

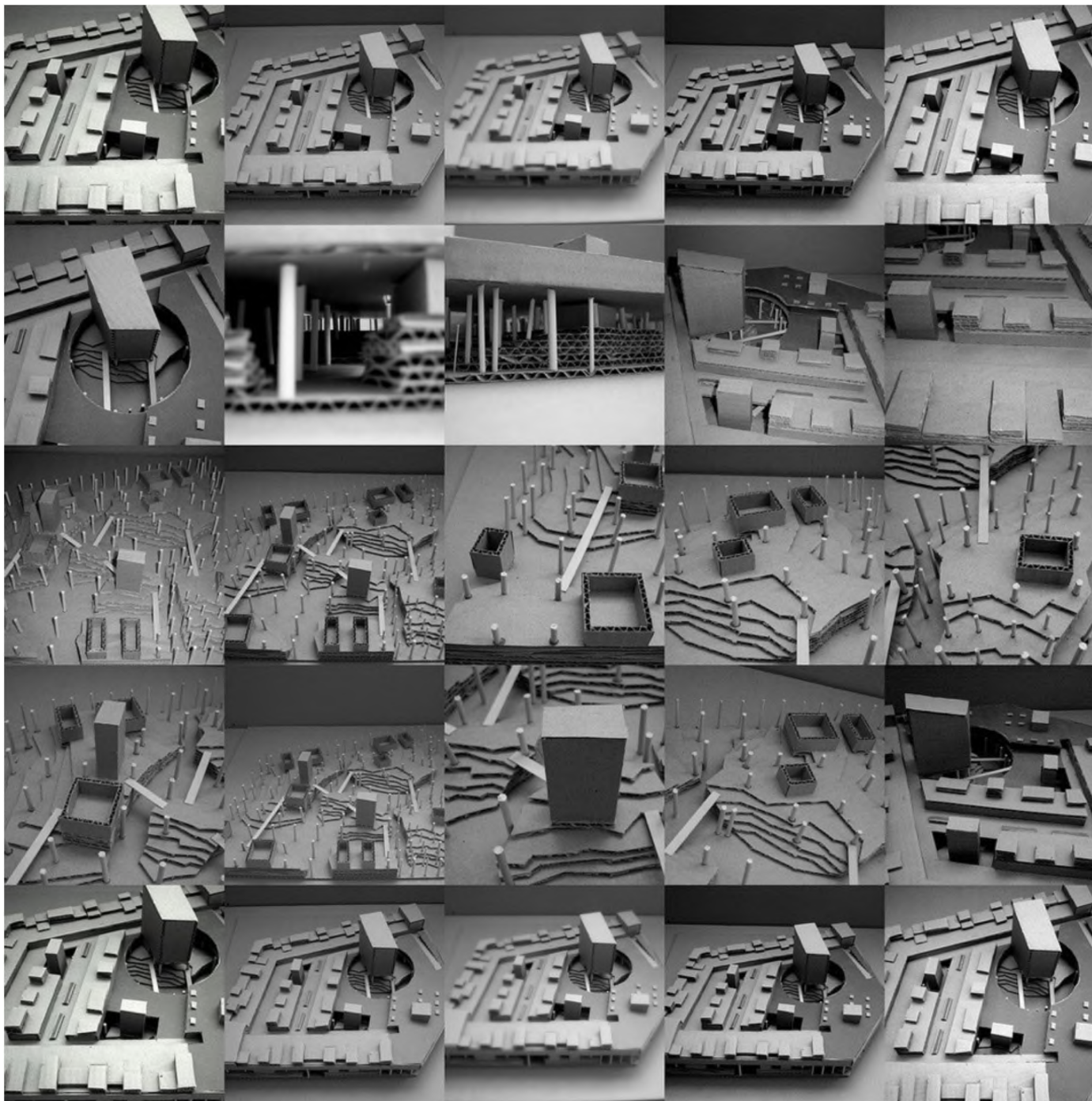
CONCURSO PÚBLICO DE PROFESORES 2014  
TALLER DE ARQUITECTURA

## **Trabajos de Alumnos**

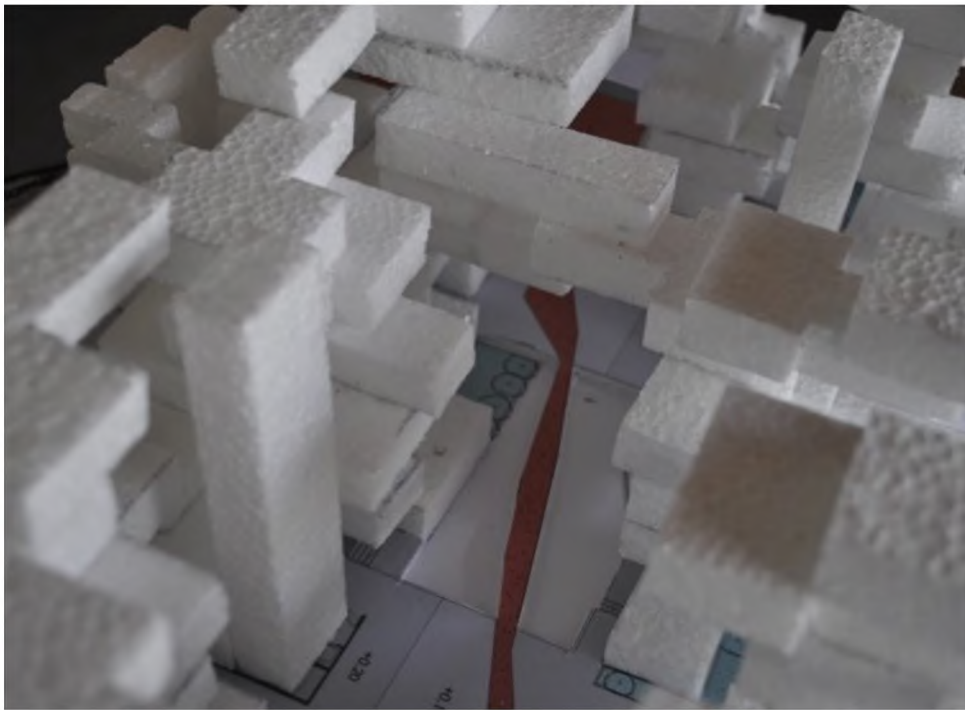
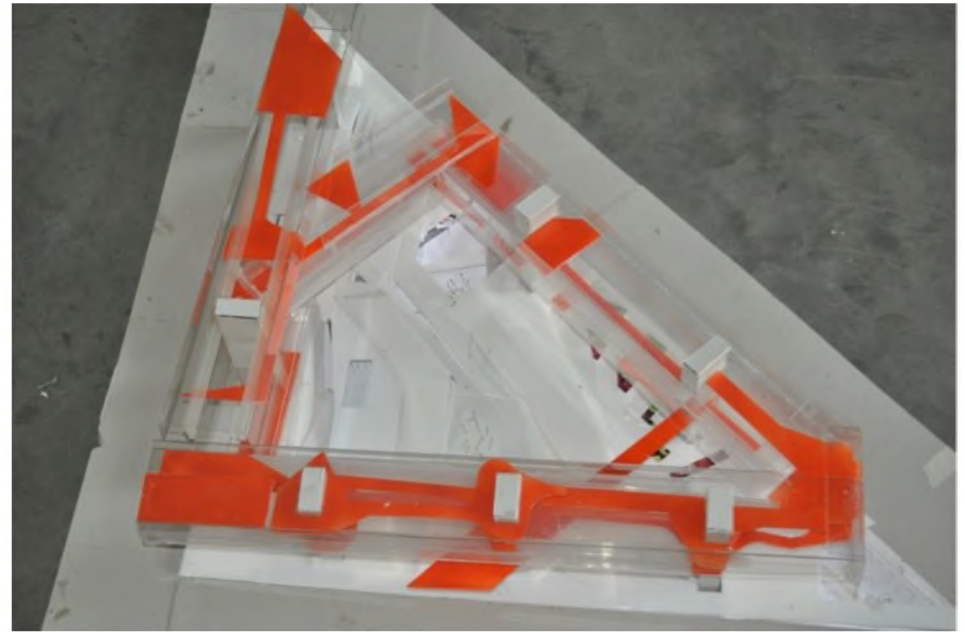
Tutelados por Szelagowski, Remes Lenicov, Díaz de la Sota  
(1996 a la fecha)

## Índice de ejercicios

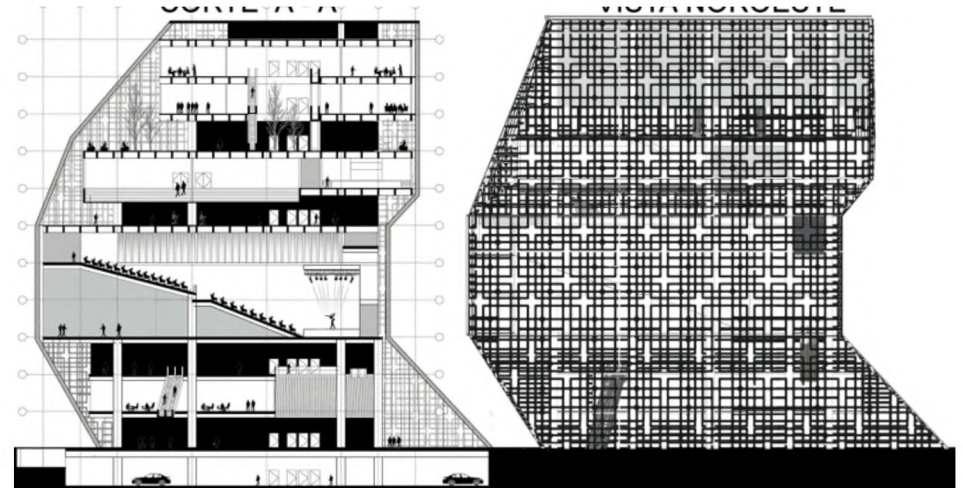
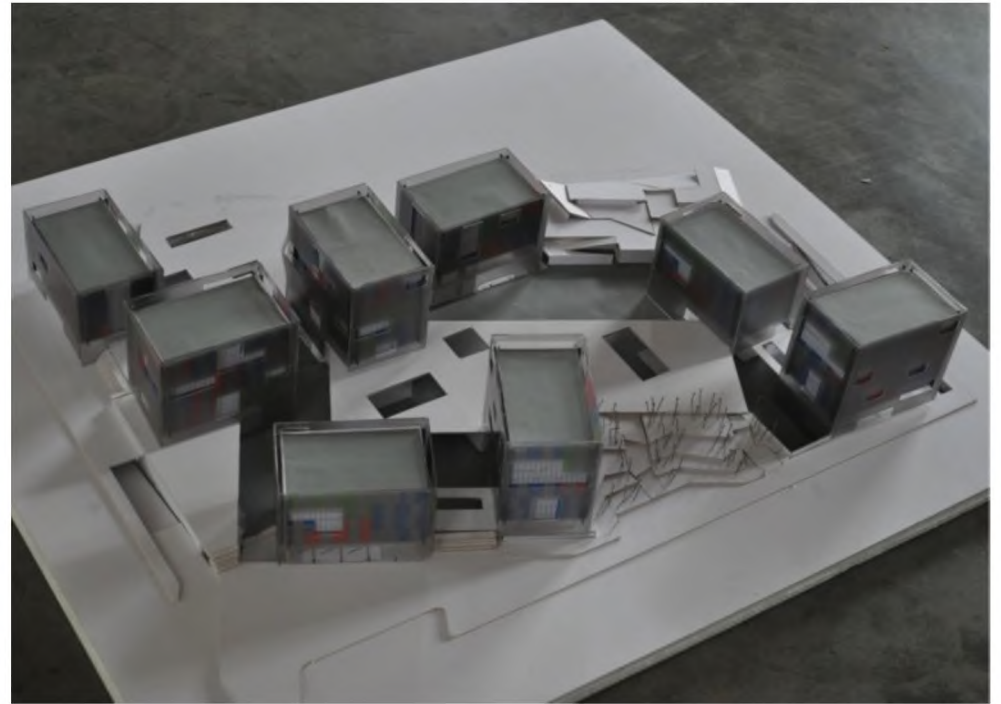
- Edificio Complejo. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Pabellón Monomaterial. Madera. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Pabellón Monomaterial. Ladrillo. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA). Taller Vertical de Arq. (1996 a la fecha).
- Transformación. De villa Stein (LC) a Casa sobre el Lago (Terragni). Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Repetición de una estructura. Maison Cartago y Maison Cook (LC). Taller Vertical de Arq. (1996 a la fecha).
- Cruce Tipológico. ATC (MSSSG) y Museo en Tokio (LC). Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Objeto y Territorio. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Colonizar la Forma. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Berlín Interrota, Alvar Aalto. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Berlín Interrota, R. Meier. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Casa Doble, Dr. Jeckil y Mr. Hyde. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Objeto y Contexto. Casa VI y San Ponciano. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Borromini Enterrado. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Espacio Público UNLP. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Faro del fin del mundo. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Puente. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Mapeador de conflictos. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . tipológico. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . referencial. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . diagramático. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . conceptos. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Proyectos según procedimientos . patterns. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Diseño Urbano. Taller Vertical de Arquitectura (1996 a la fecha).
- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante. Taller Vertical de Arquitectura. (2002).
- Propuesta para Schloß Area, Berlín. Taller Vertical de Arquitectura. (2002).
- Registros Cuerpo fijo (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros Cuerpo en movimiento (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Espacio Existencial (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Análisis como proyecto (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- El espacio experimental (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- El autor y el proyecto (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, observador clásico - cullen. (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, observador moderno - perec. (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, explorador contemporáneo - venturi. (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Registros, cartógrafo funámbulo / compilador / arqueólogo (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Definición de la serie familiar a un tipo (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Transformación (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Rastreo de referentes (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Arquitectura experimental (taller teoría uno, 2011 a la fecha)
- Micrologías Materiales (EAEU UTDT, 2013)
- Loosianuras (EAEU UTDT, 2014)
- Varios (Taller vertical de Historia, 1996 a la fecha)
- Curso Introductorio FAU UNLP (1997)
- Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano (FAU UNLP, 2014 a la fecha)
- Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma (2004).
- Seminario de Posgrado: Campos, Algoritmos y Patrones (2000).
- Seminario de Posgrado: Modalidades Projectuales No Convencionales (2002).
- Curso Posgrado: Teorías e Historias en el Cuerpo de la Ciudad (2008).
- Curso Posgrado: Teorías en el Proyecto Contemporáneo. Ideas para Re-de-Construir la Casa. (2007).



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo  
Año: 1996 a la fecha**



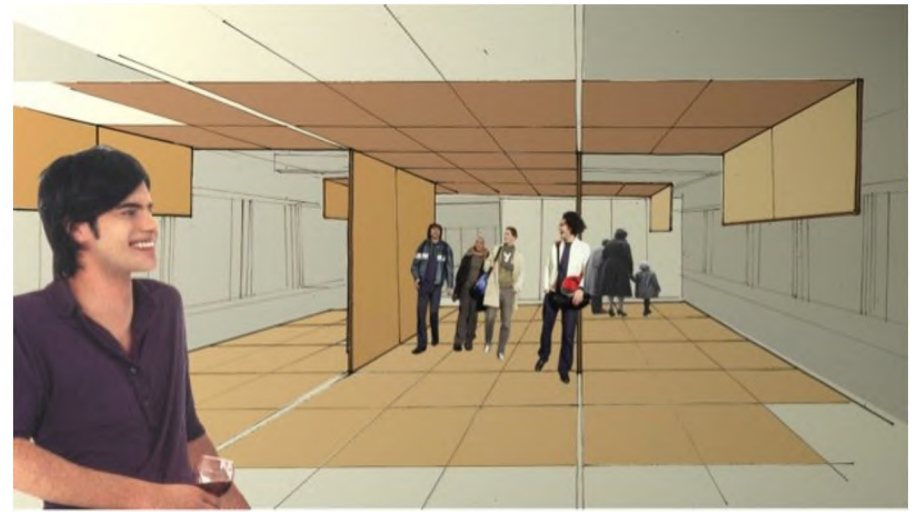
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo  
Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo  
Año: 1996 a la fecha**



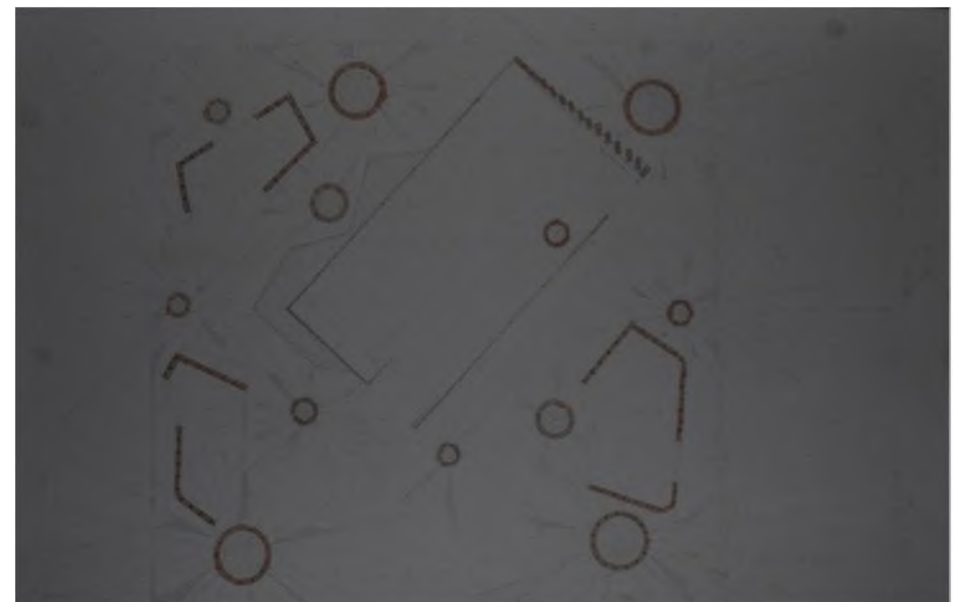
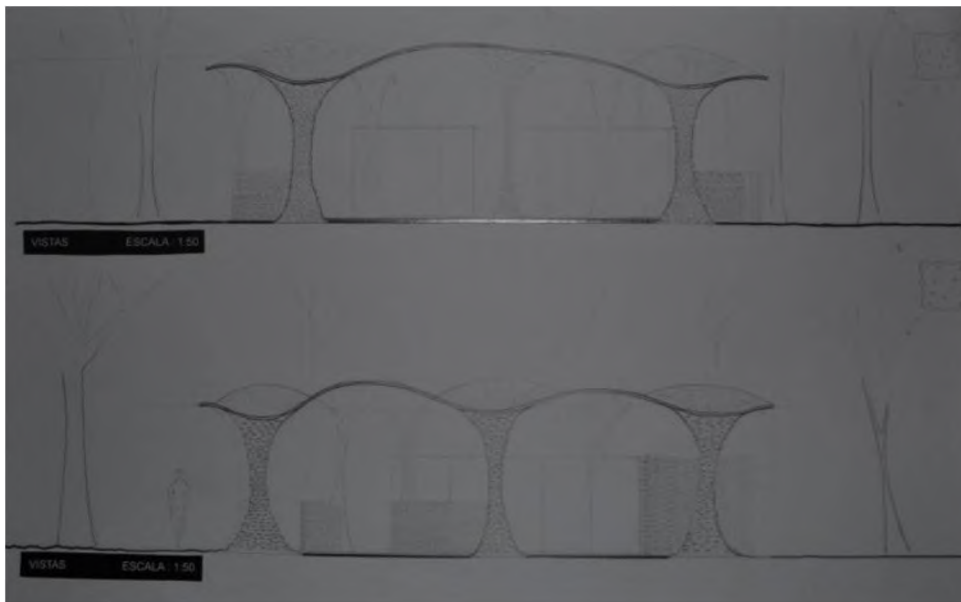
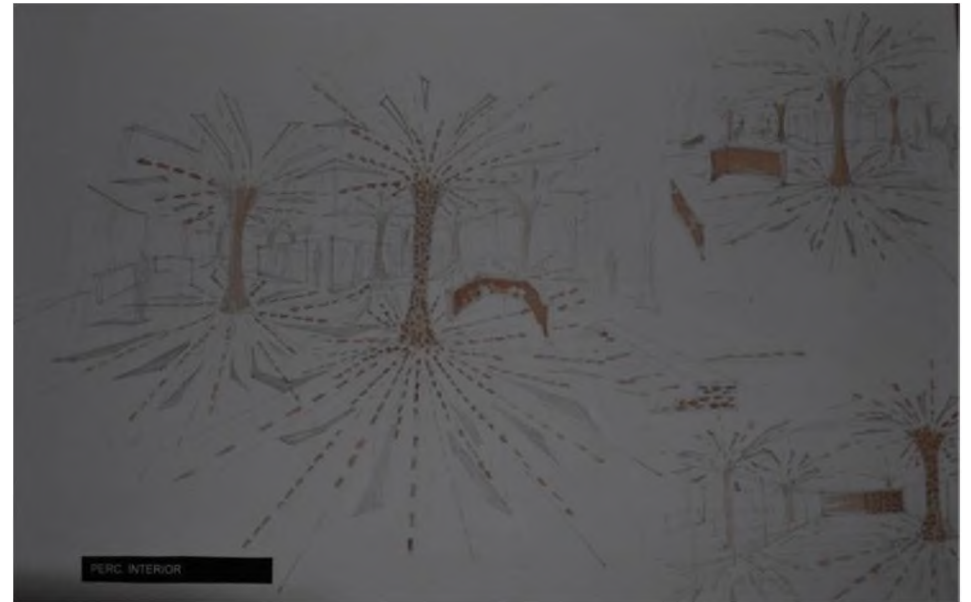
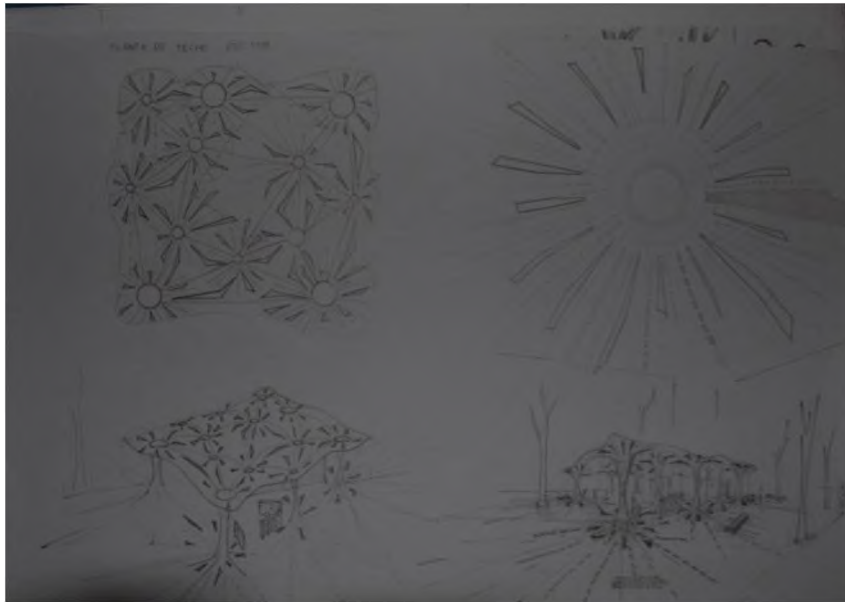
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Edificio Complejo  
Año: 1996 a la fecha**



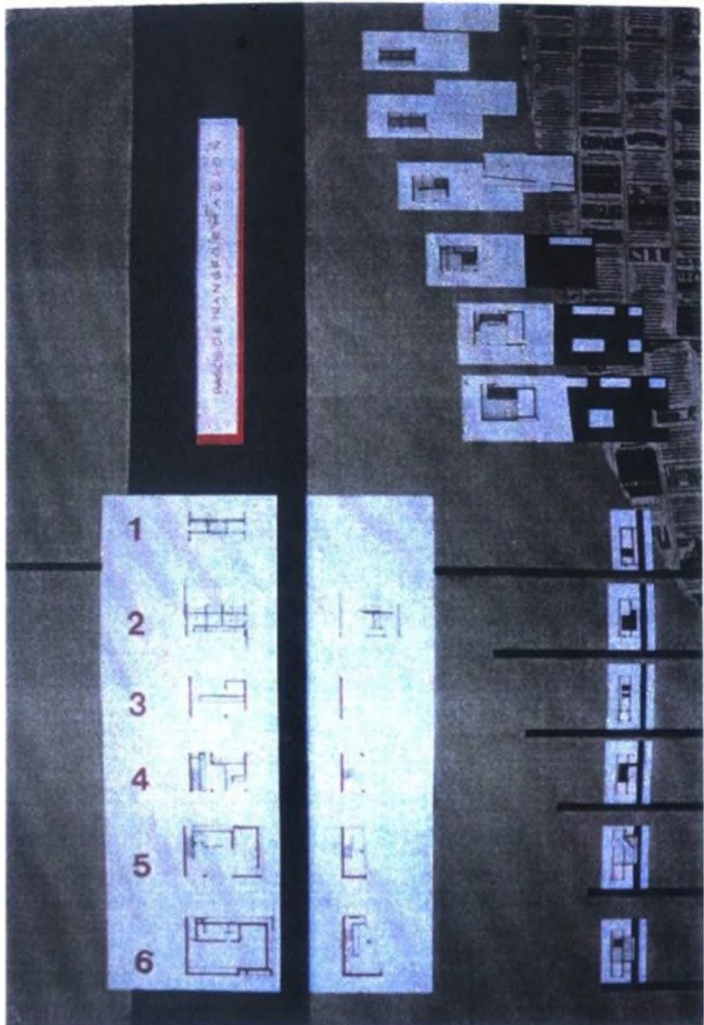
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Pabellón Monomaterial, madera  
Año: 1996 a la fecha**



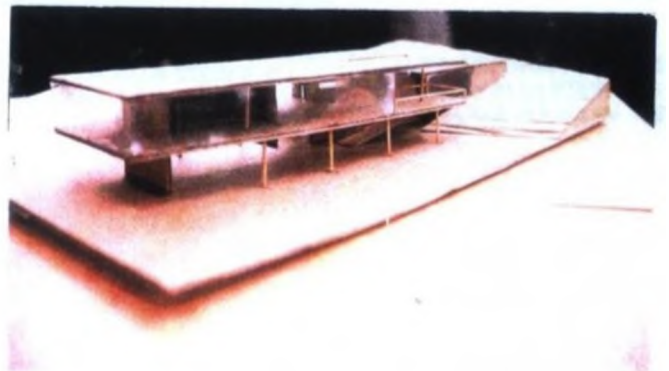
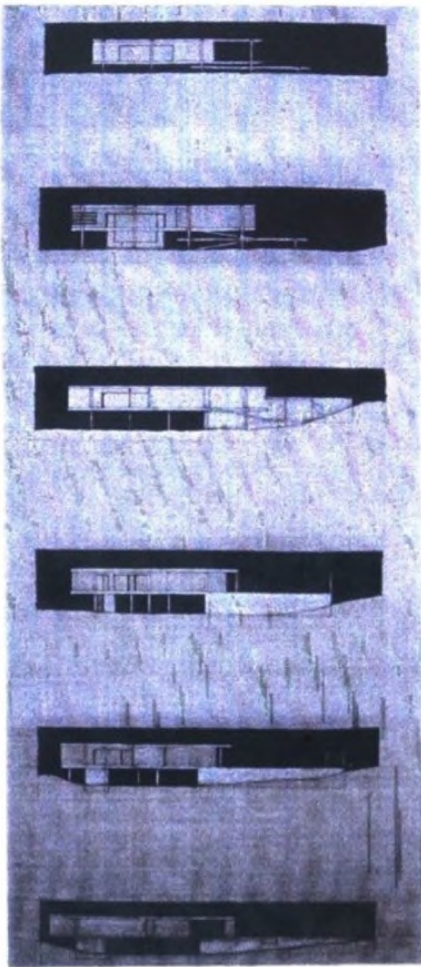




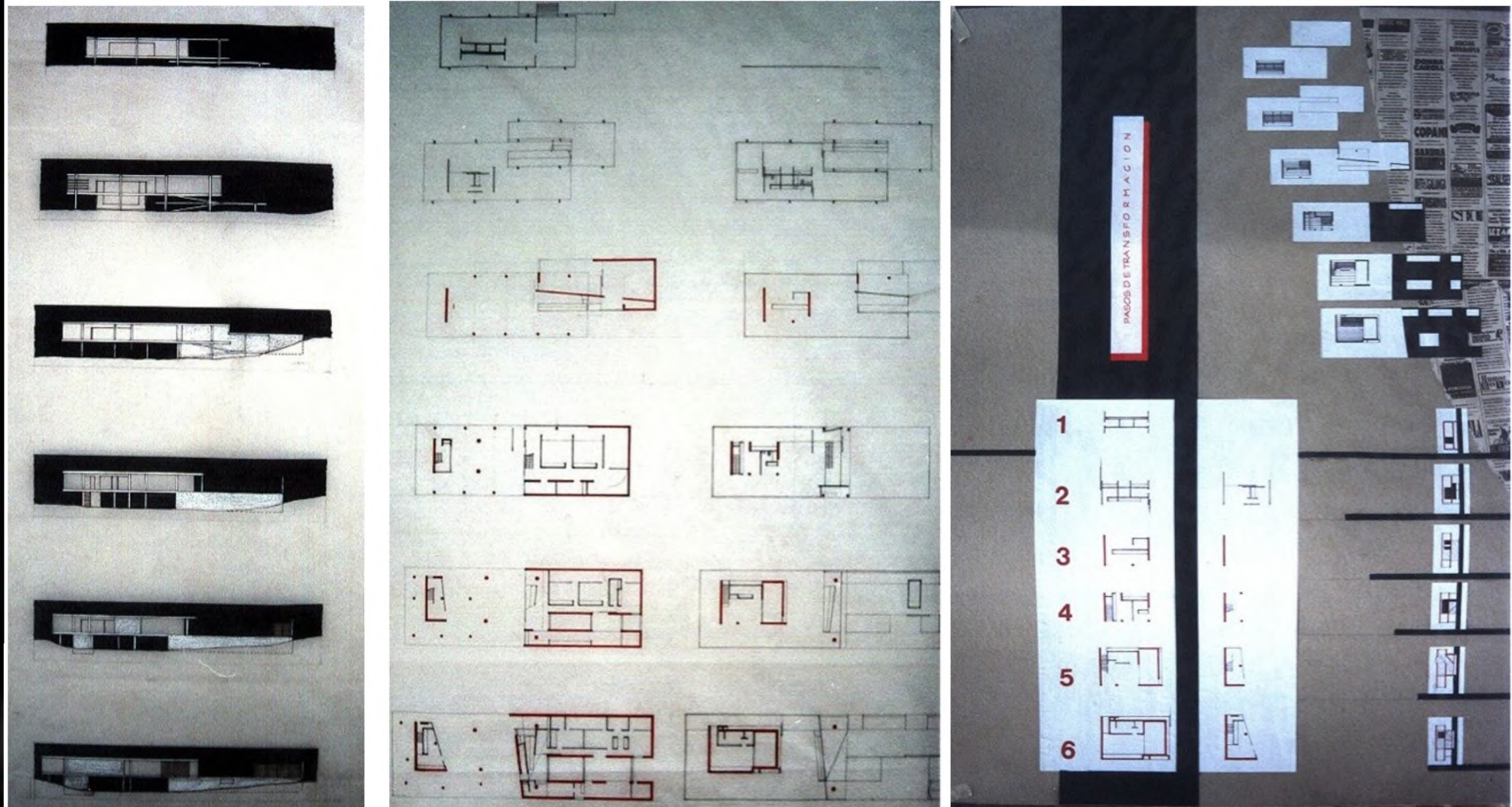
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Pabellón Monomaterial, ladrillo  
Año: 1996 a la fecha**



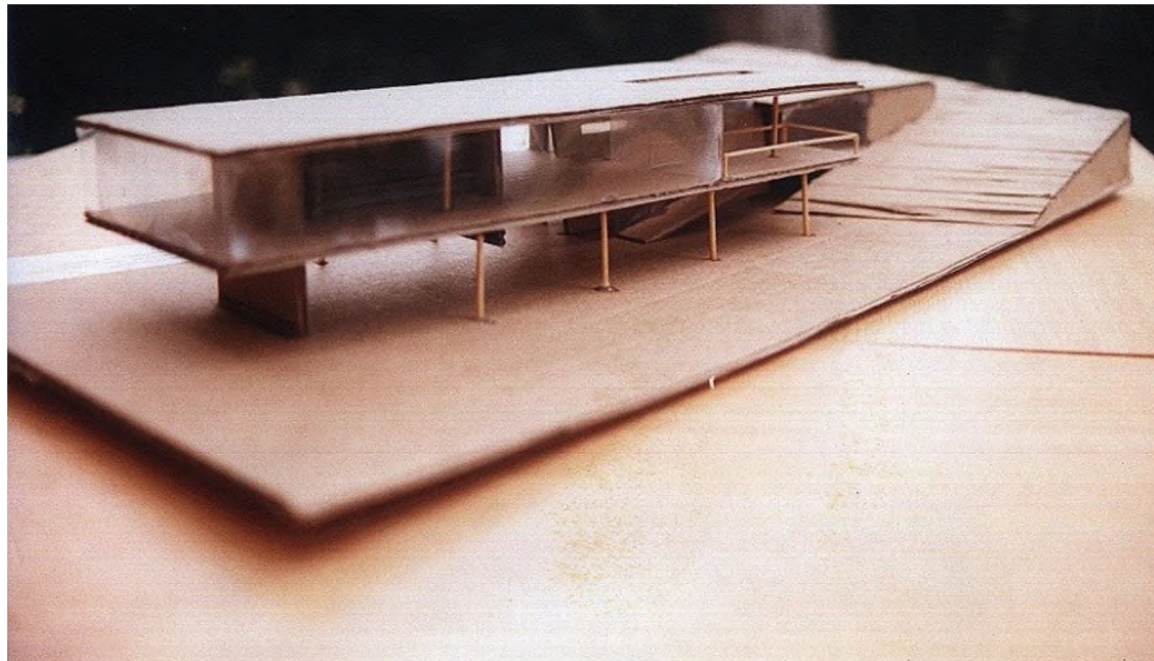
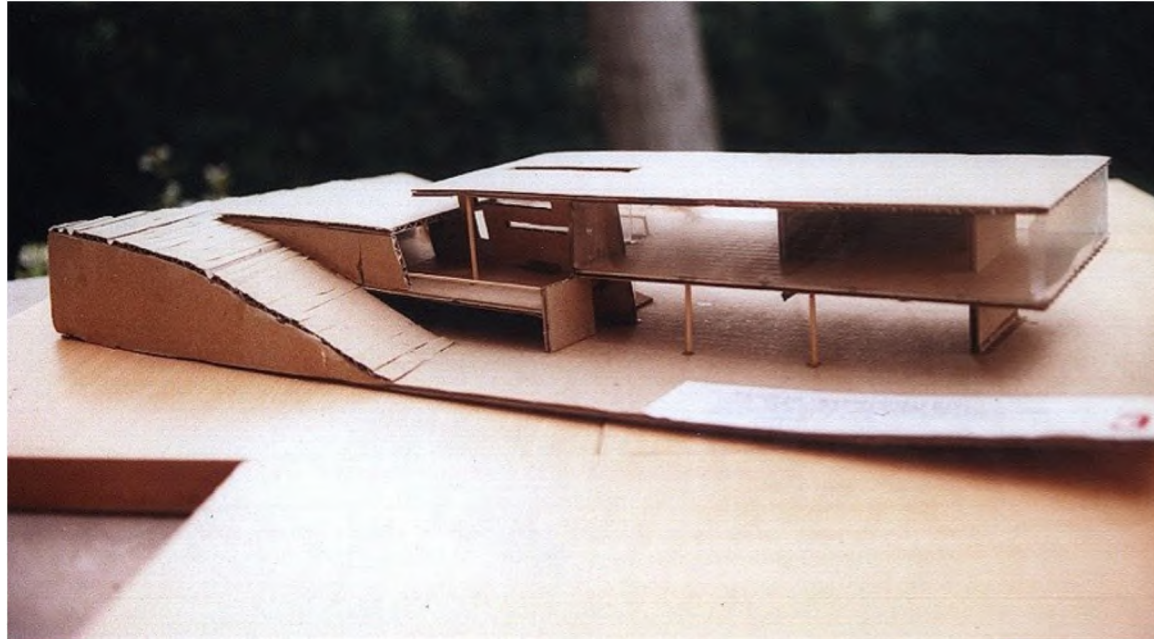
TRANSFORMATION STEPS  
 FROM FARNSWORTH HOUSE (MIES)  
 TO DUTCH HOUSE (R. KOOLHAAS)  
 PASOS DE TRANSFORMACIÓN  
 DESDE LA CASA FARNSWORTH (MIES)  
 A LA DUTCH HOUSE (R. KOOLHAAS)



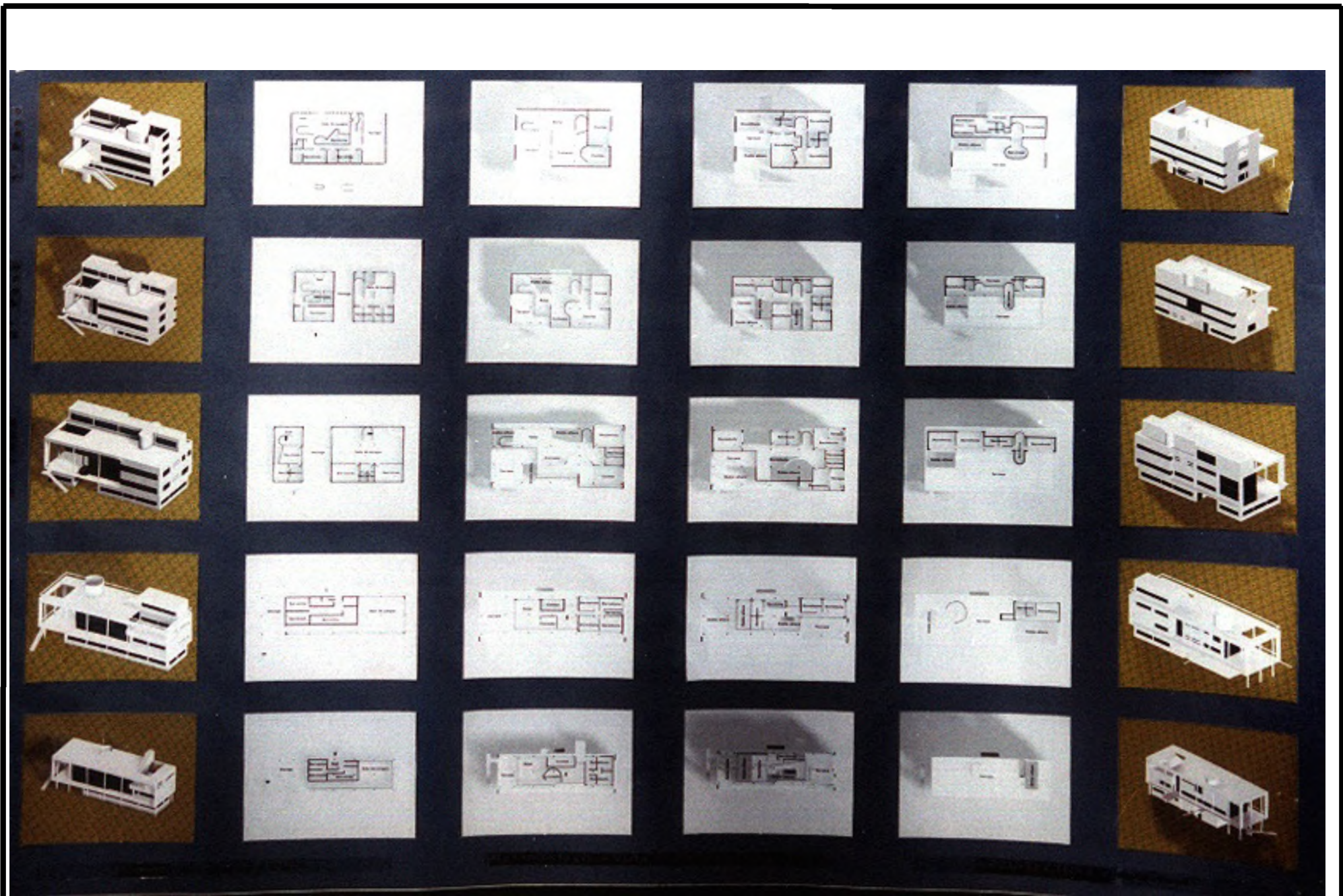
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA)  
 Año: 1996 a la fecha



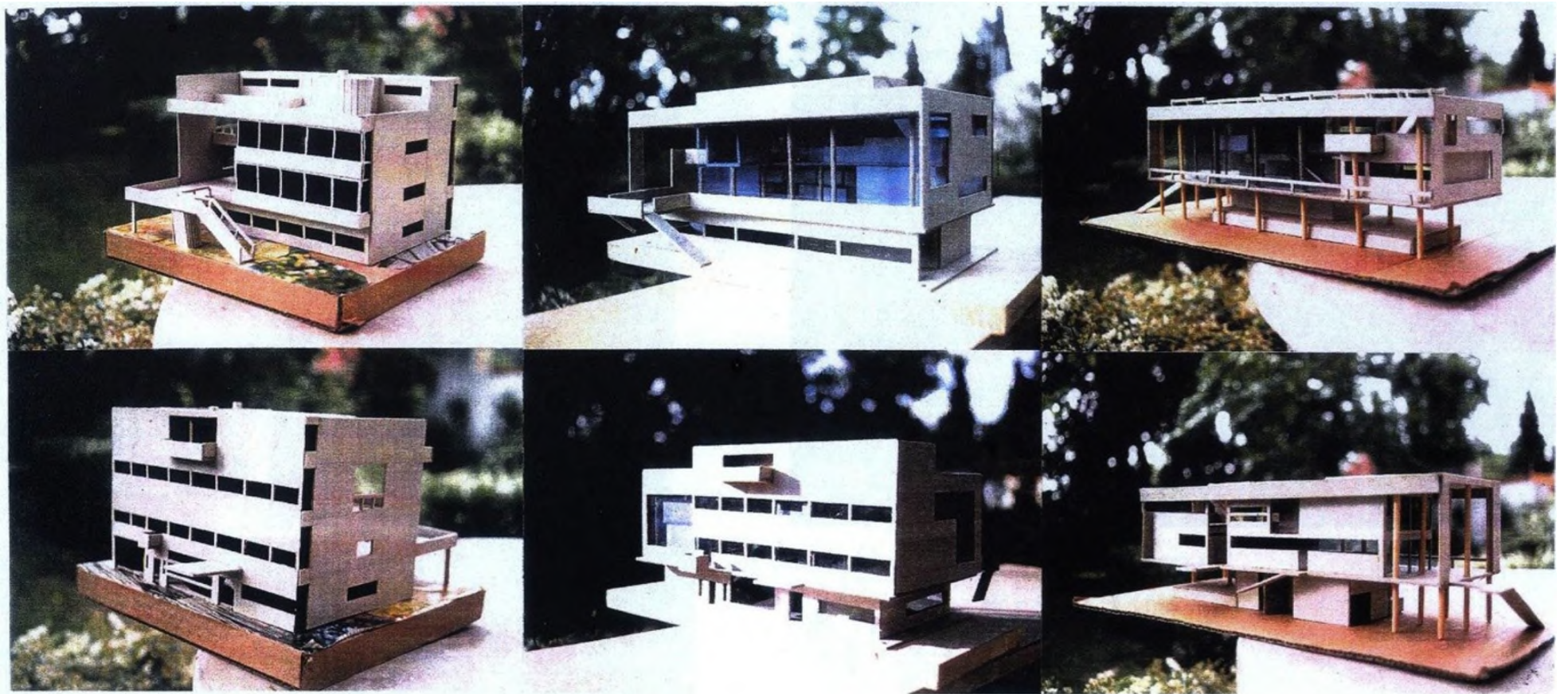
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA)  
Año: 1996 a la fecha**



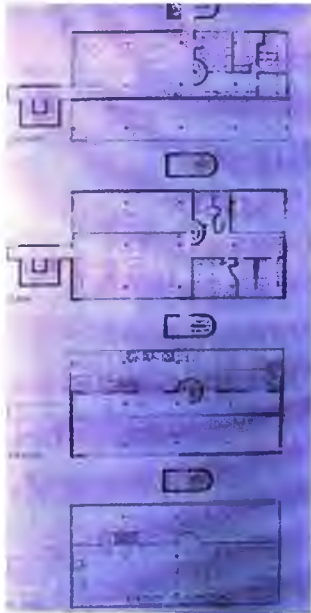
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De casa Farnsworth (Mies) a Casa en el Bosque (OMA)  
Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De villa Stein (LC) a Casa sobre el Lago (Terragni)  
Año: 1996 a la fecha**

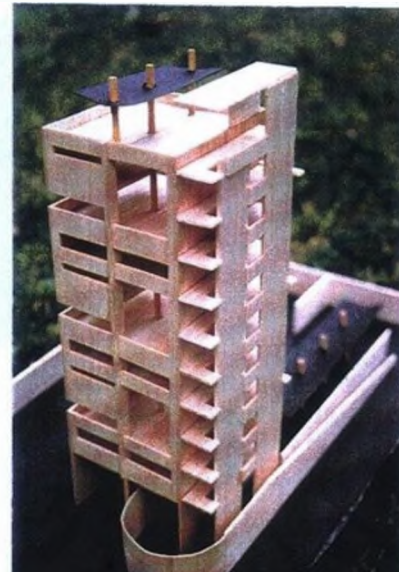
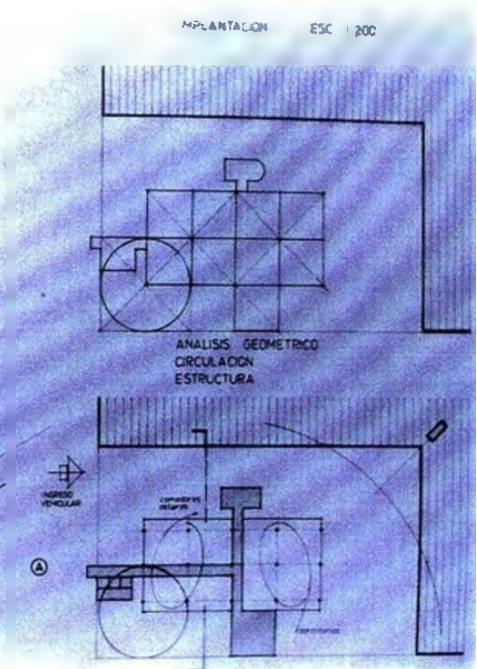
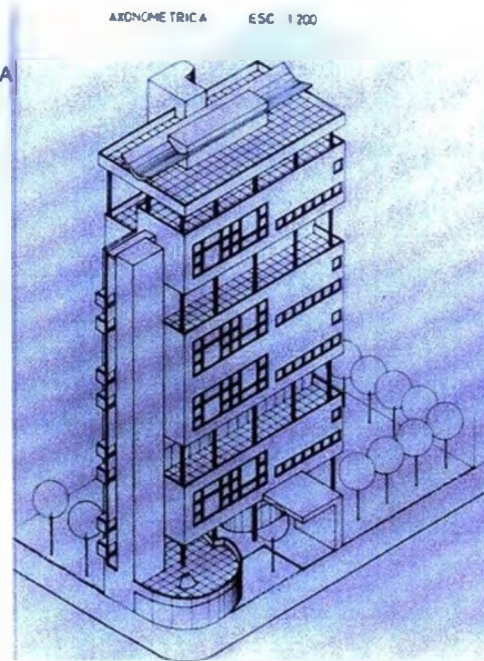


**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Transformación. De villa Stein (LC) a Casa sobre el Lago (Terragni)  
Año: 1996 a la fecha**



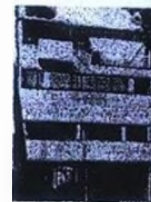
REPETITION OF A STRUCTURE  
MAISON A CARTAGO (L.C.)

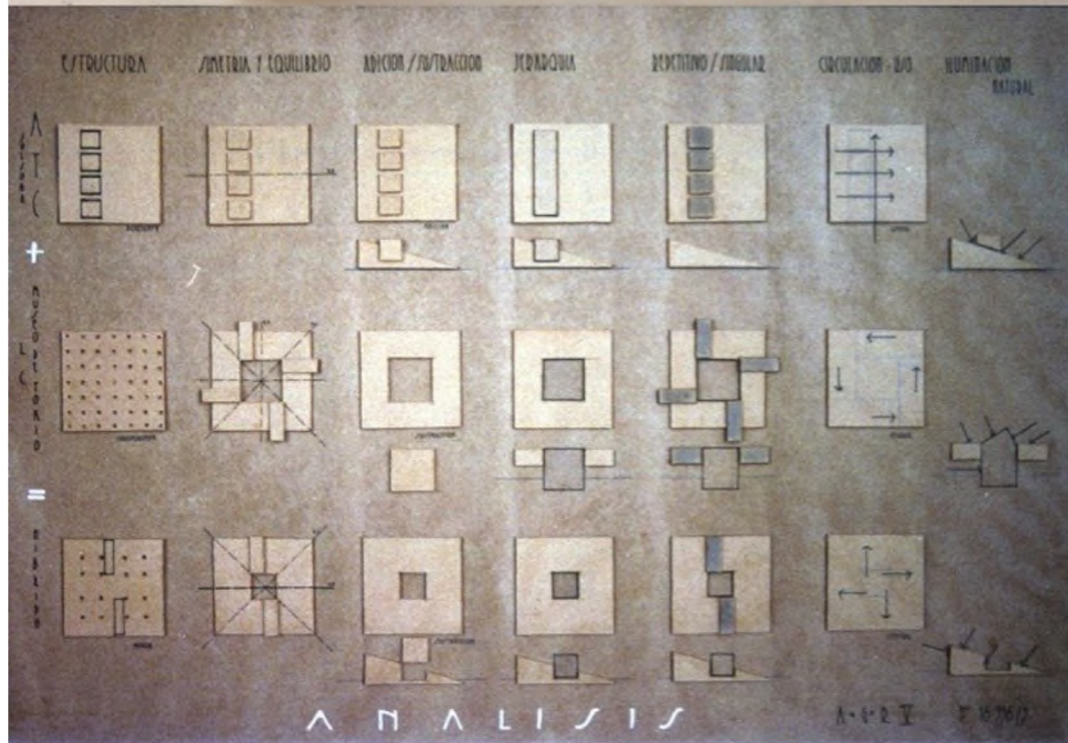
REPETICIÓN DE UNA ESTRUCTURA  
CASA EN CARTAGO (L.C.)



REPETITION OF A STRUCTURE  
MAISON COOK (L.C.)

REPETICIÓN DE UNA ESTRUCTURA  
CASA COOK (L.C.)





Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Cruce Tipológico. ATC (MSSSG) y Museo en Tokio (LC)  
 Año: 1996 a la fecha



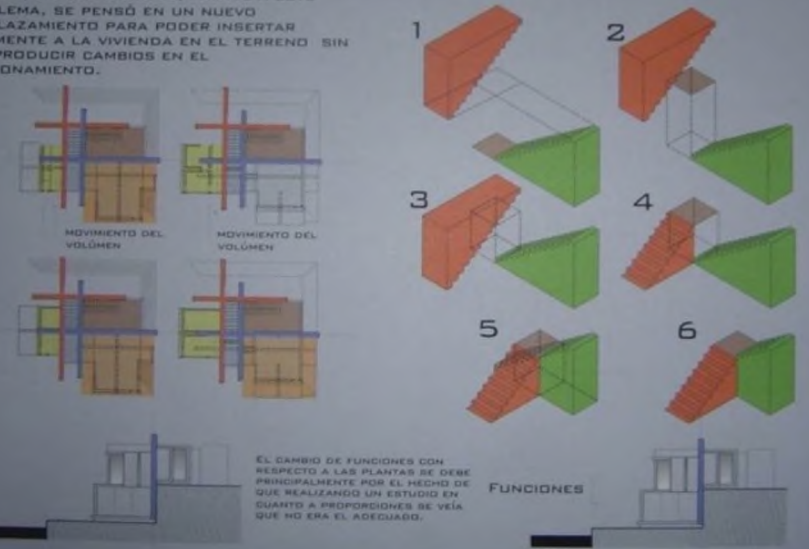
CASA VI - PETER EISENMAN  
TERRITORIO - EL DIQUE

L5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
AZPIAZU + GARCIA + GUADAGNA

AL REALIZARSE EL DESPLAZAMIENTO DEL EJE PRINCIPAL, VEIMOS QUE EL SECTOR DE APOYO AHORA QUEDABA DIVIDIDO, FRENTE A ESTE PROBLEMA, SE PENSÓ EN UN NUEVO DESPLAZAMIENTO PARA PODER INSERTAR REALMENTE A LA VIVIENDA EN EL TERRENO SIN QUE PRODUCIR CAMBIOS EN EL FUNCIONAMIENTO.

LA ESCALERA



5 Ejercicio N° 2.2: "Objeto y territorio" -El Dique, Casa Rosen de Ellwood-

03 ARGUMENTOS  
ADECUAR LA CASA AL TERRENO

**INTEGRACION**

Cuando nos enfrentamos a un terreno irregular al del lugar con muy fuertes pendientes, debemos buscar la casa se funda con el paisaje y parece formar parte de él.

Aunque es un objeto artificial, puede dar la impresión de ser una sola cosa con su entorno, estar en consonancia con él.

**Integración**

**RODEO**

Este tipo de emplazamiento es el paralelo directo de la integración que ocurre en muchos edificios. Ciertos elementos de una casa rodean una particular forma para generar un dominio privado al aire libre. El recinto puede estar cerrado solo parcialmente o del todo. El rodeo es una versión intensificada de la dominación, en este caso el dominio se orienta hacia adentro.

**Dominación**

**RODEO**

**RECORRIDO**

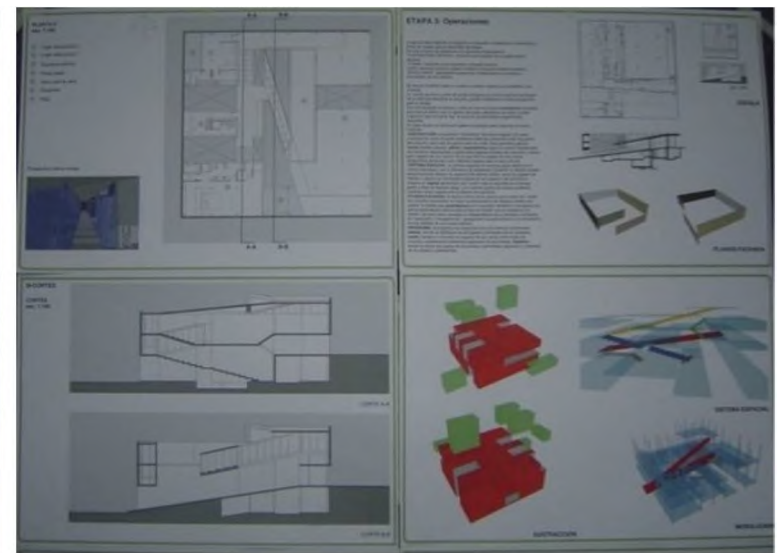
La elección entre estas posibles maneras de adecuar la casa al terreno vendrá determinada en parte por las limitaciones del lugar en cuestión. En el caso del terreno en la costa, las variables involucradas en la toma de decisión que hacen al lugar, entre otras:

VIENTOS

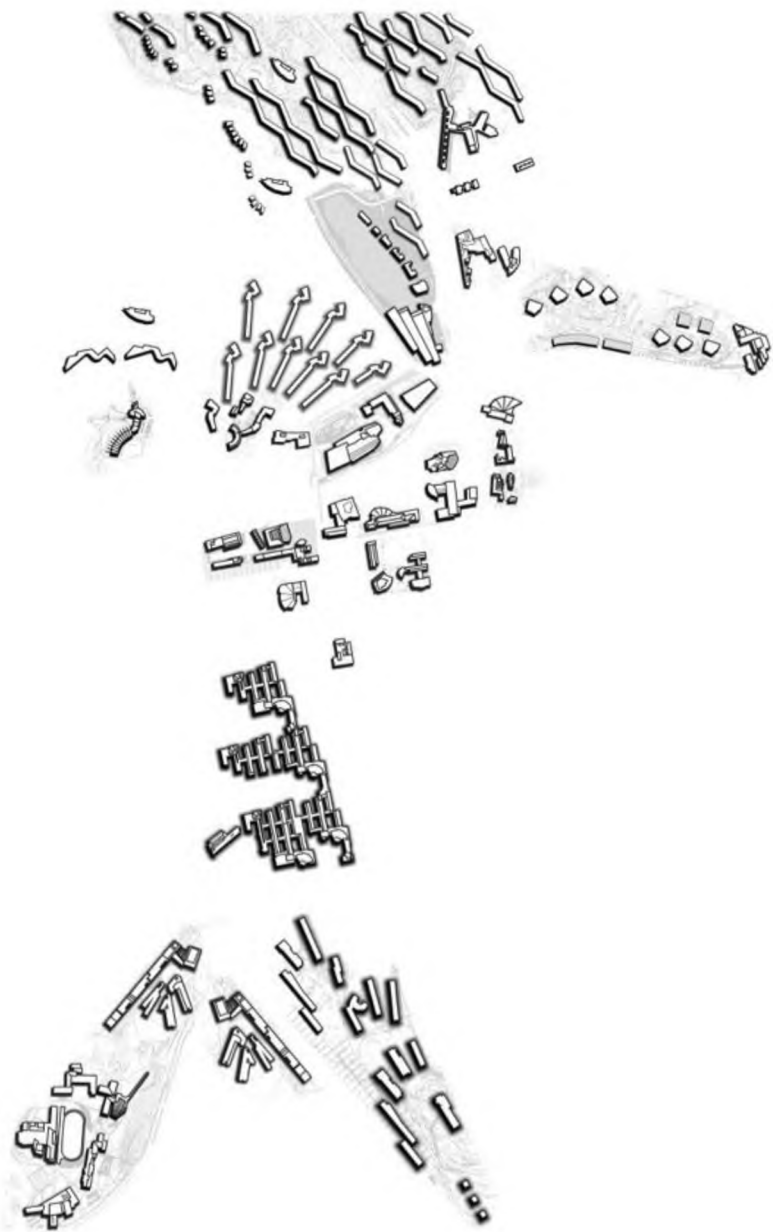
MERCEDES OCAÑA



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Objeto y Territorio  
Año: 1996 a la fecha

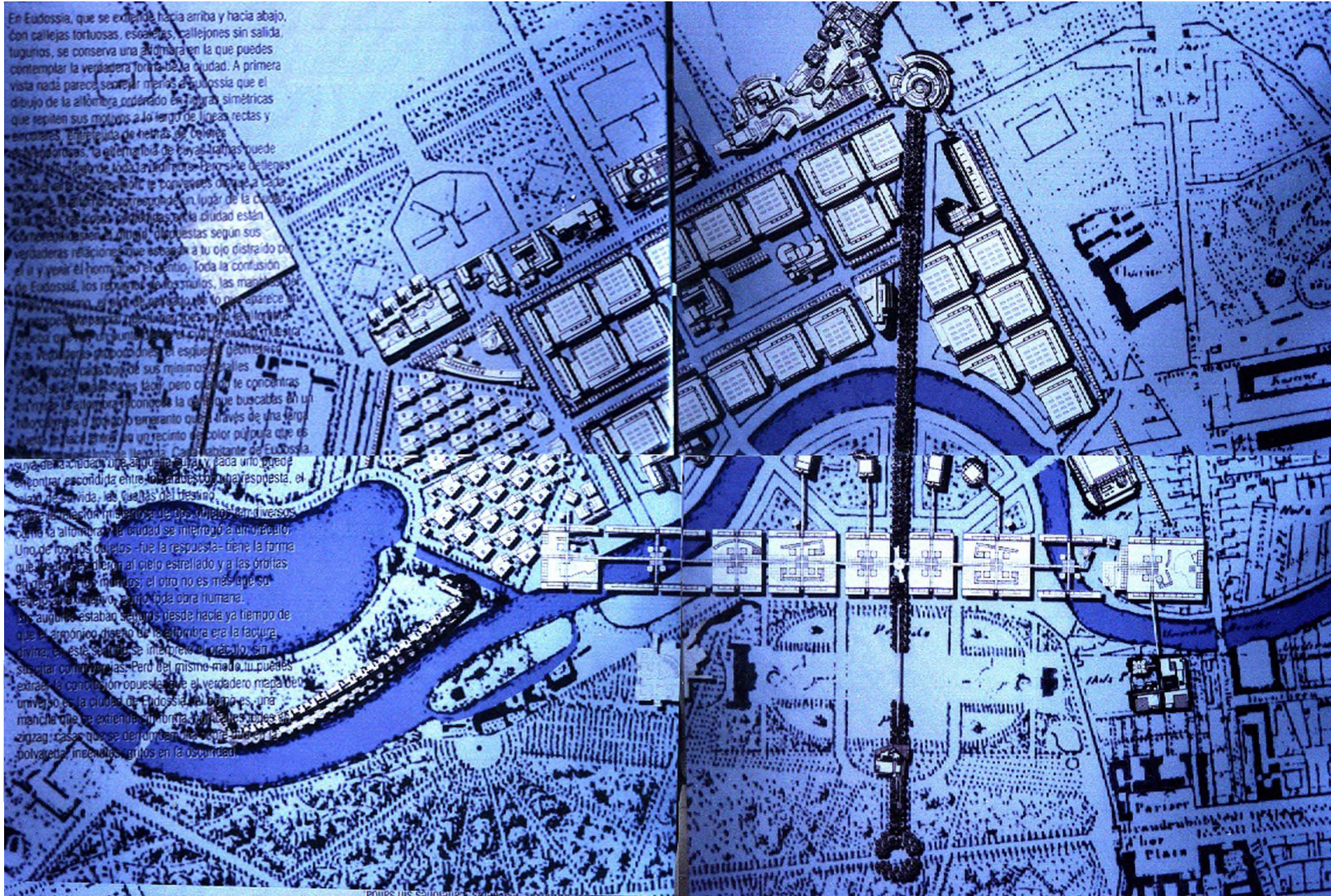


Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Colonizar la Forma  
Año: 1996 a la fecha



ALVARO SIZA & ASSOCIADOS - M. CASASSA      ARQUITECTOS: PABLO RIVERA LÓPEZ - ANDRÉS JIMÉNEZ  
 ASOCIACIÓN DE DISEÑO Y ARQUITECTURA - ROMA SPAIN - BERLÍN SPAIN  
 CÁMERA DE ARQUITECTOS DE BERLÍN - FIC 3. 0396      P.A. 02 - U.T. 01 P.  
**ARQUITECTURA**

**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Berlin Interrota. Alvar Aalto  
Año: 1996 a la fecha**



En Eudossia, que se extiende hacia arriba y hacia abajo, con callejas tortuosas, escuadras, callejones sin salida, tugurios, se conserva una alfarbrera en la que puedes contemplar la verdadera forma de la ciudad. A primera vista nada parece ser como en Eudossia que el dibujo de la alfarbrera copiado en figuras simétricas que rellenan sus molduras a lo largo de líneas rectas y sencillas. Entretejadas de líneas de colores, las alfarbreras, la geometría de bytes, la forma puede ser una copia de toda la alfarbrera, pero si se detiene a observar, se ve que el dibujo de la alfarbrera es un lugar de la ciudad que todas las cosas que rodean a la ciudad están organizadas en un plano, o al menos según sus verdaderas relaciones que están a tu ojo distraído por el al y venir el hormigueo del centro. Toda la confusión de Eudossia, los repliegues de los muros, las manchas de los edificios, el ruido del tráfico que no aparece en el dibujo de la alfarbrera, se ven en el dibujo de la alfarbrera cuando un punto de la ciudad muestra sus verdaderas proporciones y espesores geométricos. Pero si se mira con los ojos sus mínimos detalles, como si se mirara un lugar, pero cuando te concentras en mirar la alfarbrera, como la que que buscas en un alfarbrera, o un punto de la ciudad que a través de una larga línea se hace visible en un recinto de color púrpura que es una de las ciudades de Eudossia. Cada habitante de Eudossia encuentra escondida entre los muros una respuesta, el plano de la vida, las calles del destino.

Como la alfarbrera, en la que se ven los muros diversos como la alfarbrera, la ciudad se interroga a un alfarbrero. Uno de los muros de la ciudad fue la respuesta, tiene la forma que los muros tienen al cielo estrellado y a las órbitas de los planetas, los muros; el otro no es más que un reflejo de la vida, como toda obra humana.

Los alfarbreros estaban seguros desde hacía ya tiempo de que el armonioso diseño de la alfarbrera era la factura divina, en este se puede interpretar el oráculo, sin susclar con las alfarbreras. Pero del mismo modo, puedes extraer la conclusión opuesta de la verdadera forma del universo es la ciudad de Eudossia, el mundo es una mancha que se extiende en forma de líneas y puntos zigzag, casas que se derriban en el aire, el polvo, el polvo de las alfarbreras, gritos en la oscuridad.

Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Berlin Interrota. R. Meier  
Año: 1996 a la fecha

# LA TRANSFORMACION

de JEKYLL a HYDE

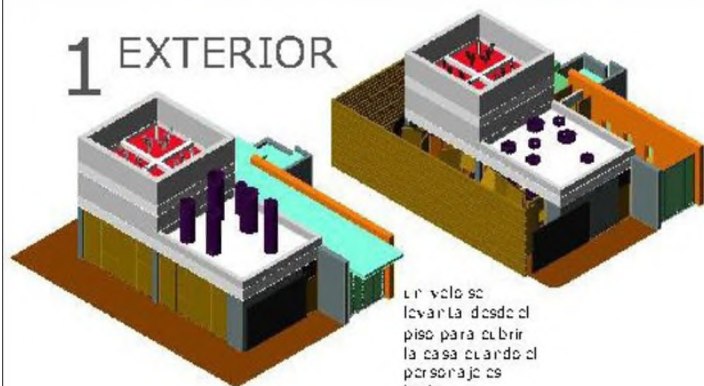
2

ciara focaccia 25664/4  
ay: florenzia

la casa doble

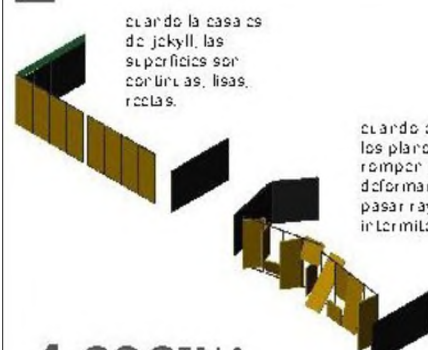
arquitectura 5  
a/g/r

## 1 EXTERIOR



un velo se levanta desde el piso para cubrir la casa cuando el personaje es Hyde. la casa queda escondida

## 2 CERRAMIENTO



cuando la casa es de jekyll, las superficies son continuas, lisas, rectas.

cuando es de hyde, los planos se rompen y se deforman, dejando pasar rayos de luz intermitentes

## 4 COCINA

la cocina puede cerrarse y abrirse, agrandarse y achicarse. cuando la casa de jekyll que privatizada.

cuando la casa es de hyde, se abre y se integra al estar comedor, alargando la perspectiva de este espacio.

## 3 ESTAR



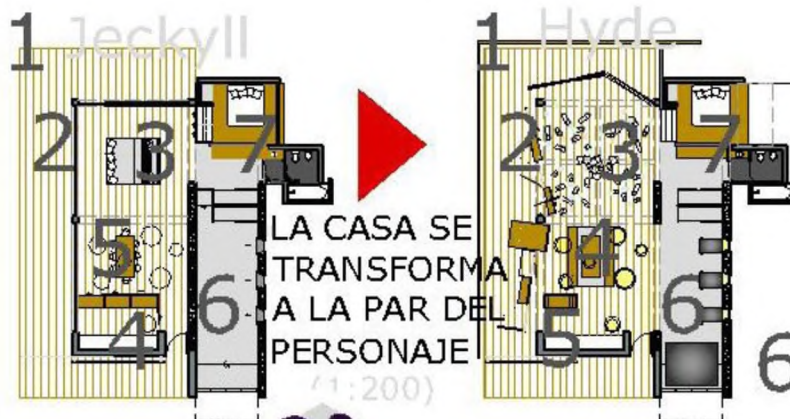
la cubierta esta compuesta de pequeños bloques de colores, de superficie reflectante, con distintas alturas e inclinaciones. cuando la casa es de jekyll, esta cubierta esta tapada por una pantalla de tela blanca, dando una proyeccion de luces de colores visible desde el sillón del estar.

## 7 DORMITORIO Y BAÑO



el dormitorio es un espacio cerrado y privado cuando la casa es de jekyll.

cuando se convierte en hyde, el dormitorio se integra al resto de la casa, y se abre al exterior, convirtiéndose en una entrada o salida alternativa, para los momentos en que hyde comete sus crímenes.



LA CASA SE TRANSFORMA A LA PAR DEL PERSONAJE

(1:200)

cuando la casa es de hyde, los cilindros descienden, su percepción en el espacio es ahora mas torca. la luz que de ellos proviene ya no es difusa, sino puntual, generando mayores contrastes de luz y sombra.

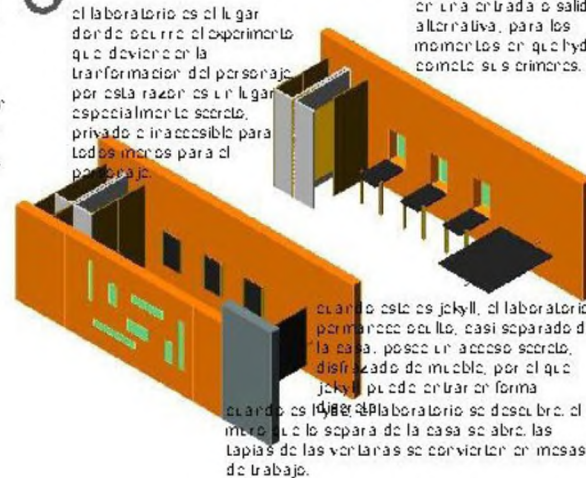
## 5 COMEDOR



la iluminación central del comedor proviene de cilindros metálicos reflectantes que cuelgan del techo. cuando la casa es de jekyll, los cilindros estan altos, e imperceptibles desde el interior de la casa, bañada de una luz uniforme y difusa, desde el exterior se los ve en toda su altura, dándole a la volumetría una imagen mas majestuosa.

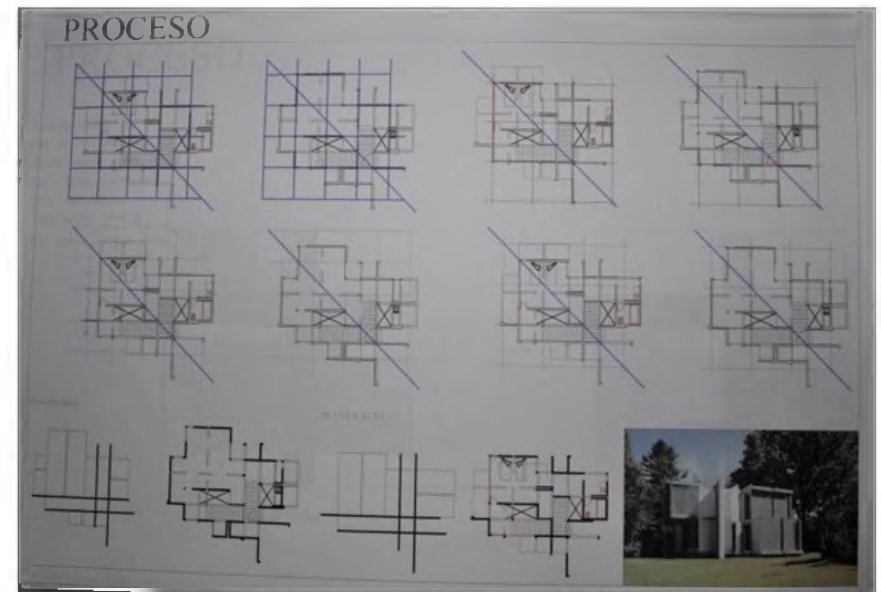
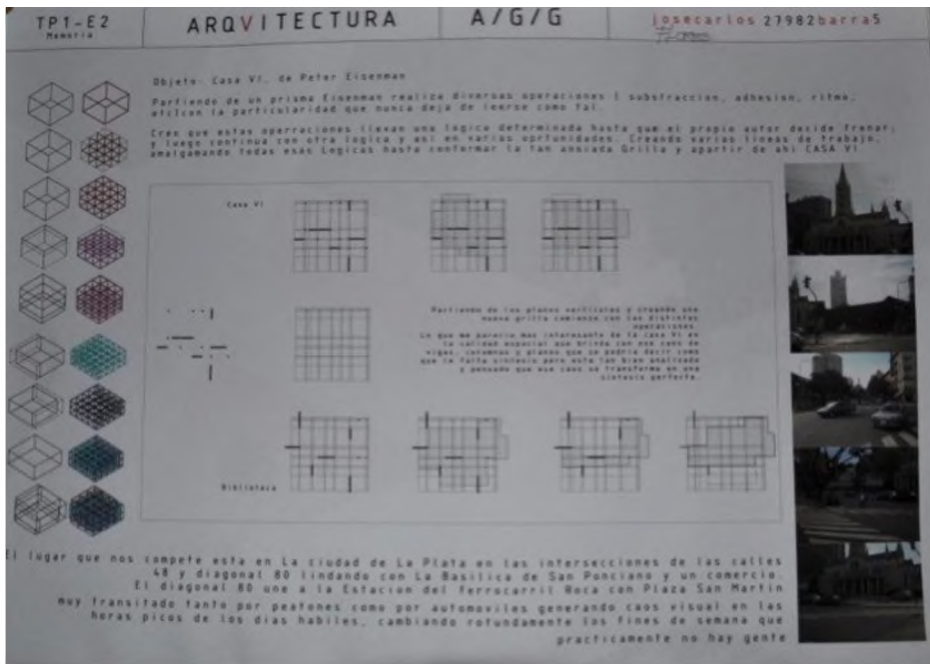
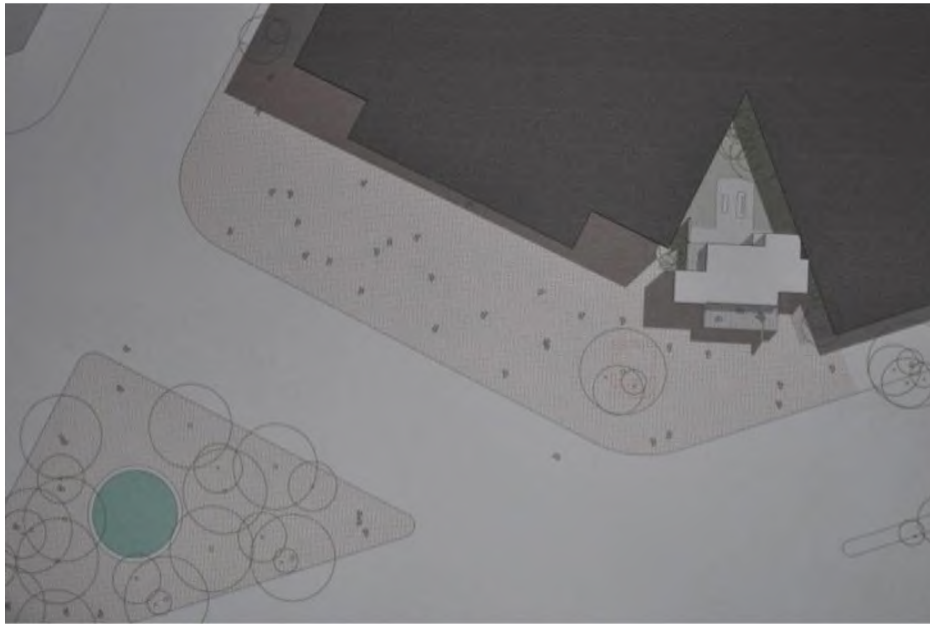
el piso se hunde, llevando consigo a la mesa del comedor, complicando su accesibilidad: para sortarse en ella hay que sortear los cilindros y escurrirse dentro del agujero.

## 6 LABORATORIO

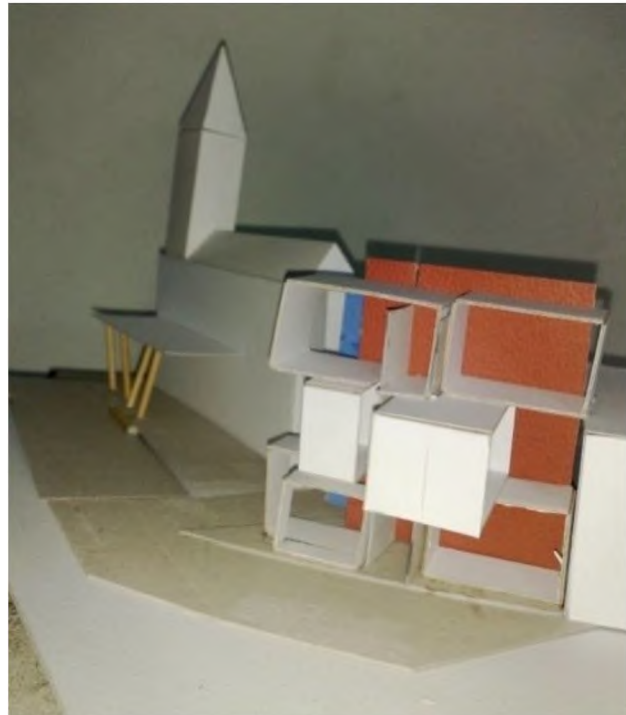
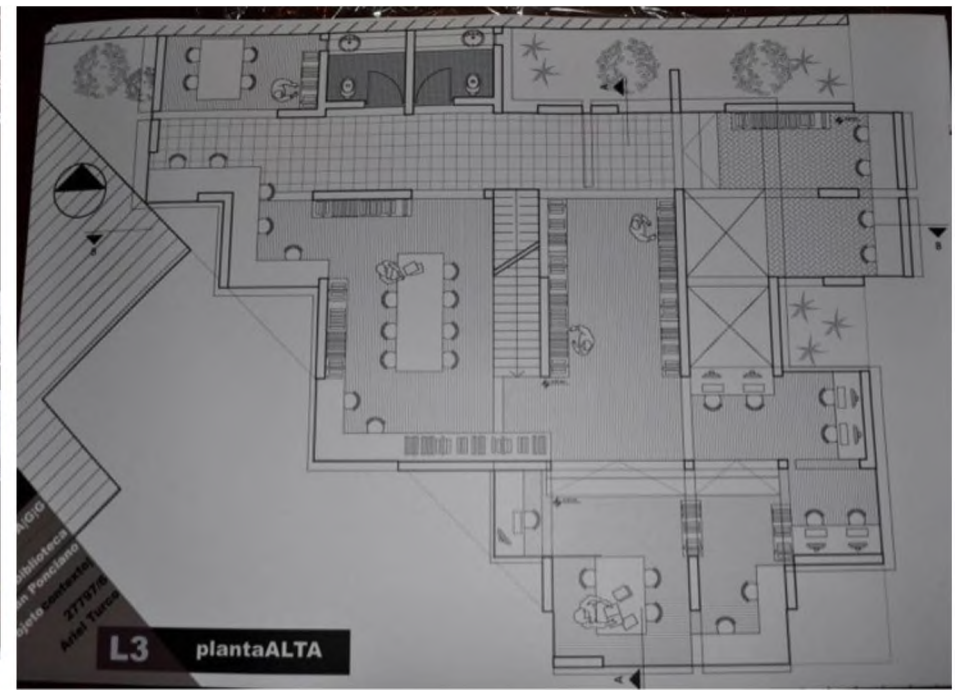
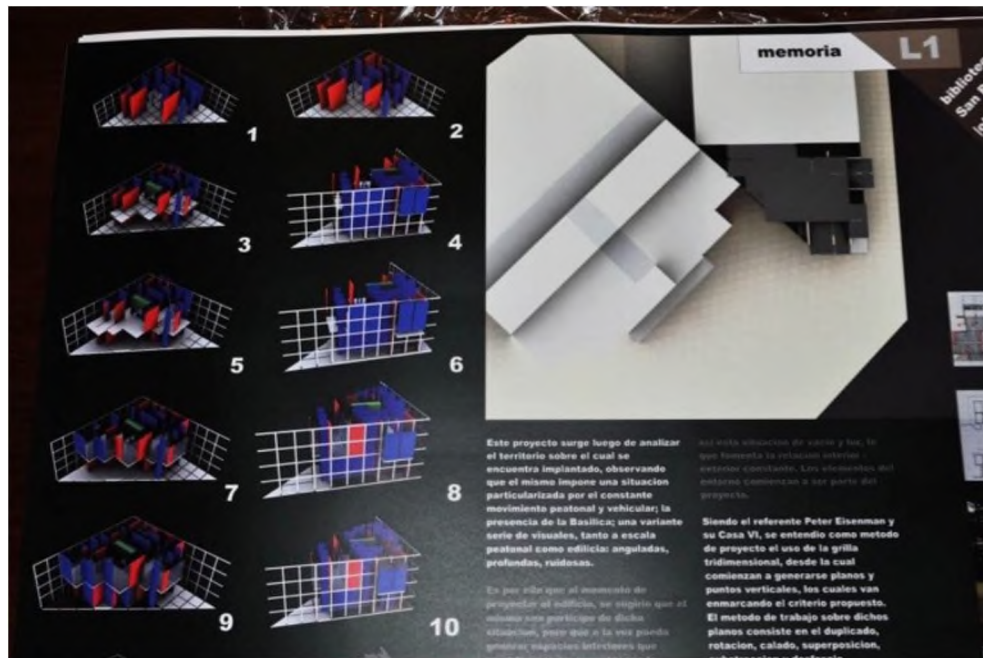


el laboratorio es el lugar donde ocurre el experimento que deviene en la transformación del personaje. por esta razón es un lugar especialmente secreto, privado e inaccesible para todos menos para el personaje.

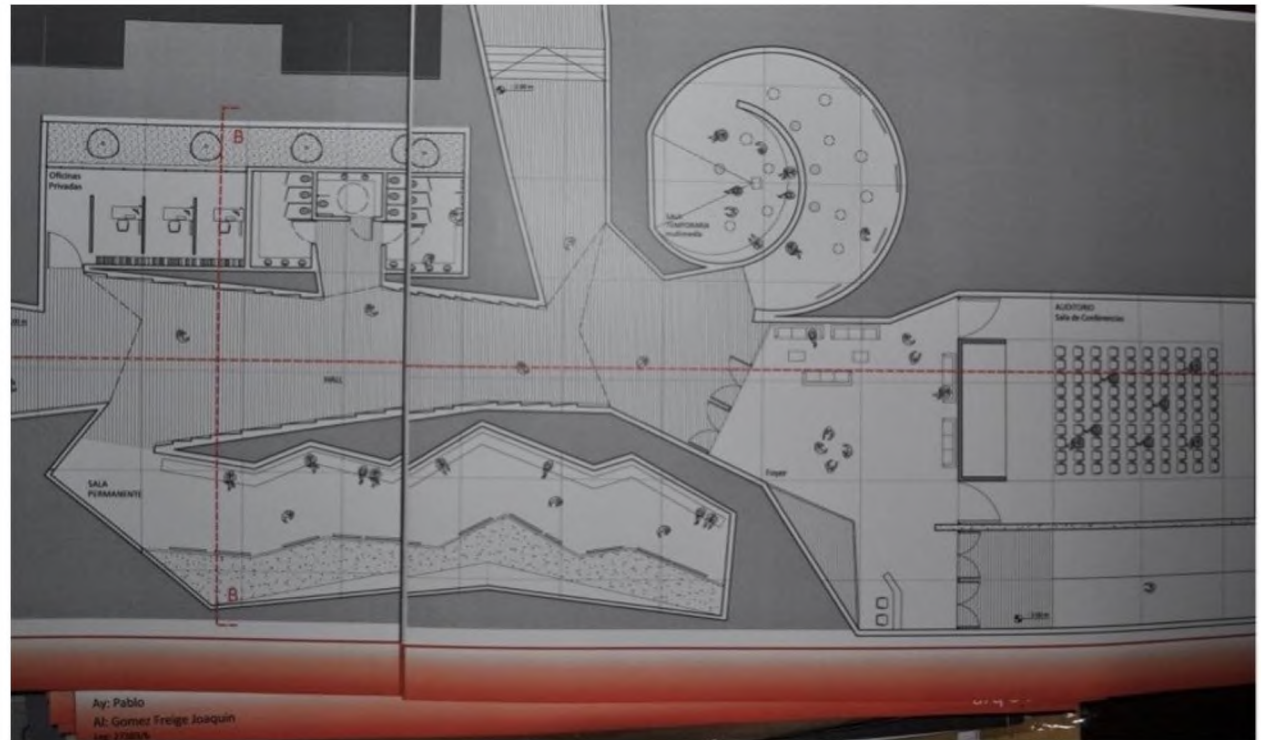
cuando esta es jekyll, el laboratorio permanece oculto, casi separado de la casa, posee un acceso secreto, disfrazado de mueble, por el que jekyll puede entrar en forma discreta. cuando es hyde el laboratorio se descubre, el muro que lo separa de la casa se abre, las lapas de las ventanas se convierten en mesas de trabajo.



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Objeto y Contexto. Biblioteca, Casa VI y San Ponciano Año: 1996 a la fecha

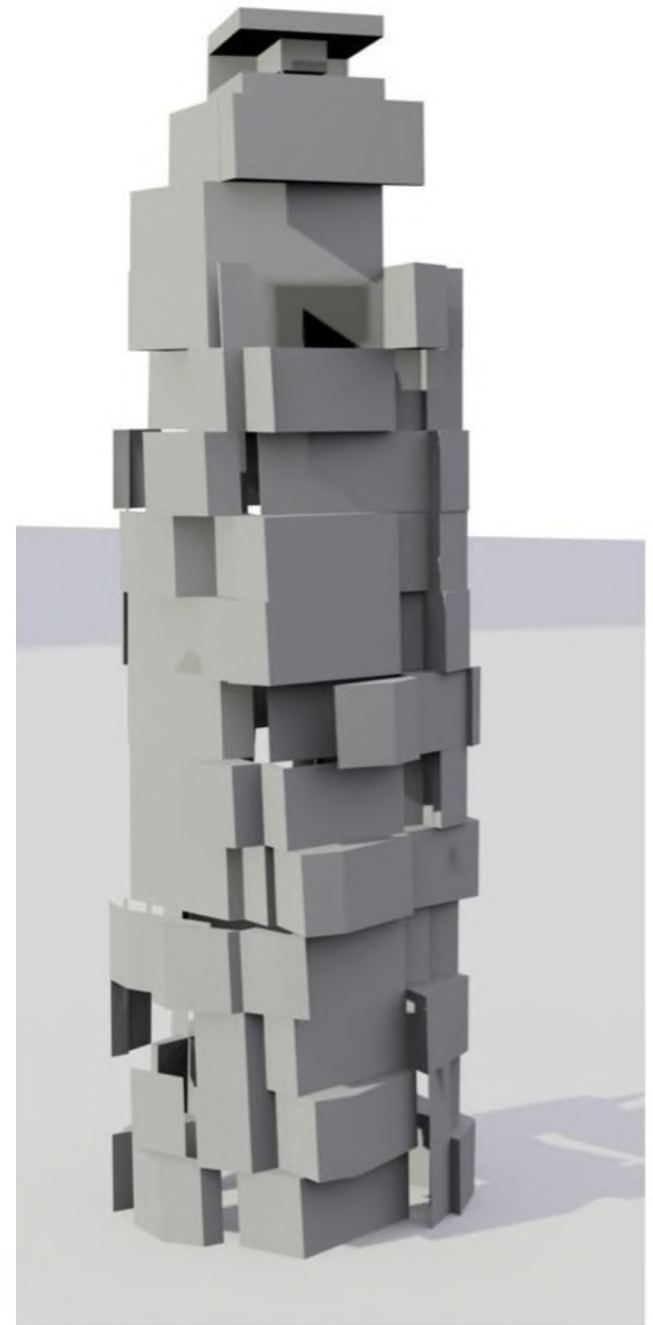


Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Objeto y Contexto. Biblioteca, Casa VI y San Ponciano  
Año: 1996 a la fecha

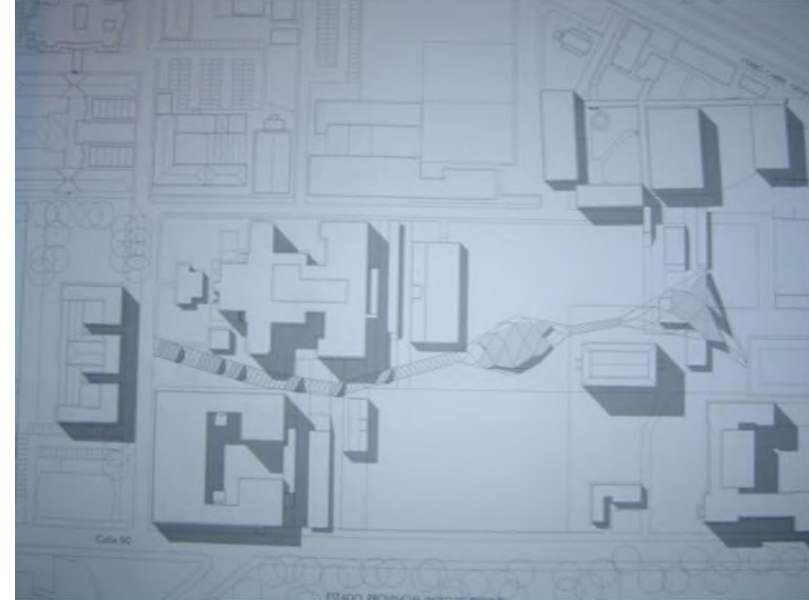
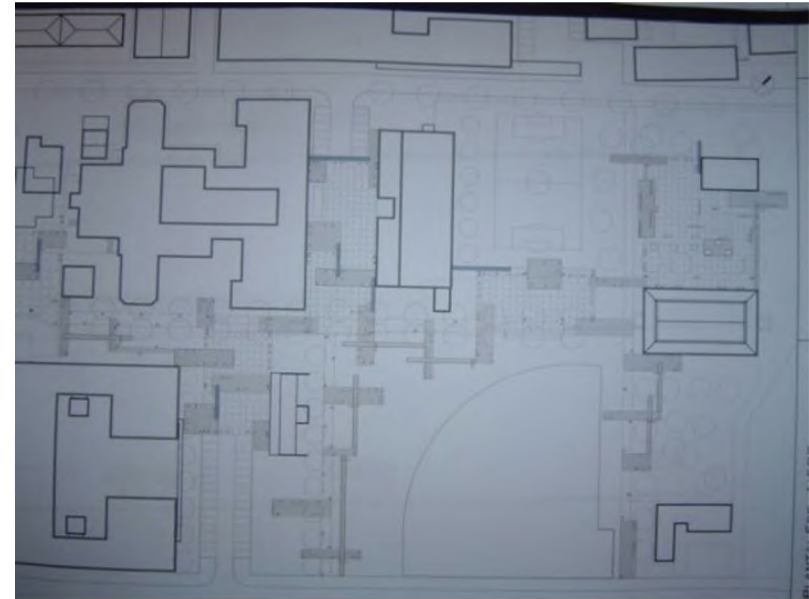


**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Borromini Enterrado**  
**Año: 1996 a la fecha**

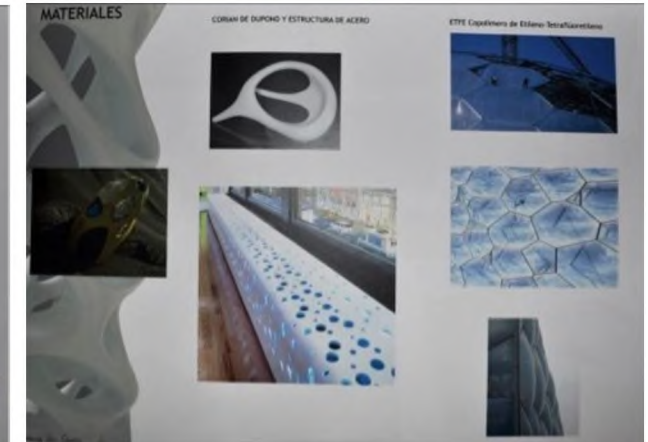
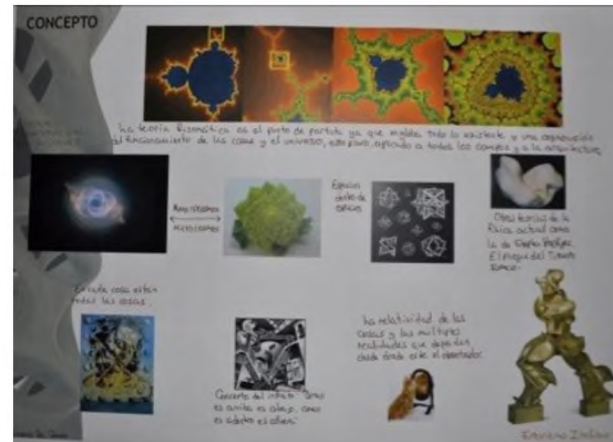




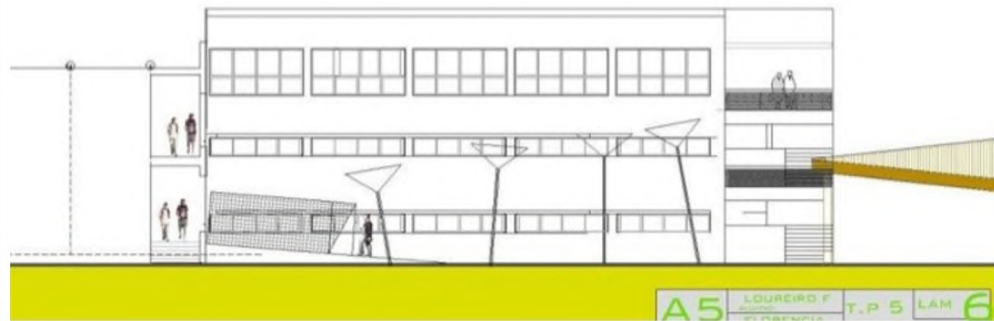
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Faro del fin del Mundo  
Año: 1996 a la fecha**



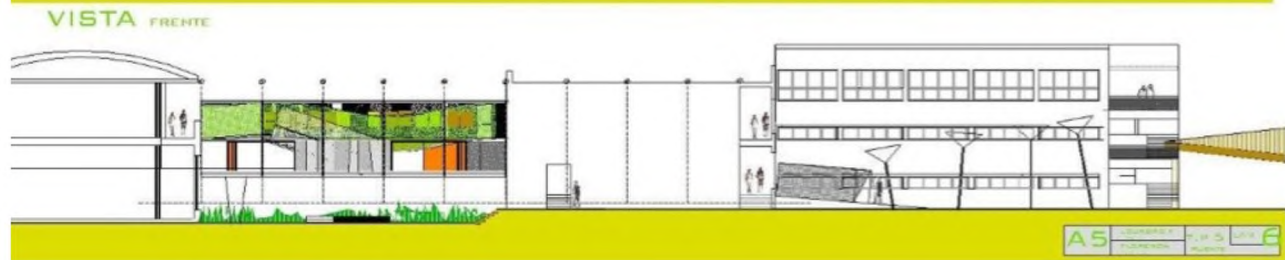
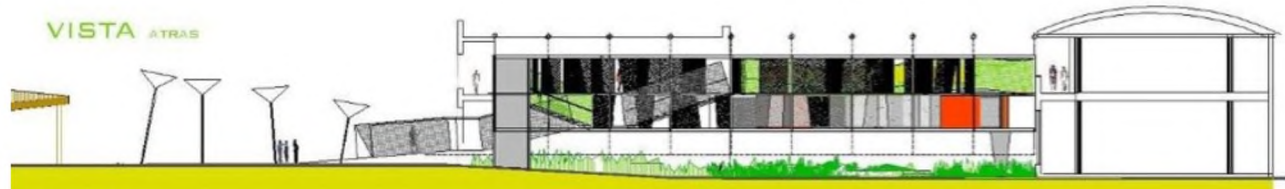
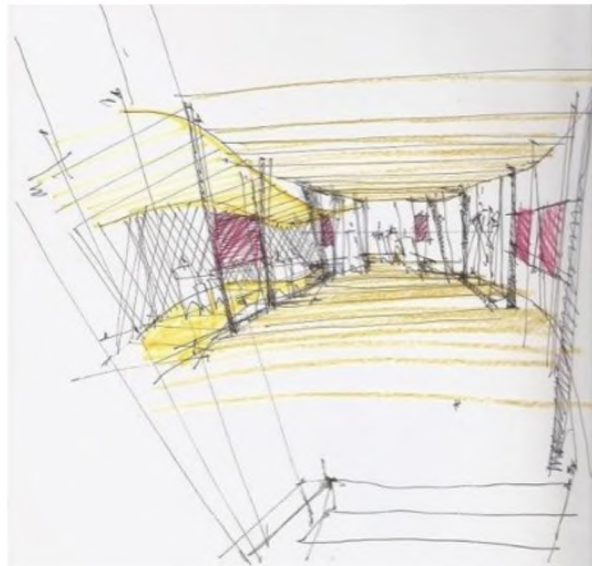
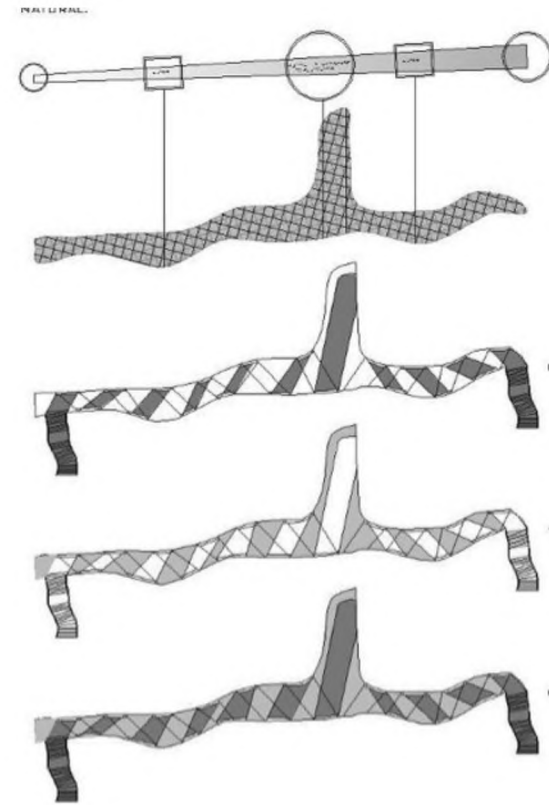
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Espacio Publico UNLP  
Año: 1996 a la fecha**



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Faro del fin del Mundo  
Año: 1996 a la fecha

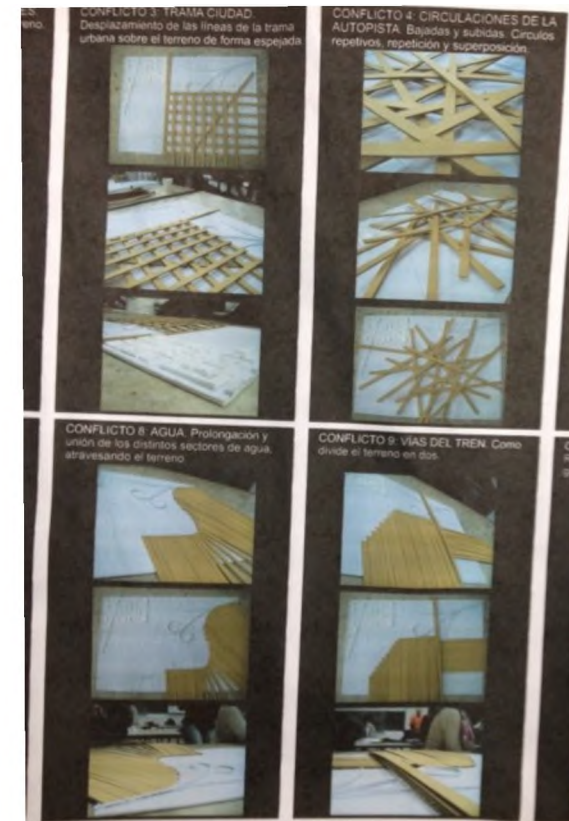
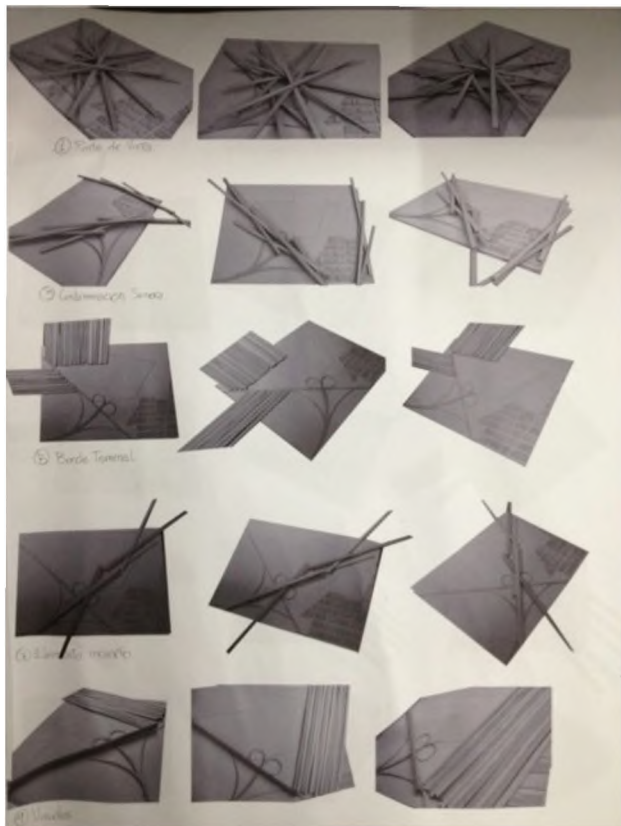


A5 LOUREIRO P. T.P 5 LAM 6



A5 LOUREIRO P. T.P 5 LAM 6

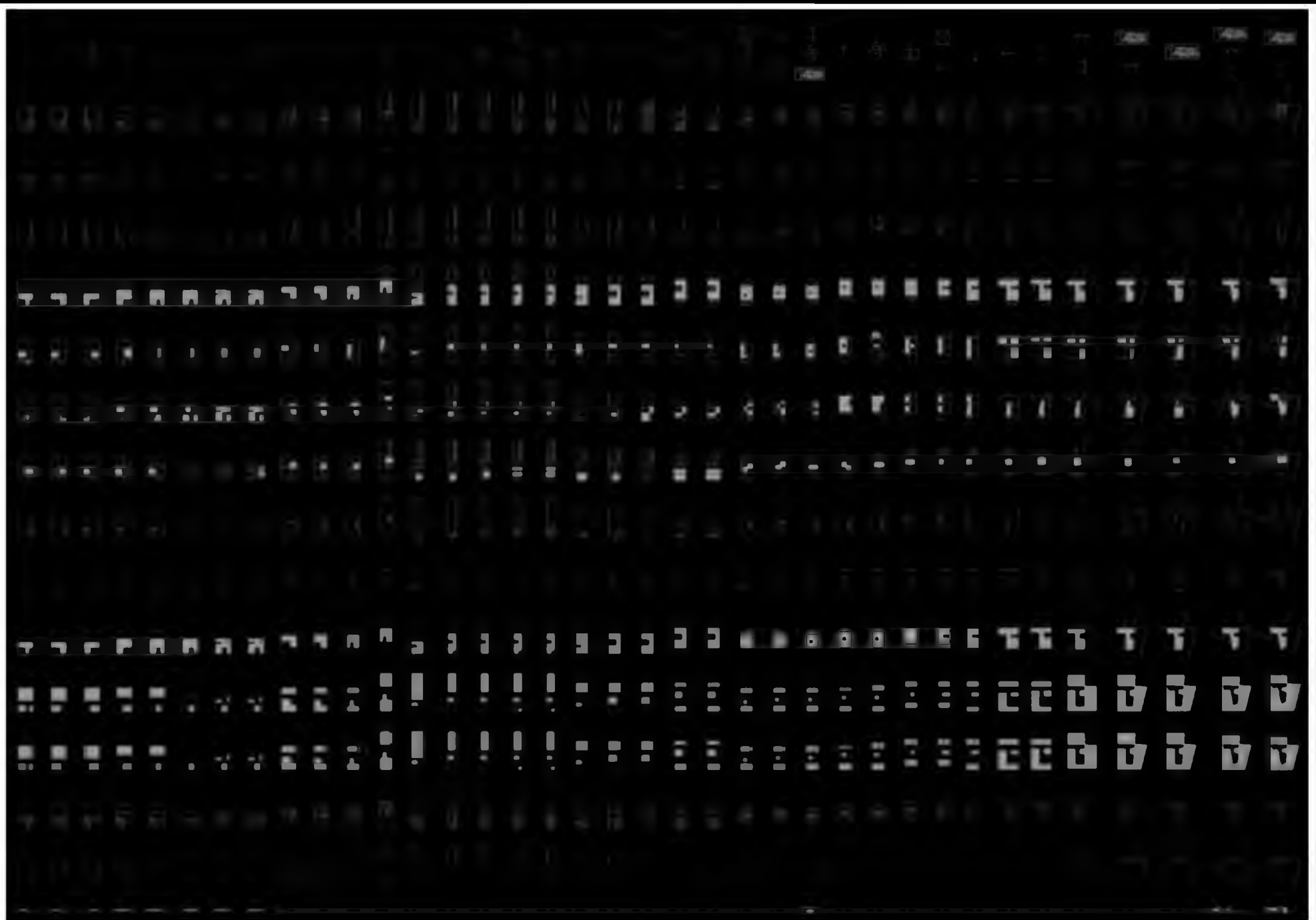
Taller Vertical de Arquitectura no.2. Puente  
Año: 1996 a la fecha





<b>MIES VAN DER ROHE</b> Lleno (+) Sustracción (-) Sustracción (+) Lleno (-)	<b>MICROECOLOGIA</b> Conjunto Casa * Volumenes Ortogonales * Tendencia a los paralelepípedos Los patios vinculados por un espacio común <b>LA CASA</b> Espacio en común Espacios vinculados -EL PATIO CON UNA CASA -LA CASA DENTRO DEL PATIO	Los espacios vinculados por un espacio común <b>EL PATIO</b> Espacio en común Espacios vinculados -LA CASA CON PATIO -EL PATIO DENTRO DE LA CASA	
	<b>REIN KOOIJMAAS</b> Lleno (+) Sustracción (-) Sustracción (+) Lleno (-)	Conjunto Casa * Volumenes Ortogonales y paralelepípedos * Forma contundente platónica (Cuadrado) Los espacios de la casa vinculados por un espacio en común <b>EL PATIO</b> Espacio en común Espacios vinculados -LA CASA CON PATIO -EL PATIO DENTRO DE LA CASA	Los espacios de la casa vinculados por un espacio en común <b>LOS PATIOS</b> Espacios en común Espacios vinculados -LA CASA CON PATIOS DENTRO DEL PATIO/BOSQUE -LA CASA DENTRO DEL PATIO CON PATIOS DENTRO DE LA CASA
	<b>BOSQUE LA PLATA</b> Lleno (+) Sustracción (-) Sustracción (+) Lleno (-)	Volumen Ortogonal Tendencia a un paralelepípedo. Los espacios de la casa vinculados por un espacio en común <b>LOS PATIOS</b> Espacios en común Espacios vinculados -LA CASA CON PATIOS DENTRO DEL PATIO/BOSQUE -LA CASA DENTRO DEL PATIO CON PATIOS DENTRO DE LA CASA	Los espacios de la casa vinculados por un espacio en común <b>LOS PATIOS</b> Espacios en común Espacios vinculados -LA CASA CON PATIOS DENTRO DEL PATIO/BOSQUE -LA CASA DENTRO DEL PATIO CON PATIOS DENTRO DE LA CASA

<b>MIES VAN DER ROHE</b> El techo como tema unificador del conjunto y resaltando la horizontalidad de la vivienda.	<b>HORIZONTALIDAD</b> -Relacion de patios constante -Dobles Transparencias - relacion con los patios -La caja transparente en el exterior	<b>PATIOS Y RELACION CON EL EXTERIOR</b> Composición de rectángulos armónicos de distintos tamaños para ejecutar el diseño en planta. El borde de entrada es definido por la intersección de la diagonal del rectángulo -aureo- mayor (muro perimetral) y el abalmitamiento de cuadrado que contiene.	
	<b>REIN KOOIJMAAS</b> Un elemento continuo y plano como el techo unifica el conjunto y resalta el carácter horizontal de este.	El patio como articulación del espacio Doble Transparencias como coordinación de la continuidad entre interior y exterior Selección de planos opacos y translúcidos para reforzar la cualificar la conexión con espacios.	A través de la intersección de líneas geométricas se componen los espacios (patio, tamaño, chimenea distribución, etc.)
	<b>BOSQUE LA PLATA</b> El techo como unificador del conjunto, que se transforma según los caracteres del espacio interior.	-Relacion con patios constante -Articuladores del espacio -Diferentes tratamientos a sus caras (opaca, translúcida, con planos) como tratamiento de su relación con el espacio circundante	Se parte de una forma de rectángulo armónico. A través de líneas geométricas dentro de su composición, marcan los patios y otros ejes que definen los elementos de su composición



Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - tipológico  
Año: 1996 a la fecha

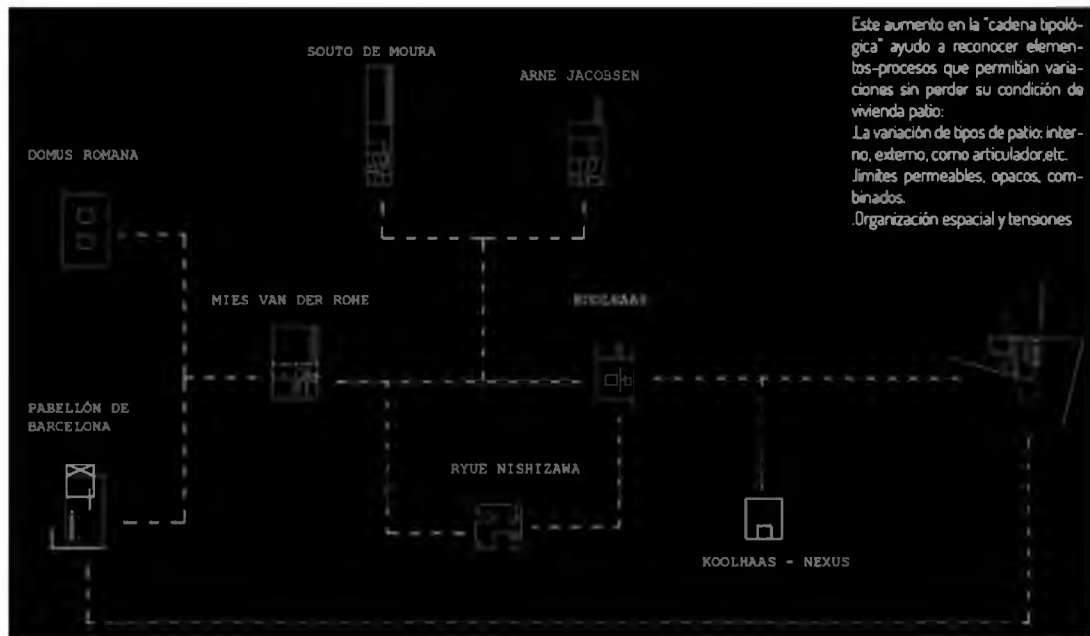
MIES VAN DER ROHE: LOS LIMITES DE LOS PAVES ESTAN INVERTIDOS (DINAMICO + HORIZONTAL + PROFUNDIZADO)	MIES VAN DER ROHE: ORGANIZACION HORIZONTAL	MIES VAN DER ROHE: ORGANIZACION COMO PROFUNDIZADA	MIES VAN DER ROHE: LINEA SOBRE LINEA	MIES VAN DER ROHE: MAYOR ESPACIO POR SOBRE TENDIENTES	MIES VAN DER ROHE: TENDIENTES ASIMETRICOS (LATERALMENTE)	MIES VAN DER ROHE: MAYOR ESPACIO CON RELACION DE 4 PAVES POR SOBRE LOS DE 1	MIES VAN DER ROHE: PERIFERICO	MIES VAN DER ROHE: DINAMICO					
REM KOOLHAAS: LIMITES INVERTIDOS	REM KOOLHAAS: ORGANIZACION CENTRALIZADA	REM KOOLHAAS: NATURALIDAD Y METAFORA (INTERIORES + REGULACION METEOROL)	REM KOOLHAAS: LINEA SOBRE LINEA	REM KOOLHAAS: EQUILIBRIO	REM KOOLHAAS: TENDIENTES ASIMETRICOS CENTRALMENTE	REM KOOLHAAS: MAYOR ESPACIO CON RELACION DE 4 PAVES POR SOBRE LOS DE 1	REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO	REM KOOLHAAS: ESTÁTICO					
SPUESTOS	LA UNO, OFICINA, UNA DE ESTOS, MENOS EN EL CASO DE MIES QUE ESTA SE ORGANIZA POR EL MOVIMIENTO, Y EN KOOLHAAS SI, PAVES		OPUESTOS - CONTRASTANTES			ESPACIO ENTRE PAVES, CARACTERISTICO DINAMICO	DINAMICO + PLANOS VERTICALES + HORIZONTAL		MIES VAN DER ROHE: INTROVERTIDO + DINAMICO	REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO + ESTÁTICO			

MIES VAN DER ROHE: INTROVERTIDO	MIES VAN DER ROHE: DINAMICO	REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO	REM KOOLHAAS: ESTÁTICO
CARACTER + PLANOS VERTICALES Y HORIZONTALES:			
MIES VAN DER ROHE: INTROVERTIDO + DINAMICO		REM KOOLHAAS: EXTROVERTIDO + ESTÁTICO	
CONCLUSIONES			

**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - tipológico Año: 1996 a la fecha**

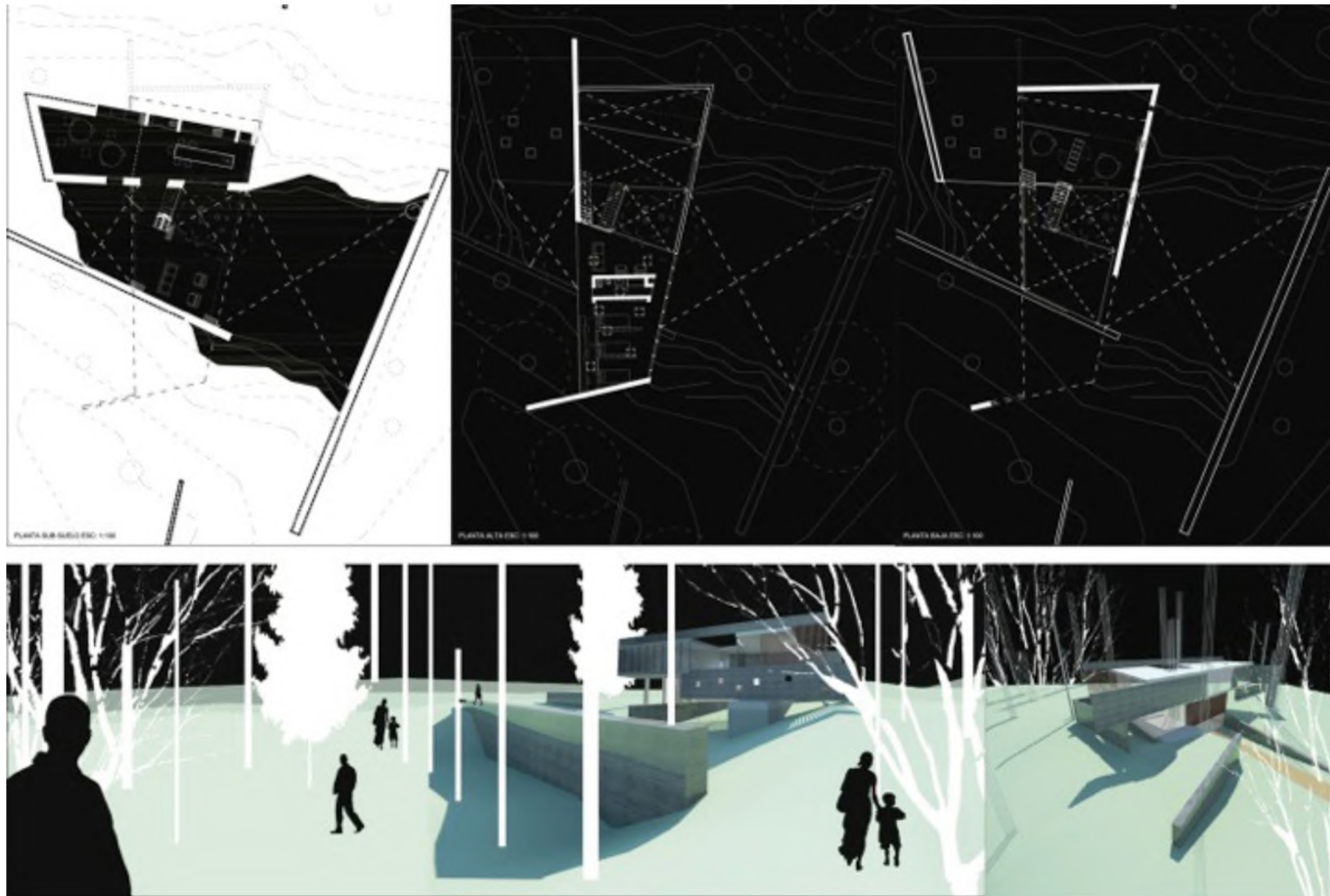


SISTEMA DE CLASIFICACION		SISTEMA DE CLASIFICACION		SISTEMA DE CLASIFICACION		SISTEMA DE CLASIFICACION		SISTEMA DE CLASIFICACION	
TIPO	DESCRIPCION	TIPO	DESCRIPCION	TIPO	DESCRIPCION	TIPO	DESCRIPCION	TIPO	DESCRIPCION
1	...	1	...	1	...	1	...	1	...
2	...	2	...	2	...	2	...	2	...
3	...	3	...	3	...	3	...	3	...
4	...	4	...	4	...	4	...	4	...
5	...	5	...	5	...	5	...	5	...
6	...	6	...	6	...	6	...	6	...
7	...	7	...	7	...	7	...	7	...
8	...	8	...	8	...	8	...	8	...
9	...	9	...	9	...	9	...	9	...
10	...	10	...	10	...	10	...	10	...
11	...	11	...	11	...	11	...	11	...
12	...	12	...	12	...	12	...	12	...
13	...	13	...	13	...	13	...	13	...
14	...	14	...	14	...	14	...	14	...
15	...	15	...	15	...	15	...	15	...
16	...	16	...	16	...	16	...	16	...
17	...	17	...	17	...	17	...	17	...
18	...	18	...	18	...	18	...	18	...
19	...	19	...	19	...	19	...	19	...
20	...	20	...	20	...	20	...	20	...
21	...	21	...	21	...	21	...	21	...
22	...	22	...	22	...	22	...	22	...
23	...	23	...	23	...	23	...	23	...
24	...	24	...	24	...	24	...	24	...
25	...	25	...	25	...	25	...	25	...
26	...	26	...	26	...	26	...	26	...
27	...	27	...	27	...	27	...	27	...
28	...	28	...	28	...	28	...	28	...
29	...	29	...	29	...	29	...	29	...
30	...	30	...	30	...	30	...	30	...
31	...	31	...	31	...	31	...	31	...
32	...	32	...	32	...	32	...	32	...
33	...	33	...	33	...	33	...	33	...
34	...	34	...	34	...	34	...	34	...
35	...	35	...	35	...	35	...	35	...
36	...	36	...	36	...	36	...	36	...
37	...	37	...	37	...	37	...	37	...



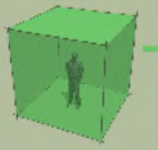
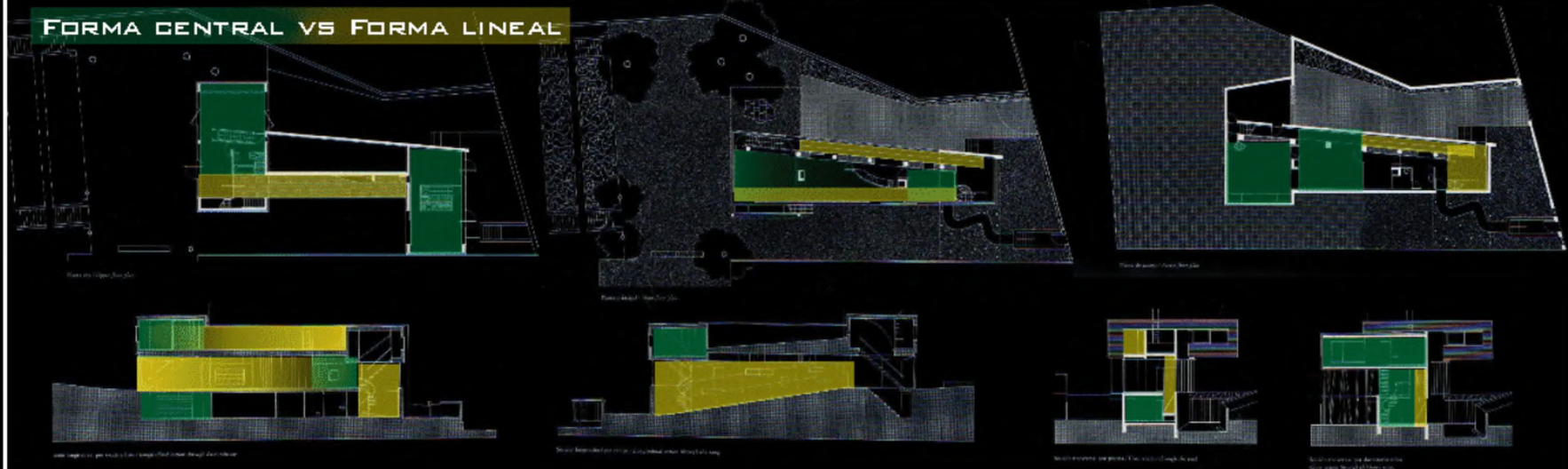
Este aumento en la "cadena tipológica" ayudo a reconocer elementos-procesos que permitan variaciones sin perder su condición de vivienda patio:  
 La variación de tipos de patio: interno, externo, como articulador, etc.  
 Límites permeables, opacos, combinados.  
 Organización espacial y tensiones

**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - tipológico  
 Año: 1996 a la fecha**



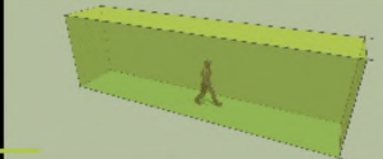
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - tipológico**  
**Año: 1996 a la fecha**

**FORMA CENTRAL VS FORMA LINEAL**



CONSERVAN EQUILIBRIO DE FUERZAS Y SUGIEREN REPOSO Y ESTABILIDAD

CONSERVAN EQUILIBRIO DE FUERZAS Y SUGIEREN REPOSO Y ESTABILIDAD



**A N Á L I S I S**  
**O P E R A C I Ó N**  
**P R O Y E C T O**



REGONDIMIENTO DE LA MATERIA EN EL ESPACIO - ABSTRACCIÓN ESPACIAL - ESPACIO QUALIFICADO

DETERMINAMOS CUAN PERMEABLES SON LOS ESPACIOS SEGUN SU MATERIA



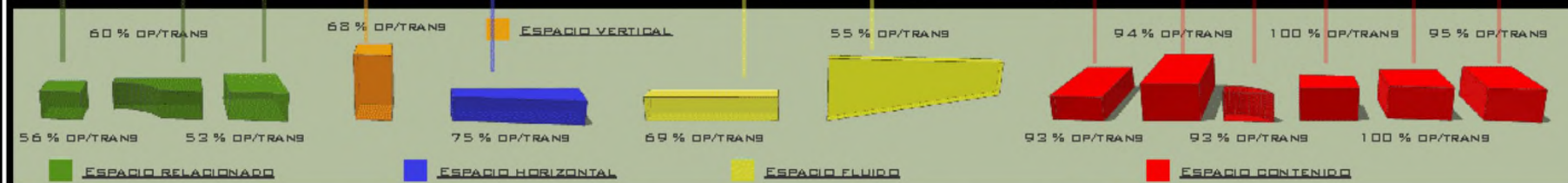
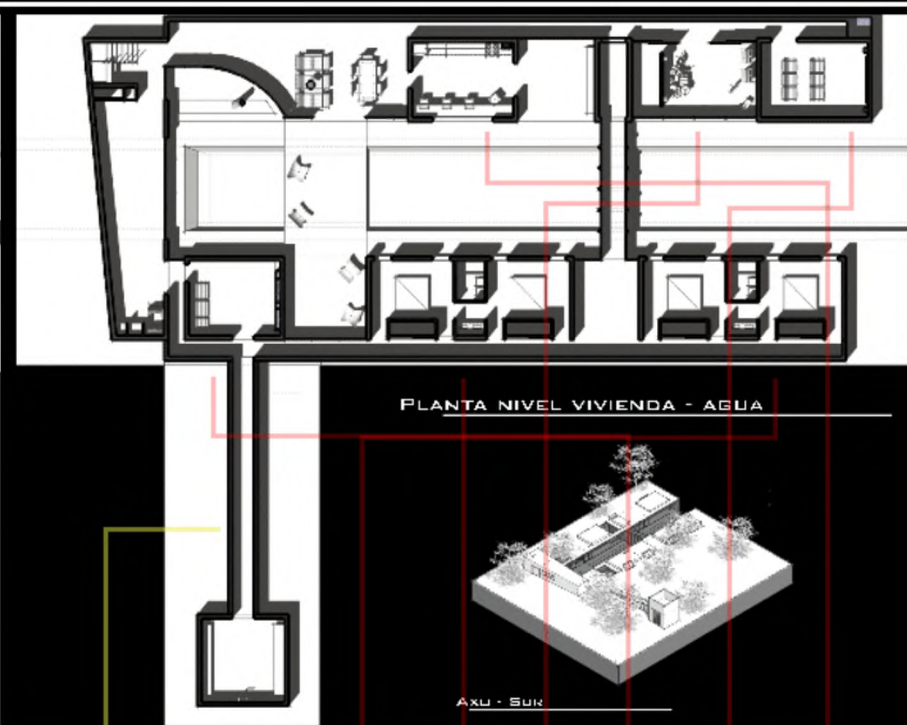
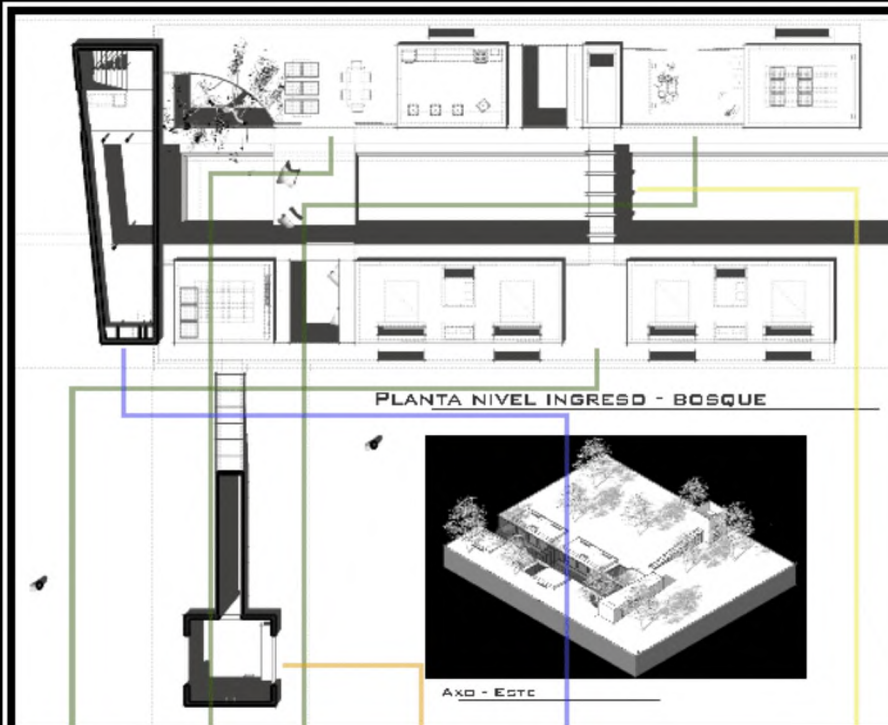
0 % OP/TRANS      50 % OP/TRANS      100 % OP/TRANS

PERSPECTIVA REAL

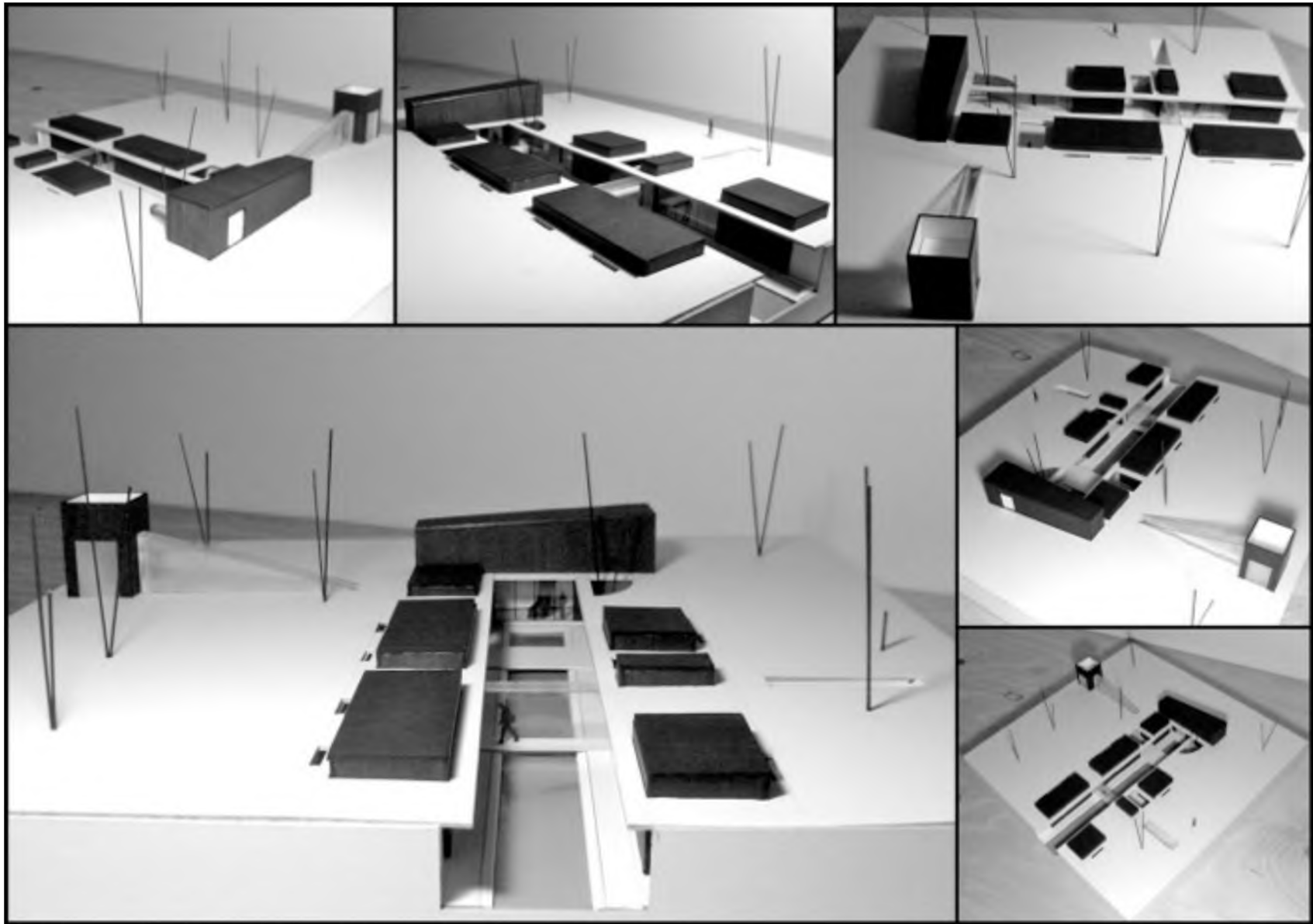
IDENTIFICACIÓN MATERIA

ESPACIO QUALIFICADO

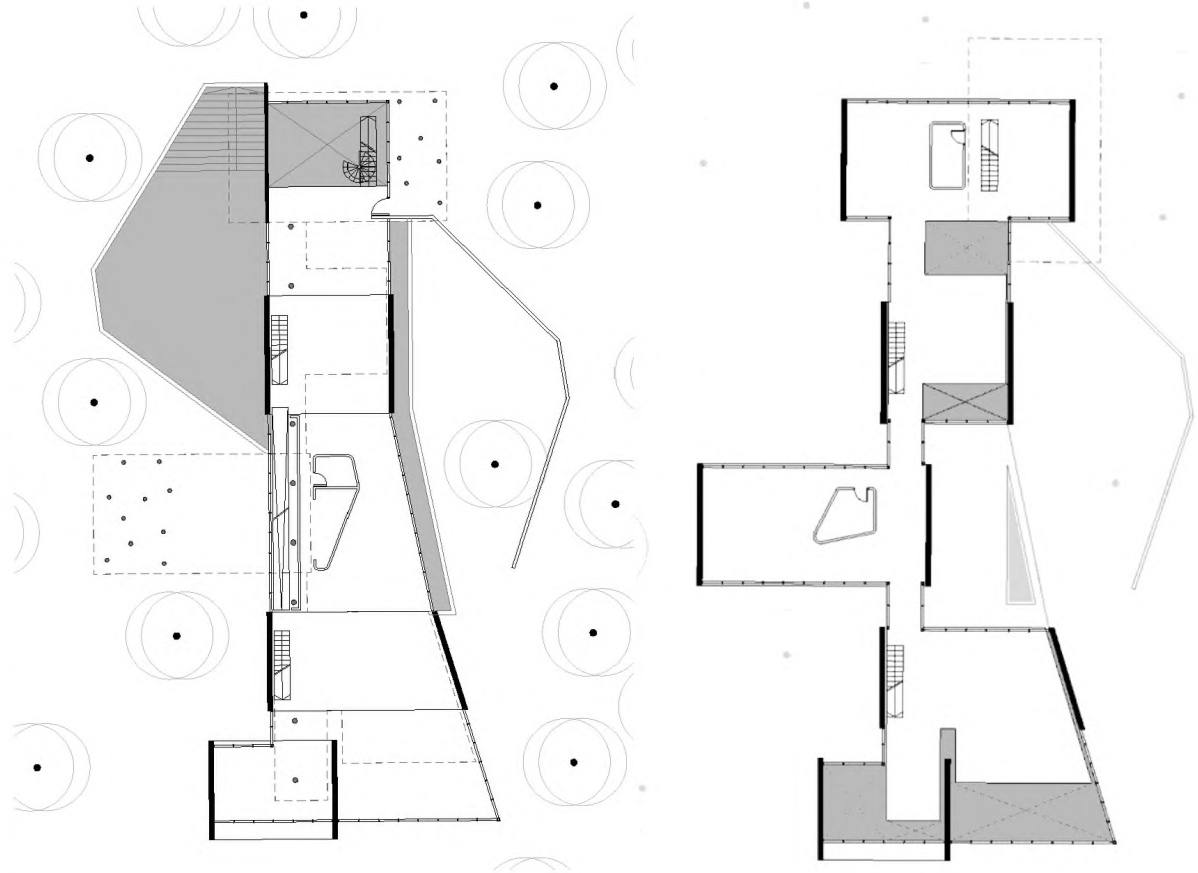
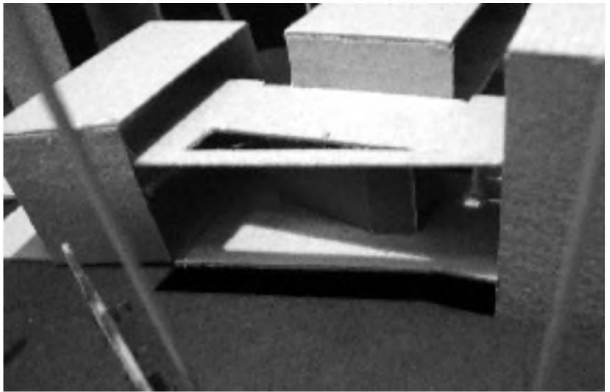
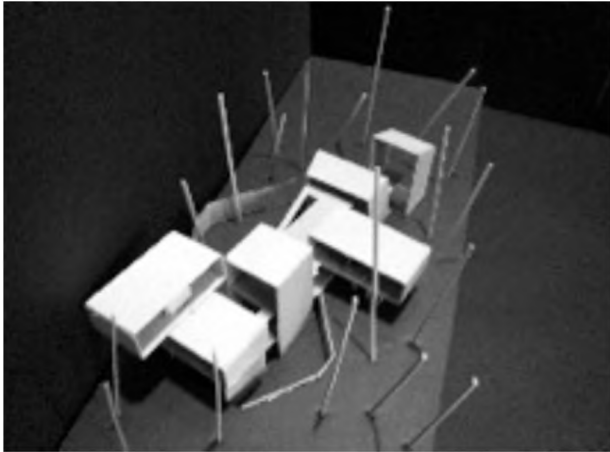
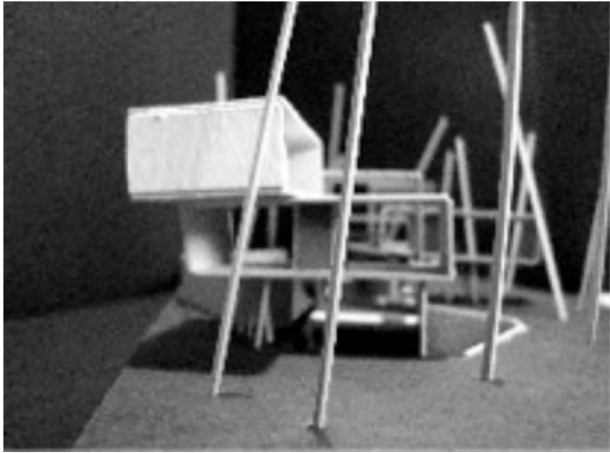




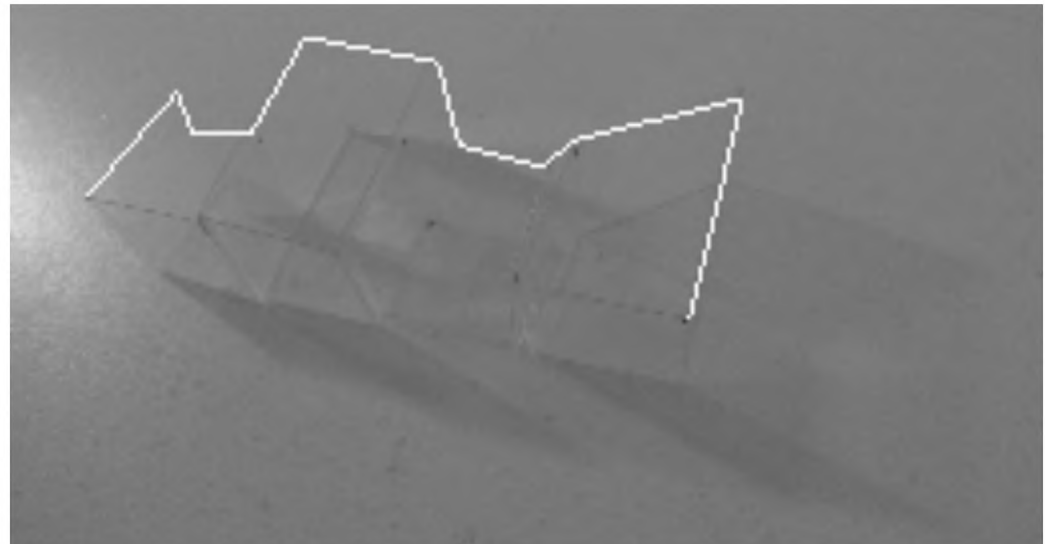
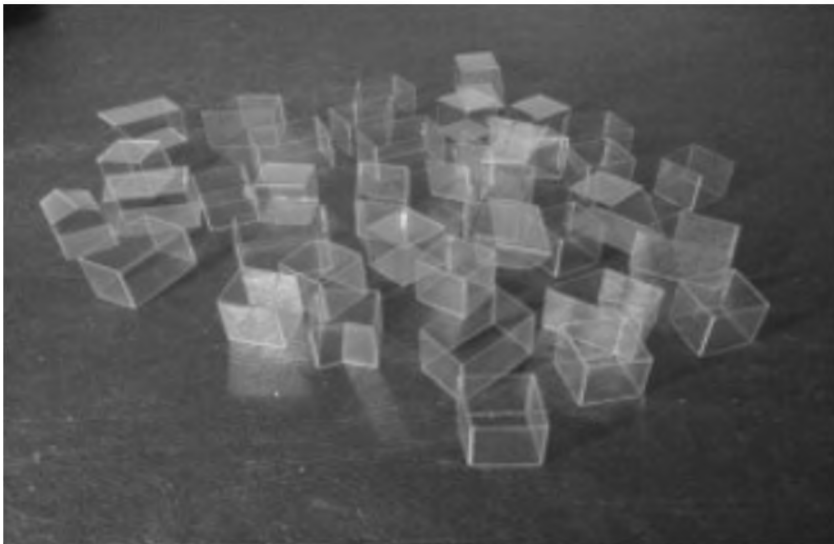
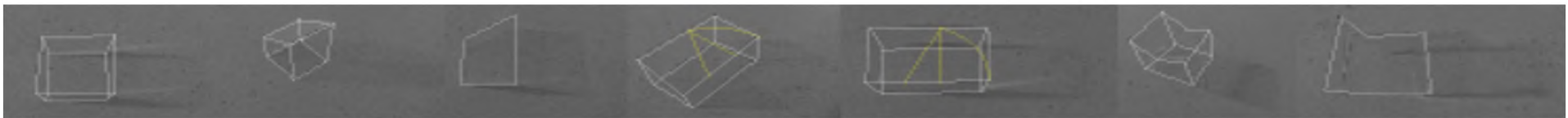
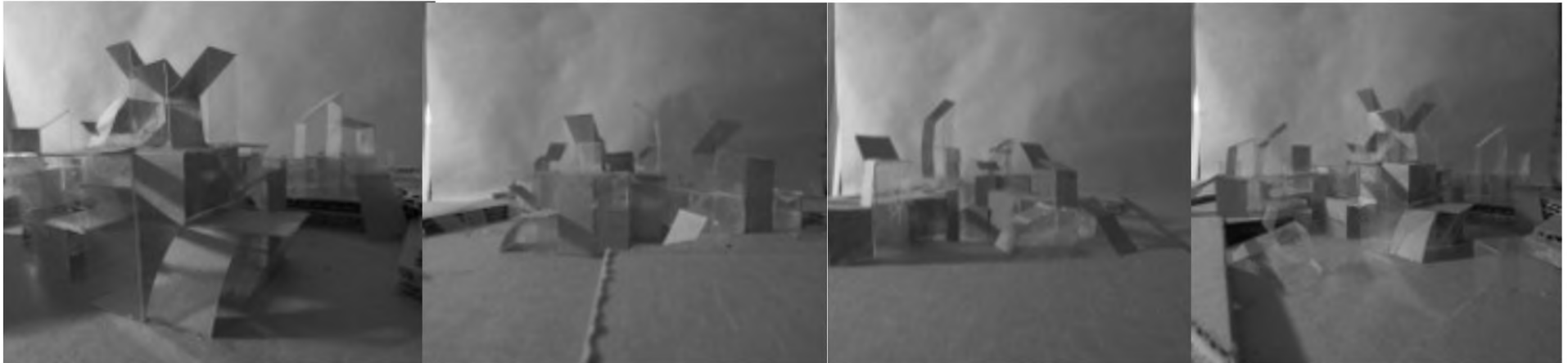
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - referencial  
 Año: 1996 a la fecha



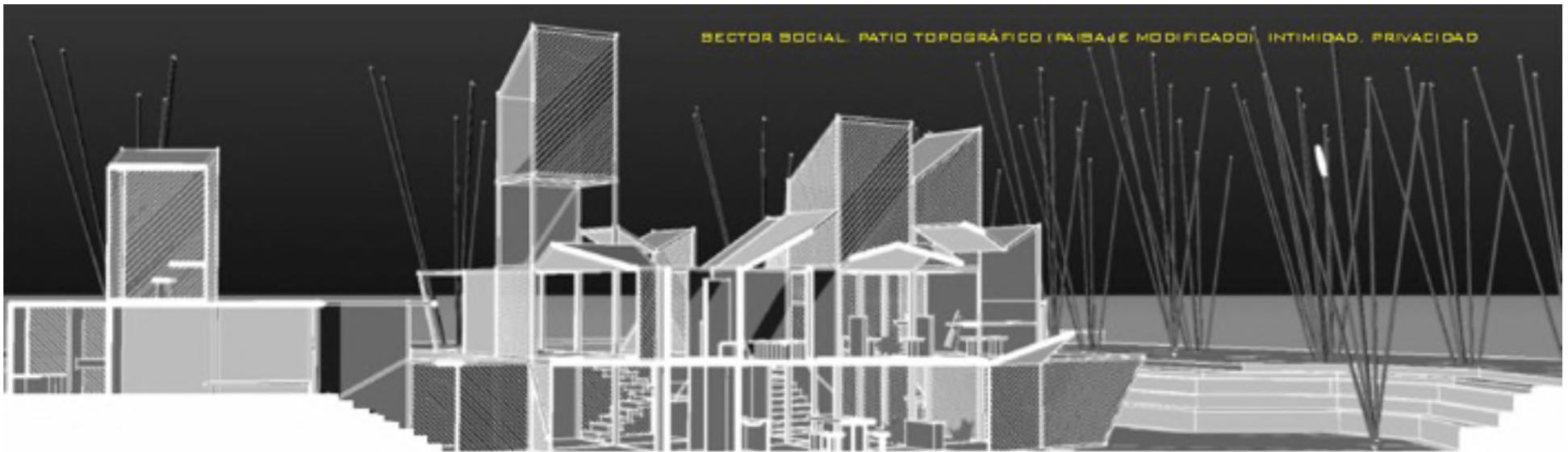
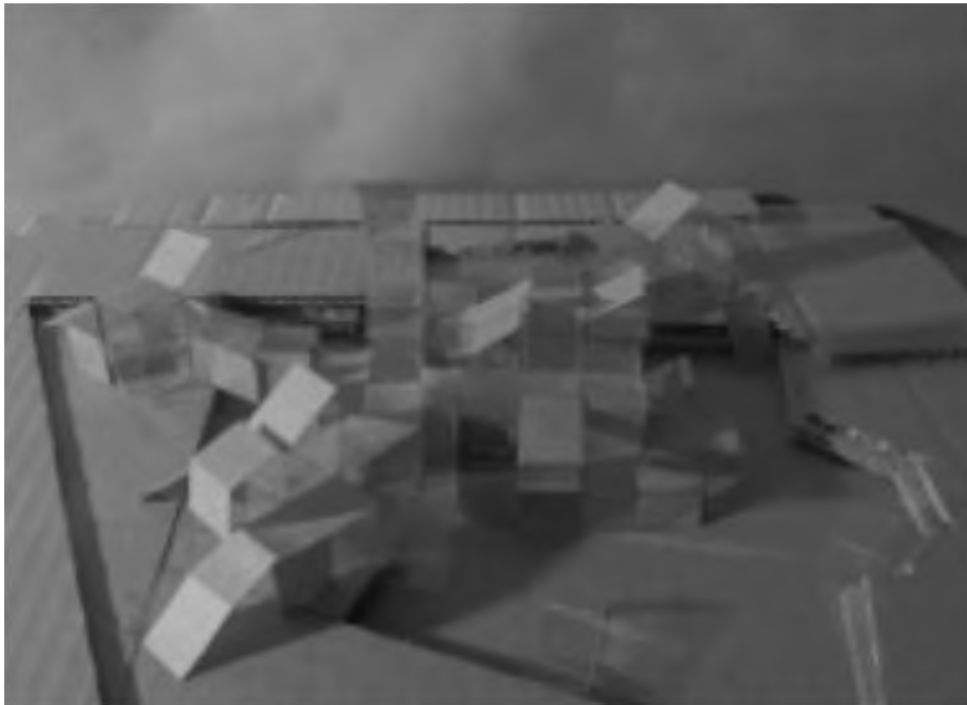
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - referencial  
Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - referencial  
Año: 1996 a la fecha**

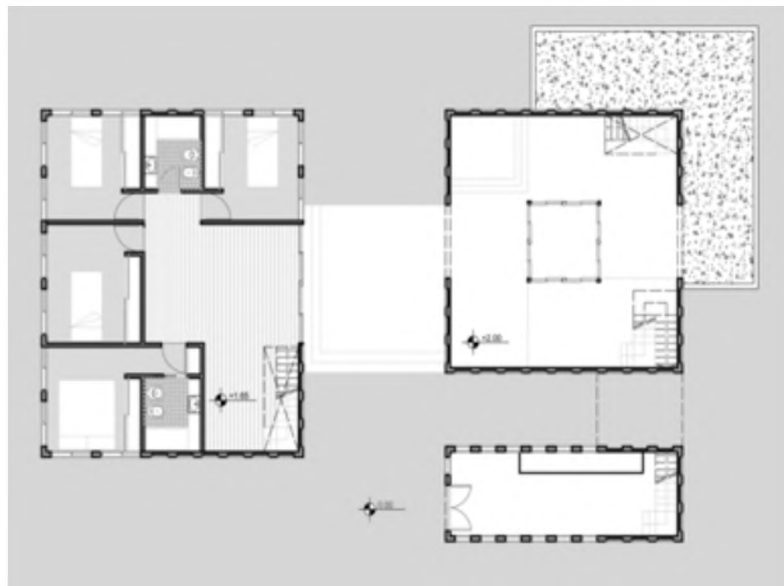
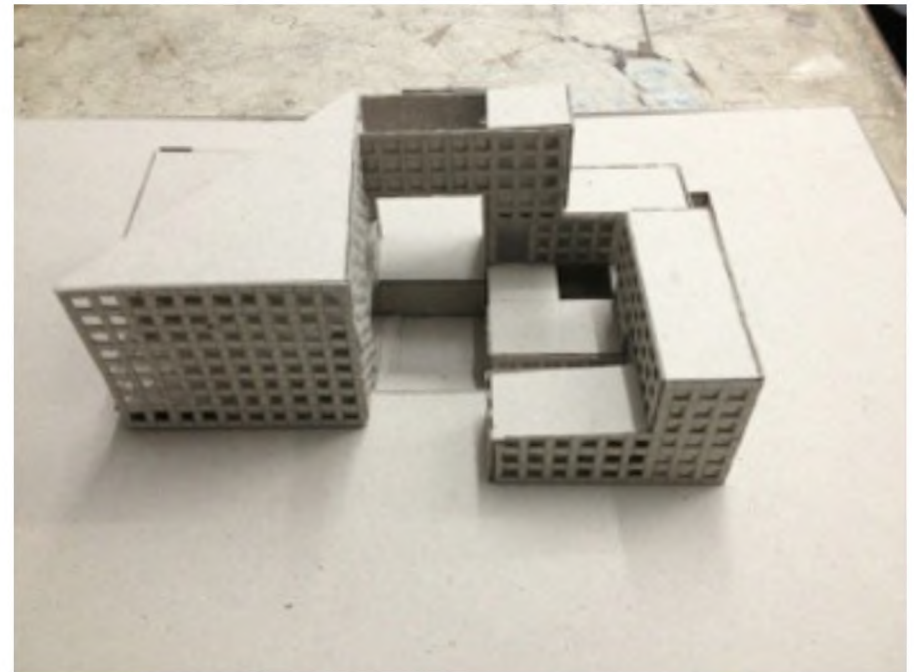
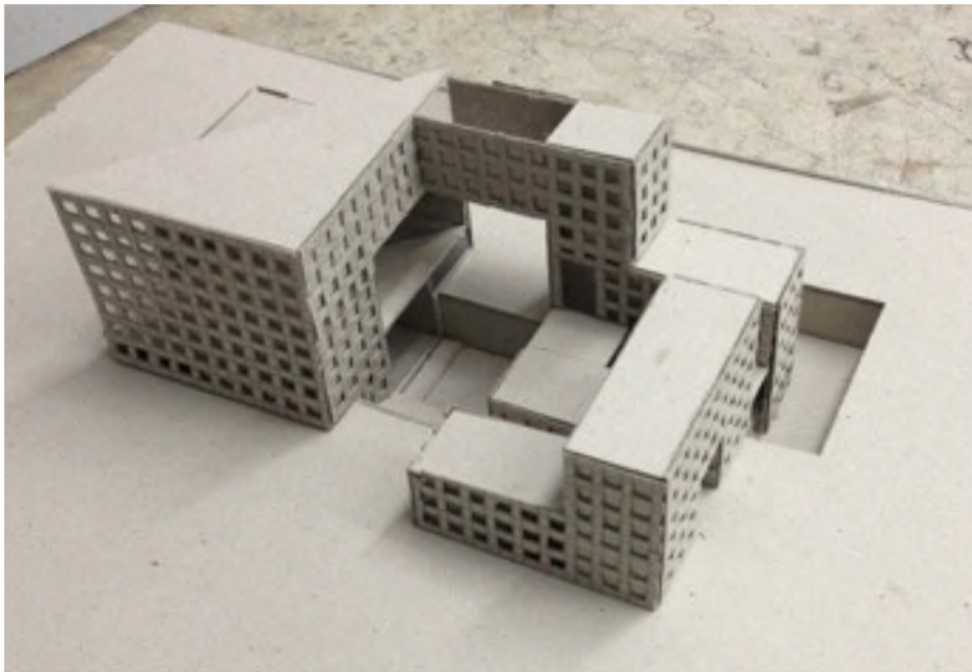


**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: paisaje infraestructural  
Año: 1996 a la fecha**

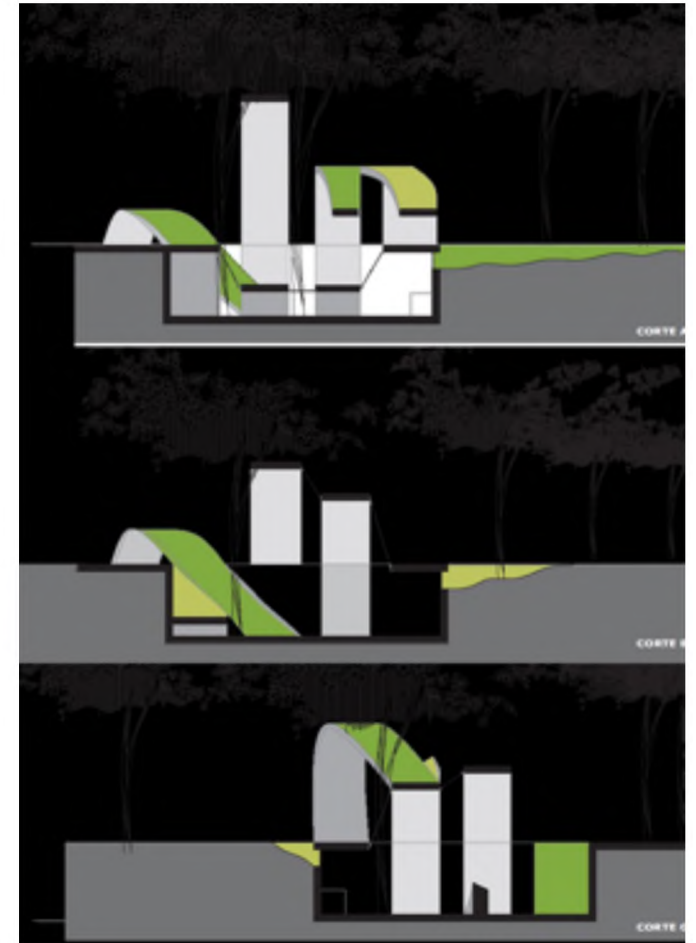
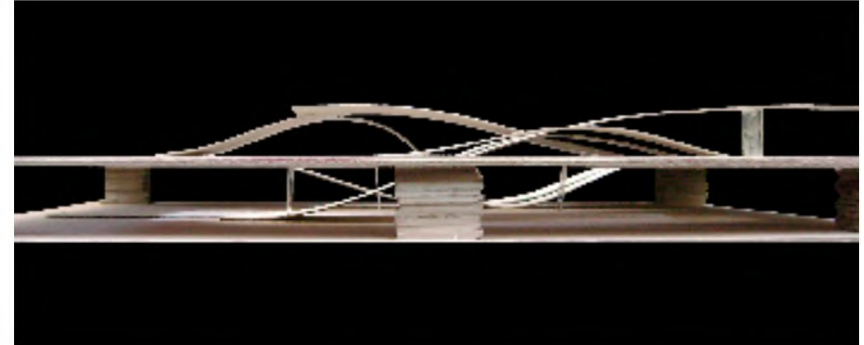


**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: paisaje infraestructural  
Año: 1996 a la fecha**

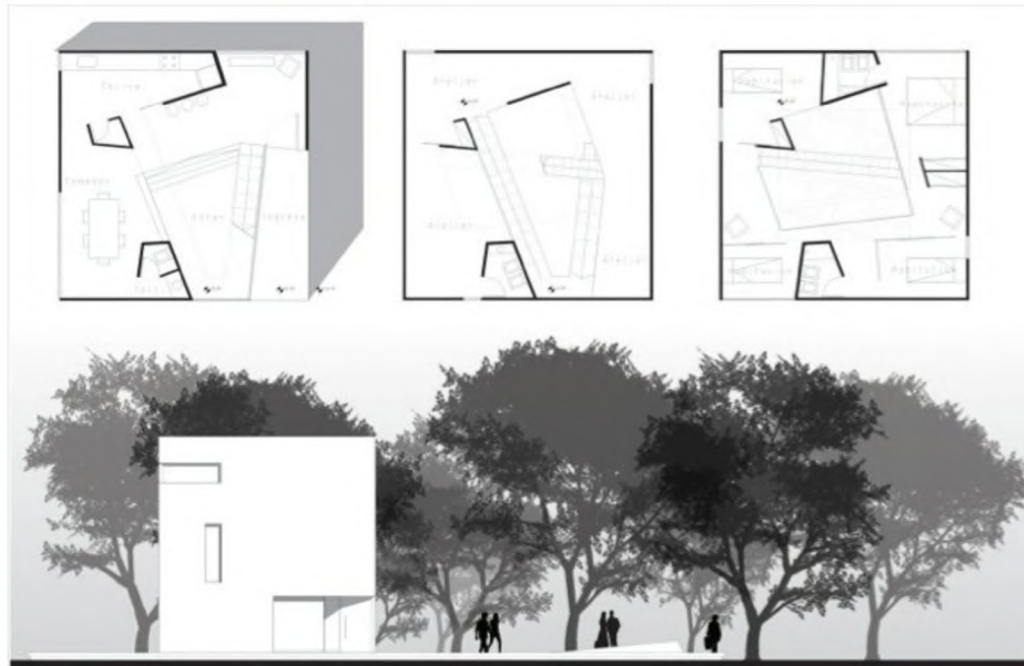




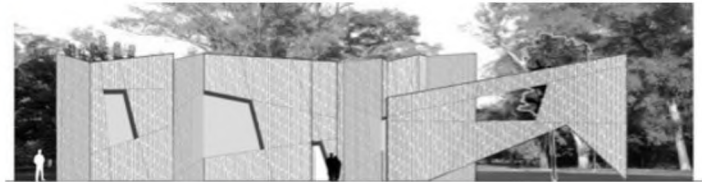
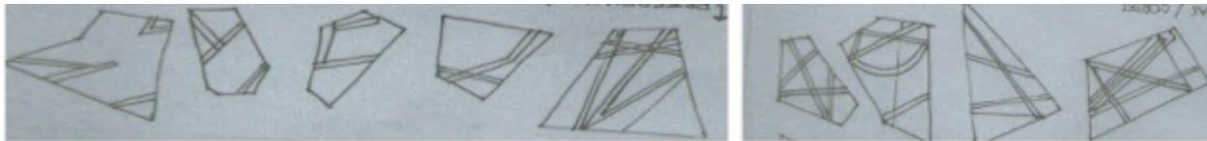
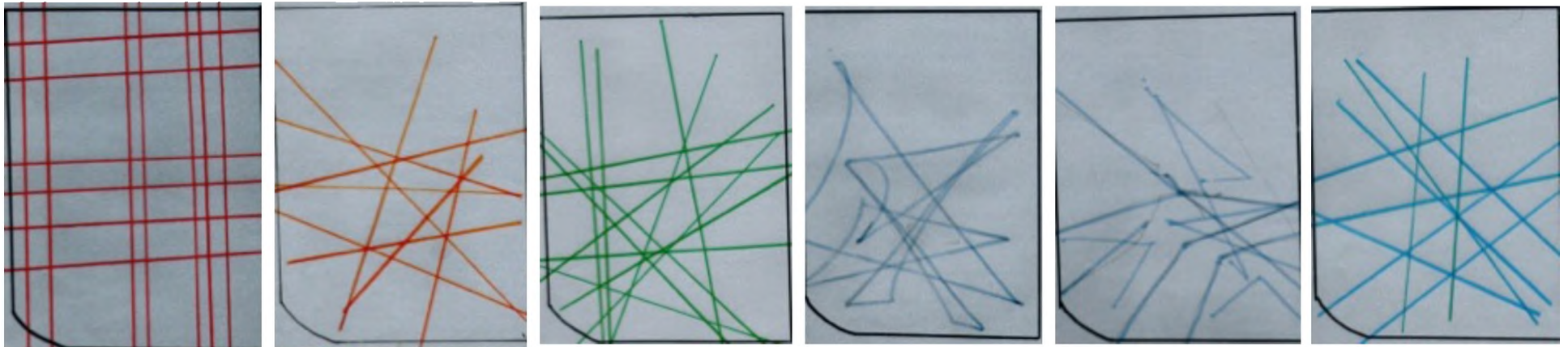
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: hibridación múltiple  
Año: 1996 a la fecha**



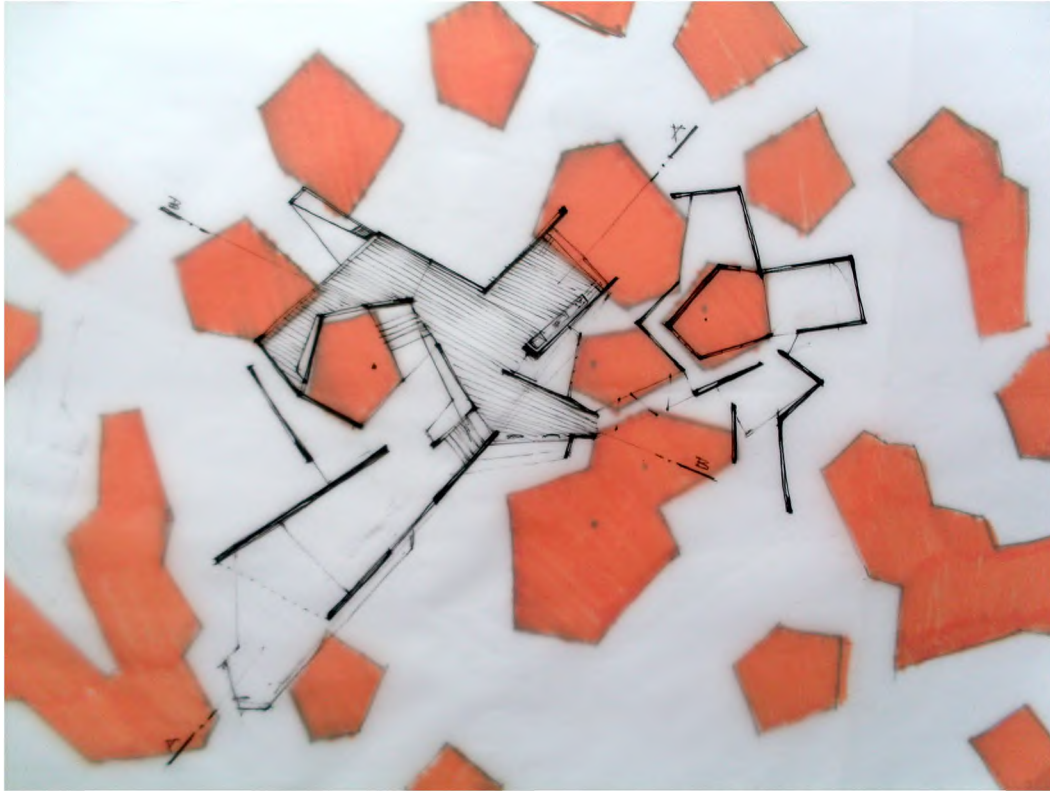
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: suelo reversible  
Año: 1996 a la fecha**



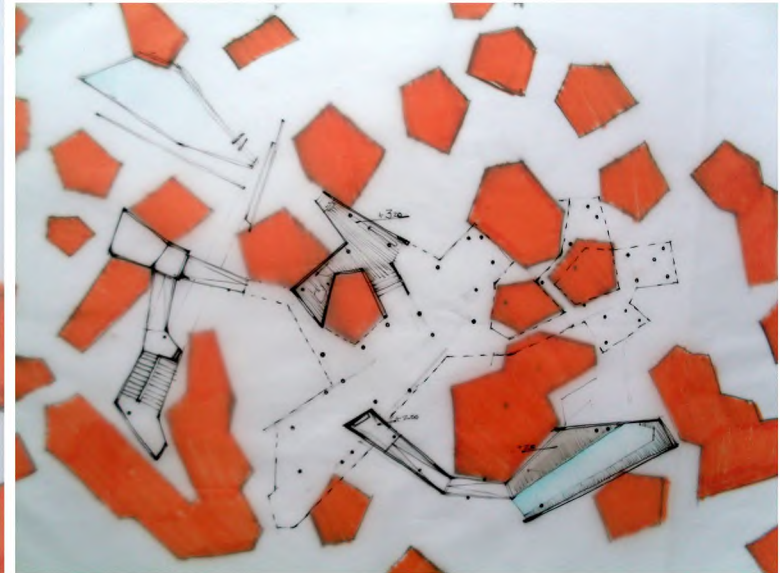
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - conceptos: claridad laberíntica  
Año: 1996 a la fecha**



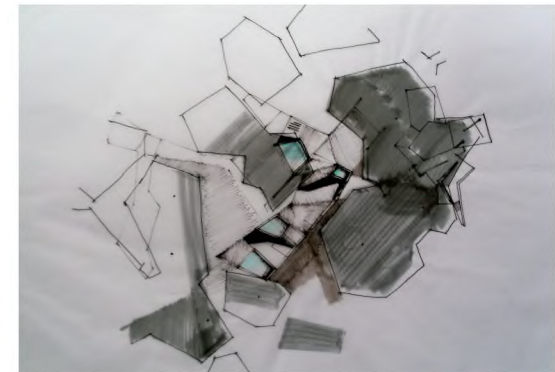
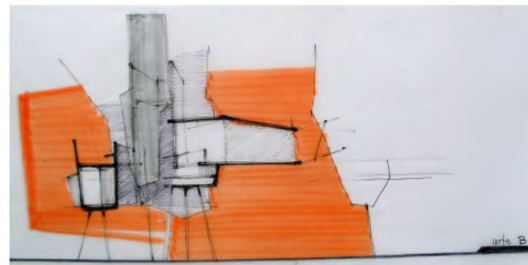
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas**  
**Año: 1996 a la fecha**



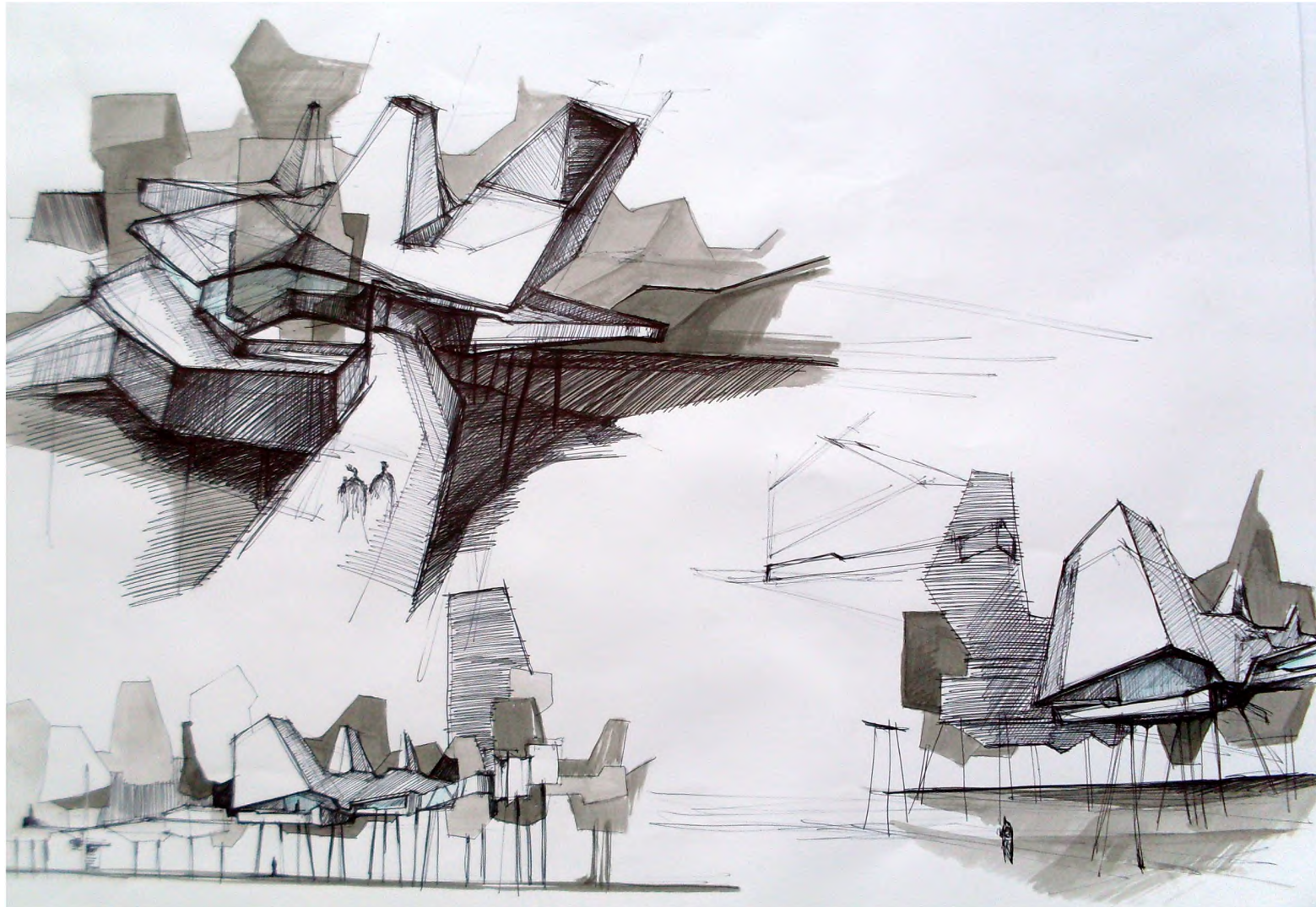
PLANTA -ESPACIO COMUN +4.80



PLANTA -3.20



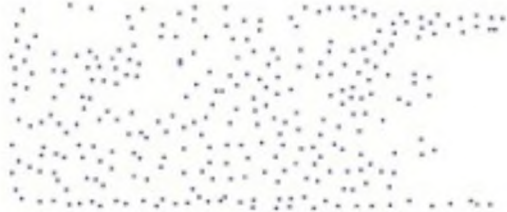
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas  
Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas**  
**Año: 1996 a la fecha**

## Arboles

Tonos / tangible



Caduca / tangible



Especies / tangible



Formas / tangible



Especie / no tangible



Alturas árboles / tangible



Apartir del análisis del lugar, se tomó la decisión de trabajar con los siguientes diagramas: los cuales se clasificaron en tangibles y no tangibles



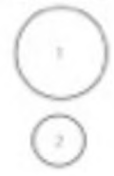
Toma del terreno



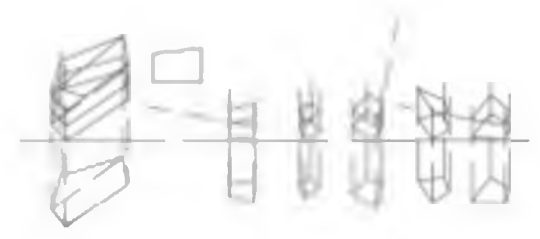
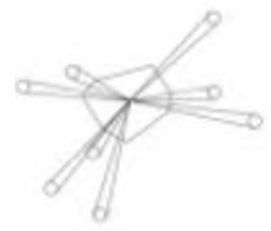
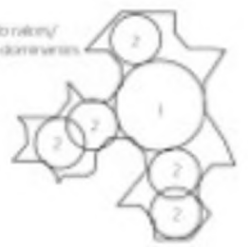
Operaciones sobre el terreno



Modulo unico



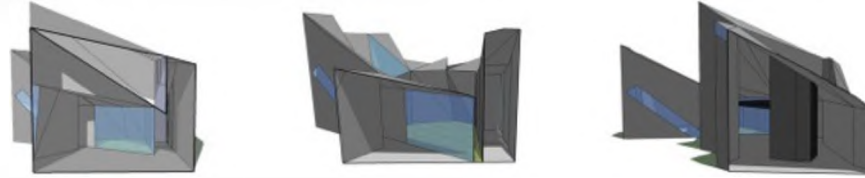
Modulo unico/  
veces dominantes



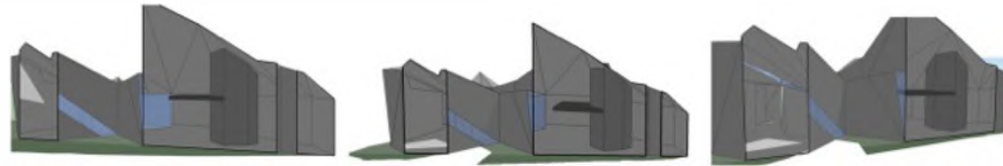
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas  
Año: 1996 a la fecha



Espacio con la cubierta inclinada



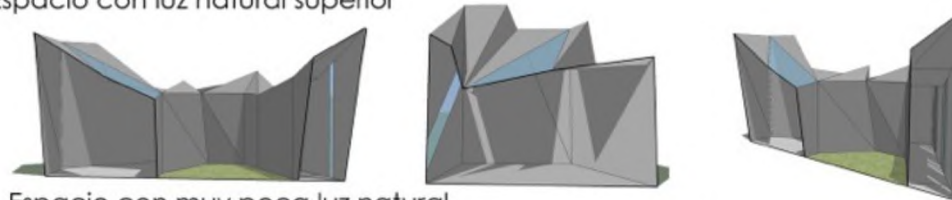
Espacio con altura desproporcionada



Espacio con geometría irregular



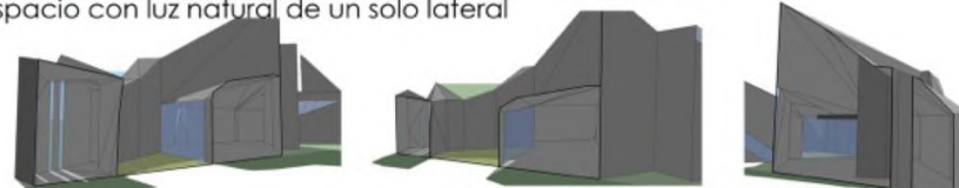
Espacio con luz natural superior

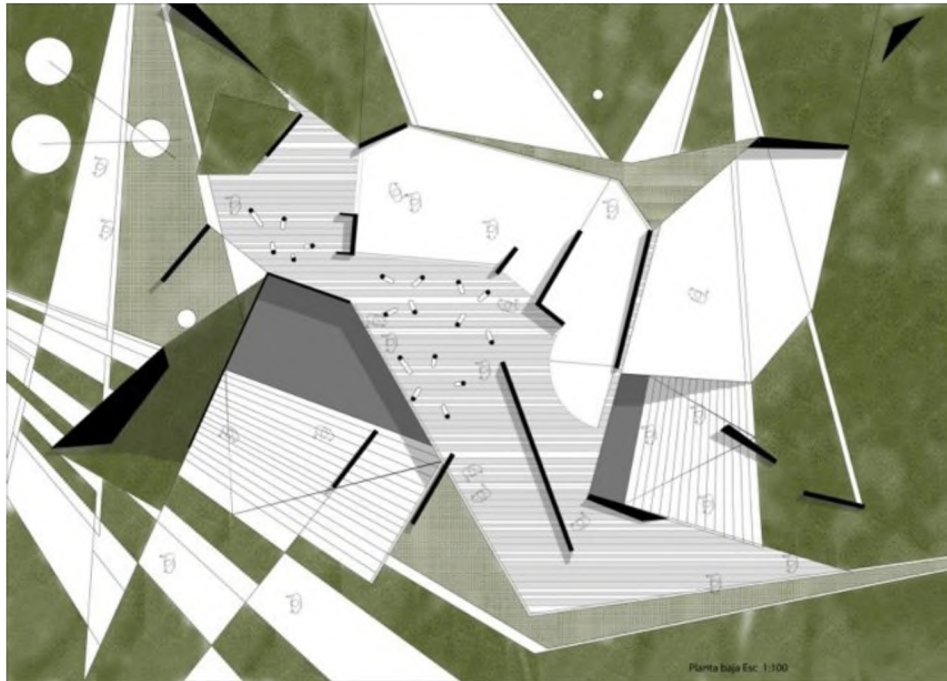
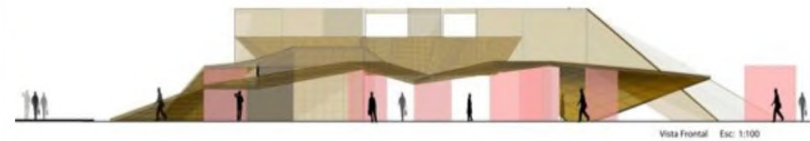
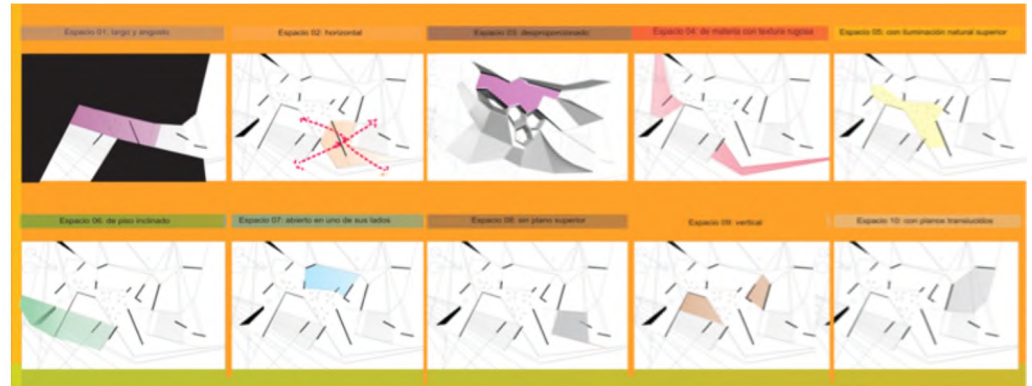


Espacio con muy poca luz natural

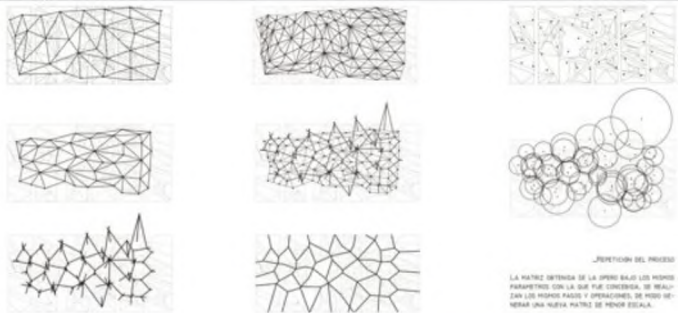
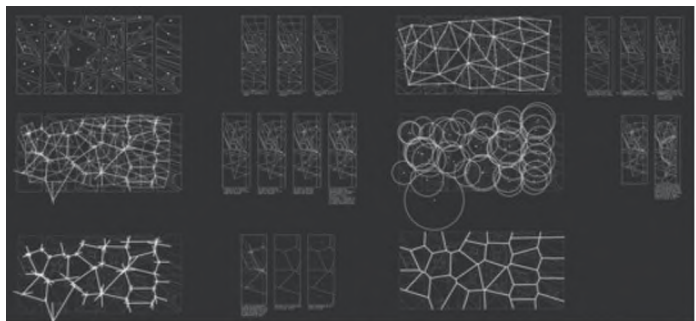


Espacio con luz natural de un solo lateral





**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - diagramas  
Año: 1996 a la fecha**

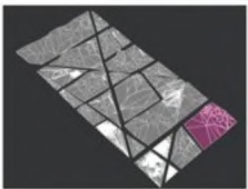
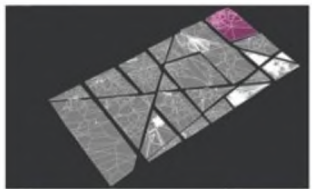
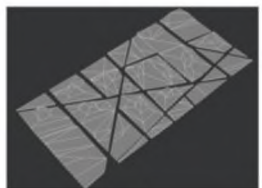


„REPETICIÓN DEL PROCESO  
LA MATRIZ DEFINIDA DE LA OPERA SÓLO LOS MENOS  
PARÁMETROS CON LA QUE PUE CONCORDAR, SE REALI-  
ZAN LOS MENOS PASOS Y OPERACIONES DE MENOR RE-  
CURSOS UNA NUEVA MATRIZ DE MENOR ESCALA.

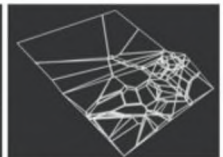
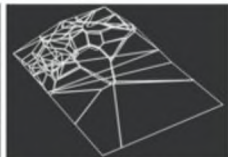
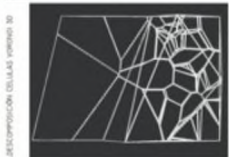
„JORNICO

ES UNA DESCOMPOSICIÓN DE UN ESPACIO IMPRIMO EN  
REGIONES, ASOCIADA A LA PRESENCIA DE OBJETOS DE  
TAL FORMA QUE EN SU RECOMPOSICIÓN, A CADA  
OBJETO SE LE ASIGNA UNA REGION DEL ESPACIO  
DEFINIDA POR LOS PUNTOS QUE CON EL CON-  
TACTO A EL QUE A SINGULO DE LOS OTROS OBJETOS  
DEFINEN EL ESPACIO EN TANTAS REGIONES COMO  
PUNTOS U OBJETOS TENDAMOS DE TAL FORMA QUE A  
CADA PUNTO LE ASIGNAMOS LA REGIÓN FORMADA POR  
TODOS LO QUE ESTÁ MAS CERCA DE EL QUE DE NINGUNO  
CADA UNA DE ESTAS REGIONES SE DEFINEN A PARTIR  
DE LA INTERSECCION DE LA MEDIANAS, Y POR  
LO TANTO SE TRATA DE UN PLANOJO CONVEXO. LOS  
ELEMENTOS DEL DIAGRAMA DE JORNICO SON TANTO  
LOS PUNTOS EN EL PLANO QUE SON EQUIDISTANTES  
DE LOS DOS SITIOS MAS CERCANOS. LOS VERTICES DE  
TENDON 1 HOMBRO 3 SON LOS PUNTOS EQUIDISTANTES  
A TRES DE LOS SITIOS.

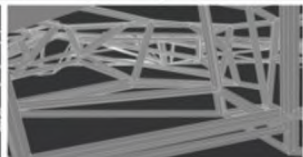
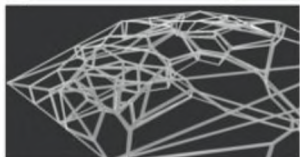
„JORNICO  
„JORNICO  
„JORNICO



„JORNICO



„JORNICO



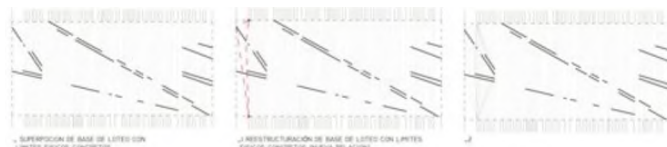
„JORNICO

TELLECHEA - BERETTA - ALMENDRA

/ AZPIAZU S

/ REMES LENICOV - ALVAREZ

/ PATRONES



„SUPERFICIA DE BASE DE LITEO CON  
LIMITE FISICO CONCRETOS

„REESTRUCTURACION DE BASE DE LITEO CON LIMITE  
FISICO CONCRETOS NUEVA RELACION



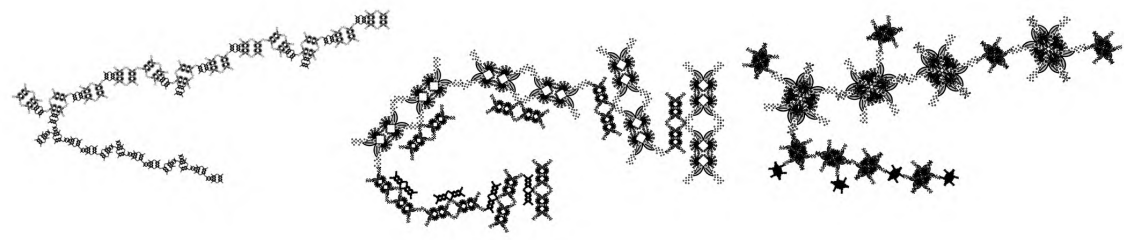
TELLECHEA - BERETTA - ALMENDRA

/ AZPIAZU S

/ REMES LENICOV - ALVAREZ

/ PATRONES

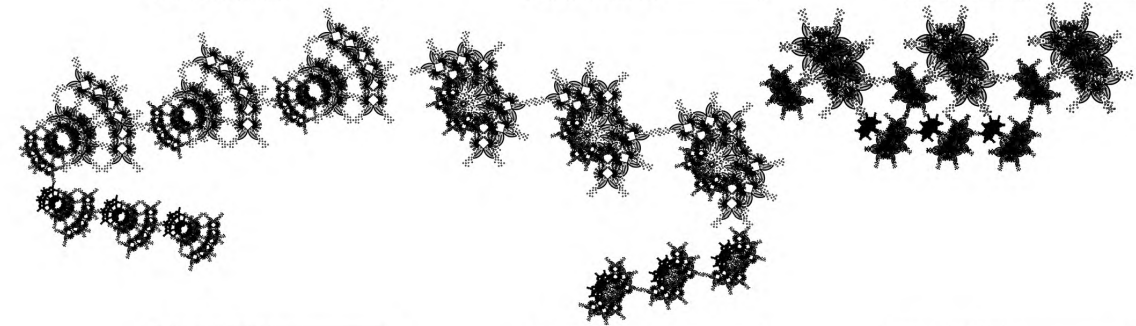
Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - patterns  
Año: 1996 a la fecha



ESPEJAR	EJE VERTICAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO MÁS EXTERIOR
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

ESPEJAR	EJE HORIZONTAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO MÁS EXTERIOR
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

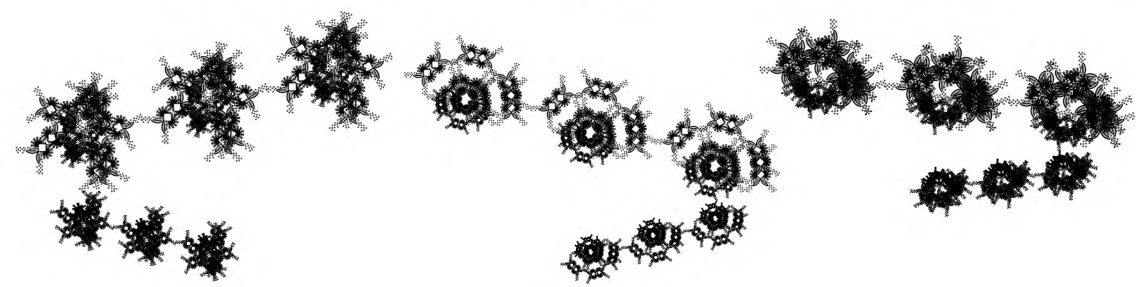
ESPEJAR	EJE DIAGONAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO MÁS EXTERIOR
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL



ESPEJAR	EJE VERTICAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	90°, 60°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

ESPEJAR	EJE HORIZONTAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	90°, 60°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

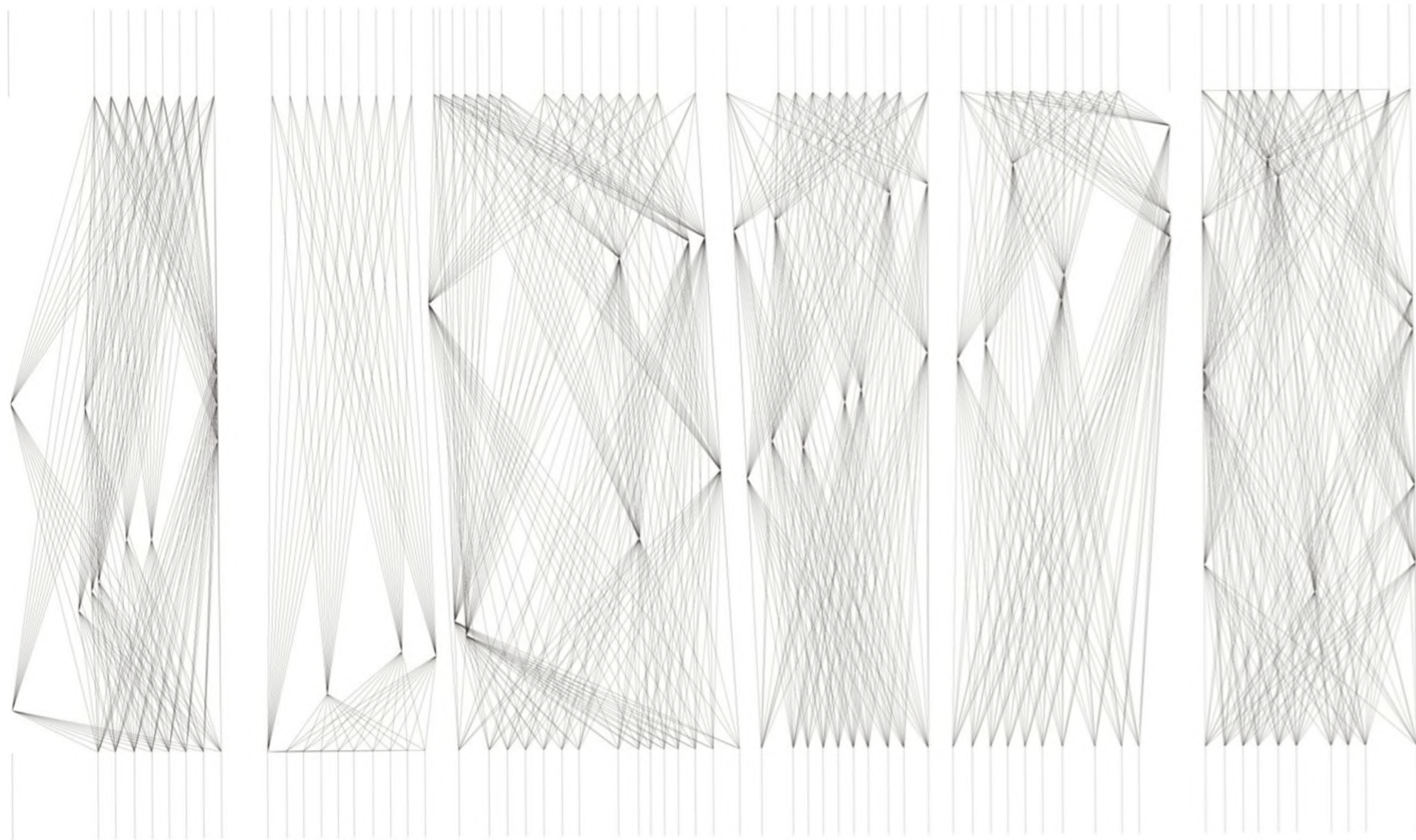
ESPEJAR	EJE DIAGONAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	90°, 60°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL



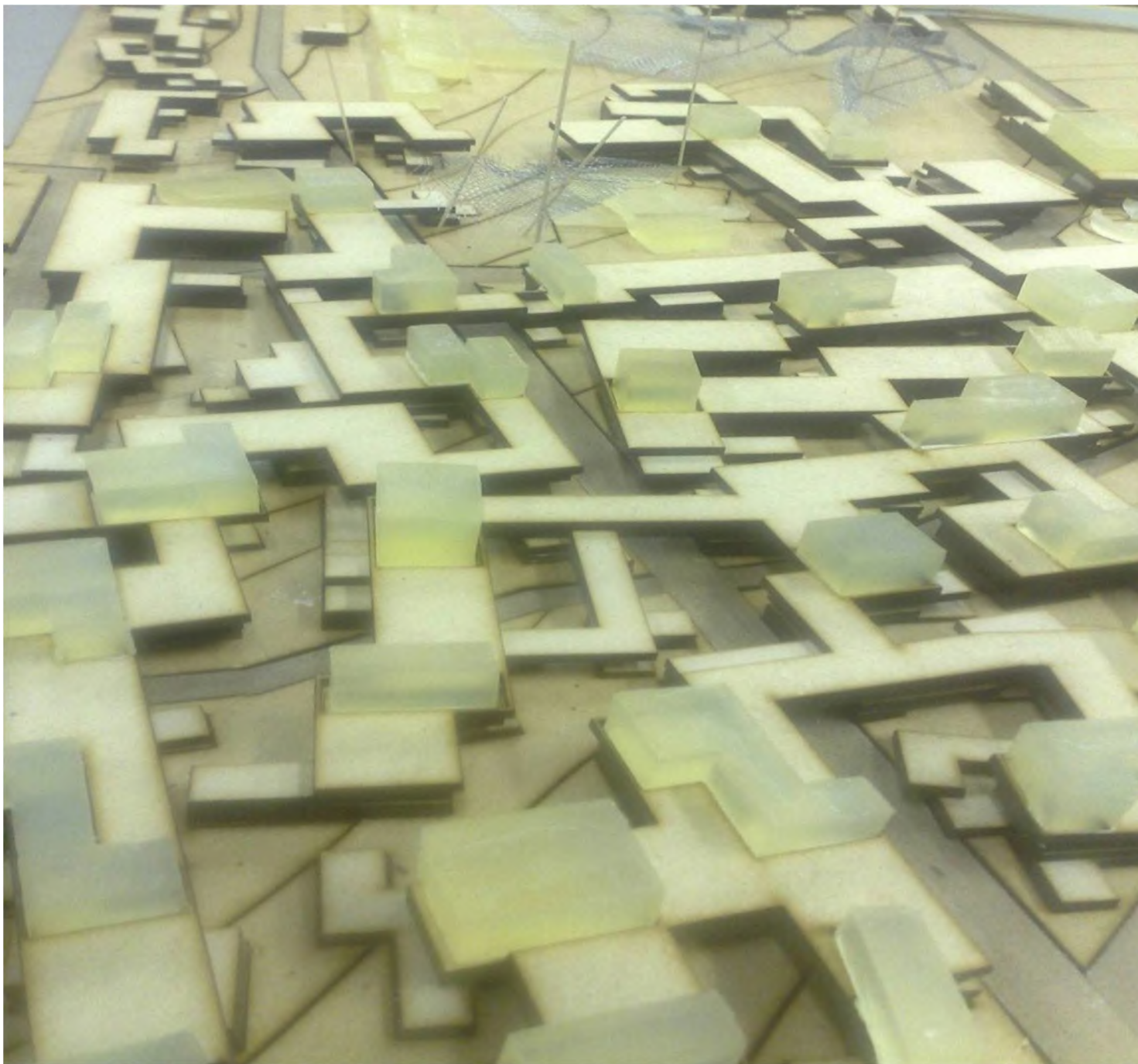
ESPEJAR	EJE VERTICAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

ESPEJAR	EJE HORIZONTAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL

ESPEJAR	EJE DIAGONAL
ESCALAR	0,5 %
GIRAR	15°, 75°, 135°
COPIAR	PUNTO CENTRAL
COPIAR	2 VECES
ESCALAR	0,5 %
ESPEJAR	EJE HORIZONTAL



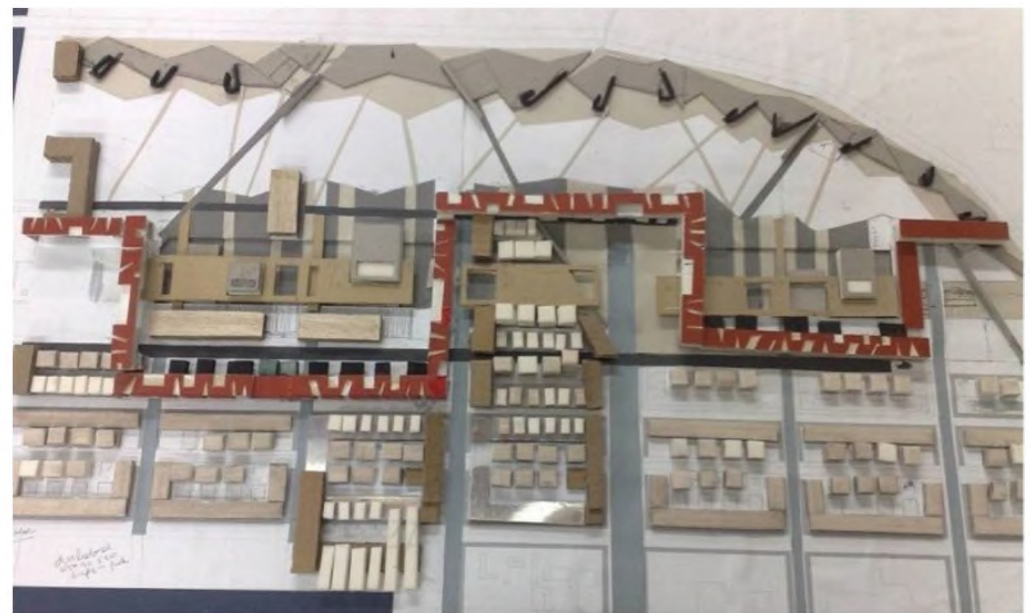
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2. Proyectos según procedimientos - patterns**  
**Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano  
Año: 1996 a la fecha**



Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano  
Año: 1996 a la fecha

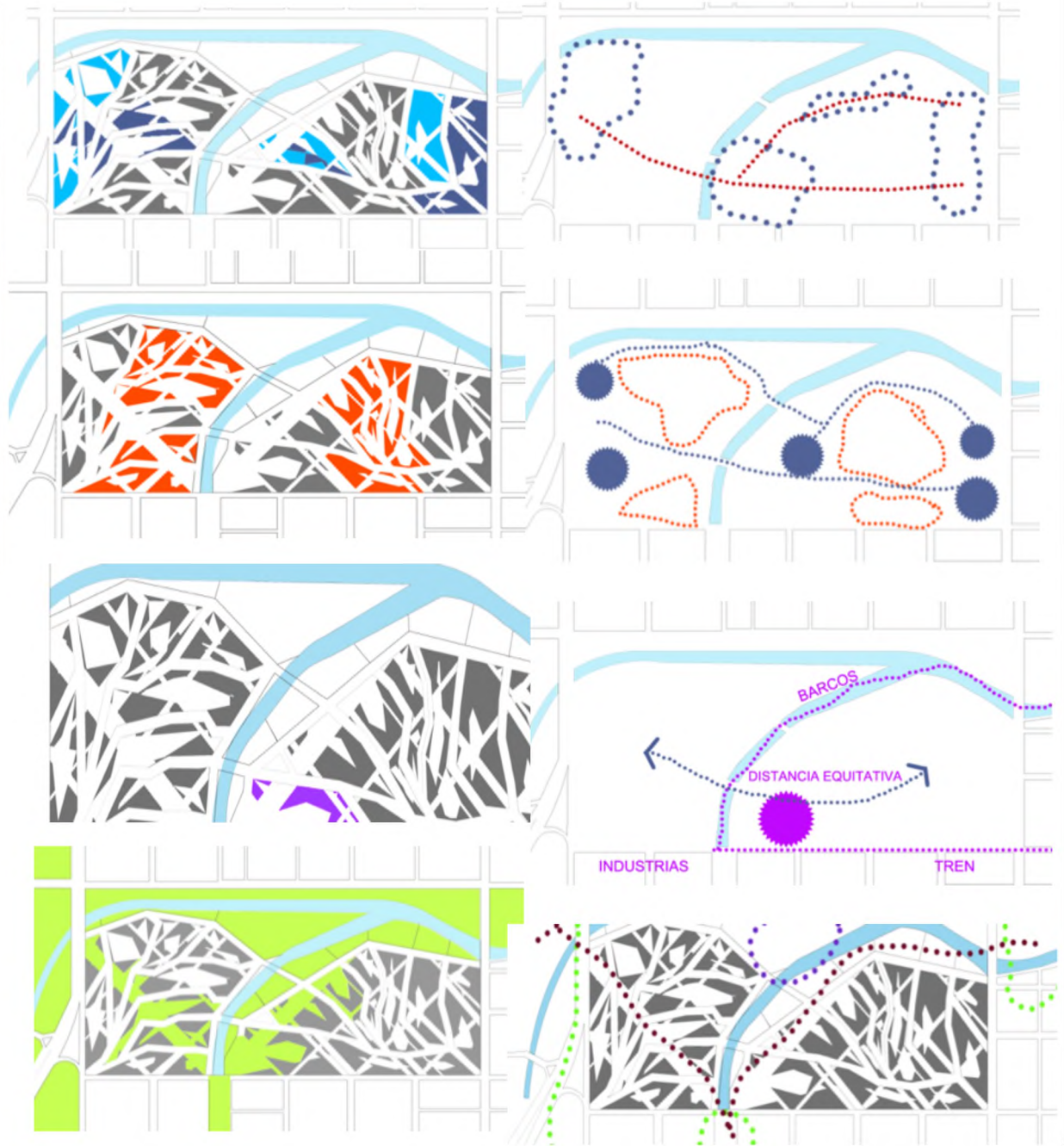
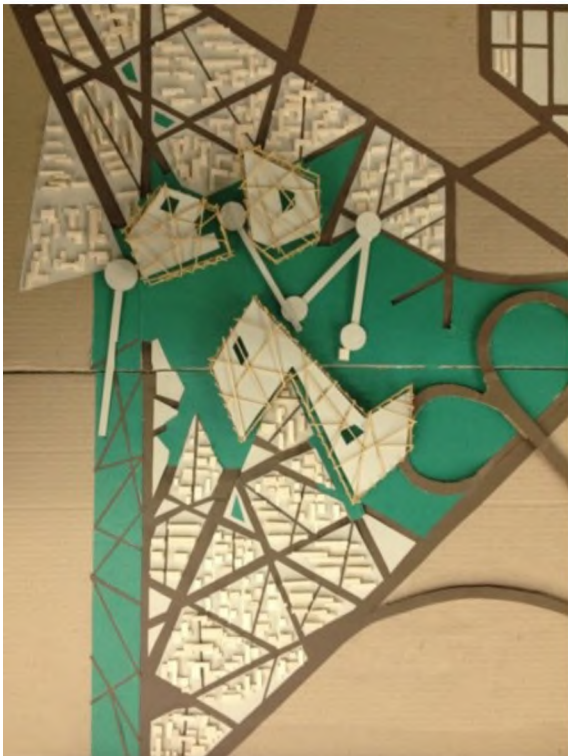
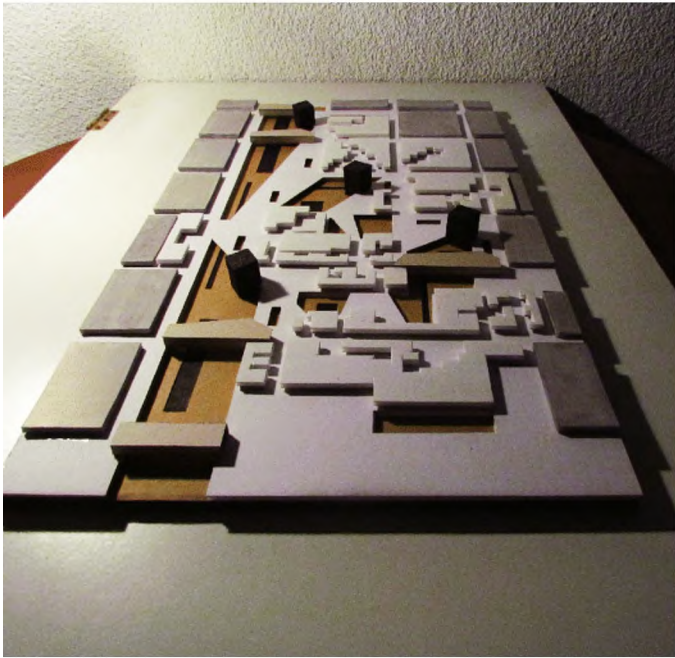


**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano  
Año: 1996 a la fecha**





**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano**  
**Año: 1996 a la fecha**



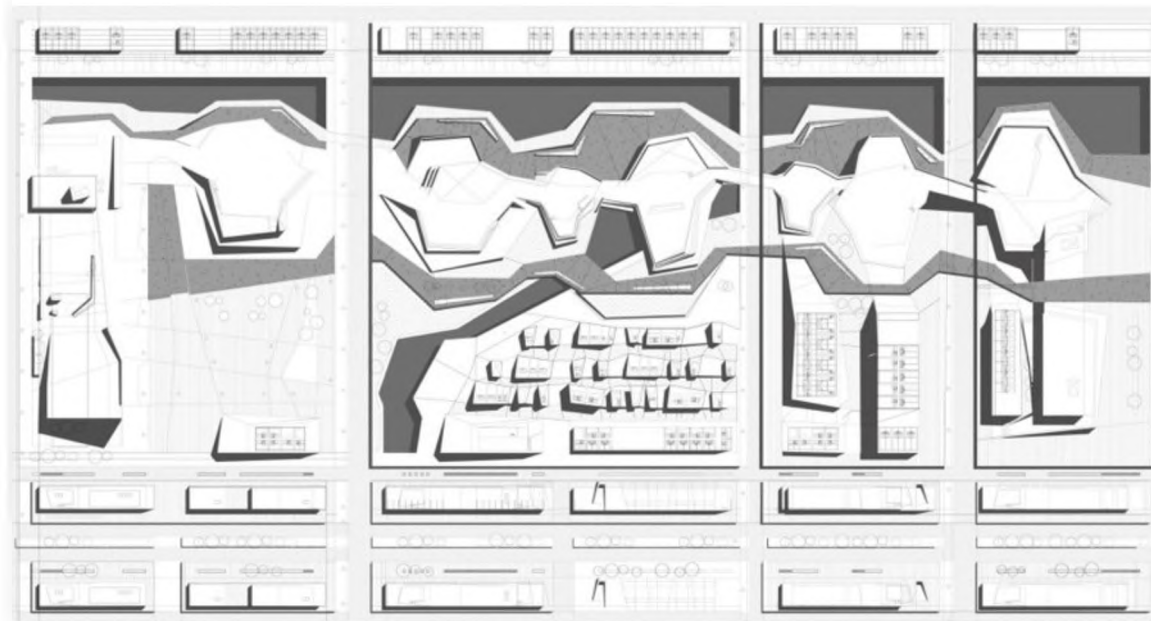
Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano  
Año: 1996 a la fecha



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano  
Año: 1996 a la fecha**



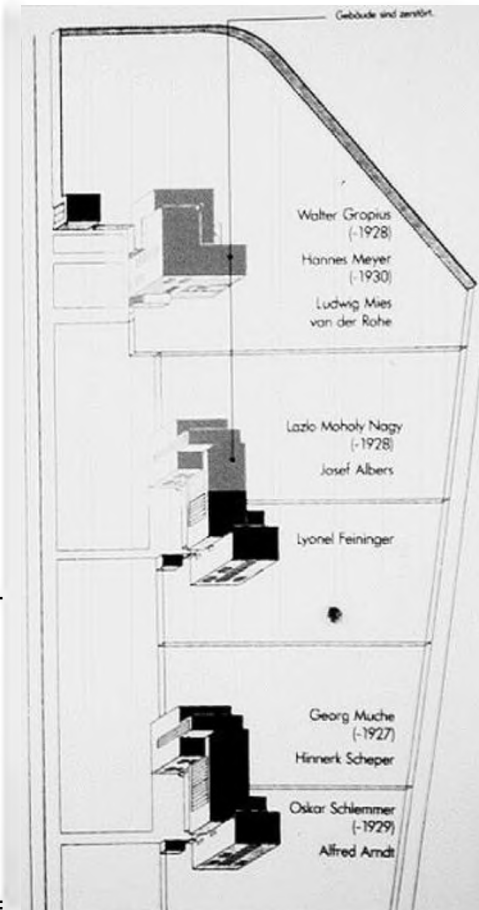
**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano  
Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano**  
**Año: 1996 a la fecha**



**Taller Vertical de Arquitectura nro.2 – Nivel 5. Diseño Urbano  
Año: 1996 a la fecha**



Con el auspicio de la Embajada Argentina en Alemania, a través de su agregaduría cultural, se iniciaron contactos entre instituciones de ambas ciudades a fin de organizar tareas de cooperación institucional y académica. Ambos municipios, el Teatro Argentino y el Anhaltisches Theater, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, la Hochschule Anhalt Abt. Dessau y la Fundación Bauhaus Dessau han sido las instituciones invitadas a participar.

El programa de cooperación se basa en nuestra área en intercambio académico y cultural a través de trabajos e investigaciones en común entre instituciones de ambas ciudades.

En este marco, la FAU UNLP ha desarrollado un trabajo de diseño surgido de un interrogante planteado por el municipio de Dessau.

La pregunta realizada por las autoridades del municipio fue: qué hacer con el sitio en el cual se encontraba una de las casas mellizas realizadas por Walter Gropius para los maestros de la escuela Bauhaus:

¿Se debe dejar el espacio faltante tal cual está?

¿Se debe reconstruir la casa faltante?

¿Hay que hacer otra cosa en ese sitio?

**Taller Vertical de Arquitectura 2- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante.**

**Año: 2002**

Over the absence of the other house , I propose an existence from the masters (in the case, the one that lived in the destroyed house). To spiritually revive the Moholy -Nagy concepts .

To create a space with elements taken from the house analysis where they gave the apparent idea of movement. These objects comprehend the change of one or some objects together with their respective parts.

The idea is that the person perceive trough the faces a bidimensional image (together with elementst from Constructivism, Cinetico art) with a sense of space and movement, and go over it experimenting what was previously described .

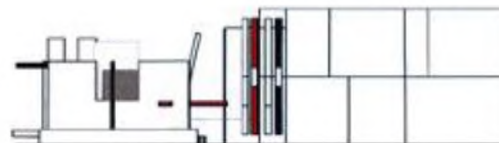
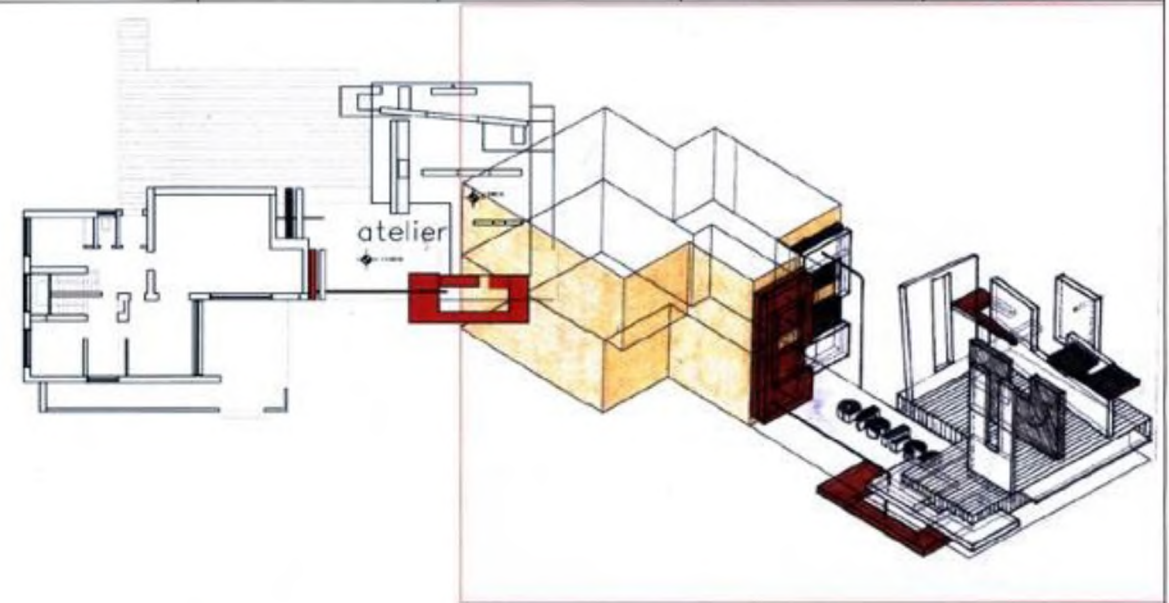
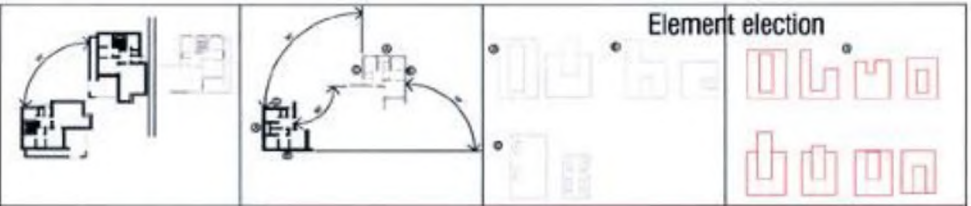
MOHOLY- NAGY, LASZLO (1895-1946)

Painter, sculptor, designer and photographer, he taught in the Bauhaus from 1923 to 1928 ,becaming one of the mast distinguished men of abstract art. He brought to the school the anti - art esthetic of the russian Constructivism. "He centered his attention in the developement of the design principles trough the manual experimentation with the materials ,he also emphasized in the machine as a metaphor of the modern racional form. This form symbolizes the production of standardized parts ,anonymous design an joint".

He investigated the relationships between the light and the movement giving birth to the cinetico sculpture .He was responsible for a new way of visual communication , a new grafhic design philosofy.



ANALYSIS : 90 °  
TURNS



2002

Author: Amoretti Laura  
Taller de Arquitectura: Azkazu-García-Rueda  
Director: P. Szilagowski  
Asistentes: J. Posik - R. Szorcsik - P. Renes Lenicov

Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany

Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata

Buenos Aires - Argentina

Taller Vertical de Arquitectura 2- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante.

Año: 2002



The first point to develop was to investigate the historical moment, when the project was carried out, and the consequences of the war.

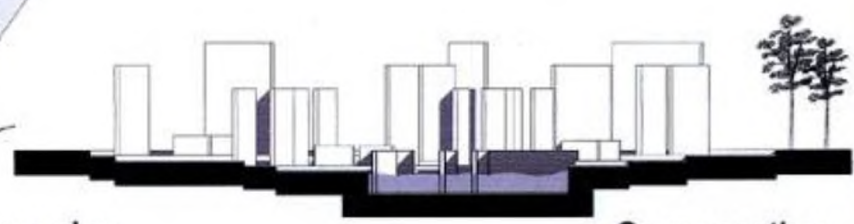
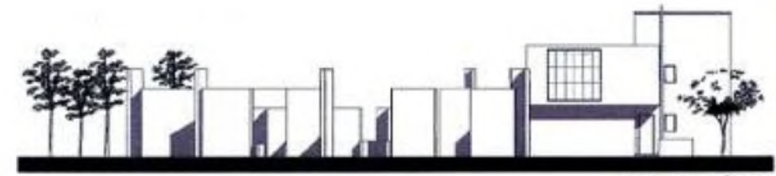
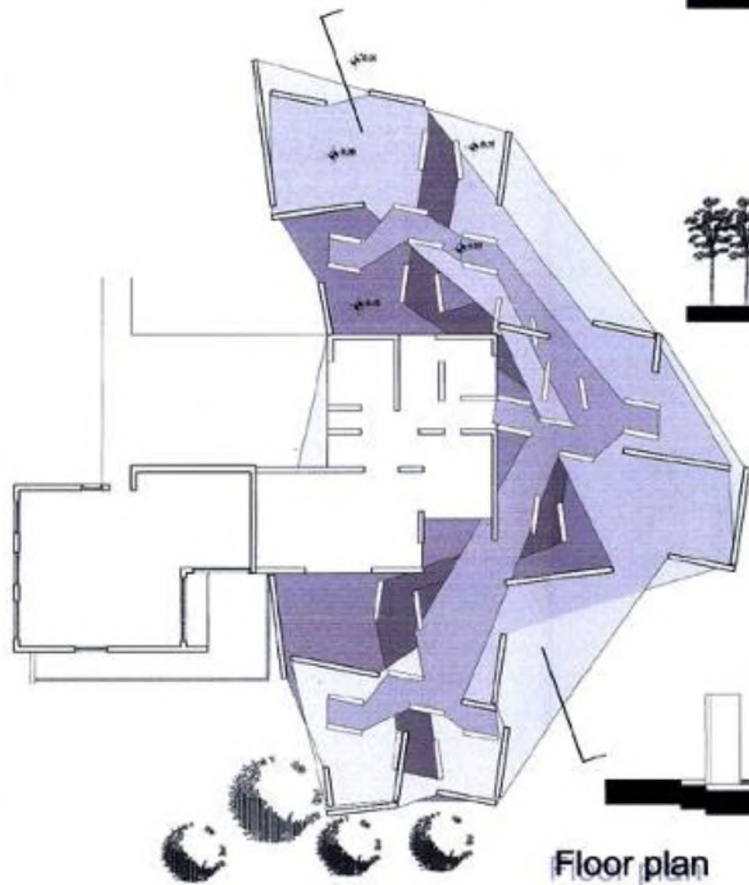
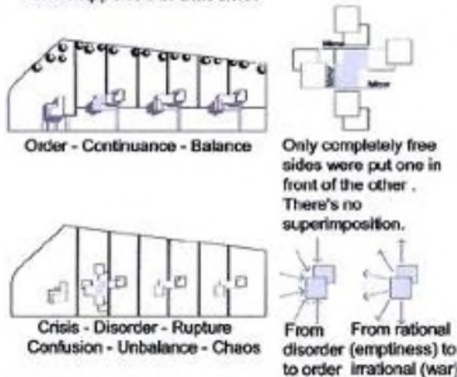
*"The search of principles was based on the presupposed that the new architecture was the unavoidable logical product of the cultural and technical conditions of our time"*

In this fragment of the book of Norberg - Schutz, is defined the situation of the project, and on the other hand, the consequences of the war, generating different sensations like chaos, fear, destruction, braking any kind of development. The idea is around these concepts, a rational part (Modern Movement) and another chaotic one (War).

The project was analyzed, taking as tools the rotation and the symmetry used by Gropius in his work. Making a hole as a way of not passing the war without any change (empty cultural). The use of differences of levels was used to materialize the cut that produced the war. This cut, in addition to the rotation of walls, was good to represent the chaos being opposed to the rigorous of the Modern Movement (rational) and like a sample of the effects of the war.

The election of materials could not be based in the materials used in that time because, if the result was based on cultural and technical conditions of the moment, we would be making an error, designing an object with technical and materials of 50 year-old, losing the possibility to take advantage of all the advances of this period; the result should be generated by the conditions and technical of this time.

Functionally, the project is about journeys at different levels, where the observer can revive what happened in that time.



2002

Student: RAMOS, Guadalupe  
Taller de Arquitectura (nivel V): Azpiazu-Garcia-Randazzo  
Coordinator: P. Szelagowski  
Architects: J. Posik - R. Scorcelli - P. Remes Lenicov

Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany

Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

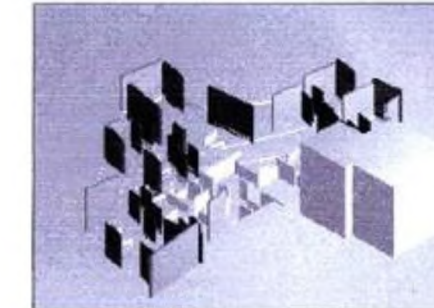
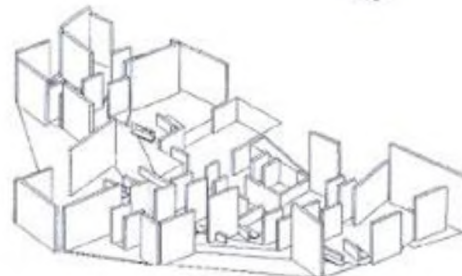
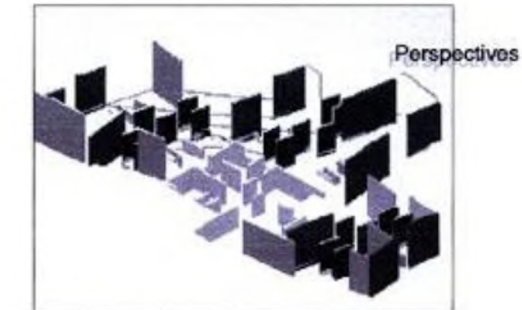
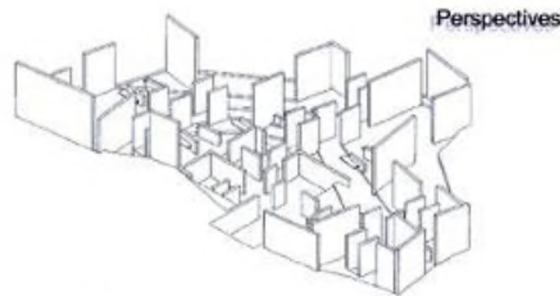
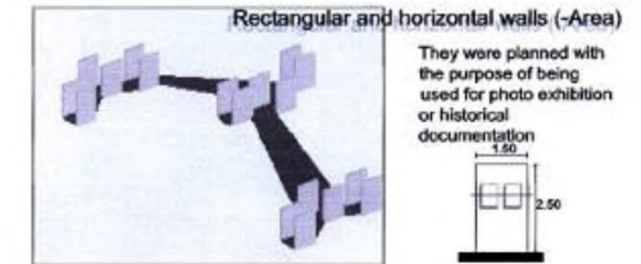
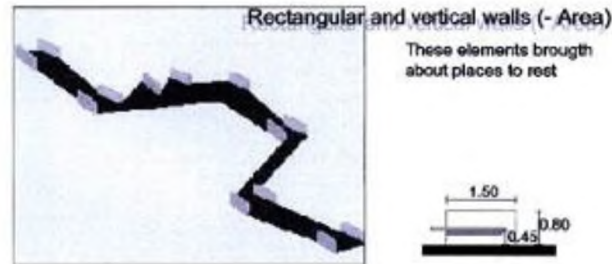
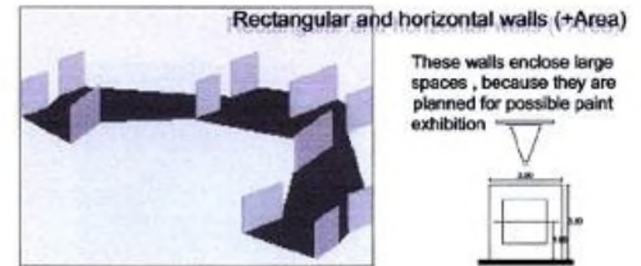
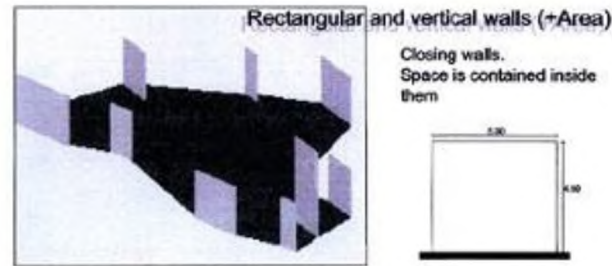
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata  
Buenos Aires - Argentina

The houses were built among the years 1925/1926, time in which the synthesis in the forms was looked for by pure forms.

Gropius outlines basic geometric volumetry for the resolution of these houses, what allows him to be able to unite the art and the technique. Moholy-Nagy, artist and professor of the Bauhaus and first inhabitant of the absent house, also adopts this premise. At that time, Moholy-Nagy began to work with devices of electric illumination made of plated iron, with the transparencies and pure forms.

For these reasons, these two volumes are in the project in the way of synthesis of the house, trying to be the most representative they can. The first one represents the most important place, the atelier, and the other one is the volume that make the difference between the houses, and it is the container of the stairway. Remembering who was the first inhabitant of the house is that I use the light, the metal and the transparency to represent his works and techniques.

The reason for the subsidence of the first floor (with the vestige of those that had been walls in some time) and the displacement of the volumes, is to refer to the hole that leaves a war and the ideological and sentimental dislocation of the afterwards.



2002

Student: **RAMOS, Guadalupe**  
 Taller de Arquitectura (2001-1) Azpiázu-García-Randazzo  
 Coordinator: P. Szélagowski  
 Assistant: J. Posik - R. Scorcelli - P. Ramos Lenicov

**Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany**  
 Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo  
 Universidad Nacional de  
 La Plata  
 Buenos Aires - Argentina

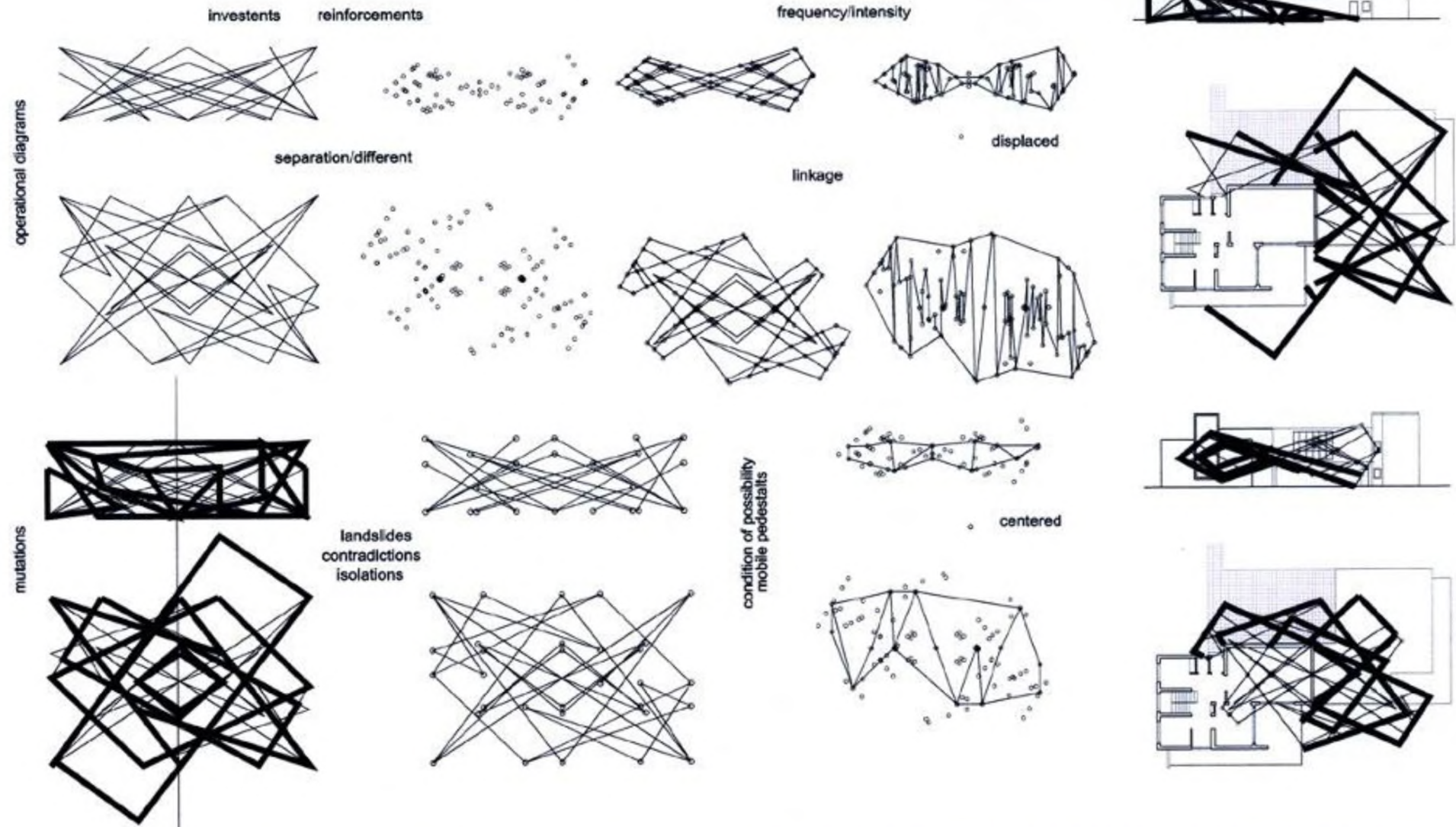
**Taller Vertical de Arquitectura 2- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante.**

**Año: 2002**



2\_APPROACH TO THE OBJECT

"..the net of the power relationships concludes to build a thick fabric that crosses the devices and the institutions without being located exactly in them, likewise the formation of the hive of resistance points it forrows the social stratifications and the individual units" M.Foucault



2002

Student: Maria Trinidad Otazu nº19890/5  
 Taller de Arquitectura (work by) Azplaza-García-Randazzo  
 Coordinator: P. Szelagowski  
 Assistants: J. Posik - R. Scorcelli - P. Remes Lenicov

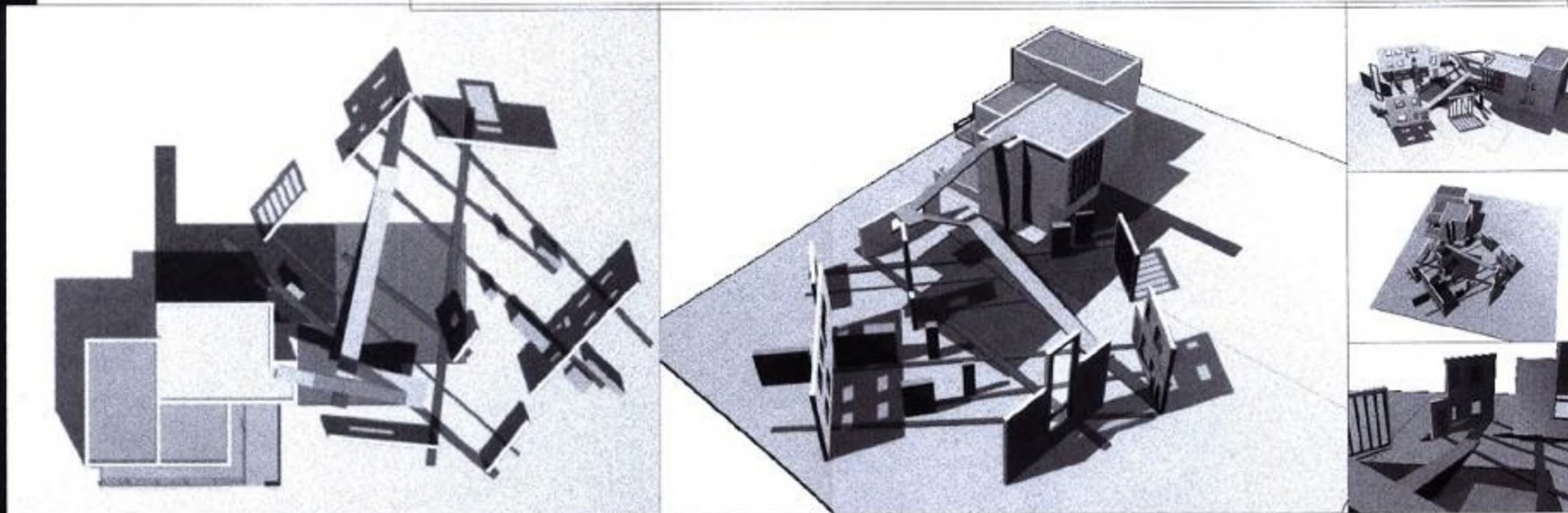
Proposal for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany  
 Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura  
 y Urbanismo  
 Universidad Nacional de  
 La Plata  
 Buenos Aires - Argentina

# EL PROYECTO

La materialización de la idea es la conjunción y combinación de los dos conceptos avance y retroceso. Es un nuevo espacio confuso, caótico, tensionado, desordenado donde quedan plasmados los fragmentos de la casa faltante y el motivo de la desaparición.....

..... .confusion tension caos explosion desorden



secuencias espaciales .....



2002

Student

Azpiroz-García-Randazzo

Supervisor: P. Scallapognet

Assistants: J. Póssik - R. Buchelli - R. Ramos-Leribov

Proposál for the Meisterhäuser Bauhaus area - Dessau, Sajonia-Anhalt, Germany

Propuesta para el área Meisterhäuser Bauhaus - Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo  
Universidad Nacional de  
La Plata  
Buenos Aires - Argentina

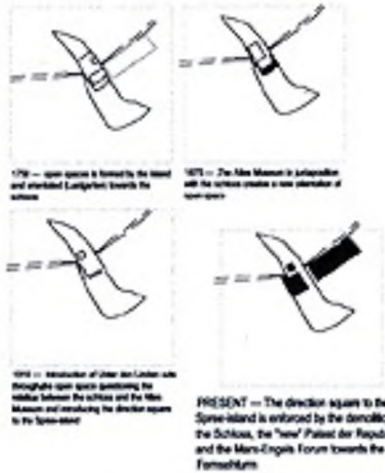
Taller Vertical de Arquitectura 2- Meisterhäuser Bauhaus Area. La Casa Faltante.

Año: 2002

# INITIAL PHASE OF ARGUMENT OF THE PROBLEM

## THE HISTORY

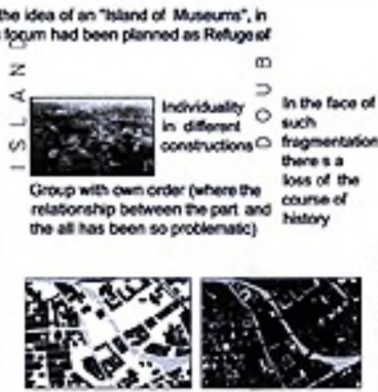
BERLIN / city of fragments (history and problems)  
Time / Transformation / Search of balance



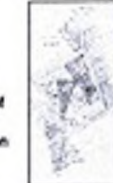
## THE PLACE

It has never existed the idea of an "Island of Museums", in their place an artistic forum had been planned as Refuge of art and sciences

## URBAN CONTEXT



Group with own order (where the relationship between the part and the all has been so problematic)



HOWEVER THE FRAGMENT NOTION CAN ACQUIRE A POSITIVE SENSE

## PROGRAMME

Forum needs:  
auditoriums,  
exhibitions,  
conference  
rooms  
Urban  
design:  
sensitivity  
borders,  
history,  
place



## PROBLEMATIC OF THE SITE

Unify the connection of visitors' flows among the museums  
Respond in search of balance of place



# PHASE OF ARGUMENT OF THE PLANNED DESIGN

IN THE PROPOSAL THE OLD CASTLE AFTER WHICH THE SITE IS NAMED IS NOT RECONSTRUCTED IN ANY FORM OR OUTLINE. INSTEAD A COMPLEX OF URBAN INSTANCES IS SKETCHED, WHICH ARE PROGRAMMATICALLY AND SPATIALLY INTERWOVEN.

## IDEA OF PROYECT



Site axonometric

PROMOTE AN ARTISTIC AND CULTURAL FORUM THAT GRANTS NEW CHARACTER TO THE SITE RESOLVE THE ABSENCE OF THE SITE AS AN ARGUMENT OF DESIGN

## ARGUMENTS

SOLUTION OF CONTINUITY



## OF DESIGN

INSERT A RETAINING PIECE (A STOP) TO THE GROUP OF BUILDINGS OF THE ISLAND THE PIECE, NEW FRAGMENT, SHOULD BE OF A MATERIAL THAT REFLECTS, BY WAY OF IMAGINARY SYMMETRY AXIS, THE GROUP OF BUILDINGS PLAN OF THE FLOOR THAT INVOLVES AND BECOME BUILDING, IN A CONTINUITY SOLUTION OF ULLER DON LINDEM, AND THE IN FRONT PARK NEW FABRIC, INTERWOVEN WITH THE EXISTING CITY RE DESIGN USAGE, ATTRACT VISITORS OUTSIDE THE SCHEDULE OF THE MUSEUMS

MODEL OF THE FLOOR



IDEA SKETCH

FINAL MODEL



A L C U A Z M A R I A S O L

... THE QUESTION IS: WHAT WE CAN DO WITH THE REPUBLIC'S PALACE? SHOULD WE REBUILD THE SCHLOSS? IS THIS THE REAL PROBLEM? THE CITY DISAP

The specific place of intervention is in the center of the Museums Island, working as articulation point between two areas functionally very well defined: the museums area and the administrative area. The Real Palace of the Hohenzollerns was in this place, which was bombed in the Second World War and between 1950 and 1951 was finally destroyed, leaving a great void. The Republic's Palace has occupied a part of it, but another great part still continues without a proposal. We decided to intervene only in the empty space, keeping the Republic's Palace without intervention, because it is a part of the collective memory of Berlin.

Berlin is a city with a lot of voids that the war has left, this voids are marks of the war, and for this, they are a part from the history and from the morphology of the actual Berlin.

For this reason we believe that this space doesn't need a new building, neither to reconstruct the old Palace, but rather it needs to "revalue the void as a void" and to endow it with an own characteristic, an own identity, to humanize it, offering it elements, etc... that allow the man to live the space, to feel it, to understand it, to remember it.

Due to the particular implantation of this void (pivot between two well differentiated sectors), the idea is "to link" this parts, those that at this moment are separated because it is a residual void and not a "void thought as a void". For this reason it is generated as a urban space, "square", whose characteristics are inspired by two data that we believe important in the Berlin history: the "marks" left by historical events (voids, etc.), and the "wall", another mark type.

To achieve it, we have started from an empty surface, which was imposed by a grid. This will be the base of all the operations that we will take to the final morphology.

From this grid and from a series of restrictions we subject the surface to a series of cuts those which, tensing the surface, generate a warped irregular surface, which make a diversity of situations and sensations in its journey. Wall and Mark idea. From another series of cuts, a certain quantity of ribbons of the surface is liberated, leaving "marks" on, making allusion to the marks that the time has left in Berlin.

BAND WALL Two different / opposed sides.

Wall - limit, two separate, opposed sides. Once demolished the wall, the limit has dissolve. You can be on one side or another of the "supposed limit", in any moment or in any place. To create this with the bands we subject them to a "burst", with this we convert, for moments, a side in a floor, and for moments wall (vertical / oblique plane) is roof. Both sides of the "band-wall" are lived, getting lost the notion of that side or the other one. The idea of the wall - band takes dismissed the idea of the "seamless" - "without seam" - [A single surface - diversity of sensations] to reinforce this it was opted by the use of only one material, concrete, which allows us to materialize the wanted morphology and it allows to generate diversity of superficial terminations, without generating cuts in the surface, with which it is sought to achieve diverse sensations along the journey in time and place of this surface.

With all this it was wanted to achieve what in a moment Koolhaas mentioned: "... The value of the void like regenerator of the city" - "The value of what it lacks, of what there was, the value of the absence".



A TRANSFORMATION OF VARIED STRUCTURES. PRODUCT OF DIVERSE HISTORICAL FACTS THAT HAVE NOT ONLY LET MARKS IN THE CITY BUT IN THE MIND OF



THE DISSATISFACTION WITH THE CONTEMPORARY CITY HAS NOT GUIDED TO THE DEVELOPMENT OF A BELIEVABLE OPTION, IN OPPOSITION, IT HAS INSPIRED ONLY MORE REF



ONCE LIBERATED. WE SHOULD TAKE INSANE RISKS. WE SHOULD DARE TO BE COMPLETELY NOT CRITICAL. WE SHOULD SWALLOW DEEPLY AND TO CONFER

MATERIAL → CONCRETE + VARIABLES

- Components
- Pattern
- Proportion of components
- Actions made by men
- The mass and its perforation
- Etc...

DIFFERENT SENSATIONS



2002  
 DIRECTOR: DÍAZ, Federico - PÉREZ DUHALDE, Ma. Agustina - VELAZQUEZ, Ma. Soledad  
 TALLER DE ARQUITECTURA: ALZATE, A. - ALZATE, A. - ALZATE, A.  
 COORDINADOR: P. Szepietowski  
 COLABORADORES: F. Las - F. Pérez Álvarez

Proposal for the Schloss area - Berlin, Germany

Propuesta para el área del Schloss - Berlin, República Federal Alemana

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
 Universidad Nacional de La Plata  
 Buenos Aires, Argentina

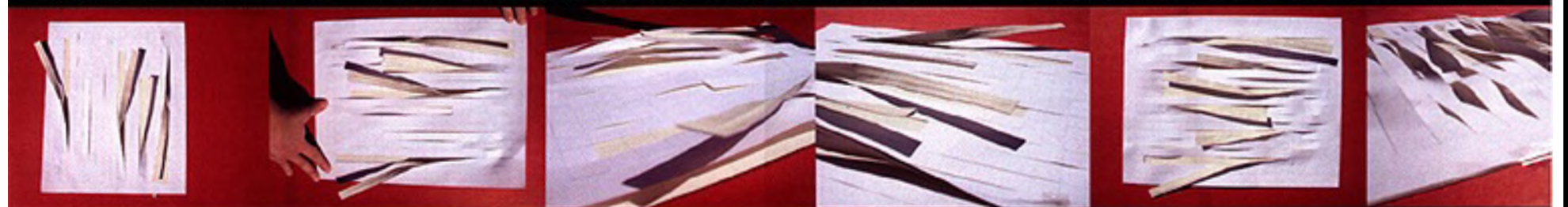
AIRS UNDER A DENSE DUST CLOUD. SEVENTY THOUSAND TONS OF DESTRUCTION WILL MARK THE END AND THE BEGINNING OF A NEW ERA (NOTHING CAN BE SEEN IN THE SAME WAY). WITH THE STEP OF THE TIME THE CT



INTERVENTION PLACES, CITY OPERATIONS  
THEIR INHABITANTS. TODAY THE WORLD LOOKS TO BERLIN LIKE A SINGLE CITY. IS THIS A RIGHT SIGHT? IT WILL BE POSSIBLE TO RECONSTRUCT THE CITY COMPLETELY. TO EMULATE BUILDINGS OF AN IMPERIAL AGE. TO FILL T



ED WAYS OF ARTICULATING THE DISSATISFACTION. IN WAY OF NOT CHANGING. A DYING URBAN REALITY. IT WON'T NEVER HAVE TO DO WITH THE ARRANGEMENT OF MORE OR LESS STANDING OBJECTS. BUT WITH THE UNFOLDING OF TERRIT



RGIVENESS TO LEFT AND RIGHT. THE CERTAINTY OF THE FAILURE SHOULD BE OUR GAS OF THE LAUGH. THE MODERNISATION SHOULD BE OUR MOST POTENT DRUG. SINCE WE ARE NOT RESPONSIBLE WE SHOULD BECOME



2002  
DIAZ Federico - PEREZ DOPHIDE, Iria Aguiar - VELA ZOLA, Iria Sordani  
Taller de Arquitectura - Alpujatz-García-Randazzo  
Asesorado por P. Szlachetnski  
Asesorado por F. Luis - F. Perez Alvarez  
Proposal for the Schloß area - Berlin, Germany  
Propuesta para el área del Schloß - Berlin, República Federal Alemana  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de Plata  
Buenos Aires, Argentina

Taller Vertical de Arquitectura 2 - Propuesta para Schloß area, Berlín.  
Año: 2002/2004



IS NOT JUST DISCONNECTED SOCIAL AND IDEOLOGICAL, BUT ALSO PHYSICALLY, THIS GOES TO THE MATERIALISATION CALLED "IRON CURTAIN" THAT HAS DIVIDED THE CITY IN TWO PARTS, ONE SIDE TO THE EAST AND ONE



THINGS THAT THE TIME HAS LEFT, BUT IT WILL NEVER FADE THE PAST THAT REMAINS ALIVE IN THE AWARENESS OF THEIR INHABITANTS. PROPOSALS WITHOUT CONTENTS ARE THE SYMPTOM FOR NOT TAKING POSITION. ALL



WITH POTENTIAL; IT WILL NEVER AIM TO STABLE CONFIGURATIONS, IT WILL NEVER BE ON PRECISE DEFINITIONS, THE IMPOSITION OF THE LIMITS, NOT ABOUT TO SEPARATE AND TO IDENTIFY ENTITIES, BUT ON DISCOVER HYBRID SYSTEMS,



RESPONSIBLE. THE ONLY WAY TO STUDY THE CONTEMPORARY CITY IS PLANNING IT WITHOUT TIES. ANY OTHER MECHANISM WILL DRIVE US FOR WAYS WITHOUT EXIT, WHICH WILL BE DIFFICULT TO ESCAPE ...



Taller Vertical de Arquitectura 2 - Propuesta para Schloß area, Berlín.  
Año: 2002/2004

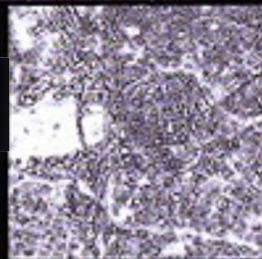
# HISTORY



With the building at the Schloß, it is not just the building that is being replaced, but the entire area. The building is not just a building, but a symbol of the city's history. The building is not just a building, but a symbol of the city's history. The building is not just a building, but a symbol of the city's history.

The site is placed to its privilege in the heart of the island of the museums

# CITY AND SITE



I define Berlin with a single word < DYNAMIC >, a music structure which the neighbourhood changes their aspect and the atmosphere that we live in. The city is not just a city, but a symbol of the city's history. The city is not just a city, but a symbol of the city's history.

# IDEA

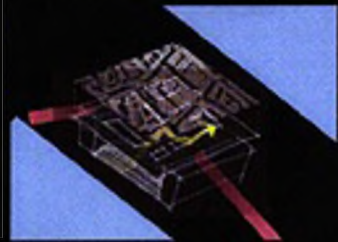
A space with a kind of monumental character that in turn generates a centralizing, public and stimulating place due to its architectural values which are representative and meaningful using elements of the history of the city and of the area.



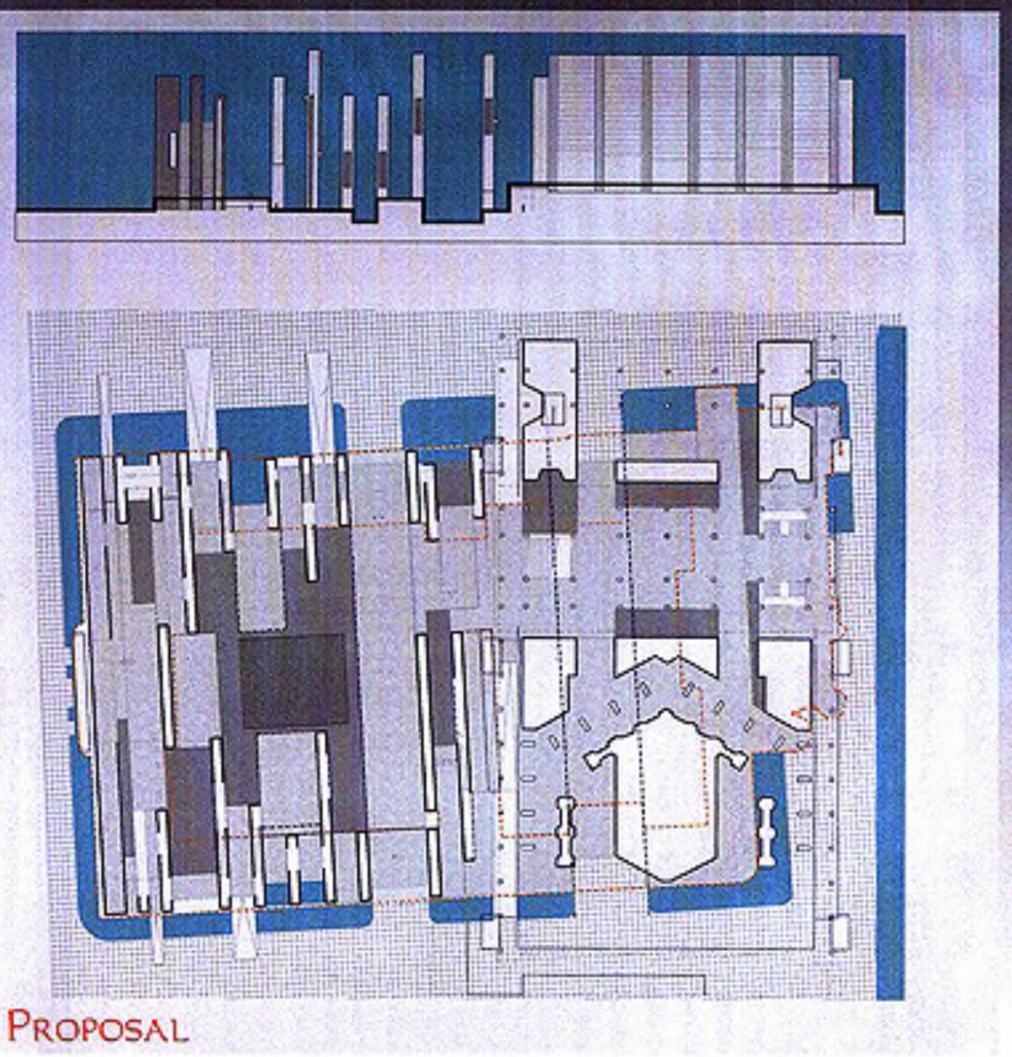
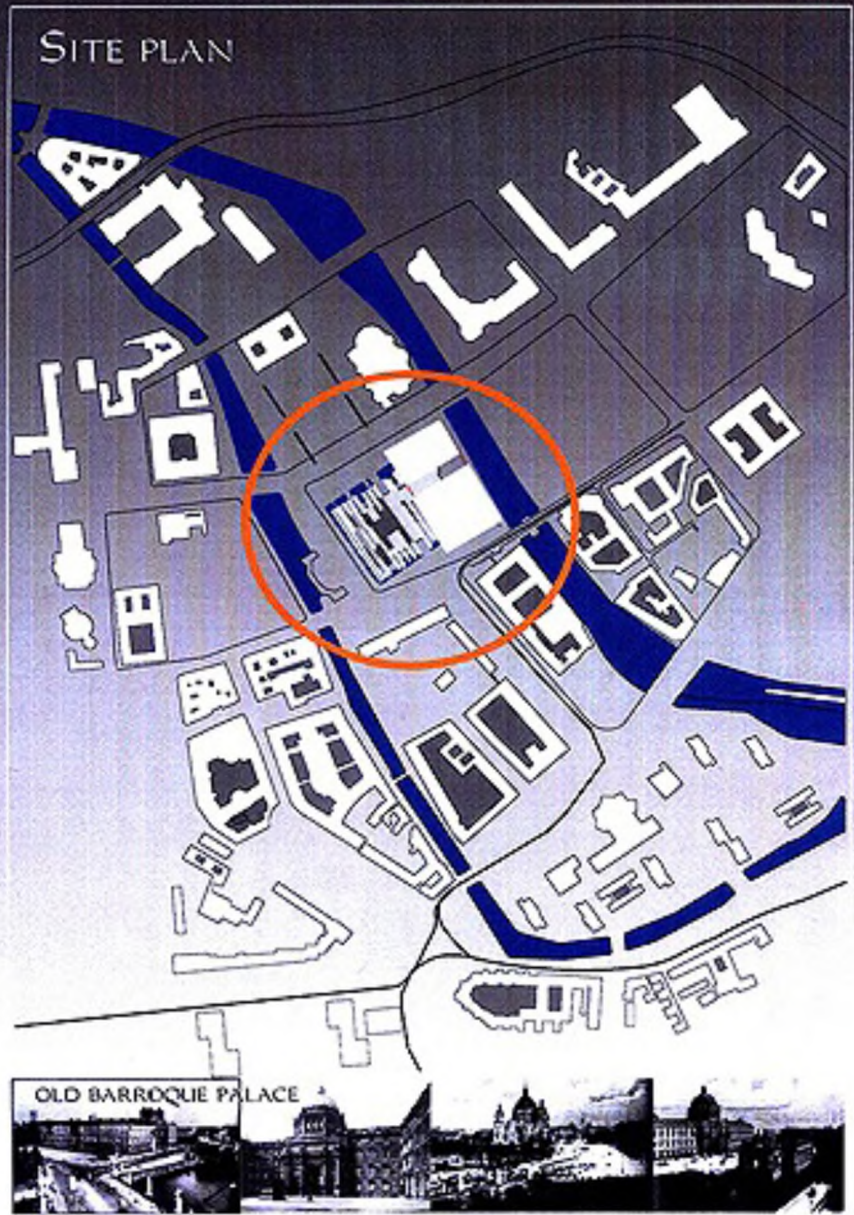
A Respecting the limits of the old palace which will be transgressed by the elements of the surrounding area (to get adapted to it).

# PROPOSAL

Position of Berlin > Emblematic and iconic image. Values, I will present program and other with temporary ones joined by one big public square and an upward square.



Mercedes Klappenbach



2002 Student: Verónica Mariano  
 Taller de Arquitectura: José M. Azpilicueta - Gerardo Randazzo  
 Coordinador: P. Széllagowski  
 Asesores: F. Luis - F. Pérez Álvarez

Proposal for the Schloß area - Berlin, Germany  
 Propuesta para el área del Schloß - Berlín, República Federal

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
 Universidad Nacional de La Plata  
 Buenos Aires - Argentina

# PROPUESTA PARA SCHLOSSPLATZ BERLIN

Antes de la problemática, que un Gebiet von solcher historischer Bedeutung mit sich bringt, wo Wiederaufbau oder Abriss vom Schloss als die einzige Möglichkeiten erscheint, wird eine andere Alternative zu bieten gesucht. Meiner Meinung nach neigt der Wiederaufbau dazu, die Ereignisse zu leugnen, die die heutigen Besonderheiten des Ortes bestimmt haben.

Man schlägt ein Gebäude vor, das öffentliche Anlagen im Freien und Raum für soziale und kulturelle Aktivitäten von der Stadt Berlin bieten soll. Das bestehende Bauwerk des Palasts der Republik wird erhalten und wiederverwendet. Die Absicht ist, dass die Stadtbewohner aktiv daran teilnehmen könnten.

Mit der Verarbeitung der örtlichen Daten als Grundlage, wird der Bau von Körper und Flächen vorgeschlagen. Für die Flächen nimmt man die schon erbauten Körper am Ufer der Spree; für die neuen Körper nimmt man die Freiräume (Höfe usw.) des alten Schlosses.

Um diese Elemente einzusetzen, bearbeitet man sie so, dass sie der Umgebung angepasst werden.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

En base a la problemática que presenta un solar de tal importancia histórica, donde reconstrucción y demolición aparecen como únicas opciones, se pretende brindar otra alternativa ya que las existentes resultan en mi opinión muy drásticas, y tienden a negar los sucesos que determinaron las características particulares que presenta dicho solar actualmente.

Se propone un edificio que brinde espacios de uso público al aire libre y pueda albergar todo tipo de actividades relacionadas con lo social y lo cultural, manteniendo y reutilizando la estructura existente del Palacio de la República. Intentando dar una participación activa del lugar a los habitantes de Berlín.

## DESARROLLO

### GENERACION DE SUPERFIES

1.- Tomo el río Spree (elemento presente a lo largo de la ciudad), delimito las orillas y en base a estas marco el volumen de las edificaciones (a las que denomino marcas) que se encuentran en la manzana que da al río.



foto aérea de Berlín

- Estiro las líneas generadas por el río y saco el área de las marcas.
- Un ves obtenido el area total, saco los porcentajes parciales de cada marca y transformo estos valores en un diagrama de barras.

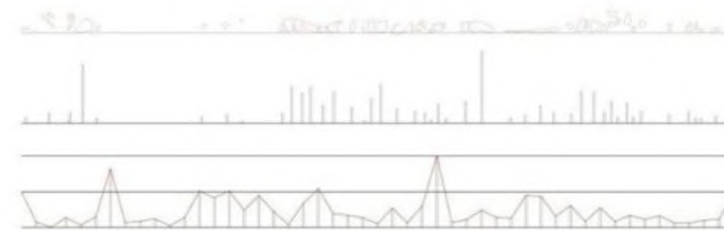


## DEFORMACION DE SUPERFICIES

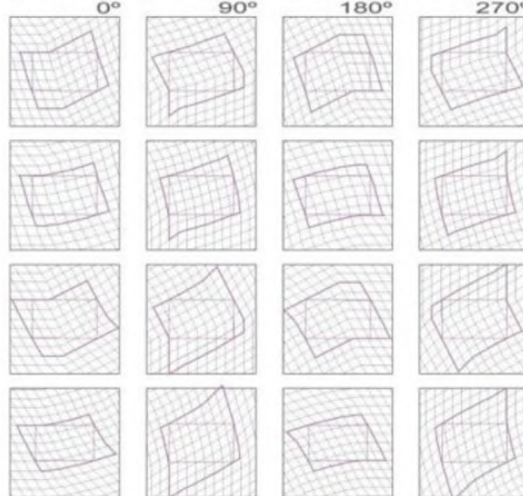


## GENERACION DE SUPERFICIES

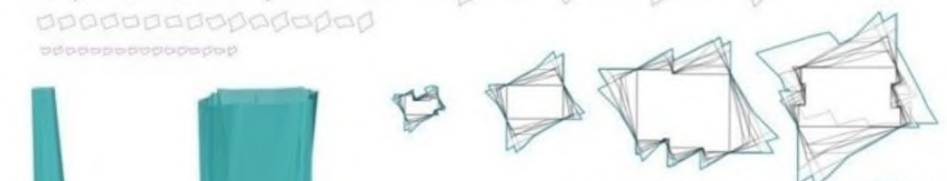
### SUPERFICIE 2



## ROTACION DE GRILLAS



## GENERACION DE VOLUMENES



### VACIOS DEFORMADOS



2004

Estudiante Emiliano J. Da Conceicao Ferrero daconae@yahoo.com.ar

Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Randazzo

Coordinador Pablo E.M. Szlagowski

Docentes Luis-Pérez Álvarez-Remes Lenicov

Propuesta para Schloßplatz, Berlin, Deutschland

Vorschlag für Schloßplatz, Berlin, Deutschland



Taller Vertical de Arquitectura 2 - Propuesta para Schloß area, Berlín.

Año: 2002/2004

# BERLIN 2004

Unter Berücksichtigung der geplanten Problematik, bin ich dagegen, das Schloss zu rekonstruieren, denn der Raum, der sich daraus ergibt, ist nicht gut für die Stadt. Ein neuer und anderer Raum wird vorgeschlagen, der sich aus Untersuchungen von mehreren urbanen Elementen herauskristallisierte.

Die Grundlage des Vorschlags ist neue, gegliederte Räume zu bauen ohne eine Hierarchie festzusetzen. Aus den verschiedenen Sektoren werden die Gebäude als eine ausgeglichene Gesamtheit betrachtet, die Platz für eine große Vielfalt von kulturellen Aktivitäten bietet.

Als Ausgangspunkt werden drei Themen genommen: Verknüpfung, leere Stellen und Grünflächen.

Mit den erlangten Diagrammen werden verschiedene Arbeiten realisiert um den räumlichen Vorschlag zu erhalten.

Die 1. Lage wird ein Bewegungssystem, das sich mit der 2. und 3. Lagen verknüpft.

Die 2. Lage stellt die Grünfläche dar und nimmt Daten von der 1. und 3. Lage.

Die 3. Lage enthält die nötigen Funktionen und öffnet sich dem Mittelpunkt des Projektes, von der Straße her wird das Ganze wie ein komplexeres System wahrgenommen.

## D I A G R A M M A S



Diagrama N°1



Diagrama N°2



Diagrama N°3

### ARTICULACIONES

Berlin es una ciudad que vive de la articulación de múltiples factores. Donde los sistemas de espacios Verdes, edificios públicos, viviendas, etc; se articulan a través de los hilos de movimientos. Esto permite a la ciudad generar los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

En el diagrama n°1 trabajé sobre una foto aérea de un sector de Berlin para buscar los diferentes ámbitos de la ciudad y ver como se interrelacionan.

Diagrama n°2 note que el sector seleccionado se articula por dos factores. El primero es el río Spree, que si bien genera un límite físico dentro de la trama, también es un elemento que vincula a la ciudad en toda su extensión, siendo un elemento reconocible en todos los ámbitos. El segundo factor son los Hilos conectores, que articulan a la ciudad, uniendo las diferentes zonas y generando flujos de movimientos.

### VERDES

Note que los espacios verdes ocupan un lugar importante dentro de la trama urbana analizada; y que estos participan en todos los ámbitos de la ciudad (residencial, público, recreativo, etc.).

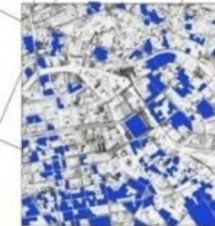
Diagrama n°3 basándome en una foto aérea, realicé un reconocimiento de los focos de espacios verdes.

### ESPACIOS VACIOS

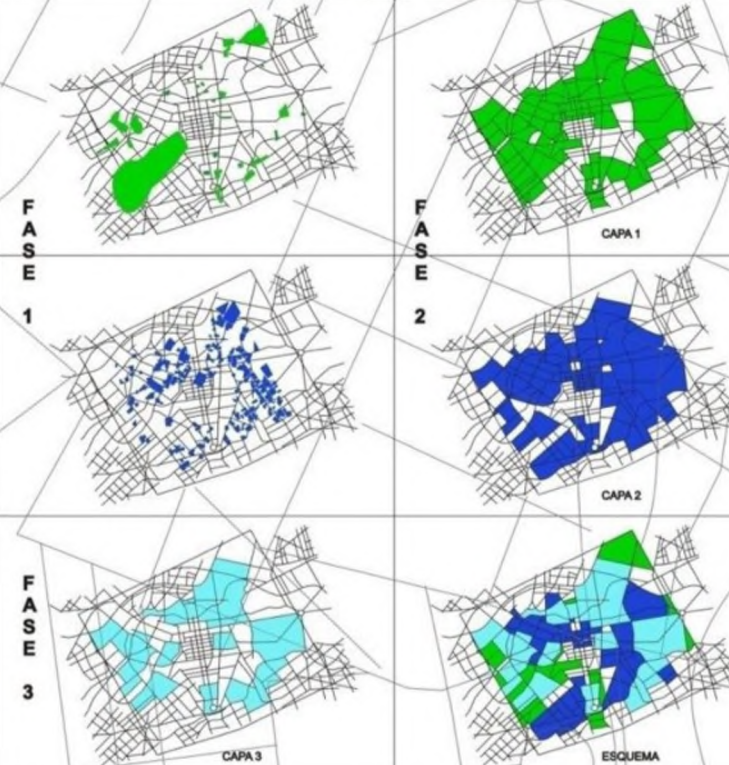
Luego de la guerra la trama de Berlin quedó con un gran porcentaje de espacios vacíos. Estos tienen una condición simbólica para la memoria de la ciudad, ya que articulan el presente con el pasado, lo que hubo con lo que hay. Diagrama n°4 mediante una foto aérea que exhibe los vacíos post-bombardero aplique un negativo para obtener llenos.



Diagrama N°4



## PROCEDIMIENTOS



2004

Estudiante ANDRES JAMIN andreujam@yahoo.com.ar

Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Randazzo

Coordinador Pablo E.M. Szelagowski

Docentes Luis-Pérez Álvarez-Remes Lenicov

Propuesta para Schloßplatz, Berlin, Deutschland

Vorschlag für Schloßplatz, Berlin, Deutschland

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata  
República Argentina



2004

FASE 3: EN ELEVACIÓN SE PROCEDE TRAZANDO UNA LÍNEA QUE SIGUE LOS ÁNGULOS DADOS POR EL PLEGUE Y QUE COINCIDE CON ALGUN VÉRTICE DEL ENTORNO INMEDIATO. SE SUMAN TODAS ELLAS. FASE 4: SE RESTA A LA SUMA DE LA FASE 1 LA FASE 2, OBTENIENDO UNA PLANIMETRÍA. FASE 5: EL OBJETO PLANIMÉTRICO RESTANTE MUTA EN FUNCIÓN DEL PALACIO DE LA REPÚBLICA. SE EXTIENDE UNO DE SUS BRAZOS. FASE 6: DE LA SUMA DE LA FASE 3, SE UNEN LOS ÁNGULOS FORMANDO PLANOS DE ELEVACIÓN DONDE SE INCERTA EL OBJETO PLANIMÉTRICO MUTADO. FASE 7: SE DESPLAZA EL OBJETO PLANIMÉTRICO MUTADO EN TRES DIRECCIONES: HACIA EL ALTES MUSEUM, HACIA MARK-ENGELS-FORUM Y HACIA EL DGM.

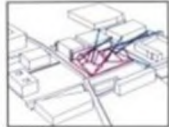


ELEVACIÓN DE LOS PLANDS CON SUS CORRESPONDIENTES PENDIENTES.



VOLUMETRÍA FINAL

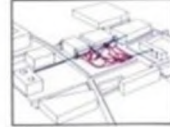
VOLUMETRÍA FINAL



PRUEBA 1



PRUEBA 2



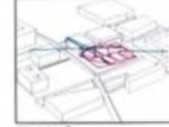
PRUEBA 3



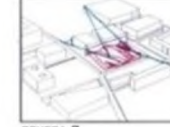
PRUEBA 4



PRUEBA 5



PRUEBA 6



PRUEBA 7



FASE 4

SUMA DE LOS PLEGUES



SUMATORIA DE LAS FASES 1 Y 2



PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA FINAL



PRODUCTO FASE 2



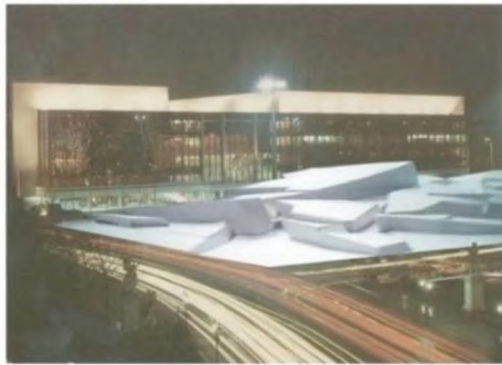
MUTACIÓN DE LA PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA FINAL



VOLUMETRÍA FINAL



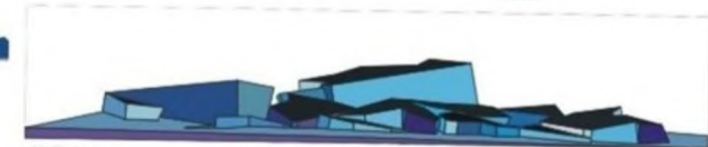
DESPLAZAMIENTO HACIA EL ALTES MUSEUM



DESPLAZAMIENTO HACIA MARK - ENGELS FORUM



DESPLAZAMIENTO HACIA EL DGM.



ALZADO FINAL

LA DECISIÓN DE CONSERVAR EL PALAST DER REPUBLIK TIENE LA INTENCIÓN DE MANTENER LA REPRESENTATIVIDAD HISTÓRICA DE DICHO EDIFICIO ; AL MISMO TIEMPO SE CONTRAPONA CON EL NUEVO GENERANDO DIVERSIDAD. SE ACENTÚA LA HETEROGENEIDAD PROPIA DEL PAISAJE URBANO.



2004

Estudiante Maria Elena Risso

Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Randazzo

Coordinador Pablo E.M. Szelagowski

Docentes Luis-Pérez Álvarez-Remes Lenicov

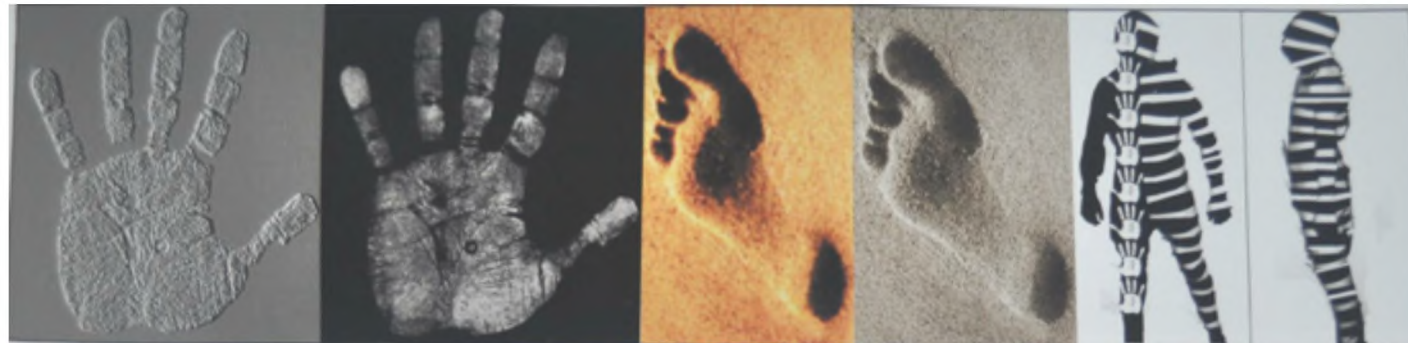
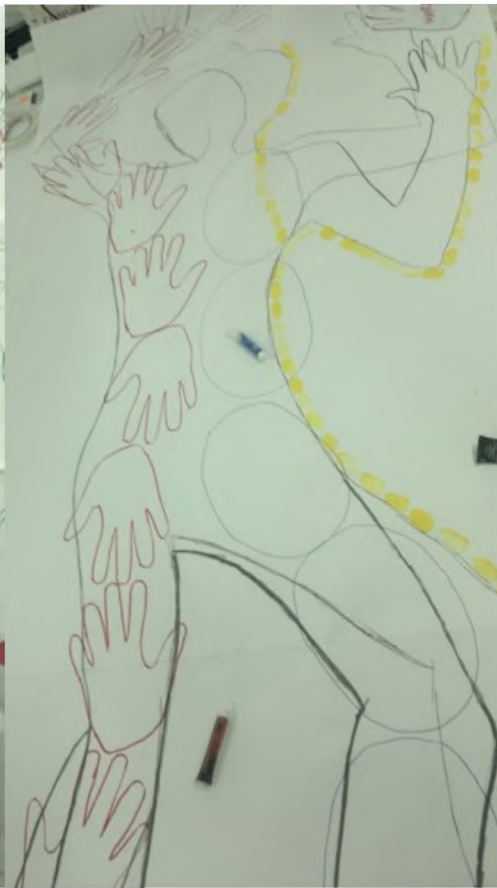
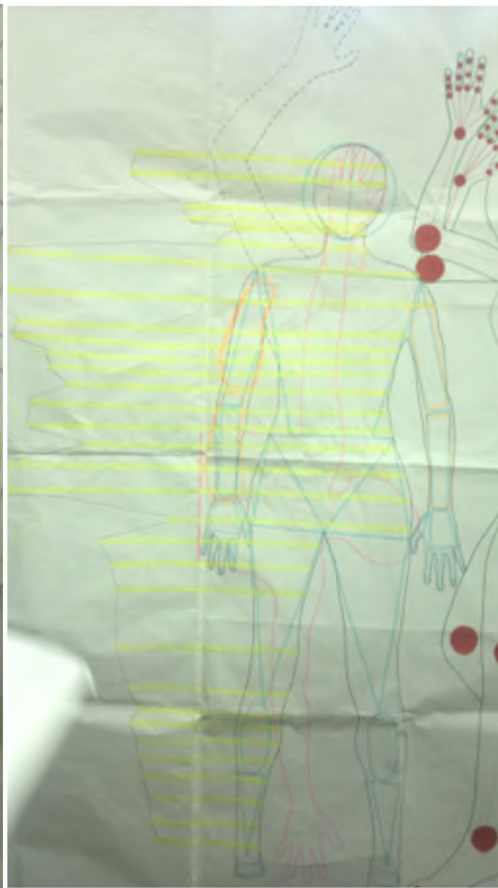
Propuesta para Schloßplatz, Berlin, Deutschland

Vorschlag für Schloßplatz, Berlin, Deutschland

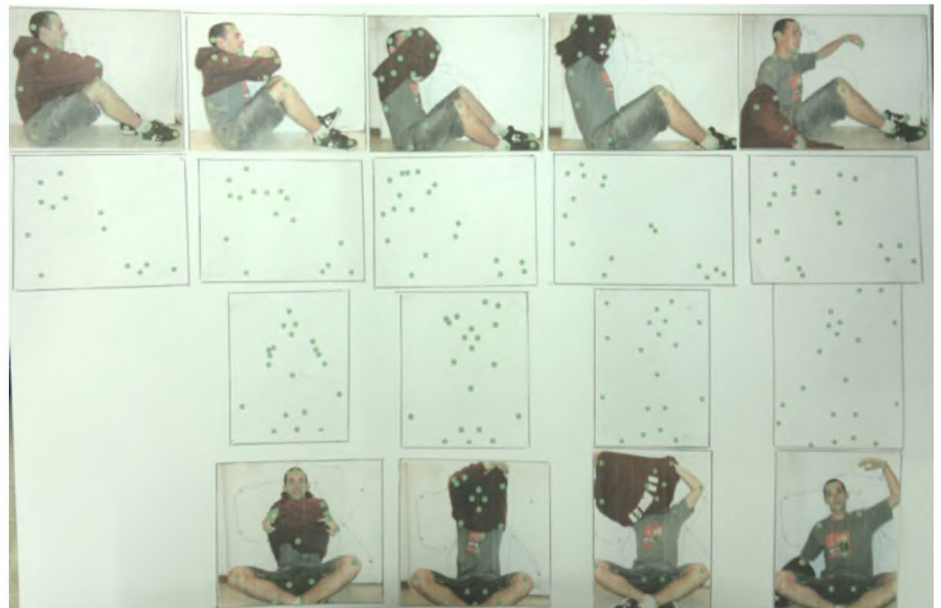
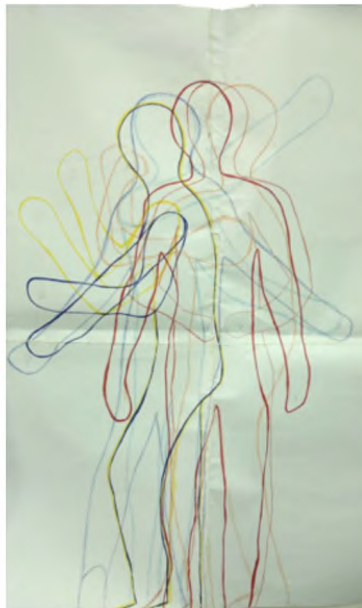
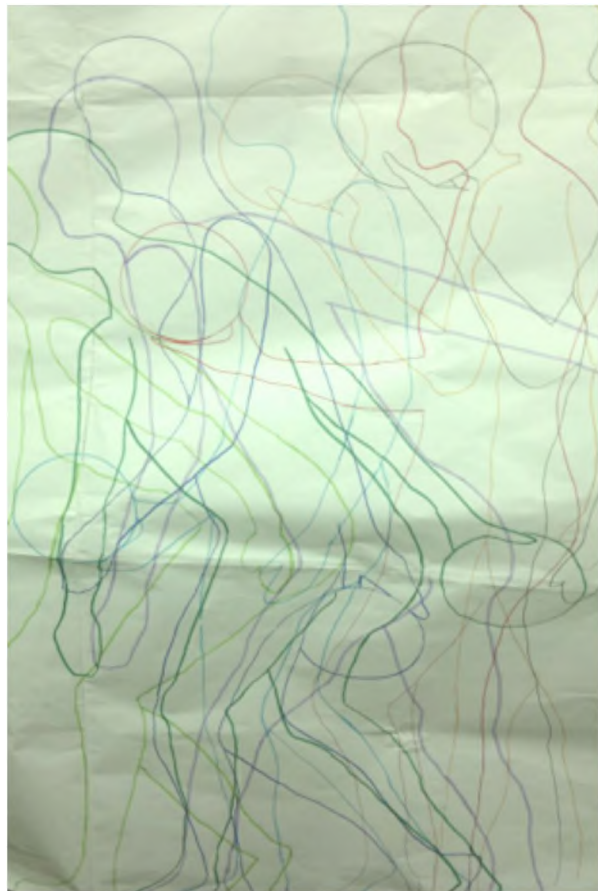
Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo  
Universidad Nacional de  
La Plata  
República Argentina

Taller Vertical de Arquitectura 2 - Propuesta para Schloß area, Berlín.

Año: 2002/2004

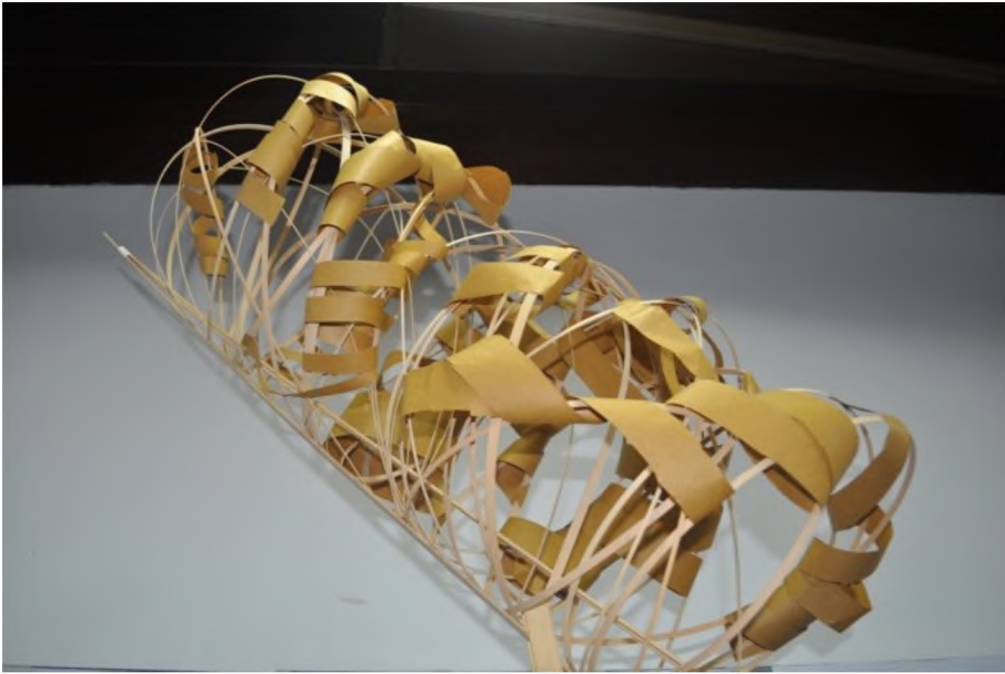


Taller de Teoría.taller uno - nivel 01 cuerpo fijo  
Año: 2011 a la fecha



Taller de Teoría.taller uno - nivel 01 cuerpo en movimiento  
Año: 2011 a la fecha

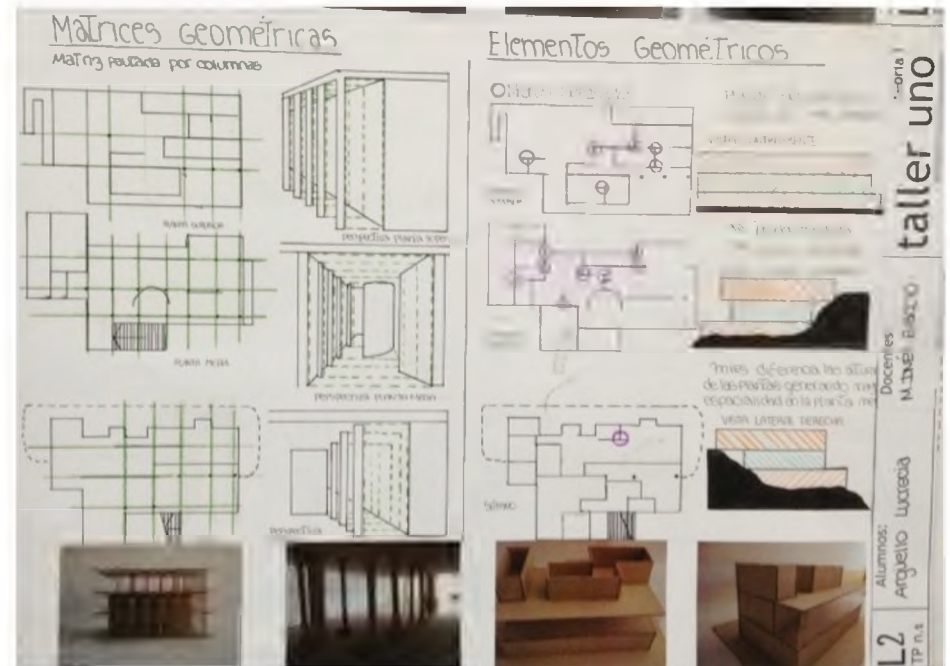
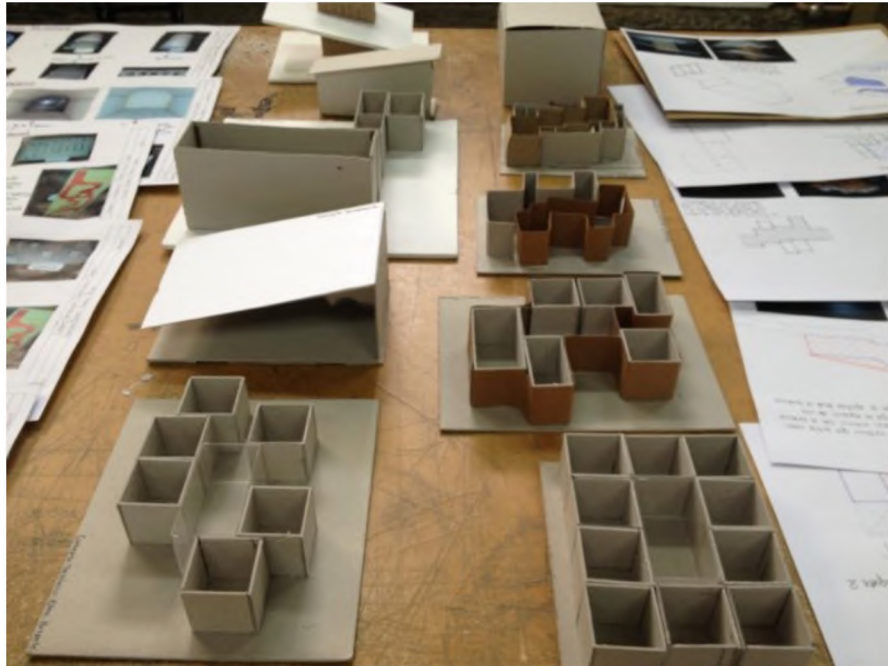




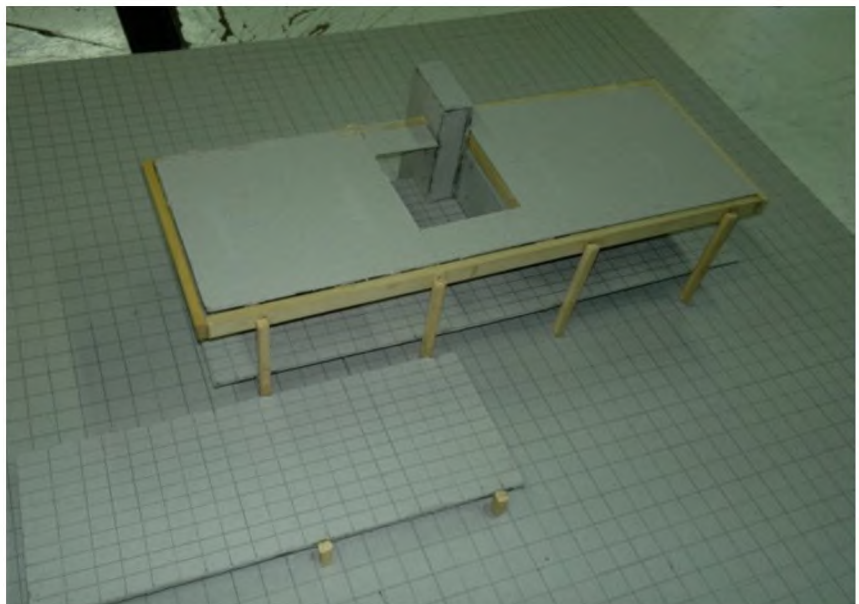
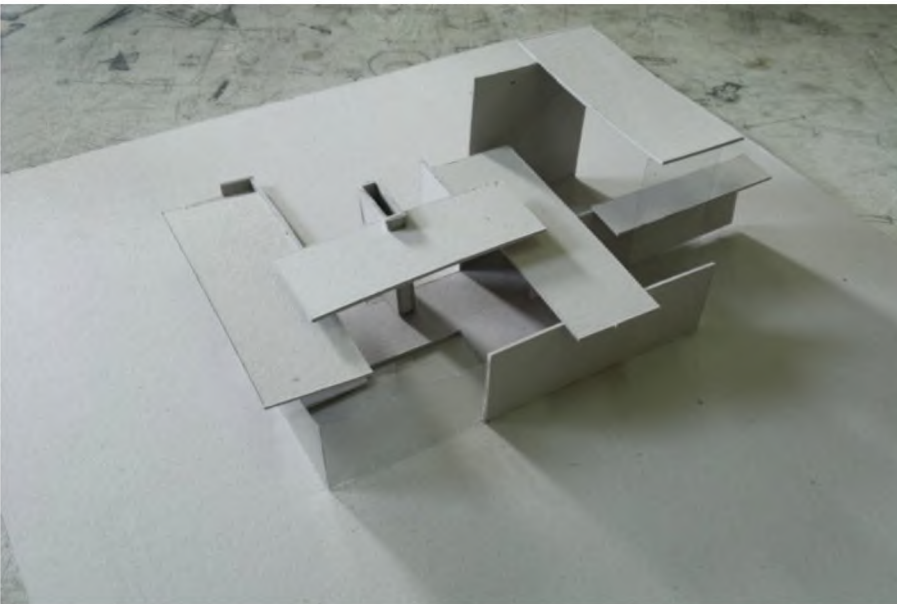
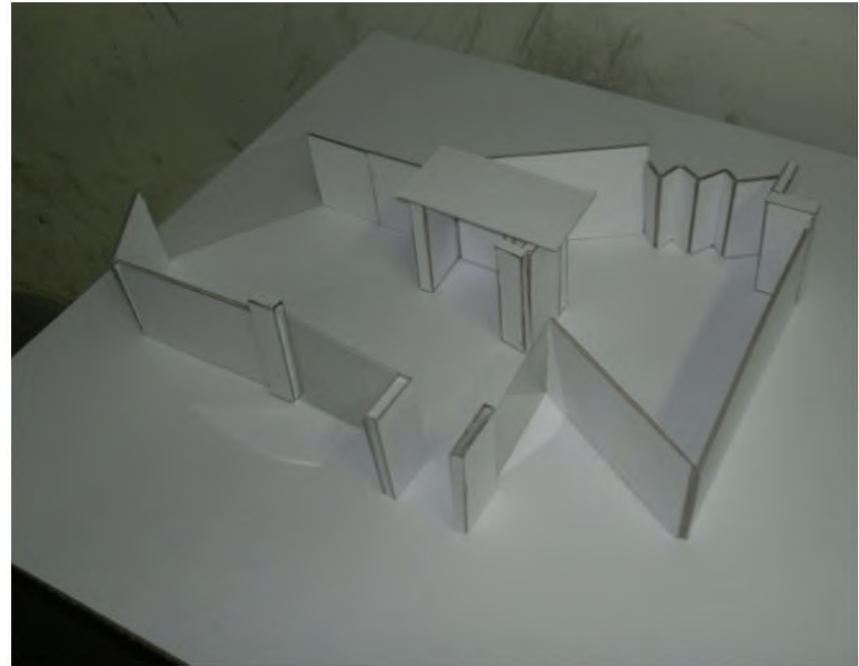
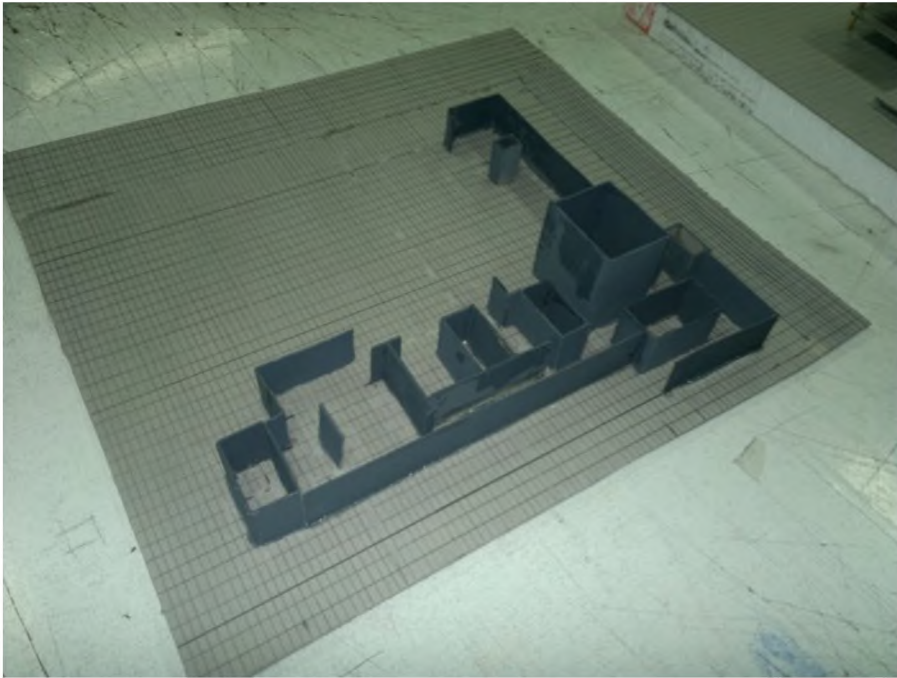
Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. espacio existencial  
Año: 2011 a la fecha



**Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. espacio existencial  
Año: 2011 a la fecha**



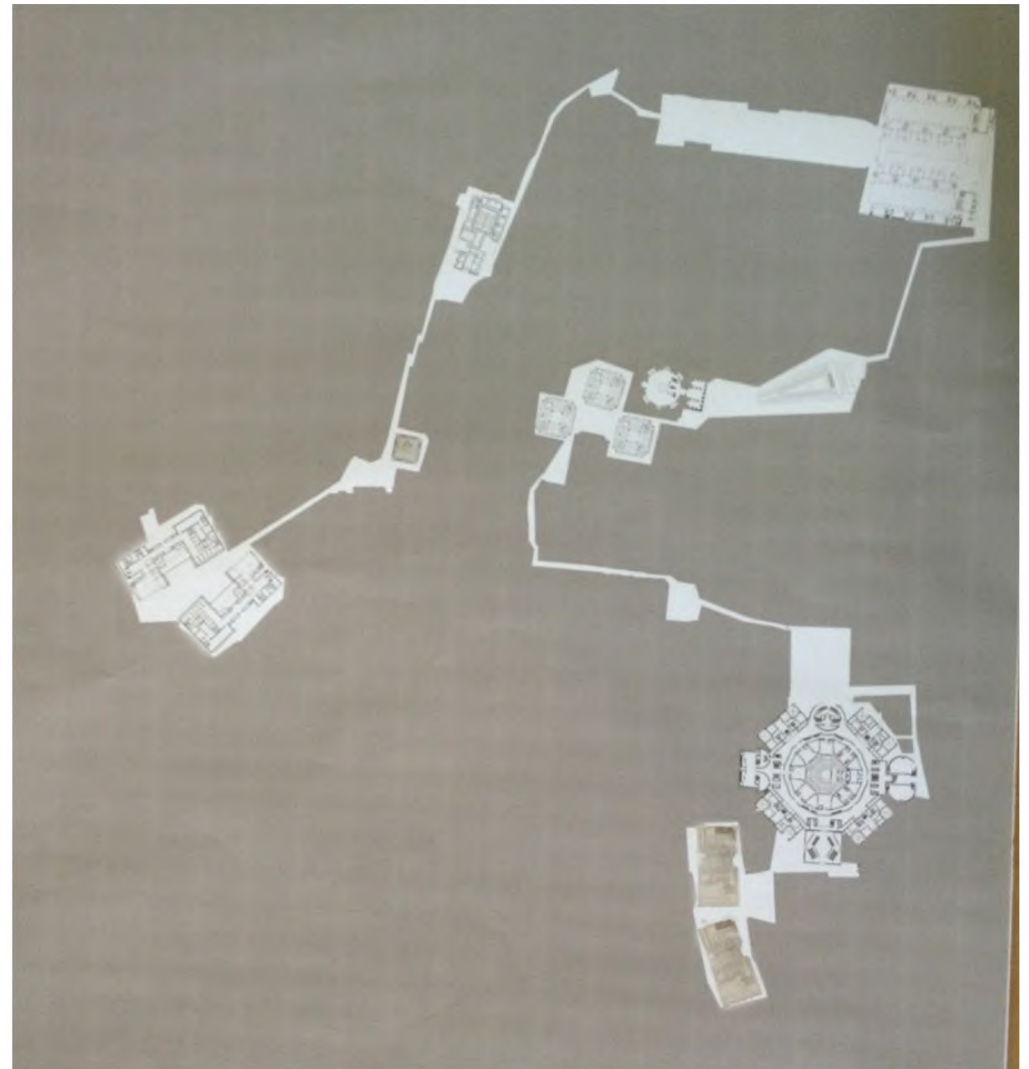
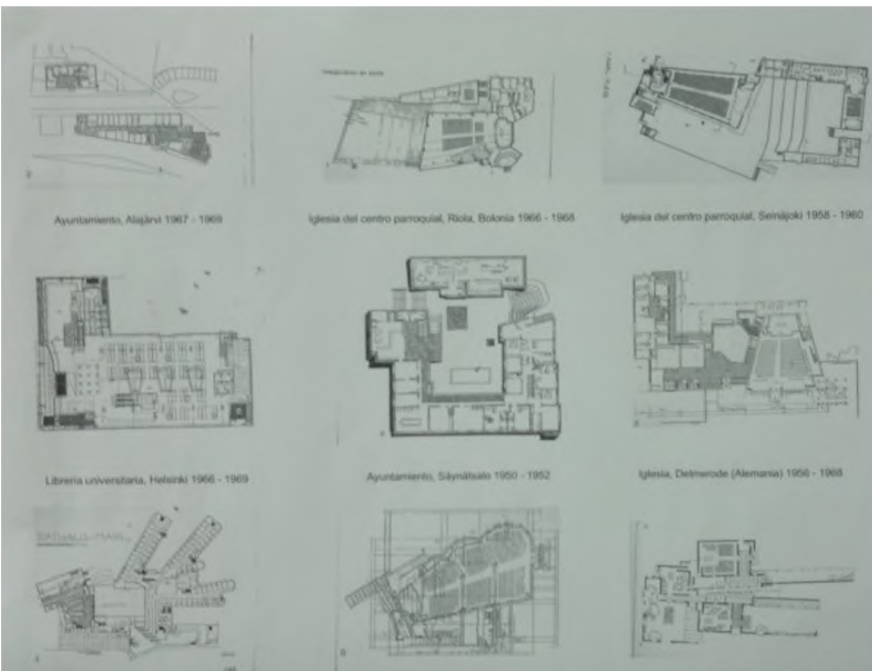
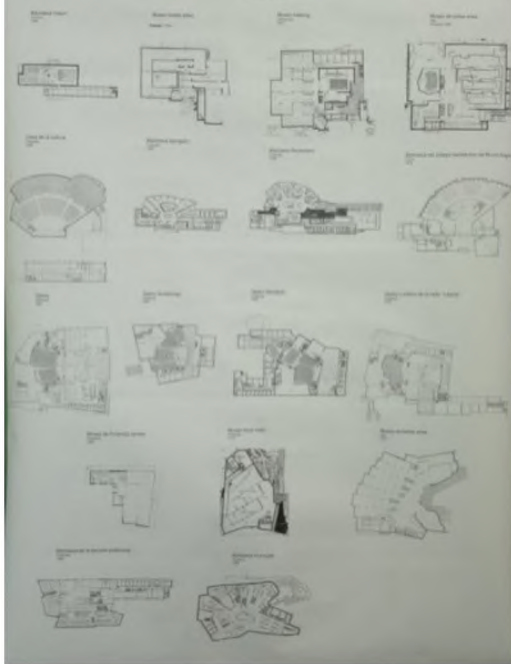
Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. análisis como proyecto  
Año: 2011 a la fecha



Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. el espacio experimental  
Año: 2011 a la fecha

Obra de Alvar Aalto: espacios culturales (1927-1976)

Escala 1:500



Taller de Teoría.taller uno - nivel 01. el autor y el proyecto  
Año: 2011 a la fecha

## REGISTROS URBANOS

**VISIÓN SERIAL DE UN OBJETO SIGNIFICATIVO: SITUADO DESDE CALLE 49 (ESQ. CALLE 4) PUEDE VERSE EL OBJETO A PESAR DE TODO SU ENTORNO. SE PRODUCE UNA VISIÓN TAMIZADA DEL MISMO. (1)**

**UBICADOS DESDE CALLE 49 (BT CALLE 2 Y 3) SE SIGUE VIENDO EL OBJETO, AUNQUE NO SE VE EN SU TOTALIDAD DIBIENDO A LA ARBOLEDA Y AL ENTORNO URBANO. (2)**

**UBICADOS EN LA MISMA CALLE, PERO ENTRE 1 Y 2 SE PUEDE VER UNA APROXIMACIÓN AL OBJETO, DEJA DE VERSE EL ENTORNO EN SU TOTALIDAD Y COMENZAN A NOTARSE LOS DETALLES. (3)**

**UBICADOS SOBRE CALLE 49 (ESQ. CALLE 1) SE PRODUCE LA SENSACIÓN DE QUE CUANTO MÁS AVANCIAMOS, MÁS PODREMOS DESCUBRIR. (4)**

**UBICADO FRENTE AL OBJETO (COLEGIO NACIONAL) PUEDE VERSE EN DETALLE TODO EL OBJETO, SUS TEXTURAS, COLORES, FORMAS. AUNQUE EL ENTORNO URBANO SIGUE SIENDO PARTE DEL MISMO. (5)**

## REGISTROS URBANOS

**Puntos ordenados a partir de un ritmo que generan un plano virtual delimitando espacios.**

**Docentes:** Teoría II  
Marina Padroga  
Danevev.

**Alumnos:** Choren Nicolas, Cuatrecasas Sylvano, Lovan Agustina, Montalvo Alejandra, Segura Fabian, Danevev.

**L2 TP n°1**

## REGISTROS URBANOS

**Siluetas geométricas:**  
Relación de las siluetas geométricas de los edificios con el paisaje próximo de los árboles que los enmarcan contra el cielo.

**Espacio definidor:**  
El conjunto de los árboles generan un espacio contenido por un "techo-boveda" y sin embargo seguir viendo difusamente lo que hay detrás produciendo una sensación de encogimiento y opresión.

**Vista tamizada:**  
Los árboles ocultan la visión íntegra de los edificios hasta que se hayan traspasados, incrementando la sensación de aquí y haciendo más remoto lo que está detrás del follaje.

**Territorio ocupado:**  
Posesión periódica de un espacio estático (por medio de alumnos reunidos saliendo de clase o por entrar) bajo la sombra de árboles y semicubierta de entrada.

**Docentes:** Teoría II  
Florinda Pérez Álvarez

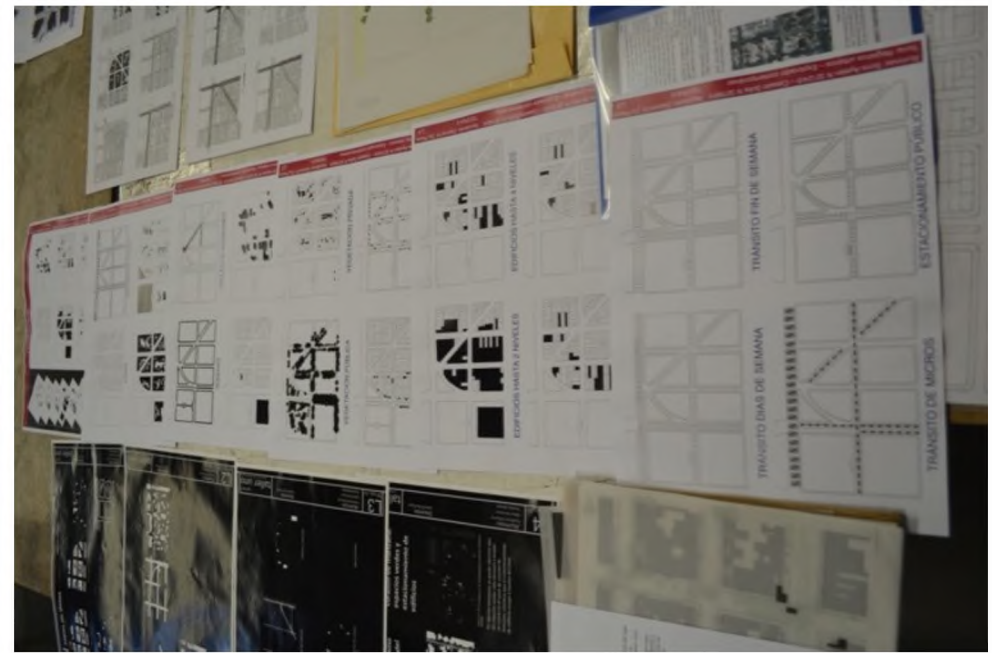
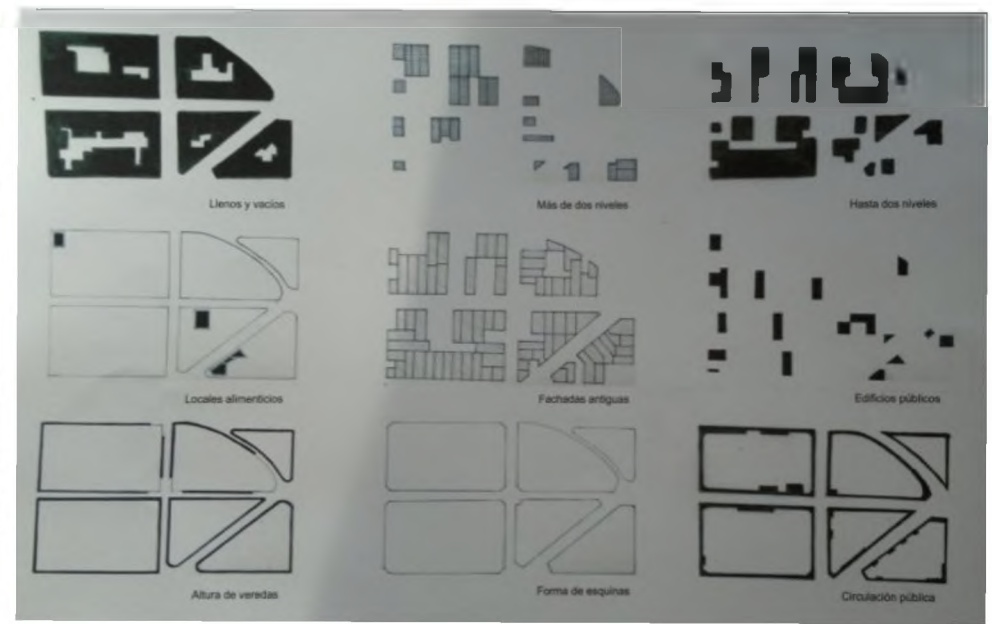
**Alumnos:** Natalia Rocurel, Francisco Lantini

**L2 TP n°1**

## REGISTROS URBANOS

**SECUENCIA SERIAL (APROXIMACIÓN AL OBJETO) INCLUYENDO AL CONTEXTO URBANO Y A UNA IMPORTANTE ARBOLEDA QUE GENERA UNA VISTA TAMIZADA, OBSERVANDO UN ESPACIO GENERADO POR LA CANTIDAD Y ESCALA DE LOS ARBOLES.**

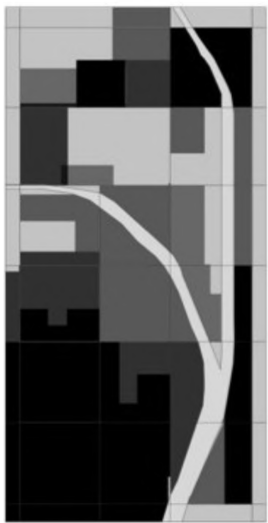
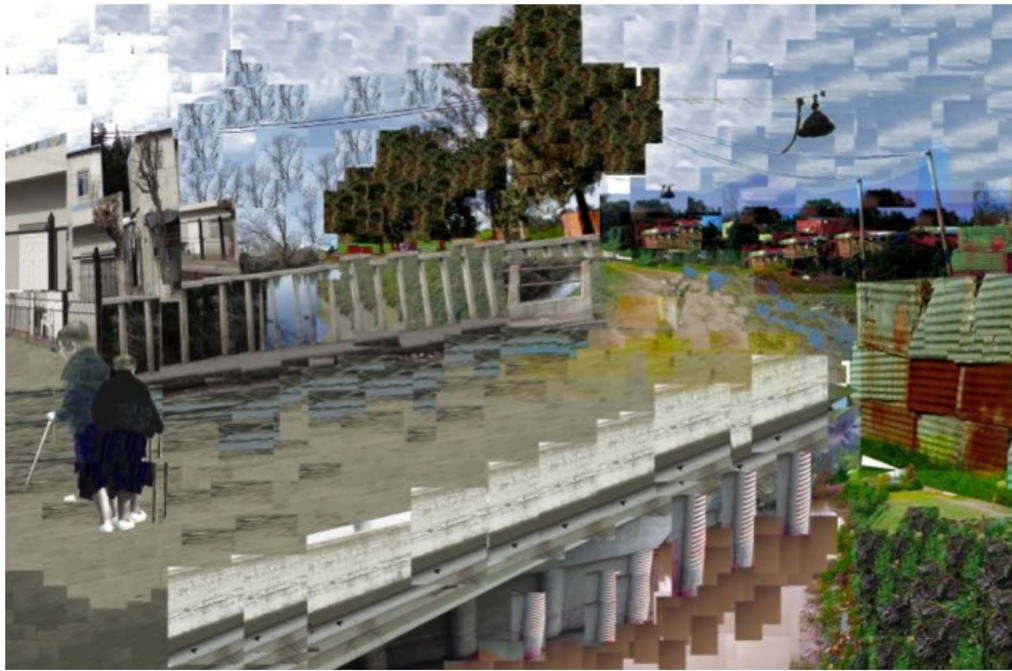
**VISIÓN CERRADA Y VISTA TAMIZADA, PARA CONTEMPLARLO DESDE APROXIMARTE AL OBJETO, LA ARBOLEDA ES "VENDI" COMO ELEMENTO PRINCIPAL Y DE UNIÓN ENTRE LOS DIBUJOS.**



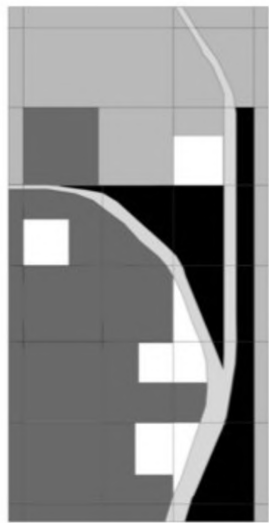
Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. registros urbanos. explorador contemporáneo  
 Año: 2011 a la fecha







1968 2014



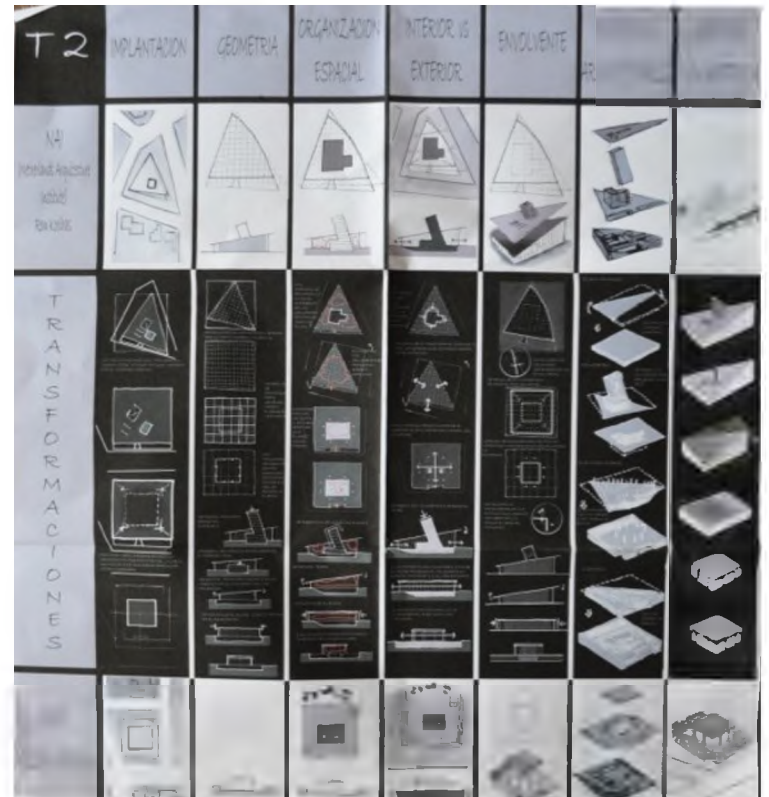
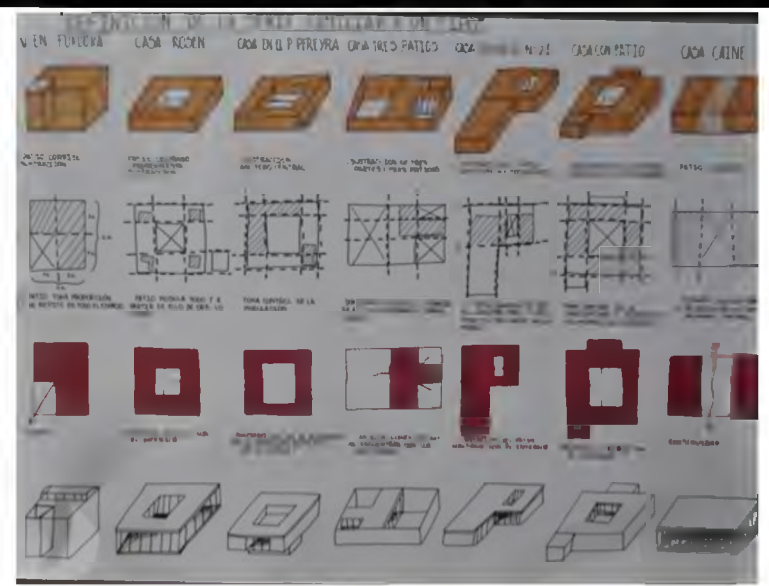
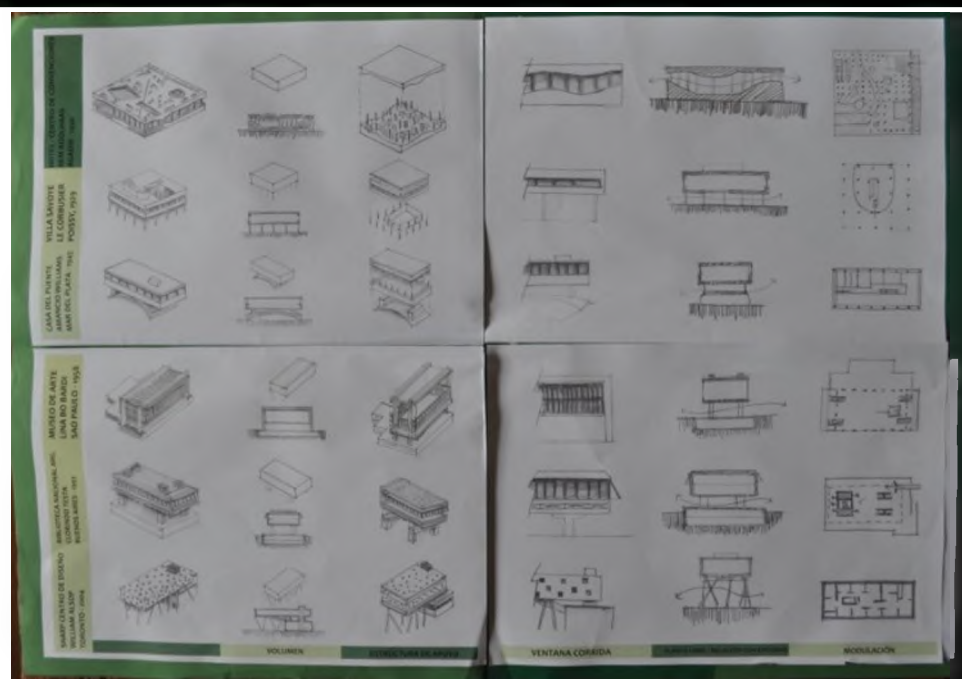
+ -



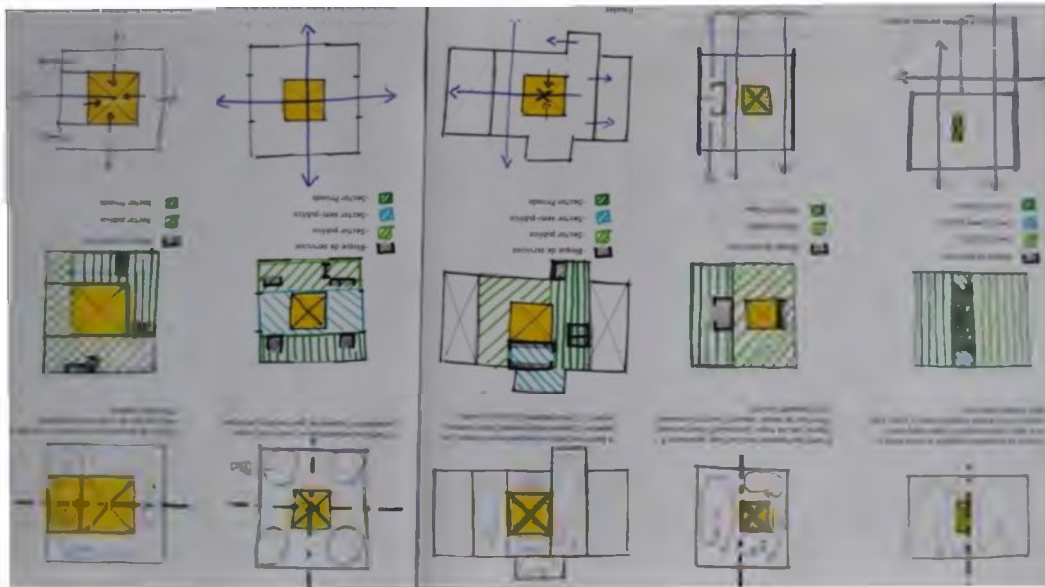
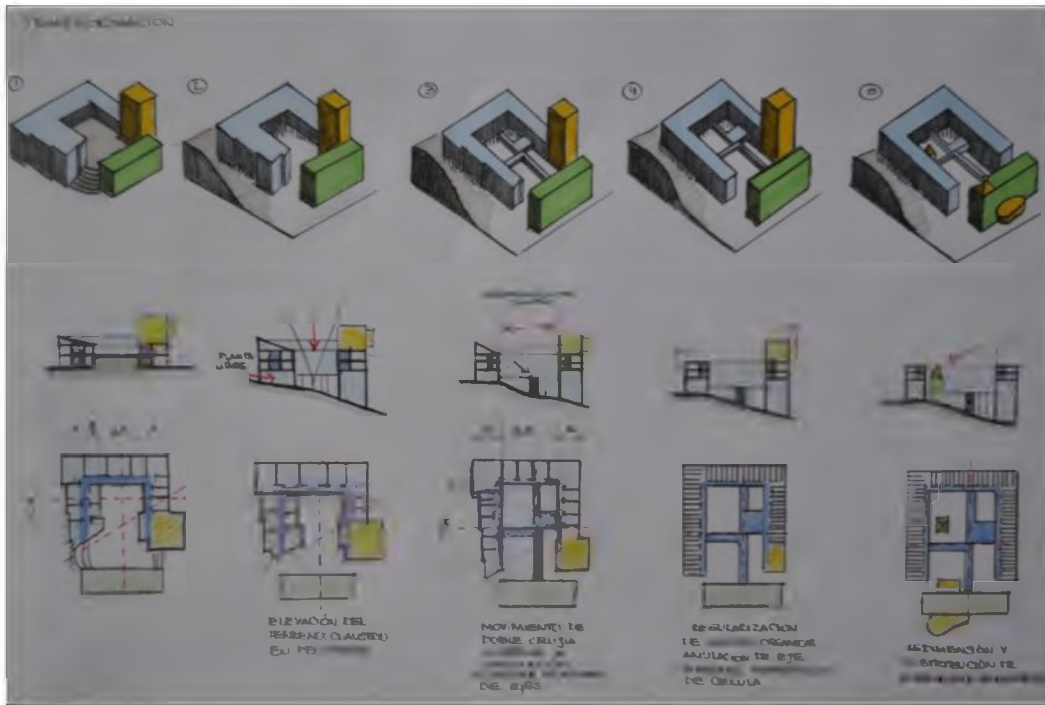
+ -



Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. registros urbanos. cartógrafo funámbulo / el compilador / el arqueólogo  
Año: 2011 a la fecha



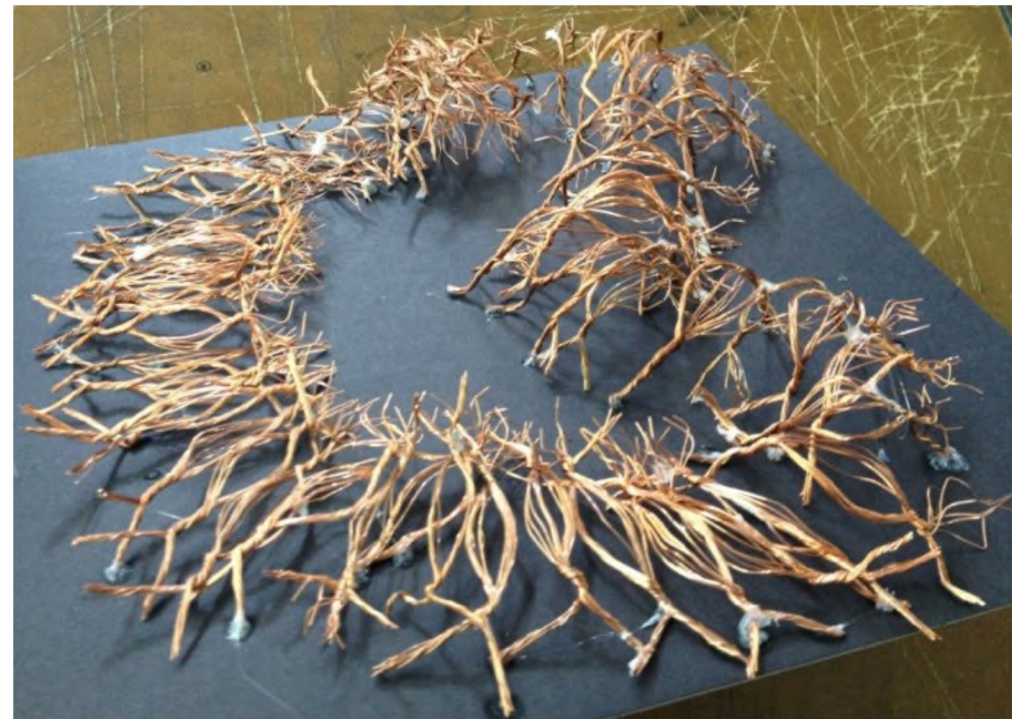
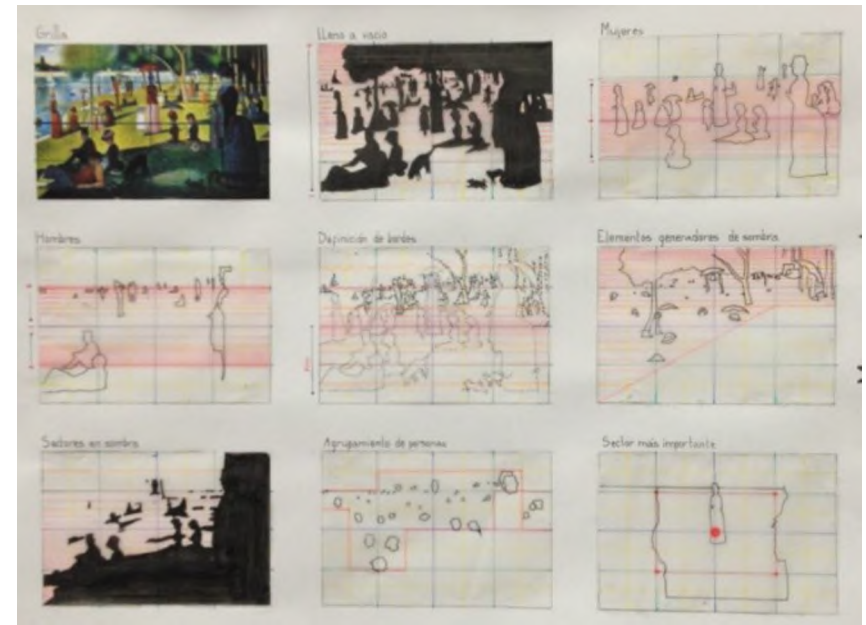
Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. definición de la serie familiar a un tipo  
Año: 2011 a la fecha



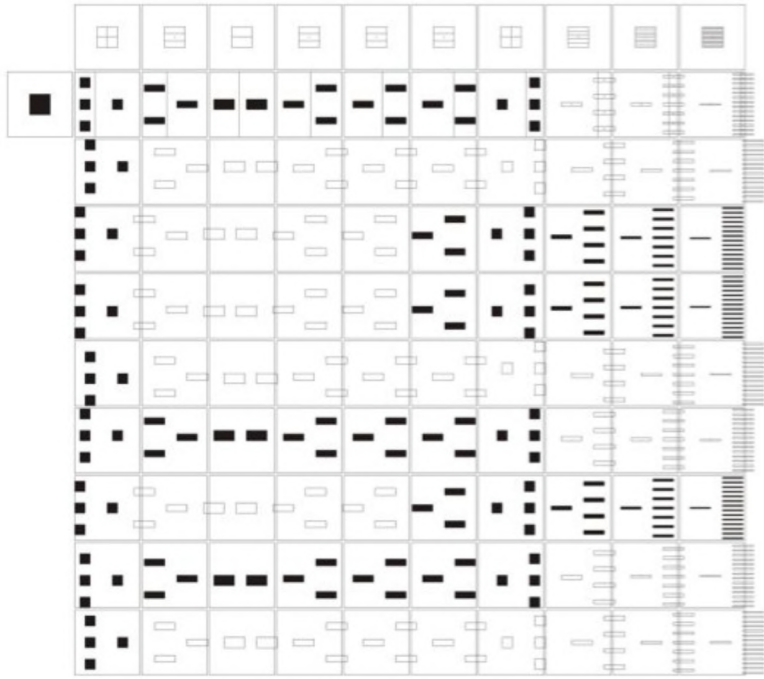
Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. transformación  
 Año: 2011 a la fecha







**Taller de Teoría.taller uno - nivel 02. arquitectura experimental  
Año: 2011 a la fecha**



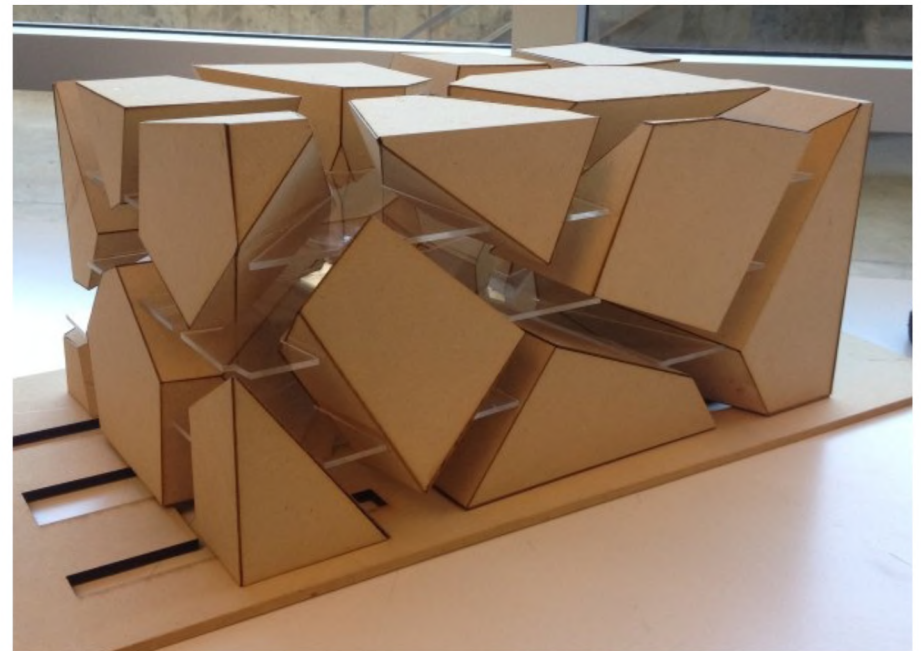
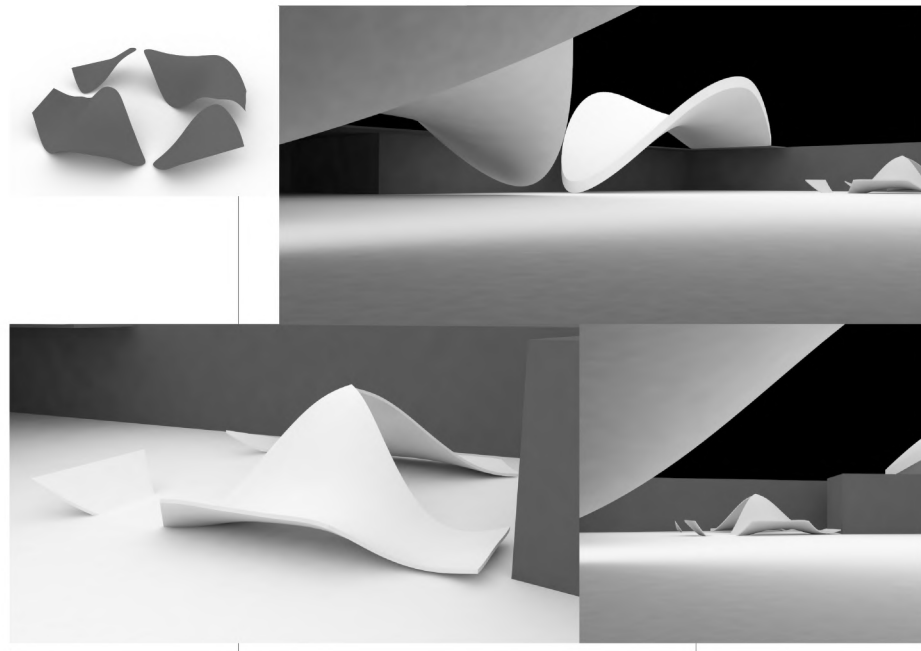
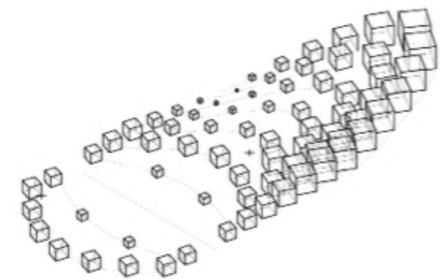
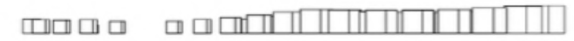
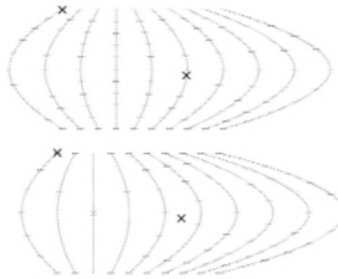
SERIE 8\_PATRÓN FUJO, GRILLA VARIABLE

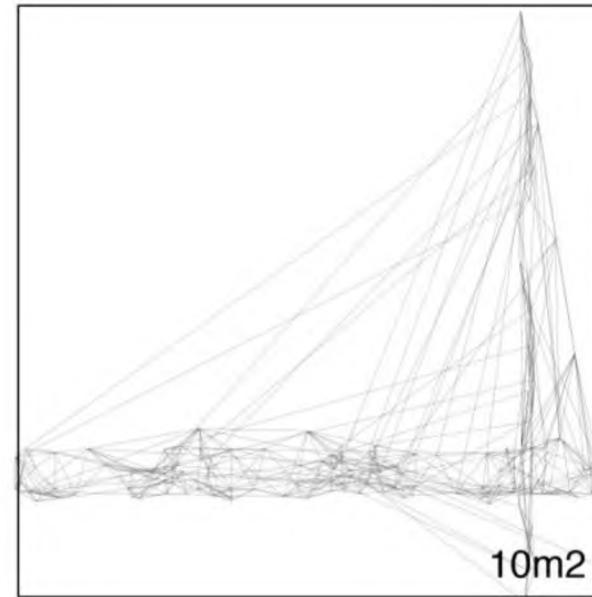
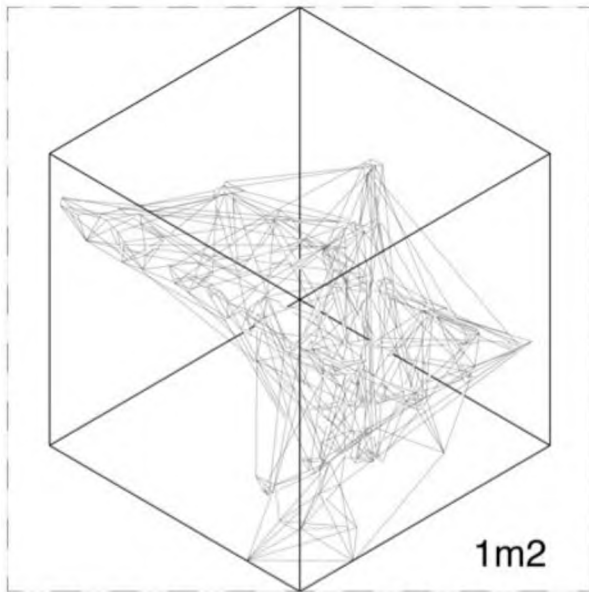
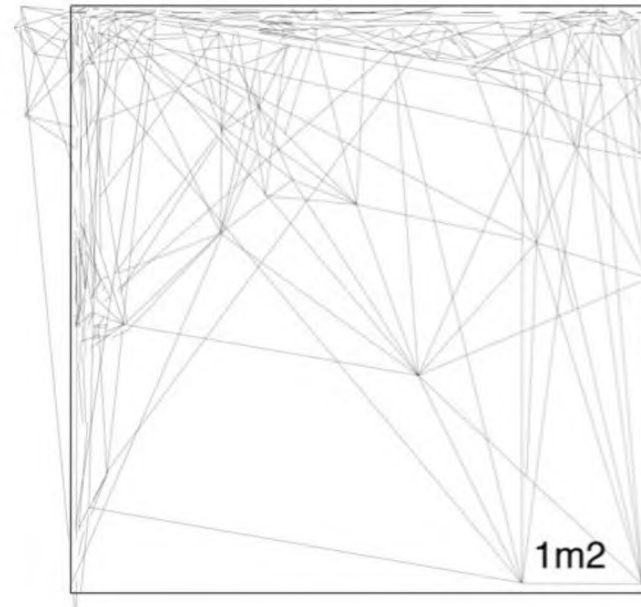
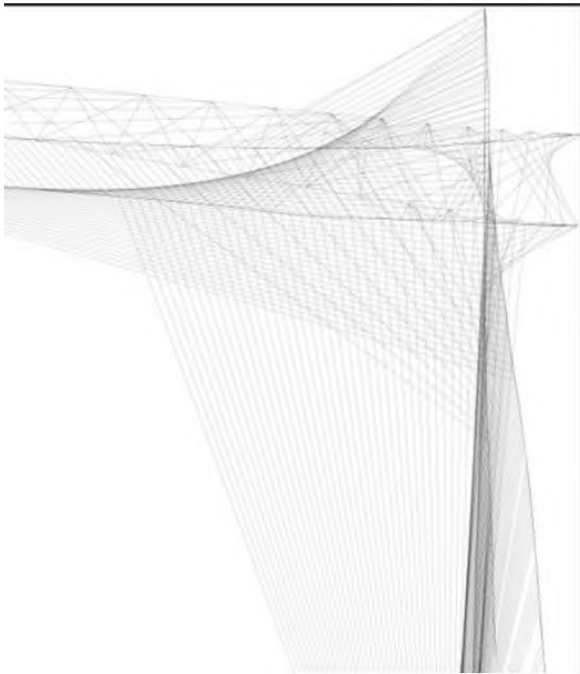
**ELEMENTOS ESTABLES**  
intensidad de cambio, punto atractor

**ELEMENTOS VARIABLES.**  
grilla, subdivisión de grilla, tamaño x,y,z, rotación.

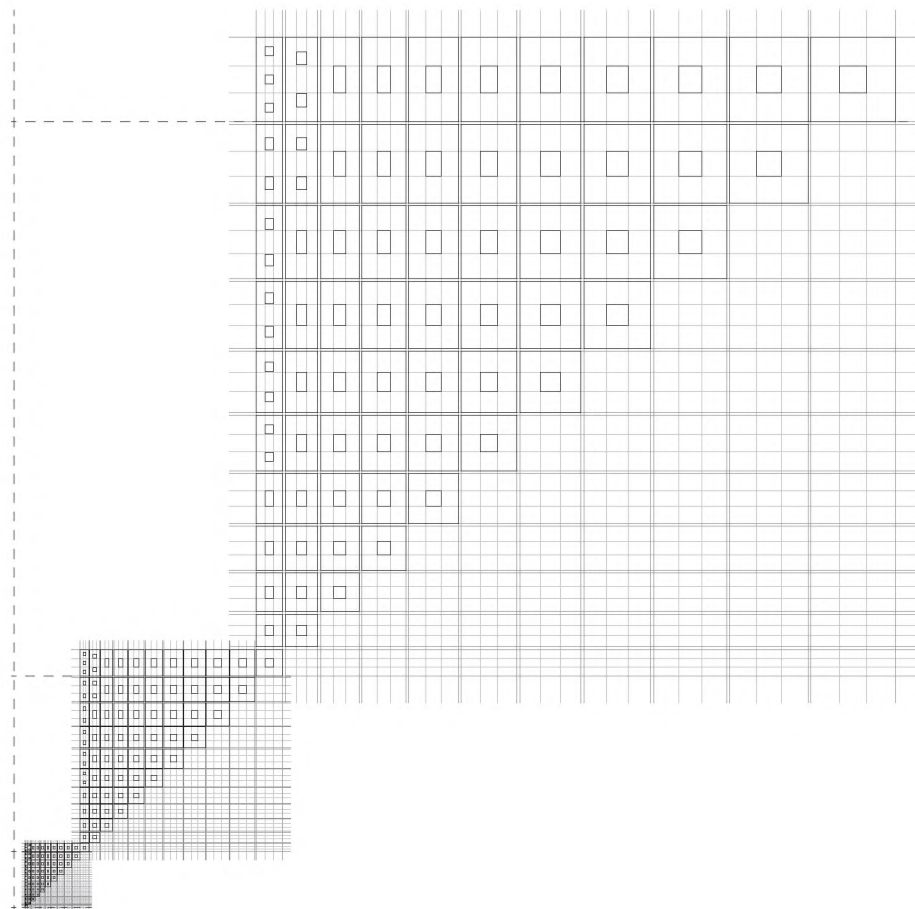
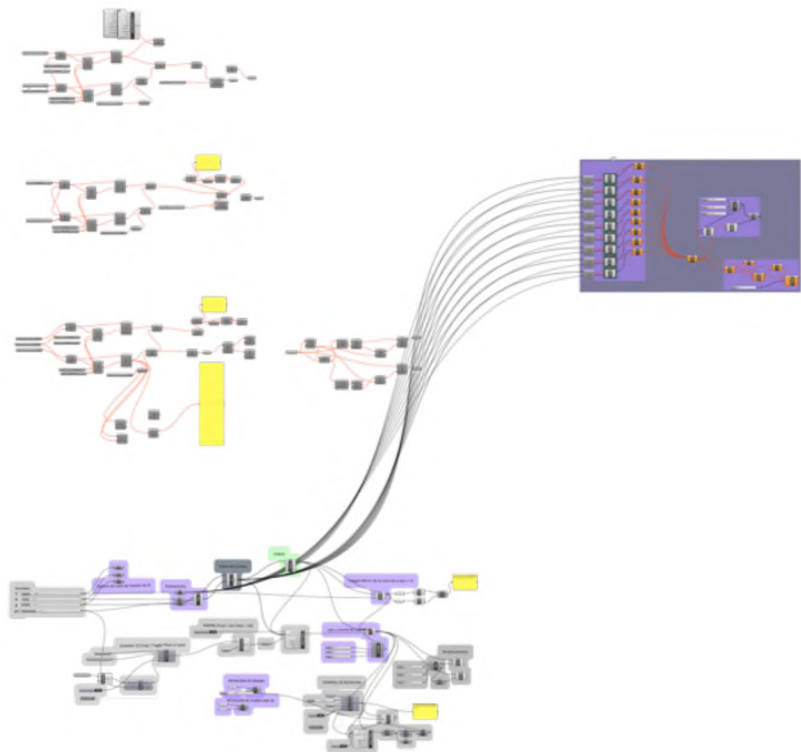
**DESCRIPCIÓN**  
Se mantienen fijos los puntos atractores y su intensidad de cambio de altura, tamaño en x,y,z y su rotación.  
Este mismo patrón se aplica a la misma grilla irregular, pero variando su subdivisión según distancia de cada línea al punto atractor.

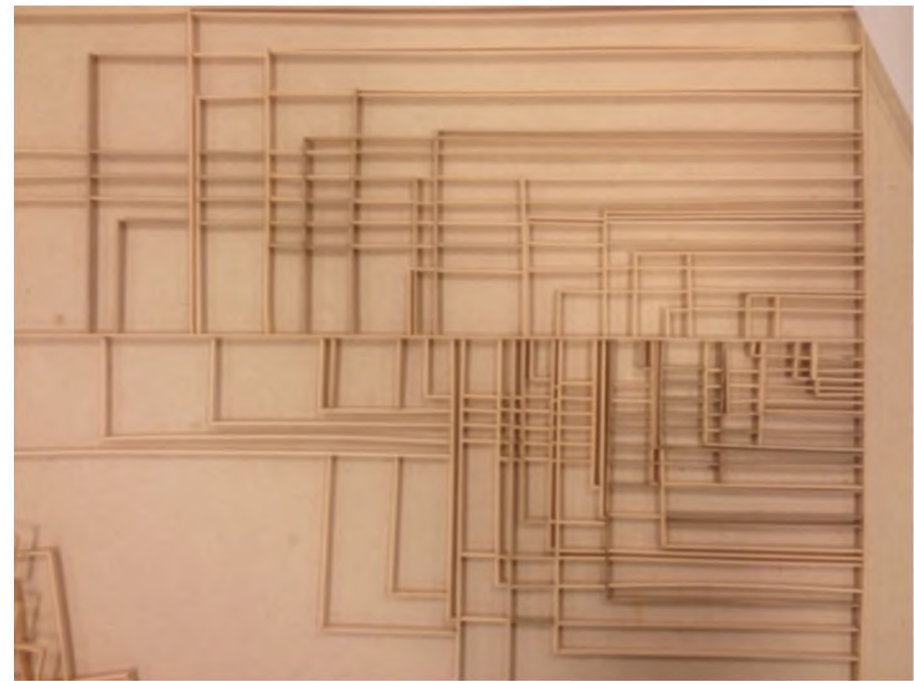
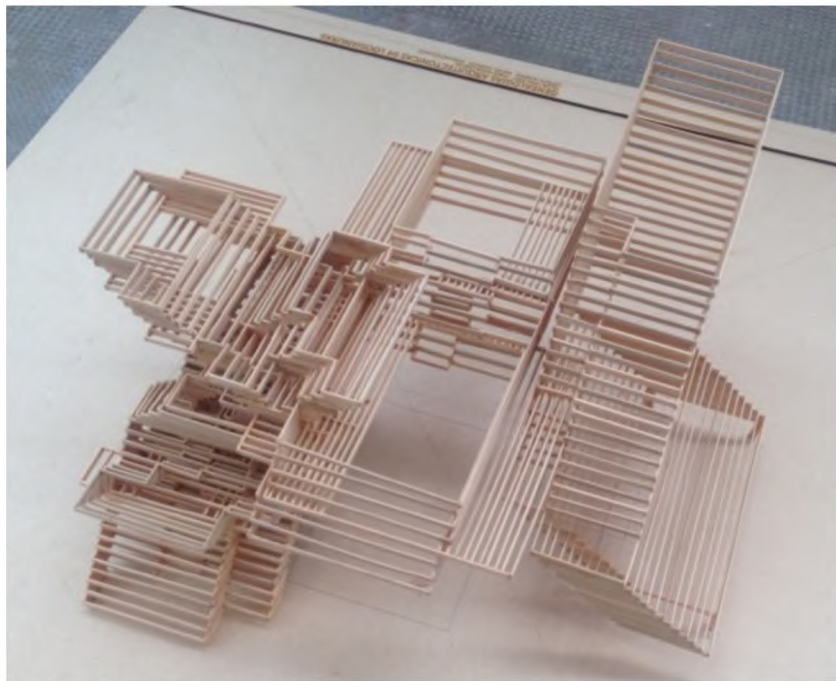
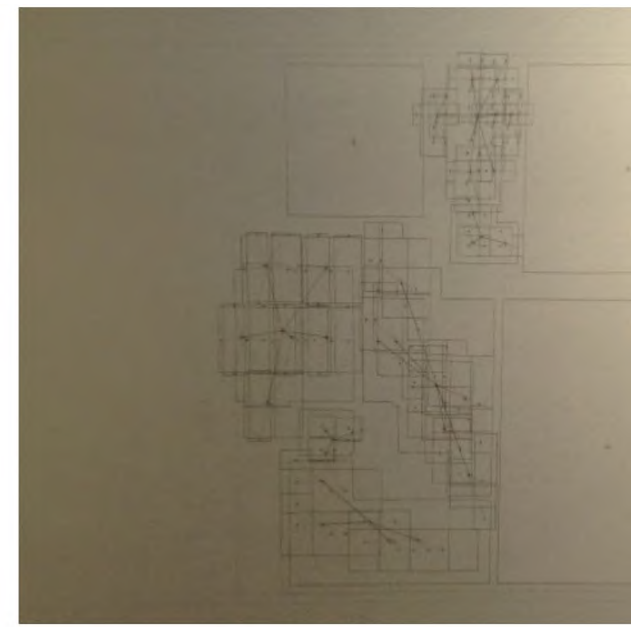
**PATRÓN FUJO DE PUNTOS ATRACTORES y CAMBIO EN LA SUBDIVISIÓN**



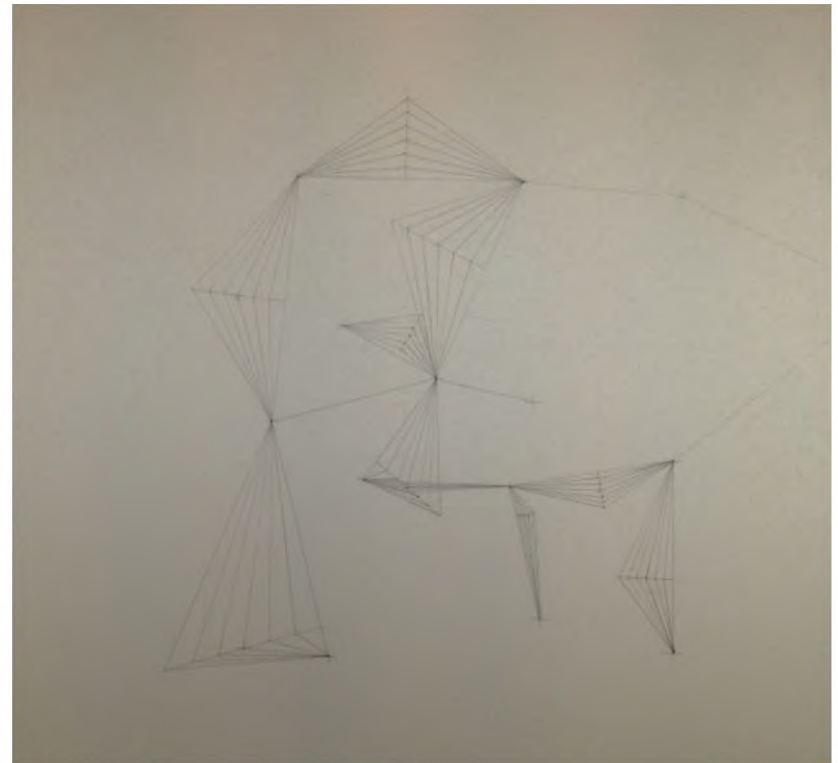
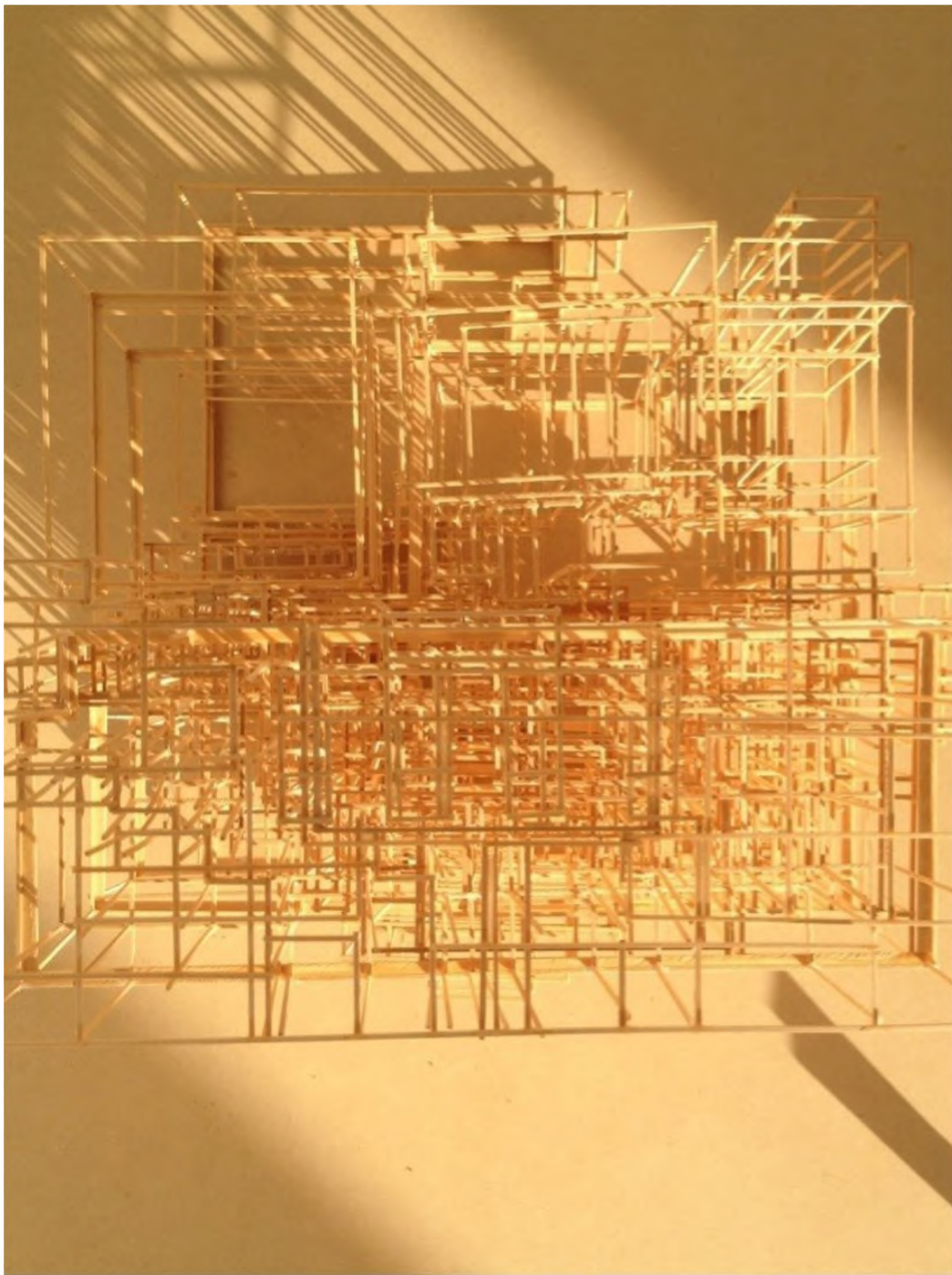




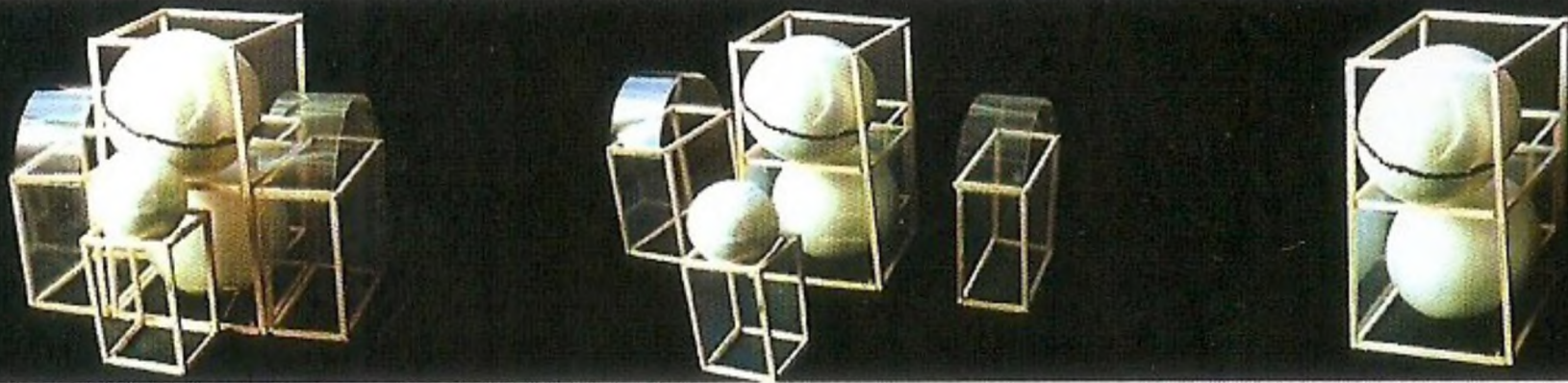




**Introducción al proyecto arquitectónico, loosianuras- EAEU UTDT**  
**Año: 2014**



**Introducción al proyecto arquitectónico, loosianuras- EAEU UTDT  
Año: 2014**



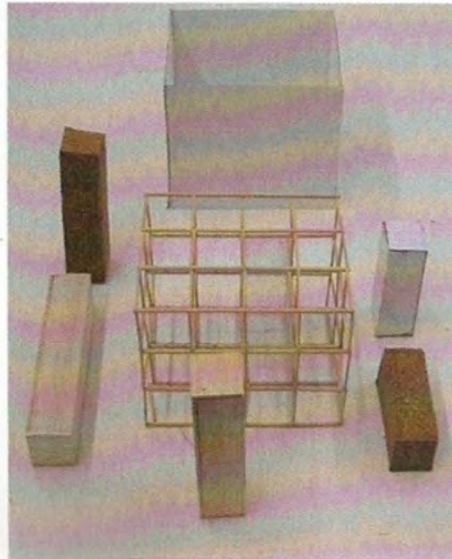
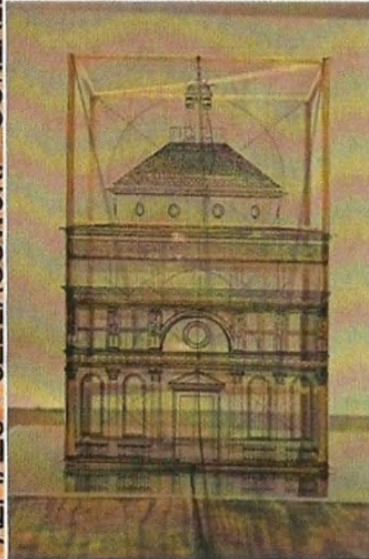
**Capilla Pazzi, Florencia, F. Brunelleschi**



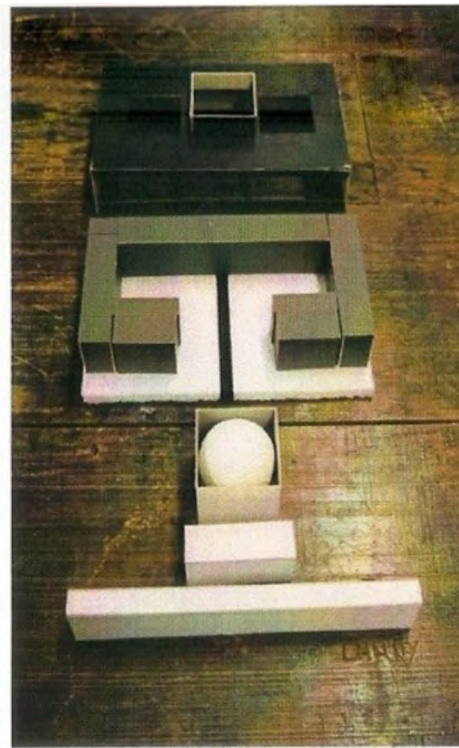
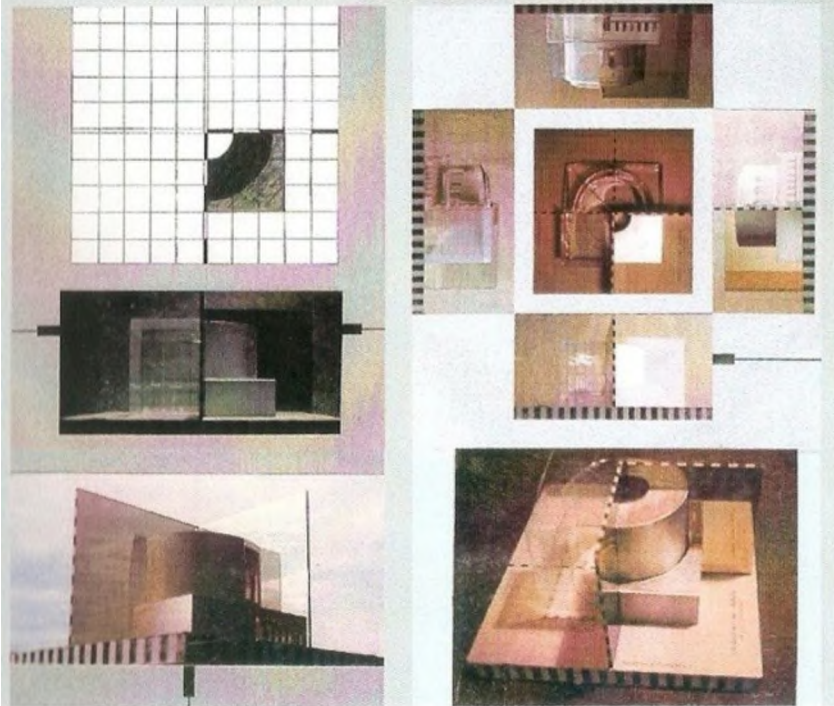
**Caja de Ahorro Postal, Viena, O. Wagner**



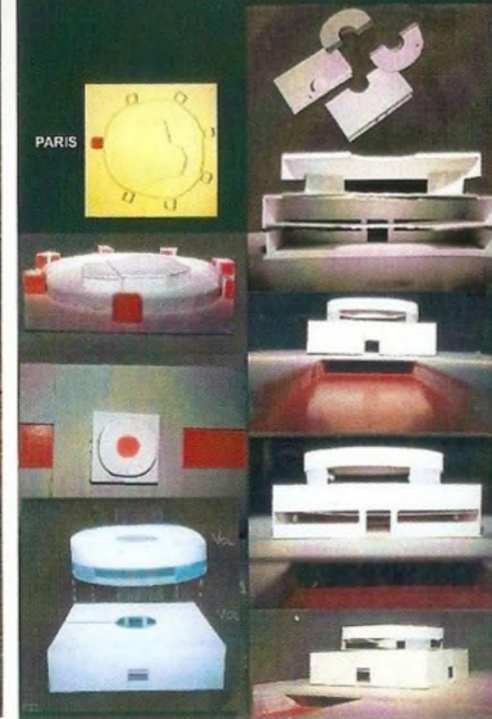
**Casa en el Lido, Venecia, A. Loos**



LEDOUX, BARRIERE DE SAN MARTIN, PARIS



LEDOUX, BARRIERE DE SAN MARTIN, PARIS



Trabajo práctico N° 2  
Siglos XVIII y XIX

HII

ETIENNE LOUIS BOULLEÉ - TEATRO PARA LA PLACE DU CARROUSEL - 1781 - PARIS

BOULLEÉ EVOCO LAS SUBLIMES EMOCIONES DEL TERROR Y LA TRANQUILIDAD A TRAVÉS DE LA GRANDEZA DE SUS CONCEPCIONES. EN EL QUE LA INMENSIDAD DE LA VISTA Y LA GEOMÉTRICA PUREZA, EXENTA DE ADORNOS, DE LA FORMA MONUMENTAL SE COMBINAN



DE TAL MODO QUE PROMUEVEN EXCITACION Y ANSIEDAD. SE OBSESIONABA POR LA CAPACIDAD DE LA LUZ PARA EVOCAR LA PRESENCIA DE LO DIVINO. LAS CONVICCIONES POLÍTICAS DE BOULLEÉ ERAN SOLIDAMENTE REPUBLICANAS, SIN EMBARGO PERMANECIO



OBSESIONADO IMAGINANDO LOS MONUMENTOS DE UN ESTADO OMNIPOTENTE DEDICADOS A LA ADORACIÓN DEL SER SUPREMO, NO SE DEJO IMPRESIONAR POR LAS UTOPIAS RURALES Y DESCENTRALIZADAS DE ROUSSEAU SU INFLUENCIA EN LA EUROPA



POSIBLEREVOLUCIONARIA FUE CONSIDERABLE PRIMORDIALMENTE A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD DE SU ALUMNO JEAN N.L. DURAND QUIEN REDUJO SUS IDEAS EXTRAVAGANTES A UNA TIPOLOGIA NORMATIVA Y ECONOMICA DE LA EDIFICACIÓN. "KENNETH FRAMPTON"

BOULLEÉ ASPIRABA A LA POESÍA DE LA ARQUITECTURA. A LA QUE QUERÍA ELEVAR POR ENCIMA DEL MERO EDIFICIO.

AZPIAZU + SZELAGOWSKI + GONZALEZ

**CURSO INTRODUCTORIO**

**FAU 1997**

**ARTECA FONTAN HANLON POSIK PRIETO SZELAGOWSKI**

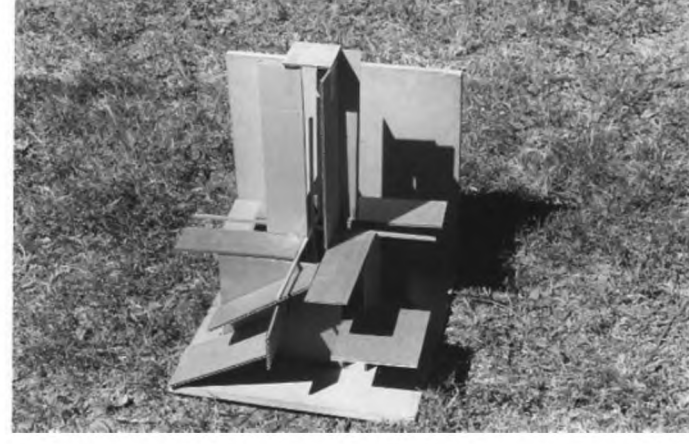
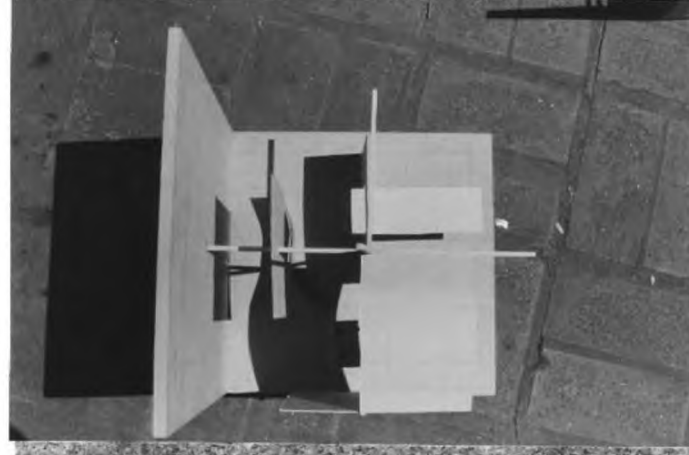
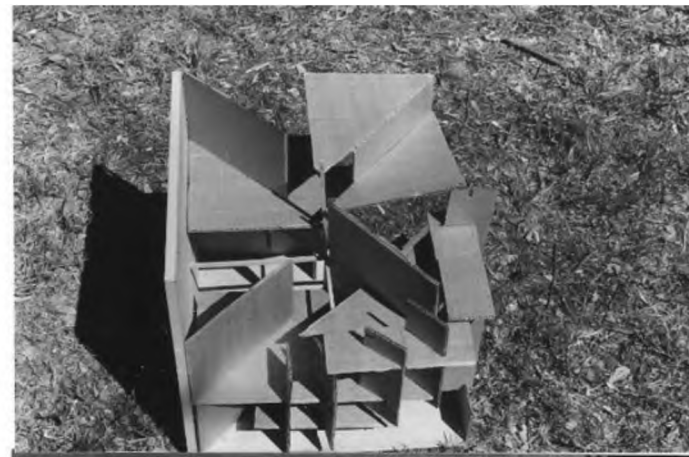
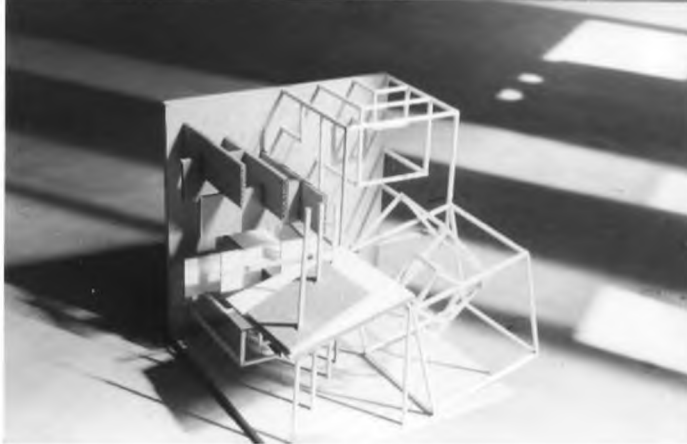
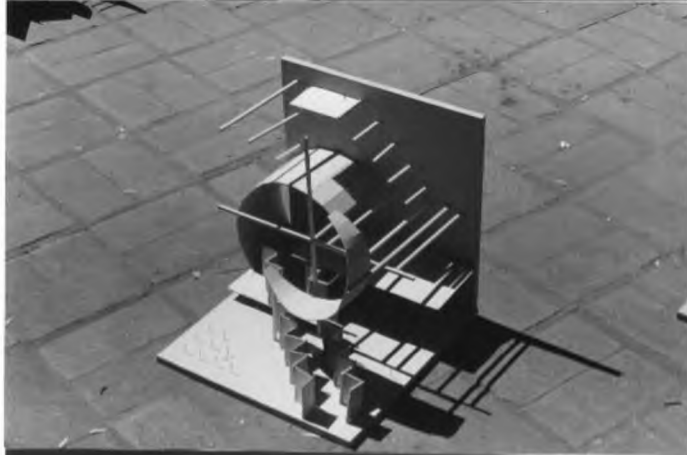
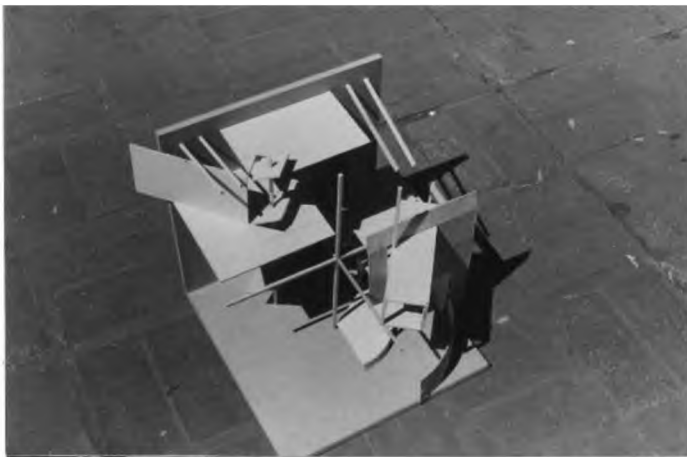


**Curso Introductorio FAU UNLP  
Año: 1997**



**Curso Introductorio FAU UNLP**  
**Año: 1997**







**Curso Introductorio FAU UNLP**  
**Año: 1997**

maestría en  
proyecto arquitectónico y urbano  
teoría práctica crítica

MAP[au]

**Director de la Maestría**  
Arq. Gustavo Azpiazu

**Comité Académico**

Arq. Gustavo Azpiazu, Arq. Fernando Aliata, Arq. Nicolás Bares, Arq. Álvaro Arrese, Cuerpo Asesor del Comité Académico, Arq. Vicente Krause, Arq. Enrique Bares, Arq. Justo Solsona, Arq. Alberto Varas, Arq. Miguel Baudizzone, Arq. Guillermo Posik

**Coordinación Académica**  
Arq. Pablo Remes Lenicov

**Cuerpo Docente**

Aliata, Fernando; Arrese, Álvaro; Azpiazu, Gustavo; Baracco, Juvenal; Bares, Enrique; Bares, Nicolás; Baudizzone, Miguel; Bocchi, Remigio; Casas, Alejandro; Conenna, Claudio; Crios, Eduardo J.; Etkin, Ana; Etulain, Juan C.; Gandolfi, Fernando; Gentile, Eduardo; González, Augusto; Krause, Vicente; Mele, Jorge; Penedo, Augusto; Posik, Guillermo; Prieto, Jorge; Ranea, Guillermo (invitado); Remes Lenicov, Pablo; Sbarra, Alberto; Scheps, Gustavo; Solsona, Justo; Soler, Oscar; Szlachowski, Pablo; Tabarozzi, Marcos; Tomás, Héctor; Varas, Alberto.

inicio abril 2014

**INSCRIPCIÓN**

vía Web: [www.fau.unlp.edu.ar](http://www.fau.unlp.edu.ar)  
solapa posgrado/cursos/seminarios/área arquitectura  
contacto de la maestría: [maestriaenproyecto@gmail.com](mailto:maestriaenproyecto@gmail.com)  
consulta telefónica: 0221 423-6587/90 int. 266  
consultas por e-mail: [posgrado@fau.unlp.edu.ar](mailto:posgrado@fau.unlp.edu.ar)

Prosecretaría de Posgrado FAU-UNLP  
calle 47 N° 162 esq. 117, de 9 a 17:30 hs.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

STUDIO ALBERTI EDUARDO SERRIO VIGNOLA PALLADIO QUATRE  
DE QUINCY PIRANESI BOULLE GUADET SERRER

**CURSO DE POSGRADO**  
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

**TEORÍAS EN EL CUERPO  
DE LA ARQUITECTURA**

PABLO SZELAGOWSKI  
JORGE PRIETO

PETER WRIGHT  
GI GRASSI PUP  
S TSCHUMI  
ARDO SER  
E GUADE  
DE L'OR

DOCENTES INVITADOS:  
RAÚL ARTECA  
MARCELO HANLON  
GUILLERMO RANEA  
PABLO REMES LENICOV  
MARÍA ELISA SAGÜÉS

INICIO 26 DE AGOSTO 2005 18.00HS

PROSECRETARÍA DE POSGRADO FAU UNLP  
posgrado@arqui.farulp.unlp.edu.ar 4236587

**CURSO DE POSGRADO**  
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

**TEORÍAS EN EL CUERPO  
DE LA ARQUITECTURA**

PROF. RESPONSABLE:  
JORGE PRIETO

DOCENTES :  
RAÚL ARTECA  
MARCELO HANLON  
PABLO REMES LENICOV  
MARÍA ELISA SAGÜÉS  
PABLO SZELAGOWSKI

INICIO 8 DE AGOSTO 2005 18.00HS  
Reunion Explicativa 18 de julio 18.00HS

SECRETARÍA DE POSGRADO FAU UNLP  
posgrado@arqui.farulp.unlp.edu.ar 4236587

**CURSO DE POSGRADO**  
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

**TEORIAS EN EL PROYECTO CONTEMPORANEO**  
Ideas para re [de] construir la casa



DOCENTES : RAÚL ARTECA MARCELO HANLON JORGE PRIETO  
PABLO REMES LENICOV MARÍA ELISA SAGÜÉS PABLO SZELAGOWSKI

**INICIO VIERNES 24 AGOSTO 2007**

informes e inscripción: Secretaría de Posgrado FAU UNLP  
posgrado@arqui.farulp.unlp.edu.ar www.fau.unlp.edu.ar  
calle 47 #162 esq. 117 (1900) - La Plata (0221) 4236587 int.242



WORKSHOP INTERNACIONAL  
INVESTIGACIÓN SOBRE MÉTODOS PROYECTUALES  
HYPERTERRITORIOS

N A R M C T

**Equipo Docente:**  
Raúl W. Arteca  
Pablo Remes Lenicov  
Jorge Prieto  
Willy Müller

FUERA DE ESCALA  
FUERA DE LUGAR  
FUERA DE SERIE  
FUERA DE FORMA

**Cursos y Seminarios de Posgrado**  
Años: 2002,2005,2006,2007

CURSO DE POSGRADO  
PROGRAMA DE CAPACITACION DOCENTE

# TEORÍAS EN EL CUERPO DE LA CIUDAD



**PROF. RESPONSABLE: PABLO SZELAGOWSKI**

**DOCENTES : GUILLERMO RANEA / MARCOS TABAROZZI  
RAÚL ARTECA / MARCELO HANLON / PABLO REMES LENICOV  
MARÍA ELISA SAGÜÉS / JORGE PRIETO / CARLOS J. DIAZ DE LA SOTA  
SILVIA MOSCARDI / AUGUSTO GONZALEZ**

**INICIO 23 DE MAYO 2008 18.00HS**

**SECRETARÍA DE POSGRADO FAU UNLP**  
posgrado@fau.unlp.edu.ar 4236587

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata

# ENCUENTRO DE TEORIA, PROYECTO E HISTORIA



**Panelistas externos invitados:**  
Dr. Claudio Conegna FAU UNLP  
Universidad Aristóteles de Tesalónica  
March Diego Petrate FAU UNLP  
StaedelSchule Frankfurt / UCLA

**Panelistas locales invitados FAU UNLP:**  
Arq. Gustavo Azpiazu  
Arq. Raúl Arteca  
Arq. Marcelo Hanlon  
Arq. Jorge Prieto  
Arq. Pablo Remes Lenicov

**Moderador:**  
Arq. Pablo E.M. Szelagowski

**22 DE DICIEMBRE 2009 17.00HS / Aula 4**

**TALLER VERTICAL DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA FAU UNLP**  
**CURSO POSGRADO TEORÍAS EN EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA**

CURSO DE POSGRADO  
PROGRAMA DE CAPACITACION DOCENTE

# TEORÍAS EN EL CUERPO DEL PROYECTO

La teoría de la mecánica proyectual y el problema del autor



**DOCENTES**  
**PABLO SZELAGOWSKI / GUILLERMO RANEA / MARCOS TABAROZZI  
RAÚL ARTECA / MARCELO HANLON / PABLO REMES LENICOV  
MARÍA ELISA SAGÜÉS / JORGE PRIETO**

**INICIO OCTUBRE 2010**

Informes e inscripción: Secretaría de Posgrado -FAU- UNLP  
Calle 47#162 esq 117 (1900) LA PLATA (0221) 423 6587/90 int 242  
posgrado@arqu.fau.unlp.edu.ar | www.fau.unlp.edu.ar

fau

## Modalidades Proyectuales No Convencionales

### Algoritmos y Diagramas

**FAU**  
JUEVES 12 DE DICIEMBRE 2002

Carga Horaria: 40 horas

**Profesores de Curso:**  
Arq. Pablo E.M. Szelagowski FAU UNLP  
Arq. Rosana Bonetti FAU UNLP AALU  
Arq. Diego Petrate FAU UNLP, GERSY P.

**DE 18.00 A 21.00 Hs.**

**Objetivos**  
El objetivo del presente seminario investigar el proceso creativo de la arquitectura como una nueva síntesis de métodos artísticos y científicos.  
Aproximarse a la construcción de un método propio a través de indagar, concentrar y registrar diagramáticamente los distintos momentos del proceso de creación/construcción del objeto arquitectónico.  
Entender y explicar la potencialidad de este objeto en sus diferentes estados dentro del proceso y en sus diferentes grados de concreción que le permite mover entre lo abstracto y lo concreto, entre lo virtual y lo real, entre lo científico y lo artístico, entre la generalidad y la particularidad del mismo.  
Desarrollar un trabajo gráfico-metodológico y material: la construcción de un objeto, una máquina abstracta a la vez que un organismo sensible cuya inteligencia y materialidad le permita adaptarse, crecer, vivir y evolucionar a través del tiempo. Una estrategia de actualización de modelos pre-existenciales.

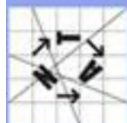
**Contenidos**  
Unidades temáticas (teórico-práctico)  
1. Introducción al proyecto. El método en el pensamiento arquitectónico. La revisión como método.  
2. Algoritmo. Definición. Generación.  
3. Campo de acción. Definición. Destrucción.  
4. Patrón. Generación. Variables. Estrategias y operación metodológica para la actualización del modelo.  
5. Modelo operativo. Puesta en práctica del modelo hacia la configuración arquitectónica.

**Metodología de enseñanza**  
Los temas teóricos se plantearán y expandirán desde la práctica proyectual experimental individual. Se explorarán técnicas y metodologías a través de la acumulación, organización y sensibilidad material. El material será un permanente colaborador en la construcción de la técnica a través de su adaptabilidad e resistencia. Se instrumentará para la comunicación de los procesos proyectuales, esquemas metodológicos, ensayos estratégicos, gráficos y diagramas. Se actualizarán los diagramas desde la adaptación de los modelos teóricos a partir de su verificación pre-teórica y programática.

**Objetivos**  
Secretaría de Investigación y Posgrado  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Inscripción y consultas:  
Sec. Investigación y Posgrado (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)  
Calle 47#162 int 4236587 al 90 int 242  
correo electrónico: posgrado@arqu.fau.unlp.edu.ar | www.fau.unlp.edu.ar  
Horario: 9 a 13hs. - 15 a 19hs.

**Cursos y Seminarios de Posgrado**  
**Años: 2002, 2008, 2009, 2010**



FUERA2

FLUI2 Sergio Gutarra  
Nicolás Vitale

territorio origen



ciudad origen determinada

histórico

# DESARROLLO

crecimiento imprevisto

Las ciudades modernas intentaron resolver la problemática del hábitat humano, estas respuestas resultaron fragmentarias y disociadas, frente a la complejidad del problema. Esta cosmovisión, no ha podido dar respuestas satisfactorias a la problemática del hábitat, entendiéndolo como un lugar de equilibrios más en el aspecto espacial-formal que en el epistemológico, intentando un supuesto sistema de "orden" en todos los sentidos y en ninguno.



1911



1941



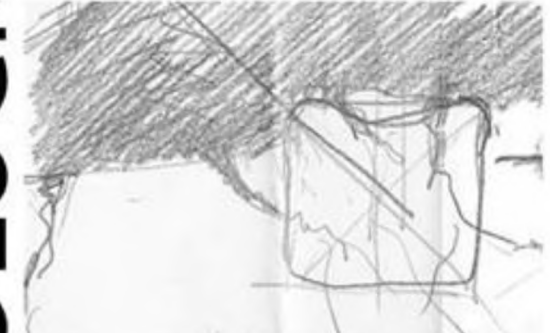
2000

propuesta

# EVOLUCION

escenarios no-determinados

Sabemos que tanto la condición humana como la naturaleza son generalmente imprevisibles, que sus problemáticas son multidimensionales desde lo individual a lo colectivo, entonces, tal vez las respuestas a la problemática del hábitat deberán permitir generar escenarios no-determinados en donde se puedan desarrollar infinitas oportunidades y posibilidades de habitar.





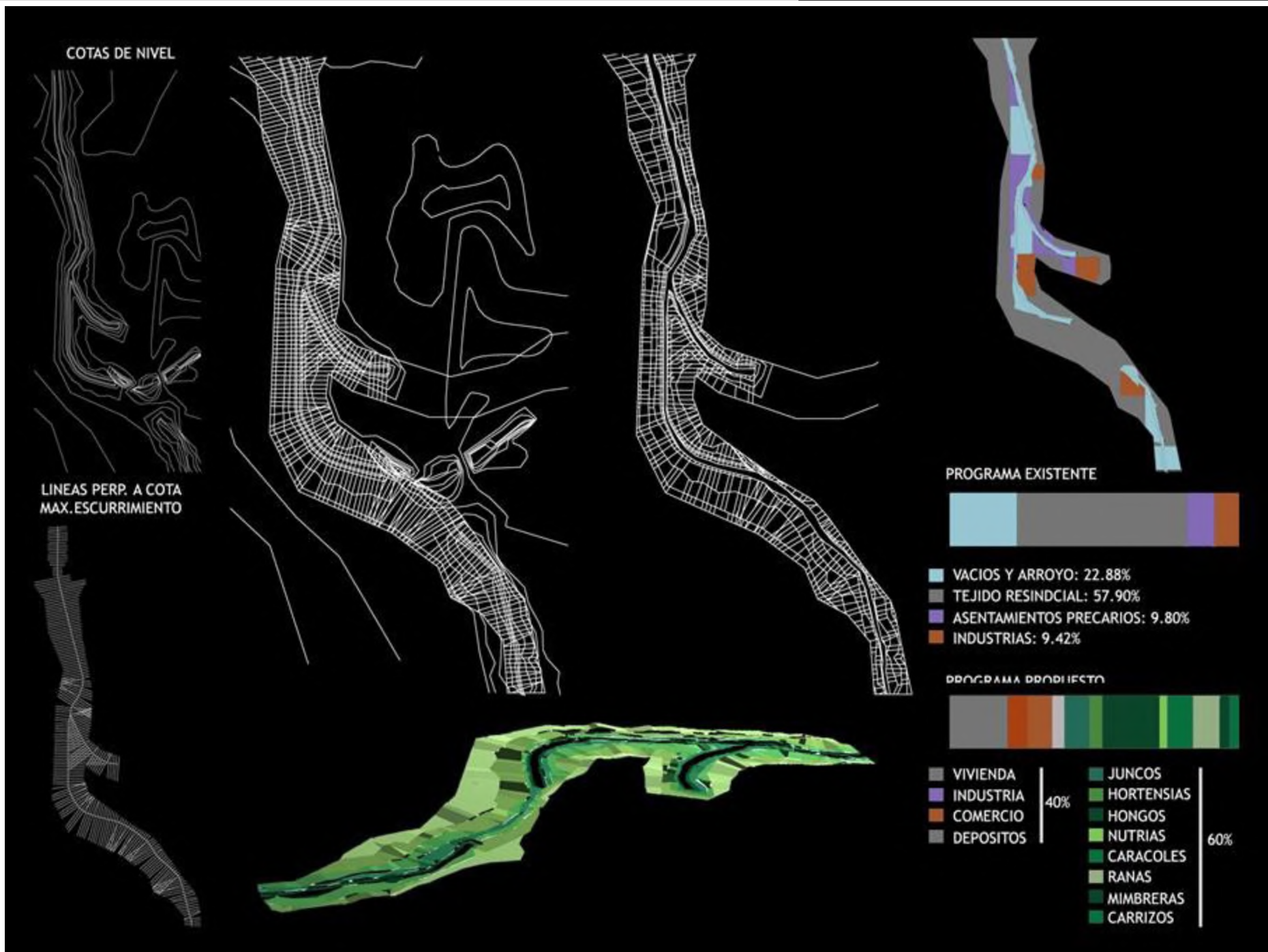
FUERA2

Sergio Gutarra  
Nicolás Vitale

# propuesta FLUI2



Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma  
Año: 2004



**Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma**  
**Año: 2004**





**Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma**  
**Año: 2004**



la concepción de nuevas soluciones para aquellas operaciones colonizadoras que afectan al habitat y al entorno, la reutilización y reciclaje de las preexistencias.....

Espacios intornables y retransformables.....  
Capacidad de información (vacíos colonizables / todo es informable).....  
Gen de autosostenibilidad.....

las nuevas ya no regidas por los sistemas actuales de producción del suelo sino por sistemas sensibles.

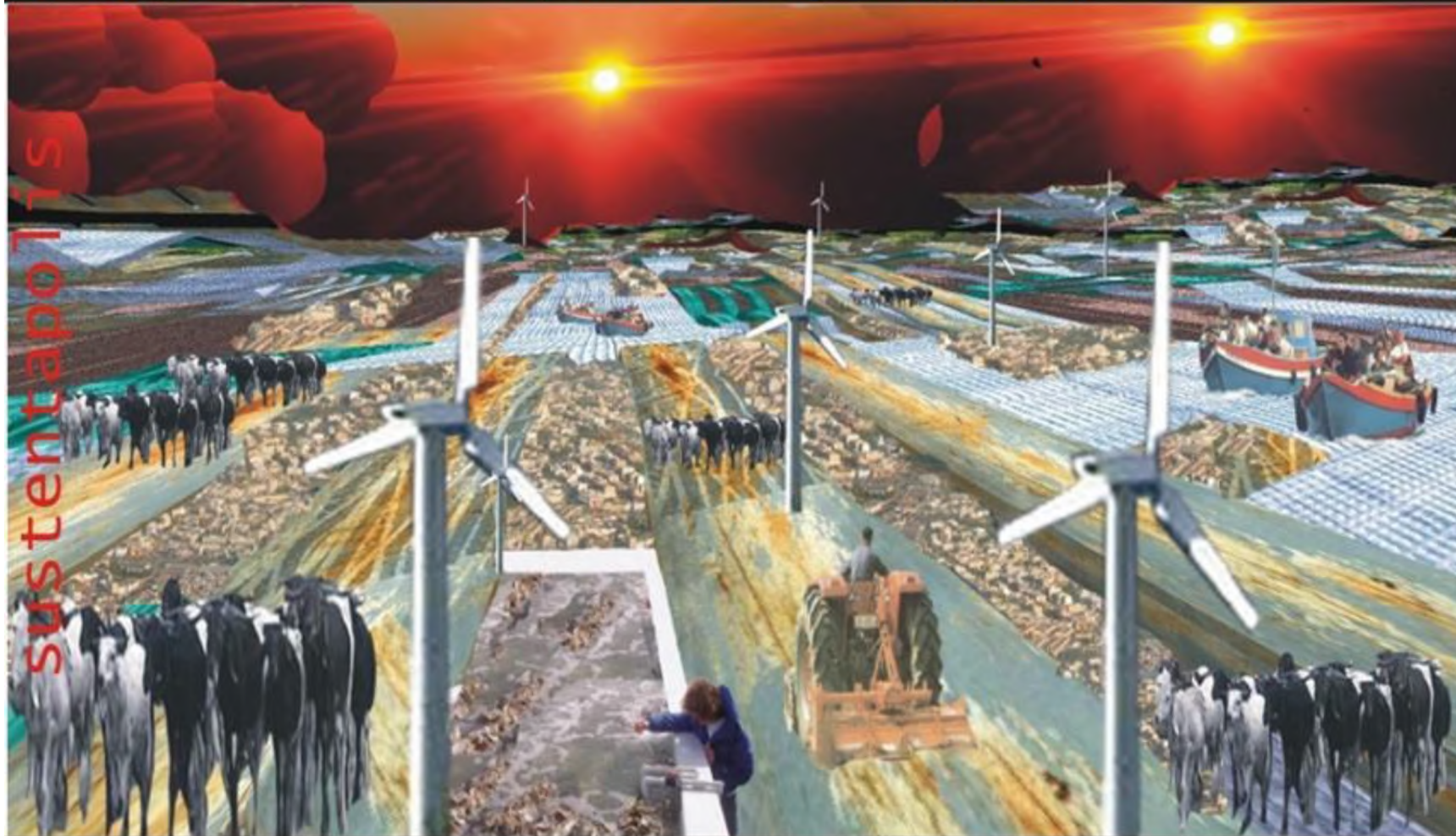
0	bosque
1	desechos
2	agricultura
3	ganaderia
4	agua
5	espacios ocupacion productiva
6	vivienda habitat
7	espacios conectivos
8	espacios relacionales
9	reactualinformar

paisaje desinformado/ paisajes informados/ paisajes reinformados.  
se mezclan y confunden 3 escalas, la arquitectura, la ciudad y el territorio.



..Tiene sentido trabajar sobre la posibilidad de fabricar espacios publicos en una ciudad en la que han sido destrozados los fundamentos cohesivos, tanto economicos (via globalizacion del mercado) como sociales. ...es posible hoy la densidad del foro, de la plaza publica, ese cruce feliz entre actividad comercial y discusion politica que determino desde la atenas de los sofistas, todas las concepciones del espacio civico, de la ciudad como expresion colectiva.

La economía de medios evita la sobreabundancia de dispositivos, materiales, tecnología que tienden a la pérdida formal por dispersión.

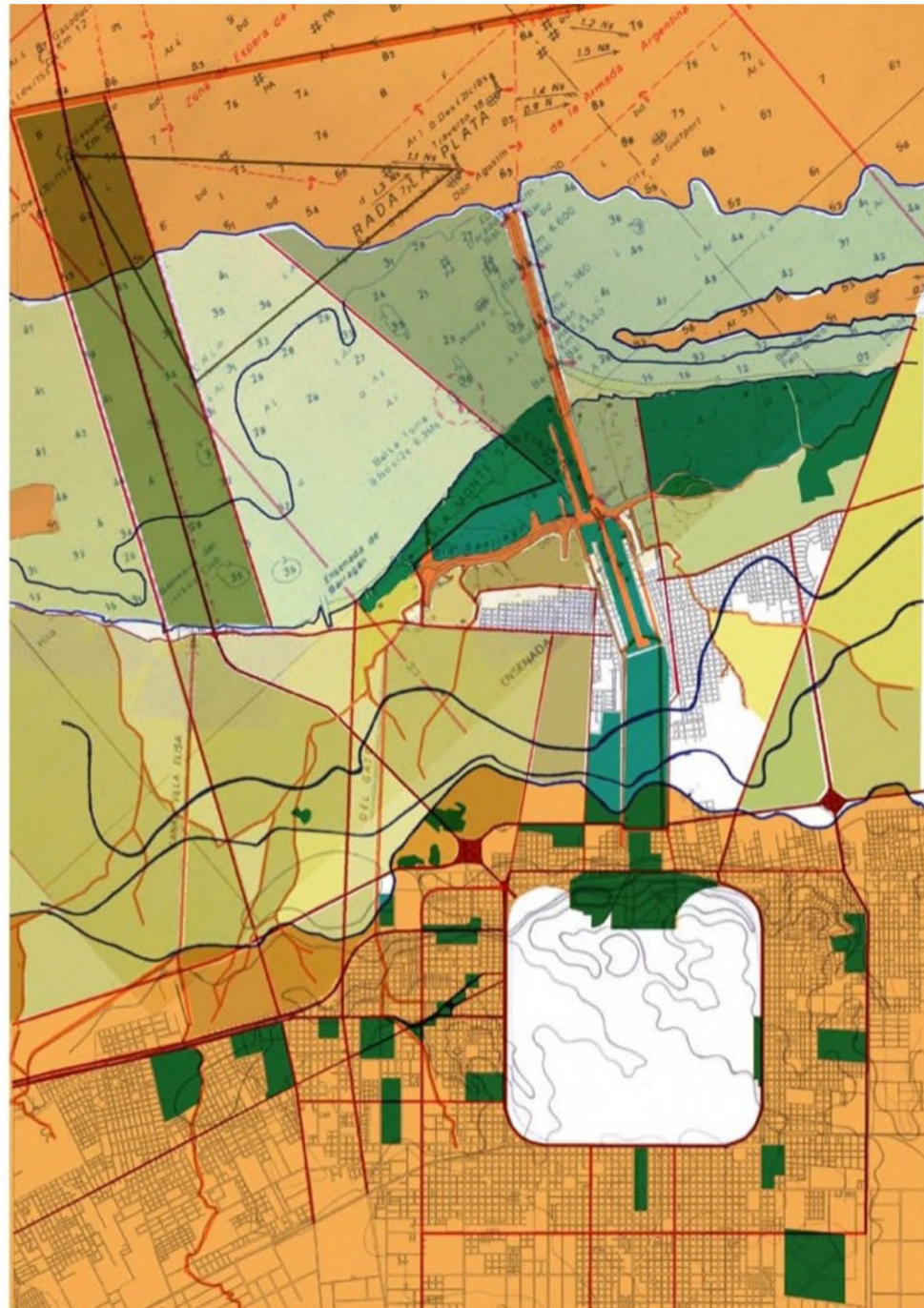


...Sostenemos que dicha sustentabilidad se basa en los siguientes pilares:  
Un programa eco-lógico: ecológica y económicamente lógicos, para que su inserción contribuya a sostener la diversidad y la calidad de los recursos naturales.  
La energía del comportamiento: de manera de recuperar las identidades para mejorar las tendencias de convivencia locales y regionales.



**Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma**  
**Año: 2004**

FINAL

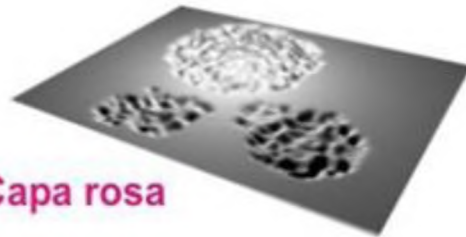


Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma  
Año: 2004

## Maquetas digitales



Capa azul



Capa rosa



Capa amarilla




## Planta de usos



### equipmientos y sevicios

-  comercios
-  lugares de reciclaje
-  baños públicos, parking

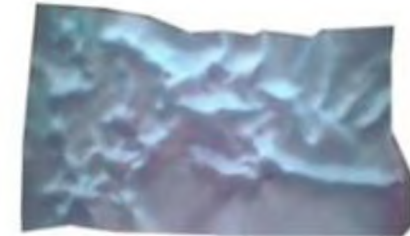
### interacción social

-  actividad deportiva, clubs
  -  vivienda
  -  espacios públicos
- vivienda: jóvenes, ancianos, familias tipo, personas solas.

### interacción de información

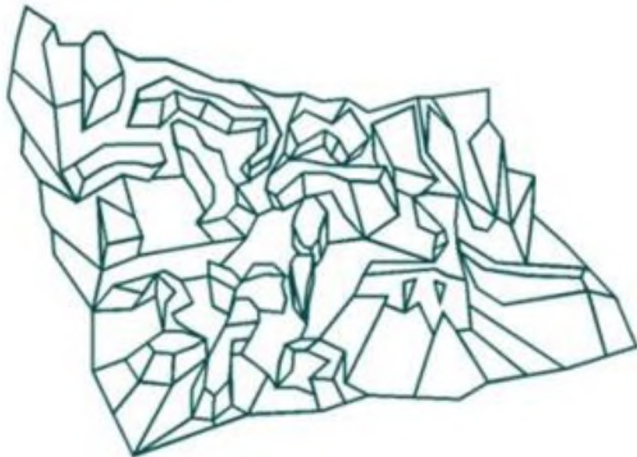
-  lugares de exposición, talleres
-  centros de información
-  centros de difusión de nuevas tecnologías

## Maquetas de cera

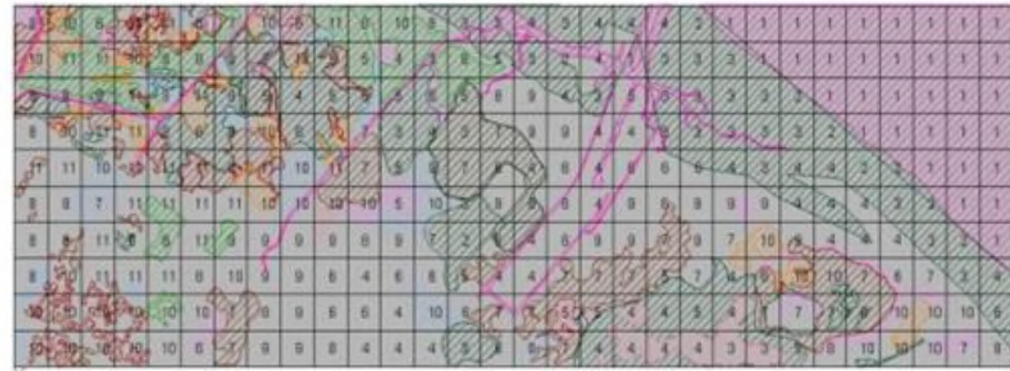


A partir de los tres mapas anteriormente construidos comenzamos a hacer pruebas en maqueta, ya teniendo en cuenta areas de usos posibles

## Topografía



## Asignación de texturas



## Hypertexturas



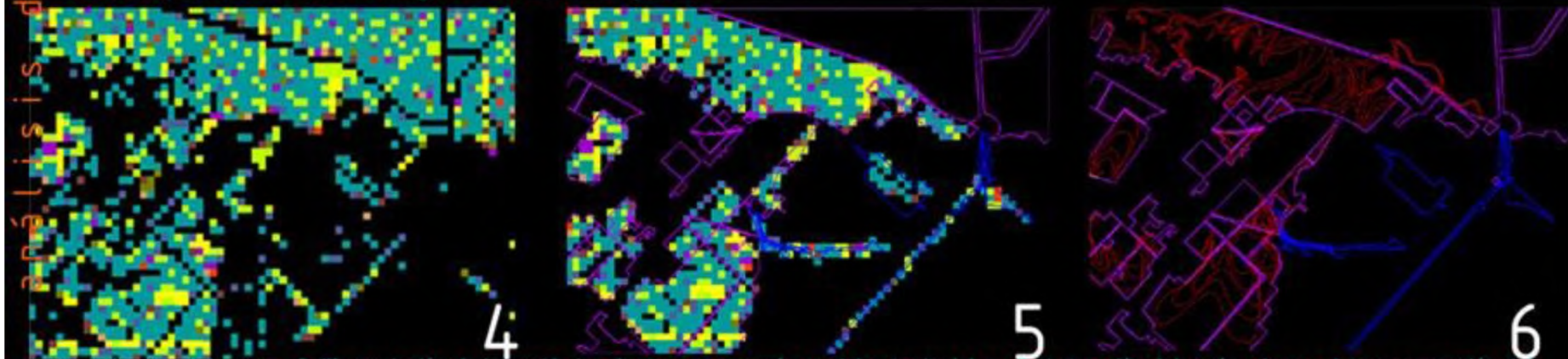
#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
AGUA												
VEGETACION												

Trabajando sobre la capa azul, asignamos texturas mediante un cuadro, para obtener así la nueva textura de nuestro hyperterritorio.

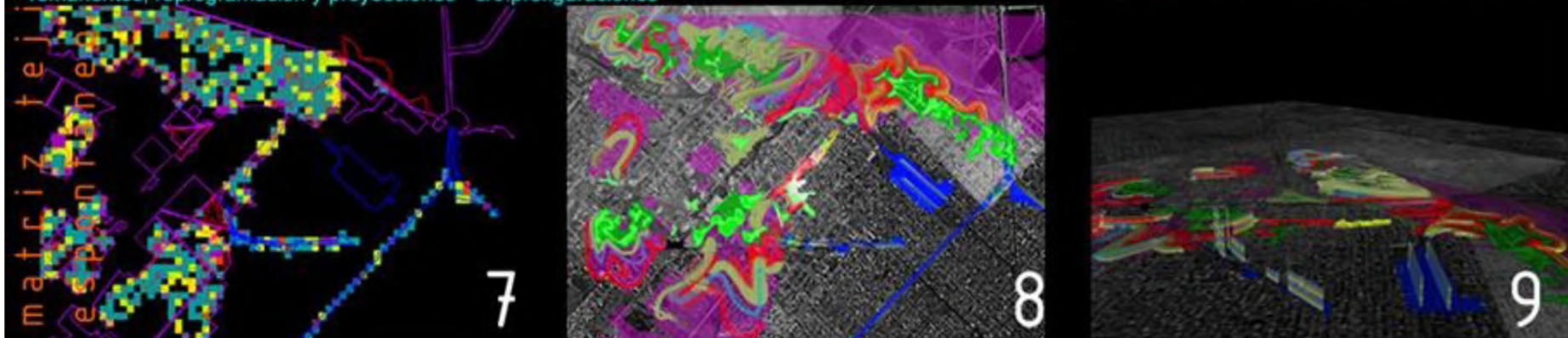


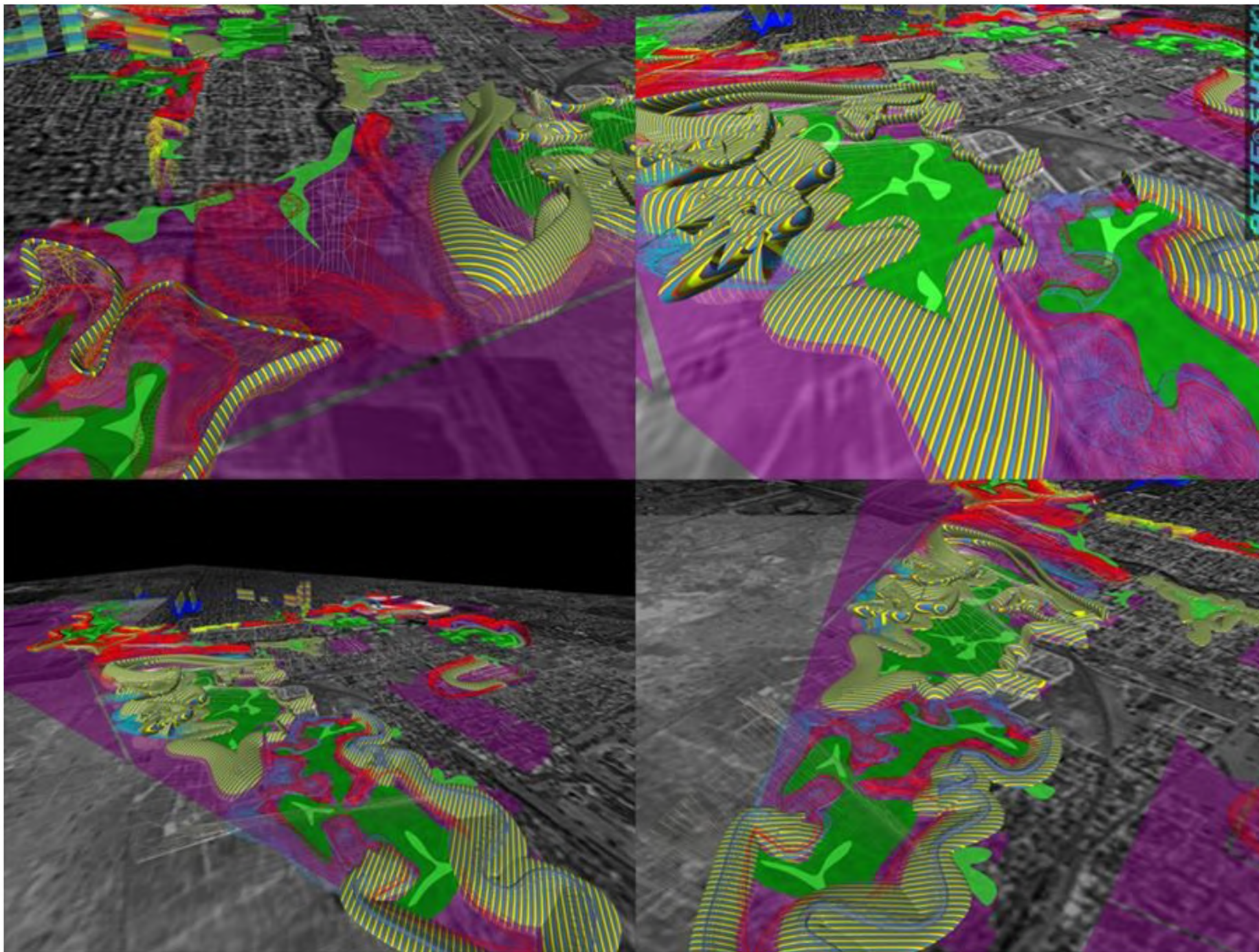


Se plantea entonces, la prefiguración de un posible estado futuro de los espacios remanentes del territorio (de la trama y de la movilidad), colonizados de acuerdo a los parámetros formales emergentes de la ciudad espontánea



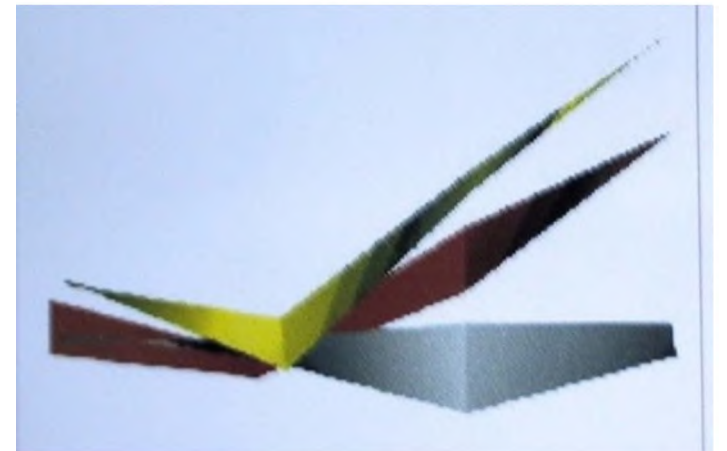
1. situación actual de usos - 2. diferenciación de intensidades de programa según módulos territoriales - 3. abstracción del vacío urbano - 4. reprogramación del vacío - 5. recorte de vacíos según espacios remanentes de trama y movilidad - 6. proyecciones de las formaciones espontáneas - 7. superposición de espacios remanentes, reprogramación y proyecciones - 8/9. prefiguraciones



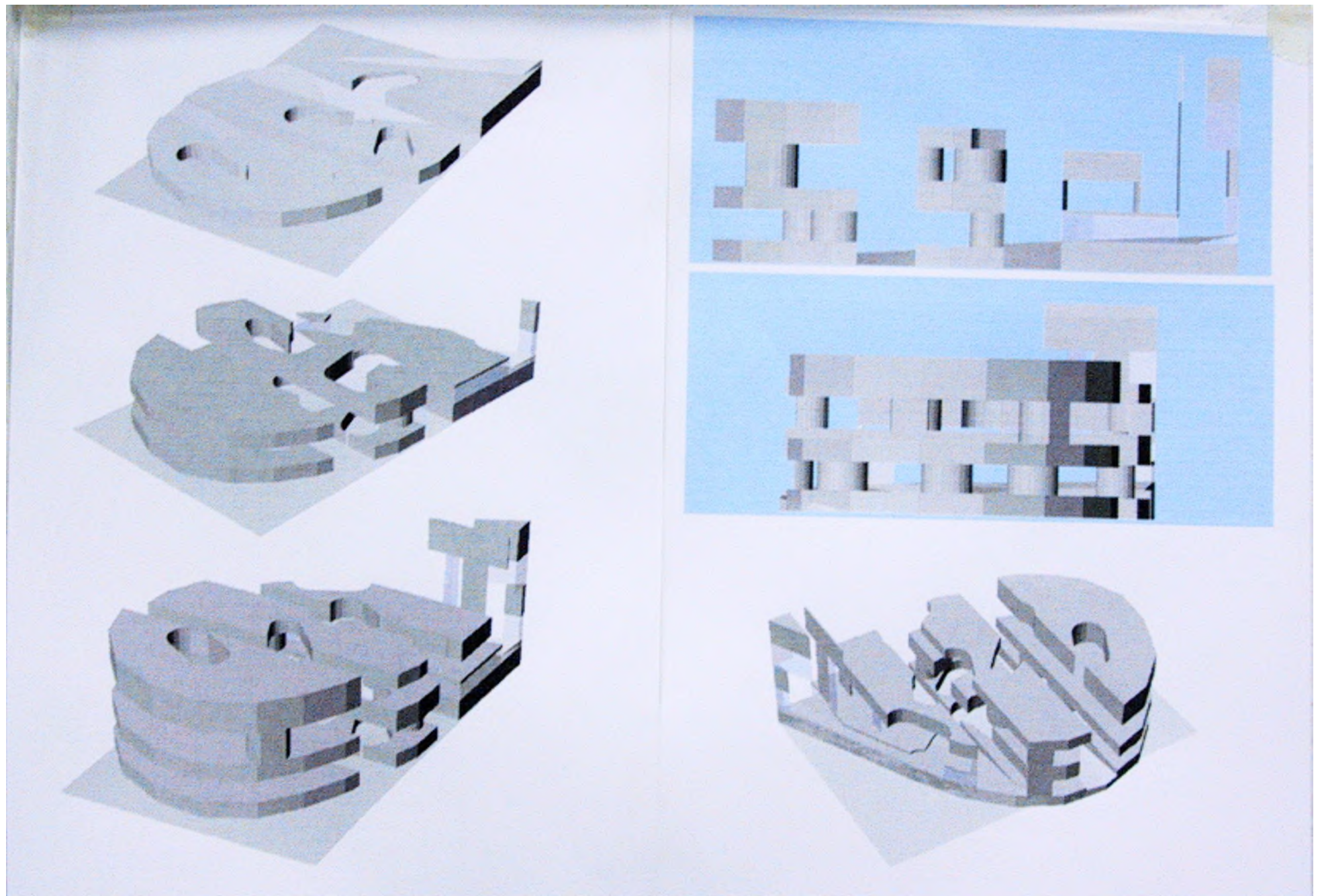


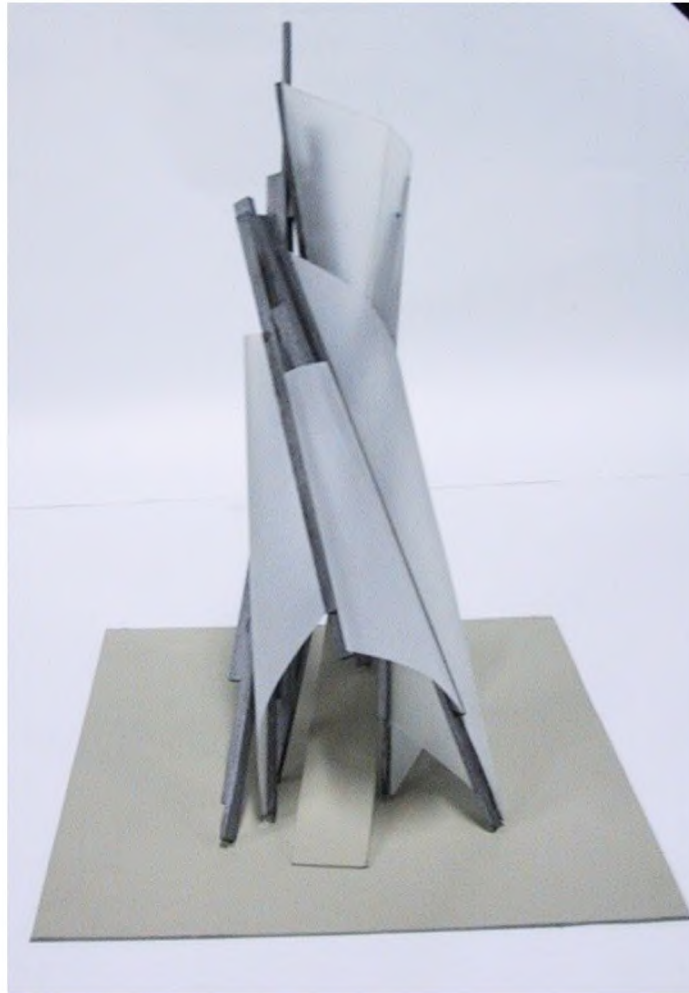
**Seminario: Fuera 2. Fuera de Escala, Fuera de Lugar, Fuera de Serie, Fuera de Forma**  
**Año: 2004**

	todas	pares	pares + giro	impares	impares + giro
C1					
C2					
C3					
C4					
planta					
frente					
posterior					
derecha					
izquierda					



**Seminario: Campos, Algoritmos y Patrones**  
**Año: 2000**



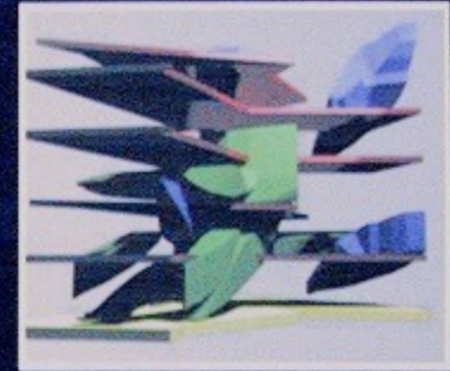
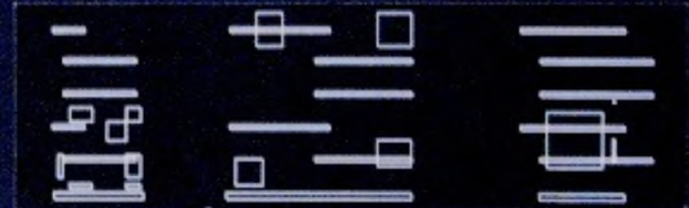


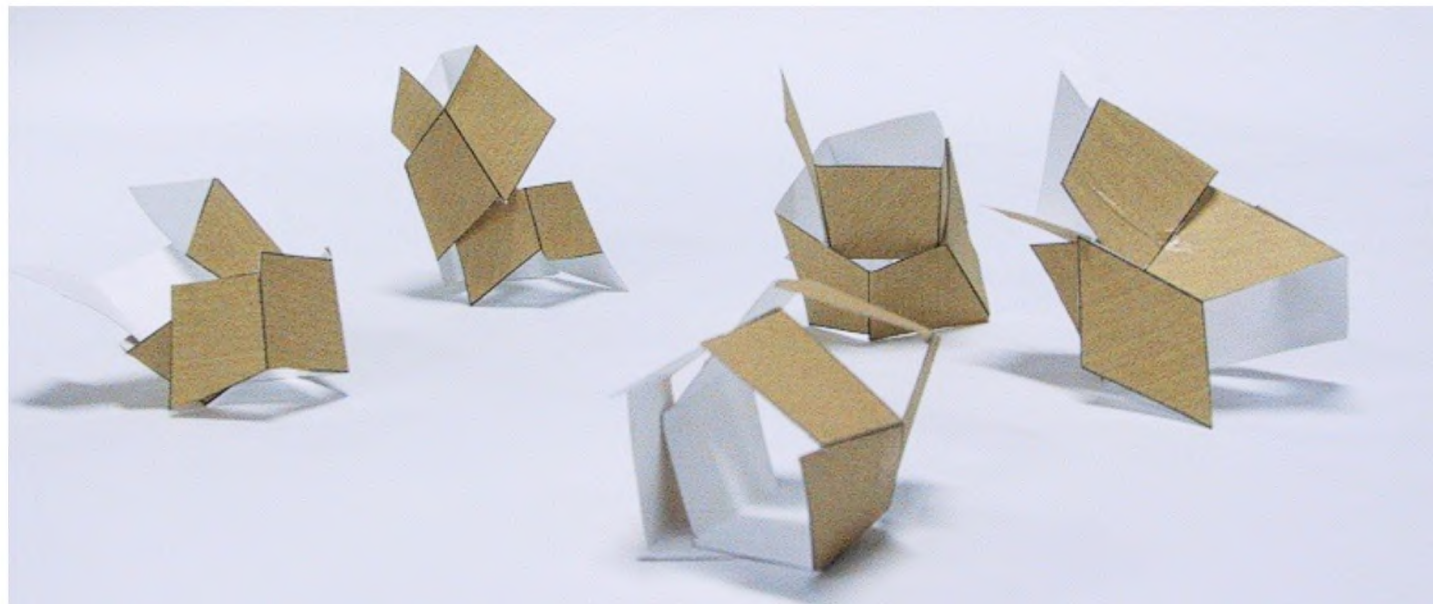
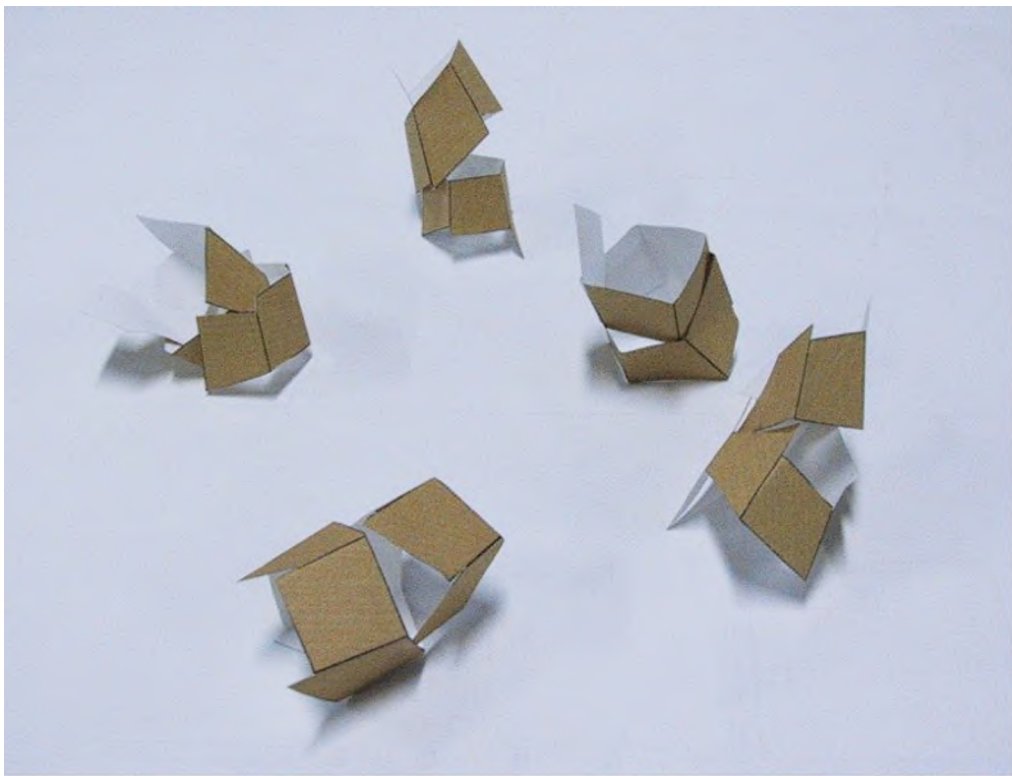


# INDETERMINACION Y CAMBIO

## REGLAS DEL ALGORITMO

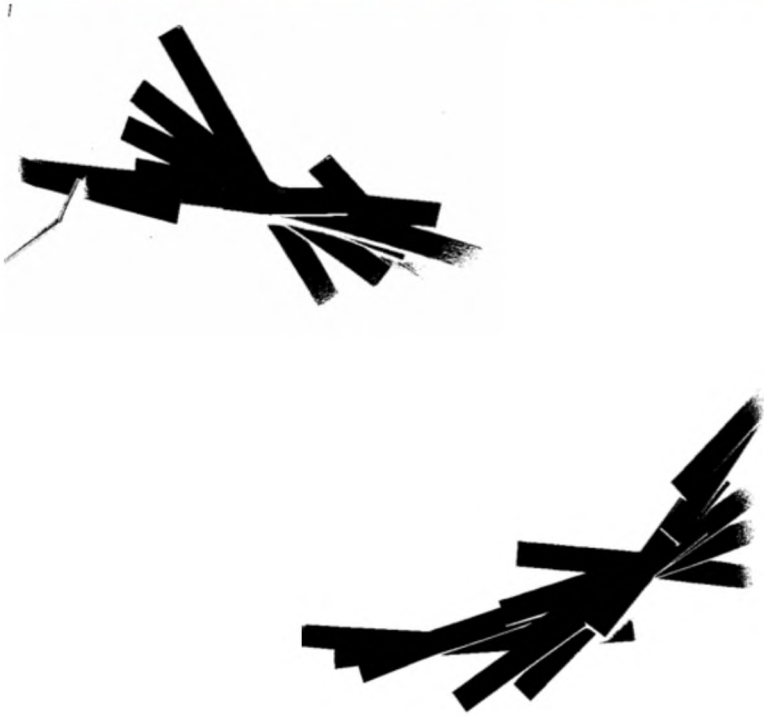
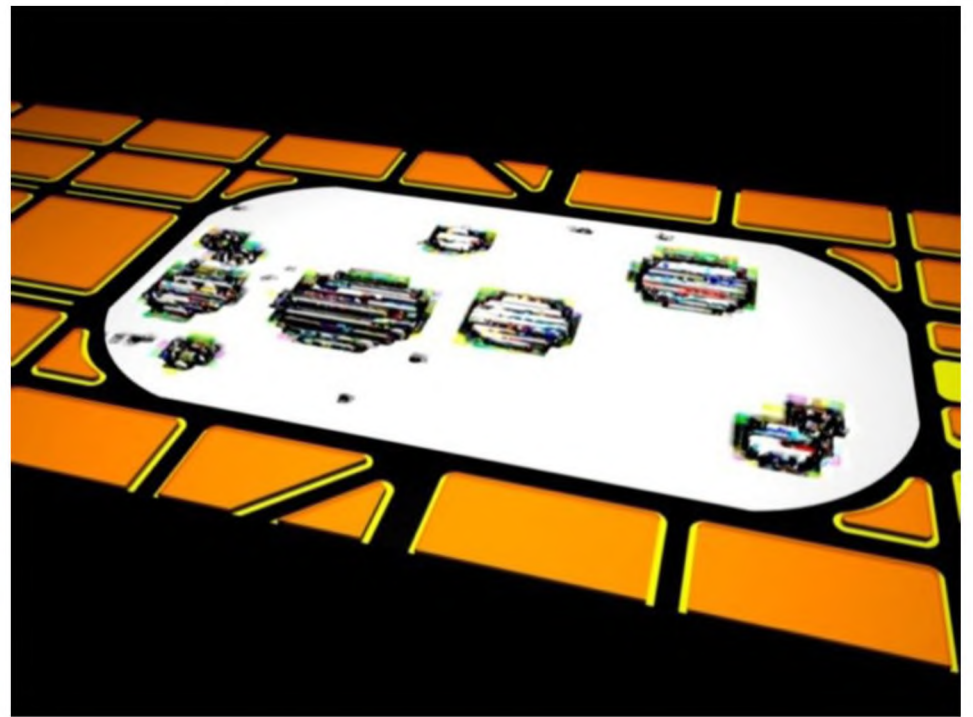
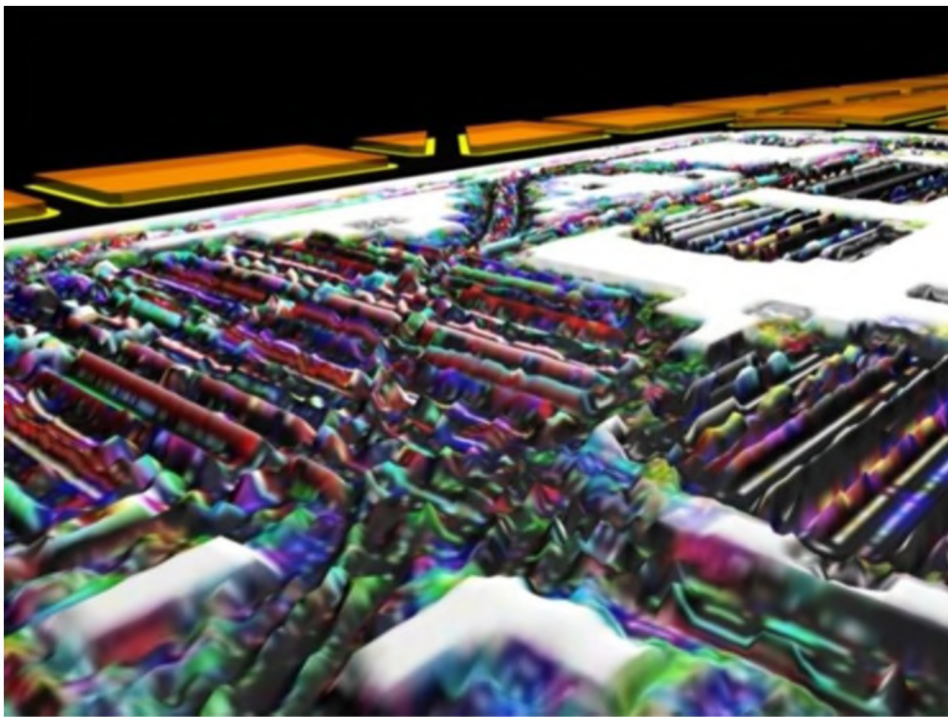
1. SELECCIONAR UN VALOR DE UN ANCHO.
2. DETERMINAR LA ACTIVIDAD DE LA LINEA Y RECONSTRUIR CADA COMPARACION.
3. SELECCIONAR UNA DE LAS COMPARACIONES RECONSTRUIDAS SEGUN UNA VOLUNTAD DE DECISION.
4. SUBTRAER DE LA FORMA ORIGINAL AQUELLOS VALORES QUE NO SON INTERSECCIONES CON LA FORMA ORIGINAL.
5. UNA VEZ LOGRADA LA FORMA RESULTANTE, REPETIR Y NOTAR ESTA "M" SOBRE EL EJE DE LAS X.
6. EXTENDER LA FORMA EN ALTO HASTA EL PUNTO MAS ALTO DE LA FORMA EN ALTO.
7. EXTENDER LA FORMA EN ALTO HASTA EL PUNTO MAS ALTO DE LA FORMA EN ALTO.
8. SEGUIR UNA COMPARACION EN DIBUJO SOLO DE VALORES INTERSECCIONES, EL DIBUJO DE LAS FORMAS EXTENDIDAS QUE NO PUEDAN SER.
9. TORNAR LA FORMA COMPARADA.
10. TORNAR LA FORMA COMPARADA INDEPENDIENTE Y CON UNA LINEA QUE SEPARA LAS FORMAS DE LAS FORMAS, SIEMPRE SIEMPRE UNA FORMA CERRADA SIMPLE.
11. TORNAR LA FORMA COMPARADA INDEPENDIENTE Y CON UNA LINEA QUE SEPARA LAS FORMAS DE LAS FORMAS, SIEMPRE SIEMPRE UNA FORMA CERRADA SIMPLE.
12. ESTABLECER UN VALOR EN ALTO EQUIVALENTE A LA VEZ DE LA FORMA MAS ALTO.
13. COMPARAR LAS ESPACIAS A 1/3 DE LA FORMA MAS ALTO HASTA LLEGAR AL PUNTO MAS ALTO DE LA FORMA.
14. COMBINAR EN EL ESPACIO EL SISTEMA DE LAS INTERSECCIONES CON EL SISTEMA DE LAS LINEAS.
15. LA FORMA SUPERIOR ESTA COMPARADA POR LA UNIDAD DE LOS PUNTO EXTREMOS DE LA COMPARACION ORIGINAL.
16. LA FORMA FINAL SON LA COMBINACION DE LOS TRES ELEMENTOS.





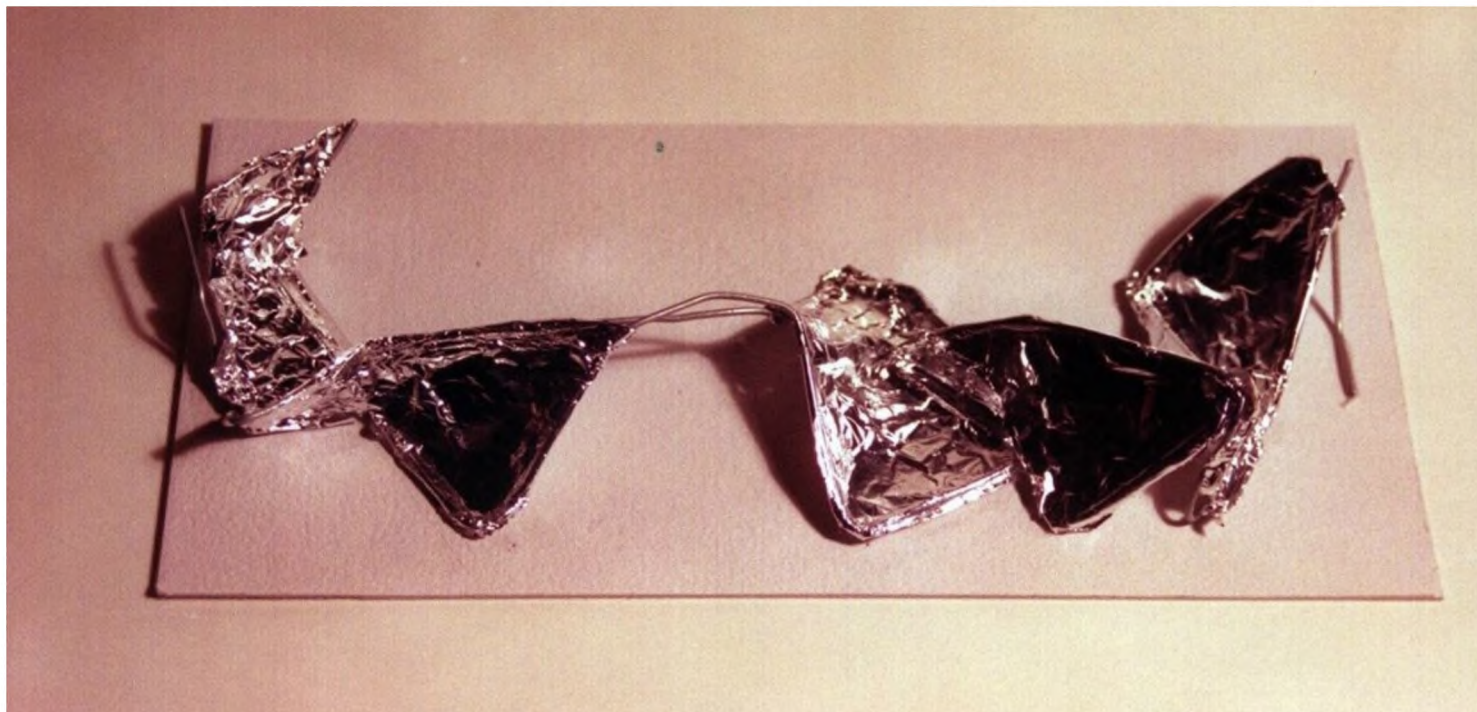
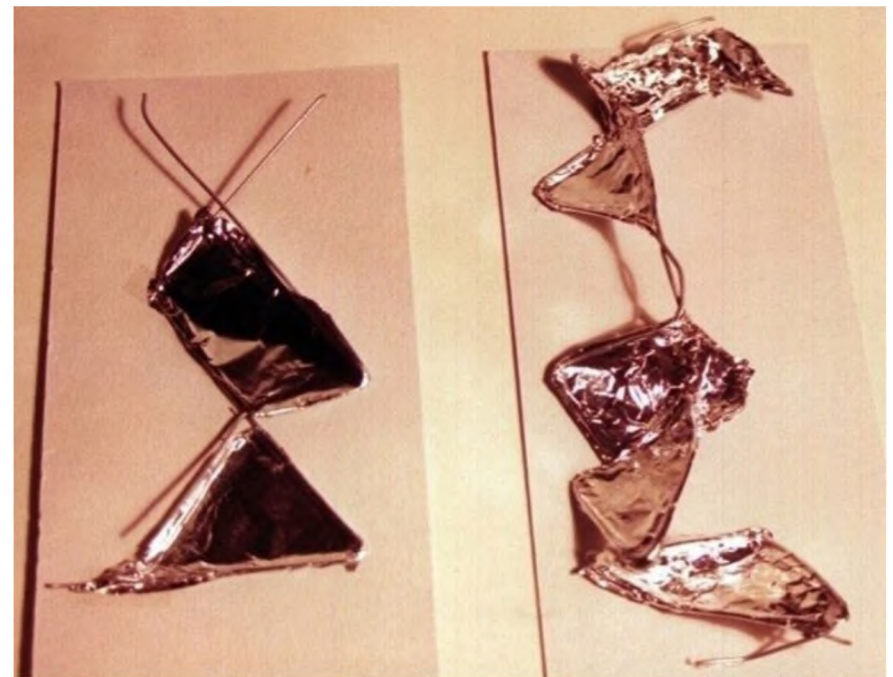
**Seminario: Campos, Algoritmos y Patrones**  
**Año: 2000**



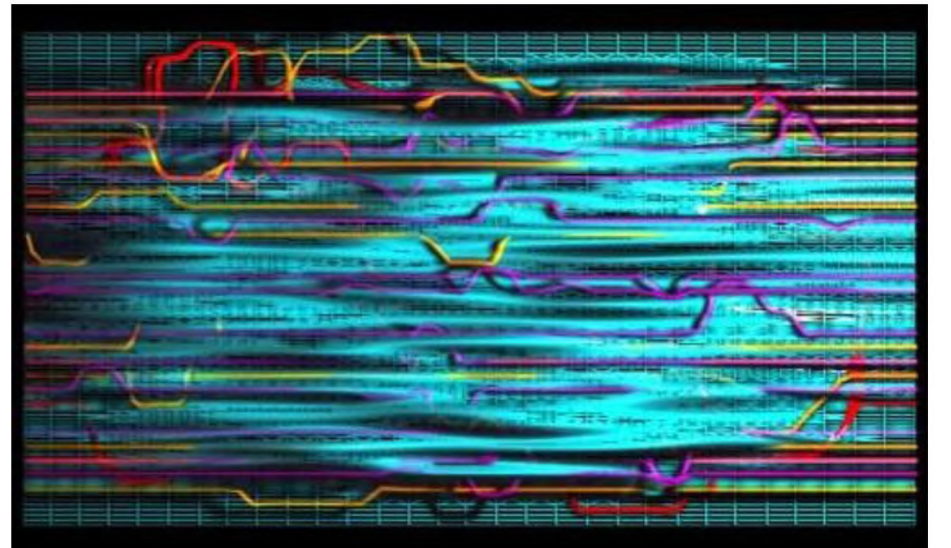
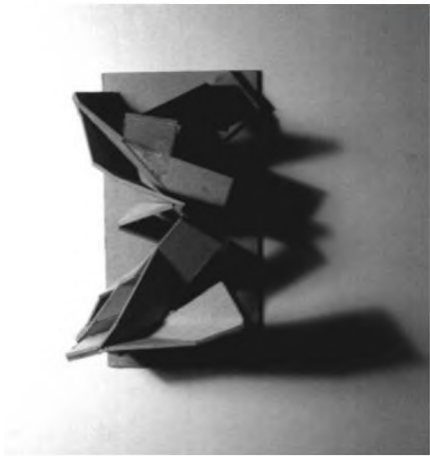
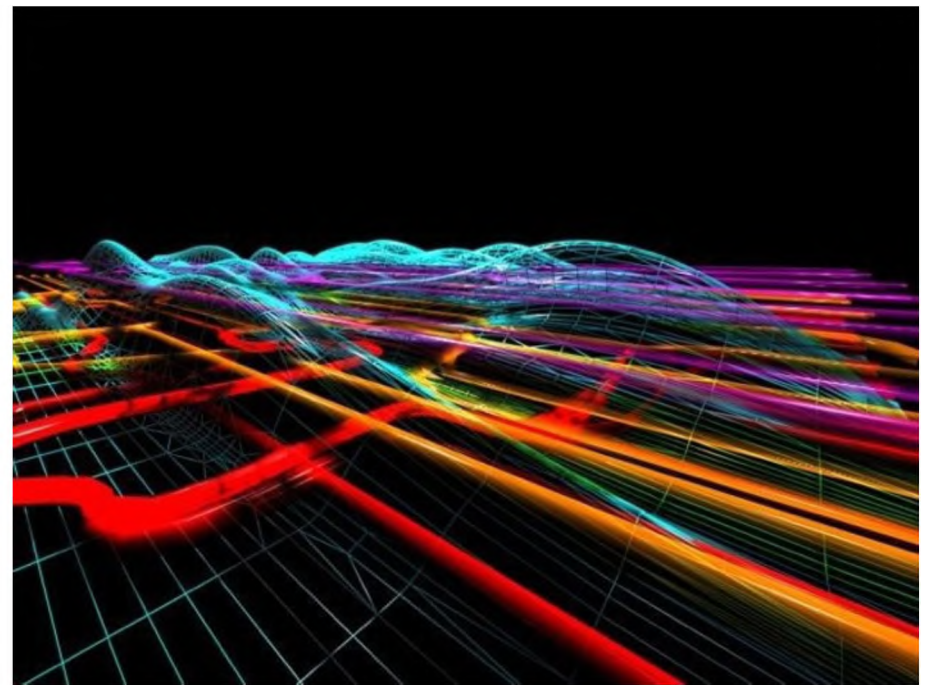



Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales  
 Año: 2002

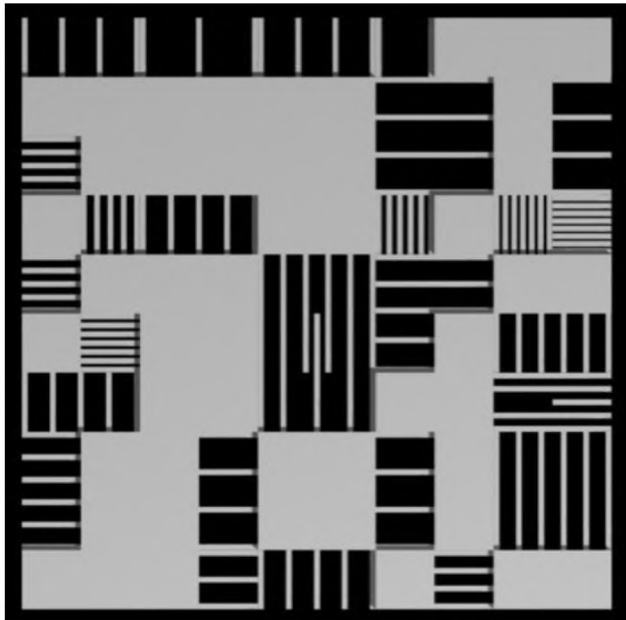
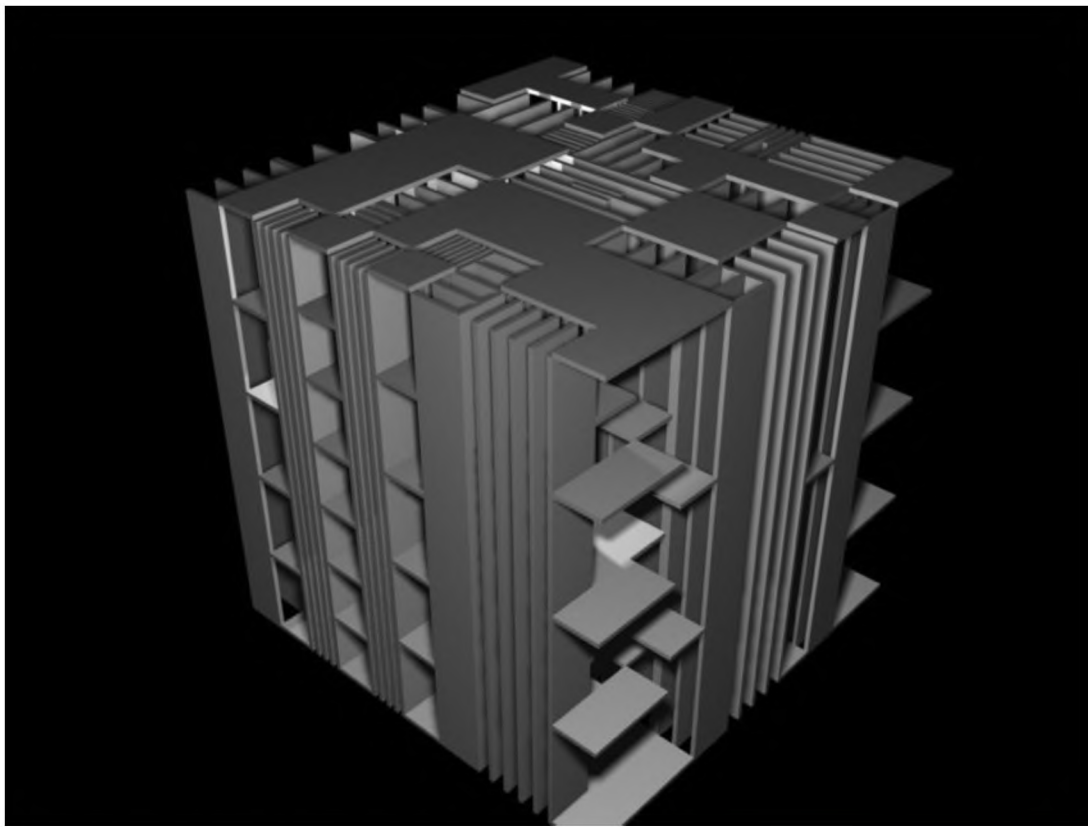




**Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales**  
**Año: 2002**



**Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales**  
**Año: 2002**





**Seminario: Modalidades Projectuales No Convencionales**  
**Año: 2002**

FILM

MUSICA

FOTOGRAFIA

TEXTO

PINTURA

VENECIA

Venecia Rojo  
Shocking  
Nicolas Roeq, 1973



OPERA  
VENECIANA,  
S XVII



Muerte en  
Venecia  
Thomas Mann,  
1912



LONDRES

Los Vengadores  
Diana Rigg, 1961 /  
1969



Yellow  
Submarine  
The Beatles, 1969

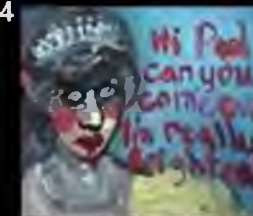


Cecil Beaton,  
1904-1980



Príncipe y  
Mendigo  
Mark Twain,  
1885

Lady Dy  
Stella Vine,  
2004



NEW YORK

Woody Allen, 1979



John Cage  
1912-1992



MAN RAY  
1890-1976



Desayuno en  
Tiffany's  
Capote, 1950



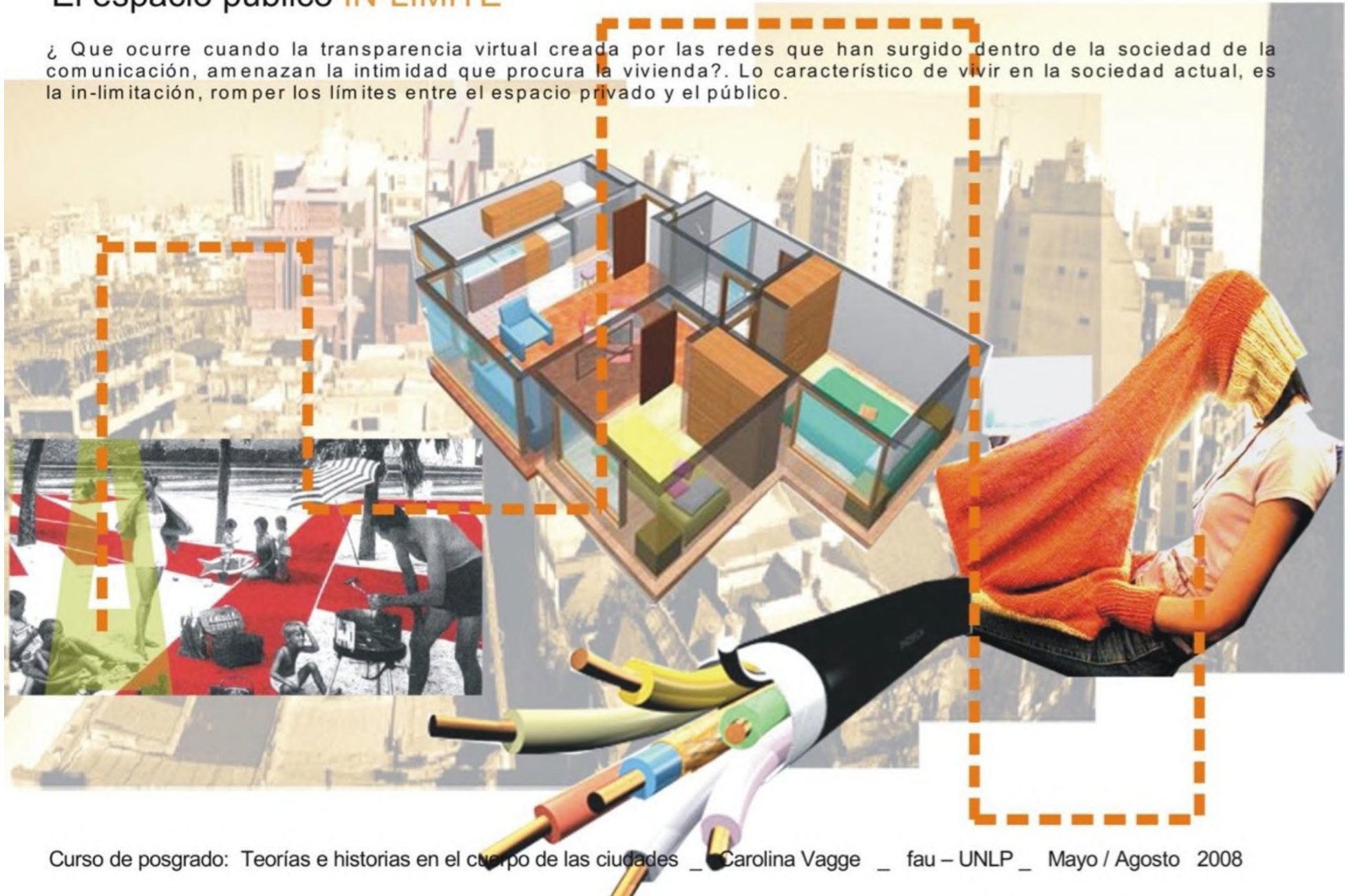
ANDY  
WARHOL,  
1969



ESPACIOS QUE RESISTEN AL CAMBIO - arabela delachaux

## El espacio público IN-LÍMITE

¿ Que ocurre cuando la transparencia virtual creada por las redes que han surgido dentro de la sociedad de la comunicación, amenazan la intimidad que procura la vivienda?. Lo característico de vivir en la sociedad actual, es la in-limitación, romper los límites entre el espacio privado y el público.



Curso de posgrado: Teorías e historias en el cuerpo de las ciudades \_ Carolina Vagge \_ fau – UNLP \_ Mayo / Agosto 2008

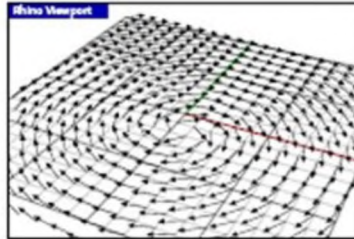
**Curso Posgrado: Teorías e Historias en el Cuerpo de la Ciudad**  
**Año: 2008**



```

AddVector()
1 Option Explicit
2 'This script will compute a bunch of cross-product vector based on a pointcloud
3
4 VectorField()
5 Sub VectorField()
6   Dim strCloudID
7   strCloudID = Rhino.GetObject("Input pointcloud", 2, True, True)
8   If IsNull(strCloudID) Then Exit Sub
9
10  Dim arrPoints : arrPoints = Rhino.PointCloudPoints(strCloudID)
11  Dim ptBase : ptBase = Rhino.GetPoint("Vector field base point")
12  If IsNull(ptBase) Then Exit Sub
13
14  Dim i
15  For i = 0 To UBound(arrPoints)
16    Dim vecBase
17    vecBase = Rhino.VectorCreate(arrPoints(i), ptBase)
18
19    Dim vecDir : vecDir = Rhino.VectorCrossProduct(vecBase, Array(0,0,1))
20
21    If Not IsNull(vecDir) Then
22      vecDir = Rhino.VectorNormalize(vecDir)
23      vecDir = Rhino.VectorScale(vecDir, 2.0)
24
25      Call AddVector(vecDir, arrPoints(i))
26    End If
27  Next
28 End Sub

```



## >ciudad, emergencia no lineal

Uso productivo de algoritmos genéticos a partir del pensamiento poblacional, intensivo y topológico.

Simulación informática de procesos evolutivos como instrumento auxiliar de la génesis formal de la ciudad.

Diseño de diagramas abstractos para la proliferación de estructuras arquitectónicas avanzadas.

Deleuze y el uso del algoritmo genético en arquitectura / Ciencia intensiva y filosofía virtual / Mil años de historia no lineal **Manuel Delanda**  
Diccionario metápolis de arquitectura avanzada

da conceição  
emiliano



POLIS



[metro] POLIS



[meta] POLIS



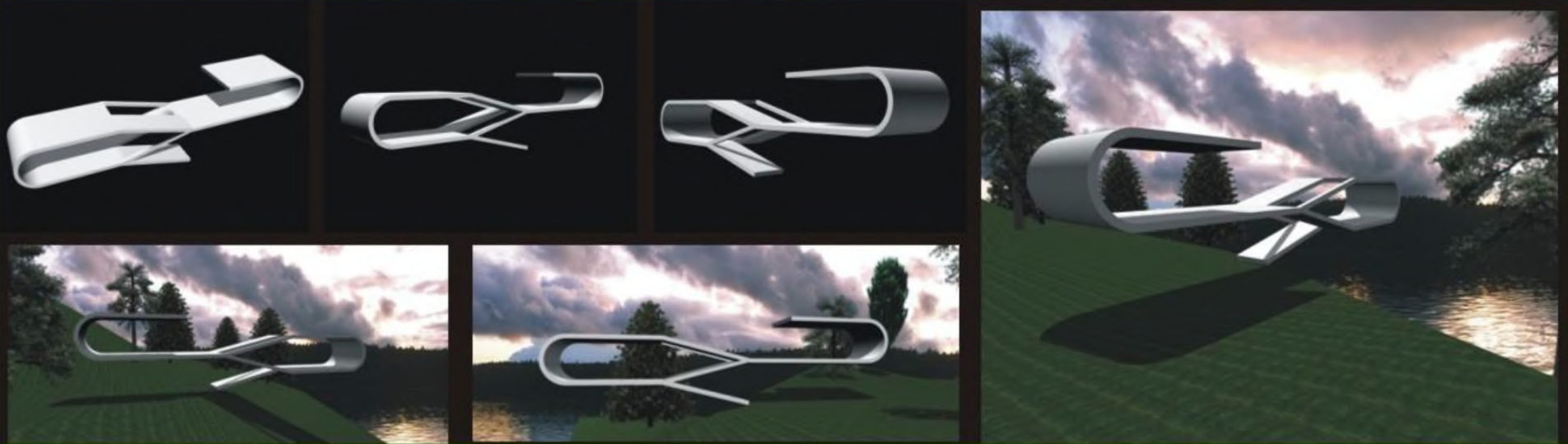
L-4



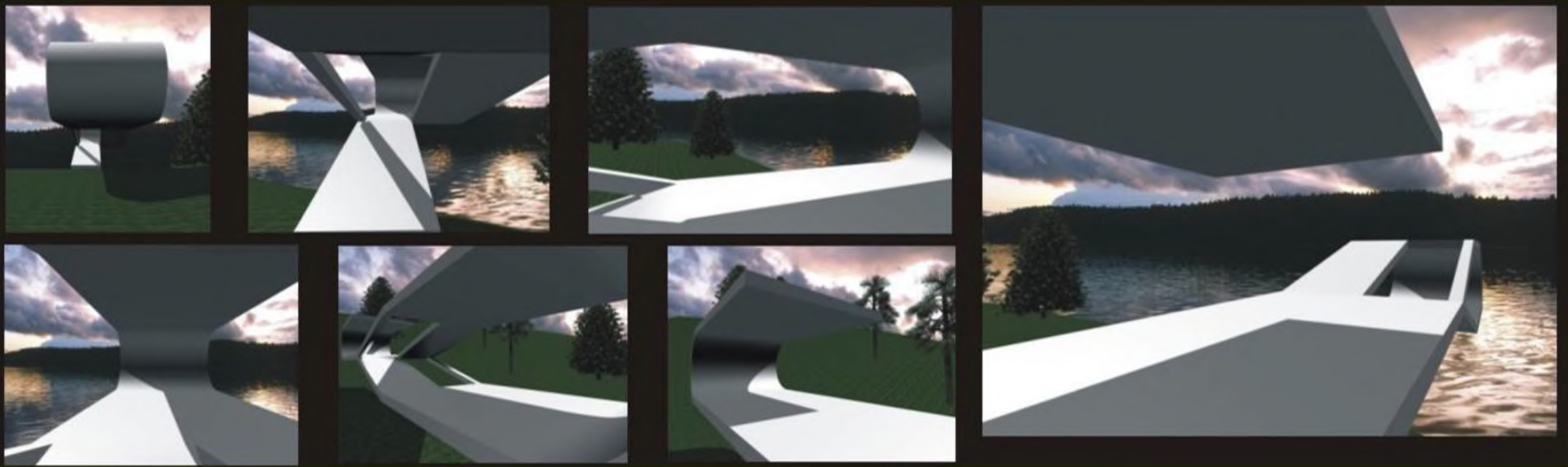
PROPUESTA

## LA CASA (RE) DECONSTRUIDA

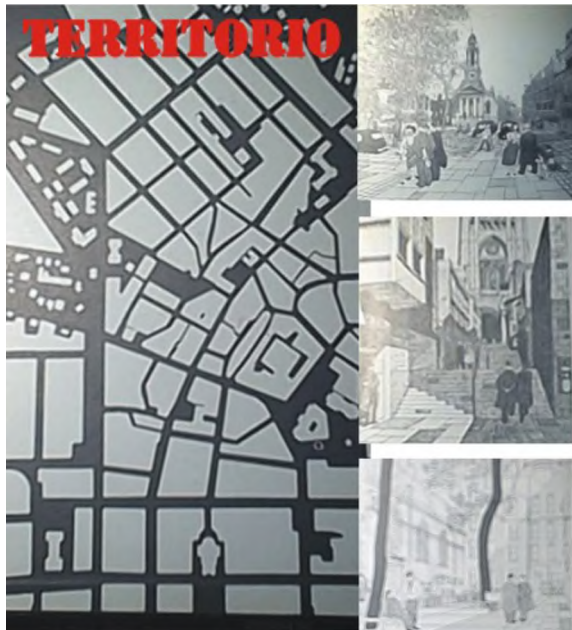
Es una sucesión de espacios no programados, que pueden ser adaptados por quienes los habiten.



El usuario decide cómo debe comportarse en el espacio, el arquitecto no tiene control sobre el uso.



# 5 / INTENTO DE IDEA



CIUDAD  
 LLANURA  
 DENSIDAD  
 RECORRIDO  
 ENCLAVES  
 REGULAR / IRREGULAR  
 MIXTURA  
 REAL NO IDEAL  
 HISTORIA

## SUJETO

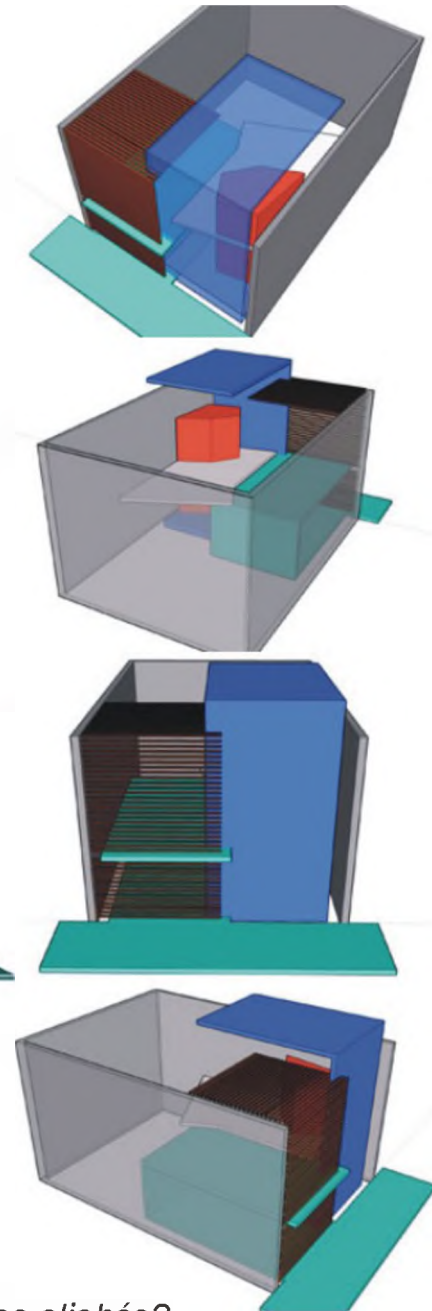
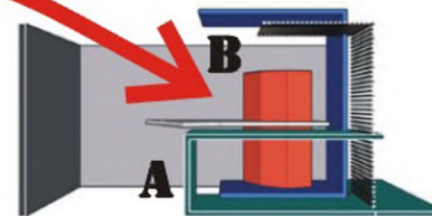
A - SER SOCIAL / URBANIDAD  
 B - SER PRIVADO / SENTIDOS



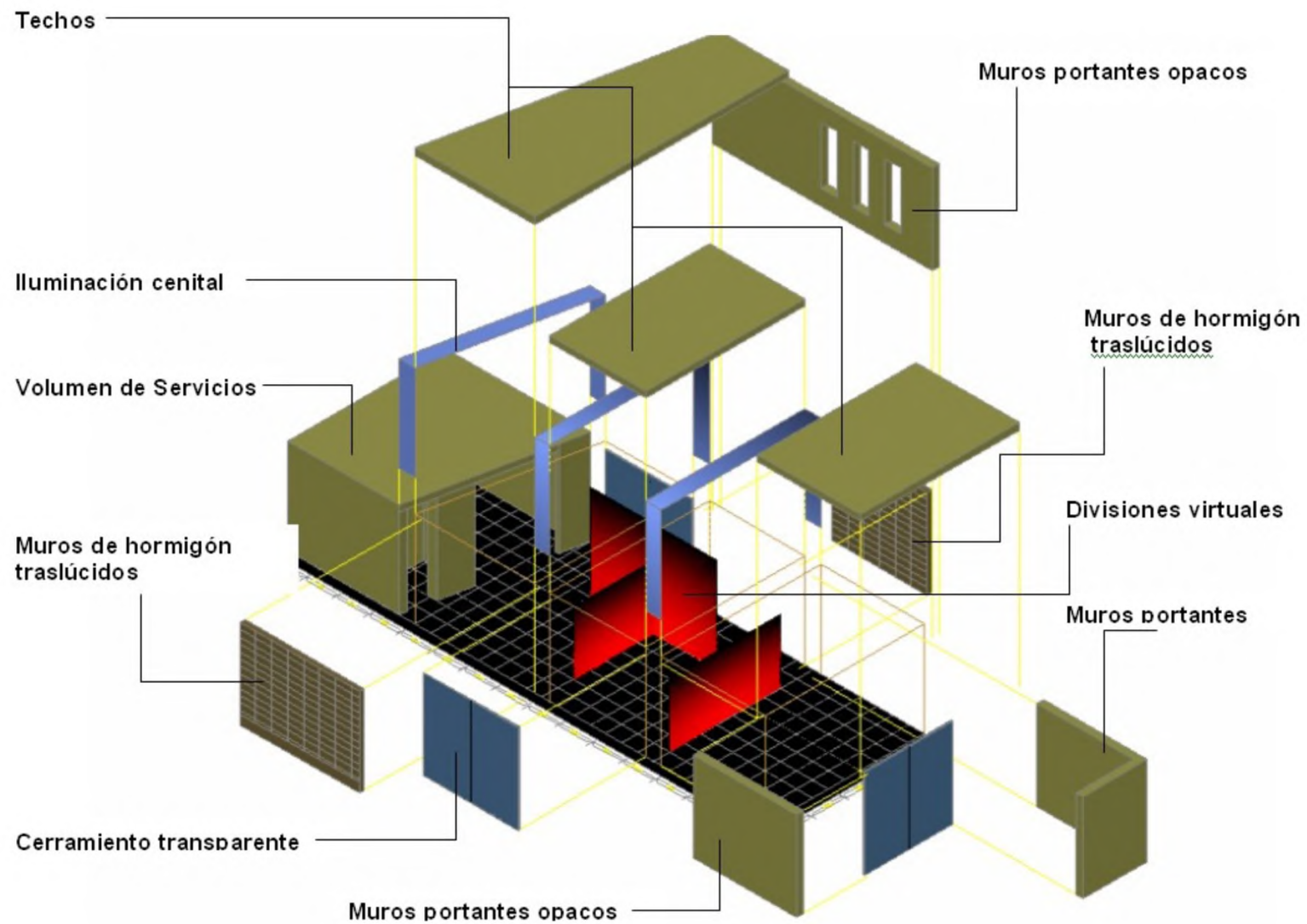
*A - Dará como resultado un espacio netamente extrovertido. Ambito de reunión social.*  
*B - Dará como resultado un espacio introvertido. Ambito de apreciación de expresiones tales como cine, lectura, música.*



La "cajita musical"

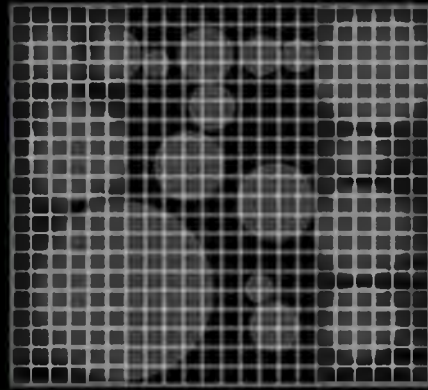


Año 2007. Con pliegues Cache, muebles Kiesler, distintas geometrías.. ¿No crearemos nuevos clichés?

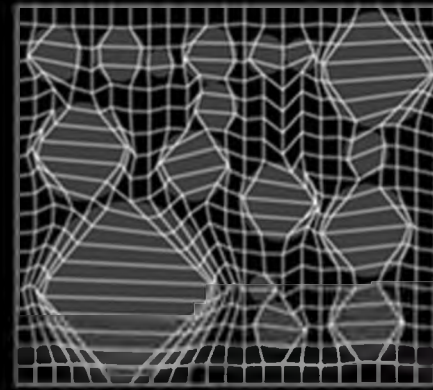




REGISTRO DE ESPACIOS CASA PACK



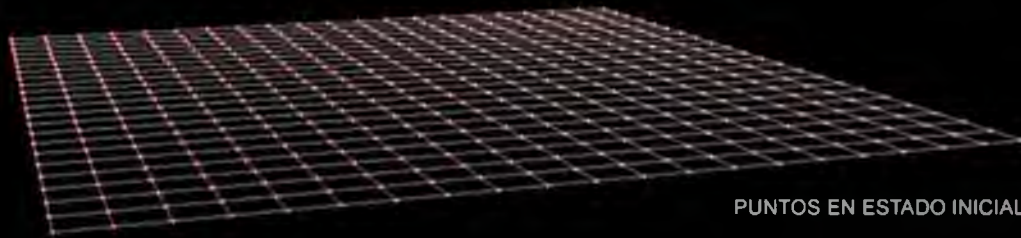
DISPOSICIÓN EN CAMPO HOMOGÉNEO



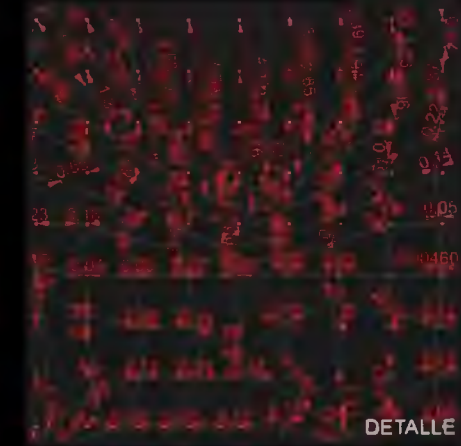
INFORMACIÓN Y REACCIÓN DEL CAMPO



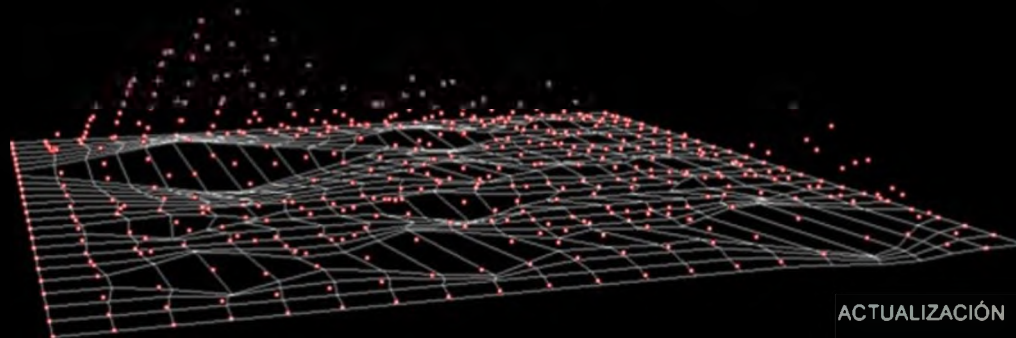
ANÁLISIS Y REGISTRO DE DESPLAZAMIENTOS



PUNTOS EN ESTADO INICIAL



DETALLE



ACTUALIZACIÓN



MANIPULACIÓN

CREACIÓN DE UNA SUPERFICIE TOPOLÓGICA, A PARTIR DE UNA VIVIENDA MODERNA (CASA PACK 1950-51 MARCEL BREUER)  
**SECUENCIA DE REGISTROS Y MANIPULACION DE DATOS**



# ADAPTACIÓN A LOS ESPACIOS PARA LA VIVIENDA

## ■ 3 ELEMENTOS COMPOSITIVOS

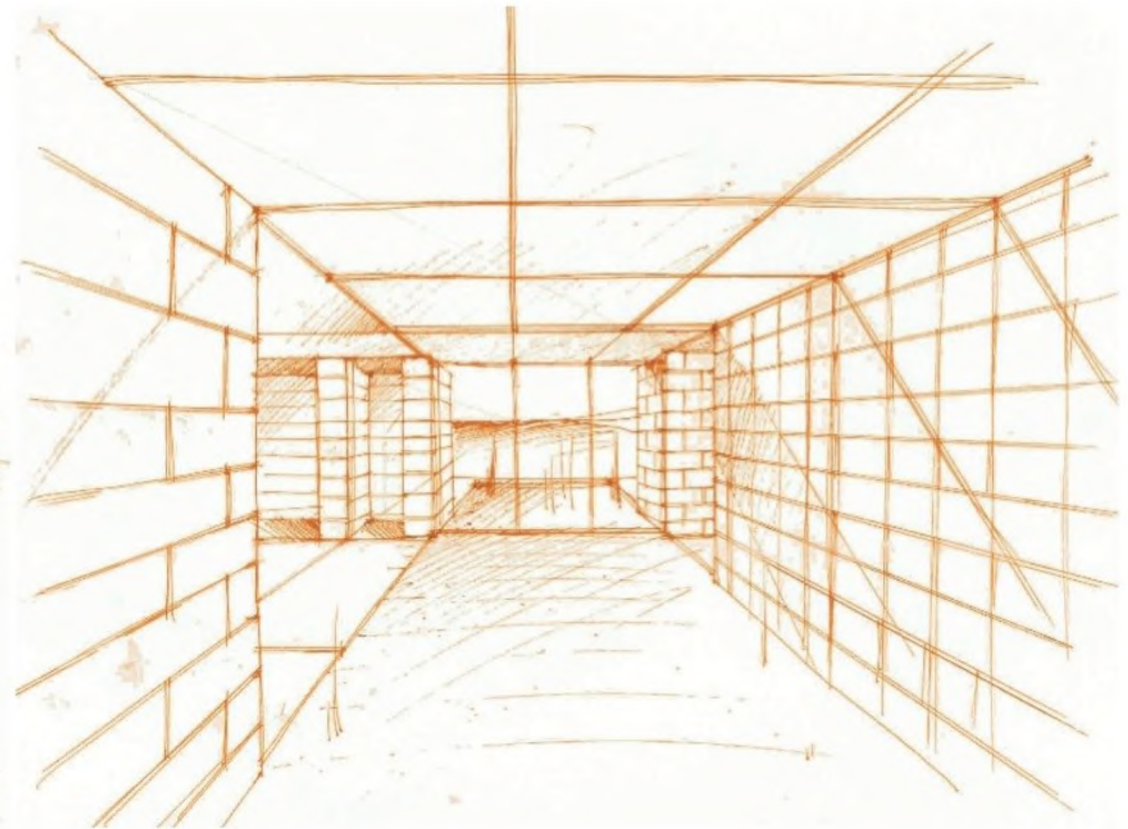
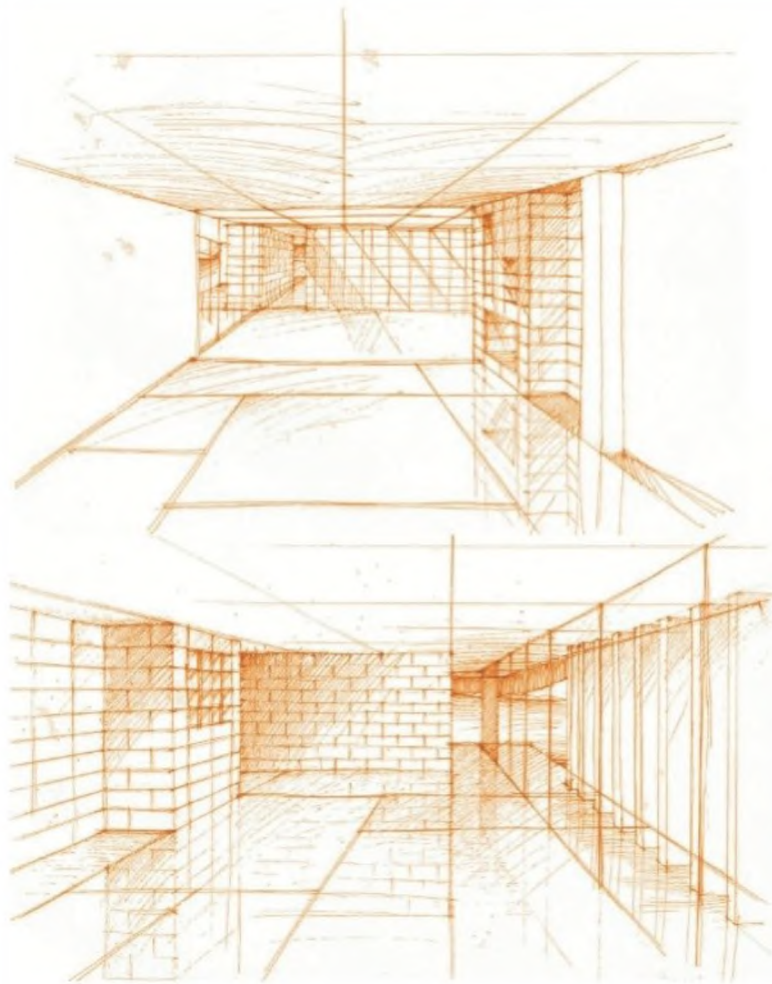
- NUCLEO (según modo de vida)
- ESPACIO INTERMEDIO
- COBERTURA (contexto/códigos)

## ■ ESPACIALIDADES POSIBLES:

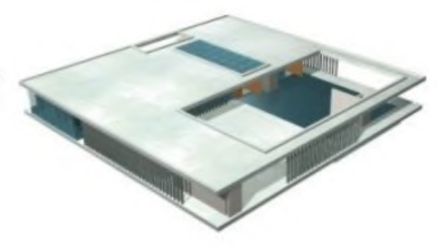
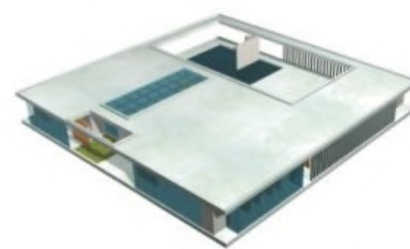
## ventajas

- Independencia el uso de la imagen e interior
- Avanzar sobre los modos de habitar convencionales
- Generar espacios de transición naturales
- Jugar con elementos móviles (flexibilidad)
- Avanzar sobre los materiales tradicionales
- Situaciones de iluminación diversas
- Formas diversas
- Simulación





casa



matías garcía vogliolo



re-de-construir la casa 4

Curso Posgrado: Teorías en el Proyecto Contemporáneo. Ideas para Re-de-Construir la Casa.

Año: 2007



**Curso Posgrado: Teorías en el Proyecto Contemporáneo. Ideas para Re-de-Construir la Casa.**  
**Año: 2007**

