


Convocatorias
de Proyectos

Fortalecimiento de
Vinculación con
el Medio



CONVOCATORIAS 2018
DESARROLLO 2019
Ordinarias y Específicas

CONVOCATORIAS 2017
DESARROLLO 2018
Ordinarias

Autoridades de gestión

Decano

Arq. Fernando GANDOLFI

Vicedecano

Arq. Gustavo PAEZ

Secretaría Académica

Arq. María Laura FONTAN

Secretaría de Extensión

Arq. Marcelo URRUTIA

Secretaría de Investigación y Posgrado

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

Prosecretaría de Investigación

Arq. Analía GÓMEZ

Prosecretaría de Posgrado

Esp. Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIÁN

Secretaría de Coordinación Administrativa

Arq. María Isabel DIPIRRO

DOBLE VIA - Equipo

Director Responsable

Arq. Fernando GANDOLFI

Coordinador

Arq. Marcelo URRUTIA

Producción Periodística

Lic. Martina DOMINELLA

Colaboradoras

Arq. Gabriela TARULLI

Arq. María Jimena RAMIREZ

TS. Romina GOICOECHEA

Índice

Editorial

Promoción de Proyectos de Extensión

Convocatorias a proyectos

Convocatoria Ordinaria 2018

Desarrollo 2019

"Personas ciegas en la ciudad": un proyecto para repensar la percepción del espacio. 10

Corralón Solidario: transformando residuos en recursos 12

ArKidTecteando: arte y arquitectura para chicos y chicas. 14

"Arte, género y espacio público / Parte 2 16

Movilidad Sostenible: Bici Escuela Itinerante Proyecto de Promoción de la bicicleta como alternativa de movilidad urbana 18

El trayecto hacia la escuela: una práctica para pensarse en la ciudad 20

04

05

06

Convocatoria Ordinaria 2018

Desarrollo 2019

Barrios Emergentes en San Vicente 36

Las personas ciegas. Accesibilidad en la comunicación. 2da. Parte. 38

El hornero urbano. Construyendo ciudad. 40

Mujeres y jóvenes por un hábitat digno. Talleres Barriales de Hábitat Digno IV en el Gran La Plata 42

Cultura Abierta.Hacia la regularización de los Centros Culturales Alternativos 44

Periurbano: Vivienda Segura Talleres de oficios y trabajo colectivo para conexiones eléctricas seguras en el Cordón Frutihortícola de La Plata.

Convocatoria Específica 2018

Desarrollo 2019

Soy Humanidad, también es Mi Casa .Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad. 24

Capacitación para el hábitat.Hacia un hábitat saludable y seguro. 26

Curso electricidad Nivel Inicial. 28

Patios urbanos. Consolidar Los Espacios públicos. Revalorizar los vacíos. 30

Habitar intergeneracionalmente el territorio. Compromiso corporal y producción colectiva de la salud 32

Convocatorias de Proyectos de la Secretaría de Políticas Ministerio de Educación de la Nación

Universidad, cultura y sociedad. 50

Compromiso social universitario. 52

Fortalecimiento de Vinculación con el Medio

48

54

Editorial

La necesidad de vincular la vida académica con la realidad social que la contiene y le da sentido es parte esencial del perfil histórico institucional de nuestra Universidad. Desde la institución se fomenta la discusión de la problemática de la Extensión como cuestión fundante de la visión que aportó la Reforma Universitaria de 1918 en su comunidad y en la sociedad en general.

Los paradigmas de formación, pertinencia, calidad, acceso, equidad e integración que debe encarar la Universidad y la aceleración de los procesos tecnológicos, demográficos, urbanos, ambientales, sociales, productivos, económicos, políticos en el país y en el mundo, instalan en la Universidad pública

la necesidad de interpretar a la Extensión en su sentido más amplio. Esto implica involucrarla en los más diversos aspectos de vinculación con la sociedad y el medio no solo transfiriendo, previendo, capacitando y comunicando sino también escuchando, aprendiendo y reflexionando sobre los mensajes y necesidades de la comunidad.

Esta visión, plasmada en la revista Doble Vía, nos permite que el rol y los alcances de la Extensión Universitaria se vayan incorporando de manera sistemática al quehacer universitario, a través de una integración de forma natural y permanente con las actividades de Enseñanza e Investigación.

Arq. Marcelo Urrutia

Secretario de Extensión de la FAU

Promoción de Proyectos de Extensión

La **Universidad Nacional de La Plata**, en su carácter de Universidad Pública y Gratuita, cumple con su rol a través de los tres pilares fundamentales de Docencia, Investigación y Extensión.

El presente proyecto se orienta a la tercera de estas funciones: la Extensión Universitaria, entendida como un proceso educativo no formal de doble vía, a través del cual la Institución aporta sus herramientas a la sociedad y las recrea a partir de la confrontación con las diferentes realidades que encuentra en la comunidad.

El desafío de integrar a la Universidad con la sociedad e involucrarla en la elaboración

de una respuesta útil y comprometida es un motor de la **Extensión Universitaria** de la **UNLP**, con la convicción de que de esta manera la **UNLP** contribuye a la mejora de la calidad de vida, a la inserción social y desarrollo personal de todos los actores sociales involucrados.

Las acciones de Promoción se encuentran organizadas en los **Proyectos Acreditados por la UNLP; Convocatorias Nacionales; Incentivos a las actividades de Extensión financiadas por la FAU**; el reconocimiento de mayor dedicación docentes y la promoción de la extensión universitaria en la currícula de grado.

Convocatorias a Proyectos

CONVOCATORIAS 2018
DESARROLLO 2019

Ordinarias y Específicas

CONVOCATORIAS 2017
DESARROLLO 2018

Ordinarias

La **Secretaría de Extensión de la UNLP** lanza sus dos convocatorias de proyectos en simultáneo: **Ordinaria** y **Específica**. Esta decisión refuerza la idea de complementariedad que las convocatorias plantean en tanto acompañan diferentes tipos de iniciativas que suceden hoy en el territorio de la región y del país. Por un lado, la **Convocatoria Ordinaria** acredita y financia iniciativas de equipos extensionistas que desarrollan diversas actividades vinculadas a áreas temáticas en el marco de trabajos de equipos de cátedra, de articulación entre diferentes actores de la comunidad, de organizaciones públicas estatales, sociales y la universidad. Por otra parte, la **Convocatoria Específica**, acredita y financia planes de acción sostenidos por equipos interesados en participar y proponer acciones en el marco de los **Centros Co-**

munitarios de Extensión Universitaria. Es importante señalar que de los Proyectos acreditados cuentan con la participación de Docentes, Graduados y Estudiantes.

La **Extensión Universitaria** ha tenido en nuestra Facultad múltiples y variadas expresiones durante el año 2018, entre las que cabe destacar un crecimiento del 65% de los **Proyectos de Extensión** aprobados por la **UNLP**, en relación a las últimas convocatorias realizadas durante el 2017. En este sentido, en forma previa a la apertura de estas convocatorias, la **Secretaría** realizó un encuentro de trabajo abierto a toda la comunidad **FAU**, con la finalidad de difundir las características y particularidades para las presentaciones a las convocatorias ordinarias y específicas realizadas por la **UNLP**.



CONVOCATORIAS ORDINARIAS 2018

DESARROLLO 2019

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

“Personas ciegas en la ciudad”: un proyecto para repensar la percepción del espacio.

Corralón Solidario: transformando residuos en recursos

ArKidTecteando: arte y arquitectura para chicos y chicas.

“Arte, género y espacio público / Parte 2

Movilidad Sostenible: Bici Escuela Itinerante
Proyecto de Promoción de la bicicleta como alternativa de movilidad urbana

El trayecto hacia la escuela: una práctica para pensarse en la ciudad

“Personas ciegas en la ciudad”: un proyecto para repensar la percepción del espacio

Área temática: DESARROLLO, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS
Director: Carla Beatriz GARCÍA
Co-Director: Adriana ARCHENTI

¿Qué cielos de tu vida recordás? ¿Qué imágenes o sensaciones tenés del cielo?

Las preguntas comenzaron a girar en la ronda de la **Biblioteca Braille y Parlante de la provincia**. 20 personas, no videntes y disminuidas visuales, fueron convocadas a este taller en el marco del Proyecto de Extensión **“Personas ciegas en la ciudad. Talleres de percepción del espacio y su comunicación desde las experiencias ópticas, hápticas y sonoras”**. Las preguntas trajeron recuerdos de cielos de Piriápolis, amaneceres frente al mar, constelaciones, tardes de adolescencia y viajes.

Además, el encuentro tuvo como objetivo compartir las vivencias de la jornada del 2 de julio,



donde, a través de un software desarrollado por la NASA, se generó un encuentro para que las personas ciegas pudieran vivenciar el eclipse solar.

En esta ocasión, el taller fue coordinado por **Carla García**, directora del proyecto, y **Paulina Grossi**, eutonista y coordinadora. Se realiza una vez por mes en la biblioteca, y tendrá continuidad en septiembre, cuando se trabajará en el reconocimiento de mapas hápticos (representaciones que estimulan el sentido del tacto como medio de lectura), así como también con otros tantos materiales construidos en la experiencia. *“Cerebro que a partir de la tecnología pudimos compartir un momento especial y singular para encontrarnos”*, expresó **García**, rememorando la jornada del 2 de julio.

El proyecto de extensión Personas ciegas en la ciudad se desarrolla hace 20 años y se basa en talleres de percepción del espacio y su comuni-

cación desde las experiencias ópticas, hápticas y sonoras con personas ciegas. Los talleres de arquitectura, las distintas ramas del arte, la eutonía, la comunicación, junto al psicoanálisis y la abogacía, nutren su práctica y son eje de un trabajo que no toma a la integración como tema sino que integra en sí mismo.

Fotos: Guillermo E. Sierra



Corralón Solidario:

transformando residuos en recursos

Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD
Director: Cremaschi, Carlos Gustavo
Co-Director: Lombardi, Nelly



El **Corralón Solidario** es un proyecto que forma parte del **Programa de Vinculación Tecnológica de la FAU**. Busca ser pionero en el inicio de “nuevos hábitos” en la ciudad, ya que será el primer espacio en La Plata destinado a la re-utilización de residuos de obra de construcción y demolición. De esta manera, se busca responder a una necesidad de la comunidad y poner en valor lo que habitualmente se define como “basura”, transformando este insumo en un recurso útil para transformar una realidad.

La importante cantidad de rezagos y sobrantes que genera una construcción, generalmente son desechados en contenedores. De esta manera, no sólo se está perdiendo material potencialmente reutilizable o reciclable, sino que además, afecta de manera muy negativa al medio ambiente debido a la disposición final que generan estos residuos, sin separación ni tratamiento alguno. Es por ello que una adecuada gestión de los mismos debe incluir la minimización y selección en origen, la valorización y el transporte seguro a sitios de disposición autorizados y debidamente gestionados, evitando la generación de impactos ambientales negativos, entre los cuales se pueden mencionar: el deterioro del paisaje, la contaminación de suelo y agua, la ocupación de la vía pública, los altos costos de gestión, el deterioro de suelos aptos para otros usos, entre otros. En este contexto, el ámbito universitario no puede ser ajeno a esta problemática y debe aportar respuestas apropiadas para contribuir con la comunidad donde se inserta. Para asegurar el buen uso de los materiales, el pro-

yecto contempla una etapa de monitoreo y control de las donaciones. Una vez obtenidos los materiales, se llevan las acciones para asegurar el buen uso de los mismos. “*Todo lo que se pueda recuperar, ya sea proveniente de sobrantes de obras o rezagos del sector productivo de la región, es acopiado en el corralón con la finalidad de apoyar proyectos de extensión y/o derivarlos a destinos comunitarios y solidarios*”, remarca **Nelly Lombardi**, co-directora del proyecto.

“*Se trata de racionalizar materiales de descarte y transformarlos en material útil. También es central aprender a usarlos, la Facultad tiene que generar técnicas y tecnologías que hagan accesible el uso, que sea adecuado*”, señala **Gustavo Cremaschi**, director del proyecto. Y agrega: “*en esta instancia nos planteamos que nuestra profesión tenga un campo de aplicación en sectores que generalmente no reciben el trabajo de la arquitectura y que resuelven su hábitat como pueden*”.

Durante todo el año se realizaron pruebas piloto de recepción de materiales y vinculación con las necesidades detectadas en territorio. Por ejemplo, se realizaron donaciones de chapas y luminarias extraídas durante la renovación de aulas de la **FAU** al **Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB)**, las mismas fueron acondicionadas en el taller de herrería del **SPB** y posteriormente instaladas en diferentes locales del Servicio. A su vez, fueron recibidas donaciones de materiales de construcción por parte de empresas que acompañan al Proyecto. “*Este proyecto forma parte de un círculo virtuoso amplio donde entran en juego muchos actores, como instituciones, empresas y comercios del sector de la construcción. Estas articulaciones son claves*”, explica **María Elisa Cremaschi**, una de sus coordinadoras.

Uno de los propósitos a largo plazo es que el proyecto sea replicable y sostenible. En ese sentido,

a lo largo del año, el equipo que impulsa el proyecto ha participado difundiendo esta experiencia en el **XI Congreso Regional de Tecnología en Arquitectura (CRETA)**, el **Congreso de las Regiones sobre Impacto y Protección Ambiental (CRIPA)**, la **V Jornada Técnica de Transferencia “Transformando Residuos en Recursos”** (organizada por la **Dirección de Gestión Sustentable de la Secretaría de Relaciones Institucionales de la UNLP y AIDIS Argentina**), la **6ta Campaña de recolección en el marco del Día Mundial del Reciclaje**, la **Semana de la Extensión de la UNLP**, el **Workshop sobre Gestión y Valorización de Residuos de Construcción y Demolición** organizada por la **UTN**, entre otras actividades.

La implementación de este proyecto da la oportunidad de profundizar los vínculos de la Universidad con la sociedad, alimentando la tarea docentes, investigadores y extensionistas. “*Este proyecto es parte de la idea de la Facultad de inscribirse dentro de una enseñanza más práctica, más cercana a la transformación de los materiales en materialidad, de tallerizar*”, explica **Cremaschi**.



ArKidTecteando:

arte y arquitectura
para chicos y chicas



Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Director: Dupleich, Julieta Laura
Co-Director: Dominguez, Eugenia

ArKidTecteando es un proyecto de Extensión de la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo** que se realiza desde el 2018. Su directora es la arquitecta **Julieta Dupleich** y su co directora es la arquitecta **Eugenia Domínguez**. Trabajan junto a un equipo de docentes, graduados y estudiantes de distintas facultades de la **Universidad Nacional de La Plata**.

La propuesta se centra en talleres de arte y arquitectura para chicos y chicas de entre 5 y 12 años que viven en zonas periurbanas. La temática principal es la exploración del espacio a través del juego. La práctica intenta consolidar vínculos entre los niños de cada comunidad y generar un lugar lúdico de encuentro y trabajo. Actualmente, el proyecto se desarrolla en la **Asociación Nueva Alianza** (barrio El Retiro) y **Asociación Civil Pantalón Cortito** (San Carlos).

“Vamos a cada encuentro con un tema puntual.

*Hemos hecho trabajos con la figura humana y también a partir de la relación entre la vivienda y la ciudad –lo doméstico y lo urbano-, por ejemplo, los recorridos de la casa a la plaza, al club, a la escuela. También trabajamos con la luz, los colores, la proporción, los distintos tipos de espacios. Hemos hecho maquetas de sectores de la ciudad, dibujos de su cuadra o su manzana”, explica la arquitecta **Dupleich**.*

*“Se trata de reconocer las distintas situaciones del espacio público y el mobiliario urbano. Explorar el espacio a partir de juegos”, apunta **Domínguez**. Para ello se apela, principalmente, a la utilización de materiales reciclados. Ambas destacan que conocer y reconocer el*



espacio que uno habita permite valorarlo e identificarse como parte del mismo. *“También es clave tomar dimensión del cuerpo en el espacio, como cuando trabajamos en la figura humana que dibujamos una persona sobre papel, la recortamos y la llevamos por todo el club y, a través del juego, fuimos estudiando la relación con las distintas situaciones”, apunta **Julieta**.*

ArKidTecteando, al igual que el resto de las propuestas de Extensión, tienen como objetivo relacionar la Facultad con el medio social, pretendiendo asegurar una real y comprometida interacción. **Dupleich** resalta: *“la importancia de este proyecto es que es una demostración de que la universidad es de todos y para todos. Conocer lo que hace la facultad es importante para la sociedad”.*

Arte, género y espacio público/ Parte 2

La ciudad que resiste/ Hacia un urbanismo feminista

Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Director: Dupleich, Julieta Laura
Co-Director: Otondo, Ana

Durante este año, problematizaron cómo se proyectan los espacios urbanos y cómo realizar su apropiación simbólica, incorporando una perspectiva multidisciplinaria. Abordando la idea de las resistencias en la ciudad como potenciación de los vínculos comunitarios barriales

Las impulsoras de este proyecto señalan que subyacen en las ciudades relaciones sociales desarticuladas, desiguales y violentas, debido en parte a los modos de "des-apropiación" de los lugares comunes. Por eso, un primer paso para revertir estas cuestiones es reconocerlas, transitarlas, observarlas críticamente y poner en debate la pregunta sobre qué es un urbanismo feminista.

Una de las necesidades principales es poner en debate para quiénes son las ciudades. "La intención es poner a lxs sujetxs en el centro de la escena y pensar en su bienestar", sintetiza **Elisa Deschamps**, integrante del proyecto. "La pregunta sobre qué es una ciudad feminista está siempre en construcción y tiene eso de abrazar la multiplicidad de miradas", apunta **Constanza Eiggi**, otra de las integrantes del equipo.

"A veces no es que no tengamos derechos, sino que no nos sentimos mereedoras de esos derechos, hay que generar la capacidad de disputarlo como espacio comunitario, pensar cómo se deciden las políticas de urbanismo y quiénes influyen sobre ellas", expresa la arquitecta **Irene Bilmes**.

Las actividades son interdisciplinarias y horizontales, con una fuerte impronta artística y en diálogo con otros colectivos que abordan la temática. Esto incluyó una intervención y conversatorio en la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación** de la **UNLP**, la participación en el **Encuentro Latinoamericano de Arquitectura Comunitaria (ELAC)**, el montaje de una muestra durante todo un mes, una actividad performática en el **MARQ-SCA**, la participación en un seminario taller en Córdoba coordinado por **Ana Falú**, la intervención artística "**100 audios para una ciudad feminista**", actividades en conjunto con "**Un día, una arquitecta**" y la coordinación de dos caminatas de **Jane Jacobs**.



Una de las actividades centrales del 2019 fue la muestra performática que se desarrolló durante el mes de marzo en el **Centro Cultural Malvinas** y que llevó el nombre del proyecto. Fue visitada por más de 1000 personas que participaron de las diversas actividades allí propuestas, como caminatas urbanas, talleres, asambleas, mapeos colectivos, performances, proyecciones, recitales y otras "tácticas para ocupar lo público".

La **Editorial de la Universidad de La Plata** publicó el libro digital *La ciudad que resiste*. Hacia un urbanismo feminista que recupera la experiencia de esta exhibición. "Nace de la idea de armar un catálogo y así poder hacer tangible todo lo que sucedió en la muestra: había un material enorme que había que difundir. Fue un trabajo arduo, la construcción colectiva es un aprendizaje y una construcción; porque somos muchas personas y porque tenemos una gran diversidad de temas para reflexionar", explica **Deschamps**.

Por otro lado, en el marco del **34° Encuentro Nacional de Mujeres** que tuvo lugar en La Plata en octubre, el proyecto coordinó el conversatorio-taller *Ciudades feministas*, del que participaron 400 mujeres y disidencias. La intención es poner a dialogar los contenidos de todas estas experiencias

con la comunidad. "Vemos a futuro que vamos a tener una ciudad con arquitectura y construcción de espacios urbanos con perspectiva de género y para que eso ocurra tenemos que trabajar con miradas que confluyan desde las universidades, los colegios profesionales, las administraciones locales", resalta **Silvia Portiansky**.

Las integrantes del proyecto elaboran una definición colectiva sobre su tarea y afirman que: "el espacio urbano es un territorio de apropiaciones. Donde hay poder hay resistencias, es necesario desarrollar la sensibilidad para identificar estas tensiones. Al visibilizarlas ya no hay vuelta atrás. Y es increíble la construcción de lazos que se produce en estos encuentros en la calle. Empezamos por ser conscientes de nuestro propio cuerpo, para después trabajar en el territorio juntas, desde el caminar y desde la experiencia sensorial. Eso es actuar por un mejor vivir".



Movilidad Sostenible: Bici Escuela Itinerante.

Proyecto de Promoción de la bicicleta como alternativa de movilidad urbana

La **Bici Escuela Itinerante** tiene como objetivo principal fomentar la movilidad sostenible y el fortalecimiento de la promoción de la bicicleta como política pública. En ese sentido, busca contribuir a la formación de ciclistas para asegurar su circulación autónoma, segura y responsable.



Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD
Director: Perez, Fabian Gabriel
Co-Director: Saldías, Constanza

Las actividades y talleres de este proyecto de extensión tienen como meta promover el uso de bicicletas como forma de desplazamiento urbano cotidiano y recreativo enfocado en un colectivo clave: los niños y las niñas. Fomentar la cultura de la bicicleta desde la infancia permite desnaturalizar la dependencia del transporte particular motorizado, abonando así una subjetividad crítica hacia las necesidades de los peatones y ciclistas. El equipo es interdisciplinario y está compuesto por **Nicolás García, Mariano De Julio, Gabriel Bustos Vera, Gisela Sangiao, Santiago Fusé, Josefina Sánchez Martínez, Lucrecia Alvarez, Victoria Vera Cruz, German Thefs y Nicolás Perfumo.**

Durante 2019, desde el proyecto, se articuló con la currícula de Educación Física del **Jardín de Infantes de la Anexa (UNLP)**. Desarrollaron talleres teórico-prácticos con todas las salas de 4 y 5 años. Trabajaron desde una aproximación teórica para la concientización, el reconocimiento

de las partes de la bicicleta, la motricidad básica y, desde lo lúdico, en el armado de un circuito para mejorar la motricidad básica y el equilibrio.

“Pensamos en introducir la bicicleta como elemento de juego y movilidad, y que los padres vean que es una opción de transporte. Se trata de enseñar a los padres -desde los hijos- los beneficios que trae la bicicleta y así formar a nuevas generaciones”, señala **Nicolás Perfumo**, integrante del proyecto.

“Si buscamos que la población comience a utilizar la bicicleta como medio de movilidad sostenible, toda propuesta pedagógica que fomente este tipo de actividad debe tener presente tres elementos: la capacidad, el deseo y la posibilidad”, explican los/as extensionistas. Y resaltan la importancia de disponer de recursos materiales didácticos y espacios físicos seguros y aptos para el fomento del aprendizaje y uso de la bicicleta.

Los integrantes del proyecto también participaron en diversas ediciones del **Corredor de las Infancias**, una experiencia donde conviven muestras, exposiciones y propuestas lúdicas, sin fines de lucro, que tienen como fin favorecer la convivencia social, reivindicar los espacios públicos como lugares legítimos para el encuentro e intercambio y promover el derecho al juego.

“Es importante realizar estas prácticas con niños y niñas porque allí empiezan las primeras nociones de ir en un determinado sentido, ir con varios a la vez, esquivar obstáculos. Cuando se suman los más grandes también trabajamos en que se respeten normas y códigos de convivencia”, remarca **Constanza Saldías**, otra de las integrantes del proyecto. Además, durante el año se realizaron actividades

complementarias con chicos, chicas y jóvenes de centros de día, hogares y comedores comunitarios, a la par de talleres de ciclomecánica en diferentes niveles.

El uso de las bicicletas es clave para repensar la movilidad urbana en la ciudad de La Plata ya que permite disminuir la congestión vehicular, reducir tiempos de viaje, favorecer encuentros ciudadanos, mejorar la salud y reducir los niveles de contaminación. *“Los nodos urbanos que concentran mucha gente no dan abasto, por ejemplo, para el estacionamiento. Pensar la bici combinada con otros medios de transporte es una opción viable dentro de las distancias que tenemos que recorrer en el interior de la ciudad”,* señala **Nicolás**.



El trayecto hacia la escuela: una práctica para pensarse en la ciudad

Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Director: Aon, Laura Cristina

Co-Director: Lopez, María Julieta

La movilidad escolar, puntualmente el ingreso - egreso de estudiantes a la escuela, es uno de los principales problemas de movilidad y accesibilidad en La Plata. Esta experiencia cotidiana se ha vuelto progresivamente crítica, riesgosa e insegura. En este contexto se desarrolla el Proyecto de Extensión **“Movilidad Segura para el viaje a la escuela”**, que tiene como objetivo visibilizar este problema a partir de la construcción colectiva de un documental. Se trabaja articuladamente con el **Observatorio de Movilidad del Gran La Plata** perteneciente al **Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente**



Construido (IIPAC-CONICET/UNLP) de la **FAU**, que tiene entre sus objetivos analizar los desplazamientos hacia instituciones educativas y situaciones críticas de movilidad derivadas de estos trayectos.

El viaje a la escuela constituye una experiencia de formación sobre los valores urbanos en la vida de las personas, dado que se trata de una de las primeras prácticas colectivas y sistemáticas que se realizan fuera del hogar.

“Los viajes escolares constituyen una parte importante de los viajes por motivos de estudio, los cuales son uno de los tres principales motivos de viaje en las ciudades argentinas, junto con los viajes por trabajo y por salud. En el caso específico de la ciudad de La Plata, ciudad administrativa y universitaria, los viajes de estudio y de trabajo, componen de manera predominante los patrones de motivos de viaje de la región”, afirman desde el equipo.

Durante 2019, el proyecto abordó la experiencia de niños y niñas de 13 y 14 años de dos escuelas públicas: el **Colegio Mary O. Graham Normal 1** (52 y 14) y la **Escuela de Educación Secundaria n° 12 de Gonnet** (Calle 495 entre el Camino Parque Centenario y 15 bis). La producción del audiovisual pretende proporcionar datos, relatos y experiencias recolectados a través de ejercicios de observación urbana; talleres; encuestas con estudiantes y sus familias; consultas a directivos, padres y maestros así

como también a funcionarios/as y especialistas vinculados a la temática. También se realizaron registros con drone y celulares para dar cuenta los momentos críticos de entrada y salida de escuelas.

La selección de dos colegios similares en matrícula pero opuestos en cuanto a ubicación geográfica y contextos espaciales y sociales, pretende abarcar situaciones distintas con las que puedan identificarse la mayor cantidad de personas, procurando mejorar el alcance de destinatarios/as y enriquecer las posibilidades de construir diferentes y variadas alternativas para lograr mejoras de la movilidad urbana.

El Normal 1 atrae diariamente unos 2000 viajes de ida y produce otros 2000 viajes de vuelta, incluyendo estudiantes, docentes, no docentes, directivos y padres generando un fuerte impacto urbano en el área urbana de influencia, que es precisamente el centro geográfico de la ciudad y una de las áreas más críticas en materia de tránsito urbano. *“Iniciamos un trabajo de taller de dos encuentros donde hicimos una encuesta, una georeferenciación de los lugares donde viven, les presentamos los problemas, les contamos nuestros antecedentes trabajando en el tema y les ofrecimos una metodología donde ellos y ellas mismas detallaran los problemas que veían en sus recorridos diarios hacia la escuela”,* detalló **Laura Aón**.

La **Escuela 12**, por su parte, tiene un menor impacto en cantidad total de viajes diarios pero se encuentra sobre una vía rápida riesgosa que genera inseguridad vial y suma complejidad y estrés al viaje cotidiano a la escuela. *“Desde los propios directivos había una inquietud en torno a este tema, porque la escuela queda a media cuadra del Camino Centenario, existe esa proximidad*



que contrasta con la tranquilidad de la calle interna de la escuela. Además, tiene la particularidad de que hay un turno vespertino y los/las chicos/las deben circular por la noche”, explicó **Luciana Giglio**, integrante del proyecto.

El documental está pensado para toda la sociedad y, especialmente, como insumo para el **Área de Tránsito y Transporte del Municipio de La Plata**, donde se ha comenzado a trabajar el tema de caminos escolares seguros. Así, se pretenden formular elementos de agenda pública, que tengan potencialidades para constituir un instrumento para desarrollar medidas que mejoren las condiciones de movilidad, haciéndola más segura y sostenible para todos los integrantes de la comunidad educativa y sus entornos escolares. Desde el equipo impulsor de este proyecto, prevén que el documental esté finalizado para comienzo de 2020 y pueda difundirse tanto en las escuelas implicadas como en Nuestra Facultad.



CONVOCATORIAS ESPECÍFICAS 2018

DESARROLLO 2019

PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE EXTENSIÓN EN EL MARCO DEL PROGRAMA TERRITORIAL

Soy Humanidad, también es Mi Casa

Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad.

Capacitación para el hábitat.

Hacia un hábitat saludable y seguro.

Curso electricidad

Nivel Inicial.

Patios urbanos

Consolidar Los Espacios públicos. Revalorizar los vacíos.

Habitar intergeneracionalmente el territorio.

Compromiso corporal y producción colectiva de la salud

Soy Humanidad, también es Mi Casa.

Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet

Director: Cortina, Karina Andrea
Co-Director: Fiscarelli, Diego Martin

“Soy Humanidad, también es Mi Casa” toma como espacio de oportunidad la inscripción de la **Casa Curutchet** a la **Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO**, en 2016. Esta obra emplazada en nuestra ciudad integra la Serie de 17 obras del Maestro de la Arquitectura Moderna **Le Corbusier**, distribuidas en siete países



y en tres continentes, representando su legado como contribución excepcional a la humanidad. Este proyecto busca promover la apropiación simbólica de niños, niñas y adolescentes residentes de los barrios vulnerables cercanos a los **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria** de esta obra arquitectónica y sus valores.

“Nos encontramos trabajando en una serie de prácticas desarrolladas que buscan promover la apropiación social de la Casa para múltiples segmentos etarios y de intereses. Surge así la propuesta de diseñar las visitas para las y los más pequeños y sus familias y el Proyecto es continuidad de esa iniciativa con la pretensión de que la mayor cantidad de niñas y niños de la región conozcan la Casa que también es suya”, expresa **Karina Cortina**, directora del proyecto. Además, la propuesta apunta a promover los derechos de la infancia, la (re)construcción de nuevos imaginarios acerca del derecho a la vivienda digna, del derecho al proyecto, del derecho a que *“todas las casas sean palacios”*.

Para la ejecución de este proyecto es clave la articulación con el **Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires** –que está a

cargo de la gestión de la **Casa Curutchet**- y el **Centro Comunitario de Extensión Universitaria (CCEU) N° 4 Villa Castells**.

A lo largo del año, se trabajó en conjunto con el **CCEU** y en especial con el **Jardín de Infantes N° 955**, realizando talleres invitando a visitar la Casa. Para el año próximo el Proyecto ya cuenta con el acuerdo la **Escuela Primaria 36** y de la **Casa del Niño Amad** para su desarrollo, y esperan poder sumar más instituciones.

Cada visita-deriva, si bien es informativa, una apuesta a lo lúdico, la imaginación, la creatividad y al ejercicio de los derechos conculcados. El equipo trabaja cada articulación con las instituciones en etapas o momentos: el momento de la invitación a conocer la obra –instancia para la que se diseñaron materiales didácticos y de difusión para *“llevar la casa a los barrios, llevar la historia de un árbol que creció en una Casa”*- , el momento de la visita donde juntos la (re)conocen y un tercer momento, que se desarrollará como encuentro entre todos/as los/as que hayan participado del proyecto, creando una comunidad de visitantes.

“A partir de la Inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, junto al Colegio, trabajamos en la promoción del derecho a la apropiación social de sus valores excepciona-



les. Trabajar con los y las pequeños de barrios vulnerables, acercar las distancias, nos parecía un compromiso intrínseco como parte de la Universidad pública”, agrega **Cortina**.

El Proyecto también formó parte de la modalidad itinerante del **Festival de Cine de Mar del Plata 2019**, realizando proyecciones de cortos en la Casa y en el Barrio; y, desarrolló con el Equipo de la Casa, las actividades abiertas al público en el **Día Nacional de los Monumentos y Sitios** y en las vacaciones de invierno.

El 28 de septiembre, en el marco de la **V Jornada Territorial de la Semana de la Extensión Universitaria convocada por la UNLP**, el proyecto realizó un taller enmarcado en la invitación *“a conocer una casa que es de todos/as”*. Así, compartieron una tarde de relatos, juegos, dibujos y cine en el **Centro Comunitario de Extensión Universitaria Corazones del Retiro** junto a chicos y chicas.

“Creemos también en la importancia de trabajar en articular, convocar, conjugar actores diversos en los espacios de los Proyectos, cuando las ocasiones se vuelven territorios compartidos y se multiplican las posibilidades”, afirma **Cortina**.

Capacitación para el hábitat.

Hacia un hábitat saludable y seguro

Director: Arq. Nelly Lombardi
Co-Director: Arq. María Elisa Cremaschi



El proyecto propone un espacio de capacitación orientado al conocimiento de las características constructivas que debe cumplir una vivienda de baja complejidad para ofrecer condiciones de salubridad y seguridad. Está dirigido tanto a quienes se desempeñan laboralmente en el rubro de la construcción, como a personas que busquen una formación básica en el oficio o realizar alguna intervención en su vivienda por autoconstrucción asistida. También ofrece un espacio para quienes están interesados en la temática para comprender el funcionamiento de su casa.

A través de doce encuentros que tienen lugar en el segundo cuatrimestre, se desarrollan actividades teóricas y prácticas, tomando contacto directo con los materiales y las herramientas utilizadas en obras y ejecutando a escala las distintas etapas de construcción. Los contenidos se organizaron a partir de 3 módulos: Solidez estructural, Envoltentes verticales y horizontales e Instalaciones de saneamiento, electricidad y gas.

El curso es impartido por profesores del área técnica de la carrera y por graduados/as recientes y contó con el aporte de estudiantes como colaboradores. *“Este proyecto comenzó en el año 2013, luego que la inundación del 2 de abril trajera la urgencia de reconstrucción y refacción de viviendas, y desde entonces su dictado fue en forma ininterrumpida”.* Este año se está ejecutando el proyecto presentado y seleccionado en la **Convocatoria**

Específica 2018 UNLP y tiene la particularidad de contemplar una mayor diversidad de participantes, ya que articula directamente con integrantes y vecinos/as de nueve **Centros de Extensión Universitaria de la UNLP**. *“Lo que hicimos fue proponer un formato para que personas de todos los centros pudieran asistir y también se mantuvo un cupo para la comunidad en general. Se trabajó sobre las necesidades y demandas detectadas en cada barrio relacionada con las condiciones de habitabilidad segura y saludable que toda construcción debe tener. Por eso, la capacitación se basó en reconocer dichas condiciones, comprender las causas y plantear posibles soluciones”*, expresó **Nelly Lombardi**.

En cada encuentro y con posterioridad a la charla teórica, se desarrolla el taller de práctica donde se ejecutan tareas tales como: replanteos, armaduras y encofrados para fundaciones, hormigonado de las mismas, sector de muro con ladrillos y mezclas habituales, tabique de Steel frame, tableros eléctricos



con componentes de control y seguridad para circuitos mínimos, desagües cloacales para baño, cocina y lavadero e instalaciones de gas básicas. *“Los centros comunitarios de extensión universitaria son dispositivos de co gestión entre organizaciones de la comunidad y la universidad. Trabajamos a partir de una agenda de problemas territoriales relevantes para la comunidad y pertinentes de ser abordados para la universidad. Observando estas agendas, veíamos que el tema de la capacitación en oficios aparecía en todos los territorios, también problemas vinculados a la infraestructura. Entonces decidimos difundir este curso en las organizaciones que participan en los centros de extensión”*, explicó **Melina Fernández**, coordinadora de los **Centros de Extensión Universitaria de la UNLP**.

El equipo a cargo del proyecto, afirma que esta propuesta valora el trabajo colectivo y el intercambio con la comunidad como punto de partida hacia mejores situaciones sociales y puede cambiar una realidad indeseada en una solución al alcance de todos y todas.

Curso electricidad

Nivel Inicial

Director: Lancioni, Alejandro

Co-Director: Fernández, Adriana Cristina



28

El **Curso de Electricidad -nivel inicial-** en **La Casita de los Pibes** (604 y 122, Villa Alba) es un proyecto de extensión acreditado y subsidiado por la **UNLP**. Se desarrolló durante mayo de 2019 y consistió en la realización de un curso teórico-práctico donde jóvenes y según lo planteado en los Planes Anuales de Intervención de los **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**. La localidad de Villa Elvira -y en particular Villa Alba- presentan sectores conformados por barrios de escasos recursos, sin servicios básicos o con conexiones inadecuadas a los mismos.

La capacitación y construcción de un tablero eléctrico fueron los disparadores para comprender la necesidad de realizar una distribución y conectarse de manera segura a la red eléctrica. *“Yo trabajo en tareas de mantenimiento y me sirve sumar más conocimientos de electricidad. Sé lo básico y con este taller me saco muchas dudas”,* comentó **Jorge**, uno de los vecinos que realizó el curso.

El equipo docente está conformado por **Adriana Fernández, Guillermo Rusconi, Fabián Alfano, Gastón Lavena, Diego Lischinsky** y **Alejandro Lancioni** (Director).

“Decidimos proponer este proyecto como una forma de acercar la posibilidad de que se



instrumenten con algo que sirva para sus propias viviendas o para que puedan hacerlo como un trabajo. Hubo una buena recepción, sobre todo al momento de la práctica, donde apuntamos a ejecutar tareas y obtener conocimiento para desarrollarse de manera independiente”, detalló la arquitecta **Adriana Fernández**, co directora del proyecto.

Como trabajo final colectivo, se realizó una instalación y adecuación de térmicas, disyuntores y tendido eléctrico para el mejoramiento de la seguridad eléctrica en los espacios de carpintería y panadería en la misma sede donde se dictó el curso.



29

Patios urbanos

Consolidar los espacios públicos. Revalorizar los vacíos.

Director: Pagani, Gustavo Emilio
Co-Director: Molina Merino, Hugo Javier

El proyecto busca dar respuesta desde el campo disciplinar a demandas específicas elaboradas por el **Centro Comunitario de Extensión Universitaria (CCEU) "El Molino"**, en **Ensenada** en el marco del **Plan Anual de Intervención 2017**.

Estos ejes elaborados por los propios vecinos y vecinas se articulan con la actividad docente en las Cátedras de **Sistemas de Representación, Arquitectura y Teoría de la Arquitectura de la FAU** con el objetivo de que sirva de instrumento



de gestión y materialización a las necesidades de la comunidad.

De los temas elaborados por el **CCEU El Molino**, se identificaron las siguientes problemáticas: No hay integración entre vecinos del barrio / La plaza no tiene juegos, falta de espacios públicos, plazas, clubes, centros de fomento. / No hay apropiación del río para actividades recreativas, deportivas, de intercambio, no hay identidad con la zona / Escasez de espacios de juegos, actividades recreativas y deportivas entre 6 y 12 años / Falta de espacios de reunión entre los vecinos (Isla Santiago).

"El proyecto aborda temas vinculados a la identidad y al sentido de pertenencia. En ese sentido, consideramos que los lugares de encuentro o las plazas son puntos de confluencia casi naturales que se dan en los barrios, pero muchas veces están carentes de infraestructura", explica el **Arq. Hugo Molina**, co director de **Patios Urbanos**.

Desde este punto de partida, la intención es resignificar espacios públicos de pequeña escala donde la distancia o la relación con el usuario, sea de cercanía. Se trabaja en detectar los espacios vacíos, vacantes para intervenirlos. *"Proyectamos una red de Patios Urbanos lúdicos recreativos y didácticos, convirtiéndolos en espacios de apropiación y de identidad barrial"*, explica el equipo impulsor.



Para ello, hay tres instancias de trabajo, inescindibles entre sí, que se retroalimentan en el proyecto, construyendo una teoría, un modo de abordaje específico para los temas planteados.

Este año, la primera instancia transitada consistió en detectar los espacios del lugar mediante visitas, recorridas de reconocimiento y relevamientos con el equipo y con referentes barriales. Esto permitió dimensionar la cantidad de posibles espacios a intervenir y establecer prioridades, escalas de intervención. La participación en las mesas barriales conformadas por referentes del barrio y equipos de extensión que también trabajan allí desde otros campos disciplinares produjo un importante material a decodificar en la instancia siguiente.

La segunda etapa se produjo en encuentros con los/as vecinos/as más participativos/as del barrio. Específicamente, se realizó un taller con los/as estudiantes de 3ero, 4to y 5to de la **Escuela N° 7**. Allí se abordó la realidad de dos lugares que consideraban cercanos a lo cotidiano y como escenario de sus encuentros, pero carentes de equipamiento:

la Plaza Perón y la Plazoleta que se ubica entre el playón polideportivo y la iglesia. De otro encuentro con referentes barriales surgió la necesidad de un espacio que pudiera funcionar como feria, en el prediubicado entre la cancha de fútbol y el playón de Vialidad provincial.

"La dinámica de trabajar en el territorio, las necesidades del barrio y áreas de influencia CCEU El Molino, hizo que también nos reunamos con referentes del Club Piria, los cuales plantearon temas específicos en relación a mejorar y completar las instalaciones del club mediante la ampliación/refacción del área de cocina lindera con la cancha de futbol y el salón principal", explica **Molina**.

La tercera instancia se halla en curso y consiste en dotar a vecinos y vecinas de instrumentos de gestión con entidades que aporten fondos y/o materiales para la concreción de estos proyectos y la realización de talleres de capacitación para su materialización.

"La intervención en el territorio no es lineal, hay que acomodarse a cada etapa porque la realidad del barrio se modifica constantemente", detalla la **Arq. Ana Centeno** integrante del equipo y resalta la importancia de dialogar con la comunidad para conocer qué usos se da a cada lugar desde lo vivencial y las prácticas. *"Sucede que muchas veces saben qué hacer, solo falta gestionar las herramientas para darle forma"*, agrega.

Molina destaca la importancia de que la Facultad trabaje en el territorio, articulando las acciones con organizaciones sociales: *"el rol de la facultad es importantísimo en la comunidad; traza puentes, acorta distancias, forma vínculos y despierta intereses"*.

Habitar intergeneracionalmente el territorio.

Compromiso corporal y producción colectiva de la salud

Director: Di Lucca, Viviana Nora
Co-Director: Martins, Maria Eugenia

Este proyecto parte de pensar que las personas estamos dotadas de sentidos biológica y socialmente construidos y que la percepción del entorno y categorización son procesos culturales e históricamente situados. Para desandar, cuestionar y potenciar estas concepciones, propone trabajar poniendo en diálogo a distintas generaciones a través de herramientas interdisciplinarias.

“La arquitectura tiene que ver con habitar el espacio, y para saber habitar el espacio hay que reconocer que el cuerpo es el primer espacio que



habitamos. Si entendemos qué significa habitar el cuerpo que tenemos y cuál es el lugar del cuerpo en el espacio, podemos el ver cómo queremos intervenir el hábitat. Tendemos a entender al espacio como algo estático y predeterminado que no puede ser modificado. La idea es que podamos poner en valor los distintos cuerpos y corporalidades y sus modos de transitar, desde la ceguera, la vejez o la discapacidad. Proponemos que el espacio se adapte a nosotros, no que lo universal sea el espacio y que nosotros nos tengamos que adaptar”, explica la Arq. Viviana Di Lucca, coordinadora del proyecto.

El equipo que lleva adelante esta iniciativa entiende que con el modo de desplazarnos leemos la ciudad, construye pertenencia o nos expulsa. Así, los cuerpos atentos, toman registro del espacio y esto se hace presente como elemento fundamental para la producción colectiva de la salud, siendo una instancia de autocuidado.

Uno de los ejes principales es generar dinámicas intergeneracionales: *“la idea es trabajar de manera particular con distintos grupos etarios de forma separada para poder preparar el territorio para producir el cruce y construir diálogos”, detalla Di Lucca.*

Para ello se trabaja articuladamente con los **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**. En ese marco, en **El Techito (Villa Argüello)** se

realizaron dos acciones: una donde participaron 40 niños y adolescentes de 3 a 18 años y que estuvo enfocado en diversidad, discapacidad y reconocimiento corporal. El segundo encuentro tuvo lugar en el **Club Deportivo y Recreativo Villa Argüello**, destinado a chicos y chicas de 6 a 12 años, a través de la música, el dibujo y el movimiento para pensar las concepciones del cuerpo y el espacio. Además, en el segundo cuatrimestre, el proyecto de extensión coordinó el desarrollo de la materia optativa **“ACCESIBILIDAD, DISCAPACIDAD Y DERECHOS HUMANOS”** en el 5to año del **Colegio Nacional Rafael Hernández**. Se produjeron encuentros entre los y las estudiantes y adultos mayores que se capacitan en usos de la tecnología en el proyecto **Construyendo Redes** de la **Facultad de Ciencias Exactas**. Hubo dos momentos de intercambio: *“en un principio la idea del cruce era vincularlos solo en lo tecnológico y reconocer los saberes*



del otro, luego se dio lugar a otras temáticas”, apunta Di Lucca.

También los y las estudiantes participaron de un taller vivencial donde se trataron los temas de comunicación alternativa, uso de sillas de ruedas y bastones y concepciones a lo largo de la historia sobre el concepto de discapacidad y diversidad funcional. Fue en el marco del **Seminario de Posgrado “Espacios y Usuarios. Estrategias Accesibles y Recursos Técnicos para un Hábitat Inclusivo”**, a cargo de **Mg. Arq. Mabel Beatriz Peiro Aparisi** y la **Mg. Arq. María Florencia Zaslascky**.

De todas estas experiencias, **Di Lucca** resalta la importancia de trabajar colectivamente con una perspectiva crítica: *“valoramos la posibilidad de pensamiento político de lo que viene dado como establecido y entender la arquitectura una disciplina transformadora y permitir que más allá de condicionamientos físicos o económicos también puedan poner en crítica y a sus necesidades”.*



**CONVOCATORIA
ORDINARIA 2017**
DESARROLLO 2018

Barrios Emergentes en San Vicente

Las personas ciegas. Accesibilidad en la comunicación. 2da. Parte.

El hornero urbano. Construyendo ciudad.

Mujeres y jóvenes por un hábitat digno. Talleres Barriales de Hábitat Digno IV en el Gran La Plata

Cultura Abierta. Hacia la regularización de los Centros Culturales Alternativos

Periurbano: Vivienda Segura Talleres de oficios y trabajo colectivo para conexiones eléctricas seguras en el Cordón Frutihortícola de La Plata.

Barrios Emergentes en San Vicente



Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD
Director: Arq. Lufiego Edgardo
Co-Director: Arq. Alejandra López

El proyecto apunta al mejoramiento de las condiciones de Habitabilidad Seguridad y Salubridad en barrios emergentes en San Vicente. Consiste en la capacitación para la construcción de módulos habitables, a partir de paneles realizados con pallets (bastidores de madera utilizados como embalaje para la distribución de materiales, particularmente ladrillos) recuperados como residuos de obras de construcción.

En la primera etapa se realizaron techos autoportantes. Este sistema fue experimentado en el marco del taller de **Producción de Obras Lufiego Infante y la Oficina de Materiales CIMYT (FAU- UNLP)** donde el equipo desarrolla las actividades de docencia. Se utilizan aproximadamente 10 pallets descartados para la elaboración de un panel de techo autoportante. Esta propuesta busca dar una solución a la necesidad acuciante de sectores que no podrían completar sus viviendas por otros medios, a la vez que propicia un sistema de reciclado y refuncionalización de elementos residuales de la industria de la construcción.

Para el desarrollo se preparó un folleto instructivo del paso a paso para la construcción de la cubierta. También se dictaron talleres Teórico-Prácticos en el **“Polo Productivo”**, galpón cedido por el municipio de **San Vicente** en la localidad de **Alejandro Korn**.

Además, se capacitó en el uso seguro de herramientas manuales, en el diseño y resistencia de materiales, en el replanteo y escuadrado de cubiertas, utilizando para ello técnicas de

enseñanza–aprendizaje, no formal. Tiene como elemento que caracteriza este proyecto la rapidez de ejecución y montaje y la rápida visibilización del mismo.

Este proyecto es ambicioso y entendemos es superior de muchas otras propuestas para la resolución o mejoramiento del déficit habitacional de nuestro territorio. Permitiendo el acceso a la vivienda a sectores carenciados, capacitándolos, promoviendo la autoconstrucción, desarrollando un sistema constructivo con costo tendiendo a cero.



“Las personas ciegas”

Accesibilidad en la comunicación. 2^{da} parte

Área temática: DESARROLLO, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS

Director: García, Carla Beatriz

Co-Director: Archenti, Adriana



La apertura en distintos sentidos: abrir un ciclo, abrir un libro, abrir la computadora, abrir la pantalla del celular. Abrir los sentidos y también, con literalidad, abrir la puerta. ¿Cuáles son las puertas significativas de sus vidas? En una rueda que es, además, de presentación, elegir tres puertas, describirlas físicamente, así como a las emociones que les son propias al evocarlas. ¿Cuáles son las puertas de acceso a la percepción del propio cuerpo? Una mirada desde la eutonía y la arquitectura. Definir cuáles son para cada uno. Las manos como puertas de entrada al cuerpo y la vinculación con el espacio que nos rodea. El cuerpo como una gran mano. Trabajo de sensibilización de las manos.

La presentación, puerta de entrada a lo que somos. Cómo elegimos presentarnos cuando salimos a la calle. Qué ropa, qué accesorios. Crear conciencia sobre el propio estilo y potenciarlo. Desde el trabajo de eutonía, sentir la ropa que nos envuelve. La piel y la ropa, la textura y los materiales. Ropa que nos posibilita o nos rigidiza el movimiento. Texturas más o menos amigables a la piel. La ropa y sus formas adecuándose, o no, a la comodidad de nuestro cuerpo y a la estética que elegimos. También en relación a la ceguera: ¿Cuánto de elección y de conciencia hay en el acto de vestirse para salir?

Sonoridades y resonancias. Las puertas invisibles. Definición del sonido desde la física. El oído, su conformación y sus características. Trabajo con tres de las diferentes características del sonido: frecuencia,

tono y timbre. Experimentar desde todo el cuerpo. Trabajos con distintos instrumentos: diapasones de laboratorio, instrumentos de percusión y de viento. Experimentar sonoridades y resonancias, ¿cuánto se extienden en el espacio? ¿cuánto cuentan del espacio que nos rodea? Trabajos con la propia voz, explorando los tres conceptos antes mencionados. La guitarra y sus particularidades sonoras, ¿cómo se constituye un acorde? ¿cuántos sonidos tiene escondidos una cuerda? La finísima discriminación del oído. Implicancias de las posibilidades que esto les abre en lo cotidiano. Guitarra y voz: ponerse con detalle a la escucha de una canción completa.

El sonido como una de las puertas vitales, de acceso al espacio que habitamos.

De manera profunda, trabajar en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos les gustan y cuáles les disgustan? ¿Por qué? Describirlos pormenorizadamente, al igual que a las situaciones de las que forman parte. ¿Qué sonidos los orientan y cuáles los desorientan? Hacer una fina discriminación: en su casa, en la calle, en otros espacios interiores y conocidos, en espacios desconocidos. Con todo esto puesto en palabras y compartido entre los participantes, elaborar conclusiones acerca del sonido como elemento de orientación en el espacio. Tarea para el próximo taller: registrar tres sonidos que les hayan ayudado orientándolos en distintos aspectos de su hacer cotidiano, percibir tres sonidos que los hayan desorientado particularmente y, si pudieron resolver la contingencia, contarnos cómo lo hicieron.

Escenas sonoras: qué cosas fundamentales nos cuenta el sonido acerca del espacio que habitamos y las situaciones que ocurren en él? Agudizar la percepción auditiva, para decodificar qué está ocurriendo, por ejemplo, la caída de una moneda, de qué se trata el movimiento de una o más personas en el



espacio. Escuchar sonidos grabados de diferentes situaciones (un picnic en el río, un viaje en tren, el sonido de diferentes animales), y procurar reconocer de qué se trata. Decodificar lo sucedido a diferente niveles, primero de manera más global, después cada vez con un nivel más fino de detalles. Crear sus propias “escenas sonoras”, en forma individual o en grupo. Llevarse como tarea, el “percibir” con más detalle y atención estas escenas, en aquellos casos donde lo que ocurre es aparentemente muy “visual” pero puede, en realidad, percibirse de estos modos aprehendidos.

¿Qué se abre y qué se cierra, para cada uno/a, en el grupo, en el año? Presentación. Armarla con una frase de lo que se abre y de lo que se cierra. Volver a las puertas, esta vez escuchando su sonido en audios, que invitan a imaginar situaciones que las involucran. Por ejemplo: la puerta de un ascensor, un perro rascando la puerta. Decodificar estos sonidos como lo hemos hecho en otros talleres e ir un paso más allá: de a dos, elegir uno de ellos y construir una historia para compartir con los otros participantes. Escuchar una historia de puertas, a cargo de la narradora oral del equipo de trabajo. Hacer una síntesis de cómo ha sido el trabajo en el año para cada quién: ¿Qué puertas han abierto? ¿Cuáles les gustaría abrir el año que viene? Despedida con picnic.

El hornero urbano.

Construyendo ciudad

Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Director: Arq. Julieta Dupleich

Co-Director: Arq. Eugenia Domínguez



El proyecto consiste brindar respuesta a las demandas de la comunidad del **Barrio El Retiro**, con clínicas de autoconstrucción para jóvenes y adultos/as de ambos sexos y talleres de expresión artística para chicos, donde la temática propuesta se centra en la indagación del espacio que nos permite aprender a reconocer e intervenir el hábitat para mejorar nuestro lugar de descanso, juego y trabajo.

Es una práctica que tiene como intención valorizar el espacio social que ocupa el club en el barrio. Colabora en fortalecer los vínculos de las personas de todas las edades mediante actividades relacionadas con nuestro hábitat de distintas complejidades.

En los talleres, participaron chicos, de edades entre 5 y 10 años. Abordamos a temática de la ciudad. Particularmente sobre el mural, ya que estaba presente el reciente trabajo del artista local Luxor, a quien le fue encomendado la transformación de las paredes que dan límite al club. Nos centramos en trabajar las posibilidades expresivas que se ofrecen a través del arte para plasmar un mensaje cargado de la identidad del artista y de un lugar específico en la ciudad.

Uno de los hallazgos de este año fue el proponer actividades para realizar al aire libre, donde todos pueden ver lo que se propone y se pueden

acercar en cualquier momento para ser parte del taller.

Las clínicas fueron dirigidas a jóvenes y adultos que colaboran en el club y a la comunidad. Realizamos ejercicios sobre un emergente como fue el mural: cómputo y presupuesto de los materiales y tiempos de ejecución.

Recibimos consultas sobre los techos, mantenimiento y limpieza de canaletas, desagües pluviales, dimensionado, pendientes, dados los dos temporales acontecidos en octubre y noviembre en la ciudad de La Plata y cercanías.

Las conclusiones de este año de trabajo fueron satisfactorias. Los directivos del club valoran la posibilidad de la reunión que se brinda desde los talleres, y lo constatamos con la participación de los asistentes, con su interés y motivación por la propuesta.

Aprendemos de la experiencia de los demás, entrelazando con los conocimientos propios, lo que nos posibilita un crecimiento como equipo extensionista y el fortalecimiento del vínculo con las personas del barrio.

Continuamos con nuestra labor iniciada con este proyecto de extensión universitaria desde 2016 en el club, con esta propuesta de arquitectura para la comunidad, para mejorar sus viviendas o el oficio para aquellos que trabajan en el tema. Colaboramos desde nuestro lugar a recorrer distintas maneras de expresión, y mejorar la calidad de vida de las personas consolidando el concepto del derecho a la vivienda digna y a la ciudad.



Mujeres y jóvenes por un hábitat digno.

Talleres Barriales de Hábitat Digno IV en Gran La Plata

Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Director: Durante Ma. Eugenia

Co-Director: Grana Juan Leandro

Este proyecto es la continuación de un proceso de trabajo iniciado en 2013. El equipo viene trabajando en prácticas territoriales que apuntan a la atención integral de problemas del hábitat en asentamientos informales de La Plata. A partir de un diagnóstico y reflexión del trabajo realizado estos años, se buscó

hacer foco en dos de los grupos más vulnerables de los barrios: mujeres y jóvenes.

En el período del proyecto se trabajó con tres casas barriales: **Casa Barrial Juana Azurduy, Casita de los Pibes de Villa Alba y Barrio Las Palmeras**. En las tres se logró coordinar con mujeres y jóvenes de cada barrio en las etapas de diseño, y en dos de los barrios para talleres de construcción. En las coordinaciones fue de gran importancia el vínculo con organizaciones sociales con trabajo territorial previo: **ArqCom La Plata, Techo, Juventud**

Guevarista, La Casita de Pibes.

En la **Casa barrial Juana Azurduy**, se trabajó en la construcción del programa de necesidades a partir de encuentros con algunos/as participantes de las actividades que allí funcionan: espacio de mujeres y apoyo escolar. Los encuentros permitieron organizar el programa y el orden de prioridades para la etapa de construcción de la ampliación. En esa segunda etapa se trabajó coordinando con **ArqCom La Plata**, e integrantes de los talleres de diseño participativo.

En el caso de **La Casita de los Pibes**, se trabajó en talleres participativos de diseño de la ampliación de la casa barrial, realizando encuentros con integrantes de los talleres que funcionan en la casita: serigrafía (mujeres), carpintería y panadería (jóvenes). En los encuentros se logró conformar el programa de necesidades, presentar las propuestas proyectadas, revisarlas y volver a presentarlas.

El trabajo en el barrio **Las Palmeras** surgió a partir de la propuesta de una mujer del barrio dispuesta a ceder parte de su terreno para la construcción de un



espacio barrial. En coordinación con **ArqCom, Techo** y jóvenes del barrio, se trabajó en la limpieza del terreno, y en talleres para evaluar posibles implantaciones del módulo a construirse.

Si bien se presentaron dificultades vinculadas a dinámicas barriales y a la gestión de recursos con los que construir, el desarrollo de los talleres de diseño participativo y los talleres de construcción fueron un aporte en varios sentidos. Por un lado, en los vínculos entre habitantes de los barrios, y entre ellos/as y las organizaciones sociales. Por otro lado, el aporte propio de un proyecto de la **FAU** en el diseño de los espacios comunes, del aprovechamiento de los recursos, del armado de cómputos con los que gestionar recursos faltantes, y del aporte técnico al momento de construir.

En los balances internos del equipo extensionista, surge principalmente la posibilidad de transitar la etapa proyectual de forma colectiva: proyectar en equipo, y proyectar para equipos, práctica proyectual que implica la revisión de lo aprendido en la formación de grado.



Cultura Abierta.

Hacia la regularización de los Centros Culturales Alternativos

Área temática: DESARROLLO, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS
Director: Arq. Santiago Weber
Co-Director: Arq. Chantal Zeromski

El proyecto de extensión **Cultura Abierta** surge en un plenario de centros culturales autogestivos en febrero de 2016, donde se analizaba cómo impulsar la reglamentación y puesta en vigencia de la ordenanza 11301, impulsada por el colectivo de **Centros Culturales de La Plata** y presentada en 2015 por la Concejal del FPV, **Lic. Florencia Saintout**.



Los **Centros Culturales Alternativos (CCA)** son espacios de suma importancia en el tejido social de la ciudad. Quedan definidos por el artículo 2° de la ordenanza 11301 y las actividades que en ellos se desarrollan por el artículo 5° de la misma ordenanza. En este punto queda clara su finalidad social, ya que se trata de espacios en los que se desarrollan diversas actividades que nutren a los barrios donde los centros se insertan. Ocasionalmente, de manera programada y no necesariamente periódica, los **CCA** tienen permitidas actividades nocturnas (peñas, recitales, etc..) que están reguladas por el Registro e incluidas en el cronograma de actividades que cada uno presenta mensualmente. Estas actividades generalmente permiten afrontar el pago de alquileres y los servicios.

Desde el principio, la implementación de la ordenanza fue bastante traumática, ya que la aparición de una nueva oficina municipal como es el Registro de Centros Culturales necesitó de tiempo (años) para coordinar con el resto de los entes municipales. En este primer período fueron recurrentes las clausuras por el desconocimiento de los propios funcionarios municipales de la Ordenanza. A este desconocimiento se sumó la propia dinámica de la nueva gestión municipal, que con el cambio de responsables de áreas obligaba cada vez a comenzar de cero, convocando a nuevas reuniones de articulación para explicar el nuevo marco normativo.

Rápidamente se detectaron las cuestiones que serían las que hoy aún se están discutiendo, según la Ordenanza de **CCA**, en su artículo 3°, el trámite para la habilitación exige la presentación de un plano aprobado por la **D.O.P.** de la propiedad. El objeto del plano actualizado se fundamenta en poder tener un plan de seguridad para cada centro, que pudiera ser verificado por Bomberos y que un Técnico en Seguridad e Higiene pudiera realizar un plan de seguridad. Este trámite ha sido homologado como un empadronamiento y afecta a una gran mayoría de los **CCA** de la ciudad.

A efectos de la regularización de los centros culturales, es necesario un plano actualizado para determinar superficies afectadas al uso público, cantidad máxima de ocupantes, plan de evacuación, entre otros. Es decir que se utiliza una herramienta administrativa que afecta a la propiedad para poder regular los aspectos relativos al uso. Y el empadronamiento, luego de transitar toda su ruta burocrática, termina en un costo que se aproxima a las cinco cifras y en algunos casos supera las seis, algo inalcanzable para los **CCA** que deben afrontar los altos costos fijos producto de la dolarización de la energía y la indexación de los alquileres.

¹ Art. 2°, Ordenanza 11.301, reglamentada por el Decreto Municipal 1376/16: "Se considerarán Espacios Culturales Alternativos a los espacios no convencionales, experimentales o multifuncionales donde se realice la producción, formación, investigación y promoción del arte y la cultura en sus diversas manifestaciones: artes escénicas (danza y teatro), música, artes plásticas, literatura, medios audiovisuales, exhibiciones de artes visuales, proyecciones multimedia, charlas, conferencias, educación formal y no formal, otras expresiones culturales y cualquier actividad de carácter formativa relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura."

² Art. 5°, Ordenanza 11.301, reglamentada por el Decreto Municipal 1376/16 "Los Espacios Culturales Alternativos se dividirán en las



En el primer tramo del Proyecto de Extensión, el equipo de **Cultura Abierta** realizó la actualización de 17 Centros Culturales, lo que si bien permitiría cumplir con las necesidades del uso, por supuesto, no es una documentación válida burocráticamente, aunque tiene toda la información necesaria.

siguientes categorías de acuerdo a la cantidad de horas semanales de actividades, talleres, jornadas, etc. que acrediten en el proyecto presentado ante la Secretaría de Cultura:

CLASE (A); Desde 8 horas semanales,
 CLASE (B); Desde 12 horas semanales,
 CLASE (C); Desde 16 horas semanales,
 CLASE (D); Desde 20 horas semanales.

Dichas actividades deberán contemplar un cupo de 10% sobre el total de los inscriptos de becas gratuitas. Tendrán prioridad de acceso a las mismas los que acrediten ser beneficiarios de los programas AUH y PROGRESAR. La nómina de los becados deberá ser elevada a la Secretaría de Cultura."

Periurbano: Vivienda Segura

Talleres de oficios y trabajo colectivo para conexiones eléctricas seguras en el Cordón Frutihortícola de La Plata

Área temática: AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD
Director: Frattasi, Ariel Emilio
Co-Director: Prada, Guido Agustin



El cordón frutihortícola de La Plata es uno de los más grandes de la **RMBA**. Allí, miles de familias de pequeños/as productores/as habitan viviendas transitorias, las cuales presentan conexiones deficientes a los servicios básicos. La electricidad es el único servicio que llega a la zona con su red formal, generando una gran dependencia de la misma para satisfacer necesidades básicas (bombas de agua, agua caliente, luz, riego, etc.). Esta dependencia y la precariedad de las instalaciones, generan un escenario de alta peligrosidad en las viviendas y espacios comunes: las posibilidades de incendio y electrocución son muy altas.

A partir de la coordinación con **ArqCom (LP)**, organizaciones de productores (**MTE** y **UTT**), y con espacios cooperativos de lxs productoras, el proyecto se focalizó en el mejoramiento de las conexiones eléctricas de estas viviendas.

El trabajo se dividió en cuatro instancias: diagnóstico, talleres de capacitación, jornadas de trabajo y evaluación y difusión.

En primer lugar, se formó a estudiantes en el dictado de los talleres de electricidad y en los relevamientos de los sistemas eléctricos de las viviendas. Esta actividad también permitió la interiorización y visibilización de la problemática de la vivienda productiva en el periurbano platense en la **FAU** de la **UNLP**, mediante el aporte de datos y experiencias concretas.

Luego de los talleres de capacitación dictados a productores/as, se pudo relevar la situación de la instalación eléctrica de 1360 viviendas familiares. Estos datos son de gran relevancia debido a la falta de información al respecto. Una vez sistematizados, estos datos podrán ser insumo para el desarrollo de políticas públicas sectoriales o la realización de reclamos de parte de las organizaciones sociales.

Luego de los relevamientos, se produjo nuevo material didáctico y comunicacional para el dictado de los talleres de electricidad. También se materializaron más de 200 mejoras de la instalación eléctrica de viviendas individuales y de 2 espacios comunes.

A lo largo del proceso se afianzaron los vínculos entre productores/as, consolidados a través del trabajo concreto que ayudó a mejorar la seguridad y habitabilidad de las viviendas y los espacios comunes, problematizando sobre cómo vivimos, y cómo la vivienda influye en los demás aspectos de la vida.

Por otro lado, a partir de la capacitación de una importante cantidad de actores en el tendido de ins-



talaciones eléctricas seguras, se construyó un capital social de importancia, en tanto los/as productores/as podrán replicar en otros ámbitos los conocimientos adquiridos. En este sentido, resulta de importancia resaltar que gran parte de las personas formadas no pertenecen sólo al ámbito académico, sino que la gran mayoría de ellos son productores/es frutihortícolas.

Finalmente, es importante destacar que el proyecto pudo llevarse a cabo a partir del trabajo conjunto entre este Proyecto y las organizaciones mencionadas, logrando vincular la universidad con el territorio, dando cuenta de la relevancia del hecho de generar herramientas recíprocas que aporten a la construcción de saberes desarrollados a partir del intercambio de experiencias y conocimientos, reforzando de esta manera el rol dialéctico entre la **Universidad Pública** y la sociedad.

Convocatorias de Proyectos de la Secretaría de Políticas Ministerio de Educación de la Nación

UNIVERSIDAD, CULTURA y SOCIEDAD

Corralón Solidario FAU

Las personas ciegas

Mujeres, jóvenes y hábitat

COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO

Mínimo Núcleo Máximo

Diseño y gestión participativa

Periurbano: vivienda segura

Intercultural proyecto habitar



Convocatorias de Proyectos de la Secretaría de Políticas Universitarias

El **Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología** promueve a través de la **Secretaría de Políticas Universitarias** la convocatoria a diferentes programas. Dicha oferta se orienta a fortalecer la Educación Superior, entendiendo que es prioritaria para el crecimiento de un país en todos sus aspectos y que por ello debe ser un medio para la producción de conocimiento y la redistribución del mismo hacia toda la sociedad.

La **Secretaría de Políticas Universitarias**, en forma constante, realiza convocatorias a la participación de equipos en distintos tipos de proyectos, entre ellas, el **Programa de Compromiso Social Universitario (Voluntariado)** y las **Convocatorias de Proyectos de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica (Universidad en los barrios - Universidad, Estado y Territorio - Universidad, Cultura**

Universidad, Cultura y Sociedad.



Las personas ciegas

Directora: GARCIA Carla Beatriz.

Lo social y la ciudad son el centro de nuestro proyecto. Trabajamos con adolescentes, adultos/as y adultos/as mayores ciegos/as o que se han quedado ciegos/as recientemente, lo que le podría pasar a cualquiera de nosotros/as. Somos seres de umbrales. Este ámbito espacial se constituye en lugar de encuentros: trazos en cuerpos y papeles de itinerarios, en los que las invenciones de cada uno/a logran encallarnos, detenernos y narrarnos. Escribió Jean-Luc Godard que una imagen nunca está sola, no existe sino contra un fondo (la ideología) o en relación con las que la preceden o la siguen

Mujeres, Jóvenes Y Hábitat

Director: CURTIT Guillermo Daniel

El proyecto tiene como objetivo construir espacios de reflexión, formación y trabajo solidario con comunidades que apunten a la mejora de espacios barriales y viviendas, fortaleciendo los ámbitos de organización social. En el primer semestre del 2018, se llevó a cabo un proceso de diseño participativo de un Centro Productivo ubicado en **Villa Alba**. El mismo nuclea tres cooperativas autogestionadas de carpintería, panadería y serigrafía y cuenta con áreas de aulas-taller y espacios de venta. Se llevaron a cabo 6 encuentros colectivos y 4 encuentros individuales con cada productivo en donde se realizaron distintas prácticas pedagógicas para orientar el diseño.



Corralón Solidario Fau

Director: PAEZ Gustavo Oscar

El **Corralón Solidario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP** es un Proyecto de Extensión que pretende vincular los residuos de construcción y demolición con la comunidad que los necesite, mediante la capacitación y asistencia técnica. De esta manera se busca optimizar el destino final de los residuos y rezagos de obra que degradan el espacio público y disminuir el impacto ambiental y la huella ecológica que generan en la ciudad. La implementación del proyecto da la oportunidad de profundizar los vínculos de la universidad con la sociedad, alimentando la tarea docentes,



Compromiso social universitario



Mínimo núcleo máximo

Directora: CORTINA Karina

Desde su especificidad, los proyectos colaboran en el habitar del Barrio Intercultural, sito en la ciudad de San Martín de los Andes. Este barrio tiene características singulares desde el momento de su formulación: ha sido soñado, debatido y consensuado por las familias de la **Comunidad Mapuche Curruhinca** junto a las de la Asociación de Vecinos sin Techo por una Vivienda Digna. Los primeros residentes conviven con las diferencias entre las ideas, los deseos y la posible realidad material hasta ahora construida.

Periurbano: vivienda segura

Directora: JAROSZ Rosana

El presente proyecto tiene como objetivo dar herramientas a los/as productores/as del cordón frutihortícola de La Plata para solventar las problemáticas que generan las condiciones de precariedad de sus instalaciones eléctricas. Se propone que lleguen a reconocer las partes que conforman las instalaciones, sus peligros, medidas de seguridad con los artefactos y para con las personas y su correcto mantenimiento. La actividad práctica se desarrolló en conjunto con integrantes del **Movimiento de Trabajadores Excluidos rama Rural**. En las jornadas se realizaron trabajos de reconocimiento y manipulación de herramientas y materiales; armado y reparación de artefactos eléctricos y prácticas colectivas en viviendas.



Diseño y gestión participativa

Director: CURTIT Guillermo Daniel

Este proyecto busca pensar y proyectar espacios de uso común en conjunto con las comunidades, entendiendo que los mismos son un aporte para la promoción de actividades que estimulen la participación y organización colectiva. Se propone el proceso de diseño comunitario como instancia que fortalezca la apropiación del espacio y las actividades que allí puedan darse. Se trabajó en el proyecto participativo para el rediseño del barrio de la **Cooperativa de productores/as hortícolas Moto Méndez** de El Peligro, que contendrá 32 viviendas. Esto implicó la planificación del trazado de calles, infraestructura, plaza, loteo; y un relevamiento socio-habitacional.

Intercultural proyecto habitar

Directora: CORTINA Karina

A partir de la inscripción de la **Casa Curutchet** en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO como obra representativa del legado de Le Corbusier, comprendimos que nos encontrábamos ante una nueva posibilidad de construcción de nuevos imaginarios sociales acerca de la vivienda y de los valores universales del patrimonio arquitectónico moderno. Propusimos, desde un colectivo interactoral, desarrollar prácticas de apropiación social del patrimonio local construido, de obras de maestros locales, de "pequeñas" inmensas obras, construyendo escenarios de promoción del derecho al proyecto, a la belleza, al hábitat digno, a una vivienda digna.





Fortalecimiento de Vinculación con el Medio

La necesidad de vincular la vida académica con la realidad social es parte esencial del sentido histórico e institucional de la Universidad Nacional de La Plata. Con este objetivo desde el programa de Vinculación con el Medio se desarrolló nuevos programas y/o actividades que permitan accionar y explorar permanentemente la interacción y cooperación entre la comunidad de la **UNLP** y la sociedad en su conjunto. Por su parte, en el contexto del **Programa de Vinculación con el Medio (PVM_FAU)** y a través actividades de formación laboral en el ámbito de la construcción, fueron capacitados 123 trabajadores; los cuales asistieron a distintos cursos presenciales en la **FAU** y/o desarrollados en coordinación con el **Programa de Articulación con la Gestión Pública**, que incorporó a los municipios de las ciudades de **Brandsen** y **Guaminí**.

Fortalecimiento de Vinculación con el Medio

1.- ESTRATEGIAS EN EL DESARROLLO DE LAS INSTALACIONES / Capacitación en Diseño y Dimensionado

Visto que la necesidad de formación permanente en el trabajo se ha incrementado en los últimos años, como consecuencia de la innovación tecnológica que ha motivado la incorporación de nuevos materiales y tecnologías. Esto origina una mayor exigencia en lo referido a la capacidad y calidad en la mano de obra de los variados rubros del sector. A través de la extensión universitaria es posible brindar las herramientas teóricas-proyectuales que les permita mejorar la calidad y eficiencia en su desempeño laboral, posibilitar la inserción de nuevos trabajadores en el sector o generar micro emprendimientos. Organizado entre el **Centro de Formación Profesional N° 402 de Guami-ní** y la **Secretaría de Extensión FAU|UNLP**. Desarrollado por la Cátedra de Instalaciones TV3 FAU|UNLP. / Cantidad de personas capacitadas en 2018: 12



2.- CAPACITACIÓN TÉCNICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA

El curso se plantea como objetivo principal, aportar herramientas para el mejoramiento de la vivienda en un entorno de autoconstrucción, y a partir de ello posibilitar mejores condiciones en relación a la salud y seguridad para sus moradores. Permite analizar y resolver problemáticas reales presentadas por los participantes, que son resueltas entre todos en un trabajo de Taller teórico-práctico. Se presenta además, como el primer paso para iniciar un camino de capacitación futura que posibilite la adquisición de un oficio. Está dirigido tanto a aquellos que ya conocen los oficios pero quieren completar sus conocimientos, hasta aquel que se acerca por primera vez sin previa formación. Coordinadas y dictadas por profesores de la de la **FAU (Arq. Nelly Lombardi)** y realizado en 11 encuentros en modalidad Taller presencial en la FAU/ Cantidad de personas capacitadas en 2018: 78

3.- LECTURA DE PLANOS DIGITALES

En el curso, dictado por docentes **FAU**, se explican en modalidad intensiva las herramientas básica del programa AutoCad 2D, permitiendo a los trabajadores de la construcción adquirir las herramientas necesarias para desempeñarse mejor en sus trabajos, favoreciendo la calidad de los recursos humanos locales, su formación y actualización, así como la generación de nuevos trabajadores para distintos rubros y oficios. Desarrollado por el Laboratorio de Experimentación Gráfica proyectual del Habitar | L'egraph, en el Centro de Formación Profesional N°401 de la localidad de Brandsen. / Cantidad de personas capacitadas en 2018: 15



A través del **Programa de Vinculación con el Medio - Subprograma Promoción de la Formación Laboral**-, se promovieron espacios educativos abiertos a la comunidad en general, orientados hacia una futura inclusión laboral -capacitación en oficios destinados a personas de distin-



4.- CÓMO PRESUPUESTAR UN OFICIO D

Destinado a trabajadores/as de la construcción con el objetivo de que adquieran las herramientas necesarias para desempeñarse mejor en sus trabajos, profundizando distintas metodologías que les permita presupuestar y cotizar con mayor precisión una obra o diferentes rubros de la misma. dictado por los Profesores **Jorge Yanivello, Santiago Sobrero y Alejandro Lancioni** en la **Escuela N° 1** perteneciente al Municipio de Brandsen / Cantidad de Personas capacitadas en 2018:18

tas edades y atendiendo a las situaciones particulares de escolarización y trabajo previos- fortaleciendo además la implementación de acciones de asistencia técnica, capacitación y apoyo a distintos organismos sociales, y ampliando así las posibilidades de inserción.

Más actividades

La **Secretaría de Extensión** conmemoró el Centenario de la Reforma Universitaria, el movimiento estudiantil en reclamo del carácter democrático y científico de la enseñanza que, desde la Argentina, se difundió rápidamente por el resto del continente, anticipándose en sus reivindicaciones medio siglo al "Mayo Francés". En este sentido, inició en el Hall Central de nuestra Facultad una exposición itinerante, la cual fue mostrada en distintos espacios pertenecientes a la UNLP, hasta llegar al edificio Karakachoff. La muestra estuvo orientada a recuperar y visibilizar la lucha de los estudiantes reformistas, que demostraron una verdadera cultura del compromiso con la Educación, la Libertad, la Justicia y la Democracia; estableciendo las bases de la actual Universidad Pública, Cogobernada, Laica, con Ingreso Irrestringido y Gratuita.



En otro orden, se presentó la película "La Obra Secreta", contando con la presencia de su directora, Graciela Taquini, el guionista Arq. Andrés Duprat, graduado de nuestra Facultad, el actor Mario Lombard, y el director de fotografía Mario Chierico; quienes tras la proyección entablaron un intercambio con el público. Cruzando ficción, documental, videoarte y experimentación, el film entrelaza tres ejes narrativos: la figura y el pensamiento de **Le Corbusier** –quien hipotéticamente regresa a La Plata- la Casa Curutchet y la vida cotidiana de Elio Montes –interpretado por Daniel Hendler- encargado de las visitas guiadas de la única vivienda realizada por Le Corbusier en América.



La **Secretaría de Extensión** y el proyecto de extensión de la **FAU "Personas ciegas en la ciudad"**, dirigido por la Arq. Carla García, posibilitaron que personas ciegas vivieran un eclipse solar. Talleres de percepción del espacio y su comunicación desde las experiencias ópticas, hápticas y sonoras facilitaron que no videntes y disminuidos visuales pudieran experimentar un eclipse solar, a través de un software desarrollado por la NASA.



En relación al Programa de Vinculación Tecnológica (FAU Tec) se comenzaron a realizar las primeras actividades que permitan interactuar y articular distintas experiencias con el medio social. En tal sentido, en el marco de un acta/acuerdo de cooperación, se realizó la recepción y acopio de material luminotécnico para su posterior acondicionamiento técnico por parte de la Unidad N° 9 del Servicio Penitenciario Provincial, para ser donados a organizaciones sociales y otras instituciones.



Desde la **Secretaría de Extensión** se realizó una exposición de todos los proyectos acreditados FAU, en el marco de la **Convocatoria Ordinaria y Específica 2018, desarrollo 2019**. La exposición que tuvo lugar en el Hall Central de nuestra facultad, se realizó con el objetivo de mostrar el trabajo que están llevando adelante los directores con sus respectivos grupos de extensionistas y también con la finalidad de poner en conocimiento a toda la comunidad FAU sobre la extensión e

Bajo la necesidad de fortalecer la construcción de una Universidad socialmente comprometida, y con el objetivo de generar, promover y difundir las políticas de Extensión Universitaria, la Secretaría de Extensión, junto al resto de las dependencias de la UNLP, participó de la Semana de la Extensión y de la Jornada Territorial, donde se siguieron fortaleciendo los lazos con la sociedad en busca de una mayor inclusión e integración. En ese marco, el Proyecto de Extensión, dirigido

por la **Arq. Karina Cortina, "Soy Humanidad. También es Mi Casa"**, realizó un taller en el **Centro Comunitario de Extensión Universitaria "Corazones del Retiro"** con el propósito de promover los derechos de la infancia, el derecho al juego, la defensa del espacio poético, la (re)construcción de nuevos imaginarios acerca del derecho a la vivienda digna, del derecho al proyecto, del derecho a que "todas las casas sean palacios", del derecho a la apropiación social del patrimonio moderno local y sus valores.




Extensión

Universitaria

FAU

¿Querés conocer más sobre **Extensión**? ¿Querés sumarte a algún proyecto o proponer alguno nuevo?

Comunicate con la **Secretaría de Extensión:**

 (0221) 423-6587/90 interno 232

 extension@fau.unlp.edu.ar