

Guía Metodológica

Apunta al conocimiento global del proceso histórico de la Arquitectura, reconociendo y relacionando las distintas problemáticas.

Estos aspectos se desarrollan en dos temáticas diferentes:

Por un lado revisando históricamente la obra de los maestros del Movimiento Moderno y sus herencias (Mies van der Rohe, Le Corbusier, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright, Louis Kahn, James Stirling).

Por otro, el derrotero por las problemáticas territoriales, urbanas y arquitectónicas desde la antigüedad, reconociendo las distintas expresiones de la disciplina.

Objetivos generales

Profundizar en un método de análisis de obras arquitectónicas, entendiéndolo como la base fundamental para el desarrollo del conocimiento histórico-crítico.

Los análisis se focalizarán sobre todo en las estrategias de proyecto, en sus aspectos geométricos-organizativos, constructivos y espaciales y en las relaciones del edificio con su medio físico y socio-cultural. Así mismo, se analizará la inserción del mismo dentro de la evolución de la disciplina arquitectónica, reconociendo tipos urbanos y arquitectónicos como así también elementos y sistemas constructivos, estableciendo diferencias y similitudes entre ellos y entendiendo las teorías generales que les dan origen como así también sus influencias.

Estructura del análisis

Ciudad

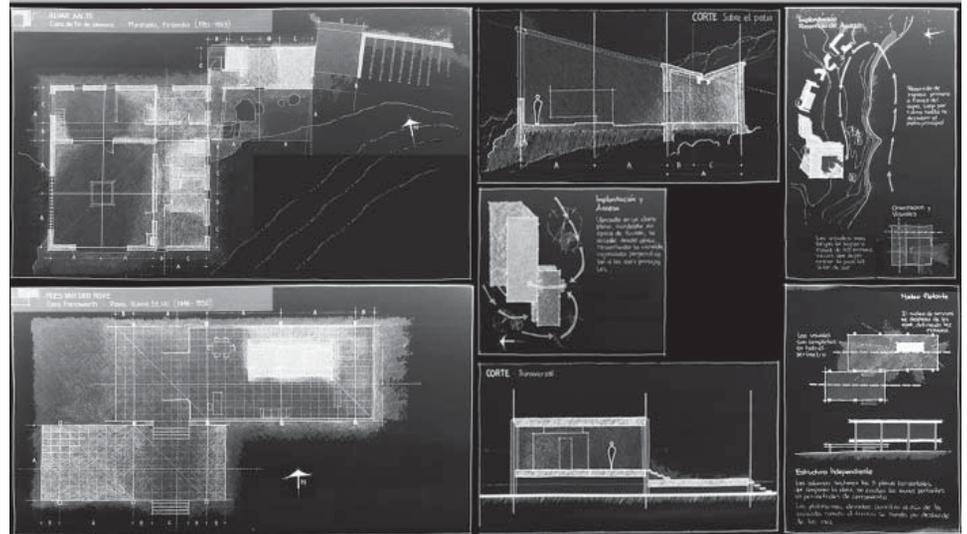
Inserción de la ciudad en su medio socio-cultural-político-económico. Determinación de los programas arquitectónicos y su materialización. Territorio e implantación. Comunicación y accesibilidad. Límites. Espacios públicos y privados.

Obra arquitectónica

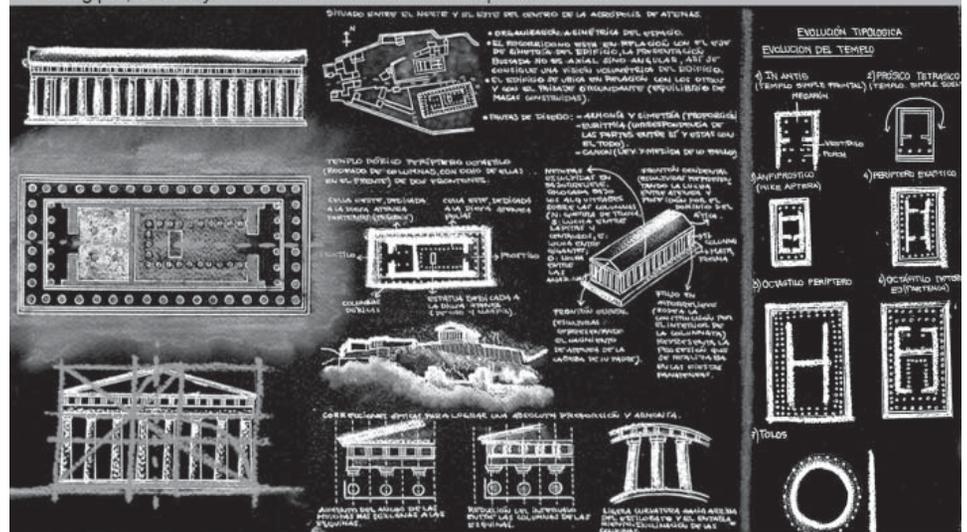
Estudio realizado sobre la o las plantas con el apoyo de cortes y fachadas.

- Entorno inmediato. Forma y geometría. Espacio. Lenguaje y articulación.
- Evoluciones tipológicas. Desarrollo tecnológico. Identificación de elementos.

TP1: Maestros del Movimiento Moderno. Muratsalo. Alvar Aalto. Farnsworth. Mies van der Rohe.



TP2: Egipto, Grecia y Roma. El Partenón de la Acrópolis de Atenas.



TP5: Siglo XV. Introducción al Renacimiento. Iglesia del Santo Spirito - Capilla Pazzi. Brunelleschi.

	Unidades espaciales	Relaciones espaciales	Organizaciones espaciales	Principios de Orden
Iglesia del Santo Spirito Brunelleschi	<p>Con cuadrados, esferas, y sus proyecciones bidimensionales se compone la unidad total de la obra</p>	<p>$X n$ veces = por adición</p> <p>nave central y lateral + transsepto = crucero</p> <p>$\frac{\text{capilla}}{2} =$ cúpula</p> <p>$\frac{\text{capilla}}{2} =$ capillas laterales</p>	<p>Esta organización espacial es una serie de espacios ordenados por ejes secundarios, de igual función, o interconectados entre sí por otros dos ejes, como, por lo tanto, central.</p> <p>El edificio tiene una lógica en sí mismo</p>	<p>Ejes principales Ejes secundarios</p> <p>El espacio central resulta el más importante, al estar en el eje de los dos ejes secundarios principales.</p>
Capilla Pazzi Brunelleschi		<p>$X n$ veces = por adición</p> <p>$X 2 =$ altar</p> <p>capilla</p> <p>+ = geometría de la cúpula</p> <p>$\frac{\text{capilla}}{2} =$ cúpula</p> <p>$3 =$ volumen del altar</p>	<p>organización central</p> <p>El eje de la cúpula principal es el eje principal</p> <p>El espacio central es el más importante en cuanto a dimensiones, pero no en cuanto a la función. La importancia espacial también se atribuye por la altura de las cubiertas (cúpula)</p>	

En este nivel se procura tener una práctica sistémica, sobre los temas específicos del proyecto. Las ideas distintas y los modos de proyecto tan diferentes que se dieron durante el Siglo XIX y XX. Suponemos que luego de entender los modos de proyecto de los maestros, se está en condiciones de descodificar otras sintaxis proyectuales de arquitectos de distintos tiempos.

La guía teórica en este nivel, entendemos que debe oscilar entre la imaginación y la reflexión.

El grado de maduración intelectual de los alumnos de este nivel admite poner en juego este par, que toma una gama muy amplia de acciones que va desde la libertad total hasta el rigor científico. La cuestión es encontrar el punto de equilibrio justo, racional, en rigor y libertad; la respuesta será distinta en cada alumno, según el compromiso con que tome esta propuesta.

Los referentes teóricos, estarán contenidos entre la ARQUITECTURA IMAGINADA, ya descrita por Purini, por un lado y la ARQUITECTURA REFLEXIVA, pautada por los arquitectos Piñón y Viaplana.

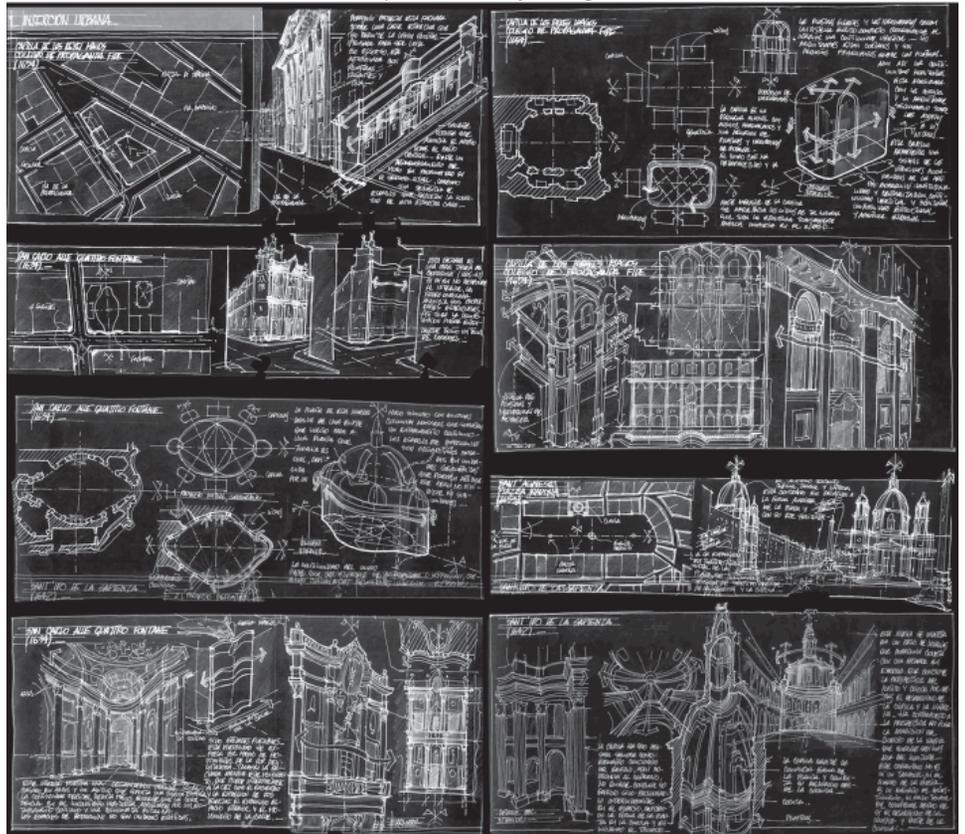
Queda así constituida la apertura del campo de acción, pero todavía se requiere un trabajo para pautar las teorías enunciadas. Falta profundizarlas, desmenuzarlas, criticarlas, decantirlas y ordenarlas para precisar el marco cierto. Este trabajo es paralelo, al conocimiento histórico de los modos proyectuales y sus argumentaciones.

La ejercitación concatenada con lo dicho antes, contendrá análisis tipológicos y paradigmáticos a nivel regional, urbano y edilicio, seleccionados para ver la evolución de la disciplina a lo largo de los Siglos XV al XX. Se tendrá que considerar que en algunos casos se deberá retroceder muchos siglos, para retomar influencias temáticas, de ideas formales y espaciales.

El trabajo sobre modelos conceptuales, tiene en este nivel un interés particular en la manera de experimentar en 3 dimensiones conceptos proyectuales de las obras y la búsqueda de su explicitación material.

Cada entrega de trabajos es precedida por una exposición en la que los estudiantes explican ante el grupo su trabajo argumentando los enfoques conceptuales con los que se trabajó. Posteriormente se realiza la entrega del trabajo ya sea en formato de tablas, láminas o modelos.

TP1: Barroco. San Ivo - San Carlino - Capilla. de los Reyes Magos. Borromini



TP2: Rastrear y vincular. Boullé - Ledoux.

TEORÍAS URBANÍSTICAS	ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETO ANALIZADO	MODELOS
<p>PLANO DE PARIS DEL SIGLO XVII</p>			

DOCENTES NIVEL 3: Marcelo Hanlon, Guillermo Randrup, Julia Lescano, Emiliano da Conceição.
ALUMNOS: Tersiano, Velasco, Guimil, Biacchi.

En términos metodológicos, buscamos que los alumnos puedan:

- Explicar con argumentos explícitos y precisos los cambios en las teorías y sus consecuencias en las tipologías urbanas y edilicias. Considerando también las obras particulares y únicas que constituyeron puntos de inflexión en lo proyectual.
- Cuestionar y recomponer los métodos y argumentaciones usados en la actualidad, para la investigación y la producción de teoría.
- Generar un esquema crítico explícito, entendiendo las escalas de intervención, las temáticas de diseño y mecanismos de producción de los ámbitos urbanos y las formas arquitectónicas, contextualizados en su medio.

Se tratará de llevar al alumno a involucrarse en el proceso teórico de la ideación y producción de ciudades, edificios y objetos. Entendiendo y controlando los diferentes factores en juego.

La base de las investigaciones citadas surgirá del cuestionamiento del encuadre teórico subyacente, proporcionando este procedimiento el esquema crítico que guiará a cada alumno.

En este nivel, donde el campo de acción se extiende entre la complejidad y la contradicción, los referentes serán los críticos que a partir de 1966 se involucraron con la condición actual.

Nos interesa replantear el pensamiento del alumno, transformándolo en el de un arquitecto. Actuaremos en lo que los pedagogos llaman la frontera del conocimiento.

Cada equipo de docentes y alumnos definirá su base teórico-crítica, manejándose a partir de ella durante el curso, reafirmando o modificando según corresponda, en cada etapa del trabajo.

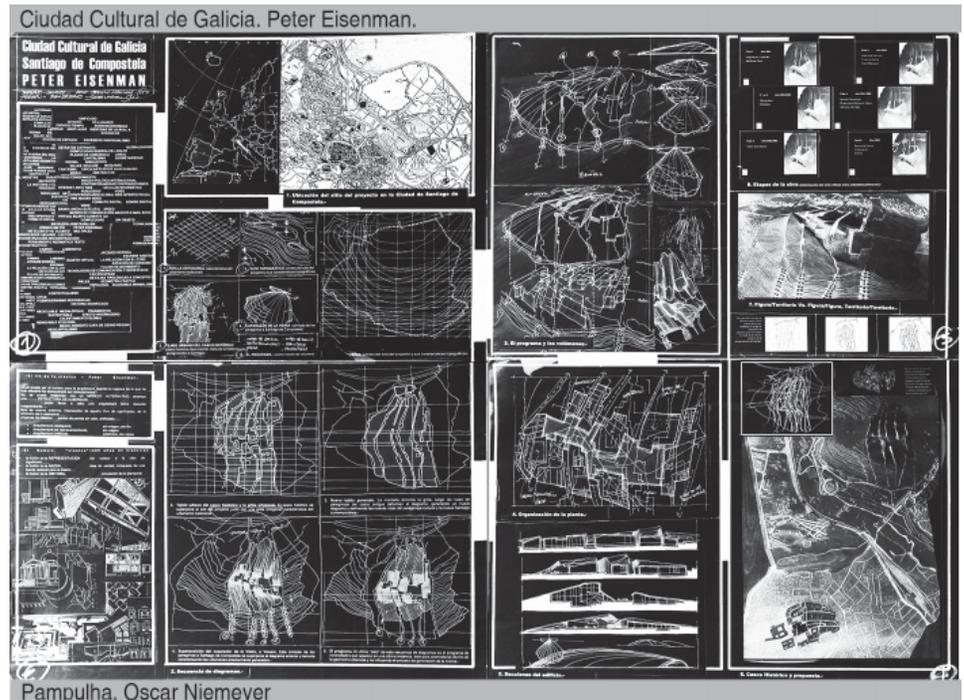
Previamente cada equipo de docentes y alumnos, habrán definido su base teórico-crítica y a partir de ella se manejará durante el año lectivo, reafirmando o modificándola según corresponda, en cada etapa del trabajo.

La ejercitación consistirá en pautar lecturas, análisis de obras y proyectos controvertidos para operar críticamente sobre ellos.

Los Juries de mitad de año y de fin de año permitirán discutir posiciones, objetivos pedagógicos y enfoques de las temáticas propuestas por la cátedra.

Seminarios
Europa, América, Actualidad

Corte cronológico
Europa, América, 1945/1980
Actualidad, 1980/2000



MOVIMIENTO MODERNO
Axioma teórico del movimiento moderno
Zonificación
Nuevas tecnologías
Repertorio lingüístico

Rechazo de la idea de estandarización y producción en serie

Plan Vau

ELEMENTOS LOCALES
"Síntesis de la imagen del mundo real"
-Afinidad con las curvas femeninas y el paisaje carioca
-Barranco de Minas Gerais: incorpora otras artes subordinadas a las exigencias espaciales y formales logrando efecto de conjunto. Materiales provenientes de la ciudad tradicional. Uso de formas curvas.

Control de Brasil
Cruce Nueva
Sufre del Póster
Hotel de Brasil

"...Solo me atrae la curva libre y sensual, la que se encuentra en las morfías de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer amada."
O. Niemeyer

TÉCNICA DEL HORMIGÓN ARMADO
"LO NATURAL DEL HORMIGÓN ES LA CURVA"
Material con posibilidad de desarrollo en distintos lugares
-Cáscaras de hormigón
-Sinuosidad y libertad formal

LA CURVA SINUOSA
La arquitectura no contrasta con la naturaleza, toma de ella las formas sinuosas y corriente de lógica geométrica.

CARÁCTER ESCULTURAL
Valoración del objeto arquitectónico con carácter individual
Metáfora del objeto

INTEGRACIÓN CON OTRAS ARTES
Paisajismo y murales de Burle Marx
Cerámica de Portinari
Uso de la escritura figurativa

Cuatro edificios definen el recorrido en el lago artificial del centro turístico Pampulha, cercano a Belo Horizonte. Estos están enfatizados en accidentes geográficos notorios de la costa. Cada uno afirma su individualidad al mismo tiempo que se relaciona con los otros de forma plástica. El recorrido por las loggias y terrazas con una visualización internada de las obras las hace participar del conjunto.

Estrategias de unificación
-Simetría en la zonificación
-Triangulación
-Definición del conjunto

YATE CLUB (1942)
-Implantado perpendicularmente a la costa parece un barco encallado.
-Mecanomorfilismo
-Estratificación: aparición de la rampa, terraza de acceso.
-Elevación de la planta de usos públicos: Plano Noble
-Promenade exterior, diálogo con el paisaje.
-Planta libre. Alternancia de pasos y volúmenes que generan una porosidad.

CASA DO BAILE (1947)
-Biomorfismo: La loggia ondulante contrasta con el cilindro de la cornisa.
-Recuerdo a la maloca de los indios Curutús (1780): alternancia de pedos de muro y columnatas
-Elementos homólogos de geometría regular. Esquema de vacío entre dos sólidos.
-Diálogo entre formas íntimas y estemas. Diseño unitario.

IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS (1943)
Sucesión de dégadas bóvedas de hormigón. La estructura y el ornamento son el mismo elemento.
Reminiscencias del Barroco mineiro. Vinculación con la tradición Franciscana.
-nave única
-crucero externo
-campanile exterior
-decoración con azulejos

CASINO (1942)
-Edificio compuesto. Los elementos compositivos corresponden a las partes funcionales.
-El hall en doble altura como espacio de articulación de las partes
-Configuración cromofona del interior. El descanso de la escalera como memoria de la cúpula ausente.
-La pared de espejos produce una simetría bilateral reforzando los ejes cruciformes.

ETAPAS DE SU OBRA

Consumo para el Ministerio de Educación	1936	Conjunto en Pampulha	1940	Casas en Caracas	1951-1954	Museo de Caracas	1957	Sede del Partido Comunista, París	1967	Oficinas para el Diario L'Humanité, París	1967	Museo de Arte Contemporáneo de Niterói	1969	Museo Simón Bolívar, Caracas	2007
Período de estudio del material del Movimiento Moderno y la arquitectura local. Primera síntesis: Conjunto de Pampulha		Obtención de la máxima integración entre la arquitectura y el paisaje.		Renuncia a la autonomía escultórica de los elementos. La primera obra es el Museo de Caracas.		Obra de carácter internacional. Adaptación a contextos históricos.									