



## SEMINARIO DE POSGRADO

### “Los Premios Pritzker de Arquitectura. Proyecto y Pensamiento Contemporáneo”

<b>Docente responsable:</b>	Arq. Alberto Raúl Sbarra
<b>Coordinadora:</b>	Arq. Claudia Waslet
<b>Carga horaria total:</b>	36 hs. Presencial.
<b>Lugar:</b>	Aula Verde de Posgrado. FAU48. (Edificio Karakachoff)
<b>Días:</b>	Miércoles 15, 22 y 29 de abril; 6, 13, 20 y 27 de mayo; 3, 10, 17 y 24 de junio; 1 de julio
<b>Horario:</b>	18:00 a 21:00
<b>Área temática:</b>	Arquitectura
<b>Inicio:</b>	Miércoles 15 de abril, 18:00.
<b>Campo de aplicación:</b>	Teoría y Crítica. Procesos Didácticos.

#### Presentación

*“El ejercicio de la arquitectura es la más deliciosa de las labores.  
Es también junto con la agricultura, la más necesaria para el hombre”*

**Philip Johnson**

Fragmento del Discurso de aceptación al recibir el premio. 1979.

Los premios Pritzker de arquitectura han suscitado no pocas polémicas. Desde su comienzo, “porque no había Nobel de Arquitectura” hasta la elección de un determinado arquitecto, la historia del Pritzker se ha publicitado como un “viaje a través de la arquitectura contemporánea” Es quizá una pretensión demasiado exagerada que recorrer la vida y obra de 40 arquitectos nos daría como resultado la síntesis de la arquitectura contemporánea. Sin embargo, y esto es lo interesante, nadie rechazó la distinción y arquitectos y arquitectas laureados han recibido el premio con palabras elocuentes no exentas de emoción. Se plantea una mirada amplia e integral del significado de del Premio Pritzker de arquitectura, como así también un recorrido por las obras emblemáticas de cada uno de los galardonados ofreciendo este material para un verdadero debate disciplinar y cultural.

#### Objetivos de la actividad

- Conocer la formación de cada uno de los premiados. Estudiar sus obras emblemáticas y su aporte a la disciplina.
- Relaciones entre los arquitectos y arquitectas premiados. Vínculos, analogías y precedentes.
- A partir del estudio y debate, reflexionar sobre como el Premio Pritzker influye en el concepto del término arquitectura, el rol del arquitecto.

#### Contenidos

- Encuentro 1. Toma de contacto. JOHNSON / BARRAGÁN / STIRLING  
 Encuentro 2. El objeto arquitectónico. ROCHE / PEI / HOLLEIN / BOHM.  
 Encuentro 3. Arquitectura y ciudad. TANGE / BUNSHAFT / NIEMEYER / GHERY.  
 Encuentro 4. Complejidad y contradicción. ROSSI / VENTURI / SIZA / MAKI  
 Encuentro 5. Arquitectura de la diversidad. PORTZAMPARC / ANDO / MONEO / FENH  
 Encuentro 6. Arquitectura del espectáculo. PIANO / FOSTER / KOOLHAAS / HERZOG DE MEURON  
 Encuentro 7. Forma y estilo. MURCUTT / UTZON / HADDID / MAINE



Encuentro 8. Pequeña, mediana y gran escala. MENDES DA ROCHA / ROGERS / NOUVEL / ZUMTHOR

Encuentro 9. Oriente y algo más. SEJIMA / SOUTO DE MOURA / SHU / ITO

Encuentro 10. Membranas de lo social. BAN / OTTO / ARAVENA

Encuentro 11. Los últimos Pritzker. Sinuosidades RRC / DOSHI / ISOSAKI + PREMIO PRITZKER 2020

Encuentro 12. Arquitectura y vida cotidiana. Reflexiones finales del Seminario. Conclusiones.

#### **Metodología de cursado**

Se propone 12 encuentros, uno por semana de 3 horas de duración, los días miércoles de 18 a 21 hs. Las actividades se desarrollarán durante el primer cuatrimestre de 2020.

#### **Evaluación**

El seminario se acreditará con: el 80% de asistencia a las clases y la aprobación de un Trabajo Final como resumen del seminario realizado en equipo de 2 asistentes que contenga a) Reflexiones sobre el Seminario y b) Condiciones que deberían reunir los futuros Premios Pritzker.

#### **Destinatarios**

Estudiantes avanzados, graduados y docentes de la FAU y otras disciplinas afines.

#### **Cupos**

Mínimo 20. Máximo 40.

#### **Becas**

Se otorgarán 5 becas a estudiantes avanzados que transiten sexto año y se encuentren en la elaboración del proyecto final de carrera.