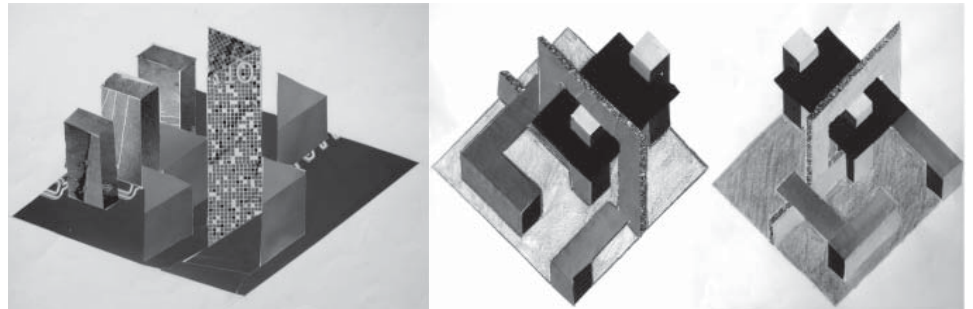
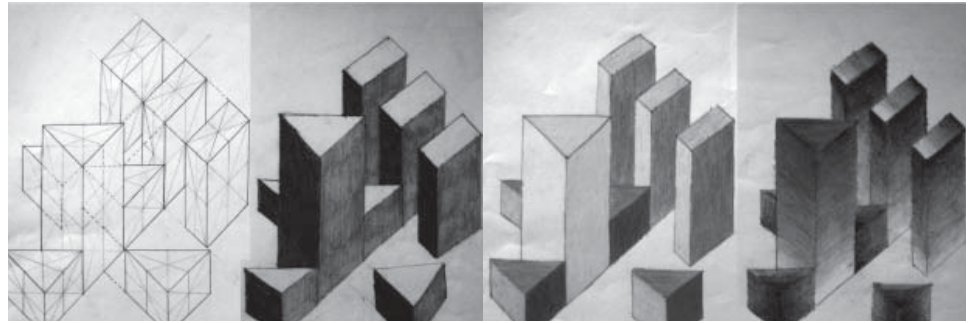


## TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES Nº01 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - GARCÍA

**DOCENTES NIVEL 1:** S. E. Gutarra, C. Giusso, L. Antonini, C. Waslet, C. Gallardo, C. Gorreta, Ma. SolAlvarez, E. Rouco, M. Ovelar, E. Cianflone, V. Villarreal, G. Sibecas, E. Martín, G. Bie, P. Barroso, E. Nezhoda, J. Velástegui.

### Conceptos:

- Procesos de pensamiento y configuración, de carácter fundamental desarrollando la capacidad perceptiva.
- El reconocimiento óptico de la base geométrica de los objetos, a partir de la observación y el registro gráfico.
- La Experiencia Visual
  - formas agrupándose, asociándose
  - partes del campo visual con coherencia, formando y conformando unidades; separándose de otras y eventualmente del espacio circundante.
  - principios de agrupamiento, producto de la percepción: proximidades,
  - semejanzas: proximidad espacial y semejanzas cualitativas.
  - relación partes-todo: propiedades descubiertas en partes, por pertenencia a sistemas mayores.
  - Experimentación natural y lúdica
  - Búsqueda con distintos materiales y técnicas, para hacer brotar la parte sensible e imaginativa, conducente a soluciones elaboradas de un modo subjetivo – expresivo – intuitivo
  - Autonomía y sentido crítico
  - Representación real – Representación simbólica
  - el tema de la memoria y la asociación
- El espacio vivible, recorrible: su captación, comprensión, interpretación, transcripción.



# TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES Nº01 SCHAPOSNIK - SIMONETTI - GARCÍA

**DOCENTES NIVEL 2:** L. Mainero, M. Martínez, T. Zuccari, D. Cremaschi, L. Sbarra, M. Sbarra, C. Torrez, R. Pinedo Valdivieso, J. Lencina, R. Berardi, G. Canutti, C. Noetzly. **COLABORADORES:** G. Caloisi, L. Hanlon, R. García Munitis.

**Conceptos:**

- Desarrollo de la capacidad creativa - investigativa - analítico-propositiva.
- Desarrollo Morfológico
- Profundización en el campo perceptual.
- Enriquecimiento-aporte: nuevos recursos expresivos.

Caminos del pensamiento: modos de pensar (herramienta para el pensamiento arquitectónico)

**Las formas del pensamiento:**

Proposición y comunicación de un orden. Introducción a los conceptos de Elemento - Estructura - Sistema

Espacio - Volúmenes - Color - Palabras  
La geometría: herramienta arquitectónica: - Leyes - trazados - ritmos - armonía - medios gráficos adecuados a los objetivos a - análisis arquitectónico

Geometría - Morfología - Comunicación b - propuesta de organización espacial.

**Conceptos elementales que hacen a la resolución de la forma arquitectónica:**

- La masa y el vacío, la columna y el muro, el piso y la cubierta, etc.
- Estructura formal - Concepto de Tipo arquitectónico
- Conceptos elementales de la arquitectura que hacen a la función: la convención social y la forma. El esquema, los diagramas y los códigos.
- La descripción como herramienta de comunicación.

-Recursos gráfico expresivos basados en caminos metodológicos de comunicación: la perspectiva analítica, el Sistema Monge.

**El paisaje como unidad de análisis:**

Implantación en el paisaje del primer elemento ajeno a lo natural - arquitectónico - Paisaje cultural.

- El paisaje y la forma
- Imágenes espaciales y de recorridos. Técnicas asociables con lo pictórico.

-La formación del concepto. El orden en la naturaleza. El contexto como forma - La forma en su contexto. Técnicas expresivas acordes con el tema - La pintura - el collage - la acuarela - la mancha.

**Parte experimental, De la obra al pensamiento:**

-Trabajo a partir de "Memorias arquitectónicas" de varias obras:

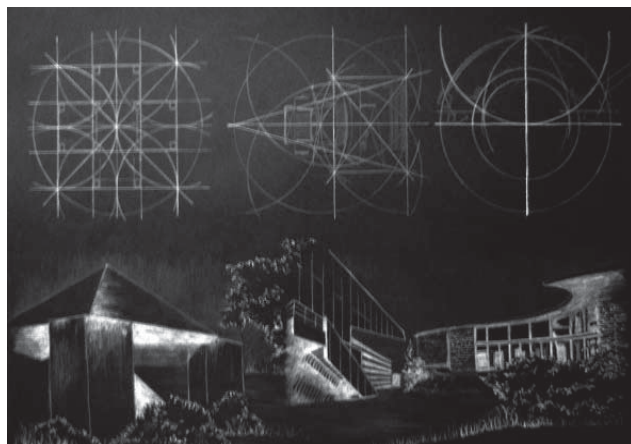
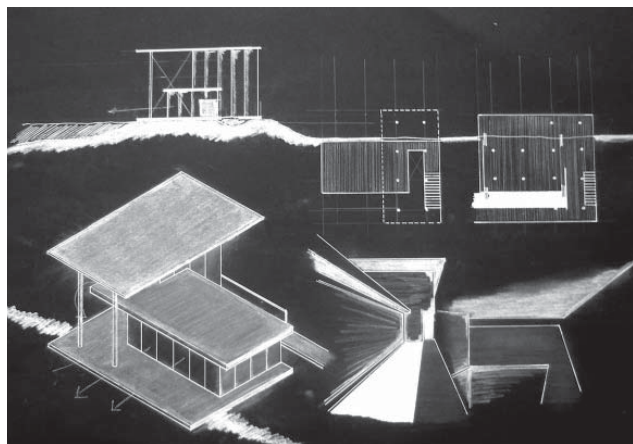
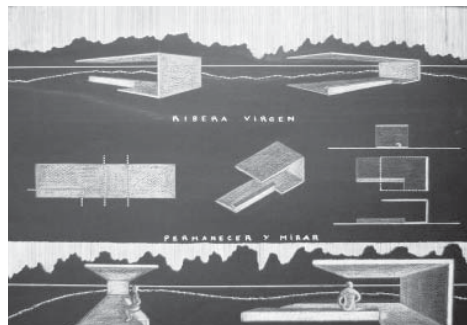
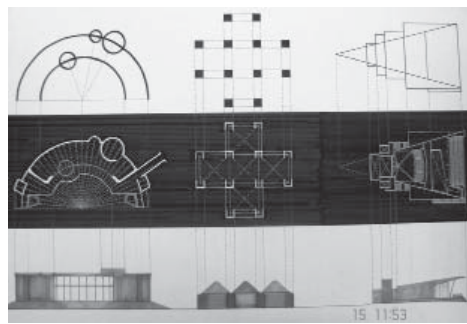
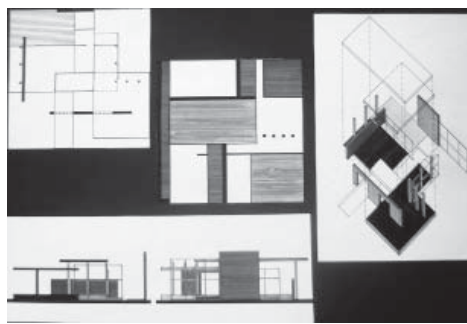
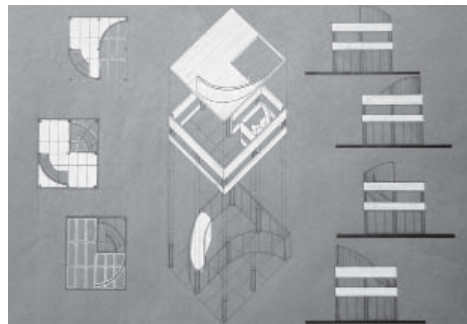
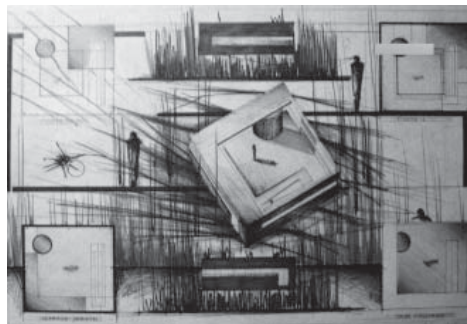
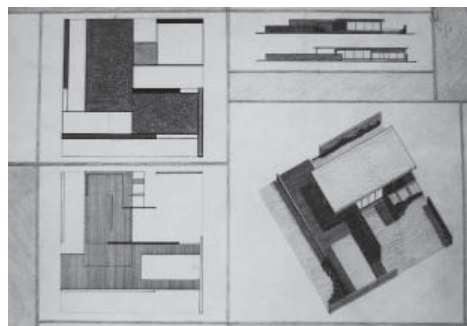
Pensamiento interpretativo - Comunicación

-El análisis y la opinión

Análisis de obras arquitectónicas:

Obras presentadas a partir de la documentación gráfica

Obras presentadas a partir de Arquitectos-au-



# TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES Nº01

## SCHAPOSNIK - SIMONETTI - GARCÍA

C3

DOCENTES NIVEL 3: Arq. Gustavo Luchesco, Arqs. Fernando Fariña, Andrea Ulacia, Matías García Vogliolo, Mara Pacheco, Javier Samaniego García, Karen Vaci.

**Tema:** El espacio Urbano. Capacitación- percepción-interpretación-comunicación. Análisis crítico.

-La intención de "crecimiento" en complejidad tanto en lo que hace a la cuestión morfica, como la cuestión comunicacional del Espacio de interés para la Arquitectura: el Espacio urbano -Espacio de la Ciudad-: la más rica y completa gama de posibilidades de estudio a partir de la propia complejidad inherente a su condición de tal.

Las escalas determinadas básicamente por la idea de canalizar la comprensión del alumno, básicamente a partir de poder "vivir" los espacios que analiza y esto lleva a tomar en cuenta, realidades que nacen de lo cotidiano y van creciendo. Escala abarcable y controlable personalmente. Vivencias.

Aspectos del Espacio Urbano:

Lugares que propician la vida social, -los lugares de uso social-, La calle, la plaza, los Edificios y Focos diversos de actividad pública - social.

Morfogénesis; Sistemas generativos - estructura- Masa -Vacío - Color

Materialidad urbana, topogénesis, paisaje natural - cultural.

Sociogénesis, hombre/s factor/s morfogenético/s; las funciones básicas de la gente en la ciudad: el hombre social.

