

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 1: J. Miró, N. Basilotta, D. Manuel, G. a Viegas, A. Lanzetti, L. Dicroce, H. Daneri, P. Julio, V. Barrios, E. Cordoba, F. Caterenine, L. Amoretti, M. Pesoa, Colaboradores: Ch. Zeromski. **ALUMNOS:** Alejandro Murphy, Rodrigo Pizá, Agustín Lanfrit.

Tema:

" IC expo Q" (Exhibición, Educación, Comercialización)
Galería de Exposiciones de Objetos Culturales (pabellón + anfiteatro)

Objetivos:

Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el concepto de IDEA. Hacer una primera lectura de la dinámica urbana para poder intervenir en ella.
Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto.

Contenidos:

Se trabajó sobre:

-Relación arquitectura – ciudad: entorno inmediato, morfología, lenguaje y espacio público.

-Relación arquitectura – espacio moderno: uso, flexibilidad, relación interior – exterior.

-Relación arquitectura – ambiente: Diseño Sustentable, tecnológico y temporal.

Los ejes temáticos propios del nivel fueron:

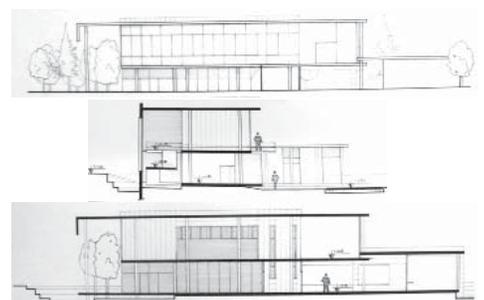
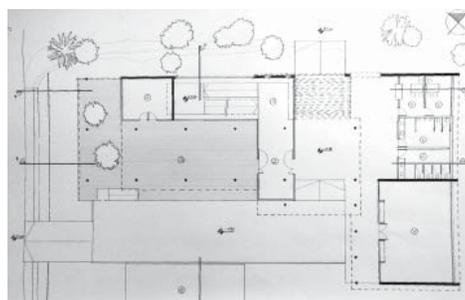
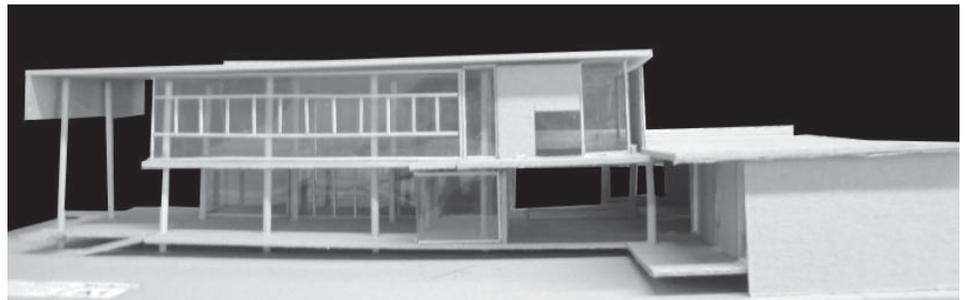
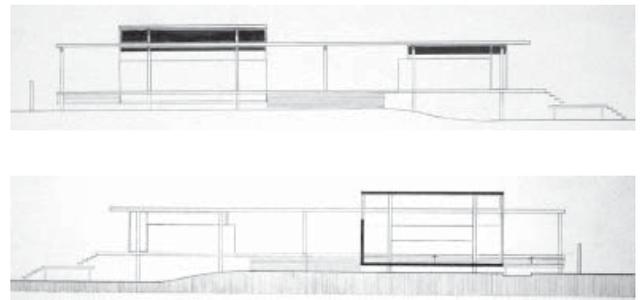
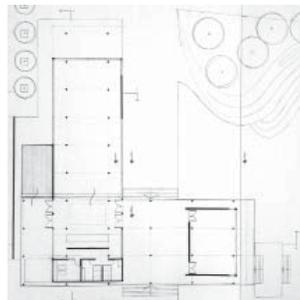
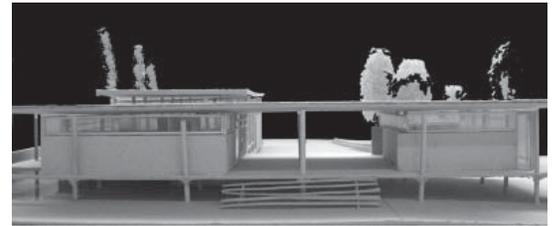
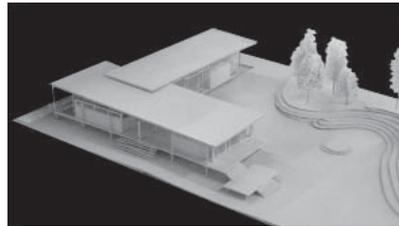
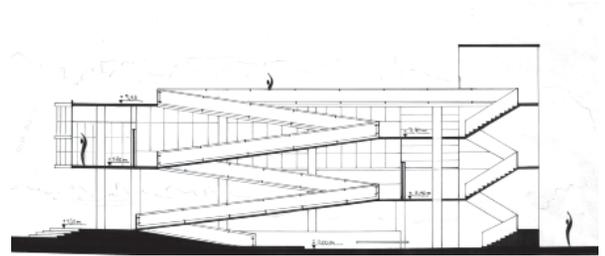
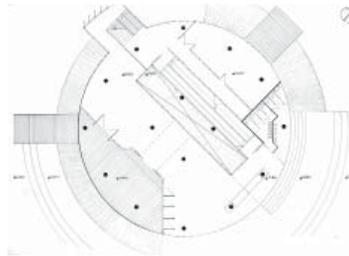
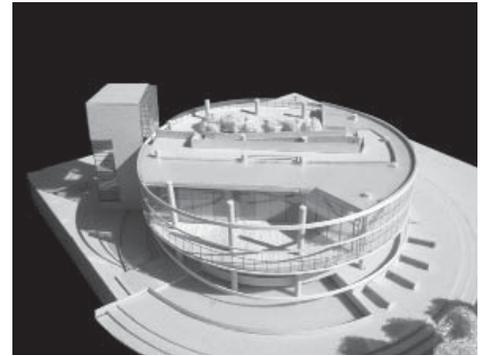
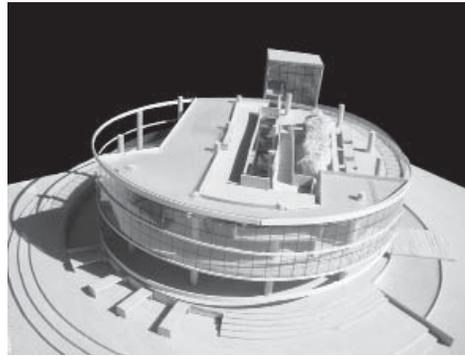
-Definir "paisaje urbano": estudio espacial, reconocimiento de elementos urbanos como la calle, la vereda y el espacio verde. Propuesta de lugar y carácter. Lo colectivo y lo individual.

-Definir "habitar": reconocimiento y diferenciación de la Idea, del "Partido arquitectónico" y de la "Organización de los espacios y de las funciones". Carácter.

-Definir "espacio público": espacio y lenguaje. Escala, relaciones espaciales, relación interior – exterior, el acceso, relación de partes, composición, jerarquía, expresión del material.

Programa:

El edificio consta de un espacio de exposición de productos realizados en Quilmes por pequeñas y medianas empresas, asociados a: mobiliario o fotografía, o indumentaria u objetos de artesanía cultural. El objeto es el de exhibir parte de la pequeña producción de las IC de la zona, con lo cual promocionar su producción, así como realizar pequeños eventos culturales.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 2: J. Paula Panissa, Luis Laroque, Silvio Acevedo.

ALUMNO: Germán Mateos Figueroa, Lía Orbeozo

Memoria descriptiva

El proyecto, forma parte de un trabajo vertical realizado en el taller sobre un sector urbano medio con una fuerte impronta de la actividad comercial e industrial de Bernal.

Los alumnos del nivel VI confeccionaron un master plan para desarrollo de industrias culturales, priorizando el espacio público central.

Industria Grafica – Centro Editorial.

Dentro de un terreno longitudinal, respetando el canal de comunicación central desarrollado en el master plan, se propone el armado de una plaza que vincula el edificio con la ciudad generando el acceso público al mismo.

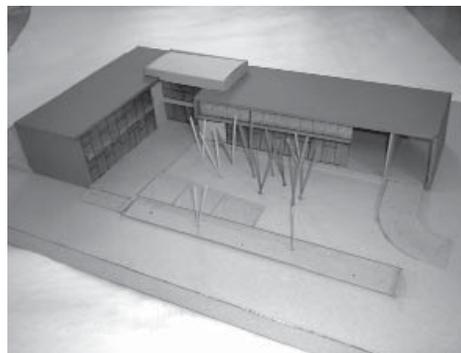
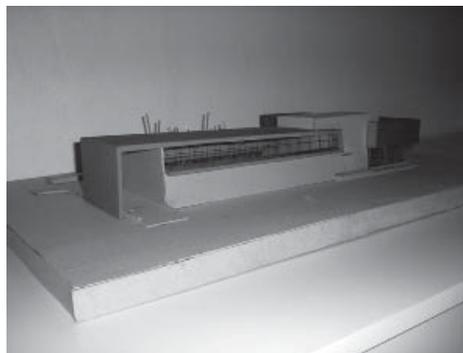
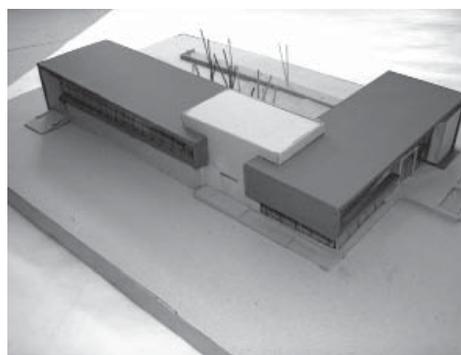
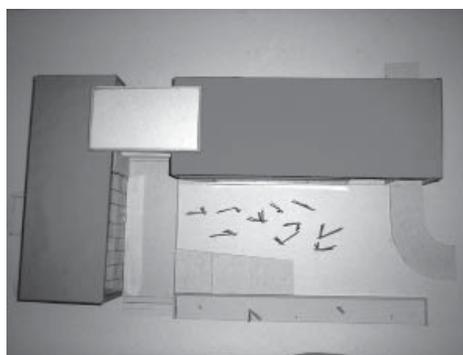
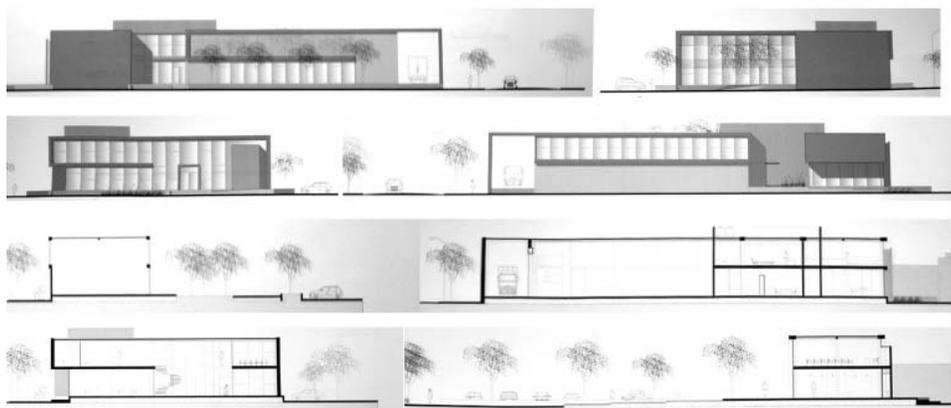
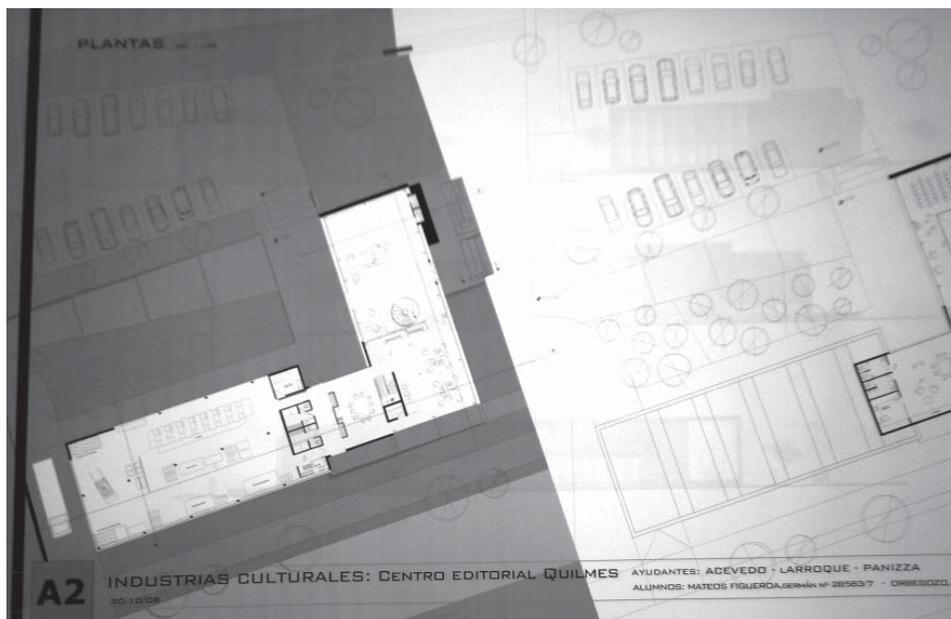
El edificio se sintetiza en dos cintas que envuelven las diferentes funciones del centro editorial: en una, se llevan a cabo la administración, atención al cliente, ventas, exposición, diseño, sala de conferencias y producción digital, todos estos articulados por un hall de acceso y estar en doble altura con visuales al patio – jardín.

La otra, encierra el área de producción con su respectiva maquinaria, organizada a partir del circuito productivo propio de la actividad grafica: pre prensa, prensa, post prensa.

La articulación entre ambas, se produce a través de un bloque contenedor de servicios (acceso del personal, sanitarios, vestuarios, comedor, espacio para el ocio y guardado).

El patio jardín, entrega buena iluminación, ventilación y visuales a los locales, además de permitir una futura ampliación del edificio siguiendo la misma metodología: bloque de servicios, articulado con otra cinta.

Ambas cintas se encuentran realizadas de hormigón sostenidas con columnas de perfiles de acero, y hormigón en el área de producción. Las carpinterías de piso a cubierta, permiten la permeabilidad de visuales a través de la cinta del frente, conectando ambos parques. Las divisiones interiores están conformadas por tabiques tipo bastidor, permitiendo una gran flexibilidad en el armado y comunicación entre los diferentes sectores. Tanto los materiales, como los colores elegidos, remiten el carácter industrial de ese sector de Bernal.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 3: Gustavo Pol, Carolina Bigano.

ALUMNOS: Marina Pérez Issa, Agustina Val.

Tema: Industrias Culturales
Centro de Incubadoras de Empresas (PYMES) "IC incubadoras Q"
(Incubación, Desarrollo, investigación, educación, comercialización, servicios)

Objetivos generales:

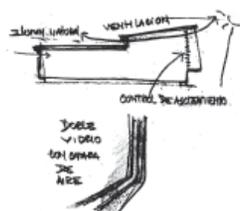
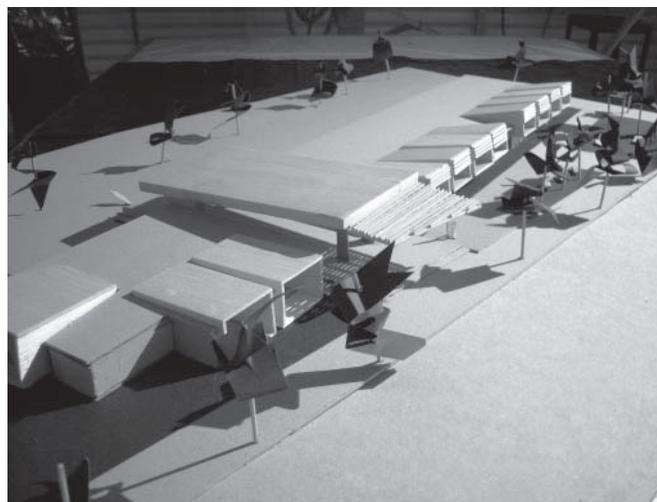
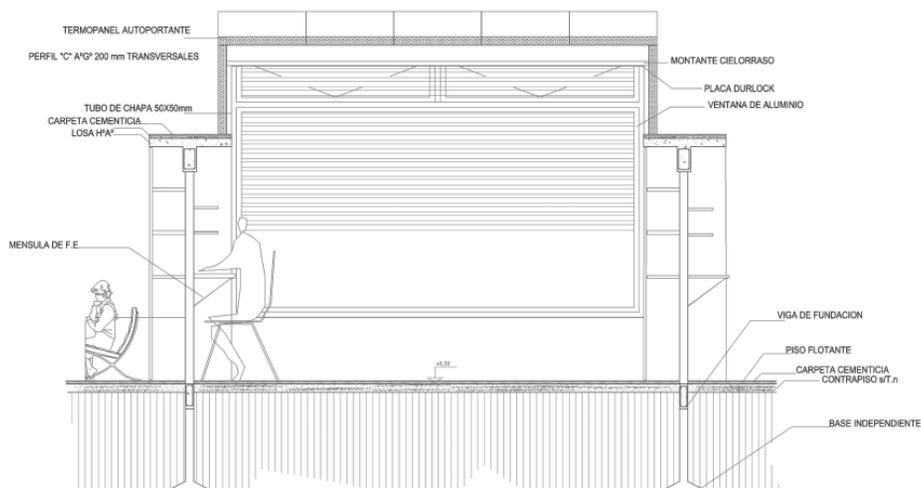
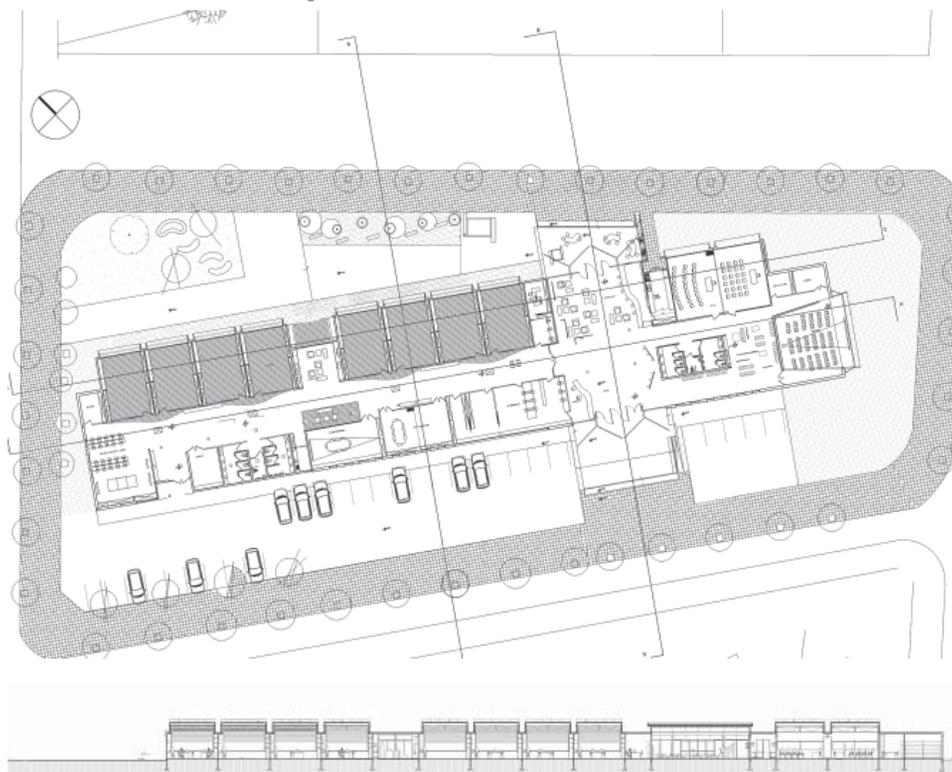
En esta etapa el alumno debe procurar superar lo meramente funcional o formal para dar respuesta a las diversas cuestiones de la Arquitectura, el Diseño Ambientalmente Consiente (DAC), Sustentabilidad Ambiental, redefinición del paisaje urbano, Expresión de la IDEA a través de la materialidad (Concepto-Forma-Materia), imagen, identidad, desarrollo Arquitectónico y desarrollo Ambiental ó Energético, teniendo clara conciencia del "espacio situado", el espacio interior y los sectores de apropiación mediatos e inmediatos.

Programa:

El edificio está destinado al apoyo por parte del Municipio de Quilmes al desarrollo de nuevos emprendedores con innovación en ICs. La "Incubadora de empresas", es un sistema integrado que facilita el desarrollo y consolidación de las empresas (PYMES) a través de procesos tutoriales de transferencia de tecnología e investigación y capacitación. Los proyectos empresariales que ingresan al sistema deben disponer de un ambiente propicio para su evolución, contando con la asistencia, asesoramiento y acompañamiento de diversos profesionales especialistas provenientes de las instituciones socias y a través de convenios con instituciones de formación, investigación y transferencia de tecnología. Las empresas incubadas se encuentran físicamente localizadas en el ámbito de la Incubadora y hacen uso de los servicios que la misma brinda por un máximo de tres años. Dentro del programa de necesidades son tan importantes los boxes de incubación como los espacios comunes y de encuentro, dado que se deberá fomentar el intercambio entre los usuarios de las distintas incubadoras, pudiendo producirse intercambios sinérgicos entre ellos, este sector importante se encuentra apoyado por los sectores de servicios, el auditorio y el bar como espacios de encuentro social.

Sitio:

La ubicación del Centro de Incubadoras fue asignada por los alumnos de Nivel 6, en el marco de una propuesta urbana integral para Bernal, bajo el tema Industrias Culturales y buscando la reactivación de zonas urbanas degradadas.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 2: J. Paula Panissa, Luis Laroque, Silvio Acevedo.

Alumnos: Juan Arevalo, Matías Cabrera, Mauro Caffese.

Tema: Industria cultural en Bernal - Quilmes. Memoria descriptiva.

Ubicado en la ciudad de Bernal, perteneciente al partido de Quilmes, se encuentra emplazado el proyecto TEXTIL-BERNAL, industria cultural de fuerte arraigo en la zona aunque por estos días no se encuentran totalmente explotada.

Este proyecto formará parte de un programa urbanístico, que potencia y pone en valor, a la calle Espora como principal vía de acceso a Bernal por Autopista La Plata-Buenos Aires, estableciendo a su vez, la interconexión de los diferentes barrios de la ciudad como lo son Villa Cramer y Barrio Jardín.

Con una gran impronta industrial el área nos recuerda aquellas fábricas de arquitectura ladrillera inglesa, permitiéndonos rescatar este concepto, transportándolo como valor iconográfico e incorporarlo como parte fundamental de nuestro proyecto.

El mismo, esta formado por dos grandes muros desfasados, que se disponen en forma perpendicular a la circulación peatonal urbana propuesta, formando dos alas, una de ellas conformada por talleres (ligados a la producción barrial), y la otra por bloques de exposición y planificación de los productos aquí producidos; ambas son nucleadas por el acceso que hace las veces de pasante conectora, exposición y foaje de espera.

Producto del trabajo con planos, y con un gran carácter neoplástico, se logró la perfecta interconexión de espacios, logrando la fluidez espacial y visual buscada apoyada por la utilización de una estructura independiente de columnas de acero inoxidable cruciforme esbeltas, permitiendo un trabajo volumétrico atendiendo a los condicionantes de la idea.

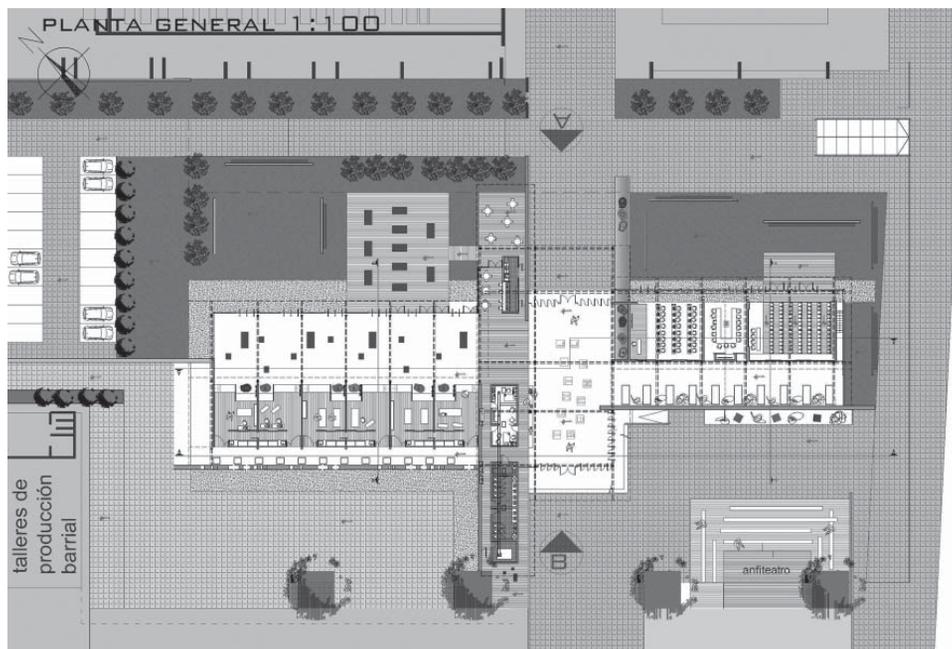
La orientación que le hemos dado es nor.-noreste consiguiendo asoleamiento parejo y controlado mediante la utilización de lamas horizontales de la fachada norte coincidente con la exposición y expansión exterior; y sobre su orientación contraria, sur -sur-oeste, se dispusieron los muros anteriormente descriptos a modo de protección de las hostilidades climáticas.

El proyecto se toma ciertas licencias en cuanto a la conformación de los servicios, ya estos se trabajan como volúmenes puros exentos de la composición de planos a través de un riguroso trabajo planimétrico.

Los módulos de producción, acopio y venta, como así también el ala técnico-expositiva se decidió delimitarlos con cerramientos de tabiquería y panelería liviana adaptados a la necesidad específica requerida por cada bloque sin perder la fluidez propuesta.

En cuanto al cerramiento horizontal este fue propuesto con losetas pretensadas alivianadas capaces de cubrir las luces proyectadas apoyadas sobre vigas metálicas de perfiles doble T electrosoldadas a las columnas.

Creemos firmemente que nuestra propuesta se integra a este plan master estableciendo fuertes lazos de mutua colaboración con sus diferentes partes constitutivas a esta zona de Bernal hoy degradada elevándola como nuevo polo de atracción socio-económico-cultural del gran Buenos Aires.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTE NIVEL 5: Armando Bernstein

ALUMNOS: Gisela Azurabarrena, Vanesa Dell'Acqua, Anabella Teppa.

Tema: Centro de luz, sonido y movimiento.

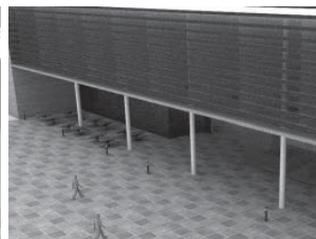
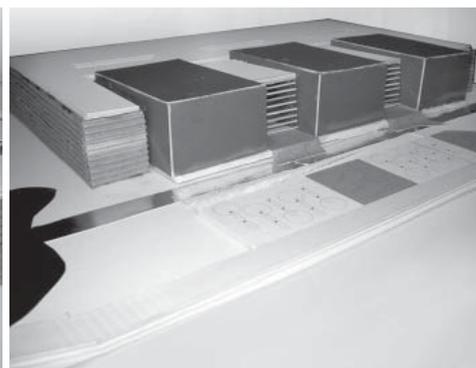
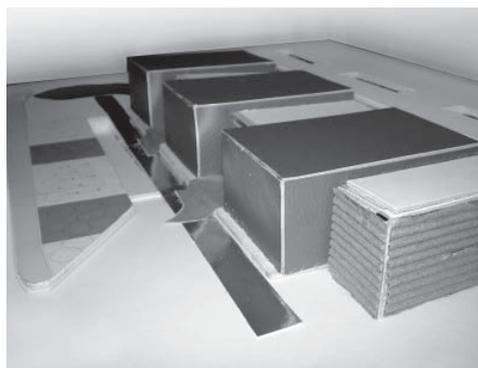
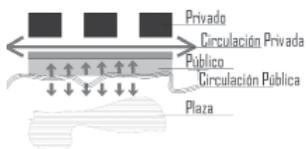
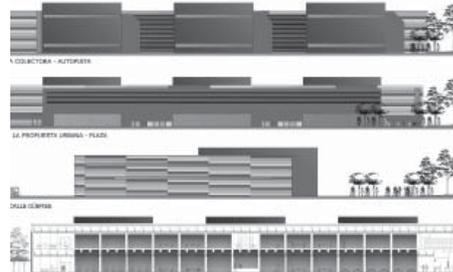
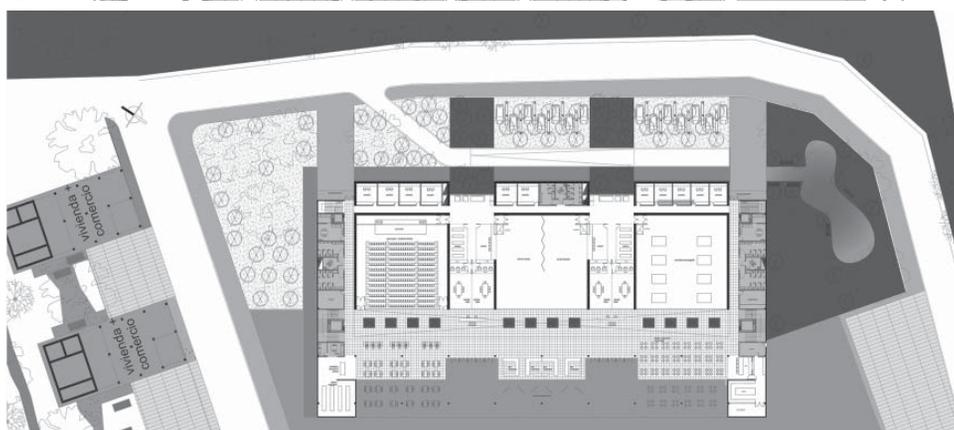
Objetivos:

Resolver temas de diseño de alta complejidad mediante edificios de gran envergadura, conjuntos arquitectónicos de usos mixtos y de escala urbana. Realizar intervenciones urbanas de alcance limitado, reflexionando sobre la estructura de la ciudad. Desarrollar resoluciones tecnológicas de alta complejidad. Extensión de la metodología de diseño a campos como: definición de la temática arquitectónica, fijación de criterios programáticos.

El solar se encuentra en la Localidad de Bernal, forma parte de una propuesta urbana realizada por alumnos de 6to año, para un sector predominantemente fabril donde el tema central son las industrias culturales.

La idea principal del edificio es lograr una imagen fuerte y fácil de reconocer desde la Autopista y una imagen abierta y permeable hacia la plaza complementándose con el gran espacio público de la propuesta urbana. Se busca generar un gran espacio público que fomente y fortalezca el encuentro e intercambio de ideas, que permita informar, educar y entretener. A su vez se produce y se sociabiliza, los espacios permiten una relación entre los tres barrios y las actividades.

EL esquema funcional se organiza mediante la separación de las actividades privadas de producción protegidas del ruido mediante cajas dobles de hormigón, que funcionan como barrera acústica y las actividades públicas relacionadas directamente con el espacio público mediante una piel transparente que permite ver las actividades propias de producción, estos espacios se encuentran contenidos por dos tiras perpendiculares a ellos, en las cuales se ubican los servicios y circulaciones verticales.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 02 MOLINA Y VEDIA - SAN JUAN - SANTINELLI

DOCENTES NIVEL 6: Leandro Varela, Jorge Rodríguez.

ALUMNO: Tobías Baraibar.

Tema:

Complejo de investigación y desarrollo de la Industria Cultural. "CIDIC-Quilmes"

Objetivos:

Resolución de temas de diseño de alta complejidad. Edificios de la mayor envergadura y conjuntos arquitectónicos de usos mixtos de escala urbana o regional. Intervenciones sobre áreas urbanas de importancia. Reflexión sobre la estructura urbana y las relaciones que se establecen entre la ciudad y su entorno. Resoluciones tecnológicas de alta complejidad. Mayor autonomía en el alumno en la elección y desarrollo de los temas de diseño. Desarrollar propuestas desde la disciplina en el marco de la problemática ambiental y la búsqueda de equilibrio de nuestro hábitat. Hoy y Aquí. Propuestas de diseño acompañadas por desarrollos conceptuales reales. Modalidad de tesis proyectual.

Programa: El edificio está destinado a la investigación, desarrollo, exposición y comercialización de productos de la industria cultural de la región. Contendrá: Centro de convenciones, Centro de investigación, Centro de exposiciones, Centro de venta, Vivienda temporal para investigadores, docentes, expositores, management.

Memoria

El espacio cultural como morada de la inspiración, la idea de un lugar para el pensamiento y la reflexión, es algo que se debe plantear cuando se enfrenta con una intervención de estas características. Se rechaza la idea del espacio urbano y arquitectónico como contenedor vacío propiciando la idea de convertirlo en un espacio contemporáneo, fuertemente conectado con el contexto urbano, capaz de funcionar como un "intercambiador" de información y experiencias diversas. Un espacio abierto y flexible para la celebración de actividades culturales que replantee las relaciones tradicionales entre arquitectura y ciudad, y que recupere a la vez los valores de la sociedad. La propuesta se abre a la ciudad intensificando sus pertenencias a un sistema de significaciones que trasciende la noción de objeto urbano autónomo. Los espacios públicos funcionan como vías de circulación de conexión urbana. Espacio que también se establece como espacio de convivencia. Elementos conectores dan expresión física y simbólica de los contenidos de la operación urbana realizada constituyendo en sí mismo un elemento de potencia cultural. A su vez, la estructuración edilicia del conjunto, nos otorga la contención necesaria para definir tanto al espacio urbano como la morfología de la manzana, que a su vez dialoga con el resto de la intervención general. El conjunto de cajas contienen el vacío, vacíos con forma, que otorgan la imagen del conjunto. La disposición de estas cajas están rígidas por el contexto de la propuesta urbana. Dialogan con el entorno urbano dando respuesta a las situaciones que las rodean. Creemos que de esta relación sale la verdadera imagen del conjunto. De la relación y del diálogo del espacio vacío y del espacio edificado. Los distintos niveles de la manzana establecen la necesidad de generar variedad de accesos por los cuales fluyen la relación espacial de las distintas funciones que conforman la totalidad. Estos conforman los halls que dan el lugar físico a las relaciones buscadas. El vacío exterior da lugar también a distintos espacios para reunión de la sociedad, desde un anfiteatro hasta exposiciones. Espacios que dan imagen al vacío exterior. Un volumen en forma de "L" en el cual se desarrollan todas las funciones. Sobre una de las alas se desarrolla el sector de exposición y conocimiento, y sobre la otra, la enseñanza y difusión. Salas de exposiciones, transitorias y permanentes, mediateca, salas de cines y microcine, escuela de arte, y teatro experimental son las funciones que componen al edificio.

