bloque de servicios y circulaciones se apoya sobre la cara más larga del terreno. Los volúmenes de las aulas, biblioteca y auditorio rompen el bloque consolidado por encima del nivel de "la calle". La "tira" reúne todo el conjunto. El volumen más singular, por forma y dimensiones es el auditorio.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTES NIVEL 4: Lucio Simonetti.

ALUMNO: Ezequiel Mill.

Tema: Diario, redacción / planta gráfica.

Contenidos

Reflexión y desarrollo de una teoría de intervención a partir de la consideración del "paisaje natural" y el "paisaje cultural" mediante ejercicios proyectuales situados en localizaciones de alto grado de significación (barrio o entorno de fuerte impronta).

Abordaje de la problemática que plantean los programas contemporáneos resueltos en estructuras preexistentes de fuerte significación (acercamiento a los conceptos de transfuncionalidad: transprogramación – reprogramación – reciclaje)

Conocimiento y familiarización con nuevas tecnologías. Entender a lo tecnológico como variable formal de la intervención proyectual.

Desarrollo de una postura crítica frente a la Arquitectura: la historia, la modernidad, la analogía.

Capacidad de transformar la preexistencia, operar sobre el "Terrain Vague".

Capacidad para entender el significado en la obra de Arquitectura, la interpretación de la forma (Morfología).

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Introducción a la problemática de la Arquitectura y su significado. Desarrollo de una mirada crítica. El proyecto de Arquitectura y su compromiso contextual.

Complejidades funcionales y tecnológicas crecientes.

El aspecto significativo y el valor expresivo de una intervención proyectual.

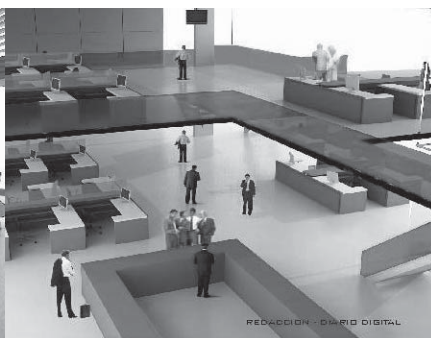
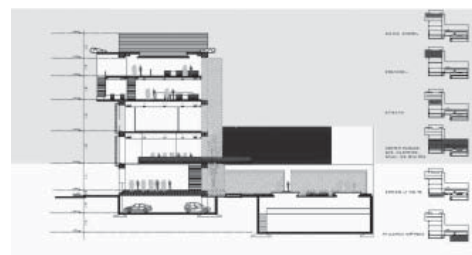
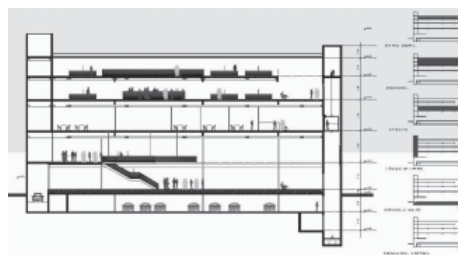
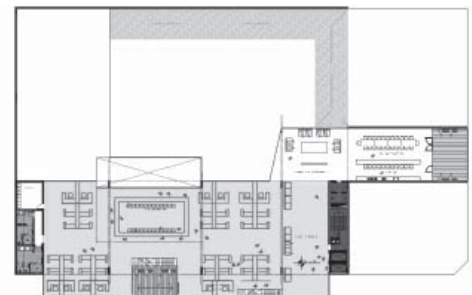
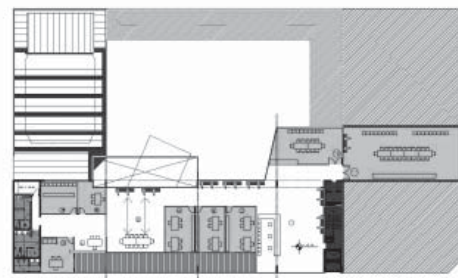
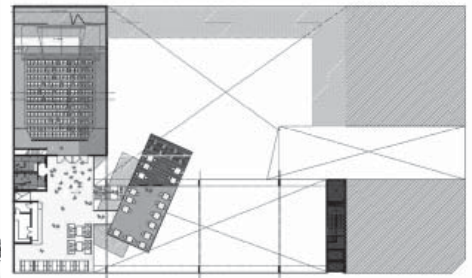
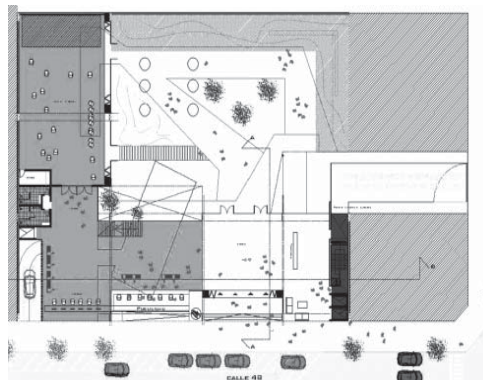
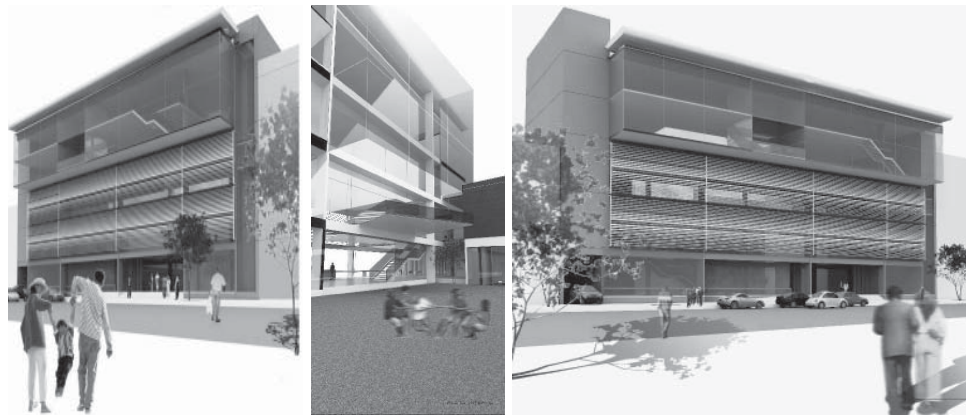
Valoración de la variable morfológica como depositaria de un significado.

Memoria del trabajo del alumno.

El proyecto está resuelto en forma piramidal, barriendo las escalas sociales desde el nivel cero, hacia lo más privado, en los últimos pisos; y por dos placas, una volcada sobre el frente -de carácter privado- y otra sobre una de las medianeras –abarcando el orden público-.

Sobre el cero se desarrolla UNA PLAZA combinando una serie de funciones de carácter público; integrándose a la propuesta el salón de eventos. La plaza participa de las funciones del edificio.

Entendiéndose a la redacción como el corazón del diario, ésta se encuentra en el tercer y último piso, en una caja vidriada que se extiende hacia la calle, "participando" del entorno inmediato.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 07 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - MAINERO

DOCENTE NIVEL 5: Roberto Berardi.
ALUMNO: Marcos Drudis.

Tema: Hotel internacional.

Contenidos.

Desarrollo de proyectos de alta complejidad funcional. Sistema y sub-sistema funcionales: los espacios sistemáticos y los espacios singulares en la obra de Arquitectura.

Tratamiento de los siguientes temas:

-Variables urbano-ambientales. Compromiso urbano.

-La interrelación tecnológico-funcional.

-Sistemas verticales de movimientos.

-Sistematización de las instalaciones complementarias.

-Materialidad y tecnología aportando a la definición del lenguaje de la obra.

-Concepción de la obra de Arquitectura como "Organismo formal". Reflexión sobre los aspectos sociales y culturales que cualifican a edificios portadores de una fisiología interna compleja.

-Lo social y lo cultural como vivencia expresiva del espacio y su materialización física. El entorno urbano como promotor de la Idea arquitectónica.

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Abordaje de la problemática que presenta el proyecto de un edificio o conjunto de edificios de alta complejidad. El proyecto como síntesis.

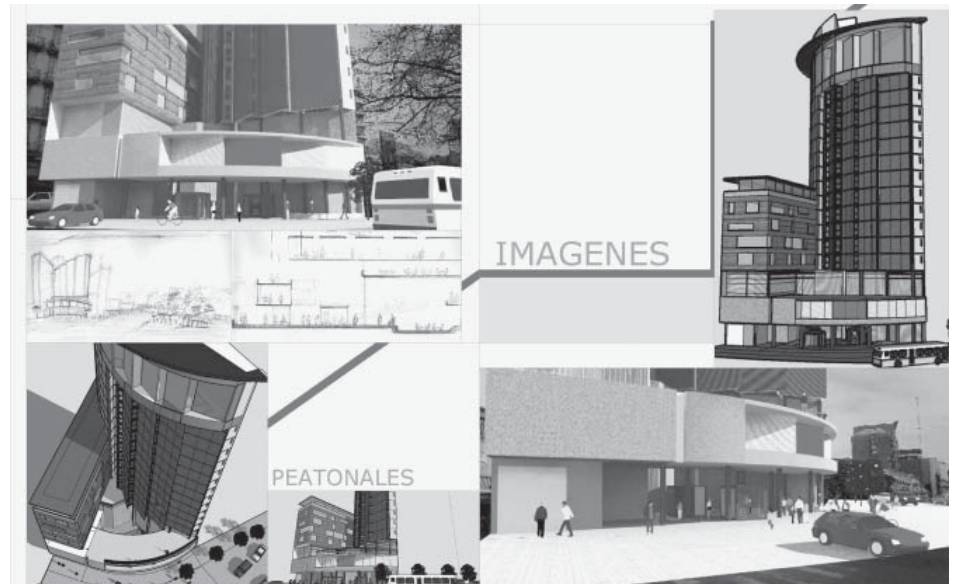
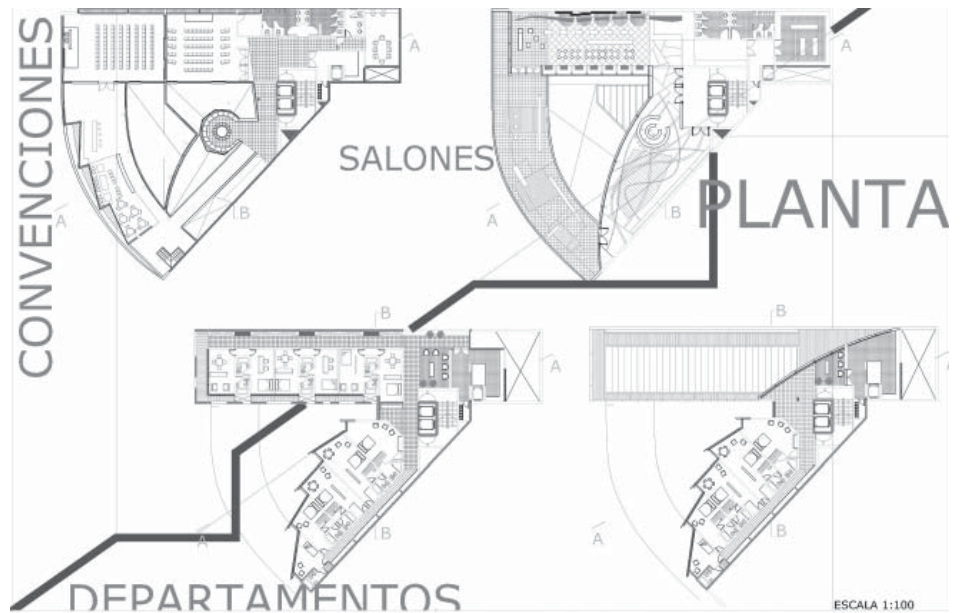
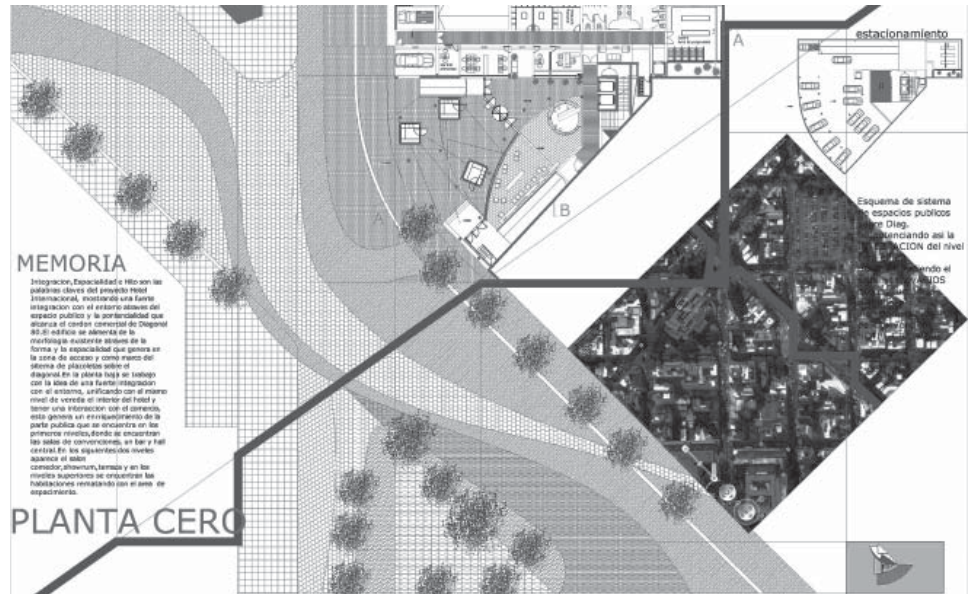
La obra de Arquitectura entendida como punto nodal en el contexto urbano-ambiental de pertenencia. Resolución de edificios de fisiología interna compleja.

Incidencia de los aspectos contextuales (urbanos – ambientales, económicos, sociales y culturales) como condicionantes de proyecto. Abordaje crítico.

La problemática tecnológico-construtiva como variable fundamental en la definición de la forma arquitectónica. Desarrollo de edificios de alta complejidad. Edificios en altura.

Aporte espacial del edificio a la ciudad: vínculos dialécticos.

Memoria del trabajo del alumno. Integración, Espacialidad e Hito son las palabras claves del proyecto, mostrando una fuerte integración con el entorno a partir del espacio público y la potencialidad que alcanza el cordón comercial de Diagonal 80.



DOCENTE NIVEL 6: Mariana Di Lorenzo

ALUMNO: Santiago Favre.

Tema: Centro de convenciones / ocio / recreación / vivienda / estacionamiento.

Contenidos

Desarrollo de una propuesta general donde el proyecto urbano cristalice la síntesis de una Teoría de intervención, capaz de abarcar el espectro más amplio de la cultura arquitectónica.

Entender a la génesis del proyecto desde las variables contextuales del sitio (Topogénesis).

Entender a la génesis del proyecto desde las variables contextuales de la sociedad y la cultura (Sociogénesis).

Entender a la génesis del proyecto desde las variables contextuales de la forma y el lenguaje arquitectónicos. Sintaxis. (Morfogénesis).

La resolución final de todos los subsistemas implícitos en la obra de Arquitectura en un trabajo homologable a un legado de obra.

Planteo del trabajo final de la carrera como un Proyecto de Tesis, donde además de dar respuesta a todas las condicionantes implícitas en un proyecto de Arquitectura, el alumno desarrolle una Teoría capaz de concebir a la ciudad como un organismo donde la complejidad, la mutación, la hibridez de los acontecimientos y experiencias que soporta, son sus características distintivas. Trabajo en que el/los edificio/s, tema del proyecto final, actúe como catalizador de variables tan divergentes como los aspectos ideológicos, tecnológicos, la sustentabilidad y los cambios sociales.

Objetivos específicos.

Pensamiento y práctica arquitectónicos: espacio – creatividad – proyecto.

Hacia una cultura arquitectónica. La autorcrítica como sustento de la práctica profesional. Adquisición de un oficio. Dialéctica de la intervención.

Concebir a la Arquitectura como unidad compositiva que lleva inscrita toda una propuesta de ciudad.

Entender al edificio como la célula que contiene el código genético de todo el organismo ciudad del que forma parte. ¿Qué tipo de edificio propone una ciudad? ¿Qué ciudad propone un tipo de edificio?

El edificio complejo y el sector urbano de pertenencia.

Desarrollo de una "propuesta teórica" para ser construida. Especificaciones técnicas propias del Legajo de obra.

Memoria del trabajo del alumno.

La propuesta de partido responde a las tensiones urbanas detectadas, buscando enriquecer el entorno y valerse del mismo (Manzana del ex Mercado Regional de La Plata – calles 3, 4, 48 y 49). El conjunto consolida la manzana respetando la estructura de la ciudad, generando un espacio dinámico de uso público en el corazón de la misma. Los ejes compositivos del conjunto encausan el flujo peatonal hacia el espacio central, desde donde se alimentan las principales funciones y conectan espacial y funcionalmente con los usos más públicos del programa – vacíos, puentes, rampas, escaleras y ascensores – generando un espacio en el que los límites se vuelven difusos.

