

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº 05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

A1

DOCENTES NIVELES 1 a 6:

Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, Celia Cappelli, Guillermo Castellani, María Julieta Etchart Mandón, María Victoria Basile, Daniel Aratta, Pablo Barroso, Celeste Torrez, Inés Garay, Tania Falbo, Carolina Mattarolo, Estefanía Galán, Arabela Delachaux, Delia Chavez, Julián Fournes, Manuel Segura, Victoria Scairato, Mariana Hernández, Romina Stoichevich, Marcial Gomila, Luis García Munitis, Mariano Segura, Carlos Mártire Lavalle, Verónica Etchebarne y Hugo Molina, arquitectos y los alumnos Bruno Llul, Rosario Nazar, Sebastián Marcó y Joaquín Alcuaz.

En la búsqueda de los conceptos que definen una disciplina, debe quedar implícita la manera de transmitirla, de enseñarla, para que este mismo concepto pueda crecer, mejorándola. El complejo proceso de la conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por una interacción de creaciones individuales, difíciles de encasillar por las sumatorias de condicionantes -internas y externas- que actúan sobre este proceso. El Taller es la expresión de ese proceso donde el proyecto colectivo, se ve enriquecido por los aportes de cada uno de los integrantes del curso.

DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

Partimos de la idea que la enseñanza del proyecto constituye la síntesis del conocimiento del arquitecto. Es en el proyecto donde se resume la construcción del "ser arquitecto". El taller vertical ayuda a construir el proceso de aprendizaje del proyecto en el lapso de los seis años de la carrera.

Los objetivos y contenidos por año deben verse como parte de un ciclo más amplio e integral. Desde el tema clásico de "la habitación" en primer año, hasta el aprendizaje del "proyecto urbano" en el último, un conjunto de temas y programas constituyen la esencia del aprendizaje del proyecto, distinguiendo para cada uno de ellos las particularidades necesarias.

Diseñamos el curso de manera integral pensando que un alumno estudia los seis años en el taller, construyendo para ello, un método didáctico adecuado.

Área de intervención: TOLOSA, un barrio con historia

La elección de un área con una rica historia, como es Tolosa y el carácter del vacío y preexistencias que ha dejado el ferrocarril, le dan al lugar un carácter particular. El abandono del área ha profundizado la degradación del sector.

Creemos posible pensar en una nueva centralidad caracterizada por grandes infraestructuras de circulación (FFCC, autopistas, vías regionales), conformando un área de articulación entre el casco fundacional y el eje NO de expansión urbana.

1º Ejercicio / TEMA VIVIENDA

"...El territorio acotado por las paredes de la casa es la extensión del cuerpo del individuo y dependiendo únicamente de su cuerpo y su mente, el hombre puede alcanzar la ilusión de libertad total". Le Corbusier

Tejido y Tipología urbana. El tejido residencial como malla básica.

La vivienda como campo de experimentación y reflexión en la arquitectura del siglo XX. El paso de la vivienda individual a la vivienda colectiva presenta complejidades y genera relaciones que hacen del conjunto una pieza urbana fundamental en la idea de hacer ciudad. El ejercicio pretende repensar la vivienda como un hecho individual y colectivo a la vez, tornándose importante las articulaciones entre las mismas.

1º Ejercicio: La Habitación / Introducción a la organización del espacio.

Relevamiento. El dibujo como representación y herramienta de conocimiento. Relación entre espacio y actividad. Análisis de la cabaña de Le Corbusier en Cap Martin.

2º Ejercicio: TRABAJO EN VERTICAL

Este segundo ejercicio tiene como objetivo el proyecto de un pequeño edificio, que albergará distintos programas y estará localizado en el espacio público de los proyectos elaborados por los alumnos de VI año del taller.

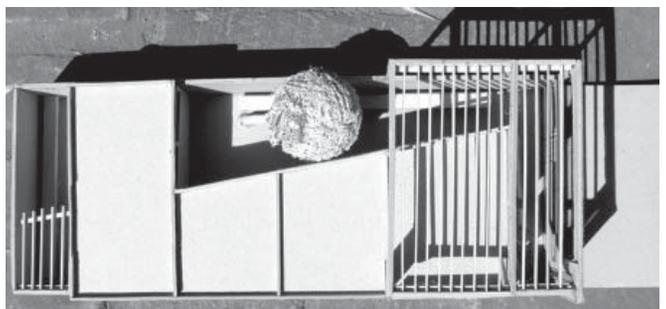
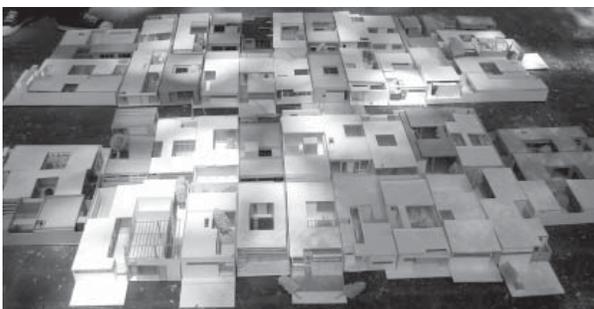
Hemos propuesto siete temas de equipamiento del Parque Urbano de Tolosa: Pabellón de los Niños, Pabellón de la Música, Pabellón de Artes Plásticas, Pabellón de Información Turística, Pabellón del Libro, Pabellón del Medio Ambiente, Pabellón de los Artesanos, a desarrollar por los alumnos de todos los niveles.

3º Ejercicio: EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA

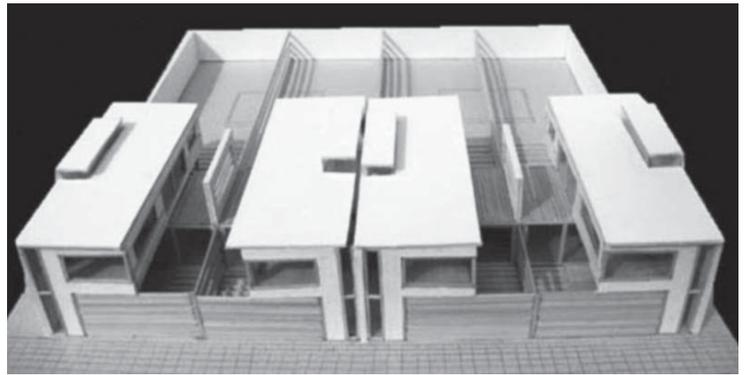
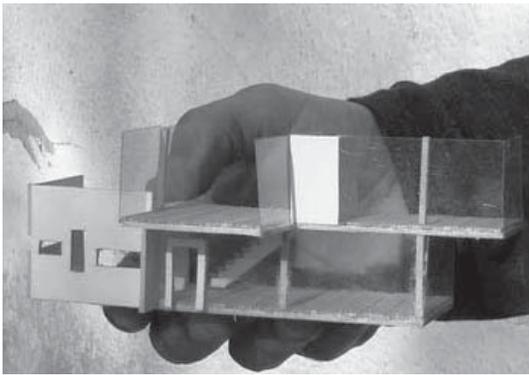
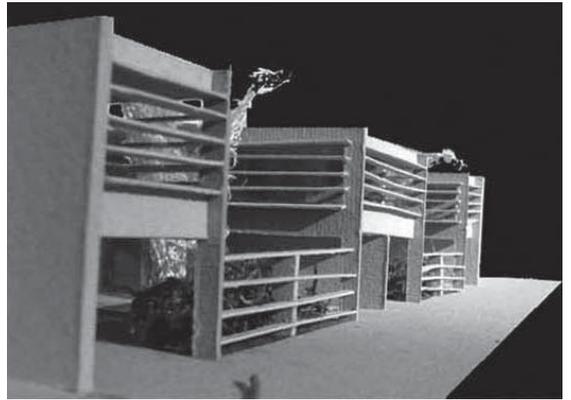
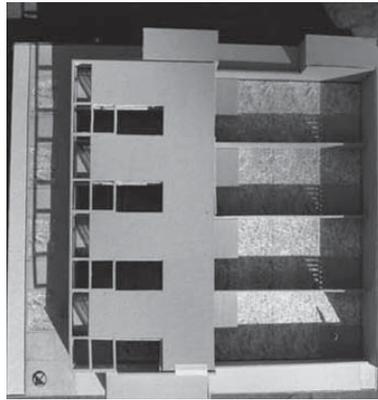
Para el desarrollo de la última parte del curso, se han elegido tres Master Plan, que los alumnos de VI año elaboraron en la primer parte del año, en donde se incorporarán los proyectos de la totalidad de los alumnos del taller.

3º Ejercicio: Vivienda para estudiantes y/o becarios en el Barrio las 1000 casas (para cuatro personas).

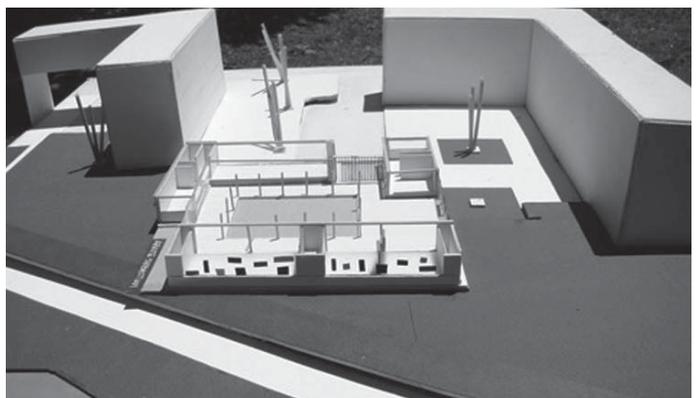
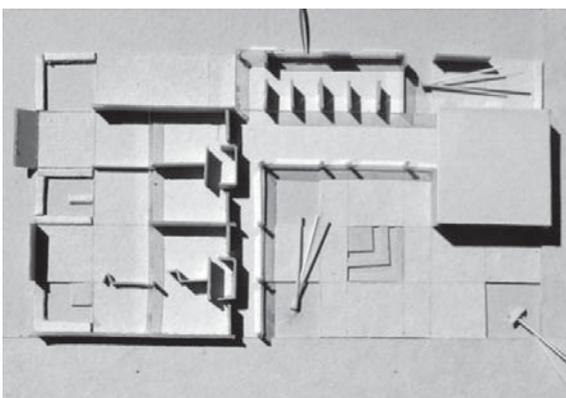
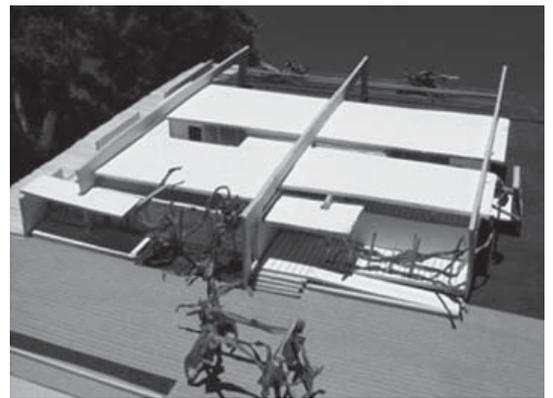
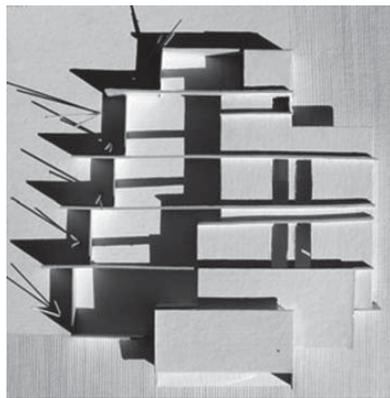
Cada alumno tendrá asignado un lote,



1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
4 viviendas para estudiantes



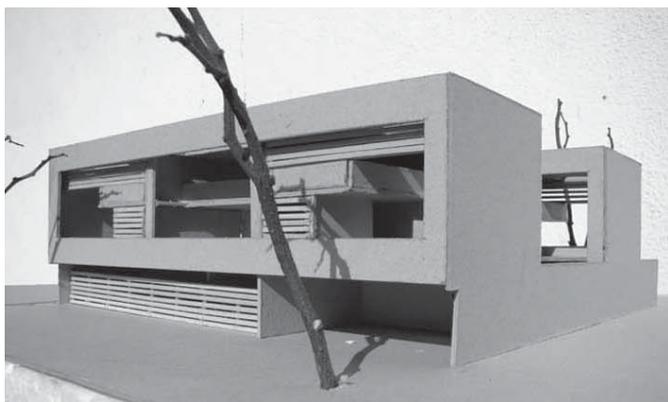
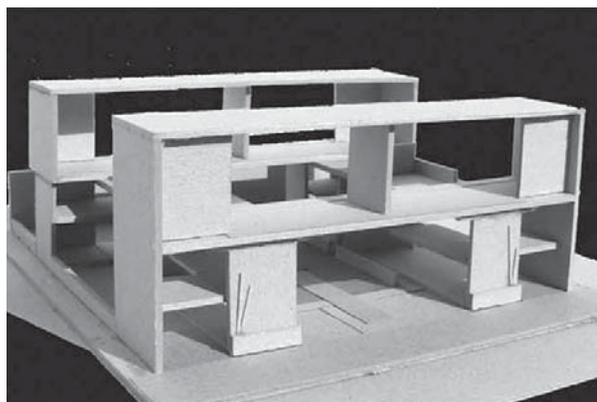
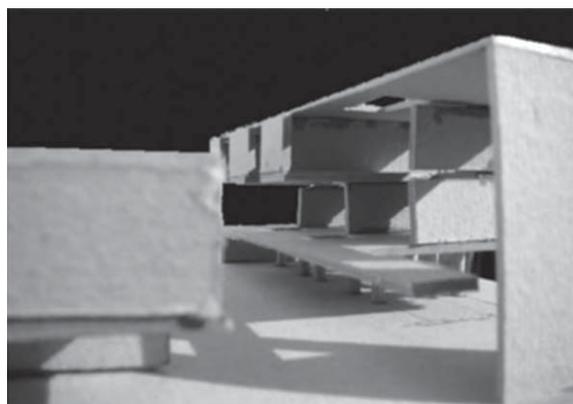
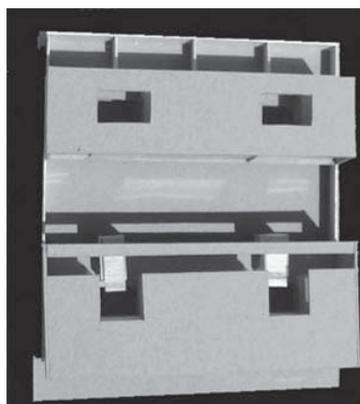
3º Ejercicio: Jardín de Infantes
Se trata de proyectar un pequeño edificio en planta baja. Es objetivo del ejercicio entender al Jardín de Infantes en función de las particularidades de las diferentes edades y etapas del niño, las necesidades espaciales y la relación entre crecimiento, aprendizaje y ámbito en que desarrollan las actividades.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

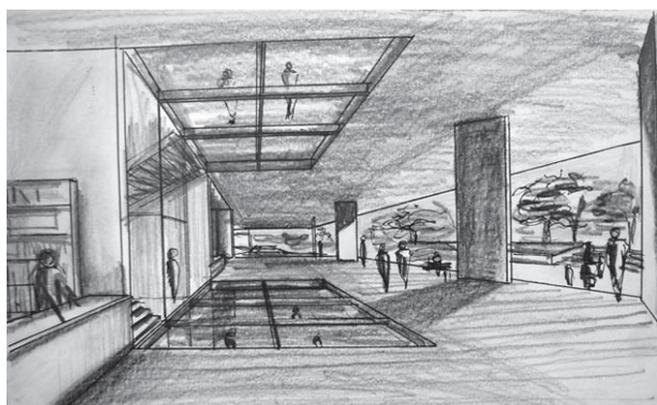
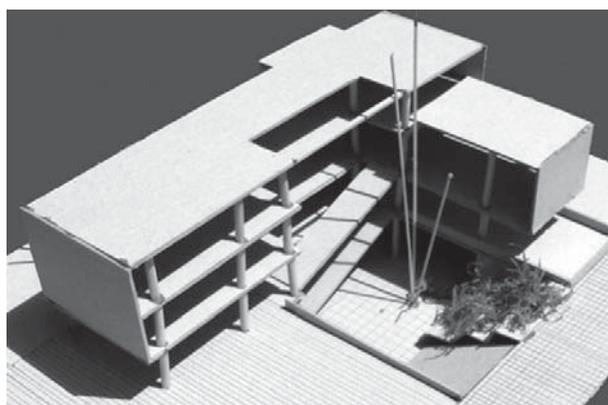
A3

1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
8 unidades de vivienda de tres
dormitorios



3º Ejercicio: Biblioteca Pública

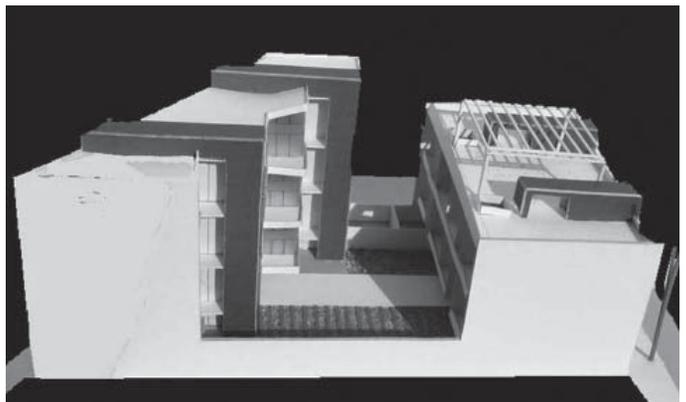
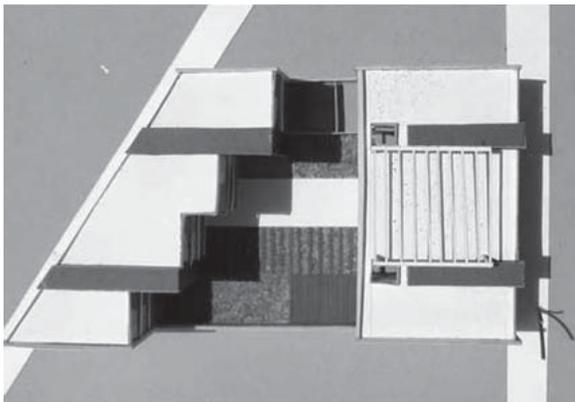
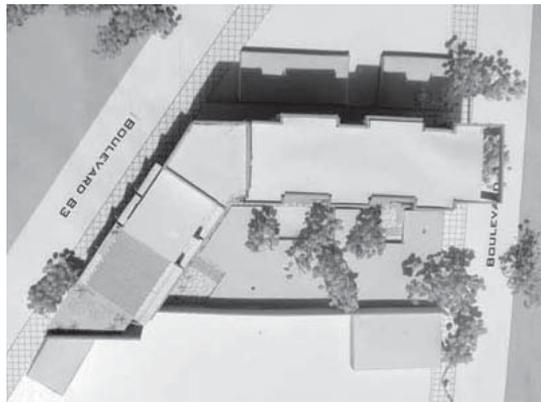
Se plantea como ejercicio el proyecto de una Biblioteca Pública, entendiendo su rol principal y el de las diferentes actividades que son entendidas como vínculo y espacio de encuentro para el barrio y la ciudad. Las bibliotecas cobran una notoria relevancia a la hora de entender la cultura de una sociedad. Hoy es necesario pensarla como un espacio de información y formación dinámico, accesible y en estrecha relación con la gente y el lugar.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

A4

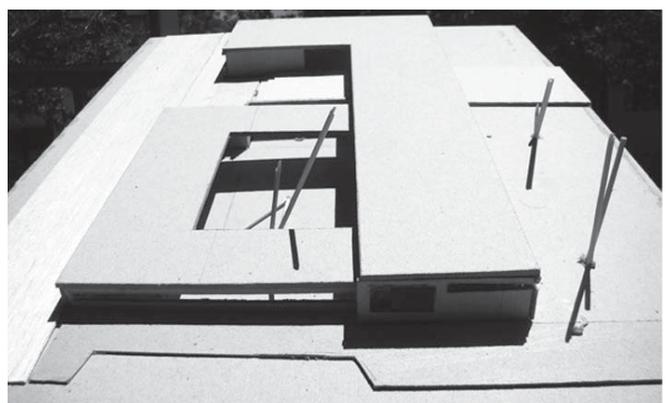
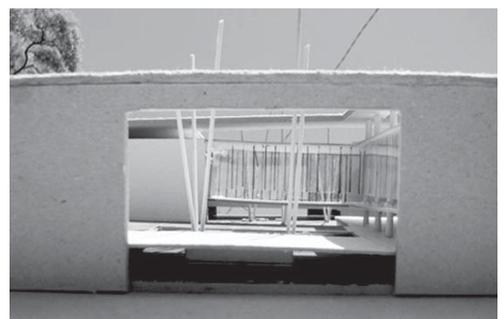
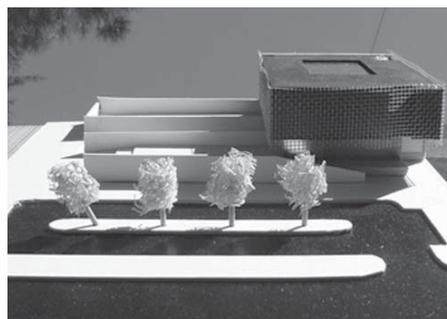
1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
34 unidades de vivienda de uno, dos y tres dormitorios.



3º Ejercicio: Escuela de Enseñanza Media con Orientación en Informática

Se deberá tener en cuenta como aspecto característico de la Escuela, la realización de eventos anuales de carácter público y masivo tales como ferias, exposiciones y muestras, actividades que tienen como objetivo extender los conocimientos generados en ella, hacia la comunidad.

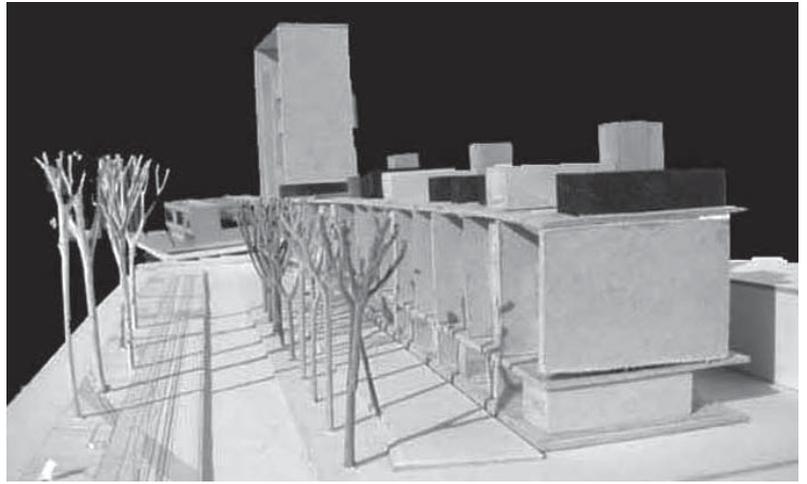
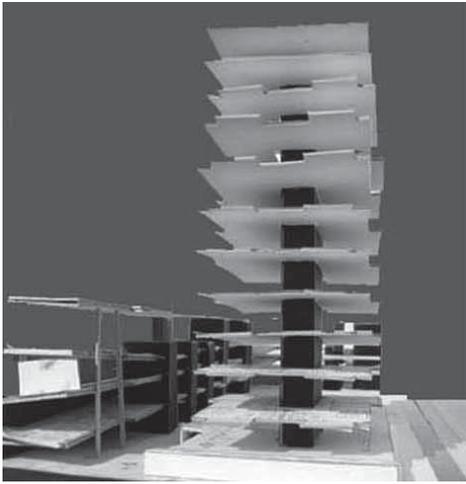
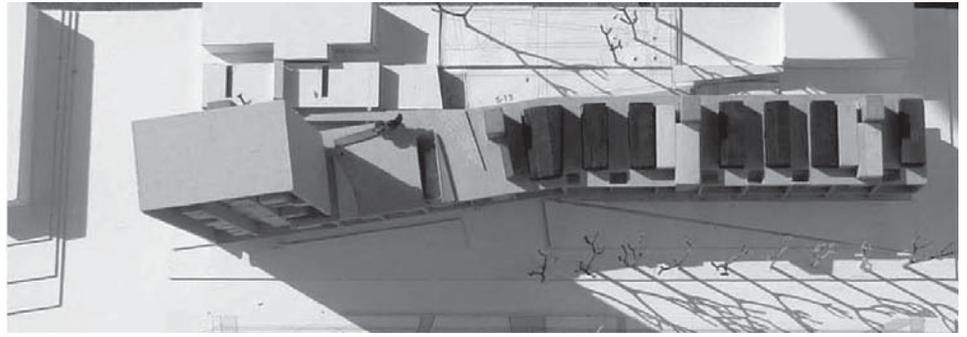
Se ponderará toda propuesta espacial que potencie la integración del edificio con la ciudad y que promueva el uso por parte de la comunidad como espacio de expresión y relación social, todos los días



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°05 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

A5

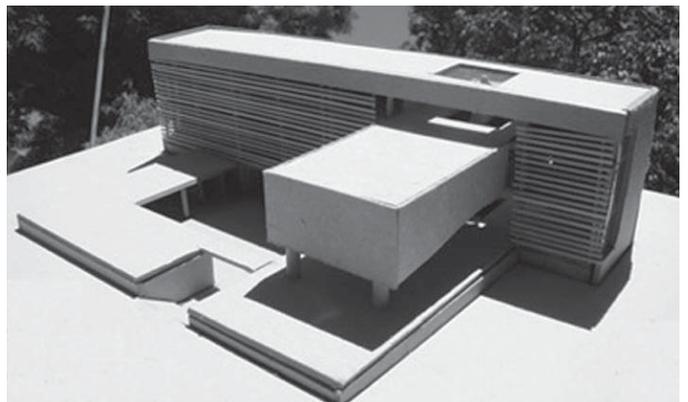
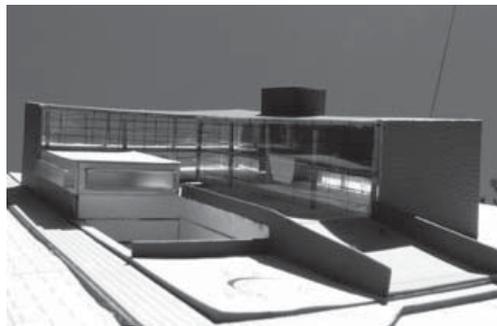
1º Ejercicio: Vivienda colectiva.
94 unidades de vivienda de uno, dos y tres dormitorios



3º Ejercicio:

Centro Comunal Tolosa

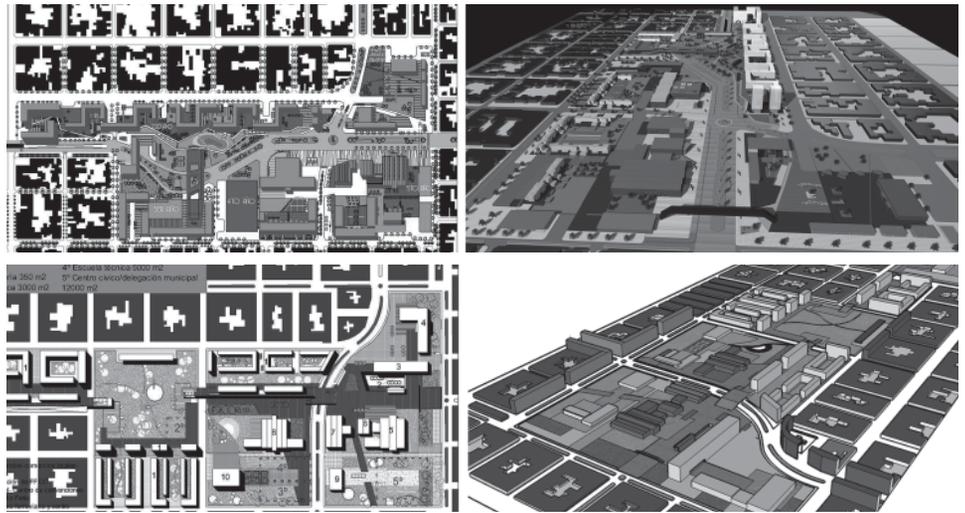
Se propone el proyecto de un espacio público que facilite y acerque actividades públicas administrativas y de promoción social y cultural. La creación de un "espacio cívico" deberá permitir eficiencia y calidad en el trato con el vecino, propiciando el uso de sus instalaciones a lo largo del día y durante todo el año, de manera diversa.



1º Ejercicio: Plan Maestro

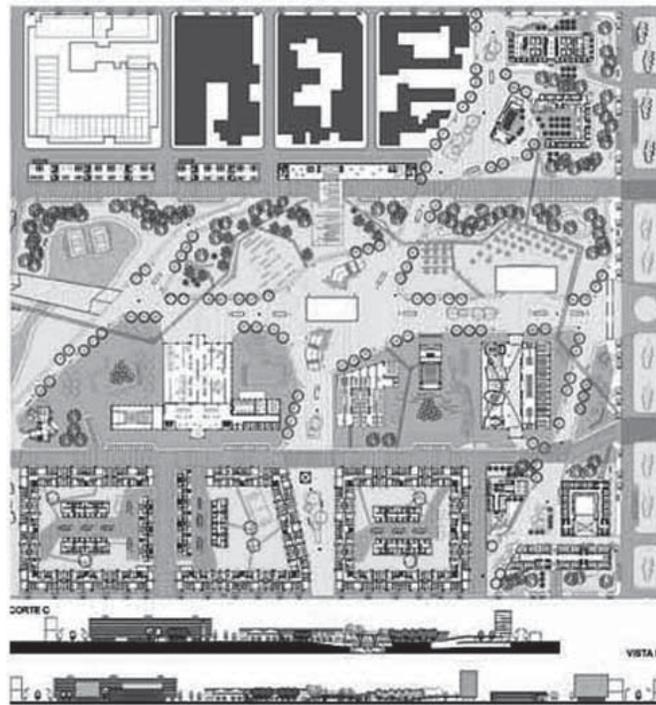
La propuesta de proyectar un Plan Maestro para Tolosa y su área de influencia responde a la necesidad de reelaborar críticamente un lugar de alto valor patrimonial y barrial, pero a la vez con un enorme potencial urbano a partir de la presencia de un importante espacio vacante, cuyo fin se expone al debate. Es nuestra idea como siempre "hacer ciudad".

Estos tres planes maestros sirvieron de base para el desarrollo de la segunda mitad del año.



3º Ejercicio: Plan Maestro para Tolosa. Desarrollo de un sector. Es intención desarrollar, en una escala concreta de aproximación, proyectos que incorporen vivienda colectiva, equipamientos y parque público. Será preciso establecer los mecanismos de relación entre los dominios de lo público y lo privado, e intervenir en forma sensible y rigurosa sobre el patrimonio construido, poniendo en valor los galpones existentes del viejo ferrocarril como parte de la propuesta integral. La definición completa de los programas formará parte del proyecto.

PLANTA TIPO SECTOR 1:1000



TIPOLOGÍAS:

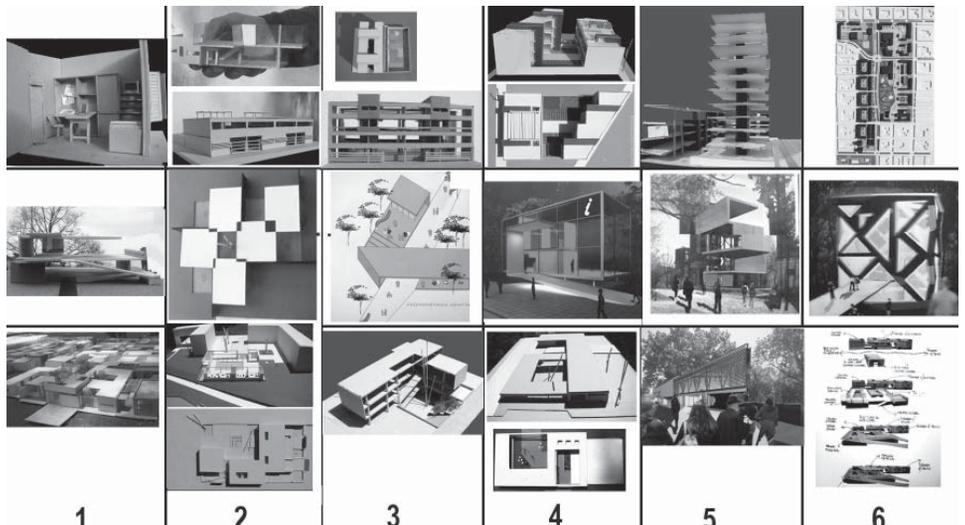


DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

El trabajo del curso 2008 ha permitido completar la grilla en donde se recorren todas las escalas del proyecto arquitectónico, en el marco del Taller Vertical de Arquitectura.

El proyecto como problema global no difiere de los primeros a los últimos años, el elemento que marca la diferencia lo constituye la escala de complejidad del tema. El manejo de una teoría de base, la teoría y la crítica arquitectónica, la voluntad creadora del alumno y la práctica proyectual, son los pilares fundamentales en que se sustenta el proceso pedagógico.

La historia y la crítica arquitectónica actúan como validación y retroalimentación de la teoría de base, en la que todo proyecto debe fundamentarse. Esta verificación alcanza su punto más preciso en el análisis crítico de la obra construida y usada, en su contexto social, espacial y temporal.



1

2

3

4

5

6