

**Concurso de profesores ordinarios**

**Taller Vertical de Arquitectura**

**Área Arquitectura**

# TRABAJOS DE ESTUDIANTES

## Equipo docente

Doctor arquitecto

**GUSTAVO ALBERTO SAN JUAN**

Magister arquitecto

**GABRIEL ALEJANDRO SANTINELLI**

**PROFESORES TITULARES**

Magister arquitecto

**FABIÁN GABRIEL PÉREZ**

**PROFESOR ADJUNTO**




TVA N°2 – Molina y Vedia - San Juan - Santinelli  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo U.N.L.P.

08/14


/08

	TP N° 1	TP N° 2 VIVIENDA	TP N° 3 INDUSTRIAS CULTURALES
1	Espacio Moderno	Vivienda Unifamiliar	Galería de Exposiciones de objetos culturales
2	Vivienda	Vivienda agrupada	Centro Editorial (Quilmes)
3	Arq. Escolar Bioclimática (Posadas / Oberá / Esquel)	Centro de Incubadoras de Empresas (Bernal, Quilmes)	Vivienda colectiva (Bernal, Quilmes)
4	Escuela de educación Inicial y Primaria (Posadas / Oberá / Esquel)	Industria textil (Bernal, Quilmes)	Vivienda multifamiliar (Bernal, Quilmes)
5	Vivienda colectiva	Polo informativo	
6	INDUSTRIAS CULTURALES Y DESARROLLO LOCAL (Bernal, Quilmes)		




/09

	TP N° 1 VIVIENDA	TP N° 2 VIVIENDA	TP N° 3 INDUSTRIAS CULTURALES
1	Espacio Moderno	Vivienda Agrupada	Museo de arte y tecnología
2	El Lugar y La Materialidad	Vivienda Agrupada	Centro de exposición
3	Vivienda Unifamiliar (Córdoba / Brandsen)	Vivienda Colectiva (Bariolche)	Biblioteca Pública Municipal (Los Hornos)
4	Vivienda Unifamiliar (Córdoba / La Pampa)	Vivienda Colectiva (Quilmes)	
5	Vivienda Unifamiliar (Córdoba)	Vivienda Colectiva (Quilmes)	
6	DIAGNÓSTICO PROPOSITIVO Y PROPUESTAS DE VIVIENDA (Bernal)		




/10

	TP N° 1 ESQUICIOS	TP N° 2 VIVIENDA	TP N° 3 INDUSTRIAS CULTURALES
1	Espacio Moderno	Vivienda Agrupada	Museo de Arte y Tecnología
2	Espacio Moderno	Vivienda Agrupada (Tolosa)	Centro Cultural para las Artes (Los Hornos)
3	Hostería Municipal (Bariolche)	Vivienda Colectiva (Bariolche)	Escuela de Música Municipal (La Plata)
4	Hotel (Lago Espejo, Villa La Angostura)	Vivienda Colectiva (La Plata)	Centro Cultural de la UNLP (La Plata)
5	Complejo Hotelero	Vivienda Colectiva	Complejo Teatral
6	ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA URBANA (Río Gallegos)		




/11

	TP N° 1	TP N° 2 VIVIENDA	TP N° 3 INDUSTRIAS CULTURALES
1	Espacio Moderno	Vivienda Unifamiliar	Centro de Atención Primaria
2	Composición Arquitectónica	Vivienda Agrupada (La Plata)	Centro de Salud Primaria y Social
3	Vivienda Unifamiliar (Usuhia / Corrientes)	Vivienda Colectiva (Usuhia / Corrientes)	Centro de Ortopedia (Tolosa)
4	Vivienda Agrupada (Usuhia / Corrientes)	Vivienda Colectiva (Usuhia / Corrientes)	Hospital de Mediana Complejidad (La Plata)
5	Vivienda y Lugar Vivienda Agrupada (Bariolche)	Vivienda y Lugar Vivienda Colectiva (Bariolche)	Hospital de Alta Complejidad (Tolosa)
6	AMPLIACIÓN HOSPITAL GUTIERREZ (La Plata)		




/12

	TP N° 1	VERTICAL CUBA	TP N° 3 VIVIENDA
1	Escuela Rural	Trabajo Vertical Cuba (Cuba)	Vivienda Unifamiliar
2	Interpretación de Obras y Proyectos Escuela de Educación Inicial (La Plata)	Trabajo Vertical Cuba (Cuba)	Vivienda Agrupada (La Plata)
3	Escuela Primaria (Tolosa)	Trabajo Vertical Cuba (Cuba)	Vivienda Colectiva (Tolosa)
4	Escuela Media Básica (La Plata)	Trabajo Vertical Cuba (Cuba)	Vivienda Colectiva (La Plata)
5	Escuela Secundaria Técnica (Tolosa)	Trabajo Vertical Cuba (Cuba)	Conjunto de Viviendas y equipamiento (Tolosa)
6	PROYECTO CUBA (Cuba)	TRABAJO VERTICAL CUBA (Cuba)	PROYECTO URBANO (Tolosa)




/13

	TP N° 1 ESQUICIOS	TP N° 2 VIVIENDA	TP N° 3 PAISAJE	TP N° 4 TURISMO
1	Estructura Arquitectónica	Vivienda Unifamiliar	Muelle Mirador	Ficha Albergue
2	Ejercicio experimental: El agrupamiento Arquitectónico	Vivienda Agrupada (La Plata)	Parador (Punta Lara)	Hostería para pescadores (Punta Lara)
3	Vivienda Agrupada: Estructura Arquitectónica (La Plata)	Vivienda Colectiva (La Plata)	Parador (Bariolche)	Hostería (Bariolche)
4	Vivienda (La Plata)	Vivienda Colectiva (La Plata)	Centro de Información turística (Purmamarca)	Hotel (Purmamarca)
5	Proyecto Arroyo El Gato (Ringuelet)		Hotel Urbano (Rosario)	
6	PROYECTO ARROYO EL GATO (Ringuelet)		EDIFICIO DE TRANSFERENCIA FERROAUTOMOTOR (Quilmes)	



/14

	TP N° 1 ESQUICIOS	TP N° 2 VIVIENDA	TP N° 3 AMBIENTE Y PAISAJE	TP N° 4 CULTURA
1	Espacio Moderno	Vivienda unifamiliar	Sala cine barrial	NAC Núcleo Acceso Conocimiento
2	Ejercicio experimental: El agrupamiento Arquitectónico	Vivienda Agrupada (La Plata)	Microsala de cine barrial	NAC Núcleo Acceso Conocimiento
3	El Conjunto Arquitectónico	Vivienda Colectiva (La Plata)	Complejo de Cines	ECC Espacio Cultural Creación
4	Vivienda (La Plata)	Vivienda Colectiva (La Plata)	Complejo Teatral	ECC Espacio Cultural Creación
5	Vivienda Alta Densidad (La Plata)		EEC Espacio Cultural de Creación Centro Cultural (Posadas)	
6	REDEFINICIONES: TRAMA Y TEJIDO PROYECTO URBANO (Quilmes)		PROYECTO ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA (Sarandí)	



Concurso de profesores ordinarios  
Taller Vertical de Arquitectura  
Área Arquitectura

DESARROLLO TEMÁTICO  
PERÍODO 2008-2014  
VER ANEXO 5

Equipo docente

Doctor arquitecto  
**GUSTAVO ALBERTO SAN JUAN**  
Máster arquitecto  
**GABRIEL ALEJANDRO SANTINELLI**  
PROFESORES TITULARES

Máster arquitecto  
**FABIÁN GABRIEL PÉREZ**  
PROFESOR ADJUNTO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata



2008

2009

2010

2011

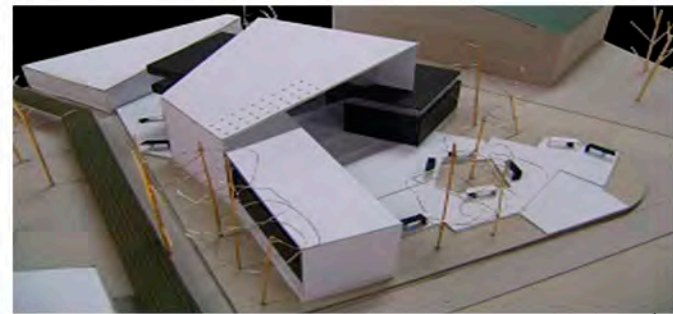
2012

2013

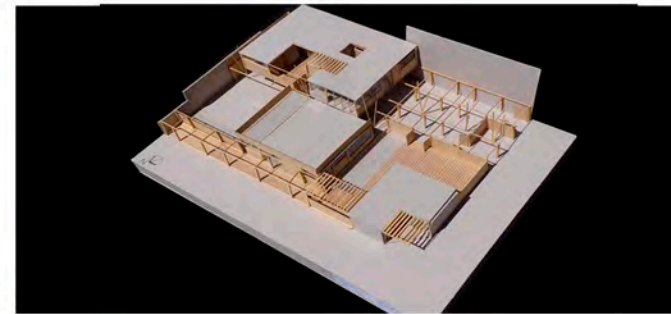
NIVEL 1



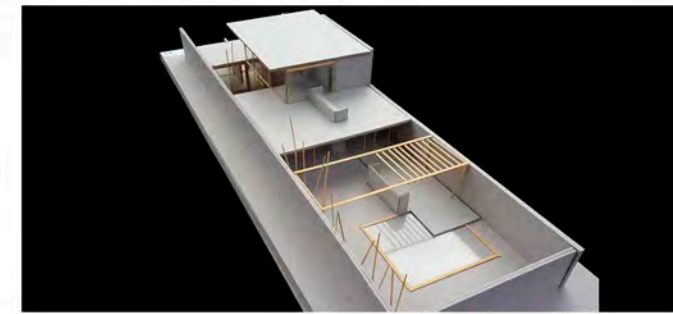
GALERÍA DE EXPOSICIONES DE OBJETOS CULTURALES



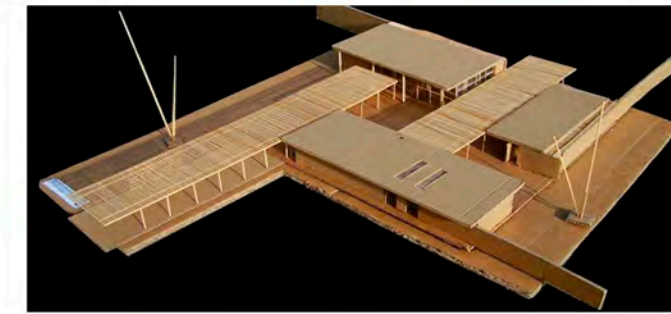
MUSEO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



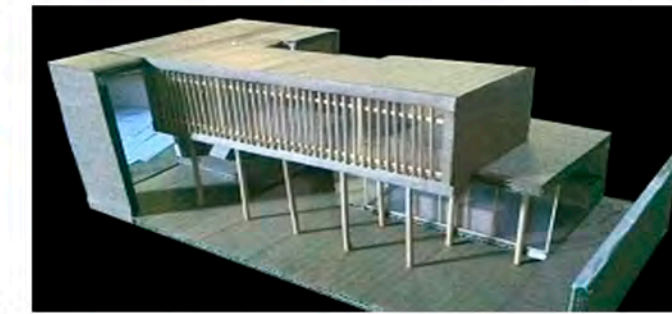
LA VIVIENDA AGRUPADA



VIVIENDA INDIVIDUAL

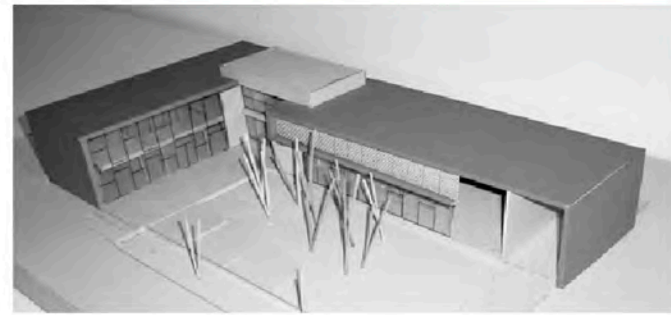


ARQUITECTURA ESCOLAR ESCUELA RURAL

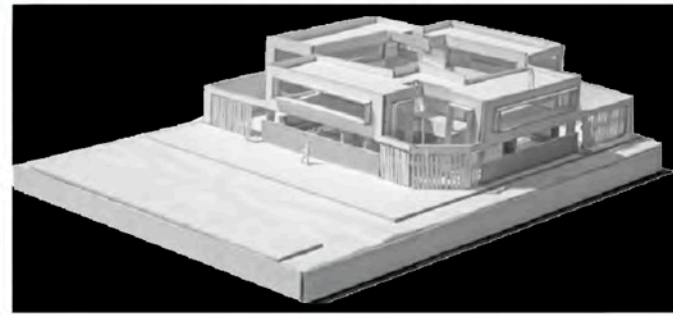


VIVIENDA UNIFAMILIAR URBANA

NIVEL 2



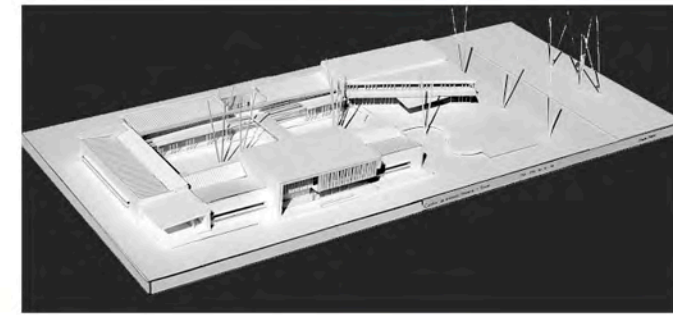
CENTRO EDITORIAL QUILMES



LA VIVIENDA AGRUPADA



LA VIVIENDA AGRUPADA



CENTRO DE SALUD PRIMARIA Y SOCIAL



VIVIENDAS AGRUPADAS / LA PLATA

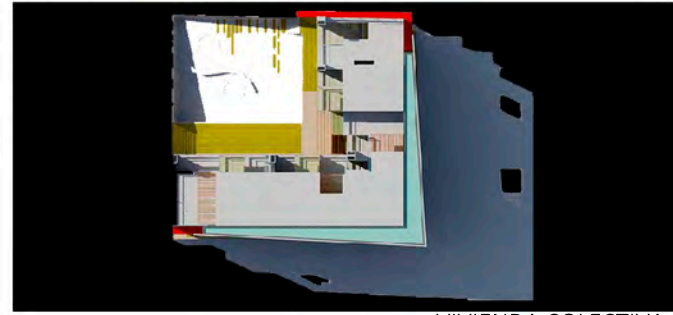


DISEÑO SUSTENTABLE Y PAISAJE. PARADOR EN LA RIBERA

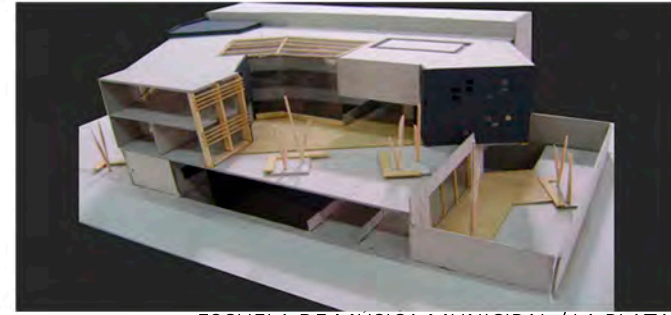
NIVEL 3



CENTRO DE INCUBADORAS DE EMPRESAS



VIVIENDA COLECTIVA



ESCUELA DE MUSICA MUNICIPAL / LA PLATA



CENTRO DE TRAUMATOLOGÍA, ORTOPEDIA Y RECUPERACIÓN

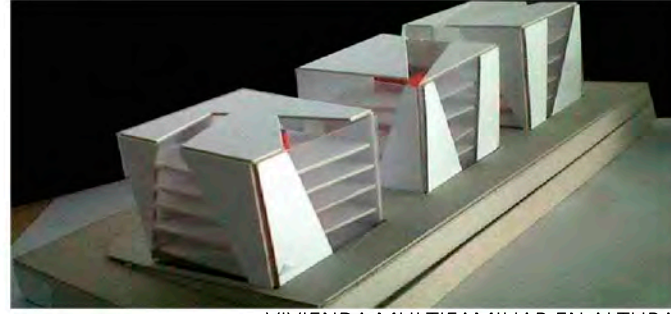


ARQUITECTURA ESCOLAR: ESCUELA PRIMARIA



TURISMO SUSTENTABLE: HOSTERÍA

NIVEL 4



VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA



VIVIENDA COLECTIVA



HOTEL EN LA PATAGONIA / BARILOCHE



VIVIENDA COLECTIVA Y LUGAR

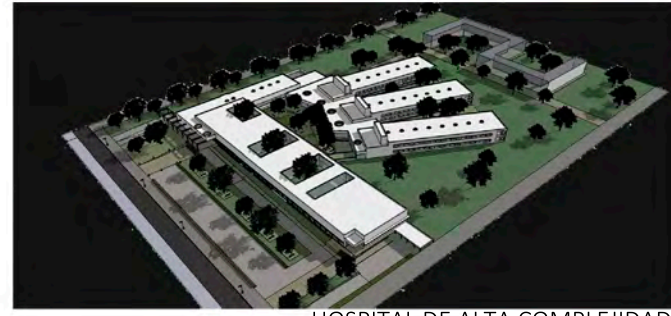


VIVIENDA CONSTRUIR CIUDAD



TURISMO SUSTENTABLE: HOTEL

NIVEL 5



HOSPITAL DE ALTA COMPLEJIDAD



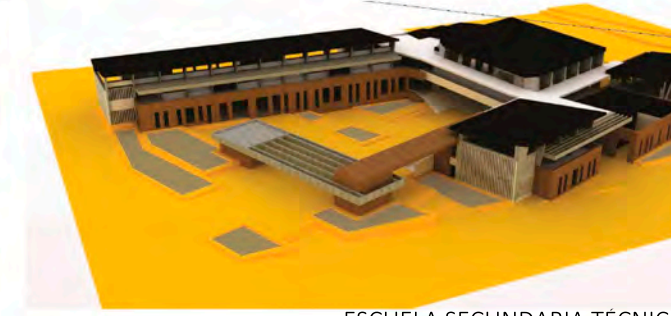
VIVIENDA AMBIENTE Y PAISAJE



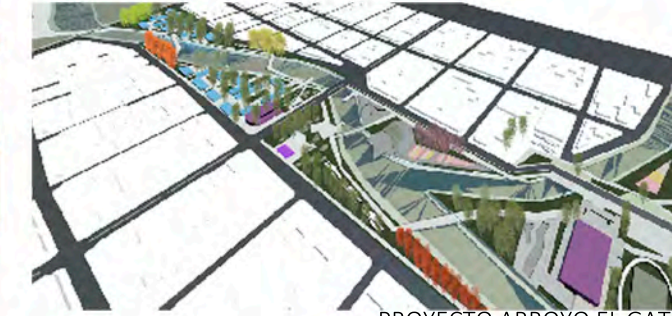
CONJUNTO DE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO



VIVIENDA COLECTIVA Y LUGAR



ESCUELA SECUNDARIA TECNICA



PROYECTO ARROYO EL GATO

NIVEL 6



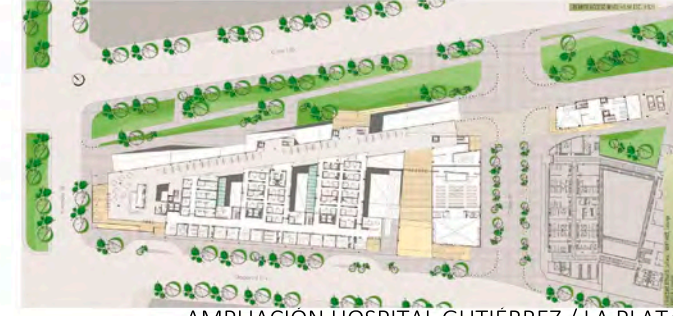
INDUSTRIAS CULTURALES Y DESARROLLO LOCAL



DIAGNÓSTICO PROPOSITIVO: VIVIENDA / BERNAL



DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA URBANA PARA RIO GALLEGOS



AMPLIACIÓN HOSPITAL GUTIERREZ / LA PLATA



ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN BIEN PÚBLICO / CUBA



ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA FERRO-AUTOMOTOR

Concurso de profesores ordinarios  
Taller Vertical de Arquitectura  
Área Arquitectura

## SINTESIS DE TRABAJOS DE ESTUDIANTES

TALLER CICLO 2008 / 2013  
(VER ANEXO TOMO 5)

### Equipo docente

Doctor arquitecto  
**GUSTAVO ALBERTO SAN JUAN**

Máster arquitecto  
**GABRIEL ALEJANDRO SANTINELLI**  
PROFESORES TITULARES

Máster arquitecto  
**FABIÁN GABRIEL PÉREZ**  
PROFESOR ADJUNTO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata



## **INDICE**

### **TOMO 1**

**FICHA DE INSCRIPCION**

**SINTESIS DE HISTORIA DEL TALLER**

**ANTECEDENTES PERSONALES**

**SINTESIS DE TRABAJOS PROFESIONALES.**

**SINTESIS DE PUBLICACIONES**

### **TOMO 2**

**PROPUESTA PEDAGOGICA**

**SINTESIS DE TRABAJOS DE ESTUDIANTES.**

**SINTESIS DE TRABAJOS DE TALLER CICLO 2008/2014**

### **TOMO 3**

**ANTECEDENTES PROFESIONALES / OBRAS Y PROYECTOS / PUBLICACIONES**

### **TOMO 4**

**INVESTIGACION - EXTENSION Y TEORIA / PUBLICACIONES**

### **TOMO 5**

**TRABAJOS DE ESTUDIANTES DEL TALLER CICLO 2008 / 2014**

# TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2

2008



### Tema: Espacio Moderno

#### Contenidos:

Se estudiarán casas referentes de autores significativos de la arquitectura moderna, fundamentalmente los maestros, realizándose las maquetas y planos estudiando su lógica proyectual en la utilización de los elementos arquitectónicos para la concreción del espacio.

Se realizará un trabajo de proyecto asociado a los conceptos antes analizados.

#### Objetivos:

Introducción a la teoría de la arquitectura, al análisis crítico, lectura y comprensión de textos, experiencia con los métodos de comunicación (la maqueta, el dibujo, los elementos de representación). Aplicación de criterios conceptuales a un primer diseño arquitectónico: Composición y manejo de los elementos de la arquitectura, lenguaje espacial, forma y función.

#### Explicitación del Trabajo:

##### Trabajo Práctico N°1a (8 clases + entrega) "Obras de los maestros"

- Objetivos:

Barrer con ejemplos paradigmáticos la siguiente temática: el Espacio Arquitectónico Moderno, Elementos Arquitectónicos, Composición Espacial y Lenguaje Espacial.

Utilizar el armado de maquetas como herramienta de estudio de las invariantes espaciales de cada arquitecto.

Redibujar cada una de las obras como primera aproximación al proceso de comunicación de propuestas.

- Desarrollo instrumental:

Trabajo en grupo de tres alumnos para la ejecución de una maqueta monocolor a la que se deberá despiezar.

Trabajo individual para el redibujo.

Elementos: Documentación en 1:200 de la casa a maquetear (ver ficha de cada obra), base de cartón de 3mm. (según tamaño de la obra), trincheta, tijera, pegamento, alfileres, escalímetro, reglas o escuadras, lápiz y goma. Hojas opacas, puntas de distintos grosores o lápices de distintas durezas.

- Procedimientos:

a) Reconocimiento y comprensión de la documentación gráfica de la obra asignada por el docente.

b) Armado de una maqueta 1:50 que deberá despiezarse.

c) Redibujo de la obra apoyándose con la maqueta.

d) Enumeración de los elementos proyectuales invariantes del arquitecto de la obra.

##### Trabajo Práctico N°1b (6 clases + entrega) "Proyecto - Esquicio"

- Objetivos:

Conceptualizar el tema del espacio arquitectónico moderno mediante el diseño de un "Módulo Escolar" en distintas situaciones geográficas.

Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto.

Ejercitar el tema del "proceso de diseño" en la propuesta arquitectónica.

- Programa:

Aula - lugar de reunión

Un lugar cubierto divisible en dos lugares (30 m<sup>2</sup>)

Un lugar al aire libre.

Lugares de guardado y sanitario (10 m<sup>2</sup>)

La superficie total cubierta no excederá los 45 m<sup>2</sup>.

- Localización:

Se desarrollarán en tres situaciones regionales diferentes de nuestro país:

**A. NORTE.** Ciudad de Posadas. Provincia de Misiones.

Zona bioambiental Ib, Muy Cálida.

**B. NORTE.** Ciudad de Oran. Provincia de Salta.

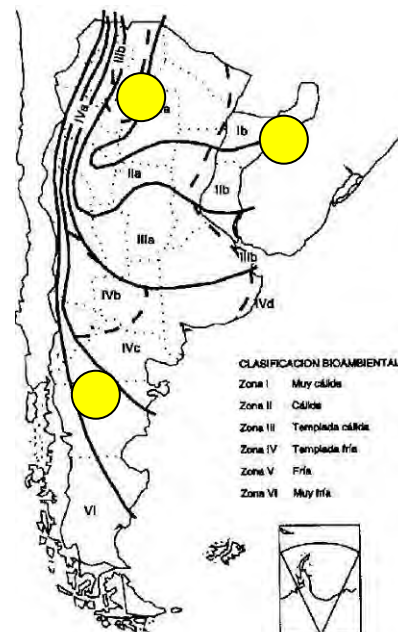
Zona bioambiental IIb, Cálida.

**C. SUR.** Ciudad de Esquel. Provincia de Chubut.

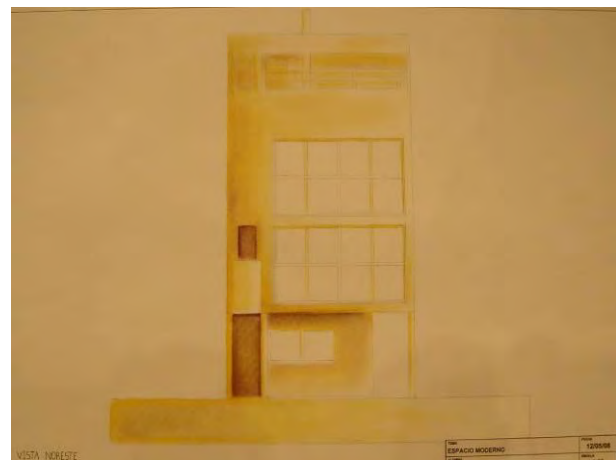
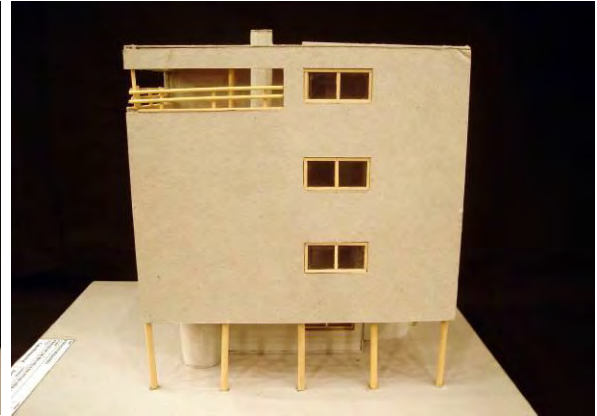
Zona bioambiental V, Fría.

- Desarrollo instrumental:

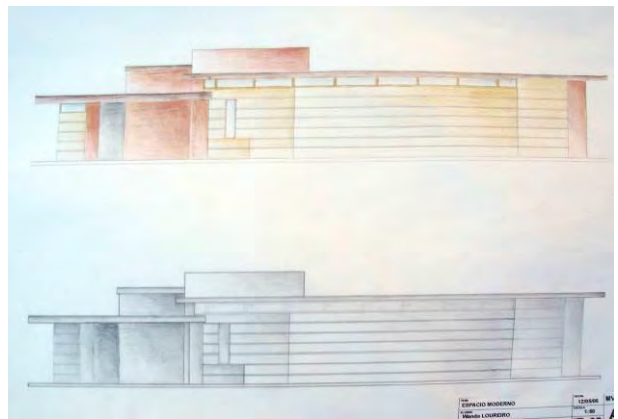
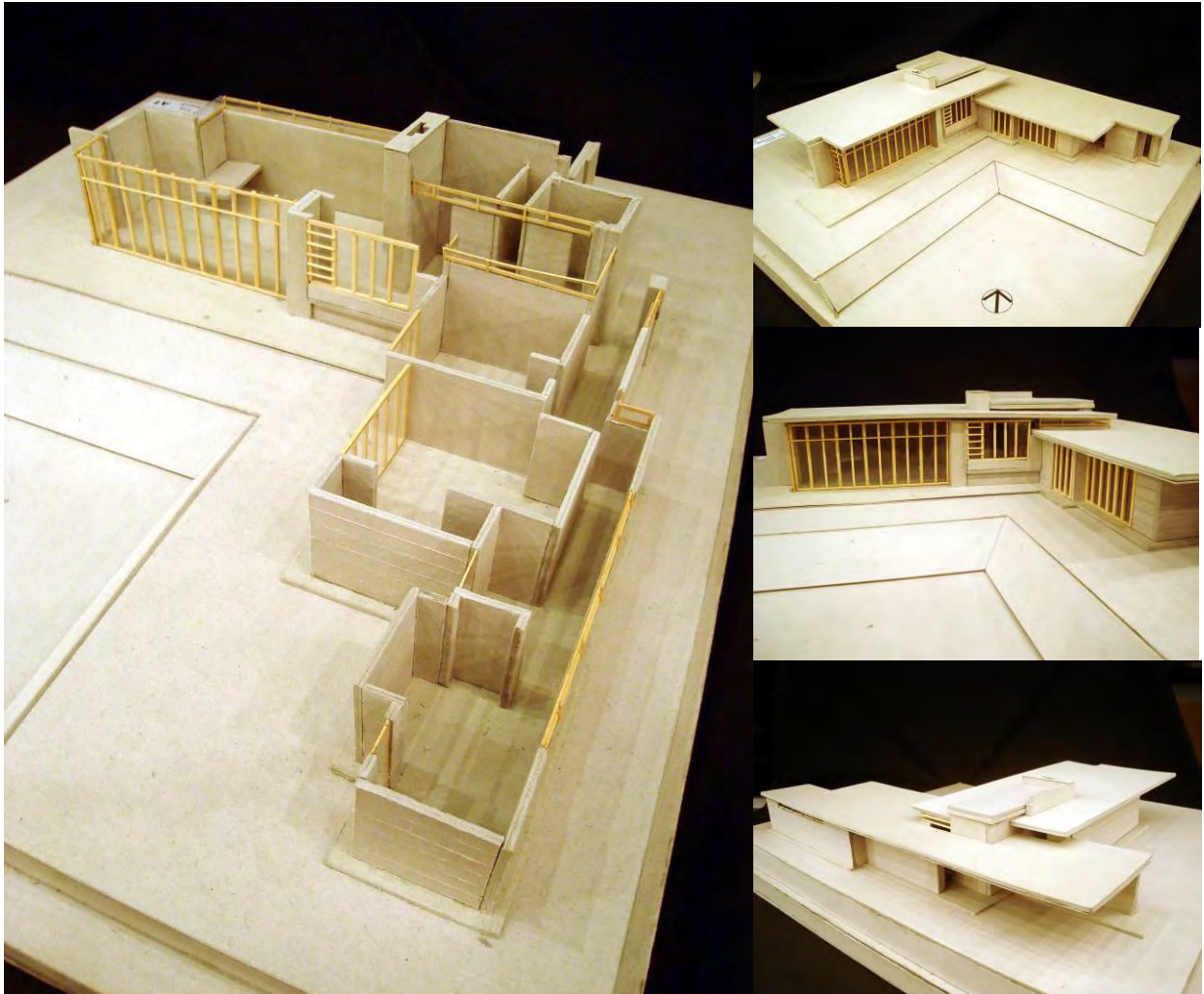
Trabajo de forma individual. Maquetas de estudio (en 1:50 para propuesta y 1:25 para proyecto) y planos de proyectos.



**Síntesis:**  
**Casa en Weissenhof** Le Corbusier 1929 Stuttgart  
Maqueta con despiece y redibujo

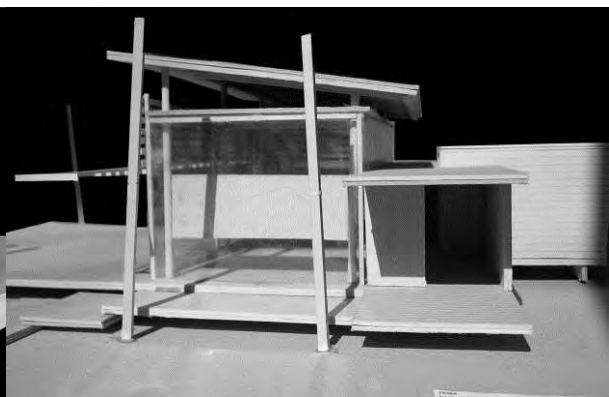
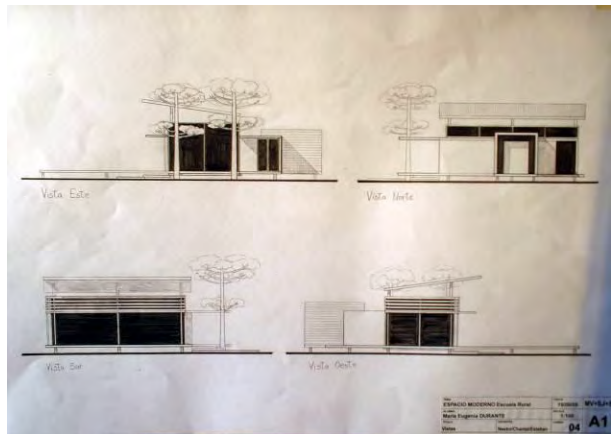
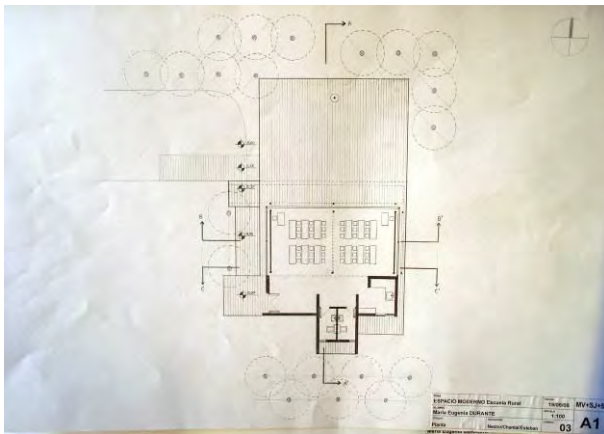
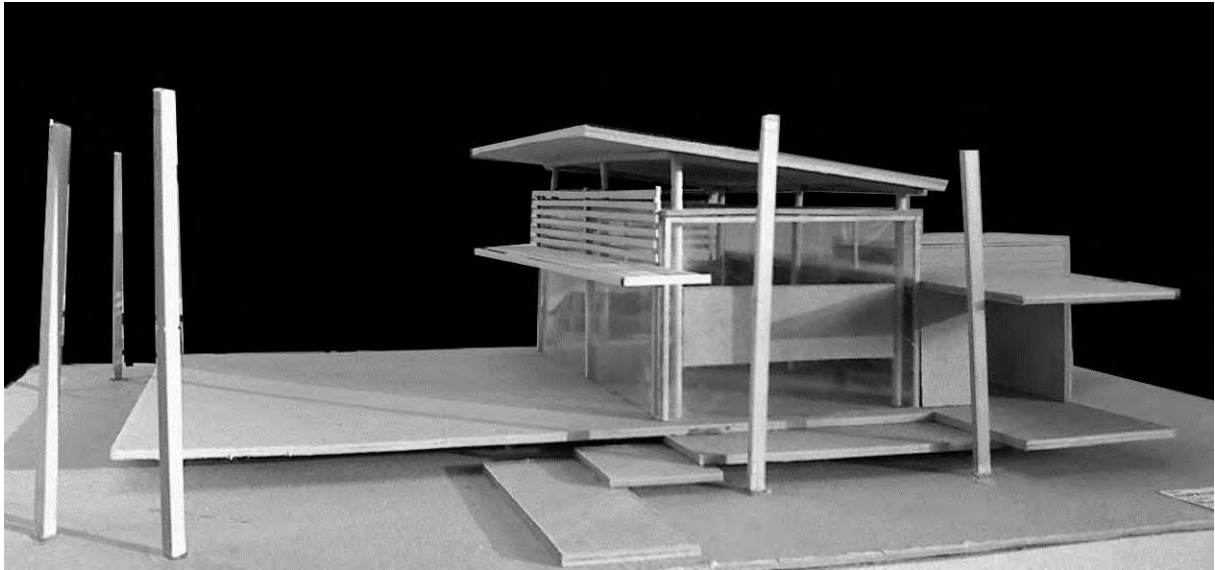


**Síntesis:**  
**Casa Jacobs 1** Frank Lloyd Wright 1937 Wisconsin  
Maqueta con despiece y redibujo





**Síntesis:** Localización Oberá Misiones  
**Módulo Escolar** Aula divisible, espacio de guardado y espacio al aire. Esquicio.  
Maqueta y planos.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2008

Nivel: 1

TPN° 2

## Tema: “ IC expo Q” Galería de Exposiciones de Objetos Culturales (pabellón + anfiteatro)

La ciudad no es solo una construcción material y física, también es un espacio que alberga pensamientos, creencias, costumbres, tradiciones, hábitos y formas de vida que nos testimonian sobre sus identidades y culturas. Sin el aporte del MM sobre la realidad de un “nuevo hombre” (el moderno) y su forma de habitar y tomar posición del, o de los lugares; no tendría asidero la anterior afirmación como así tampoco los nuevos conceptos de ciudad que la definen como el “espacio de la comunicación” o como el de “objeto de consumo cultural”.

Básicamente una IC es una industria que no solo depende de la fase de producción + comercialización sino que se sienta sobre un esquema de producción + circulación + recepción. Esto es por la mayor intervención de un actor (el estado) que coexiste con los otros dos actores tradicionales (el productor y el consumidor) en pos de valorizar la fuerte carga de “identidad” y de respeto a “lo distinto” que tiene la cultura. Sobre esta realidad trabajaremos en éste el segundo ejercicio del año, tomándolo como excusa para profundizar lo ya experimentado (en el ejercicio anterior) y sumarle el reconocimiento de elementos urbanos mínimos como la calle, la plaza y el parque, los espacios de reunión, de contacto social con su cultura. Éstos, relacionados, conforman una serie de espacios, los espacios públicos, que serán el escenario donde se sentará la propuesta de IC Expo Q (Pabellón + Anfiteatro).

Es necesario -entonces- resolver al conjunto, integrado a un proyecto urbano que incluya otras actividades y escalas, evitando, de esta manera, la segregación en grupos y los conjuntos fragmentados dentro de una estructura urbana consolidada. La tecnología a aplicar para su construcción es un elemento de fundamental importancia.

Los disparadores de los temas teóricos a tratar estarán dados por dos nuevas herramientas a trabajar: el Relevamiento (conocer el lugar donde intervenimos) y el Análisis de otras obras (conocer las particularidades del tema). Buscamos propuestas que sean condensadoras de los temas vistos sumándole una toma de posición, por parte del alumno, en esto que llamamos: construir ciudad.

### Contenidos:

Se profundizará sobre los siguientes ejes temáticos:

- Relación arquitectura – ciudad: entorno inmediato, morfología, lenguaje y espacio público.
- Relación arquitectura – espacio moderno: uso, flexibilidad, relación interior – exterior.
- Relación arquitectura – ambiente: Diseño Sustentable, tecnológico y temporal.

Los ejes temáticos propios del nivel serán:

- Definir “paisaje urbano”: estudio espacial, reconocimiento de elementos urbanos como la calle, la vereda y el espacio verde. Propuesta de lugar y carácter. Lo colectivo y lo individual.
- Definir “habitar”: reconocimiento y diferenciación de la Idea, del “Partido arquitectónico” y de la “Organización de los espacios y de las funciones”. Carácter.
- Definir “espacio público”: espacio y lenguaje. Escala, relaciones espaciales, relación interior – exterior, el acceso, relación de partes, composición, jerarquía, expresión del material.

### Objetivos:

Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el concepto de IDEA. Hacer una primera lectura de la dinámica urbana para poder intervenir en ella. Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto.

### Programa:

El edificio es un espacio de exposición de la producción de empresas de: mobiliario o fotografía, o indumentaria u objetos de artesanía cultural. El objeto es el de exhibir parte de la pequeña producción de las IC de la zona, con lo cual promocionar su producción, así como realizar pequeños eventos culturales. Serán dos elementos (uno exterior y uno interior)

- Pabellón 200,00 m2 (espacio multifunción de exposición con un sector a delimitarse de modo flexible con lo cual poder brindar una conferencia o promoción de algún producto)
- Aulas 70,00 m2 (2 aulas taller las cuales deben de poder unirse o separarse de modo flexible para actividades educativas o específicas)
- Sanitarios 30,00 m2(públicos)
- Sector Administrativo 20,00 m2 (2 oficinas)
- Sector Ventas 20,00 m2 (2 módulos los cuales deben poder unirse o separarse de modo flexible)
- Anfiteatro para 120 personas (la menor intervención posible, capacidad de usos alternativos)

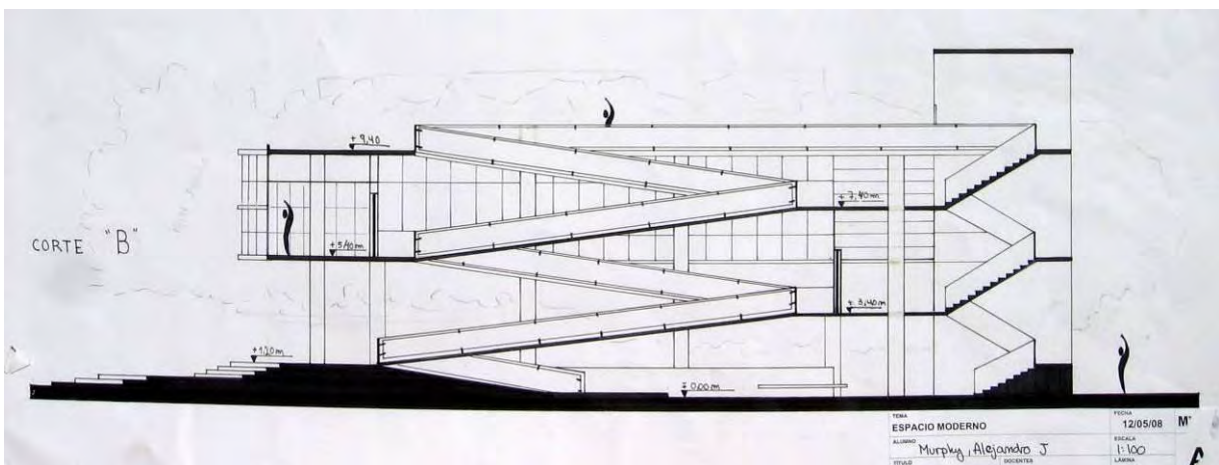
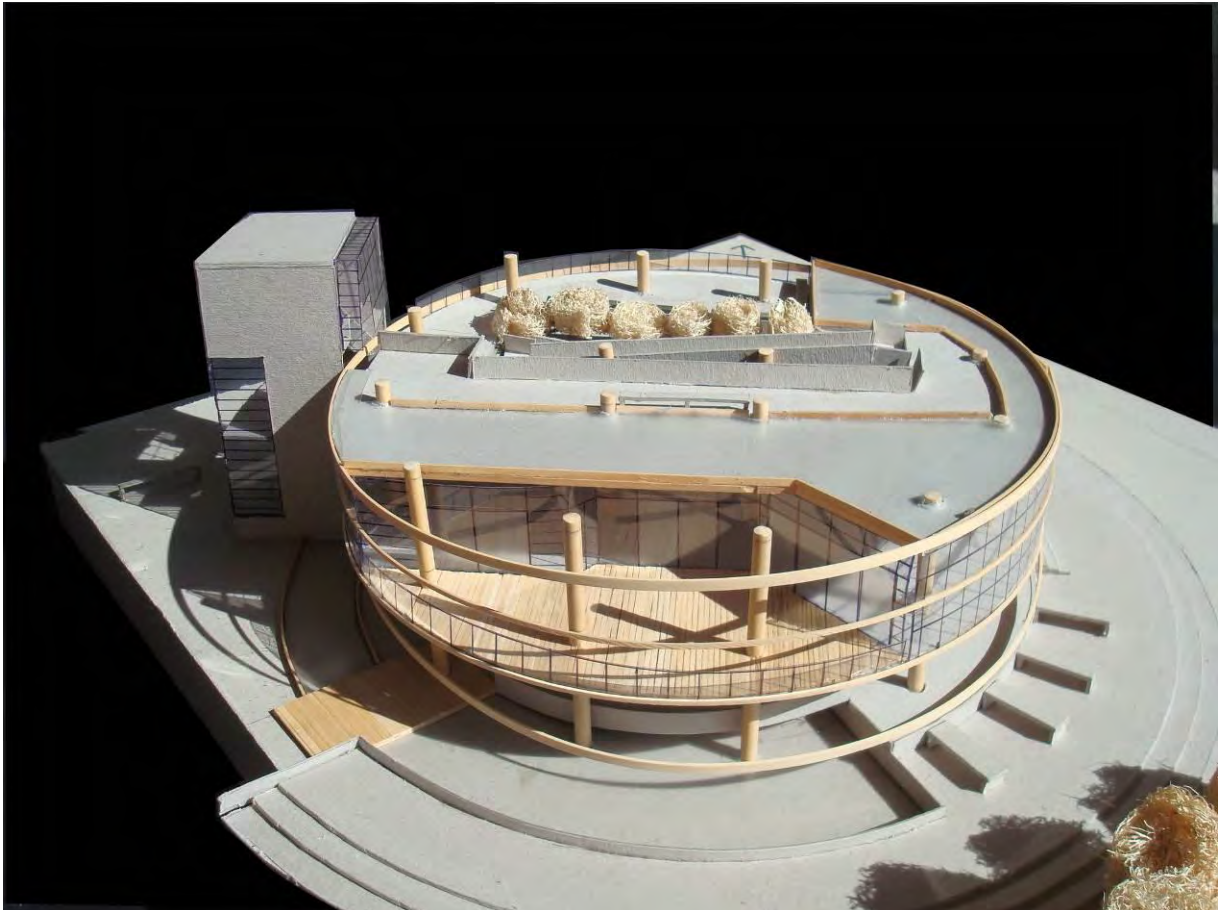
Total **340,00 m2** más un 15 % para muros y circulación

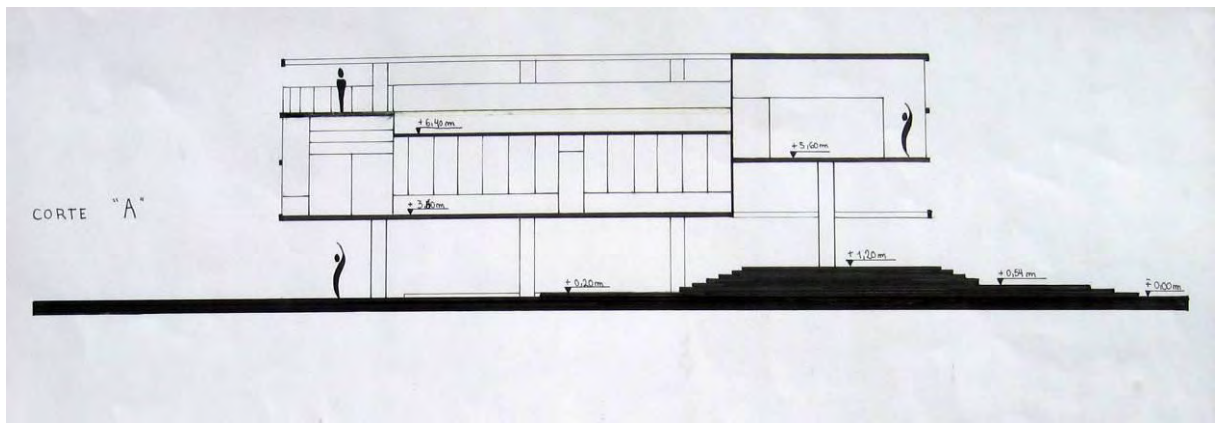
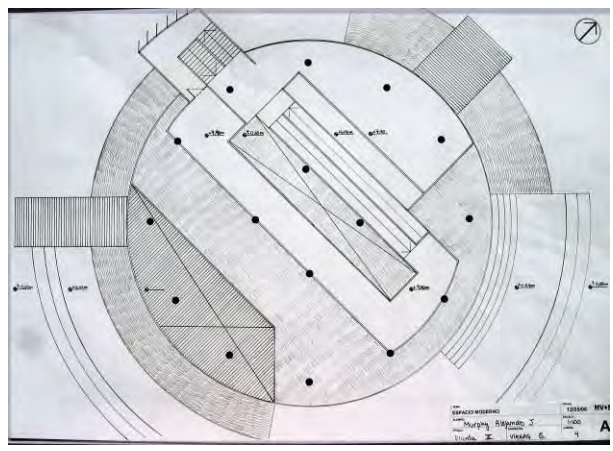
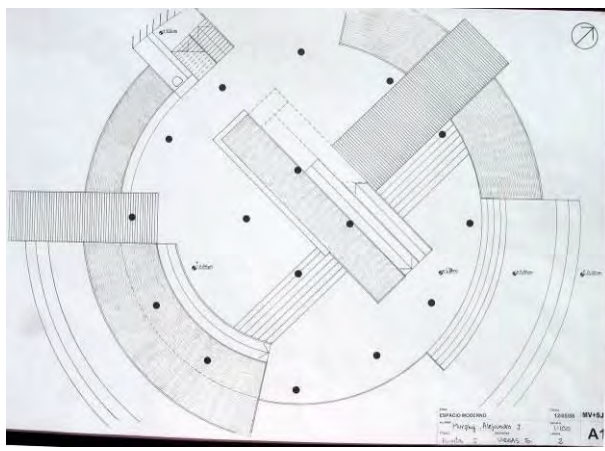
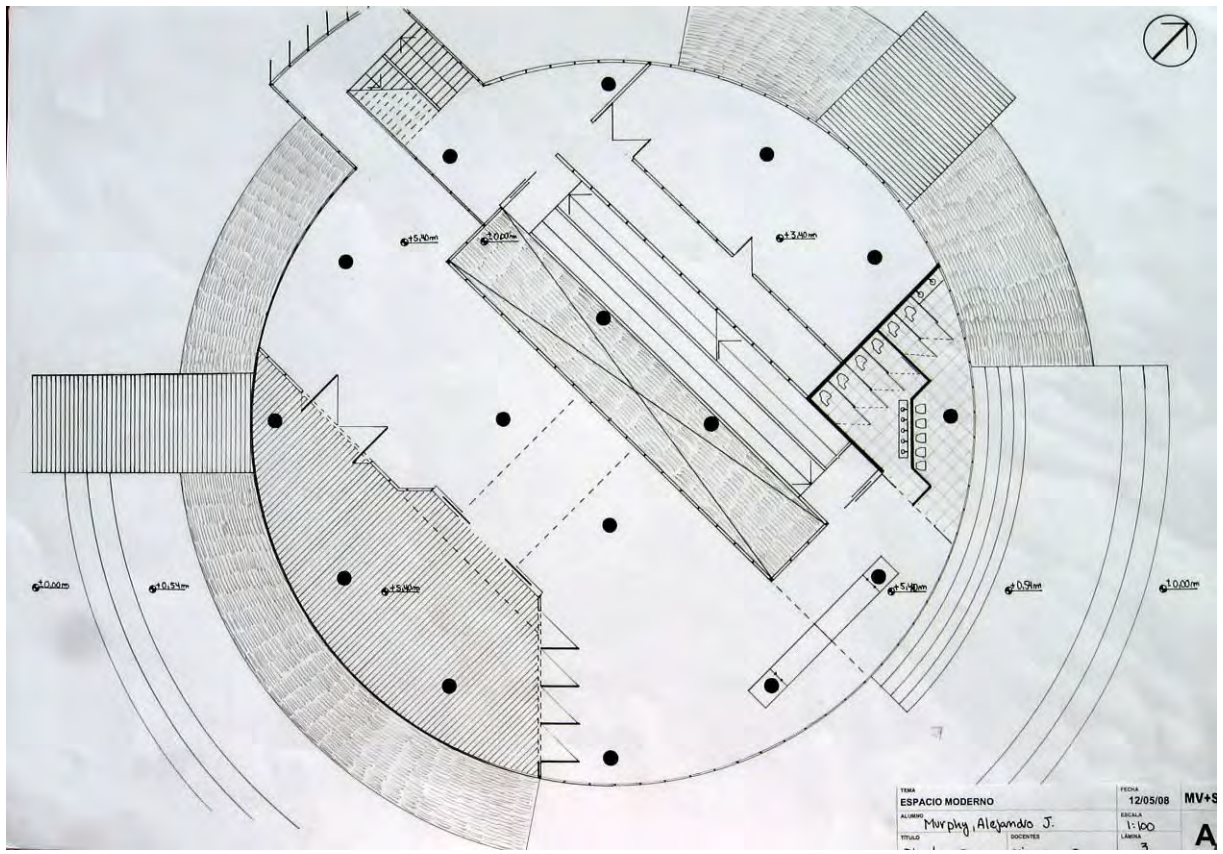
### Localización:

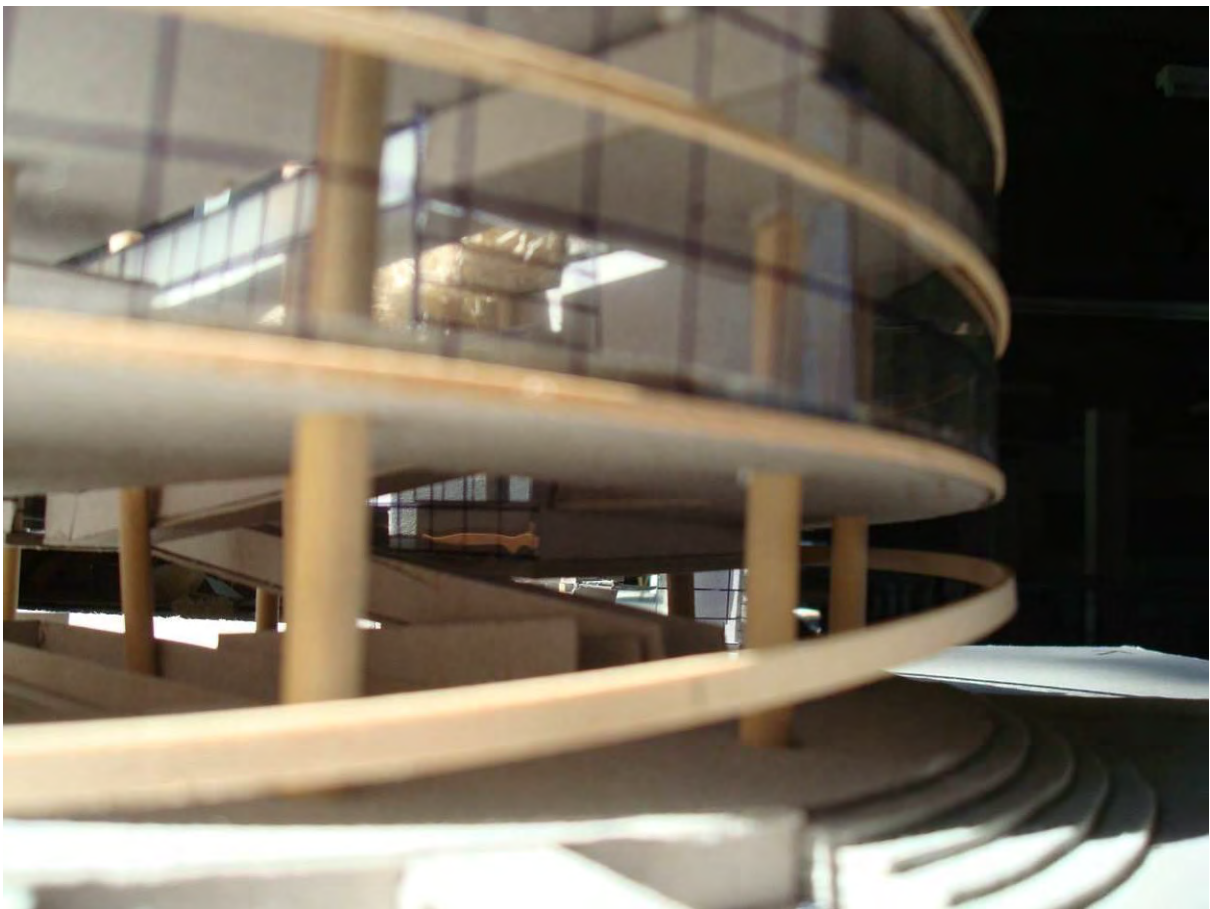
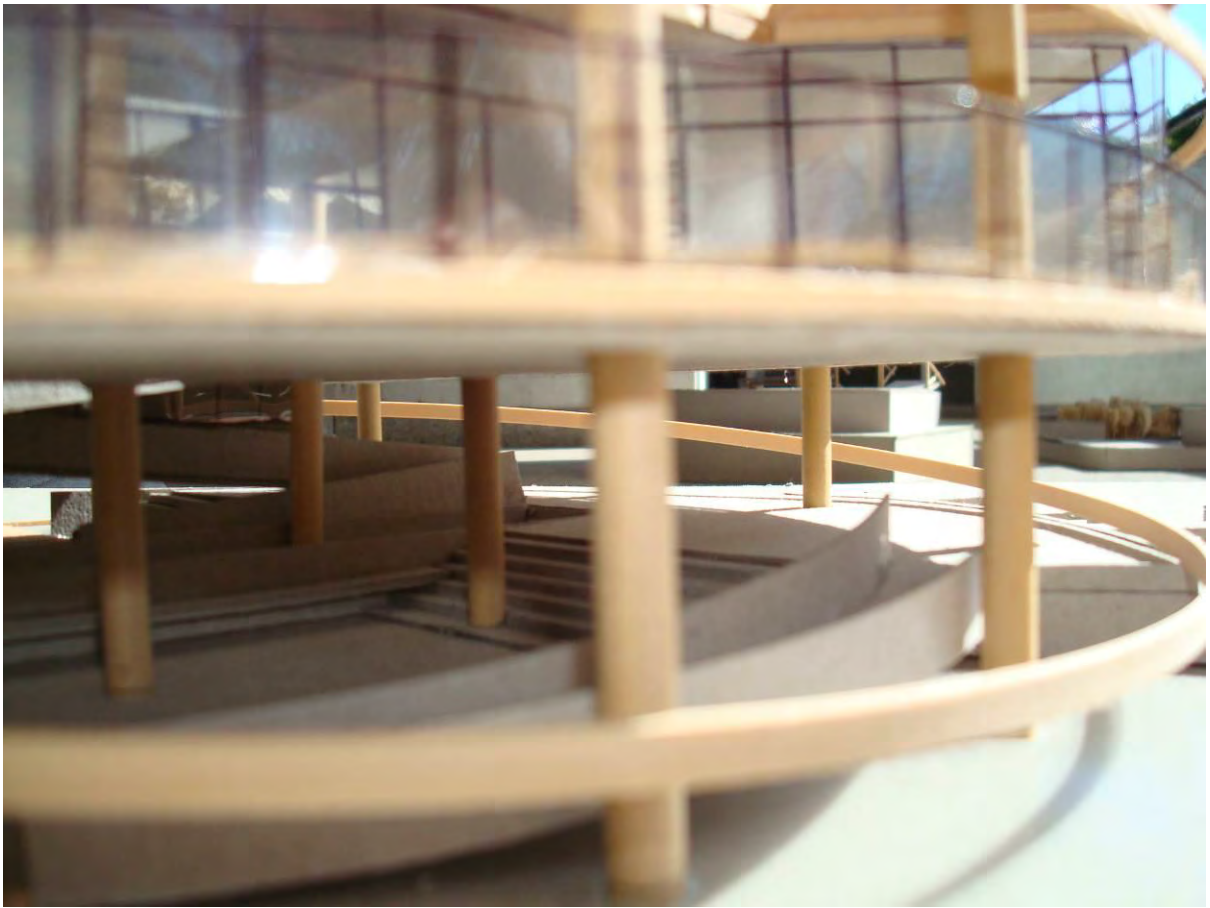
Todos estos lugares y sus sistemas de relaciones, de usos, de vínculos o de proximidad se volcarán sobre un área pública de la propuesta de Nivel V y IV (Master Plan) para en el Municipio de Quilmes

## Síntesis

El edificio consta de un espacio de exposición de productos realizados en Quilmes por pequeñas y medianas empresas, asociados a: mobiliario o fotografía, o indumentaria u objetos de artesanía cultural. El objeto es el de exhibir parte de la pequeña producción de las IC de la zona, con lo cual promocionar su producción, así como realizar pequeños eventos culturales. Maqueta y planos.







### Tema: Esquicio Unidad de Vivienda

#### Contenidos:

Se realizará un trabajo proyectual corto asociando conceptos estudiados en el transcurso del año. La modalidad esquicio posibilitará la confección de una entrega por la sumatoria de un proceso.

#### Objetivos:

Profundizar la definición de "IDEA", como síntesis conceptual de las variables programáticas y alternativas tecnológicas y su implicancia en la composición espacial y formal. Estudio de la casa desde la relación Hombre – Medidas – Función.

#### Programa:

1 vivienda para un grupo familiar que contengan las siguientes áreas:

- Zona de noche 35 m<sup>2</sup> (dos dormitorios y baño)
- Zona de día 60 m<sup>2</sup> (estar, comedor, cocina, lavadero, toilette)

La superficie total con circulación no superará los 110 m<sup>2</sup>

#### Localización:

Bernal, Barrio Kramer Terreno de 10 x 25 haciendo borde con el "Master Plan"

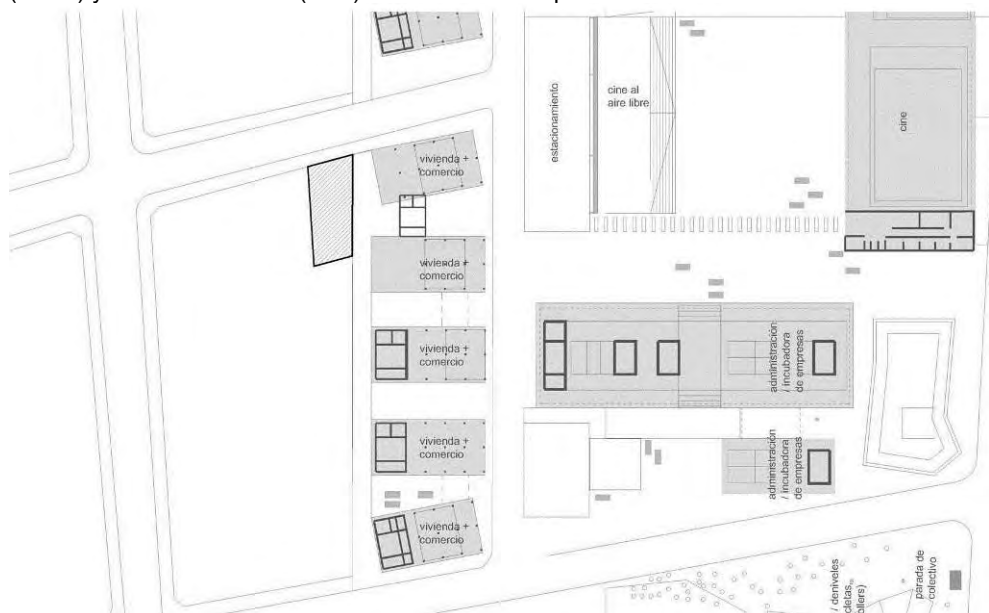
#### Explicitación del Trabajo:

##### Esquicio (8 clases + entrega)

- Semana 1: Estudio programático ("¿qué es habitar?" y "el espacio de la memoria o del recuerdo")  
Diferenciación tecnológica
- e) Muro portante.
- f) Estructura independiente.  
Comunicación de la propuesta (maqueta y dibujos)
- Semana 2: Búsqueda y síntesis  
Estudio espacial  
Síntesis formal  
Comunicación de la propuesta (maqueta y dibujos)
- Semana 3: Estudio de las medidas y su implicancia relevando "La Curuchet" (grupo de 2 alumnos)  
Equipamiento  
Las distintas escalas  
Comunicación de la propuesta (dibujos)
- Semana 4: Búsqueda y síntesis  
Comunicación de la propuesta (maqueta y dibujos)

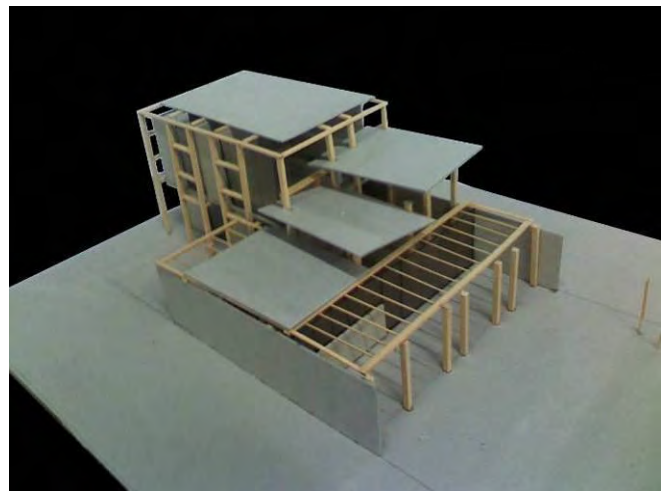
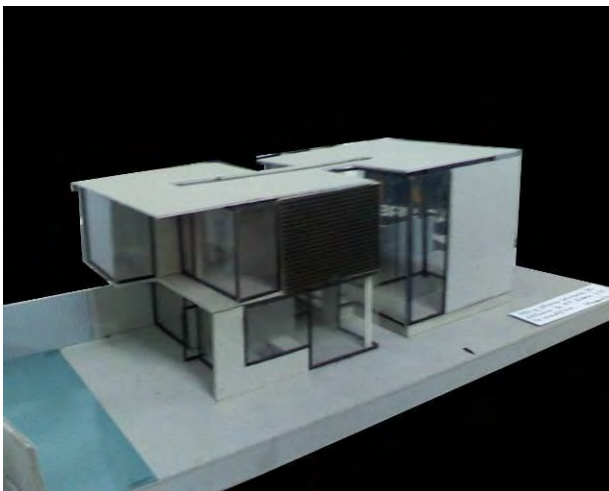
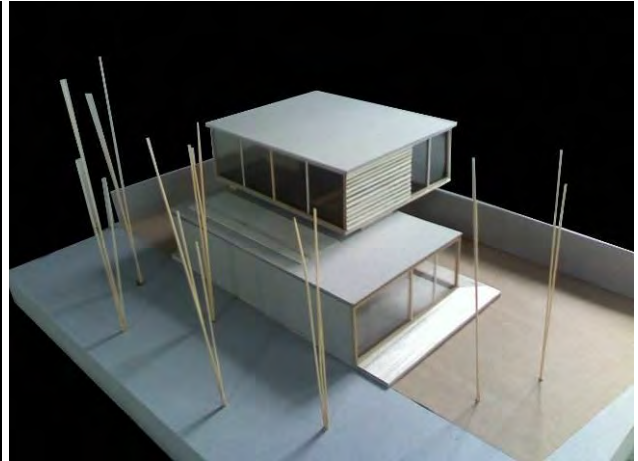
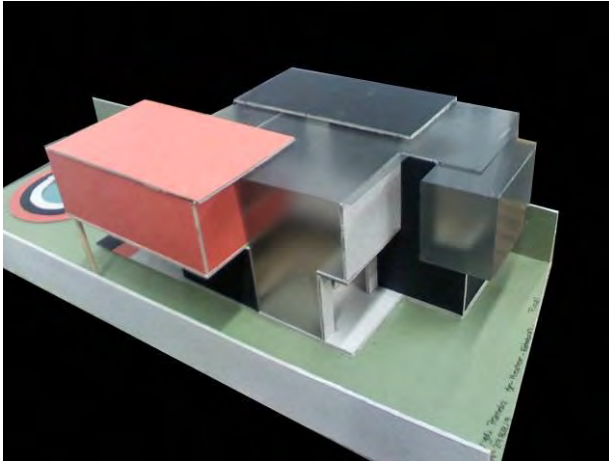
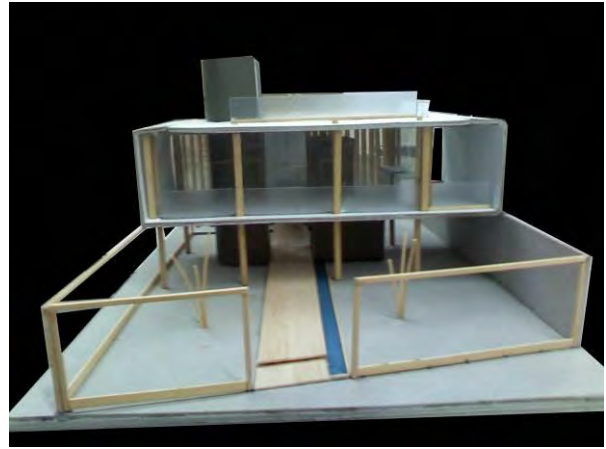
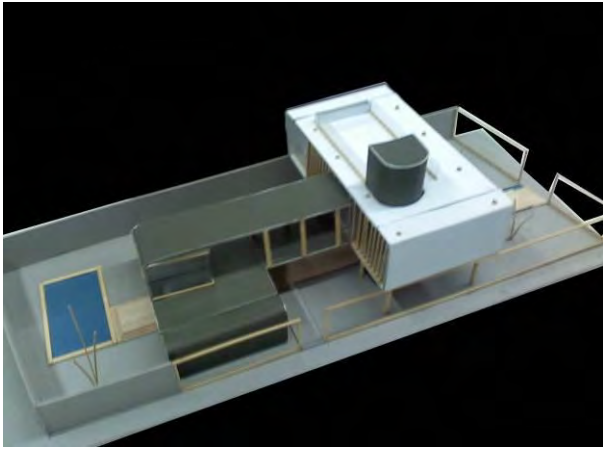
#### Entrega

La entrega constará de la sumatoria del proceso de diseño pasando mínimamente por una escala de IDEA (1:100) y de PROPUESTA (1:50). Escala de la maqueta 1:50.



## Síntesis

Esquicio compositivo para profundizar: ruptura de la caja arquitectónica, programa, idea y contexto urbano. Trabajo de distintos alumnos.



### Tema: Reflexiones en torno a la vivienda. Vivienda para tres familias

#### Modalidad

Esquicio (duración ocho clases)

El objetivo de este Trabajo Práctico N°3, con la modalidad de esquicio, es la de concretar un espacio de reflexión en el Taller sobre la temática de **la vivienda**, el vivir en ella, en sus espacios resultantes, sean estos internos o externos. Se propone entonces un trabajo de proyecto corto, donde la modalidad experimental, reflexiva y proyectual, pretende inundar el ámbito del debate de la temática en el Taller. Se entiende que el “proceso”, es tan importante como el producto final. La entrega se conformará a partir de contar con toda la documentación gráfica + las maquetas parciales y final de este proceso.

■ ¿Qué es habitar?

■ ¿Qué espacios y situaciones felices recordamos de nuestra casa, de nuestro barrio?

Hacia 1930 al iniciar su investigación sobre las casas patio, Mies sostenía que “aún no existe la vivienda de nuestro tiempo, sin embargo la transformación de la manera de vivir exige su realización”.

El presente trabajo nos enfrenta al desafío de intentar dar respuestas que alojen en su seno, alguna reflexión del habitar. La sociedad ha cambiado, los modos de habitar han cambiado. La familia tipo, poco a poco, ha sido desplazada por los diversos tipos de familia, éstas a su vez ceden terreno ante el creciente número de individuos que eligen vivir solos. Cada uno de ellos tiene deseos y necesidades diferentes. En el reconocimiento de la diferencia está la posibilidad de dar respuestas acordes a las necesidades de cada uno en la construcción del habitar.

¿Para qué abstracción del hombre se proyecta?

¿Para quién están destinadas las viviendas?

¿Qué valores entrafia con relación al espacio privado? Y al público?

En la actualidad la llamada familia tipo ve afectado su entorno cotidiano tanto por la presencia del trabajo como tema a resolver en el ámbito doméstico, como por la incorporación del plasma (o el televisor para el que aún no lo pudo comprar) con la play, computadora e Internet, celulares, etc. junto a todo el abanico de electrodomésticos que ofrece el mercado. Sumado a que el plano en el que se establecen relaciones es cada vez más virtual. Paralelamente se valoran los sitios de encuentro, porque cada vez hay menos tiempo (y “espacio”) para que se produzcan. Esto obliga a la reformulación del programa tradicional de la vivienda. En consecuencia es necesario desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo, que contemplen:

- El sujeto como protagonista individual y social, sólo, como familia, como grupo, como sociedad. Usuario- barrio. Pertenencia.
- Casa y lugar, y la casa como lugar, como referencia. Significado.
- La propuesta frente a lo material, lo sensible, lo temporal (su adecuación).

Se plantea entonces, introducir en el estudio de la relación:

- Arquitectura, sitio, usuario. Lo colectivo y lo individual. Equipamiento comunitario. Escalas. Lo público y lo privado. Accesibilidad vehicular y peatonal.
- Forma (leyes de generación, articulación, ritmos, repetición, etc), elementos de composición. Llenos y vacíos.
- El todo y la parte. Estudio de la célula: dimensión, proporción. Organización.
- La función y sus relaciones. Apareamiento. Flexibilidad.

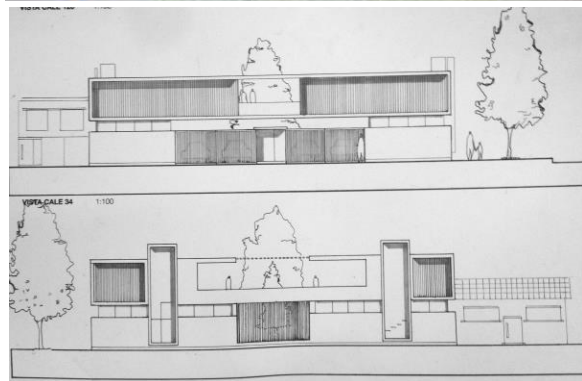
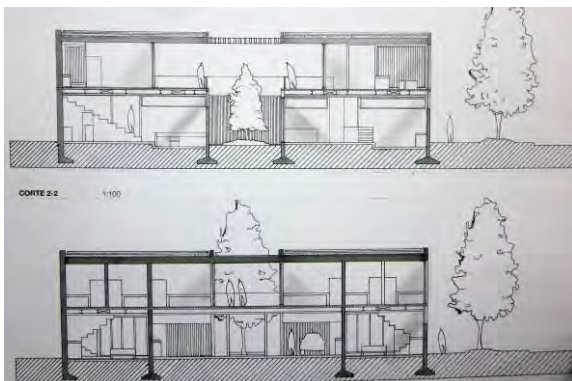
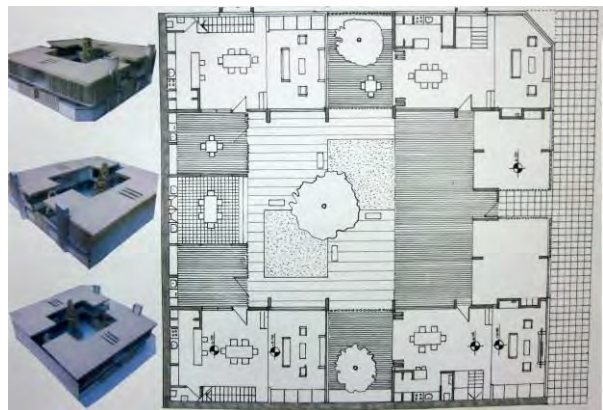
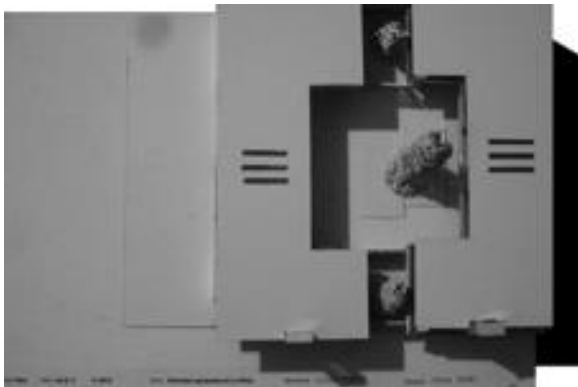
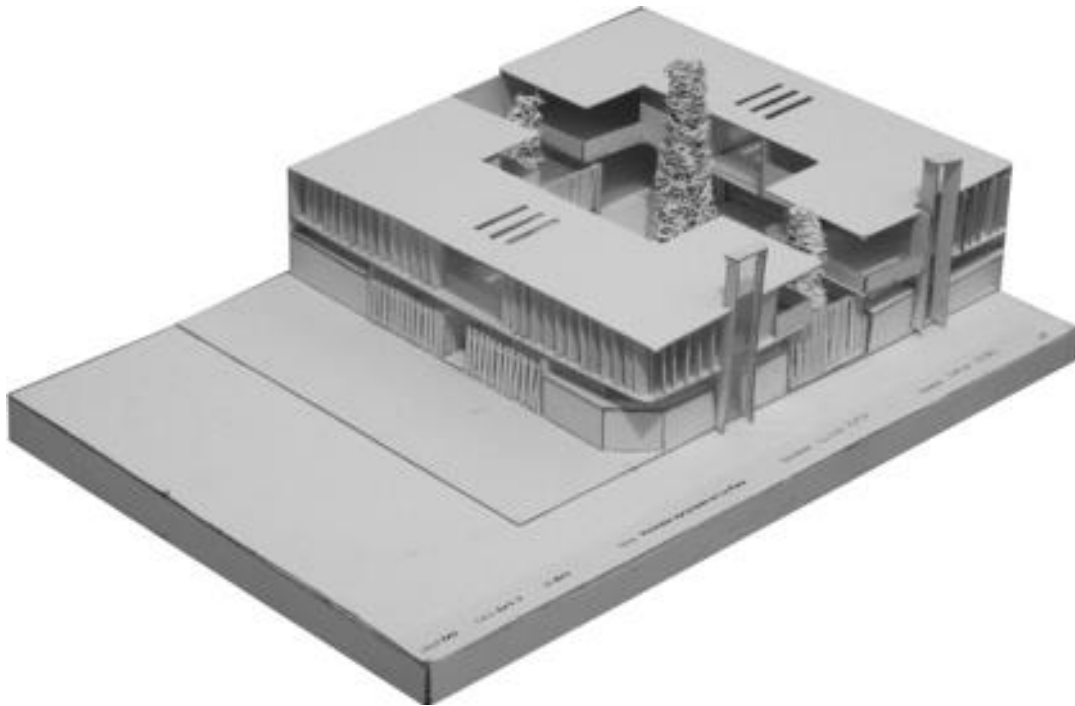


## Síntesis

Estudiantes: Mariana Chalde.

El proyecto se organiza con una distribución lineal perforada por un recorrido que partiendo del acceso principal sobre la avenida, remata en el muelle-embarcadero.

El planteo ofrece una clara separación entre estructura (sistemáticamente modulada) y una envolvente sensible al medio ambiente. Los tres bloques principales, habitaciones, SUM y restaurante-comedor se organizan con transparencia y permeabilidad que potencian las visuales.



## Tema: Edificios para las industrias culturales / Centro editorial Quilmes

### Ubicación

calle Alte Brown y Solis, (Terreno de 60 x 30 mts)

### Objetivos

Desarrollar un proyecto inserto en el medio urbano, con la complejidad de un edificio hasta dos pisos, albergando funciones culturales, públicas y semipúblicas.

### Contenidos

Se pretende trabajar a partir de la profundización de la "idea" arquitectónica, la inserción urbana y el desarrollo de los siguientes subsistemas: Sistema de circulaciones verticales y horizontales (Movimiento), relaciones programáticas (funcionales), relaciones espaciales, tecnología constructiva (materiales), iluminación (natural). Se enfatizará el desarrollo del proyecto en "corte", así como el diseño de sus diferentes espacios funcionales y componentes arquitectónicos. El ejercicio se resolverá a partir de un volumen (prisma espacial) con localización urbana entre dos medianeras, con lo cual resolver tres fachadas expuestas (Frente, Fondo y Planta de Techos). Altura máxima (4mts)

1. Lugar: Contexto inmediato. Frente, Fondo, altura, ancho, largo. Orientación.
2. Lectura intencionada del programa de necesidades: El espacio cerrado (SUM) y el espacio abierto (Patio), Acceso, circulaciones, escalera, espacios principales y secundarios. Espacios dinámicos y estáticos. Actividades.
3. Relaciones espaciales internas: Relación entre Salas. Visuales perpendiculares y diagonales. Las tres dimensiones. Apropiación de los espacios.
4. Relaciones espaciales interior-exterior: Modos de relación, elementos arquitectónicos (piso, techo, muros, vacíos, espacios intermedios)
5. Nociones básicas de materialidad: el material, el color, el lleno/el vacío, lo opaco/lo translúcido/lo transparente, lo liso/lo rugoso.

### Programa

El Centro editorial tiene por objeto el abastecer a los vecinos de un espacio público en el cual se puedan desarrollar actividades culturales, así como diversos eventos propios de la actividad ciudadana: reuniones vecinales, actividades culturales (danza, música, juegos, exposiciones transitorias, etc.), así como de formación (lectura y comprensión de textos, pintura, cerámica, tejido, comunicación, entre otras). El CCA contendrá básicamente un espacio cubierto y un espacio abierto, los cuales deberán establecerse lazos fuertes de cooperación entre ambos.

Hall de acceso 50 m2

Salón de Usos Múltiples (SUM) 150 m2

Biblioteca pública 50 m2

Informes y oficina 15 m2

Sanitarios públicos 25 m2

Bar 25m2

Depósito general 25 m2

TOTAL: 340 m2

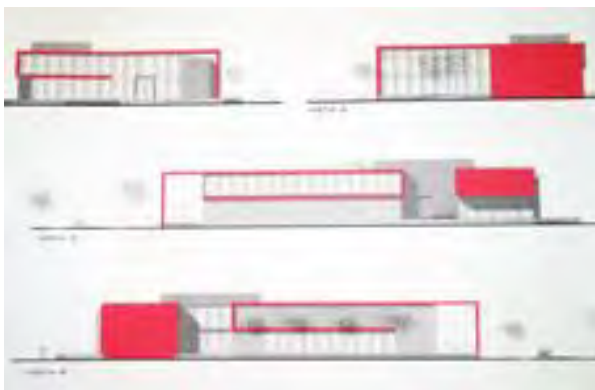
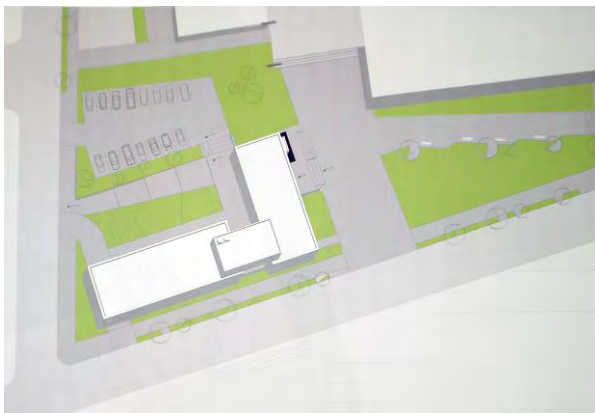
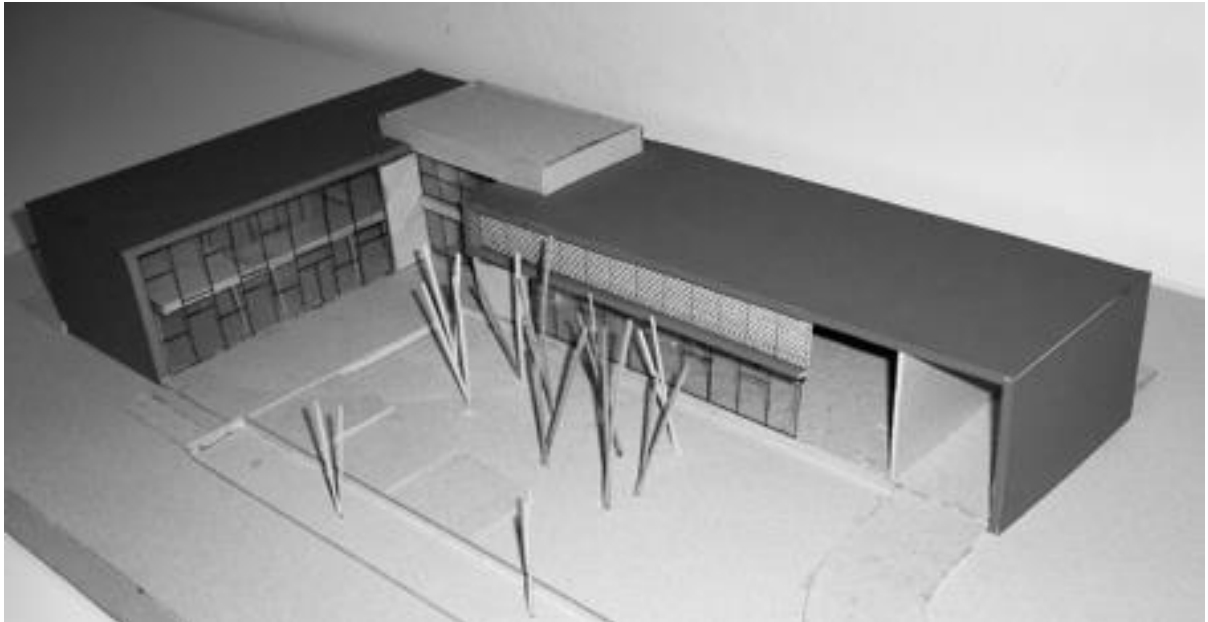
Patio descubierto

### Desarrollo

Escala base de trabajo y Entrega: 1:50. Planas, vistas, cortes perspectivas, bocetos. La entrega será libre en cuanto a composición de láminas y técnicas de comunicación. Maqueta/s de estudio. Se comenzará desde el primer día construyendo el prisma espacial, con la superficie del terreno y las medianeras. A partir de este espacio virtual, se trabajará en el diseño en maqueta y representación bidimensional de la propuesta.

## Síntesis

El trabajo de segundo año se inscribe en el desarrollo de las industrias culturales, con el proyecto de un Centro editorial ubicado en la ciudad de Quilmes, que en este caso se desarrolla con una organización en "L", en la que una de las alas se transforma en un bloque transparente que articula el volumen del edificio con el patio.



### Tema: Escuela rural en Posadas

#### Introducción

El proyecto arquitectónico se manifiesta a partir de decisiones que surgen de *temas generales* de la arquitectura, independientes de la función que debemos resolver. Así, tanto un hospital, como una vivienda, deben estar bien orientados para responder a las condiciones climáticas, debe estar sólidamente construido para resistir las cargas de la cubierta, o debe tener una correcta iluminación para hacer que sus espacios sean más confortables.

Al mismo tiempo, todo proyecto arquitectónico debe organizarse a partir de *temas específicos* relacionados con la tipología arquitectónica que debe resolverse. De esta manera, una biblioteca debe resolver sus problemas funcionales para el depósito de libros y revistas, de una forma completamente diferente a la que se plantea para un depósito de objetos en un espacio comercial o de oficina.

Este esquicio pretende acercarnos a los problemas y *temas específicos* que intervienen en la arquitectura para la educación, y más concretamente, a las maneras aquellos elementos, mecanismos y variables que pueden constituir un proyecto de escuela de educación inicial en diferentes contextos temporales y geográficos.

#### Objetivos

Este esquicio tiene como objetivo:

##### 1. Interpretar las ideas rectoras

que constituyen los diferentes proyectos de arquitectura escolar que se proponen en el esquicio.

##### 2. Identificar los sistemas

que actúan como soporte de la estructura formal y funcional cada propuesta.

Para tener mejores herramientas en la realización de este objetivo se recomienda la lectura de los textos:

«Sistematicidad» y «Lógicas proyectuales. Partido y sistema en la evolución de la arquitectura contemporánea en la Argentina» incluídos en la Bibliografía sugerida.

##### 3. Reconocer las diferentes áreas

que componen la obra seleccionada, y la manera en que se relacionan entre ellas, y el contexto próximo.

##### 4. Determinar los distintos espacios

que conforman las áreas de cada escuela escogida, poniendo especial énfasis en las características particulares de las aulas, los patios, los accesos, y las relaciones que se producen entre ellos.

#### Instrumentación

Todos estos temas deben representarse a partir de una serie de elementos sobre los que se desarrollarán las clases del jueves 12 y lunes 16 de abril.

##### 1. Maqueta conceptual de la idea. Proporcionada, sin escala determinada.

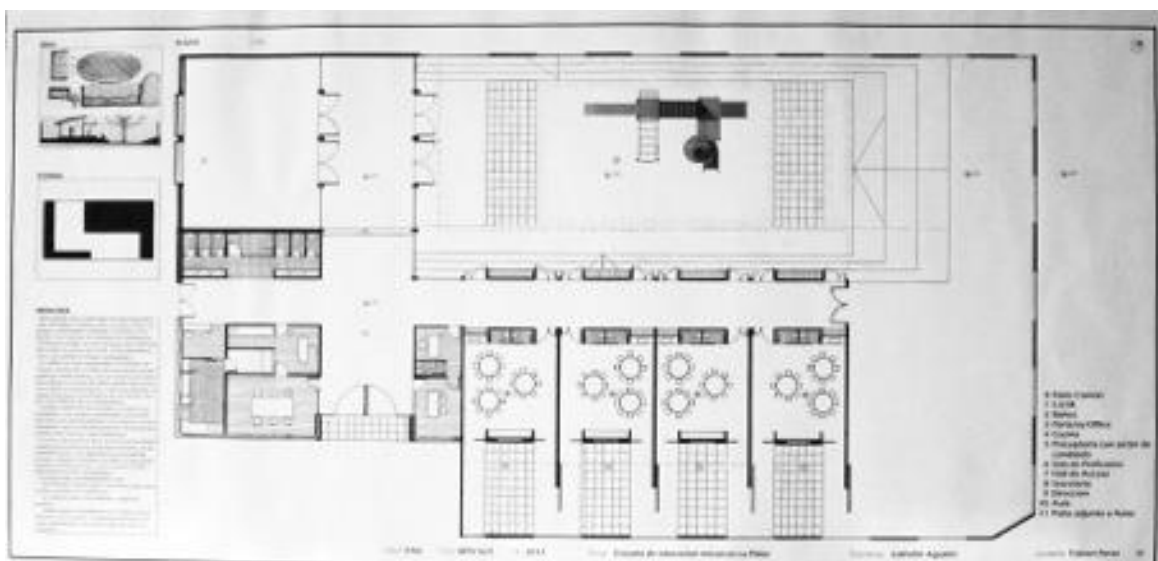
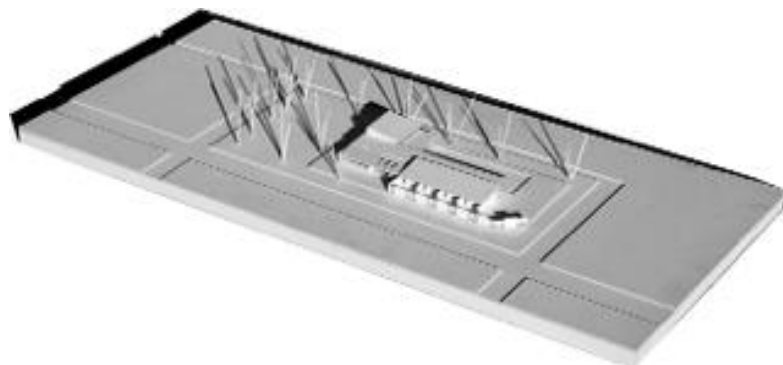
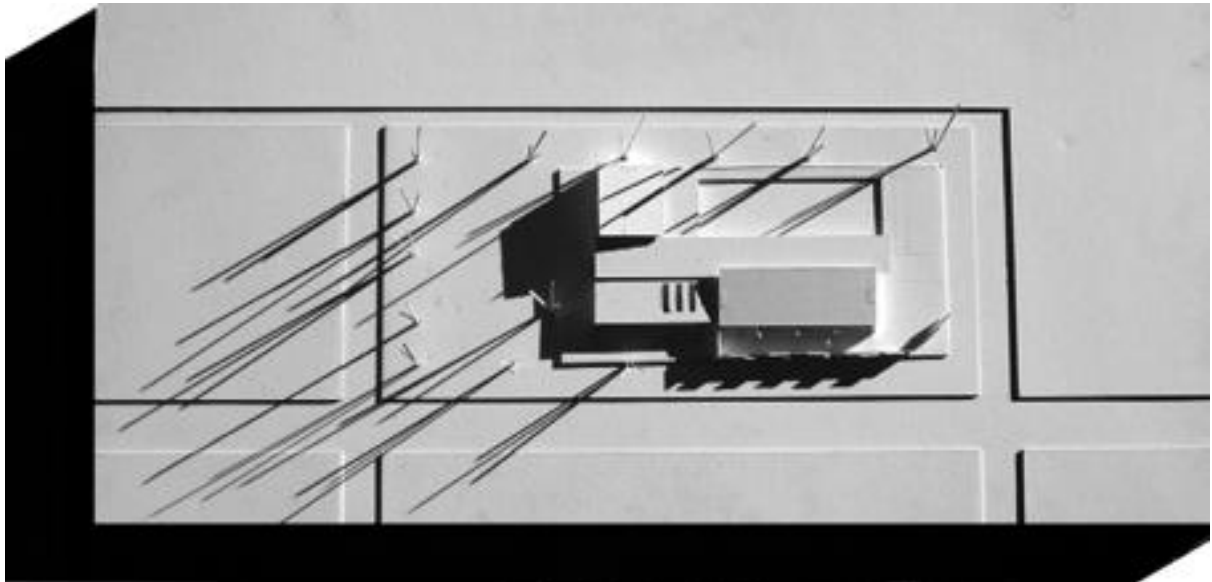
##### 2. Dibujos y esquemas proporcionados, sin escala determinada, sobre hoja de papel 891 mm x 420 mm. (Tres DIN A3 verticales continuas)

El trabajo se realizará en grupos de dos o tres estudiantes, según lo indiquen los docentes de cada grupo.

## Síntesis

Este trabajo pretende desarrollar una propuesta sensible a las condiciones de lugar que se analizaron para la ciudad de Posadas.

Un gran techo sobra y unos patios arbolados interiores ofrecen la posibilidad de refrescar el edificio, al mismo tiempo que generan condiciones de lugar facilitadoras del encuentro y la socialización.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2008

Nivel: 3

TPN° 2

**Tema: Industrias Culturales - Centro de Incubadoras de Empresas (PYMES) “ICQ incubadores” Incubación, Desarrollo, investigación, educación, comercialización, servicios.**

## Objetivos generales:

- Resolver el diseño de complejidad media e introducir a la problemática del conjunto arquitectónico.
- Profundizar el análisis de las relaciones entre edificio, sitio, forma y función.
- Consolidar y ampliar las variables consideradas en la definición del “partido” como postura abarcativa y síntesis conceptual de las variables programáticas, ideas rectoras, datos ambientales, alternativas tecnológicas.
- Profundizar el conocimiento de la arquitectura Bioclimática, en su instancia regional. El clima, los modos de vida, la tecnología, el lenguaje.
- Enriquecer la metodología de diseño. Análisis y toma de posición frente al pensamiento arquitectónico global y las teorías de carácter más general.

## Objetivos particulares:

Se trabajará sobre los siguientes ejes temáticos que atravesarán la producción del nivel:

- **Arquitectura-ambiente:** se refiere a la incorporación de pautas de “*Diseño Ambientalmente Consiente (DAC)*”, sus implicancias en el proyecto y en la calidad edilicia; así como también criterios de “*sustentabilidad ambiental*” y *la percepción sensible* y estética de las atmósferas logradas.
- **Arquitectura-materialidad:** tecnología, lenguaje, forma y espacio. La *forma de organización* de los espacios, el carácter logrado por ellos, su *lenguaje*, está determinada además por la tecnología adoptada, por el material, por la forma de resolver sus detalles, su coherencia entre el todo y las partes.
- **Arquitectura y funcionamiento:** Las propias condiciones programáticas en relación a las actividades a desarrollar en cada uno de sus sectores funcionales.

## Programa:

El edificio está destinado al apoyo por parte del Municipio de Quilmes al desarrollo de nuevos emprendedores con innovación en ICs. La “Incubadora de empresas”, es un sistema integrado que facilita el desarrollo y consolidación de las empresas (PYMES) a través de procesos tutoriales de transferencia de tecnología e investigación y capacitación. Los servicios que se le prestan son: Infraestructura, Asistencia, capacitación, financiamiento, accesibilidad a información, enlaces.

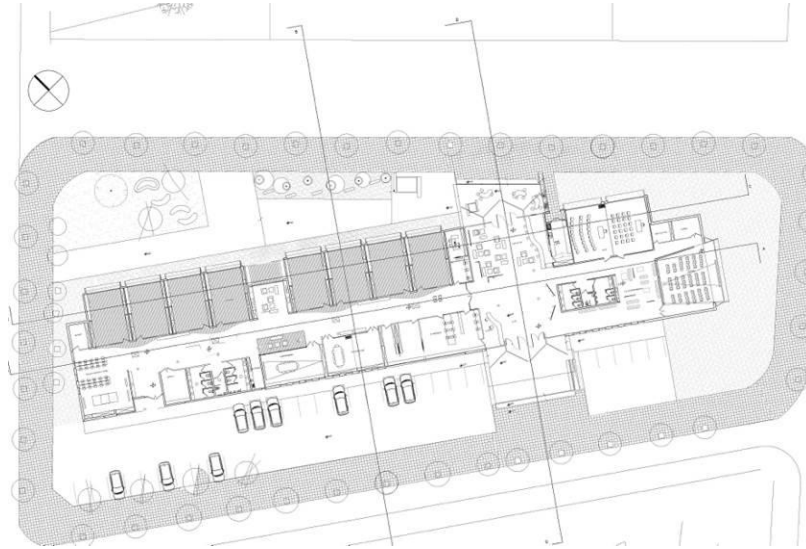
**Boxes de incubación:** total 8 de 50m<sup>2</sup> c/u (400m<sup>2</sup>), **Administración** y servicios sanitarios. 40m<sup>2</sup>, **Cafetería/Bar** (120 m<sup>2</sup>), **Sala de espera y exposición** (50m<sup>2</sup>), **Sala de computación** (50m<sup>2</sup>), **Sala de ploteo** (40m<sup>2</sup>), **Sala de conferencias, con posibilidades de proyección** (70m<sup>2</sup>), **Sala de reunión** (40m<sup>2</sup>), **Sala de ventas** (40m<sup>2</sup>), **Office** general (10m<sup>2</sup>), **Aulas** dos de 50m<sup>2</sup> cada una (100m<sup>2</sup>), **Depósito general** (40m<sup>2</sup>), **Estacionamiento personal** (30autos), **Estacionamiento clientes** (20 autos)

Total 1000m<sup>2</sup>

Se deberá incorporar además, sectores de expansión semicubiertos (galerías) y descubiertos (patios), para las distintas zonas y según cada propuesta.

**Síntesis:**

El edificio está destinado al apoyo por parte del Municipio de Quilmes al desarrollo de nuevos emprendedores con innovación en Ics. El programa se distribuye por medio de dos sectores importantes, por un lado los boxes de trabajo, materializados a través de cajas de madera conectados por la circulación y los sectores comunes y de exposición para producir el intercambio de experiencias, donde se encuentran los accesos, el auditorio y la cafetería.



PLANTA BAJA



### Tema: “Reflexiones en torno a la Vivienda” Conjunto de 15 unidades de vivienda

**Modalidad:** Esquicio (duración ocho clases)

El objetivo de este Trabajo Práctico N°3, con la modalidad de esquicio, es la de concretar un espacio de reflexión en el Taller sobre la temática de **la vivienda**, el vivir en ella, en sus espacios resultantes, sean estos internos o externos. Se propone entonces un trabajo de proyecto corto, donde la modalidad experimental, reflexiva y proyectual, pretende inundar el ámbito del debate de la temática en el Taller.

■ *¿Qué es habitar?*

■ *¿Qué espacios y situaciones felices recordamos de nuestra casa, de nuestro barrio?*

■ *¿Qué entendemos por espacio de uso público y privado?*

Estas son algunas de las cuestiones que intentaremos contestar con nuestras ideas sobre la vivienda agrupada. Este planteo conduce a reflexionar en su multiplicación, sus espacios de asociación, sus espacios comunes, el lenguaje individual y el de conjunto, sus variantes.

**Contenidos:** Estudio de antecedentes que determinen pautas para el desarrollo del proyecto.

Ejercitación de una metodología proyectual, centrada en la relación entre el “conjunto” y las unidades de vivienda que lo componen.

Relación con la estructura urbana, el sistema de “lo Público y lo Privado”.

Estructura geométrica simple del soporte y los materiales. El modulo, lo repetitivo, la secuencia, el ritmo y su relación con el lenguaje.

El apareamiento y la superposición en relación con el corte y la forma, trabajado desde la volumetría.

**Programa:** Se propone un conjunto de 15 unidades de viviendas agrupadas.

9 unidades de vivienda de 1 dormitorio (45 m<sup>2</sup>) = 405 m<sup>2</sup>

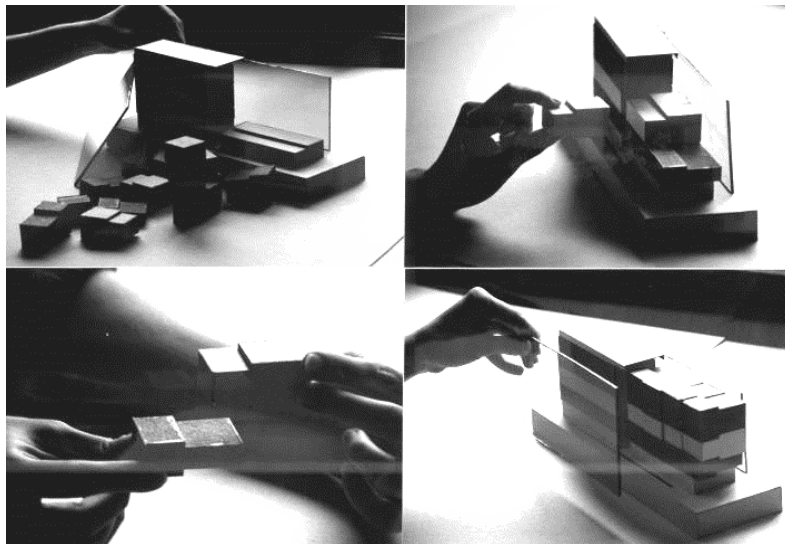
6 unidades de vivienda de 2 dormitorios (65 m<sup>2</sup>) = 390 m<sup>2</sup>

Estacionamiento cubierto = 300 m<sup>2</sup>

Circulaciones comunes y escaleras (20%) = 220 m<sup>2</sup>

**Localización:** Bernal, Medidas del terreno 30m x 35m, superficie 1050m<sup>2</sup>. FOS 0,6

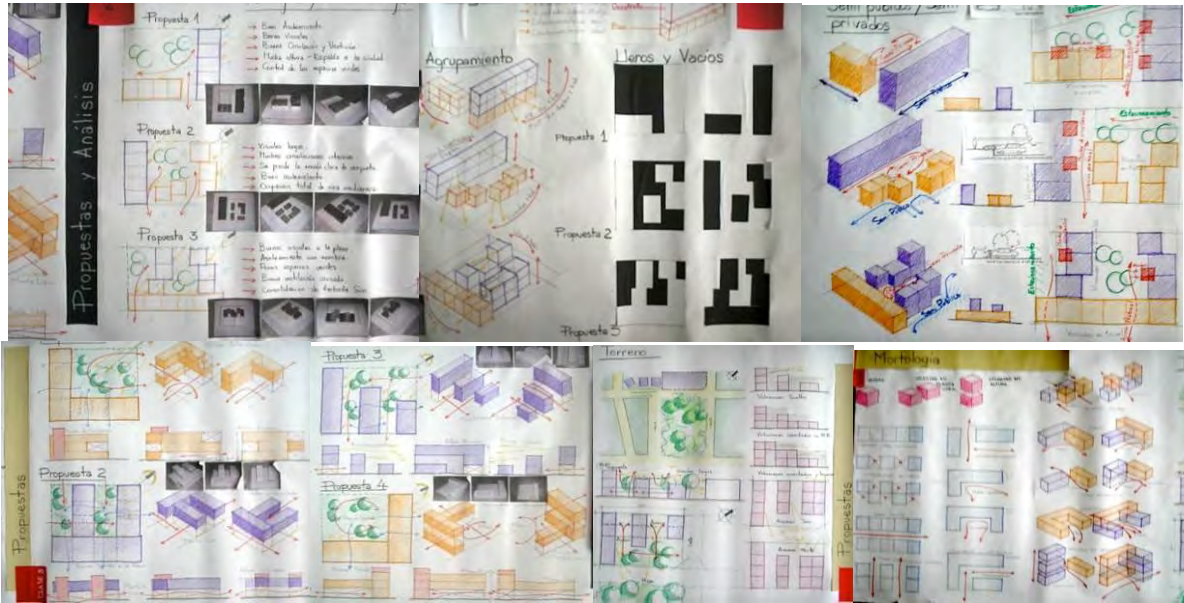
**Modalidad:** El trabajo se desarrollara en forma individual, con la metodología de esquicio de taller





## Síntesis:

El trabajo se desarrolló como esbozo en taller, sobre una base de papel continuo ("rollo"), con objetivos en cada clase donde la reflexión proyectual se entienda como proceso y no sólo como resultado o producto final. El tema de la vivienda colectiva se abordó desde una mirada integral, iniciada en el análisis de referentes y su aplicación en el "proceso proyectual", el conjunto y su relación con el entorno, las unidades y su adaptación al conjunto.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2008

Nivel: 4 TPN° 1

## Tema: "Arquitectura Escolar Bioclimática, Escuela de educación Inicial y Primaria".

### Objetivo General:

■ Este primer ejercicio plantea un trabajo corto pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre el concepto de "lugar" en el marco de un desarrollo proyectual ligado a la "arquitectura bioclimática".

### Objetivos Particulares:

- Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al clima.
- Profundizar en la metodología de diseño regional y bioclimático.
- Interactuar entre docentes y alumnos reflexionando acerca de los condicionantes y las variaciones en cuanto a las distintas respuestas proyectuales en los lugares seleccionados.

### Localización:

Los proyectos que se desarrollarán en cada uno de los niveles se localizan en tres situaciones regionales diferentes de nuestro país:

#### A. NORTE.

Ciudad de Posadas. Provincia de Misiones.  
Zona bioambiental Ib, Muy Cálida.

#### B. NORTE

Ciudad de Oberá. Provincia de Misiones.  
Zona bioambiental Ib, Cálida.

#### C. SUR

Ciudad de Esquel. Provincia de Chubut.  
Zona bioambiental V, Fría.

**Programa:** La Escuela cumple con la particularidad de ofrecer el servicio educativo a poblaciones del ámbito suburbano. Debe contar con los espacios básicos necesarios, apelando a la economía de recursos, sencillez en su materialidad e identidad temática.

La población escolar corresponde al nivel primario, alumnos de 4 y 5 años, y de 6 a 11 años.

**Necesidades:** Patio exterior a modo de playón polideportivo; patio cubierto multifuncional (20 por 40m<sup>2</sup>); dos (2) aula para 25 alumnos y seis (6) aulas para 30 alumnos cada una como máximo (con un pequeño depósito de materiales y mesada o pileta de lavado) y una futura ampliación de tres (3); depósito general; cocina y depósito de alimentos; sanitarios generales para ambos sexos para la primaria y sanitarios individuales para las aulas de inicial; sanitario de personal docente y no docente con vestuario. Dirección y secretaría. Biblioteca, circulaciones necesarias u hall de acceso.

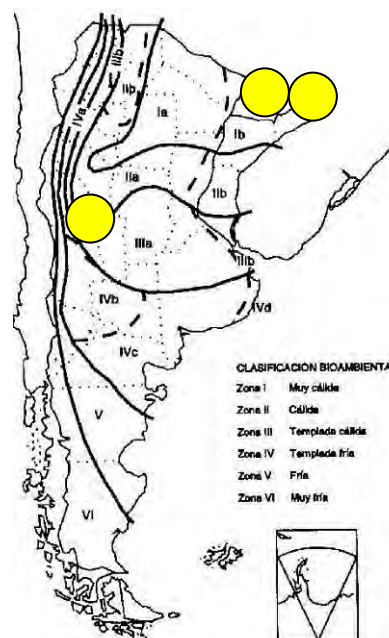
Se debe contemplar que cada uno de los espacios (Patio cubierto, aulas, biblioteca o circulaciones) no sean espacios neutros, sino polifuncionales. Además considerar la flexibilidad de cada espacio y su relación con el exterior. La particularidad de la escuela es que en el período que no funciona, ciertos espacios como la biblioteca y patio cubierto pueden ser utilizados para actividades comunitarias.

Se debe contemplar su diseño arquitectónico, asociado al clima del lugar y la incorporación de: colectores solares para calentamiento (o precalentamiento) de agua, equipos fotovoltaicos para generación de energía (iluminación, y bombeo de agua al tanque de reserva y bomba sumergible)

**Terreno:** Plano de inserción en el medio urbano.  
Ver documento adjunto (Auto-CAD), Planta y Cortes.

**Modalidad:** Trabajo proyectual individual. Trabajo de análisis de antecedentes en grupo de 2 (dos) o 3 (tres) alumnos.

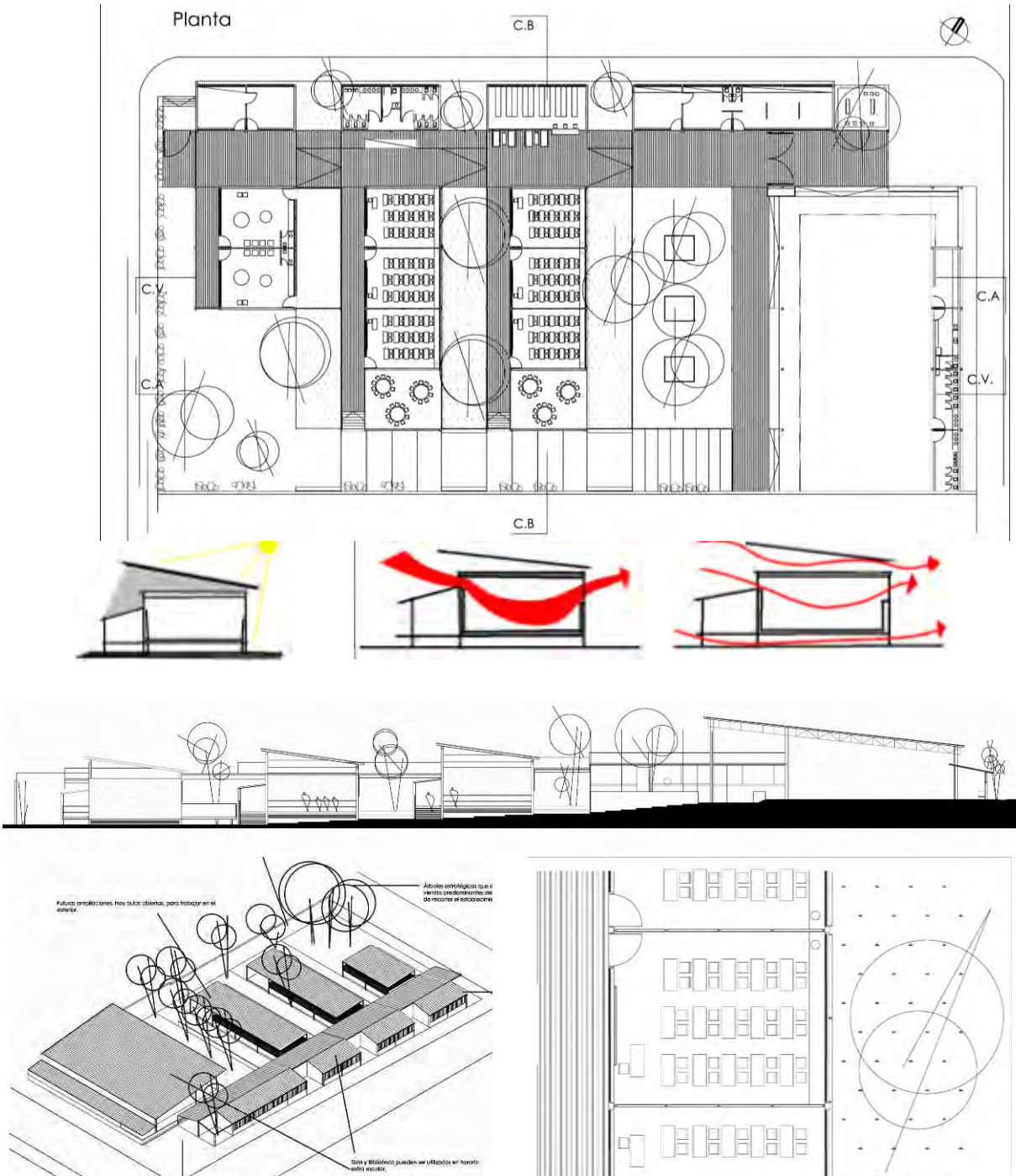
**Desarrollo Instrumental:** La entrega constará de: Maquetas; Cuaderno de reflexiones (Tamaño A4, hojas blancas). Entrega Final.



## Síntesis.

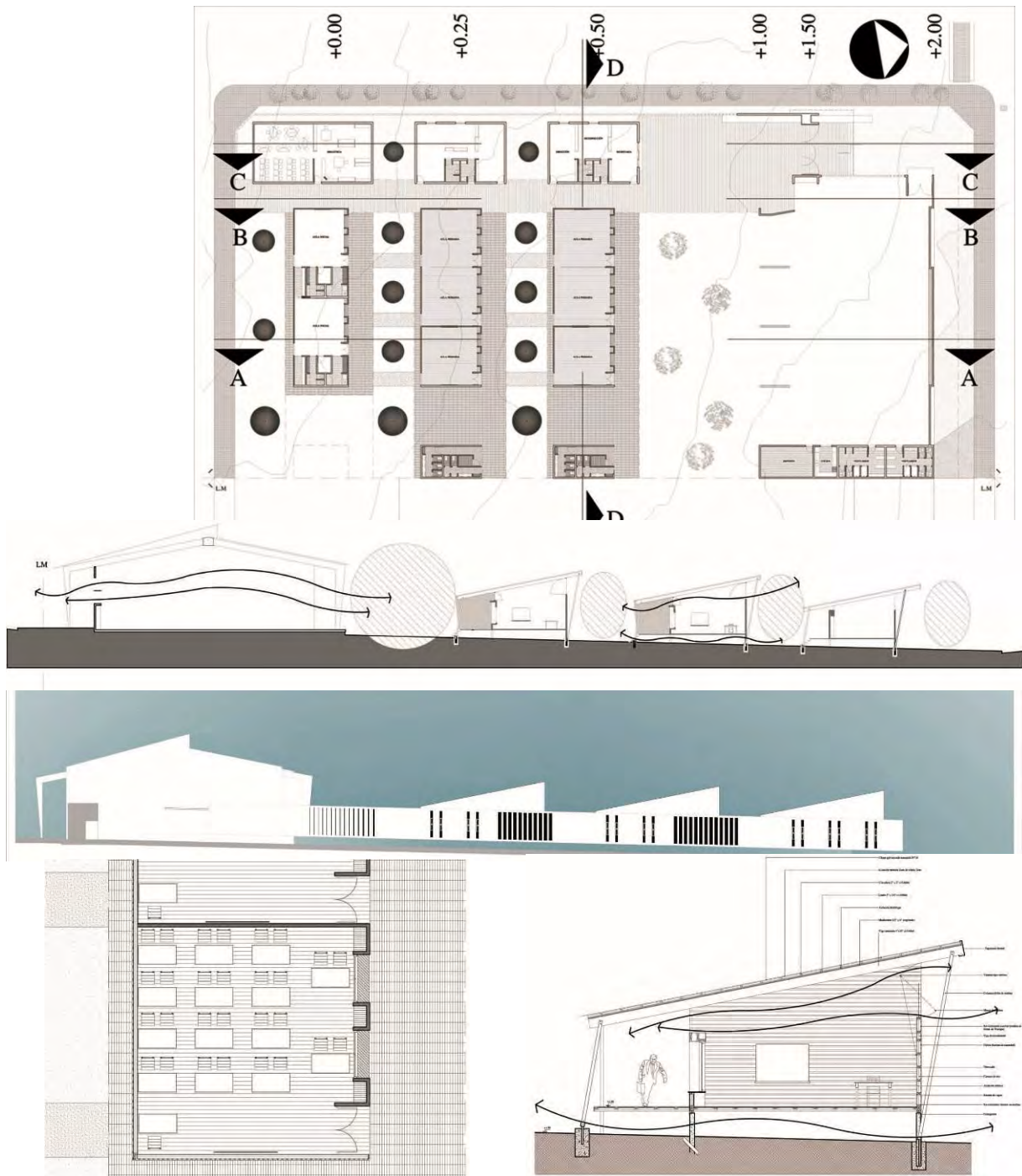
Estudiante: Rocha, Maitena Maria.

El trabajo propicia un planteo abierto estructurado en espina de pez, lo que favorece la ventilación cruzada de las aulas. Los servicios se disponen protegiendo al edificio de la orientación más desfavorable. Se optó por una tecnología liviana, con tabiquería de madera y cubierta de sombreado para adecuarse a las condiciones climáticas del lugar.



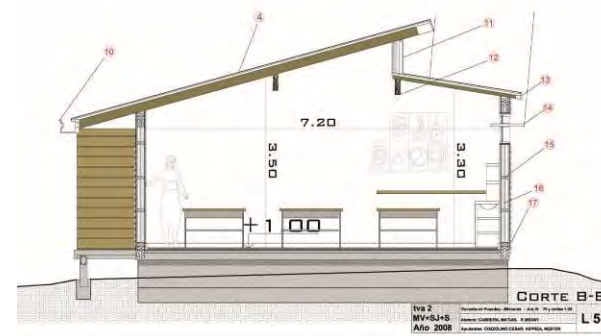
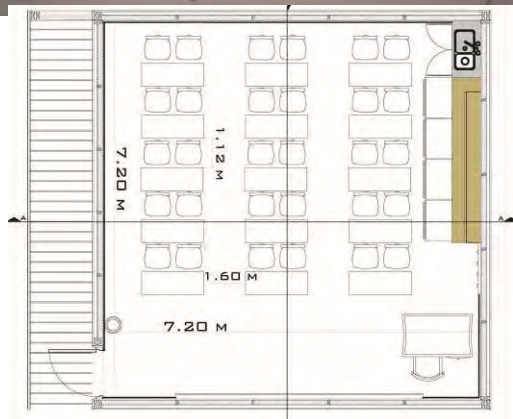
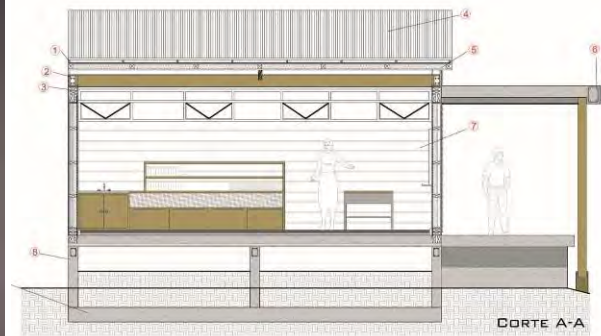
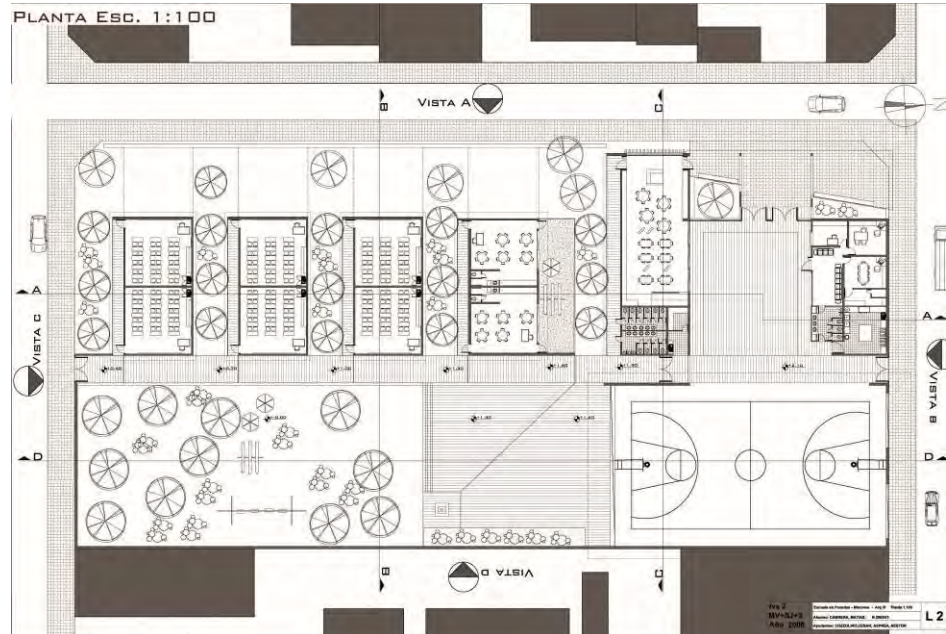
**Síntesis.** Alumna: Amarillo Sabrina.

La propuesta se organiza a partir de una trama circulatoria abierta que favorece el futuro crecimiento de las aulas y laboratorios. Las medianeras se toman con servicios y el área administrativa se alinea tras una pantalla que protege al edificio de la orientación noroeste. La adecuada y expresiva resolución tecnológica adoptada favorece la aireación del edificio y el aprovechamiento de las brisas.



**Síntesis.** Alumno: Cabrera Matías.

El edificio se organiza partiendo de un patio ceremonial en torno al cual se agrupan las funciones sociales y administrativas. Este claustro se articula con el área pedagógica a partir de un eje circulatorio que alimenta a un lado un entramado abierto de aulas organizadas por nivel y al otro lado un patio de juegos. Tabiques de madera y cubiertas livianas constituyen el eje de la resolución formal y tecnológica.



### Tema: Industrias Culturales. Centro de Diseño Objetos, "ICQ objetos".

**Contenidos:** La totalidad del Taller desarrollará diferentes proyectos bajo la temática "Industrias Culturales". La temática aborda los temas de *producción* en el actual proceso de reconversión socio-económico-productivo de nuestro país. Se trabajará sobre un *sector urbano en recuperación* en el cual conviven en la actualidad funciones productivas, comerciales, recreativas y de vivienda. Se utilizarán para el desarrollo del proyecto pautas de diseño que aborden la compleja relación del tejido mixto a través de lineamientos basados en la sustentabilidad ambiental y mejoramiento de la calidad del paisaje del área. Resolución de temas de diseño de media complejidad. Edificios de cierta envergadura y conjuntos arquitectónicos de usos mixtos, en ambos casos con claras implicancias urbanas. Reflexión sobre el producto arquitectónico como conformador del paisaje urbano. Las preexistencias ambientales. Trama y tejido urbano. Comprensión de los alcances del diseño tipológico, modelos y tipificación. Resoluciones tecnológicas complejas. Definición de una metodología propia de diseño. Análisis crítico sobre el pensamiento arquitectónico global y las últimas tendencias de la arquitectura.

**Localización:** Municipio de Quilmes.

**Modalidad pedagógica:** Trabajo Grupal de 2 o 3 alumnos

**Duración:** 19 clases

**Programa:** El edificio está orientado al desarrollo, exhibición, educación y venta de OBJETOS realizados en las ICs de la región asociados a artesanía cultural, vestimenta, mobiliario, otros, con o cual exponer los productos y posibilitar la venta mayorista y minorista y de comercio interno o para exportación. El espacio se orienta a la apertura de canales de comercialización.

**Sala multifunción de exposición y eventos** con sectores o vitrinas (200m<sup>2</sup>)

**Boxes de comercialización.** Cantidad 20 de 15m<sup>2</sup> c/u (300m<sup>2</sup>)

**Sala multimedia,** con sistema de video conferencias (50m<sup>2</sup>)

**Area de computadoras.** Total 20 puestos de trabajo (50m<sup>2</sup>)

**Administración general** (50m<sup>2</sup>)

**Sala de proyecciones audiovisual** (100m<sup>2</sup>)

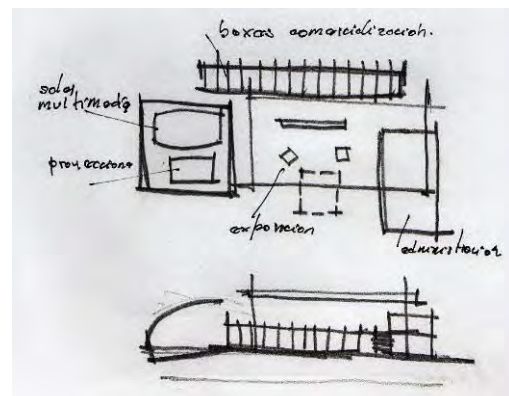
**Aulas taller.** Total 4 salas con equipamiento de los servicios necesarios (160m<sup>2</sup>)

**Depósito general** (100m<sup>2</sup>)

**Estacionamiento personal y proveedores** (40 autos)

**Estacionamiento público** (50 autos)

Total 1050m<sup>2</sup>

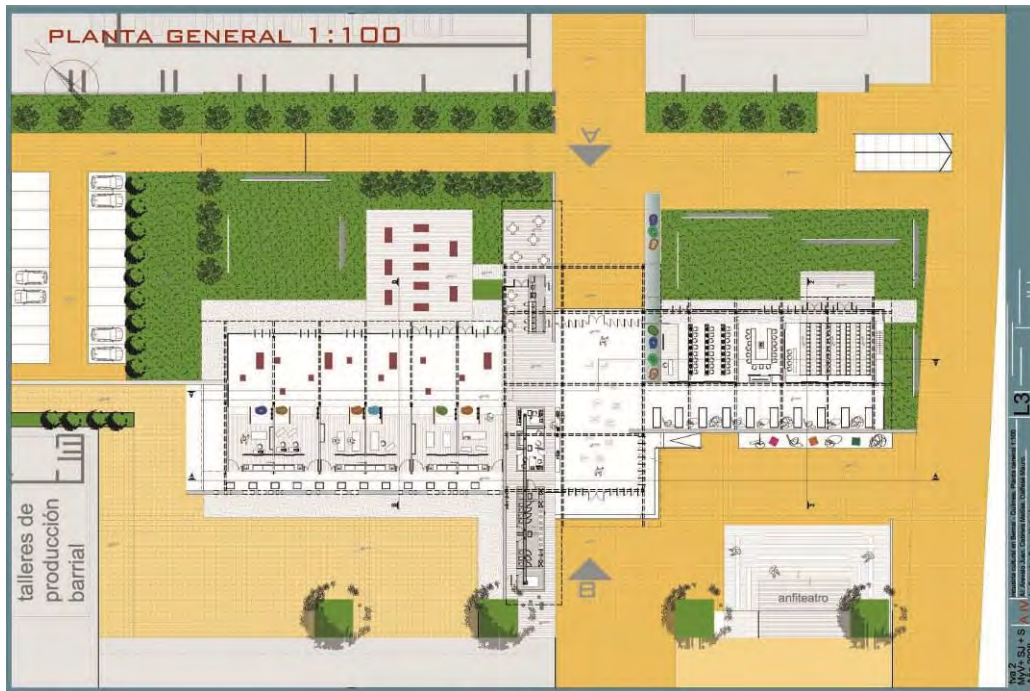


**Modalidad pedagógica e instrumental:** Escala 1: 100 Detalle de sectores 1. 50 y 1:2

**Síntesis:**

Alumnos: Arevalo Juan, Cabrera Matías, Caffese Mauro.

El edificio presenta una planta abierta en forma de aspas de molino. La versatilidad de este esquema organizativo favorece un futuro crecimiento a partir de sus ejes. El corazón del edificio es un área de exposición conceptualizada como hall pasante que articula el área de producción con el área de extensión. El lenguaje es sintético y la tecnología austera, muros de ladrillo visto y losas planas de hormigón armado.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2008

Nivel: 4

TPN° 3

## Tema: “Reflexiones en torno a la Vivienda”, Vivienda multifamiliar en altura.

**Modalidad:** Esquicio (duración ocho clases)

El objetivo de este Trabajo Práctico N°3, con la modalidad de esquicio, es la de concretar un espacio de reflexión en el Taller sobre la temática de **la vivienda**, el vivir en ella, en sus espacios resultantes, sean estos internos o externos. Se propone entonces un trabajo de proyecto corto, donde la modalidad experimental, reflexiva y proyectual, pretende inundar el ámbito del debate de la temática en el Taller. Se entiende que el “proceso”, es tan importante como el producto final. La entrega se conformará a partir de contar con toda la documentación gráfica + las maquetas parciales y final de este proceso.

■ ¿Qué es habitar?

■ ¿Qué espacios y situaciones felices recordamos de nuestra casa, de nuestro barrio?

■ ¿Qué entendemos por vivienda multifamiliar?

### Consideraciones generales:

En este tercer ejercicio se trabajará con la definición temática “**Densificación de la unidad urbana, Manzana**”, así como los principios compositivos y generatrices de un edificio en altura. La reflexión proyectual se asienta sobre la necesidad de insertar un edificio en un medio urbano consolidado de tejido mixto.

Se pretende que el alumno alcance la definición del proyecto arquitectónico, atento a las condiciones regionales, tanto culturales, paisajísticas, climáticas, ambientales, como tecnológicas.

La intervención en un fragmento urbano. Reflexión sobre: manzana/trama, estructura del tejido/estructura interna, espacio público/semi-público/privado.

### Contenidos:

Este esquicio pretende introducir al alumno en la temática de la vivienda en altura, incorporando las siguientes problemáticas proyectuales: el núcleo vertical, el apareamiento, apilamiento y encastre de células, la conceptualización de la morfología no como una simple e indiscriminada multiplicación de plantas, las expansiones, el resguardo de la servidumbre de visuales, la calidad espacial de las células, las tecnologías adecuadas.

### Objetivos:

El trabajo tiene como objetivo la reflexión sobre los “**modos de habitar**” asumiendo un carácter experimental. Se incentivará la investigación de diferentes resoluciones tipológicas, promoviendo alternativas a los convencionalismos del mercado inmobiliario. Se alentará la discusión acerca de un “**nuevo usuario**”, ya no representado por la “familia tipo” sino por nuevos vínculos: familias monoparentales, ensambladas, etc. La irrupción tecnológica y su constante innovación generan cambios de hábitos en los usuarios que implican nuevos escenarios y nuevos equipamientos. La vivienda ha perdido su carácter permanente e invariable y se ha transformado en un organismo mutante y transitorio. Esto trae aparejado el concepto de flexibilidad. De acuerdo a lo antes mencionado, se ponderará **el proceso** que lleve a una respuesta arquitectónica final.

### Desarrollo:

Concretar el desarrollo proyectual a partir de la “**idea rectora**”, avanzando hacia la “**toma de partido**” hasta la concreción del proyecto atravesando las sucesivas etapas del proceso de diseño.

Reflexión sobre los siguientes binomios: edificio –/entorno, lo general/lo particular, lo singular / lo repetitivo, lo grande /lo pequeño, lo público/lo privado, abierto /cerrado, exterior/interior, lleno/vacío, servicio /servido, contenedor /contenido.

Se debe hacer hincapié en el estudio de diferentes ejemplos arquitectónicos ligados en forma directa o tangencial, que alimenten la propuesta y la investigación temática.

### Localización:

Bernal. Dimens. del lote: 16 x 40 mts.

Superficie: 640 m<sup>2</sup>

### Programa:

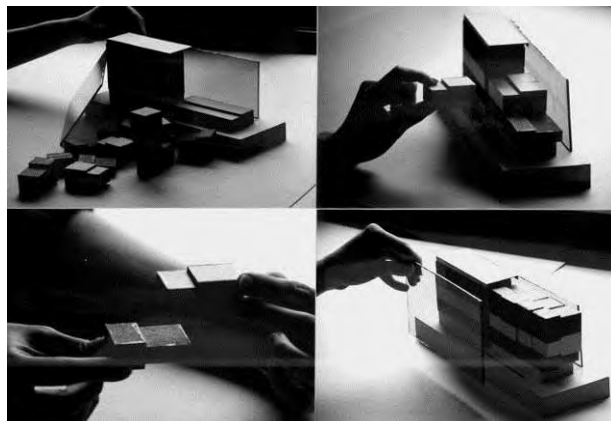
Unidades de vivienda de

60 m<sup>2</sup>, más semicubiertos.

Locales comerciales.

Circulaciones verticales y Horiz.

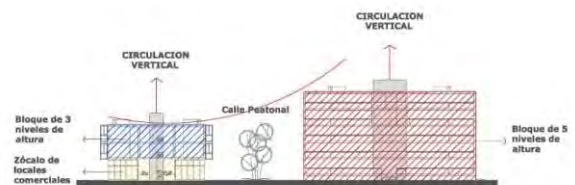
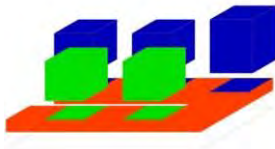
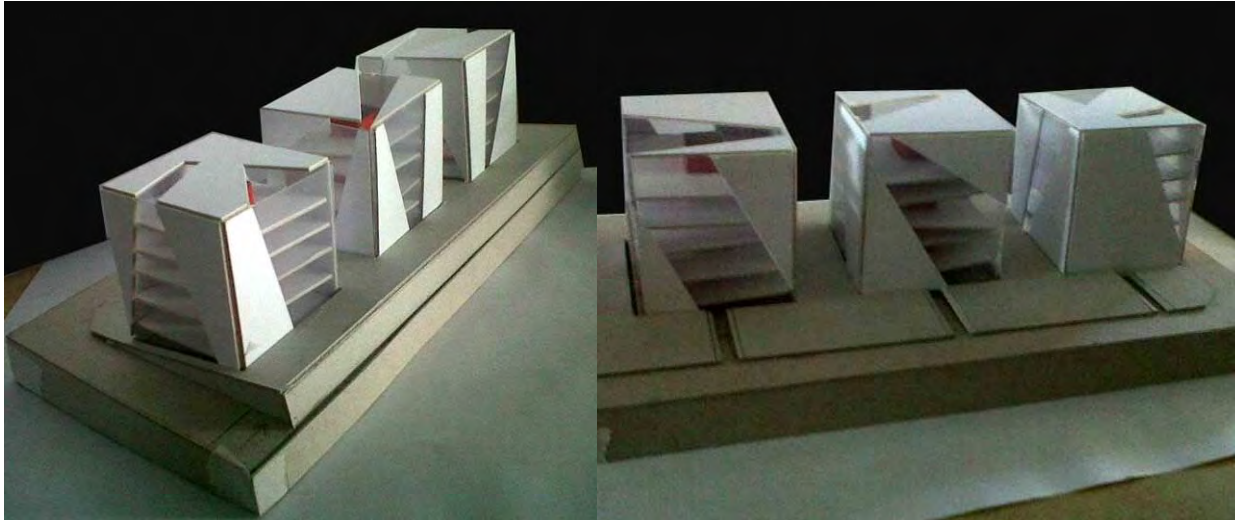
Cocheras.



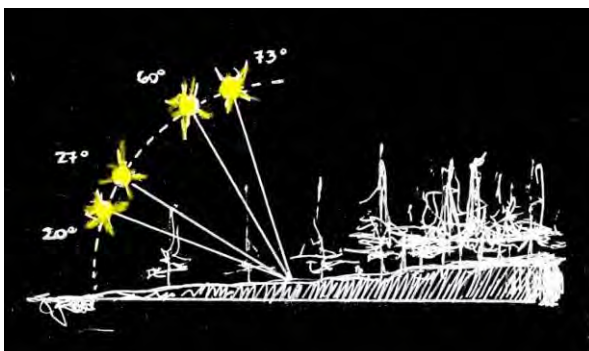


## Síntesis:

La propuesta intenta reproponer la forma de intervención en la manzana tradicional. Elude la reconstrucción de la línea municipal incorporando basamento rampado como extensión de la vereda desdibujando el límite entre lo público y lo privado. El programa se desdobra en tres edificios a modo de bloques semi autónomos. Se opera sobre el lenguaje a partir de la manipulación plástica de las pieles.



**MATERIALIDAD:** se utiliza hormigón  
madera  
vidrio  
Cerramiento



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2008

Nivel: 5

TPN° 1

## Tema: “Vivienda y Lugar”

### Presentación:

El presente curso, situado casi al final de la carrera, pretende consolidar los conocimientos de años anteriores a la vez de profundizar la comprensión del proyecto en toda su complejidad. La integración de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas es, en este momento, una tarea fundamental que ha de estar encaminada a una aproximación global del proyecto y a su desarrollo profesional. Para ello, nociones claras sobre la estructura, el proceso constructivo, los cerramientos, el uso de energías renovables o el mismo programa pueden configurar sólidos argumentos y puntos de partida de unas propuestas tendientes a la complejidad real.

### Objetivo general:

- Realizar una reflexión teórica y proyectual sobre la noción de “lugar”.

### Objetivos particulares:

- Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.
- Desarrollar un pequeño ejercicio proyectual a partir de “una vivienda”, la cual se localizará en dos situaciones regionales de nuestro país (Noreste y Sur).
- Indagar acerca de los modos de habitar el espacio, las tipologías edilicias, la tecnología constructiva, la cultura.
- Experimentar en este ejercicio la consigna: “*Articulación espacial y funcional, en altura*”.

### Contenidos:

El Trabajo Práctico N° 1, se basa entonces, en la reflexión teórica asociada a un proyecto, sobre la noción de “Lugar”, la cual tiene implicancias que van desde el estudio del “Hoy y Aquí”, de la Arquitectura Regional y específicamente en el tema genérico Vivienda. A modo de revisar, estudiar, comprender y debatir sobre los aspectos involucrados, se propone dar forma a los conocimientos adquiridos progresivamente, aplicarlos, ensayarlos, confrontarlos con otros trabajos del Taller. Este ejercicio, se transforma de esta manera en el productor de la base conceptual para el próximo. Los aspectos regionales, los dividiremos en intangibles y tangibles.

• **Intangibles:** Cultura y Sociedad. Sus expresiones artísticas. Identidad y espacio arquitectónico. La sociedad y su herencia cultural. La sociedad y sus modos de habitar el espacio.

• **Tangibles:** Los tipos edilicios. Espacios característicos. La tecnología (materia, material, materialidad. Sus modos constructivos. Su lenguaje expresivo. Su lenguaje simbólico. La adaptación del edificio al medio. Regionalidad y sustentabilidad ambiental (Nociones de clima, latitud y longitud, estacionalidad, trayectoria aparente del sol, la topografía, los elementos naturales y artificiales del medio. Relación entre hombre y naturaleza). Regionalización bioclimática de la República Argentina (nociones de confort y habitabilidad, datos climáticos. Pautas proyectuales: Aprovechamiento / protección de vientos. Asoleamiento y control solar. Iluminación natural. Conservación de la energía, Eficiencia energética. Sistemas pasivos de acondicionamiento. Edificios livianos y pesados, inercia térmica). El cambio climático y la sustentabilidad ambiental.

NIVEL	TPN1	
1	Posiciones proyectuales: El espacio moderno “Una Casa” (Trabajo Grupal)	TPN1 Exposición de trabajos del Taller ENTREGA
2	Composición Arquitectónica “De la casa al conjunto” (Trabajo Grupal)	
3	Arquitectura y Lugar	
4	“Vivienda” (Trabajo individual)	
5		
6	Plan Master Urbano Lugar: La Plata (Trabajo grupal)	
60	(11 clases)	(2)

Zonas climáticas

Corrientes / Bariloche



## Síntesis

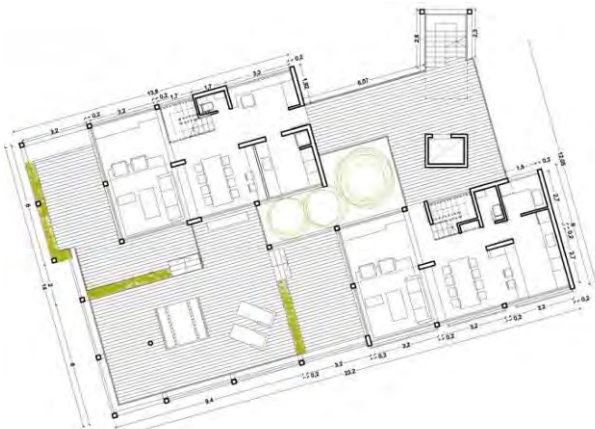
Las viviendas se organizan alrededor de un patio en altura, la articulación entre los bloques se produce por un espacio abierto que resulta ser la expansión de cada una y que define el carácter del lugar, para lograr privacidad se utilizan diferentes niveles de acceso.



VISTA FRENTE



CORTE LONGITUDINAL



PLANTA TIPO-SECTOR ESTAR-COMEDOR



VISTA LATERAL

### Tema: “Hospital de Alta Complejidad”

#### Presentación

El ejercicio se basa en la respuesta proyectual de uno de las temáticas más importantes, como el caso de la salud. Entendemos que la arquitectura para la salud en primera instancia es un bien de trascendencia social. Debido a ello, este tipo de arquitectura tiene dos aspectos fundamentales, por un lado la correspondencia con su lugar de implantación, no sólo en relación con su situación geográfica, cómo hemos analizado en los primeros trabajos, sino con su inserción en el ámbito urbano, como símbolo, como referente, como posibilitador de la promoción, fomento y atención de la salud de la población, como un servicio social. Y por otro lado lo específicamente relacionado con el diseño del edificio en cuanto a la complejidad funcional, social y estrictamente específica de la calidad de los espacios adecuados a las necesidades funcionales y tecnológicas actuales.

#### Objetivos generales

Realizar una reflexión proyectual a partir de resolver un programa arquitectónico en referencia a un nivel del sistema de salud y un programa específico en función de la complejidad pedagógica del nivel de cursada.

#### Objetivos particulares

Abordar el proyecto de la arquitectura para la salud con lo cual investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio, sobre la base de reflexión del “Hoy y Aquí”.

Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica para la salud y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.

Detectar, analizar y explicar por medio del proyecto cuáles son los sectores que forman parte del programa y cómo se relacionan.

Investigar y reflexionar proyectualmente como se articulan los diferentes sectores hospitalarios por medio de la organización circulatoria.

Indagar sobre el diseño y la composición de la malla estructural que define las partes del proyecto.

Investigar proyectualmente, la organización del espacio para la salud a partir de una estricta organización circulatoria.

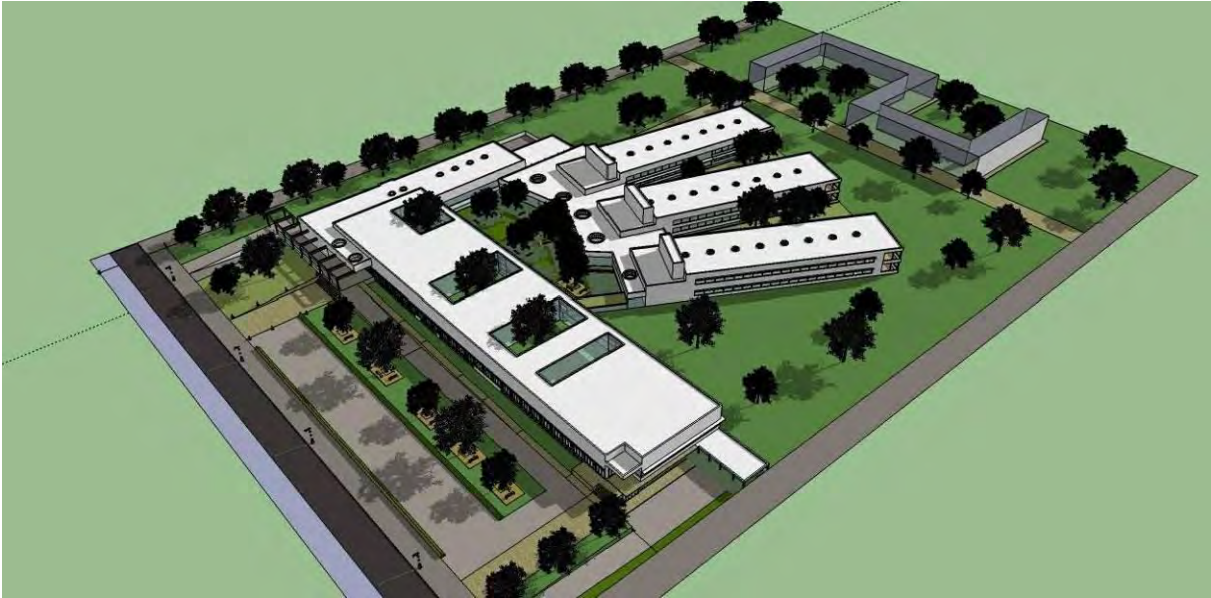
Comprender y resolver en el proyecto los modos de accesibilidad según los usuarios y suministros.

#### Contenidos

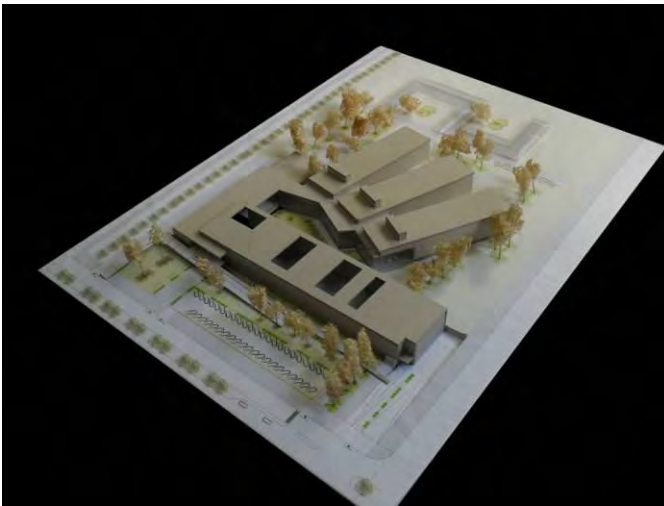
El Trabajo Práctico N° 3, se basa entonces, en la reflexión proyectual sobre la noción de “sistema”, forma arquitectónica, respuesta funcional, imagen/lenguaje, tecnología constructiva, condiciones ambientales. El objeto del TPN3 es el proyecto de un Hospital de Alta Complejidad, con una superficie aproximada 10.000m<sup>2</sup>.

## Síntesis

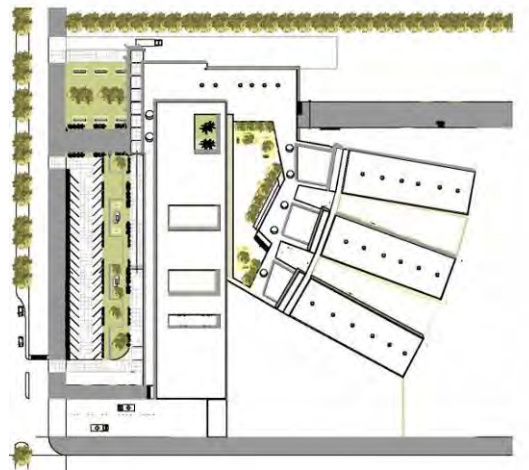
La organización circulatoria y espacial se complementa haciendo que los usuarios ambulatorios y las visitas, nunca se interfieran, hecho que permite un mayor nivel de privacidad para los enfermos y un mayor nivel de eficiencia para el personal médico y de enfermería. La separación espacial del nivel de urgencias, el sector ambulatorio y el sector de internación evita el conflicto circulatorio entre los diferentes usuarios que asisten al hospital.



PERSPECTIVA AÉREA



MAQUETA



PLANTA DE CONJUNTO

**Tema: Industrias Culturales y desarrollo Local. Una oportunidad para el desarrollo social, y la revitalización de la ciudad.**

**Objetivos:**

El objetivo principal de esta propuesta de trabajo es lograr la comprensión por parte de los alumnos de la complejidad de la problemática urbana y su relación con los procesos económicos sociales, que la connotan y la transforman. Implica recorrer, en una primera instancia, esta temática desde la escala macro (la urbana) a la micro (resolución de la Arquitectura) pasando por la detección de un abanico muy amplio de variables y conflictos de diversas índole. Luego, debe generar propuestas tendientes a lograr soluciones superadoras y producir el desarrollo de las mismas.

Particularmente, se busca la resolución de temas de diseño de la más alta complejidad. Reflexión sobre la estructura urbana y las relaciones que se establecen entre la ciudad y su entorno inmediato. Intervenciones sobre áreas urbanas de importancia. La reflexión y el armado de programas varios de las propuestas realizadas. Edificios de la mayor envergadura y conjuntos arquitectónicos de usos mixtos de escala urbana o regional. Todo esto acompañado de resoluciones tecnológicas de la más alta complejidad.

Paralelamente al proceso de producción específica, también se busca fomentar una mayor autonomía en el alumno del último nivel de la carrera, en la elección y en el desarrollo de los temas de diseño, así como en la organización de los mismos.

**Modalidad pedagógica:**

Durante el ciclo lectivo se realizará un trabajo anual que toma el carácter de tesis. Trabajo desarrollado en diversas escalas: urbana, de conjunto, edilicia, de detalle. Las distintas instancias grupales como ámbito de discusión de las propuestas elaboradas y las teorías arquitectónicas y urbanas implícitas. Se busca reforzar el protagonismo grupal y la formulación de métodos de trabajo alternativos.

**Área de trabajo:**

A través de un convenio con la Municipalidad, el trabajo se desarrollara en el partido de Quilmes, más precisamente en un sector que adquiere el carácter de nueva centralidad como lo es el barrio de Bernal, en relación a la bajada de la Autopista Buenos Aires /La Plata, la Avenida Espora y el llamado cruce de Bernal.

## Síntesis grupal.

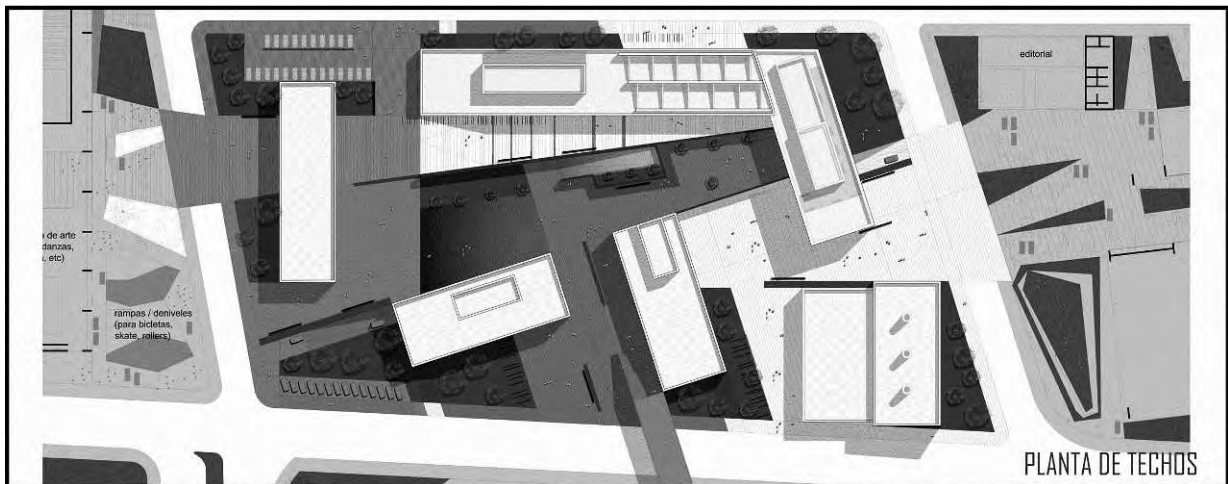
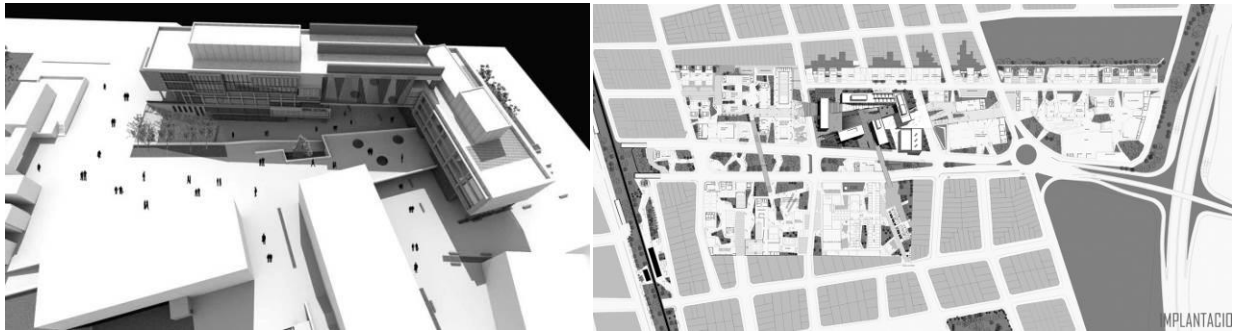
La idea principal es crear un sistema de conexiones, a nivel local como regional, que le den una nueva configuración al sector. A nivel interno, se trata de reformular y fortalecer la identidad cultural, social, cívica, integrando los distintos sectores estableciendo a las distintas escalas como medio de conexión. A nivel metropolitano, se establece como nexo entre las situaciones internas con las cuestiones metropolitanas.



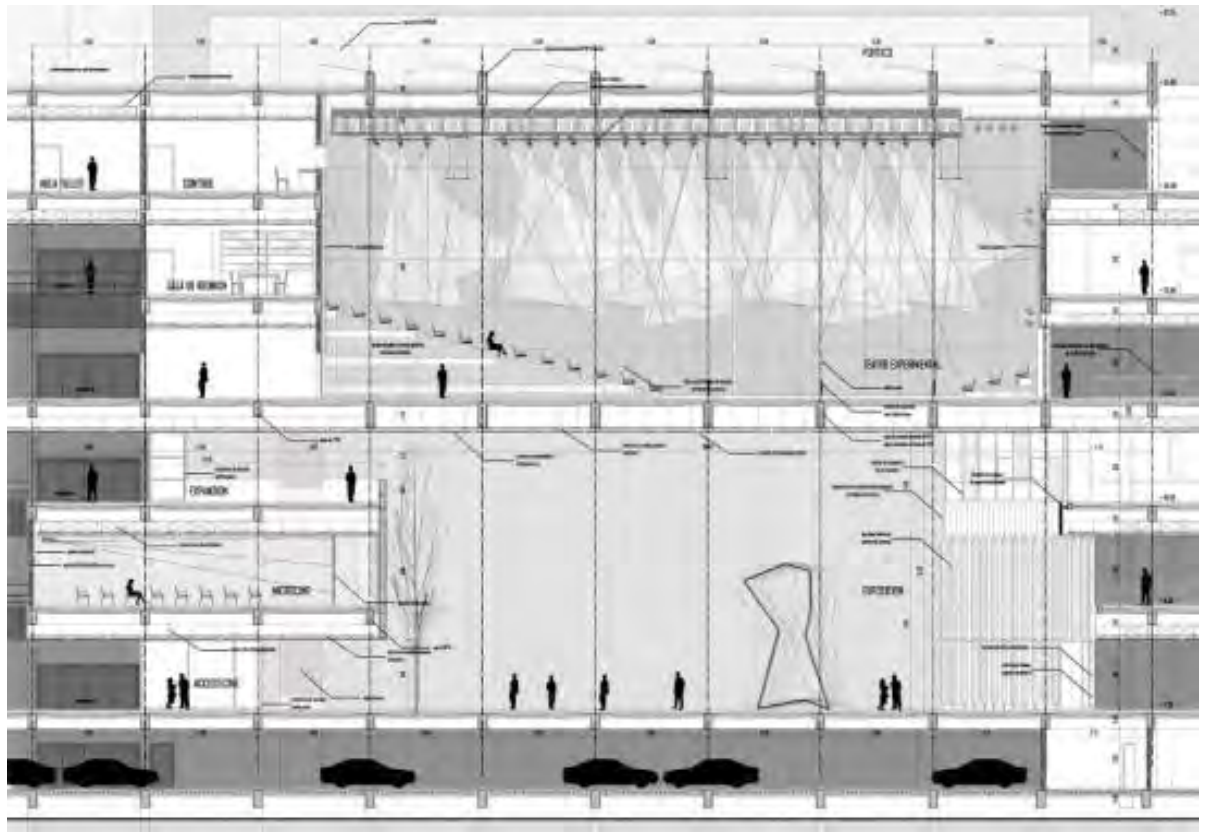
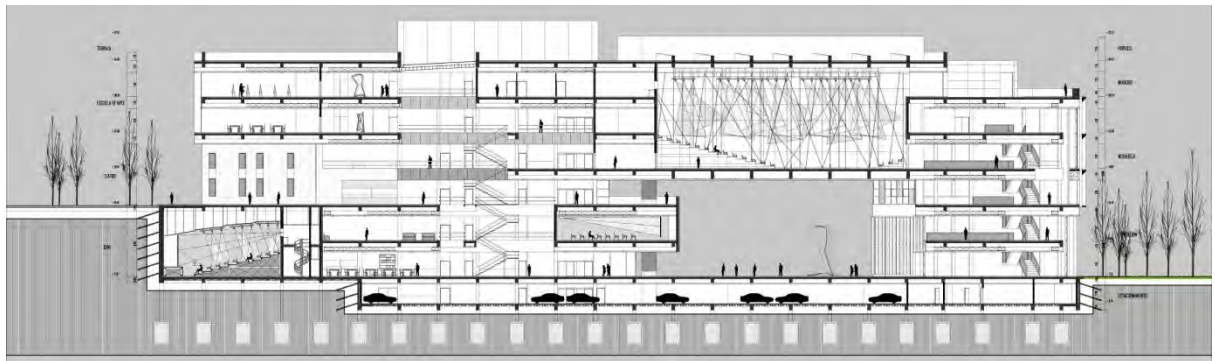
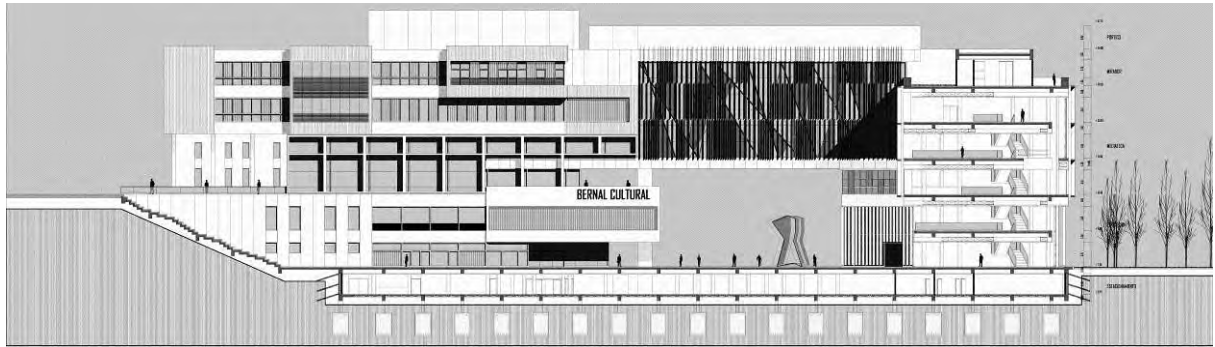
Síntesis:

Estudiante: Baraibar, Tobias.

Se plantea el espacio cultural como morada de la inspiración, la idea de un lugar para el pensamiento y la reflexión. Se rechaza la idea del espacio urbano y arquitectónico como contenedor vacío. Se propicia la idea de convertirlo en un espacio contemporáneo, fuertemente conectado con el contexto urbano, capaz de funcionar como un "intercambiador" de información y experiencias diversas. Se trata de crear un espacio abierto y flexible para la celebración.







# TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2

2009



### Tema: Espacio Moderno

#### Contenidos:

Se estudiarán casas de exponentes de la arquitectura moderna, tanto en nuestro país como en el exterior en los últimos 80 años, tratando de detectar sus invariantes proyectuales. Realizando maquetas y planos analizaremos su lógica proyectual en la utilización de los elementos arquitectónicos para la concreción del espacio.

Se realizará un trabajo de proyecto asociado a los conceptos antes analizados.

#### Objetivos:

Introducción a la teoría de la arquitectura con un fuerte acento en el acervo arquitectónico local. Como así también al análisis crítico, lectura y comprensión de textos, experiencia con los métodos de comunicación (la maqueta, el dibujo, los elementos de representación). Aplicación de criterios conceptuales a un primer diseño arquitectónico: composición y lenguaje espacial, manejo de los elementos de la arquitectura, forma y función.

#### Explicitación del Trabajo:

##### Trabajo Práctico N°1a (9 clases + entrega) "Ejemplos de Espacio Moderno"

- Objetivos: Barrer con los ejemplos la siguiente temática: el Espacio Arquitectónico Moderno, Elementos Arquitectónicos, Composición Espacial y Lenguaje Espacial. Utilizar el armado de maquetas como herramienta de estudio de las invariantes en la concreción del espacio moderno de obra. Redibujar cada una de las obras como primera aproximación al proceso de comunicación de propuestas.
- Desarrollo instrumental: Trabajo en grupo de tres alumnos para la ejecución de una maqueta monocolor a la que se deberá despiezar. Trabajo individual para el redibujo. Elementos: Documentación en 1:200 de la casa a maquetear (ver ficha de cada obra), base de cartón de 3mm. (según tamaño de la obra), trincheta, tijera, pegamento, alfileres, escalímetro, reglas o escuadras, lápiz y goma. Hojas opacas, puntas de distintos grosores o lápices de distintas durezas.
- Procedimientos:
  - a) Reconocimiento y comprensión de la documentación gráfica de la obra asignada por el docente.
  - b) Armado de una maqueta 1:50 que deberá despiezarse.
  - c) Redibujo de la obra apoyándose con la maqueta.
  - d) Enumeración de la lógica proyectual espacial en cada obra analizada. Y con que elementos se concreta

#### Entrega

La entrega constará de: Maqueta, Redibujo y Análisis.

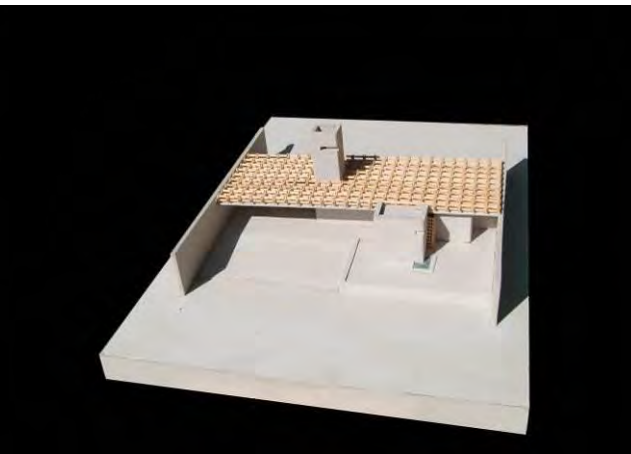
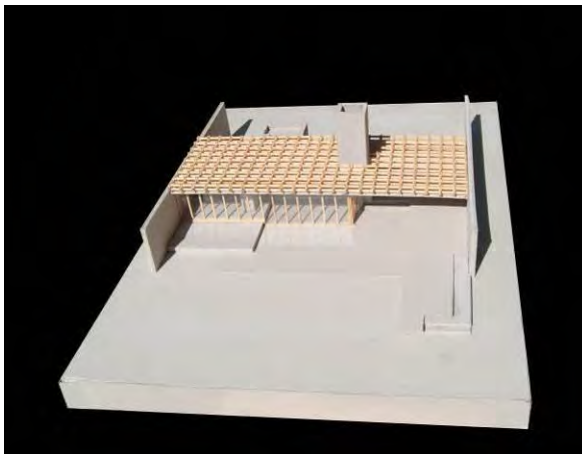
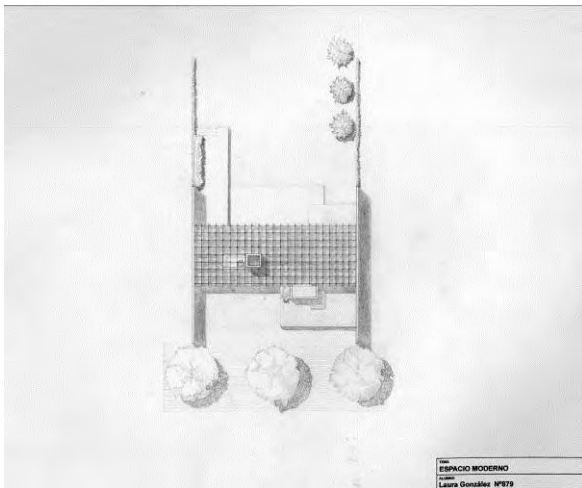
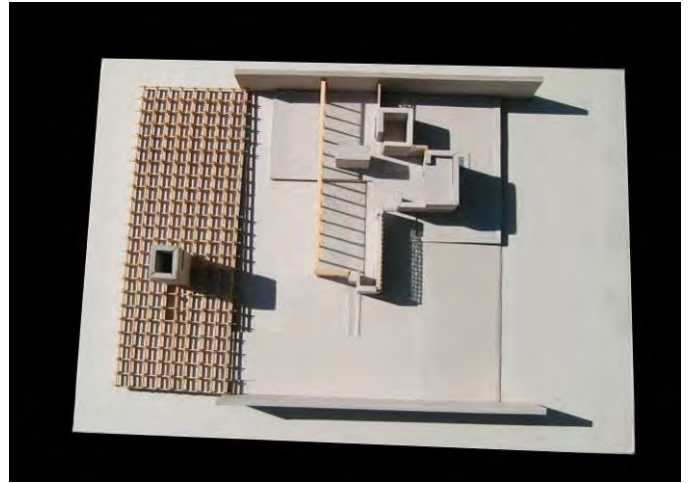
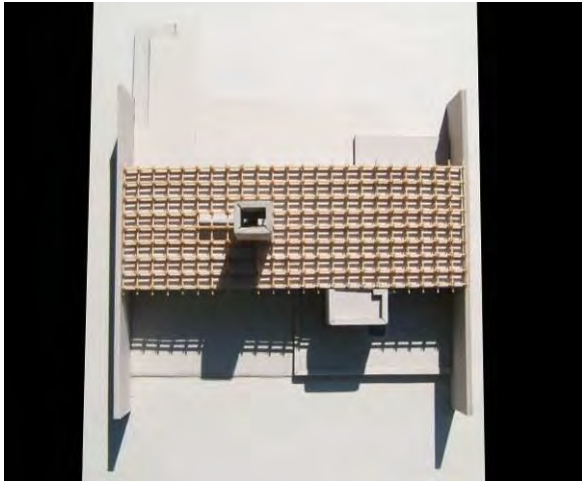
##### Trabajo Práctico N°1b (8 clases + entrega) "Proyecto - Esquicio"

- Objetivos: Conceptualizar el tema del espacio arquitectónico moderno mediante el diseño de un "casa / estudio" en distintas situaciones de paisaje (llanura y sierra). Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto. Ejercitar el tema del "proceso de diseño" en la propuesta arquitectónica.
- Programa:
  - Casa: lugar para estar, comer, dormir (40 m<sup>2</sup>)
  - Estudio: lugar para estudiar y trabajar (20 m<sup>2</sup>)
  - Lugares al aire libre.
  - Lugares de guardado y sanitario
  - La superficie total cubierta no excederá los 75 m<sup>2</sup>.
- Localización: En la "llanura" y en la "sierra"
- Desarrollo instrumental: Trabajo de forma individual. Maquetas de estudio (en 1:50 para propuesta y 1:25 para proyecto) y planos de proyectos.

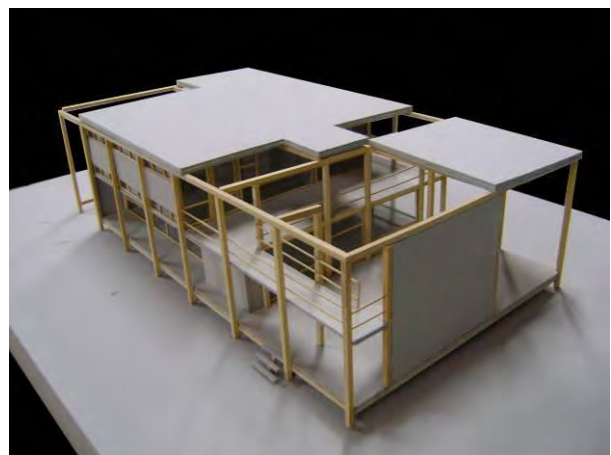
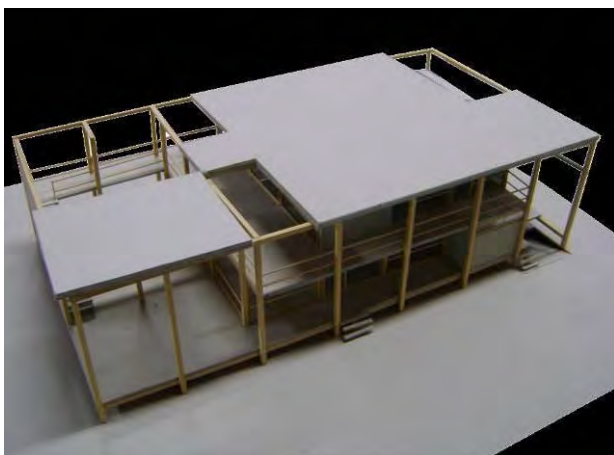
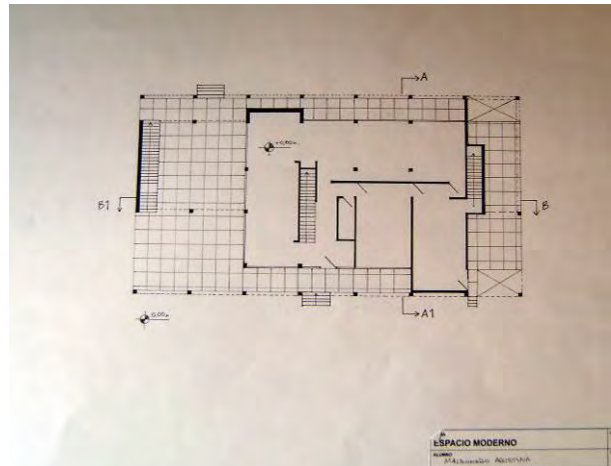
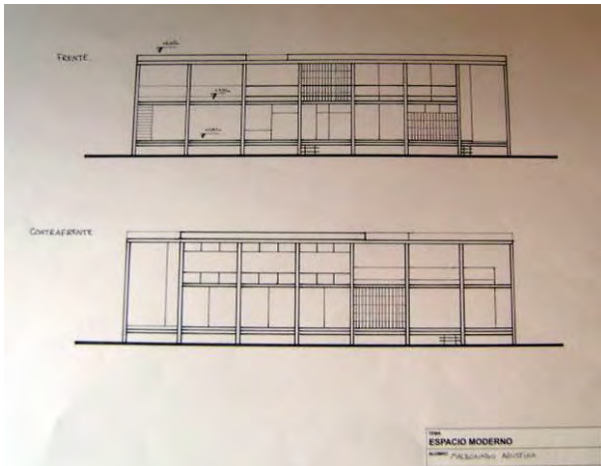
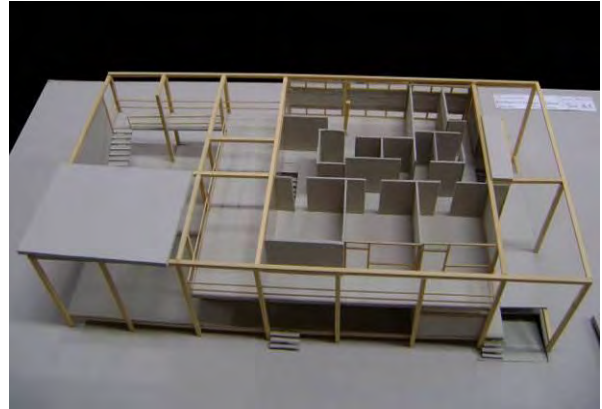
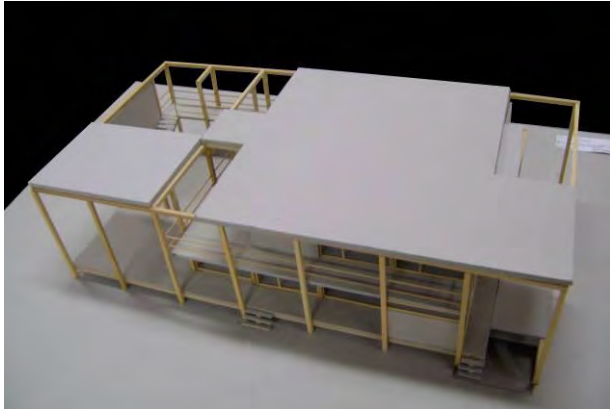
Elementos: Trincheta, tijera, pegamento, alfileres, escalímetro, reglas o escuadras, lápiz y goma. Hojas de 35 por 50cm. (opacas), colores (lápices, fibras, acuarela, crayones, etc.) y fotos.

Todo el desarrollo de los trabajos se ordenará en forma progresiva documentando la totalidad del proceso de diseño.

**Síntesis**  
**Casa Tettamanti** Vicente Krause 1967 City Bell  
Maqueta con despiece y redibujo

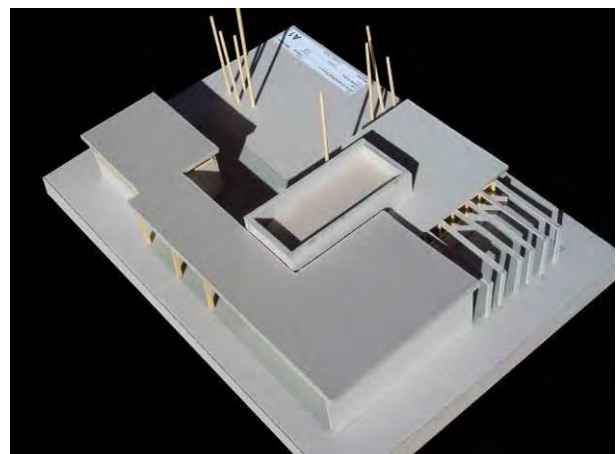
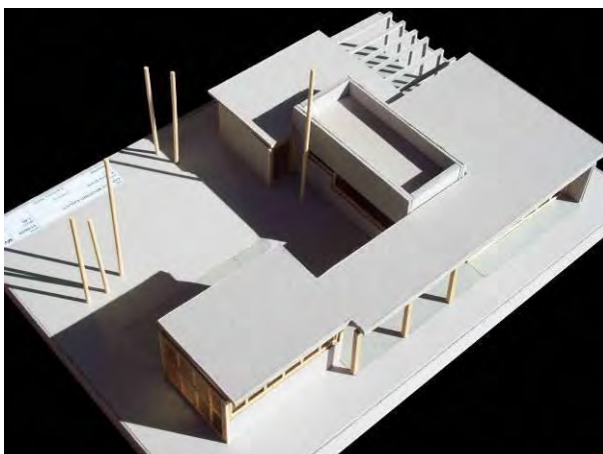
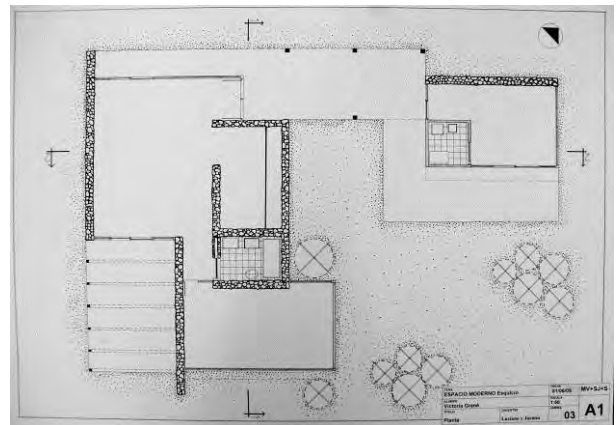
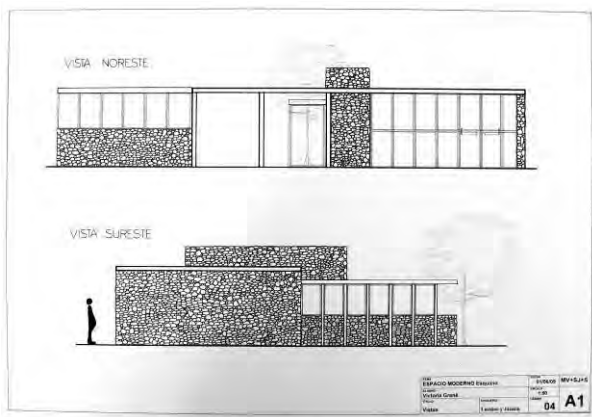


**Síntesis**  
**Casa Oks** Antonio Bonet 1956 Martínez  
Maqueta con despiece y redibujo



## Síntesis

Vivienda en la llanura o la sierra. Esquicio. Programa Curso Introductorio. Maqueta y planos.



# MV+SJ+S

## Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2009

Nivel: 1 TPN° 2

### Tema: Vivienda Agrupada

#### Introducción:

En el marco de las programaciones didácticas que el Taller viene desarrollando en los últimos años, en este segundo ejercicio del Curso 2009, se trabajará sobre la temática "vivienda", asociada a ámbitos populares.

Los alumnos de los Niveles 1 y 2, desarrollarán el tema "Vivienda agrupada", según la escala de complejidad correspondiente a cada nivel. Se desarrollará en primera instancia el relevamiento y análisis del sector urbano elegido. Sobre el mismo se identificará, representará y analizará en forma crítica los tipos urbanos y tipos edilicios detectados, para luego concluir en un proyecto de viviendas agrupadas sobre un lote ubicado en el mismo sector.

#### Objetivos generales:

Profundizar en la construcción colectiva del conocimiento dentro del ámbito de la comisión de trabajo. Profundizar en el conocimiento y la valoración de la ciudad construida entendiendo a esta como un "libro" de referencia y de estudio constante. Reflexionar críticamente la concepción de tipo urbano y tipo edilicio. Introducir la noción de espacio vivido en cada una de las instancias del trabajo.

#### Implementación:

El trabajo que finalizará el jueves 15 de octubre estará compuesto por 3 ejercicios:

- Ejercicio 1. : El análisis como un instrumento de conocimiento.
- Ejercicio 2. : La conceptualización en la experimentación proyectual.
- Ejercicio 3. : Desarrollo del proyecto. Nivel 1: 2 viviendas. Nivel 2: 4 viviendas.

#### Localización:

La Plata. Sector ubicado entre la diagonal 75, la Av. 66, entre calles 14 y 19.

La Manzana elegida se encuentra entre las calles 16 y 17 / 64 y 65.

#### Contenidos:

- Ejercicio 1. : El análisis como un instrumento de conocimiento.  
Estudio de un hecho construido.  
Relevamiento – Descripción – Clasificación – Conocimiento.  
En este primer ejercicio los alumnos trabajaran en forma colectiva coordinada por los docentes. Cada comisión se dividirá en equipos de 3/4 alumnos y cada uno de estos grupos realizara el relevamiento de un sector del área urbana elegida. Este constara de un registro de los tipos urbanos y edilicios detectados para su posterior clasificación y selección.  
El proceso de registro nos permitirá ejercitar nuestra propia mirada de acuerdo al objetivo que nos hemos propuesto para cada instancia del relevamiento. A modo de ejemplo, la escala del barrio nos brindara información del carácter urbano del área, el espacio de la calle, sus proporciones, la esquina, las fachadas como definidoras del espacio público, la vereda, la calzada, los árboles, los materiales, los elementos singulares que contrastan el espacio urbano, los diversos tipos de vivienda y sus variantes, etc.

Para este registro utilizaremos sistemas de representación y de comunicación.

- Sistemas de representación:  
Los dibujos técnicos, plantas cortes y vistas, etc.  
La representación en Blanco y negro, nos permitirá diferenciar el espacio público del privado, perfiles construidos, grados de ocupación, etc.  
El croquis a mano alzada, nos permitirá registrar escenas urbanas de interés.  
El esquemas gráfico, nos permitirá sintetizar algún concepto o acción observada.  
La maqueta de la manzana incorporando los tipos detectados.
- Sistemas de comunicación visual.  
-La fotografía o la filmación, nos brindaran otra mirada y otro detalle del registro.  
-Los escritos mediante crónicas, narraciones y descripciones entre otras, realizadas por los alumnos y por otros actores nos permitirán acercarnos a conductas, usos y ritos difíciles de explicitar por la comunicación gráfica.

Luego se realizara la clasificación de los elementos registrados ordenándolos bajo la siguiente consigna:

- El escenario: Incluye todo lo referente al ámbito físico como por ejemplo los tipos urbanos detectados (la manzana, la plaza, la calle, la esquina, etc. y los tipos edilicios detectados (vivienda unifamiliar y colectiva, la escuela, el taller, el comercio, etc.).
- La escena: Incluye una descripción de las actividades que se realizan y como las mismas se desarrollan y apropian del lugar.

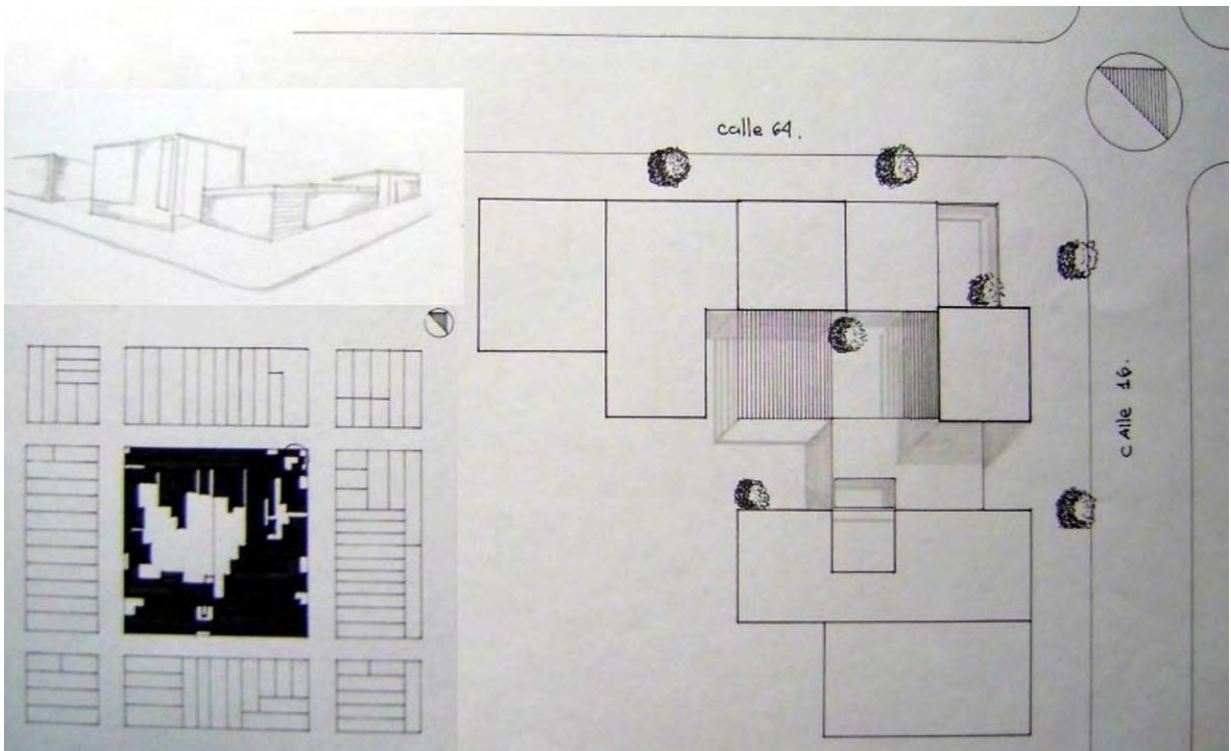
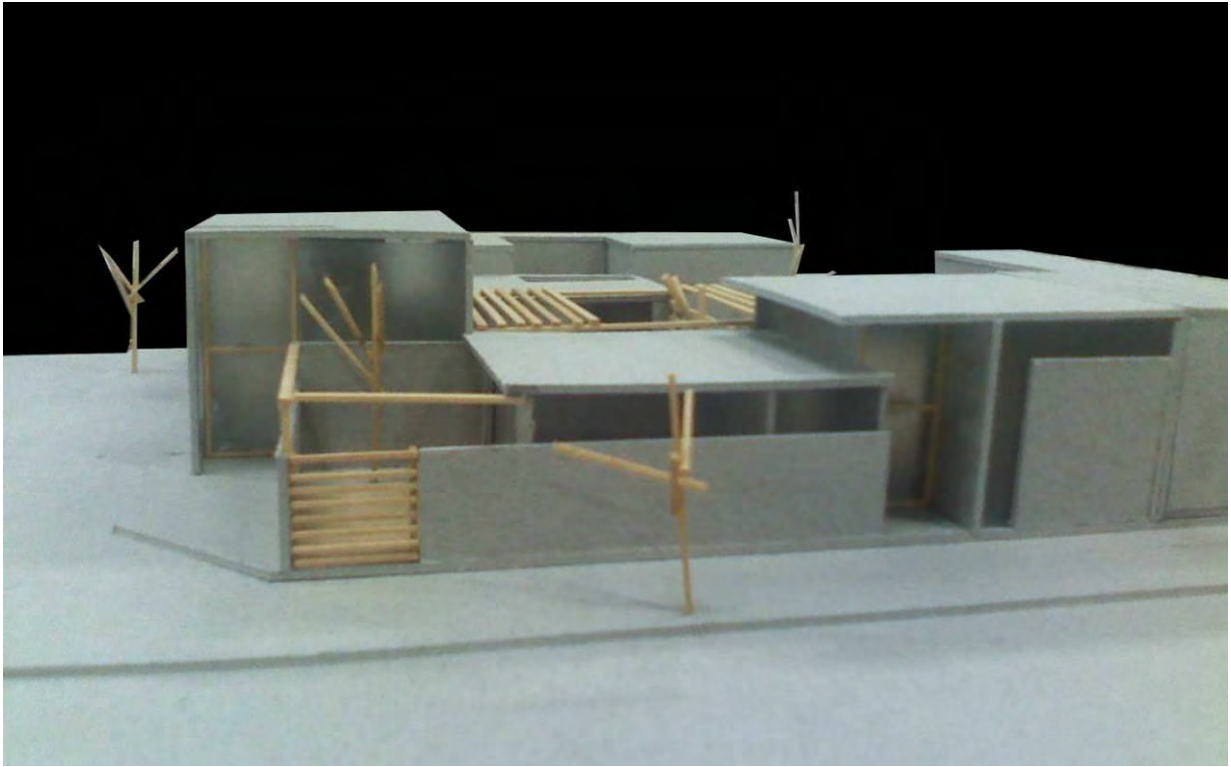
#### Implementación:

Trabajo grupal / individual

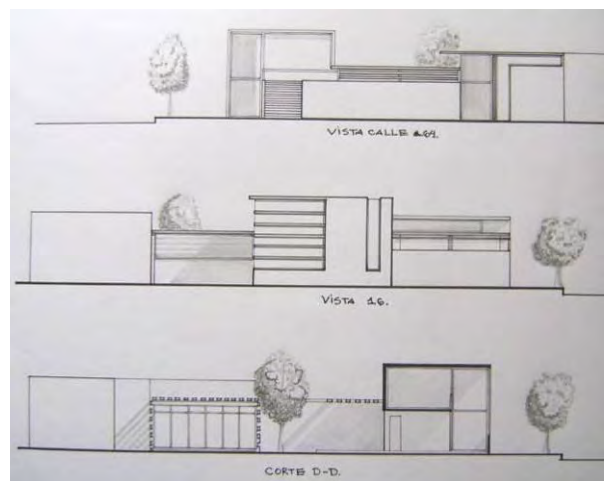
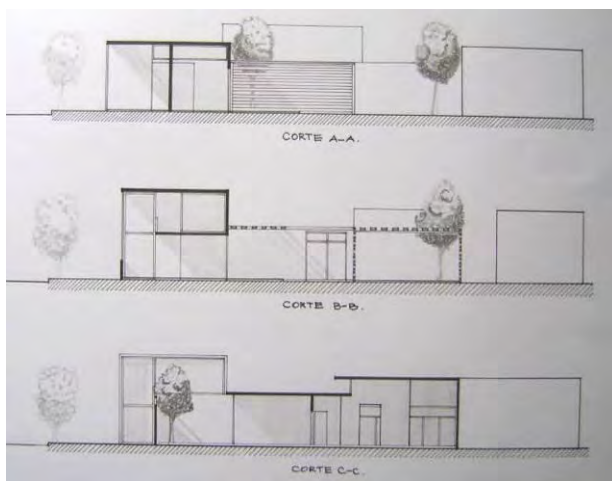
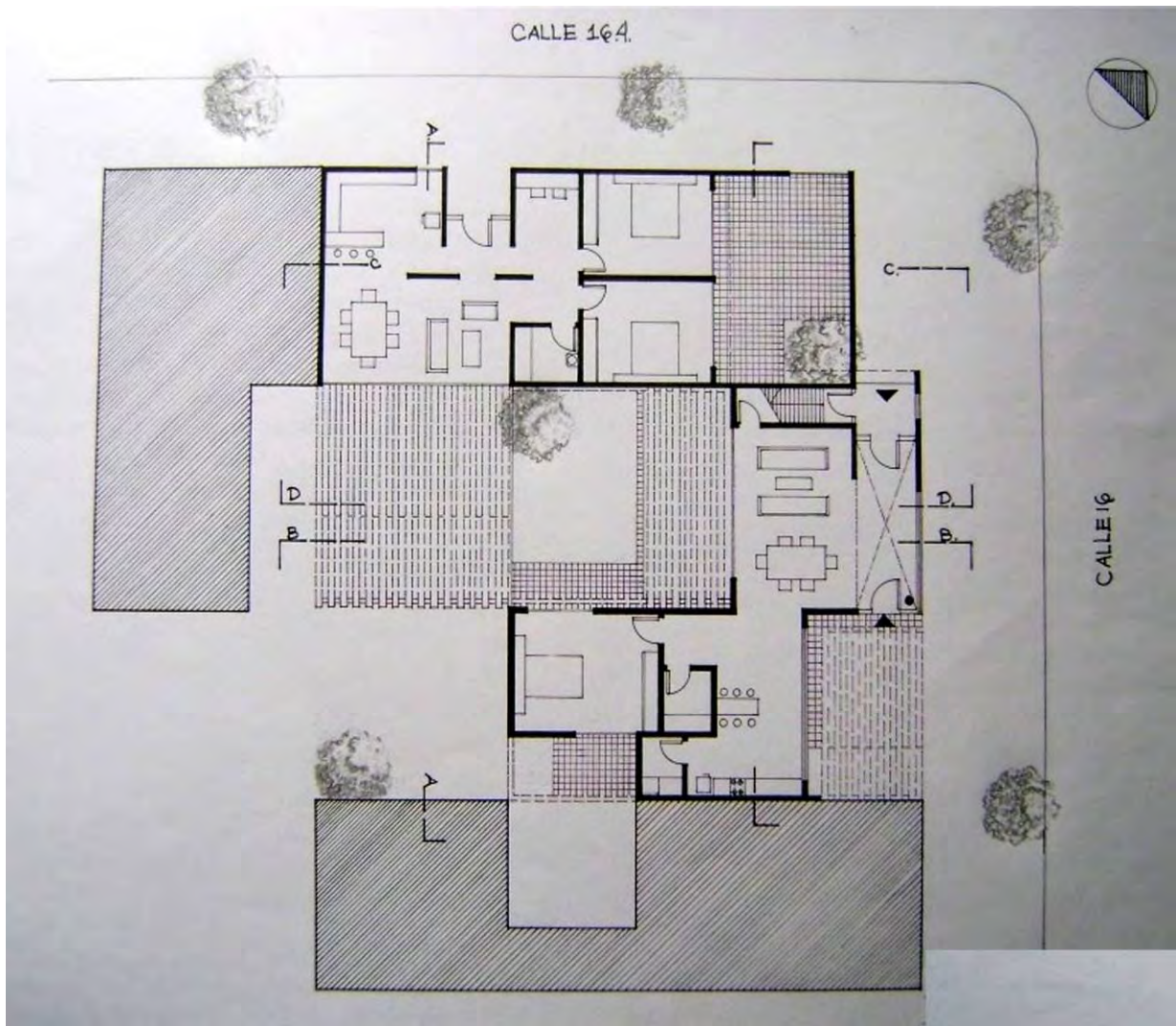
## Síntesis

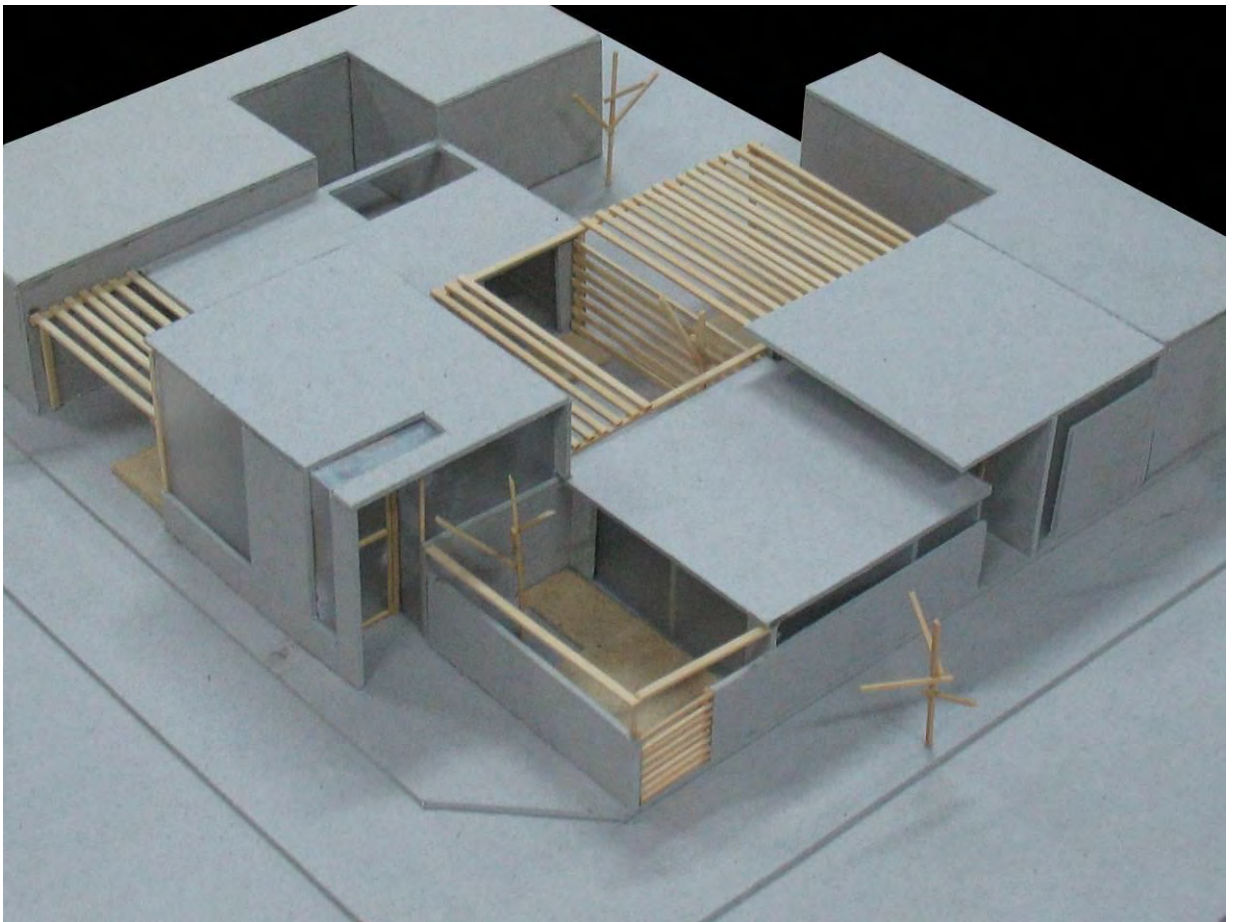
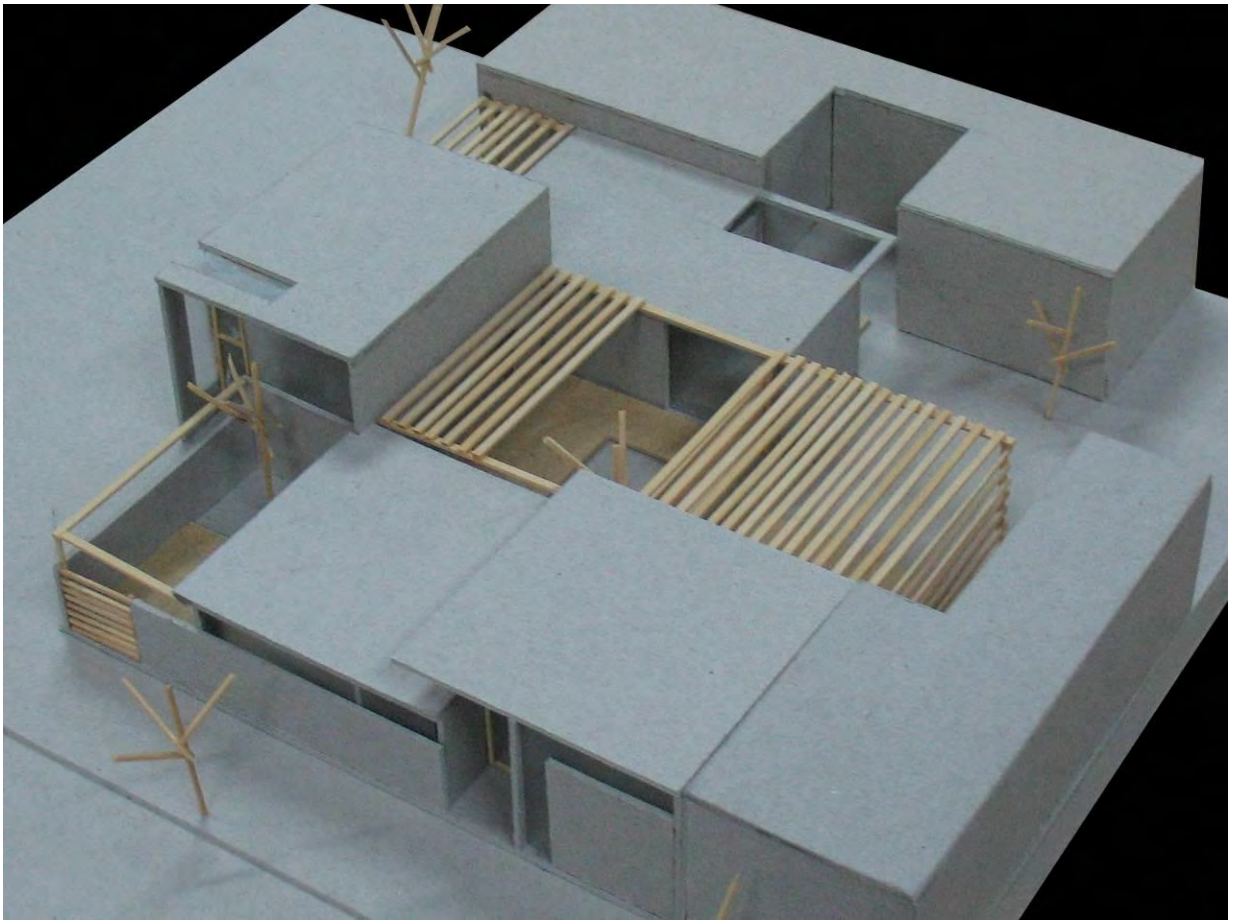
Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el estudio de un lugar por medio de su relevamiento. Hacer una primera lectura de la dinámica urbana para poder intervenir en ella. Terreno urbano de 20 mts. x 20 mts. en esquina norte o sur.

Vivienda 1 80 m<sup>2</sup> con al menos 1 dormitorio + Vivienda 2 120 m<sup>2</sup> con al menos 2 dormitorios + Espacio de trabajo 30 m<sup>2</sup> anexo a una de las viviendas.









# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2009

Nivel: 1 TPN° 3

## Tema: Museo de Arte y Tecnología

### Introducción:

El ejercicio propone realizar el proyecto de un Museo de Arte y Tecnología para la Universidad Nacional de la Plata.

Este edificio albergará dos tipos de salas de exposición, una de carácter para exposiciones permanentes, en la cual se exhibirán obras pertenecientes a la Universidad Nacional de la Plata, y otra de carácter temporaria que tendrá la posibilidad de recibir exposiciones itinerantes de variado tipo y procedencia.

Las áreas de exposiciones permanentes y temporarias están separadas pero son adyacentes, permitiendo o no su interconexión.

Se prevé que el hall de acceso pueda permitir acceder a ambas en forma independiente debido a que alguna de ellas puede permanecer cerrada transitoriamente por trabajos de preparación de una muestra.

El edificio deberá tener un acceso principal de público y un acceso secundario de servicio.

### Contenidos:

Cuál es el carácter del lugar de implantación del edificio y cómo la idea del proyecto se relaciona con este?

Cuál es la relación que propone la idea del edificio con el entorno?

Qué relaciones espaciales interior-interior y exterior-interior prioriza la propuesta?

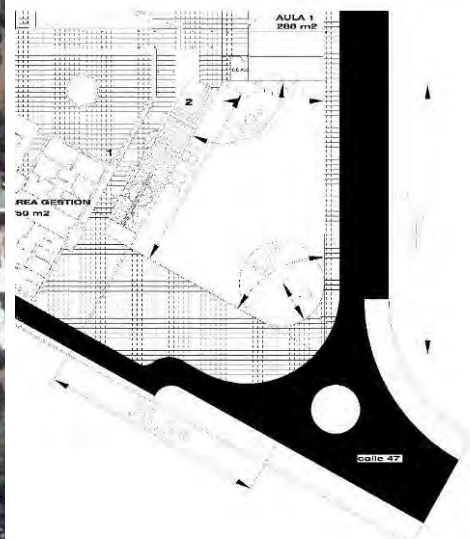
Cómo, los subsistemas espacial, formal y tecnológico, entre otros, apuntalan la idea arquitectónica?

### Programa:

- |                                     |                    |                   |
|-------------------------------------|--------------------|-------------------|
| • Hall de acceso                    | 50 m <sup>2</sup>  |                   |
| • Sala de Exposiciones transitorias | 100 m <sup>2</sup> |                   |
| • Sala de Exposiciones permanentes  | 100 m <sup>2</sup> |                   |
| • Informes y oficina                | 15 m <sup>2</sup>  |                   |
| • Sanitarios públicos               |                    | 25 m <sup>2</sup> |
| • Depósito                          |                    | 25 m <sup>2</sup> |
| Total                               | 315 m <sup>2</sup> |                   |

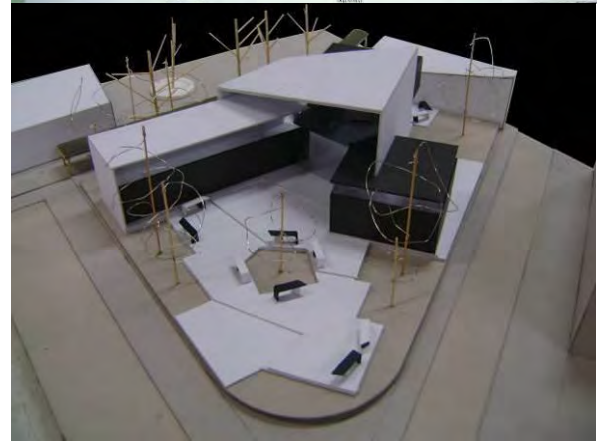
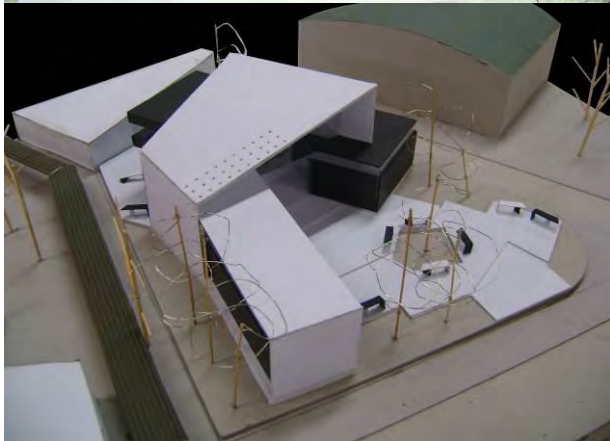
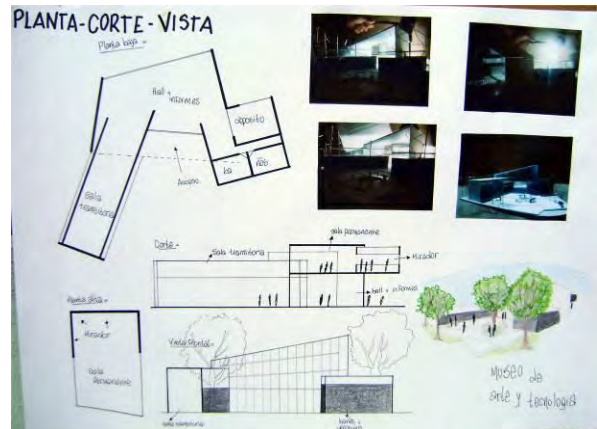
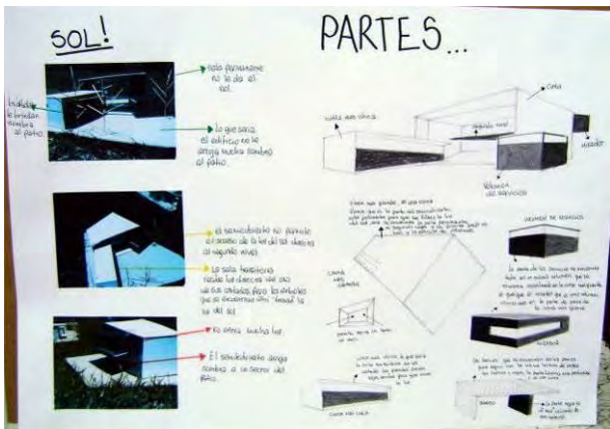
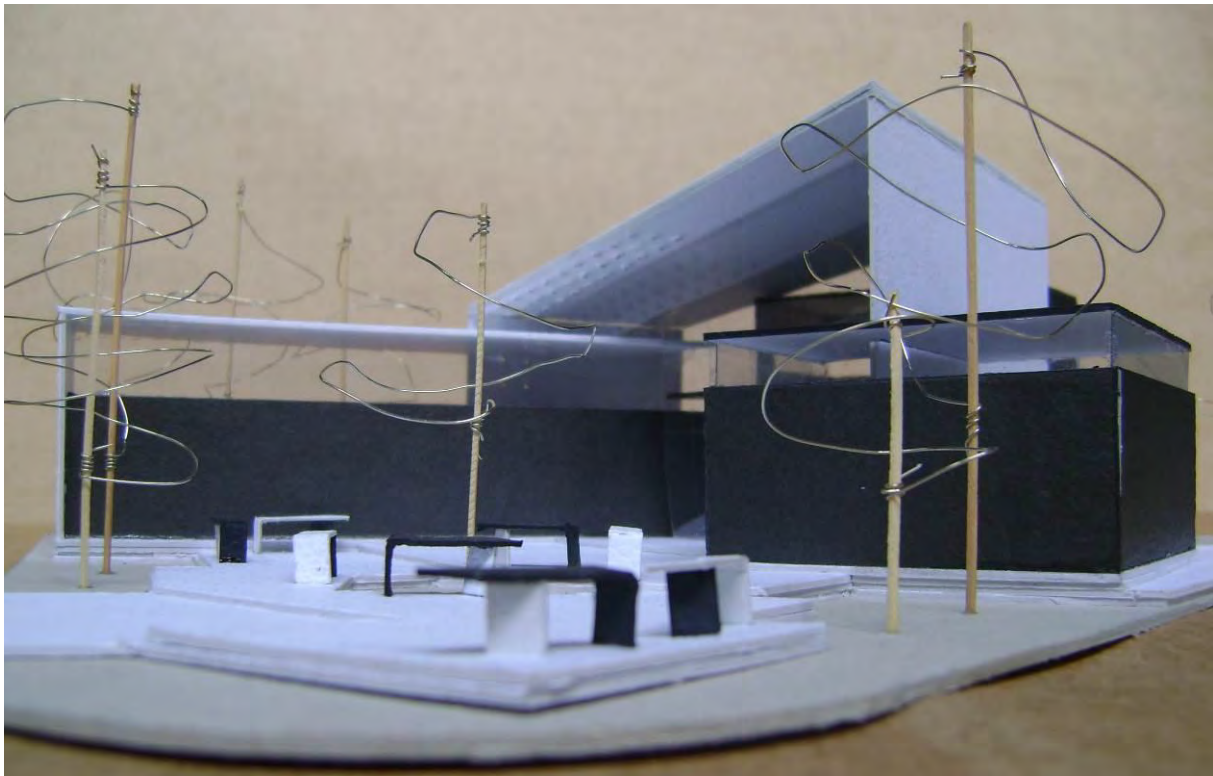
### Localización:

Este edificio se emplazará en el predio ubicado en el acceso a la Facultad de Arquitectura, como indica el croquis adjunto. En el mismo se encuentra actualmente un edificio perteneciente a la Universidad que en la actualidad funciona la Facultad de Agrimensura, el cual será demolido próximamente. Se deberá conservar la forestación de valor que actualmente existe en el predio.



# Síntesis

Esquicio: ruptura de la caja arquitectónica, programa, idea y contexto urbano.



### Tema: El lugar y la materialidad

#### Contenidos

El primer paso para que podamos entendernos es saber qué pensamos. Que podemos darnos cuenta de qué pensamos si humildemente reconocemos las limitaciones de nuestro modo de pensar heredado. Como primer paso, si logramos reconocer las maneras posibles de abordar un problema, los métodos de búsqueda de las soluciones, y evaluar la calidad de los resultados, e incorporamos esta experiencia como una habilidad que puede ser reutilizada. Si logramos hacer esto, ya estaremos acercándonos a reconocer un tipo de pensamiento. Si en este camino la creatividad nos permitió encontrar caminos que no se vislumbraban al principio, ahí estaremos compartiendo, entre docentes y alumnos, particulares modos de pensar.

#### Objetivos

El oficio y la opinión:

“Conocer y proponer sistemas formales coherentes, la habilidad para el armado de plantas funcionales, idear edificios construibles, reconocer las cuestiones de las escalas implicadas, decidir sistemas geométricos capaces de compatibilizar lo funcional, con lo constructivo y lo formal,...” no alcanza para saber valorar si la respuesta es la correcta o si es adecuada al contexto. Los resultados pueden ser huecos, simples tecnicismos sin contenido. Tener una opinión implica una separación de lo importante respecto de lo accesorio, implica fundamentar las razones de necesidad de hacer determinada arquitectura. Debemos llegar a transitar con mucho empeño ambos caminos de manera conjunta.

#### Explicitación del trabajo

Trabajo Práctico N°1 (18 clases + entrega)

“Pensar una casa. Pensar la madera”

#### Objetivos

Los objetivos planteados para todo el año deben darse sintéticamente en esta etapa:

OFICIO + OPINIÓN.

Diseño de un “casa / estudio” en distintas situaciones de paisaje (llanura y sierra).

Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto.

Reflexionar sobre el propio proceso de aproximación al tema como parte de una posible metodología proyectual.

Reconocer qué pensamos (qué opinamos).

#### Desarrollo instrumental

Trabajo de forma individual. Maquetas de estudio (en 1:50 para propuesta y 1:25 para proyecto) y planos de proyecto.

Elementos: trincheta, tijera, pegamento, alfileres, escalímetro, reglas o escuadras, lápiz y goma. Hojas de 35 por 50cm. (opacas), colores (lápices, fibras, acuarela, crayones, etc.).

Trabajo Práctico N° 2 (10 clases en paralelo + entrega)

“Obras como paradigmas de pensamientos”

#### Objetivos

Barrer con ejemplos paradigmáticos la siguiente temática:

La Arquitectura pensada como parte de un proceso constructivo.

La Arquitectura pensada dentro de un ideal espacial/tecnológico:

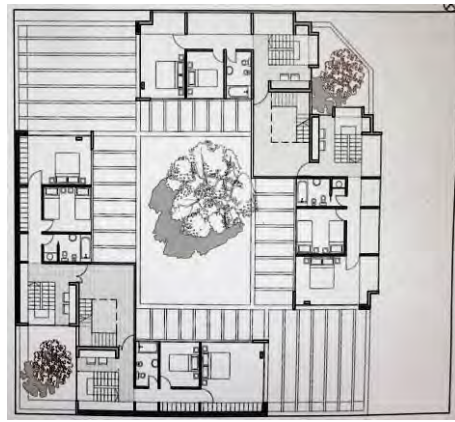
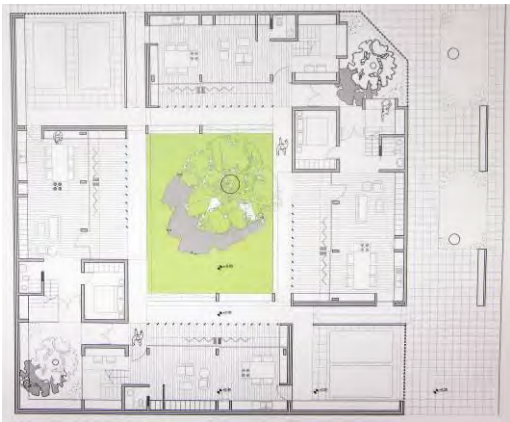
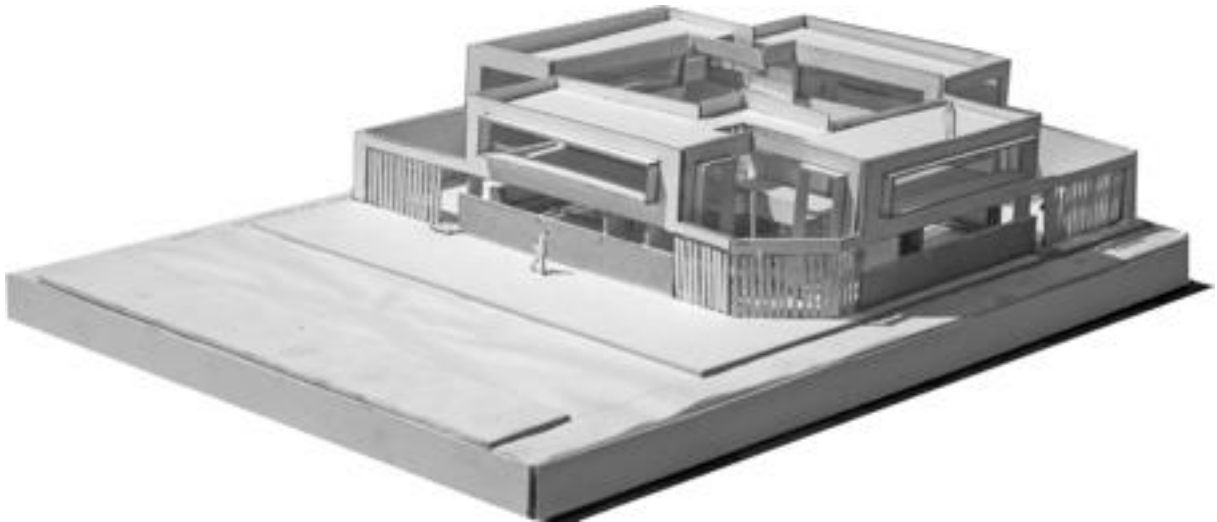
El Espacio Arquitectónico Clásico el del M. Moderno, el de las vanguardias.

## Síntesis

Estudiante: María Fernanda Cutta.

El proyecto se genera a partir de una organización agrupada que se estructura desde el protagonismo de un patio colectivo hacia el que expanden los espacios y las actividades públicas de todas las viviendas. Ello se produce a través de unos espacios de transición (galerías semicubiertas) que asumen el un rol central en la composición.

Las visuales al parque y patio fueron uno de los puntos principales (ventanas corridas y terrazas)



### Tema: La vivienda agrupada

#### Localización

La Plata. Sector ubicado entre la diagonal 75, la Av. 66, entre calles 14 y 19. La Manzana elegida se encuentra entre las calles 16 y 17 / 64 y 65.

#### Introducción

En el marco de las programaciones didácticas que el Taller viene desarrollando en los últimos años, en este segundo ejercicio del Curso 2010, se trabajará sobre la temática “vivienda”, asociada a ámbitos populares. Los alumnos de los Niveles 1 y 2, desarrollarán el tema “Vivienda agrupada”, según la escala de complejidad correspondiente a cada nivel.

Se desarrollará en primera instancia el relevamiento y análisis del sector urbano elegido.

Sobre el mismo se identificará, representará y analizará en forma crítica los tipos urbanos y tipos edilicios detectados, para luego concluir en un proyecto de viviendas agrupadas sobre un lote ubicado en el mismo sector.

#### Objetivos generales

- Profundizar en la construcción colectiva del conocimiento dentro del ámbito de la comisión de trabajo.
- Profundizar en el conocimiento y la valoración de la ciudad construida entendiendo a esta como un “libro” de referencia y de estudio constante.
- Reflexionar críticamente la concepción de tipo urbano y tipo edilicio.
- Introducir la noción de espacio vivido en cada una de las instancias del trabajo.

#### Objetivos particulares

- Análisis de la implantación y conformación del edificio con relación al resto del terreno y al entorno urbano inmediato.
- Introducción a la problemática de la metodología de diseño.
- Introducción a la problemática del agrupamiento arquitectónico.
- Comprensión del partido como síntesis ordenadora de intenciones proyectuales y datos programáticos y del entorno.

#### Implementación

El trabajo que finalizará el jueves 4 de octubre estará compuesto por 3 ejercicios:

- Ejercicio 1. : El análisis como un instrumento de conocimiento.
- Ejercicio 2. : La conceptualización en la experimentación proyectual.
- Ejercicio 3. : Desarrollo del proyecto. Nivel 1: 2 viviendas. Nivel 2: 4 viviendas.

#### Contenidos

- Ejercicio 1. : El análisis como un instrumento de conocimiento.

Estudio de un hecho construido.

Relevamiento – Descripción – Clasificación - Conocimiento

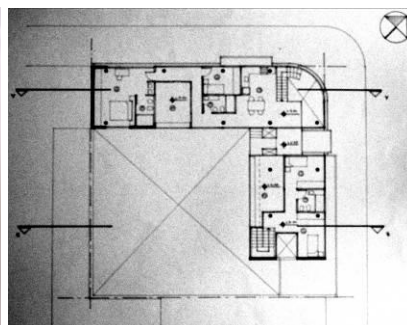
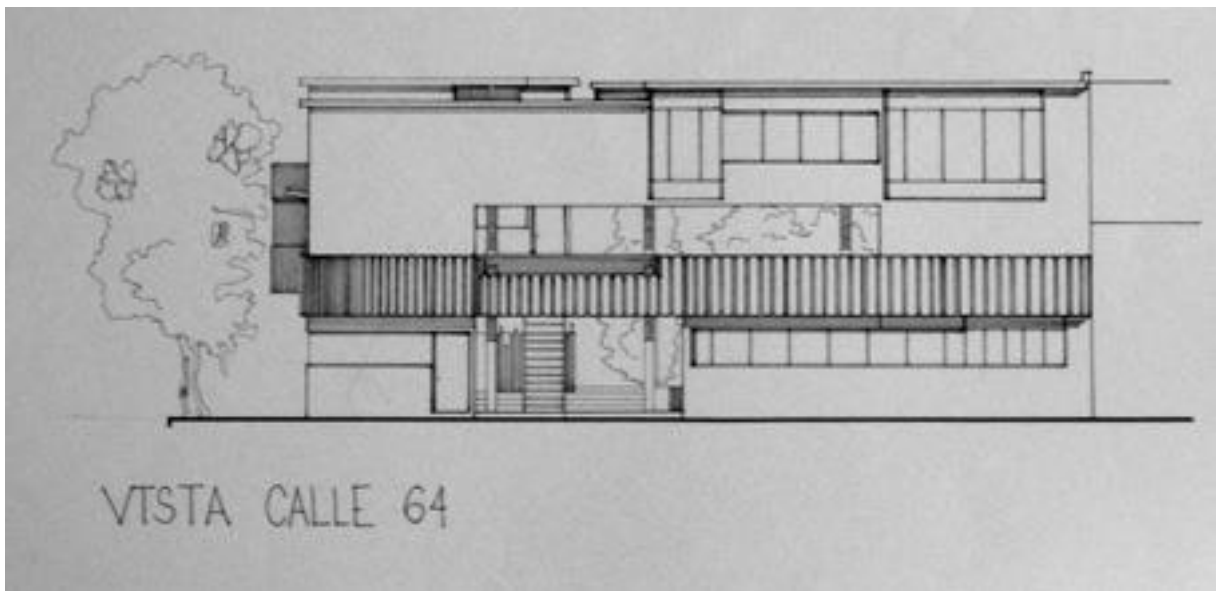
En este primer ejercicio los alumnos trabajaran en forma colectiva coordinada por los docentes. Cada comisión se dividirá en equipos de 3/4 alumnos y cada uno de estos grupos realizara el relevamiento de un sector del área urbana elegida.

Este constara de un registro de los tipos urbanos y edilicios detectados para su posterior clasificación y selección.

### Síntesis

El proyecto de la vivienda colectiva se desarrolla a partir del agrupamiento de dos viviendas por planta, que se unen por medio de un espacio de uso compartido en el que se ubica el acceso, las escaleras, y las situaciones de encuentro comunitario que ocurren cotidianamente.

En el espacio colectivo interior, surgido desde el inicio de la propuesta, se plantean una serie de sectorizaciones que pretenden diferenciaciones de actividades de esparcimiento.





### Tema: Biblioteca Pública Municipal

El ejercicio propone realizar el proyecto de una Biblioteca Pública Municipal en un predio singular de la localidad Los Hornos, que actualmente es de uso recreativo y soporte de eventos culturales a nivel barrial.

Se busca que el futuro proyecto jerarquice el espacio público existente. Se propone anexas a la Biblioteca un pequeño Auditorio que permita funcionar en forma conjunta o independiente del edificio principal. Se induce que el edificio tenga una importante relación exterior-interior. La implantación del mismo se ubicada en la esquina de la Avda. 137, principal arteria que estructura la localidad de Los Hornos y la Avda. 60. El mismo posee una valiosa forestación además de un mural a escala urbana de alto valor simbólico.

#### **Temas de reflexión.**

Cuál es el carácter del lugar de implantación del edificio y como la idea del proyecto se relaciona con este?

Cuál es la relación que propone la idea del edificio con el entorno?

Qué relaciones espaciales interior-interior y exterior-interior prioriza la propuesta?

Cómo los subsistemas espacial, formal y tecnológico, entre otros, apuntalan la idea arquitectónica?

Cuál es la jerarquía y posibilidades de los distintos espacios que propone el programa, en relación a la idea?

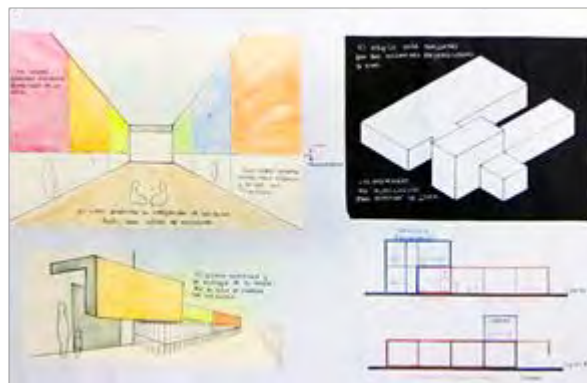
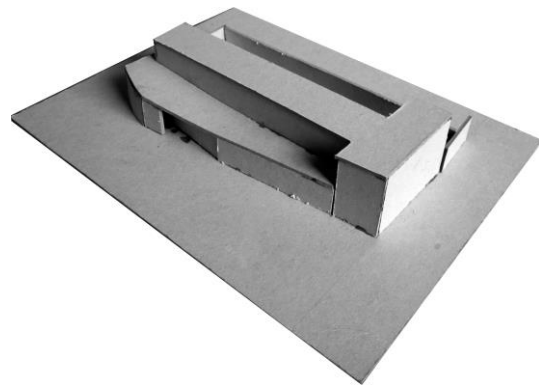
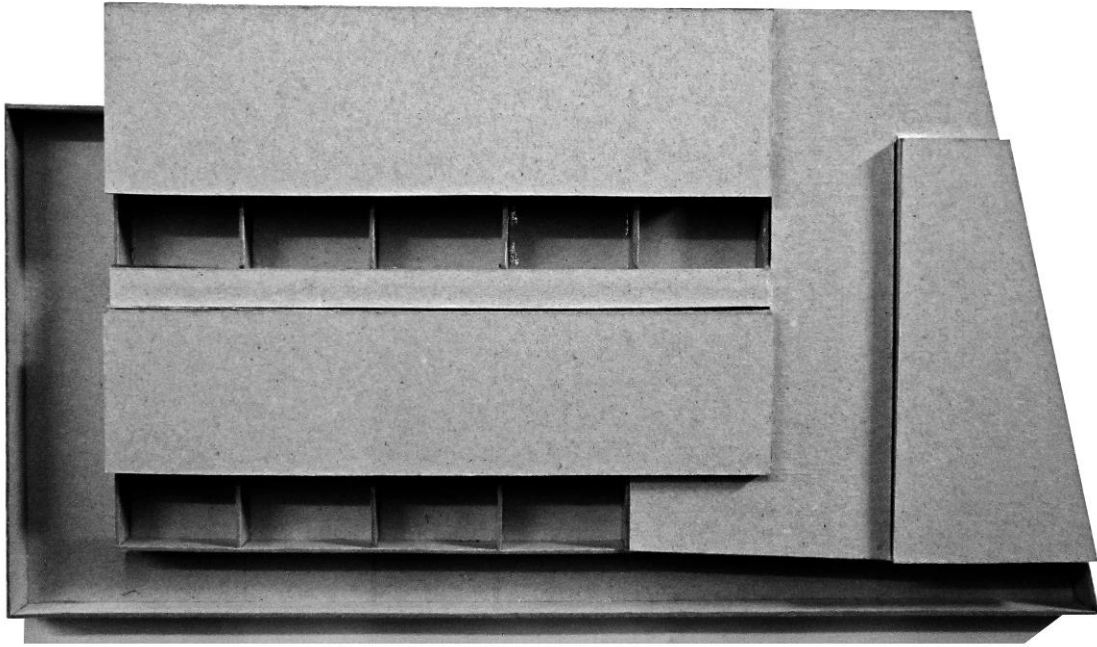
Cuáles son las condiciones ambientales requeridas de la Sala de lectura, Sala de depósito de libros, Sala de juego para niños y Auditorio?

#### **Programa:**

Hall de acceso	50m <sup>2</sup>
Sala de lectura	100m <sup>2</sup>
Sala de depósitos de libros	100m <sup>2</sup>
Sala de juegos para niños	50m <sup>2</sup>
Auditorio	100m <sup>2</sup>
Foyer	30m <sup>2</sup>
Atención	15m <sup>2</sup>
Oficinas administración	25m <sup>2</sup>
Sanitarios públicos	25m <sup>2</sup>
Depósito	25m <sup>2</sup>

## Síntesis

El trabajo de la biblioteca se genera a partir de pensar en el contexto barrial, su escala, relaciones de proximidad, inserción y elementos simbólicos, al mismo tiempo que plantea una relación de espacios cerrados (libros) y abiertos (relaciones sociales) que se materializan con diferentes texturas y colores



### Tema: Preocupación por el Lugar y la materia: Una casa

El presente Trabajo Práctico, propone una importante componente reflexiva y experimental a partir de proyectar una vivienda unifamiliar, donde se hace hincapié en su inserción en un espacio regional determinado, su espacialidad, y su materialidad, partiendo de utilizar un material dominante: la madera. La problemática central es el proyecto de una casa.

#### Objetivo General:

Este primer ejercicio plantea un trabajo corto pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre el concepto de “lugar” en el marco de un desarrollo proyectual ligado a la “materialidad”.

- Introducir la noción de **Lugar**, entendiendo “*la casa situada*” en dos paisajes diferentes: la Sierra y la Pampa.
- Introducir la noción de **Materialidad** como relación entre *Materia-Material-Materialidad* y *Forma-Construcción-Tecnología* (producción).
- Introducir en la práctica del proyecto los criterios básicos del **diseño bioclimático**.

#### Objetivos Particulares:

- Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar.
- Profundizar en la metodología de diseño regional y bioclimático.
- Comprender el desarrollo del proceso de diseño, en sus distintas etapas, compuesto por un programa de actividades, el lugar, y las ideas que dan forma a ese proceso y al partido.
- Indagar sobre las posibilidades de la forma, el espacio y la materialidad.
- Profundizar sobre la producción arquitectónica moderna y contemporánea, nacional e internacional en referencia al tema a desarrollar.

#### Sobre su Localización:

- a. Córdoba. Donde la topografía ondulada de la sierra, su vegetación, su horizonte, su clima, determinan las formas de construir y habitar.
- b. Buenos Aires. Donde la geografía de la pampa con su llanura infinita, su horizonte neutro, su vegetación y su clima, inciden también sobre las formas del lenguaje arquitectónico, y la de situar un edificio.

#### Sobre la materia:

- a. Para la situación en la sierra se adopta como primer material la madera y como segundo, la piedra.
- b. Para la situación en la pampa, se adopta como primer material la madera y como segundo, el ladrillo.

#### Programa arquitectónico:

El programa responde a una pequeña vivienda para una familia, conformada por sus dos padres y tres hijos, dos varones (14 y 16) y una niña (8). La casa se localiza en un predio rural donde se desarrolla una actividad productiva alternativa, como es la cosecha de frutos. La madre, trabaja como docente en una escuela del pueblo, el padre como administrativo municipal y en su chacra, ayudado por sus dos hijos, los cuales asisten a la escuela secundaria.

El programa de la casa es sencillo a partir de la necesidad de conformar un escenario de desarrollo de la vida familiar, con el estar-comedor, que deberá estar dotado de calefacción por medio de un hogar a leña. Contará además de tres dormitorios, un baño principal y uno secundario, incluyendo en los dormitorios de los niños, lugares para realización de sus actividades escolares. Una cocina y lavadero, un sector de estacionamiento y un depósito de alimentos y pequeñas herramientas. Se solicita además tener en cuenta la relación entre el interior y el paisaje exterior y los espacios intermedios, como espacios de uso, ocio y trabajo, durante gran parte del año.

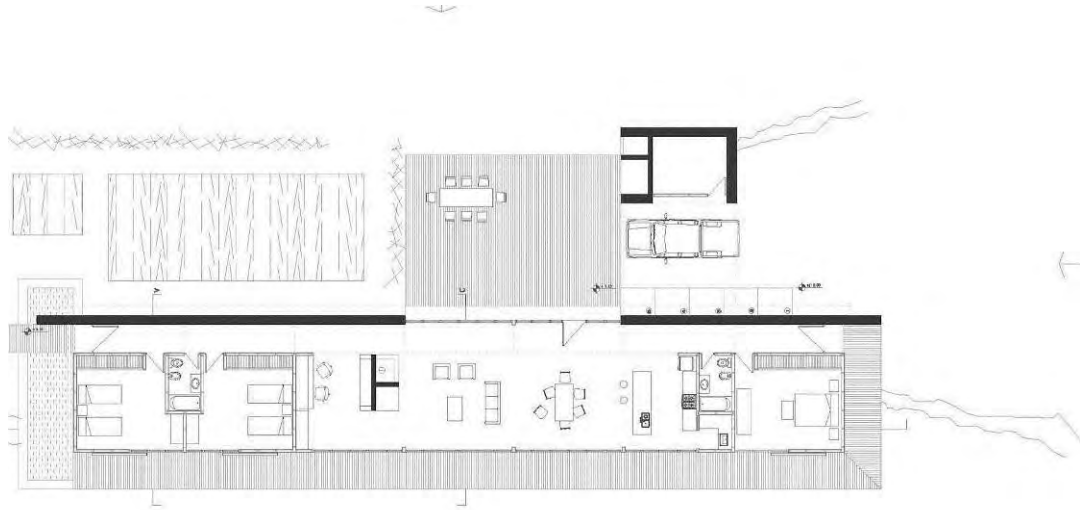
La familia solicita la realización de un proyecto en madera, con lo cual determinar la estructura espacial y funcional a partir de un sistema constructivo en seco, el cual pueda ser construido con rapidez, eficiencia en el uso de los materiales, calidad expresiva y bajo impacto en el medio ambiente, lo que implica una gran componente proyectual en sus diferentes escalas.

Al ser una vivienda cuya inserción se localiza fuera de la ciudad, se deben tener en cuenta los aspectos energéticos y de confort minimizando consumos y gastos, ya que si bien se cuenta con energía eléctrica, no sucede lo mismo con el gas y deberá contar con gas envasado. Por lo tanto, los usuarios solicitan pensar en criterios bioclimáticos como: aislación térmica, ventilación (verano), control solar (verano), generación térmica directa o indirecta (invierno), buena iluminación natural y recolección del agua de lluvia.

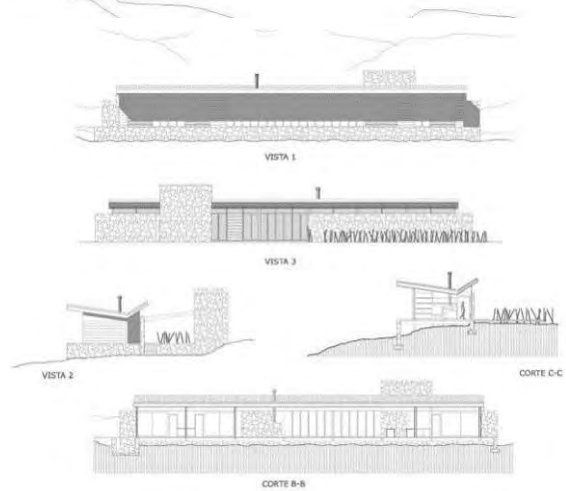
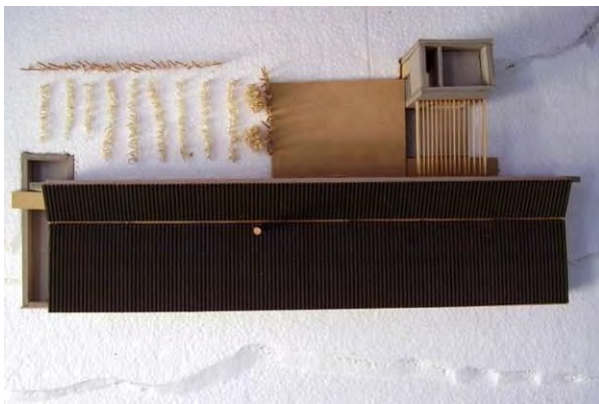
Superficie cubierta de la vivienda: 120 m<sup>2</sup>

## Síntesis

La vivienda localizada en el sector de tras las sierras, en la localidad de San Javier, sobre un terreno en pendiente, se organiza por un bloque compacto que se inserta en el plano inclinado y se abre hacia las mejores visuales y orientación norte, respondiendo a las recomendaciones generales de diseño bioclimático. La galería y el patio actúan como nexo con el exterior, que acentúa la pendiente de la cubierta, abriendo hacia el valle.



PLANTA



### Tema: Vivienda Colectiva

#### Objetivos:

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “*vivienda colectiva*”, entendida como un hecho social estratégico, en función de la demanda habitacional con que cuenta nuestra sociedad.

Explorar sobre los aspectos concernientes al “conjunto arquitectónico” y la “célula” en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.

Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público, como partes del conjunto. Los espacios de sociabilidad como construcción de ciudadanía a través de la articulación socio-espacial.

**Localización:** Bernal, Municipio de Quilmes



#### Contenidos Generales:

Se reflexionará acerca de la idea de “célula”, dimensiones y organización espacial, relación interior y exterior, apareamiento, células en una o dos plantas, organización de un conjunto edilicio, los espacios de uso colectivos e individuales, el espacio público, semipúblico y privado. La imagen, la tecnología constructiva. Estructura resistente, núcleos verticales. Orientación, Aspectos bioclimáticos, Diseño paisajístico.

#### Contenidos particulares:

Estudio pormenorizado del sector, definiendo relaciones entre las viviendas, el conjunto y el barrio, analizando los elementos del entorno que determinen pautas para el desarrollo del proyecto.

Estudio de antecedentes.

Ejercitación de una metodología proyectual, centrada en la relación entre el “conjunto” y las unidades de vivienda que lo componen.

Sistema de expansiones propio de las viviendas y el espacio de uso público del conjunto

Relación con la estructura urbana, el sistema de “lo Público y lo Privado”.

Estructura geométrica simple del soporte y los materiales. El modulo, lo repetitivo, la secuencia, el ritmo y su relación con el lenguaje.

El apareamiento y la superposición en relación con el corte y la forma, trabajado desde la volumetría.

#### Programa:

Se propone un conjunto de 15 unidades de viviendas agrupadas.

9 unidades de vivienda de 1 dormitorio (45 m<sup>2</sup>) = 405 m<sup>2</sup>

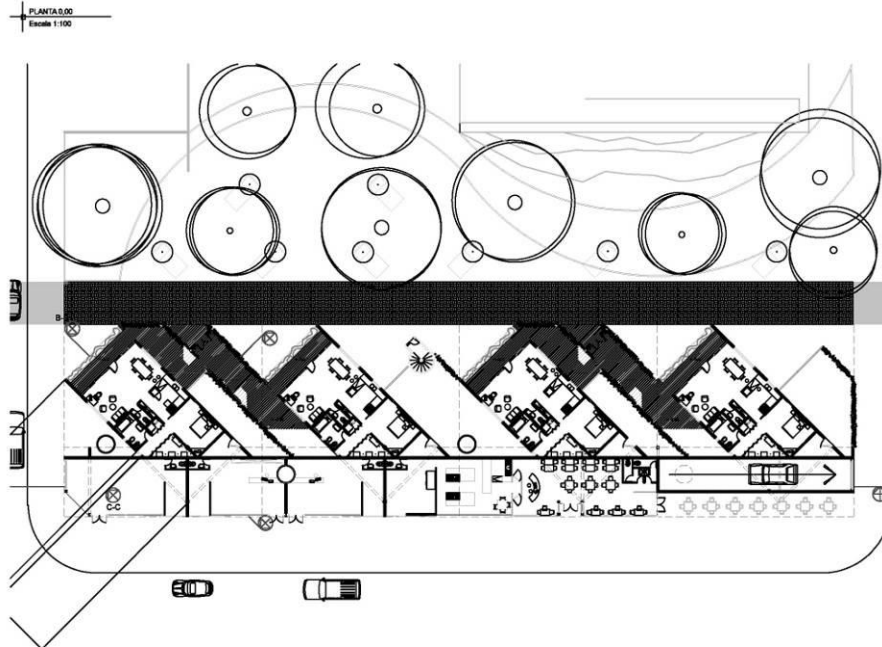
6 unidades de vivienda de 2 dormitorios (65 m<sup>2</sup>) = 390 m<sup>2</sup>

Estacionamiento = 300 m<sup>2</sup>

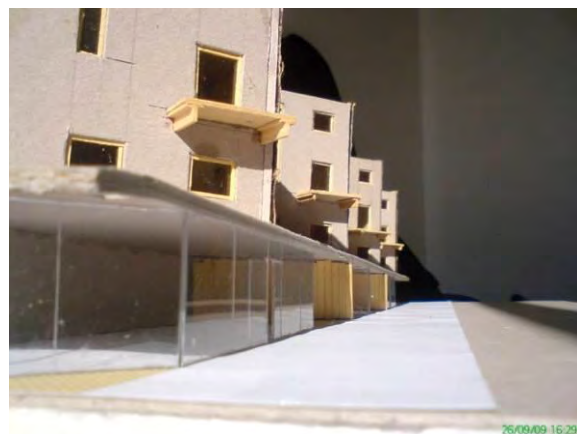
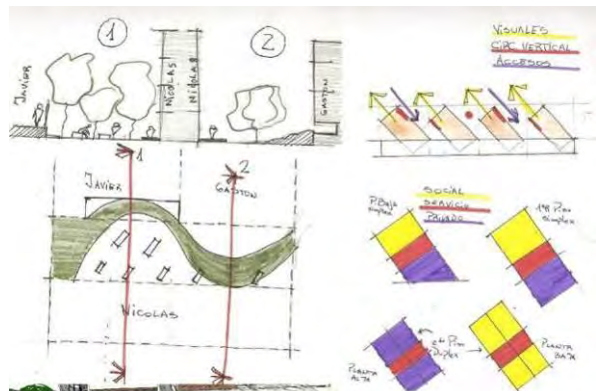
Circulaciones comunes y escaleras (20%) = 220 m<sup>2</sup>

## Síntesis

Partiendo del Plan general del nivel VI, se desarrolló el conjunto de viviendas sobre una parcela con tres frentes y una línea de acceso interno al centro de la manzana. Son cuatro bloques altos sobre un zócalo comercial para bajar la escala en relación al entorno. Los bloques se giran 45° para dar frente al norte. Los bloques se articulan por los núcleos de circulación vertical. Las células responden a una grilla para cada bloque.

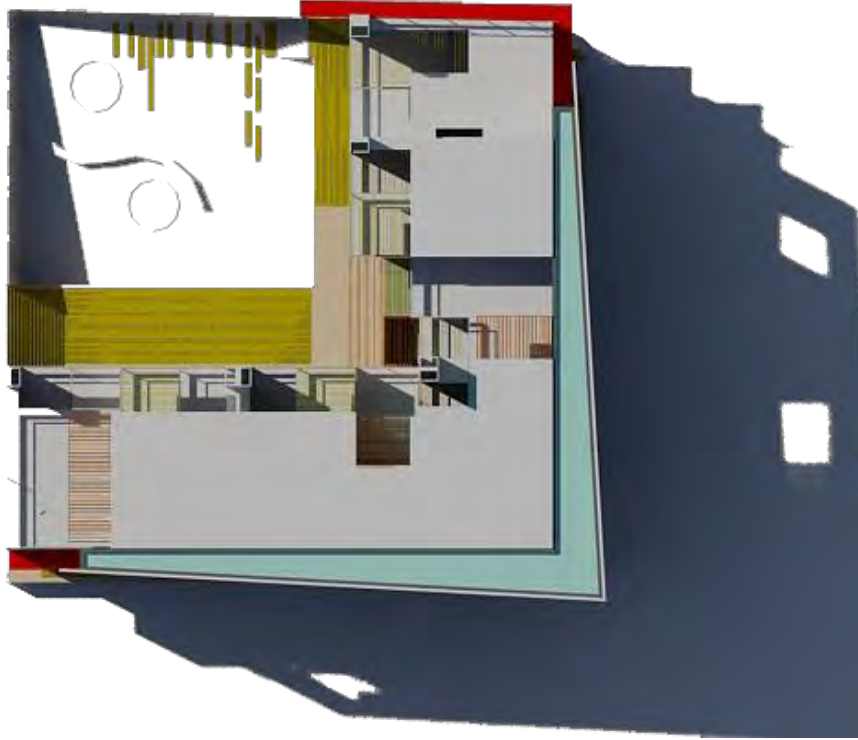


## PLANTA

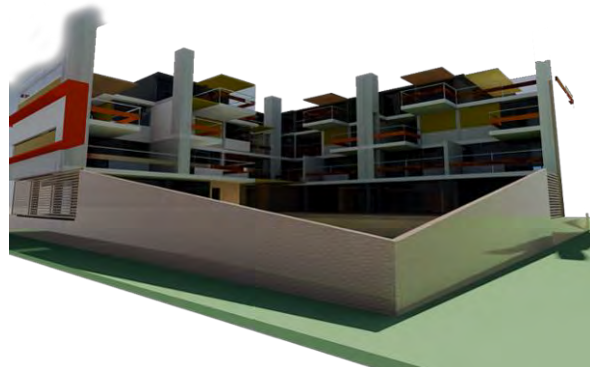


## Síntesis

Partiendo del Plan general del nivel VI, se desarrolló el conjunto de viviendas sobre una parcela de esquina, consolidando la línea municipal y generando un patio interior al que dan los accesos y el sector común del conjunto. Las células se organizan a partir de una circulación que las conecta por una calle aérea, dando frente a las calles y al patio interior. La planta baja se completa con los espacios comunes y los comercios.

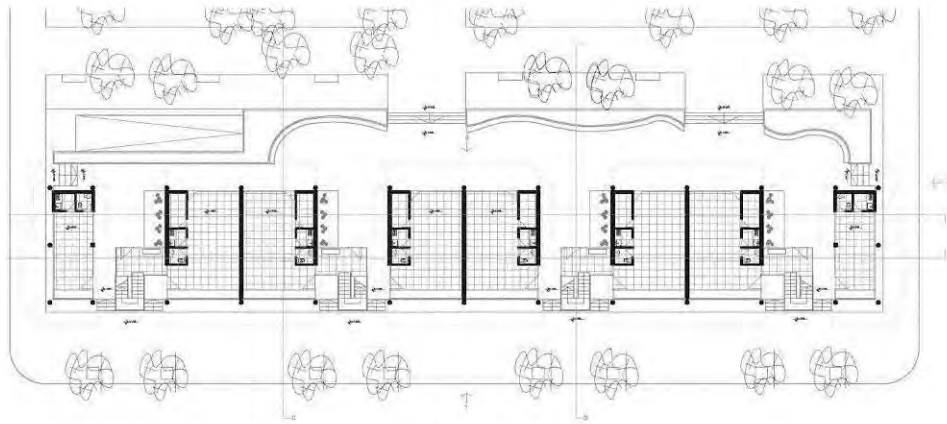


## PLANTA



## Síntesis

Partiendo del Plan general del nivel VI, respondiendo a la forma de la parcela, se conforma el conjunto con comercios sobre la avenida y abriendo al paseo-parque interior, con cinco prismas articulados entre sí por las circulaciones verticales. Las células se organizan dando las mejores orientaciones y las mejores visuales hacia el parque, desde las terrazas individuales.



PLANTA NIVEL 0.00



PLANTA NIVEL +3.70

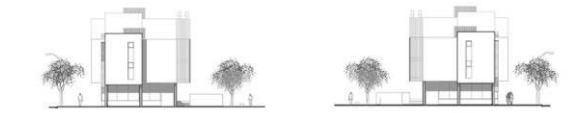
## PLANTA



VISTA 1

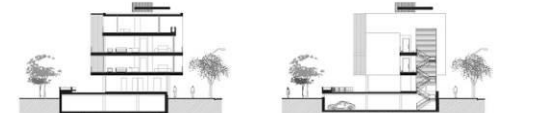


VISTA 2



VISTA 3

VISTA 4

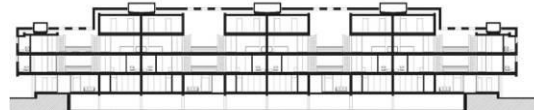


VISTA 5

VISTA 6



VISTA 7



VISTA 8



SECCION A-A



SECCION B-B

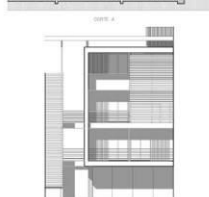


SECCION C-C



SECCION D-D

SECCION E-E



SECCION F-F





### Tema: Biblioteca Pública Municipal.

El ejercicio propone realizar el proyecto de una Biblioteca Pública Municipal en un predio singular de la localidad Los Hornos, que actualmente es de uso recreativo y soporte de eventos culturales a nivel barrial.

Se busca que el futuro proyecto jerarquice el espacio público existente. Se propone anexar a la Biblioteca un pequeño Auditorio que permita funcionar en forma conjunta o independiente del edificio principal. Se induce que el edificio tenga una importante relación exterior-interior. La implantación del mismo se ubicada en la esquina de la Avda. 137, principal arteria que estructura la localidad de Los Hornos y la Avda. 60. El mismo posee una valiosa forestación además de un mural a escala urbana de alto valor simbólico.

### Temas de reflexión.

Cuál es el carácter del lugar de implantación del edificio y como la idea del proyecto se relaciona con este?

Cuál es la relación que propone la idea del edificio con el entorno?

Qué relaciones espaciales interior-interior y exterior-interior prioriza la propuesta?

Cómo los subsistemas espacial, formal y tecnológico, entre otros, apuntalan la idea arquitectónica?

Cuál es la jerarquía y posibilidades de los distintos espacios que propone el programa, en relación a la idea?

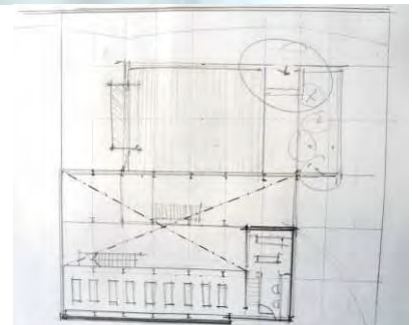
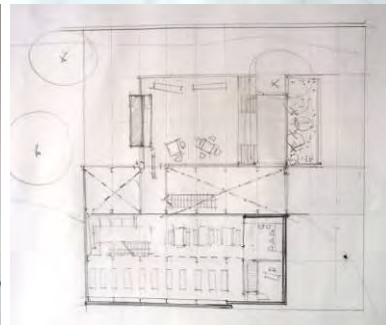
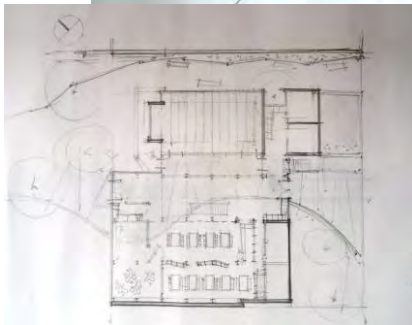
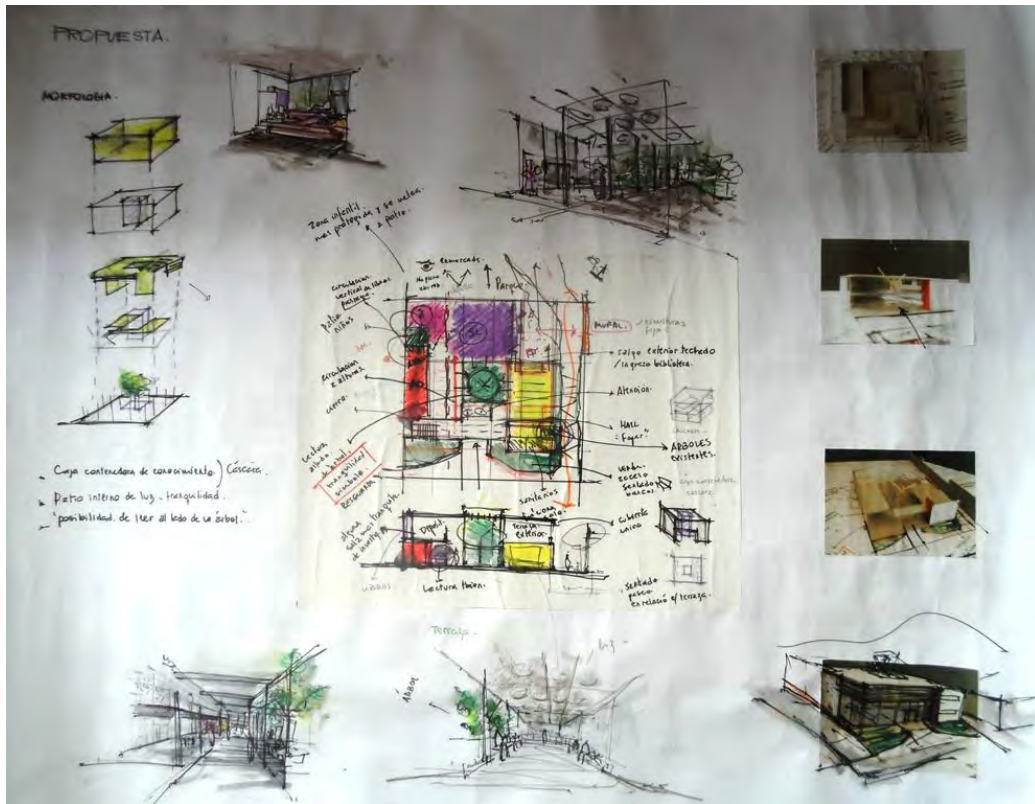
Cuáles son las condiciones ambientales requeridas de la Sala de lectura, Sala de depósito de libros, Sala de juego para niños y Auditorio?

### Programa:

Hall de acceso	50m <sup>2</sup>
Sala de lectura	100m <sup>2</sup>
Sala de depósitos de libros	100m <sup>2</sup>
Sala de juegos para niños	50m <sup>2</sup>
Auditorio	100m <sup>2</sup>
Foyer	30m <sup>2</sup>
Atención	15m <sup>2</sup>
Oficinas administración	25m <sup>2</sup>
Sanitarios públicos	25m <sup>2</sup>
Depósito	25m <sup>2</sup>

## Síntesis

El trabajo se desarrolló como esbozo en taller, con objetivos en cada clase donde la reflexión proyectual se entienda como proceso y no sólo como resultado o producto final. El tema del espacio para la cultura se abordó desde una mirada integral, iniciada en el análisis de referentes y su aplicación en el "proceso proyectual", el edificio y su relación con el entorno, las funciones y su relación interior-exterior, tecnología, relación espacial y lenguaje.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2009

Nivel: 4 TPN° 1

## Tema: Preocupación por el Lugar y la materia: Una casa.

### Tema:

El Trabajo Práctico, propone una importante componente reflexiva y experimental a partir de proyectar una vivienda unifamiliar, donde se hace hincapié en su inserción en un espacio regional determinado, su espacialidad, y su materialidad a partir de utilizar un material dominante: la madera. La problemática central es el proyecto de una casa y un lugar de trabajo.

### Objetivos:

- Introducir la noción de **Lugar**, en todas sus dimensiones (geográfica, social, sensible), entendiendo “*la casa situada*” en dos paisajes diferentes: la Sierra y la Pampa.
- Introducir la noción de **Materialidad** como relación entre *Materia-Material-Materialidad* y *Forma-Construcción-Tecnología* (producción).
- Introducir en la práctica del proyecto, criterios básicos del **diseño bioclimático**.

### Sobre su Localización:

San Javier - Córdoba. Donde la topografía ondulada de la sierra, su vegetación, su horizonte, su clima, determinan las formas de construir y habitar.

Brandsen - Buenos Aires. Donde la geografía de la pampa con su llanura infinita, su horizonte neutro, su vegetación y su clima, inciden también sobre las formas del lenguaje arquitectónico, y la de situar un edificio.

### Sobre la materia:

Para la situación en la sierra se adopta como primer material la madera y como segundo, la piedra.

Para la situación en la pampa, se adopta como primer material la madera y como segundo, el ladrillo.

Superficie de la vivienda: 90 a 110m<sup>2</sup>

Superficie del almacén de frutas: 100m<sup>2</sup>



La Pampa



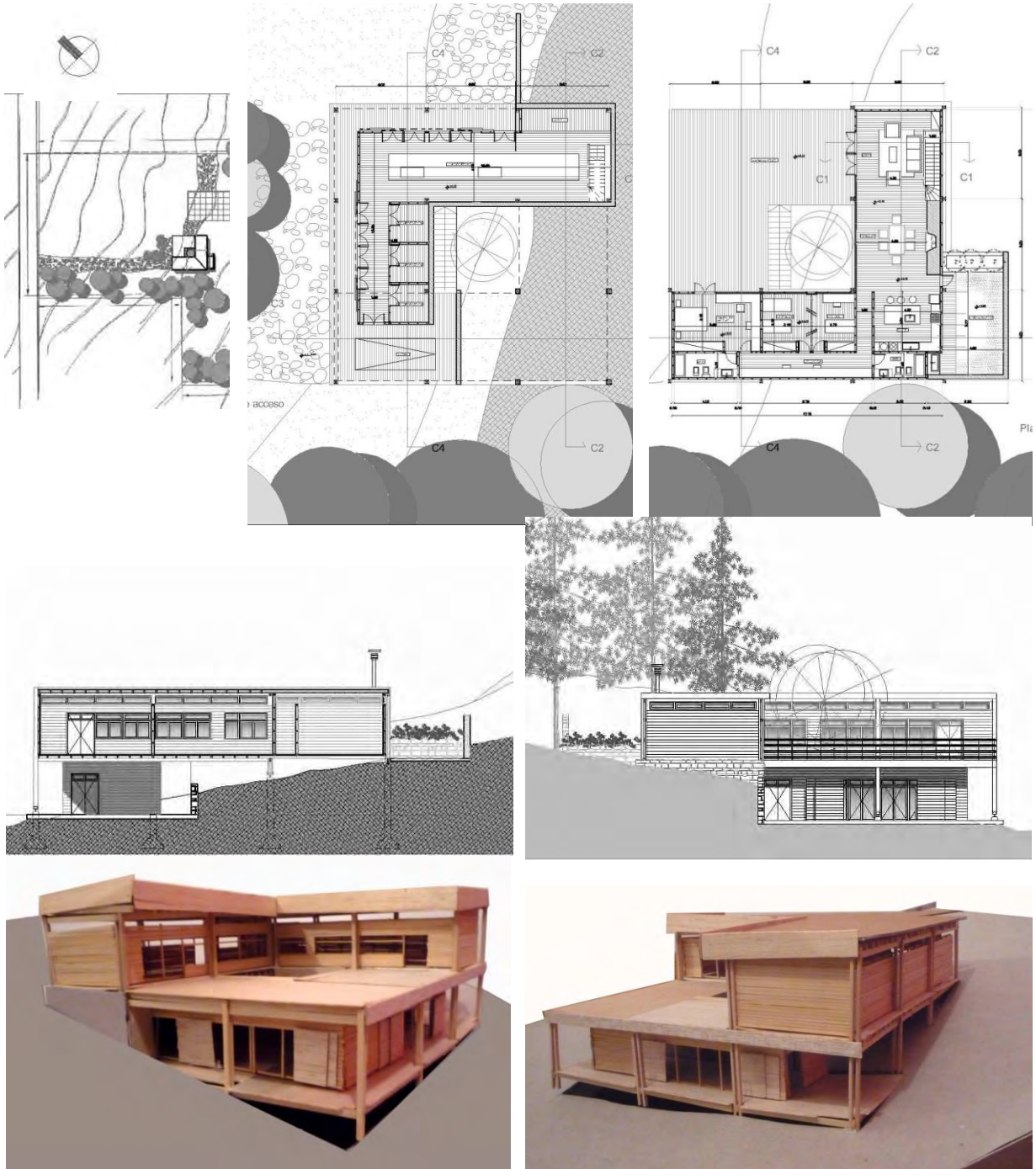
La Sierra



## Síntesis

Estudiante: Palavecino, Leandra.

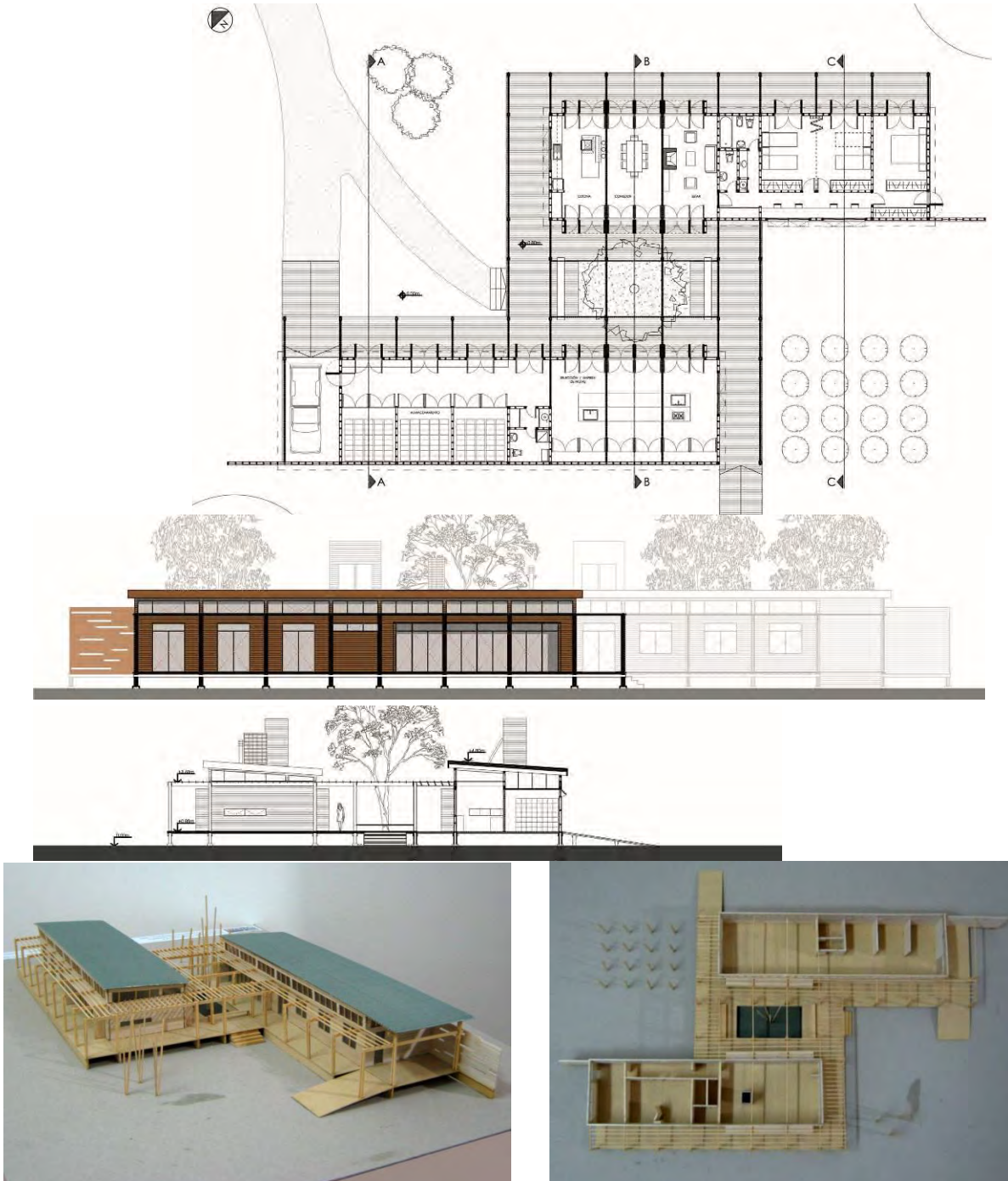
El proyecto resuelve la conjunción vivienda trabajo por medio de un interesante juego volumétrico que a su vez permite la adecuación de la construcción a la pendiente del terreno. Las áreas están íntimamente relacionadas y vinculadas espacialmente pero conservan su independencia. Del encastre de los volúmenes surge una generosa terraza de expansión con vistas al valle.



## Síntesis

Estudiante: Chidichimo María Luz

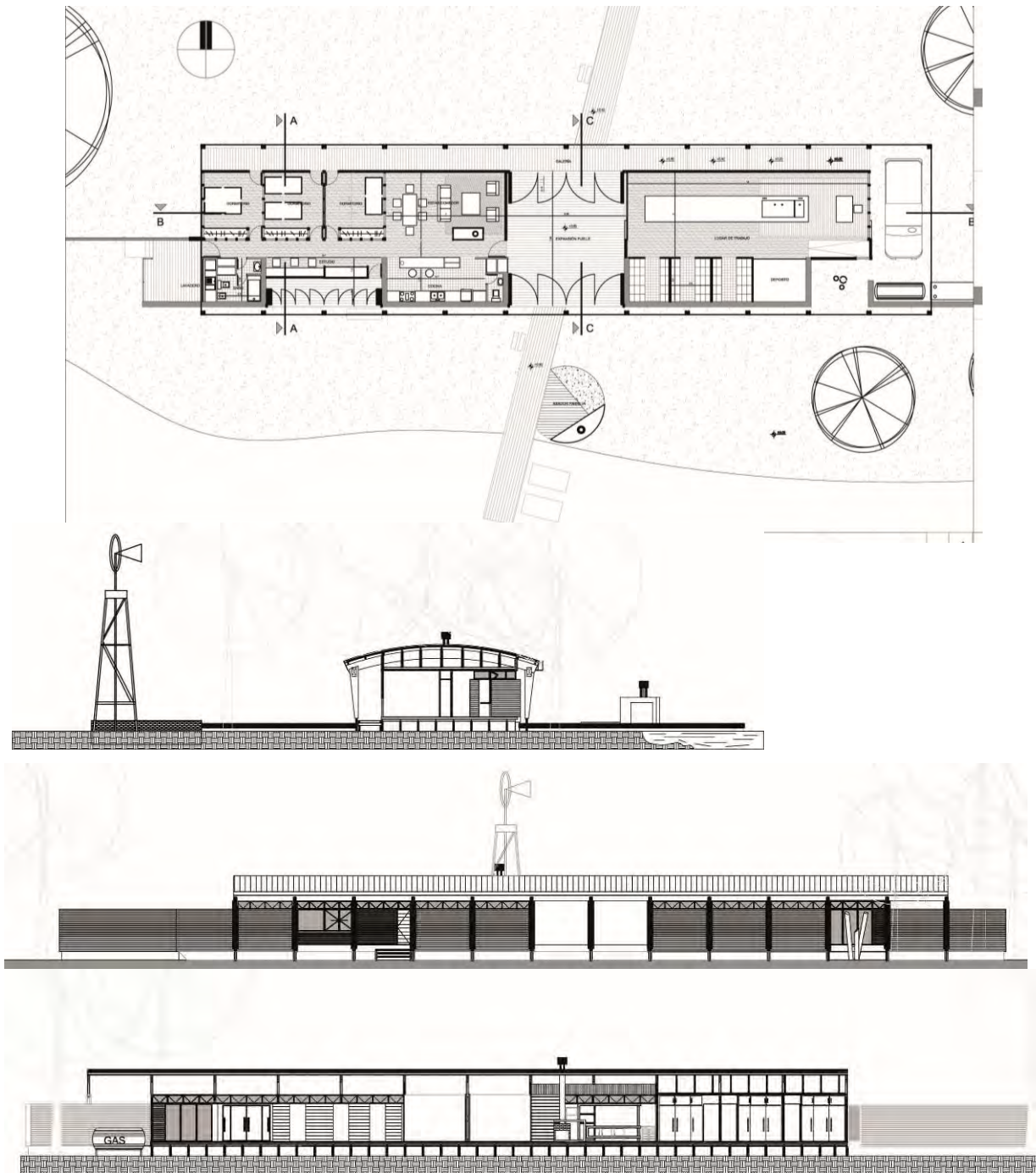
El proyecto define la articulación de las áreas de vivienda y trabajo por medio de un patio de acceso que es a su vez el condensador de todas las actividades. La vida doméstica transcurre allí. La rigurosa modulación se corresponde con la tecnología adoptada. El edificio sobreelevado sobre una plataforma de madera se resuelve en su totalidad en este material.



## Síntesis

Estudiante: Aldabe Ramiro.

El proyecto resuelve el programa vivienda-trabajo por medio de un gran vagón de madera con una cubierta parabólica de chapa ondulada con orientación norte sur, definiendo una espalda de servicios y una galería bien orientada. La articulación entre las áreas se concretó a partir de un espacio fuelle que permite abrirse o cerrarse de acuerdo a las condiciones climáticas.



### Tema: Vivienda Colectiva.

#### Introducción:

En el marco de las programaciones didácticas que el Taller viene desarrollando en los últimos años, en este segundo ejercicio del Curso 2009, se trabajará sobre la temática “*vivienda colectiva*”, asociada a ámbitos populares.

Los alumnos de los Niveles 3 a 6, desarrollarán el tema “Vivienda colectiva”, según escala de complejidad correspondiente a cada nivel. Los alumnos del Nivel 6 aportarán con el desarrollo proyectual, en el cual han estado trabajando a partir del desarrollo de un “Plan Master” para el área en estudio, la explicitación de su contexto físico, y socio-espacial y las ideas con las cuales se ha desarrollado la idea de conjunto. Entre los cuatro niveles se dará forma al Plan. Dicho desarrollo general y particular, será entregado al Municipio de Quilmes como trabajo de Extensión Universitaria, encarado por la Cátedra.

#### Objetivos:

- Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “*vivienda colectiva*”, entendida como un hecho social estratégico, en función de la demanda habitacional con que cuenta nuestra sociedad.
- Indagar sobre los aspectos concernientes al “conjunto arquitectónico” y la “célula” en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.
- Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público, como partes del conjunto. Los espacios de sociabilidad como construcción de ciudadanía a través de la articulación socio-espacial.

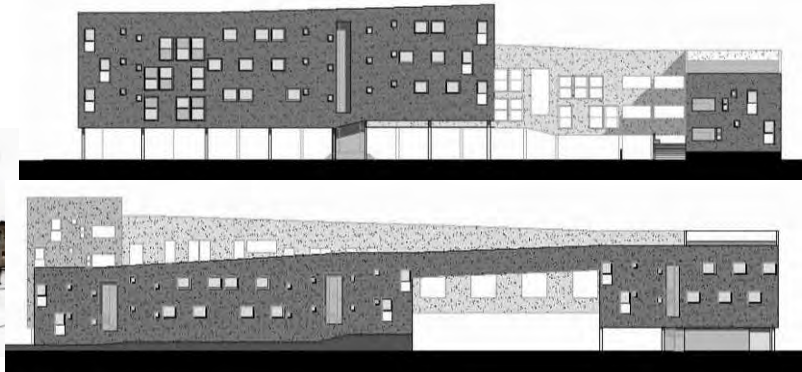
Localización: Bernal, Municipio de Quilmes



## Síntesis

Estudiante: Jurado.

En un área de ampliación urbana se optó por la reconstrucción de la manzana, pero proponiendo una reinterpretación de la misma. El edificio se estructura a partir de una tira rampada, organizada por núcleos verticales puntuales, que se repliega sobre sí misma liberando un zócalo variable que habilita pasantes urbanas y equipamiento comercial. En el nivel cero conviven vehículo y peatón.

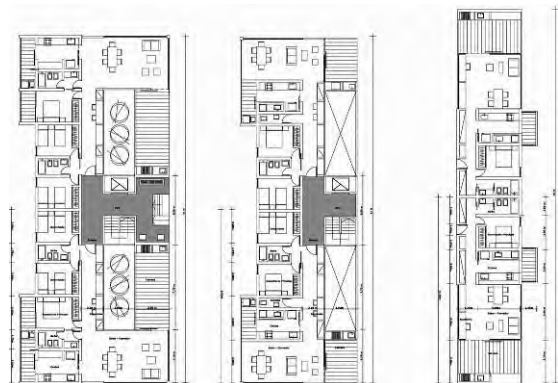
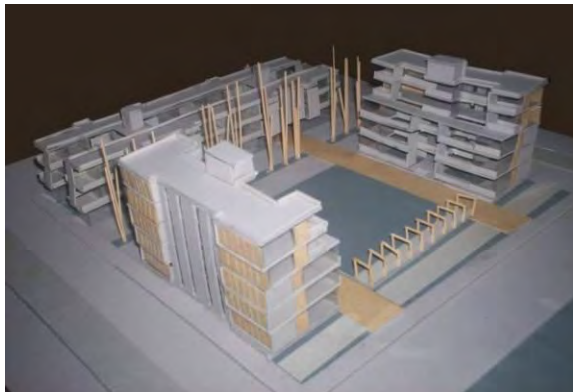
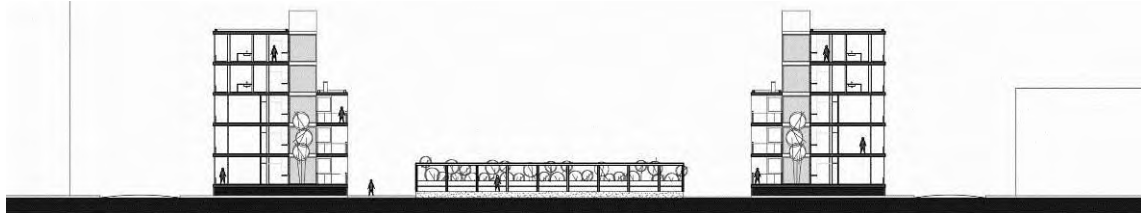
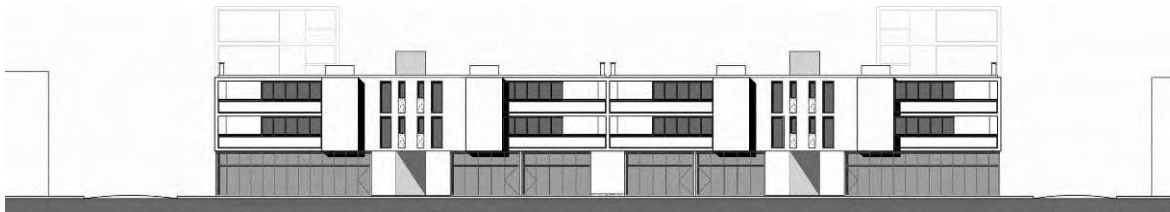
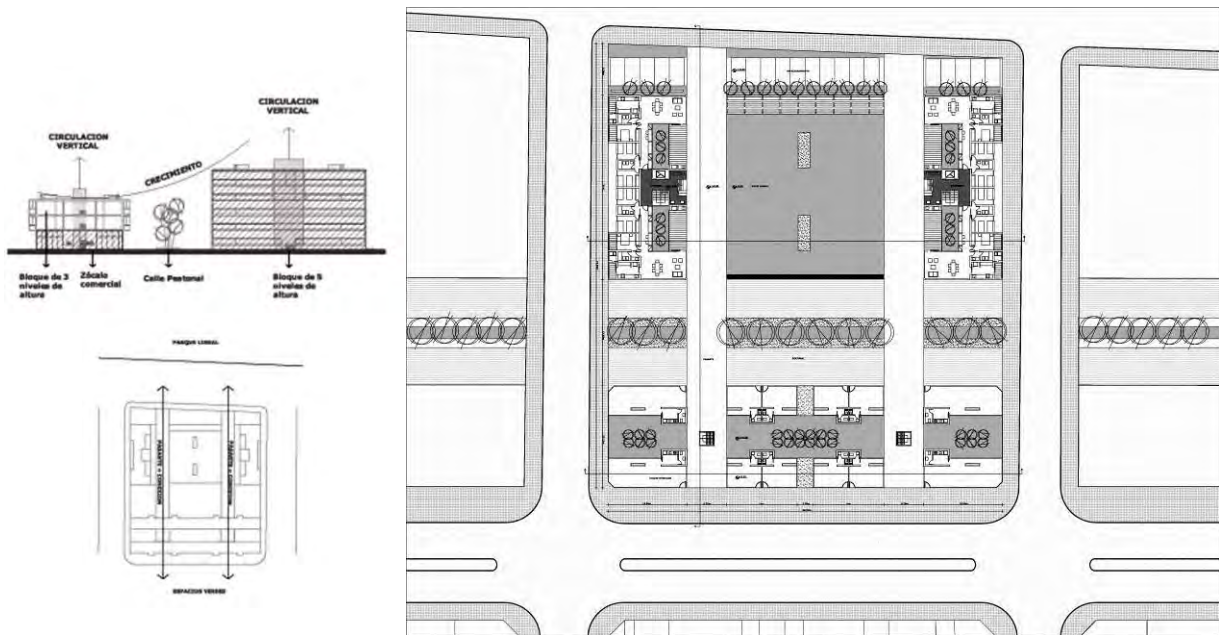




## Síntesis

Estudiante: Lancia, Paula.

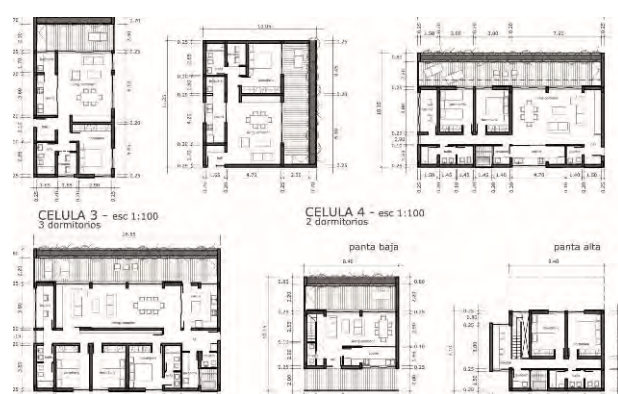
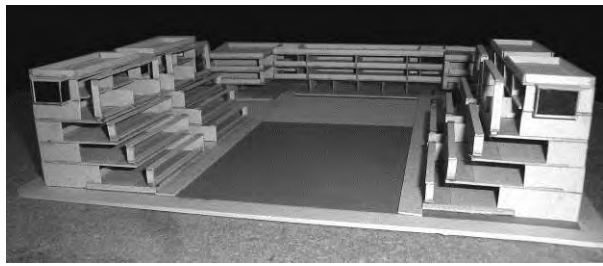
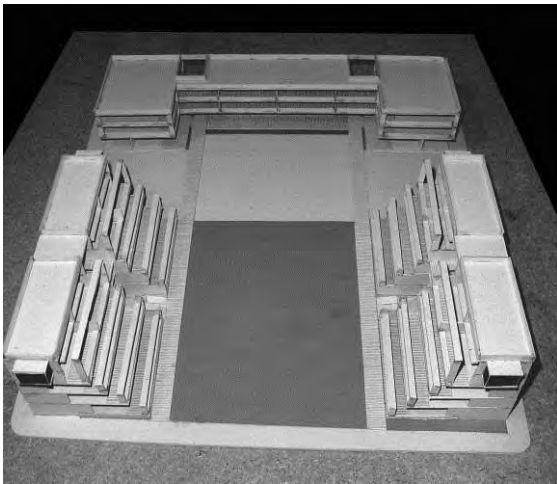
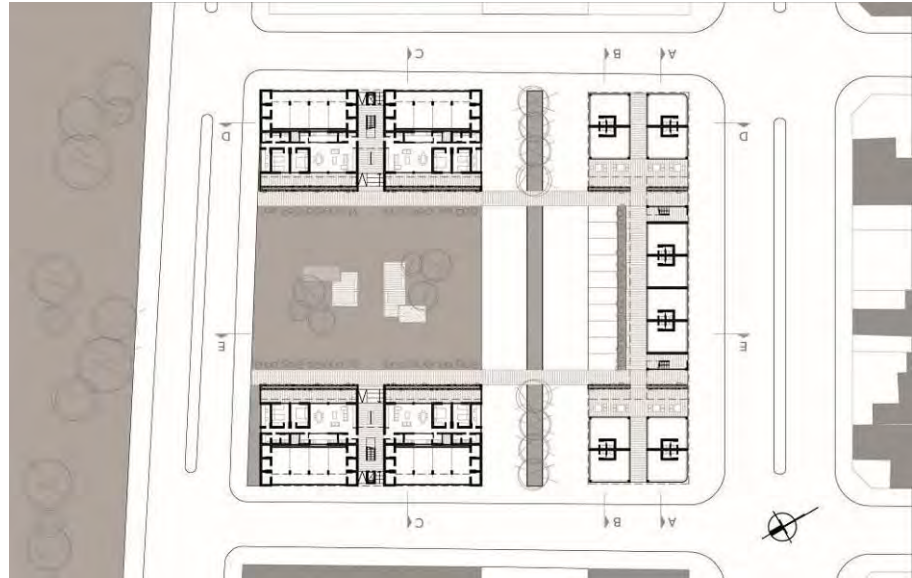
El edificio se resuelve por medio de una placa baja dispuesta sobre el boulevard y se articula por medio de una peatonal con dos edificios enfrentados de mayor altura. Las tres piezas reconstruyen un claustro abierto al río. Bajo la placa de menor altura se dispone un paseo comercial. Se brindó especial énfasis a los núcleos de circulación conceptualizados como espacios de asociación, como así también al diseño de las unidades y sus expansiones.



## Síntesis

Estudiante: Gobbi, María Victoria.

La propuesta plantea un claustro abierto conformado por dos edificios escalonados enfrentados y una tira baja articulada por medio de un pasaje peatonal. Los comercios se alinean sobre el boulevard urbano. El proyecto minimiza las circulaciones y propone un apilamiento riguroso con viviendas ajustadas y cuidadas expansiones.



### Tema: “ Vivienda Paisaje y Ambiente”

En función del cronograma previsto para este año, durante el segundo cuatrimestre, el Taller desarrollará un trabajo basado en los principios del DISEÑO SUSTENTABLE Y PAISAJE. Se dividirá en dos Momentos:

Momento 1: TP2: Un trabajo de reflexión Teórico-Proyectual para los Niveles 1-2-3-4-5 y 6 abordando bajo la temática “Diseño Sustentable y Paisaje”. En esta instancia el Taller en su conjunto, participará de la siguiente mecánica:

(a) Un “*Curso de formación de Grado*”, el cual se dictará en forma orgánica para todos los niveles, todos los días (según cronograma) en el Aula 6 a partir de las 8:00hs, a cargo de los docentes del curso. Y posteriormente en el mismo día:

(b) La reflexión grupal de la Clase Teórica, y un desarrollo proyectual a partir del cual se debatan y apliquen los contenidos vertidos, sobre la concreción de un Proyecto Arquitectónico.

Momento 2: TP3: Los Niveles 1 a 5, abordarán la temática VIVIENDA Y PAISAJE SUSTENTABLE, programa que hoy se vislumbra como de requerimiento tanto nacional como internacional.

El Diseño Bioclimático y Sustentable, se ha convertido en la actualidad en una necesidad sustancial para ser abordado por la sociedad, y en lo específico de la formación del arquitecto, siendo uno de los valores que más ha crecido en los últimos años. Se considera oportuno, entonces, visualizar su alcance proyectual, con inmersión en lo técnico, incorporando un conocimiento intrínseco como valor agregado del Proyecto. En el mismo sentido la configuración de la Teoría del Paisaje, pone en valor la relación entre cultura - medio construido y la naturaleza, entendida como soporte.

Objetivo General:

- Este primer ejercicio plantea desarrollar un trabajo proyectual corto (8 clases) pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre los conceptos de “lugar”, “sustentabilidad ambiental” y “paisaje”.

Objetivos Particulares:

- Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar y su clima.
- Abordar la metodología de diseño Regional, Bioclimático y Sustentable.
- Abordar la metodología de diseño de Paisaje.
- Interactuar entre docentes y alumnos reflexionando acerca de los condicionantes y las variaciones en cuanto a las distintas respuestas proyectuales en los lugares seleccionados.

## Síntesis

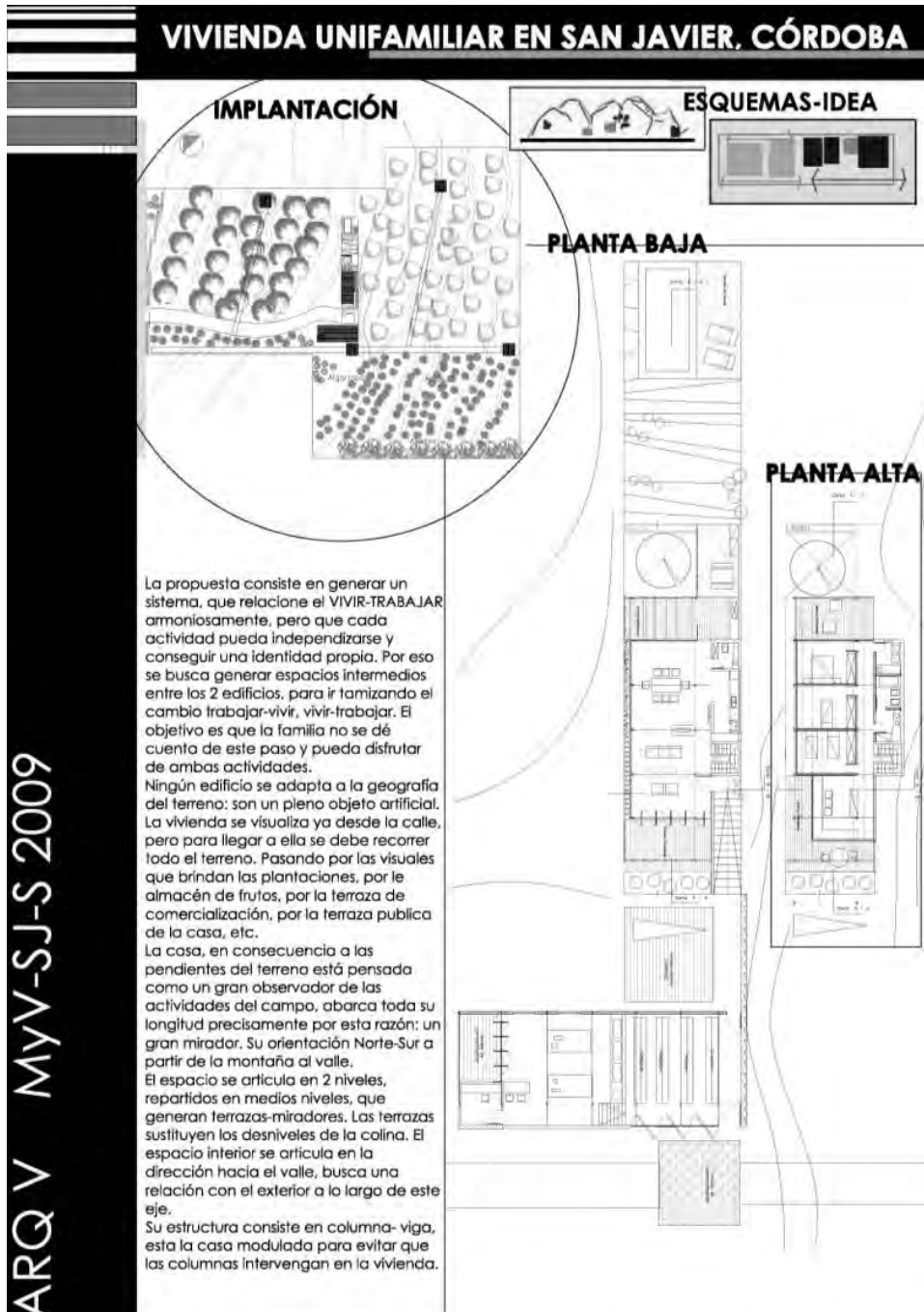
Estudiante: Srta. Florencia Coliani

La propuesta organiza la vivienda de forma lineal organizando todos los locales principales abriéndose al Paisaje. Por otro lado organiza los servicios a la ladera de la montaña.

El diseño se refuerza con la disposición de una cubierta única que se abre hacia las mejores visuales.

La vivienda genera una planta libre por debajo que organiza actividades de recreación.

La tecnología es apropiada para el lugar.



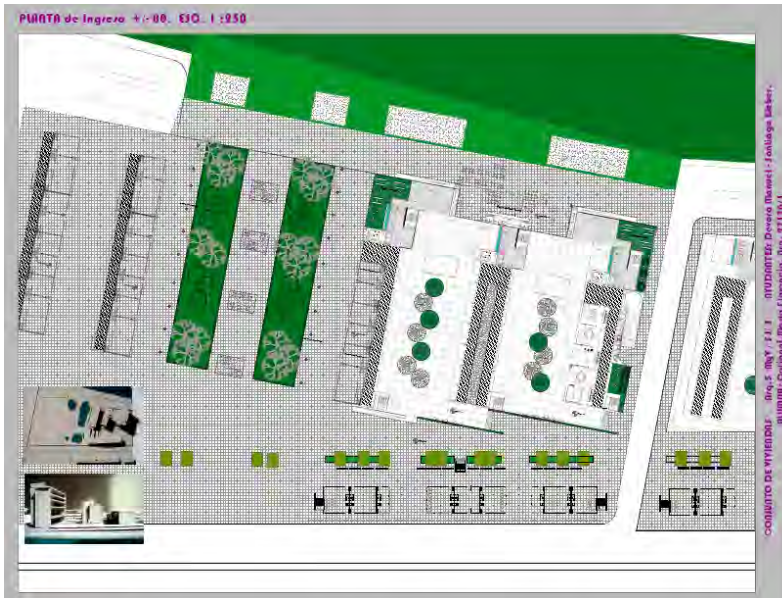
## Síntesis

Estudiante: Florencia Coliani

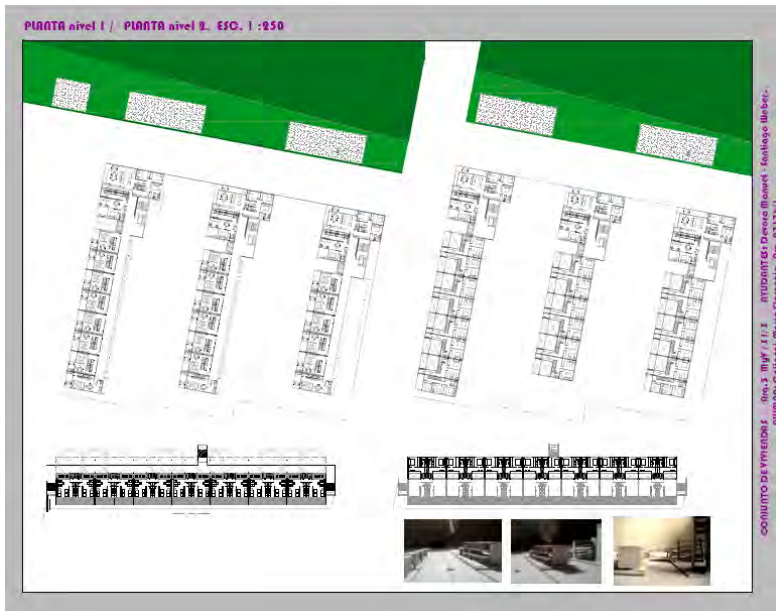
La propuesta está definida previamente por el Máster Plan realizado por nivel 6 para toda el área de borde de la Autopista Buenos Aires La Plata en la localidad de Bernal en el Partido de Quilmes.

El conjunto se desarrolla en forma de "peine" consolidando la Avenida con una tira mas alta y una serie de volúmenes más bajos perpendiculares a la misma.

Entre esos volúmenes se generan patios a los que dan también una serie de equipamientos comunitarios y locales que alimentan el espacio público.

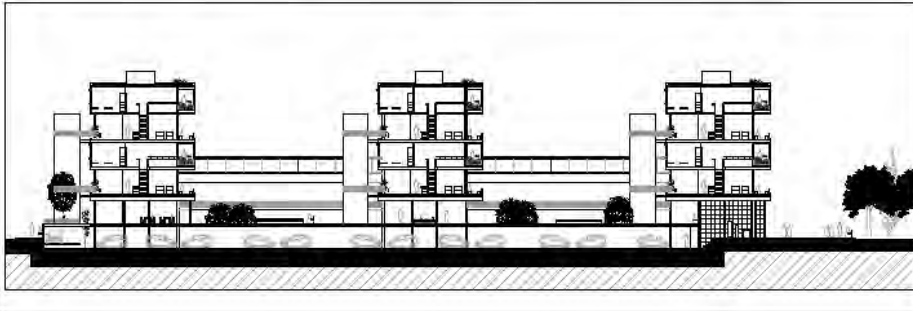
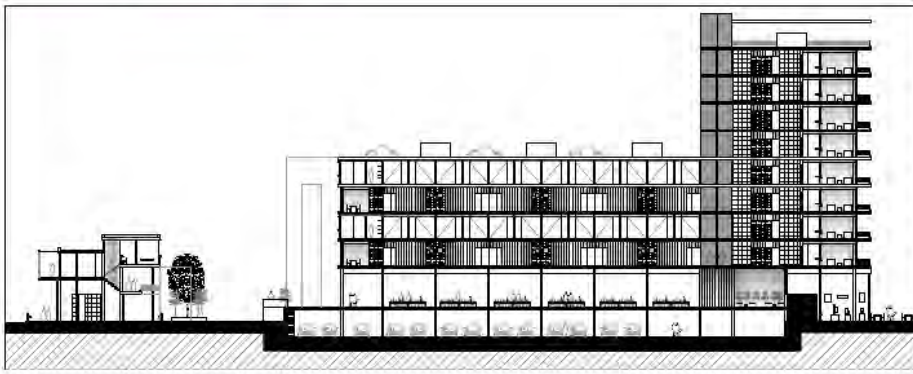


Planta Nivel Accesos



Plantas Niveles 1 y 2





Desarrollo de celulas. ESC. 1:50

**Tipología : Duplex 2 dormitorios.**  
**Ubicación : Placa.**

Panel Chapo acristado

Circulación

Perfil de vidrio.

Puerta de H<sup>2</sup>

**Tipología : Duplex 1 dormitorio.**  
**Ubicación : Placa, sobre Av. Caseros**

Circulación



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2009

Nivel: 6

## **Tema: Diagnóstico Propositivo y Propuestas de Vivienda para Bernal. Quilmes Pcia. De Buenos Aires.**

### Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta de trabajo es lograr la comprensión por parte de los alumnos de la complejidad de la problemática urbana y su relación con los procesos económicos sociales, que la connotan y la transforman. Implica recorrer, en una primera instancia, esta temática desde la escala macro (la urbana) a la micro (resolución de la Arquitectura) pasando por la detección de un abanico muy amplio de variables y conflictos de diversas índole. Luego, debe generar propuestas tendientes a lograr soluciones superadoras y producir el desarrollo de las mismas.

Particularmente, se busca la resolución de temas de diseño de la más alta complejidad. Reflexión sobre la estructura urbana y las relaciones que se establecen entre la ciudad y su entorno inmediato. Intervenciones sobre áreas urbanas de importancia. La reflexión y el armado de programas varios de las propuestas realizadas. Edificios de la mayor envergadura y conjuntos arquitectónicos de usos mixtos de escala urbana o regional. Todo esto acompañado de resoluciones tecnológicas de la más alta complejidad.

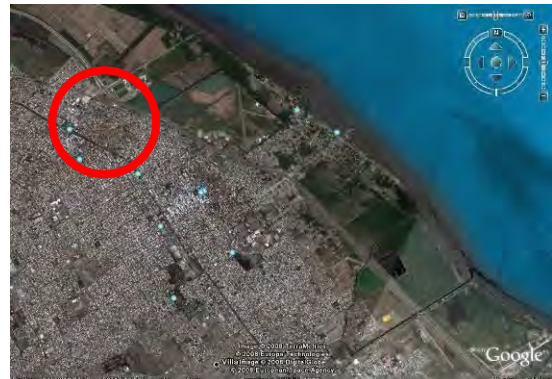
### Modalidad pedagógica

Durante el ciclo lectivo los alumnos de sexto año realizarán un trabajo anual que toma el carácter de tesis. Trabajo desarrollado en diversas escalas: urbana, de conjunto, edilicia, de detalle. Las distintas instancias grupales como ámbito de discusión de las propuestas elaboradas y las teorías arquitectónicas y urbanas implícitas. Se busca reforzar el protagonismo grupal y la formulación de métodos de trabajo alternativos.

Las diferentes etapas del trabajo se desarrollarán en instancias grupales diversas (grandes grupos y comisiones de algunos alumnos) e individuales.

### Área de trabajo

El trabajo se desarrollara en el partido de Quilmes, más precisamente en un sector que adquiere el carácter de nueva centralidad como lo es el barrio de Bernal, en relación a la bajada de la Autopista Buenos Aires /La Plata, la Avenida Espora y el llamado cruce de Bernal.



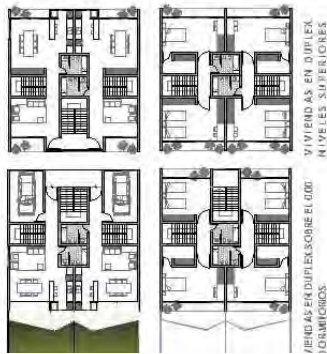
## Síntesis

Estudiantes: Laxague, La Monica, Perez, Sosa

Desarrollo del Sector Urbano de borde de la autopista en Bernal. Se plantea la realización de un Master Plan del sector donde se incluye trabajo de sectorización y programas de usos mixtos que aborden la problemática de manera integrada. Se incorpora el tema de la escala urbana en relación a lo existente y a la condición de borde urbano planteado por el lugar de inserción contiguo a la Autopista Buenos Aires La Plata.







VIVIENDAS EN DUPLEX 4 DORMITORIOS  
 VIVIENDAS EN DUPLEX 2 DORMITORIOS  
 VIVIENDAS EN SIMPLES DE 1 DORMITORIO



PERFIL NUEVO CORREDOR INTERIOR



NUEVO CARACTER DE AVENIDA CASEROS



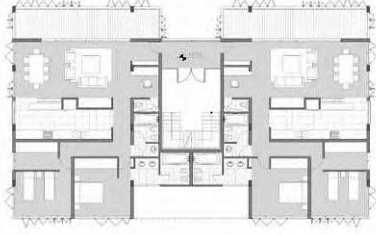
## Síntesis

Estudiante: Teppa, Anabella

Se trata de una intervención que asume la geografía y el paisaje como argumento fundamental, una gran puerta de llegada, marquesina urbana que configura una plaza pública y mirador al río; final y fondo de un conjunto de categoría barrial que no deberá desentenderse de su inserción en el Conurbano Bonaerense. El carácter de esta área urbana, precisamente el Barrio Parque de la ciudad de Bernal, y la propuesta urbana para el Sector Fuelle entre sectores sociales y físicos implantado entre bordes tan heterogéneos constituye una oportunidad para crear un conjunto de gran complejidad.



PLANTA TIPO VIVIENDA C + 4.50



PLANTA TIPO VIVIENDA A + 4.50



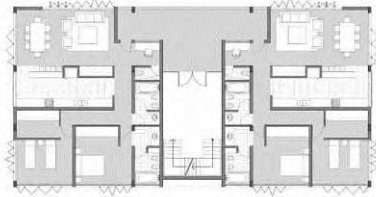
PLANTA TIPO VIVIENDA C + 7.50



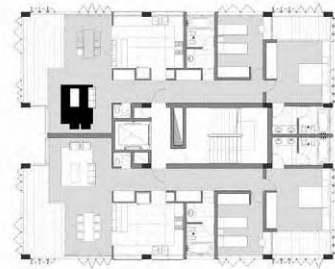
PLANTA TIPO VIVIENDA A + 7.50



PLANTA TIPO VIVIENDA D



PLANTA TIPO VIVIENDA TORRE B



Planta detalle auditorio





VISTAS 4-4 DESDE CALLE DEAN FUNES ESCALA 1:250



VISTA 2-2 BAJA DE AUTOPISTA 1:250



CORTE A-A ESCALA 1:250



# TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2

2012



### Tema: Arquitectura Escolar Escuela Rural

#### Objetivos:

Aproximación a criterios conceptuales de composición y lenguaje espacial, manejo de los elementos de la arquitectura, forma y función. Introducción a la teoría de la arquitectura moderna. Experiencia con métodos de comunicación como la maqueta, el dibujo y los elementos de representación. Lectura, comprensión y análisis crítico de textos.

#### Contenidos:

Se realizará una práctica proyectual corta (esquicio) e intensa reforzando los conceptos de ruptura de la caja arquitectónica experimentados en el Curso Introductorio. Seguidamente se resolverá el programa específico (Escuela Rural) atendiendo a respuestas de organización, de función y de lugar. El aporte conceptual estará dado por análisis de ejemplos y lecturas.

#### Explicitación del Trabajo:

##### Trabajo Práctico N°1a (5 clases) "Esquicio / Ruptura de la caja arquitectónica y espacio moderno"

- Objetivos particulares: Conceptualizar el tema del espacio arquitectónico moderno mediante el diseño de un "módulo aula". Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto. Ejercitar el tema del "proceso de diseño" en la propuesta arquitectónica.
- Programa:
  - Lugar cubierto (50 m<sup>2</sup>)
  - Lugar al aire libre (100 m<sup>2</sup>)
  - Lugares de guardado y sanitario (25 m<sup>2</sup>)
- Localización: Sin localización específica, sí en cuanto a dador de carácter por cuanto es un espacio abierto y suburbano
- Desarrollo instrumental: Trabajo de forma individual. Maquetas de estudio (1:50), bitácora de proyecto (A4) y entrega (A3)
  - 1° instancia **PROGRAMA / ACTIVIDAD**
  - 2° instancia **ESPACIO / LUZ**
  - 3° instancia **ENVOLVENTE / SOPORTE**Síntesis. Entrega de maquetas, proceso y documentación.

##### Trabajo Práctico N°1b (7 clases + entrega) "Proyecto/Escuela Rural"

- Objetivos particulares: Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el concepto de IDEA. Hacer una primera lectura de la dinámica del lugar para poder intervenir en él. El análisis y las lecturas como disparadores de temas a discutir con el proyecto. Se trabajará sobre los siguientes ejes temáticos:
  - *Relación arquitectura – lugar*: entorno inmediato, lenguaje y uso del espacio exterior, morfología
  - *Relación arquitectura – espacio moderno*: uso, flexibilidad, relación interior – exterior.
  - *Relación arquitectura – idea*: concepto, organización, tipología.
- Programa:
  - Área de gobierno**
    - Dirección (12 m<sup>2</sup>)
    - Secretaría (12 m<sup>2</sup>)
    - Hall (12 m<sup>2</sup>)
  - Área de servicios**
    - Portería/Office (12 m<sup>2</sup>)
    - Sanitario Docente (3 m<sup>2</sup>)
    - Sanitario Discapacitados (10 m<sup>2</sup>)
    - Núcleo sanitario (25 m<sup>2</sup> por cada sexo)
    - Cocina (12 m<sup>2</sup>)
  - Área pedagógica**
    - 2 Aulas (50 m<sup>2</sup> c/u)
    - SUM/Comedor (150 m<sup>2</sup>) Patio más áreas exterioresSuperficie total **373m<sup>2</sup>** más 30% de circulaciones y muros.
- Localización: Área de Pequeños Productores Agropecuarios del Parque Pereyra Iraola (Agricultores Familiares).
- Desarrollo instrumental: Maqueta Propuesta (1:200) Maquetas de estudio (1:50), bitácora de proyecto.

Entrega de maquetas, proceso y documentación.

i.El **espacio**, como el resultado de generar forma a partir del vacío

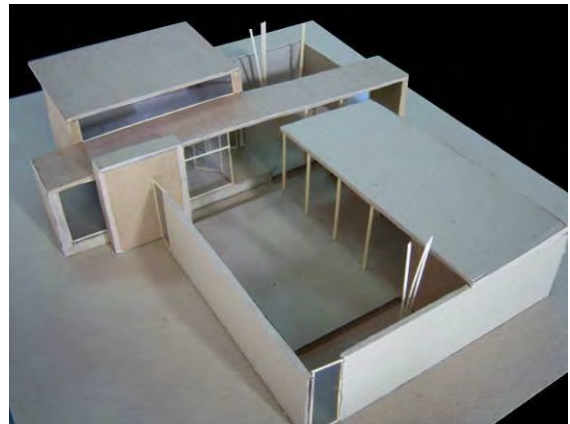
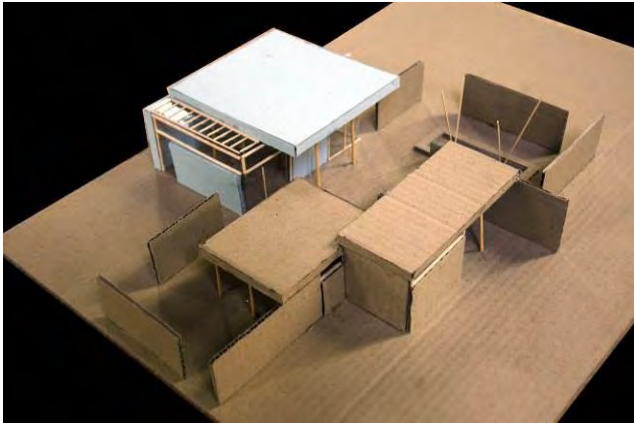
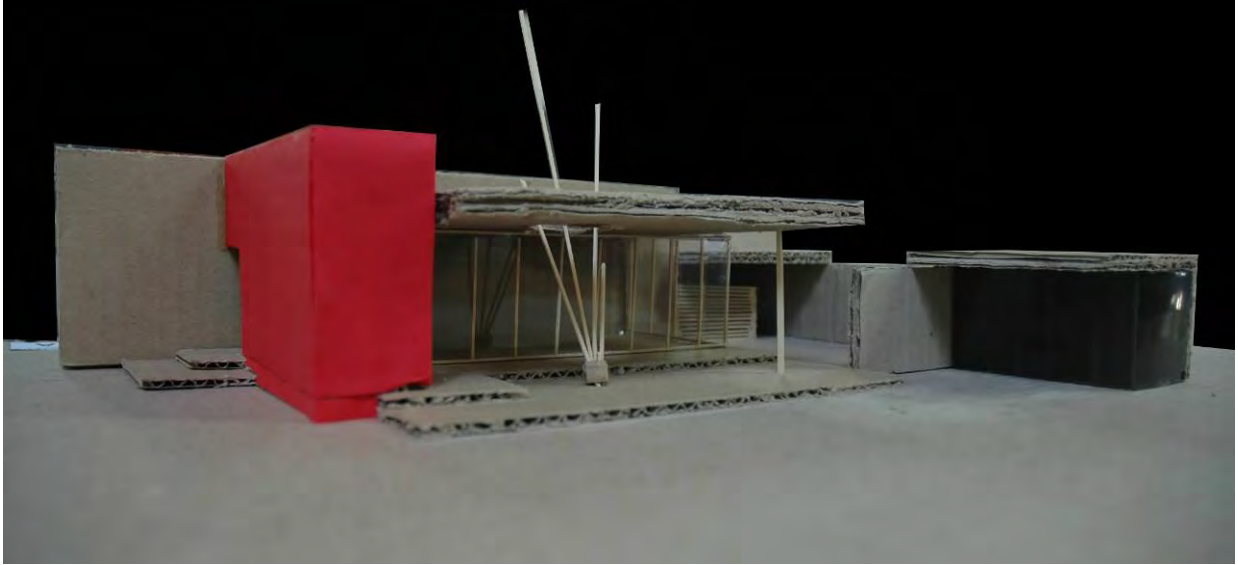
ii.La **envolvente**, como una forma de resolver la relación entre el interior y el exterior

iii.El **lugar**, ya sea en el ámbito urbano, periurbano y rural, el cual motiva y determina modos de ocupación y de vida.

iiii.La **idea** como un medio de encontrar resultado a los problemas planteados.

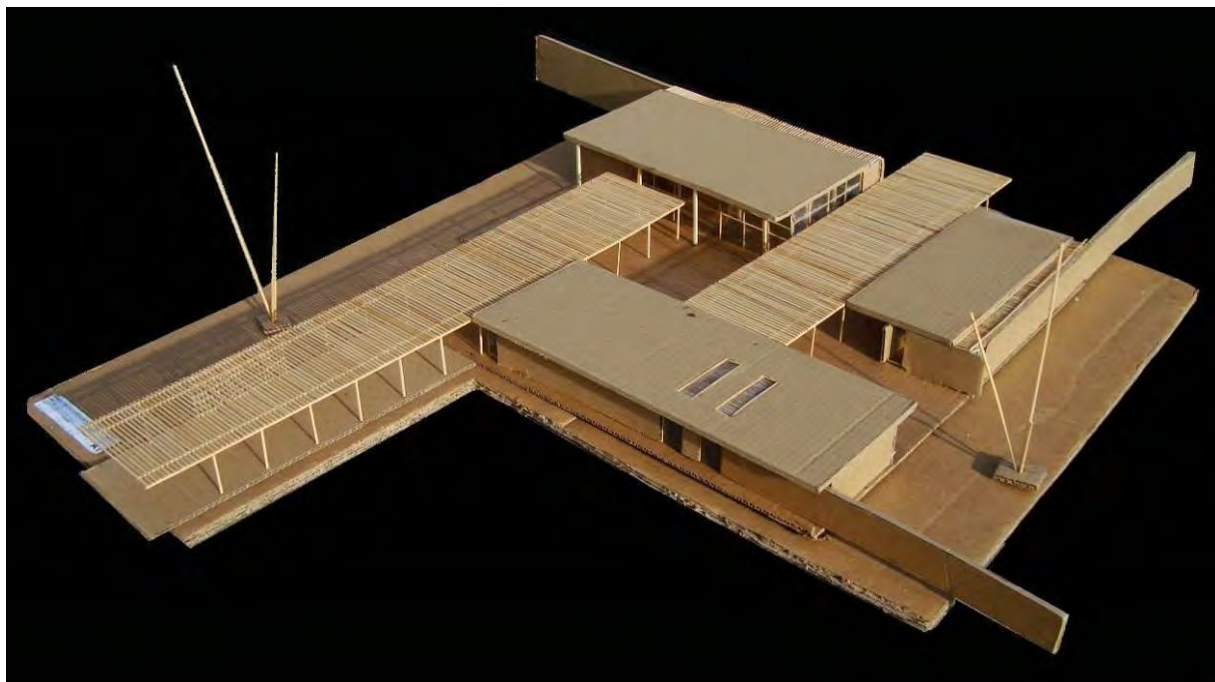
## Síntesis

Esquicio de ruptura de la caja arquitectónica y espacio moderno. Módulo Aula. Trabajo de varios alumnos

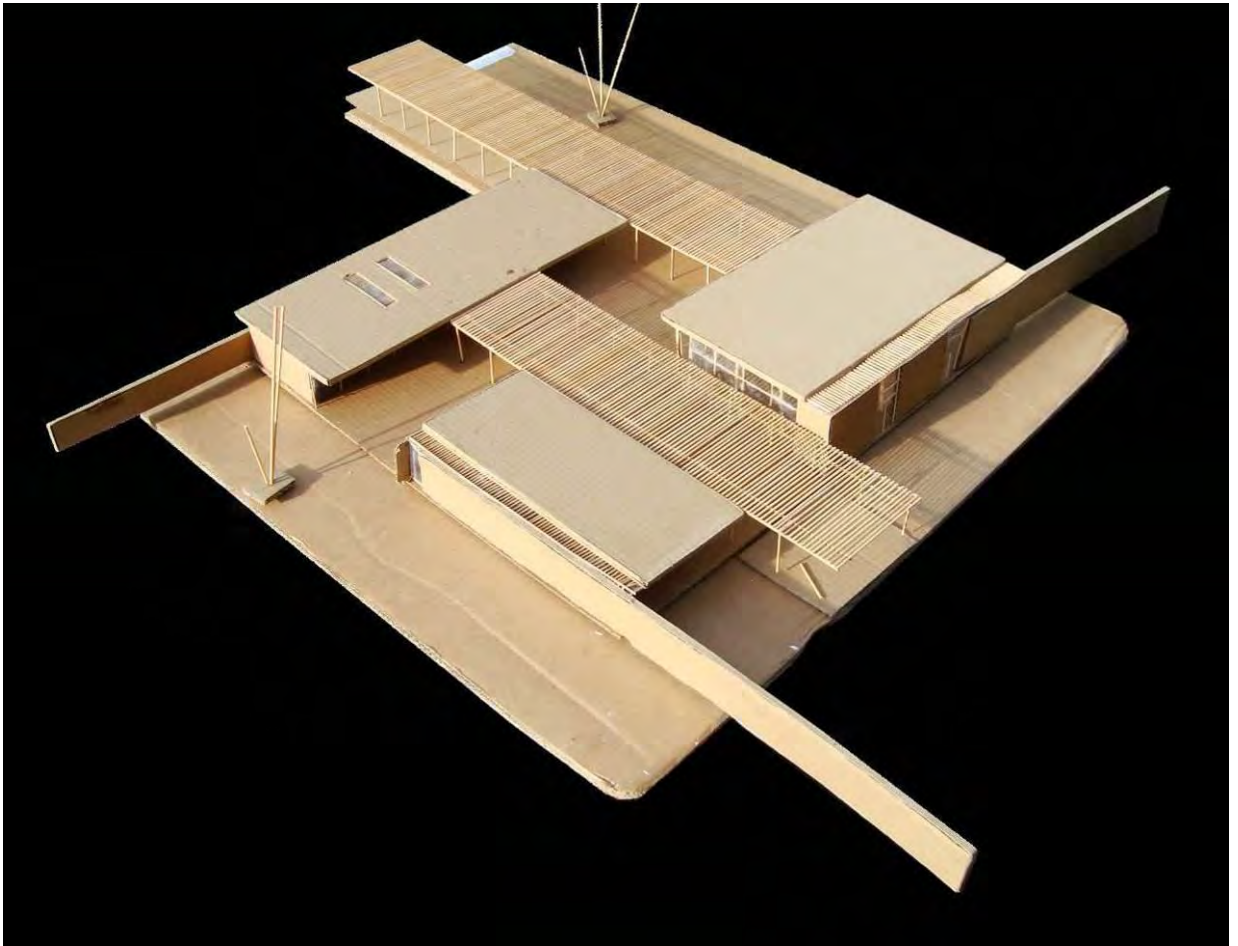
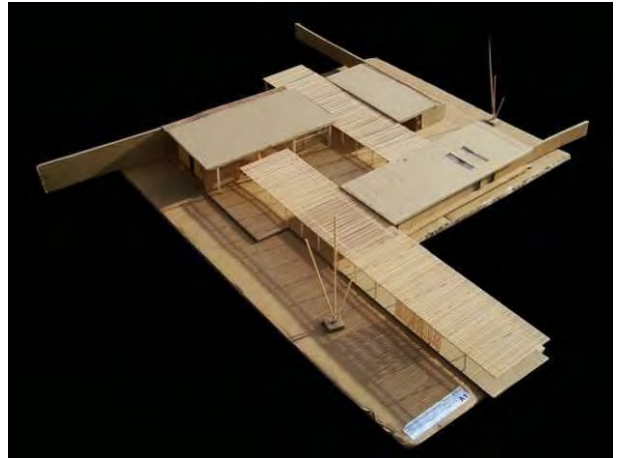
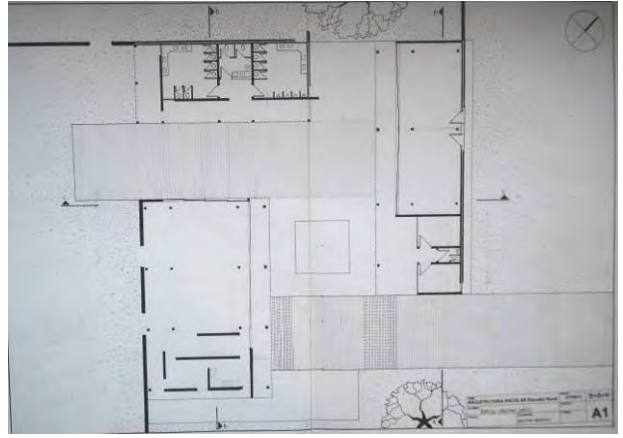
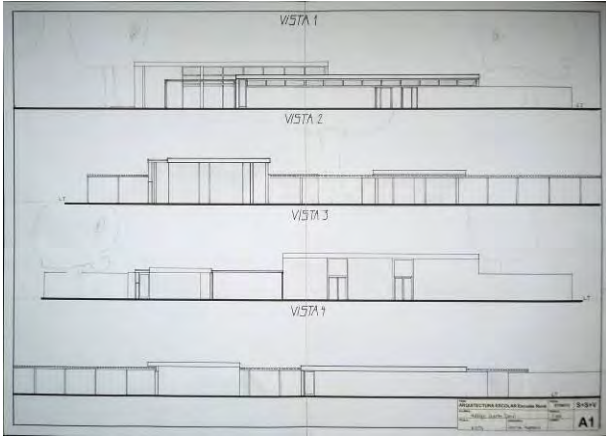


## Síntesis

Escuela Rural Parque Pereira Iraola 2 aulas + SUM + espacios exteriores







### Tema: Vivienda Individual

#### Objetivo general:

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “*vivienda individual*”, entendida como un hecho personal y social singular.

#### Objetivos particulares:

Investigar proyectualmente la inserción urbana del edificio a partir del concepto de “*conformación de tejido urbano*” (la trama, el tejido, la densidad urbana, la manzana, los espacios de uso público, la calle, los bordes y límites urbanos, el espacio de uso semipúblico, los espacios privados) Indagar sobre los aspectos concernientes a la vivienda en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad. Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público. Los espacios interiores y exteriores, vinculación entre cerrado y abierto.

#### Contenidos:

El TP2, se basa en el diseño de “una casa”, localizada en la ciudad de La Plata, a partir de la verificación de los conceptos estudiados en el TP1 y en la práctica sobre “*envolvente*” del último esquiocío. Reflexionaremos acerca de la concepción y principios espaciales, e incorporaremos las temáticas del “*lugar de implantación*” y “*modos de habitar*”.

Una casa es un sistema de lugares, es el continente de la vida de hoy, es la suma de determinados rincones que perduran en nuestra memoria, es la relación entre distintas actividades.

Todo esto tenemos que lograr cuando diseñamos una casa. Tenemos que tratar de dar respuesta a un programa que represente las tendencias de relaciones personales, tenemos que construir atmósferas como escenarios de la vida diaria y tenemos que unir diferentes usos que no siempre se complementan entre sí. Las tendencias demográficas y de conformación social nos hablan de un progresivo aumento de los núcleos familiares no tradicionales. La familia tradicional (madre, padre, dos hijos) deja paso a otras formas de unión. En las próximas décadas aumentarán notablemente las personas que viven solas, se incrementarán los hogares que tienen a una mujer como cabeza de familia, se acrecentarán los hogares no familiares y al esquema de familia tradicional se le agregará otros integrantes (abuelos, hermanos, o hijos que prolongan su adolescencia).

Independientemente de estas tendencias seguiremos creando sitios que tengan su atmósfera. Sitios que estén generados por lo lleno y lo vacío. Sitios donde lo que está y lo que no está, forman distintas melodías y tensiones. Para lograr la atmósfera deseada tendremos que tener en cuenta el espacio (su forma y escala), la luz (su presencia o ausencia), la textura de los materiales, los colores, las opciones de opacidad y transparencias. Sobre estos escenarios el usuario creará las citas de su memoria. ¿Quién no recuerda el patio donde jugaba de chico, la galería donde pasaba las tardes de invierno, la pérgola, la escalera, el desván?

Todos estos lugares y sus sistemas de relaciones, de usos, de vínculos o de proximidad se volcarán sobre un terreno particular buscando una “*idea*” que los ligue y que además dé respuesta a la situación urbana planteada.

#### Programa de necesidades:

Vivienda + Estudio

- Vivienda de 90m<sup>2</sup>
- Estudio o lugar de trabajo de 20 m<sup>2</sup>  
Total 110m<sup>2</sup>
- Superficie de terreno: 300 m<sup>2</sup>

#### Localización:

Zona urbana de La Plata. Calle 528 bis y 6

#### Implementación:

El trabajo está compuesto por 3 momentos realizados en paralelo:

- Momento 1: Relevamiento del lugar de localización (ir y conocer el lugar donde proyectaremos)
- Momento 2: Conceptualización (análisis de ejemplos y programa)
- Momento 3: Proyecto (elaboración de la propuesta)

#### Escala de trabajo:

1:200 para etapa urbana

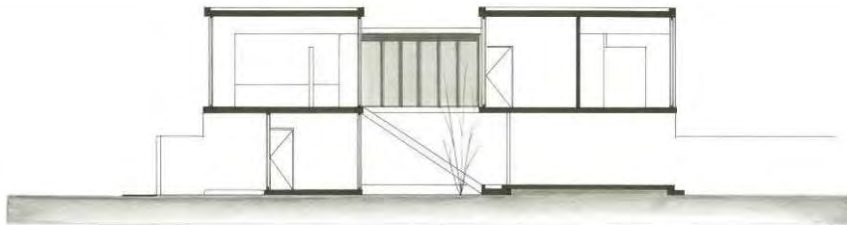
1:100 para primeras ideas

1:50 proceso y entrega

## Síntesis

Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el estudio de un lugar por medio de su relevamiento. Hacer una primera lectura de la dinámica urbana.



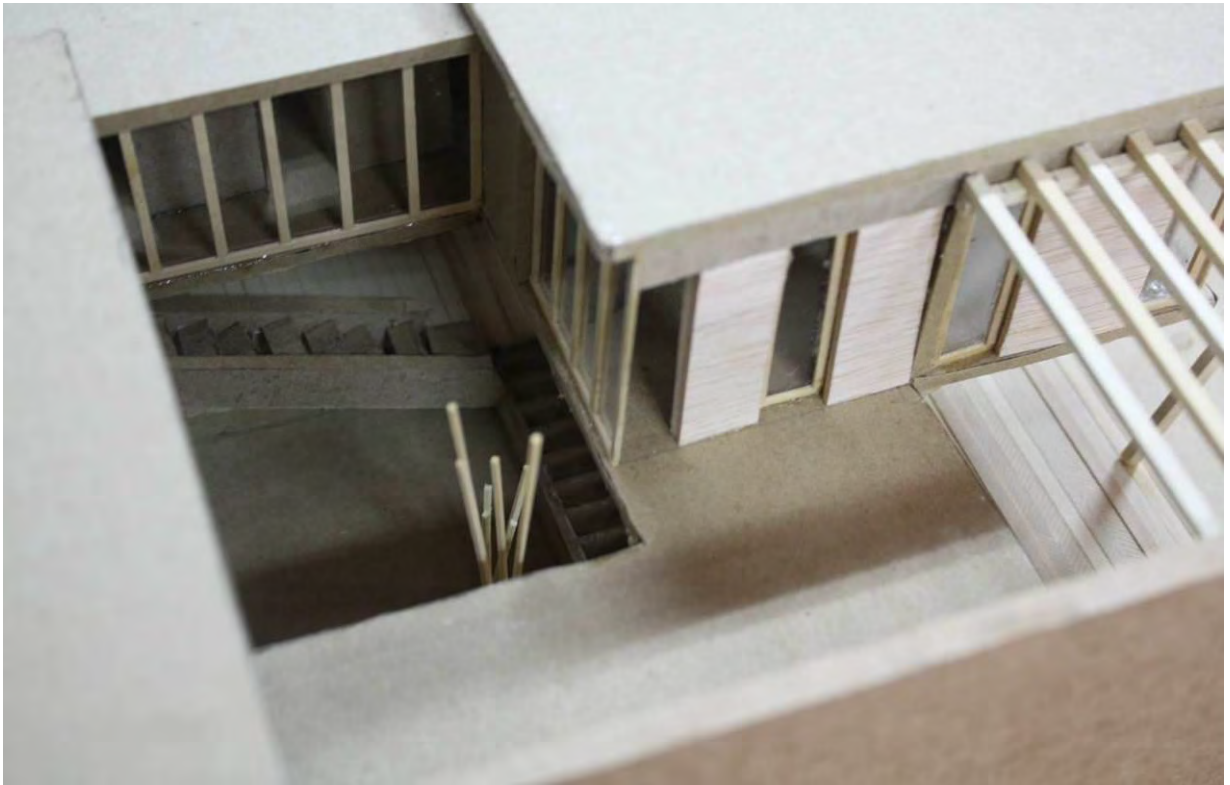


CORTE A-A



CORTE-VISTA CONTRAFRENTE





### Tema: Arquitectura para la educación: interpretación de obras y proyectos

#### Introducción

El proyecto arquitectónico se manifiesta a partir de decisiones que surgen de *temas generales* de la arquitectura, independientes de la función que debemos resolver. Así, tanto un hospital, como una vivienda, deben estar bien orientados para responder a las condiciones climáticas, debe estar sólidamente construido para resistir las cargas de la cubierta, o debe tener una correcta iluminación para hacer que sus espacios sean más confortables.

Al mismo tiempo, todo proyecto arquitectónico debe organizarse a partir de *temas específicos* relacionados con la tipología arquitectónica que debe resolverse. De esta manera, una biblioteca debe resolver sus problemas funcionales para el depósito de libros y revistas, de una forma completamente diferente a la que se plantea para un depósito de objetos en un espacio comercial o de oficina.

Este esquicio pretende acercarnos a los problemas y *temas específicos* que intervienen en la arquitectura para la educación, y más concretamente, a las maneras en que aquellos elementos, mecanismos y variables que pueden constituir un proyecto de escuela de educación inicial en diferentes contextos temporales y geográficos.

#### Objetivos

Este esquicio tiene como objetivo:

##### 1. Interpretar las ideas rectoras

que constituyen los diferentes proyectos de arquitectura escolar que se proponen en el esquicio.

##### 2. Identificar los sistemas

que actúan como soporte de la estructura formal y funcional cada propuesta.

Para tener mejores herramientas en la realización de este objetivo se recomienda la lectura de los textos:

«Sistematicidad» y «Lógicas proyectuales. Partido y sistema en la evolución de la arquitectura contemporánea en la Argentina» incluídos en la Bibliografía sugerida.

##### 3. Reconocer las diferentes áreas

que componen la obra seleccionada, y la manera en que se relacionan entre ellas, y el contexto próximo.

##### 4. Determinar los distintos espacios

que conforman las áreas de cada escuela escogida, poniendo especial énfasis en las características particulares de las aulas, los patios, los accesos, y las relaciones que se producen entre ellos.

#### Instrumentación

Todos estos temas deben representarse a partir de una serie de elementos sobre los que se desarrollarán las clases del jueves 12 y lunes 16 de abril.

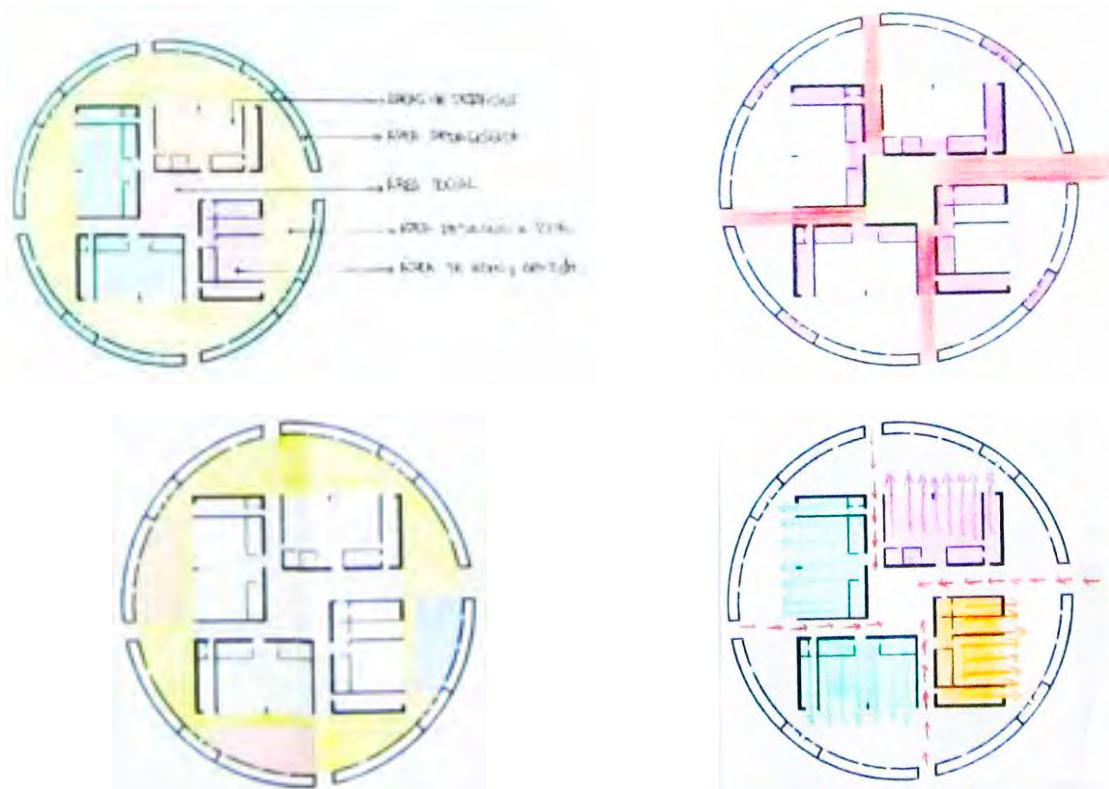
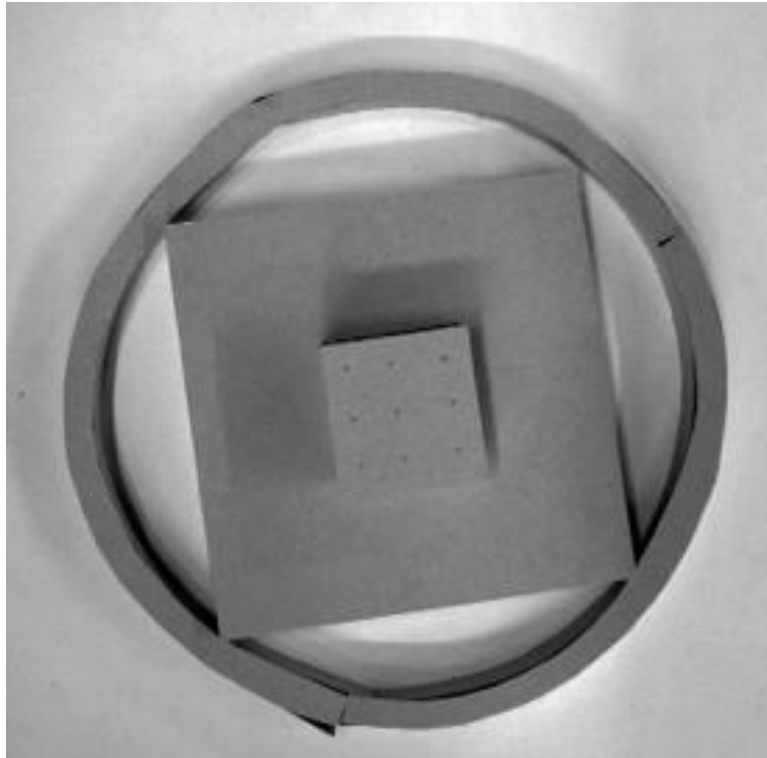
1. Maqueta conceptual de la idea. Proporcionada, sin escala determinada.

2. Dibujos y esquemas proporcionados, sin escala determinada, sobre hoja de papel 891 mm x 420 mm. (Tres DIN A3 verticales contínuas)

El trabajo se realizará en grupos de dos o tres estudiantes, según lo indiquen los docentes de cada grupo.

### Síntesis

Guardería Benetton, Alberto Campos Baeza, en Ponzano Veneto, Treviso, Italia, 2006-2007. Trabajo que detecta las posibilidades espaciales de los patios, a partir de interpretar las relaciones formales de un cuadrado inscrito en un círculo. Además indaga la sistematicidad del proyecto como consecuencia del uso específico que tiene el edificio, frente a la sensibilidad del paisaje en el que se inscribe.



### Tema: Escuela de educación inicial en la ciudad de La Plata

#### Ubicación

Calle 528 y 528 bis, 2 y 2 bis, Tolosa, La Plata

#### Objetivos

El desarrollo de la primera mitad del curso 2012 surge de dos objetivos pedagógicos fundamentales. El primero procede de la necesidad de explorar algunos de los posibles procesos que intervienen en las metodologías del proyecto, intentando comprender la complejidad y asumir la diversidad de variables intervinientes en la práctica proyectual, y procurando de esta manera, aproximar a los estudiantes en la búsqueda de un camino personal y propio.

El segundo, intenta explorar una reducida cantidad de instrumentos que median en la determinación de las condiciones previas del proyecto arquitectónico, ejercitando en las particularidades de una escala y programa reducido, las posibilidades que ofrece el lugar, la forma y la expresión de la arquitectura escolar.

#### A. El método en el proyecto arquitectónico

Los proyectos arquitectónicos surgen de una síntesis de elementos que determinan una forma previa. La experiencia de vida en general, y la experiencia arquitectónica en particular, nutren constantemente la formación del proyectista, otorgando herramientas de origen muy variado (social, cultural, artístico, etc.) para el desarrollo de la profesión.

Mecanismos para establecer prioridades, ordenar criterios, determinar prioridades son algunos de los planteos que desarrollaremos en esta primera parte del año, a partir de tres momentos que intentaremos profundizar.

#### La idea

- La idea como mecanismo de síntesis en la composición formal
- Las prioridades en las ideas principales y las ideas subordinadas
- Algunas ideas que constituyeron proyectos arquitectónicos
- La idea y la representación

#### La organización

- La organización y la estructuración de una idea
- Los sistemas de composición y proyecto
- La incorporación de referentes, generales y arquitectónicos, en la organización de un proyecto

#### B. Los instrumentos en el proyecto arquitectónico

La elaboración de un proyecto arquitectónico surge fundamentalmente de la noción de complejidad. Un conjunto de factores previos son interpretados por los estudiantes en el desarrollo de un proyecto y, a partir de ellos, una serie de operaciones y determinaciones posteriores materializan las diversas formas que asume el proyecto en sus distintas etapas. Esta primera propuesta del curso plantea la ejercitación de algunos instrumentos para la decisión de esas operaciones y determinaciones, tratando de establecer algunas de las condiciones previas que debe tener cada proyecto, y ejercitar sus variantes y posibilidades.

#### Instrumentación

Tres clases teóricas, diferentes textos sugeridos, y algunos ejercicios localizados sobre los temas propuestos, servirán para introducir a los estudiantes en las posibilidades que pueden establecerse entre los diferentes temas y el ejercicio proyectual propuesto.

Los conceptos que se intentarán desarrollar son: La condición de lugar, la condición de forma, la condición de expresión.

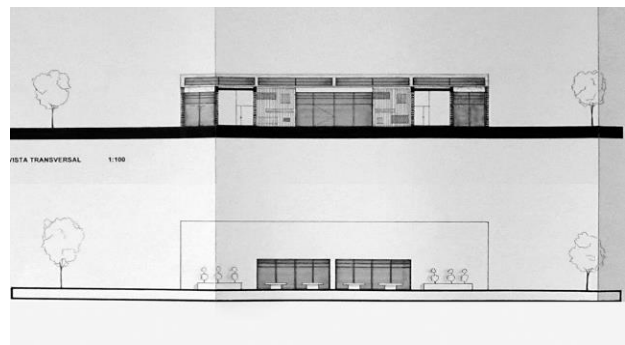
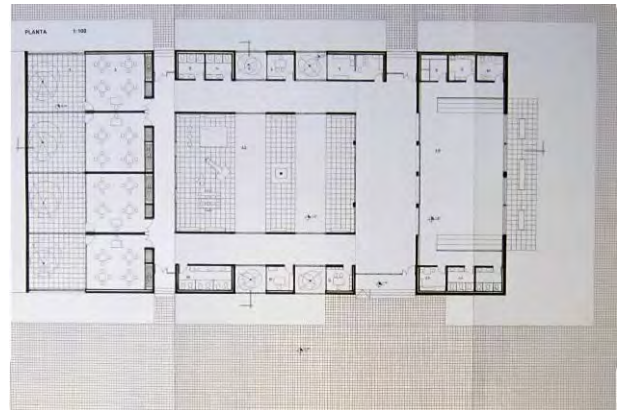
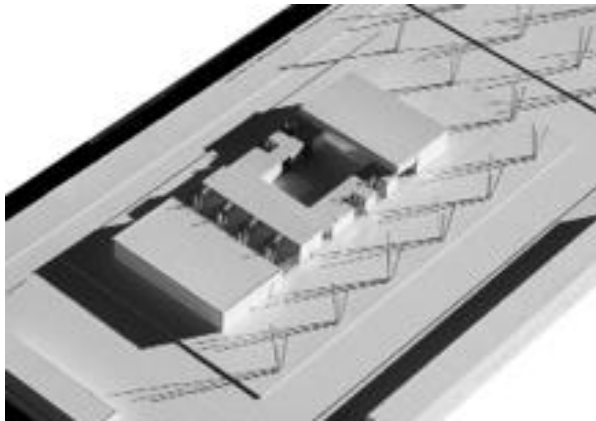
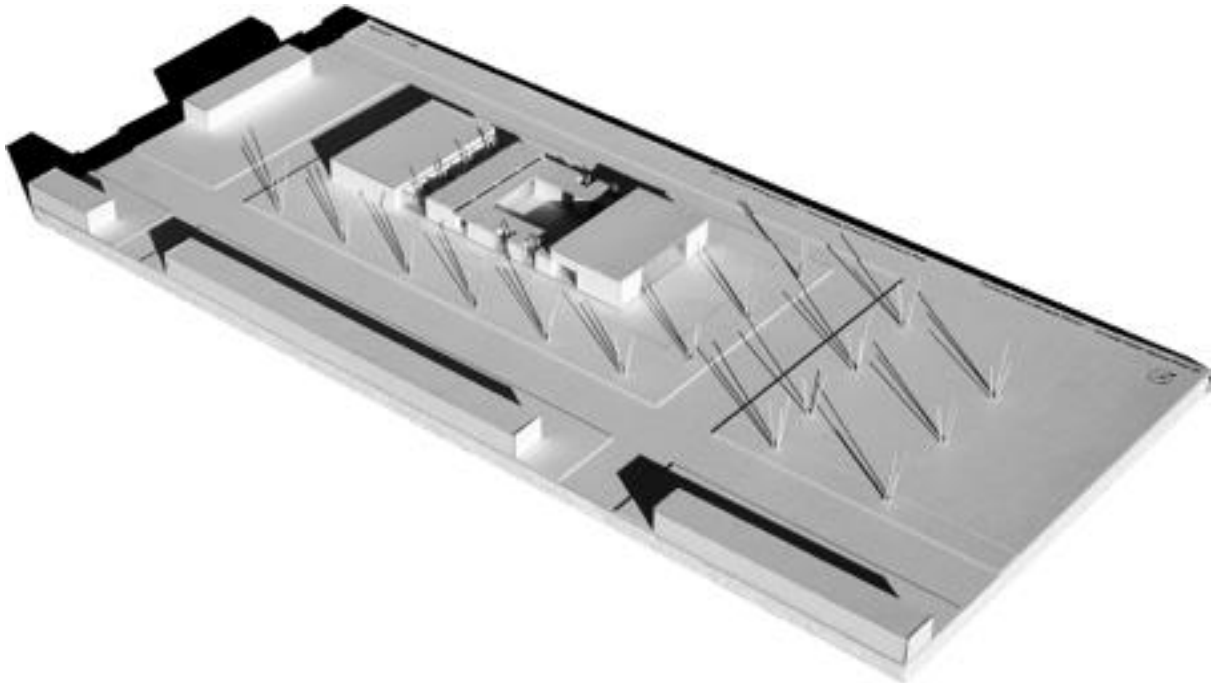


## Síntesis

Estudiante: Patricio Mungia.

El proyecto se concibe desde el protagonismo de un patio central, alrededor del cuál se organizan las circulaciones y el hall-acceso principal. Una serie de planos transparentes generan continuidad visual (y en algunos caso de uso) en el sentido longitudinal, es decir, entre el patio, el hall-acceso, el SUM y la plaza que se encuentra frente a la propuesta.

Los servicios sobre los extremos más largos del proyecto, se arman alternando patios menores.



### **Tema: Proyectar la vivienda, construir la ciudad: Viviendas agrupadas en la ciudad de La Plata**

#### **Localización**

El terreno escogido para la realización de este ejercicio se encuentra en la esquina conformada por las calles 120 y 34, en la ochava norte de la manzana que, además, se define por las calles 119 y 35 de la ciudad de La Plata.

Las medidas son 25.00m x 25.00m

#### **Objetivo general**

Promover una reflexión teórica, crítica y fundamentalmente proyectual, sobre los diferentes componentes que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico en general, orientados en esta oportunidad, hacia los mecanismos proyectuales que se plantean en un conjunto de viviendas agrupadas.

Dentro de este conjunto de objetivos, las nociones generales de proceso, mecanismo y proyecto se transforman en términos preferenciales dentro el *ámbito pedagógico*, tanto como la idea de conjunto, agrupamiento y forma lo son en el contexto específico del *ámbito arquitectónico*.

#### **Objetivos particulares**

##### **Entender la totalidad como un conjunto de partes interrelacionadas**

Identificar y ejercitar los elementos e instrumentos intervinientes en las diferentes escalas del proyecto arquitectónico: desde la ciudad y el barrio, hasta el espacio y el detalle, teniendo en cuenta siempre, que todos ellos conforman una experiencia arquitectónica basada en integración del conjunto como una totalidad.

##### **Ejercitar las formas de relación del agrupamiento**

Explorar las diferentes posibilidades espaciales y formales que puede ofrecer un agrupamiento, como síntesis de una totalidad colectiva y unitaria, al mismo tiempo que un conjunto de viviendas individuales.

##### **Reflexionar sobre “la casa” y “una casa”**

Desarrollar una exploración sobre las posibilidades proyectuales que ofrece el espacio cotidiano de la vivienda, a través de sus usos y costumbres tradicionales, pero al mismo tiempo, tratando de acercarnos a las diferentes posibilidades que ofrece la vida contemporánea.

#### **Contenidos generales**

Se propone continuar con algunos de los conceptos abordados en la primera parte del curso, es decir, forma, lugar y programa, adaptando y profundizando sus posibilidades, en en el contexto de un proyecto de viviendas agrupadas.

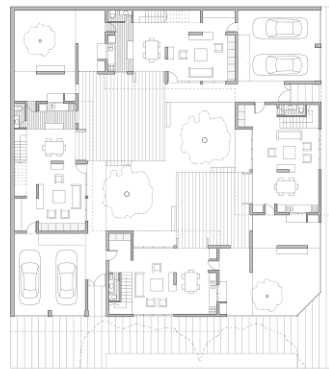
Este tema será el argumento central a partir del cuál se irán incorporando complejidades proyectuales basadas en la idea de estructura, espacio intermedio, flexibilidad, expresión y materialidad.

Pero además, intentaremos explorar las diferentes maneras en que los elementos señalados entran en tensión con las variables fundamentales de un agrupamiento.

## Síntesis

Estudiante: Ainhoa Unamuno.

El trabajo se organiza a partir de pensar las relaciones de las viviendas en agrupamiento desde la riqueza de relaciones que pueden generarse desde diferentes categorías de espacios vacíos y expansiones: patio colectivo general, patios compartidos por dos viviendas, espacio de acceso peatonal y vehicular, expansiones de los espacios públicos de las viviendas, y terrazas en planta alta.



## Tema: Arquitectura Escolar – Escuela Primaria

### CONTENIDOS:

Se trabajará sobre los siguientes ejes temáticos:

- *Relación arquitectura-ciudad.*
- *Relación arquitectura-ambiente:* Diseño Bioclimático, sustentabilidad ambiental.
- *Relación arquitectura-materialidad:* tecnología, lenguaje, forma y espacio.
- *La escuela como un medio de relación entre el individuo y el conocimiento:* reconocimiento y diferenciación de la Idea, del Partido u organización.
- *La escuela como un medio de relación entre el individuo y su medio social:* organización, módulo, crecimiento, espacio, lenguaje, tecnología, materialización, sensaciones, Uso social o particular.
- *La escuela como medio de relación entre el individuo y su medio físico:* lugar y carácter, iluminación. temperatura, humedad, viento, asoleamiento, materiales, criterios de acondicionamiento pasivo. Diseño bioclimático.

### Objetivos pedagógicos:

- Reconocer el manejo de los componentes básicos de la arquitectura y de los procesos elementales de análisis e intervención sobre el hábitat.
- Avanzar en el reconocimiento del hecho social y la percepción del espacio.
- Avanzar desde el conocimiento intuitivo del “problema”, agudizando la percepción y comprensión de los conceptos implícitos.

Reconocer a la “escuela” como un **medio de relación entre el individuo y el conocimiento**, un **medio de relación entre el individuo y su medio social** y un **medio de relación entre el individuo y su medio físico**.

### Programa:

#### Área de gobierno

1. Hall 12m2
2. Dirección 12m2
3. Secretaría 12m2
4. Administración/Archivo 25m2
5. Sala de profesores 25m2

#### Área Servicios

1. Portería/office 12m2
2. Cocina 25m2
3. Sanitario docente ambos sexos 12m2
4. Sanitario discapacitados 10m2
5. Núcleo sanitario ambos sexos 25m2 c/u

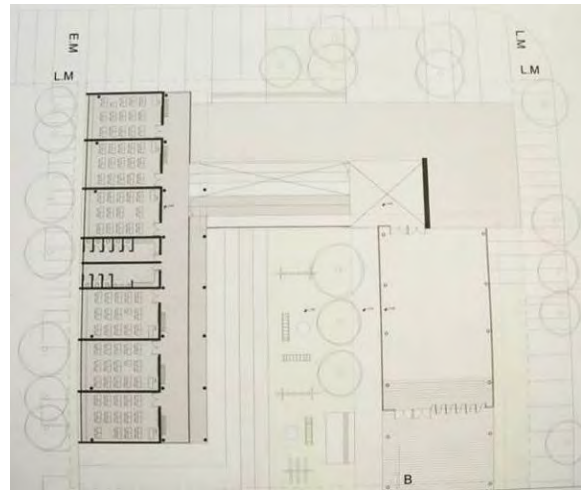
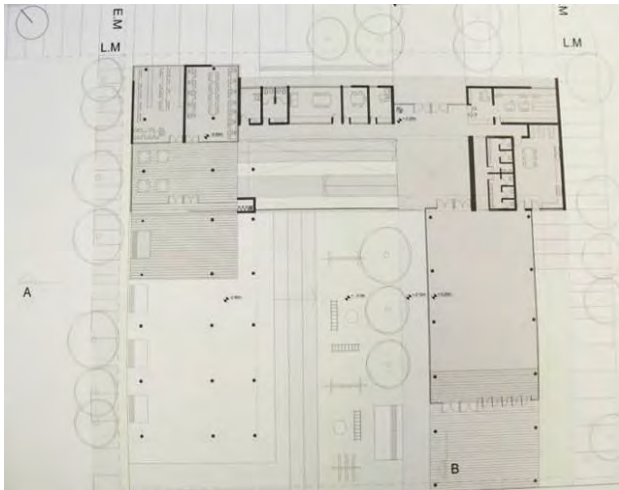
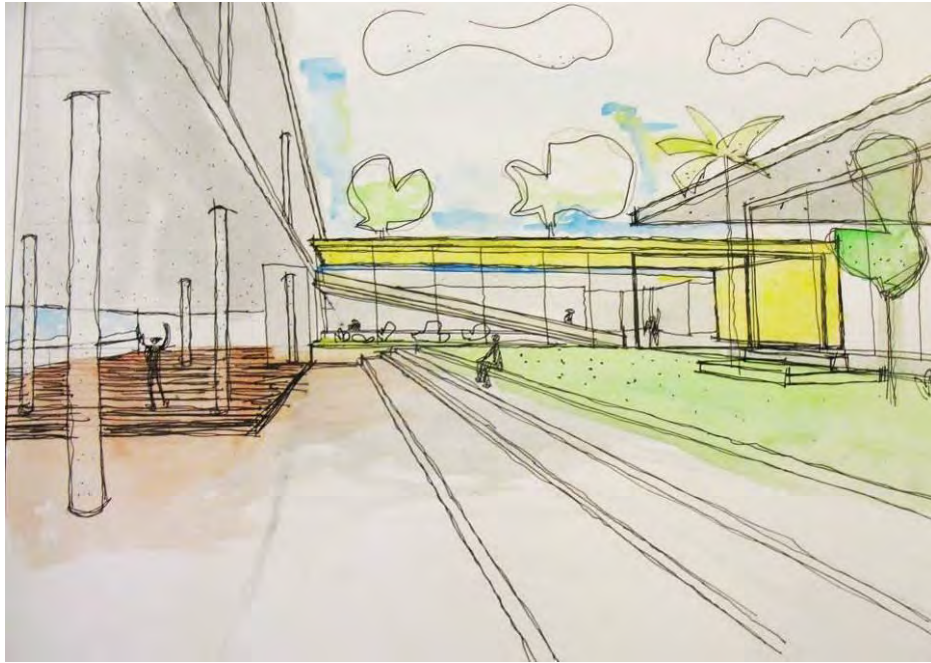
#### Área pedagógica

1. Aulas (6) 50m2 c/u mas sector de guardado (equipamiento)
2. Biblioteca 50 m2
3. Sala de informática 50m2
4. SUM/Comedor 250m2
5. Patio de recreación
6. Área deportiva

**Localización:** La Plata, Calle 116 esquina 528 bis Tolosa

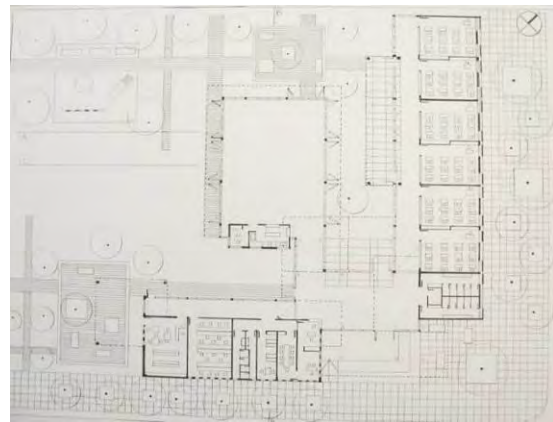
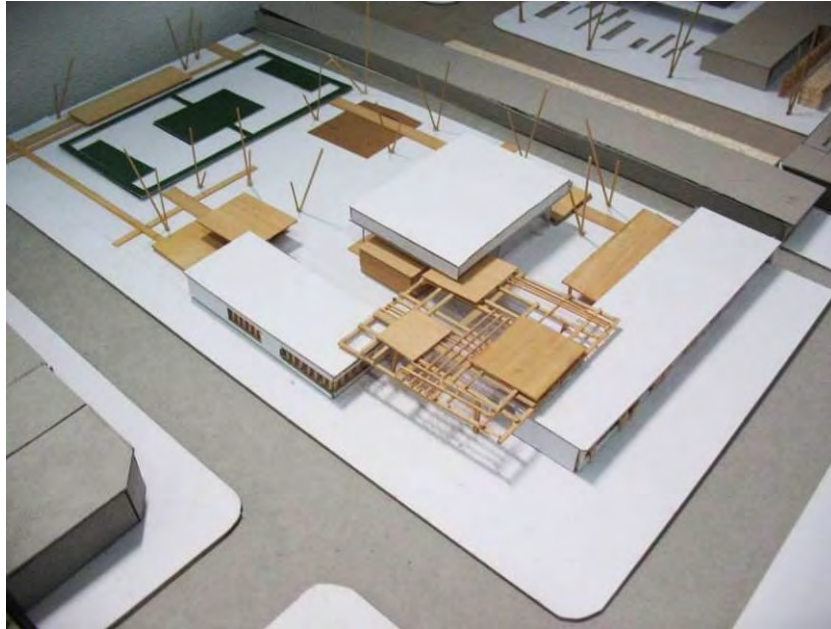
## Síntesis

La escuela se articula a través de un patio protagonista en la idea que a la vez queda conectado con el parque, dando la posibilidad de extender su uso y comunicarlo a la comunidad. La planta baja se va abriendo en los laterales, con galerías y un gimnasio abierto, que permite vinculaciones en las otras direcciones. La conexión con planta alta de aulas, se da través de rampas, que generan recorrido bordeando el patio y disfruta las visuales largas a la ciudad.



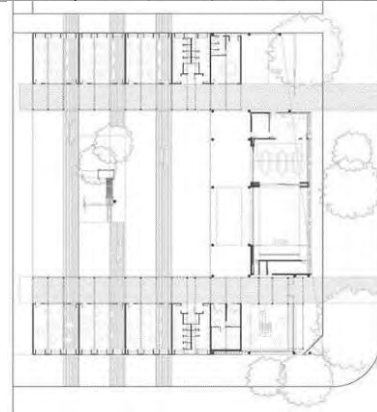
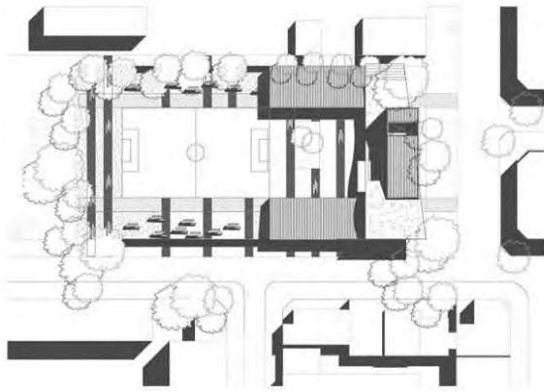
## Síntesis

El edificio recompone los frentes del terreno y ubica el acceso en la esquina desmaterializando la volumetría. Todo se articula mediante un gran hall protagonista en la idea. Su techo calado brinda iluminación y efectos de luz-sombra que le dan una espacialidad cambiante durante todo el día. Tres áreas se conectan al mismo, y quedan separadas por patios lineales que sirven de expansiones para las aulas y como conectores con el resto del parque.



## Síntesis

La escuela primaria toma los elementos del entorno (estación FFCC y Puente metálico) para su desarrollo y partiendo de la idea de conexión entre dos bloques por medio de un puente, abre el sector deportivo exterior que lo articula con el ferrocarril. El bloque de uso colectivo y acceso principal se ubican sobre calle 116, con acceso independiente para el uso barrial. El sistema constructivo se organiza por una grilla espacial modulada con el que se arman las aulas y baños.



Corte A-A sobre 116



Vista sobre 116



Corte B-B sobre 528 bis



Vista sobre 528 bis

## Tema: Vivienda, construir ciudad – Conjunto de viviendas

### Consideraciones generales:

-Vivienda/ciudad

El trabajo tiene por objetivo realizar una reflexión proyectual que aborde la importancia que tiene la vivienda, -entendida esta como hábitat- en la construcción de la ciudad.

Entendemos vivienda y ciudad como un par indisoluble, que posibilita materializar nuevos espacios de sociabilidad y pertenencia, un soporte indispensable para la construcción de ciudadanía.

-Completamiento/tejido mixto

-Vivienda y célula

Propiciamos que la reflexión proyectual sobre la vivienda profundice sobre nuevas configuraciones comprometidas con la calidad, uso y apropiación del espacio público, semipúblico y privado, por sobre experimentaciones formales o estilísticas.

-Usuario

Los destinatarios de las viviendas corresponden a sectores populares en el acceso a su única y primera vivienda bajo la norma de un plan de crédito hipotecario. La definición de los modos de uso y apropiación definen el carácter del espacio del ámbito urbano y el de uso cotidiano.

### Contenidos Generales:

- Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “vivienda”, entendida como un hecho social estratégico, en función de la demanda habitacional con que cuenta nuestra sociedad.
- Investigar proyectualmente la inserción urbana del conjunto a partir del concepto de “conformación de tejido urbano” (la trama, el tejido, la densidad urbana, la manzana, los espacios de uso público,
- la calle, los bordes y límites urbanos, el espacio de uso semipúblico, los espacios privados)
- Indagar sobre los aspectos concernientes al “conjunto arquitectónico” y la “célula” en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.
- Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público, como partes del conjunto. Los espacios de sociabilidad como construcción de ciudadanía a través de la articulación socio-espacial.

Particulares:

- Estudio pormenorizado del sector, definiendo relaciones entre las viviendas, el conjunto y el barrio, analizando los elementos del entorno que determinen pautas para el desarrollo del proyecto.
- Estudio de antecedentes.
- Ejercitación de una metodología proyectual, centrada en la relación entre el “conjunto” y las unidades de vivienda que lo componen.
- Sistema de expansiones propio de las viviendas y el espacio de uso público del conjunto
- Relación con la estructura urbana, el sistema de “lo Público y lo Privado”.
- Estructura geométrica simple del soporte y los materiales. El modulo, lo repetitivo, la secuencia, el ritmo y su relación con el lenguaje.
- El apareamiento y la superposición en relación con el corte y a la forma, trabajado desde la volumetría.
- Variantes de composición, organización, volumetría y lenguaje

Sup. Terreno: 1.705 m<sup>2</sup> (31 m X 55 m), FOS (0.6): 1.023 m<sup>2</sup>

Cant. Pisos: 3 niveles con acceso por escalera

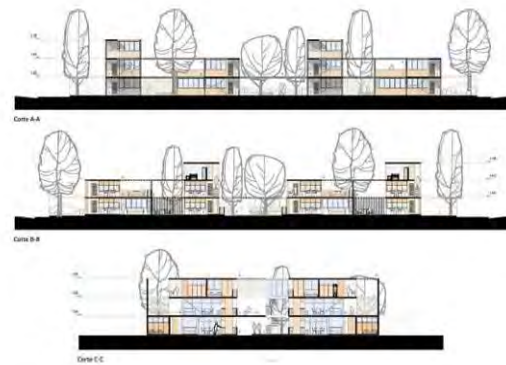
Cant. Viviendas: 17 unidades de 1, 2 y 3 dormitorios y SUM con sanitarios

Estacionamiento



## Síntesis

Una trama de llenos y vacíos brinda al conjunto la posibilidad espacios compartidos y privados. La escala de los patios se adecua a la escala de "vivienda individual", pero a su vez se conectan espacialmente con los patios comunes. La calle pasante central, queda contenida en los cruces de los bloques por semicubiertos que sirven de accesos a las viviendas y las circulaciones verticales. En el centro del conjunto, un espacio libre perpendicular a la pasante, se destina a los espacios comunes de encuentro con actividades y usos sociales.



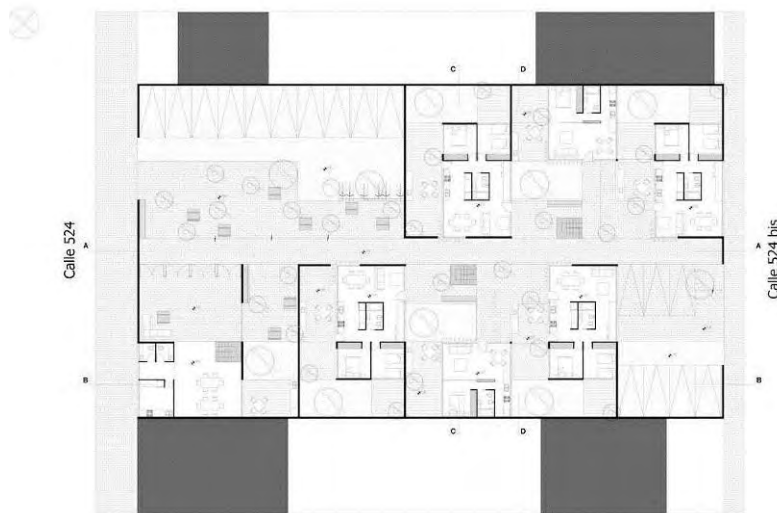
## Síntesis

La propuesta se articula a través de la pasante como espacio principal, intercalando llenos y vacíos dentro de una grilla espacial, con los bloques de vivienda y los patios. Las unidades se abren a los patios por medio de terrazas en las viviendas de planta alta dando a la mejor orientación. El eje principal en el sentido longitudinal se inicia en la zona de usos comunes que posee un acceso independiente que articula el conjunto al barrio.



## Síntesis

La propuesta se organiza a través de una trama espacial, intercalando llenos y vacíos dentro de una grilla, con los bloques de vivienda, los patios y el verde. Las unidades se organizan en volúmenes que van dejando espacio de recorrido para la pasante. El eje principal se encuentra en el sentido longitudinal generando dos patios con un núcleo de circulación en cada uno, en los volúmenes se apilan las unidades simple conformando un zócalo y dúplex con terraza propia



Corte D-D esc. 1:100



Vista calle 524 esc. 1:100



Corte C-C esc. 1:100



Vista calle 524 bis esc. 1:100



Corte B-B esc. 1:100



Corte A-A esc. 1:100



### Tema: Diseño de espacios significantes.

LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN BIEN PÚBLICO COMO ENTE DINAMIZADOR DE ZONAS URBANAS DEGRADADAS. Ideas para una reconversión del espacio público y su arquitectura de apoyo.

Trabajo Vertical: Niveles 1 a 6:

Duración: 9 clases

Objetivos:

- Interactuar en un grupo, conformando una Unidad Productiva de Conocimiento, entre Alumnos y Docentes, en pos de objetivos y metas comunes.
- Desarrollar un Sector urbano, a partir de adoptar como antecedente el “Plan de desarrollo urbano”, desarrollado por los alumnos de Nivel 6 del Taller, abordando el espacio público y la escala arquitectónica.
- Interactuar con diferentes metodologías de abordaje del “Proyecto”, así como instrumentos propios del accionar disciplinar: la maqueta, el boceto, representación Monge (Plantas/Cortes/Vistas), la representación digital.
- Abordar las distintas escalas del Proyecto.

Presentación:

Proceso de diseño: Láminas papel “obra” blanco (0.70 por 1.00 metro), colocando en el vértice inferior derecho la fecha de la realización de cada lámina.

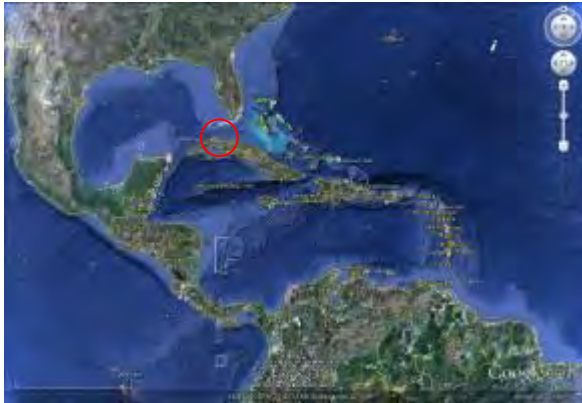
Entrega final: Maqueta/s y documentación final del proyecto.

Aprobación:

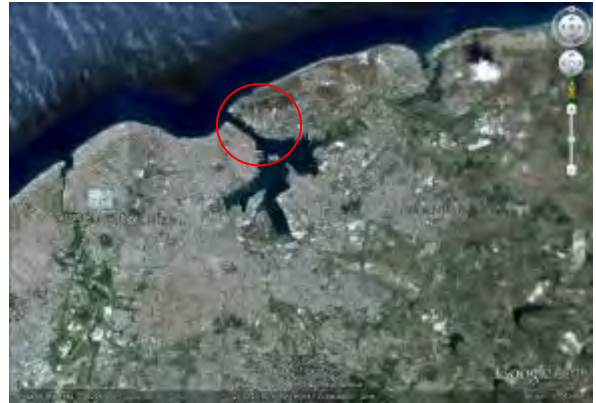
Asistencia + Concepto del alumno por parte del cuerpo docente.

Duración: 9 clases + Entrega y Exposición de resultados.

A partir de contar con el Plan Master, se trabajará sobre “Espacios significantes”, los cuales serán abordados en forma vertical por las distintas comisiones. (18 equipos). El docente a cargo será parte del equipo de proyecto. Los alumnos de N6 cumplirán un rol importante dentro de cada comisión, asesorando a las distintas comisiones de cada Grupo de Trabajo. Se trabajará conjuntamente con la Facultad de Arquitectura de la Habana, cuyos alumnos y cuerpo docente, se encuentran en este momento abordando también la escala edilicia.



Mar Caribe



Bahía de La Habana



Casa Blanca (área de trabajo)



Canal de entrada a la bahía y para de trabajo



Vista de La Habana, desde el terreno



Imagen de la bahía desde el Cristo



### Tema: “Vivienda Construir Ciudad”.

#### Objetivos:

Alentar la discusión en torno a un “nuevo usuario” ya no representado por la “familia tipo” sino por nuevos vínculos: familias monoparentales, ensambladas, etc.

Reflexionar acerca de los “modos de habitar” asumiendo una actitud experimental que incentive la investigación de resoluciones tipológicas alternativas a los convencionalismos del mercado inmobiliario.

Buscar respuestas a una “vivienda en proceso” que ha perdido su carácter de permanente para transformarse en un organismo mutante y transitorio.

Investigar las “potencialidades espaciales” y optimizar las condiciones de “habitabilidad, confort y eficiencia energética” de las unidades de viviendas.

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema vivienda, entendida como un “hecho social estratégico” en función de la demanda habitacional de nuestra sociedad.

#### Contenidos:

El trabajo pretende introducir al alumno en la temática de la vivienda colectiva incorporando las siguientes problemáticas proyectuales:

Principios organizativos, compositivos y generatrices del conjunto.

Conceptualización morfológica integral, no como simple sumatoria de fragmentos o superposición de planta.

Agrupamiento de células: apareamiento, apilamiento, encastre, rotación.

Sistema circulatorio: circulaciones horizontales y verticales, accesos.

La presencia del auto: convivencia con el peatón, espacios de estacionamiento a nivel, bajo o sobre nivel, desplazamiento en horizontal y vertical, accesos.

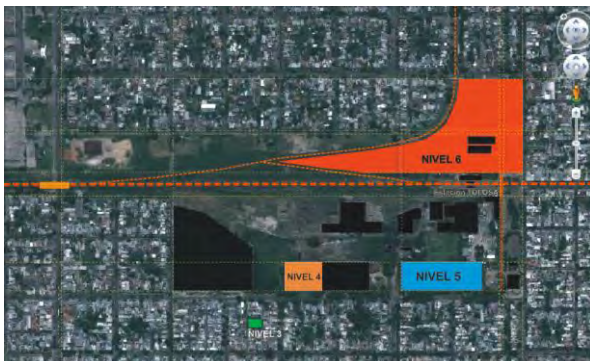
Definición del espacio público, semipúblico y privado, gradaciones, espacios fuele.

El espacio interior y exterior, espacios de transición, expansiones.

El espacio privativo y el espacio común. Servidumbres de visuales, de fachada, de paso.

#### Localización:

Periferia de La Plata. Tolosa. Calle 3 entre 524 y 525.



A los efectos pedagógicos los indicadores se redefinieron de la siguiente forma:

FOS: 0,4

FOT: 1,5

Densidad: 600 hab/Ha

Altura 4 niv / 12 m

CUF: 1/60 m<sup>2</sup>

## Síntesis

Estudiante: Galeano, Gabriel.

El proyecto se organiza a partir de tres bloques articulados entre sí por medio de una barra que acaba por reconstruir la manzana. El edificio define claramente tres de sus lados pero abre sus patios al espacio verde adyacente. En el centro el conjunto es atravesable favoreciendo la vinculación peatonal con el parque. Las viviendas vuelcan sus expansiones a los patios interiores. Las circulaciones se comportan como espacios de asociación del conjunto.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2012

Nivel: 5 TPN° 1

## Tema: “Escuela Secundaria Técnica”

Objetivos pedagógicos generales

Realizar una reflexión proyectual y resolver a partir de un programa arquitectónico en referencia a un nivel determinado del sistema de educación, en el que se verifique la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.

Objetivos pedagógicos particulares

Abordar el proyecto de la arquitectura para la educación con lo cual investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio, sobre la base de reflexión del “Hoy y Aquí”.

Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.

Detectar, analizar y explicar por medio del análisis bibliográfico y la propuesta de proyecto cuáles son los sectores que forman parte del programa, cómo se relacionan y cuáles son los sistemas que los articulan.

Resolver el proyecto del edificio escolar con la incorporación de temáticas urbano ambiental, entendido como condicionantes del mismo.

Indagar acerca de los modos de habitar el espacio, las tipologías edilicias, la tecnología constructiva, la cultura.

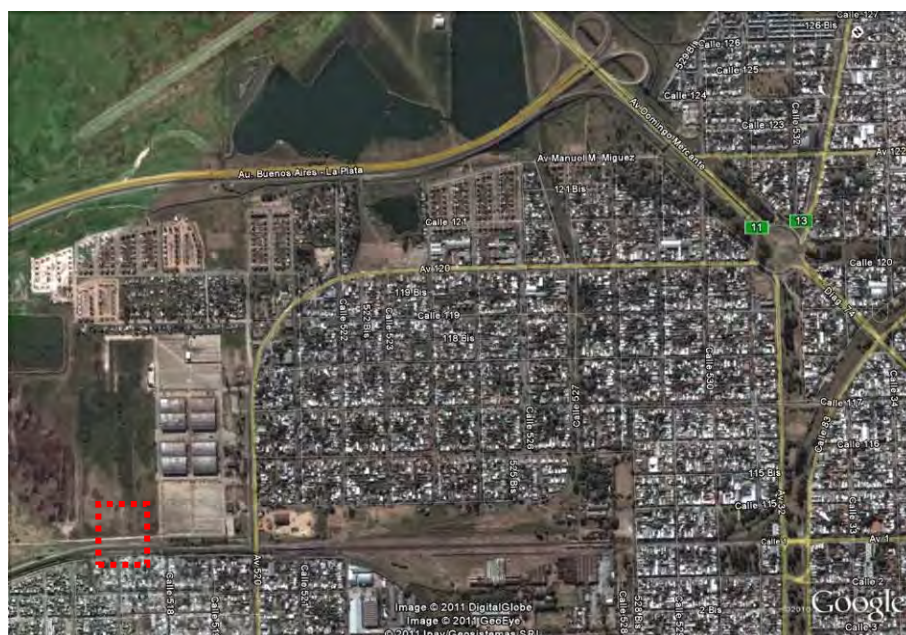
Desarrollar la ejercitación en el manejo de la resolución constructiva aplicada al proyecto.

Programa de necesidades

La propuesta de proyecto debe incorporar el estacionamiento de 15 coches para profesores y personal no docente, además la posibilidad de un futuro crecimiento de las aulas o talleres (30%)

Localización

Ciudad de la Plata: área Noroeste, terreno ubicado en Av. 520 entre 1 y 115, de dimensiones aproximadas de 54 x 105m, con una superficie aproximada de 5670 m<sup>2</sup>/ FOS: 0,4.

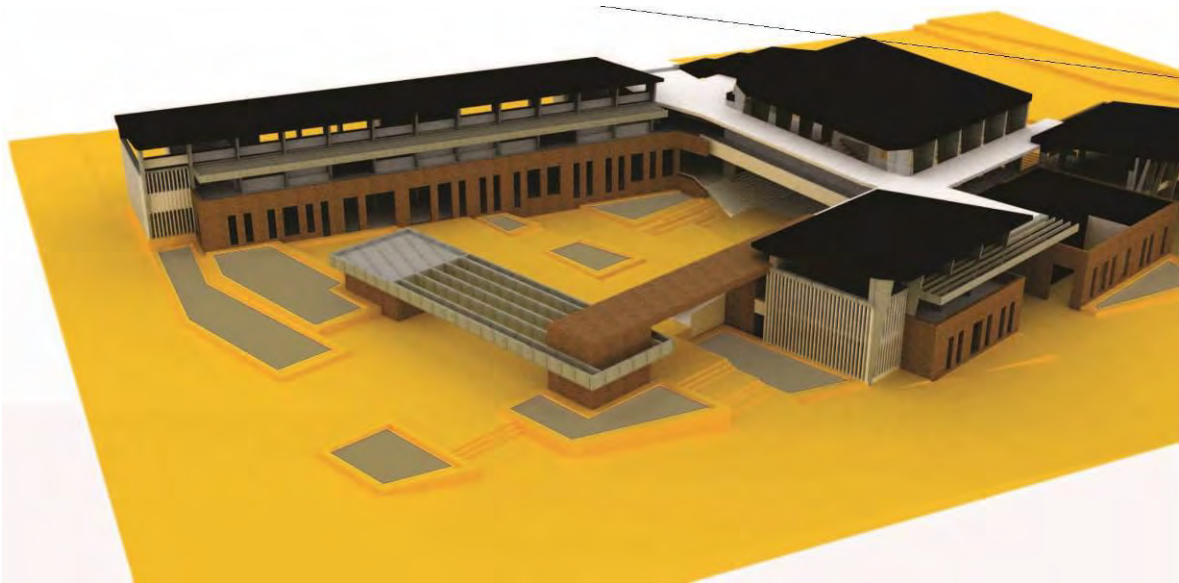




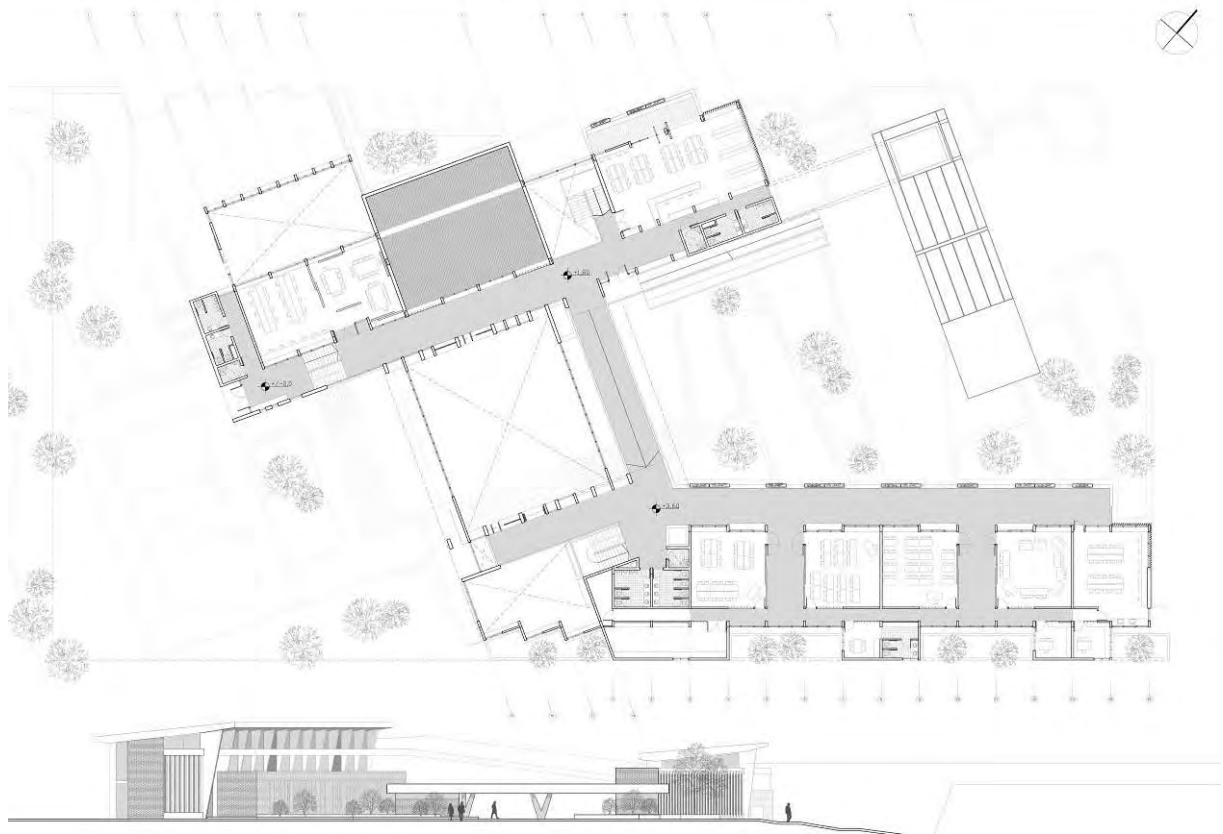
## Síntesis

Estudiante: Eugenia Durante

El proyecto se estructura alrededor de un patio central que se orienta hacia el norte, repensando la relación barrio- escuela. El edificio está definido por medio de tres elementos lineales en los cuales se ubican y delimitan cada una de las funciones. El patio, que se encuentra en la cota más baja del terreno, es una especie de ágora para las actividades educativas y sociales.



*PERSPECTIVA GENERAL*



*PLANTA Y CORTE TRANSVERSAL*

## Síntesis

Estudiante: Patricio Llordella

La propuesta se organiza por medio de un claustro situado en la cota inferior del terreno. Hacia el interior el patio se define en dos niveles diferentes, el inferior, protegido de las vías del ferrocarril y de un carácter más introvertido sirve de acceso y expansión de la escuela, y el superior, orientado hacia el norte y en relación con la calle conecta con la propuesta de un espacio público para el barrio.



PERSPECTIVA GENERAL



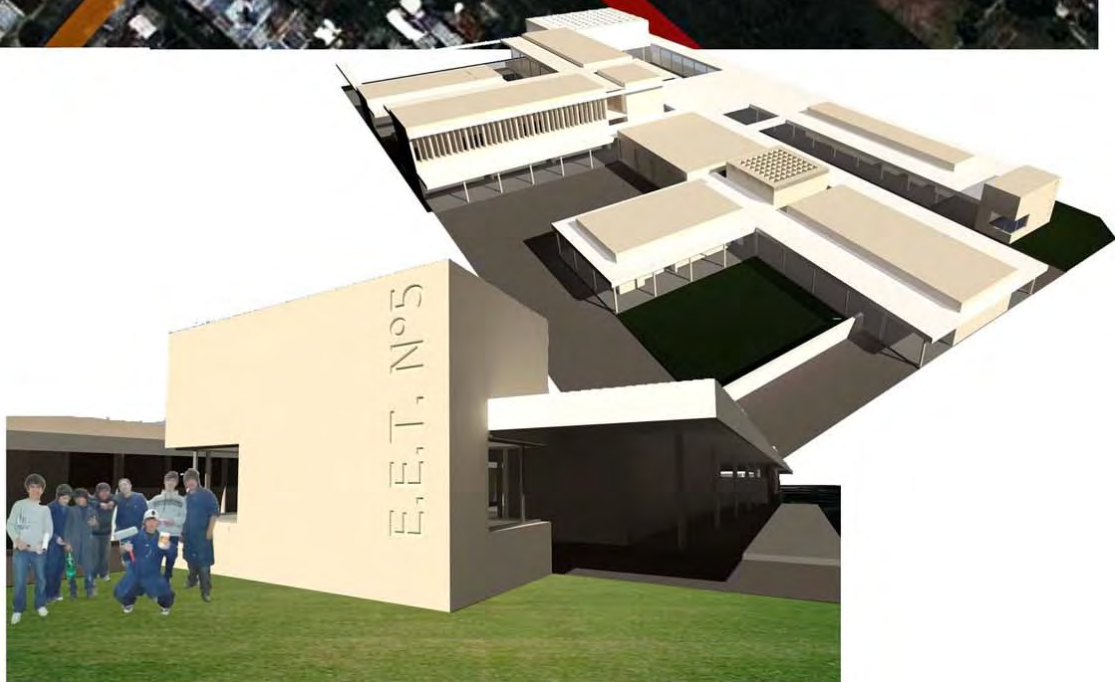
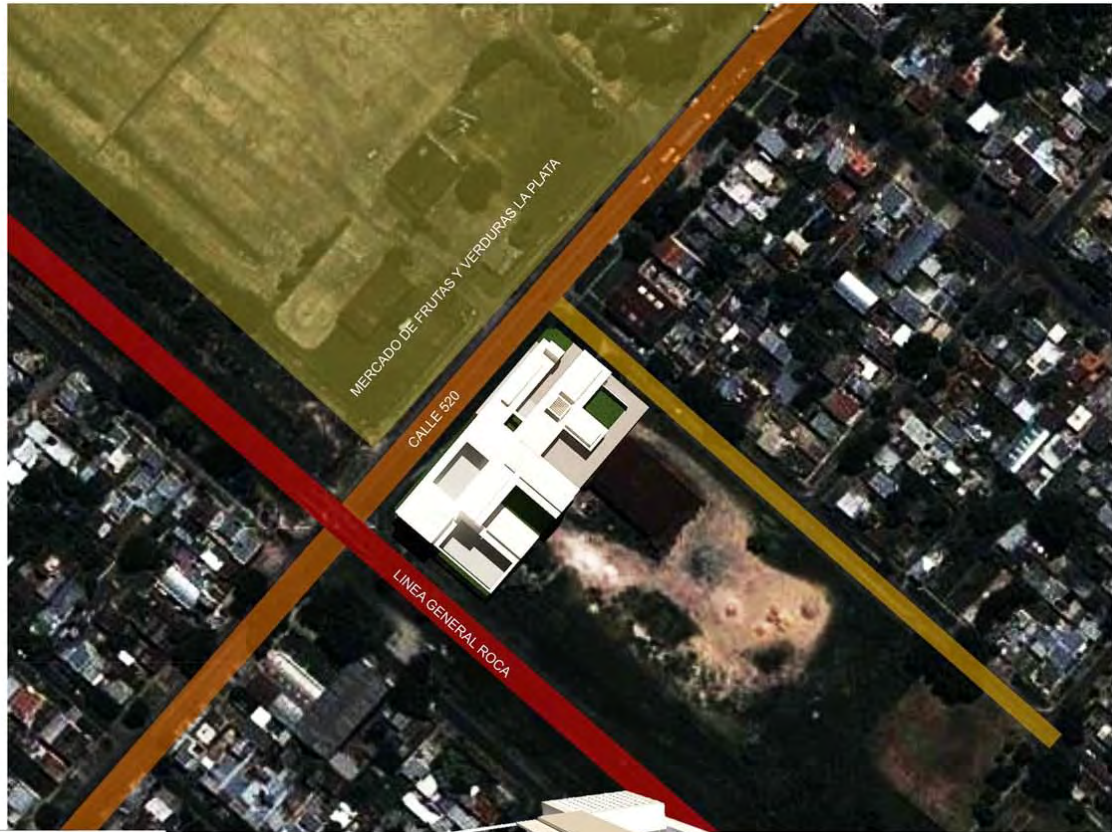
PLANTA BAJA Y CORTE TRANSVERSAL

## Síntesis

Alumno: Nicolás Salvatore

El edificio emplazado a lo largo de la avenida 520 está estructurado por medio de un eje longitudinal que sirve como gran espacio conector, en donde se van intercalando los patios interiores definidos por aulas. La composición morfológica resaltada por el carácter lineal de la propuesta intenta romper esta condición por medio de patios de diferentes dimensiones.

## IMPLANTACIÓN



## PERSPECTIVA DE CONJUNTO

### Tema: “Conjunto De Viviendas y Equipamiento”

#### OBJETIVOS

Se propone el siguiente objetivo general para los alumnos de 5° Año del TVA2:

Realizar un proyecto de arquitectura a partir del programa arquitectónico de referencia, que aborde la importancia que tiene la vivienda en la construcción de la ciudad, y en el que se verifique, la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina. Asimismo, los siguientes objetivos particulares serán considerados en el momento de la evaluación final:

Abordar el proyecto de la arquitectura para la vivienda desde la investigación proyectual para lograr los conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio, sobre la base de reflexión del “Hoy y Aquí”.

Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.

Detectar, analizar y explicar por medio del análisis bibliográfico y la propuesta de proyecto cuáles son los sectores que forman parte del programa, cómo se relacionan y cuáles son los sistemas que los articulan.

Resolver el proyecto con la incorporación de temáticas urbano ambiental, entendido como condicionantes del mismo.

Indagar acerca de los modos de habitar el espacio, las tipologías edilicias, la tecnología constructiva, la cultura.

Desarrollar la ejercitación en el manejo de la resolución constructiva aplicada al proyecto.

#### CONTENIDOS

Trabajaremos sobre los siguientes ejes temáticos:

Relación arquitectura-ciudad (lugar, territorio, cultura)

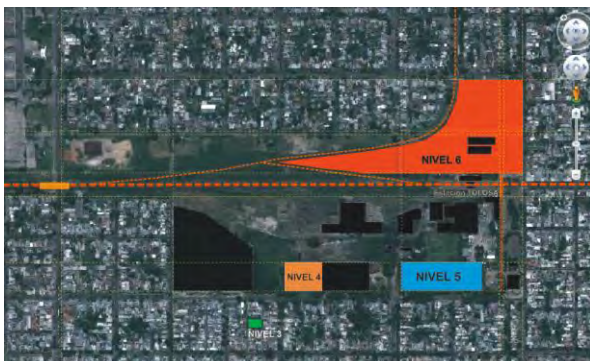
Relación arquitectura-ambiente (clima, diseño bioclimático, sustentabilidad ambiental, percepción sensible)

Relación arquitectura-materialidad (tecnología, lenguaje, forma y espacio)

Relación arquitectura-programa (aspectos funcionales, condicionantes del programa, necesidades)

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

Conjunto de 200 viviendas de media densidad, cantidad mínima 180/200, programa complementario y estacionamiento.



La Plata: área Noroeste, terreno ubicado en Calle 3 entre 526 y 528, de dimensiones aproximadas de 70 x 200m, con una superficie de 14.000 m<sup>2</sup>/ FOS (0.4) / FOT (2)

## Síntesis

Alumnos: Eugenia Durante - Nicolás Salvatore

Con la idea de concebir el conjunto como un área residencial de baja densidad, la propuesta define una serie de volúmenes bajos donde las nuevas edificaciones respetan las alturas actuales. La disposición de las viviendas sobre la trama de un tejido abierto y diverso intenta incentivar las actividades recreativas, culturales y sociales. A partir de una calle interior se accede a cada vivienda a través de pequeños patios que definen grados de apropiación de carácter más individual.



PERSPECTIVA GENERAL



PLANTA Y VISTA CALLE 3

### **Tema: La construcción cartográfica como aporte al proceso de proyecto.**

Este trabajo tiene como objeto principal la construcción de una diversidad de mapas conceptuales sobre un fragmento urbano del sector de Casablanca, La Habana, Cuba.

Se trabajó sobre dos lineamientos en la construcción cartográfica, algunos de ellos de carácter más racional, como el relevamiento de datos precisos, cuantificables y otros mapas de carácter intuitivo, librados a la libre interpretación del autor con la intención de construir nuevas miradas, nuevos abordajes que permitan el desarrollo de lineamientos de un proyecto urbano para el área de Casa Blanca.

El proceso de construcción de estos mapas nos permitió un mayor conocimiento técnico y preciso del caso, además de colaborar en las instancias proyectuales en donde, razón e intuición son caras de una misma moneda.

Entendemos que la construcción de cartografías conceptuales no nos devela la complejidad del territorio, son sólo parcialidades e interpretaciones que intentan poner en evidencia o sobre la superficie, algunas de las infinitas lógicas ocultas de un trazado urbano, que como un palimpsesto es producto de una compleja y variada construcción colectiva en el tiempo.

Dibujar y redibujar la ciudad nos permitió enfocarnos sobre una diversidad de aspectos que establecen y construyen la relación entre arquitectura y ciudad, como por ejemplo, el caso de la Habana, en donde la retícula urbana fue determinante en la construcción de la ciudad además de conformar el soporte de posteriores transformaciones urbanas. Distinto es el caso del área de Casa Blanca, en donde la propia configuración de un trazado fragmentado va conformando un territorio complejo, variado y de partes inconexas que expresan una multiplicidad de lógicas.

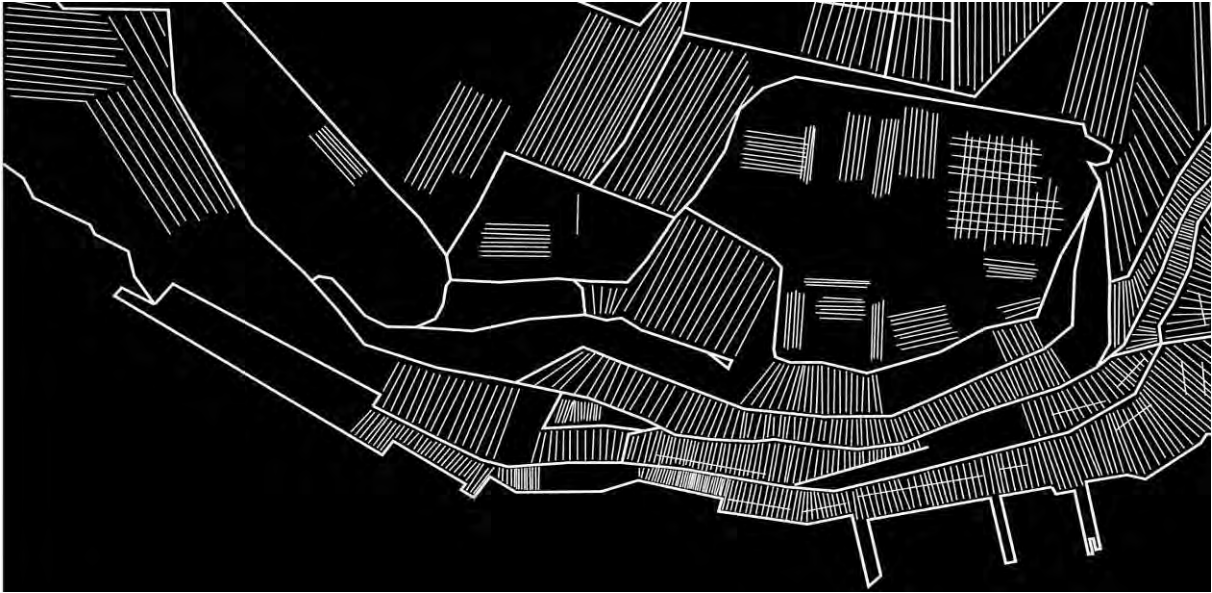
Quizá la lectura completa de la Bahía no hace más que poner en contraste la relación entre un área centro, La Habana, un territorio signado por la historia y una periferia, como por ejemplo Casa Blanca, todavía a la espera, que constituyó en algún momento una expectativa de evolución del urbanismo reciente, aunque hoy conforma una conurbación todavía expectante. Es en este par quizá en donde se expresa más claramente el debate aun vigente entre dos paisajes antagónicos y prototípicos de nuestra cultura urbana latinoamericana.

El entrecruzamiento de estos mapas fue aportando múltiples miradas del lugar, en donde intuición y razón jugaban trabajaban a la par, cada dibujo devino en otro y este en otro, generando infinitud de lecturas a semejanza del relato construido por Jorge Luis Borges en su Libro de arena, "... apoye la mano izquierda sobre la portada y abrí con el dedo pulgar casi pegado al índice. Todo fue inútil: siempre se interponían varias hojas éntrela portada y la mano. Era como si brotaran del libro....el número de páginas de este libro es exactamente infinito. Ninguna es la primera, ninguna la última"

Este proceso inductivo de proyecto nos permitió construir un camino de búsqueda, de indagación, básico para la encomienda abordada, "establecer lineamientos para un proyecto urbano del área de Casablanca".

## Resumen general de cartografías realizadas en el taller.

Construimos mapas de relaciones entre llenos y vacíos, singularidades, detectando intersticios potenciales de intervención, o también establecer la relación entre trazados imaginarios y alteraciones, entre otros.

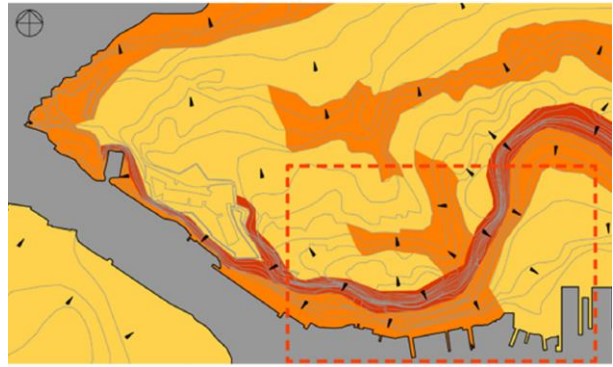


### LINEAS TRAZOS DOMINANTES

Se observa la diversidad agrupamiento de trazos autónomos que conforman un sinnúmero de fragmentos articulados por líneas de mayor espesor definidas por la cota de nivel.



Interpretación de la recomposición aérea a partir de grandes áreas contrastantes.



La lectura del gradiente nos permite visualizar áreas continuas, definiendo además líneas inflexión topográfica.



El área de la bahía evidenciando la diferencia de tramas urbanas entre el trazado urbano de la cuadrícula y la ciudad.



**Tema: La arquitectura contemporánea en bien público, como ente dinamizador de zonas urbanas degradadas. Ideas para una reconversión del espacio público y su arquitectura de apoyo.**

El trabajo planeó una estructura pedagógica alternativa y superadora a la currícula tradicional la cual se basó en la realización de un “PLAN DE DESARROLLO URBANO (PDU) PARA CASA BLANCA y el desarrollo proyectual de sectores públicos urbanos y arquitectura de apoyo, significantes.

La experiencia se sustentó en la participación conjunta de dos núcleos pedagógicos a saber: (i) Por parte por la CUJAE, participaron 14 alumnos y dos docentes, el Arq. Rene Gutiérrez Mairata y la Arq. Mabel Matamoros.

(ii) Por parte de la FAU-UNLP, los Profesores del TVA2 Arqtos. Gustavo San Juan, Gabriel Santinelli, Leandro Varela, Jorge Rodríguez, con 25 alumnos pertenecientes al último nivel de la carrera (6to año). Posteriormente este núcleo inicial desarrolló en profundidad este trabajo conjuntamente con 35 docentes y 600 alumnos, involucrando todos los niveles del Taller (Niveles 1° a 6°), con modalidad de “trabajo vertical”. El tema propuesto desde La Habana fue el siguiente:

En la Etapa 1, los alumnos de nivel 6°, conformando un solo equipo, junto con los docentes desarrollaron el marco teórico, conceptual y proyectual. Esta Etapa se dividió en dos segmentos:

1. Diagnóstico comprensivo, utilizando varias técnicas, entre ellas la confección de una maqueta en escala 1: 2000; la realización de 45 cartografías generales del área y del sector de trabajo y 25 cartografías intuitivas. Por otro lado la inserción a la cultura cubana, apelando a imágenes/fotografías, música, literatura e informantes calificados.

2. Plan Maestro para Casa Blanca. Los alumnos, reunidos en grupos, desarrollaron seis (6) propuestas o PLAN MASTER para Casa Blanca, seleccionándose cuatro (4), para su prosecución. Esta etapa del trabajo se planteó bajo el formato de “concurso”, interno.

Bajo los siguientes objetivos:

- (i) Conformar un equipo de trabajo, con responsabilidades, grupales e individuales.
- (ii) Preparar el material de base, que posteriormente sería la base comprensiva para los demás años.
- (ii) Abordar un trabajo, lo más cercano a lo profesional, ya que los alumnos de nivel 6, terminan su formación y se insertarán próximamente al mundo del trabajo.
- (iv) Desarrollar propuestas urbanas para Casa Blanca, integrando los conocimientos adquiridos en la carrera, pero en un territorio marcado por una cultura ajena a su cotidianeidad. Esta etapa se realizó bajo la modalidad de concurso.

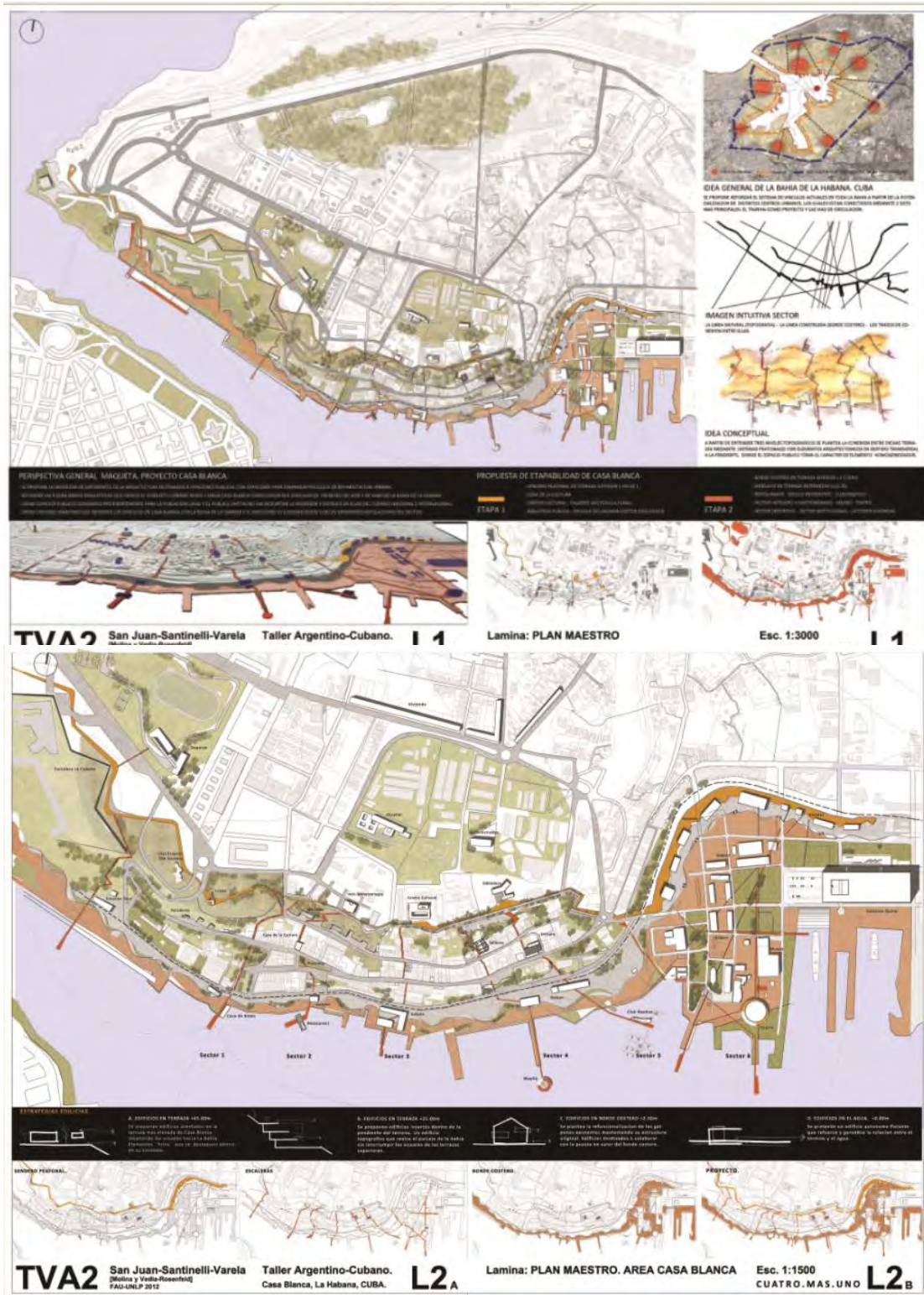
A través de este concurso de ideas y anteproyecto se busca que los alumnos desarrollen los lineamientos de un Plan maestro general y áreas en particular del sector urbano de Casa Blanca y su área de influencia. El concurso apuntó a operaciones de urbanización que promuevan el desarrollo integral del hábitat preservando los valores paisajísticos y ambientales del área.



# Síntesis

Estudiantes: San Juan Graciano, Bianchi Julieta, Jakimczuk Ayelen, Caferatta Celina, Ibargoyen Victoria.

El planteo, supone repensar en términos urbanísticos la yuxtaposición de los usos existentes con los propuestos y cómo esta interacción contribuiría en la revitalización urbana del sector.



**SECTOR COMERCIAL Y DE SERVICIO**

Mercado

Casa de la Cultura

Restaurante

Inst. Meteorología

Galpon

Mercado

Casa de la Cultura

Restaurante

Detalle de pergola

Perspectiva espacio publico pergola

Restaurante

“El hecho mas relevante para garantizar el uso del espacio publico por parte de todas es la diversidad, diversidad de funciones y de usuarios. La misma seguridad queda así de una manera o de otra garantizada...” Jordi Borja y Zaida Muxi.

**TVA2** San Juan-Santinelli-Varela  
[Molina y Vedia-Rosenfeld]  
FAU-UNLP 2012

Taller Argentino-Cubano.  
Casa Blanca, La Habana, CUBA.

**L3A**

**SECTOR 2: COMERCIAL Y DE SERVICIO**

Esc. 1:500  
CUATRO.MAS.UNO **L3B**

**SECTOR CULTURAL**

Centro Cultural

Talleres

Muelle

Galpon

Centro Cultural

Talleres

Muelle

Detalle banco borde costero

Perspectiva borde costero

Galpon

Muelles

...“Que es un puente? Preguntaba el falsamente ingenua julia cortazar. Y respondia: una persona atravesando el puente. Que es una ciudad?? Un lugar con mucha gente. Un espacio publico, abierto y protegido. Un lugar, es decir, un hecho material productor de sentido. Una concentracion de punto de encuentros”. Jordi Borja y Zaida Muxi

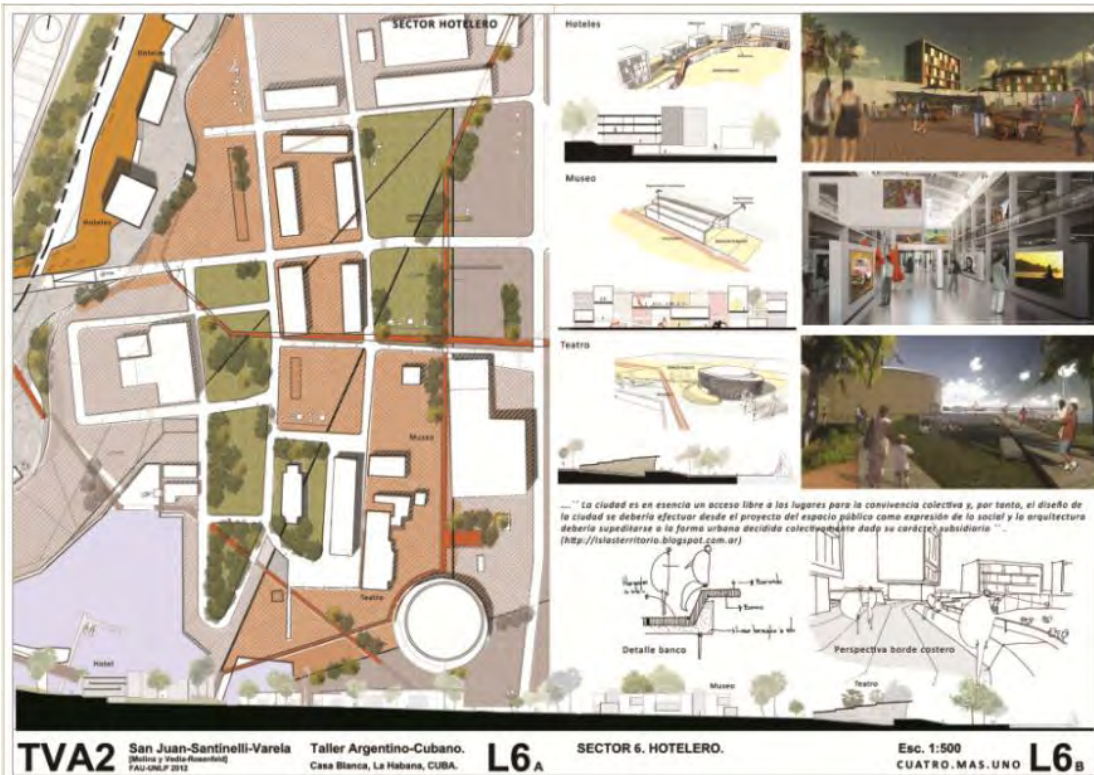
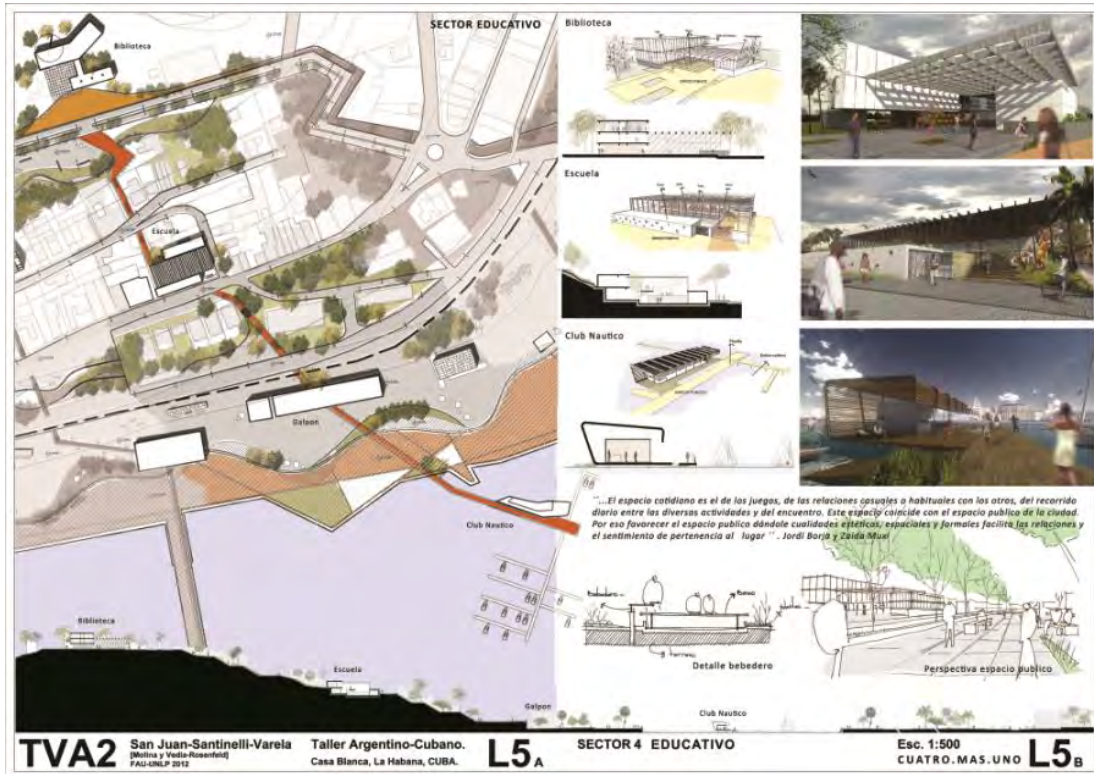
**TVA2** San Juan-Santinelli-Varela  
[Molina y Vedia-Rosenfeld]  
FAU-UNLP 2012

Taller Argentino-Cubano.  
Casa Blanca, La Habana, CUBA.

**L4A**

**SECTOR 4. CULTURAL**

Esc. 1:500  
CUATRO.MAS.UNO **L4B**



**Equipos verticales de Nivel 1 a Nivel 6**  
 Sector 1: Comercial y de Servicios  
 Sector 2: Cultural



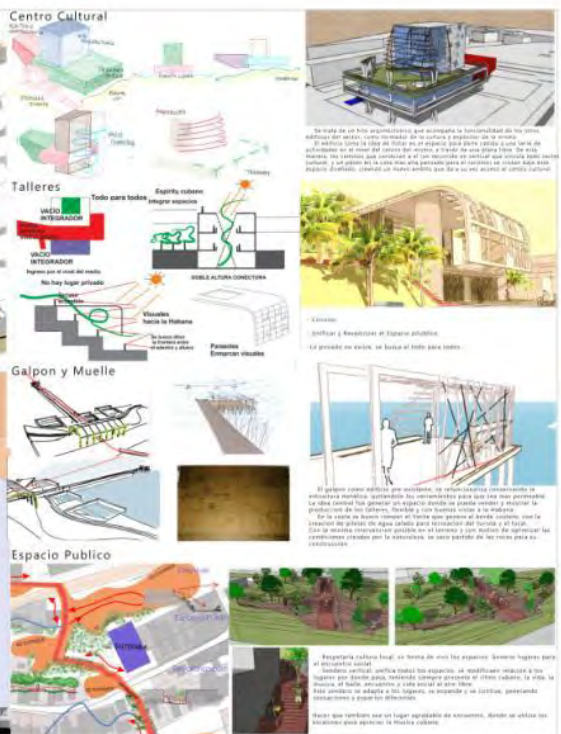
**TVA2** San Juan-Santinelli-Varela Taller Argentino-Cubano. **L7**



**L7**



**TVA2** San Juan-Santinelli-Varela Taller Argentino-Cubano. **L9A**



**SECTOR 4. CULTURAL** **L9B**

Sector 3: Educativo  
Sector 4: Hotelero



SECTOR EDUCATIVO

ESPACIO PÚBLICO

BIBLIOTECA

ESCUELA

GARFON

reconstrucción vs. Espacio Público  
"romper" de la linealidad y puntos del edificio existente  
Re-Formalizar y Re-ciclar

NAUTICO

**TVA2** San Juan-Santinelli-Varela Taller Argentino-Cubano. L11a  
(Molina y Viala-Rosenfeld)  
FAU-UNLP 2012 Casa Blanca, La Habana, CUBA.

SECTOR 5. EDUCATIVO. CUATRO.MAS.UNO L11b

VINCULO ENTRE EL CLUBNO + EL TURISTA

TC Integración

"SE TOMA LA LINEA QUE SEDE EL ESPACIO PRIVADO Y SE VINCULA CON LA LINEA QUE "LA VIDA" FLUYA POR EL ESPACIO PÚBLICO, ARTICULANDO LA RELACION TURISTA-HABITANTE. TOMANDO COMO PAISAJE PRINCIPAL Y REPRESENTATIVA AL ESPACIO PRIVADO EN SU FORMA MAS CLARA Y RIGIDA. FORMAS QUE INTENTAN INTRODUCIRLA EN UN ESPACIO PÚBLICO TOTAL Y DINAMIZADO, FLUIDO Y DESCONTRACTURADO... COMO LA VIDA SOCIAL DEL CUBANO"

**TVA2** San Juan-Santinelli-Varela Taller Argentino-Cubano. L13a  
(Molina y Viala-Rosenfeld)  
FAU-UNLP 2012 Casa Blanca, La Habana, CUBA.

SECTOR 6. HOTELERO. CUATRO.MAS.UNO L13b

### Tema: Proyecto Urbano Predio Ferroviario Tolosa.

#### Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta de trabajo es lograr la comprensión de la complejidad de la problemática urbana y su relación con los procesos económicos sociales, que la connotan y la transforman. Implica recorrer esta temática desde la escala macro (la urbana) a la micro (resolución de la Arquitectura) pasando por la detección de un abanico muy amplio de variables y conflictos de diversas índole. Luego, debe generar propuestas tendientes a lograr soluciones superadoras y producir el desarrollo de las mismas. Particularmente, se busca la Reflexión sobre la estructura urbana, la Arquitectura y las relaciones que se establecen entre la ciudad y su entorno inmediato.

#### Modalidad pedagógica

Trabajo desarrollado en diversas escalas: urbana, de conjunto, edilicia, de detalle. Las distintas instancias grupales como ámbito de discusión de las propuestas elaboradas y las teorías arquitectónicas y urbanas implícitas. Se busca reforzar el protagonismo grupal y la formulación de métodos de trabajo alternativos. Las diferentes etapas del trabajo se desarrollarán en instancias grupales diversas (grandes grupos y comisiones de algunos alumnos) e individuales.

#### Área de trabajo

El trabajo se desarrollara en el partido de La Plata, más precisamente en un sector que adquiere el carácter de nueva centralidad como lo es el barrio de Tolosa, en relación a la recuperación de los predios y galpones del Ferrocarril Gral. Roca.



## Síntesis.

Estudiante: Marcolini, Bruno.

La propuesta consiste en estructurar el área urbana de Tolosa mediante la consolidación de dos ejes. Uno de carácter regional que atraviesa al área longitudinalmente desde el estadio único hasta el aeródromo de la plata, y otro de carácter local que concentra las áreas cívicas. Se busca transformar un espacio residual en un espacio público central, siendo el ámbito físico de la expresión colectiva.



**SECTOR DE VIVIENDA IMPLANTACIÓN Esc. 1:1000**

**PLANTA GENERAL Esc. 1:500**

**CIRCULACIONES**  
Calles Urbanas y Calles Internas

**ESPACIOS VERDES**  
Plazas como articuladores con la ciudad

**EJE CÍVICO**  
Actividades Sociales, Comercio, Deporte

**VISTA NORESTE Esc. 1:250**

**CORTE 1-1 Esc. 1:250**

**TVA2 San Juan-Santinelli-Varela** **AVI** Alumno: Bruno Marcolini N° 28119/5 **Lamina: Vivienda** **L3**  
(Medina y Videla-Rosenfeld) FAU-JINLP 2012

**EJE CENTRAL PLANTA Nivel +3.00 Esc. 1:250**

**PLANTA Nivel +1.00 Esc. 1:250**

**CORTE A-A Esc. 1:250** **CORTE B-B** **CORTE C-C**

**TVA2 San Juan-Santinelli-Varela** **AVI** Alumno: Bruno Marcolini N° 28119/5 **Lamina: Sector 1:250** **L4**  
(Medina y Videla-Rosenfeld) FAU-JINLP 2012



# LOTES EN ALTURA



Los edificios fueron pensados para albergar viviendas destinadas a personas con poca o nula capacidad de ahorro. La estructura resistente (columnas, vigas y losas de HPAF), las instalaciones (agua, cloacas, electricidad, gas), las escaleras y los ascensores se construyen en la primera etapa, y luego los "lotes en altura" serán vendidos o arrendados por los futuros propietarios.

A partir de allí los habitantes serán los encargados de decidir el armado de la vivienda (envolvente vertical, estancias) dentro de las variantes posibles y de cómo serán los patios en la continuación de la misma. De esta manera se podrá construir en primera instancia una unidad mínima habitable (20-30m<sup>2</sup>) y a medida que los habitantes lo requieran, o cuenten con el dinero necesario, podrán efectuar las ampliaciones posibles.

Las viviendas se completarán paulatinamente en el tiempo amoldándose a las situaciones particulares de cada habitante y a sus posibilidades económicas.

Las tecnologías empleadas en la construcción de los envoltorios de las viviendas serán diversas (aluminio, madera, chapado, acero) pero se proyectó utilizar técnicas de prefabricación liviana en seco como paneles de perfiles de acero galvanizado recubiertos con "mullumbango" (aluminio, revestimientos, farrnes) destinados a cumplir diferentes funciones para obtener ambientes confortables.

PLANTA DEL CONJUNTO Nivel +6.00 Esc. 1:500



## PRIMERA ETAPA



-Aquí se vendieron los elementos unidades

## VARIANTE A



## UNIDADES MINIMAS



-En principio serán unidades pequeñas y se completaran con el tiempo



## CIRCULACIONES



## VARIANTE A

PLANTA TIPO Nivel +6.00



PLANTA TIPO Nivel +9.00



RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA EN CUBIERTA Esc. 1:50



DETALLE CONSTRUCTIVO. Técnica de prefabricación en seco Esc. 1:20



1. PAREDE DE AISLAMIENTO PISO 10cm
2. AISLAMIENTO DE LANA DE VIDRIO 10cm
3. REVESTIMIENTO INTERIOR PLACA EN YESO
4. LONJA 4x4 1/2" LIME
5. CONTRAPISO DE NOMBRADO 10x10cm 10x10cm
6. BARRERAS DE RECOLECCIÓN 10x10cm
7. MEMBRANA CONTRA AGUA Y VENTIL 10x10cm
8. POLIURETANO EXPANDIDO 5cm
9. PUNTA DE LONJA DE 10x10cm 10x10cm
10. CONTRAPISO DE AISLAMIENTO PISO 10x10cm
11. COLECCIÓN DE YESO

# VIVIENDAS CON PATIO

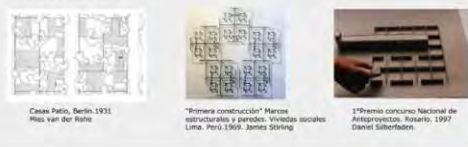
Este vivienda fue diseñada para albergar familias numerosas, y cuenta con un espacio de patio privado, que permite tener un espacio verde dentro de la vivienda. Este espacio es compartido por las viviendas que rodean el patio, lo que permite tener un espacio verde dentro de la vivienda. Este espacio es compartido por las viviendas que rodean el patio, lo que permite tener un espacio verde dentro de la vivienda.



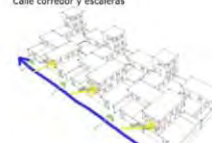
## CROQUIS-IDEAS



## ANTECEDENTES



## CIRCULACIONES Y ACCESOS



## VENTILACIÓN



## ILUMINACIÓN NATURAL



CORTE A-A Esc. 1:250



PLANTA CONJUNTO Nivel +0.00 Esc. 1:250



PLANTA Nivel +3.00



PLANTA Nivel +6.00



CORTE B-B



## VARIANTE A



# TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2

2010



### Tema: Espacio Moderno

#### Objetivos:

Introducción a la teoría de la arquitectura moderna, como así también al análisis crítico, lectura y comprensión de textos. Experiencia con métodos de comunicación como la maqueta, el dibujo y los elementos de representación. Aplicación de criterios conceptuales a un primer diseño arquitectónico: composición y lenguaje espacial, manejo de los elementos de la arquitectura, forma y función.

#### Contenidos generales:

Se estudiarán casas de exponentes de la arquitectura moderna en los últimos 80 años. Tanto en el acervo arquitectónico moderno internacional como en el local, tratando de detectar sus invariantes proyectuales. Realizando maquetas y planos analizaremos su lógica proyectual en la utilización de los elementos arquitectónicos para la concreción del espacio.

Se realizará un trabajo de proyecto asociado a los conceptos antes analizados.

#### Explicitación del Trabajo:

##### Trabajo Práctico N°1a (10 clases) “Ejemplos de Espacio Moderno”

- Objetivos: Barrer con los ejemplos la siguiente temática: el Espacio Arquitectónico Moderno, Elementos Arquitectónicos, Composición Espacial, el Vacío y la Envolvente. Utilizar el armado de maquetas como herramienta de estudio de las invariantes en la concreción del espacio moderno de la obra. Redibujar cada una de las obras como primera aproximación al proceso de comunicación de propuestas.
- Desarrollo instrumental: Trabajo en grupo de tres alumnos para la ejecución de una maqueta monocolor a la que se deberá despiezar. Trabajo individual para el redibujo. Elementos: Documentación en 1:200 de la casa a maquetear (ver ficha de cada obra), base de cartón de 3mm. (según tamaño de la obra), trincheta, tijera, pegamento, alfileres, escalímetro, reglas o escuadras, lápiz y goma. Hojas opacas, puntas de distintos grosores o lápices de distintas durezas.
- Procedimientos:
  - a) Reconocimiento y comprensión de la documentación gráfica de la obra asignada por el docente.
  - b) Armado de una maqueta 1:50 que deberá despiezarse.
  - c) Redibujo de la obra apoyándose con la maqueta.
  - d) Enumeración de la lógica proyectual espacial en cada obra analizada. Y con que elementos se concreta

#### Entrega

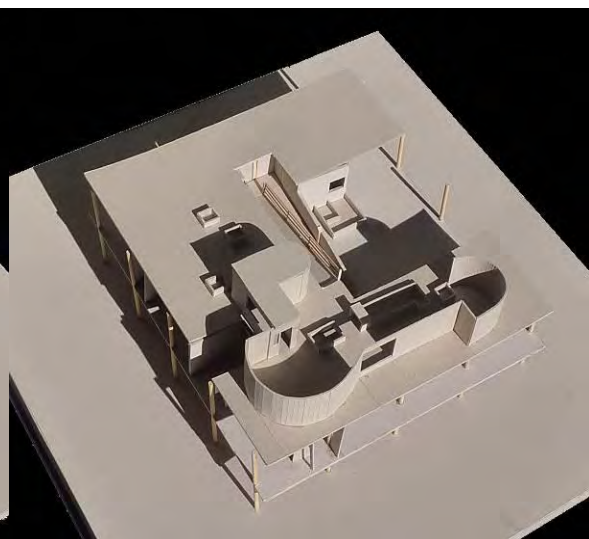
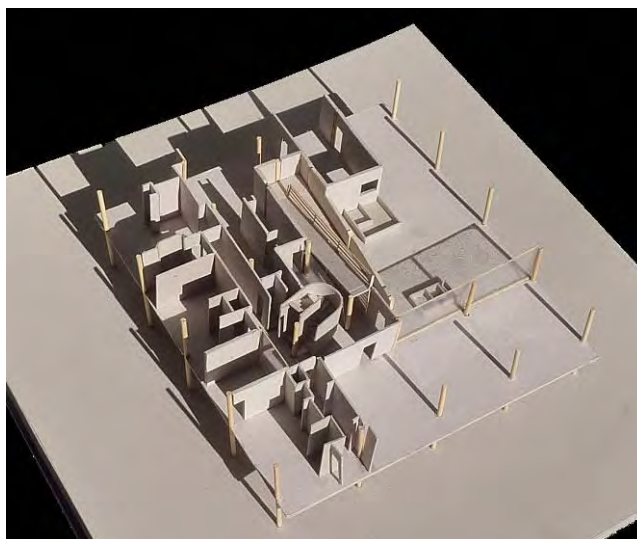
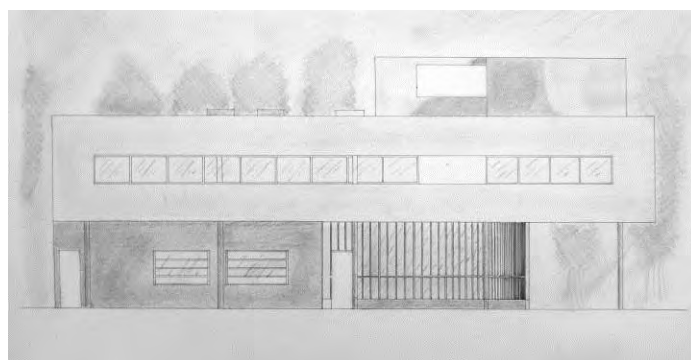
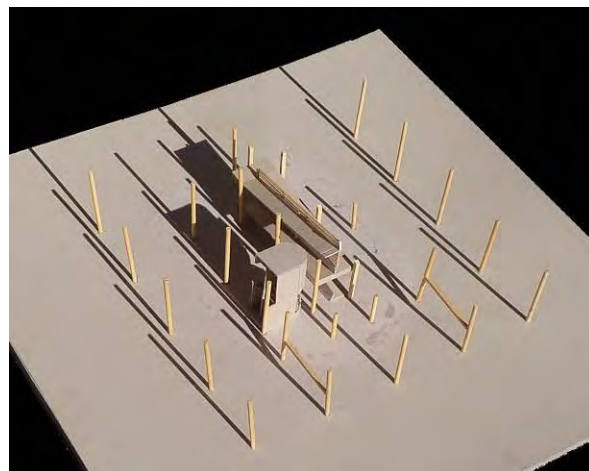
La entrega constará de: Maqueta, Redibujo y Análisis.

##### Trabajo Práctico N°1b (9 clases + entrega) “Proyecto - Esquicio”

- Objetivos: Conceptualizar el tema del espacio arquitectónico moderno mediante el diseño de un “casa / estudio” en un sitio sin complejidad urbana. Utilizar el armado de maquetas como herramienta de proyecto. Ejercitar el tema del “proceso de diseño” en la propuesta arquitectónica.
- Programa:

Casa: lugar para estar, comer, dormir (40 m<sup>2</sup>)  
Estudio: lugar para estudiar y trabajar (20 m<sup>2</sup>)  
Lugares al aire libre.  
Lugares de guardado y sanitario  
La superficie total cubierta no excederá los 75 m<sup>2</sup>.
- Localización: En los suburbios de La Plata
- Desarrollo instrumental: Trabajo de forma individual. Maquetas de estudio (en 1:50 para propuesta y 1:20 para proyecto) y planos de proyectos. Elementos: Trincheta, tijera, pegamento, alfileres, escalímetro, reglas o escuadras, lápiz y goma. Hojas de 35 por 50cm. (opacas), colores (lápices, fibras, acuarela, crayones, etc.) y fotos. Todo el desarrollo de los trabajos se ordenará en forma progresiva documentando la totalidad del proceso de diseño.

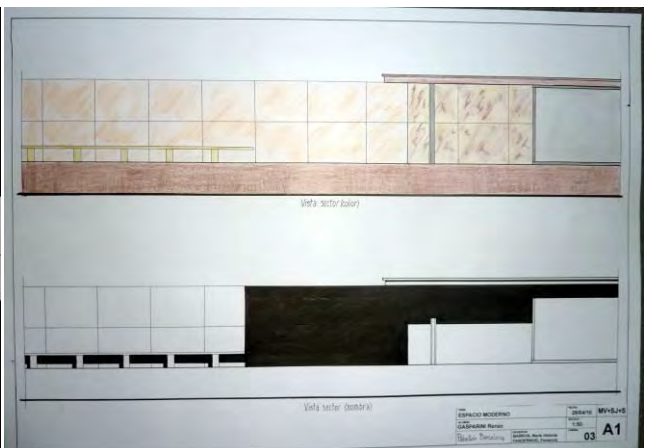
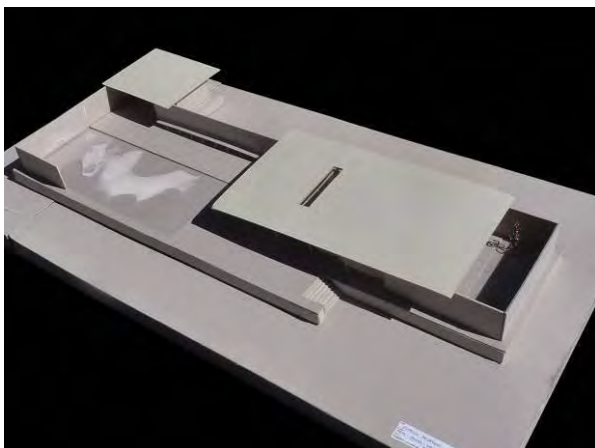
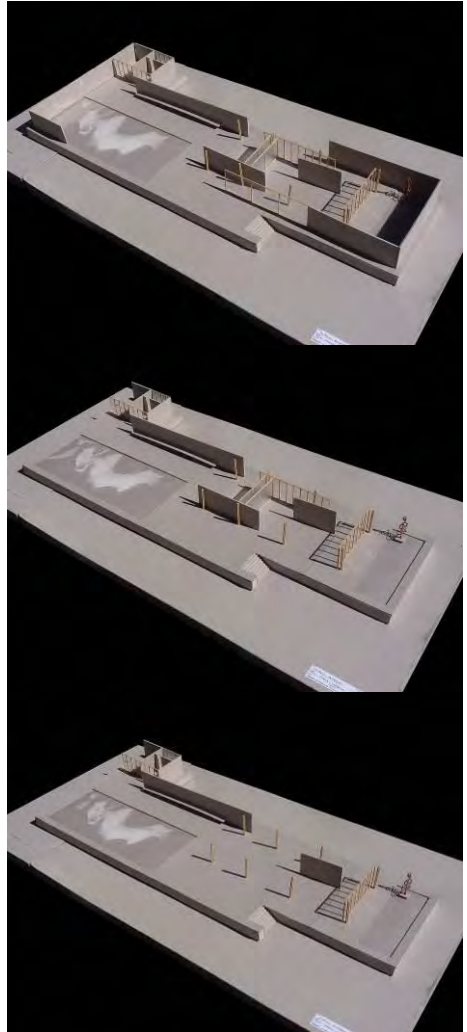
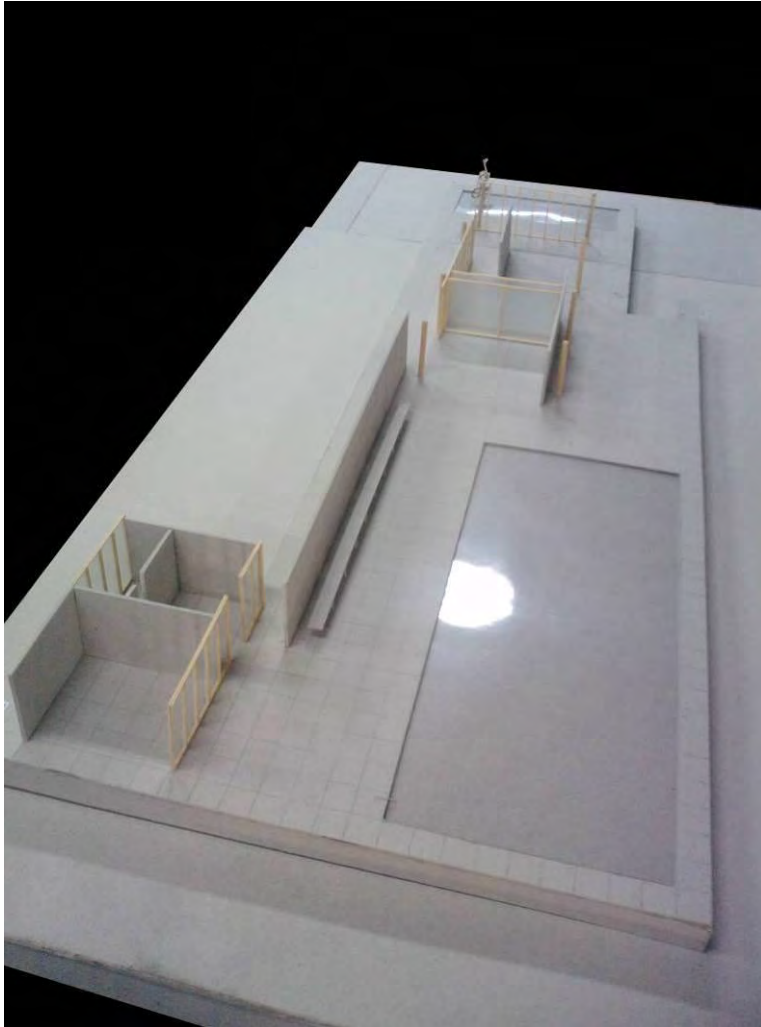
**Síntesis**  
**Villa Savoie** Le Corbusier 1929 Poissy  
Maqueta con despiece y redibujo



# Síntesis

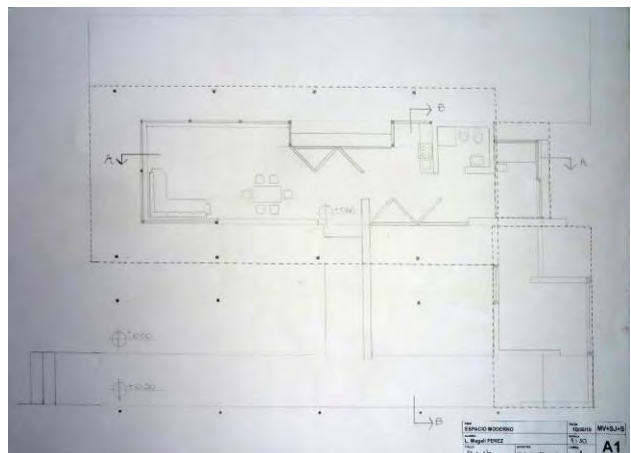
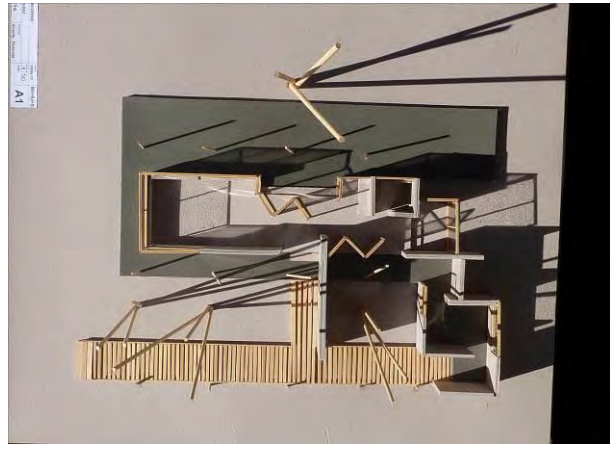
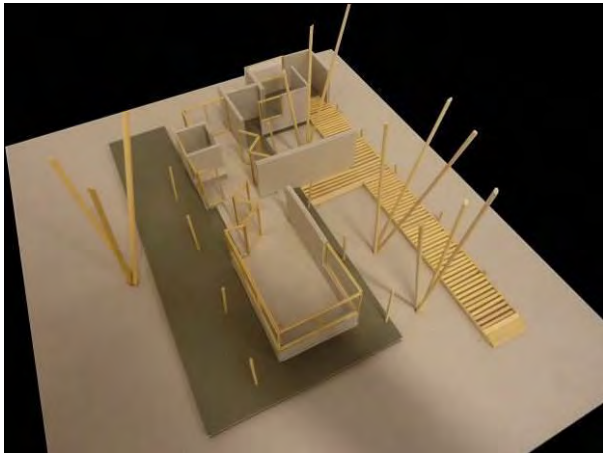
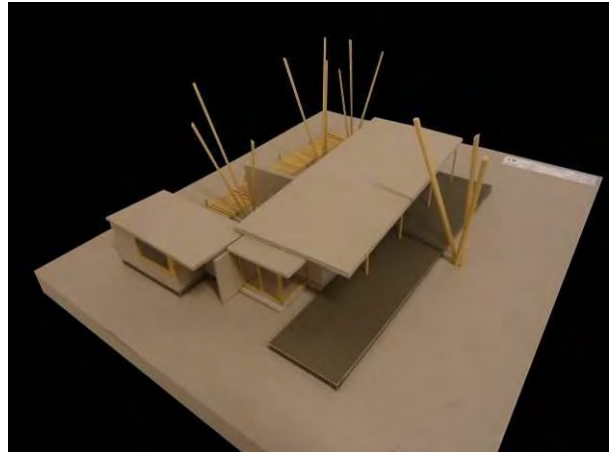
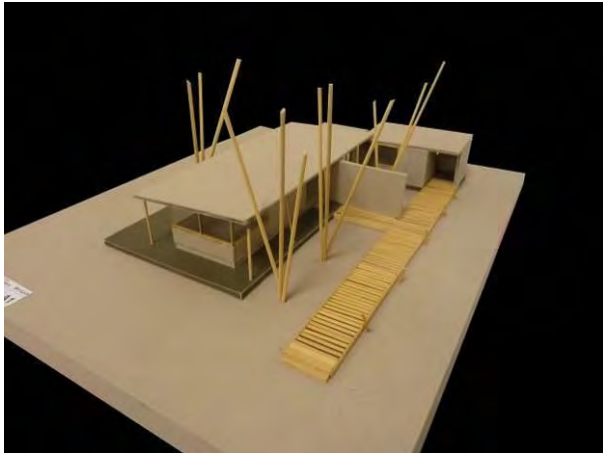
**Pabellón de Barcelona** Mies van der Rohe 1929 Barcelona

Maqueta con despiece y redibujo



## Síntesis

Vivienda suburbana. Esquicio. Programa Curso Introductorio.  
Maqueta y planos.



### Tema: Vivienda Agrupada

Una casa es un sistema de lugares, es el continente de la vida de hoy, es la suma de determinados rincones que perduran en nuestra memoria, es la relación entre distintas actividades.

Todo esto tenemos que lograr cuando diseñamos una casa. Tenemos que tratar de dar respuesta a un programa que represente las tendencias de relaciones personales, tenemos que construir atmósferas como escenarios de la vida diaria y tenemos que unir diferentes usos que no siempre se complementan entre sí. Las tendencias demográficas y de conformación social nos hablan de un progresivo aumento de los núcleos familiares no tradicionales. La familia tradicional (madre, padre, dos hijos) deja paso a otras formas de unión. En las próximas décadas aumentarán notablemente las personas que viven solas, se incrementarán los hogares que tienen a una mujer como cabeza de familia, se acrecentarán los hogares no familiares y al esquema de familia tradicional se le agregará otros integrantes (abuelos, hermanos, o hijos que prolongan su adolescencia).

Independientemente de estas tendencias seguiremos creando sitios que tengan su atmósfera. Sitios que estén generados por lo lleno y lo vacío. Sitios donde lo que está y lo que no está forman distintas melodías y tensiones. Para lograr la atmósfera deseada tendremos que tener en cuenta el espacio (su forma y escala), la luz (su presencia o ausencia), la textura de los materiales, los colores, las opciones de opacidad y transparencias. Sobre estos escenarios el usuario creará las citas de su memoria. ¿Quién no recuerda el patio donde jugaba de chico, la galería donde pasaba las tardes de invierno, la pérgola, la escalera, el desván?

Todos estos lugares y sus sistemas de relaciones, de usos, de vínculos o de proximidad se volcarán sobre un terreno particular buscando una "idea" que los ligue y que además de respuesta a la situación urbana planteada.

#### Objetivos generales:

- Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema "**vivienda**", entendida como un hecho social estratégico, en función de la demanda habitacional con que cuenta nuestra sociedad.
- Investigar proyectualmente la inserción urbana del conjunto a partir del concepto de "**conformación de tejido urbano**" (la trama, el tejido, la densidad urbana, la manzana, los espacios de uso público, la calle, los bordes y límites urbanos, el espacio de uso semipúblico, los espacios privados)
- Indagar sobre los aspectos concernientes al "**conjunto arquitectónico**" y la "**célula**" en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.
- Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público, como partes del conjunto. Los espacios de sociabilidad como construcción de ciudadanía a través de la articulación socio-espacial.

#### Objetivos del nivel:

Introducción a la lectura de un contexto urbano particular para después operar sobre él: el relevamiento. Profundizar el aprendizaje de métodos de comunicación. Exponer el concepto de Idea en el proceso de diseño. Experimentar con la función en el programa incorporando el concepto de "Unidades de Convivencia" en lugar de "Familia Tradicional". Profundizar en criterios conceptuales a un primer diseño arquitectónico.

#### Contenidos del nivel:

Relevamiento de un área urbana específica detectando tipos urbanos (calle, vereda, esquina) y carácter. Estudio y análisis de ejemplos arquitectónicos de similar programa. Experimentar con nuevas resoluciones espaciales y de organización que responder a los nuevos requerimientos funcionales.

#### Programa: 2 unidades agrupadas:

- Unidad 1 de 80 m<sup>2</sup> + 1 estudio o lugar de trabajo de 30 m<sup>2</sup>
- Unidad 2 de 130 m<sup>2</sup>

#### Implementación:

El trabajo que finalizará el lunes 4 de octubre estará compuesto por 3 momentos realizados en paralelo:

- Momento 1 Relevamiento
- Momento 2 Conceptualización (ejemplos y programa)
- Momento 3 Proyecto

#### Localización:

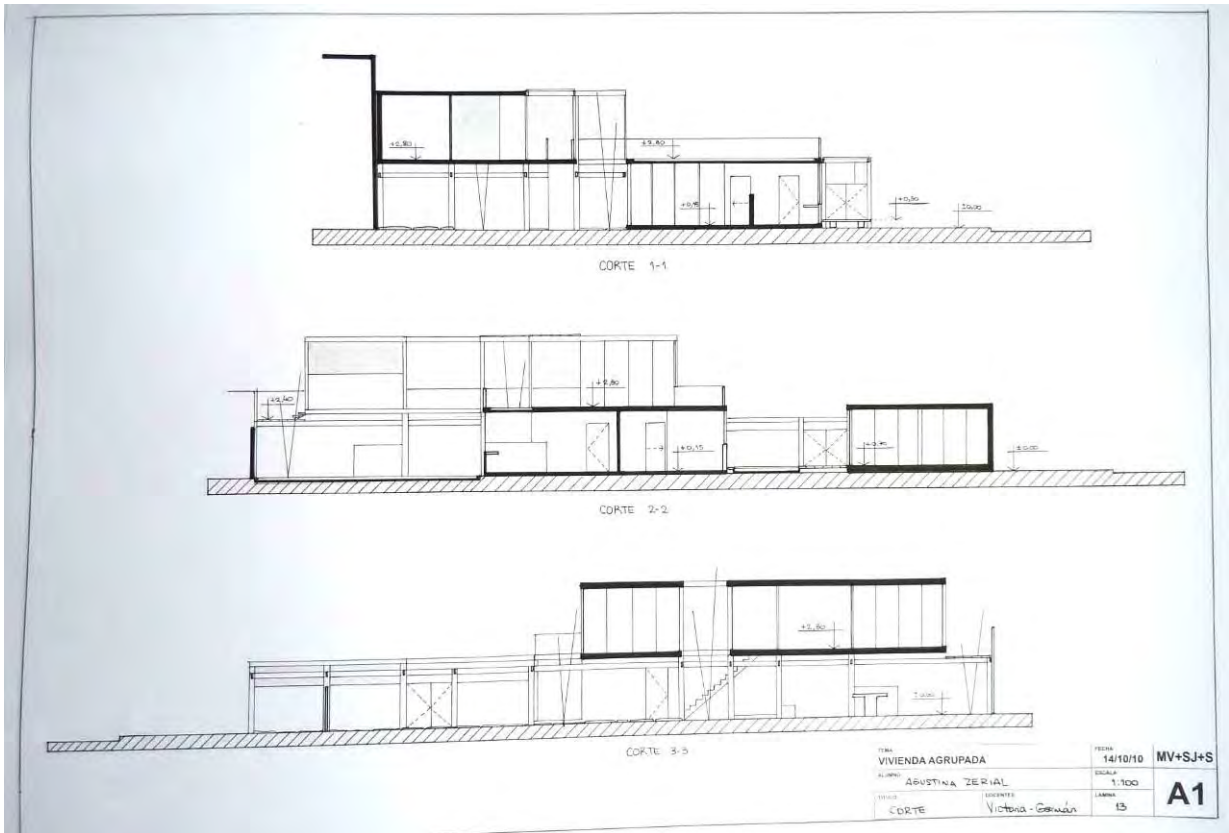
Periferia de La Plata. Tolosa

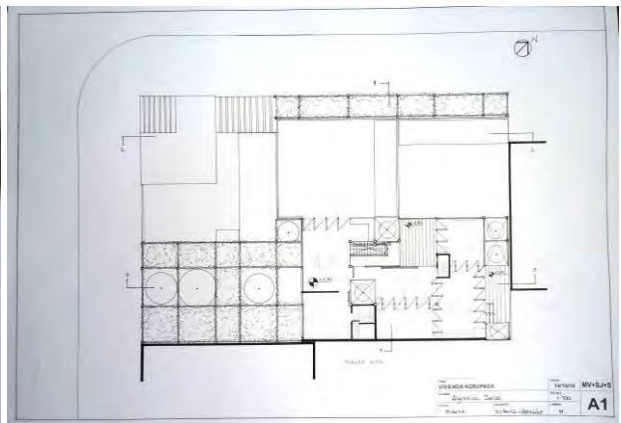
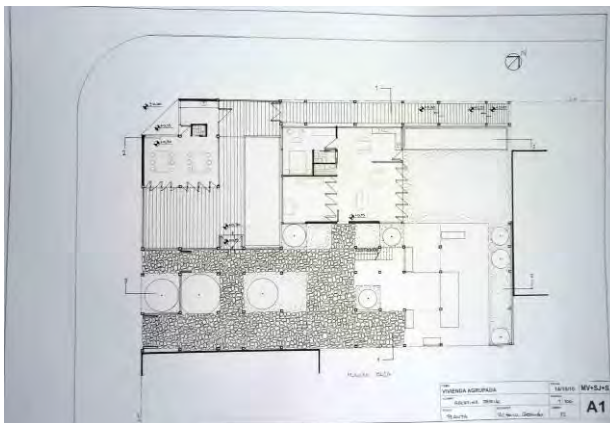
## Síntesis

Dos viviendas agrupadas en el área urbana de La Plata. Terreno en esquina. Unidad 1 80 m<sup>2</sup> + consultorio, Unidad 2 130 m<sup>2</sup>. Se trabajó sobre el concepto de “unidades de convivencia” del arquitecto Sarquis. Maqueta y planos.









### Tema: Museo de Arte y Tecnología

#### Introducción:

El ejercicio propone realizar el proyecto de un Museo de Arte y Tecnología para la Universidad Nacional de la Plata.

Este edificio albergara dos tipos de salas de exposición, una de carácter para exposiciones permanentes, en la cual se expondrán obras pertenecientes a la Universidad Nacional de la Plata, y otra de carácter temporaria que tendrá la posibilidad recibir exposiciones itinerantes de variado tipo y procedencia.

Las áreas de exposiciones permanentes y temporarias están separadas pero son adyacentes, permitiendo o no su interconexión.

Se prevé que el hall de acceso pueda permitir acceder a ambas en forma independiente debido a que alguna de ellas puede permanecer cerrada transitoriamente por trabajos de preparación de una muestra.

El edificio deberá tener un acceso principal de público y un acceso secundario de servicio.

#### Contenidos:

Cuál es el carácter del lugar de implantación del edificio y cómo la idea del proyecto se relaciona con este?

Cuál es la relación que propone la idea del edificio con el entorno?

Qué relaciones espaciales interior-interior y exterior-interior prioriza la propuesta?

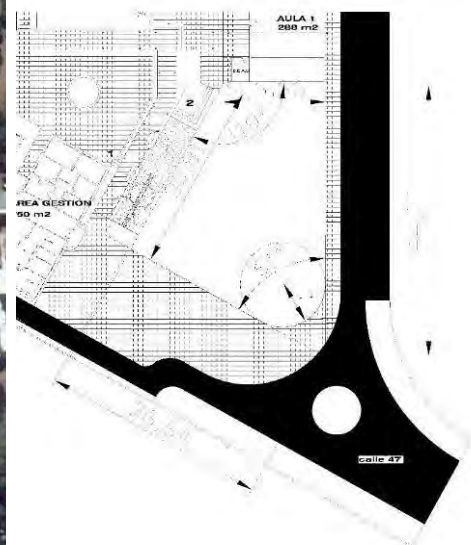
Cómo, los subsistemas espacial, formal y tecnológico, entre otros, apuntalan la idea arquitectónica?

#### Programa:

• Hall de acceso	50 m2
• Sala de Exposiciones transitorias	100 m2
• Sala de Exposiciones permanentes	100 m2
• Informes y oficina	15 m2
• Sanitarios públicos	25 m2
• Depósito	25 m2
Total	315 m2

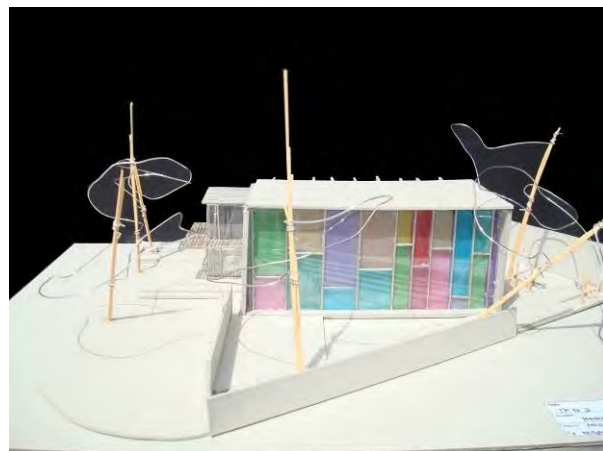
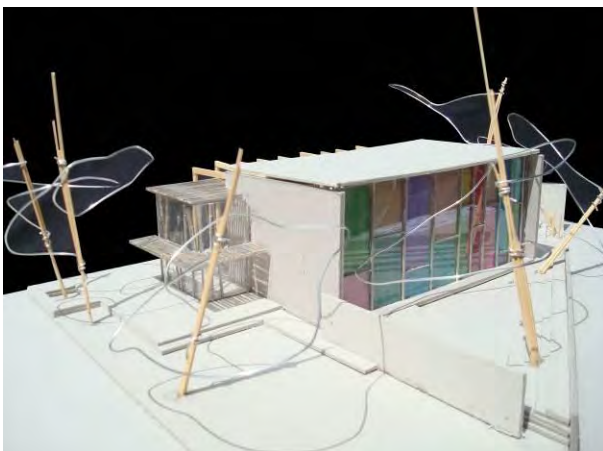
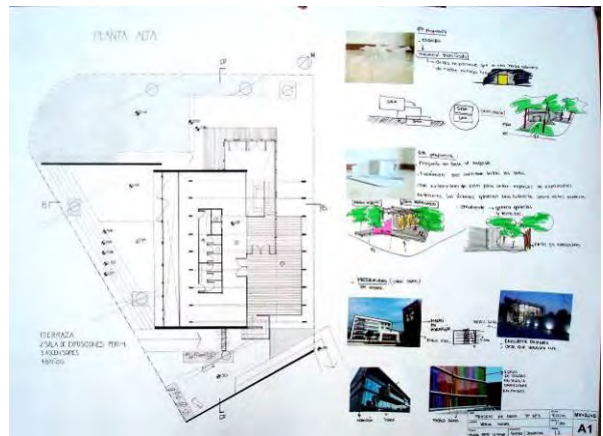
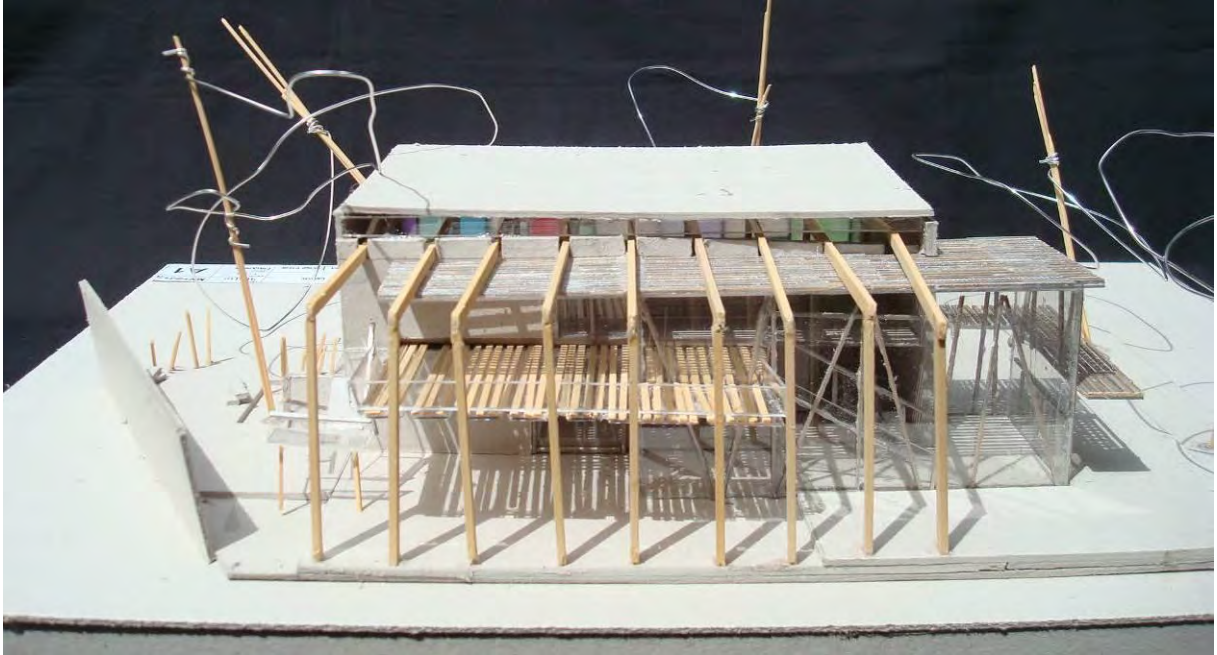
#### Localización:

Este edificio se emplazará en el predio ubicado en el acceso a la Facultad de Arquitectura, como indica el croquis adjunto. En el mismo se encuentra actualmente un edificio perteneciente a la Universidad que en la actualidad funciona la Facultad de Agrimensura, el cual será demolido próximamente. Se deberá conservar la forestación de valor que actualmente existe en el predio.



## Síntesis

Esquicio compositivo para profundizar: ruptura de la caja arquitectónica, programa, idea y contexto urbano.



### Tema: El espacio moderno

#### Lugar

El terreno de implantación del ejercicio se sitúa en el centro del Barrio de Los Hornos, uno de los más antiguos de la ciudad. Se sitúa en la intersección de las avenidas 60 y 137.

#### Ejercicio proyectual

Centro de Integración Comunitaria en Los Hornos

#### Objetivos:

- Conceptualizar sobre el espacio moderno y los elementos arquitectónicos de composición.
- Realizar un proyecto arquitectónico, verificando los diversos conceptos estudiados.
- Intervenir en un proyecto arquitectónico, con injerencia urbano-social

#### Contenidos:

*Contenido General:* La concepción espacial. El espacio vivido. Estructura y elementos de composición. La ruptura de la caja. Continuidad espacial. Estructura y cerramiento. Planta abierta. Relación interior-exterior. Flexibilidad funcional y espacial. Sistematización/modulación. La línea, el plano, el volumen. Tecnología/el material. La ruptura del diedro.

#### Descripción de necesidades:

Se pretende desarrollar un edificio en el cual confluyan distintas generaciones del barrio de los Hornos en actividades diversas. Estas actividades podrán estar enmarcadas en aspectos culturales recreativos o bien de participación ciudadana.

La idea es que exista un espacio albergante para funciones múltiples, que permita el desarrollo de diversas acciones y de múltiples configuraciones espaciales. Para ejemplificar podríamos decir que es necesario un espacio en el que se pueda festejar un cumpleaños, realizar una exposición de arte, en la que se pueda desarrollar una reunión barrial, o bien un espacio que pueda albergar diferentes situaciones con un cierto número de usuarios.

Por otra parte es necesario pensar espacios más pequeños en los cuales se pueda desarrollar actividades de formación o bien de apoyo escolar para niños adolescentes o adultos. En este espacio se necesitara la instalación de algunas computadoras, alguna mesa de trabajo o estudio y la incorporación de una pequeña hemeroteca/biblioteca.

Asimismo el centro deberá contar con una sala de juegos, la cual pueda ser utilizada diferenciada o simultáneamente por usuarios de diferentes edades.

Todas estas actividades no podrían ser posibles sin una organización por lo que se hace necesario contar con un área de tareas administrativas y de dirección del centro.

#### Desarrollo instrumental

El trabajo consistirá en desarrollar ideas para un edificio de uso social en la periferia de la ciudad de La Plata. Paralelamente se ira desarrollando con el análisis de obras ligadas al Tema de los Pabellones de exposición realizados para diferentes exposiciones.

Análisis: Se seleccionaran diferentes obras, en las cuales se materialice el espacio moderno a través de diferentes ejemplos de pabellones en la historia de la arquitectura del último siglo.

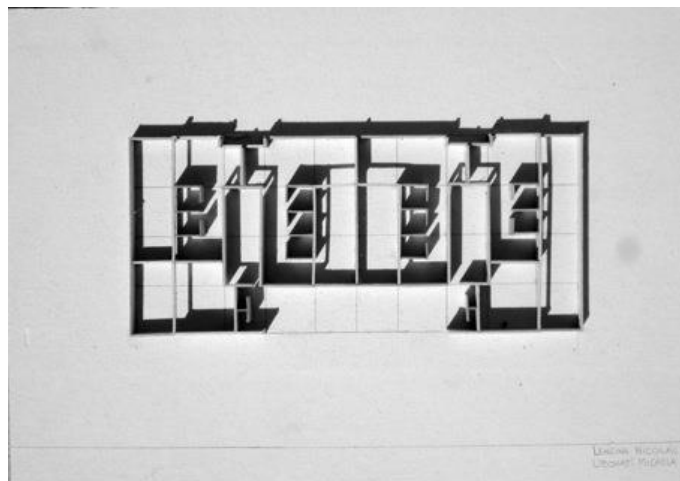
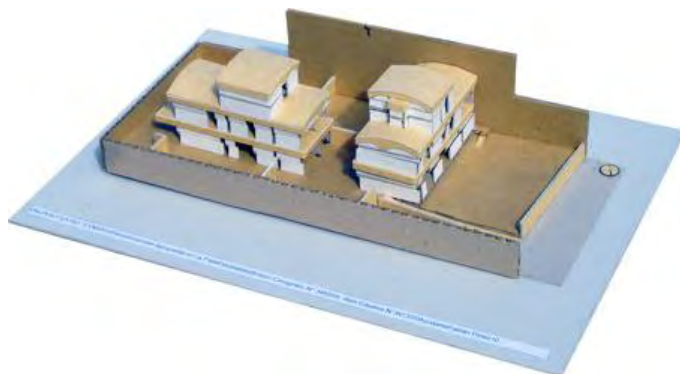
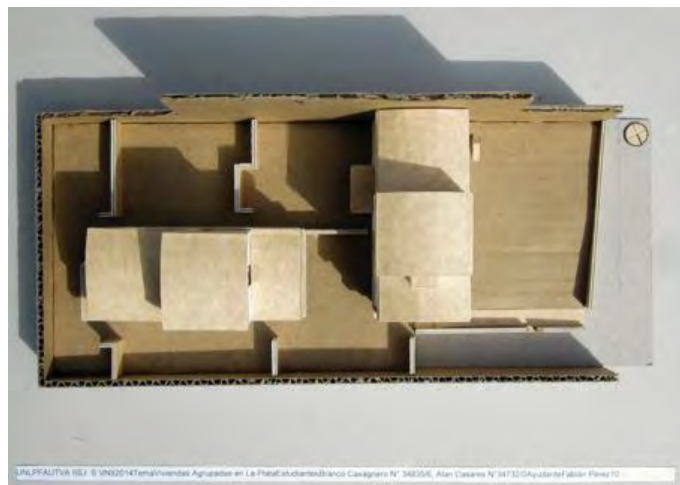
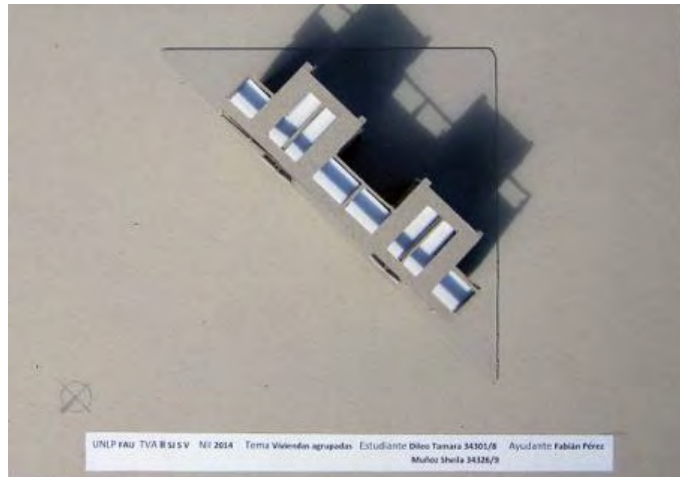
Se realizará: maqueta en escala de la obra. Re-dibujo en lápiz a mano, en hojas de 35x50cm. Lámina de esquemas conceptuales.

Lectura de un texto teórico a fin con la temática del espacio moderno.

Análisis: Grupal (dos o tres personas)

Ejercicio Proyectual:

Proyecto 1:50. Láminas de Planta, Vistas, Cortes, Planta de techos, Volumetría y perspectivas. Memoria gráfica. Maqueta: 1:50. Proyecto: Individual.



### Tema: La Vivienda Agrupada

#### Localización

Tolosa, La Plata. Sector ubicado entre el Con. Gral. Belgrano, la Avda. Antártida, la Avda. 13 y la calle 528. La Manzana elegida se encuentra entre las calles 526, 527 e/ 12 y 13.

#### Introducción

En el marco de las programaciones didácticas que el Taller viene desarrollando en los últimos años, en este segundo ejercicio del Curso 2010, se trabajará sobre la temática “vivienda”, asociada a ámbitos populares. Los alumnos de los Niveles 1 y 2, desarrollarán el tema “Vivienda agrupada”, según la escala de complejidad correspondiente a cada nivel.

Se desarrollará en primera instancia el relevamiento y análisis del sector urbano elegido.

Sobre el mismo se identificará, representará y analizará en forma crítica los tipos urbanos y tipos edilicios detectados, para luego concluir en un proyecto de viviendas agrupadas sobre un lote ubicado en el mismo sector.

#### Objetivos generales

- Profundizar en la construcción colectiva del conocimiento dentro del ámbito de la comisión de trabajo.
- Profundizar en el conocimiento y la valoración de la ciudad construida entendiendo a esta como un “libro” de referencia y de estudio constante.
- Reflexionar críticamente la concepción de tipo urbano y tipo edilicio.
- Introducir la noción de espacio vivido en cada una de las instancias del trabajo.

#### Objetivos particulares

- Análisis de la implantación y conformación del edificio con relación al resto del terreno y al entorno urbano inmediato.
- Introducción a la problemática de la metodología de diseño.
- Introducción a la problemática del agrupamiento arquitectónico.
- Comprensión del partido como síntesis ordenadora de intenciones proyectuales y datos programáticos y del entorno.

#### Implementación

El trabajo que finalizará el jueves 4 de octubre estará compuesto por 3 ejercicios:

- Ejercicio 1. : El análisis como un instrumento de conocimiento.
- Ejercicio 2. : La conceptualización en la experimentación proyectual.
- Ejercicio 3. : Desarrollo del proyecto. Nivel 1: 2 viviendas. Nivel 2: 4 viviendas.

#### Contenidos

- Ejercicio 1. : El análisis como un instrumento de conocimiento.

Estudio de un hecho construido.

Relevamiento – Descripción – Clasificación - Conocimiento

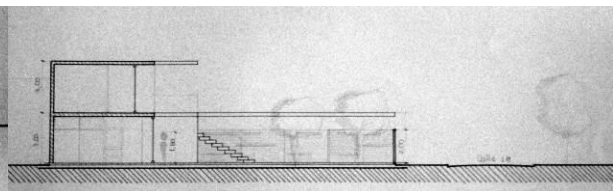
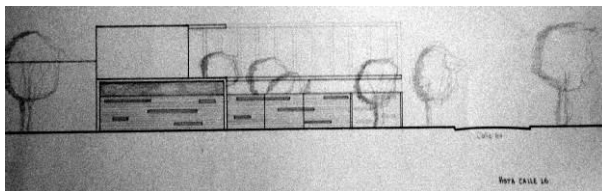
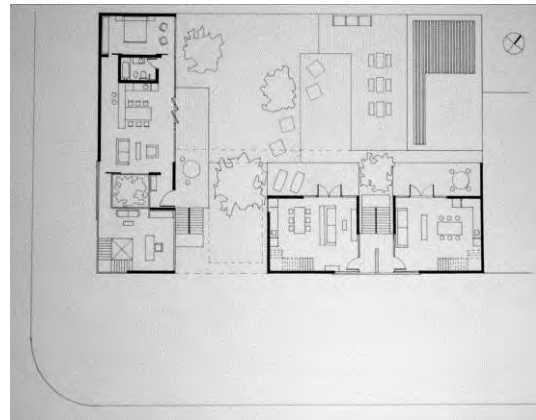
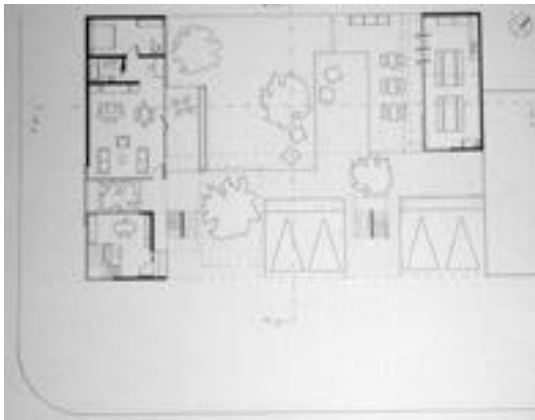
En este primer ejercicio los alumnos trabajaran en forma colectiva coordinada por los docentes. Cada comisión se dividirá en equipos de 3/4 alumnos y cada uno de estos grupos realizara el relevamiento de un sector del área urbana elegida.

Este constara de un registro de los tipos urbanos y edilicios detectados para su posterior clasificación y selección.

El proceso de registro nos permitirá ejercitar nuestra propia mirada de acuerdo al objetivo que nos hemos propuesto para cada instancia del relevamiento.

## Síntesis

La preocupación central de este trabajo se ubica en la articulación del agrupamiento de viviendas con el espacio colectivo (patio) donde está previsto el desarrollo de las principales actividades vitales de las relaciones en comunidad.





### Tema: Edificios para la cultura / Centro cultural para las artes / CCA

#### Ubicación

Diagonal 78 e 8 y 61 La Plata, (Terreno de 15 x 40 mts y medianeras de 8mts de altura)

#### Objetivos

Desarrollar un proyecto inserto en el medio urbano, con la complejidad de un edificio hasta dos pisos, albergando funciones culturales, públicas y semipúblicas.

#### Contenidos

Se pretende trabajar a partir de la profundización de la "idea" arquitectónica, la inserción urbana y el desarrollo de los siguientes subsistemas: Sistema de circulaciones verticales y horizontales (Movimiento), relaciones programáticas (funcionales), relaciones espaciales, tecnología constructiva (materiales), iluminación (natural). Se enfatizará el desarrollo del proyecto en "corte", así como el diseño de sus diferentes espacios funcionales y componentes arquitectónicos. El ejercicio se resolverá a partir de un volumen (prisma espacial) con localización urbana entre dos medianeras, con lo cual resolver tres fachadas expuestas (Frente, Fondo y Planta de Techos). Altura máxima (4mts)

1. Lugar: Contexto inmediato. Frente, Fondo, altura, ancho, largo. Orientación.
2. Lectura intencionada del programa de necesidades: El espacio cerrado (SUM) y el espacio abierto (Patio), Acceso, circulaciones, escalera, espacios principales y secundarios. Espacios dinámicos y estáticos. Actividades.
3. Relaciones espaciales internas: Relación entre Salas. Visuales perpendiculares y diagonales. Las tres dimensiones. Apropiación de los espacios.
4. Relaciones espaciales interior-exterior: Modos de relación, elementos arquitectónicos (piso, techo, muros, vacíos, espacios intermedios)
5. Nociones básicas de materialidad: el material, el color, el lleno/el vacío, lo opaco/lo translúcido/lo transparente, lo liso/lo rugoso.

#### Programa

El Centro Cultural para Las Artes tiene por objeto el abastecer a los vecinos de un espacio público en el cual se puedan desarrollar actividades culturales, así como diversos eventos propios de la actividad ciudadana: reuniones vecinales, actividades culturales (danza, música, juegos, exposiciones transitorias, etc.), así como de formación (lectura y comprensión de textos, pintura, cerámica, tejido, comunicación, entre otras). El CCA contendrá básicamente un espacio cubierto y un espacio abierto, los cuales deberán establecerse lazos fuertes de cooperación entre ambos.

Hall de acceso 50 m<sup>2</sup>

Salón de Usos Múltiples (SUM) 150 m<sup>2</sup>

Biblioteca pública 50 m<sup>2</sup>

Informes y oficina 15 m<sup>2</sup>

Sanitarios públicos 25 m<sup>2</sup>

Bar 25m<sup>2</sup>

Depósito general 25 m<sup>2</sup>

TOTAL: 340 m<sup>2</sup>

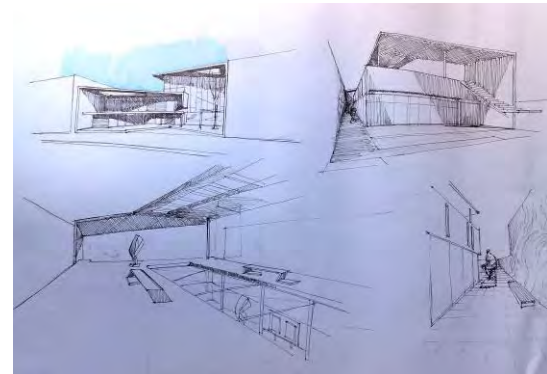
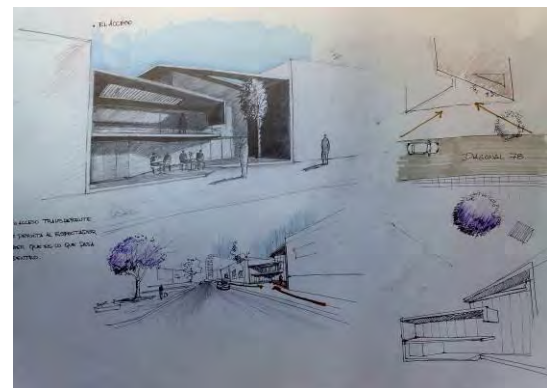
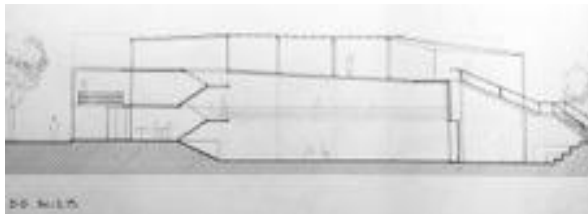
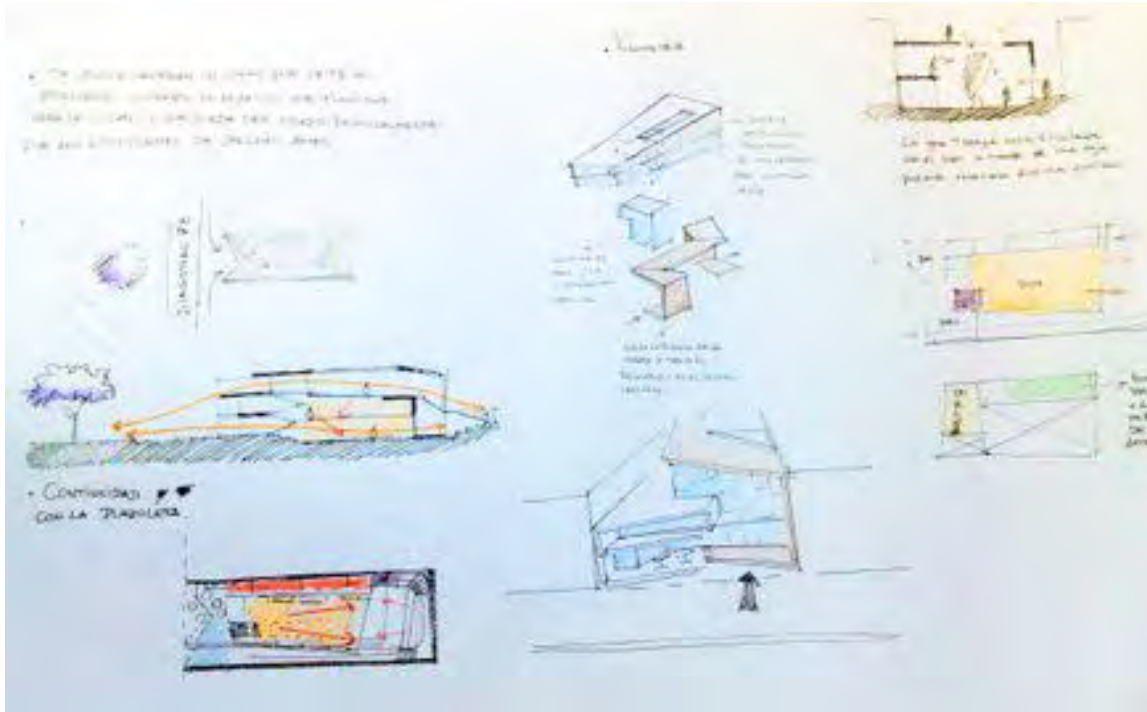
Patio descubierta

#### Desarrollo

Escala base de trabajo y Entrega: 1:50. Planas, vistas, cortes perspectivas, bocetos. La entrega será libre en cuanto a composición de láminas y técnicas de comunicación. Maqueta/s de estudio. Se comenzará desde el primer día construyendo el primer espacio, con la superficie del terreno y las medianeras. A partir de este espacio virtual, se trabajará en el diseño en maqueta y representación bidimensional de la propuesta.

## Síntesis

El Centro cultural para las artes plantea una relación abierta con el contexto, situación que se manifiesta con la relación exterior-interior que se establece en el corte.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2010

Nivel: 3

TPN° 1

## Tema: Arquitectura en la Patagonia - Hostería Municipal En Bariloche

**Objetivos:** Introducción a las relaciones entre el "Paisaje" con el "Conjunto arquitectónico" y sus partes (los edificios, el sitio, el usuario, el programa, las formas y la tecnología). Desarrollo del control ambiental. Iluminación, asoleamiento y calentamiento, relación con el entorno inmediato, las características del terreno, pendientes, visuales, forestación. Indagar sobre las posibilidades de la forma, el espacio y la materialidad.

Aplicación de criterios de modulación y repetición sistemática de los elementos (y espacios) de composición de la "Estructura Arquitectónica". El módulo, lo repetitivo, la secuencia, el ritmo y su relación con el lenguaje y la forma de organización espacial

Trabajar con los aspectos objetivos (orientación, azimut, altitud, solsticio, equinoccio, masa, inercia térmica, reflexión, refracción), y sensibles (penumbra, deslumbramiento, transparencias, opacidad, tamiz) en relación al clima del lugar.

Reflexionar en la relación existente entre los conceptos de sustentabilidad ambiental, la eficiencia energética y el proyecto de arquitectura "situado"

**Contenidos:** Introducir la noción de **Lugar**, Introducir la noción de **Materialidad** como relación entre *Materia-Material-Materialidad* y *Forma-Construcción-Tecnología*. Introducir en la práctica del proyecto los criterios básicos del **diseño bioclimático** y sobre la respuesta ambiental-regional. Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar. Profundizar en la metodología de diseño regional y bioclimático. Comprender el desarrollo del **proceso de diseño**, en sus distintas etapas, compuesto por un programa de actividades, el lugar, y las ideas que dan forma a ese proceso y al partido, definiendo una **metodología propia de diseño**. Indagar sobre las posibilidades de la forma, el espacio y la materialidad. Profundizar sobre la producción arquitectónica moderna y contemporánea, nacional e internacional en referencia al tema a desarrollar.

### Programa de necesidades:

▪ 8 habitaciones simples (4 pares) 24 m <sup>2</sup> c/u	192 m <sup>2</sup>
▪ 6 habitaciones dobles (3 pares) 32 m <sup>2</sup> c/u	192 m <sup>2</sup>
▪ Hall de recepción, admisión y conserjería	40 m <sup>2</sup>
▪ Oficina administrativa	10 m <sup>2</sup>
▪ Sala de estar/video/audio	40 m <sup>2</sup>
▪ Comedor-Desayunador-Bar con sanitarios	60 m <sup>2</sup>
▪ Cocina y depósito	20 m <sup>2</sup>
▪ Sala de juegos	40 m <sup>2</sup>
▪ Office y depósito de ropa de cama	10 m <sup>2</sup>
▪ Pileta cubierta, solárium y vestuarios	45 m <sup>2</sup>

A esta superficie se debe anexar las áreas de circulación horizontal y vertical si las hubiere, así como espacios intermedios (aproximadamente +15%).

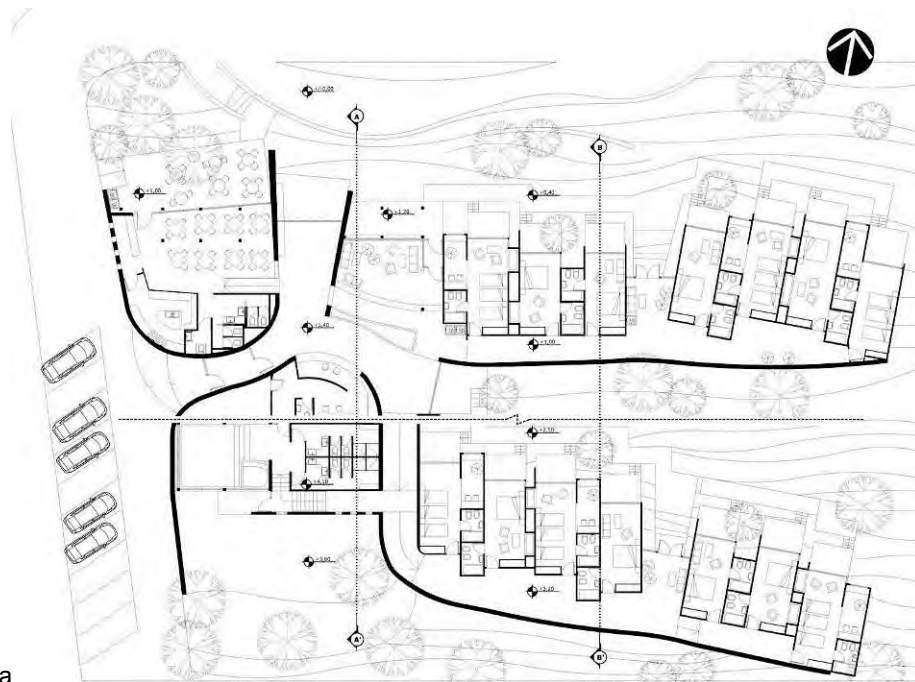
Se preverá estacionamiento para 10 autos con su espacio de acceso y circulación

Se deberán diseñar habitaciones que albergarán como mínimo a 2 personas en c/u, con acceso independiente, con dormitorio, baño, office y sector de estar. Se contemplará la posibilidad de flexibilidad y combinación de a pares, el hall, la sala de estar, sala de juegos y el bar pueden conformar un solo espacio o bien independizarse y agruparse de la manera más conveniente, al igual que los sanitarios y vestuarios. Los espacios exteriores serán pensados como vinculación entre los diferentes sectores, previendo además un sector para acampar con acceso a servicios de apoyo. Se procurará que sean aptos para realizar actividades de observación y vivencia del contexto, protegidos de los vientos dominantes y bien asoleados o sombreados según la época.

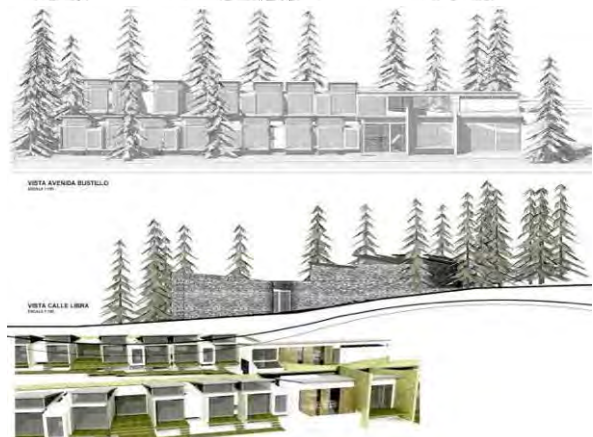
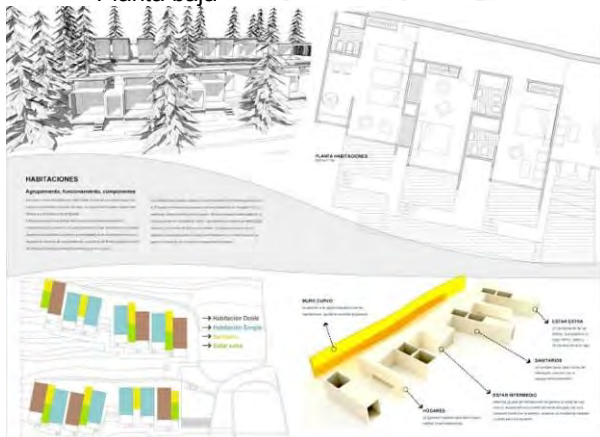
**Localización: San Carlos de Bariloche**

## Síntesis

La propuesta resalta las unidades a modo de "pequeñas cabañas" y la relación con el lugar/paisaje. Los espacios comunes se concentran en el cuerpo de acceso y desde ahí se despliegan dos brazos siguiendo el desnivel del terreno para tener contacto de las habitaciones al cero. El techo inclinado crea un movimiento acompañando al sitio y evita la acumulación de nieve. El muro de piedra es usado como lenguaje expresivo y también como acumulador de calor.



Planta baja



## Síntesis

La propuesta surge de plantear una fuerte relación con el paisaje a través su adaptación con el terreno y sus visuales. Se trata de una línea de “cajas” que enmarcan las vistas principales hacia el lago. El acceso y los espacios comunes se ubican en el cuerpo principal y se comunican con las habitaciones por medio de una circulación que sigue el desnivel del terreno. Las habitaciones se organizan en medios niveles, enmarcando el paisaje y hacia las mejores orientaciones.



Planta Baja

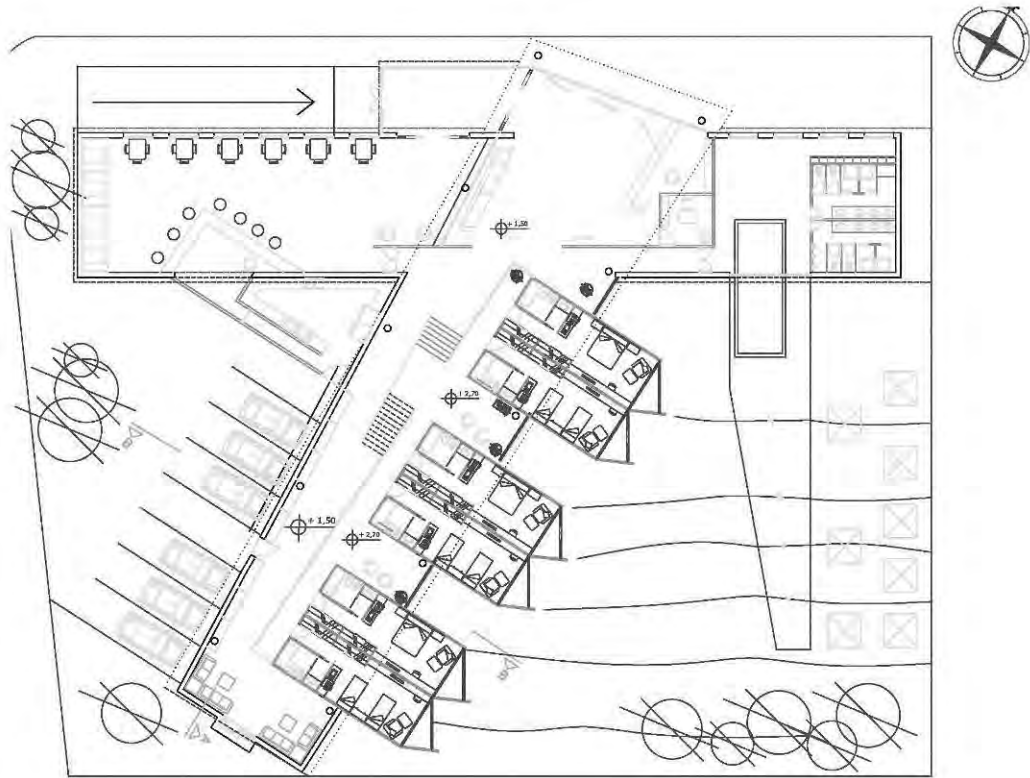


VISTA AV. BUSTILLO

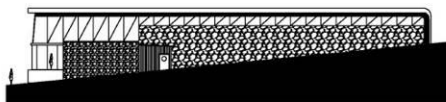


## Síntesis

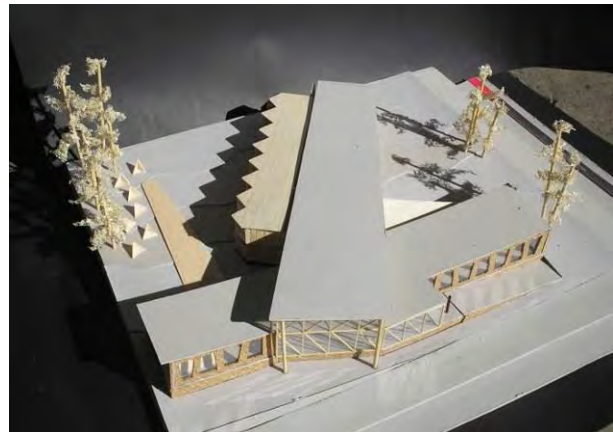
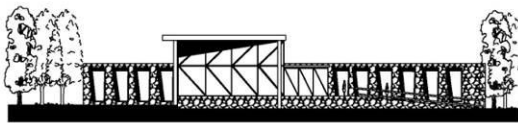
La propuesta se organiza a través de dos bloques en cuyo cruce se ubica el acceso y los sectores comunes, dejando una circulación que comunica con las habitaciones siguiendo la pendiente del terreno, apareadas de a pares intercalando lugares de esta. El trabajo de composición entre la piedra de los bloques y la madera en los volúmenes de habitaciones hace referencia a la tecnología y materialidad del lugar, abriendo las visuales a las mejores orientaciones.



Planta Baja



Vista Oeste



### Tema: Vivienda Colectiva

#### Introducción:

En el marco de las programaciones didácticas que el Taller viene desarrollando en los últimos años, en este segundo ejercicio del Curso 2010, se trabajará sobre la temática “vivienda”, asociada a ámbitos populares.

#### Objetivos:

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “vivienda”, entendida como un hecho social estratégico, en función de la demanda habitacional con que cuenta nuestra sociedad.

Investigar proyectualmente la inserción urbana del conjunto a partir del concepto de “conformación de tejido urbano” (la trama, el tejido, la densidad urbana, la manzana, los espacios de uso público, la calle, los bordes y límites urbanos, el espacio de uso semipúblico, los espacios privados)

Indagar sobre los aspectos concernientes al “conjunto arquitectónico” y la “célula” en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.

Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público, como partes del conjunto. Los espacios de sociabilidad como construcción de ciudadanía a través de la articulación socio-espacial.

Localización: Periferia de La Plata.



#### Contenidos Generales:

El tema de la vivienda es recurrente, no sólo en el ámbito de la reflexión académica, sino en el transitar cotidiano. Desde lo atinente al déficit como preocupación de las acciones del Estado, hasta los deseos fervientes de la población de tener “la casa propia”. Asimismo la industria de la construcción se reconoce como uno de los motores de desarrollo como actividad económica.

#### Contenidos particulares:

Estudio pormenorizado del sector, definiendo relaciones entre las viviendas, el conjunto y el barrio, analizando los elementos del entorno que determinen pautas para el desarrollo del proyecto.

Ejercitación de una metodología proyectual, centrada en la relación entre el “conjunto” y las unidades de vivienda que lo componen.

Sistema de expansiones propio de las viviendas y el espacio de uso público del conjunto

Relación con la estructura urbana, el sistema de “lo Público y lo Privado”.

Estructura geométrica simple del soporte y los materiales. El modulo, lo repetitivo, la secuencia, el ritmo y su relación con el lenguaje.

El apareamiento y la superposición en relación con el corte y a la forma, trabajado desde la volumetría.

Variantes de composición, organización, volumetría y lenguaje

#### Programa:

Se propone un conjunto de 20 unidades de viviendas agrupadas con equipamiento y se considerará un 60% de ocupación del suelo y una superficie cubierta total de 2.000 m<sup>2</sup>, con acceso a las unidades de vivienda, de hasta dos niveles por escalera, debiendo considerarse además los sectores semicubiertos y descubiertos de uso común.

Unidades de vivienda de 1 dormitorio y de 2 dormitorios, Estacionamiento SUM con equipamiento y sanitarios

#### Desarrollo Instrumental:

El ejercicio se desarrollará en forma grupal en la etapa inicial de análisis (7 clases) y en forma individual el resto del ejercicio, apelándose a todas las escalas necesarias, registros de dibujos en plantas, cortes o vistas, maquetas, instalaciones, croquis y todo material necesario para el desarrollo del ejercicio.

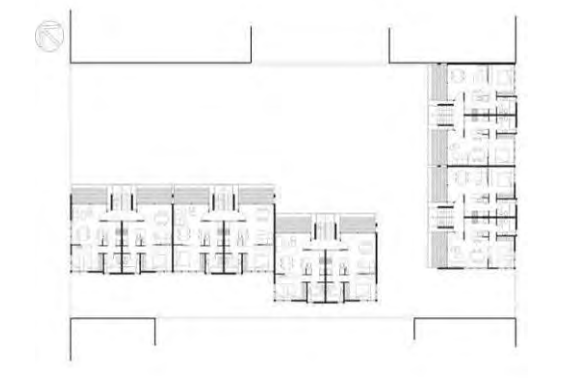
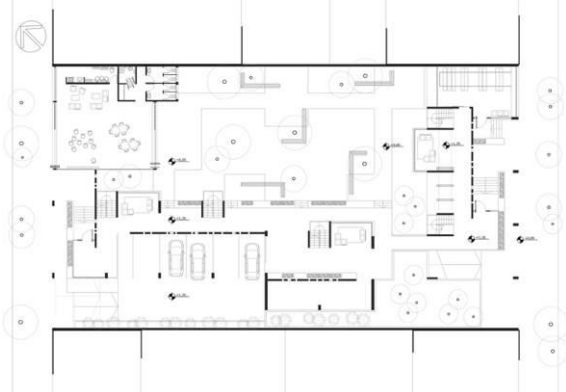
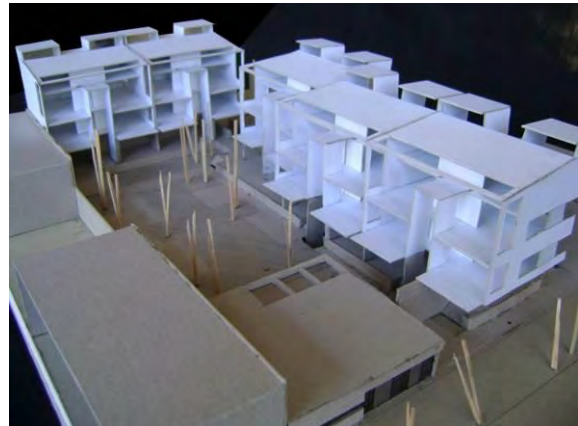
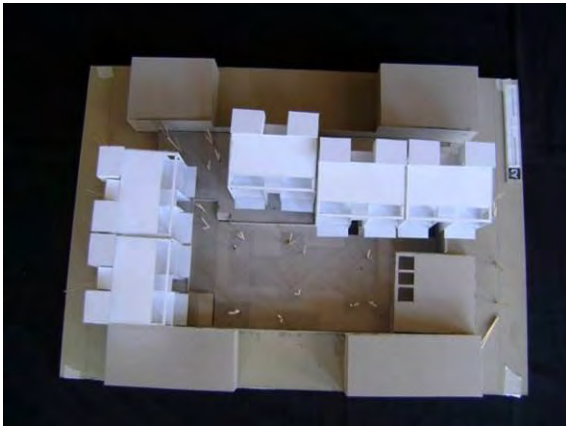
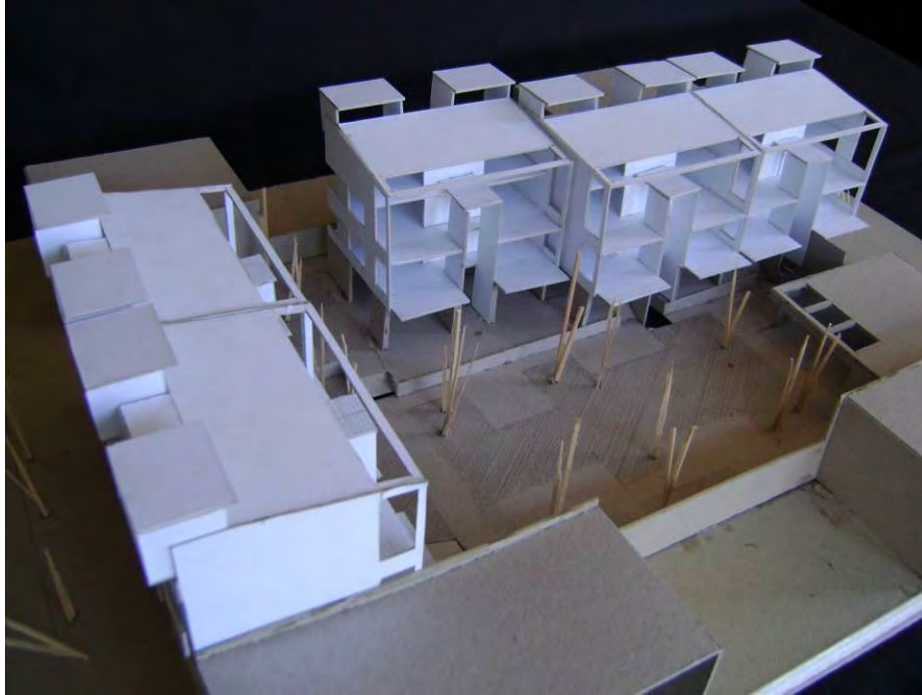
Ejercicio 1. (Análisis y diagnóstico crítico): Estudio del contexto de inserción.

Tejido mixto, Trama (continuidad, discontinuidad), Vinculaciones. El barrio. La densidad. Los tipos urbanos (calle, plaza, pasaje, parque, la esquina). Los modos de habitar. Identidad. La manzana. El sector como unidad urbana.

Se trabajará entendiendo la relación entre el Sector de trabajo, su inserción, la complejidad del área en relación a la propuesta urbana.

## Síntesis

El conjunto busca completar la manzana recomponiendo un frente, dejando el centro libre, pero rompe esa lógica y libera el otro frente para darle un carácter abierto a la comunidad y "dejar entrar el sol". En ese frente abierto se encuentra el sum que juega tanto para el barrio como para el conjunto. Los bloques se disponen entorno al patio central dando sus unidades con terrazas y los espacios sociales de las viviendas hacia el mismo y ganando la mejor orientación.





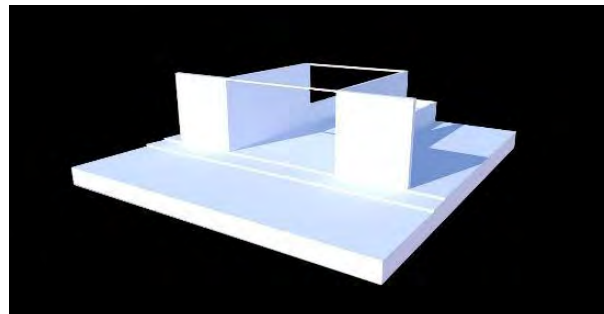
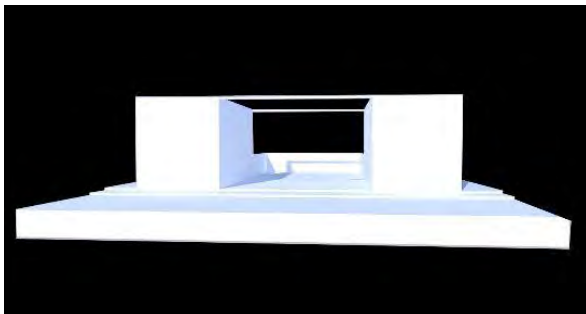
### Tema: Edificios para la cultura - Escuela de Música Municipal (EMM)

**Objetivos:** Desarrollar un proyecto inserto en el medio urbano, con la complejidad de un edificio hasta tres pisos, con el objeto de albergar funciones culturales, públicas y semipúblicas.

**Contenidos:** Se pretende trabajar a partir de la profundización de la "idea" arquitectónica, la inserción urbana y el desarrollo de los siguientes subsistemas: Sistema de circulaciones verticales y horizontales (Movimiento), relaciones programáticas (funcionales), relaciones espaciales, tecnología constructiva (materiales), iluminación (natural). Se enfatizará e desarrollo del proyecto en "corte". El ejercicio se resolverá a partir de de un volumen con localización urbana entre dos medianeras, con lo cual resolver tres fachadas expuestas (Frente, Fondo y Planta de Techos). Altura Máxima tres niveles

#### Programa:

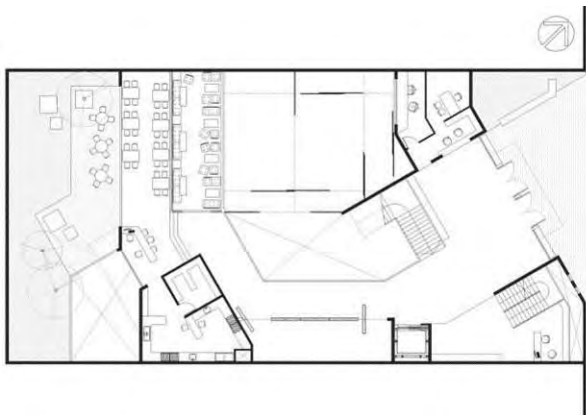
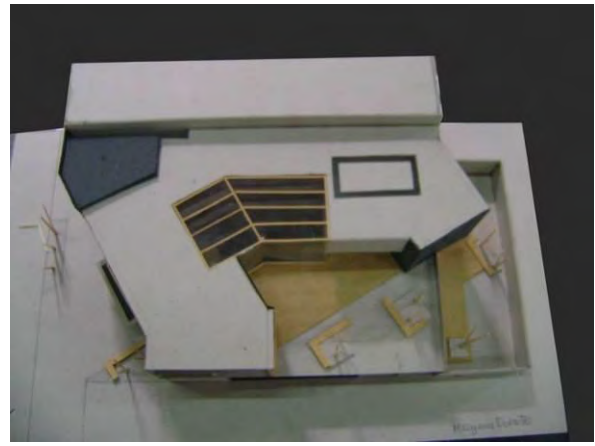
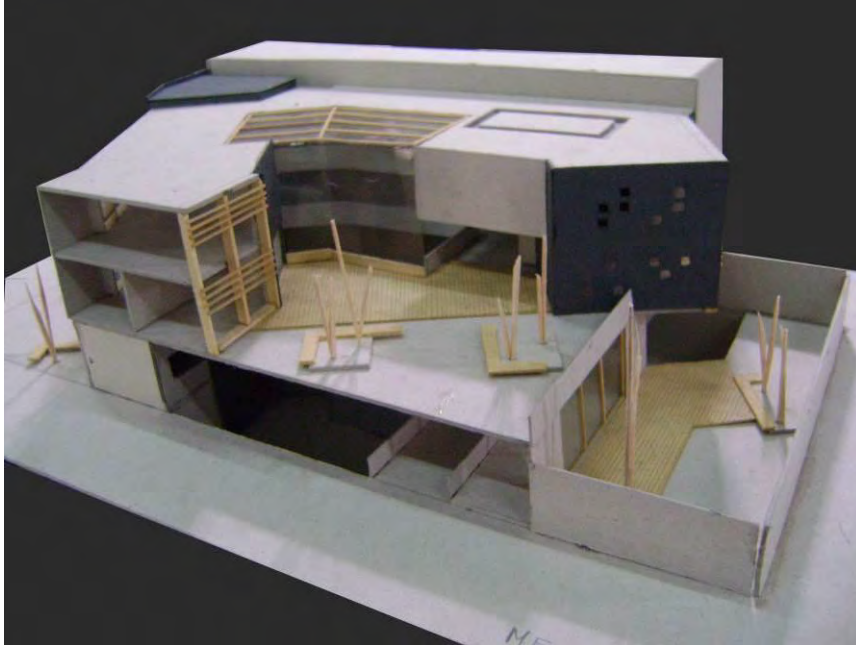
Hall de acceso con información	100m <sup>2</sup>
Espacio para exposiciones transitorias	100m <sup>2</sup>
Sala auditorio (cine y música). (100 personas)	200m <sup>2</sup>
Foyer de Sala	1/3 superficie de la Sala
• Cafetería-Bar:	50m <sup>2</sup>
• Cocina/depósito:	50m <sup>2</sup>
• Oficinas administrativas:	
Dirección (9m <sup>2</sup> ),	
Secretaría (9m <sup>2</sup> ),	
Contaduría (9m <sup>2</sup> )	
Sanitarios + kitchenette privados	
Sala reuniones (18m <sup>2</sup> )	
Atención al público (9m <sup>2</sup> ),	
Hall público (15m <sup>2</sup> )	70m <sup>2</sup>
• Seis aulas de enseñanza (Dos aulas resueltas de a pares)	140m <sup>2</sup>
• Ocho aulas instrumentales	70m <sup>2</sup>
• Biblioteca con sala de lectura	100m <sup>2</sup>
<b>TOTAL:</b>	<b>950m<sup>2</sup></b>
• Circulaciones (20% de la superficie cubierta)	
• Sanitarios públicos	
• Servicios de personal	
• Circulaciones verticales escalera y ascensor.	



**Localización:** Calle 8 entre 60 y diagonal 78

## Síntesis

El proyecto toma al sonido como movimiento y lo traslada a la composición espacial creando espacios oblicuos que generan perspectivas diferentes de cada rincón. Un vacío central articula verticalmente las plantas. Dos patios acompañan la propuesta, en planta baja como expansión al fondo del bar, y una gran terraza en el nivel intermedio sirve de patio en altura, funciona como espacio de encuentro y para generar actividades vinculadas con la enseñanza.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2010

Nivel: 4

TPN° 1

## Tema: "Hotel en la Patagonia".

El Trabajo práctico conlleva un importante componente reflexivo y experimental a partir del proyecto de un hotel en el paisaje. Se hace hincapié en su inserción en un espacio regional determinado, su espacialidad y su materialidad.

### Objetivos:

Introducir la noción de **lugar** en todas sus dimensiones (geográfica, social sensible) conceptualizando la idea de arquitectura situada en el paisaje. Así mismo se alentará el criterio básico de diseño bioclimático.

Incorporar la noción de **materialidad** (trinomio materia-material-materialidad) y sus implicancias morfológicas. La relación tecnología / lenguaje.

Inducir la idea de **experimentación espacial**. La respuesta a los requerimientos espaciales de las diversas áreas componentes del programa.

### Contenidos:

Desarrollo proyectual de la "idea rectora", avanzando hacia la toma de "partido" hasta la concreción del "proyecto" atravesando las sucesivas etapas del proceso de diseño.

Reflexión sobre los siguientes binomios: lleno/vacío, edificio/entorno, lo general/lo particular, lo singular/lo repetitivo, lo grande/lo pequeño, lo público/lo privado, abierto/cerrado, servicio/servido, contenedor/contenido.

Se propicia el estudio de diferentes ejemplos arquitectónicos ligados en forma directa o tangencial que alimenten la propuesta. Se proporciona tópicos que incentiven la investigación temática. Por último se suministran textos de apoyatura bibliográfica.

**Lugar:** Lago Espejo, Villa La Angostura, Patagonia Andina, Argentina.

### Programa de necesidades:

Lobby (recepción)		100 m2
Restaurant		150 m2
Cafetería		100 m2
Cyber Room		25 m2
Administración		25 m2
Habitaciones	20 habitaciones dobles... 32 m2	640 m2
	4 habitaciones singles.....24 m2	96 m2
	4 suites..... 40 m2	160 m2
Spa		100 m2
Gimnasio		50 m2
Sanitarios / Vestuarios (huéspedes)		50 m2
Sanitarios/ Vestuarios (personal de servicio)		15 m2
Sanitarios / Vestuarios (personal administrativo)		15 m2
Lavandería		25 m2
Sala de máquinas		50 m2
Depósitos (general, limpieza, jardinería)		75 m2
<b>TOTAL</b>	+ 20% circulación	<b>1676 m2</b>
<b>Estacionamiento</b>	20 coches	<b>600 m2</b>
<b>Pileta. Solarium</b>	Cubierto / Descubierta	

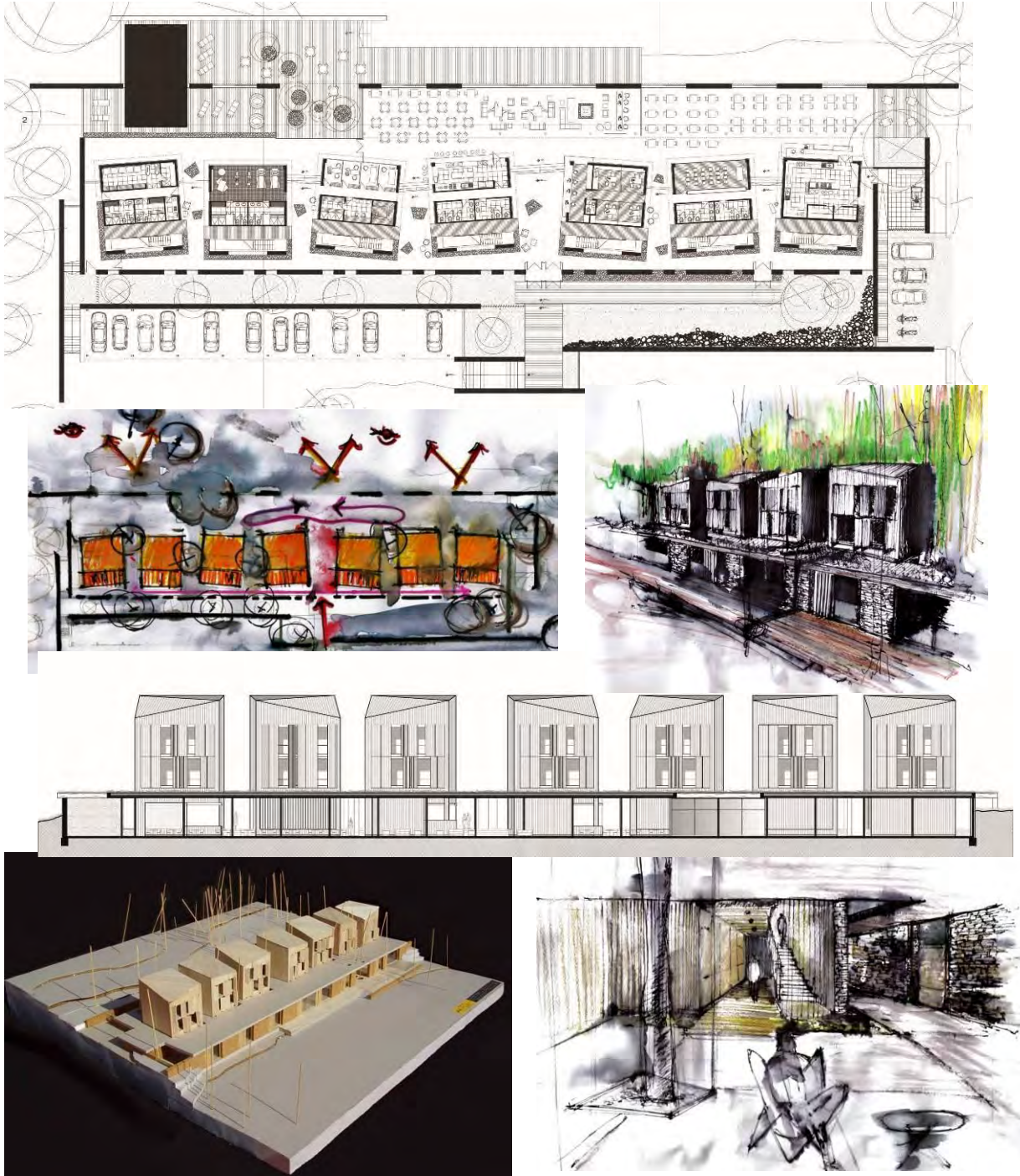
### Modalidad:

Trabajo grupal. 2 o 3 alumnos.

## Síntesis

Estudiantes: Mateos Figueroa Germán, Orbegoso Lía.

El edificio se estructura a partir de un basamento que permite salvar la pendiente del terreno, donde se organizan el área social y las áreas de apoyo del hotel. Sobre el mismo se distribuyen las habitaciones agrupadas en torretas materializadas en madera. Se buscó de este modo manipular el programa con el objetivo de minimizar el impacto del edificio con respecto al entorno natural y paisajístico.



### Tema: “Vivienda Colectiva de densidad media”.

#### Consideraciones generales:

Se trabajará la “densificación de la unidad urbana *manzana*” a partir de insertar el edificio en un medio urbano consolidado de tejido mixto.

Se considerarán los indicadores urbanísticos correspondientes al área de intervención: F.O.S., F.O.T., Densidad, C.U.F.

#### Objetivos:

Alentar la discusión en torno a un “nuevo usuario” ya no representado por la “familia tipo” sino por nuevos vínculos: familias monoparentales, ensambladas, etc.

Reflexionar acerca de los “modos de habitar” asumiendo una actitud experimental que incentive la investigación de resoluciones tipológicas alternativas a los convencionalismos del mercado inmobiliario.

Buscar respuestas a una “vivienda en proceso” que ha perdido su carácter de permanente para transformarse en un organismo mutante y transitorio.

Investigar las “potencialidades espaciales” y optimizar las condiciones de “habitabilidad, confort y eficiencia energética” de las unidades de viviendas.

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema vivienda, entendida como un “hecho social estratégico” en función de la demanda habitacional de nuestra sociedad.

#### Contenidos:

El trabajo pretende introducir al alumno en la temática de la vivienda colectiva incorporando las siguientes problemáticas proyectuales:

Principios organizativos, compositivos y generatrices del conjunto.

Conceptualización morfológica integral, no como simple sumatoria de fragmentos o superposición de planta.

Agrupamiento de células: apareamiento, apilamiento, encastre, rotación.

Sistema circulatorio: circulaciones horizontales y verticales, accesos.

La presencia del auto: convivencia con el peatón, espacios de estacionamiento a nivel, bajo o sobre nivel, desplazamiento en horizontal y vertical, accesos.

Definición del espacio público, semipúblico y privado, gradaciones, espacios fuelle.

El espacio interior y exterior, espacios de transición, expansiones.

El espacio privativo y el espacio común. Servidumbres de visuales, de fachada, de paso.

#### Localización:

Periferia de La Plata. Tolosa. Calle 11 entre 520 bis y 521.



**Síntesis.** Alumno: Plasencio, Gastón.

El conjunto apuesta a la conformación de la línea municipal y a la reconstrucción de la manzana tradicional en un entorno no consolidado. Propone una atomización de los patios aludiendo al concepto de claster con el objetivo de reforzar el sentido de pertenencia. El conjunto recrea la atmósfera de los antiguos conventillos con una estética contemporánea.



### Tema: Edificios para la cultura. Centro Cultural de la UNLP.

Objetivo: Desarrollar un proyecto inserto en el medio urbano, con la complejidad de un edificio en altura, asociado a albergar funciones culturales.

Contenidos: Se pretende trabajar a partir de la profundización de la "idea" arquitectónica, la inserción urbana y el desarrollo de los siguientes subsistemas: Sistema de circulaciones verticales y horizontales (Movimiento), relaciones programáticas (funcionales), relaciones espaciales, tecnología constructiva (materiales), sistema estructural e iluminación (natural y artificial). Se enfatizará e desarrollo del proyecto en "corte". Altura máxima 28mts (7 niveles de 4mts)

Lugar: Contexto inmediato. Frente, fondo, altura, ancho, largo. Orientación.

Lectura intencionada del programa de necesidades: La Sala Multifunción como elemento central (espacio contenido, o espacio aglutinador). El sector de formación (aulas, biblioteca y Editorial). El sector público (acceso, exposiciones cafetería). El sector Administrativo. Acceso, circulaciones, escalera, ascensores, espacios principales y secundarios. Espacios dinámicos y estáticos. Espacios públicos y privados. Actividades. La imagen pública del edificio.

Relaciones espaciales internas: Los distintos espacios que conforman lo público. Apropiación de los espacios. La sala multifunción y el resto del volumen edificado.

Relaciones espaciales interior-exterior: Modos de relación, elementos arquitectónicos (piso, techo, muros, vacíos, espacios intermedios). Apropiación.

Nociones de materialidad: el material, el color, el lleno/el vacío, lo opaco/lo translúcido/lo transparente, lo liso/lo rugoso. Noción estructural.

Ambiente: la iluminación natural.

Programa: El Centro Cultural, contendrá diversas áreas programáticas relacionadas con el arte y la cultura contemporánea, así como atender a las agendas que instalan los medios de comunicación. El CC tiene por objeto vincular las ciencias sociales con actividades artístico-literarias y del espectáculo, con proyectos pedagógicos, que potencien la tradición latinoamericana. Asimismo realizar actividades de formación de grupos facilitadores de proyectos sociales y culturales. Estará dividido en departamentos: i. Arte (teatro libre, cine, títeres, espectáculos infantiles, danza, música); ii. Ciencias sociales (cooperativismo, comunicación, educación, política y sociedad, literatura. iii. Editorial: edición de cuadernos, libros, revistas, material digital). Debe de tenerse en cuenta que al CC asistirán una importante cantidad de personas que asistirán a sus diferentes espacios y actividades.

- Hall de acceso con información 100m<sup>2</sup>
- Espacio de exposiciones transitorias 100m<sup>2</sup>
- Sala multifunción con diferentes tipos

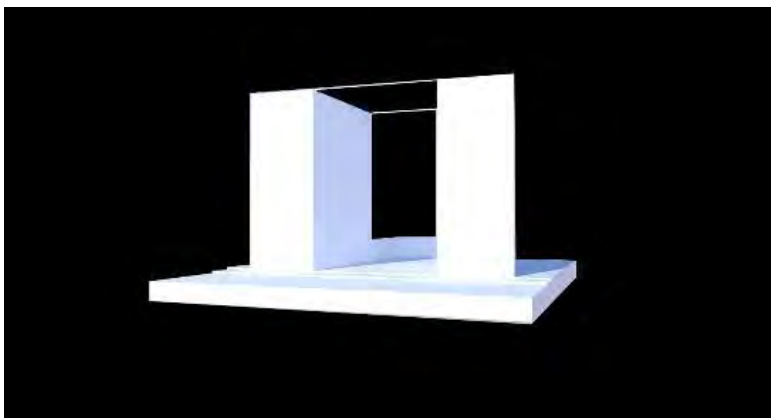
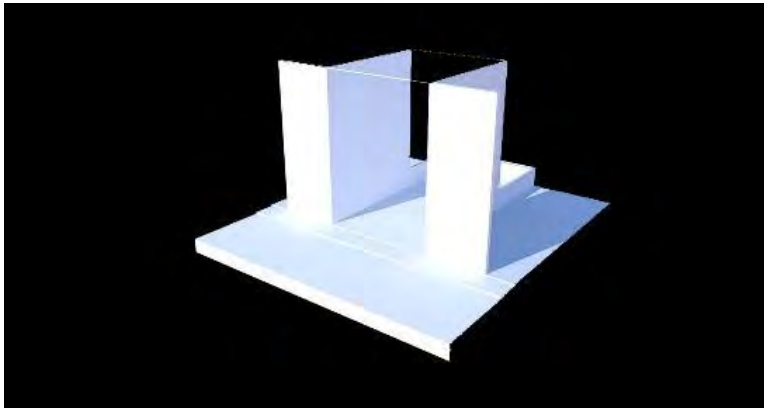
de organización público/escenario. (100 personas) 250m<sup>2</sup>

- Foyer de Sala 1/3 superficie de la Sala
- Cafetería-Bar: 100m<sup>2</sup>
- Cocina/depósito: 50m<sup>2</sup>
- Oficinas administrativas:

Dirección (9m<sup>2</sup>),  
Secretaría (9m<sup>2</sup>),

Contaduría (9m <sup>2</sup> )	
Sanitarios + kitchenette privados	
Sala reuniones (18m <sup>2</sup> )	
Atención al público (18m <sup>2</sup> ),	
Hall público (25m <sup>2</sup> )	150m <sup>2</sup>
• Cuatro aulas resueltas de a pares	200m <sup>2</sup>
• Salón de usos múltiples	150m <sup>2</sup>
• Editorial y publicaciones	100m <sup>2</sup>
• Biblioteca con sala de lectura	200m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL 1:</b>	<b>1500m<sup>2</sup></b>
• Oficinas de alquiler (futuro crecimiento)	600m <sup>2</sup>
• Circulaciones (20% de la sup.)	500m <sup>2</sup> aprox
Circulaciones verticales por ascensores	
Escaleras de escape.	
• Sanitarios públicos	150m <sup>2</sup>
• Servicios de personal	50m <sup>2</sup>
• Servicios generales	100m <sup>2</sup>
• Estacionamiento en subsuelo	1000m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL 2:</b>	<b>2400m<sup>2</sup></b>

Desarrollo: Escala base de entrega: 1:50 y detalles. La entrega será libre en cuanto a composición de láminas y técnicas de comunicación. Maqueta/s de estudio. Se comenzará desde el primer día construyendo un prima espacial, con la superficie del terreno y las medianeras. A partir de este espacio virtual, se trabajará en el diseño en maqueta y representación bidimensional de la propuesta.



Instancia: Individual

Entrega: Total 14 clases. Entrega Final: 9 de diciembre de 2010.

Localización: Calle 53/54 entre 3 y 4, La Plata. Zona UC1a



### Tema: “Conjunto de Viviendas y Equipamiento”

#### OBJETIVOS

Se propone el siguiente objetivo general para los alumnos de 5° Año del TVA2:

Realizar un proyecto de arquitectura a partir del programa arquitectónico de referencia, que aborde la importancia que tiene la vivienda en la construcción de la ciudad, y en el que se verifique, la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina. Asimismo, los siguientes objetivos particulares serán considerados en el momento de la evaluación final:

Abordar el proyecto de la arquitectura para la vivienda desde la investigación proyectual para lograr los conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio, sobre la base de reflexión del “Hoy y Aquí”.

Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.

Detectar, analizar y explicar por medio del análisis bibliográfico y la propuesta de proyecto cuáles son los sectores que forman parte del programa, cómo se relacionan y cuáles son los sistemas que los articulan.

Resolver el proyecto con la incorporación de temáticas urbano ambiental, entendido como condicionantes del mismo.

Indagar acerca de los modos de habitar el espacio, las tipologías edilicias, la tecnología constructiva, la cultura.

Desarrollar la ejercitación en el manejo de la resolución constructiva aplicada al proyecto.

#### CONTENIDOS

Trabajaremos sobre los siguientes ejes temáticos:

Relación arquitectura-ciudad (lugar, territorio, cultura)

Relación arquitectura-ambiente (clima, diseño bioclimático, sustentabilidad ambiental, percepción sensible)

Relación arquitectura-materialidad (tecnología, lenguaje, forma y espacio)

Relación arquitectura-programa (aspectos funcionales, condicionantes del programa, necesidades)

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

Conjunto de 200 viviendas de media densidad, cantidad mínima 180/200, programa complementario y estacionamiento.



La Plata: área Noroeste, terreno ubicado en Calle 3 entre 526 y 528, de dimensiones aproximadas de 70 x 200m, con una superficie de 14.000 m<sup>2</sup>/ FOS (0.4) / FOT (2)

## Síntesis

La propuesta quiere definir el espacio vacante a partir de trazar límites precisos que delimiten el terreno. La disposición tipológica de tiras y placas define una serie de patios centrales conectados a través de una calle interior que recorre transversalmente todo el predio. De forma perpendicular y en relación con la calle se ubica el acceso principal al conjunto. El proyecto propone generar mayor densidad en la placas transversales y liberar el suelo para espacios comunes de uso público.



PERSPECTIVA GENERAL



IMPLANTACIÓN

# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2010 Nivel: 6

## Tema: Análisis diagnóstico y propuesta urbana para Rio Gallegos.

El área de trabajo se encuentra emplazada sobre el margen oriental de la Ría del Rio Gallegos, a 20mts sobre el nivel del mar. Su ubicación explica los fuertes vientos del Oeste y su baja temperatura.

Esta combinación de relieves, tipos de suelo y climas, determinan suelos pobres, erosionados e inaptos para el cultivo tanto por su combinación geológica como por la intensidad del frío y el poder del viento. Es un paisaje típico de la Patagonia extrandina: mesetario, árido y frío.

Para el desarrollo del trabajo se plantearon preguntas disparadoras que generen lineamientos para pensar y plantear el problema desde la respuesta a lo urbano y la Arquitectura.

Cómo interpreta la relación entre **Cultura Mundial** (Civilización Universal) y **Cultura Local**, en el marco del abordaje del "Regionalismo Crítico", aplicado al trabajo de su Nivel?

En cuanto a la noción de **LUGAR**, cómo influyen en su proyecto?

Las condiciones ambientales;

La percepción humana del espacio;

Los modos de habitar;

La tecnología constructiva y los modos productivos;

El lenguaje arquitectónico

Qué entiende como "**Sistema Abierto**", en el funcionamiento de una ciudad, edificio o una persona?

Cuáles son las causas y problemas derivados del **Cambio Climático (CC)**, a nivel global, regional y local?

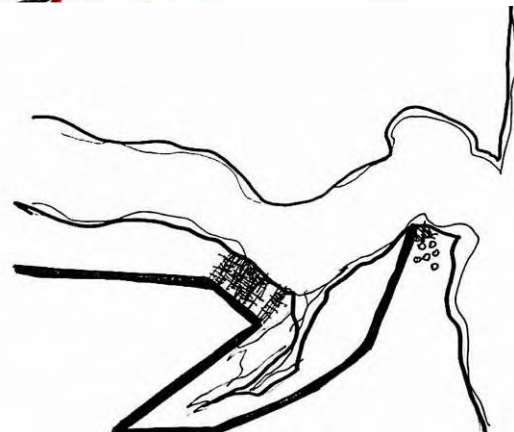
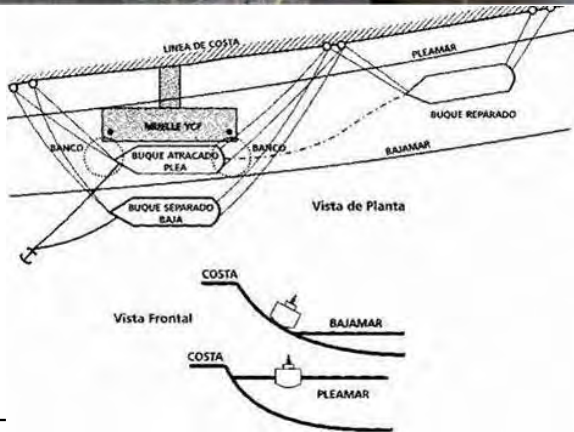
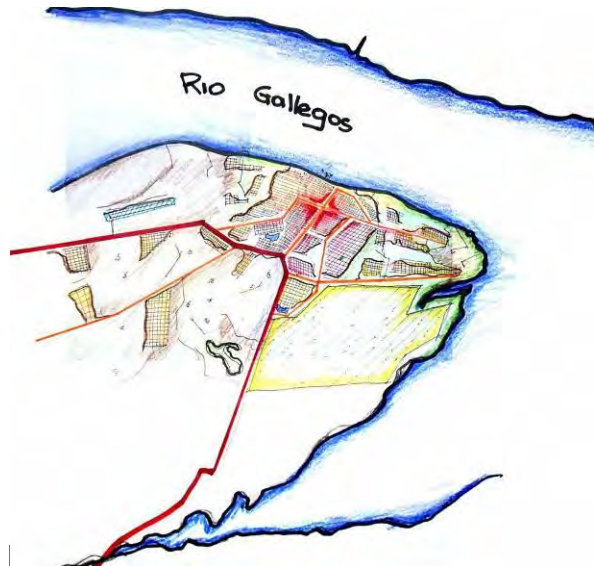
Cuáles son las posibles "**Pautas de diseño bioclimático (DB) o Sustentable (DS)**", para ser aplicadas a su proyecto, en el lugar de localización asignado?

Cómo relaciona la inserción de su proyecto con el **paisaje** del lugar?

## Síntesis grupal.

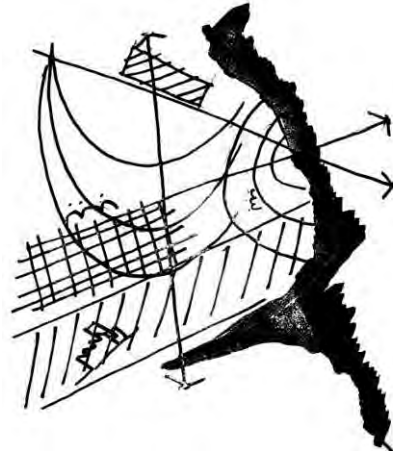
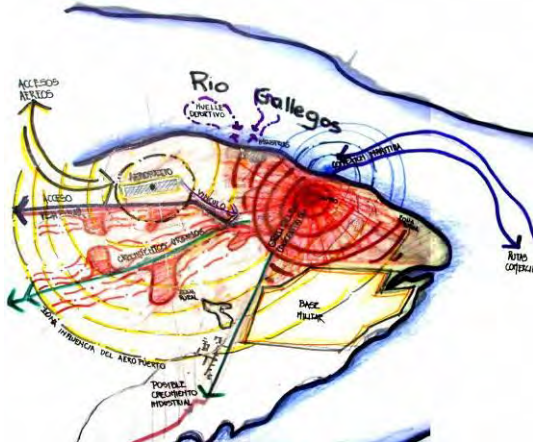
El eje de crecimiento propuesto, que vincularía la ciudad con las rutas principales, aparece en las intersecciones de llegada. A partir de allí nuestra postura fue la de planificar los crecimientos espontáneos en distintos polos de tensión estudiados en diferentes escalas definiendo así el nivel regional.

## Rio Gallegos



Tendencia de crecimiento

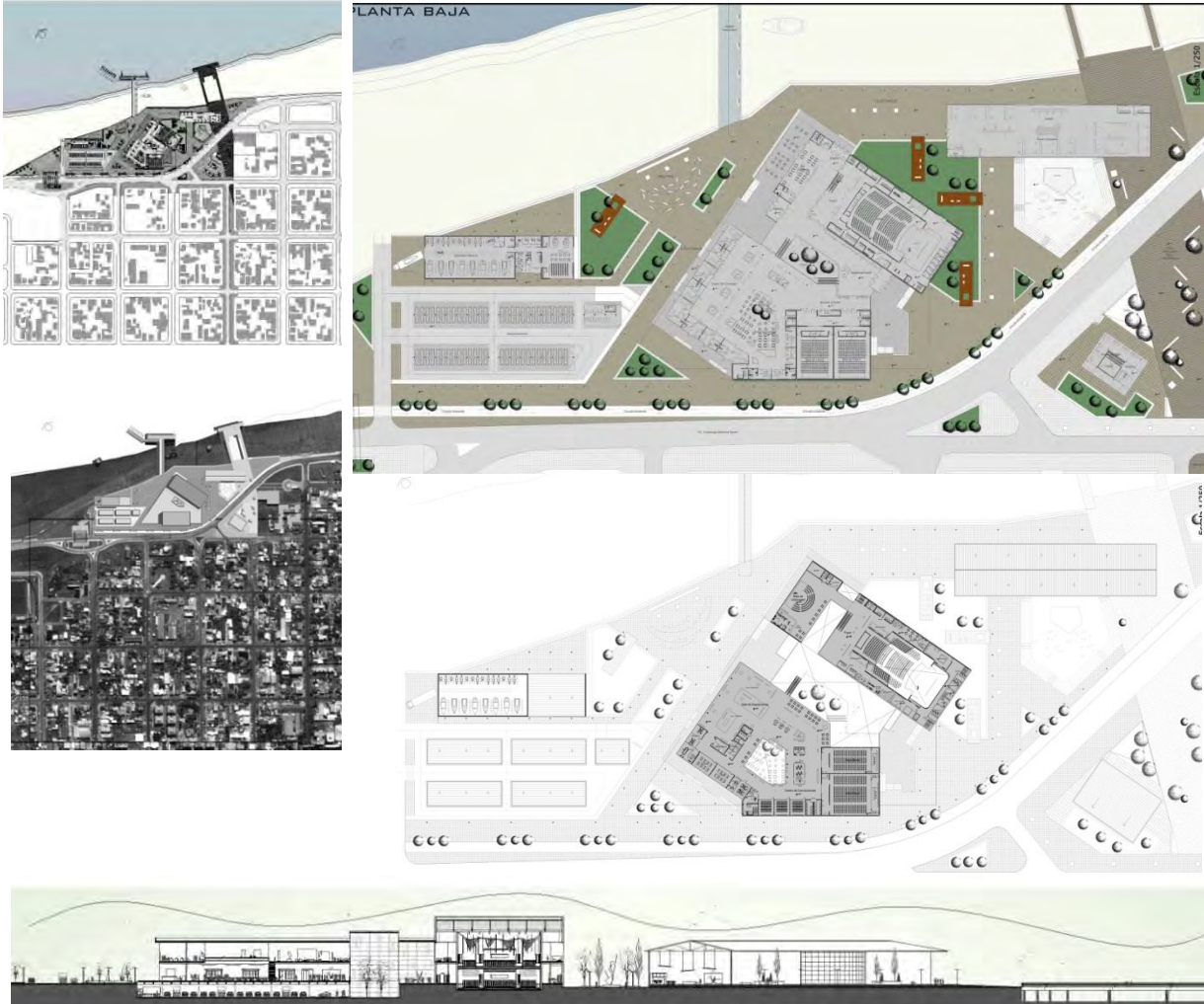
Esquema urbano



## Síntesis

Estudiantes: Castro, Rilo, Ruiz.

Se busca introducir una zona costera a través de edificios de distintos caracteres, con espacios de recreación y relacionando a este con la ciudad, siendo este el potenciador y rehabilitador de todo el tejido circundante, considerando el borde costero como un elemento que valore el entorno inmediato, no solo como un hecho paisajístico, sino, como una solución frente al remate costero e inserción con la ciudad.



CORTE TERRITORIAL



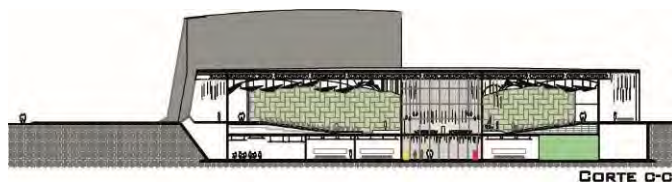
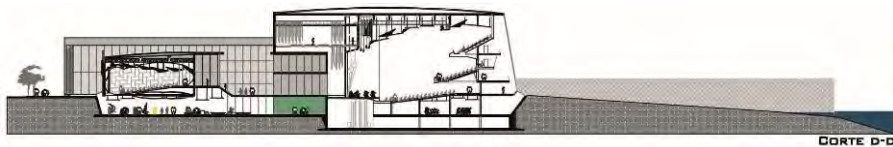
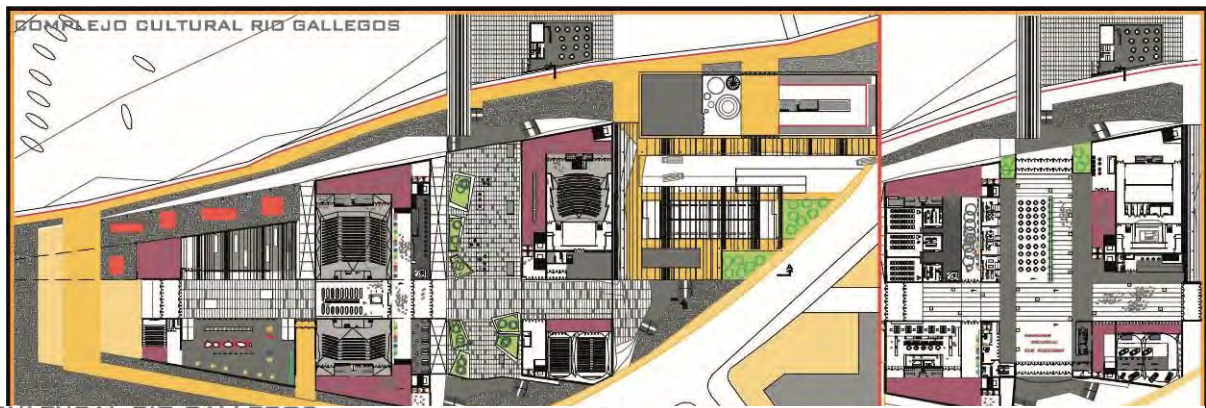
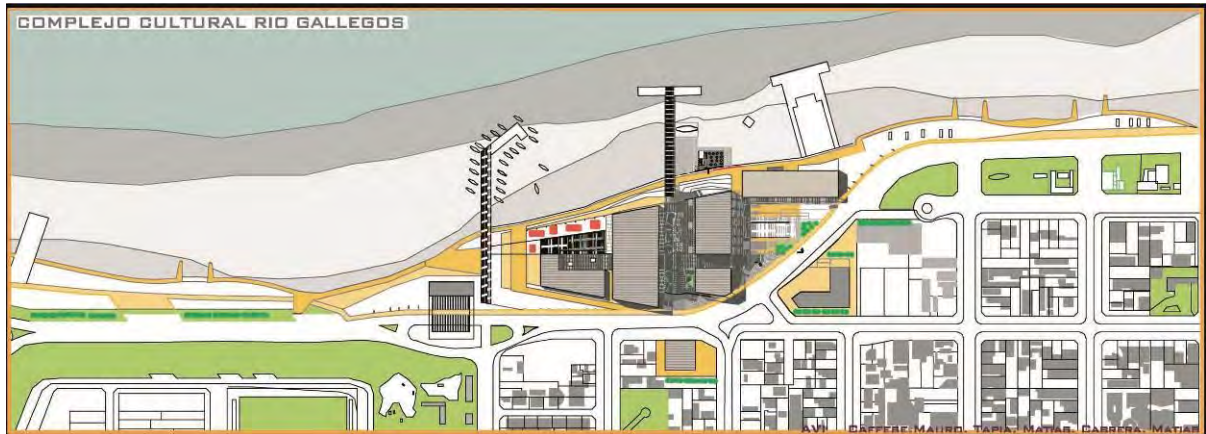
## Síntesis.

Estudiantes: Caffese Mauro, Tapia Matías, Cabrera Matías.

Complejo cultural Rio Gallegos

Se plantea la realización de un centro Cultural de Complejidad ubicado en un sector estratégico de la trama Urbana de Rio Gallegos.

Se toma especial consideración del Programa, la propuesta de inserción urbana, la morfología y el lenguaje. A su vez se tuvo especial atención de las condiciones climáticas del lugar para el desarrollo de espacios intermedios y de uso público exterior.



# TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2

2011



### Tema: Espacio Moderno

#### Objetivo general:

Introducir a los estudiantes a la comprensión de diferentes posiciones proyectuales a partir de estudiar una serie de "casas".

#### Objetivos particulares:

Reconocer como componentes arquitectónicos al espacio (vacío) y a la envolvente. Conceptualizar sobre el espacio moderno y los elementos arquitectónicos de composición. Identificar los antecedentes en función de autores modernos y contemporáneos. Reconocer las variantes locales, propuestas por los autores en función del legado moderno. Introducir a la toma de un posicionamiento crítico.

#### Objetivos Específicos:

Introducir a la lectura de obras. Introducir a la lectura de textos. Introducir a la lectura de la documentación gráfica. Introducir a la utilización y construcción de modelos (la maqueta, el dibujo). Introducir a la valoración del proceso de construcción de conocimiento en su desarrollo y en su síntesis expositiva.

#### Contenidos:

El ejercicio se basa en el estudio de una serie de "casas", seleccionadas a los efectos de conocer los principios del Movimiento Moderno de renovación radical en la forma y el contenido del arte y la arquitectura y el desarrollo local y regional de esas ideas desde sus comienzos hasta nuestros días. Las obras son representativas de la producción arquitectónica de los últimos 80 años, de los autores, y de nuestro contexto. Algunos de los ejemplos seleccionados, buscan valorar obras en la propia ciudad de La Plata como así también la producción teórica y proyectual de arquitectos como Antonio Bonet, Vicente Krause y Rubén Pesci.

Estas obras permiten estudiar aquellos componentes esenciales que son su punto de partida, el núcleo duro de la arquitectura, el saber específico de las prácticas del proyecto arquitectónico: i. El **espacio**, como el resultado de generar forma a partir del vacío; ii. La **envolvente**, como una forma de resolver la relación entre el interior y el exterior; iii. El **lugar**, ya sea en el ámbito urbano, periurbano y rural, el cual motiva y determina modos de ocupación y de vida.

El análisis pormenorizado de las obras permitirá reconocer y comparar las técnicas proyectuales a partir de actitudes originales propuestas por cada autor, indagando sobre el sentido de la obra y sus argumentos. Algunas de las características intrínsecas son: la ruptura de la caja muraria; la planta abierta; el cerramiento con independencia de la estructura; la escala; la noción de espacio-tiempo; la línea, el plano y el volumen como elementos de composición; la continuidad espacial, la relación interior-exterior; las partes y el todo; la materialidad.

La modelización en maqueta, el dibujo de la obra, el análisis compositivo y los antecedentes derivados del Movimiento Moderno, serán ejes del trabajo en Taller.

#### Desarrollo instrumental:

El trabajo se desarrollará en grupo de tres alumnos para la ejecución de una maqueta monocolor a la que se deberá despiezar. Trabajo individual para el redibujo. Elementos: Documentación en 1:200 de la casa a maquetar (ver ficha de cada obra), base de cartón de 3mm. (según tamaño de la obra), trincheta, tijera, pegamento, alfileres, escalímetro, reglas o escuadras, lápiz y goma. Hojas opacas, puntas de distintos grosores o lápices de distintas durezas.

#### Procedimientos:

- Reconocimiento y comprensión de la documentación gráfica de la obra asignada por el docente.
- Armado de una maqueta 1:50 que deberá despiezarse.
- Redibujo de la obra apoyándose con la maqueta.
- Enumeración de la lógica proyectual espacial en cada obra analizada. Y con qué elementos se concreta

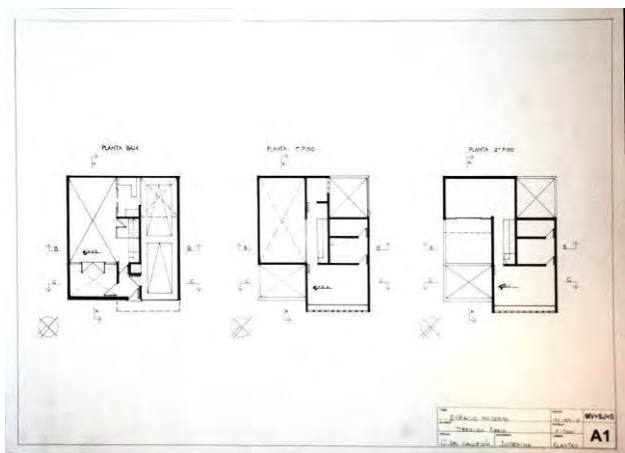
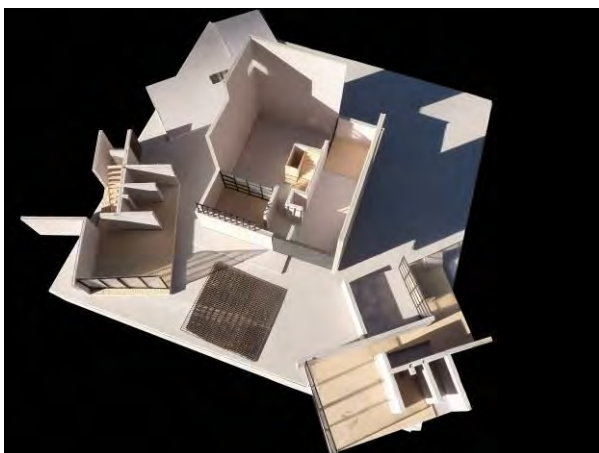
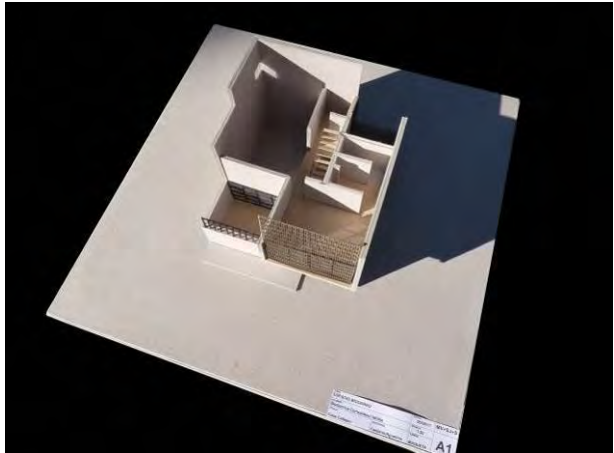
La entrega constará de: Maqueta, Redibujo y Análisis.

#### Cantidad de Clases: 14

- Primera etapa:  
Búsqueda, selección y análisis crítico de la documentación general y particular del tema. Lectura de textos. Análisis del antecedente. Estudio del pensamiento de los autores de las obras y posiciones proyectuales.
- Segunda etapa:  
Estudio de las obras. Construcción de maquetas y dibujo de la documentación (planta, vista, bocetos). Análisis de las lógicas proyectuales de los autores en la temática del vacío y la envolvente, componentes arquitectónicos. Comparación entre obras, proceso, influencias.



**Síntesis**  
**Casa del Callejón DMP Arquitectos 2007 México DF**  
Maqueta con despiece y redibujo



## Tema: Vivienda Individual

### Objetivo general:

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “*vivienda individual*”, entendida como un hecho personal y social singular.

### Objetivos particulares:

Investigar proyectualmente la inserción urbana del edificio a partir del concepto de “*conformación de tejido urbano*” (la trama, el tejido, la densidad urbana, la manzana, los espacios de uso público, la calle, los bordes y límites urbanos, el espacio de uso semipúblico, los espacios privados)

Indagar sobre los aspectos concernientes a la vivienda en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.

Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público. Los espacios interiores y exteriores, vinculación entre cerrado y abierto.

### Contenidos:

El TP2, se basa en el diseño de “una casa”, localizada en la ciudad de La Plata, a partir de la verificación de los conceptos estudiados en el TP1, acerca de la concepción y principios espaciales, e incorporando las temáticas del “lugar de implantación” y “modos de habitar”.

Una casa es un sistema de lugares, es el continente de la vida de hoy, es la suma de determinados rincones que perduran en nuestra memoria, es la relación entre distintas actividades.

Todo esto tenemos que lograr cuando diseñamos una casa. Tenemos que tratar de dar respuesta a un programa que represente las tendencias de relaciones personales, tenemos que construir atmósferas como escenarios de la vida diaria y tenemos que unir diferentes usos que no siempre se complementan entre sí. Las tendencias demográficas y de conformación social nos hablan de un progresivo aumento de los núcleos familiares no tradicionales. La familia tradicional (madre, padre, dos hijos) deja paso a otras formas de unión. En las próximas décadas aumentarán notablemente las personas que viven solas, se incrementarán los hogares que tienen a una mujer como cabeza de familia, se acrecentarán los hogares no familiares y al esquema de familia tradicional se le agregará otros integrantes (abuelos, hermanos, o hijos que prolongan su adolescencia).

Independientemente de estas tendencias seguiremos creando sitios que tengan su atmósfera. Sitios que estén generados por lo lleno y lo vacío. Sitios donde lo que está y lo que no está, forman distintas melodías y tensiones. Para lograr la atmósfera deseada tendremos que tener en cuenta el espacio (su forma y escala), la luz (su presencia o ausencia), la textura de los materiales, los colores, las opciones de opacidad y transparencias. Sobre estos escenarios el usuario creará las citas de su memoria. ¿Quién no recuerda el patio donde jugaba de chico, la galería donde pasaba las tardes de invierno, la pérgola, la escalera, el desván?

Todos estos lugares y sus sistemas de relaciones, de usos, de vínculos o de proximidad se volcarán sobre un terreno particular buscando una “idea” que los ligue y que además dé respuesta a la situación urbana planteada.

### Programa de necesidades:

Vivienda + Estudio

- Vivienda de 120m<sup>2</sup>
- Estudio o lugar de trabajo de 30 m<sup>2</sup>

Total 150m<sup>2</sup>

Superficie de terreno: 400 m<sup>2</sup>

### Localización:

Zona urbana de La Plata

Calle 528 bis y 6 (ver Anexo Terreno)

### Implementación:

El trabajo está compuesto por 3 momentos realizados en paralelo:

- Momento 1: Relevamiento del lugar de localización (ir y conocer el lugar donde proyectaremos)
- Momento 2: Conceptualización (análisis de ejemplos y programa)
- Momento 3: Proyecto (elaboración de la propuesta)

### Escala de trabajo:

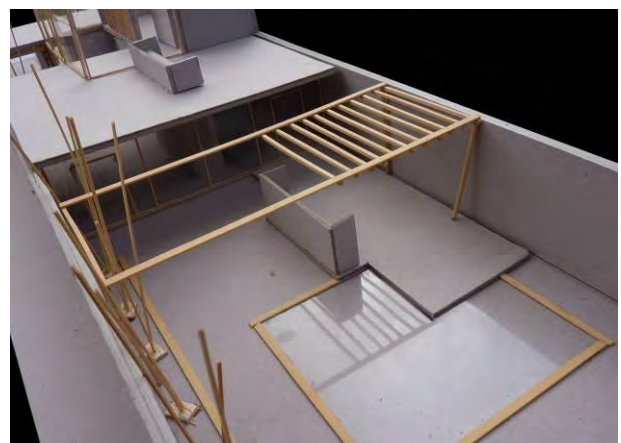
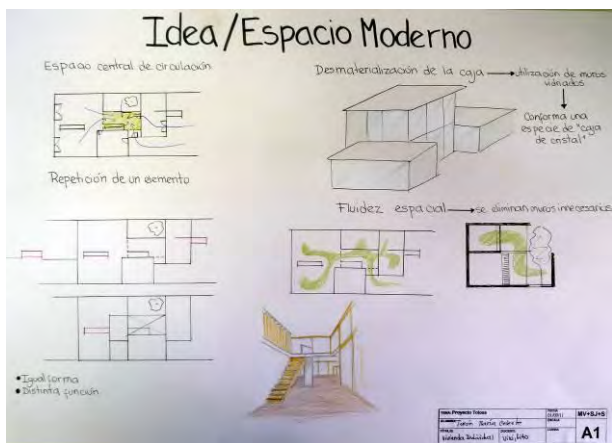
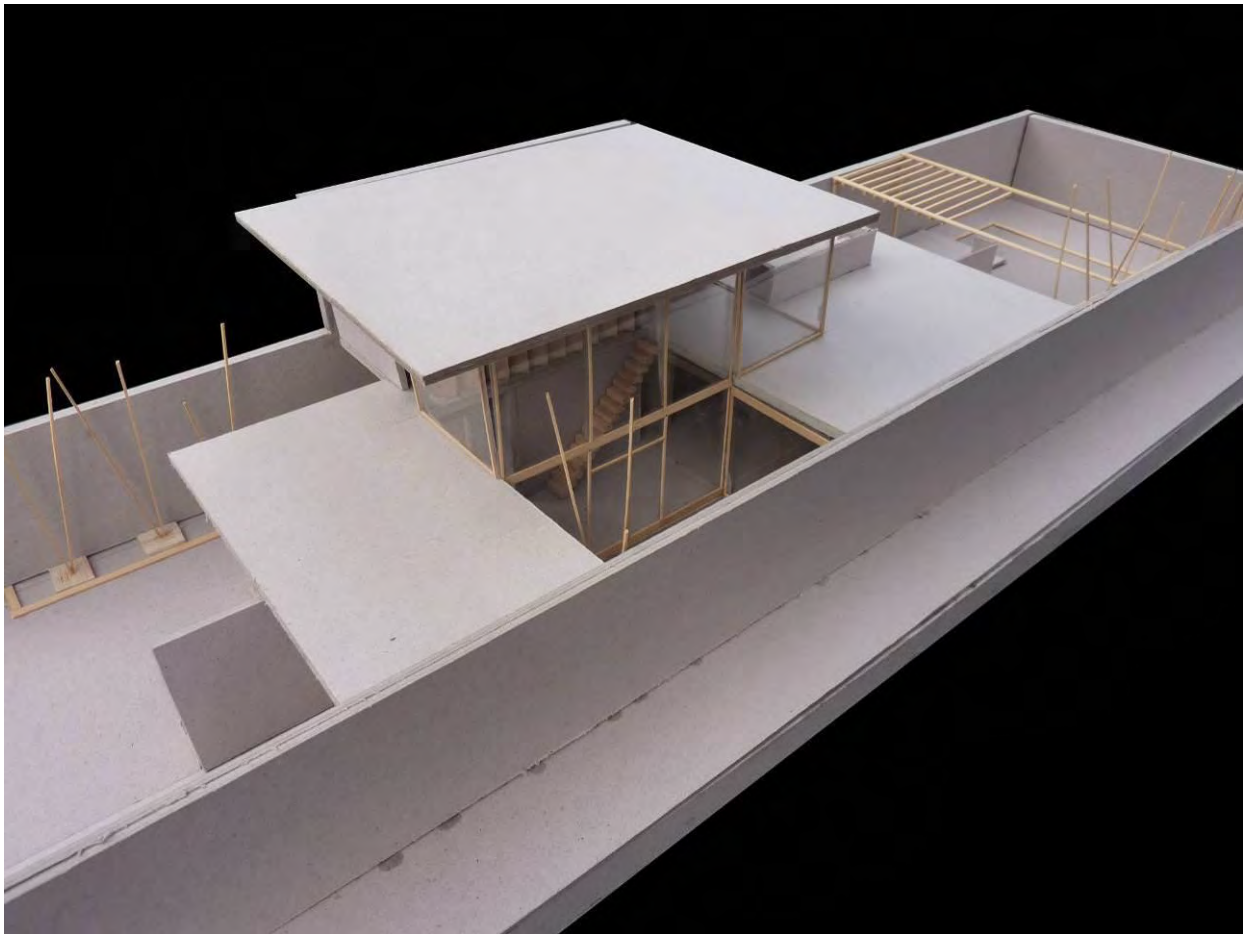
1:200 para etapa urbana

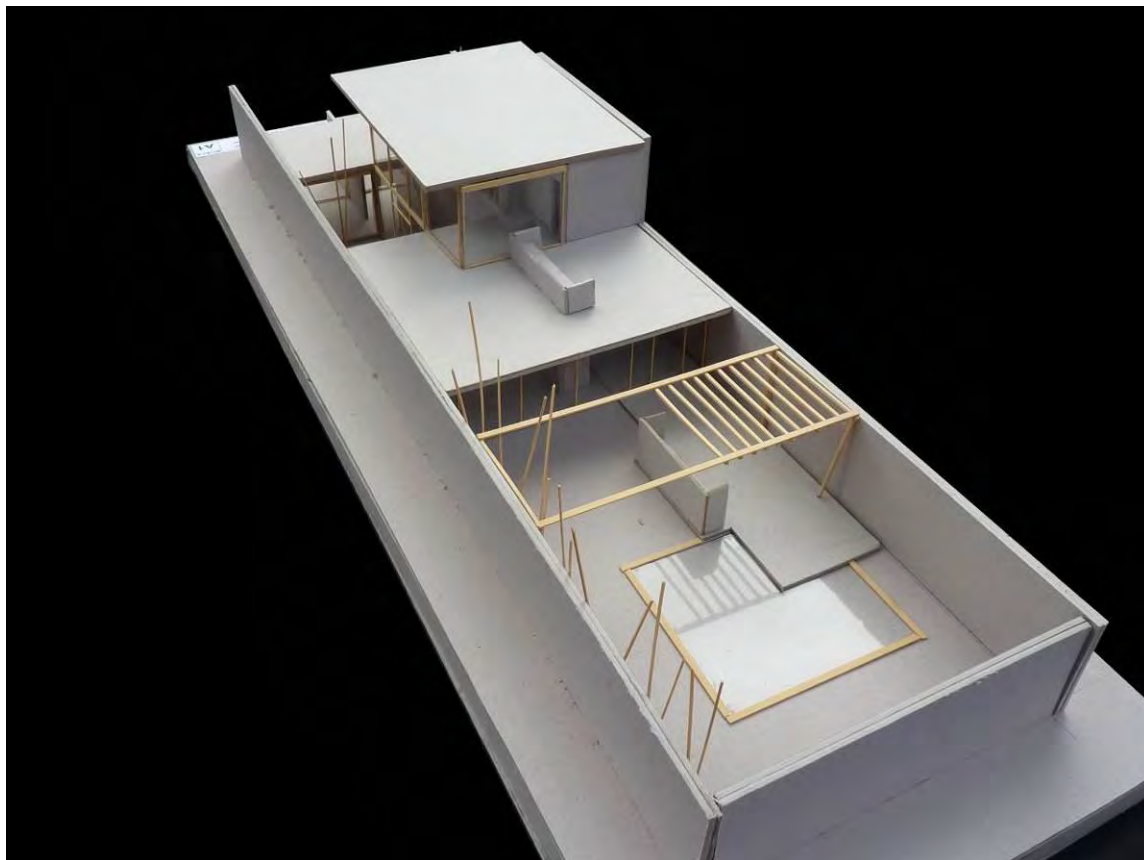
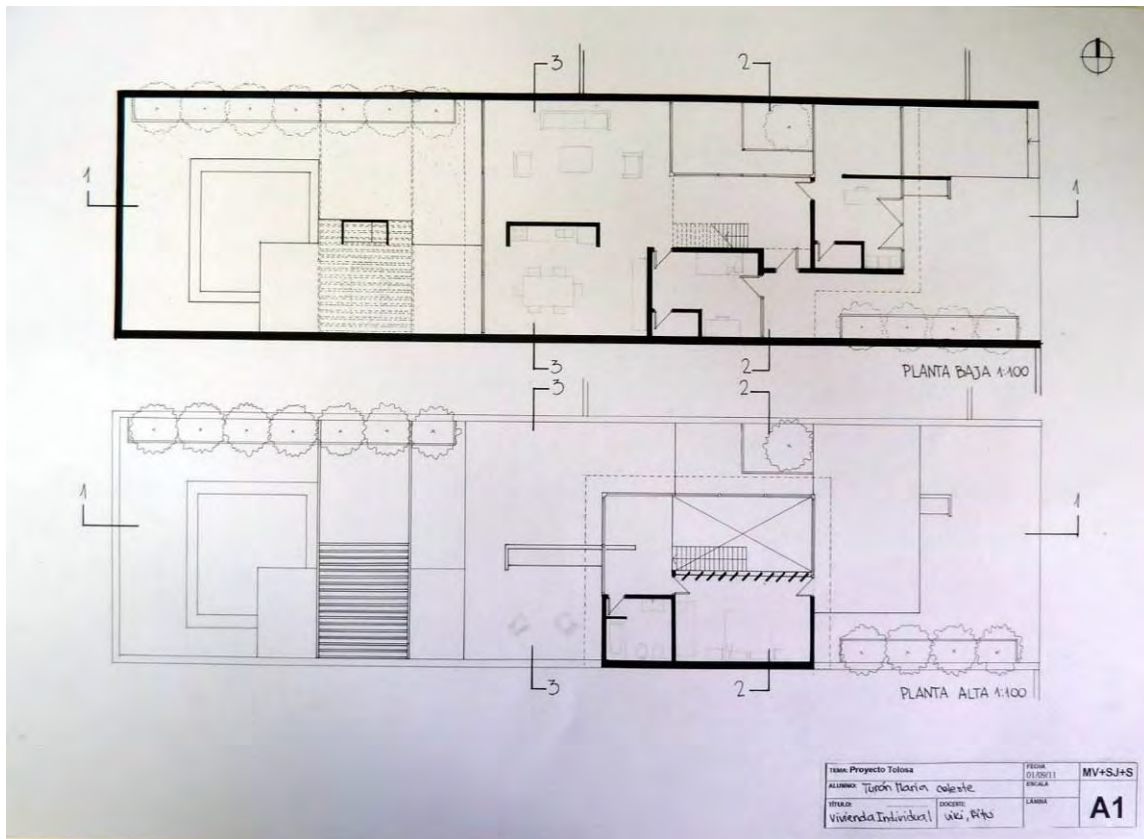
1:100 para primeras ideas

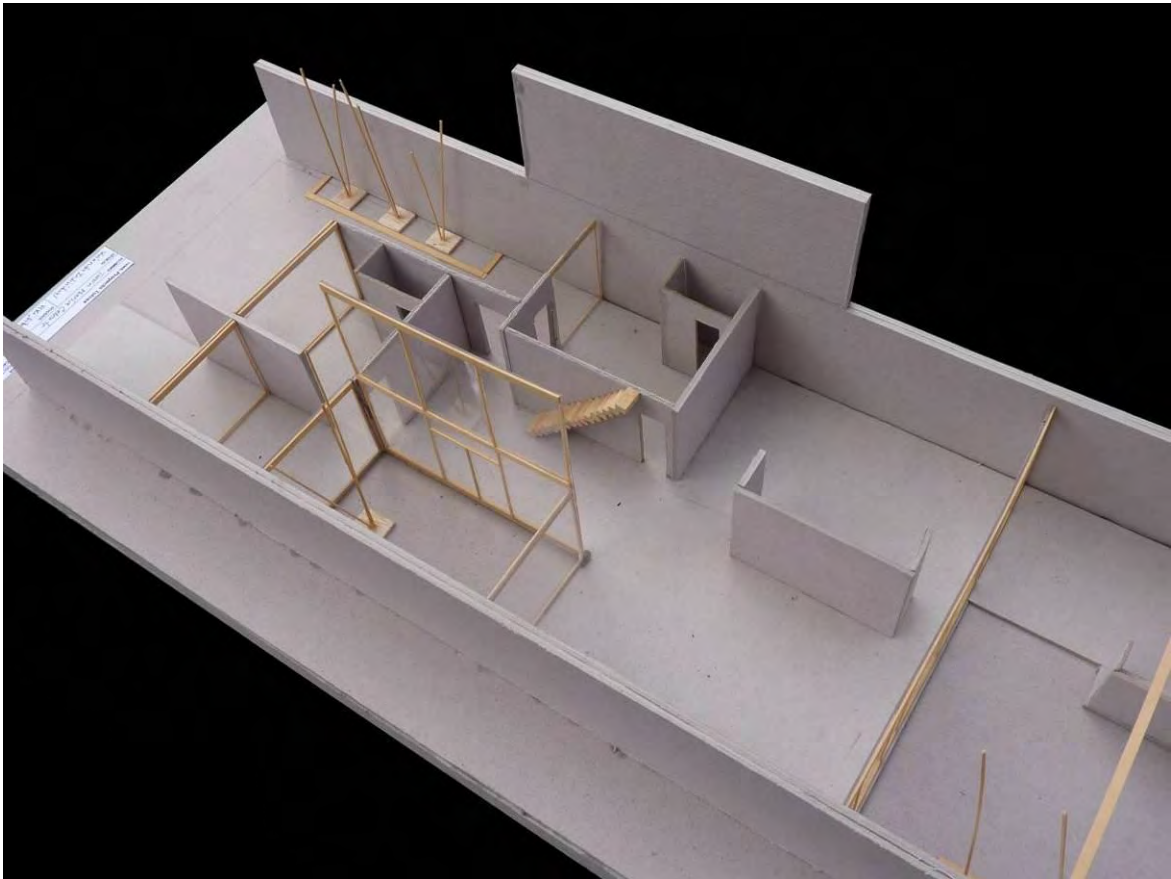
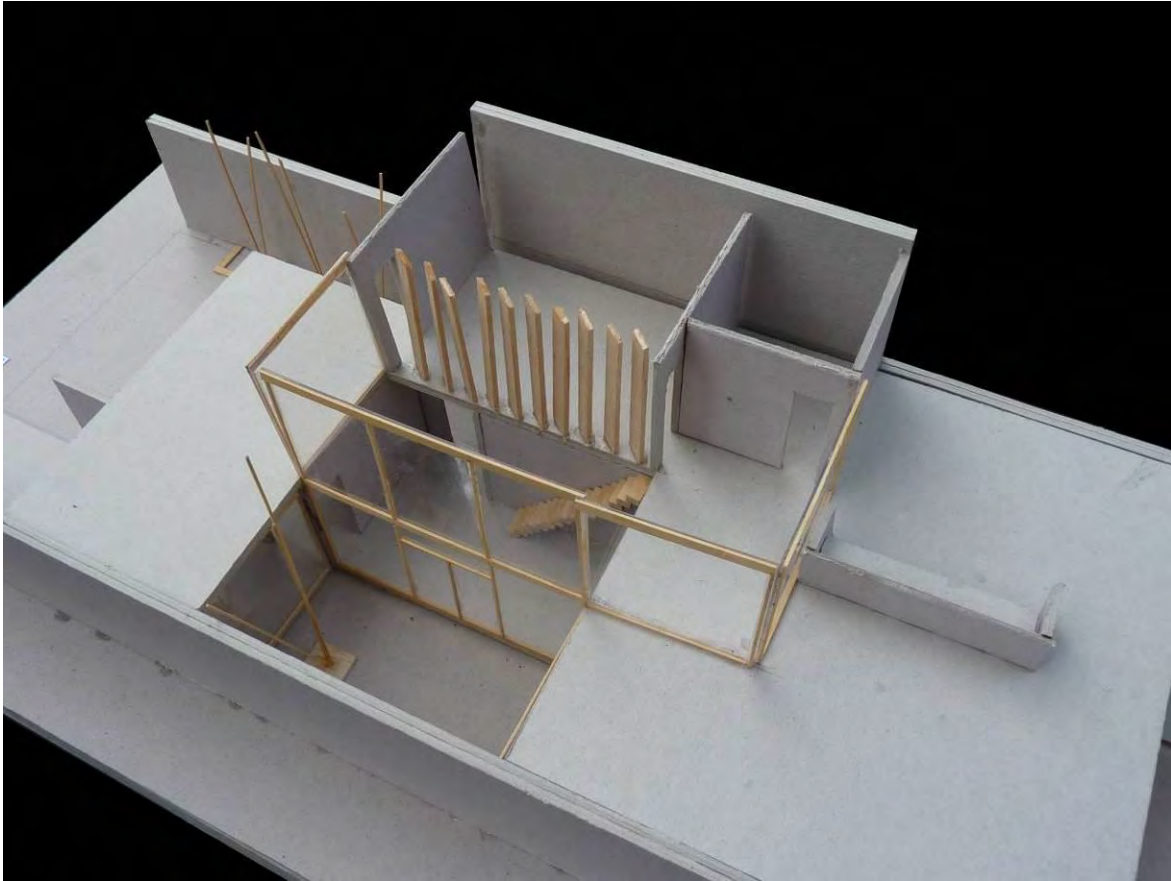
1:50 proceso y entrega

## Síntesis

Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el estudio de un lugar por medio de su relevamiento. Hacer una primera lectura de la dinámica urbana para poder intervenir en ella. Terreno urbano de 10 mts. x 40 mts.  
 Vivienda 120m<sup>2</sup> + Espacio de trabajo 30 m<sup>2</sup>







# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2011

Nivel: 1

TPN° 3

## Tema: Arquitectura para la Salud

### Presentación:

El ejercicio se basa en la respuesta proyectual de una de las temáticas más importantes, junto con el caso de la vivienda y el caso de la educación. Entendemos que la arquitectura para la salud en primera instancia es un **bien de trascendencia social**. Entendemos que este tipo de arquitectura tiene dos aspectos fundamentales, por un lado la correspondencia con su lugar de implantación, no sólo en relación con su situación geográfica, sino con su inserción en el ámbito urbano, como símbolo, como referente, como posibilitador de la promoción, fomento y atención de la salud de la población, como un servicio social. Y por otro lado lo específicamente relacionado con el diseño del edificio en cuanto a la complejidad funcional, social y estrictamente específica de la calidad de los espacios adecuados a las necesidades funcionales y tecnológicas actuales.

### Objetivo general:

Realizar una reflexión proyectual, a partir de resolver un programa arquitectónico en referencia a un nivel del sistema de salud y un programa específico en función de la complejidad pedagógica del nivel de cursada. En el caso de Nivel 1 en la esfera del Primer Nivel Asistencial: un **Centro de Salud**

### Objetivos particulares:

Entender nuestro Centro de Salud como una parte de un sistema mayor integrado (el Sistema de Salud Nacional, Provincial y Municipal) Reflexionar sobre nociones específicas del tema como son los conceptos de "diagrama funcional", "circulaciones", "áreas", "módulo funcional mínimo" "módulo espacial" Hacer una lectura del entorno de inserción de la propuesta (lugar) para detectar carácter general y tipos urbanos básicos. La propuesta no puede estar disociada de su contexto inmediato ya que el programa conforma áreas de intercambio social, áreas de asistencia y áreas de equipamiento público. Experimentar sobre los nuevos requerimiento de calidad espacial que expresa el paradigma actual de los programa de salud Dar respuesta a un entorno físico geográfico específico (clima, asoleamiento, viento, etc)

### Contenidos:

El TP3, versará en la práctica proyectual sobre la noción de "sistema", forma arquitectónica, respuesta funcional, imagen/lenguaje, tecnología constructiva, condiciones ambientales.

### Programa de necesidades:

• Área Acceso		
Acceso	1	12m2
Administración	1	16m2
Farmacia	1	12m2
Sanitarios	1	8m2
• Área Asistencial		
Enfermería	1	20m2
Consul. odontológico	1	16m2
Consultorio	3	16m2
Sala de espera	1	32m2
• Área Personal		
Office	1	8m2
Baño personal	1	4m2
Depósito	1	8m2
• Área SUM		
SUM	1	100m2
Sanitarios	1	12m2
Cocina	1	18m2
Depósito	1	18m2
Total + Circulaciones		<b>400m2</b>

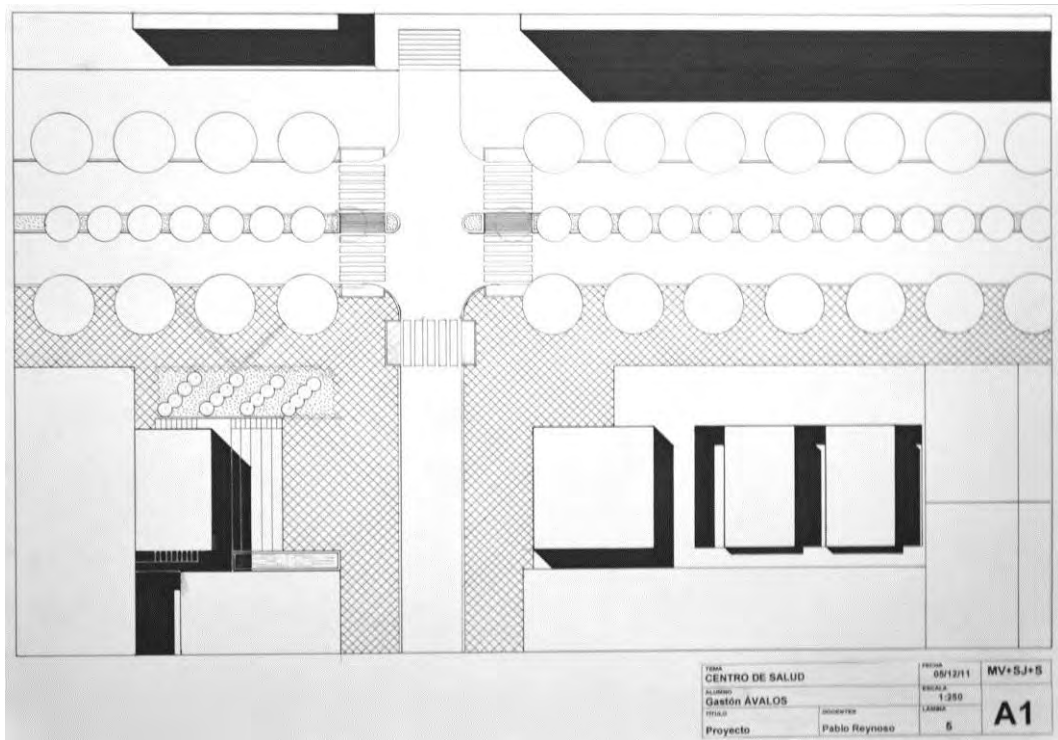
### Localización:

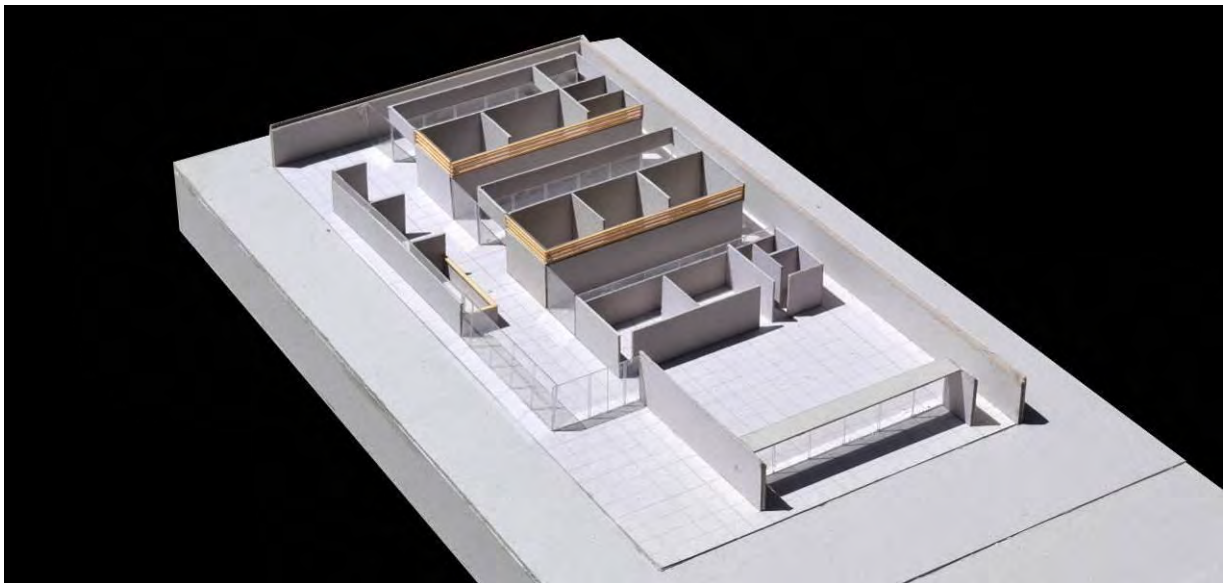
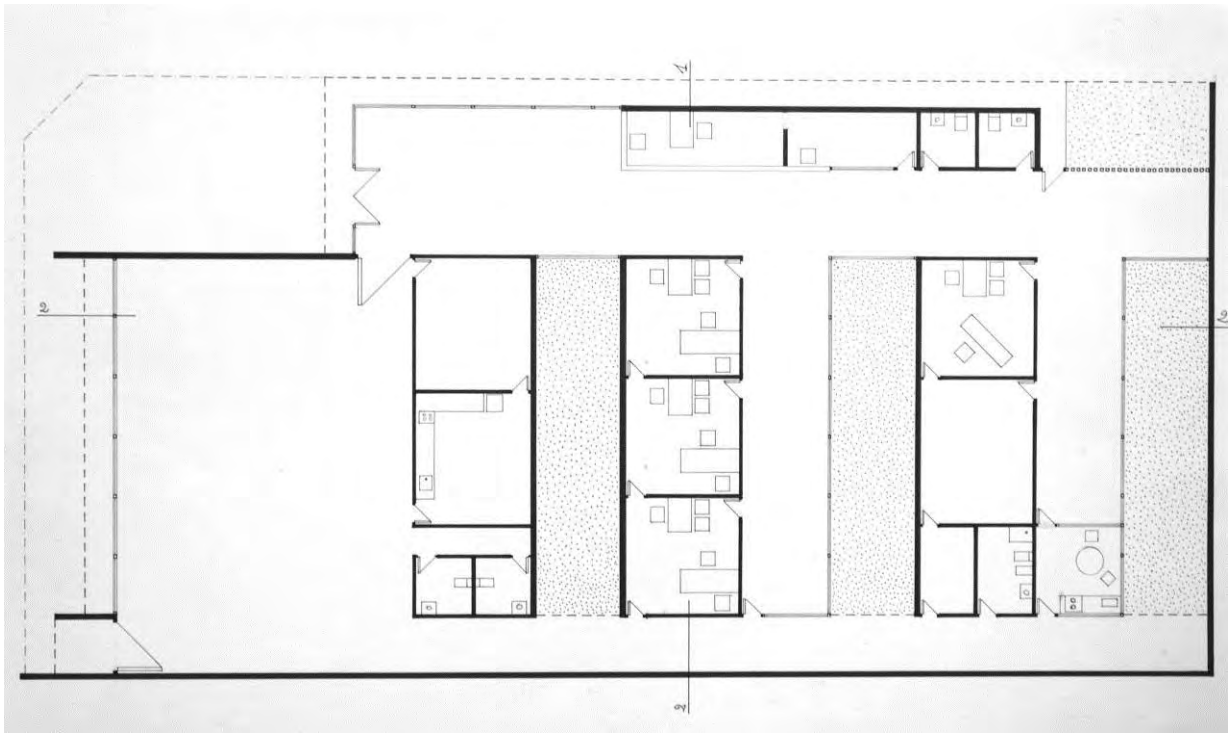
Ciudad de la Plata. Área Noroeste. Área de análisis y reflexión en la primera etapa del año de los alumnos de Nivel 6 que asignaron temas y propuestas de localización para el resto de los niveles.

**Modalidad:** Trabajo individual.

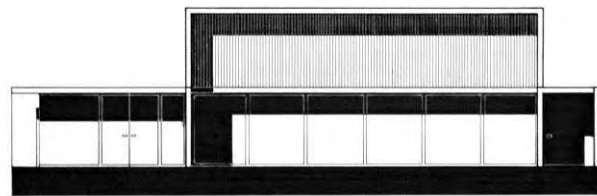
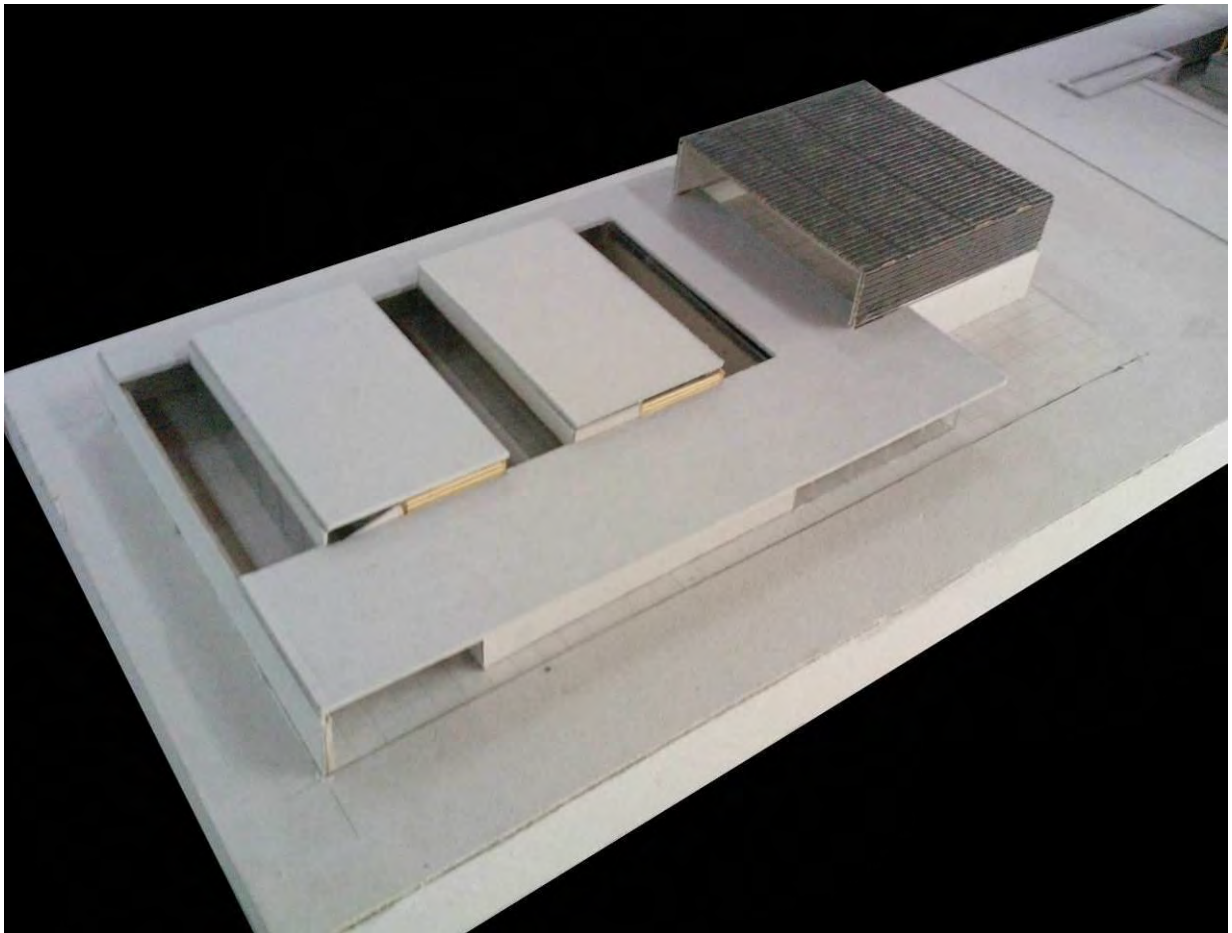
## Síntesis

Unidad de salud de 5 consultorio y equipamiento comunitario en una inserción urbana compleja compartiendo lugar con una esquina adyacente armando plaza. Estudio de armado funcional por paquetes o áreas y de asoleamiento.

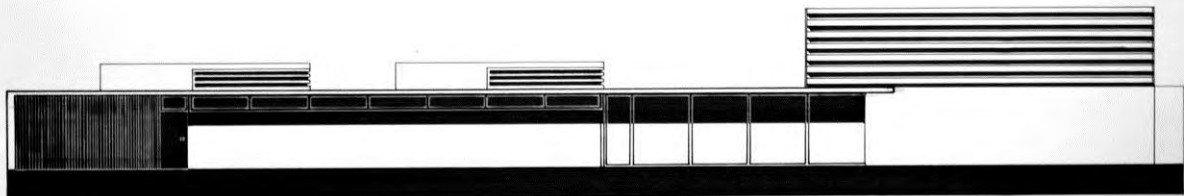








VISTA 1



VISTA 2

TEMA	CENTRO DE SALUD	FECHA	05/12/11	MV+SJ+S
ALUMNO	Gastón ÁVALOS	ESCALA	1:100	A1
TÍTULO	Proyecto	DOCENTES	Pablo Reynoso	
			LÁMINA	3

### Tema: La composición arquitectónica

#### Introducción

El primer ejercicio tiene como objetivo introducir a los estudiantes en los aspectos generales de la *composición arquitectónica*. El proceso se inicia con el registro de una obra, o proyecto, que se utiliza como antecedente (Etapa 1) con el cuál se realizarán una serie de ejercicios de reflexión proyectual que intentan profundizar la relación entre proyecto arquitectónico y su marco teórico (Etapa 2).

#### Etapas del ejercicio

Primera etapa

Duración: 4 clases

Implementación: grupo de 3 estudiantes

Entrega: Láminas en formato A3 apaisadas, y maqueta.

En esta etapa se dibujara y construirá la maqueta de una obra o proyecto que será interpretado como antecedente, de acuerdo a las pautas explicitadas en las fichas anexas (dibujo y la maqueta).

La documentación realizada por cada equipo de alumnos será la base para desarrollar el posterior trabajo de experimentación proyectual.

Segunda etapa

Duración: 18 clases

Implementación: individual.

En esta segunda etapa se proyectará un conjunto de cuatro viviendas agrupadas ubicadas en la ciudad de La Plata. En este ejercicio se propone reflexionar sobre los conceptos estudiados en la etapa anterior. Además, se abordará la relación entre lugar, programa y proyecto.

#### Objetivos pedagógicos

Valorar el estudio de antecedentes para ser utilizados como referentes de estudio teórico y proyectual.

Indagar la relación teórico-proyectual que aborda el proyecto arquitectónico de un agrupamiento de viviendas.

Introducir el conocimiento de diversas lógicas compositivas (espacio, forma, función) entre otras, que que pueden ser utilizadas para abordar el proyecto arquitectónico.

Reflexionar sobre el agrupamiento arquitectónico como unidad concebida según los principios de la Gestalt, donde el todo es más que la suma de sus partes.

Introducción al concepto de estructura arquitectónica: espacio estático y dinámico. Espacio vivido, geometría, materialidad, etc.

El lugar y sus diversas formas de registro (Croquis, axonometrías, fotografías, videos, etc)

#### La composición espacial

Clases: 09.05 y 12.05.2011

#### La composición funcional

Clases: 16.05 y 19.05.2011

#### La composición sensitiva

Clases: 23.05 y 26.05.2011

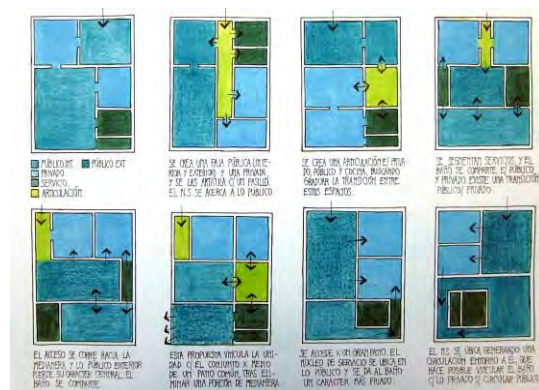
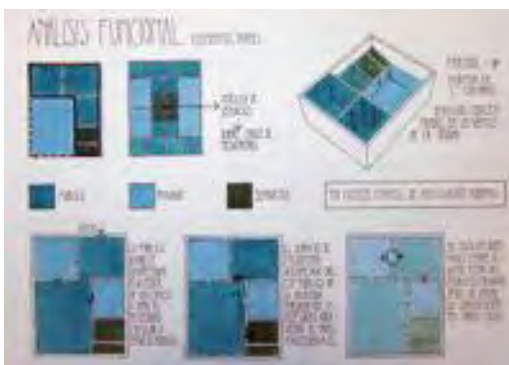
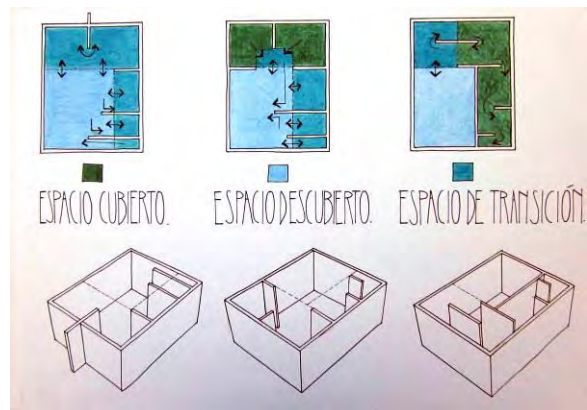
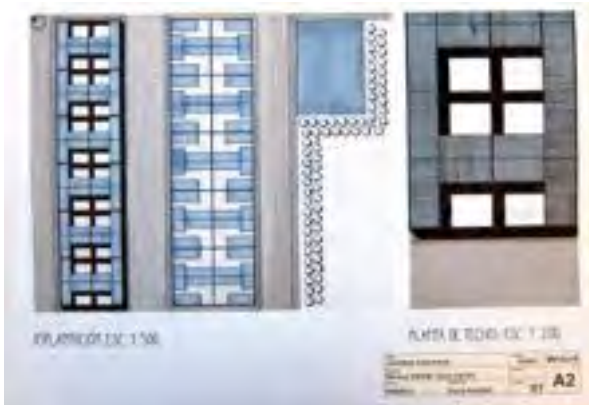
# Síntesis

Estudiantes: Sonia Dacko y Mariano Antoni.

Esquicio en dos etapas: interpretación del conjunto Peñarol, Montevideo, Uruguay, 1990.

Realización del redituado y la maqueta para incorporar, sobre esa base, la interpretación espacial, formal, funcional y aproximación sensible.

Base para la experimentación proyectual de la etapa siguiente.



### Tema: Viviendas agrupadas en la ciudad de La Plata

#### Localización del terreno

El terreno escogido para la realización de este ejercicio se encuentra en la esquina conformada por las calles 120 y 34, en la esquina norte de la manzana que además, se define por las calles 119 y 35 de la ciudad de La Plata.

#### Objetivo general

Promover una reflexión teórica, crítica y fundamentalmente proyectual, sobre los diferentes componentes que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico en general, orientados en esta oportunidad, hacia los mecanismos proyectuales que se plantean en un conjunto de viviendas agrupadas.

Dentro de este conjunto de objetivos, las nociones generales de proceso, mecanismo y proyecto se transforman en términos preferenciales dentro el ámbito pedagógico, tanto como la idea de conjunto, agrupamiento y forma lo son en el contexto más específicamente arquitectónico.

#### Objetivos particulares

Identificar y ejercitar los elementos e instrumentos intervinientes en las diferentes escalas del proyecto arquitectónico: desde la ciudad y el barrio, hasta el espacio y el detalle, teniendo en cuenta siempre, que todos ellos conforman una experiencia arquitectónica basada en integración del conjunto como una totalidad.

Desarrollar una exploración sobre las posibilidades proyectuales que ofrece el espacio cotidiano de la vivienda, a través de sus usos y costumbres tradicionales, pero al mismo tiempo, tratando de acercarnos a las diferentes posibilidades que ofrece la vida contemporánea.

Explorar las diferentes posibilidades espaciales y formales que puede ofrecer un agrupamiento, como síntesis de una totalidad colectiva y unitaria, al mismo tiempo que un conjunto de viviendas individuales.

Interpretar y reflexionar sobre las diferentes situaciones que ofrece el lugar, el tiempo y el estado de la arquitectura -tanto local como internacional-, no como una limitación, sino como una condición de posibilidad en el desarrollo del proceso proyectual.

#### Contenidos generales

Como señalamos con anterioridad, se propone continuar con el estudio de los conceptos abordados en las primeras clases del curso: forma, espacio y función; profundizando sus posibilidades en la elaboración de un proyecto de viviendas agrupadas.

Este tema será el argumento central a partir del cuál se irán incorporando complejidades proyectuales basadas en la idea de lugar, espacio intermedio, flexibilidad, estructura y materialidad.

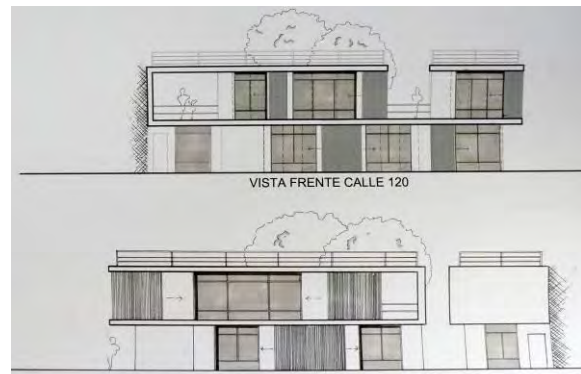
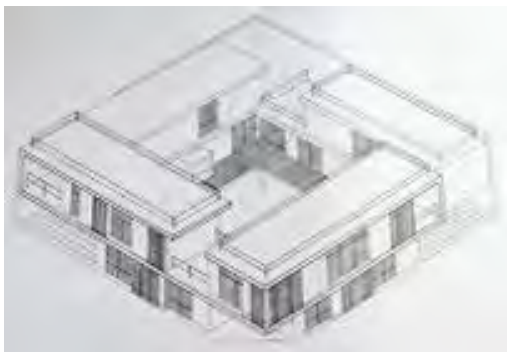
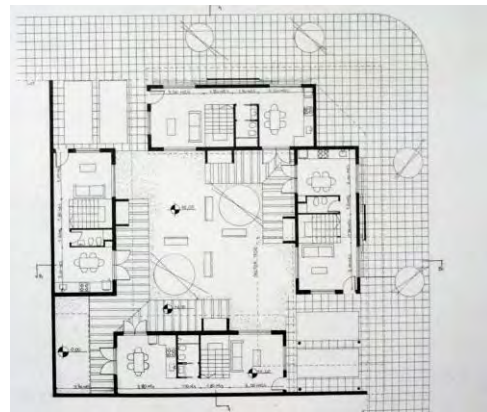
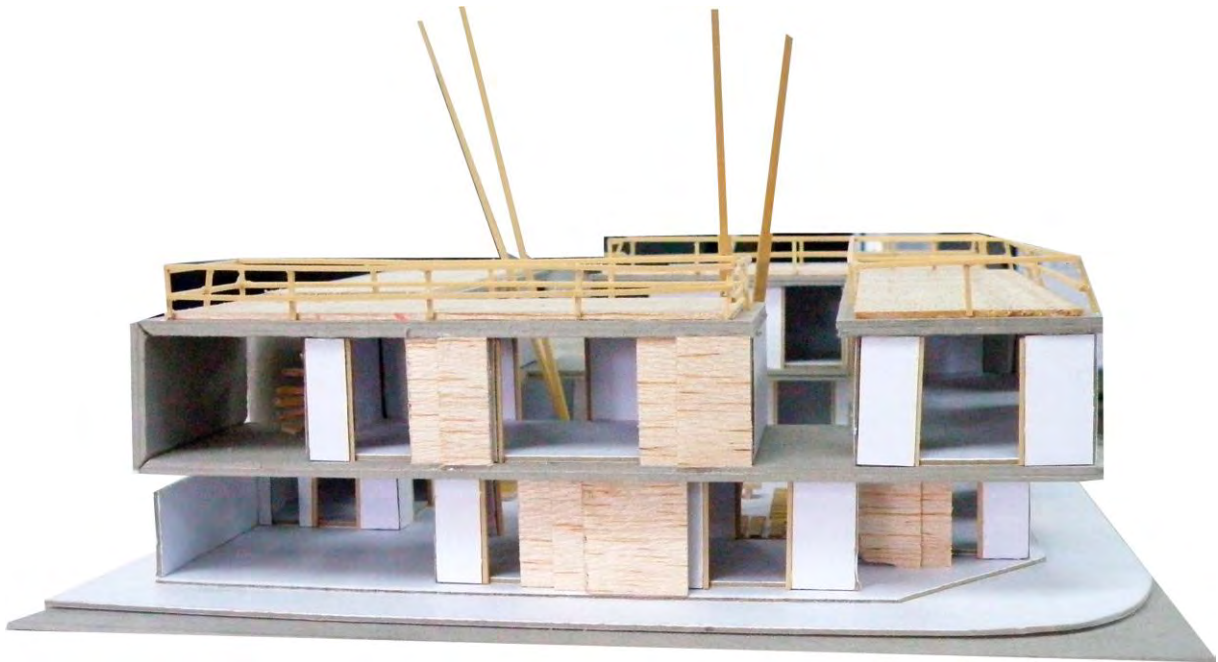
Pero además, intentaremos explorar las diferentes maneras en que los elementos señalados entran en tensión con las variables fundamentales de un agrupamiento. Es decir, cuáles son las maneras de integrarlos frente a la idea de conjunto -totalidad, la identificación de las partes -unidad-, la utilización de los espacios colectivos, y la claridad de los espacios destinados a la utilización individual o privada.

## Síntesis

Estudiante: Giuliana Ciani.

Propuesta que se genera a partir del protagonismo de un patio colectivo hacia donde se vinculan los espacios públicos de las cuatro viviendas: salas de estar, comedores, etc. Hacia este espacio colectivo, además, se conectan los dos accesos principales, que provienen de las calles que limitan con el terreno, y las transiciones de cada vivienda.

Una distribución rítmica de llenos y vacíos (muro y cristal) componen la envolvente general.



### Tema: Centro de salud primaria y social (CAPS)

#### Ubicación

Calle 528, 528 bis, calle 2 y calle 2 bis

#### Objetivo general

Ejercitar los mecanismos de reflexión que puedan aproximarnos a la concreción de un proyecto de *Centro de Salud Primaria y Social (CAPS)*, en el que se incorporen todos los condicionamientos arquitectónicos, sociales y culturales necesarios para su funcionamiento dentro de la red de salud regional, prestando especial atención a todos los requerimientos básicos de sistema y funcionamiento, y a todas las posibilidades espaciales, arquitectónicas, constructivas y de uso que éstos pueden ofrecer.

#### Objetivos particulares

- 1 Entender la idea general de sistema, y más específicamente, de sistema de salud, intentando proponer una respuesta urbana y arquitectónica acorde con este concepto.
- 2 Aproximarnos a los límites y las posibilidades que representan las ideas de uso y función en un sistema de mediana complejidad.
- 3 Ejercitar las distintas variantes y relaciones que pueden establecerse con respecto a los componentes de un esquema funcional: circulaciones principales y secundarias, áreas de uso principal y áreas de servicio, accesos y usos exclusivos, espacios de uso público y restringido, etc.
- 4 Explorar las diferentes alternativas de diseño y forma que pueden surgir ante diferentes tipos de esquemas funcionales y los componentes enumerados en el objetivo particular 4.
- 5 Desarrollar los mecanismos proyectuales que nos permitan ejercitar las relaciones entre una unidad funcional (Ejemplo: consultorio), un conjunto o área (Ejemplo: Área de consulta) y un sistema (Ejemplo: Centro de Atención, o Sistema de salud).
- 6 Explorar las posibilidades proyectuales que pueden surgir en la resolución de un proyecto que resuelva la complejidad de un Centro de Atención primaria orientado a los Planes Municipales de Salud orientados a las madres y bebés, (ver ficha adjunta) y a un Centro de Atención Social.

#### Instrumentación

Formato de las láminas para las entregas será DIN A2 apaisado (420mm × 594mm)

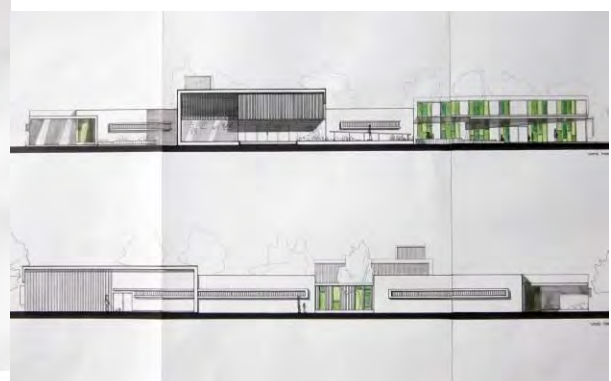
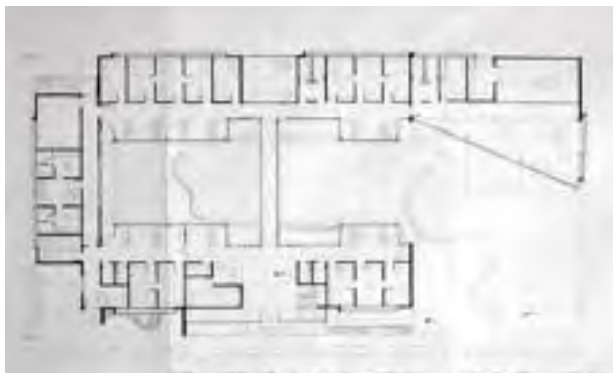
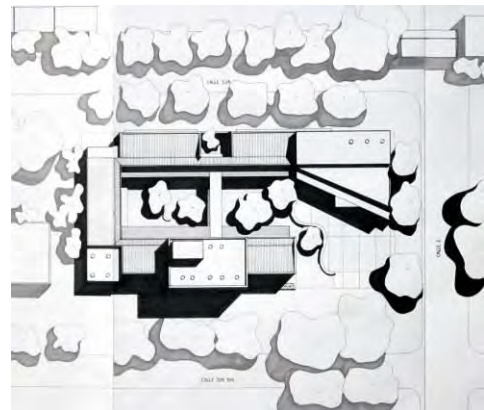
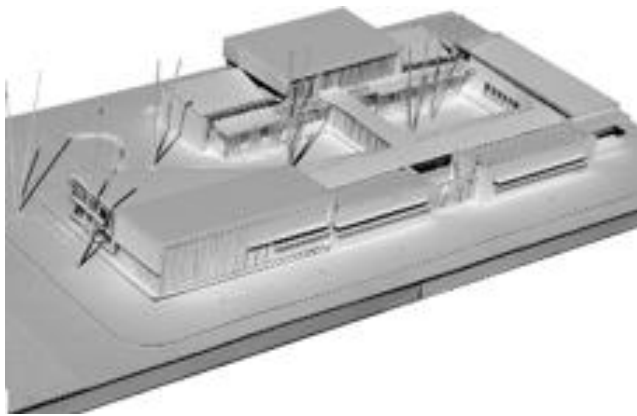
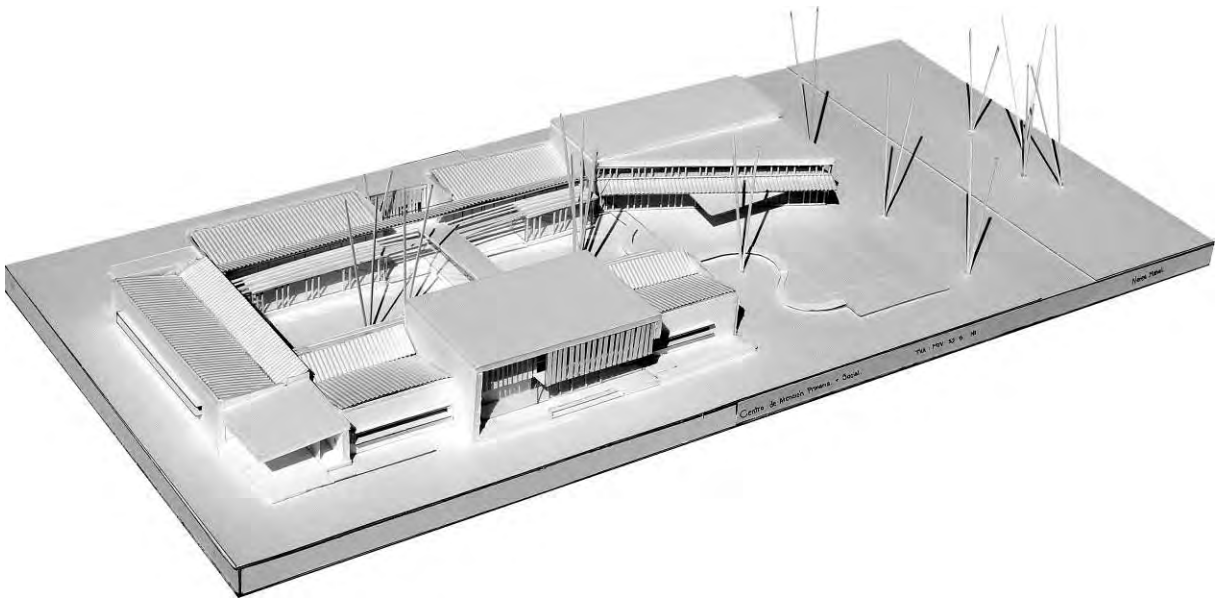
Entrega final

- L1 Esquema de la idea, memoria escrita y planta general de techos y contexto con sombras.
- L2 Planta del edificio y esquemas
- L3 Sector funcional A. 1.100
- L4 Sector funcional B. 1.100
- L5 Secciones, esquemas e imágenes
- L6 Vistas, esquemas e imágenes
- L7 Planta, sección y vista. Escala detalle
- M1 Maqueta de estudio y representación (Escala varias)

## Síntesis

Estudiante: Nerea Michel.

Propuesta que articula tanto la organización sistemática necesaria para el correcto funcionamiento de los proyectos destinados a la salud, como el carácter fenomenológico que enriquece sus espacios. El patio asume un rol protagónico enlazando las distintas instancias del proyecto, como los espacios colectivos del contexto: parque, barrio, etc. La imagen marca y articula con claridad y sensibilidad las diferentes partes del proyecto.



### Tema: Arquitectura Regional

#### Objetivo general:

- Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “Arquitectura regional”, estudiando este concepto en diferentes implicancias.

#### Objetivos particulares:

- Abordar el proyecto de la vivienda con lo cual Investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situar una vivienda en tiempo y espacio en una región del país, determinada. “Hoy y Aquí”.

- Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público. Los espacios interiores y exteriores. La vinculación entre cerrado y abierto.

- Indagar sobre los aspectos concernientes al “conjunto arquitectónico” y la “célula” en función de las implicancias ambientales.

#### Contenidos generales:

En los dos Trabajos Prácticos del primer cuatrimestre, se reflexionará sobre el tema central: Arquitectura Regional. Para incorporar los conocimientos a una temática específica como es “la vivienda”. El TP N°1 reflexionará proyectualmente a partir del diseño de “una casa”, aplicando los conceptos involucrados. El TP N°2, se basará en la misma temática pero aplicándose al tema de “vivienda colectiva”. La Arquitectura Regional, asociada al concepto de “lugar”, “producción social del hábitat” y “arquitectura sustentable”, toma a la vivienda, como el espacio central de la producción arquitectónica. Se adoptarán dos localizaciones según regiones de nuestro país: Noreste y Sur.

Regionalidad Intangible: El concepto de “Lugar”; Cultura y Sociedad; Identidad y Cultura. Modos de habitar el espacio.

Regionalidad Tangible: Adaptación al medio; Tecnología constructiva. La forma arquitectónica.

Regionalidad y Sustentabilidad: Nociones de clima y microclima (datos climáticos), latitud y Longitud. Estacionalidad (diaria, anual); Trayectoria aparente del sol; la topografía; Elementos naturales y artificiales; Confort y habitabilidad (Diagrama de Givoni y otros); Regionalización Bioclimática de la República Argentina (Norma IRRAM 11603); El Cambio climático y la sustentabilidad Ambiental; Relación Hombre y naturaleza; pautas proyectuales (Asoleamiento y control solar, ventilación, Inercia Térmica, Iluminación natural, Conservación de la energía, Eficiencia Energética (construcción, operación y uso), Sistemas pasivos de acondicionamiento.

#### Localización geográfica:

Noreste argentino

Ciudad de Corrientes. Zona bioclimática I b

Sur patagónico

Ushuaia. Zona Bioclimática VI

#### Bibliografía básica de trabajo:

El Trabajo Práctico N° 1, se basa entonces, en la reflexión proyectual sobre la temática general de la Arquitectura Regional y específicamente en el tema genérico vivienda. A modo de revisar, estudiar, comprender y debatir sobre los aspectos involucrados, se propone –en función de la localización seleccionada para cada alumno- dar forma a los conocimientos adquiridos progresivamente, aplicarlos, ensayarlos, confrontarlos con otros trabajos del Taller. Este ejercicio, se transforma de esta manera en el productor de la base conceptual para el próximo.

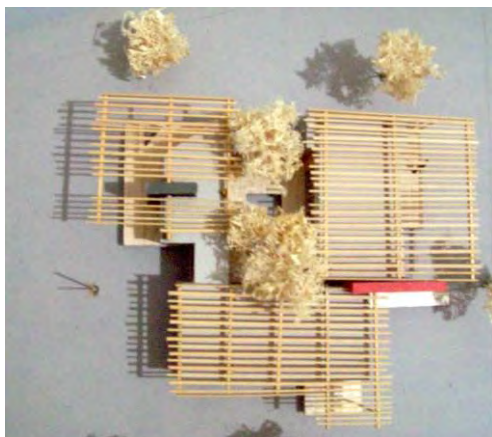
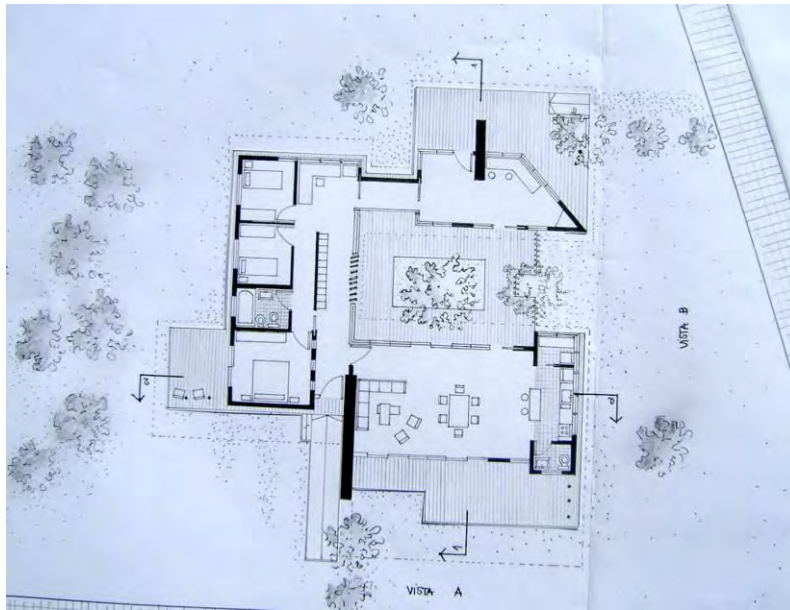
a- El proyecto de UNA CASA

Consigna: Relación interior-Exterior



## Síntesis

El trabajo se organiza en torno a un “patio de sombra” que responde al clima y con frente a la av. Costanera donde se encuentran las vistas principales. Los paquetes funcionales quedan “ordenados” por los exteriores que se unifican por medio de una pérgola, sobre le frente encontramos los sectores de estar, comedor y cocina, y hacia el fondo y la calle lateral, los dormitorios y las expansiones, la madera es el material principal des sistema constructivo.



# MV+SJ+S

## Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2011

Nivel: 3

TPN° 2

### Tema:

**Continuando con el Trabajo Práctico N°1, se pretende consolidar los conocimientos acerca de lugar, regionalidad y sustentabilidad ambiental, a partir de abordar la complejidad programática específica del nivel.**

Para ello, nociones claras sobre: estructura, cerramiento, proceso constructivo, criterios bioclimáticos, uso de energías renovables, programa, pueden configurar sólidos argumentos y puntos de partida de propuestas tendientes a la complejidad real.

### Objetivo general:

- Realizar una reflexión proyectual sobre la noción de “vivienda regional”.

### Objetivos particulares:

Abordar el proyecto de la vivienda con lo cual Investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio en una región del país, determinada. “Hoy y Aquí”.

Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.

Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público. Los espacios interiores y exteriores. La vinculación entre cerrado y abierto. Los espacios de articulación.

Indagar sobre los aspectos concernientes al “conjunto arquitectónico” y la “célula” en función de las implicancias compositivas y ambientales.

Desarrollar el proyecto de un conjunto arquitectónico el cual se localizará en dos situaciones regionales de nuestro país (Noreste y Sur).

### Contenidos generales:

En los dos Trabajos Prácticos del primer cuatrimestre, se reflexionará sobre el tema central: Arquitectura Regional. El TP N°2, se basa en la misma temática del ejercicio anterior pero aplicándose al tema de “vivienda colectiva”. La Arquitectura Regional, asociada al concepto de “lugar”, “producción social del hábitat” y “arquitectura sustentable”, toma a la vivienda, como el espacio central de la producción arquitectónica. Se adoptarán dos localizaciones según regiones de nuestro país: Noreste y Sur, en función del trabajo ya desarrollado por cada alumno.

### Regionalidad Intangible:

El concepto de “Lugar”; Cultura y Sociedad; Identidad y Cultura. Modos de habitar el espacio. Regionalidad Tangible: Adaptación al medio; Tecnología constructiva. La forma arquitectónica. El clima, la topografía. Regionalidad y Sustentabilidad:

Nociones de clima y microclima (datos climáticos), latitud y Longitud. Estacionalidad (diaria, anual); Trayectoria aparente del sol; la topografía; Elementos naturales y artificiales; Confort y habitabilidad (Diagrama de Givoni y otros); Regionalización Bioclimática de la República Argentina (Norma IRRAM 11603); El Cambio climático y la sustentabilidad Ambiental; Relación Hombre y naturaleza; pautas proyectuales (Asoleamiento y control solar, ventilación, Inercia Térmica, Iluminación natural, Conservación de la energía, Eficiencia Energética (construcción, operación y uso), Sistemas pasivos de acondicionamiento)

### Contenidos específicos:

- El conjunto: Concepto de sistema, repetición de células, variantes de células según ubicación. Circulaciones horizontales y verticales. Medios de elevación (escaleras, rampas).
- El nivel 0,00: Accesibilidad, inserción en el terreno, orientación, líneas municipales y medianeras. Tejido, espacios de uso común.
- Composición: Planta/s, Vista/s, Corte/s, como un todo.
- La estructura resistente. Principios y esquemas básicos. Tipos.
- La Célula. Tipología, repetición, variantes. Flexibilidad interior. Espacialidad. Relación interior-exterior. Acceso, circulaciones. Sector de servicios y servido. Zona diurna y nocturna.
- La expresión arquitectónica: Materiales, llenos y vacíos, el volumen, los elementos arquitectónicos.

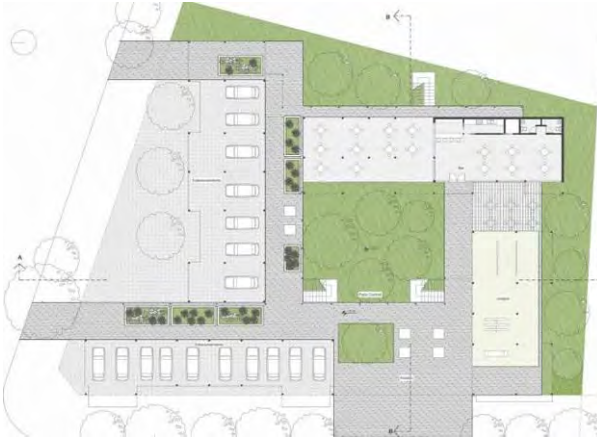
### Localización:

- Ciudad de Corrientes (27° latitud Sur; 58° Longitud Oeste)
- Zona bioclimática Ib. Muy Cálida. (Norma IRAM N° 11.603)



## Síntesis

El conjunto se articula a partir del patio rodeado por cuatro bloques. La planta baja se libera en dos bloques para convertirse en un espacio donde "la ciudad" pueda ingresar. Por otro lado, en un clima cálido genera ventilaciones que atraviesen al conjunto. En los niveles superiores, las circulaciones generan los lugares de encuentro. En relación al río, una gran terraza mirador remata las circulaciones y debajo conforma un espacio social.



## Tema: Arquitectura Para la Salud – Centro de Traumatología, Ortopedia y Recuperación

**Objetivo general:** Realizar una reflexión proyectual, a partir de resolver un programa arquitectónico en referencia a un nivel del sistema de salud y un programa específico en función de la complejidad pedagógica del nivel de cursada.

**Contenidos:** El TPN°3, se basa entonces, en la reflexión proyectual sobre la noción de “sistema”, forma arquitectónica, respuesta funcional, imagen/lenguaje, tecnología constructiva, condiciones ambientales.

**Localización:** Ciudad de la Plata. Área Nord-oeste.

**Programa de necesidades:**

### acceso y administración

- hall y sala de espera
- informes
- sanitarios públicos
- cafetería con cocina y depósito
- 3 oficinas administrativas: dirección, secretaría con archivo general, ingreso y servicio de obras sociales
- tesorería
- sala de reuniones
- sanitarios de personal y office

### ambulatorio

- consultorios externos (4)
- consultorio con sanitario
- sala de médicos (office, estar, biblioteca, video)
- vestuario y sanitario de personal médico
- depósito

### clínica médica e internación

- habitaciones 2 camas con sanitarios (3)
- apoyo con office y sanitario de personal
- sala de estar / espera

### radiodiagnóstico y laboratorio

- centro de imágenes, radiología y resonancia magnética
- laboratorio
- farmacia

### rehabilitación

- consultorio de kinesiología
- sala de masajes terapéuticos con hidromasajes
- gimnasio de recuperación, con pileta cubierta (con uso comunitario)
- vestuarios
- sector exterior

### guardia y mantenimiento

- consultorio de urgencia y sala de atención y curaciones
- quirófano baja complejidad y sala de yesos
- sala de apoyo, enfermería con office, sanitario de personal y depósito y sala de esterilización y material sucio
- acceso con estacionamiento de ambulancia
- office de preparación
- sala de máquinas y depósito general
- estacionamiento para 10 autos

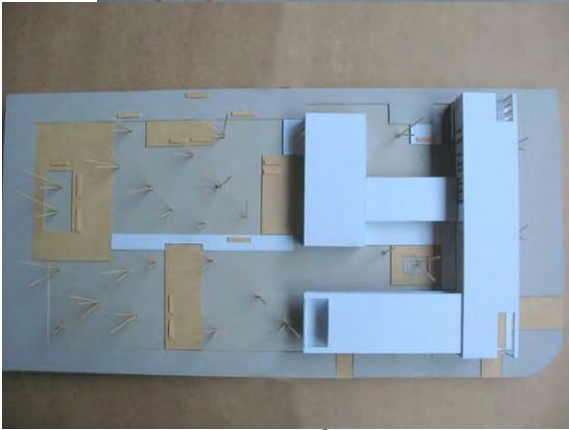
## Síntesis

La idea de integración del parque con la clínica se verifica en la disposición del programa. Ubicando las áreas más privadas hacia los laterales y dejando una "franja central pasante" de espacios sociales, hall, patio, gimnasio, que actúan como articuladores con el exterior y con el resto del parque. El lenguaje continúa ese concepto, siendo los bloques laterales más rígidos y cerrados, y la franja central de materiales livianos y permeable.



## Síntesis

El proyecto da respuesta a las condicionantes programáticas sectorizando según las necesidades operativas en diversas áreas. El edificio recompone la esquina y se entrelaza hacia el interior con patios verdes que a su vez se conectan con el parque mayor. El sector de gimnasio de rehabilitación y la pileta, es considerado como una función abierta a la comunidad, dándole la posibilidad de utilizarse por los vecinos del barrio.



## Síntesis

El proyecto se organiza en sectores dando respuesta a la complejidad del programa y definiendo los distintos accesos y circulaciones, a través de un sistema de “peine” con una circulación principal que comunica a las distintas zonas y que a su vez intercalan espacios verdes, asegurando para cada bloque, la iluminación y ventilación naturales. El sistema se ordena por una grilla estructural de columnas independientes.



### Tema: “Vivienda y Lugar”.

#### Objetivo general:

- Realizar una reflexión teórica y proyectual sobre la noción de “lugar”.

#### Objetivos particulares:

- Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.
- Desarrollar un pequeño ejercicio proyectual a partir de “una vivienda”, la cual se localizará en dos situaciones regionales de nuestro país (Nor-este y Sur).
- Indagar acerca de los modos de habitar el espacio, las tipologías edilicias, la tecnología constructiva, la cultura.
- Experimentar en este ejercicio la consigna: “Articulación espacial y funcional”.

#### Contenidos:

El **Trabajo Práctico N° 1**, se basa entonces, en la reflexión teórica asociada a un proyecto, sobre la noción de “LUGAR”, la cual tiene implicancias que van desde el estudio del “Hoy y Aquí”, de la Arquitectura Regional y específicamente en el tema genérico Vivienda. A modo de revisar, estudiar, comprender y debatir sobre los aspectos involucrados, se propone dar forma a los conocimientos adquiridos progresivamente, aplicarlos, ensayarlos, confrontarlos con otros trabajos del Taller. Este ejercicio, se transforma de esta manera en el productor de la base conceptual para el próximo. Los aspectos regionales, los dividiremos en intangibles y tangibles:

##### • Intangibles:

Cultura y Sociedad. Sus expresiones artísticas. Identidad y espacio arquitectónico. La sociedad y su herencia cultural. La sociedad y sus modos de habitar el espacio.

##### • Tangibles:

Los tipos edilicios. Espacios característicos. La tecnología (materia, material, materialidad. Sus modos constructivos. Su lenguaje expresivo. Su lenguaje simbólico. La adaptación del edificio al medio. Regionalidad y sustentabilidad ambiental (Nociones de clima, latitud y longitud, estacionalidad, trayectoria aparente del sol, la topografía, los elementos naturales y artificiales del medio. Relación entre hombre y naturaleza). Regionalización bioclimática de la República Argentina (nociones de confort y habitabilidad, datos climáticos. Pautas proyectuales: Aprovechamiento/ protección de vientos. Asoleamiento y control solar. Iluminación natural. Conservación de la energía, Eficiencia energética. Sistemas pasivos de acondicionamiento. Edificios livianos y pesados, inercia térmica). El cambio climático y la sustentabilidad ambiental.

#### Localización:

- Ciudad de Corrientes (27° latitud Sur; 58° Longitud Oeste)  
Zona bioclimática Ib. Muy Cálida. (Norma IRAM N° 11.603)  
ASN: 50 metros

- Ciudad de Ushuaia (54° Latitud Sur; 68° Longitud Oeste)  
Zona bioclimática VI. Muy Fría. (Norma IRAM N° 11.603)  
ASN: 80 metros.

#### Modalidad:

Trabajo individual

#### Cantidad de Clases: 11

#### Programa de necesidades:

Dos viviendas agrupadas de 100/120 m<sup>2</sup>, de 2/3 dormitorios

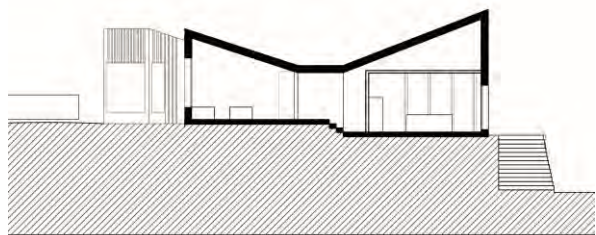
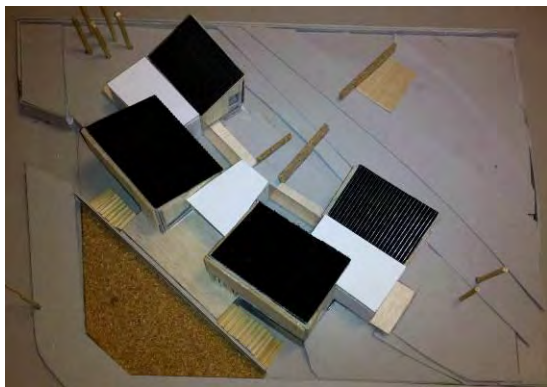
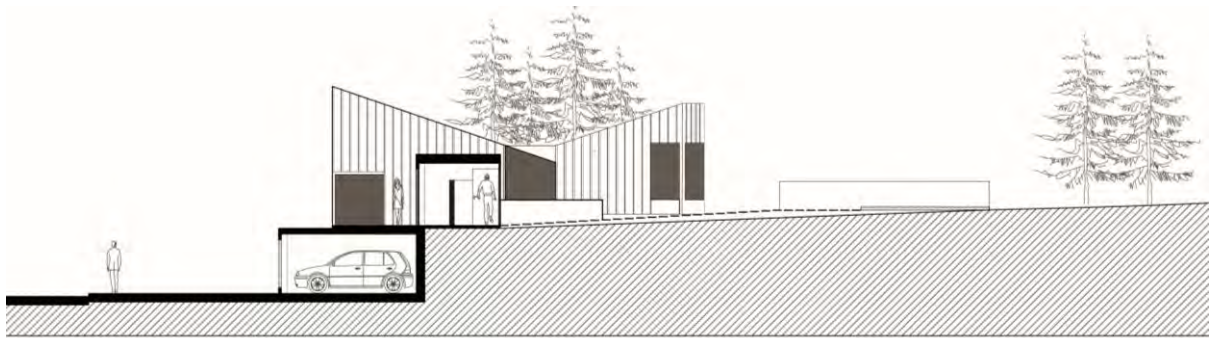




## Síntesis

Estudiante: Giuritz, Cinthya.

El proyecto resuelve el agrupamiento por medio de la articulación de los accesos vehicular y peatonal. El primero se resuelve como basamento y el segundo como hall frío compartido por ambas viviendas. Las casas conforman una unidad formal sin perder su independencia volumétrica. Se organizan en torno al hogar e incorporan un espacio invernadero. La tecnología empleada es hormigón armado y madera, y piedra en el basamento.



### Tema: “Vivienda colectiva y Lugar”

#### Presentación:

Continuando con el Trabajo Práctico N°1, se pretende consolidar los conocimientos acerca de *lugar, regionalidad y sustentabilidad ambiental*, a partir de abordar la complejidad programática específica del nivel.

Para ello, nociones claras sobre: estructura, cerramiento, proceso constructivo, criterios bioclimáticos, uso de energías renovables, programa, pueden configurar sólidos argumentos y puntos de partida de propuestas tendientes a la complejidad real.

#### Objetivo general:

- Realizar una reflexión proyectual sobre la noción de “*vivienda regional*”.

#### Objetivos particulares:

Abordar el proyecto de la vivienda con lo cual Investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio en una región del país, determinada. “Hoy y Aquí”.

Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.

Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público. Los espacios interiores y exteriores. La vinculación entre cerrado y abierto. Los espacios de articulación.

Indagar sobre los aspectos concernientes al “*conjunto arquitectónico*” y la “*célula*” en función de las implicancias compositivas y ambientales.

Desarrollar el proyecto de un conjunto arquitectónico el cual se localizará en dos situaciones regionales de nuestro país (Noreste y Sur).

#### Contenidos generales:

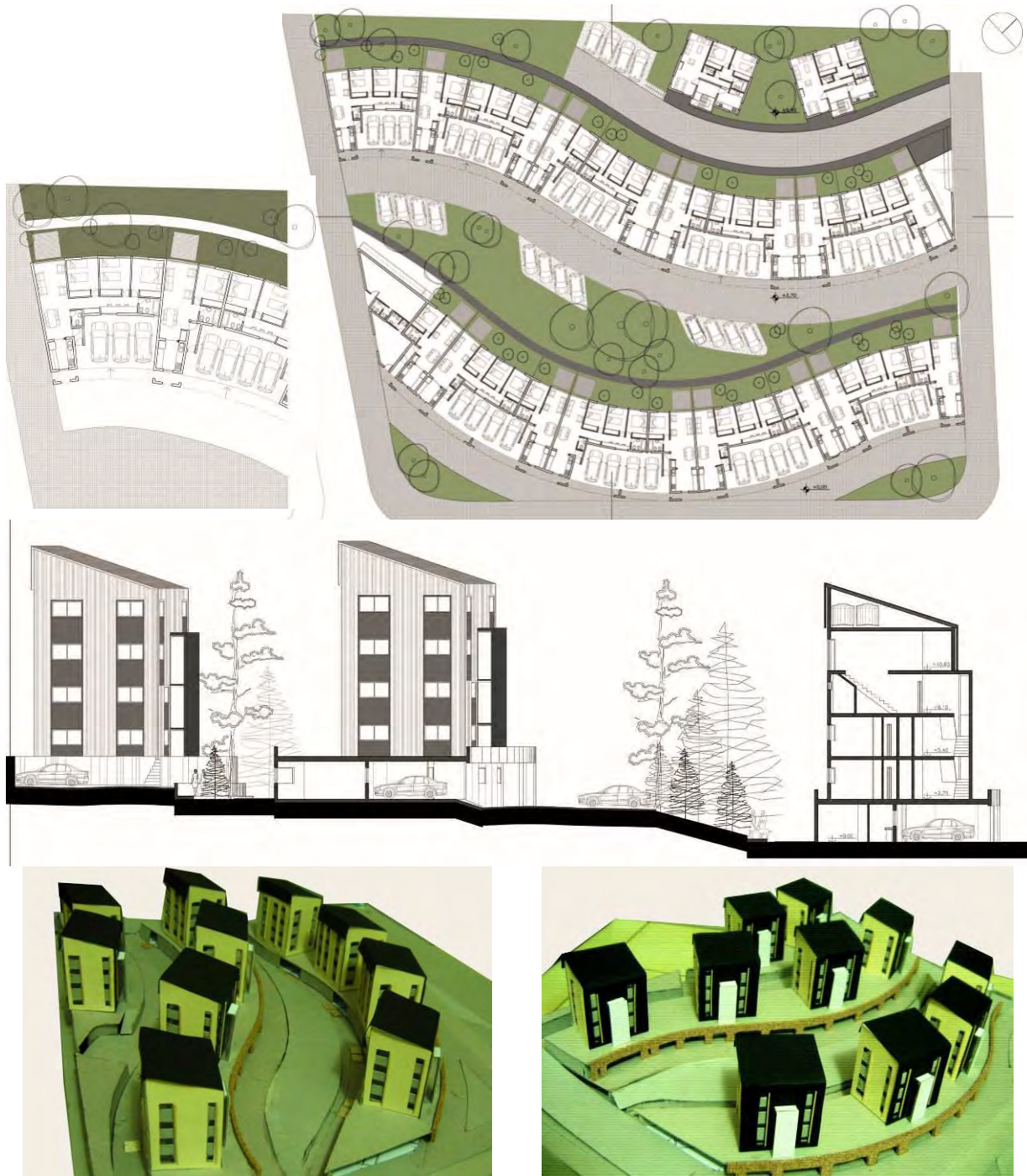
En los dos Trabajos Prácticos del primer cuatrimestre, se reflexionará sobre el tema central: *Arquitectura Regional*. El TP N°2, se basa en la misma temática del ejercicio anterior pero aplicándose al tema de “*vivienda colectiva*”. La *Arquitectura Regional*, asociada al concepto de “*lugar*”, “*producción social del hábitat*” y “*arquitectura sustentable*”, toma a la vivienda, como el espacio central de la producción arquitectónica. Se adoptarán dos localizaciones según regiones de nuestro país: Noreste y Sur, en función del trabajo ya desarrollado por cada alumno.

**Regionalidad Intangible:** El concepto de “Lugar”; Cultura y Sociedad; Identidad y Cultura. Modos de habitar el espacio. **Regionalidad Tangible:** Adaptación al medio; Tecnología constructiva. La forma arquitectónica. El clima, la topografía. **Regionalidad y Sustentabilidad:** Nociones de clima y microclima (datos climáticos), latitud y Longitud. Estacionalidad (diaria, anual); Trayectoria aparente del sol; la topografía; Elementos naturales y artificiales; Confort y habitabilidad (Diagrama de Givoni y otros); Regionalización Bioclimática de la República Argentina (Norma IRRAM 11603); El Cambio climático y la sustentabilidad Ambiental; Relación Hombre y naturaleza; pautas proyectuales (Asoleamiento y control solar, ventilación, Inercia Térmica, Iluminación natural, Conservación de la energía, Eficiencia Energética (construcción, operación y uso), Sistemas pasivos de acondicionamiento)

## Síntesis

Estudiante: Giuritz, Cinthya.

La propuesta tiene como objetivo el respeto por el entorno y por ende se propone minimizar el impacto del conjunto de viviendas. Así mismo enfrenta el desafío de ganar visuales hacia la bahía y abrirse a la mejor orientación, opuesta a la misma. El programa se atomizó en varias torretas apoyadas sobre un basamento de piedra que acompaña la topografía del terreno generando callejuelas de acceso. La tecnología se apoya en la piedra y en la chapa de zinc negra.



### Tema: “Arquitectura para la Salud”

#### Presentación:

El ejercicio se basa en la respuesta proyectual de uno de las temáticas más importantes, como el caso de las de vivienda y educación. Entendemos que la arquitectura para la salud en primera instancia es un **bien de trascendencia social**. Entendemos que este tipo de arquitectura tiene dos aspectos fundamentales, por un lado la correspondencia con su lugar de implantación, no sólo en relación con su situación geográfica, sino con su inserción en el ámbito urbano, como símbolo, como referente, como posibilitador de la promoción, fomento y atención de la salud de la población, como un servicio social. Y por otro lado lo específicamente relacionado con el diseño del edificio en cuanto a la complejidad funcional, social y estrictamente específica de la calidad de los espacios adecuados a las necesidades funcionales y tecnológicas actuales.

#### Objetivo general:

Realizar una reflexión proyectual, a partir de resolver un programa arquitectónico en referencia a un nivel del sistema de salud y un programa específico en función de la complejidad pedagógica del nivel de cursada.

#### Objetivos particulares

- Abordar el proyecto de la **arquitectura para la salud** con lo cual investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio, sobre la base de reflexión del “Hoy y Aquí”.
- Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica para la salud y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.
- Detectar, analizar y explicar por medio del proyecto cuáles son los sectores que forman parte del programa y cómo se relacionan.
- Investigar y reflexionar proyectualmente como se articulan los diferentes sectores hospitalarios por medio de la organización circulatoria.
- Indagar sobre el diseño y la composición de la malla estructural que define las partes del proyecto.
- Investigar proyectualmente, la organización del espacio para la salud a partir de una estricta organización circulatoria.

#### Contenidos:

El **Trabajo Práctico N° 3**, se basa entonces, en la reflexión proyectual sobre la noción de “sistema”, forma arquitectónica, respuesta funcional, imagen/lenguaje, tecnología constructiva, condiciones ambientales. El objeto del TPN3 es el proyecto de un Hospital de Mediana Complejidad, con una superficie aproximada 4.000m<sup>2</sup>.

#### Instrumentación:

Formato de la entrega: la documentación gráfica se entregará en formato 0,70 x 0,50 m, y constará de la siguiente información:

- Escala de Resolución del conjunto: emplazamiento en la ciudad.
- Resolución específica: plantas, cortes y vistas 1:200.
- Resolución sector: plantas, cortes y vistas 1:100.
- Detalle de sector: 1:50.
- Croquis y/o maquetas en técnicas libres y variadas de acuerdo a las necesidades de comunicación.
- Memoria descriptiva.

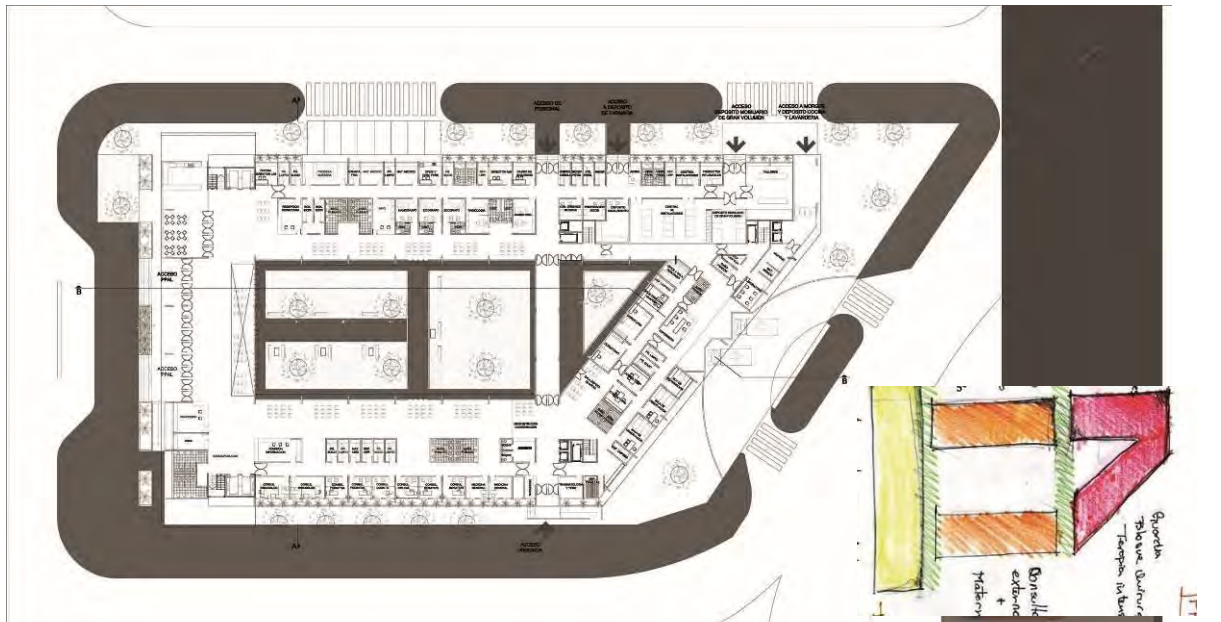
#### Localización:

Ciudad de la Plata. Área de intervención: noroeste.

## Síntesis

Estudiantes: Dos Santos Mendes Augusto, Reyes Guzman Eduardo

El proyecto se organiza en dos plantas y acompaña la configuración de la manzana pero libera un retiro perimetral para resolver los accesos por diferentes calles. El edificio conforma un gran patio central verde sobre el que se vuelcan las esperas. Dicho patio está definido por las áreas de acceso, consultorios externos, diagnóstico y laboratorio en PB e internación y maternidad en PA. El patio se articula con otro de servicio correspondiente a guardia en PB y área quirúrgica en PA.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2011

Nivel: 5

TPN° 1

## Tema: “Vivienda y Lugar”

### Presentación:

El presente curso, situado casi al final de la carrera, pretende consolidar los conocimientos de años anteriores a la vez de profundizar la comprensión del proyecto en toda su complejidad. La integración de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas es, en este momento, una tarea fundamental que ha de estar encaminada a una aproximación global del proyecto y a su desarrollo profesional. Para ello, nociones claras sobre la estructura, el proceso constructivo, los cerramientos, el uso de energías renovables o el mismo programa pueden configurar sólidos argumentos y puntos de partida de unas propuestas tendientes a la complejidad real.

### Objetivo general:

- Realizar una reflexión teórica y proyectual sobre la noción de “lugar”.

### Objetivos particulares:

- Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.
- Desarrollar un pequeño ejercicio proyectual a partir de “una vivienda”, la cual se localizará en dos situaciones regionales de nuestro país (Noreste y Sur).
- Indagar acerca de los modos de habitar el espacio, las tipologías edilicias, la tecnología constructiva, la cultura.
- Experimentar en este ejercicio la consigna: “**Articulación espacial y funcional, en altura**”.

### Contenidos:

El Trabajo Práctico N° 1, se basa entonces, en la reflexión teórica asociada a un proyecto, sobre la noción de “Lugar”, la cual tiene implicancias que van desde el estudio del “Hoy y Aquí”, de la Arquitectura Regional y específicamente en el tema genérico Vivienda. A modo de revisar, estudiar, comprender y debatir sobre los aspectos involucrados, se propone dar forma a los conocimientos adquiridos progresivamente, aplicarlos, ensayarlos, confrontarlos con otros trabajos del Taller. Este ejercicio, se transforma de esta manera en el productor de la base conceptual para el próximo. Los aspectos regionales, los dividiremos en intangibles y tangibles.

• **Intangibles:** Cultura y Sociedad. Sus expresiones artísticas. Identidad y espacio arquitectónico. La sociedad y su herencia cultural. La sociedad y sus modos de habitar el espacio.

• **Tangibles:** Los tipos edilicios. Espacios característicos. La tecnología (materia, material, materialidad. Sus modos constructivos. Su lenguaje expresivo. Su lenguaje simbólico. La adaptación del edificio al medio. Regionalidad y sustentabilidad ambiental (Nociones de clima, latitud y longitud, estacionalidad, trayectoria aparente del sol, la topografía, los elementos naturales y artificiales del medio. Relación entre hombre y naturaleza). Regionalización bioclimática de la República Argentina (nociones de confort y habitabilidad, datos climáticos. Pautas proyectuales: Aprovechamiento / protección de vientos. Asoleamiento y control solar. Iluminación natural. Conservación de la energía, Eficiencia energética. Sistemas pasivos de acondicionamiento. Edificios livianos y pesados, inercia térmica). El cambio climático y la sustentabilidad ambiental.

**Localización:** Ciudad de Corrientes (27° latitud Sur; 58° Longitud Oeste)  
Ciudad de Bariloche (41° Latitud Sur; 71° Longitud Oeste)

NIVEL	TPN1		
1	<b>Posiciones proyectuales:</b> <b>El espacio moderno</b> “Una Casa” (Trabajo Grupal)	TPN1	
2	<b>Composición</b> <b>Arquitectónica</b> “De la casa al conjunto” (Trabajo Grupal)		
3	<b>Arquitectura y Lugar</b>  “Vivienda”  (Trabajo individual)	ENTREGA - Exposición de trabajos del Taller	
4			
5			
6	<b>Plan Master Urbano</b> Lugar: La Plata  (Trabajo grupal)		
60	(11 clases)		(2)

Zonas climáticas

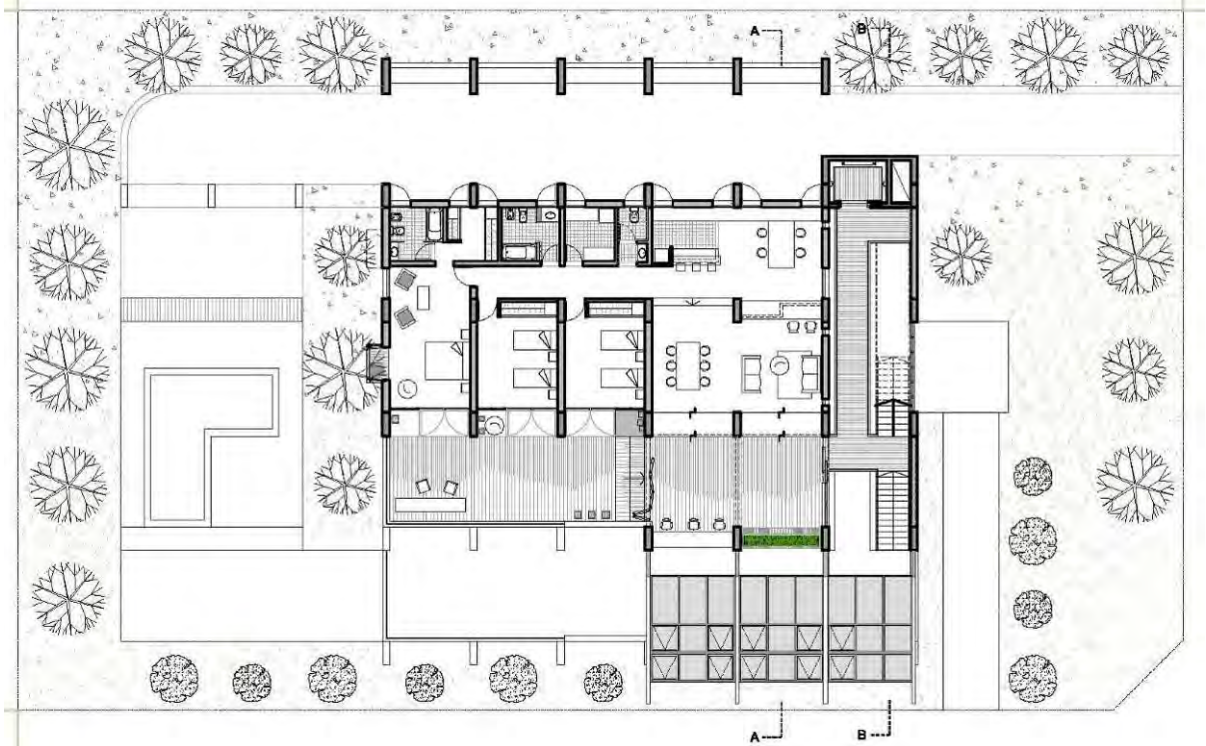
Corrientes / Bariloche



## Síntesis

Estudiante: Gisela Rivas

El corte organiza el conjunto de viviendas, permitiendo las mejores visuales al lago y el mejor aprovechamiento de la radiación solar. El lenguaje utilizado incorpora rasgos de identidad propios de la ciudad de Bariloche, y la tecnología aplicada se corresponde a la zona.



PLANTA TIPO



CORTE A-A



PESPECTIVA EXTERIOR



PESPECTIVA EXTERIOR

# MV+SJ+S

## Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2011

Nivel: 5

TPN° 2

### Tema: “Vivienda colectiva y Lugar”

#### Presentación:

A modo de continuación del Trabajo Práctico N°1, se pretende en esta nueva etapa proyectual, consolidar los conocimientos acerca de *lugar*, *regionalidad* y *sustentabilidad ambiental*, a partir de abordar la complejidad programática específica del nivel. En este momento, es importante estudiar el volumen edilicio en función del espacio exterior como resultado de la forma atendiendo conjuntamente al espacio exterior en el que se ubica y relaciona la vivienda colectiva en el contexto de la ciudad.

Para ello, nociones claras sobre: densidad, apilamiento, articulación, llenos y vacíos, estructura, cerramiento, proceso constructivo, criterios bioclimáticos, uso de energías renovables, y/o programa; deben configurar sólidos argumentos y puntos de partida de propuestas tendientes a dar respuesta a una complejidad real.

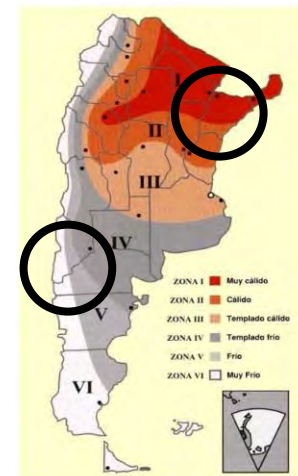


#### Objetivo general:

- El objetivo general es realizar una reflexión proyectual sobre la noción de “*vivienda regional*”.

#### Objetivos particulares:

- Abordar el proyecto de la **vivienda colectiva** con lo cual investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio en una región del país, determinada, sobre la base de reflexión del “Hoy y Aquí”.
- Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.
- Analizar en función de la densidad, el volumen edilicio en relación con el espacio exterior resultante.
- Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público. Los espacios interiores y exteriores. La vinculación entre cerrado y abierto y los espacios de articulación.
- Investigar la organización del espacio residencial, los sistemas de agregación de vivienda, la capacidad de resolver la diversidad de estilos de vida y la integración del programa de viviendas colectivas con otros usos que conforman la ciudad.
- Indagar sobre los aspectos concernientes al “*conjunto arquitectónico*” y la “*célula*” en función de las implicancias compositivas y ambientales.
- Desarrollar el proyecto de un conjunto arquitectónico el cual se localizará en dos situaciones regionales de nuestro país (Noreste y Sur).
- Definir una serie de conceptos o palabras claves que expresen o identifiquen al proyecto.



#### Contenidos generales:

En los dos Trabajos Prácticos del primer cuatrimestre, se reflexionará sobre el tema central: **Arquitectura Regional**. El TP N°2, se basa en la misma temática del ejercicio anterior pero aplicándose al tema de “*vivienda colectiva*”. La Arquitectura Regional, asociada al concepto de “*lugar*”, “*producción social del hábitat*” y “*arquitectura sustentable*”, toma a la vivienda, como el espacio central de la producción arquitectónica. Se adoptarán dos localizaciones según regiones de nuestro país: Noreste y Sur, en función del trabajo ya desarrollado por cada alumno.

Del mismo modo que en el ejercicio anterior, seguiremos trabajando entre otros conceptos, las nociones de:

**Regionalidad Intangible:** El concepto de “Lugar”; Cultura y Sociedad; Identidad y Cultura. Modos de habitar el espacio.

**Regionalidad Tangible:** Adaptación al medio; Tecnología constructiva. La forma arquitectónica. El clima, la topografía.

#### Localización:

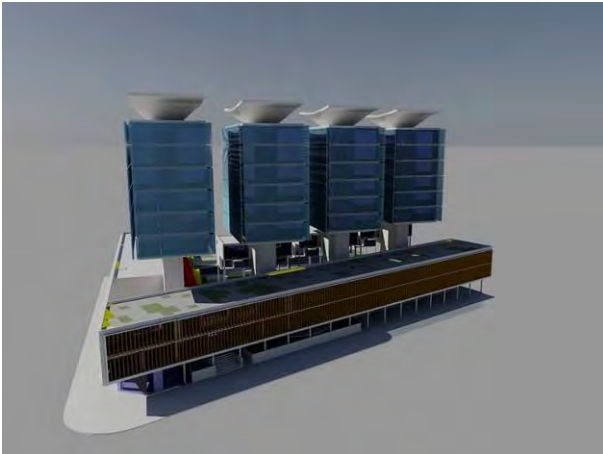
- Ciudad de Corrientes (27° Latitud Sur; 58° Longitud Oeste)
- Ciudad de Bariloche (41° Latitud Sur; 71° Longitud Oeste)



## Síntesis

Estudiantes: Plascencio - Fernández

La propuesta da respuesta a la manzana consolidando sus bordes a partir de una pieza de dos niveles de altura que toma todo el perímetro exterior del terreno, hacia interior propone cuatro torres en donde se proyecta las viviendas de 3 y 4 dormitorio. El volumen edilicio se planteó en función del espacio exterior como resultado de la forma atendiendo conjuntamente al espacio exterior en el que se ubica y relaciona la vivienda colectiva en el contexto de la ciudad.



*PESPECTIVA EXTERIOR*



*MAQUETA*



*PLANTA TIPO*

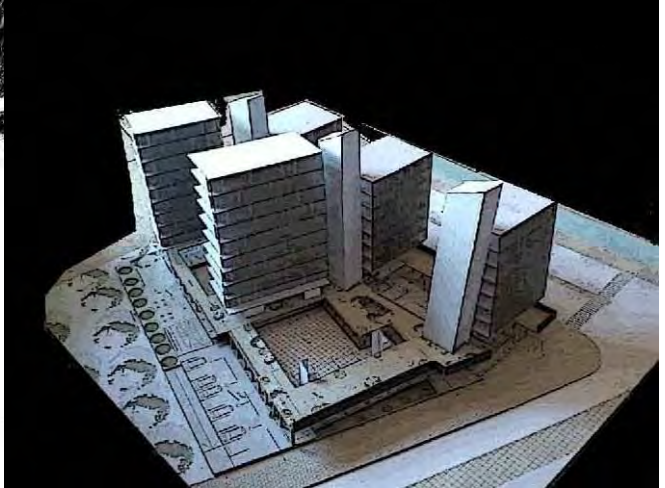
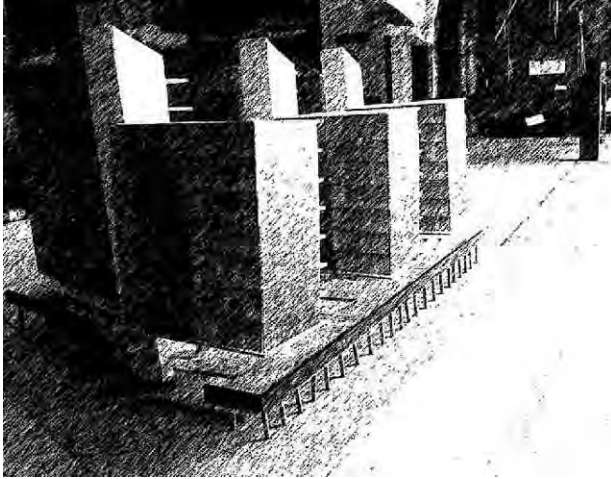


*PESPECTIVA PEATONAL*

## Síntesis

Estudiantes: Dentice – Caferatta - Ibarгойen

Sobre la avenida se plantea un paseo comercial como zócalo urbano para luego elevarse perpendicularmente sobre él tres torres, hacia el interior se ubican otras tres torres restantes que se rotan para conseguir una mejor orientación.



MAQUETA



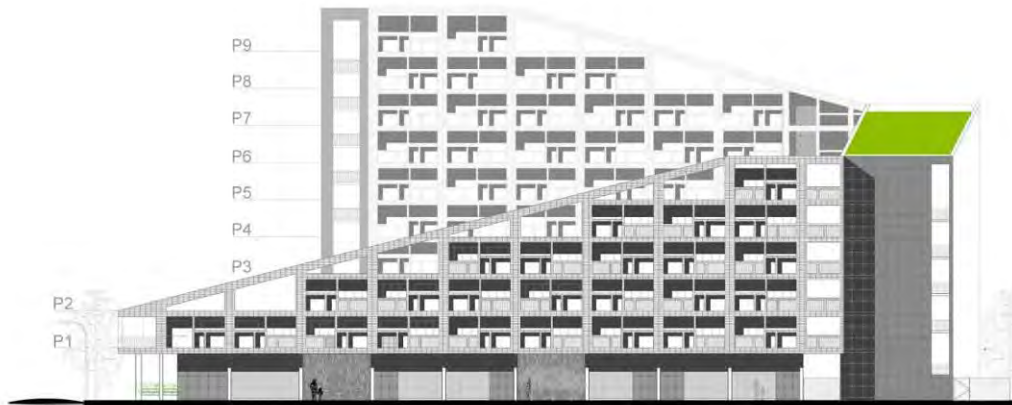
PLANTA DE CONJUNTO

## Síntesis

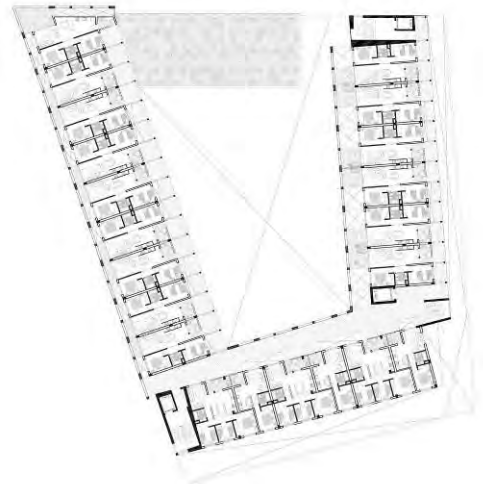
Estudiantes: Martín - Martín

El conjunto de viviendas colectivas se organiza en torno a un patio central en donde se producen todas las relaciones espaciales y funcionales, desde el acceso a las viviendas hasta la situación de las circulaciones verticales. Se propone proyectar un edificio de manera escalonada para que el interior reciba el mejor asoleamiento.

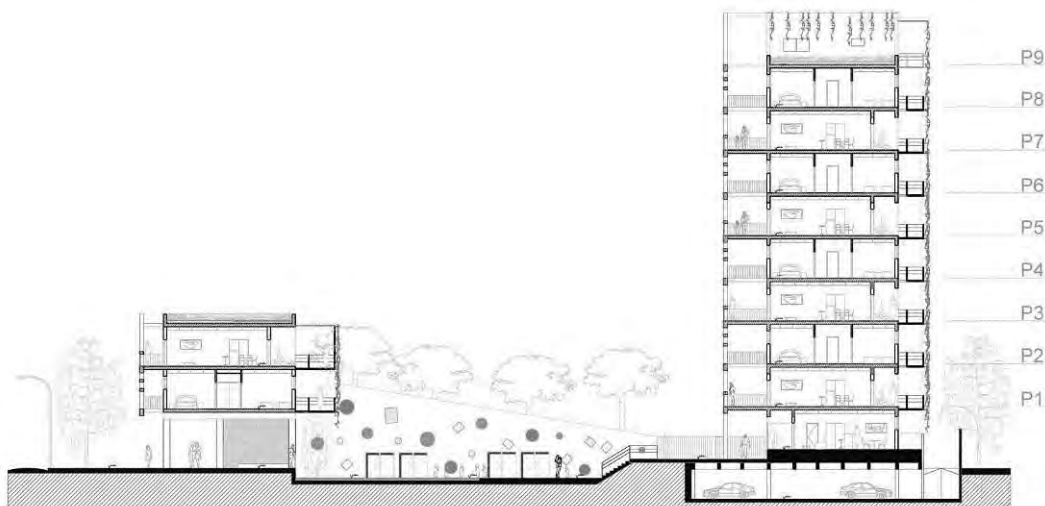
### VISTA GENERAL



PLANTA ACCESO



PLANTA TIPO



CORTE TRANSVERSAL

## Tema: “Hospital de Alta Complejidad”

### Presentación

El ejercicio se basa en la respuesta proyectual de uno de las temáticas más importantes, como el caso de la salud. Entendemos que la arquitectura para la salud en primera instancia es un **bien de trascendencia social**. Debido a ello, este tipo de arquitectura tiene dos aspectos fundamentales, por un lado la correspondencia con su lugar de implantación, no sólo en relación con su situación geográfica, cómo hemos analizado en los primeros trabajos, sino con su inserción en el ámbito urbano, como símbolo, como referente, como posibilitador de la promoción, fomento y atención de la salud de la población, como un servicio social. Y por otro lado lo específicamente relacionado con el diseño del edificio en cuanto a la complejidad funcional, social y estrictamente específica de la calidad de los espacios adecuados a las necesidades funcionales y tecnológicas actuales.

### Objetivos generales

Realizar una reflexión proyectual a partir de resolver un programa arquitectónico en referencia a un nivel del sistema de salud y un programa específico en función de la complejidad pedagógica del nivel de cursada.

### Objetivos particulares

- Abordar el proyecto de la **arquitectura para la salud** con lo cual investigar proyectualmente aquellos conocimientos necesarios para situarla en tiempo y espacio, sobre la base de reflexión del “Hoy y Aquí”.
- Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica para la salud y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.
- Detectar, analizar y explicar por medio del proyecto cuáles son los sectores que forman parte del programa y cómo se relacionan.
- Investigar y reflexionar proyectualmente como se articulan los diferentes sectores hospitalarios por medio de la organización circulatoria.
- Indagar sobre el diseño y la composición de la malla estructural que define las partes del proyecto.
- Investigar proyectualmente, la organización del espacio para la salud a partir de una estricta organización circulatoria.
- Comprender y resolver en el proyecto los modos de accesibilidad según los usuarios y suministros.

### Contenidos

El **Trabajo Práctico N° 3**, se basa entonces, en la reflexión proyectual sobre la noción de “sistema”, forma arquitectónica, respuesta funcional, imagen/lenguaje, tecnología constructiva, condiciones ambientales. El objeto del TPN3 es el proyecto de un Hospital de Alta Complejidad, con una superficie aproximada 10.000m<sup>2</sup>. Más abajo se desarrollan algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de proyectar:

### Localización

Ciudad de la Plata. Área Nor-oeste. Terreno ubicado en Av. 520 entre 1 y 116. Dimensiones: 250 x 160m. Superficie aproximada: 4000 m<sup>2</sup>/ FOS: 0,6

## Síntesis

Estudiantes: Plascencio – Fernández

La optimización funcional se garantiza a partir de una estricta organización circulatoria, una malla tridimensional que ordena su organización funcional interna. Para ello se organizan desde dos calles o ejes principales: el eje público y el eje técnico o médico. El proyecto logra abordar de manera satisfactoria todas las etapas proyectuales, desde la organización circulatoria y accesos generales hasta el detalle constructivo.



*PESPECTIVA EXTERIOR*



*PLANTA ACCESOS*

### **Tema: Arquitectura para la Salud Hospital escuela - Ampliación Hospital Gutiérrez. La Plata Pcia. De Buenos Aires.**

#### **Objetivos**

Investigar proyectualmente la relación intrínseca entre una obra arquitectónica para la salud y aquellas implicancias en relación a su lugar de localización.

Detectar, analizar y explicar los sectores que forman parte del programa y cómo se relacionan.

Investigar y reflexionar proyectualmente como se articulan los diferentes sectores hospitalarios por medio de la organización circulatoria.

Indagar sobre el diseño y la composición de la malla estructural que define las partes del proyecto.

Investigar proyectualmente, la organización del espacio para la salud a partir de una estricta organización circulatoria.

#### **Modalidad pedagógica**

La modalidad de trabajo será grupal e individual en función de la etapa a desarrollar.

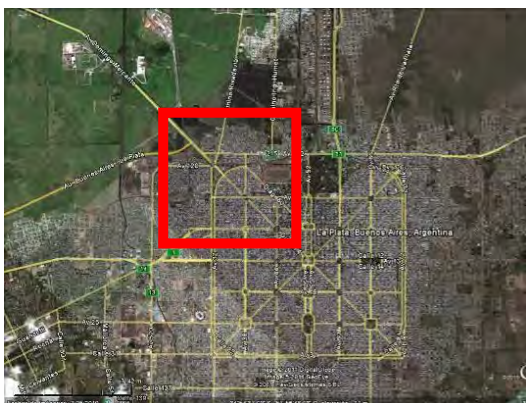
-La primera parte del trabajo consistirá en la realización de un diagnóstico del área, como así también la investigación y análisis de un proyecto hospitalario, el objetivo de esta etapa es detectar, analizar y graficar aquellos sistemas que definen un proyecto de arquitectura hospitalaria. Abordando luego el análisis desde la conformación del programa de cada área o bloque en función de su complejidad (internación, bloque quirúrgico, urgencias, cuidados intensivos, etc.) al mismo tiempo se analizará la relación de éstas con el programa de necesidades para el TPN2.

El Trabajo Práctico N° 2 se basa en la reflexión proyectual de la Arquitectura para la salud, sobre la noción de "sistema", forma arquitectónica, respuesta funcional, imagen/lenguaje, tecnología constructiva, condiciones ambientales. El objeto del TPN3 es el proyecto de un Hospital Escuela, con una superficie aproximada 18.000m<sup>2</sup>

#### **Área de trabajo**

Ciudad de la Plata Área Nor-oeste.

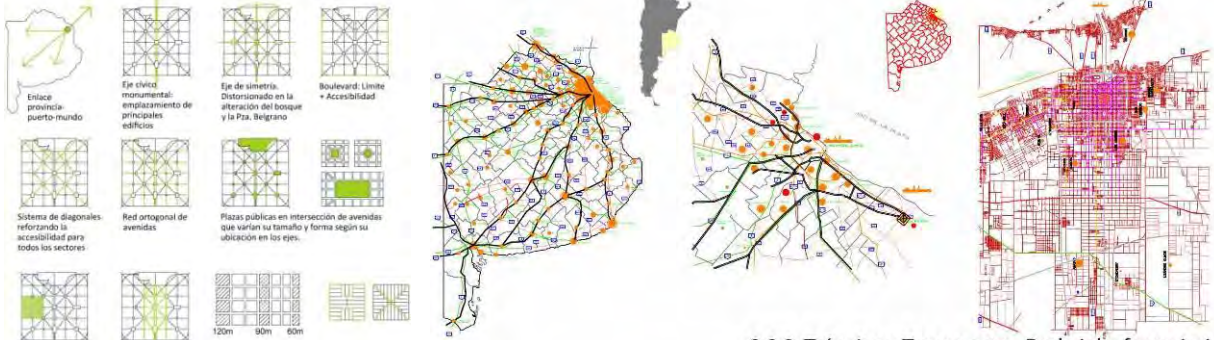
Ubicación: Diagonal 114, Avda. 38 y calle 39, Manzana Anexa al Hospital Gutiérrez de la Plata. Superficie Aproximada: 4500m<sup>2</sup>.



## Síntesis

De la lectura de llenos y vacíos se puede verificar la conformación de un tejido compacto en el interior del casco. Se podría tomar como punto intermedio la zona de Tolosa, en el sector más antiguo, y observamos como tejido más difuso las zonas que bordean de ambos lados la avenida 120, desde 32 a 520, y el sector que se puede observar de Ensenada perteneciente a Villa Catela.

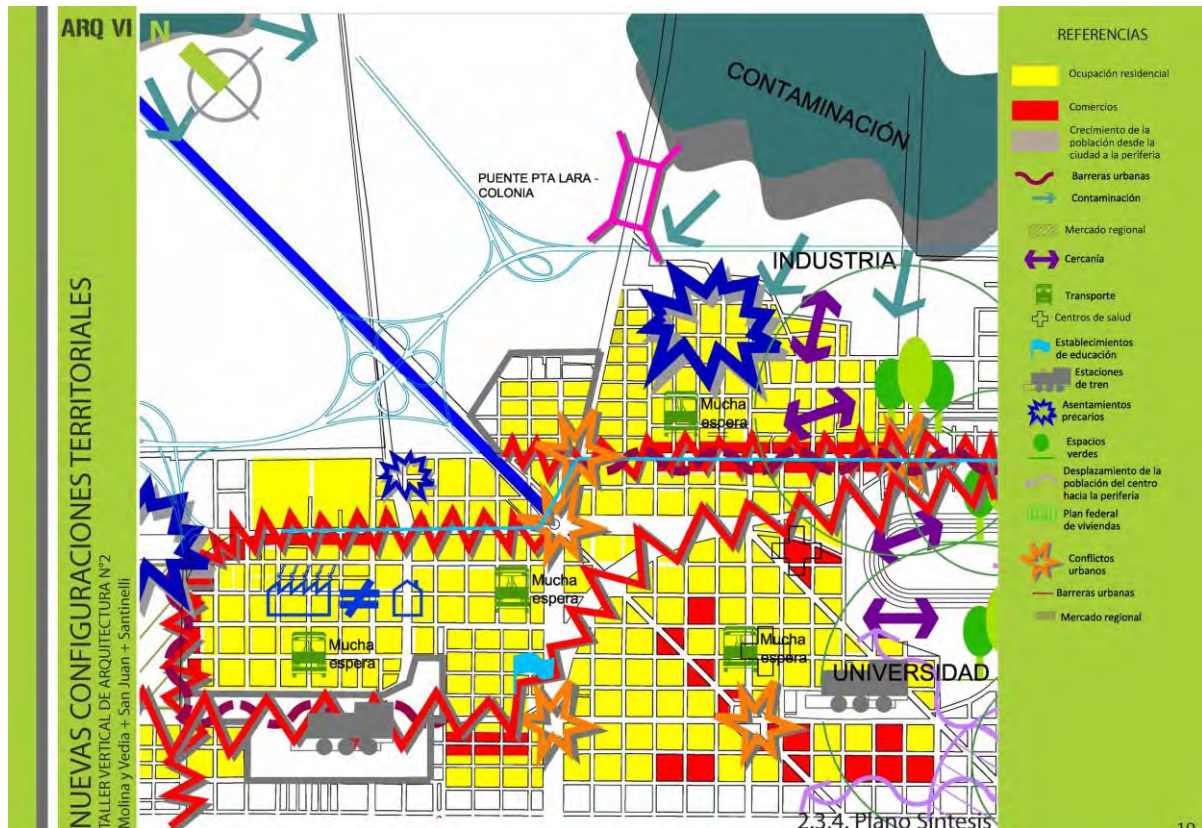
## Análisis de la Región



2.2.3. Tránsito y Transporte - Red vial y ferroviaria



## Plano Síntesis



2.3.4. Plano Síntesis

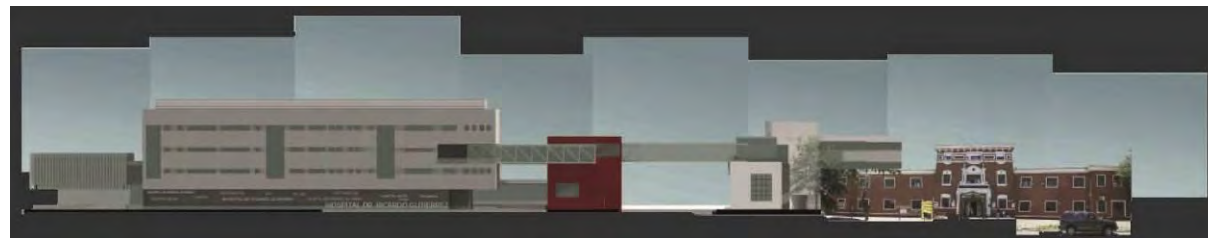
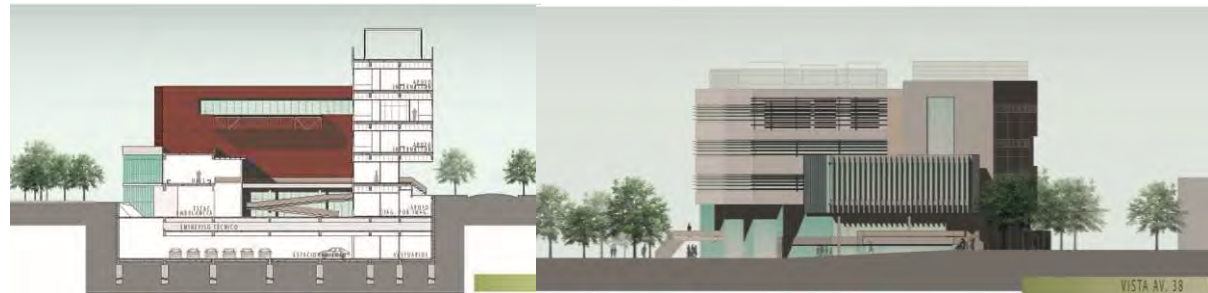
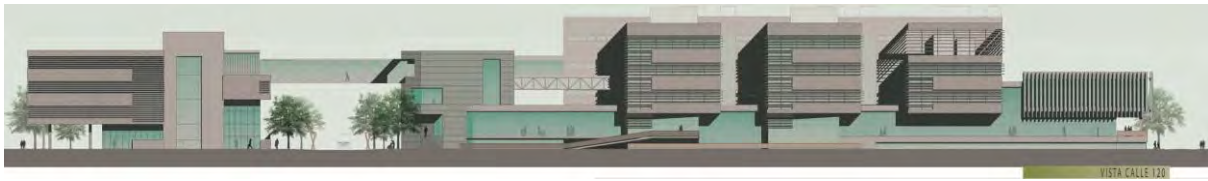
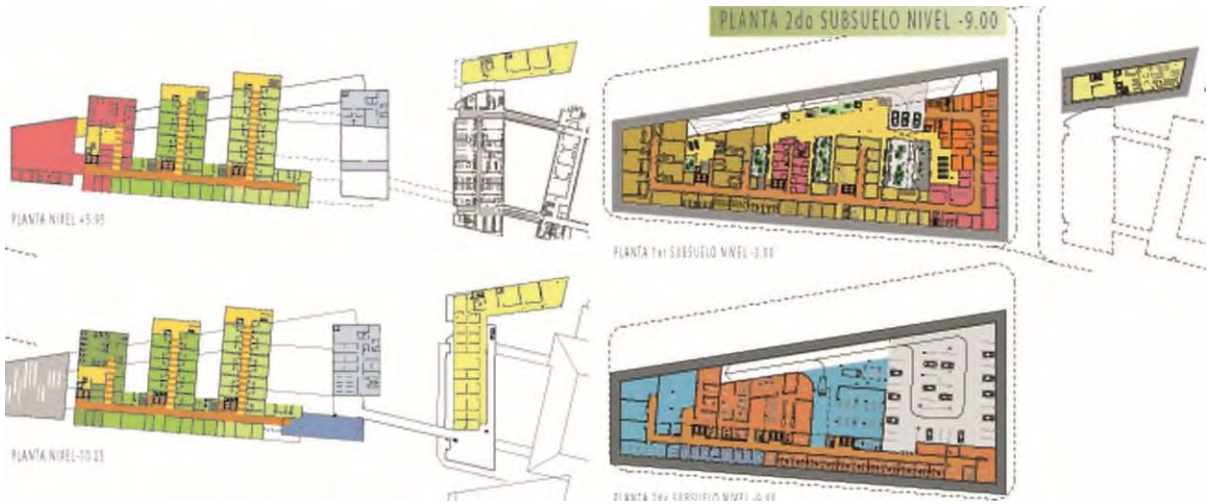
## Síntesis

Estudiantes: Gaspardo Juliana, Giacomo Donato Juliana, Marture Solange

La idea consiste en un juego de volúmenes que al agruparse forman distintas espacialidades llenas y vacías donde se van a ir acomodando las distintas funciones, dando lugar a actividades de rutina y tratamiento, generando una relación con el entorno menos contrastante. El volumen conector y de circulación se acomoda hacia un espacio verde, generando visuales agradables y buena iluminación natural. La calle 39 como nexo entre ambas edificaciones tendrá un tratamiento particular, el cual permitirá la circulación de autos de menor velocidad, dejando definido este espacio como acceso de ambulancias. Sobre diag. 114, se ubica la parte más compacta que contiene las funciones de apoyo a las distintas áreas que se van a ir acomodando perpendicularmente al mismo.







# TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2

2013



### Tema: Vivienda Unifamiliar Urbana

#### Contenidos:

Una casa es un sistema de lugares, es el continente de la vida de hoy, es la suma de determinados rincones que perduran en nuestra memoria, es la relación entre distintas actividades.

Cuando diseñamos una casa, tenemos que tratar de dar respuesta a un programa que represente las tendencias de relaciones personales, tenemos que construir atmósferas como escenarios de la vida diaria y tenemos que unir diferentes usos que no siempre se complementan entre sí.

Las tendencias demográficas y de conformación social nos hablan de un progresivo aumento de los núcleos familiares no tradicionales. La familia tradicional (madre, padre, dos hijos) deja paso a otras formas de unión. En las próximas décadas aumentarán notablemente las personas que viven solas, se incrementarán los hogares que tienen a una mujer como cabeza de familia, se acrecentarán los hogares no familiares y al esquema de familia tradicional se le agregará otros integrantes (abuelos, hermanos, o hijos que prolongan su adolescencia).

Independientemente de estas tendencias seguiremos creando sitios que tengan su atmósfera. Sitios que estén generados por lo lleno y lo vacío. Sitios donde lo que está y lo que no está, forman distintas melodías y tensiones. Para lograr la atmósfera deseada tendremos que tener en cuenta el espacio (su forma y escala), la luz (su presencia o ausencia), la textura de los materiales, los colores, las opciones de opacidad y transparencias.

Sobre estos escenarios el usuario creará las citas de su memoria. ¿Quién no recuerda el patio donde jugaba de chico, la galería donde pasaba las tardes de invierno, la pérgola, la escalera, el desván?

#### Objetivo general:

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema "*vivienda individual*", introduciendo las diferentes posiciones proyectuales de los maestros del movimiento moderno y también su influencia en ejemplos del contexto local y regional.

#### Objetivos particulares:

Reconocer como componentes arquitectónicos al espacio (vacío) y a la envolvente. Conceptualizar sobre el espacio moderno y sus lógicas de composición. Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semi-público. Los espacios interiores y exteriores, vinculación entre cerrado y abierto. Indagar sobre los aspectos concernientes a la vivienda en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.

#### Objetivos Específicos:

Introducir al proceso de construcción de conocimiento, desarrollo y síntesis expositiva. Introducir a la lectura de obras. Introducir a la lectura de textos. Introducir a la lectura de la documentación gráfica. Introducir a la utilización y construcción de modelos (la maqueta, el dibujo). Práctica proyectual.

#### Programa de necesidades:

Vivienda + Estudio (total 110 m<sup>2</sup>)

- Vivienda de 90m<sup>2</sup>
- Estudio o lugar de trabajo de 20 m<sup>2</sup>
- Superficie de terreno: 200 m<sup>2</sup>

#### Localización:

Zona urbana de La Plata Plaza Olazabal

#### Implementación:

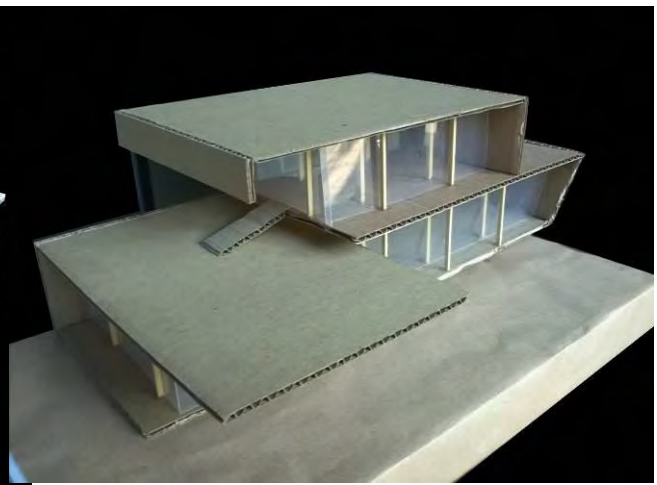
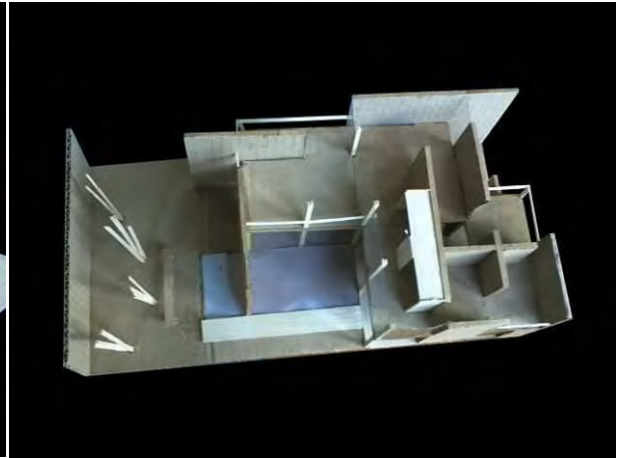
Individual en cuanto a la práctica proyectual y grupal en cuanto al análisis y conceptualización teórica.

El trabajo consta de 2 partes consecutivas

- **TP1a:** Esquicio  
Experiencia proyectual indagando sobre tres formas de composición espacial: "juego de planos", "adición de volúmenes" y "volumen horadado". Respuesta a un contexto con condicionantes y a un programa de relaciones con el mismo. Experimentar con la "escala", el tamaño y las sensaciones que nos provocan los espacios creados. La "escalera" como elemento estructurante de la propuesta espacial, desde el uso o desde lo formal. La envolvente y su densidad en nuestra relación con el afuera. Escala: 1:100 y 1:50 Entrega con maquetas y bitácora de la práctica.
- **TP1b:** Proyecto  
Desarrollo proyectual con los conceptos experimentados en el TP1a y en el Curso Introductorio. Análisis intencionado de ejemplos. Relevamiento de un "lugar". Programa de necesidades, cuantificación y cualificación. Intenciones / IDEA. Las dimensiones de las cosas y las necesidades. Escala: 1:100, 1:50 y 1:25 Entrega con maquetas, bitácora de la práctica y documentación.

## Síntesis

Vivienda urbana. Esquicio ruptura caja arquitectónica. Programa Curso Introdutorio. Trabajo de distintos alumnos.

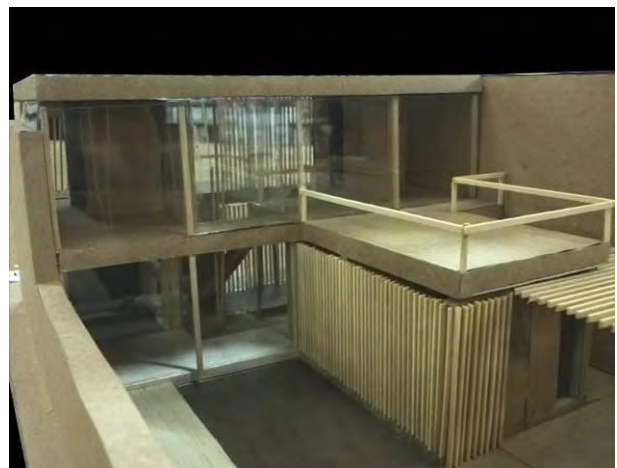
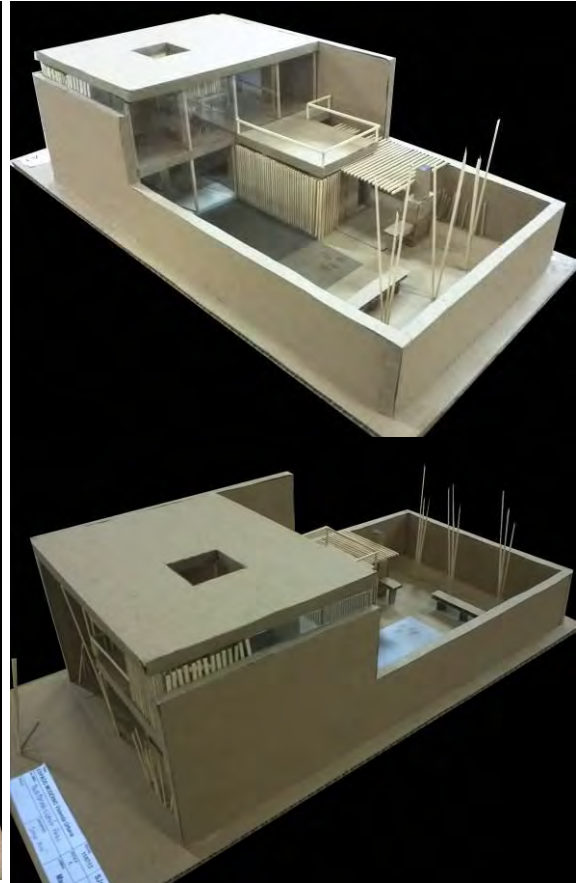


## Síntesis

Profundizar el tema del espacio arquitectónico moderno y experimentar el estudio de un lugar por medio de su relevamiento.

Hacer una primera lectura de la dinámica urbana para poder intervenir en ella. Terreno urbano de 10 mts. x 20 mts.

Vivienda 120m<sup>2</sup> + Espacio de trabajo 30 m<sup>2</sup>





### Tema: Diseño sustentable y paisaje

En función del cronograma previsto para este año, durante el segundo cuatrimestre, el Taller desarrollará un trabajo basado en los principios del **DISEÑO SUSTENTABLE Y PAISAJE**. Se dividirá en dos Momentos:

- **Momento 1**

**TP2:** Un trabajo de reflexión Teórico-Proyectual para los Niveles 1-2-3-4-5 y 6 abordando bajo la temática "Diseño Sustentable y Paisaje". Específicamente Nivel 6 comenzará con su trabajo de "Tesis Proyectual". En esta instancia el Taller en su conjunto, participará de la siguiente mecánica:

- a. Un "Curso de formación de Grado", el cual se dictará en forma orgánica para todos los niveles, todos los días (según cronograma) en el Aula 6 a partir de las 8:00hs, a cargo de los docentes del curso.

Y posteriormente en el mismo día:

- b. La reflexión grupal de la Clase Teórica, y un desarrollo proyectual a partir del cual se debatan y apliquen los contenidos vertidos, sobre la concreción de un Proyecto Arquitectónico.

- **Momento 2:**

**TP3:** Los Niveles 1 a 5, abordarán la temática **ARQUITECTURA PARA EL TURISMO SUSTENTABLE**, programa que hoy se vislumbra como de requerimiento tanto nacional como internacional.

El Diseño Bioclimático y Sustentable, se ha convertido en la actualidad en una necesidad sustancial para ser abordado por la sociedad, y en lo específico de la formación del arquitecto, siendo uno de los valores que más ha crecido en los últimos años. Se considera oportuno, entonces, visualizar su alcance proyectual, con inmersión en lo técnico, incorporando un conocimiento intrínseco como valor agregado del Proyecto. En el mismo sentido la configuración de la Teoría del Paisaje, pone en valor la relación entre la cultura -medio construido- y la naturaleza, entendida como soporte.

**Objetivo General:**

Este primer ejercicio plantea desarrollar un trabajo proyectual corto (8 clases) pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre los conceptos de "lugar", "sustentabilidad ambiental" y "paisaje".

**Objetivos Particulares:**

Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar y su clima. Abordar la metodología de diseño Regional, Bioclimático y Sustentable. Abordar la metodología de diseño de Paisaje. Interactuar entre docentes y alumnos reflexionando acerca de los condicionantes y las variaciones en cuanto a las distintas respuestas proyectuales en los lugares seleccionados.

#### MUELLE EN EL ARROYO

Localización: Punta Lara, Ensenada, prov. de Buenos Aires.

Programa: Espacio de estar, contemplar, pescar. Aparcar pequeñas embarcaciones. Espacio semicubierto, hasta 50m<sup>2</sup>

Contenidos: Orientación solar y de vientos. Aprovechamiento y Control solar en la arquitectura. Luz y Sombra. Tecnología constructiva. Paisaje natural y antropizado. Consignas de Paisaje: Paisaje natural y antropizado. Visión Focal y Serial. Aquí, Allá. Pausa. Umbrales en el Paisaje. Escenarios temporales y estacionales. La materia en la construcción del Paisaje. Dimensionales: Los espacios para ser vividos. Alturas y proporciones. Escalera / Rampas.

Instrumental: Maqueta 1:50. Perspectivas, fotomontajes, planta, cortes, vistas, detalles.



## Síntesis

Muelle y mirador como un “plegado”

Plegado como síntesis de las líneas “rescatadas” del paisaje. La mirada y el lugar de la mirada. El lugar y una forma de apropiarme de él.





### Tema: Diseño sustentable y paisaje

#### A modo de introducción al tema

Este nuevo tema que abordaremos en este ejercicio tiene por objetivo profundizar en el diseño de un equipamiento para el Turismo. En la actualidad es de suma importancia reflexionar sobre este hecho arquitectónico y todas sus implicancias, sociales, tecnológicas, culturales, productivas.

Se abordará el problema situando las propuestas en diferentes localizaciones de nuestro país, entendiendo que debemos formarnos como arquitectos, para actuar en diferentes contextos, los cuales en este caso los asimilaremos a situaciones regionales. La comparación y el estudio de las distintas propuestas entre los alumnos y los niveles, brindará riqueza en la reflexión, profundización en la complejidad y variedad a partir de la creatividad de los proyectos.

Se trabajará sobre los siguientes ejes temáticos que atravesarán la producción del taller:

- **Arquitectura-ambiente:** se refiere a la incorporación de pautas de "Diseño Bioclimático", sus implicancias en el proyecto y en la calidad edilicia; así como también criterios de "sustentabilidad ambiental". Entendiendo que la vinculación y relación con el entorno implica hablar de una percepción cultural, definiremos al "paisaje" donde se inserta la obra, el proyecto, sujeto no sólo a su inserción en el medio natural predominante para cada uno de las regiones seleccionadas, sino además todas aquellas consideraciones funcionales, constructivas, técnicas, estéticas, históricas, culturales, sociales que lo definen integralmente. Cuando hablamos de "ambiente", recordamos que no sólo nos referimos a su definición física y fisiológica, lo cual alude a las condiciones climáticas y la percepción por parte del habitante; sino además a la definición psicológica de ese ambiente, a la percepción sensible y estética de las atmósferas logradas.
- **Arquitectura-materialidad:** cuando hablamos de materialidad nos referimos por un lado a la condición matérica de la arquitectura, aquella que expresa las propiedades y características particulares de los materiales utilizados; aquella donde la forma y el material están íntimamente unidos desde la misma concepción de la "idea". Esta utilización "honest" (diría Sacriste) de sus propiedades físicas, como textura, durabilidad, rugosidad, color, olor opacidad, dureza, sonido, permanencia, peso, envejecimiento, historicidad, contemporaneidad se enlaza con la definición de belleza, coherencia y ética del material en su manera de trabajarlo. Por otro lado esa materialidad, se conjuga con nuestros sentidos imprimiéndose como lectura, transformándose en mensajes percibidos. La forma de organización de los espacios, el carácter logrado por ellos, su lenguaje, están determinados además por la tecnología adoptada, por el material, por la forma de resolver sus detalles, su coherencia entre el todo y las partes.
- **Arquitectura y funcionamiento:** Las propias condiciones programáticas en relación a las actividades a desarrollar, en relación con las condiciones regionales. Requerirá de organizaciones edilicias propias de cada propuesta arquitectónica. No es lo mismo un edificio en Jujuy, que en San Carlos de Bariloche, por ejemplo. Las condiciones climáticas, el uso de los espacios, la vida que se desarrolla en ellos, tanto interior como exterior, los materiales utilizados, el lenguaje adoptado, conforman variables a definir. Implica definiciones de lo que llamamos "partido arquitectónico" o en particular "partido ambiental o energético". Además la arquitectura destinada al turismo requiere de una serie de cuestiones a atender en el diseño, propias de su especificidad.

#### Localización:

Punta Lara, Ensenada. Provincia de Buenos Aires.

#### Programa:

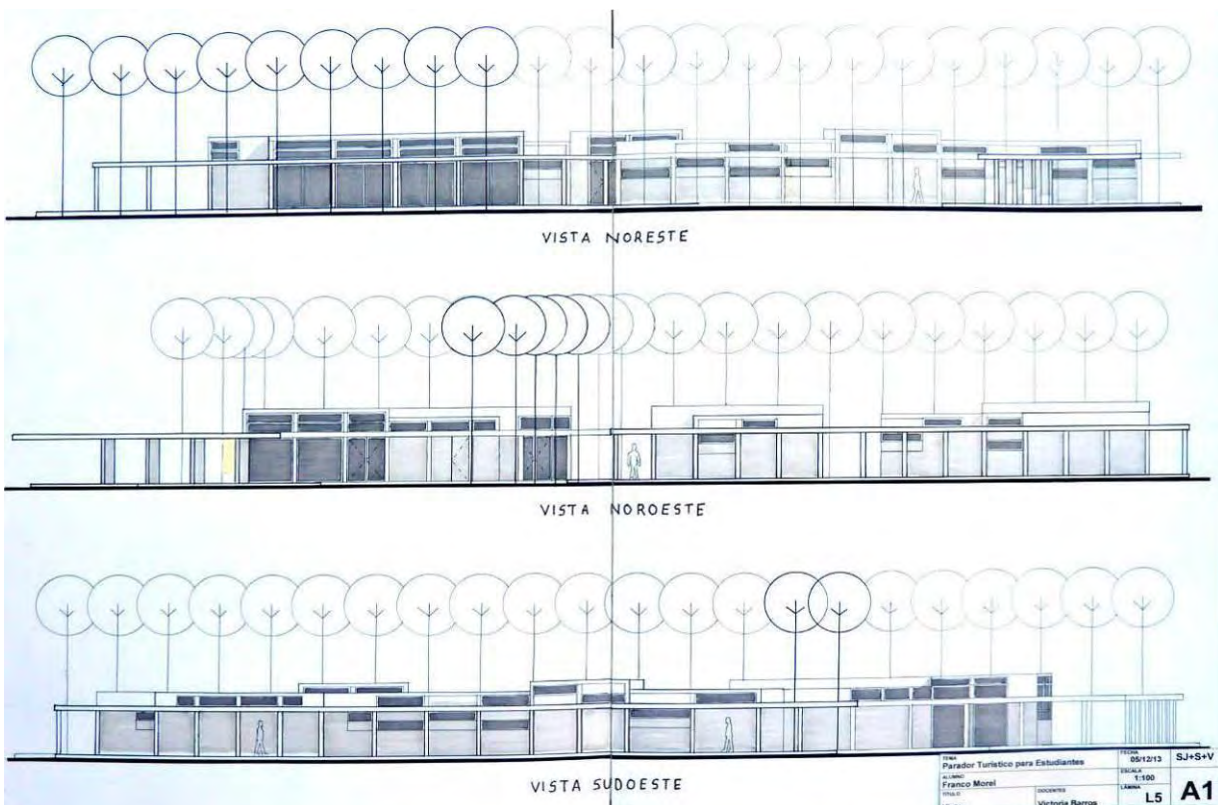
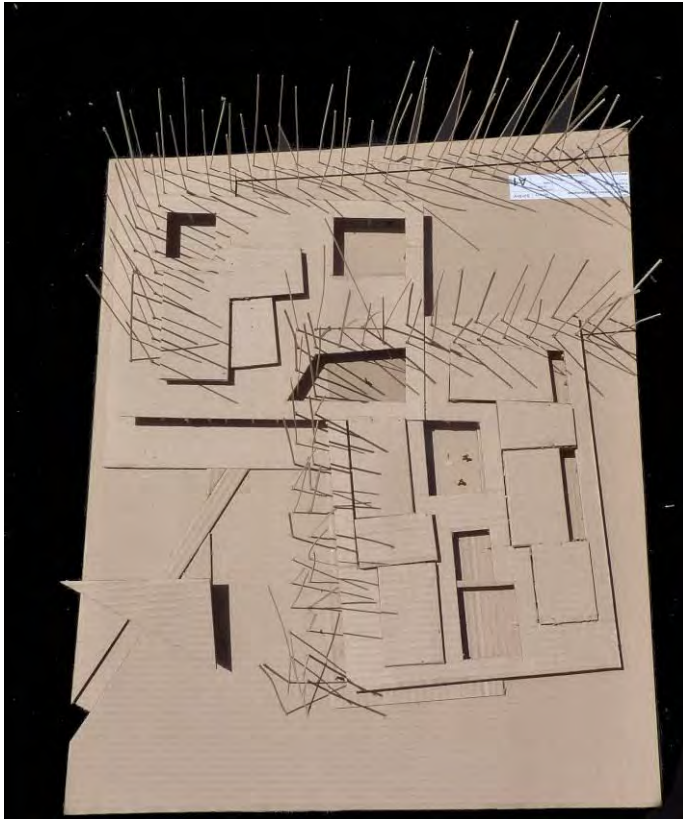
Se propone un parador turístico para estudiantes (12 a 18 años), con el objeto de generar un ámbito en contacto con la naturaleza y que potencie y estimule el uso intensivo de los sentidos y que a su vez, este contacto con la naturaleza genere en los visitantes una constante reflexión acerca de la vida moderna en su sentido más amplio. El parador contendrá espacios habitables para pernoctar, comedor y lugar de juego, sanitarios y espacio para cocinar. En el exterior, espacios de juego, en contacto con el medio natural (forestación + agua).

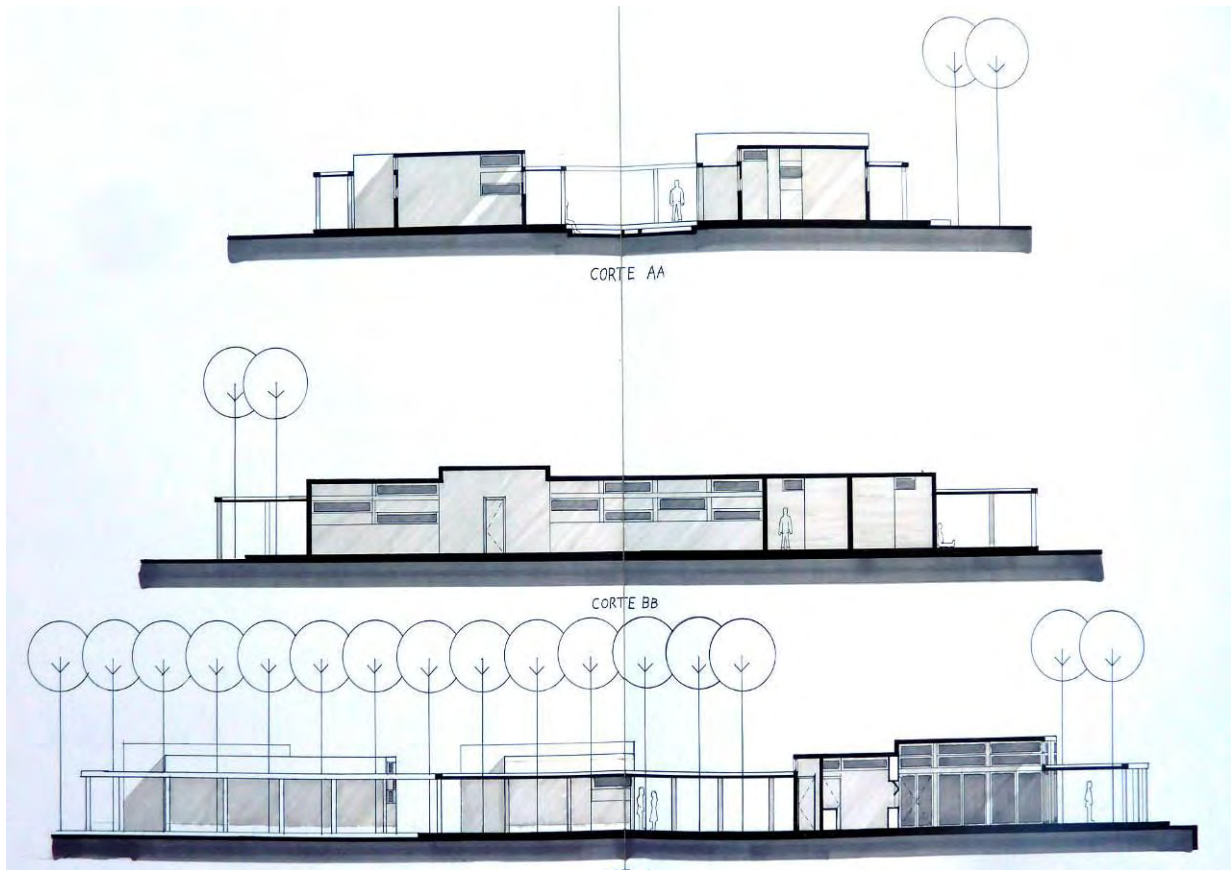
- Cuatro habitaciones para 40 alumnos diferenciando sexos 240m<sup>2</sup>
- Dos habitaciones para profesores con baño privado 30m<sup>2</sup>
- Salón de Usos Múltiples (SUM), comedor 100m<sup>2</sup>
- Sanitarios ambos sexos 30m<sup>2</sup>
- Cocina y depósito 30m<sup>2</sup>
- Total: 430m<sup>2</sup>
- Espacios exteriores, juegos, forestación, embarcadero, fogón.
- Estacionamiento para colectivo y seis automóviles

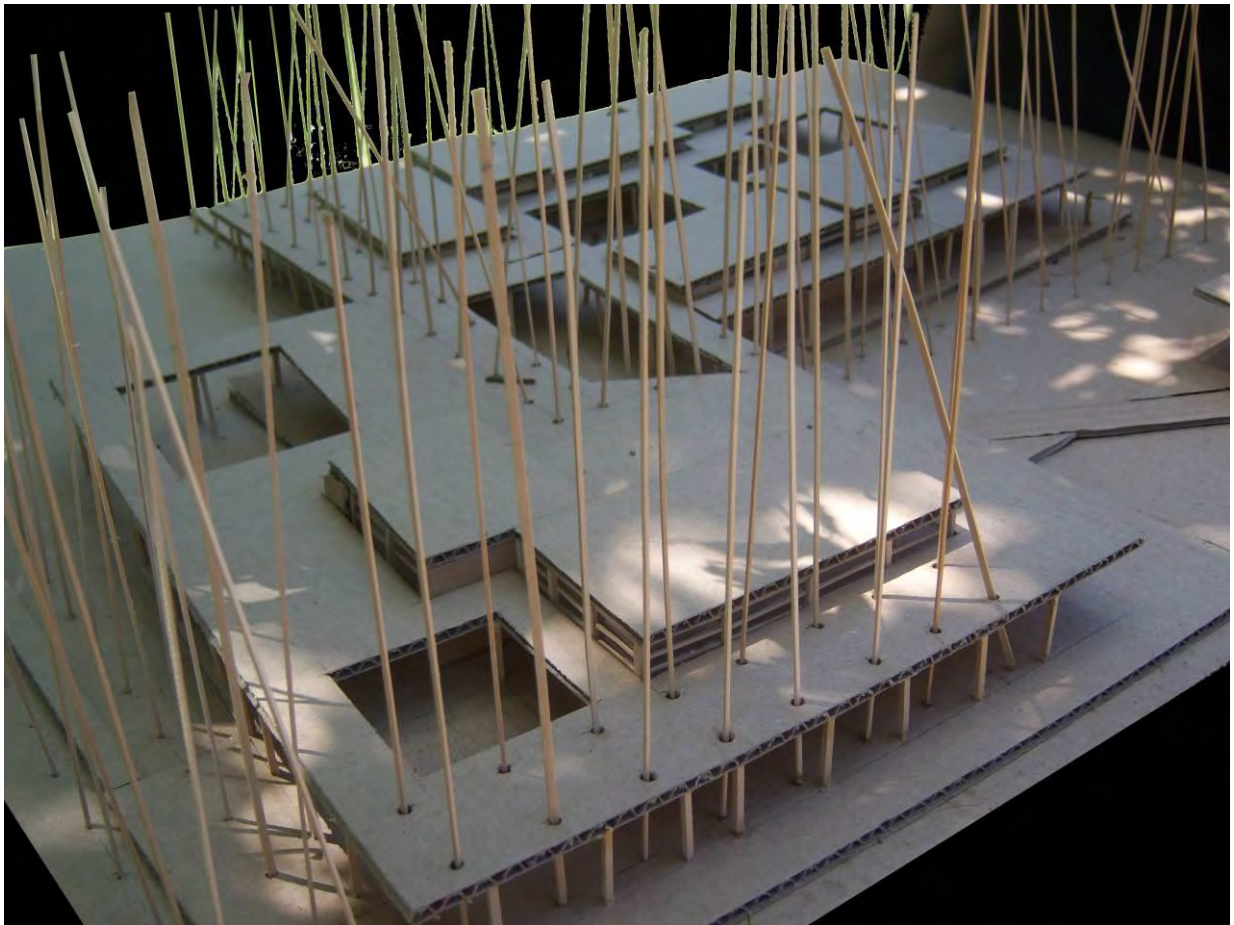
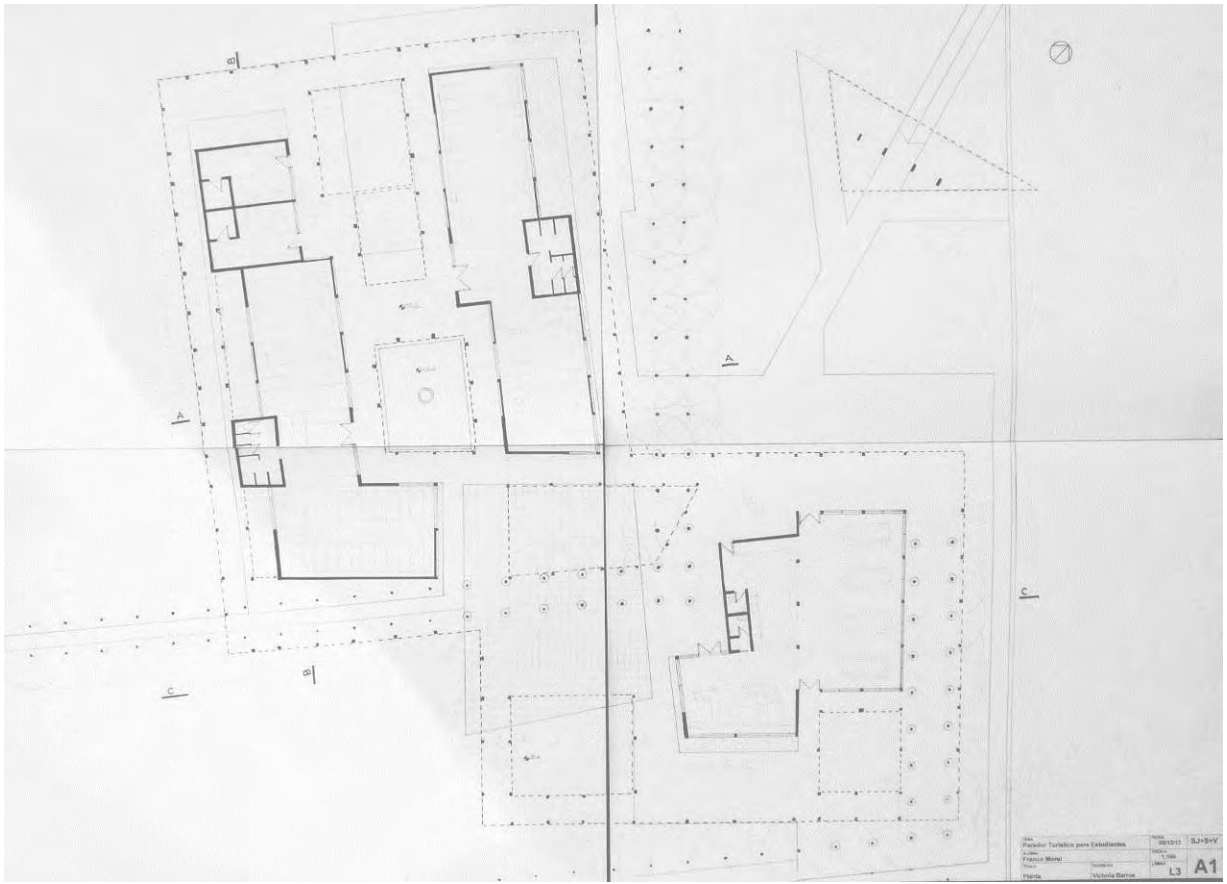
## Síntesis

Muelle y mirador como un “plegado”

Plegado como síntesis de las líneas “rescatadas” del paisaje. La mirada y el lugar de la mirada. El lugar y una forma de apropiarme de él.







**Tema: Proyectar la vivienda, construir la ciudad:  
Ejercicio de experimentación proyectual. El agrupamiento  
arquitectónico**

## OBJETIVO

Experimentar las diferentes posibilidades organizativas que pueden surgir en un agrupamiento formal de baja complejidad, priorizando tanto la unidad del conjunto, como las diferentes relaciones que se producen entre sus elementos constitutivos.

## CONTENIDO

I. Se plantea una aproximación al proyecto arquitectónico a través de la ejercitación de diferentes mecanismos de composición formal. En esta tarea, se propone la utilización de algunas de las variables consideradas fundamentales en la *Organización agrupada*, que al mismo tiempo, se encuentra condicionada por la forma de un terreno que la contiene.

Todos los elementos que componen el ejercicio, deberán estar sujetos a una serie de *Operaciones* que amplíen las posibilidades, tanto de las Unidades formales, como de la forma final resultante.

## ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

- Se trabajará sobre un Terreno rectangular, ubicado en esquina, cuyas medias son 30.00m x 18.00m.
- El *Soporte organizativo* dependerá de las condiciones generales de la propuesta. Se sugiere iniciar los primeros planteos con un módulo de 3.00m x 3.00m, y una estructura que ocupe la totalidad del terreno.
- Las *Unidades formales* estarán compuestas por cuatro volúmenes cubiertos (Dos de 70m<sup>2</sup> y dos de 90m<sup>2</sup> aprox.), y espacios semicubiertos o vacíos que tienen por objeto lograr un carácter complementario y unitario de conjunto.
- Las *Unidades formales* se vincularán entre ellas o con otros elementos del agrupamiento a través de espacios vinculantes (conectores, vacíos o semicubiertos) que conformarán otro de los elementos fundamentales del agrupamiento.
- Tanto en el conjunto, como en las Unidades formales deberá indicarse el acceso.

## REPRESENTACIÓN

- Todo el ejercicio se desarrollará en maquetas. (1:200 y 1:100)
- En los trabajos de taller se realizarán bocetos y maquetas de estudio, y en las conclusiones de cada etapa se entregarán maquetas monocolor, que tendrán como objetivo tanto la propuesta proyectual, como su correcta representación.
- Los cierres de las etapas estarán acompañadas de representaciones de cortes y vistas 1:100.
- La entrega final constará de todo el proceso proyectual en formato A3 apaisado

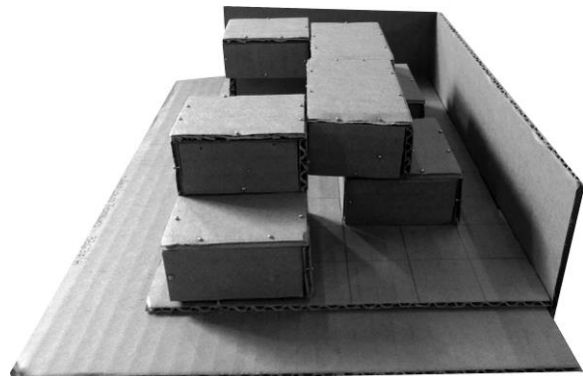
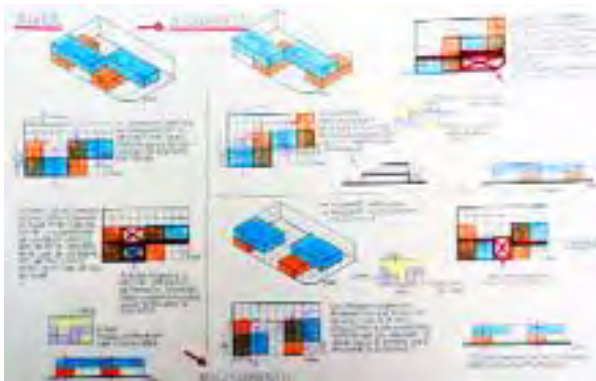
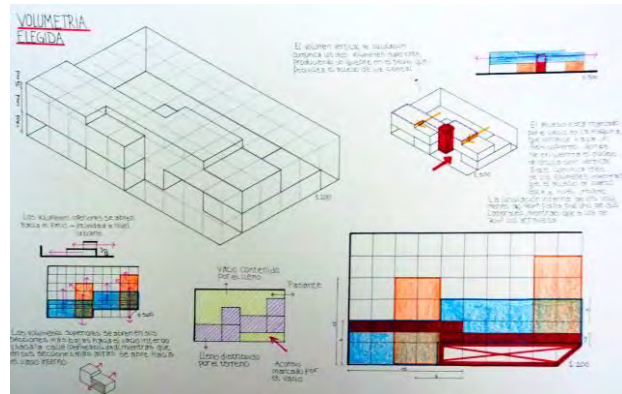
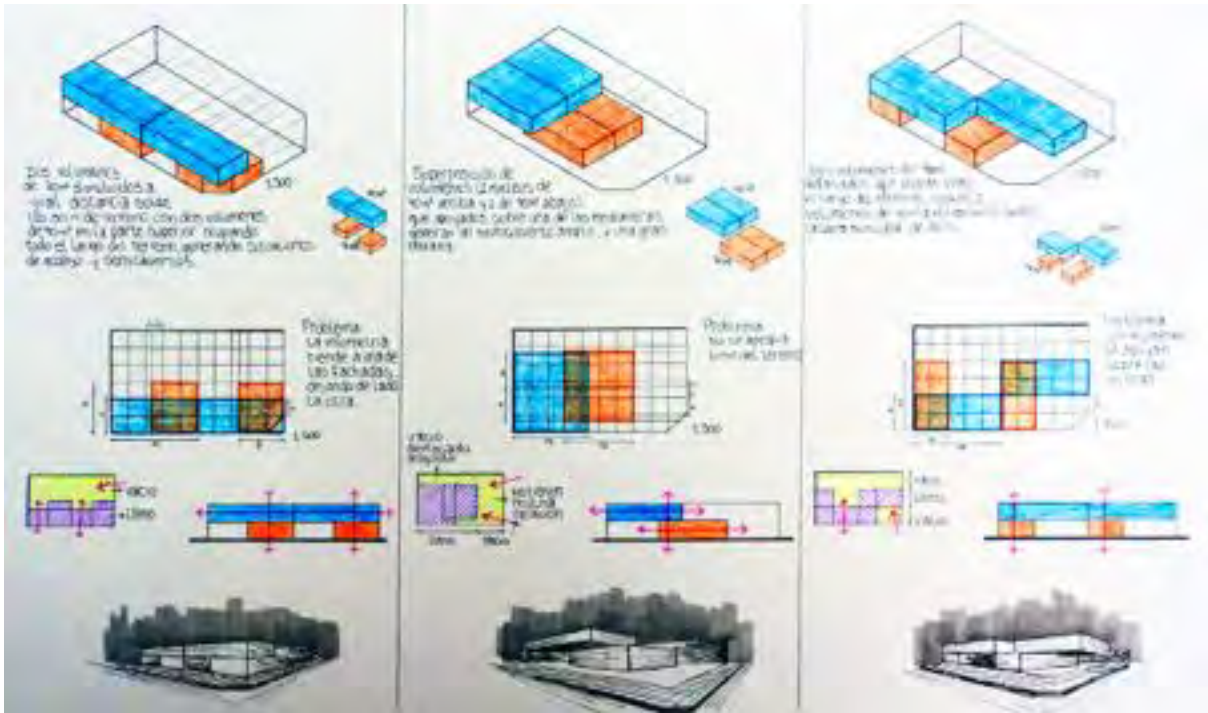
## MODALIDAD

Individual / Grupal, duración ocho clases.

# Síntesis

Estudiante: María Florencia Mozo.

El trabajo surge de la experimentación con tres variantes iniciales. En la primera se prioriza un espacio colectivo en la parte trasera del conjunto, y las vistas hacia el lado mayor del agrupamiento. En la segunda se asume el protagonismo de las vistas en las dos direcciones abiertas, y en el tercero la variedad de espacios abiertos en terraza (P.A.) y en semicubierto (P.B.) La opción definitiva suma las virtudes de las tres opciones anteriores.



**Tema: Proyectar la vivienda, construir la ciudad:  
Viviendas agrupadas en La Plata**

## OBJETIVOS

### Generales

Promover una reflexión proyectual -pero también teórica y crítica- sobre los diferentes mecanismos que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico en general, orientados en esta oportunidad, hacia la tarea proyectual que se plantea específicamente en un conjunto de viviendas agrupadas.

En este contexto, las nociones generales de proceso, mecanismo y sistema se transformarán en términos preferenciales dentro del ámbito pedagógico, tanto como la idea de vivienda, agrupamiento y forma lo serán en el contexto específico del ámbito arquitectónico.

### Particulares

I Experimentar las posibilidades de la *Organización agrupada* de viviendas como un sistema de partes interrelacionadas, en las que distintos componente conforman una experiencia arquitectónica basada en interpretación del conjunto como una totalidad.

II Comprender que esta totalidad se encuentra conformada por **categorías formales** integradas por partes vacías o llenas; **categorías funcionales** desarrolladas a partir de espacios públicos, semi públicos y privados, **categorías de transición** que articulan y vinculan, etc. que son tan importantes y requieren tanta atención tanto individualmente, como en el contexto del conjunto que forman.

III Ejercitar los atributos que tienen los espacios a partir de la conveniente utilización de las proporciones de sus componentes, y la relación directa que existe entre ellos y las medidas que lo conforman, poniendo especial atención en las medidas adecuadas para cada parte de la vivienda.

## LOCALIZACIÓN

El terreno escogido para la realización de este ejercicio se encuentra en la esquina norte de la manzana conformada por la *Plaza Olazabal*, la avenida 38, la calle 8 y la diagonal 107. Con mayor precisión, en el lote que ocupa 27.00 metros sobre la *Plaza Olazabal*, y 18.00 metros sobre la avenida 38. Por tanto, la superficie del mismo es de 486 m2.

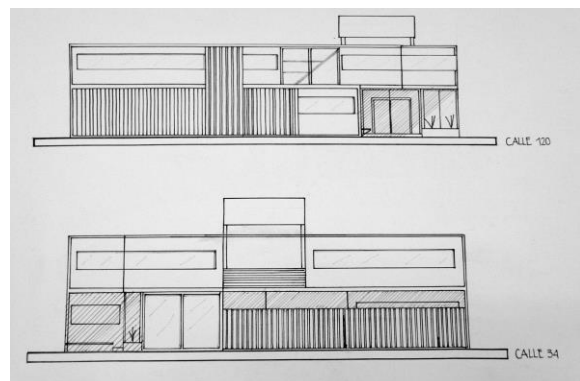
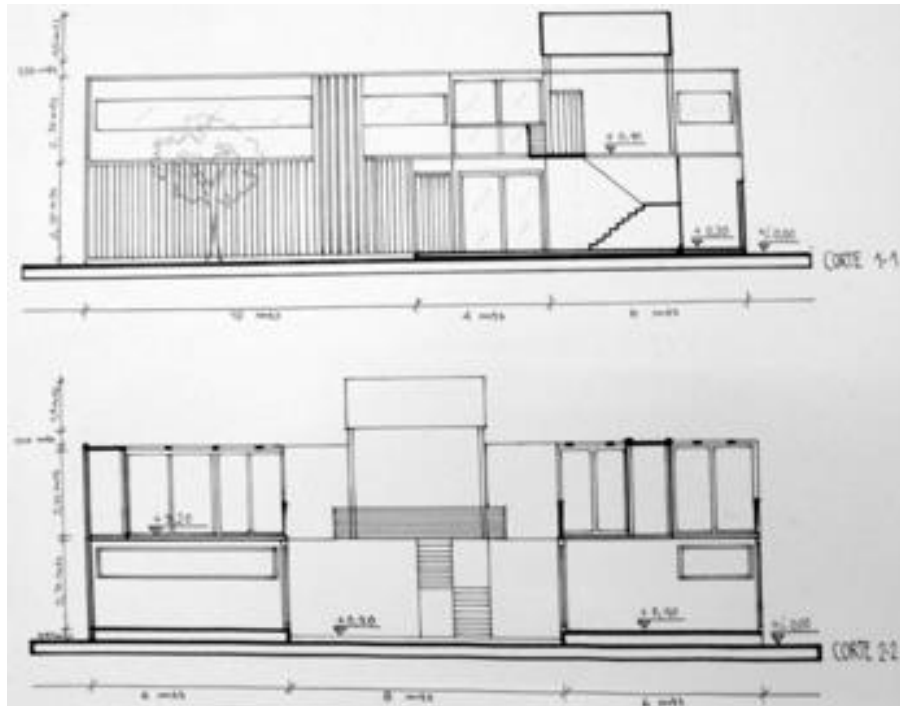


## Síntesis

Estudiante: Mariano Fahn.

El trabajo se desarrolla a partir de las secciones, tratando de establecer tres cuerpos que albergan distintos tipos de situaciones tanto funcionales como espaciales.

Recurre a un estudio de la materialidad y el detalle que colabora en el armado de las vistas.





# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2013 Nivel: 2 TPN° 3

**Tema: Diseño sustentable y paisaje. Parador en la ribera**

## Localización

Punta Lara, Ensenada. Prov. de Buenos Aires.

## Objetivo General

Este primer ejercicio plantea desarrollar un trabajo proyectual corto (8 clases) pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre los conceptos de “lugar”, “sustentabilidad ambiental” y “paisaje”.

## Objetivos Particulares

Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar y su clima.

Abordar la metodología de diseño Regional, Bioclimático y Sustentable.

Abordar la metodología de diseño de Paisaje.

Interactuar entre docentes y alumnos reflexionando acerca de los condicionantes y las variaciones en cuanto a las distintas respuestas proyectuales en los lugares seleccionados.



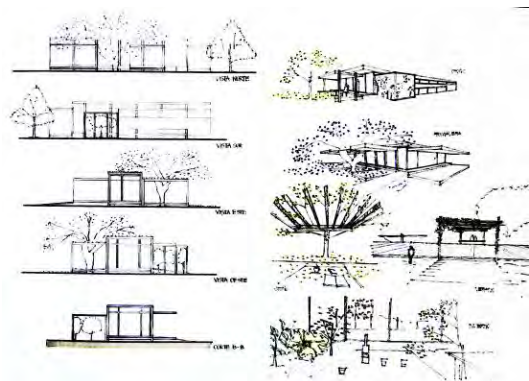
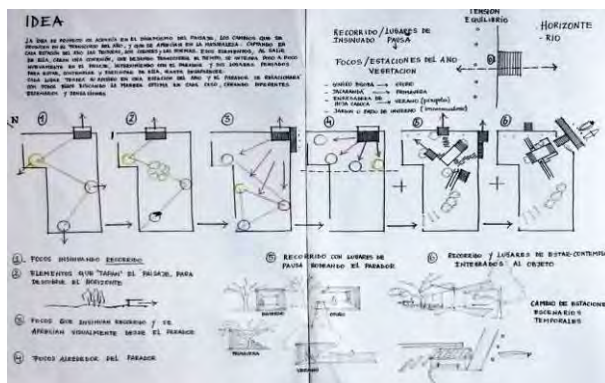
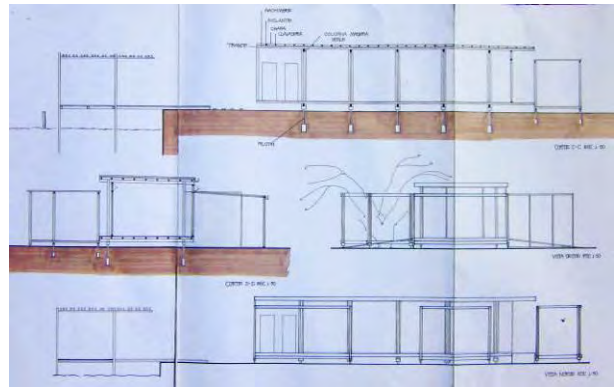
## Instrumental

Maqueta 1:50. Perspectivas, fotomontajes, planta, cortes, vistas, detalles.

# Síntesis

Estudiantes: Mariana Chalde y Guillermina Benetti.

El proyecto se organiza con bloque principal que se ubica en el terreno favoreciendo la mejor orientación de sus espacios principales. De este bloque surgen cuatro de expansiones que se organiza desde el interior hacia el exterior, ofreciendo visuales hacia distinto tipo de vegetación, que florecen en las diferentes estaciones del año. (Cuatro expansiones organizadas para verano, invierno, primavera y otoño)



### Tema: Diseño sustentable y paisaje. Proyecto de una hostería para pescadores

#### Localización

Punta Lara, Ensenada. Prov. de Buenos Aires.

#### Objetivos generales

Con este ejercicio se intentará continuar con la tarea de comprender, desarrollar y profundizar las relaciones entre el conjunto arquitectónico, el terreno y el entorno.

Como continuidad de la primera parte del trabajo, esta etapa implica reflexionar sobre el proyecto arquitectónico integrado al paisaje, profundizando la interpretación de las variables del sitio y los antecedentes arquitectónicos existentes. Al mismo tiempo, avanzaremos en el desarrollo proyectual a partir de profundizar las condiciones materiales, definidas por la tecnología adoptada, en todas y cada una de las partes.

Por último, intentaremos avanzar en la búsqueda y desarrollo de una metodología de diseño propia, frente al pensamiento teórico y las últimas tendencias arquitectónicas.

#### Objetivos particulares

El ejercicio plantea concebir el proyecto como un conjunto orientado para el ocio, la recreación y el cobijo, para uso tanto diurno como nocturno, y en las diferentes estaciones del año.

La naturaleza tiene un valor protagónico en la arquitectura para la recreación, por lo tanto, será fundamental integrarla, proponiendo una adecuada inter-relación entre arquitectura y paisaje.

La propuesta constructivo-tecnológica deberá ser acorde con el partido adoptado, y los materiales utilizados deberán garantizar durabilidad en el tiempo.

#### Explicitación del trabajo

El trabajo posee una complejidad derivada de la relación entre las acciones del hombre y la naturaleza. Se deberá abastecer de ciertas comodidades para los pescadores ocasionales y sus actividades específicas. Será de uso público, gerenciado por la Municipalidad de Ensenada.

Se deberá apelar a criterios de diseño Bioclimático, en relación con el ambiente natural y cultural del lugar de emplazamiento. Se trabajará con propuestas que no actúen como elementos individuales sino integrados como un conjunto (sistema integral), lo cual deriva en un criterio arquitectónico ambientalmente consciente. Para el correcto análisis se recomienda la utilización de las cartas solares y rosa de los vientos las cuales deben ser parte activa y existente en las láminas.

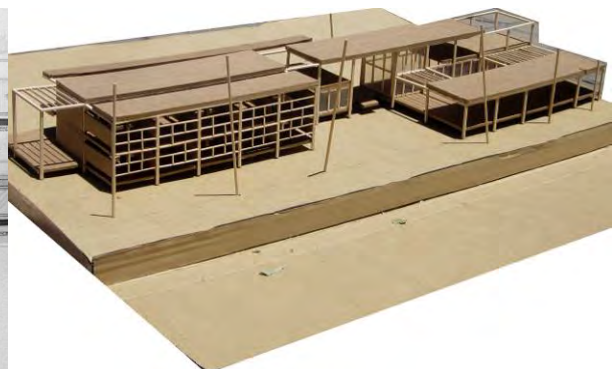
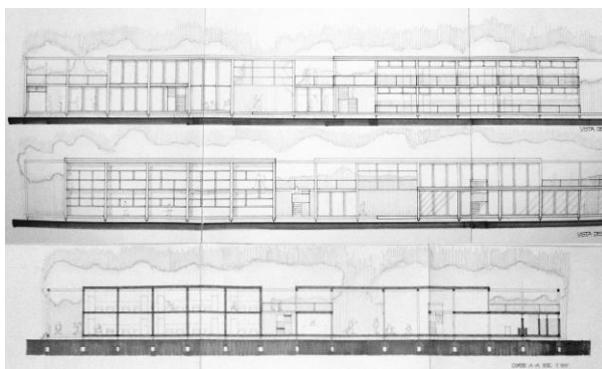
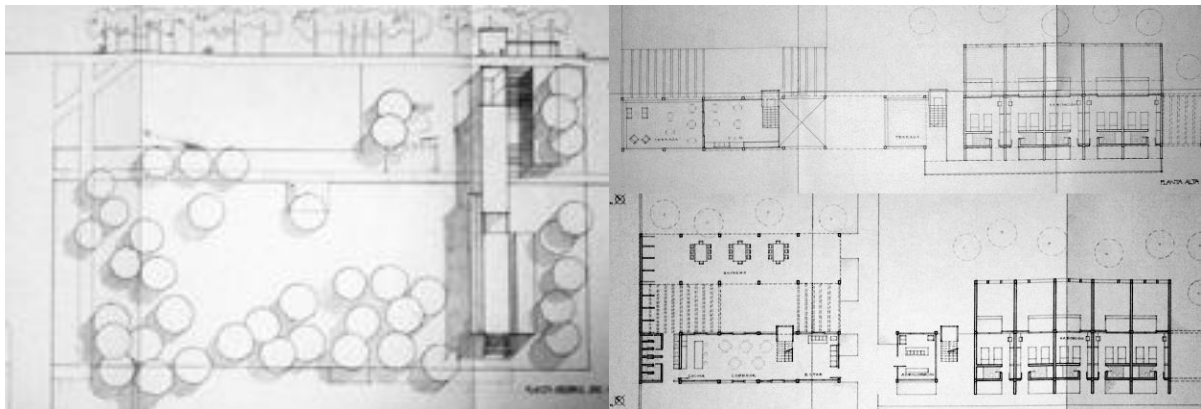
Se pretende obtener resultados proyectuales teniendo en cuenta los aspectos ligados al diseño bioclimático. Por lo tanto se espera una clara lectura de la identidad del lugar y una respuesta creativa a la temática planteada: "el espacio para el turismo".

## Síntesis

Estudiantes: Mariana Chalde.

El proyecto se organiza con una distribución lineal perforada por un recorrido que partiendo del acceso principal sobre la avenida, remata en el muelle-embarcadero.

El planteo ofrece una clara separación entre estructura (sistemáticamente modulada) y una envolvente sensible al medio ambiente. Los tres bloques principales, habitaciones, SUM y restaurante-comedor se organizan con transparencia y permeabilidad que potencian las visuales.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2013 Nivel: 3 TPN° 1

Tema: "PROYECTAR VIVIENDA - CONSTRUIR CIUDAD"

## MODALIDAD ESQUICIO

Objetivos: Investigar sobre las posibilidades espaciales y formales en cuanto a las INTENCIONES iniciales y la ESTRUCTURA ORGANIZATIVA de un conjunto arquitectónico.

Conceptualización: Se trabajará sobre dos sistemas. ESTRUCTURA (modulación espacial) y CERRAMIENTO (límite entre el exterior y el interior). Se tiene por objeto, comprender la composición a partir de:

- (1) El volumen que se le otorga a las viviendas, conformando un "conjunto arquitectónico";
  - (2) La grilla espacial que genera un primer avance en cuanto a la modulación espacial y a la estructura resistente;
  - (3) La descomposición de la "caja arquitectónica", trabajando el volumen.
- El esquicio inhibe la reflexión funcional, de lenguaje y de desarrollo de la célula.

Consignas: Se trabajará con volumen virtual de las dimensiones que brinda el terreno: 30 mts. de frente y fondo libres y 60 mts. de largo x 9mts. de altura, considerando tres niveles (se anexarán 3m. más si se trabaja con dúplex en el segundo piso).

Se utilizarán dos consignas como "disparadoras" de intenciones, en base al LLENO entendido como totalidad, operando por adición o sustracción y el VACÍO como estructurador espacial.

Módulos de vivienda: 18 Unidades Funcionales, que equivale a 2150 m<sup>2</sup> construidos y 900 m<sup>2</sup> de espacio/s vacío/s en planta baja (FOS 0.5).

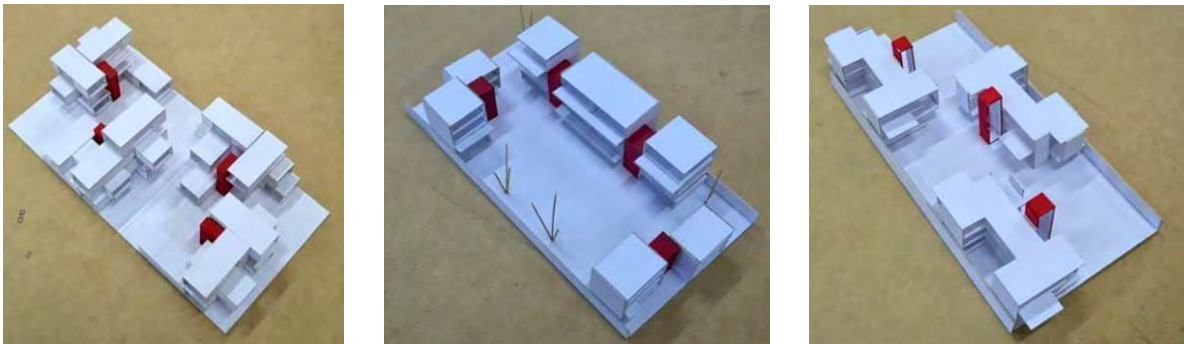
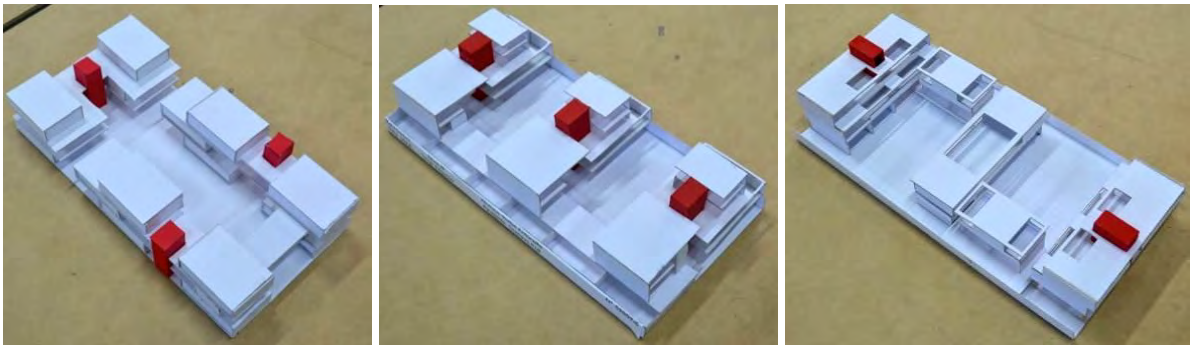
- Elementos:
- A. Módulo espacial a ocupar (volumen 6450 m<sup>3</sup>)
  - B. Grilla espacial (a definir según las intenciones y variantes de proyecto)
  - C. Operaciones:
    - Opción 1: Trabajar a partir de utilizar Planos horizontales y verticales (en color blanco), definiendo el cerramiento.
    - Opción 2: Trabajar a partir de considerar el volumen edificado como una totalidad, por sustracción o adición (color blanco)
  - D. Circulaciones verticales (color rojo)
  - E. Circulaciones horizontales (si existieran en color blanco)

Representación: Maqueta analógica. Escala 1:200  
Maqueta digital (SketchUp), con la codificación de colores de la maqueta analógica.  
Monge: Cortes y vistas. Escala 1:200  
Esquemas gráficos

Entrega: Consta de toda la documentación realizada durante el ejercicio, entendido como "proceso", expuesta de forma ordenada y secuencial. Maquetas analógicas, maquetas digitales, Corte, Vistas, esquemas gráficos y todo dibujo realizado en hojas A4, apaisada, entregando un anillado.

**Síntesis:**

Se desarrolló el trabajo con la metodología de esquicio con consignas en cada clase, tendientes a reflexionar sobre la estructura arquitectónica, basada en las intenciones iniciales, operando sobre el “lleno” por sustracción o adición y con el “vacío” como estructurador espacial, trabajando con el esquema arquitectónico (accesos, circulaciones, estructura y cerramiento) y los núcleos verticales como articuladores



## Tema: Vivienda Colectiva

### Objetivos:

- Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema “*vivienda urbana*”
- Investigar proyectualmente la inserción urbana del conjunto a partir del concepto de “conformación de tejido urbano” (la trama, el tejido, la densidad urbana, la manzana, los espacios de uso público, la calle, los bordes y límites urbanos, el espacio de uso semipúblico, los espacios privados)
- Indagar sobre los aspectos concernientes al “conjunto arquitectónico” y la “célula” en función de los nuevos usos que propone la sociedad en la actualidad.
- Indagar sobre el diseño, en función de la vida cotidiana, en los espacios de uso público y semipúblico, como partes del conjunto. Los espacios de conexión a través de la articulación socio-espacial.

**Localización:** Casco urbano de La Plata: Plaza España.

### Contenidos particulares:

Estudio pormenorizado del sector, definiendo relaciones entre las viviendas, el conjunto y el barrio, analizando los elementos del entorno que determinen pautas para el desarrollo del proyecto.

Estudio de antecedentes.

Ejercitación de una metodología proyectual, centrada en la relación entre el “conjunto” y las unidades de vivienda que lo componen.

Sistema de expansiones propio de las viviendas y el espacio de uso público del conjunto

Relación con la estructura urbana, el sistema de “lo Público y lo Privado”.

Estructura geométrica simple del soporte y los materiales. El modulo, lo repetitivo, la secuencia, el ritmo y su relación con el lenguaje.

El apareamiento y la superposición en relación con el corte y a la forma, trabajado desde la volumetría.

Variantes de composición, organización, volumetría y lenguaje

### Programa:

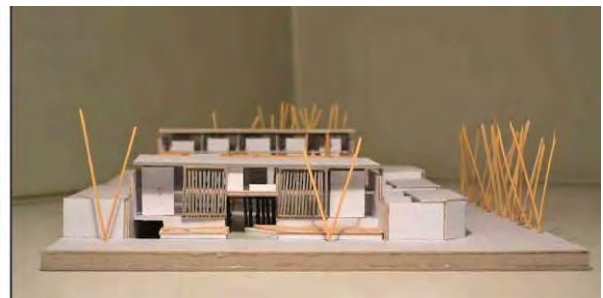
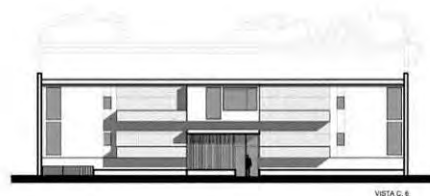
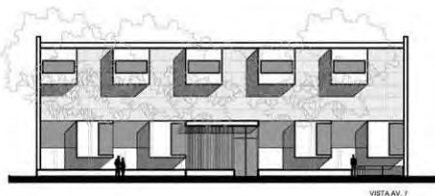
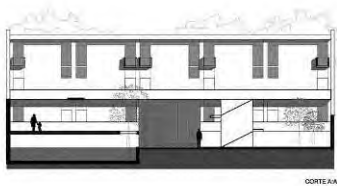
Se propone un conjunto de 18 unidades de viviendas agrupadas con estacionamiento de 60% y se considerará un 50% de ocupación del suelo y una superficie cubierta total de 2.100 m<sup>2</sup>, con acceso a las unidades de vivienda, de hasta dos niveles por escalera, debiendo considerarse además los sectores semicubiertos y descubiertos de uso común.

Unidades Funcionales de vivienda de 1 dormitorio y de 2 dormitorios

Estacionamiento para el 60% de las unidades

## Síntesis

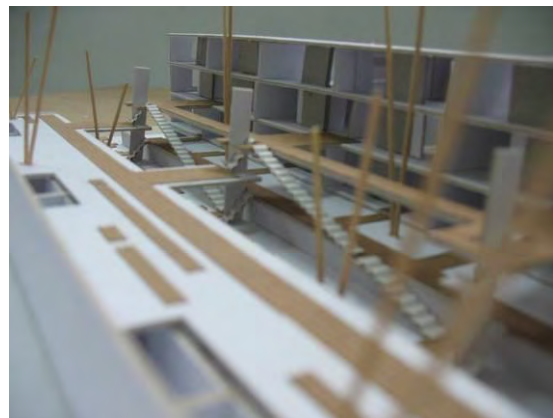
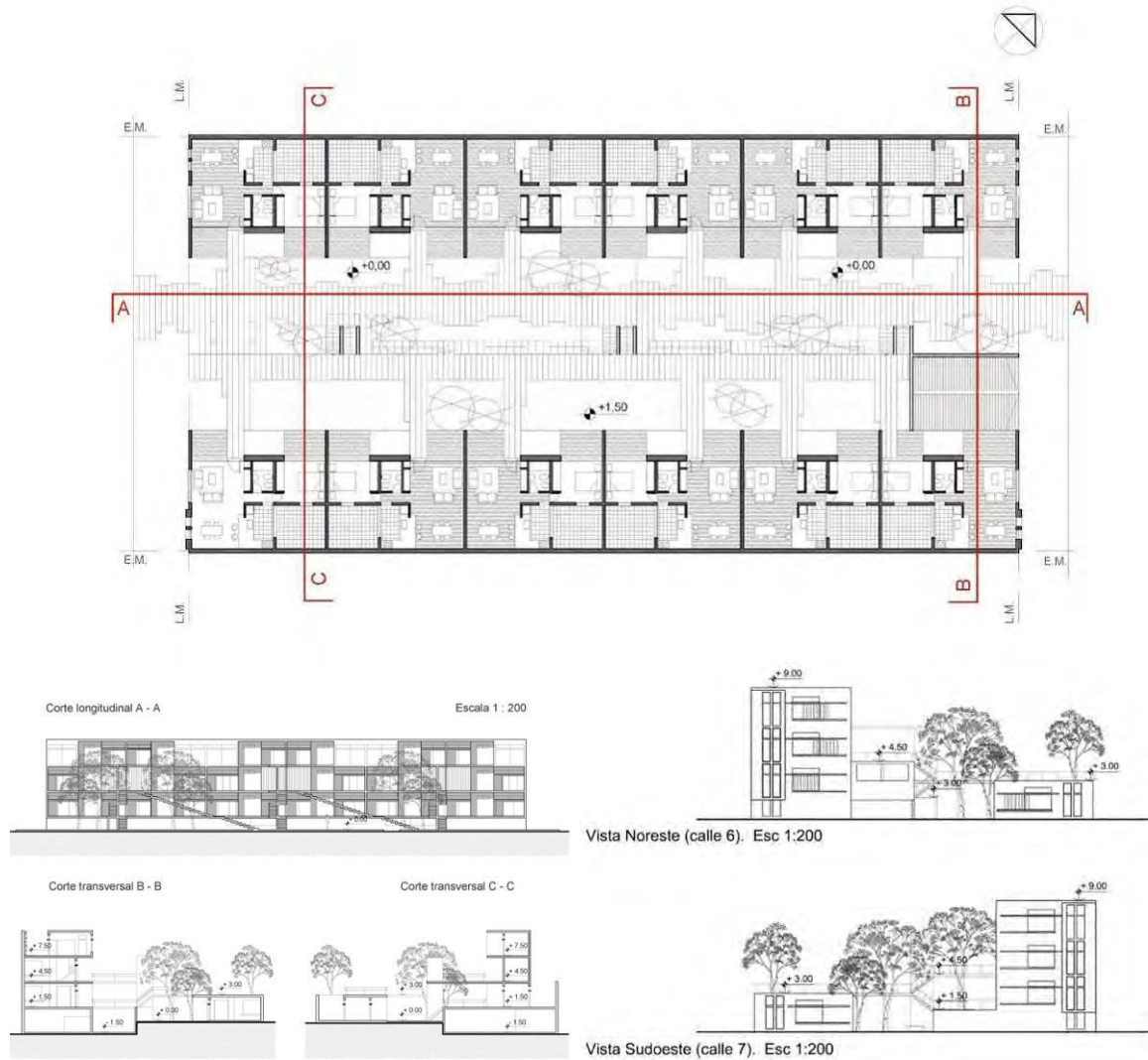
El conjunto se organiza por medio de tres bloques equidistantes con patios, trabajando con el vacío como estructurador espacial y siguiendo el eje principal del terreno pasante, reforzando la idea de continuidad en la manzana y dejando el centro de manzana como espacio colectivo. Las unidades de los bloques retirados de las líneas municipales se juegan sobre el espacio interior y las del bloque central con planta baja libre tienen una búsqueda particular desarrolladas como viviendas con patio y doble frente.





## Síntesis

El conjunto propone como idea principal una serie de espacios comunes conectados a medios niveles, que recuperan el espacio ocupado por las viviendas y recrean el cero público dándole un carácter de semipúblico a medida que va subiendo en altura. Un bloque principal de 3 niveles se recuesta sobre un lateral, y el otro bloque de viviendas en planta baja, desaparece para dejar entrar el sol y para albergar en su cubierta la continuidad del espacio común.



## Síntesis

El conjunto se desarrolla a través de la articulación de bloques en "L" dejando una serie de espacios comunes-patios conectados, que recrean el cero público dándole un carácter de semipúblico que se repite a medida que va subiendo en altura a nivel de terrazas. El paso principal refuerza la idea de pasante y la definición de la línea municipal como respuesta al entorno que se abre al sector de la plaza. Las unidades acompañan la idea trabajando en medios niveles



## Tema: "Diseño sustentable y paisaje"

### Objetivo General:

- Este primer ejercicio plantea desarrollar un trabajo proyectual corto (8 clases) pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre los conceptos de "lugar", "sustentabilidad ambiental" y "paisaje".

### Objetivos Particulares:

- Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar y su clima.
- Abordar la metodología de diseño Regional, Bioclimático y Sustentable.
- Abordar la metodología de diseño de Paisaje.
- Interactuar entre docentes y alumnos reflexionando acerca de los condicionantes y las variaciones en cuanto a las distintas respuestas proyectuales en los lugares seleccionados.

### CENTRO DE INFORMACIÓN TURISTICA.

Localización: San Carlos de Bariloche. Prov. de Río Negro  
41°Latitud SUR.

#### Zona Bioclimática VI.

Programa:	- Espacio interior:	50m2
-	Dos oficinas privadas:	20m2.
-	Sanitarios públicos:	20m2
-	Sanitario privado, kitchenette y depósito:	10m2
Superficie cubierta total:		<b>100m2</b>
-	Espacio semi-cubierto exterior: opcional.	
-	(Espacio de estar, descansar, consultar, contemplar, bajar, subir)	
-	Estacionamiento para 10 vehículos.	

Contenidos: Diseño bioclimático y sustentable Orientación solar y de vientos. Aprovechamiento y Control solar en la arquitectura. Luz y Sombra. Eficiencia energética. Sistemas solares pasivos. Paisaje natural y antropizado. Tecnología constructiva.

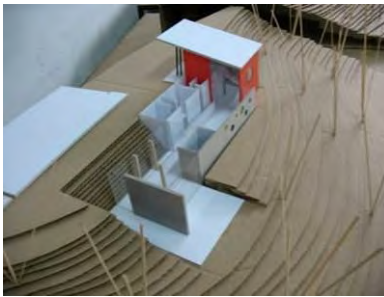
Consignas de Paisaje: Naturaleza y Artificio en el Paisaje. Trazas que definen el paisaje a intervenir. Visión Focal y Serial. Visión larga y corta. Aquí, Allá. Umbrales en el Paisaje. Escenarios temporales y estacionales. La materia en la construcción del Paisaje

Dimensionales: atención, espera, mobiliario, acceso, estacionamiento.

Instrumental: Maqueta 1:50. Perspectivas, fotomontajes, planta, cortes, vistas, detalles.

**Síntesis:**

Se desarrolló el trabajo con la metodología de esquicio con consignas en cada clase, tendientes a reflexionar sobre los conceptos de “lugar”, “sustentabilidad ambiental” y “paisaje”, como elementos fundamentales para el desarrollo de proyectos insertados sobre una región particular, donde el clima y la búsqueda de una metodología de abordaje del paisaje, son los elementos principales de proyecto



### Tema: "Turismo Sustentable" - HOSTERÍA

**Localización:** San Carlos de Bariloche. Prov. de Río Negro.

**Programa:** Se requiere de la implantación de un complejo con lo cual hacer frente a los requerimientos turísticos:

-	12 habitaciones (6pares) 21 m <sup>2</sup> c/u	252 m <sup>2</sup>
-	6 habitaciones (3pares) 28 m <sup>2</sup> c/u	168 m <sup>2</sup>
-	Hall de recepción y admisión (Lobby)	40 m <sup>2</sup>
-	Oficina administrativa	10 m <sup>2</sup>
-	Conserjería	10 m <sup>2</sup>
-	Sala de estar/video/áudio	50 m <sup>2</sup>
-	Comedor-Desayunador-Bar	80 m <sup>2</sup>
-	Cocina y depósito	20 m <sup>2</sup>
-	Sala de juegos	40 m <sup>2</sup>
-	Office y depósito de ropa de cama	10 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>		<b>680m<sup>2</sup></b>
-	Sector deportivo y recreación	
	Playón de usos múltiples y 2 canchas de tenis	
	Pileta - Solárium, Quincho para reuniones o actividades festivas.	

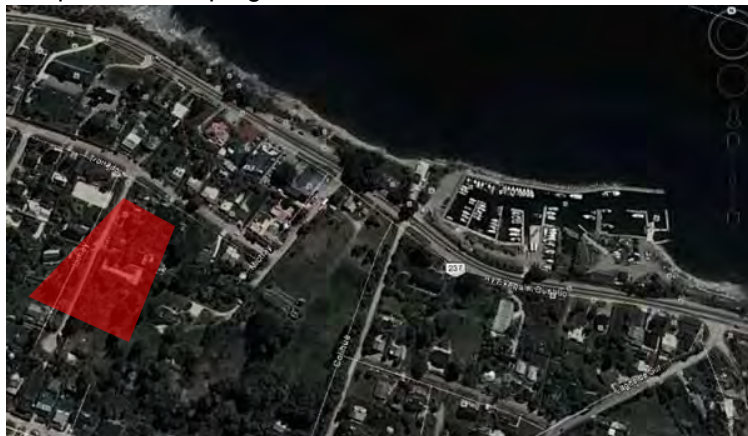
#### El edificio:

A esta superficie se debe anexar las áreas de circulación horizontal y vertical, así como espacios intermedios (+/- 20%). Se recomienda no más de tres niveles, con escalera y ascensor. Se preverá estacionamiento semi-cubierto para 18 autos y un sector descubierto para 10 automóviles.

Se deberán diseñar 12 habitaciones en las cuales, se albergará como mínimo a 2 personas en c/u, con acceso independiente, con dormitorio y baño, y 6 habitaciones que incluye además estar y kitchenette. Se contemplará la posibilidad de flexibilidad. Cabe aclarar que el hall, la sala de estar, sala de juegos y el bar pueden conformar un solo espacio con zonificaciones virtuales o bien independizarse y agruparse de la manera más conveniente a cada propuesta.

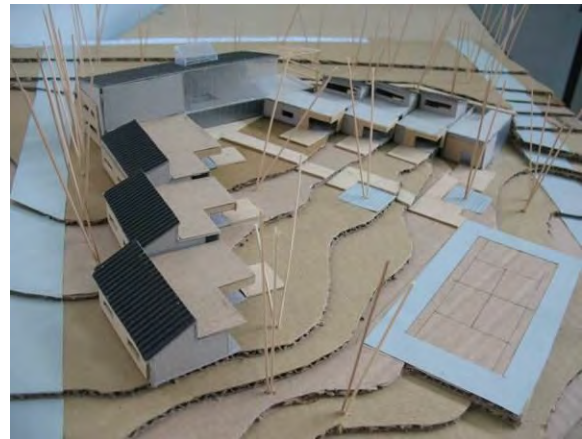
#### Los espacios exteriores:

Los espacios exteriores serán pensados como vinculación entre los diferentes sectores. Se procurará que los exteriores sean aptos para realizar actividades al aire libre (juegos, deportes, recreación), de observación y vivencia del contexto, protegidos de los vientos dominantes y bien asoleados o sombreados según la época. Se podrá proponer forestación alternativa y equipamiento necesario para cumplir con los requerimientos programáticos.



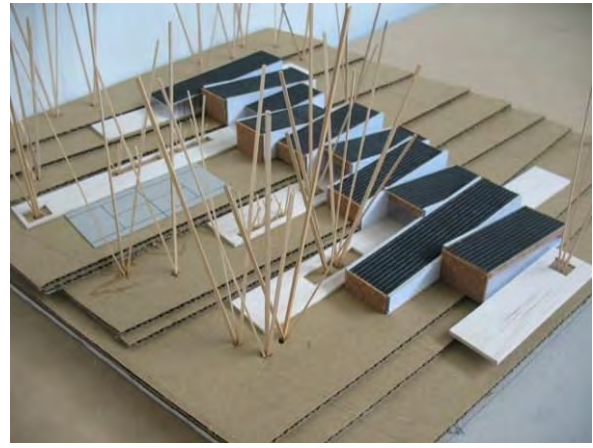
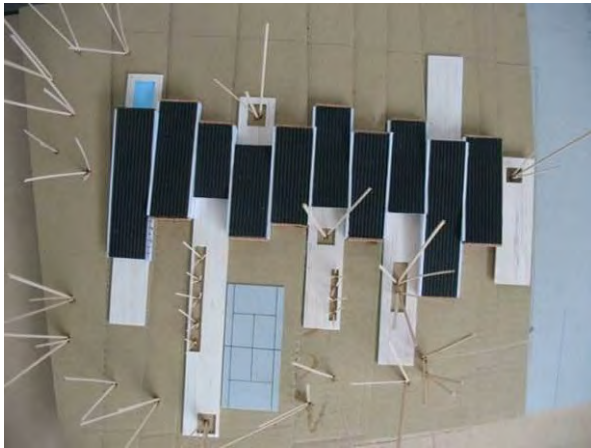
**Síntesis:**

El hotel en Bariloche se plantea como un "abrazo al paisaje". El bloque que contiene al hall y los espacios comunes articula los brazos de habitaciones que van bajando la montaña mediante quiebres en la volumetría. El centro del parque queda contenido por el propio edificio albergando las actividades sociales al aire libre. A su vez todo este gran espacio conforma un mirador del lago y las montañas.



**Síntesis:**

Dando respuesta al paisaje y a los desniveles se genera un trazado de líneas paralelas que avanzan siguiendo la pendiente, cruzadas por un eje donde se inserta el edificio, logrando un volumen escalonado que da carácter e identidad al hotel. Por otro lado, cada franja se relaciona con el resto del parque con elementos que lo atraviesan hacia ambos lados. El eje central queda así vinculado con el exterior en el recorrido interno del hotel desde un extremo al otro.



## Síntesis:

La hostería se organiza dando respuesta al paisaje y a los desniveles del terreno siguiendo la pendiente, con un cuerpo principal en la parte baja del terreno orientado a las mejores visuales y orientaciones y un sector de habitaciones individuales en la parte superior y en conjunto organizan los espacios exteriores y el sector de uso común de la hostería. Por otro lado, cada sector se relaciona con el resto del parque con elementos que los articulan.





# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2013

Nivel: 4

TPN° 1

## Tema: Esquicio “Vivienda y Ciudad”.

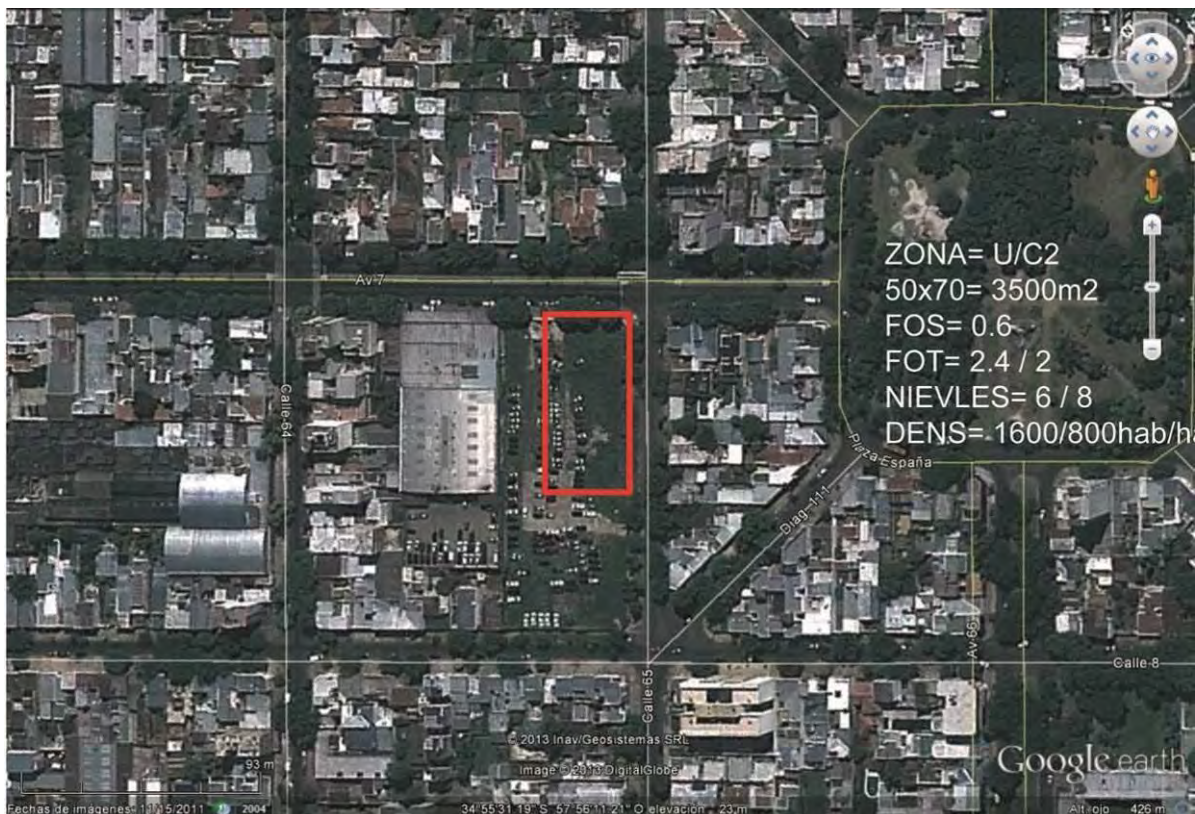
**Presentación:** El tema a desarrollar en la primera mitad del año será Vivienda y Ciudad y dada la complejidad y las múltiples aristas que el mismo reviste se decidió desdoblarse el desarrollo de dicha temática en dos trabajos prácticos complementarios.

El primero, de carácter introductorio bajo la forma de esquicio, tiene por objetivo modificar la forma de abordaje al proyecto por parte del alumno, a menudo surgida como una simple sumatoria de fragmentos o superposición de plantas. Se incentivará la gestación de ideas que apunten a una conceptualización morfológica integral, lo cual exige al alumno trabajar en términos de mayor abstracción. Así mismo se indagará en los principios organizativos, compositivos y generatrices del conjunto.

El segundo trabajo pretende introducir al alumno en la temática de la vivienda colectiva incorporando las siguientes problemáticas proyectuales:

- Agrupamiento de células: apareamiento, apilamiento, encastre, rotación.
- Sistema circulatorio: circulaciones horizontales y verticales, accesos.
- La presencia del auto: convivencia con el peatón, espacios de estacionamiento a nivel, bajo o sobre nivel, desplazamiento en horizontal y vertical, accesos.
- Definición del espacio público, semipúblico y privado, gradaciones, espacios fuelle.
- El espacio interior y exterior, espacios de transición, expansiones.
- El espacio privativo y el espacio común. Servidumbres de visuales, de fachada, de paso.

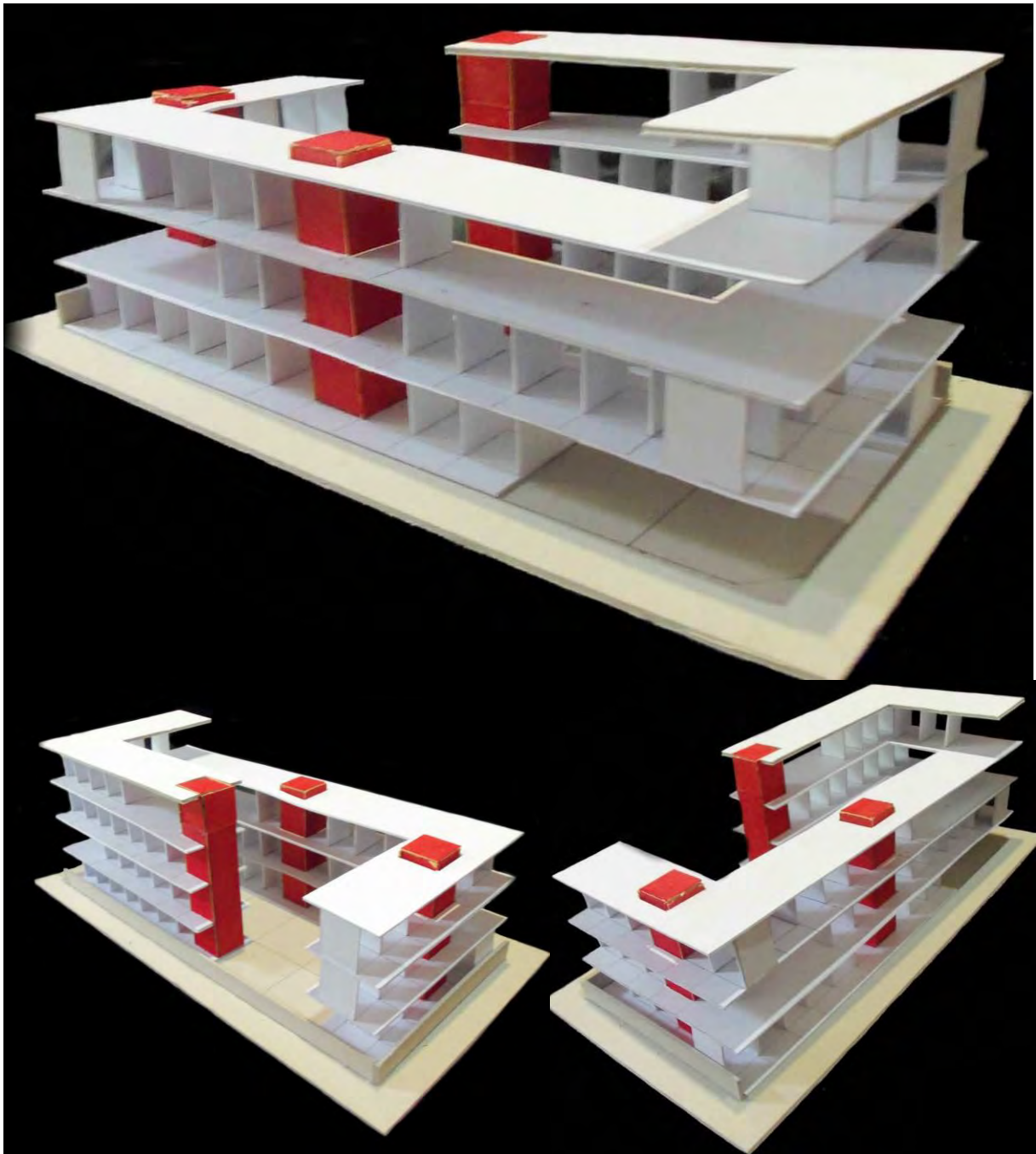
**Localización:** Av. 7 y calle 65. La Plata.



**Síntesis:**

Estudiante: Paje Papoff.

El planteo define un claustro que reconstruye la línea municipal y toma la medianera sensibilizándose con las condicionantes del terreno. Se abre para integrarse al vacío de corazón de manzana, libera el cero en la esquina y baja de escala sobre la calle barrial. El volumen se ideó como una sucesión de planos en doble altura dentro de los cuales se operó alternando llenos y vacíos.



# MV+SJ+S

Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2013

Nivel: 4

TPN° 2

## Tema: Vivienda Urbana

### Consideraciones generales:

**Vivienda/ciudad:** El trabajo tiene por objetivo realizar una reflexión proyectual que aborde la importancia que tiene la vivienda, -entendida esta como hábitat- en la construcción de la ciudad.

Entendemos vivienda y ciudad como un par indisoluble, que posibilita materializar nuevos espacios de sociabilidad y pertenencia, un soporte indispensable para la construcción de ciudadanía.

**Definición de espacio público:** Es importante construir mediante el proyecto una reflexión sobre el carácter y apropiación del espacio público en esta área en particular, entendiendo que este determina el sistema de relaciones de un barrio además de condicionar sus hábitos, formas de vida y el sistema de relaciones.

**Vivienda y célula:** Propiciamos que la reflexión proyectual sobre la vivienda profundice sobre nuevas configuraciones comprometidas con la calidad, uso y apropiación del espacio público, semipúblico y privado, por sobre experimentaciones formales o estilísticas.

**Usuario:** Los destinatarios de las viviendas corresponden a sectores populares en el acceso a su única y primera vivienda bajo la norma de un plan de crédito hipotecario. La definición de los modos de uso y apropiación definen el carácter del espacio del ámbito urbano y el de uso cotidiano.

**Objetivos:** Alentar la discusión en torno a un "nuevo usuario" ya no representado por la "familia tipo" sino por nuevos vínculos: familias monoparentales, ensambladas, etc.

Reflexionar acerca de los "modos de habitar" asumiendo una actitud experimental que incentive la investigación de resoluciones tipológicas alternativas a los convencionalismos del mercado inmobiliario.

Buscar respuestas a una "vivienda en proceso" que ha perdido su carácter de permanente para transformarse en un organismo mutante y transitorio.

Investigar las "potencialidades espaciales" y optimizar las condiciones de "habitabilidad, confort y eficiencia energética" de las unidades de viviendas.

Desarrollar una reflexión proyectual sobre el tema vivienda, entendida como un "hecho social estratégico" en función de la demanda habitacional de nuestra sociedad.

**Indicadores urbanísticos:** A los efectos pedagógicos los indicadores se redefinieron de la siguiente forma:

FOS: 0,6

FOT: 3

Densidad: 1200 hab/Ha

Altura: 6 niv / 18 m

Altura sobre frente Av. 7: 8 niv / 24 m

CUF: 1/30 m<sup>2</sup>

**Programa:** Conjunto de 60 viviendas y 4 locales comerciales:

10 unidades de 1 dormitorio de 45 / 55 m<sup>2</sup> (incluye 4 m<sup>2</sup> semicubiertos)

40 unidades de 2 dormitorios de 65 / 75 m<sup>2</sup> (incluye 5 m<sup>2</sup> semicubiertos)

10 unidades de 3 dormitorios de 85 / 95 m<sup>2</sup> (incluye 6 m<sup>2</sup> semicubiertos)

4 locales comerciales de 100m<sup>2</sup>.

Estacionamiento para 60 vehículos.

Circulaciones 20%.

**Modalidad:** Trabajo individual.

**Entrega final:** Memoria descriptiva.

Escala sector: planta de techos con sombras (Esc. 1:200).

Escala del conjunto: plantas, cortes, vistas, volumetría y maqueta (Esc. 1:100)

Detalle células: planta, cortes, vistas (Esc. 1:20).

Perspectivas peatonales.

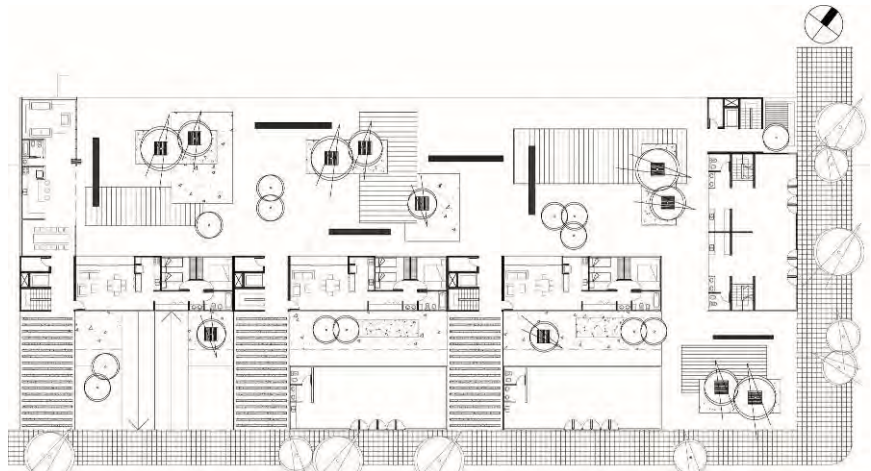
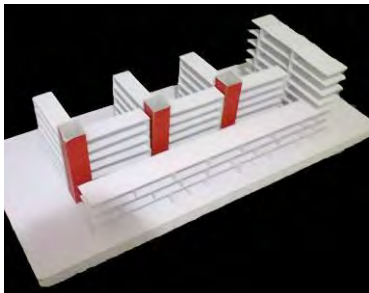
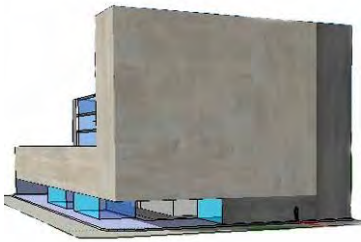
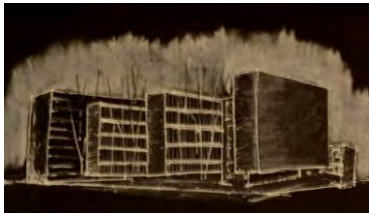
Soporte digital.

**Duración:** 24 clases.

## Síntesis.

Estudiante: Elissetche, Luciana.

El proyecto propone la reconstrucción de la línea municipal a partir de un volumen que concentra las mayores alturas sobre la avenida y baja sensiblemente la escala sobre la calle barrial. Este volumen que resuelve la relación del edificio con la ciudad se articula con otra composición volumétrica que define la interioridad del conjunto, configurando tres patios eslabonados, integrados en el cero.



VIV 3 DORMITORIOS



VIV 1 DORMITORIO



VIV 2 DORMITORIOS



# MV+SJ+S

## Taller Vertical de Arquitectura N°2

Fichas de Trabajos Prácticos

Año: 2013

Nivel: 4

TPN° 3

### Tema: “Diseño Sustentable y Paisaje”. Centro De Información Turística.

En función del cronograma previsto para este año, durante el segundo cuatrimestre, el Taller desarrollará un trabajo basado en los principios del **DISEÑO SUSTENTABLE Y PAISAJE**. Se dividirá en dos Momentos:

**Momento 1:** **TP2:** Un trabajo de reflexión Teórico-Proyectual para los Niveles 1-2-3-4-5 y 6 abordando bajo la temática “Diseño Sustentable y Paisaje”. Específicamente Nivel 6 comenzará con su trabajo de “*Tesis Proyectual*”. En esta instancia el Taller en su conjunto, participará de la siguiente mecánica:

(a) Un “*Curso de formación de Grado*”, el cual se dictará en forma orgánica para todos los niveles, todos los días (según cronograma) en el Aula 6 a partir de las 8:00hs, a cargo de los docentes del curso. Y posteriormente en el mismo día:

(b) La reflexión grupal de la Clase Teórica, y un desarrollo proyectual a partir del cual se debatan y apliquen los contenidos vertidos, sobre la concreción de un Proyecto Arquitectónico.

**Momento 2:** **TP3:** Los Niveles 1 a 5, abordarán la temática **ARQUITECTURA PARA EL TURISMO SUSTENTABLE**, programa que hoy se vislumbra como de requerimiento tanto nacional como internacional.

El Diseño Bioclimático y Sustentable, se ha convertido en la actualidad en una necesidad sustancial para ser abordado por la sociedad, y en lo específico de la formación del arquitecto, siendo uno de los valores que más ha crecido en los últimos años. Se considera oportuno, entonces, visualizar su alcance proyectual, con inmersión en lo técnico, incorporando un conocimiento intrínseco como valor agregado del Proyecto. En el mismo sentido la configuración de la Teoría del Paisaje, pone en valor la relación entre cultura - medio construido y la naturaleza, entendida como soporte.

#### “Diseño sustentable y paisaje”

##### Objetivo General:

- Este primer ejercicio plantea desarrollar un trabajo proyectual corto (8 clases) pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre los conceptos de “lugar”, “sustentabilidad ambiental” y “paisaje”.

##### Objetivos Particulares:

- Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar y su clima.
- Abordar la metodología de diseño Regional, Bioclimático y Sustentable.
- Abordar la metodología de diseño de Paisaje.
- Interactuar entre docentes y alumnos reflexionando acerca de los condicionantes y las variaciones en cuanto a las distintas respuestas proyectuales en los lugares seleccionados.

##### Localización:

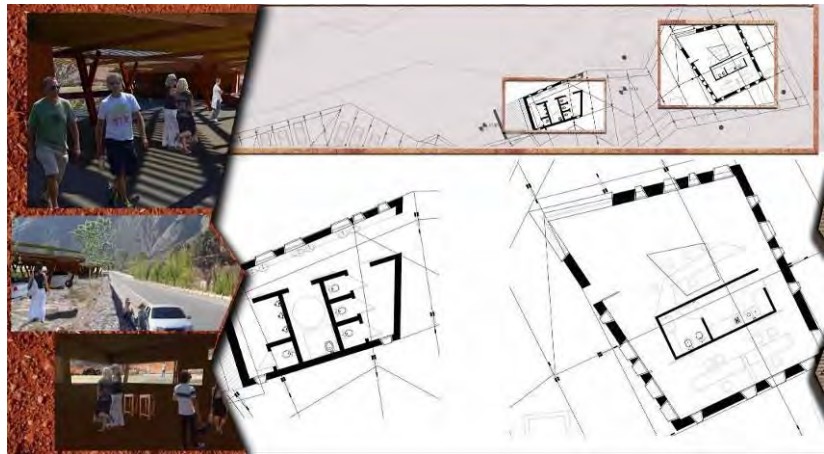
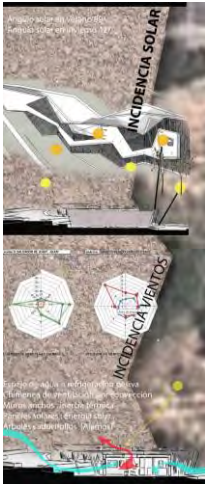
Los proyectos que se desarrollarán en cada uno de los niveles se localizan en cuatro situaciones regionales diferentes de nuestro país: Purmamarca. Prov. de Jujuy.

<b>Programa:</b>	- Espacio interior:	50m2
	- Dos oficinas privadas:	16m2.
	- Sanitarios públicos:	20m2
	- Sanitario privado, kitchenette y depósito:	10m2
	Superficie cubierta total:	<b>96m2</b>
	- Espacio semi-cubierto exterior: opcional.	
	- Estacionamiento para 10 vehículos.	
- (Espacio de estar, descansar, consultar, contemplar)		

## Síntesis.

Estudiante: Correa Sasha, Michel Nerea.

El proyecto propone una geometría que dialogue con el sitio. Se organiza bajo una cubierta de sombreado resuelto con una densa pérgola de madera transitable que constituye un mirador desplegado al paisaje. Bajo esta cubierta se disponen las oficinas de información y los servicios de apoyo a modo de stands y se propicia un espacio para el desarrollo de ferias y pequeños espectáculos.



### Tema: "Turismo Sustentable". Hotel

#### Localización:

Purmamarca, Prov. de Jujuy.

#### Programa:

Se requiere de la implantación de un complejo con lo cual hacer frente a los requerimientos turísticos:

-	24 módulos tipo habitación de 22 m2 c/u	528 m2
-	6 módulos tipo habitación de 28 m2 c/u	168 m2
-	Hall de recepción y admisión (Lobby)	60 m2
-	Comedor o restaurante y bar	180 m2
-	Oficinas administrativas y conserjería	40 m2
-	Depósitos y office.	80 m2
-	Sanitarios públicos	60 m2
-	Sala de estar / vídeo / áudio	50 m2
-	Auditorio/cine + sala de juegos	120 m2
-	Pileta interior/ exterior, gym.	100m2
-	Total	<b>1386m2</b>
-	Cocheras cubiertas/semi-cubiertas para 30 autos	
-	Estacionamiento aire libre para 20 autos.	
-	Espacios al aire libre, Miradores, Terrazas, Jardines, etc.	

#### Algunas premisas:

La **idea / concepto** debe decantar de una respuesta al paisaje y al programa, sin perder de vista el clima y la materialidad. Debe ser **superadora** de un mero esquema funcional en planta. Se debe tener en cuenta la importancia de concretar una "idea", que estructure las decisiones secundarias. (Revisar la idea de "partido arquitectónico").

El abordaje del clima debe pasar por criterios bioclimáticos y por la inclusión de sistemas solares pasivos antes que activos. Sin olvidar los particulares niveles de confort que requieren estos emprendimientos. Se debe tener en cuenta la orientación en cuanto a la incidencia del sol, visual y vientos predominantes. Para el correcto análisis se recomienda la utilización de las cartas solares y rosa de los vientos las cuales deben ser parte activa y existente en las láminas.

En cuanto a la propuesta espacial se deberá proponer una rica relación entre los espacios interiores, éstos con los exteriores y la presencia de espacios intermedios. Se reflexionará sobre una propuesta arquitectónica donde la relación entre materialidad y racionalidad constructiva, así como composición y razón estética.

El programa contiene áreas públicas de hotel, área de esparcimiento, sala de juegos, junto a un pequeño auditorio para charlas y/o conferencias y cine. Incorporando diversas actividades, propio de los nuevos emprendimientos turístico/ hoteleros. Por otra parte zonas privadas, de habitaciones de similares características. Además de contar con áreas de servicio, depósito y apoyo necesarias para su funcionamiento. Es conveniente que exista una lectura de conjunto de las distintas partes.

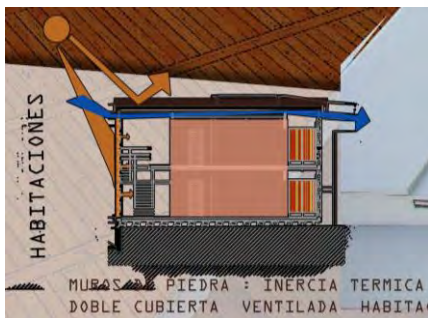
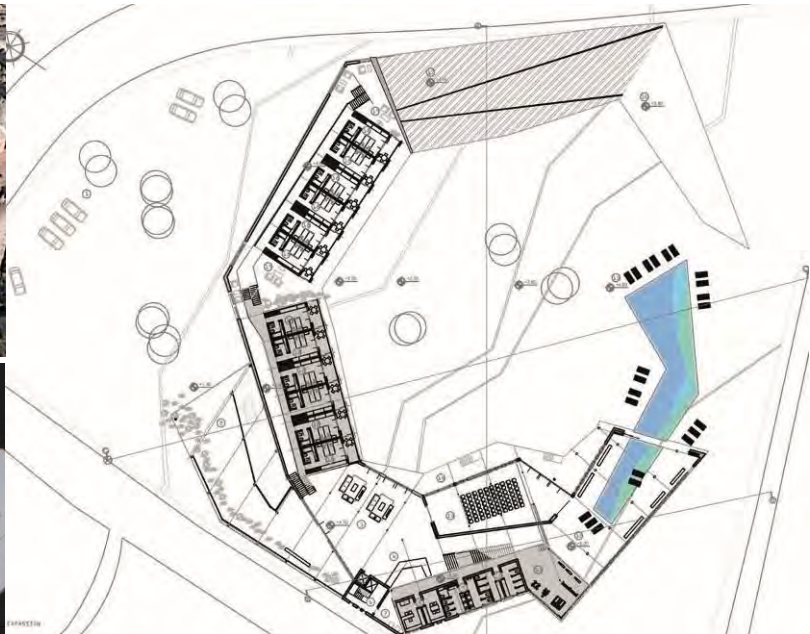
Existe la necesidad de realizar un pormenorizado estudio del programa:

- El módulo tipo de habitación corresponde a una doble con baño completo y placard (realizar un estudio de las distintas posibilidades tipológicas, sus virtudes y defectos, haciendo eficiente su funcionamiento, dimensiones y espacialidad); debe contar con música funcional, TV y conexión telefónica interna y para internet como también sistema de calefacción y refrigeración alternativos, haciendo siempre hincapié en la respuesta bioclimática, basada en sistemas pasivos de acondicionamiento ambiental. De dicho módulo saldrán las habitaciones triples o cuádruples.
- La recepción comprende al Lobby, la recepción propiamente dicha y la conserjería.
- La zona de comedor y bar necesita un área de cocina y depósito, así como accesibilidad exterior.
- Las oficinas son de gerencia y archivo.
- Los depósitos y office comprenden instalaciones centrales (salas de máquinas y lavaderos) y por piso (depósitos de ropa, despensas, etc.).
- Los sanitarios son para todas las actividades y personas por lo que se recomienda su diferenciación y distribución.
- A esta superficie se debe anexar las áreas de circulación horizontal y vertical, así como espacios intermedios. Se recomienda no más de cinco niveles, con escalera y ascensor.
- Se tiene que prestar especial atención al tratamiento de todos los desechos y al uso responsable de todos los recursos.

## Síntesis

Estudiante: Michel, Nerea.

El edificio inspira su morfología en el accidentado paisaje de valles y quebradas. Se resuelve por medio de una cinta que se repliega sobre sí misma definiendo un espacio interior. La cubierta rampada es transitable generando una promenade que remata en el área social del hotel a modo de mirador. Las habitaciones se disponen según la mejor orientación y visuales. La materialidad apuesta al contraste entre la piedra y la madera empleadas estratégicamente.





### Tema: “Proyecto Arroyo el Gato”

#### Objetivos Generales del ejercicio

El mayor desafío que nos planteaba el ejercicio era el de transformar un tema sensible, por lo vivido y en tanto congruente a diferentes áreas del conocimiento, como por ejemplo, economía, cultura, sociología, ingeniería, etc.; y traducirlo en propuestas concretas de nuestro campo de acción ligado a la producción del territorio, la ciudad y la arquitectura.

Para lograrlo se plantearon una serie de objetivos que podemos resumir en los siguientes puntos:

En primer lugar indagar en la comprensión, desarrollo y profundización de las relaciones particulares que se produce entre el conjunto arquitectónico, el terreno y el entorno.

Por lo tanto, reflexionar sobre el producto arquitectónico como parte del paisaje, para avanzar en la búsqueda y desarrollo de una metodología de diseño propia, frente al pensamiento teórico y las últimas tendencias arquitectónicas.

Un tema no menos importante fue el de comprender y analizar la realidad urbana de la región, principalmente la cuenca del arroyo El Gato, para luego definir un sector a intervenir.

La primera etapa del ejercicio consistió en realizar un diagnóstico propositivo a escala urbano-barrial incorporando una serie de conocimientos provenientes de la planificación y la arquitectura, y de aquellas disciplinas que ya habían intervenido en el sector, que nos permitiera generar un plan general y el desarrollo de diversos programas arquitectónicos y proyectos que surgieran del relevamiento in situ.

Otros de los objetivos fue el de desarrollar una reflexión proyectual sobre la vivienda y el modo de ocupación de los espacios, entendido como hecho social estratégico en función de la demanda habitacional e indagando en aquellos aspectos concernientes en función de los usos que proponen sus ocupantes.

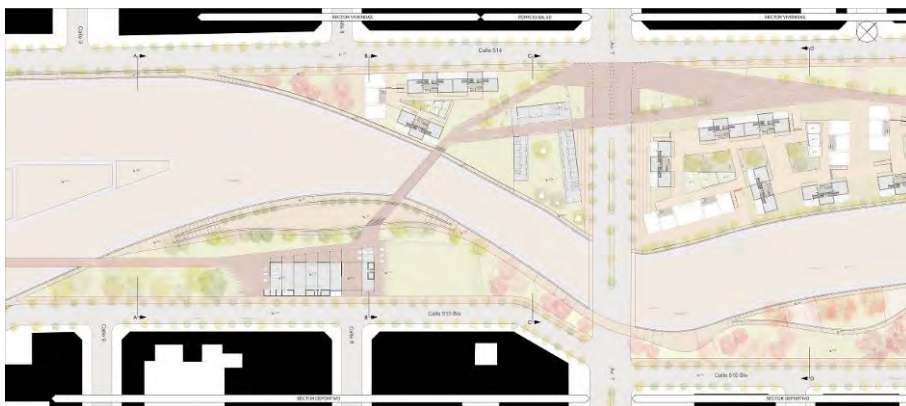
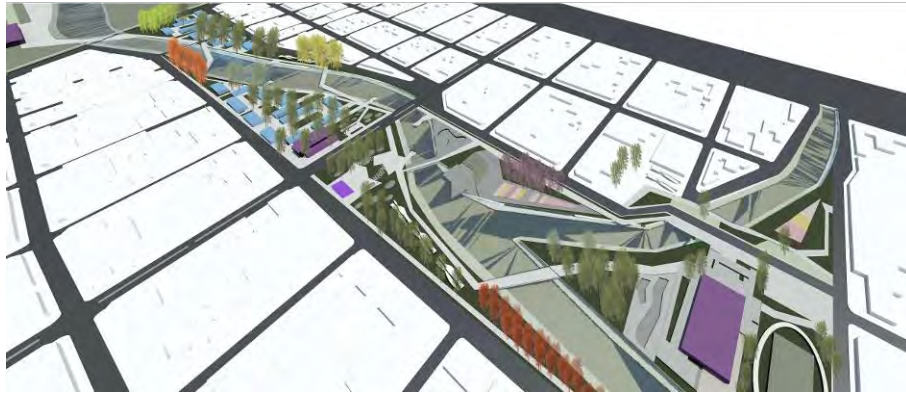
La parte final de la primera parte del ejercicio contaba del armado de programas de edificios de mayor envergadura acompañado de resoluciones tecnológicas. Entre otros surgieron proyectos de edificios de equipamiento sanitario, educativo y social, y propuestas de viviendas individuales y colectivas.

Para finalizar y como segunda parte del ejercicio, el objetivo fue un proyecto en donde se diseñara cada uno de los edificios para el equipamiento elegido, por ejemplo, espacio cultural, equipamiento sanitario y/o deportivo, conjunto habitacional o viviendas individuales, según sea el caso.

## Síntesis

Los trabajos abordaron con éxito las escalas propuestas, dando respuesta por medio de la elaboración de un plan general de ordenamiento urbano, equipamiento público, vivienda y propuesta paisajística. A partir del procesamiento de los datos obtenidos del relevamiento los trabajos se articularon en dos instancias, una de diagnóstico y otra proyectual.

En la primera se elaboraron una serie de cartografías que permitieron arribar a datos precisos y cuantificables que luego se utilizaron para el desarrollo de lineamientos de un proyecto urbano para el área. Durante el proceso de construcción de estos mapas pudimos tener un mayor conocimiento técnico del caso de estudio y descifrar una diversidad de aspectos que construyen la relación entre arquitectura y ciudad.



### Tema: "Hotel Urbano"

En función del cronograma previsto para este año, durante el segundo cuatrimestre, el Taller desarrollará un trabajo basado en los principios del **DISEÑO SUSTENTABLE Y PAISAJE**. Se dividirá en dos Momentos:

**Momento 1: TP2:** Un trabajo de reflexión Teórico-Proyectual para los Niveles 1-2-3-4-5 y 6 abordando bajo la temática "Diseño Sustentable y Paisaje". Específicamente Nivel 6 comenzará con su trabajo de "*Tesis Proyectual*". En esta instancia el Taller en su conjunto, participará de la siguiente mecánica:

(a) Un "*Curso de formación de Grado*", el cual se dictará en forma orgánica para todos los niveles, todos los días (según cronograma) en el Aula 6 a partir de las 8:00hs, a cargo de los docentes del curso. Y posteriormente en el mismo día:

(b) La reflexión grupal de la Clase Teórica, y un desarrollo proyectual a partir del cual se debatan y apliquen los contenidos vertidos, sobre la concreción de un Proyecto Arquitectónico.

**Momento 2: TP3:** Los Niveles 1 a 5, abordarán la temática **ARQUITECTURA PARA EL TURISMO SUSTENTABLE**, programa que hoy se vislumbra como de requerimiento tanto nacional como internacional.

El Diseño Bioclimático y Sustentable, se ha convertido en la actualidad en una necesidad sustancial para ser abordado por la sociedad, y en lo específico de la formación del arquitecto, siendo uno de los valores que más ha crecido en los últimos años. Se considera oportuno, entonces, visualizar su alcance proyectual, con inmersión en lo técnico, incorporando un conocimiento intrínseco como valor agregado del Proyecto. En el mismo sentido la configuración de la Teoría del Paisaje, pone en valor la relación entre cultura - medio construido y la naturaleza, entendida como soporte.

Objetivo General:

- Este primer ejercicio plantea desarrollar un trabajo proyectual corto (8 clases) pero reflexivo, asentándose fundamentalmente sobre los conceptos de "**lugar**", "**sustentabilidad ambiental**" y "**paisaje**".

Objetivos Particulares:

- Reconocer las modalidades culturales de apropiación de los espacios, la tecnología constructiva, las formas arquitectónicas, la adecuación al lugar y su clima.
- Abordar la metodología de diseño Regional, Bioclimático y Sustentable.
- Abordar la metodología de diseño de Paisaje.
- Interactuar entre docentes y alumnos reflexionando acerca de los condicionantes y las variaciones en cuanto a las distintas respuestas proyectuales en los lugares seleccionados.

Localización:

Los proyectos que se desarrollarán en cada uno de los niveles se localizan en cuatro situaciones regionales diferentes de nuestro país:

**Localización:** Rosario. Prov. de Santa Fe.

Se requiere de la implantación de un complejo con lo cual hacer frente a los requerimientos turísticos en la ciudad, donde se incluirá como valor arquitectónico y comercial, que se contemplen pautas bioclimáticas en el proyecto.

## Síntesis

Estudiante: Rodrigo Pizá.

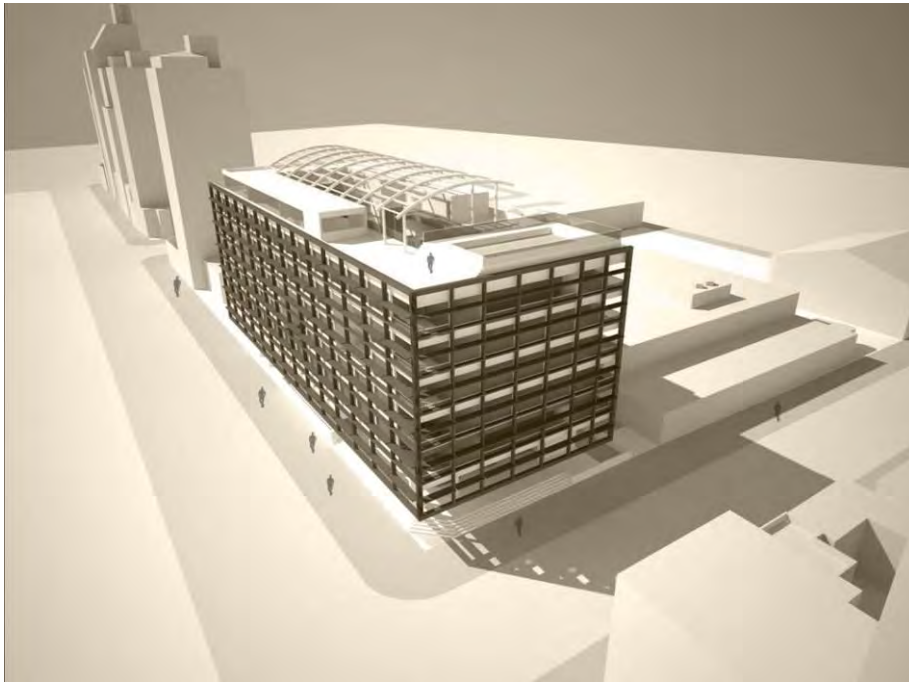
La propuesta organiza las habitaciones alrededor de un gran espacio central, a pesar del carácter introvertido de la propuesta el acierto consiste en generar una pieza urbana con menor impacto visual más acorde al tejido de la manzana del tipo abierto.



*PERSPECTIVA GENERAL*



*IMPLANTACIÓN*



## Síntesis

Estudiante: Rosario Román

La propuesta está definida por un edificio compacto elevado sobre un plinto que conecta el parque con el gran espacio interior. Alrededor del vacío central se organizan las funciones y los programas de habitaciones y restaurant. El remate se materializa de manera transparente a modo de disminuir el impacto visual, ubicándose las áreas de recreación del hotel como por ejemplo, gimnasio, spa y piletas.



PERSPECTIVA

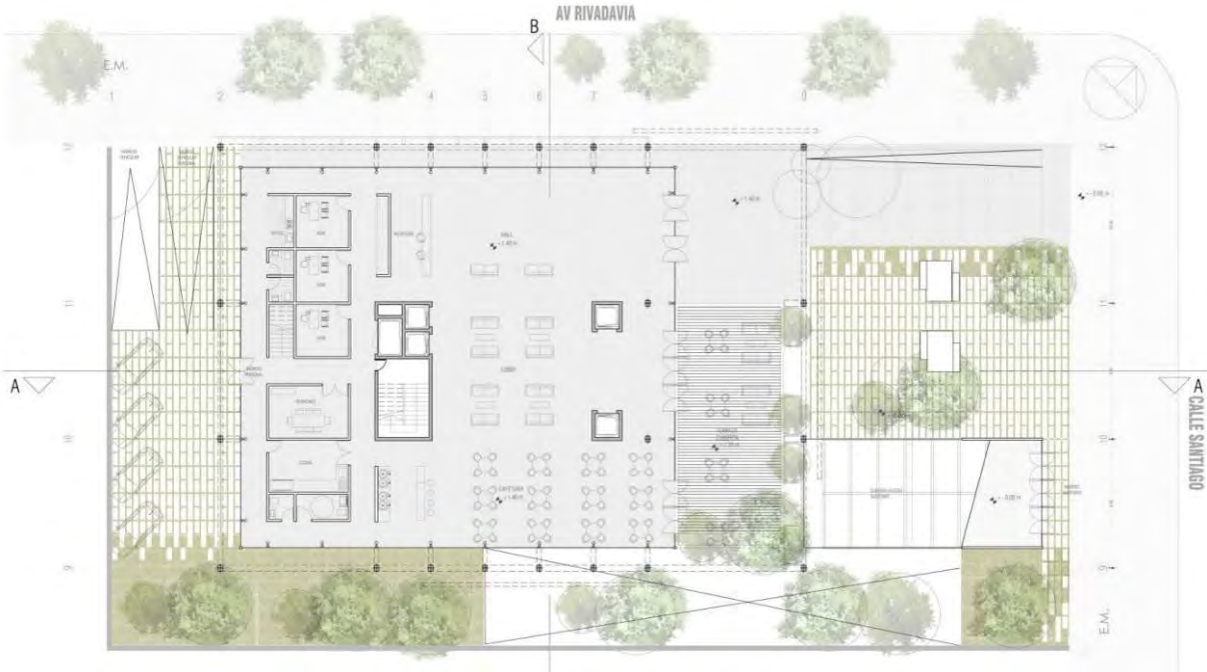


DETALLE LÁMINA 3

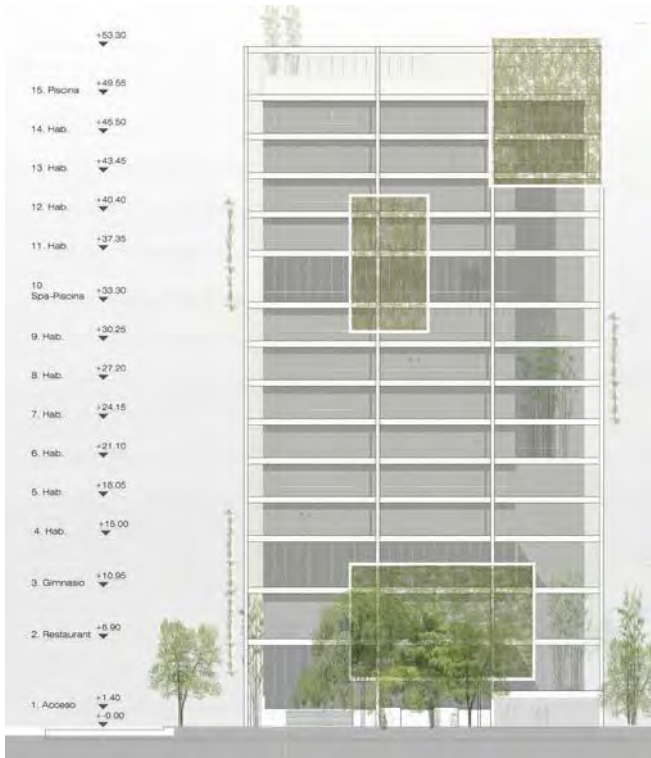
## Síntesis

La propuesta intenta poner en tensión la relación entre lo urbano y lo natural presente en el parque y el río. Para ello define al edificio como elemento de relación entre el límite de la ciudad y la naturaleza, para lograrlo la envolvente materializa esta idea. El edificio se ubica elevado respecto a la vereda, liberando la esquina para el acceso al auditorio y el lobby. En cada planta se articulan espacios llenos y vacíos que ponen en relación el interior de las zonas comunes con el río.

Alumno: PAULA BENAIN



PLANTA DE ACCESOS



## Tema: Hábitat sumergido

### Ideas y Proyectos en el Arroyo del Gato. La Plata Pcia. De Buenos Aires.

Al iniciar el ciclo lectivo, conmocionados por los sucesos acaecidos el 2 y 3 de Abril del presente año, ante la inundación sufrida en la ciudad de La Plata., por unanimidad, entre docentes y alumnos se decidió cambiar el tema confeccionado previamente al inicio de clases y abordar el problema y desarrollar alternativas proyectuales, territoriales, de diseño urbano y arquitectónico en sus diferentes escalas dejando de lado la planificación realizada por la Cátedra.

Se consideró que trabajar con un tema real, con necesidades concretas en un área definida, no sólo posibilitaría el arribar a soluciones alternativas sino además sentar posición ética, técnica y política, sobre la realidad que nos incumbe.



Fotos del área inundada, ciudad de la Plata Argentina.

## Área de trabajo

El área de trabajo se definió en la cuenca media y baja del Arroyo del Gato, ubicada en las localidades de Hernández y Ringelet respectivamente, de la Ciudad de La Plata.



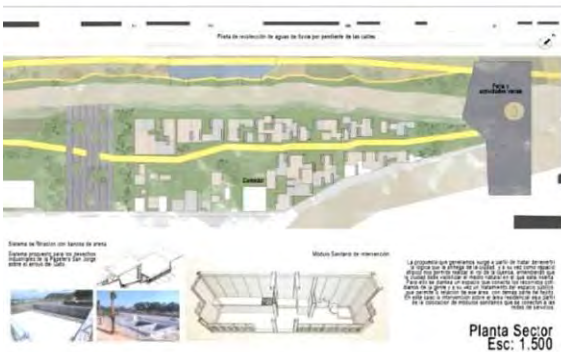
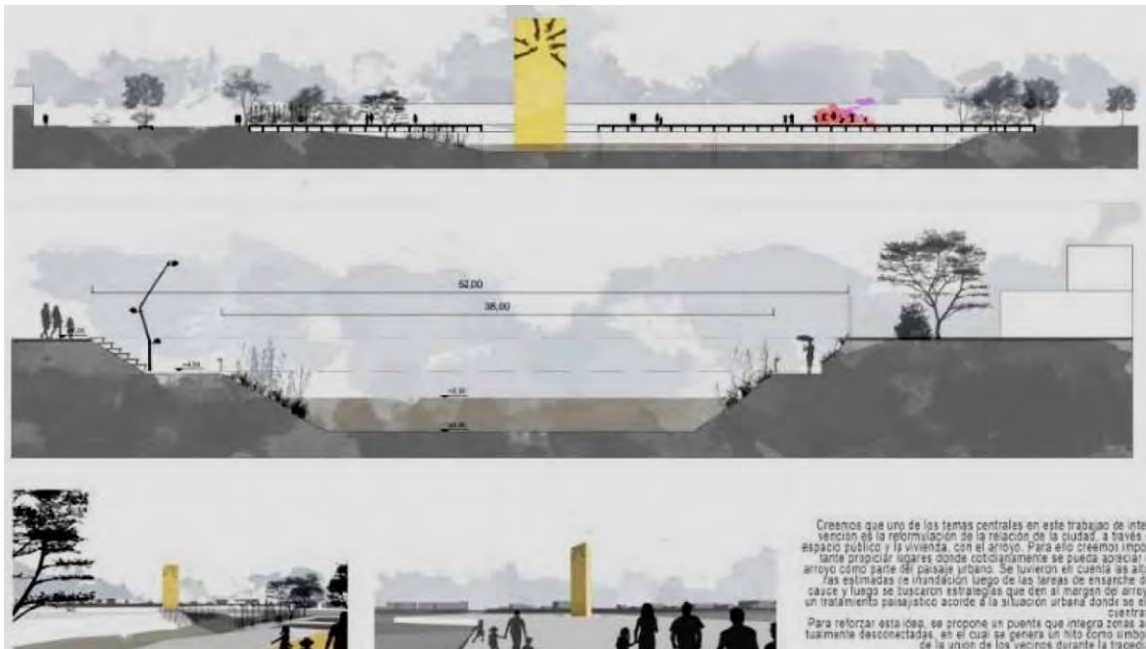
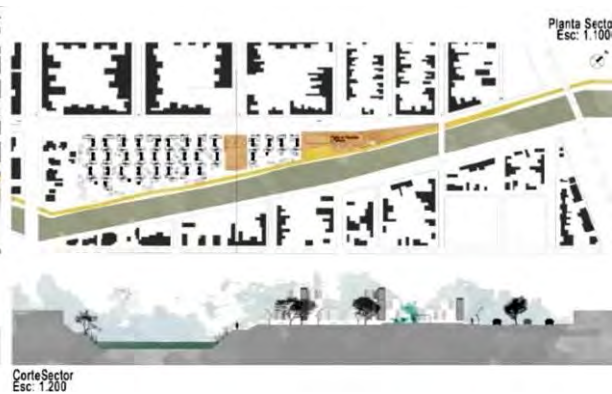
## Síntesis

Estudiantes: Mayordomo, Salvatore, Slagter, Sosa, Spegazzini.

A partir de la reflexión del trabajo realizado en clase podemos entender que existe un problema central, el de reconocer al sistemas de cuencas como tal, que requiere una reformulación de la relación de la ciudad a través del espacio público y la vivienda con el arroyo, para ello creamos importante propiciar lugares donde cotidianamente se pueda apreciar el arroyo como parte del paisaje urbano. Detectamos dos necesidades centrales a resolver, por un lado que el barrio pueda vincularse al arroyo y por el otro responder a la demanda de viviendas, vivienda que pueda contemplar una cierta etapabilidad acompañada de la generación de espacios que fomenten el encuentro y el trabajo. Proponemos un tejido abierto ya que pensamos que el paisaje productivo se puede habitar como contemplar.









Planta Baja  
Esc: 1.200

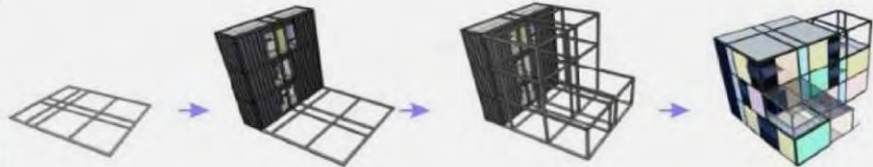


Planta Baja  
Esc: 1.200

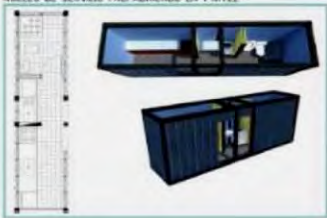
### SISTEMA DE LAS VIVIENDAS

NUCLEO DE SERVICIO PREFABRICADO  
ESTRUCTURA METÁLICA  
+  
SISTEMA DE PANELES REICLADOS

Rapidez de obra / facilidad de ejecución / Reciclaje



#### NUCLEO DE SERVICIO PREFABRICADO EN 1 NIVEL



MÓDULO BASE



FAMILIA  
2 PERSONAS

ALTERNATIVAS DE CRECIMIENTO



FAMILIA  
4 PERSONAS



#### NUCLEO DE SERVICIO PREFABRICADO EN 2 NIVELES



MÓDULO BASE

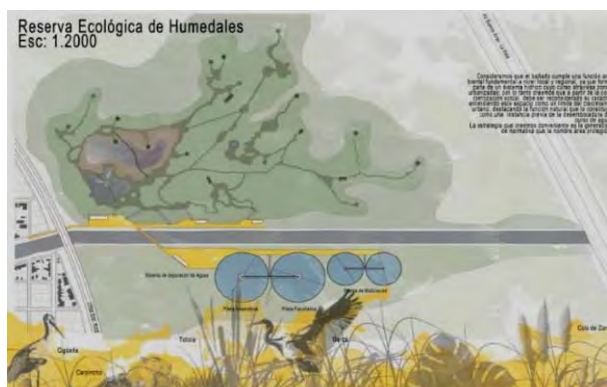
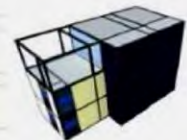
1º nivel

2º nivel

ALTERNATIVA DE CRECIMIENTO



FAMILIA  
4 PERSONAS



### **Tema: Estación de Transferencia Ferro – Automotor, para el área centro de la ciudad de Quilmes Pcia. De Buenos Aires**

Para la “tesis proyectual final de carrera”, se propone como ejercicio el proyecto para la Estación de Transferencia Ferro Automotor. Se han realizado las gestiones para la firma de un convenio entre la FAU UNLP y la Municipalidad de Quilmes, a través de la Secretaria de Obras y Servicios Públicos del Municipio, declarando de interés Municipal el proyecto. En el marco del Plan Estratégico Municipal que delinea el reordenamiento, mejoramiento y ampliación de la capacidad operativa del transporte de micros urbanos para el área centro de la ciudad de Quilmes, los alumnos de Nivel 6 del taller desarrollarán una propuesta ubicada en el singular predio del ferrocarril de aproximadamente 3ha. El predio actualmente propiedad de la ONABE está siendo transferido al Municipio. De acuerdo a los requerimientos de las autoridades del Municipio se ha desarrollado el programa de necesidades a incorporar en el proyecto. Se incluirá en el mismo la transferencia del transporte urbano entre el ferrocarril y las líneas de micros urbanos, como así también la incorporación de edificios de equipamiento público requeridos por el plan.

#### **Objetivos**

- Abordar la problemática proyectual de un edificio inserto en un medio urbano complejo.
- Conformar un equipo de trabajo de asesores (profesores de la Universidad) que introduzca a alumno en la dinámica de trabajo de equipo interdisciplinario (estructura, instalaciones, procesos constructivos, etc.)
- Desarrollar un plan de trabajo para el desarrollo de un proyecto en tiempo y forma de acuerdo a los requerimientos solicitados.
- Desarrollar habilidades para la exposición y presentación del trabajo ante un ente evaluador compuesto por profesores de nuestra casa de estudios y profesionales en representación del comitente.
- Desarrollar un trabajo que aborde la resolución de la escala urbana como así también la escala del detalle.

#### **Área de trabajo**

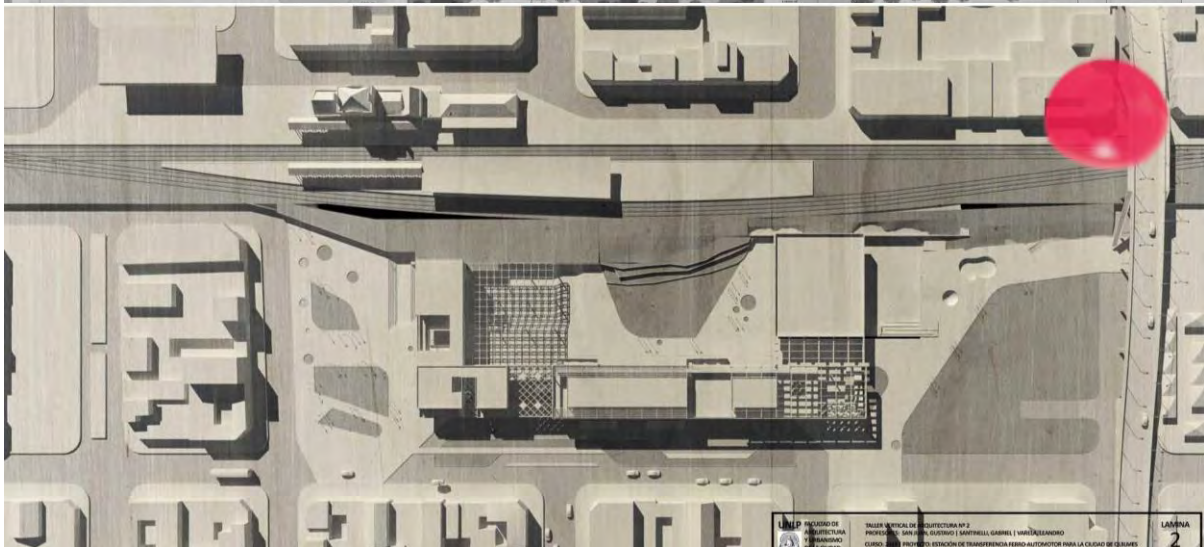
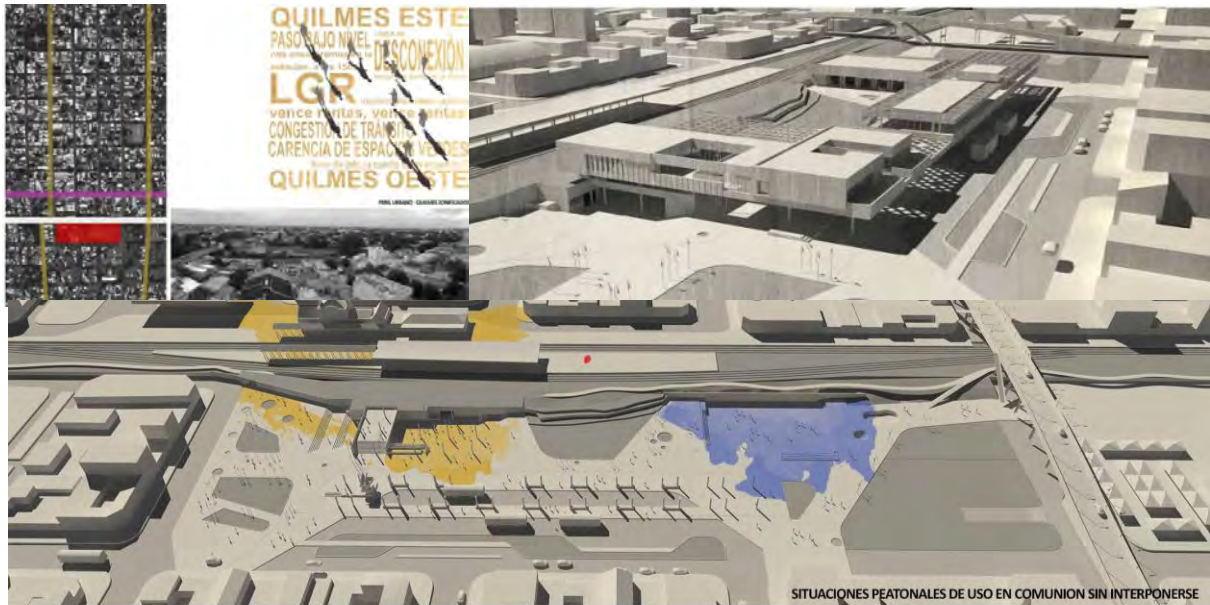
Estación FFCC Roca Quilmes. El terreno está ubicado sobre la calle Gran Canaria, entre de las calles Entre Ríos y el puente sobre vías Juan Domingo Perón.

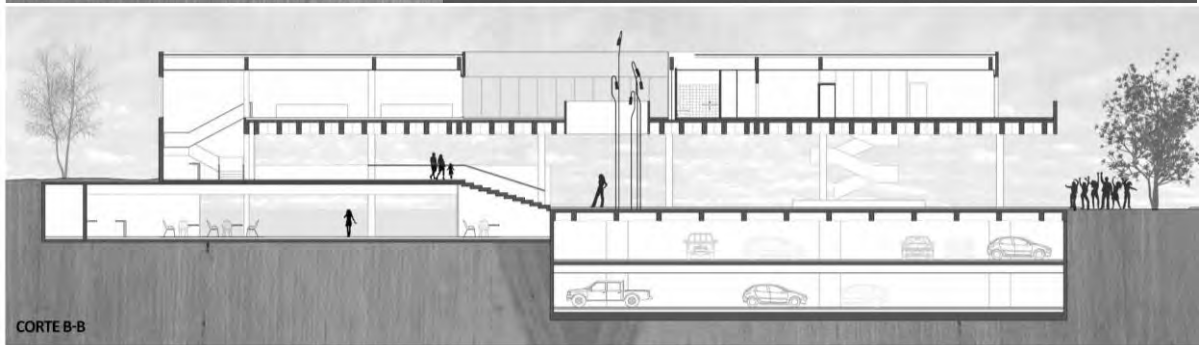
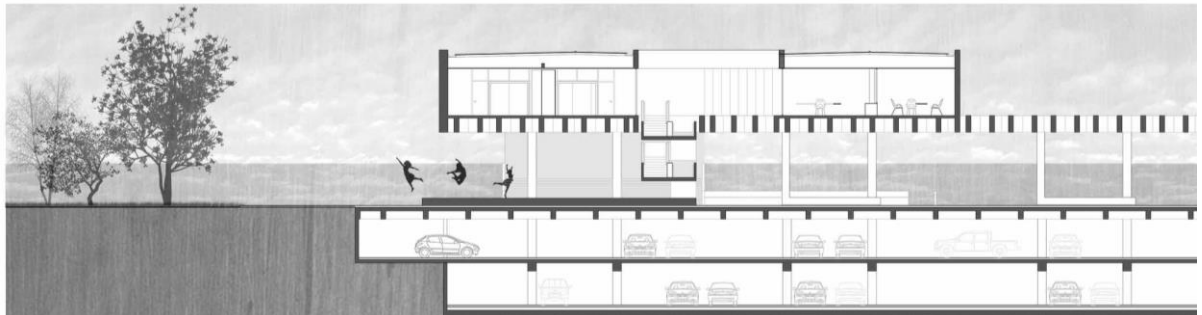


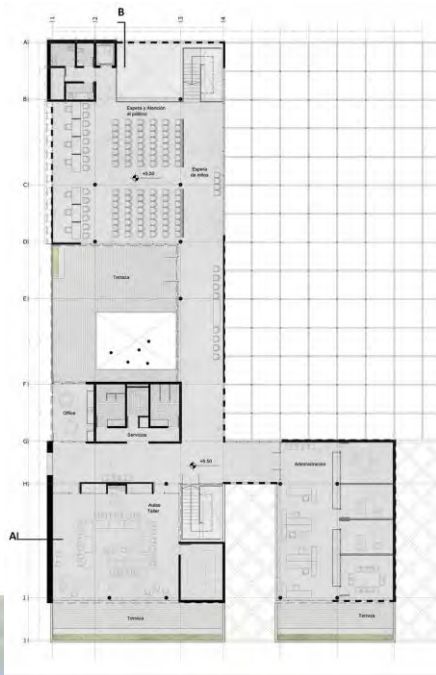
## Síntesis

Estudiante: Salvatore, Nicolás

Se considera el replanteo de las direcciones de las calles inmediatas al terreno. Esta estrategia facilita el acceso de los diversos móviles al proyecto, recurrir a la reducción de la calle Gran Canaria, no solamente participa de dicha estrategia, sino que también ofrece un filtro de velocidad sobre las manzanas linderas.







ESPERA - DELEGACIÓN



ACCESO - DELEGACIÓN



Exposición con integrantes de la  
Municipalidad de Quilmes