

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 03 AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 1: J.L. Randazzo, A. Redkwa, M.E. Aguerre, L. Aguerre, J. Deschamps, P. Moneda **ALUMNO:** Solana Schultz.

Tema:

Vivienda de fin de semana en el río.

Ubicación:

Frente al embarcadero del club Regatas- Ensenada

Programa:

Un lugar para comer-estar, un dormitorio, espacios semi-cubiertos y descubiertos: Expansiones, embarcadero, galerías, etc.; cocina y baño.

Los espacios semi-cubiertos, cubiertos y descubiertos fueron propuestos por los alumnos según sus pautas, planteos y requerimientos de sitio y proyecto.

Superficie aproximada: 85 m²

Tecnología:

Estructura de esqueleto: madera. Cerámico de madera.

Objetivos:

- Comprender las relaciones entre sitio y arquitectura.
- Practicar organizaciones simples: función, espacio, técnica.
- Entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley que integra aspectos de naturaleza variada: medio físico-uso-clima-espacio-construcción-forma.

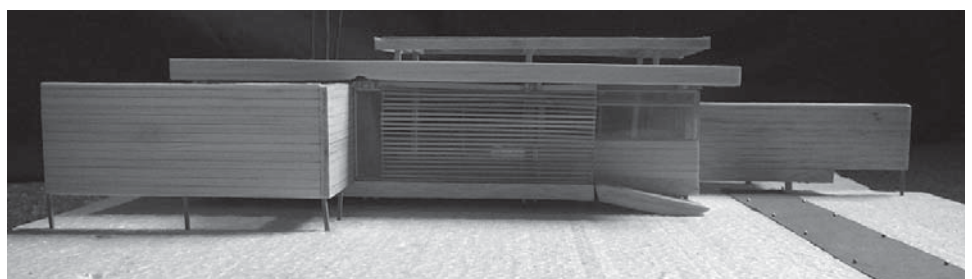
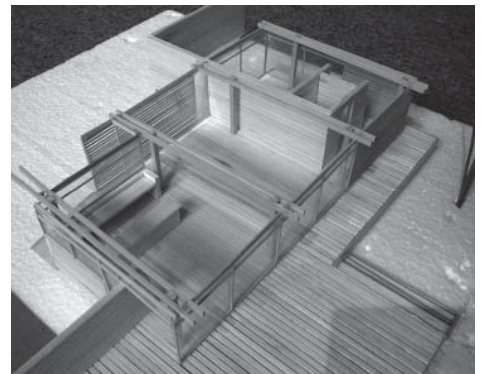
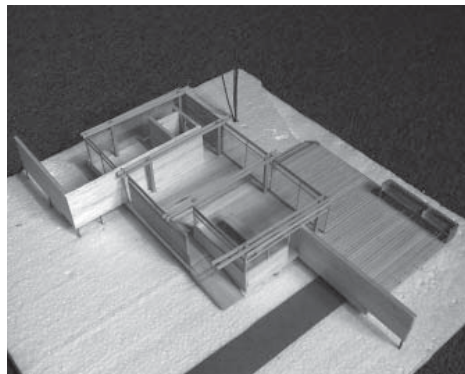
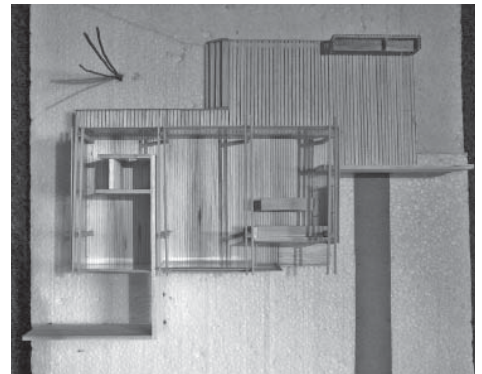
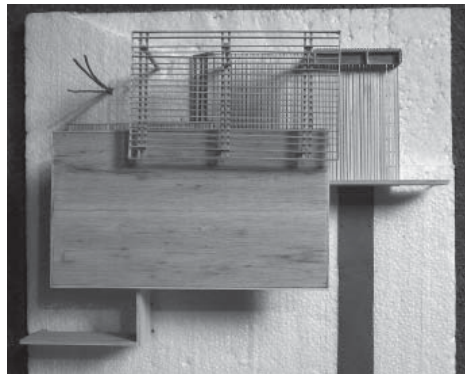
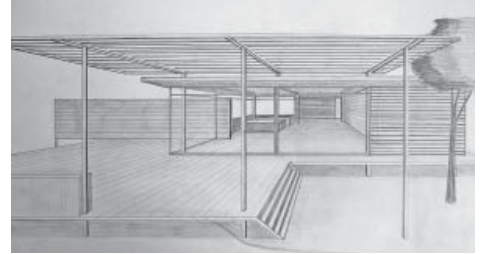
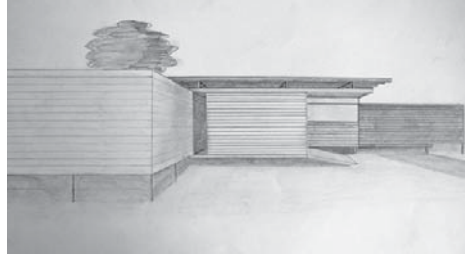
A partir del relevamiento del medio y la revisión crítica del programa, se estudió la naturaleza ambiental, funcional y espacial de los ámbitos requeridos, sus posibles relaciones y jerarquías.

La estructura de esqueleto permitió trabajar las diversas relaciones. Los planos horizontales y verticales establecen continuidades, direcciones y relaciones deseadas, en una secuencia de recorrido en la que se descubren los espacios cualificados por el medio: sol, agua y vegetación.

El cerramiento de vidrio puede deslizarse unificando espacios interiores-semiexteriores e interiores, aportando flexibilidad funcional y continuidad espacial. La pérgola al borde del agua, resguarda y genera la continuidad buscada.

El plano ciego envuelve el dormitorio, separando el ámbito privado del resto de los espacios de la vivienda de fin de semana.

La revisión del programa en función del sitio y la tecnología dada, y el desarrollo del proceso de proyecto donde el medio físico (la vegetación, el agua, el sol) es el enriquecedor de los espacios.



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 03 AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 2: J. Moujan, L. Barandiarán, S. Barés, M.García Vogliolo, H. Mercado, A. Perez Duhalde, J.P. Filpe, S. Bianchi, L. Fucile, S. Mobili, L. Petre. **ALUMNO:** Courtil, Favio.

Tema:

Terminal de ómnibus de corta distancia.

Objetivos pedagógicos:

- Racionalizar experiencias con relación a circunstancias sociales y urbanas del ámbito de actuación.
 - Reconocer características del sitio a través de un relevamiento que considere edificios públicos y privados; considerando las diferentes relaciones entre ciudad y arquitectura.
 - Trabajar sobre conceptos de escalas (social y física)
 - Reconocer sistemas de espacios públicos y privados así como los niveles de asociación entre la y los edificios
 - Entender el proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o paisaje.
 - Contemplar en la propia definición del Edificio, espacios significativos, idea volumétrica, espacios de transición e identidad del objeto.
- En cuanto a la idea de sistema, inclusión de racionalidad estructural y constructiva.

UBICACIÓN

Barrio Cementerio, La Plata, zona periférica de la ciudad. Terreno en esquina de 60x45mts, delimitado por la calle 76 sobre su frente más largo y por la avenida 131.

PROGRAMA

Plataforma de ascenso y descenso de pasajeros. / Dársena para 6 ómnibus de corta distancia. / Equipamiento comercial. / Espera, locutorio, boletería, administración y sanitarios. / Buffet. Superficie total aproximada 500 m2

MEMORIA

El sitio, un vacío suburbano frente al Cementerio de La Plata, determinó la escala de la intervención, la relación de llenos y vacíos y la inclusión, a nivel programático, de un espacio intermedio de uso barrial.

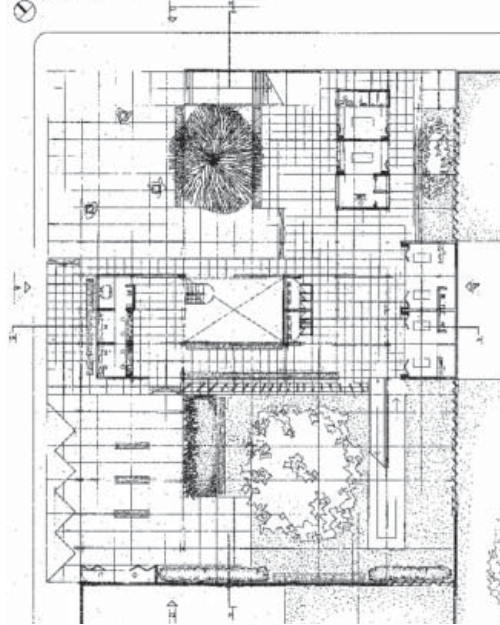
El remate de la perspectiva urbana de la Avenida 131 y la relación del lote con el entorno predeterminaron el planteo de un edificio que actuara como mojón referencial del barrio constituyendo un espacio de asociación convocante.

El edificio, desarrollado en 2 plantas alberga dos patios a nivel urbano; el patio de espera de ómnibus con su respectivo semicubierto y la plaza; y un patio comercial que balconea desde el +3.

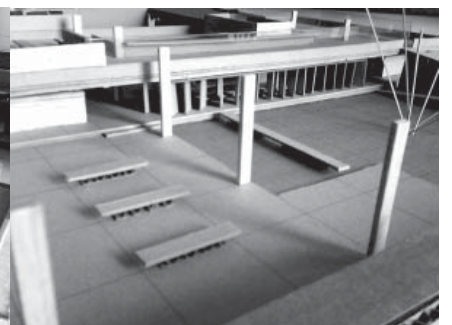
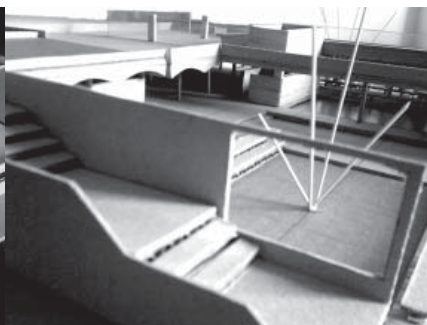
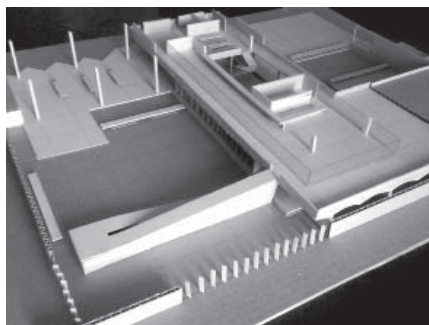
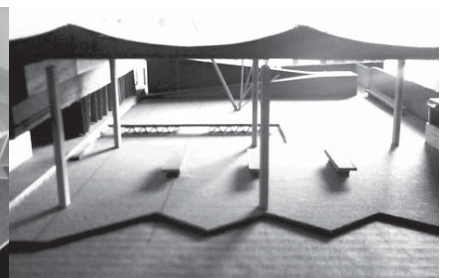
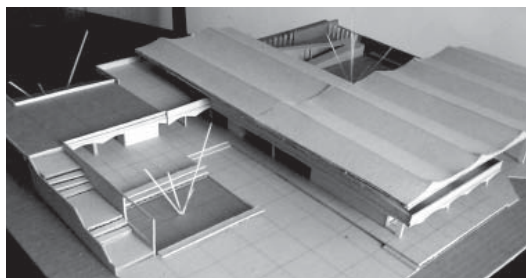
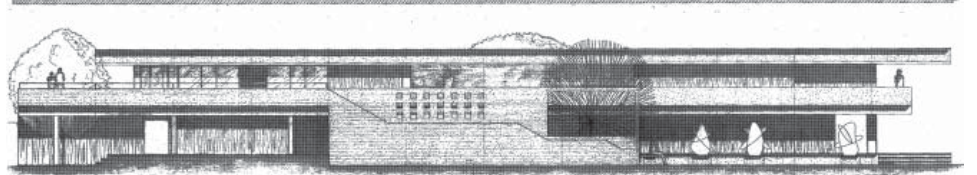
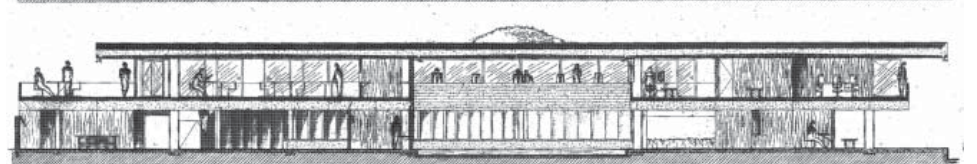
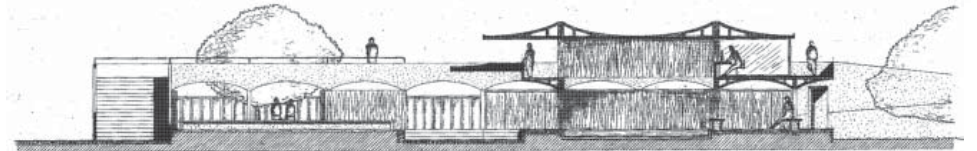
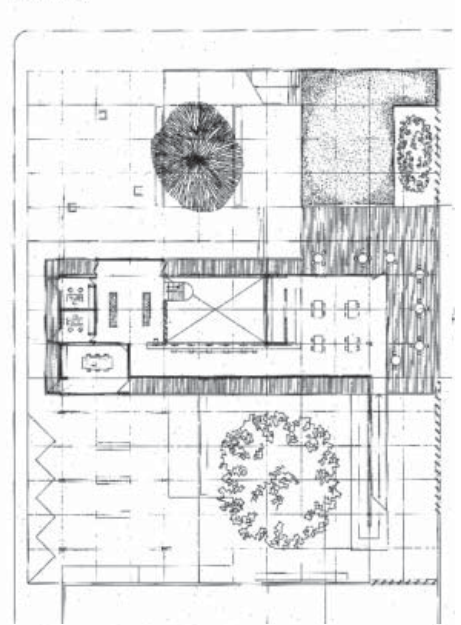
El espacio interior está vinculado verticalmente por una doble altura y un espejo de agua totalizador del corte.

La estructura de Hormigón Armado consiste en un sistema de losas abovedadas sobre planta baja cuyos tímpanos resuelven la contención de la plaza elevada y unas finas láminas de hormigón colgante que cubren la planta alta y la plataforma de ascenso y descenso en doble altura.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°03 AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 3: María Juliana Fullone, Federico Craig, Juan Flores, Christian Noetzly, Nicolás Vitale
ALUMNO: Ana Eugenia Espinola.

Tema:

24 Viviendas con equipamiento público.

Ubicación:

Barrio El Dique, Ensenada , zona periférica de la ciudad de transición entre el el tejido compacto del centro y el tejido abierto del suburbio y con interesantes características urbanas y paisajísticas. El Terreno de 30x40m, está delimitado por las calles 127, 48 y 49.

Objetivos pedagógicos:

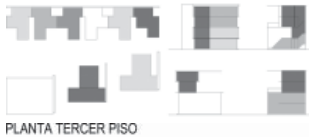
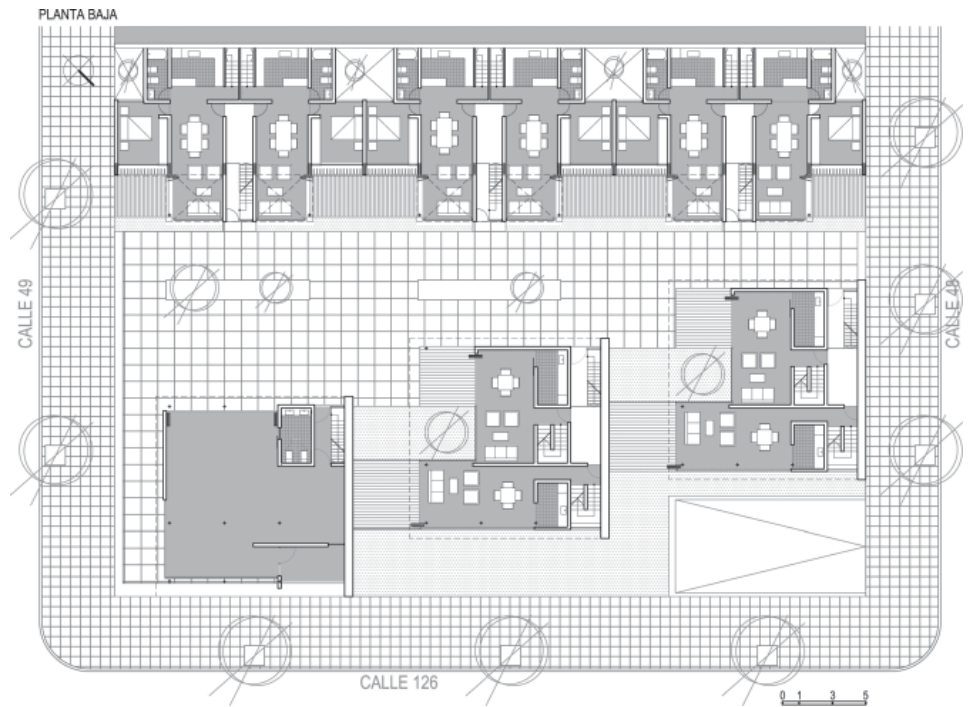
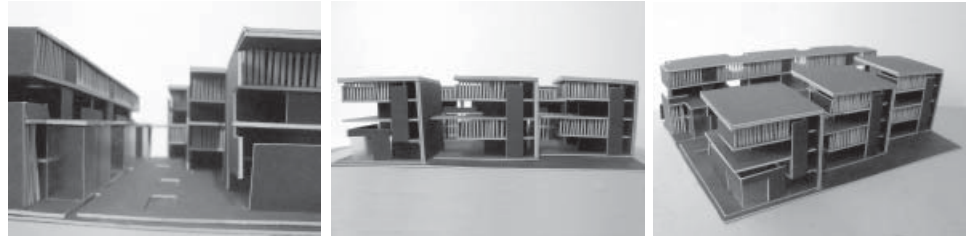
- Comprender el problema urbano en relación al tejido y condiciones del sitio.
- Comprender el valor de la Idea Arquitectónica y la deducción en la síntesis del partido.
- Definir usos públicos y privados, interior y exterior, gradación de espacios, espacios intermedios, espacios de asociación.
- Ejercitar lo sistemático , entendiendo el concepto de orden en la arquitectura vinculado a las posibilidades de organización.
- Ensayar sistemas de apilamiento y apareamiento, estudiándolos y evolucionándolos.
- Comprender el sistema estructural como soporte geométrico, organizativo y estático.
- Lenguaje arquitectónico como producto de la propia materialidad del objeto y no como mero hecho estático.

Memoria

El conjunto de cuatro niveles, organizado a partir de una pasante publica que vincula las calles 47 y 48, esta compuesto por una placa que enchapa la única medianera, y tres bloques que mediante su paulatino desfase generan un espacio de asociación diverso.

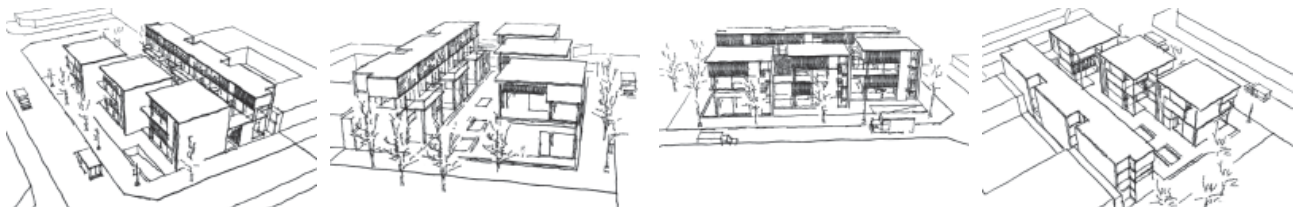
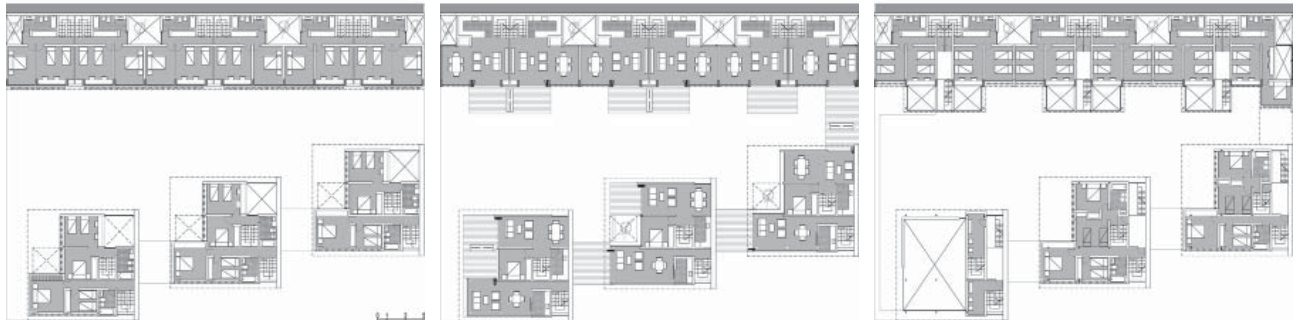
Se propone un apilamiento de dúplex sobre dúplex trabados, con multiplicidad de relaciones espaciales, reducción de circulaciones verticales y horizontales y aprovechamiento de cubiertas como nuevas superficies de expansión.

Estructura y cerramiento como definitorias del lenguaje.



PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA PRIMER PISO



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°03 AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 4: Sergio Gutarra, Gabriel Cena, Sebastián Triaca, Gustavo Páez.

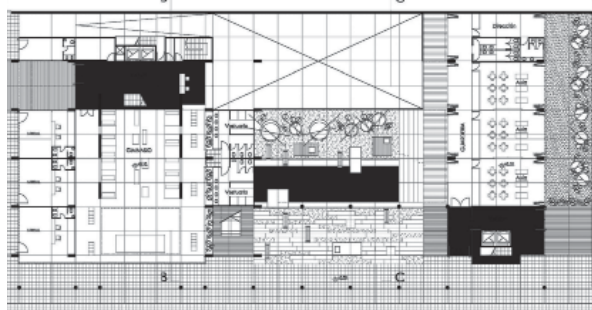
ALUMNO: Favio Courtil.

Tema:

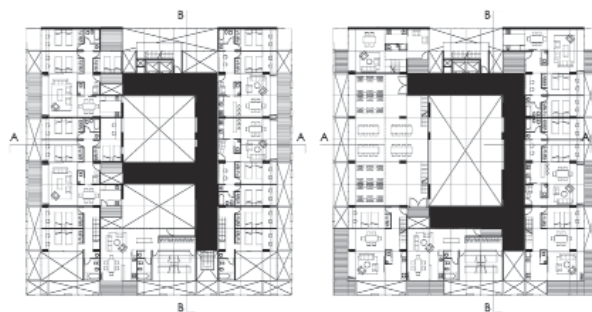
Edificio de viviendas para estudiantes. Las viviendas deberán responder a las necesidades planteadas para el desarrollo de las actividades de los estudiantes, desde las actividades domésticas, las de esparcimiento y recreación y fundamentalmente las de estudio. Además se incorporará un equipamiento común y comercial, destinado a proporcionar cierta autonomía con relación a las actividades de recreación y consumo primario. Por tal razón, se deberá tener en cuenta la diversidad de disciplinas que los futuros ocupantes (estudiantes universitarios) podrán requerir en función de sus actividades. Esta diversidad condicionará tanto el uso de los espacios privados (vivienda) como el uso de los lugares comunes del complejo. En tal sentido, resulta necesario generar propuestas orientadas a dar respuesta a las distintas formas de ocupación y uso de las viviendas, donde podrán existir personas que habitan solas, parejas o parejas con hijos. Así mismo, se deberá prever las distintas disciplinas de estudio, que requieren distintas situaciones espaciales para su desarrollo, por ejemplo, actividades de absoluta concentración y abstracción de forma individual, actividades de desarrollo grupal, o actividades relacionadas con el espacio abierto, etc. La hábitos de vida han mutado y se han diversificado, la globalización económica y cultural, el desarrollo informático y comunicacional, han provocado nuevas formas de trabajo, relación consumo y recreación; nuevos modos de vida y también nuevas posibilidades. El destinatario del programa es inevitablemente tan masivo como genérico e indeterminado, no existiendo una relación directa entre usuario y arquitecto. Es deseable entonces, en función de los nuevos modos de habitar, desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo.

Programa

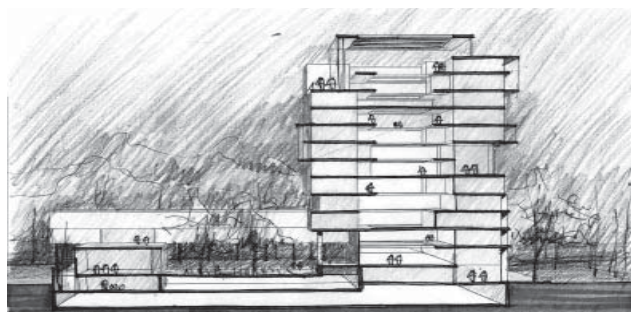
El programa constará de viviendas de 70 y 90 m², la proporción de viviendas se establecerá aproximadamente en un 50% y 50%. Las viviendas constarán de 3 y 4 ambientes según corresponda. Además se desarrollará un equipamiento común y comercial, destinado a proporcionar cierta autonomía con relación a las actividades de recreación y consumo primario. El área común contará con un sector usos múltiples: salón de reuniones, salón comedor con cocina propia, parrilla y servicios. El conjunto contará con un sistema de para el acceso de Internet y red informática para todas las unidades y dependencias



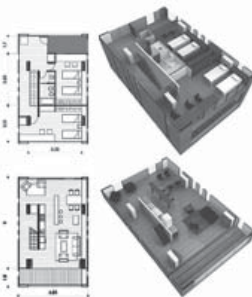
PLANTA BAJA



PLANTA + 21,00 + 24,00



DUPLEX 90 M2 - CAJAS



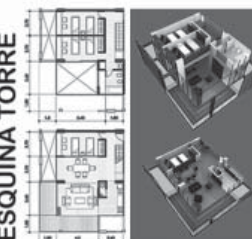
DUPLEX 90 M2 - TIRA



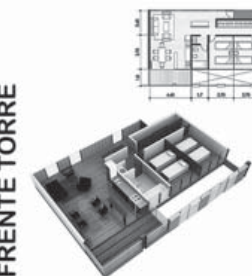
SIMPLE 70 M2 - LATERAL TORRE



DUPLEX 90 M2 - ESQUINA TORRE



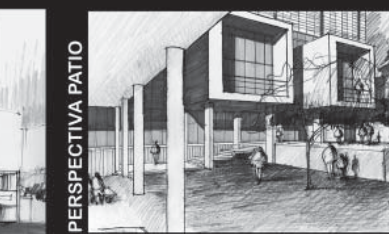
SIMPLE 70 M2 - FRENTE TORRE



PERSPECTIVA AV. 38



PERSPECTIVA AV. 7



PERSPECTIVA PATIO

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°03 AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 5: Pablo Remes Lenicov, Florencia Perez Alvarez.

ALUMNOS: Federico Andrés Isla, Máximo Ciotta.

Tema: Viviendas colectivas y equipamiento

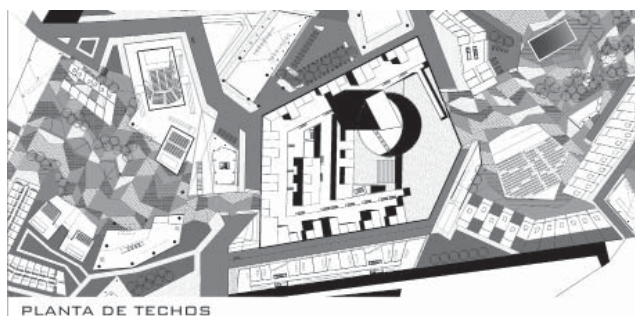
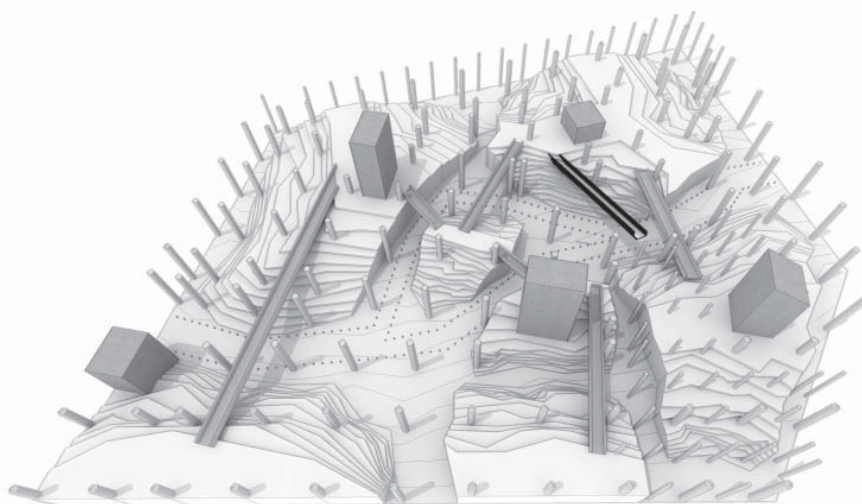
Ubicación: Plan maestro realizado previamente por los alumnos en calles 122, 47 e Hipódromo de La Plata.

Objetivos:

- Discutir sobre los aspectos que intervienen en un proyecto.
- Reflexionar sobre los tipos edilicios y su utilización.
- Sistema de Formas vs. Sistema de Objetos.
- Utilización de elementos teóricos en el diseño.
- Utilización y puesta en valor de técnicas y metodologías precisas de proyecto arquitectónico.
- Comprensión y actualización de las técnicas que dominan un proyecto de viviendas.
- Manejo y comprensión de la bibliografía de textos y ejemplos.

Memoria de Proyecto:

El proyecto está enfocado en la indagación de la vivienda en comunidad. Se partió del estudio de referentes, lo cual permitió sentar las bases del proyecto. El conjunto puede leerse como un único edificio que alberga múltiples funciones, sin embargo, se pueden distinguir dos partes: un zócalo libre a nivel ciudad, que se entrelaza con el parque urbano propuesto en el master plan; y un volumen de viviendas elevado que recompone a nivel + 10.50 la situación del +/- 0.00. El zócalo libre está generado por una topografía particular, en forma de dunas o mesetas, las cuales albergan distintas funciones públicas como comercios, servicios -algunos asociados a las viviendas, mediante el concepto de vivienda y trabajo- y espacios públicos que se pueden lograr gracias a la libertad de la estructura de sostén de apoyos independientes. A través de núcleos públicos se llega al nivel de viviendas, el mismo ofrece la sensación de estar sobre el cero, gracias a las cubiertas ajardinadas y la disposición de las viviendas, las cuales generan un ritmo particular, que da al conjunto un movimiento y ofrece a los usuarios la posibilidad de sentirse identificados. (Memoria de los alumnos).



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°03 AZPIAZU - GARCÍA - GUADAGNA

DOCENTES NIVEL 6: Mariela Casaprima, Valentín García Fernández

ALUMNOS: Rodrigo Fabbre Rua, Darío Michalko, Matías Pecci.

Tema:

Vivienda Colectiva. Documentación de Obra.

Objetivos pedagógicos:

Llevar a cabo una experiencia a modo de trabajo profesional de fin de carrera. Búsqueda en la excelencia de gestión y producción de vivienda como objeto arquitectónico y su articulación con la dimensión urbana, de modo tal de construir ciudad y también ciudadanía. Abordar el tema de vivienda colectiva desde un concepto de flexibilidad, desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica, integrada. Puesta en práctica de la técnica de documentación de obra, como producto síntesis de todas las habilidades, saberes y técnicas experimentadas durante la carrera.

Memoria

La propuesta se estructura a partir de las siguientes intenciones:

Producir un encuentro entre la naturaleza y el hombre.

El espacio vacío como elemento vinculante del conjunto, variando sus proporciones en función a las características de uso que se presentan en cada sector, de manera que los habitantes se sientan identificados e interactúen, creando vínculos sociales y de pertenencia.

Responder a las características dispares de los bordes planteando diferentes tipologías de viviendas.

A partir de la verificación de la propuesta se reestructuran sectores mediante un juego de llenos y vacíos generando diferentes espacios urbanos, variedad de usos y diferentes escalas de apropiación que dan privacidad en su forma de acceso a la vivienda previendo aperturas controladas al parque.

En todos los niveles de la propuesta se verifica la generación de distintos patios, con distintas características.

Los ingresos, las cajas de escaleras, los rellanos y los patios no solo son medios funcionales de acceso a la vivienda, son también lugares identificables donde se desarrollan actividades de vecindad. Los ciudadanos deben poder reconocer y nombrar los lugares utilizando el lenguaje corriente, lo cual induce a repensar las ordenaciones heredadas de la vivienda social...

