

TALLER VERTICAL DE HISTORIA Nº 01 GANDOLFI - ALIATA - GENTILE

H1

DOCENTES NIVEL 1: A. Ottavianelli, N. Giacobbe, V. Galceran, C. Rodríguez, E. Casas, J. Bjerring, J. Velazquez, A. Gomez Pintus, A. H. Leiria, R. Obregon, L. Mechetti, J. Gonzalez Biffis, Lic. J. Pistola, M. Usin, O. Lancioni. ALUMNOS: Escobar, Rodilla, Garavaglia.

Trabajo práctico nº1:

Historia de una casa.

Objetivo

Dado que consideramos a la Historia de la Arquitectura – al igual que la “historia general”- como una construcción intelectual en cuya producción intervienen múltiples factores, que involucran a la selección del propio objeto de estudio, a los datos referentes al mismo desde su concepción proyectual hasta el momento en que es estudiado-, a la visión del historiador, a la finalidad de su tarea y al rol social de la arquitectura como disciplina en un momento determinado, planteamos desde el inicio del curso la participación activa de los estudiantes en la “construcción de historias de la arquitectura”.

Desarrollo del trabajo

A tal fin proponemos un ejercicio breve a partir del reconocimiento de la dimensión histórica de una situación arquitectónica cercana, como la propia vivienda (o aquella sobre la cual, por distintas razones, puedan reunir datos cuantitativa y cualitativamente más valiosos).

Una vez seleccionada la obra de arquitectura y entendiendo que sobre su producción y uso convergen aspectos que – aún por fuera de la disciplina- condicionan en distintos sentidos, se procederá a la recolección de datos referentes a la misma. A efectos de orientar la búsqueda de ese material ofrecemos una lista tentativa de la información necesaria para esa primera etapa: Planos; Fotografías; Relevamientos; Archivos de la historia oral (fundamental en este caso ya que se puede contar con el relato de los “protagonistas” de la historia: familiares, vecinos, amigos que vivieron las transformaciones físicas y sociales de la obra y su entorno inmediato – la cuadra, el barrio, el pueblo).

También será imprescindible complementar la información obtenida a partir de las fuentes anteriormente descriptas con consultas bibliográficas que permitan contextualizar a la obra analizada. La síntesis final – La historia de la casa- se volcará en un texto acompañado por imágenes articuladas con el mismo.

HISTORIA DE UNA CASA

HISTORIA DE LA CASA.
El estudio de la casa es un campo de investigación que se ha desarrollado en los últimos años de manera significativa. Este trabajo busca reconstruir la historia de una vivienda específica, analizando su evolución física y social a lo largo del tiempo. Para ello, se recopilaron diversos datos, desde planos arquitectónicos hasta fotografías y testimonios orales, que permiten comprender el contexto en el que se desarrolló la obra y las transformaciones que experimentó.

HISTORIA DEL PUEBLO DE
El pueblo de... se fundó en el año... y se desarrolló en un entorno... La historia del pueblo está ligada a la historia de la casa, ya que esta última refleja las condiciones sociales y económicas de la comunidad en su momento.

PLANTA N°1
Este plano muestra la distribución de espacios en el primer nivel de la casa. Se observan áreas destinadas a... y... que reflejan las necesidades de la época.

PLANTA N°2
El segundo nivel de la casa presenta una configuración de espacios que indica... y... lo que sugiere un uso específico de estas áreas.

PLANTA N°3
Este nivel muestra la evolución de la planta hacia... y... evidenciando cambios en la organización espacial.

PLANTA N°4
El cuarto nivel de la casa muestra una reorganización de los espacios que responde a... y... reflejando las transformaciones sociales.

PLANTA N°5
Este plano muestra la incorporación de nuevos espacios que responden a... y... evidenciando la adaptación de la vivienda a las necesidades cambiantes.

PLANTA N°6
El sexto nivel de la casa muestra una configuración de espacios que indica... y... reflejando la evolución de la vivienda.

PLANTA N°7
Este nivel muestra la incorporación de nuevos espacios que responden a... y... evidenciando la adaptación de la vivienda a las necesidades cambiantes.

PLANTA N°8
El octavo nivel de la casa muestra una configuración de espacios que indica... y... reflejando la evolución de la vivienda.

PLANTA N°9
Este plano muestra la incorporación de nuevos espacios que responden a... y... evidenciando la adaptación de la vivienda a las necesidades cambiantes.

PLANTA N°10
El décimo nivel de la casa muestra una configuración de espacios que indica... y... reflejando la evolución de la vivienda.

CORTE A-A
Este corte transversal muestra la estructura y el uso de los espacios en diferentes niveles de la casa, evidenciando la adaptación de la vivienda a las necesidades cambiantes.

FACHADA N°1
Esta fachada muestra la evolución de la arquitectura exterior de la casa a lo largo del tiempo, reflejando las influencias de diferentes estilos y contextos.

FACHADA ACTUAL
Esta fachada muestra la configuración actual de la casa, evidenciando la adaptación de la vivienda a las necesidades cambiantes.

Trabajo práctico nº 2: El clasicismo.
Obra redibujada y analizada: Palacio
Medici, Michelozzo. Florencia, 1444

Objetivo

El ejercicio propone el estudio del proceso de reinterpretación del lenguaje clásico producido a lo largo del período que se extiende desde el surgimiento de la idea de proyecto, en el siglo XV, y la ruptura que supone la arquitectura moderna como instancia de agotamiento del modelo clásico, entre mediados del siglo XVIII y fines del siglo XIX.

Comprender las causas de las mutaciones dentro del propio sistema clásico y los vínculos con un contexto histórico particular implicará entonces estudiar la situación contextual de la arquitectura entendida como emergente y ámbito donde se plasma la teoría del arquitecto. La práctica asistida de los estudiantes pretende caracterizar las transformaciones operadas a partir de la disposición de elementos lingüísticos y compositivos acorde a la sintaxis de proyecto y construir las relaciones con los antecedentes y consecuentes de cada caso.

Desarrollo del trabajo

A tal fin proponemos, al promediar el ciclo lectivo, un ejercicio de carácter grupal con instancias individuales en el que la comprensión del sistema se plantea a través del estudio comparativo de obras significativas correspondientes a una misma tipología pero pertenecientes a distintos autores y momentos del clasicismo.

La primera instancia de aproximación a la problemática será el redibujo de la obra para pasar luego al análisis del contexto -momento histórico, estructura urbano territorial, medio social, desarrollo cultural, tendencias productivas, sistema de valores reinante y principios arquitectónicos vigentes-, al estudio de la teoría del autor así como de la obra seleccionada -elementos lingüísticos y principios compositivos-. Finalmente se compararán, por equipo, los casos tratados para verificar la evolución del tipo en el período considerado.

