



## CURSO DE POSGRADO "Fotografía de Arquitectura"

<b>Docente responsable:</b>	Arq. Mario Vicente Viola
<b>Auxiliar Docente:</b>	Arq. Bruno Viola
<b>Carga horaria total:</b>	30 hs. totales ( 25 hs presenciales y 5 hs salida de práctica)
<b>Lugar:</b>	Aula de Posgrado. FAU48 (Edificio Karakachoff)
<b>Día:</b>	Lunes
<b>Horario:</b>	18:00 a 20:30
<b>Área temática:</b>	Comunicación
<b>Inicio:</b>	Segundo cuatrimestre. Agosto 2020
<b>Campo de aplicación:</b>	Diseño

### Presentación

El curso se orienta a la formación visual, primariamente a la enseñanza de la "composición fotográfica" aplicable a todo tipo de tema. Posteriormente se aplicarán los conceptos a la "fotografía de arquitectura" con el fin que este tipo de fotos no sea puramente documental, sino que tenga un carácter subjetivo, que pueda transmitir una idea creativa y enriquezca la imagen de lo que se quiere fotografiar.

### Objetivos de la actividad

- Interpretación y lectura del lenguaje fotográfico, con aplicación práctica en la fotografía de arquitectura.
- Lenguaje fotográfico y paisaje urbano

### Contenidos

#### Lenguaje Fotográfico

- Visión Fotográfica: El ojo fotográfico. Centro de interés. Impacto visual.
- Organización de la imagen: Formato. Tercios. Punto fuerte. Horizonte. Puntos de vista. Equilibrio: simétrico y asimétrico.
- Elementos de la Composición Fotográfica: Líneas: diagonales, curvas, ritmo, romper el ritmo. Primer plano: relleno, escala, gran angular. Forma: fondo-figura, textura, silueta, formas múltiples. Color: colores fuertes, contraste color, acento, armonía, predominante.

#### Arquitectura y Paisaje Urbano

- I. Espacio: Organización espacial de la imagen fotográfica. Los elementos espaciales de la composición fotográfica. El espacio bidimensional y tridimensional.
- II. Observación fotográfica: Carácter y Belleza. Hechos móviles. La Luz. Angulo de toma. Mirar hacia abajo. Escala. Enmarcado. Silueta. Contraluz. Reflejos. Textura. Sombras.
- III. Paisaje Urbano: Uso de objetivos. Objetivos correctores de perspectiva. Sensación de espectacularidad. Edificios altos. Fotografías de casas. Puertas y ventanas. Temas urbanos. Plazas. Iglesias. Relevamiento de la Catedral de La Plata.
- IV. Detalles: Descubrir dibujos. Ritmos gráficos. Líneas y formas urbanas. Arquitectura moderna. Las estructuras. Líneas convergentes.

### Metodología de cursado

- Clases teóricas en taller y prácticas de campo de deber. Serán 6 clases de 3 horas en taller (18 hs.) y 12 horas de práctica en campo y seguimiento a distancia. Todas las clases teóricas serán ilustradas con proyección de

**fotografías.****Evaluación**

Se proponen dos trabajos prácticos, uno de "lenguaje fotográfico" y otro de "fotografía de paisaje urbano". El alumno deberá presentarlo en un CD o pen drive y se corregirán en clase todas las fotografías obtenidas. Cada trabajo tendrá una nota. Aprobará el curso quien presente ambos trabajos prácticos y tenga un 80% de asistencia al curso.

**Destinatarios**

Arquitectos, Ingenieros y estudiantes de arquitectura. Público en general interesado en la temática.

**Cupos**

Cupo mínimo: 10 inscriptos; Cupo máximo: 20 inscriptos

**Becas**

Se otorgarán cuatro becas del 50% a estudiantes avanzados.