
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo
Universidad
Nacional de
La Plata

PROPUESTA
PEDAGOGICA
PARA UN TALLER
VERTICAL DE
HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA
2016|24

FERNANDO GANDOLFI
FERNANDO ALIATA
EDUARDO GENTILE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PROPUESTA PEDAGOGICA PARA UN
TALLER VERTICAL DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2016-2023
FERNANDO GANDOLFI - FERNANDO ALIATA - EDUARDO GENTILE

ÍNDICE DE MATERIAS

PREFACIO	4
1. FUNDAMENTACION Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA	5
1.1. LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL DEVENIR TEMPORAL: 1995-2015	5
1.2. ENCUADRE INSTITUCIONAL	6
1.2.1. La Argentina, la Universidad Nacional de La Plata y su Facultad de Arquitectura y Urbanismo	6
1.2.1. El Taller Vertical y la modalidad de concursar por equipos	7
1.2.2. La propuesta en el marco del Plan de Estudios	7
1.2.3. El trabajo Final de Carrera	7
1.2.4. Proyectos de Extensión	8
1.3. ENCUADRE EPISTEMOLÓGICO	8
1.3.1. La Arquitectura como disciplina y profesión y la redefinición de sus alcances y límites 8	
1.3.2. Desplazamientos, continuidades y rupturas en el campo historiográfico	8
1.3.3. La propuesta como parte de la formación de una cultura arquitectónica	13
2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES	14
2.1. OBJETIVOS GENERALES	14
2.2. OBJETIVOS PARTICULARES	14
2.2.1. Historia de la Arquitectura 1	14
2.2.2. Historia de la Arquitectura 2	15
2.2.3. Historia de la Arquitectura 3	15
3. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA	15
3.1. CONTENIDOS POR NIVEL	17
3.3.1. Historia de la Arquitectura 1	17
3.3.2. Historia de la Arquitectura 2	17
3.3.3. Historia de la Arquitectura 3	19
3.3.4. Seminario vertical para Historia de la Arquitectura 1, 2 y 3	20
3.3.5. Obras de referencia incluidas en los programas analíticos	21
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	22

3.2.1.	Historia de la Arquitectura 1.....	22
3.2.2.	Historia de la Arquitectura 2.....	23
3.2.3.	Historia de la Arquitectura 3.....	25
3.2.4.	Trabajo practico correspondiente al seminario vertical	26
3.2.5.	Visita a sitios y obras.....	26
3.2.6.	Proyección y discusión de films.....	27
4.	REGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCION.....	28
4.1.	EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS	28
4.2.	EVALUACIÓN FINAL.....	28
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	29
5.1.	BIBLIOGRAFIA PARA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1	29
5.1.1.	Básica.....	29
5.1.2.	Ampliatoria.....	29
5.2.	BIBLIOGRAFIA PARA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2	30
5.2.1.	Básica.....	30
5.2.2.	Ampliatoria.....	30
5.3.	BIBLIOGRAFIA PARA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 3	31
5.3.1.	Básica.....	31
5.3.2.	Ampliatoria.....	31
ANEXOK: PROGRAMAS ANALITICOS	33
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1	33	
<i>PARTE I: INTRODUCCION</i>	33	
<i>PARTE II: AMERICA ANTIGUA</i>	33	
<i>PARTE II: CULTURAS ANTIGUAS</i>	34	
<i>PARTE IV: EUROPA MEDIEVAL Y BIZANCIO</i>	37	
<i>PARTE V: TERRITORIO Y CIUDAD EN EUROPA Y AMERICA EN LA ERA MODERNA SXV-XVIII</i>	42	
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2.....	43	
<i>PARTE I: FORMACION Y MADURACION DEL CLASICISMO. ITALIA 1420-1600</i>	43	
<i>PARTE II: RENACIMIENTO, BARROCO Y CLASICISMO. EUROPA Y AMERICA 1500-1750</i>	47	
<i>PARTE III: REDEFINICIÓN Y CRISIS DEL PROYECTO CLÁSICO. EMERGENCIA DE ALTERNATIVAS - 1750-1900</i>	52	
<i>PARTE IV: PROYECTO Y PREEXISTENCIAS. 1500-1900</i>	55	
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 3.....	56	
<i>PARTE I: PROCESO DE MODERNIZACION, MODERNIDAD Y MODERNISMOS ENTRE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y EL INICIO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</i>	56	
<i>PARTE II: EL CICLO DE ENTREGUERRAS 1914-1945</i>	59	
<i>PARTE III: EL CICLO DE LA SEGUNDA POSGUERRA HASTA EL FINAL DE LA GUERRA FRIA</i>	64	
<i>PARTE IV: TRAS EL FIN DE LA GUERRA FRIA. UN PRIMER BALANCE DEL MUNDO</i>		

PREFACIO

La presente propuesta es producto de un funcionamiento grupal que se remonta a distintas experiencias –en el campo de la praxis profesional¹, de la docencia de grado y de posgrado, de la investigación y de la extensión- compartidas por los miembros de este equipo en el ámbito de la UNLP, desde la recuperación de la Democracia.

Este tránsito desde mediados de la década de 1980, reconoce sin embargo, instancias de mayor significación, tales como la constitución –a partir de un concurso nacional- de la Unidad de Investigación N° 7 (antecedente del HiTePAC²), en el marco del entonces Instituto de Estudios del Hábitat de esta Facultad de Arquitectura y Urbanismo; la creación de la Especialización y luego Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano y –al margen de otras experiencias docentes compartidas en las áreas Historia y Arquitectura/Teoría - la constitución a partir del Concurso Nacional de 1995 del **Taller Vertical N° 1 de Historia la Arquitectura GAG**, que propone integrar a la formación de architect@s una visión de la Arquitectura, a través de la enseñanza de su historia.

[Este proceso de crecimiento colectivo en las distintas áreas de competencia de la Universidad, se ha nutrido por la interacción con los estudiantes, becarios, tesistas, docentes e investigadores, a lo largo de un ciclo cuyas características están marcadas por la recuperación de la Democracia y el crecimiento académico de nuestra Facultad en el marco de la Universidad pública, gratuita, cogobernada y con ingreso irrestricto.](#)

¹ Fernando Gandolfi, Fernando Aliata y Eduardo Gentile (este último a poco de graduarse) se integraron como proyectistas a la Dirección de Construcciones de la UNLP, desarrollando diversos proyectos “ex - novo” e introduciendo desde una perspectiva teórica y a través de la praxis proyectual los conceptos de conservación, restauración e intervención en edificios históricos.

² El HiTePAC en uno de los dos institutos de investigación que –junto a dos centros y cuatro laboratorios- conforman el Área de Investigación de la FAU, desde la reforma emergente del Estatuto de la UNLP, aprobado en 2008.

1. FUNDAMENTACION Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

1.1. LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL DEVENIR TEMPORAL: 1995-2015

El equipo autor de esta propuesta conduce desde 1996³ el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N° 1 de esta Facultad, a partir de haber resultado seleccionado sucesivamente en los Concursos Nacionales de Antecedentes, Propuesta Pedagógica y Oposición, convocados en los años 1995 y 2008. A lo largo de los veinte años transcurridos entre aquella primera presentación y la actual, hemos ajustado de modo gradual contenidos, enfoques y recursos didácticos -tanto en las exposiciones teóricas como en los trabajos prácticos, evaluaciones finales y seminarios de formación docente. La bibliografía recomendada ha experimentado consecuentemente algunos cambios incorporando textos editados desde entonces y capitalizando las posibilidades documentales que las TICs ofrecen actualmente.

Nuestra Facultad se hallaba en 1995 en los inicios de una transformación académica tendiente a consolidar la articulación entre docencia e investigación que, en el caso de nuestro Taller, propició la participación de docentes y estudiantes avanzados en proyectos acreditados cuyos resultados retroalimentaron la labor pedagógica. Asimismo, los recursos materiales han crecido, ampliándose los fondos bibliográficos y la infraestructura edilicia e incorporándose tecnología informática y de comunicación acorde a las actuales demandas. A su vez, la Facultad se ha posicionado desde entonces firmemente en la promoción y desarrollo de actividades de extensión, en las cuales también participó el Taller, interactuando con distintos sectores de la comunidad a partir de temas que hacen a la historia y al patrimonio de la ciudad y su región.

En estas dos décadas, el ámbito académico ha experimentado en líneas generales una puesta al día en el campo de la tecnología informática, que a la par de sus evidentes ventajas condujo inicialmente a obtener frecuentemente por resultado un *embarras de richesses* (abundancia de opciones superfluas). La aparición de *Wikipedia* en 2001 –por citar un recurso web cuya expansión viene siendo motivo de análisis académico- comenzó a cambiar este panorama. Según el dato que aporta Peter Burke, llegó en 2010 a contar con tres millones y medio de entradas (en inglés), producidas por unos doscientos mil lectores. Más allá de las polémicas diatribas contra la “falta de respeto a los eruditos” que suponía la *Wikipedia*, Burke señala el aporte en materia de reflexividad: “el incremento de la capacidad de la sociedad para actuar sobre sí misma”⁴. Las Imágenes, textos, videos, archivos de audio pueden abordarse en la actualidad desde marcos interpretativos accesibles. Esto implica un nuevo papel para los docentes, quienes desde entonces pasan a cumplir también en ese ambiente –antes limitado al de la bibliografía “tradicional”- un rol de orientación y estímulo, formación de criterios de recopilación de información y procesamiento, establecimiento criterios de juicio e interpretación a fin de organizar en estructuras significativas el rizomático universo de información que se comparte en la web.

El carácter de nuestro Taller, basado en una praxis de investigación por parte de sus docentes, conlleva a transmitir a los estudiantes la idea de que la Historia es un espacio en construcción, que necesita de su participación dinámica y activa desde sus propios puntos de vista. Por su parte hemos acompañado este cambio a partir de la presencia constante en el campo disciplinar de Historia de la Arquitectura, en la docencia de grado y posgrado, la extensión e incluso potenciando su incidencia en la formación de arquitectos, tanto en su perfil profesional como en su rol de actores sociales capaces de incidir positivamente en la sociedad desde distintos escenarios. Por su parte hemos incorporado la discusión acerca del Patrimonio, las preexistencias significativas y la Memoria tanto en el propio TVH, como –desde una perspectiva proyectual- en el Taller Vertical de

³ Anteriormente desarrollamos distintas experiencias como Cátedra Libre y luego Interina de Historia de la Arquitectura.

⁴ Burke, Peter: **Historia social del conocimiento Vol. II. De la Enciclopedia a Wikipedia**. Barcelona, Paidós Orígenes, 2012. Pág. 318. El primer encomillado corresponde a una opinión de Larry Sanger, uno de los primeros colaboradores de Jimmy Wales, creador de la Wikipedia. El siguiente encomillado es una cita que el autor toma de un libro compilado por G. Böhme y N. Stehr: *The Knowledge Society*. Dordrecht, 1986.

Arquitectura que desde 2008 integramos como profesores Fernando Gandolfi, Ana Ottavianelli y Eduardo Gentile. Esta visión que implementa la intervención sobre obras y sitios de valor patrimonial constituye una instancia formativa de grado entendida como una orientación del taller y no una especialidad. Asimismo, en 2011 –tras haber sido elegidos por concurso el año anterior– inician el desarrollo de Teoría I y II, Eduardo Gentile, Graciela Silvestri y Ana Ottavianelli como profesores ordinarios. De este modo el equipo docente tiene presencia articulada en los diversos ámbitos curriculares de la FAU, necesariamente interrelacionados.

Por lo expuesto, esta Propuesta si bien mantiene buena parte de los supuestos iniciales formulados dos décadas atrás, revisa a su vez opiniones y tendencias entonces planteadas y que el curso histórico se encargó de poner en discusión. Constituye, en síntesis, una plataforma intelectual y operativa, producto de las experiencias compartidas entre docentes y estudiantes, y cuya solidez tanto como su mutabilidad forman un par que la dialéctica histórica nos obligará a tensar como presupuesto necesario en la construcción del conocimiento.

Conscientes de las transformaciones que se operaron en la cultura y en la sociedad a nivel global y local, de los cambios en la teoría y praxis arquitectónica y su campo crítico e historiográfico, de aquellos registrados en nuestra Facultad, en sus estudiantes y los propios de nuestro equipo, nos propusimos traducir estos pasos diarios en una reflexión sistemática que condujo a la propuesta que aquí exponemos.

Por otra parte la cátedra, primero conformando una unidad de investigación dentro del IDEHAB y luego sentando las bases del HITEPAC que comenzó a funcionar en 2010 bajo la dirección de Fernando Gandolfi y la co-dirección de Fernando Aliata, ha realizado una extensa tarea de investigación que ha permitido formar a muchos de los docentes del área como investigadores que hoy han alcanzado títulos en maestrías y doctorados y han participado en importantes proyectos de investigación a nivel local y nacional como el **Diccionario de Arquitectura en la Argentina**, la **Guía de Arquitectura de La Plata**, la colección **Maestros de la Arquitectura Argentina** o las de **Patrimonio Mundial** y **Patrimonio Argentino**, por nombrar sólo aquellos que tienen una directa relación con la investigación aplicada a la actividad didáctica del Taller.

1.2. ENCUADRE INSTITUCIONAL

1.2.1. La Argentina, la Universidad Nacional de La Plata y su Facultad de Arquitectura y Urbanismo

En la última “larga” década, luego de la crisis del año 2001, la actividad universitaria se ha intensificado notablemente. Al mismo tiempo, nuevas exigencias acompañan su desarrollo. En nuestro caso en particular, las modificaciones en la forma en que se desenvuelve la actividad disciplinar a partir del uso de medios informáticos, el cambio de los paradigmas proyectuales y la ampliación de las incumbencias profesionales, entre otras, han generado una necesidad de renovación del campo académico.

Responder a tal situación implica la concurrencia simultánea de factores académicos y de política universitaria, tales como claridad en los objetivos, adecuación de las currículas a las exigencias del medio social, creatividad en la tarea docente, trazado de adecuados cauces de investigación, estímulo a la articulación de las distintas áreas dentro del Plan de Estudios y -por otra parte- financiamiento adecuado, cuya incidencia en la estabilidad y formación de los recursos humanos, infraestructura, equipamiento, etc. son incuestionables.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, continúa atravesando una instancia de consolidación académica, física y administrativa, a fin de adecuar de modo continuo su estructura de funcionamiento a los requerimientos contemporáneos propios de la formación disciplinar/profesional y a nuevas y diversas condiciones generadas en un contexto más amplio y con crecientes demandas sociales.

Si bien en un marco aun perfectible, las mejoras implementadas en la faz operativa/administrativa – fundamentalmente a partir de la informatización de los diferentes sistemas y de la capacitación de los RRHH- tienen una vital influencia en el funcionamiento de los Talleres. En efecto estos cambios contribuyen a una mayor fluidez en aspectos tales como la inscripción de estudiantes, la disponibilidad vía web de las listas de cursadas y exámenes –lo cual incide en forma directa en las designaciones docentes- y a la eficiencia de las actas de evaluación.

Por su parte, el crecimiento físico y la refuncionalización de las instalaciones de la FAU, permiten un funcionamiento pleno de los talleres, las áreas de investigación, extensión y posgrado. Asimismo, la provisión de equipamiento (equipos de amplificación de sonido, proyectores de video y computadoras en todos los talleres y la ampliación y equipamiento multimedia del Salón de Actos “Marcos Winograd” y del Aula/tres ha contribuido decididamente a la disponibilidad de distintos recursos didácticos.

En este contexto de numerosidad, el auxilio provisto por las herramientas digitales enmarca un proceso activo el cual auspiciamos y en donde participamos desde el Taller en la circulación de la información lo más amplia y abierta posible. En este sentido resulta cotidiano el contacto entre docentes y estudiantes (vía mail, blogs y redes sociales), más allá del uso que la Facultad institucionalmente hace de este medio (difundiendo información general desde las distintas Secretarías, a través de calendarios y libre acceso a bases de datos tales como “JSTOR” (*Journal Storage*, en inglés “Archivo de publicaciones periódicas”).

Por otra parte, dado que los estudiantes al comenzar a cursar Historia han transitado por distintas áreas de conocimiento dentro de la Facultad que los han puesto en contacto con experiencias arquitectónicas inscriptas en la historia de la disciplina, poseen un bagaje que tomamos en consideración como punto a partir del cual incrementar y sistematizar sus conocimientos y – fundamentalmente- propiciar a partir de los mismos, un proceso de elaboración y reflexión crítica.

1.2.1. El Taller Vertical y la modalidad de concursar por equipos

Nuestra Facultad presenta una tradición de “*tallerización*” de las distintas asignaturas que se remonta a los primeros años de su creación⁵ y que se traducen en la organización de contenidos y prácticas pedagógicas en un ámbito común, en el cual eventualmente pueden desarrollarse experiencias conjuntas entre estudiantes de los diversos niveles. Más allá de esta circunstancia, la existencia de un equipo común de profesores y auxiliares docentes (que rotan frecuentemente entre niveles) asegura un nivel de integración y coherencia de contenidos dentro del Taller. Asimismo, a partir de la recuperación de la Democracia en 1984, se implementó un sistema de concursos en los que la figura individual del Profesor Titular o Adjunto fue reemplazada por un equipo de tres profesores, lo que facilita la integración mencionada.

1.2.2. La propuesta en el marco del Plan de Estudios

En instancias previas a la producción del Plan, el Área Historia (en la que nuestro Taller participaba) produjo un documento que fue incorporado al Plan, en el que modificábamos los anteriores contenidos, aportando perspectivas más amplias de abordaje que dieran cuenta no solo del estado del conocimiento vigente, sino de las preocupaciones que el presente demandaba, habida cuenta de que el Plan de Estudios V databa de 1981.

1.2.3. El trabajo Final de Carrera

El trabajo Final de Carrera (TFC) en modalidad Proyecto, tal como fue incorporado al Plan de estudios VI, plantea la participación –a través de su seguimiento y evaluación- de docentes representantes de las distintas áreas de conocimiento, en relación a las particularidades de cada

⁵ Véanse las diversas referencias que uno de los miembros del equipo (Eduardo Gentile) obtuvo mediante entrevistas a los profesores que comenzaron su carrera en torno a los primeros años de creación de la FAU: Testimonios. A 50 años de la creación de la facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata, 47AF, 2013.

proyecto. Así en función de trabajar en sitios de significativo carácter histórico, con preexistencias patrimoniales, entre otros casos, la participación de los talleres verticales de Historia de la Arquitectura resulta vital.

1.2.4. Proyectos de Extensión

Entre los últimos proyectos de extensión seleccionados y financiados por la UNLP, cabe destacar el desarrollado por docentes del TVH GAG (F. Gandolfi, F. Aliata, E. Gentile y F. Carbonari, entre otros) “De los barrios al centro. Conocimiento histórico y apropiación social del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata”. En él se plantea como paradoja que La Plata sea una ciudad caracterizada por numerosas obras arquitectónicas de gran calidad, con un amplio sistema de espacios públicos de singular valor, pero que sin embargo no resulta suficientemente conocido y valorado por sus propios habitantes, generalmente en relación directa a la distancia que media entre “su barrio” y “el centro”⁶.

1.3. ENCUADRE EPISTEMOLÓGICO

1.3.1. La Arquitectura como disciplina y profesión y la redefinición de sus alcances y límites

La profesión de arquitecto atraviesa mundialmente una profunda crisis cuyas primeras manifestaciones se registraron a fines de la década del sesenta, al agotarse el paradigma moderno generado por los “maestros”. La seductora definición *morrisiana* de Arquitectura citada por Leonardo Benévolo en su **Historia de la Arquitectura Moderna**⁷ nos remite recuperar un ideal de arquitecto cuya formación responde a un modelo profesional, fundado en el siglo XV, que suponía la existencia de un “creador” capacitado para abordar a partir del proyecto la totalidad de las escalas del diseño, desde los objetos propios de la vida doméstica a la planificación del territorio. Sin embargo, la progresiva división del trabajo intelectual que el desarrollo de la modernidad en el marco del capitalismo ha ido planteando como constante insoslayable, introdujo paulatinamente una segmentación de ese núcleo inicial del saber profesional. Esta fragmentación puso en cuestión la existencia misma de la profesión dentro de esos contenidos tradicionales, mientras que -desde el último tercio del siglo XX- esta noción de unidad, que giraba en torno del mito de la existencia de un *proyecto moderno* unitario, ha sido puesta en crisis por una apertura que admite la existencia de modos de aproximación diferentes, de acuerdo a los temas abordados.

De esa manera se nos presenta un doble desafío en resonancia con aquello que mencionábamos en un principio: la necesidad de articular estas diferentes visiones del mundo en la construcción de una disciplina que debe, necesariamente, especializarse sin perder la matriz que nutre el desenvolvimiento de la Arquitectura: **la idea de proyecto**. Frente a esta coyuntura debemos rescatar la característica fundante de la Arquitectura: **la aptitud para reflexionar de manera sistemática sobre el proyecto**, entendiendo al mismo como **la acción de prefigurar situaciones espaciales futuras en función de necesidades sociales**.

1.3.2. Desplazamientos, continuidades y rupturas en el campo historiográfico

La propia constitución del campo historiográfico presenta al menos tres cuestiones íntimamente

⁶ La situación socioeconómica de gran parte de la población de nivel escolar de la ciudad y su periferia, impide a los niños descubrir y disfrutar de esos sitios y obras. Este proyecto surge entonces, de la necesidad de brindar a jóvenes actores sociales que frecuentan instituciones de contención social ubicadas en la periferia de La Plata un conocimiento directo del patrimonio urbano y arquitectónico. Ese conocimiento fortalecerá la identidad, enriquecerá el proceso de aprendizaje y propiciará la tutela. La idea es “conocer para valorar” y está orientada a crear conciencia mediante charlas en las instituciones, recorridos y visitas, producción de trabajos y difusión en los ámbitos de procedencia.

⁷ “La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto”. Pertenece a *The Prospects of architecture in Civilization*, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro **On Art and Socialism**, Londres, 1947.

relacionadas que es necesario exponer aquí como parte de nuestra posición, en tanto equipo de docentes e investigadores: en primer lugar las alternativas experimentadas por los enfoques vigentes que abordan los tradicionales objetos de reflexión de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo; seguidamente, la ampliación del campo de estudios históricos hacia los problemas del habitar -en un rango escalar que comprende desde los artefactos de la esfera privada hasta la dimensión urbano-territorial- y, finalmente, la metodología de abordaje para su estudio e interpretación.

a) la Historia de la Arquitectura aparece, en el presente, diversificada en distintos campos de saber que distan ya bastante de los -hoy devaluados- esquemas tradicionales. Las antiguas organizaciones concebidas a partir de una secuencia de movimientos y estilos sucesivos en el tiempo han quedado atrás. Ejemplo destacado de esta tradición lo constituyen los libros de James Fergusson **History of Indian and Eastern Architecture** (publicado en 1899), o la **History of Architecture on a comparative method** de Banister Fletcher (publicado en 1905), aunque textos como **Esquema de la Arquitectura Europea** de Nikolaus Pevsner y **Arquitectura Occidental** de Christian Norberg-Schulz, con diversas perspectivas abrevan en esta línea⁸. Este cambio ha sido el resultado de inscribir la historiografía de la Arquitectura dentro de los problemas generales de la Historia como disciplina académica, compartiendo con ella problemas teóricos y discusiones filosóficas. En efecto, a partir de un campo más abarcante que el estrictamente arquitectónico, enfoques tales como los provenientes de la Escuela de los *Annales* han desplazado la tradicional historia conformada a partir de eventos y han supuesto la aparición de diversos ámbitos de indagación. Así, la historia de las mentalidades, de la vida privada, de la cultura material, la historia cuantitativa, etc., han venido a reemplazar a los enfoques consagrados -tales como la historia militar, de los hechos derivados de los actos de gobierno, de los protagonistas con voz y con ello han relativizado las antiguas periodizaciones, poniendo en cuestión la jerarquía de los sujetos históricos⁹. Por otras vías, posiciones cercanas al pensamiento de Marx como la de la Escuela de Frankfurt (Benjamin y Adorno) o la de Edward P. Thompson ("historia desde abajo") o alternativas como la propuesta por Michel Foucault, han favorecido lecturas más sutiles y complejas de los procesos históricos. La renovación en los estudios de Historia del Arte ofrece asimismo un conjunto de aportes para revisar los objetos producidos dentro del ámbito de la Arquitectura. Entre aquellos podemos destacar los derivados de un renovado enfoque sobre la historia social del arte - identificada anteriormente con líneas de interpretación deterministas. Varios trabajos permiten pensar desde nuevas perspectivas los problemas de producción, circulación y recepción de las obras de arquitectura¹⁰. La aproximación de corte cultural emprendida por Aby Warburg y sus sucesores han hallado continuidad en trabajos de Georges Didi-Huberman y Carlo Ginzburg y en nuestro país de José Emilio Burucúa y Gabriela Siracusano, entre otros¹¹, mientras que los estudios vinculados a la psicología de la percepción han ganado terreno con los diversos textos producidos por Ernst Gombrich y Norman Bryson¹².

Esta profunda transformación ofrece en el campo de la Historia de la Arquitectura algunos resultados importantes, como las realizaciones fundantes de la Escuela de Venecia (Tafuri, Dal Co,

⁸ Línea que, por otra parte, resulta habitual en los textos de difusión.

⁹ Véase Burke, Peter: **La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989**, Barcelona, Gedisa, 2006.

¹⁰ Trabajos como los de Michel Baxandall (*Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*), Timothy J. Clark (**Imagen del pueblo. Gustave Courbet y la revolución de 1848** y **The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his Followers**), Thomas Crow (**Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII**); Pierre Bourdieu (**Las reglas del arte**) o Svetlana Alpers (**El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**), Laura Malosetti Costa (**Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX**) ofrecen líneas de trabajo que matizan las posiciones dominantes en el pasado de autores como Arnold Hauser, Pierre Francastel, Alfred von Martin, Frederick Antal o Francis Klingender.

¹¹ Véanse Burucúa, José Emilio (comp.) **Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg**. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992 y Burucúa, José Emilio, **Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg**. Buenos Aires, FCE, 2002.

¹² Gombrich, Ernst: **Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica**. Barcelona, Gustavo Gili, 1978. Introducción. Los enigmas del estilo; Bryson, Norman. **Visión y pintura. La lógica de la mirada**. Madrid, Alianza, 1991.

Manieri Elia, Teysot, Cacciari, Rella, etc.) que han incorporado la posibilidad de construir no *una historia* sino "historias" que necesitan sus propias metodologías para poder ser explicitadas¹³. Sus escritos han inspirado desde entonces una serie de trabajos -ligados o no a la Escuela de Venecia- como los de Anthony Vidler, Jean-Louis Cohen, María Luisa Scalvini, Donatella Calabi, Ignasi de Solà-Morales, Josep Quetglas, Robin Evans o Beatriz Colomina, entre otros. Si esta historiografía plural puede ser vista como "posmodernismo de resistencia"¹⁴, alineada con la voluntad de superar los "grandes relatos" de la modernidad, durante las últimas dos décadas esta pluralidad se profundizó y la Historia de la Arquitectura asimiló el influjo de los estudios poscoloniales y de género, cuestionando los marcos teóricos y enfoques hasta entonces vigentes¹⁵.

En nuestro país los estudios sistemáticos de Historia de la Arquitectura -iniciados en las primeras décadas del siglo XX por Juan Kronfuss y Martin Noel y continuados en las siguientes por Vicente Nadal Mora, Guillermo Furlong, Hernán Busaniche, Héctor Greslebin y Mario Buschiazzi- se consolidan durante las décadas de 1950-1960 en diversas sedes (Instituto de Arte Americano de la Universidad de Buenos Aires, Facultades de Córdoba, Tucumán, Rosario y Resistencia, reunidas en el Instituto Inter Universitario de Historia de la Arquitectura -IIDEHA). Dicho Instituto generó un marco propicio que, con el impulso de Marina Waismann y Enrico Tedeschi, posibilitó la presencia de figuras como Argan, Banham, Chueca Goitía, Eco, Scully, Pevsner o Taylor,¹⁶. De este modo se fueron incorporando y desarrollando nuevos enfoques que hallaron eco en las numerosas traducciones publicadas entonces como a través de los **Cuadernos summa/Nueva Visión**. Marina Waismann, figura central en estas transformaciones del campo historiográfico local, amplió a través de su libro **La estructura histórica del entorno**¹⁷, el campo de estudios tradicionales hacia la historia urbana y de los artefactos hasta entonces no contemplados como parte de la Arquitectura. A partir de allí, fue publicando dentro de la revista **summa** la separata **summa/historia** donde confluyeron trabajos que exploraron estas dimensiones¹⁸, estimulando las investigaciones de una nueva generación de arquitectos que comenzaba a especializarse en la localmente incipiente disciplina de estudios de Historia de la Arquitectura (Alberto de Paula, Ramón Gutiérrez, Ricardo Jesse Alexander, Federico Ortiz, Jorge Gazaneo, Mabel Scarone, Alberto Nicolini, Rafael Iglesia) a los que se sumaron los jóvenes Olga Paterlini, Daniel Schávelzon, etc. Este colectivo movilizó el interés en los estudios sobre la arquitectura local, otrora confinados a ámbitos de especialistas como los **Anales del IAA** o presentes en contadas publicaciones monográficas. Tal tendencia fue seguida en 1976 por la colección **summarios**, una nueva etapa de **Nuestra Arquitectura** y la **Revista Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (DANA)**. Por entonces la historia de la Arquitectura asumió un compromiso firme con la conservación de monumentos y sitios, ampliando el interés hacia expresiones hasta entonces consideradas "menores". Tras la recuperación de la democracia el campo historiográfico se ha profesionalizado activamente, incorporándose dos generaciones de arquitectos formados y dedicados al oficio de historiadores de la Arquitectura, la primera de las cuales incluye a los miembros de este equipo. Como resultado, en el marco de una diversidad de perspectivas historiográficas, se han incrementado significativamente las investigaciones, tesis de maestría y doctorales y un vasto corpus de

¹³ Véase de Manfredo Tafuri la entrevista realizada por Mercedes Daguerre, publicada en revista **Materiales**, N° 5, Buenos Aires, 1985 y la "Introducción: El proyecto histórico" citada. Págs. 5-28.

¹⁴ Es la línea que sugiere Hal Foster en "Introducción al posmodernismo" publicado en la selección de textos a su cargo **La posmodernidad**, Barcelona, Kairos, 1985, página 11: "En la política cultural existe hoy una oposición básica entre un posmodernismo que se propone deconstruir el modernismo y oponerse al statu quo, y un posmodernismo que repudia al primero y elogia al segundo: un posmodernismo de resistencia y otro de reacción". Cabe destacar que en este volumen apareció el trabajo seminal de Kenneth Frampton "Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia" y que la edición original del libro, publicada en inglés en 1983 se titula *The Anti-aesthetic: Essays on Postmodern Culture*.

¹⁵ A nivel local deben destacarse las contribuciones del número 6 de **Block** (marzo de 2004) titulado "Tercer Mundo" por una parte y el trabajo "La elección del género" de Graciela Silvestri, publicado el número titulado "Territorio femenino" de **Notas CPAU**, N° 18, julio 2012.

¹⁶ Véase AAVV: **Historia de la Arquitectura en la Argentina. Reflexiones de medio siglo 1957-2007. El iideha**. Buenos Aires, CEDODAL, 2007.

¹⁷ Waismann, Marina: **La estructura histórica del entorno**, Buenos Aires, Nueva Visión, 1972.

¹⁸ En 1976 fueron compilados en el volumen **Documentos para una historia de la Arquitectura Argentina**.

publicaciones¹⁹.

Los siglos XIX y XX son dos periodos donde se ha operado una renovación en el panorama historiográfico, claves para entender la construcción del habitar de la Argentina. Respecto al siglo XIX, podemos ampliar a la Argentina lo señalado por Barry Bergdoll para el periodo 1750-1890 que fue -hasta mediados de la década de 1960-

“examinado rutinariamente y principalmente para discernir las raíces del modernismo del siglo XX. Tanto la idea de imitación profesada por el Neoclasicismo de los años 1750-1820 y la pluralidad estilística del historicismo de mediados de siglo diecinueve fueron tenidos como evidencia de que, desde mediados del siglo XVIII a los albores del siglo XX, la arquitectura perdió no solo originalidad sino también unidad y dirección tanto cultural como estilística”²⁰.

Por el contrario en el marco de la Ilustración,

“la arquitectura desde 1750 se volvió auto conscientemente experimental como nunca lo había sido. Chequeando continuamente sus propios límites, las capacidades y posibilidades de la arquitectura fueron cuestionadas, debatidas, expandidas como parte integral de los procesos de racionalización y secularización, de la observación científica y la experimentación, que caracterizan la Ilustración como filosofía y ciencia. Esto llevó a un rango sin precedentes de soluciones arquitectónicas y experimentos, de visiones y teorías compitiendo entre sí aun en gruesos esquemas. Lejos de ser una era de indigeribles revivals, como fue frecuentemente caracterizada por los modernistas en busca de exorcizar uno de nuestros legados más grandes –la ansiedad cultural- este periodo estuvo caracterizado por una continua experimentación en la propia naturaleza de la arquitectura, en su capacidad de representar y comunicar y aun su capacidad de moldear comportamientos”²¹.

En el caso del siglo XX, han sido superadas las construcciones que, basadas en el paradigma historiográfico del Movimiento Moderno²², intentaron complejizar los objetivos de una historia que había sido pensada esencialmente como instrumental al diseño, con consideraciones relativas a la evolución del fenómeno urbano, las transformaciones estéticas y tecnológicas, etc.. De todas las versiones que sintetizan este tipo de enfoque, **Espacio, tiempo y arquitectura** de Siegfried Giedion e **Historia de la arquitectura Moderna** de Leonardo Benévolo resultan los ejemplos más emblemáticos. Sobre todo el primero, que tensa hacia un remoto pasado la formación del espacio moderno, alterando con esta operación el conjunto de la Historia de la Arquitectura Occidental. Si bien esta tensión que provoca la necesidad de explicar el proceso de modernización es el eje que genera la crisis y la renovación del modo de estructurar la Historia de la Arquitectura, las opciones que surgen conservan de modo implícito la perspectiva de una organización unitaria, basada en una hipótesis general englobante o globalizadora.

b) el cambio epistemológico que resumimos en el apartado precedente ha abierto el panorama de la Historia de la Arquitectura hacia otros campos, que si bien ya poseían una autonomía y un grado de desarrollo considerable, se han acercado a la órbita de nuestra disciplina. En particular lo que

¹⁹ Véase Silvestri, Graciela: Voz “Historiografía y crítica de la arquitectura” en LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (Comp.): Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, AGEA, 2004. Tomo e/h, Págs. 160-172. El fenómeno local fue encuadrado en un panorama latinoamericano general por Josep María Montaner en su libro **Arquitectura y crítica en Latinoamérica**, Buenos Aires, CP67, 2010, que continúa su anterior trabajo **Arquitectura y crítica**, Barcelona, Gustavo Gili, republicado con adendas en 2013.

²⁰ Bergdoll, Barry: **European Architecture 1750-1890**. Oxford-New York, Oxford University Press, 2000. Pág. 1.

²¹ *Ibidem*, págs. 2-3.

²² Una primera deconstrucción de la operación que llevó a cabo en 1937 Nikolaus Pevsner para vincular a William Morris con Walter Gropius (publicada en **Pioneers of Modern Movement**) se le debe a uno de los referentes de la Escuela de Venecia, Mario Manieri Elia. Véase del autor: **William Morris y la ideología de la arquitectura moderna**, Barcelona, Gustavo Gili, 1977. Fue continuada por María Luisa Scalvini y María Grazia Sandri en **L'Immagine Storografica dell'architettura contemporanea de Platz a Giedion** (Officina Edizioni, Roma, 1984). En 1987 Panayotis Tourkinitis defendió sus tesis sobre historiografía que fue publicada en 1999 (Trad. castellana **La historiografía de la Arquitectura Moderna**, Madrid, Mairea/Celeste, 2001). Le seguirían Anthony Vildler en 2008 (hay traducción al castellano: **Historias del presente inmediato. La invención del Movimiento Moderno**, Barcelona, Gustavo Gili, 2011) y Gevork Hartononian en 2011 (**The Mental Life of the Architectural Historian: Re-opening the Early Historiography of Modern Architecture**, Cambridge Scholars Publishing).

podríamos considerar como una **historia del habitar** que se entiende como el estudio de los procesos de transformación del medio físico natural en tanto expresiones materiales, representaciones colectivas de la relación sociedad-espacio. Las sociedades dejan su impronta en el espacio: su estructura económica-productiva se imprime en el ambiente con explotaciones, vías de circulación y centros de intercambio; su organización política se expresa en formas de apropiación y dominio del territorio; propiedad y uso del suelo delimitan sobre ciudad y región la estructura jurídico-administrativa; contradicciones tales como áreas centrales y periféricas son evidencias de un orden social; mientras cada fragmento construido da cuenta de una cultura, obras singulares y producción anónima construyen colectivamente -desde distintas prácticas- un hábitar cuya máxima expresión de complejidad es la ciudad. En efecto, una disciplina concebida en estos términos permite abordar la totalidad del ambiente construido, incluyendo las estructuras ajenas al marco institucional de la Arquitectura. De allí que si bien entendemos que el centro de nuestra atención debe ser la Arquitectura, una visión de esta naturaleza incorpora aspectos antes no considerados o considerados al margen del quehacer arquitectónico y de sus realizaciones más emblemáticas.

Por otro lado, frente a las tradicionales historias del urbanismo, se ha despertado desde comienzos de la década de 1980 un interés por la historia urbana²³, coincidiendo con la puesta en crisis del planeamiento urbano y la emergencia de una serie de estudios que profundizaron en la necesidad de reconsiderar nuevamente la ciudad desde perspectivas diversas, diferentes al -hasta entonces- promisorio camino del urbanismo²⁴. Como hemos señalado, este complejo entramado de problemas y escalas de aproximación, tiene un escenario dominante a lo largo de la historia: **la ciudad**, marco de referencia donde también se concentra la atención del arquitecto como proyectista, como parte de una gestión o como planificador. De allí que nuestro "recorrido" cronológico comience con la *revolución urbana*, o sea con la *invención* de la ciudad; mientras que en los niveles sucesivos se sumarán las preocupaciones con respecto al mismo objeto de estudio, desde su detección como principal elemento de transformación del medio físico natural (culturas hidráulicas) hasta el proceso de metropolización actual. La ciudad es el soporte de referencia desde el cual "bajar" o "subir" de escala, para estudiar sus articulaciones con el territorio, la arquitectura y las manifestaciones populares, pasando por la región o por los conjuntos urbanos.

Esta problemática implica una cuestión general clave a la hora de definir los modos de enseñanza: la posibilidad de representar históricamente una visión holística de la Arquitectura, permitiendo a quienes se forman abordar los desafíos de un futuro donde la figura del arquitecto en relación a la organización del entorno en su totalidad, puede tender a transformarse.

c) metodológicamente, esta doble complejización -de enfoques sobre tradicionales objetos de estudio y en función del *expandido* escenario de intereses- lleva a la necesidad de considerar varias historias en paralelo, con tiempos de duración diferentes a las simples divisiones por eventos, modalidades estilísticas, regímenes políticos, etc.: la historia de la técnica, de la ciudad, de la vivienda, del pensamiento urbano, de la gestión urbana, de las tipologías, de los programas, del espacio privado, etc. Por otro lado resulta necesario definir los criterios de análisis a aplicar en la argumentación y manejo de los temas. En tal sentido en *El proyecto histórico* señala Tafuri:

...“un mismo ciclo de obras -y a este propósito, el ejemplo de Le Corbusier es extremadamente revelador- puede ser valorado mediante criterios de juicio distintos, presentándose a la vez como un capítulo interno del conjunto de la vanguardia y como instrumento de reforma institucional.

Es muy importante no confundir los diversos planos de análisis. Es decir, es necesario filtrar

²³ Para el caso de las transformaciones de enfoque en nuestro país, véase Gorelik, Adrián: Voz "Historiografía urbana" en LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (Comp.): **Diccionario de Arquitectura en la Argentina**. Buenos Aires, AGEA, 2004. Tomo e/h, Págs. 172-183.

²⁴ Ramos, Ángel Martín (editor): **Lo urbano en 20 autores contemporáneos**, Barcelona, Ediciones UPC, 2004.

con métodos diferenciados unos productos que se interfieren de maneras distintas, en el cuadro del conjunto productivo. Especifiquemos más esto: siempre será posible realizar un análisis puramente lingüístico de asentamientos tales como Radburn o las Greenbelt Cities del New Deal norteamericano. Pero un método como este —el único válido para dar cuenta de la obra de Melnikov o de Stirling— resultaría inadecuado para colocar correctamente aquellas propuestas en su propio contexto: que es el de la relación entre renovación institucional de la gestión económica de los operadores públicos y reorganización de la demanda a nivel de la construcción”²⁵

Esta perspectiva metodológica supone implementar una serie de aproximaciones que empleadas alternativamente o en conjunto puedan dar cuenta de la diversidad de objetos abordados, tanto en lo que respecta a escalas (desde el territorio a los objetos del ámbito doméstico), como a las políticas en las que se inscriben en la esfera pública y en la privada, a los niveles de indagación (estético-formales, técnico-productivos, de valor de uso y de cambio, etc.).

1.3.3. La propuesta como parte de la formación de una cultura arquitectónica

"...no creo que la historia pueda brindar instrumentos operativos para la arquitectura, no creo que pueda enseñar a proyectar. Sin embargo pienso que puede inducir a pensar a quienes pretenden proyectar. [...] Es útil que los arquitectos piensen en la historia, no como algo que puede ayudar a resolver sus problemas, sino como algo que se los aumenta, proponiéndoles siempre nuevas problemáticas"

Francesco Dal Co, 1985²⁶.

Podría pensarse que la especialización a la que aludíamos instalaría a la Historia de la Arquitectura en una esfera académica vinculada estrechamente a la investigación y no necesariamente ligada a los estudios de grado de Arquitectura, estimulada por la crítica negativa Tafuriana -que poniendo en cuestión la operatividad lineal de la Historia de la Arquitectura y atacando a sus cultores por su operativismo²⁷- se fue encerrando progresivamente en estudios particularizados y eruditos.

Sin embargo, en estas dos décadas al menos, nuestro equipo viene estableciendo distintas articulaciones entre la investigación y el grado. Por otro lado, las demandas en cuanto al aporte curricular de la Historia de la Arquitectura han variado a largo del tiempo —y nada afirma que no lo hagan en el futuro— como consecuencia de los diferentes paradigmas vigentes en el campo proyectual. En efecto, el interés en los estudios en nuestra disciplina luego de asociarse a las “Neovanguardias” allá por los años de la década de 1980, declinó progresivamente hasta el presente, aunque paralelamente creció la atracción por el conocimiento de la Teoría de la Arquitectura, que necesariamente requiere un marco histórico de presentación.

Entendemos por lo tanto que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura su Historia debe constituir un matizado conjunto de referencias que dé cuenta de experiencias desarrolladas en distintas coordenadas espacio-temporales. Por ello, valoramos dentro del marco de la tradición operativista la intención de buscar en la Historia una capacidad de acción sobre el presente (Historia como práctica transformadora de la realidad) aunque reconociendo que el repertorio de alternativas ensayadas en el pasado no es garantía de éxito. Por otro lado, la experiencia pedagógica que llevamos a cabo se nutre del horizonte metodológico ampliado por la historia concebida como disciplina autónoma respecto a su operatividad. Dicho de otro modo, la Historia no debe proveer elementos de funcionalización directa a la práctica proyectual, debe, si, inducir a

²⁵ Tafuri, Manfredo: “Introducción: El proyecto histórico” en **La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura desde Piranesi a los años setenta**. Barcelona, Gustavo Gili, 1984. Pág. 24.

²⁶ Entrevista realizada por Mercedes Daguerra y publicada en revista **Materiales**, N° 5, Buenos Aires, 1985.

²⁷ Señala Tafuri: “puedo optar por sumergirme en lo que hemos definido como “el círculo mágico del lenguaje, transformándolo en un pozo sin fondo; es el camino que la llamada “crítica operativa” ha seguido hace tiempo, sirviendo, como manjares a punto para consumir, sus arbitrarios y pirotécnicos desdoblamientos de Miguel Ángel, de Borromini o de Wright. Pero siguiendo este camino debo tener muy en cuenta que mi objetivo no es hacer historia, sino dar forma a un espacio neutro, en el cual se hacen ondear, más allá del tiempo, un amasijo de metáforas carentes de espesor. Solo voy a pedirle que me fascine, que me engañe agradablemente” en “Introducción: El Proyecto histórico”, Op. Cit., Pág. 21.

reflexionar a quienes proyectan. Debemos concluir que el espacio curricular debe propender a formar Arquitectos en el más amplio sentido de la palabra y no críticos o historiadores; pero la función principal es brindarle a ese operador, no una colección de imágenes clasificadas y ordenadas, sino una conciencia crítica para proyectar.

Entendemos que una “*conciencia crítica para proyectar*” implica la necesidad de interpretar la situación presente de la disciplina y la profesión, de-construyendo el proceso que la organizó como institución y como praxis, de tal modo de estimular la búsqueda de alternativas y compromisos que involucran al futuro arquitecto como intelectual, esto es, un técnico capaz de asumir un rol político en las transformaciones futuras, compartiendo el objetivo -instalado en la FAU desde 1984- que postula que es necesario formar profesionales plenamente conscientes del tiempo que viven pero sustentando asimismo valores culturales, éticos y sociales transformadores. El espesor histórico del problema y la necesidad de su revisión, hacen del área Historia de la Arquitectura de la FAU, un ámbito crítico desde el cual aportar ideas al replanteo de este estado de cosas.

2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

2.1. OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- reflexionar desde una dimensión histórico-crítica las relaciones entre sociedades y habitar, a escala de territorio, ciudad y arquitectura, identificando los actores y saberes
- conocer la historia de la disciplina y la profesión, su legado, crisis, reorganización y situación presente
- comprender la historicidad de los recursos e instrumentos de proyecto
- conocer particularmente el devenir del habitar y la arquitectura en Argentina y América Latina
- conocer a lo largo de la historia las teorías y prácticas de conservación e intervención en obras y ambientes de valor patrimonial
- conocer e involucrarse a través de la asignatura en las actividades de investigación y extensión
- comprender la historia como una construcción de sentido, siempre provisoria
- ejercitar la capacidad de emplear instrumentos analíticos y críticos a fin de comprender el significado y valor de obras, proyectos, ideas, trayectorias de productores, argumentos e instrumentos de proyecto, etc.
- manejar una periodización flexible en función del enfoque abordado, sin por ello desconocer como horizonte de referencia la organicidad histórica
- propender al conocimiento integrado como contribución al esfuerzo de síntesis que debe materializarse en la práctica del proyecto
- estimular modos de pensar y de manejar la información y los conocimientos que permitan el desarrollo de destrezas necesarias no solo para su desempeño en el ámbito universitario, sino para su actuación en la sociedad y la formación permanente.

2.2. OBJETIVOS PARTICULARES

2.2.1. Historia de la Arquitectura 1

Que el estudiante conozca y comprenda reflexiva y críticamente:

- la relación sociedad-espacio

- los conceptos troncales de Civilización, Cultura, Sociedad, Habitar, Arquitectura
- la Historia como construcción de sentido, introduciendo el manejo de sus instrumentos analíticos
- los procesos de transformación del medio físico que dan origen de la ciudad
- el desarrollo del territorio, la ciudad y la arquitectura dentro de ciclos de “larga duración”
- el desarrollo de la idea de Patrimonio Cultural en la Antigüedad y en el Medioevo.

2.2.2. Historia de la Arquitectura 2

Que el estudiante conozca y comprenda reflexiva y críticamente:

- el surgimiento y desarrollo de la idea de proyecto dentro del sistema clásico y las alternativas implementadas para abordarlo (invención, proceso tipológico, composición)
- las diferencias entre las fuentes documentales y la historiografía en la construcción de la historia
- el surgimiento y afirmación de la figura del Arquitecto dentro del proceso de división del trabajo intelectual entre los siglos XV y XIX
- el canon disciplinar clásico y su proceso de hibridación en Europa y América
- la articulación entre la Arquitectura como disciplina propia de un saber formalizado y el campo de producción del habitar, incluyendo las prácticas espontáneas o propias de otros saberes
- las modalidades de intervención urbana entendidas como proyecto arquitectónico a gran escala (embellecimiento urbano, urbanismo, etc.) y su puesta en crisis y ruptura en el siglo XIX
- la relación entre el desarrollo de las técnicas edificatorias y los principios, reglas, ideas proyectuales de los objetos urbano-arquitectónicos.
- las operaciones de intervención realizadas sobre los bienes heredados.

2.2.3. Historia de la Arquitectura 3

Que el estudiante conozca y comprenda reflexiva y críticamente:

- los sentidos que adquieren en la Arquitectura los procesos de modernización, modernidad y modernismos, lo nuevo, lo internacional, lo regional, etc.
- la Historiografía y la crítica de la Arquitectura y la ciudad modernas
- la relación dialéctica tradición-renovación
- las fases de surgimiento, desarrollo y crisis de la Arquitectura Moderna
- los procesos de metropolización y globalización y las persistencias regionales
- el encuadre histórico en el que se produce el pasaje del Urbanismo como práctica a la Planificación
- las Teorías y práctica de la conservación y restauración patrimonial
- el estado vigente de la teoría y la praxis contemporánea
- otras formalidades en la producción del hábitat en el marco de las diversas condiciones sociales, culturales y económicas mundiales, con particular énfasis en el caso de la Argentina y América Latina.

3. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA

Como hemos señalado previamente, el Taller vertical constituye una estructura pedagógica formada por un equipo fijo de tres profesores y un número de auxiliares docentes en roles de Jefes de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados en proporción al número de inscriptos en la cátedra, circunstancia que se modifica año a año en el marco de la elección libre de cátedra. Los Auxiliares de Curso se designan a partir de concursos abiertos de antecedentes y oposición (y en el caso de los aspirantes a Jefes de Trabajos Prácticos se le suma un plan de actividades) que se convocan cada 4 años. La modalidad en la FAU es que el jurado esté integrado por dos profesores del taller respectivo, uno por el área de Arquitectura, un graduado y un estudiante. El 80% de la planta docente designada en proporción al número de estudiantes inscriptos ese año en el Taller permanece en carácter de regular u ordinaria, conservando sus miembros el cargo a lo largo de los 4 años, independientemente de la eventual merma de la inscripción de estudiantes. Esta situación posibilita generar una relativa continuidad del equipo de auxiliares vinculados en el caso de nuestro taller, en su casi totalidad a proyectos de investigación, becas CONICET o UNLP o carreras de investigador. Normalmente se promueve la incorporación de estudiantes avanzados o graduados recientes como colaboradores, a fin de que inicien experiencias académicas, propiciando su futura participación en los concursos abiertos de antecedentes y oposición de auxiliares. Asimismo, buena parte de dichos colaboradores cuentan actualmente con Becas Internas de Entrenamiento en la Investigación.

Roles en el Taller

Los dos profesores titulares y el profesor adjunto tienen a su cargo la exposición teórica en los tres niveles, que funcionan de este modo con teóricos simultáneos a lo largo de todo el curso. Los profesores van rotando de acuerdo a las unidades en que se organiza el programa. Los Jefes de Trabajos Prácticos eventualmente desarrollan clases teóricas sobre temas propuestos o solicitados por los profesores, permitiendo el fortalecimiento de los mismos en su carrera docente.

Cada nivel se estructura del siguiente modo: un Jefe de Trabajos Prácticos es el responsable de la elaboración de las guías, coordinación, supervisión e instrumentación de los trabajos prácticos, de acuerdo a los lineamientos fijados en esta propuesta. Los estudiantes inscriptos por nivel forman equipos de tres personas -como máximo- agrupados en comisiones de 35 alumnos por auxiliar de curso diplomado²⁸ (el JTP tiene asimismo a cargo una comisión).

Durante los seminarios de carácter vertical se conforman comisiones con grupos de estudiantes pertenecientes a los tres niveles, encargados de completar las diferentes fases del trabajo práctico de acuerdo a su nivel de complejidad.

Actividades a realizar en clases prácticas

Síntesis inicial

Análisis grupal de la guía del trabajo práctico, elección por parte de cada grupo de los temas a trabajar, registro de representaciones previas y reelaboración del teórico, construcción de conceptualizaciones.

Análisis

Debate y orientación grupal, selección y clasificación de la información, reelaboración de temas, planteo de dudas metodológicas y conceptuales.

Síntesis final

Materialización en un producto gráfico y escrito que dé cuenta de los contenidos y objetivos del práctico.

Devolución de los resultados

²⁸Relación docente-alumno fijada por la Facultad para el área Historia.

Debate y crítica grupal de los trabajos presentados

3.1. CONTENIDOS POR NIVEL

3.3.1. Historia de la Arquitectura 1

Presenta como contenido central el abordaje de los principios teóricos y metodologías del trabajo histórico y las transformaciones territoriales; el proceso de producción del habitar y el desarrollo de la Arquitectura en el marco de las culturas urbanas desde el origen de la ciudad hasta el siglo XVI.

Esto implica entender la Arquitectura en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división social del trabajo y conducen al surgimiento de la ciudad. A partir del estudio de estas primeras culturas urbanas -de África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur-, se busca que los estudiantes reconozcan las más tempranas expresiones de las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación a su nivel de organización política, económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico.

Por otra parte, la visión de las civilizaciones Griega y Romana implica, por un lado, el reconocimiento de la madurez de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y, por otro, la producción de "alta" arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos. Precisamente, la desarticulación del mundo Imperial y sus consecuencias en el plano del habitar, permite que los estudiantes tengan conciencia de las articulaciones entre orden social, territorio, ciudad y arquitectura.

El estudio del largo ciclo histórico comprendido entre los siglos V y XVI permite -a través de analizar las experiencias de Bizancio, el Islam, el devenir de los reinos feudales europeos, el Estado Absolutista y el mundo americano previo y posterior al arribo de la civilización europea- considerar el desarrollo de las diversas expresiones del habitar urbano y rural que estas culturas y civilizaciones produjeron.

A lo largo de este entero ciclo de experiencias se detectarán los antecedentes de intervención y valoración de la herencia material configurada por espacios urbanos, tejidos e hitos arquitectónicos.

A continuación se sinterizan los contenidos mínimos desarrollados previamente:

- a) Estudio de las primeras culturas urbanas (África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur). Las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización social, religiosa, política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico.
- b) La Arquitectura como *saber formalizado* en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división del trabajo en las Civilizaciones del Mundo Antiguo.
- c) Grecia y Roma: la organización de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y la producción de Arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos.
- d) Desarticulación del mundo Imperial Romano y sus consecuencias en Occidente en el plano del habitar: el orden social, el territorio, la ciudad y la Arquitectura. El feudalismo, el Imperio Bizantino y el Islam.
- e) La Baja Edad Media y la reorganización del territorio: las ciudades y los nuevos programas
- f) Los emergentes arquitectónicos arquetípicos de la Edad Media.
- g) Las transformaciones en la sociedad, la cultura, la política y la economía que en la Baja Edad Media dan lugar a la emergencia de los desarrollos de la Edad Moderna. Las marcas territoriales, urbanas y arquitectónicas de estos procesos.

3.3.2. Historia de la Arquitectura 2

El contenido central de la asignatura comprende el estudio del surgimiento y desarrollo de la “idea de proyecto” en Occidente a partir del siglo XV unida a lo que podemos denominar como la paulatina construcción de un lenguaje (el “clasicismo”) y su agotamiento entre mediados del siglo XVIII y finales del XIX. A esta instancia se le agrega el estudio de los modos de producción del habitar entre los siglos XV y XIX en Europa e Iberoamérica y los procesos de hibridación.

Dado que la idea de proyecto y el clasicismo han instrumentado conjuntamente un *orden sobre la Naturaleza* -que se quiso presentar inicialmente como superación de los modos de organización espacial anteriores- el propósito didáctico del curso es, por un lado, diferenciar las diversas inflexiones que este "clasicismo" fue tomando desde el siglo XV hasta fines del siglo XIX y por el otro, entenderlo como una unidad teórica que manifiesta sus propias crisis y reajustes en una historia de larga duración. Por ello es necesario que se comprenda en profundidad el ciclo como una totalidad, con su propia lógica de organización y la definición de maneras de proyectar que se fueron estructurando a partir de su desarrollo histórico, articuladas de manera compleja en diferentes experiencias antes que como una serie de movimientos fragmentarios y pendulares. Por último se hace necesario destacar en este ciclo histórico el significado de la aparición del profesional arquitecto en la estructura productiva de la construcción, el campo de pertenencias que abarcó y el grado de compromiso intelectual con los elementos de la Arquitectura, los tipos de edificios y su inserción en la ciudad.

Por otra parte se tratará la construcción histórica del concepto de patrimonio, destacando la constitución de saberes y prácticas referidas a su conservación y valoración y las intervenciones realizadas.

El programa se organizó analíticamente en cuatro ciclos de “larga duración” correspondientes con la dinámica interna de la arquitectura clásica en relación a la sociedad, que comprenden en su interior una periodización según diversos escenarios geográficos. El primero implica la formación del lenguaje, su instalación y su crisis, así como su difusión en Iberoamérica; el segundo plantea la aplicación del clasicismo como Arquitectura del Estado Absolutista y del programa del Papado en Europa y América; el tercero trata del giro Iluminista, la fuerte laicización de las instituciones a las que responde la Arquitectura desde fines del siglo XVIII, a la par del paulatino cambio de régimen político hacia el republicanismo tras la Revolución Francesa y las revoluciones independentistas del continente americano. En este marco se analiza la formación de la cultura académica y el eclecticismo emergente de los modos de proyectar que conducen a la crisis del clasicismo a las puertas de la Modernidad.

Razones de una mayor claridad expositiva nos han conducido en este programa y en el de Historia III a realizar en cada ciclo una referencia sistematizada a los aspectos sociales y culturales de modo aislado de los desarrollos urbano-arquitectónicos expuestos en las Unidades. Se debe entender que el estudiante relacionará ambos aspectos de modo orgánico, tal como se exponen en las clases teóricas y prácticas.

A continuación se sintetizan los contenidos mínimos desarrollados previamente:

- a) Las sociedades europeas de los siglos XV al XIX. De la progresiva construcción del Absolutismo a su parcial desmontaje. Del mundo feudal a la Revolución Industrial. El universo colonial y los primeros ciclos de independencias.
- b) La Cultura, la Técnica y Arte y la constitución en diversos centros de la península itálica de los saberes de la Arquitectura y su impacto en el habitar.
- c) La difusión de estas prácticas y saberes en distintos escenarios y las particularidades de algunos casos, frente a tradiciones locales (Francia, España, Inglaterra, Austria, Alemania, el Nuevo Mundo: sincretismo, hibridez y mestizaje; el eclecticismo).
- d) La “gran escala” implementada por el Absolutismo y sus emergentes en las intervenciones

urbanas y arquitectónicas. Su influencia en el mundo posterior a la vigencia del Antiguo Régimen.

- e) De la constitución de las Academias y la regulación de la disciplina en Francia a la crisis de su hegemonía: la emergencia de ideas, valores, principios y sensibilidades alternativas. El impacto de este proceso en Europa y América.

3.3.3. Historia de la Arquitectura 3

Presenta como contenidos centrales la comprensión de la producción de la ciudad y la Arquitectura dentro del marco del *proceso de modernización, modernidad y modernismo* desde el siglo XIX hasta la actualidad, la diversificación de prácticas y poéticas. Partiendo de la crisis de la idea de clasicidad, se analizan el surgimiento histórico de teorías y praxis arquitectónicas desde la formulación finisecular de un "Nuevo Estilo" que superase las anteriores aporías estéticas hasta los contenidos de las Vanguardias Históricas, la consolidación de un lenguaje moderno, sus diferentes variaciones, crisis, las formas de diseñar que surgen de todo este proceso y la relación dialéctica que establecen con la tradición, encuadradas en un proceso de metropolización y globalización crecientes. En este contexto es central la articulación de estas opciones con el universo técnico productivo y cultural emergente de la Revolución Industrial y sus diferentes fases. Dentro de este arco se enfoca la comprensión de las características del modernismo estético entendidas desde el punto de vista de lo que algunos autores denominan *pérdida de la centralidad*; los conceptos de fragmentismo y vanguardia; la benjaminiana relación entre reproductibilidad técnica y arte; etc. Asimismo se promueve que el estudiante construya una periodización posible y estudie los alcances de la *Modernidad* extendiendo el plano de análisis hacia el campo filosófico, estético y social. A esto deben sumarse las transformaciones del escenario urbano a partir de la edad industrial y las alternativas modernas a la ciudad tradicional. Por último se busca que el estudiante comprenda la crisis del proyecto moderno y su inserción, en tanto futuro profesional, en la misma.

Para ello se registran y analizan los antecedentes de la Arquitectura y la ciudad modernas, estudiando desde el nacimiento y desarrollo de la ciudad industrial, el problema de la vivienda y el habitar en el marco de la formación de las metrópolis y las transformaciones en las ciudades, el lugar del Arte y la Artesanía en el mundo industrial, el advenimiento de nuevas realidades económicas, políticas, sociales y culturales, resultantes de la Revolución Francesa, el ocaso del "embellecimiento urbano" y el surgimiento de nuevos instrumentos e ideologías para encarar el problema de la ciudad. El contexto territorial considerado comprende casos centrales y periféricos de los cinco continentes, que experimentan la Modernidad en diferentes tiempos y con disímiles grados y características.

Respecto a la *cuestión patrimonial* se abordará la constitución y desarrollo de teorías, metodologías e instituciones, que rigen las prácticas contemporáneas de conservación, restauración e intervención sobre el patrimonio arquitectónico y urbano.

No sigue, como en el caso del curso anterior un orden lineal asimilable a una historia de larga duración, sino que plantea a la modernidad como una crisis, una ruptura nacida del agotamiento del modelo clásico que implica una constante bifurcación, un desdoblamiento acelerado de una historia en historias paralelas que, en general, no confluyen en un mismo punto; tendiendo a conformar líneas que necesitan del uso de metodologías diversas para su estudio. Tales son los cambios en el conocimiento y la evolución de la teoría del proyecto, el crecimiento acelerado de las ciudades y sus desequilibrios, el problema de la vivienda masiva y el desarrollo de políticas al respecto, la crisis final del Clasicismo y la necesidad de un "estilo nuevo", el surgimiento de las vanguardias, las experiencias de la Arquitectura Moderna en sus diversas variantes, el nacimiento del urbanismo y su evolución, el problema de la vivienda masiva y el desarrollo de políticas al respecto, las oposiciones a la idea de modernidad, etc.

De allí que el programa se estructure como una serie de unidades con cierta autonomía que desarrollan temas divergentes organizadas en cuatro partes según categorías propias de la articulación entre Arquitectura, ciudad, proceso de modernización, modernidad y modernismos. La primera comprende el desarrollo de una “arqueología” de la Arquitectura y el Urbanismo modernos en el marco de ciudades y territorios que se modernizan con distintas dinámicas. La segunda parte implica la constitución de un entero conjunto de dispositivos proyectuales, tipologías, lenguajes, modos de gestión de la ciudad y el territorio durante el ciclo entre las dos Guerras Mundiales; la tercera parte comprende la instalación de estos dispositivos proyectuales en el conflictivo mundo emergente de la segunda posguerra. La cuarta parte se articula con la anterior a partir de desarrollar la arquitectura y las transformaciones urbano territoriales producidas tras el fin de la Guerra Fría y el presente, proponiendo discutir un final abierto.

Al igual que los anteriores programas se han expuesto con relativo detalle los tópicos internos a cada parte, de modo tal de orientar al estudiante a construir un conocimiento organizado en el que tanto las referencias bibliográficas, la información proveniente de la web, la expuesta en las clases teóricas y trabajos prácticos o la derivada de intercambios con otros estudiantes y docentes se sitúen en este marco.

A continuación se sinterizan los contenidos mínimos desarrollados previamente:

- a) la emergencia de una *sociedad de masas* y las alternativas político-ideológicas en que se encuadra. Los procesos de transformación derivados de la división internacional del trabajo. El socialismo, el capitalismo liberal y su crisis. Centro y periferia. Globalización y metropolización. La paulatina constitución del continuo ciudad-territorio.
- b) Los cambios técnicos y los nuevos desarrollos en la arquitectura posteriores a la Revolución Industrial. De la ciudad a la metrópolis. Las transformaciones en los saberes involucrados y las técnicas de proyecto requeridos para abordar estos cambios y desarrollos.
- c) La construcción de alternativas que sustituyan a la tradición clásica y los historicismos: los Modernismos en Europa y América.
- d) La Arquitectura Moderna como continuo reacomodamiento de los saberes y prácticas de la disciplina de cara a los problemas de la dinámica de la condición Moderna, su base social y económico-productiva y sus representaciones. La emergencia y desarrollo de las Vanguardias artísticas y arquitectónicas, el “Movimiento Moderno” (con sus inflexiones: centrales y locales), la relación Arquitectura y Estado, las alternativas de la Segunda Posguerra, los desarrollos modernos periféricos; la crítica a la Arquitectura Moderna; las arquitecturas posteriores a 1968; los cambios de paradigmas tecnológicos, los métodos digitales y la Arquitectura.
- e) Las tensiones en el seno de las diversas inflexiones de la Arquitectura Moderna; renovación-conservación; regionalismo-internacionalismo; singularidad-Estilo Internacional; Regional-Global.

3.3.4. Seminario vertical para Historia de la Arquitectura 1, 2 y 3

A los cursos horizontales, que se desarrollan a lo largo de unas 19 clases, le seguirá en el lapso restante del año²⁹ un seminario-taller en vertical cuya temática aborda los problemas relativos a la producción del habitar, la ciudad y la arquitectura entendidos en el marco de procesos de “larga duración”, que involucran segmentos temporales de los tres seminarios horizontales.

Este seminario vertical tiene como objetivos:

- o Colocar desde el primer año a los estudiantes en contacto con fenómenos que abarcan la totalidad del recorrido histórico que la materia plantea, posibilitando de esa manera un

²⁹ El calendario anual de la FAU establece 28 clases anuales y 84 horas para cada nivel del taller.

intercambio más fluido entre alumnos de los diferentes niveles y entre éstos y los docentes, generando experiencias pedagógicas que llevan a interactuar a todos los integrantes del taller vertical.

- Promover durante los tres años que el estudiante cursa eventualmente en el Taller, el conocimiento más profundo de temáticas referidas a la historia urbana del territorio y la ciudad, a la cuestión del espacio público y al habitar doméstico, estableciendo una interacción entre ese corpus y la realidad local
- El repertorio de contenidos posibles a abordar en vertical es necesariamente muy amplio y abierto, al expuesto a continuación le agregaríamos otros posibles: “La cuestión de la técnica en el territorio, la ciudad y la arquitectura”; “El desarrollo material de la vida privada” o “Permanencia y el cambio en el habitar”.

Contenidos a desarrollar:

Territorio y ciudad: el urbanismo regular; historia de los trazados ortogonales desde el mundo clásico al siglo XIX. Ciudades de colonización. Ocupación del territorio y colonización del Imperio Español en América. Consecuencias de dicho proceso en el presente de las ciudades de América Latina.

Espacio Público: las infraestructuras y el equipamiento de servicios urbanos. El espacio público y la polis. Evolución de la relación “ciudad y servicios” desde la Antigüedad Clásica a la Modernidad. La arquitectura de la Administración; burocracia administrativa y espacios del poder. De la monarquía absoluta a las democracias contemporáneas. Evolución de la idea de espacio público desde la Antigüedad a la metrópolis del siglo XIX.

La cuestión de la vivienda: la casa colectiva. Generación y desarrollo del habitar colectivo desde la Edad Media. Del utopismo, al Movimiento Moderno. Historia de la vida privada. Análisis del hábitat doméstico. Culturas y tipología. La casa de patios: historia y desarrollos. La casa compacta. La casa colectiva: últimas tendencias.

El área costera metropolitana de la ciudad de Buenos Aires: de la ribera natural a su paulatina antropización. La fundación de la ciudad, su ejido originario y la transformación histórica; capitalización y proceso de metropolización. La construcción de los Puertos: de los muelles a las dársenas. Las transformaciones en el transporte: de los docks a los docks a los contenedores. Los equipamientos institucionales y de servicios. La inversión privada y la construcción de Catalinas Norte. Las ideas urbanísticas y planes y las concreciones; de la Comisión de Estética Edilicia (1925) a Puerto Madero (1990).

3.3.5. Obras de referencia incluidas en los programas analíticos

Como parte de los programas analíticos se podrá observar la presencia de un conjunto de obras de referencia que consideramos representativas del enfoque de esta propuesta y de los contenidos de cada unidad. Este corpus está constituido por edificios (incluyendo proyectos no construidos), ciudades (y propuestas urbanas) además de ámbitos de escala territorial.

En tal sentido, estas obras constituyen material de estudio tanto durante la cursada, en el desarrollo de las actividades prácticas y en el seguimiento de las clases teóricas –donde son expuestos y analizados- como en la preparación para los exámenes finales. Se trata de una selección no por relativamente arbitraria, menos útil.

El sentido de estos conjuntos de obras reside en dos registros complementarios: por un lado se trata de productos relativos a la Arquitectura y/o a la configuración territorial y urbana de cada momento histórico, es decir presentan carácter de documento o “evento histórico”³⁰ y por otro casi

³⁰ Señala Hayden White en *El evento histórico*: “El pasado histórico es una construcción realizada seleccionando en el amplio espectro de todos los eventos del pasado humano, un conjunto específico de aquellos eventos para los que pueden establecerse

todas las obras seleccionadas constituyen piezas de valor intrínsecamente arquitectónico o urbanístico, formadoras de criterios de diseño –en un sentido de aceptación con reservas del canon que para el campo literario plantea Harold Bloom³¹- y en muchos casos resultan referentes directos de marcos teóricos que pueden guiar la actividad proyectual.

La interpretación de la obra como documento histórico o “evento histórico”. plantea, no obstante, algunas digresiones: es siempre arriesgado considerar edificios o ciudades fácticamente como documentos históricos, dado que a pesar de que –evidentemente- un vasto número de los mismos permanecen físicamente en el tiempo, son una “fuente viva”, susceptible de cambios, por lo que su carácter de permanencia es relativo. En efecto, los edificios –y las ciudades- perduran modificando a menudo su propia materialidad y forma, la relación con su entorno, sus actividades, su recepción social³². Pero, las obras de Arquitectura prolongan su sentido originario a través de representaciones escritas, gráficas, maquetas, fotografías y filmaciones (estos constituirían documentos en sentido histórico pleno).

En el marco del Taller, nos interesa predominantemente el rol histórico que las obras mismas o los proyectos no realizados jugaron a lo largo del tiempo induciendo ciertas transformaciones de los modos de configurar el habitar. La presentación histórica de los mismos contribuye a una visión diacrónica y contextualizada, evitando los riesgos de la atemporalidad y objetualización de edificios, proyectos, ciudades y organizaciones territoriales. Necesariamente se trata de un *corpus* cuantitativamente acotado al marco de los tres cursos, estableciendo un equilibrio entre expresiones situadas en diversos escenarios geográficos y procedentes tanto de autores que han alcanzado un reconocimiento histórico-crítico extendido como de aquellos cuyas obras permiten comprender un periodo, movimiento o desarrollo local determinado. La idea de este *corpus* incompleto es que se constituya en una estructura abierta donde el estudiante pueda, a partir del estudio de los contenidos y sus libres derivaciones, construir sus propios repertorios “canónicos”.

3.2. ACTIVIDADES PRÁCTICAS

3.2.1. Historia de la Arquitectura 1

El curso comienza con una encuesta de opinión entre los estudiantes sobre la asignatura, con el objetivo de conocer las representaciones previas y expectativas acerca de la relación Historia/Arquitectura.

El primer trabajo práctico apunta a incentivar en ellos un sentido de la historicidad de los objetos y marcas que conforman el mundo construido; concientizándolos respecto a la idea de “historia como construcción”. En este sentido, años atrás se planteó el trabajo “Historia de una casa” que propone a los estudiantes construir -a partir de relevamientos, documentos gráficos, fotográficos, relatos orales, cartas y otros testimonios materiales- el proceso de construcción y transformación de una vivienda escogida, precisamente, por su densidad histórica y posibilidades de acceso a las diversas fuentes mencionadas. Durante el transcurso del trabajo se analizan las relaciones entre los aspectos

lugares y tiempos específicos de acaecimiento, y que pueden ser encuadrados en relatos diacronizadamente organizados de la auto-constitución de un grupo a través del tiempo” incluido en la antología de textos del autor: **Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica**, Buenos Aires, Prometeo, 2010, Pág. 124.

³¹ Bloom, Harold: **El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas**. Barcelona, Editorial Anagrama, 1995. El autor, en relación a la arbitrariedad que señalamos arriba dice “Originariamente, el canon significaba la elección de libros por parte de nuestras instituciones de enseñanza, y a pesar de las recientes ideas políticas de multiculturalismo, la autentica cuestión del canon subsiste todavía: ¿Qué debe intentar leer el individuo que todavía desea leer en este momento de la historia? (...) El canon, una palabra religiosa en su origen, se ha convertido en una elección entre textos que compiten para sobrevivir, ya se interprete esta elección como realizada por grupos sociales dominantes, instituciones educativas, tradiciones críticas o, como hago yo, por autores de aparición posterior que se sienten elegidos por figuras anteriores concretas. (...) Nadie posee autoridad para decirnos lo que es el canon occidental, desde luego no desde 1800 hasta el día de hoy. No es, no puede ser, exactamente la lista que yo doy, ni la que pueda dar ningún otro. Si así fuera, eso convertiría esa lista en un mero fetiche, en una mercancía mas”. Págs. 25, 30 y 48.

³² Este proceso se viene denominando “la vida de los edificios”. Parte de este equipo ha venido desarrollado hasta el presente esta temática a través de 3 proyectos de investigación cuatrienales, el último de los cuales se inicio en 2014. En el ámbito anglosajón véanse de Moshen Mostafavi and David Leatherbarrow: **On Weathering. The life of buildings in time**, London, Cambridge Mass, The MIT Press, 1993 y de Stewart Brand **How buildings learn. What happen after they're built?** Viking, 1994.

materiales y los cambios culturales, tecnológicos, económicos y sociopolíticos que se operan a lo largo de “la vida” de la obra, desde su construcción hasta el momento. El trabajo tiene por objetivo montar un *laboratorio micro histórico* desde el cual poder asomarse a la visión de problemáticas más generales y complejas. Esta propuesta puede variar de escalas, dando lugar durante el presente curso 2015 al análisis del ámbito de la Facultad.

El segundo trabajo práctico está orientado a conocer y analizar los emergentes físicos del proceso de transformación territorial que realizaron distintas culturas de América antigua, desde el valle de México hasta los Andes peruanos, e identificar las distintas escalas de esas transformaciones, relacionándolas con procesos político-militares y socio-económicos; asimismo conocer y valorar la diversidad cultural, construir ideas y relaciones en torno a los conceptos de Sociedad, Cultura y Espacio; identificar la generación de culturas urbanas y emergentes arquitectónicas; reconocer y analizar tipologías, sistemas estructurales y técnicas constructivas y establecer relaciones con el desarrollo de la espacialidad y los lenguajes.

El tercer trabajo práctico consiste en un estudio comparativo entre Grecia y Roma antiguas que incluye tanto la dimensión urbano-territorial como la arquitectónica. Basándonos en la experiencia previa sobre el Área Andina en la cual nos aproximamos a lo construido desde la comprensión del territorio y de su uso y transformación, nos proponemos identificar ahora las diferencias entre los modos en que se establecía el vínculo entre territorio y ciudad y en los que esta última era concebida y organizada tanto por griegos como por romanos. Se abordan en este trabajo algunas categorías de análisis específicamente arquitectónicas, como “tipología”, “lenguaje” o “estructura” que servirán para aproximarnos al estudio de una serie de obras que individualmente o en agrupamientos mayores fueron erigidos durante la Antigüedad clásica.

El cuarto trabajo plantea como objetivo comprender la dinámica de las transformaciones urbanas y su proyección sobre el territorio, la ciudad y la arquitectura; identificar las condicionantes de esos cambios y reconocer las diferencias filosóficas entre las distintas concepciones urbanas. El ámbito de desarrollo es la ciudad medieval, teniendo en cuenta el previo proceso de descomposición política y económica del imperio romano y la consecuente decadencia de la vida social urbana y el cambio cultural, económico y político que supone la desaparición del modelo imperial.

Las actividades prácticas se desarrollan en cada comisión por parte de grupos de no más tres estudiantes. Más allá de matices, en cada trabajo se propone como metodología general el abordaje temático a partir de lecturas introductorias y su discusión grupal. Paralelamente se inicia la recopilación y selección de información –gráfica, fotográfica y escrita- sobre el tema de referencia, con particular atención a la contextualización geográfica/temporal y analizando en cada caso los usos, ideas y símbolos consagrados por la sociedad, así como también los recursos provistos por sitios específicos y condiciones productivas. Se propone asimismo, el redibujo de la documentación referida a cada escala de abordaje, atendiendo a sus características topográficas y geométricas, entre otros. El material producido –generalmente en formato A3- es periódicamente expuesto en forma colectiva, dando lugar a discusiones por comisión e instancias de cierre general por cada etapa.

3.2.2. Historia de la Arquitectura 2

El primero de los prácticos está dirigido al análisis de materiales de diverso género: fuentes primarias y secundarias. El objetivo es que el estudiante pueda en primer lugar afianzar la lectura y comprensión de textos, discerniendo entre tipos de documentos y registros, entendiendo el clima de ideas en que cada uno de ellos ha sido elaborado y las diferencias que existen entre los diversos tipo de fuentes -escritas, gráficas, orales- y los modos de aproximación a cada una de ellas. Para cumplimentar el ejercicio estudiante presentará un texto breve donde indique las conclusiones alcanzadas.

El segundo práctico tiene por objeto introducir al estudiante en el conocimiento de la arquitectura clásica, su gramática, sus diferentes elementos o partes y la manera de estructurarse, a los efectos de poder analizar y familiarizarse con el sistema que comienza a desarrollarse en el siglo XV. Para ello los estudiantes examinarán diferentes obras aplicando los modos o métodos gráficos necesarios para comprender el proceso de gestación de la misma. El objetivo principal es conocer el carácter del proyecto clásico y la ruptura que significa este modo de operar frente al pasado medieval, comprendiendo, asimismo, el modo de operar de los arquitectos durante los siglos XV al XVI. Coincide este práctico con el tratamiento en los teóricos del fenómeno del Renacimiento, Barroco y su difusión.

La aproximación a la comprensión del sistema se plantea a través del estudio comparativo de obras significativas correspondientes a una misma tipología (espacio urbano, edificio religioso, palacio, villa, biblioteca) y pertenecientes a distintos autores y momentos históricos dentro del período Renacimiento-Barroco. En este práctico resulta de importancia fundamental caracterizar al autor en relación a la individualización cada vez mayor de la práctica arquitectónica. Se estudiará su origen, su formación y desarrollo, su producción -clasificada cronológicamente o según los principios propuestos por el grupo de estudiantes- para entender a la obra como emergente de su teoría arquitectónica en el momento dado.

En este ejercicio también se intenta familiarizar al estudiante con las transformaciones de la ciudad en Europa y América entre los siglos XV y la primera mitad del XVIII. Las ciudades seleccionadas para el trabajo se relacionan con las obras que los estudiantes analizan en el práctico y en esta instancia se trata de estudiar conjuntos urbanos que involucren a varias de ellas, así como las diferentes estrategias de crecimiento y consolidación de las ciudades desde el "embellecimiento urbano" al nacimiento del urbanismo. Algunas veces el práctico examinará dos ciudades comparativamente y no sólo estudiará los particulares atributos de la forma urbana, sino también reconocerá las diferentes tipologías edilicias de vivienda, los cambios y transformaciones en relación a la mayor especialización del trabajo, las condiciones geográficas y económicas. Para cumplimentar el trabajo los estudiantes entregarán láminas comparativas que incluyan los ejemplos seleccionados y su configuración urbana.

El tercer trabajo tiene el propósito de diferenciar las inflexiones que el "clasicismo" toma a partir de mediados del siglo XVIII, en coincidencia con la crisis interna del sistema. Se estudiará particularmente el resultado de las experimentaciones y condiciones de transformación de los modos de enseñanza de la disciplina y el surgimiento de la "composición" como modo de operar transformador de la praxis proyectual en un contexto de cambio acelerado de programas y realidades sociales. A partir de la lectura de una serie de textos seleccionados, los estudiantes entregarán una breve monografía.

En el cuarto trabajo los estudiantes analizarán particularmente la forma de operar desarrollada por la *Ecole des Beaux Arts* tomando ejemplos locales que estudiarán en detalle a partir de visitas a edificios de Buenos Aires y La Plata. De esa manera podrán trabajar alternativamente sobre el edificio y la realidad urbana de ambas ciudades y familiarizarse con las características e inflexiones locales que adopta la arquitectura clásica en la Argentina. El trabajo final incluirá una serie de láminas explicativas de los análisis realizados. El práctico estará acompañado por clases teóricas que abordan el desarrollo del Neoclasicismo y el Eclecticismo durante los siglos XVIII y XIX a nivel local e internacional.

Se espera de esta manera que los estudiantes puedan entender los cambios y transformaciones desde el inicio de la aplicación de la arquitectura clásica en el Renacimiento -mediante un modo de proyecto tipológico o de combinación tipológica simple- a las mutaciones que luego del siglo XVIII codifican al lenguaje clásico como una técnica, un *ars combinatoria* que permite resolver variados programas desde el método de composición incorporando diversos lenguajes de acuerdo a un cada vez más amplio programa de caracterización.

3.2.3. Historia de la Arquitectura 3

El primer trabajo práctico, como en el nivel anterior, está dirigido al análisis de textos, pero en este caso el objetivo fundamental es introducir a los estudiantes en el conocimiento de las diferentes escuelas historiográficas, acentuando una relación crítica con los materiales con los cuales debe organizar su conocimiento de la materia. El objeto es que puedan discernir entre la información de corte teórico y la opinión crítica, respecto a una obra, autor o período, distinguiendo además la adscripción por parte del historiador a diversos paradigmas historiográficos. Se basará en tomar por equipos diferentes casos de referencia y comparar las distintas perspectivas de abordaje, mediante la exegesis de textos y la discusión de sus puntos de vista, produciendo un informe escrito con los comentarios del grupo. En la comisión se expondrán las diferentes aproximaciones, permitiendo una mirada más abarcativa.

El segundo trabajo práctico tiene como objetivo abordar el impacto de los procesos de metropolización y transformación técnico-industrial en la teoría y la praxis arquitectónica tradicional, considerando las nuevas alternativas planteadas como expresiones propias de formulación progresiva de la Arquitectura Moderna. El marco temporal comprende el ciclo histórico situado entre fines del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial, estableciendo de este modo un puente con lo abordado en Historia 2. Este práctico se corresponde con las clases teóricas de la I y II Parte (Ver programa en Anexo). Dentro de este marco se revisarán, por un lado la escala de los equipamientos y la cuestión urbana a través de textos teóricos, obras y proyectos e interpretaciones historiográficas que den cuenta de la complejización de la organización de los edificios y las ciudades, donde se asiste al quiebre de la tradición clásica y las alternativas de control urbano vigentes. A partir de reunir y analizar registros gráficos y fotográficos se revisarán las transformaciones en la organización de la planta, la presencia de nuevas alternativas técnicas y productivas y las organizaciones en altura. Los casos elegidos comprenden rascacielos, estaciones ferroviarias y edificios de servicio. Por otro lado se analizará la cuestión del ámbito doméstico frente a los procesos de metropolización, considerando los cambios introducidos por la herencia de las Arts & Crafts y las propuestas de Adolf Loos. Se examinarán las posiciones teóricas y las obras de referencia mediante una síntesis gráfica y escrita donde se expongan las diferentes alternativas y su contextualización histórica.

El tercer trabajo práctico aborda durante el ciclo de 1914 a 1970 las alternativas emergentes de la Arquitectura Moderna, el rol de los “maestros” como dadores de forma, las posiciones tipológicas y productivistas, los vínculos con los movimientos de Vanguardia y las inflexiones regionales o vinculadas con actores hegemónicos como el Estado y los capitales corporativos. Se revisan diversos escenarios trazando relaciones entre el periodo de entreguerras y la segunda posguerra. El análisis se estructurara a partir de relacionar procesos de desarrollo local (como la realización de los programas de interés social durante la República de Weimar, el estado Novo Brasileño, la Revolución Mexicana, o la Segunda República en España), desarrollos técnicos y programáticos (las teorías hospitalarias, el H⁰A⁰, la modernización de la cocina domestica, entre otros), ámbitos institucionales (los CIAM, las publicaciones especializadas), las políticas estatales, etc. con búsquedas individuales que se articulan con los mismos. Los estudiantes, a partir de desarrollar por equipos algunas de estas líneas, irán conformando un mosaico grupal que dé cuenta de los entrecruzamientos de estas cuestiones, que requieren diversas perspectivas de abordaje. La entrega comprende un informe escrito con apoyo de imágenes.

El cuarto trabajo práctico propone un estudio de la praxis y la teoría disciplinar contemporáneas, partiendo de los primeros años de la década de 1970, reflexionando sobre las condiciones de producción y uso, los marcos teóricos y sus influencias en la configuración del campo disciplinar. Se plantea como una instancia donde la crisis de los paradigmas hegemónicos de la praxis precedente dieron lugar a la emergencia de posiciones ancladas en discursos que se despliegan desde sedes filosóficas, literarias, antropológicas, etc. Estas líneas, calificadas a menudo de

postmodernas, requieren para su mejor comprensión analizar los vínculos que cada una presenta con sus matrices y como se entrecruzan en publicaciones, concursos, exposiciones, etc.. El trabajo plantea situar estos desarrollos desplegados no solo topográficamente (lo que daría cuenta de su presente) sino en construir una arqueología de la constitución de los mismos. Para ello cada equipo confrontara un conjunto acotado de textos y obras, contextualizándolos dentro de procesos macro y micro históricos, produciendo un informe sintético.

3.2.4. Trabajo practico correspondiente al seminario vertical

Como se ha expuesto en el apartado correspondiente, el último trabajo práctico que se desarrolla hacia el final de los cursos, con una duración de 7 clases, tiene carácter vertical y aborda temáticas de historia urbana, espacio público y vivienda. El mismo se estructura en base a un trabajo de campo que tiene como objetivo el análisis y el reconocimiento de la realidad regional, la incentivación y el estímulo hacia la investigación y la comprensión paulatina de los objetivos globales de la materia. La instrumentación del trabajo práctico se explica en el cuadro siguiente, donde se muestran las instancias de trabajo por nivel dentro de la comisión en vertical:

	1º clase	2º clase	3º clase	4º clase	5º clase	6º clase	7º clase	8º clase
HISTORIA 1	Relevamiento del área de estudio de campo y exposición de resultados		Procesamiento y síntesis conjunta de la información gráfica y escrita. Formulación conjunta de hipótesis de trabajo	Contrastación de hipótesis correspondientes al campo de la producción del habitar (relación sociedad-espacio, etc.)		Discusión y síntesis grupal vertical	Producción del informe final.	Exposición final y discusión de resultados
HISTORIA 2	Relevamiento de fuentes primarias y secundarias y exposición de resultados			Contrastación de hipótesis correspondientes al campo del proyecto (tipologías, trazados, composición, etc.)				
HISTORIA 3				Contrastación de hipótesis correspondientes al campo de la teoría y crítica				

3.2.5. Visita a sitios y obras

Los viajes han formado parte activa de la formación de los arquitectos, siendo tal vez el *Grand Tour* el más célebre. Consideramos que, aun en pequeña escala, lo siguen siendo desde distintas perspectivas: la de compartir una experiencia de sociabilidad fuera del ámbito formal del Taller y, en lo específico, la de tomar contacto directo con la realidad urbana y con diversas obras de Arquitectura. En este sentido, la proximidad a ciudades como Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata han permitido y permiten la realización de recorridos organizados en forma temática, en relación a contenidos de cada nivel. Razones económicas han limitado viajes a ámbitos internacionales del Mercosur (Montevideo, Brasilia, Sao Paulo, Rio de Janeiro, etc.), que siempre han figurado en la agenda de iniciativas del Taller.

Asimismo, se realizan en el medio local –e incluso durante el horario de cursada- visitas a obras en relación a los temas abordados en los trabajos prácticos (por ejemplo: cuando se trata en Historia I la arquitectura gótica se efectúa una visita a la Catedral –neogótica- de la Plata; en Historia 2, para mostrar las características del urbanismo derivado del pensamiento neoclásico se efectúa un recorrido por el Eje monumental comprendido entre las Avenidas 51 y 53; y en Historia 3 se pueden recorrer a través de obras puntuales las grandes líneas de desarrollo arquitectónico: Art Nouveau, Art Decó, Racionalismo, Organicismo. Para vivenciar las propuestas derivadas del Team X se visita el conjunto Marra I (Crivos y García, 1974). La Arquitectura de Sistemas tiene como uno de sus referentes el Complejo administrativo de Plaza Moreno (Llauró y Urgell, 1974), la Escuela de Bosques (Alonso y Azpiazu. 1969), el INIFTA (Baudizzone, Erbin, Díaz, Lestard, Traine y Varas,

1968).

3.2.6. Proyección y discusión de films

Como parte de las actividades didácticas se viene realizando un “Ciclo de cine arquitectura y ciudad” en el horario correspondiente a las clases teóricas durante las fechas de examen, días en que los profesores titulares se encuentran abocados a esa tarea. Se cuenta para ello con la disponibilidad por parte de la FAU de ámbitos específicos convenientemente equipados. Consiste en la proyección de films y documentos didácticos con temas que se relacionan con los contenidos de cada nivel del taller a partir de:

-Línea argumental basada en episodios históricos significativos y/o con especial repercusión en el campo del habitar.

-Reconstrucción de contextos históricos que den cuenta de lugares y usos sociales.

-Representación de campos de ideas dominantes o alternativas en un marco epocal determinado.

La lista es tentativa e incluye títulos propuestos para su uso didáctico en el taller:

Historia I

El nombre de la rosa, Francia, 1986. Dirección: Jean-Jacques Annaud.

Ifigenia, Grecia, 1977. Dirección: Michael Cacoyannis.

La guerra del Fuego, Francia, 1981. Dirección: Jean-Jacques Annaud.

Los demonios de Loudun, Gran Bretaña, 1971. Dirección: Ken Russell.

Opus Nigrum, Francia-Bélgica, 1988. Dirección: André Delvaux.

Historia II

Aguirre, la ira de Dios, Alemania, 1973. Dirección: Werner Herzog.

Danton, Francia-Polonia-Alemania, 1983. Dirección: Andrzej Wajda.

El vientre de un arquitecto, Gran Bretaña, 1987. Dirección: Peter Greenaway.

Giordano Bruno, Italia, 1973. Dirección: Giuliano Montaldo.

Jefferson en París, Francia-USA, 1995. Dirección: James Ivory.

La misión, Gran Bretaña, 1986. Dirección: Roland Joffé.

Historia III

2001: Odisea del espacio, USA-Gran Bretaña, 1968. Dirección: Stanley Kubrick.

Alphaville, Francia, 1965. Dirección: Jean-Luc Godard.

Berlín sinfonía de una gran ciudad, Alemania, 1927. Dirección: Walter Ruttmann.

Blade Runner, USA-Singapur, 1982. Dirección: Ridley Scott.

Brazil, Gran Bretaña, 1985. Dirección: Terry Gilliam.

Costa mosquito, USA, 1986. Dirección: Peter Weir.

El arreglo, Argentina, 1983. Dirección: Fernando Ayala.

El gabinete del Doctor Caligari, Alemania, 1920. Dirección: Robert Wiene.

El hombre de la cámara, URSS, 1927, Dirección: Dziga Vertov

El Manantial, USA, 1949. Dirección: King Vidor.

El hombre de al lado. Argentina, 2009, Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat

La naranja mecánica, Gran Bretaña, 1972. Dirección: Stanley Kubrick.

Mala época, Argentina, 1998. Dirección: Mariano De Rosa, Rodrigo Moreno, Salvador Roselli y Nicolás Saad.

Mefisto, USA, 1981. Dirección: István Szabó.

Metrópolis, Alemania, 1926. Dirección: Fritz Lang.

Mi tío, Francia, 1958. Dirección: Jacques Tati.
Recursos humanos, Francia, 1999. Dirección: Laurent Cantet.
Tiempos modernos, USA, 1936. Dirección: Charles Chaplin.

Previo a la proyección se realiza la presentación del film con sus datos de producción y un encuadre general del tema que aborda. El debate posterior es coordinado por los docentes del Taller.

4. REGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCION

4.1. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS

Los trabajos prácticos se evalúan de acuerdo a tres ejes:

1. Desempeño grupal
2. Contenido del informe final
3. Nivel de comunicación

Respecto al primero de los ejes se tiene en cuenta la participación del grupo en las instancias colectivas de la comisión y los aportes individuales de sus miembros. En el segundo eje se tiene en consideración el manejo de información, la elaboración crítica de la misma, la construcción de síntesis gráficas y escritas y la elaboración de hipótesis de trabajo. En relación al tercero se considera fundamental la comunicación efectiva de los resultados obtenidos, tanto en el aspecto gráfico y escrito (informe final) como en la expresión oral grupal.

En cuanto al seminario-taller vertical, dado su carácter continuo, permite aplicar una evaluación de tipo formativa, ya que el grupo debe presentar en forma constante el avance del trabajo.

La acreditación de los trabajos prácticos según el esquema antedicho y del seminario-taller habilita para rendir el examen final, entendido como síntesis total de cada curso.

La aprobación de la cursada correspondiente a cada nivel se ajusta, por un lado al cumplimiento de las condiciones de asistencia por parte de los estudiantes, fijadas por la FAU, y por el otro, a partir del resultado de los trabajos prácticos.

4.2. EVALUACIÓN FINAL

Respecto a la evaluación final de la asignatura, la misma se ajusta a la normativa vigente, es decir a partir de la aprobación de un examen final de carácter individual (en condición de estudiante regular o libre, según corresponda).

El examen para los estudiantes regulares es de carácter predominantemente oral, apoyado en la realización de esquemas durante la prueba. Los estudiantes que rindan en condición de libres deberán realizar una prueba escrita con desarrollos gráficos como paso previo para, una vez aprobada, pasar a la instancia oral. En ambos casos, los estudiantes pueden optar por elegir un tema del programa y exponerlo como instancia inicial. No obstante la evaluación incluye el conocimiento de los contenidos mínimos y el enfoque de cada curso.

Previamente a cada turno de examen la cátedra realiza una clase de consulta para cada nivel del Taller, complementándose esta modalidad mediante las redes informáticas.

Las mesas examinadoras se conforman con los profesores titulares y el profesor adjunto, mientras que los JTP cumplen funciones auxiliares y presencian las instancias orales a modo de formación docente. El resto de los auxiliares colabora con las instancias operativas del examen en las mesas de marzo y diciembre, abocándose en las restantes a las actividades propias de los cursos regulares que, a fin de no reducir el número de clases, siguen desarrollándose normalmente durante el año lectivo.

5. BIBLIOGRAFÍA

Se aconseja a modo de introducción al estudio por temas, una lectura general de los manuales que cubran los contenidos fundamentales de la materia, tanto en lo específico disciplinar cuanto a lo referido al encuadre general de los problemas de producción de la ciudad y la arquitectura dentro del ámbito social, político, económico y cultural.

La bibliografía ampliatoria es de consulta opcional para los estudiantes regulares. Aquellos que rindan en condición de libres deberán comunicarse con la Cátedra a fin de que se les indique un repertorio de textos dentro de la bibliografía ampliatoria que deberán agregar a sus lecturas básicas. La consulta selectiva de la bibliografía ampliatoria resulta de utilidad imprescindible para la realización de los trabajos prácticos.

El carácter investigativo de algunos trabajos prácticos y de los seminarios verticales planteados implica la apertura de esta bibliografía hacia la consideración de otras fuentes bibliográficas primarias y secundarias, documentos de archivo, relevamientos e informes de años anteriores, etc. no consignados aquí. Estos elementos permitirán enriquecer el horizonte bibliográfico y el estado del conocimiento de los temas tratados.

5.1. BIBLIOGRAFIA PARA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1

5.1.1. Básica

BENÉVOLO, Leonardo: "El arte y la ciudad antigua", tomo 2 de **El diseño de la ciudad**. Gustavo Gili, Barcelona, 1978. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 B252

BENÉVOLO, Leonardo: "El arte y la ciudad medieval", tomo 3 de **El diseño de la ciudad**. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 B252

KOSTOF, Spiro: **Historia de la arquitectura 1**. Alianza, Madrid, 1985. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678

KOSTOF, Spiro: **Historia de la arquitectura 2**. Alianza, Madrid, 1997. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678

MORRIS, A.F.J: **Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial**. Gustavo Gili, Barcelona, 19924. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M677

SWANSON, Earl H.; BRAY, Narwick y FARRINGTON, Ian: **América Antigua**. Tomos I y II, Ediciones Folio Barcelona, 1994. Colección: Orígenes del Hombre. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.031.8 S915

5.1.2. Ampliatoria

AA.VV.: **Summarios** N° 5 "Arquitectura y crítica", Buenos Aires, 1977. / **Summarios** N°15 "Dos edades del espacio peruano", Buenos Aires, 1978. / **Summarios** N° 115 "Cómo se cuenta la historia", Buenos Aires, 1987. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(05)S85S

CHOAY, Françoise: **Alegoría del patrimonio**, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. Ubicación en Biblioteca FAU: 721.004 C361

HOFSTATTER, Hans: **Gótico**. Garriga, Barcelona, 1970. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.5 H627

KRAUTHEIMER, Richard: **Arquitectura Paleocristiana y Bizantina**. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1984. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.1 K718 c

MARTIN, Roland: **El mundo griego**. Barcelona, Garriga, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.6 M178

MARTIN, Roland: **Grecia Helenística**. Garriga, Madrid, 1971. Ubicación en Biblioteca FAU:

72.032.6 M178

MUMFORD, Lewis: **La ciudad en la historia. Sus orígenes, sus transformaciones y perspectivas.** Infinito, Buenos Aires, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M852

OURSEL, Raymond: **El mundo Románico.** Garriga, Barcelona, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.4 O877

PATETTA, Luciano (compilador): **Historia de la arquitectura. Antología de textos.** Blume, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(082.2) P182

PICARD, G.: **Imperio Romano.** Garriga, Barcelona, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.77 P311

SCHOENAUER, Norbert: **6.000 años de hábitat, de los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente.** Barcelona, Gustavo Gili, 1984. Ubicación en Biblioteca FAU: 728(09) S136

SERJEANT, R. B.: **La ciudad islámica.** Serbal, UNESCO, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.033.3 S274

5.2. BIBLIOGRAFIA PARA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

5.2.1. Básica

AA.VV: **Antología de textos para Historia 2 – Taller Vertical Gandolfi-Aliata-Gentile,** La Plata, 2011 (edición digital) (incluye textos de M. Tafuri, Laugier J. Guillaume, G. Teyssot, D. Van Zanten, A. Colquhoun y F. Dal Co, en traducciones de F. Carbonari, S. Cricelli, A. Gorelik, E. Gentile y T. Zweifel.

ALIATA, Fernando "De la Antigüedad restaurada a la composición. Desarrollo y crisis de la teoría clásica", en **Estrategias proyectuales: Los géneros del proyecto moderno.** Buenos Aires: Nobuko: SCA, 2013. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 A431E

MIDDLETON, Robin y WATKIN, David: **Arquitectura del siglo XIX.** Viscontea, Buenos Aires, 1982 (2 tomos). Ubicación en Biblioteca FAU: 72.035 M322 (con la misma referencia topográfica hay en Biblioteca de la FAU una edición realizada por Aguilar titulada **Arquitectura Moderna**).

LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comp.): **Diccionario de Arquitectura en la Argentina.** Buenos Aires, AGEA, 2004. Artículos: "Arquitectura Colonial", "Poscolonial", "Neorrenacimiento Italiano", "Eclecticismo". Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82)(03) L327D

MURRAY, Peter: **Arquitectura del Renacimiento,** Aguilar, Madrid, 1979 / Viscontea, Buenos Aires, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 M877

ROTH, Leland Martin: **Entender la Arquitectura; sus elementos, historia y significado.** Barcelona: G. Gili, 2000. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 R683

5.2.2. Ampliatoria

ALIATA, Fernando: "Cultura urbana y organización del territorio" en GOLDMAN, Noemí (Dir.): **Nueva Historia Argentina. Revolución, República, Confederación (1806-1852),** Sudamericana, Buenos Aires, 1999. Cap. 6. Ubicación en Biblioteca FAU: 982 G642

BENÉVOLO, Leonardo: **Historia de la Arquitectura del Renacimiento.** Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 B252

BLUNT, Anthony: **Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700.** Cátedra, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034(44) B485 c

CASTEX, Jean: **Renacimiento, barroco y clasicismo,** Madrid, Akal, 1984. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 C178

CHOAY, Françoise: **Alegoría del patrimonio**, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. Ubicación en Biblioteca FAU: 721.004 C361

GUTIERREZ, Ramón: **Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica**. Cátedra, Madrid, 1983. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(8) G883U

KOSTOF, Spiro: **Historia de la arquitectura 2**. Alianza, Madrid, 1997. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678

MORRIS, A.F.J: **Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial**. Gustavo Gili, Barcelona, 19924. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M677

PATETTA, Luciano (compilador): **Historia de la arquitectura. Antología de textos**. Blume, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(082.2) P182

VAN ZANTEN, David: "Composición arquitectónica en la Ecole des Beaux-Arts. De Charles Percier a Charles Garnier" de DREXLER, Arthur (Ed.): **The Architecture of the Ecole des Beaux Arts**, MoMA-The MIT Press, Cambridge, USA, 1977. La Plata, 2011. (Traducción realizada por la cátedra)

WIEBENSON, Dora: **Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux**. Madrid, Blume, 1988. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 W321

WITTKOWER, Rudolf: **La arquitectura en la edad del Humanismo**, Nueva Visión, Buenos Aires, 1958. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 W388

5.3. BIBLIOGRAFIA PARA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 3

5.3.1. Básica

BEJAR, María Dolores: **Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía**. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

COLQUHOUN, Alan: **La arquitectura moderna. Una historia desapasionada**. Barcelona, Gili, 2005. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036.1 C647

FRAMPTON, Kenneth: **Historia crítica de la Arquitectura Moderna**, Barcelona, Gustavo Gili, 2009 (Cuarta edición corregida y ampliada). Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 F715

LIERNUR, Jorge Francisco: **Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad**. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82) L327

MONTANER, Joseph María: **Después del Movimiento Moderno**. Gustavo Gili, Barcelona, 1993. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036.1 M658

HEREU, Pepe; MONTANER y otros (Comp.): **Textos de arquitectura de la modernidad**, Madrid, Nerea, 1994. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 H272

5.3.2. Ampliatoria

BULLRICH, Francisco: **Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63**. Nueva Visión, Buenos Aires, 1963. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82) B857

ROSSI, Aldo: **La arquitectura de la ciudad**. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.01 R677

ROWE, Colin y KOETTER, Fred: **Ciudad collage**. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.01 R692

VENTURI, Robert: **Complejidad y contradicción en arquitectura**. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 V258

CHOAY, Françoise: **Alegoría del patrimonio**, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. Ubicación en Biblioteca FAU: 721.004 C361

DAL CO, Francesco y TAFURI, Manfredo: **Arquitectura Contemporánea**. Aguilar, Madrid, 1980 / Viscontea, Buenos Aires, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 T128

FRAMPTON, Kenneth: **Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglo XIX y XX**, Akal, Madrid, 1999. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 F715E

GIEDION, Siegfried: **Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición**. Madrid, Dossat, 1978. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 G322

GRAVAGNUOLO, Benedetto: **Historia del Urbanismo en Europa 1750-1960**, Madrid, Akal, 1998. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03(4) G718

HALL, Peter: **Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX**. Barcelona, 1996. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.036 H15

KRUFT, Hanno-Walter: **Historia de la teoría de la arquitectura**. Alianza, Madrid, 1990. Tomo II. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01(09) K782

SOLÀ MORALES, Ignasi de: **Intervenciones**. Barcelona, Gili, 2006. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 S641N

ANEXOK: PROGRAMAS ANALITICOS

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1

PARTE I: INTRODUCCION

Unidad 1. Conceptos troncales

Cultura; Cultura material y patrimonio cultural. Civilización. Sociedad; estructuras económico - productiva, jurídico-política, formaciones sociales. Territorio, alcances y sentidos del término; su configuración. Historia, teoría y crítica de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía; la interpretación del pasado. Relación Historia / Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual. Aspectos epistemológicos: la historia como construcción y su narración. Noción de patrimonio arquitectónico y urbano; la conciencia patrimonial.

Unidad 2. El origen de la ciudad

Estadio de desarrollo de las primeras culturas urbanas y condiciones ecológicas de sus asentamientos. El caso de Mesopotamia. Transformaciones del medio físico natural; el control del riego. División social del trabajo; clase sacerdotal, ejército y organización del Estado. Templo y palacio. La ciudad: configuración y funciones. Recursos materiales disponibles y medios tecnológicos utilizados.

PARTE II: AMERICA ANTIGUA

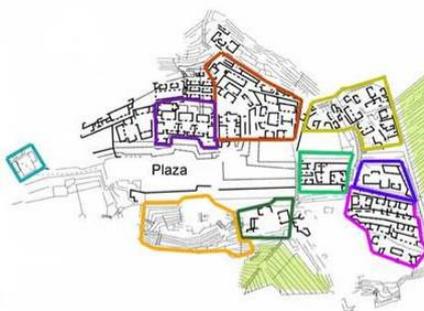
Unidad 3. Culturas de Teotihuacán, Azteca, Maya e Inka

Medio físico natural; sistemas ecológicos. Antropización del continente. Origen y desarrollo de culturas americanas primitivas. Formas de apropiación territorial; nomadismo y sedentarismo; migración y asentamiento. Meso América y Área Andina; caracterización de las respectivas áreas ecológicas. Desarrollo de altas culturas; aspectos económico-productivos, político-administrativos y socio-culturales. Ciencia, arte y religión; su proyección en el territorio, la ciudad y la Arquitectura. La transformación del medio físico en las culturas Azteca, Maya e Inka. Los casos de Teotihuacán, Tenochtitlán, Tikal y Cusco. Las *ruinas* americanas: problemas de conservación, restauración y sustentabilidad.

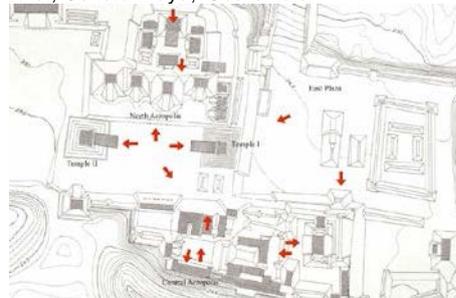
Teotihuacán, México



Machu Picchu, Cultura Inka, Perú



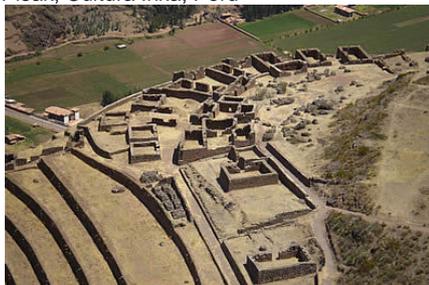
Tikal, Cultura Maya, Guatemala



Raqchi, Cultura Inka, Perú



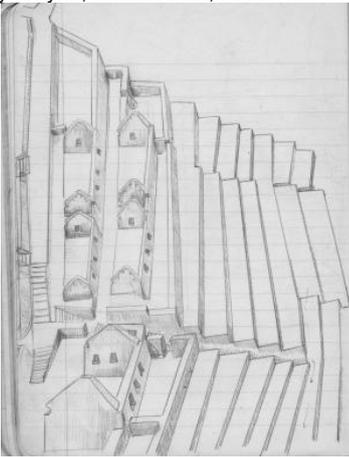
Pisak, Cultura Inka, Perú



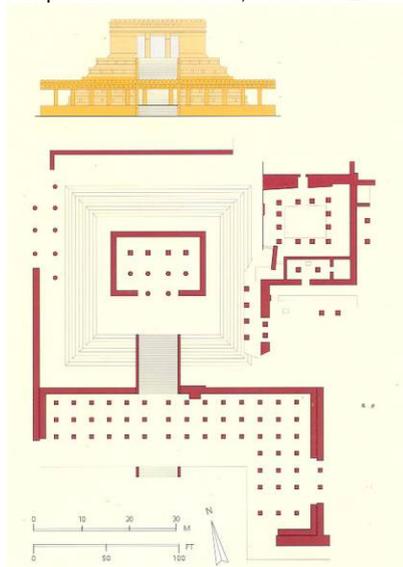
Fortaleza de Sacsahuamán, Cusco, Perú



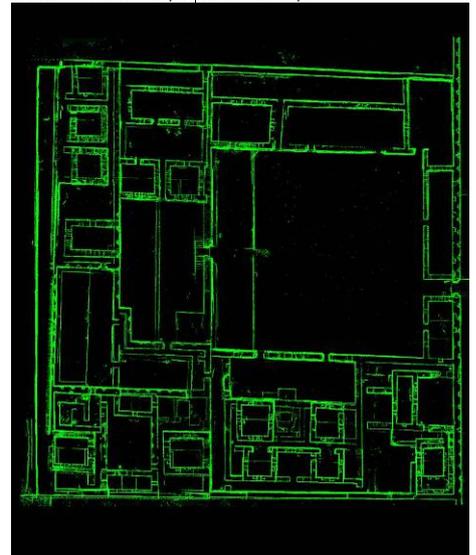
Wiñay Wayna, Cultura Inka, Perú



Templo de los Guerreros, Chichen Itza



Tambo Colorado, Cultura Inka, Perú

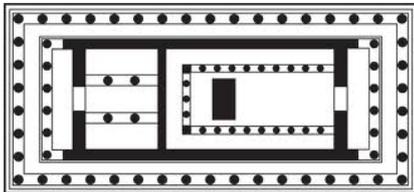


PARTE II: CULTURAS ANTIGUAS

Unidad 4. Grecia

Origen y desarrollo de la civilización griega. El rol del clima, el mar y la topografía en el proceso de organización territorial. Las Ciudades-Estado; Metrópoli y Colonias. Periodización: Grecia Arcaica, Clásica y Helenística; aspectos económicos, políticos y sociales en cada período. Ciencia, filosofía, mitología, arte y religión; su articulación con la arquitectura y la ciudad. Arquitectura, naturaleza e idea de paisaje. Recursos materiales disponibles y medios tecnológicos utilizados; el sistema trilitico. Los órdenes, la geometría y los tipos. La ciudad y sus sitios; trazado y funciones. Ágoras, santuarios, stoas, teatros y templos. El habitar domestico: tipologías. Las acciones de recuperación patrimonial de la dinastía Atálida.

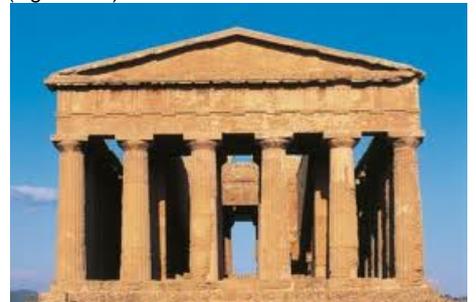
Partenón, Atenas



Templo de Poseidón, Paestum



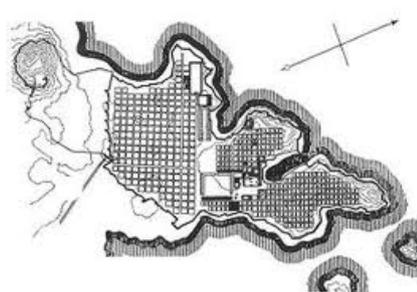
Templo de la Concordia, Agragas (Agrigento) (siglo V aC)



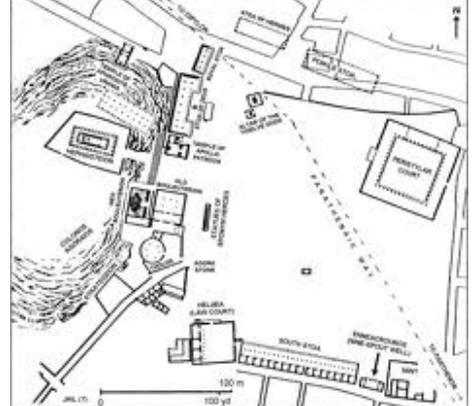
Priene



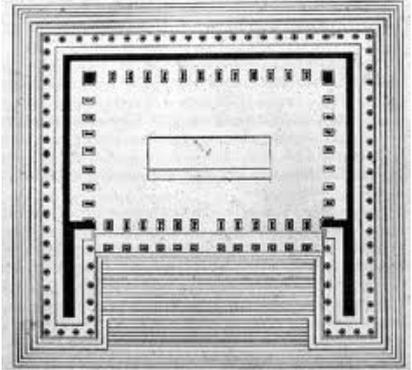
Mileto (siglo V aC)



Ágora de Atenas (siglo 1 aC)



Acrópolis de Pérgamo



Acrópolis de Atenas (siglo V aC)



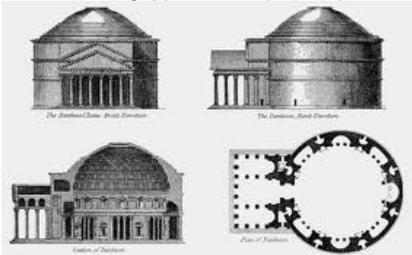
Santuario de Apolo, Delfos



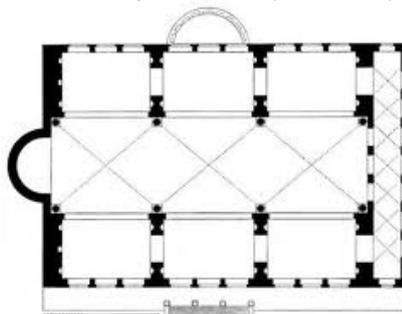
Unidad 5. Roma

Características físicas de la península itálica; su poblamiento. Antecedentes etruscos y helénicos. Primeras transformaciones romanas. Continuidad y ruptura entre las culturas griega y latina. Periodización: período *legendario*, Roma Republicana y Roma Imperial. Estructura económico-productiva y jurídico-política. Aspectos sociales y culturales. Arte y religión; su proyección en la producción de Arquitectura y la organización de la ciudad. La organización del territorio y la ciudad. Las fundaciones romanas en las colonias. Trazado, elementos constitutivos y funciones. Recursos materiales disponibles y medios tecnológicos utilizados; el sentido práctico de los romanos. El sistema arco-bóveda-cúpula. La idea de espacio. Obras de servicio y arquitectura de representación: vías, puentes y acueductos; configuración y funciones de los foros; templos, teatros, termas y basílicas. Vivienda y clases sociales; palacio, villa, *domus* e *insulae*.

Panteón de Agrippa, Roma (127 dC)

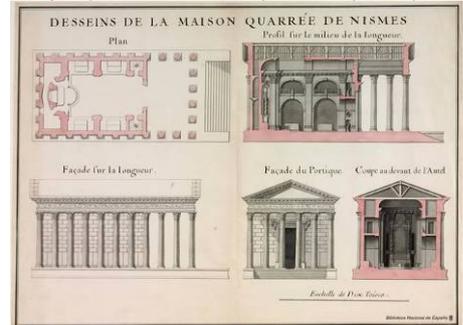


Basílica de Majencio, Roma (307-312 dC)

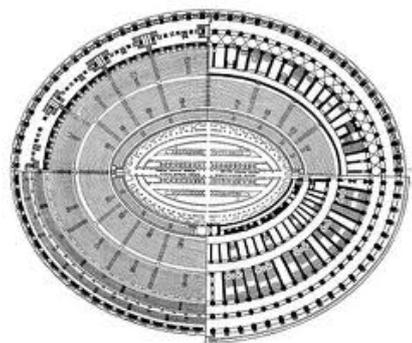


Via Sacra

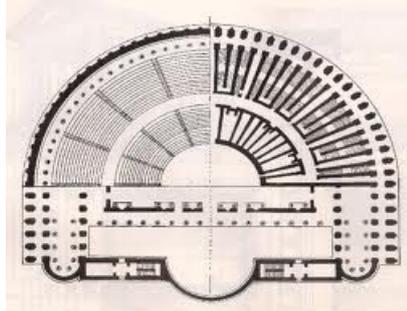
Templo (La Maison Carrée), Nîmes (19 aC)



Coliseo, Roma (72-80 dC)



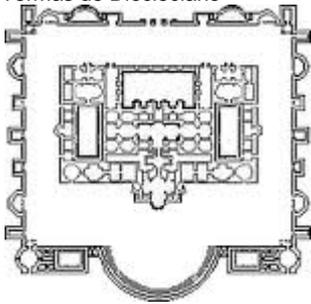
Teatro de Marcelo (13 dC)



Anfiteatro de Verona (siglo I dC)



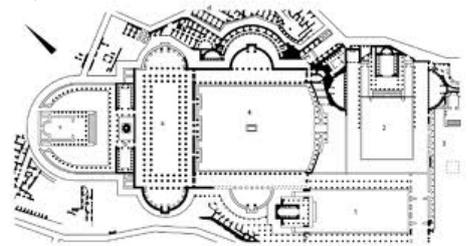
Termas de Diocleciano



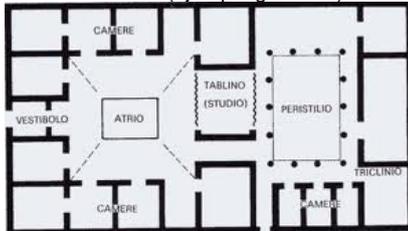
Acueducto Pont du Gard, Nimes (siglo I dC)



Foro y Mercado de Trajano, Roma (110-112 dC)



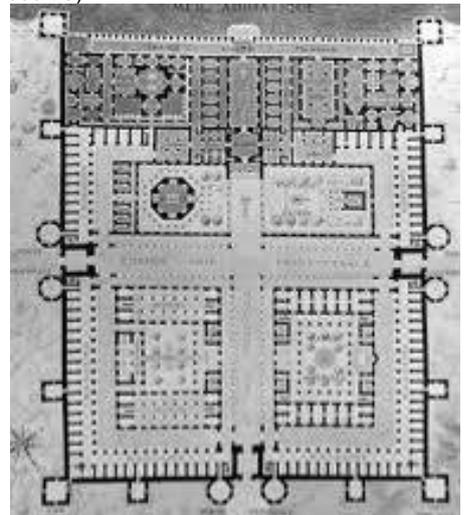
Domus e insulae (ejemplo genérico)



Domus Aurea, Roma (64-68 dC)



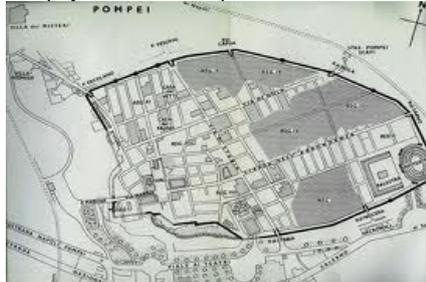
Palacio de Diocleciano, Split (Spalatum) (293-305 dC)



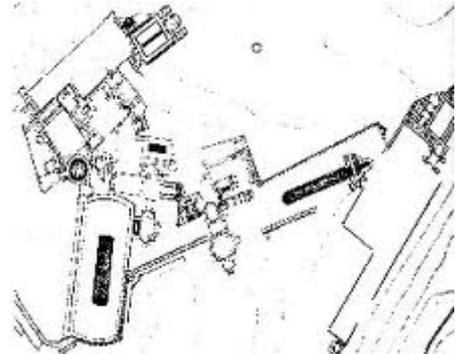
Timgad, Argelia



Pompeya, cerca de Napoles



Villa Adriana, Tivoli



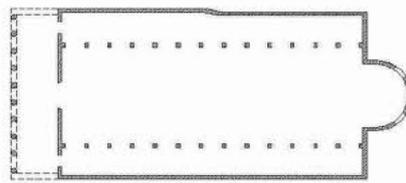
Unidad 6. Periodo romano tardío y paleocristiano

Europa durante la crisis del Imperio Romano; la reforma Constantिनiana. Transformaciones económicas-productivas y político-administrativas. Fragmentación territorial y social. La *Conciencia patrimonial*: prescripciones acerca del manejo de los monumentos; Teodosio y sus edictos del siglo V. Saqueo, acumulación y coleccionismo. Consolidación del cristianismo. Transformaciones de la basílica; funciones, tipologías. La *barbarización* de la arquitectura romana y el reconocimiento de la patrimonialidad de bienes artísticos.

San Pedro, Roma (320-330)



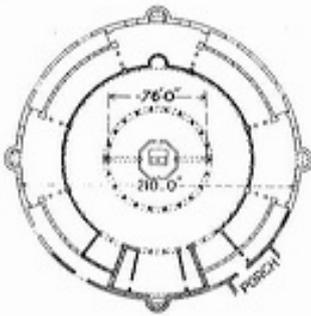
Santa Sabina, Roma (422-432)



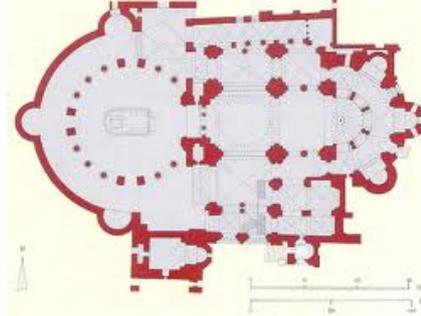
Basílica Constantini, Trier (Tréveris) (310)



Santo Stefano rotondo, Roma (350)



Santo Sepulcro, Jerusalén (328-336).



Iglesia de Santa Costanza, Roma (siglo IV)



PARTE IV: EUROPA MEDIEVAL Y BIZANCIO

Unidad 7. Territorio y ciudad entre los siglos V y XV

Crisis de la vida urbana y ruralización; causas y consecuencias. Localización y función de los asentamientos. Formación y desarrollo del feudalismo; aspectos económico-productivos, políticos y sociales; el rol de la Iglesia. Las cruzadas, causas y consecuencias en el territorio.

El resurgimiento de la vida urbana en el siglo XI: causas económicas, políticas y sociales. Territorio y ciudad, tipos emergentes: *orgánicas* y *planificadas*. Los sitios de la ciudad: las calles, las plazas, las murallas. Edificios para administración, culto, comercio y servicios. Espacio público y privado. Vivienda y arquitectura popular; configuración, funciones, tecnología y lenguaje emergente.

Mont Saint Michel, Francia (siglos XII a XIV)



York, Inglaterra (siglos XII a XIV)



Brujas, Bélgica (siglos XII a XV)



Venecia, Italia (siglo XV)



Avila, España (siglo XIII)



Lubeca (Lubeck), Alemania (siglo XIII)



Monpazier, bastida, S. XIII



Casa urbana medieval



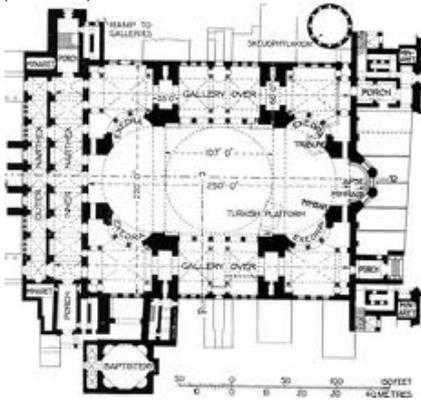
San Gimignano, Italia



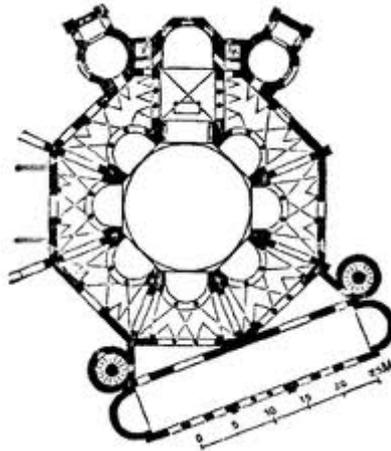
Unidad 8. Bizancio

El proceso de orientalización del Imperio Romano; su influencia en la Arquitectura. El Imperio Romano de Oriente; estructura económica, política y territorial. Organización político-administrativa y religiosa: el Cesaropapismo. Culto religioso y Arquitectura; programas, tipologías y lenguajes. Recursos materiales disponibles y medios tecnológicos utilizados. El desarrollo de la idea de espacio. La ciudad y las "grandes obras". El caso Constantinopla. Caracterización de las expresiones arquitectónicas del Imperio a través del tiempo y en sus diferentes enclaves; particularidades tipológicas. La formación de una conciencia sobre el *corpus patrimonial*.

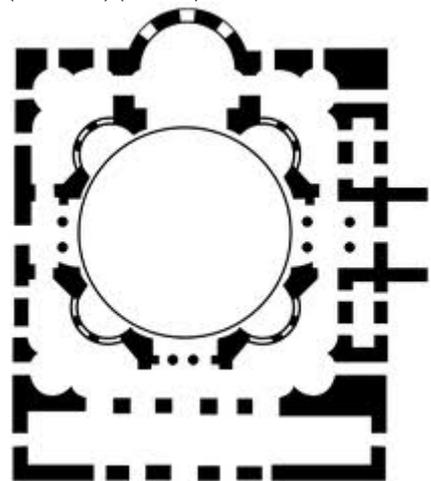
Santa Sofía, Constantinopla (Estambul) (532-537)



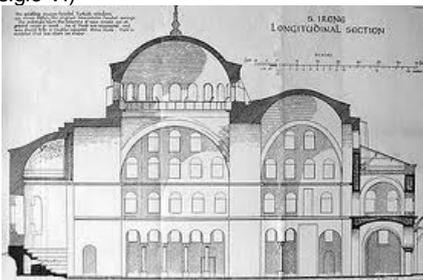
San Vital, Ravena (546-548)



Santos Sergio y Baco, Constantinopla (Estambul) (ca. 530)



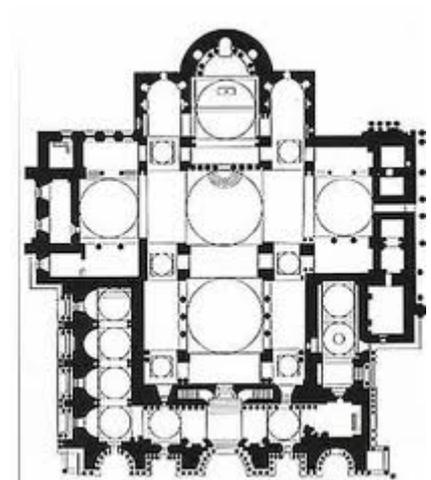
Santa Irene, Constantinopla (mediados siglo VI)



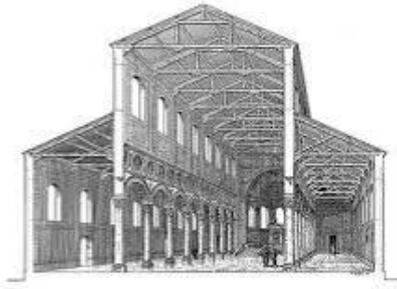
San Apolinar Nuevo, Rávena (493-526)



San Marcos, Venecia (comenzada en 1063)



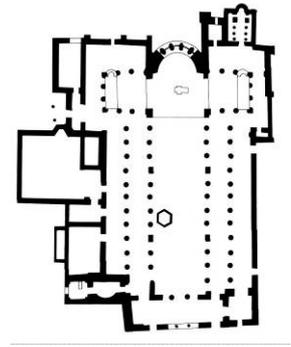
Basílica de San Apolinar in Classe, Rávena



Iglesia de la Asunción del Kremlin, Moscú, 1550-1560



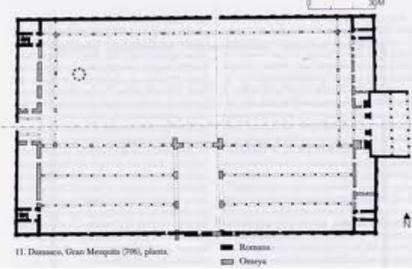
Iglesia de San Demetrio (Tesalónica)



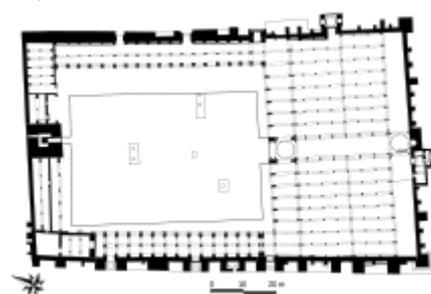
Unidad 9. El Islam

El pueblo árabe y la cultura del desierto; nomadismo y sedentarismo. Periodización; las dinastías y su impronta. Creencias religiosas, su influencia en el proceso de ocupación y transformación territorial y en la configuración de ciudad y Arquitectura; *guerra santa* y expansión del Islam. Los árabes en Europa. La adecuación de la Arquitectura a las condiciones del clima, la diversidad de recursos materiales disponibles y los medios tecnológicos. Arte, filosofía y ciencia; matemática, geometría y diseño. Programas, tipologías y lenguaje; mezquitas, palacios y fortificaciones, bazares y jardines. Arquitectura vernácula y espacio urbano. La influencia árabe sobre Occidente, desarrollo de la arquitectura en la península ibérica.

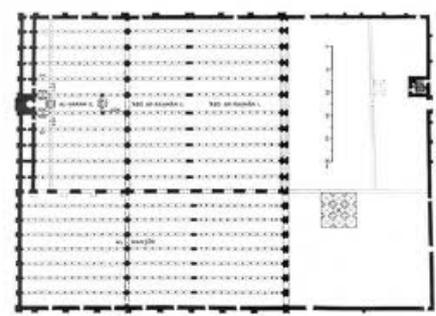
Mezquita de Damasco (iniciada en 714)



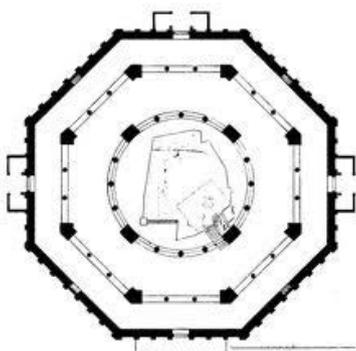
Gran Mezquita de Kairouán, Túnez (820-836)



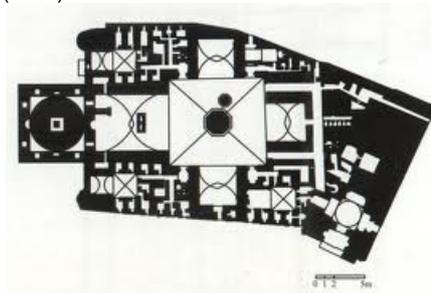
Mezquita de Córdoba (iniciada en 738)



Mezquita de la Roca, Jerusalén



Mezquita del Sultán Hassan, El Cairo (1356)



Mezquita del Sultán Ahmed (mezquita azul), Estambul (iniciada en 1607)



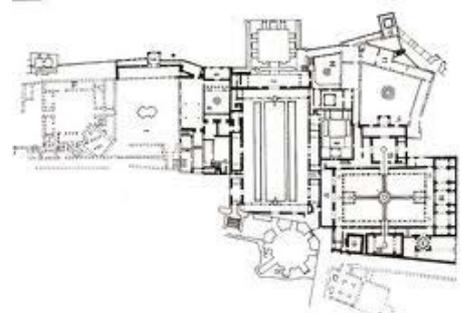
Kairuán, Túnez (siglos VIII a X)



Córdoba, España (siglos XI y XII)



La Alhambra, Granada, España (siglos XIII y XIV)

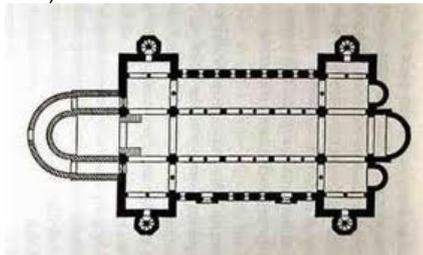


Unidad 10. Arquitectura Románica

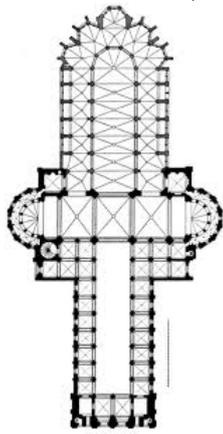
El problema historiográfico del término y su discusión. Recuperación de aspectos de la Arquitectura Romana. Las reformas monásticas, y la organización del espacio y del tiempo. El *sistema de medidas*

románico y el rol de la geometría. El trabajo en piedra. El par muro-aberturas. Difusión y variantes regionales: la influencia del medio físico y de las mediaciones culturales. Composición y aditividad. Las rutas e iglesias de peregrinación. Valoración y conservación de testimonios de la antigüedad.

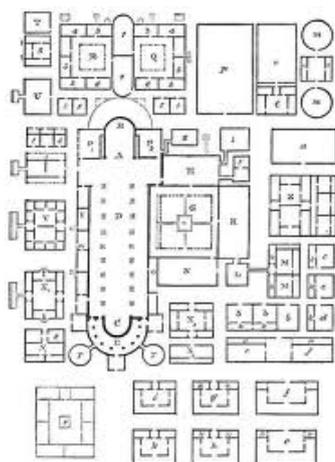
Iglesia de San Miguel, Hildesheim (1001-1033)



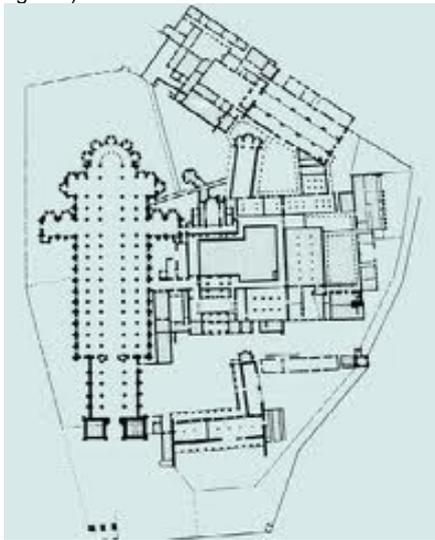
Catedral de Tournai, Bélgica (1171-1213)



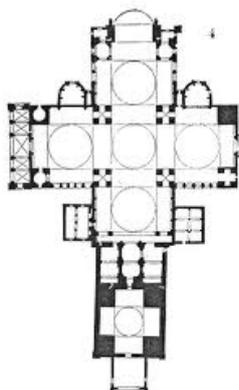
Monasterio de St. Gall (ca. 820)



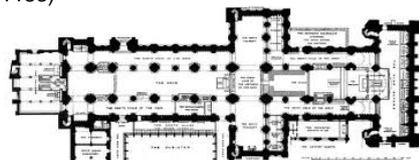
Iglesia abacial de Cluny III, Cluny (fines siglo XI)



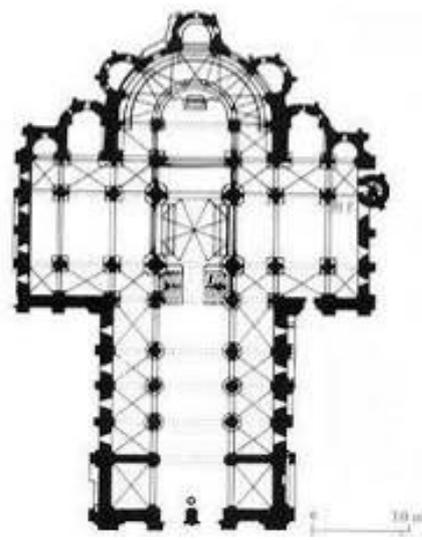
Iglesia de St. Front, Périgueux (1120)



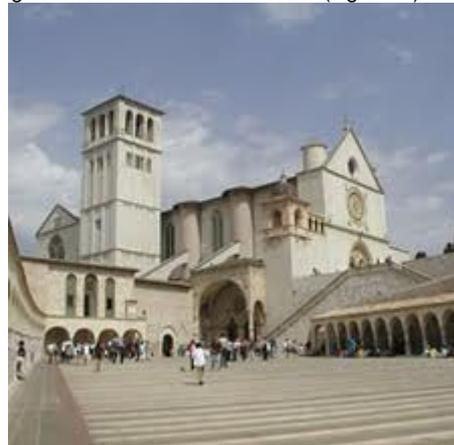
Catedral de Durham y su entorno (1096-1133)



Iglesia de Ste. Foy, Conques (1050-1120)



Iglesia de San Francisco de Asís (siglo XIII)



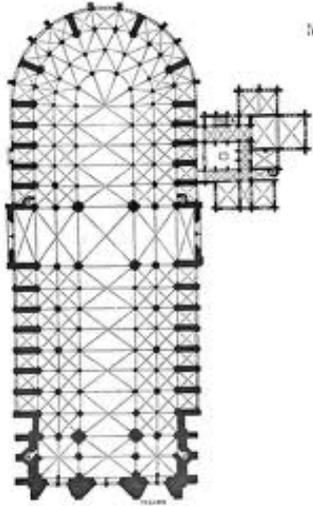
Conjunto de la catedral de Pisa (comenzado en 1063)



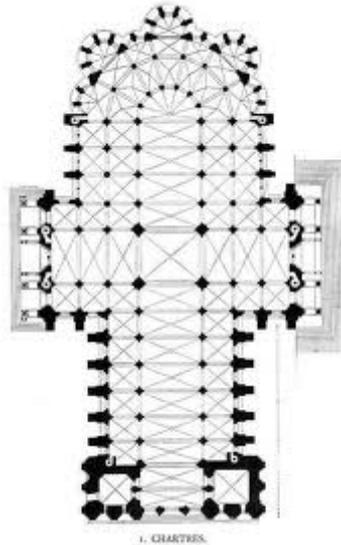
Unidad 11. Arquitectura Gótica

La transformación de las condiciones sociales, políticas y económicas. La organización social del trabajo; logia, gremios y artesanos. El protagonismo del ámbito urbano y el lugar de los templos católicos; . y las catedrales. La idea de *sistema gótico*: desarrollo estructural, materiales y técnicas constructivas, lenguaje y simbolismo, dialéctica exterior-interior, forma y espacio. Las regiones europeas y la recepción de la estética gótica.

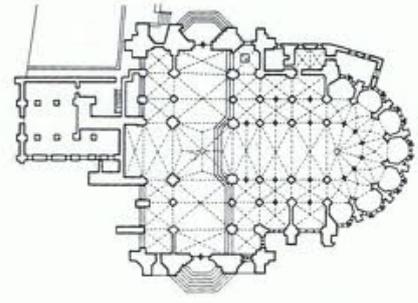
Catedral de Notre Dame, París (comenzada en 1163)



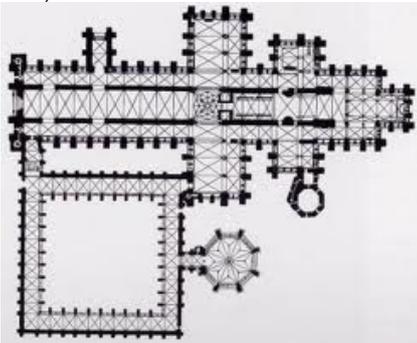
Catedral de Chartres (1194-1220)



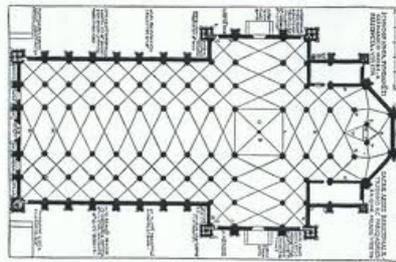
Catedral de Beauvais (comenzada en 1225)



Catedral de Salisbury (comenzada en 1220)



Catedral de Milán (comenzada en 1386)



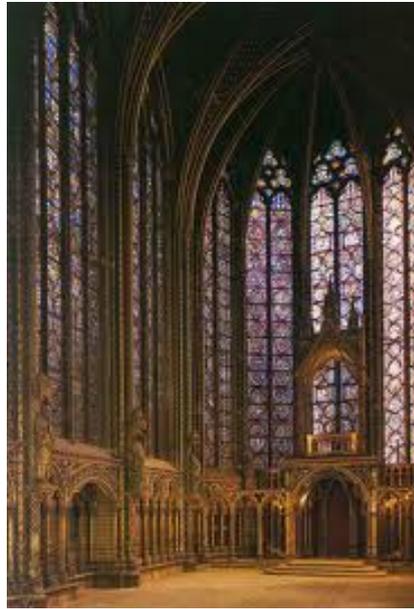
Catedral de Paderborn, Alemania (siglo XIII)



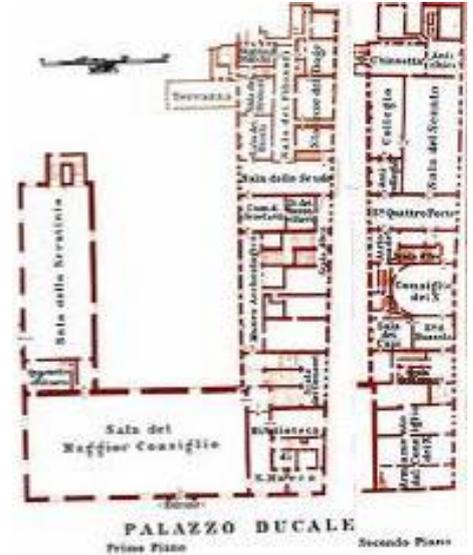
King's College Chapel, Cambridge (1446-1515)



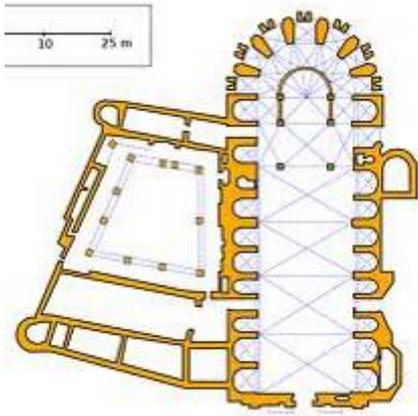
Saint Chapelle, París (1239-1248)



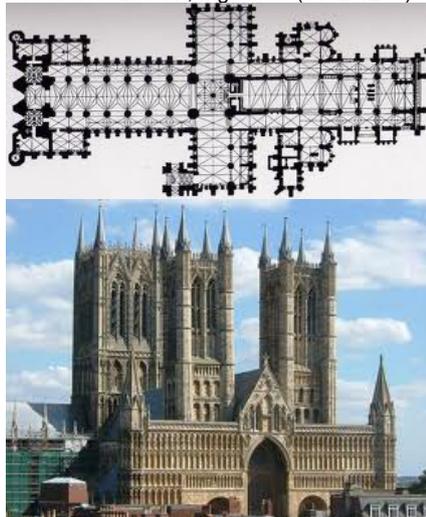
Palazzo Ducale, Venecia (1345-1438)



Catedral de Gerona, España (siglo XIV)



Catedral de Lincoln, Inglaterra (1192-1235)



Catedral de York, 1220-1472



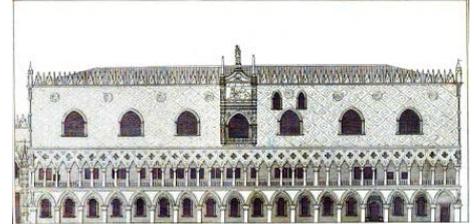
Ayuntamiento de Leuven (Lovaina), Bélgica (1448-1469)



Edificio del Lakenhal (Lonja de los Paños) Ypres, Bélgica (1304)



Palacio Ducal, Venecia,



PARTE V: TERRITORIO Y CIUDAD EN EUROPA Y AMERICA EN LA ERA MODERNA SXV-XVIII

Sociedad, cultura y territorio

Los inicios de la técnica moderna. Descubrimientos e inventos. El dominio de la naturaleza. Las transformaciones técnicas desde el siglo XV. La invención de la imprenta, el desarrollo de la industria editorial y la difusión del libro y la cultura escrita en Europa y América. Transformación de la cartografía. Técnicas y territorio.

Los factores políticos, sociales y económicos que operaron en la renovación de la sociedad medieval; el caso de las regiones y ciudades italianas como *vanguardia*. La estabilidad política, económica, social y cultural como bases para experiencias articuladas de acción sobre el espacio. Inicio de proceso de formación de los Estados. La política del absolutismo: España, Francia, Inglaterra. Carlos V y la consolidación del Estado Imperial. Iglesia y Estado.

Unidad 12. Europa y su expansión en América a partir del siglo XV

Los orígenes de la modernidad. Consolidación de las oligarquías urbanas y los grupos mercantiles en las ciudades. Transformación del sistema político-económico: crisis de la economía mediterránea y surgimiento de la industria y el capitalismo de ultramar. Formas de poder político: del mundo mediterráneo al mundo atlántico; viajes y descubrimientos. La unificación española, la reconquista y la ampliación geopolítica durante los siglos XV y XVI: conquista y ocupación. El proceso de transculturación. La expansión de la colonización y la desestructuración de los pueblos indoamericanos. Organización política y explotación productiva. Reglamentación de la vida en América; la imposición de la cuadrícula y las leyes de Indias. Las diferencias en las formas de ocupación territorial y los tipos urbanos entre portugueses y españoles.

La casa urbana, la villa y el palacio en Europa. La transculturación e hibridación en el tejido urbano iberoamericano. El habitar rural.

Cusco, Perú (1533 sobre la ciudad Inka)



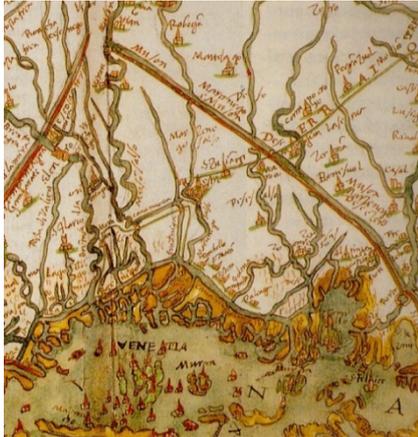
Haarlem, Holanda (siglo XVI tas el sitio español y el incendio)



Cuadrícula americana y Plaza: Lima (1535)



Cristoforo Sabbadino – Rectificación de canales en Terraferma, Venecia, 1557



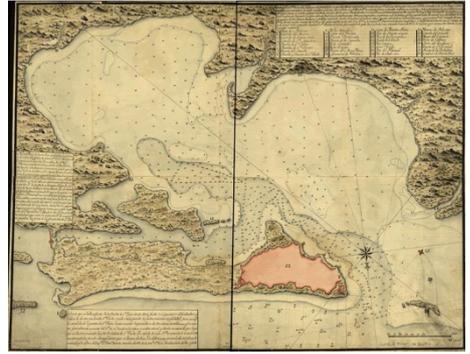
Palmanova (1593)



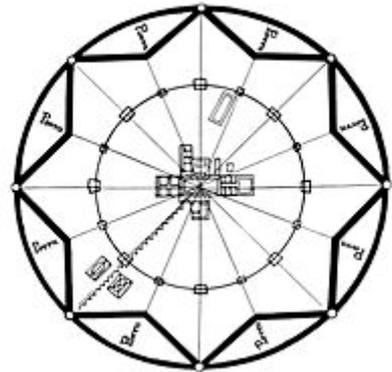
Salvador de Bahia, Brasil (1549)



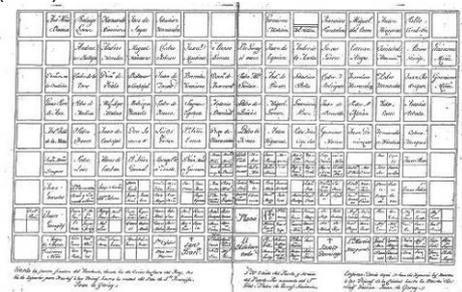
San Juan de Puerto Rico (1521)



Antonio Averlino "Il Filarete, Proyecto de Sforzinda ca.1467;



Cuadrícula americana y Plaza: Buenos Aires (1580)



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

PARTE I: FORMACION Y MADURACION DEL CLASICISMO. ITALIA 1420-1600

Sociedad, Cultura y Territorio

Representaciones del mundo: el hombre frente a la naturaleza. Nuevas concepciones filosóficas: el neoplatonismo y otras corrientes en el "Quattrocento". Lugares y sujetos de la producción de la cultura: los mecenas, la educación humanística. Academias, cortes, bibliotecas. Las nuevas relaciones entre las artes liberales. Los intelectuales y el poder. La circulación de la cultura y los tipos de público.

El papel de la Antigüedad clásica en la nueva concepción del arte. Génesis del clasicismo, los sentidos del término. El *disegno* como fundamento del proyecto artístico: arquitectura, pintura y escultura. El proyecto como instrumento de prefiguración y conocimiento.

La crisis religiosa provocada por la reforma luterana y sus consecuencias. Transformación en la visión del universo: Copérnico y Giordano Bruno. Italia frente a la invasión francesa y española: el saqueo de Roma.

Unidad 1. El siglo XV en Italia: de la invención de una "nueva arquitectura" al Alto Renacimiento

Florenia en el siglo XV como sede del nacimiento del "proyecto clásico". Las preexistencias arquitectónicas del medioevo toscano y su rol en la "nueva arquitectura": tipologías y lenguajes. Los órdenes clásicos y el empleo de tipos de la Antigüedad y el Medioevo en el acto de proyecto. Rol ideológico cumplido por la nueva arquitectura en tanto expresión de un sector social y cultural definido.

Fillippo Brunelleschi y la "invención" de la "nueva arquitectura". Conocimiento de la antigüedad e interpretación filológica. Transformación del sistema productivo en Santa María del Fiore: la figura del Arquitecto. Perspectiva e instrumentos proyectuales y operaciones lingüísticas y tipológicas en sus obras.

León Battista Alberti: la teoría como posibilidad de validación intelectual de la Arquitectura dentro de la cultura humanística. Su producción proyectual en relación a la misma. Clasicismo y naturaleza. Relación entre las artes: armonía musical y arquitectónica.

Otros centros peninsulares de difusión de la nueva arquitectura durante el '400: Pienza, Ferrara, Urbino, Venecia y Milán.

Leonardo da Vinci: la experimentación y la relación arquitectura-ciencia. Donato Bramante: su producción como síntesis de distintas experiencias formativas y su rol en apropiación pontificia de la nueva arquitectura.

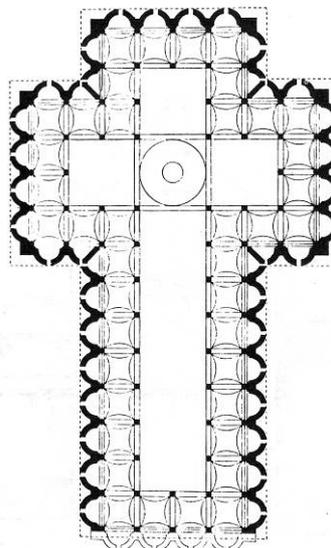
Fillippo Brunelleschi (1377-1446): Cupola di Santa Maria del Fiore. Firenze, 1418



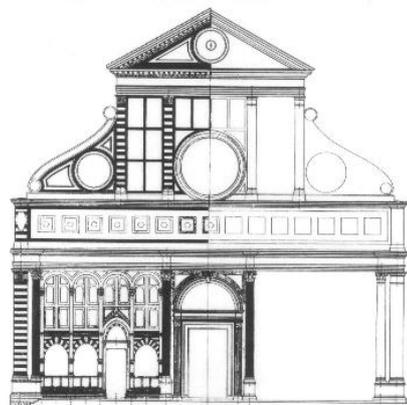
Fillippo Brunelleschi (1377-1446): San Lorenzo. Firenze, 1421



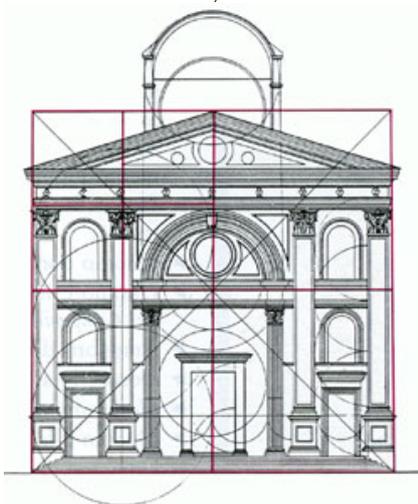
Fillippo Brunelleschi (1377-1446): Basilica di Santo Spirito. Firenze, 1444



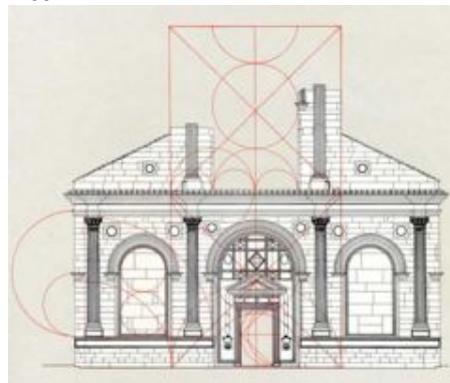
Leone Battista Alberti (1404-1472): Facciata di Santa Maria Novella, Firenze, 1456



Leone Battista Alberti (1404-1472): Sant'Andrea. Mantova, 1472



Leone Battista Alberti (1404-1472): San Francesco (Tempio Malatestiano). Rimini, 1450



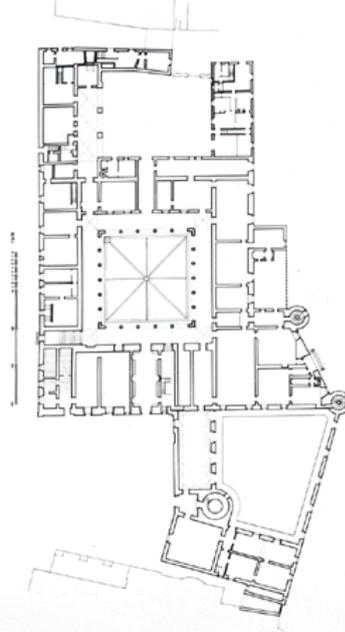
Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi (1396-1472): Palazzo Medici Riccardi, Firenze, ca. 1444.



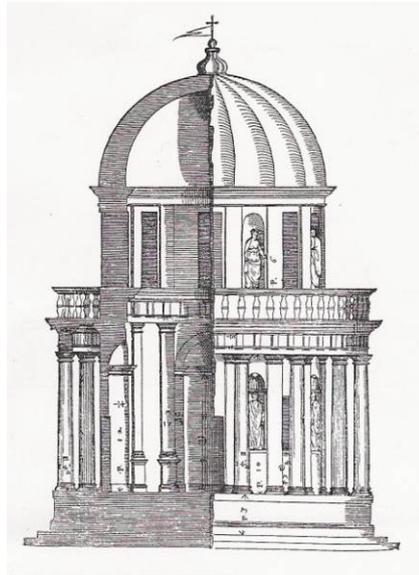
Donato Bramante (1444-1514): Chiostro di Santa Maria della Pace, Roma, (1500-1504)



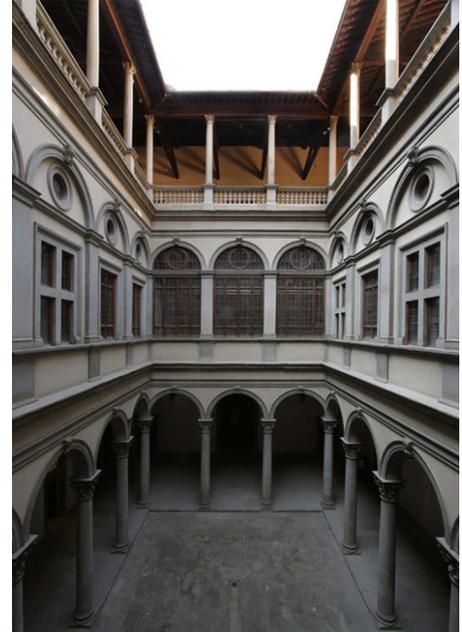
Luciano Laurana (1420 –1479): Palazzo Ducale, Urbino, 1466



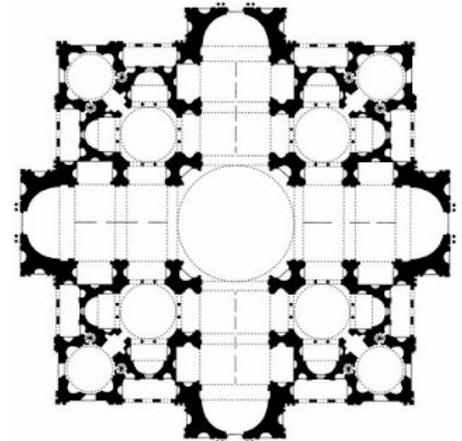
Donato Bramante (1444-1514): Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma, 1502



atribuido a Giuliano da Sangallo (1445-1516): Palazzo Strozzi, Firenze, 1489



Donato Bramante (1444-1514): Progetto per la nuova Basilica di San Pietro, Roma, 1506



Unidad 2: la crisis del alto Renacimiento. Las fuentes filológicas y el valor retórico de la forma. Consecuencias de esta situación: la noción de crisis dentro del clasicismo. Los casos de Miguel Ángel, Rafael, Peruzzi y su acercamiento al mundo antiguo, Vignola entre el tratado y la *herejía*. Mantua y los *divertimentos* de Giulio Romano. Los Tratados y la difusión de la *maniera*. Desarrollo del "jardín italiano". Vasari y la historia del arte.

Jacopo Sansovino y la introducción del alto Renacimiento en Venecia. La obra y teoría de Andrea Palladio: desarrollos tipológico-compositivos: villas, palacios urbanos e iglesias. La difusión de su actividad proyectual: los *Quattro Libri*.

OBRAS DE REFERENCIA:

Raffaello Sanzio (1483-1520): Villa Madama, Roma, 1518

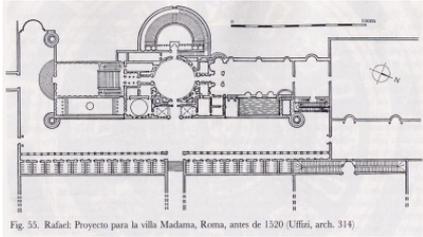
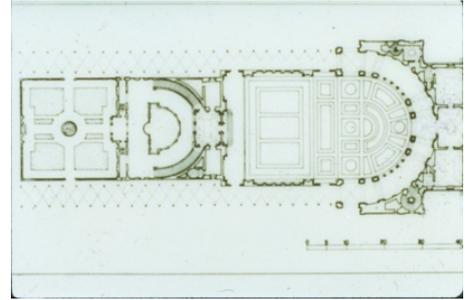


Fig. 55. Rafael. Proyecto para la villa Madama, Roma, antes de 1520 (Uffizi, arch. 314)

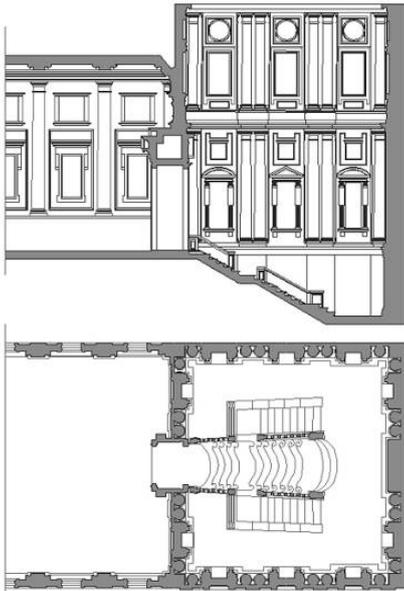
Giulio Romano (1499-1546): Palazzo Te, Mantova, 1524-1534



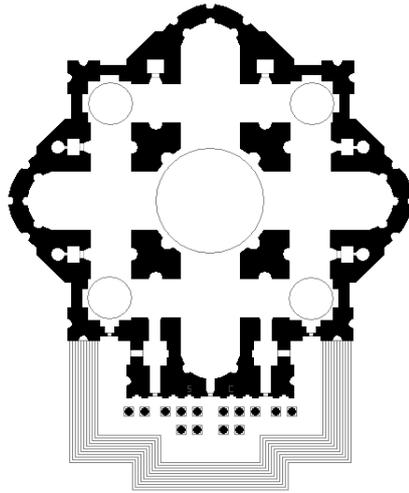
Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573), Gorgio Vasari (1511-1574) y Bartolomeo Ammanati (1511-1572): Villa Giulia, Roma 1550.



Michelangelo Buonarroti (1475-1564): La Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze, 1530-1534



Michelangelo Buonarroti (1475-1564): Basilica di San Pietro in Vaticano, Roma, 1546-1564



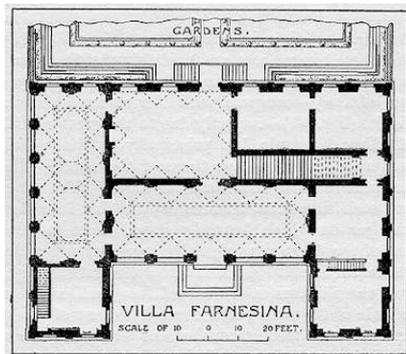
Jacopo Sansovino (1486-1570): Loggia del Campanile 1537-1540 y Libreria di San Marco (1546), Venezia



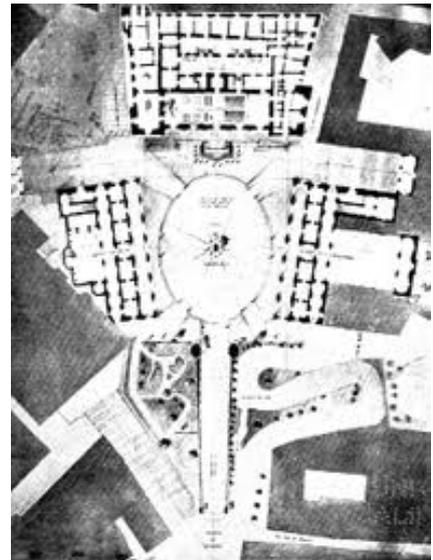
Baldassarre Peruzzi (1481-1536): Palazzo Massimo alle Colonne, Roma, 1532



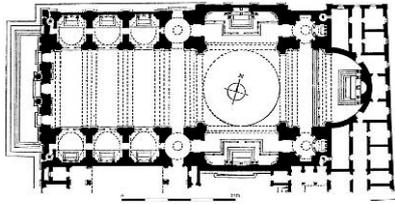
Baldassarre Peruzzi (1481-1536): Villa Farnesina, Roma, 1506



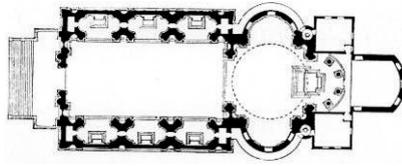
Michelangelo Buonarroti (1475-1564): Campidoglio (comenzada en 1546-7)



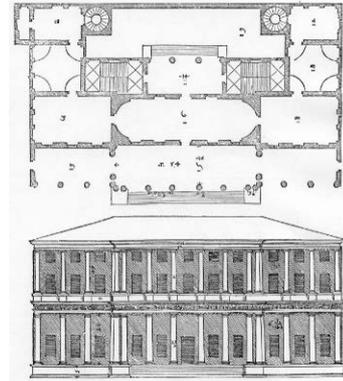
Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573):
Chiesa del Gesù, Roma, 1568



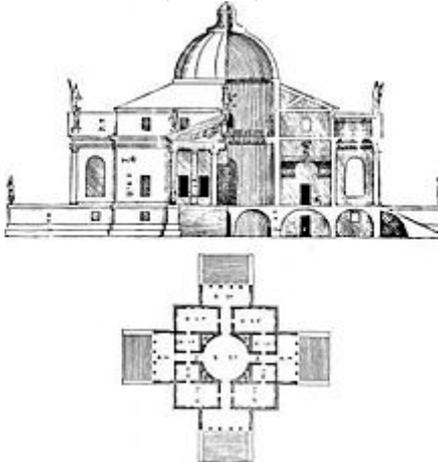
Andrea Palladio (1508-1580): Chiesa del
Redentore, Venezia, 1577



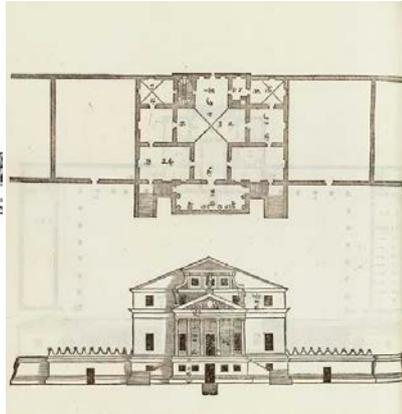
Andrea Palladio (1508-1580): Palazzo
Chiericati, Vicenza, 1550-1557



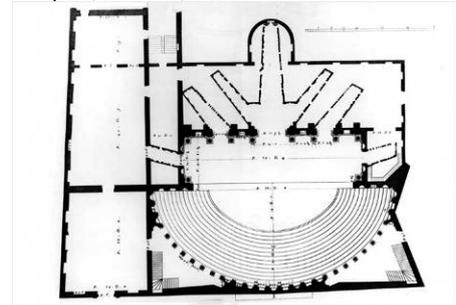
Andrea Palladio (1508-1580): Villa Capra
detta La Rotonda, Vicenza, 1566



Andrea Palladio (1508-1580): Villa Foscari
detta La Malcontenta, Malcontenta di Mira,
1559



Andrea Palladio (1508-1580): Teatro
Olimpico, Vicenza, 1580



PARTE II: RENACIMIENTO, BARROCO Y CLASICISMO. EUROPA Y AMERICA 1500-1750

Sociedad, Cultura y Territorio

La reacción contrarreformista y su incidencia en el plano artístico. La influencia Española en el ascetismo de la corte papal. El rol de las artes según el Concilio de Trento: el "Barroco" como expresión de la contrarreforma y cosmovisión sintética entre múltiples expresiones: el *mundo de las sombras*. Origen de dicha categoría histórico-crítica. Las nuevas órdenes: el Oratorio de San Felipe Neri y la Compañía de Jesús de San Ignacio de Loyola. Misticismo y representación artística. Rol de las órdenes religiosas en el desarrollo territorial y cultural de Iberoamérica: misioneros franciscanos, dominicos y jesuitas.

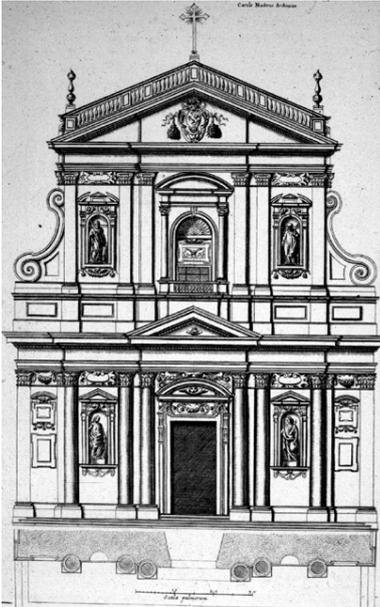
La centralización política en Francia; la creación del Estado Absoluto y la consolidación de la monarquía como marco del "*grand siècle*" arquitectónico. El reinado de Luis XIV como culminación del proceso.

Inglaterra como nueva potencia marítima: los cimientos del futuro Imperio colonial. El cisma religioso y la consolidación de la monarquía. La unificación de Gran Bretaña. La temprana Revolución Inglesa y la creación del parlamentarismo monárquico. El surgimiento de la burguesía y la expansión del mercantilismo. El Imperio colonial y el aislacionismo inglés.

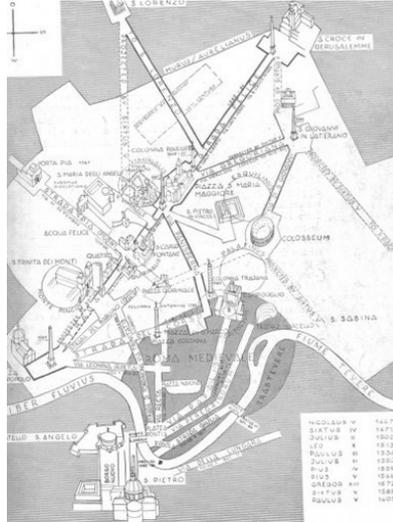
Unidad 3. Barroco en Italia

La Roma Pontificia como comitente hegemónico y la subordinación de la arquitectura a sus lineamientos. Consecuencias de la Contrarreforma: arte de la persuasión, el nuevo tipo eclesiástico y el rol urbano de la fachada. El plan de Sixto V; espacio urbano, tejido y monumentos. Las transformaciones compositivas y el manejo del vocabulario clasicista. La transformación de la fachada eclesiástica tras la Contrarreforma. La culminación del "arte de la persuasión": Gian Lorenzo Bernini y el legado de Miguel Angel. La herejía dentro del sistema: Francesco Borromini. Los otros protagonistas de la experiencia barroca: Da Cortona, Rainaldi. El barroco tardío y el rococó en Italia: Longhena, Guarini, Juvarra, Vittone, Fuga.

Carlo Maderno (1556-1629): Santa Susanna, Roma, 1603



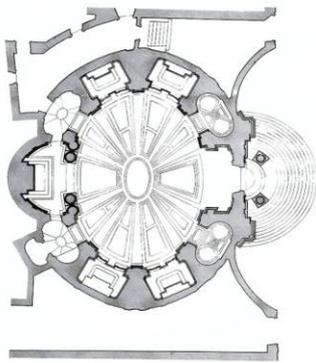
Domenico Fontana (1543-1607). Plan para Roma durante el papado de Sixto V, 1600



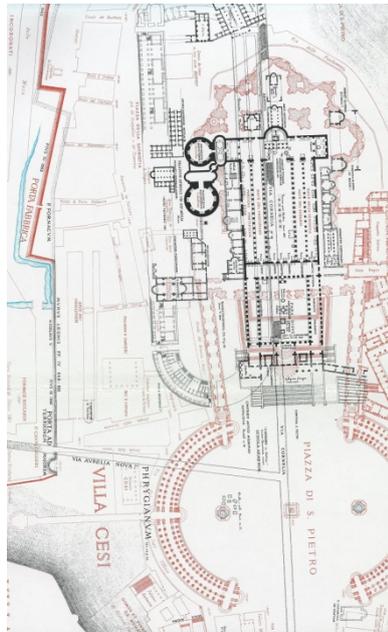
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Scala Regia in Vaticano, Roma, 1663-1666



Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, Roma, 1658-1678



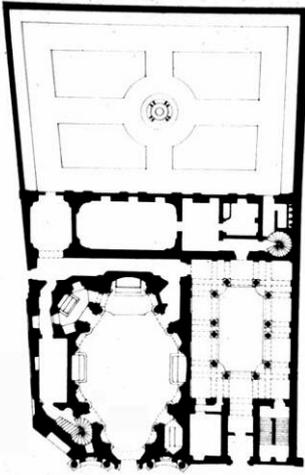
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Plaza de San Pedro; Roma, 1656-67



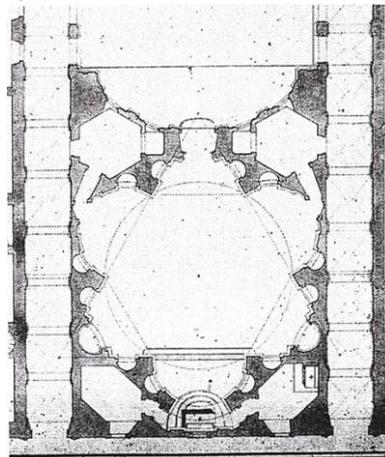
Francesco Borromini (1599-1667): Oratorio dei Filippini, Roma, 1637-1667



Francesco Borromini (1599-1667): Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Roma, 1638



Francesco Borromini (1599-1667): Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Roma, 1642



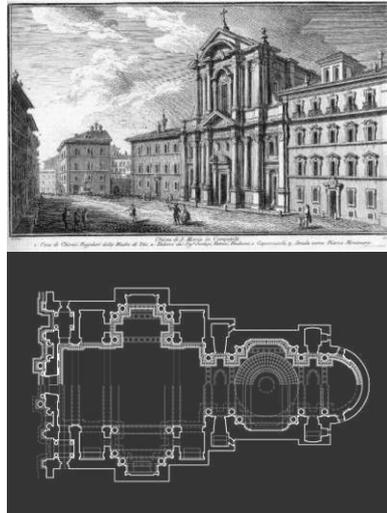
Francesco Borromini (1599-1667): restauro de la Basilica di San Giovanni in Laterano, Roma, 1660



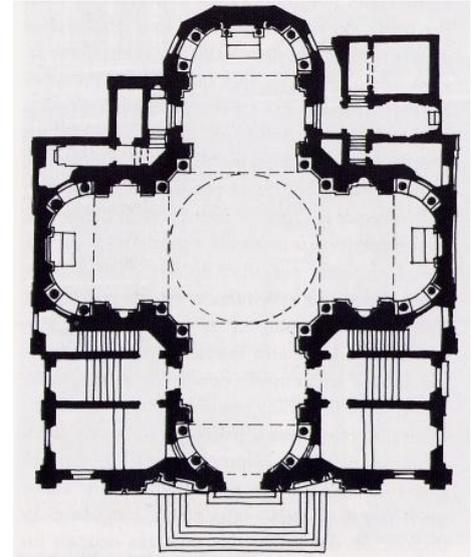
Carlo Rainaldi (1611-1691): Santa Maria in Montesanto (1662) y Santa Maria dei Miracoli (1675), Piazza del Popolo, Roma.



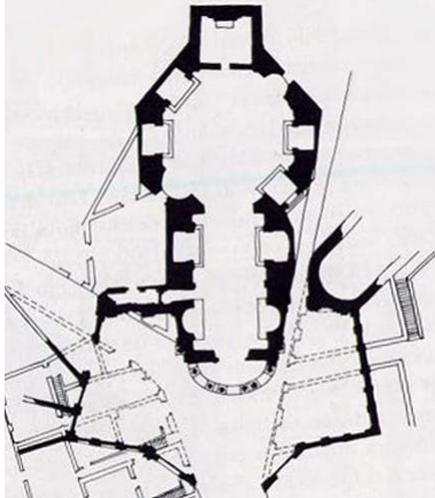
Carlo Rainaldi (1611-1691): Chiesa di Santa Maria in Campitelli, Roma, 1633-1667



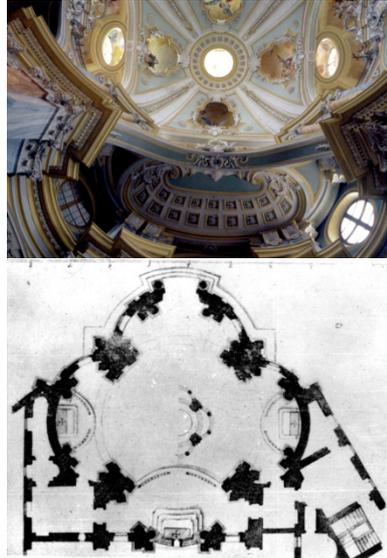
Pietro da Cortona (1596-1669): Chiesa dei Santi Luca e Martina, Roma, 1634



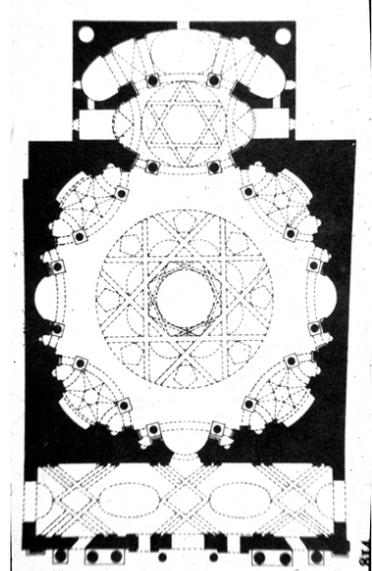
Pietro da Cortona (1596-1669): Chiesa di Santa Maria della Pace, Roma, 1656-1667



Bernardo Vittone (1704 – 1770): Santa Chiara en Bra (1741-2)



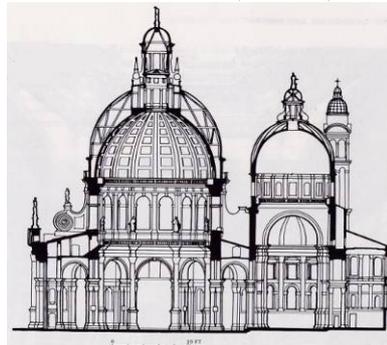
Guarino Guarini (1624-1683): Chiesa di San Lorenzo, Torino, 1668 ed il 1680



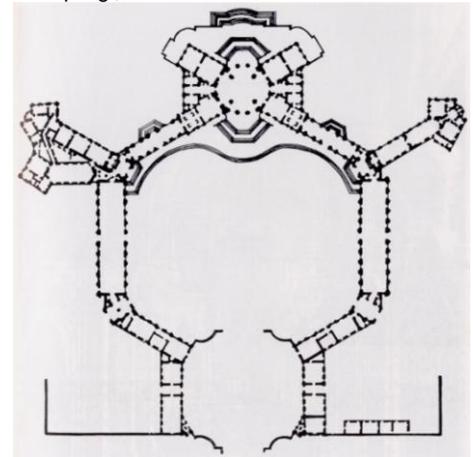
Guarino Guarini (1624-1683): Palazzo Carignano, Torino, 1679



Baldassarre Longhena (1598-1682): Santa Maria della Salute, Venezia, 1630



Fillippo Juvarra (1678-1736): Palazzina di caccia di Stupinigi, 1727



Unidad 4. El proyecto clásico en el resto de Europa y sus territorios entre los siglos XVI y XVIII

Francia: la introducción del clasicismo italiano y su *contaminación* con la práctica y los motivos medievales. La formación de un lenguaje arquitectónico propio. Tipologías habitativas: *Hôtel* y *Château*. Las *Places Royales* y la idea de embellecimiento urbano como espacio aristocrático. Versalles; el *espíritu de sistema* y de infinito, el jardín y la representación del poder: influencia en Europa. El Estado Absolutista y el control

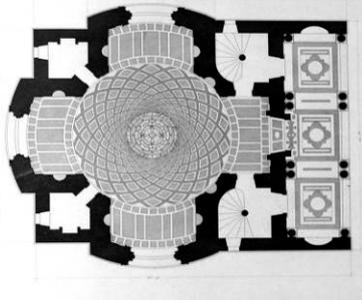
artístico: la *Academie Royale d'Architecture* y la organización del saber arquitectónico. El ataque a la tradición vitruviana: Charles Perrault y las nociones de belleza relativa y absoluta. El rococó y la transformación del interior aristocrático y burgués. La construcción de la arquitectura clásica francesa: De De l'Orme a J.H. Mansart.

España, Portugal e Iberoamérica: la herencia mudéjar y la instalación del clasicismo. La figura de Herrera y su herencia. La arquitectura en Iberoamérica: transculturación y mestizaje arquitectónico. El rol de las órdenes religiosas y su arquitectura: estancias y asentamientos jesuíticos. La vivienda patricia y el habitar popular. Programas y tipos de la Arquitectura militar y civil.

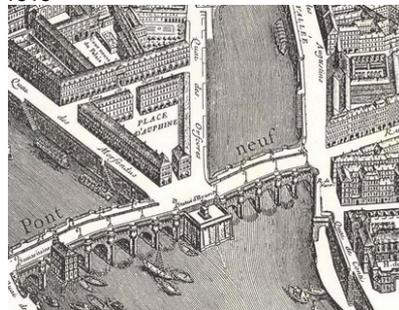
Inglaterra: la continuidad de la arquitectura medieval durante los siglos XVI y XVII. La tradición doméstica: palacios y residencias rurales. El noble *diletante* como arquitecto: manuales y empirismo. Iñigo Jones, la introducción del clasicismo y el Neopalladianismo. Cientificismo y barroco en la obra de Christopher Wren. Los inicios del pintoresquismo; el jardín inglés y sus consecuencias en la formulación del eclecticismo del siglo XIX.

Alemania y Austria: la influencia de la experiencia barroca del norte de Italia en Austria y el área católica de Alemania. La "doble envolvente" y las configuraciones geométricas como determinantes de la forma y el espacio. Las alternativas para el culto protestante: experimentación tipológica e hibridaciones. Del barroco al rococó.

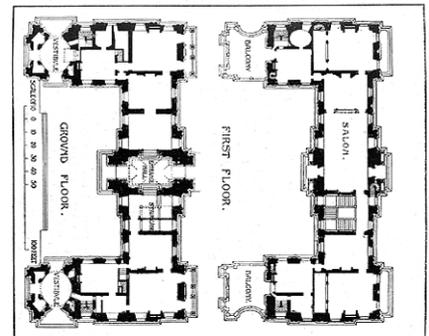
Philibert Delorme (sf-1570): Chapelle du Château d'Anet, Eure-et-Loir, 1547-1552



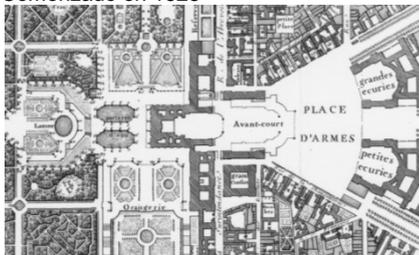
Henri IV (atrib.): Place Dauphine; Paris, 1607-1616



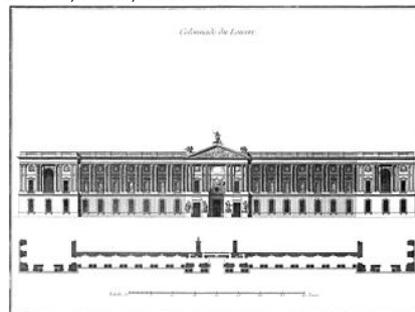
François Mansart (1598-1666): Château de Maisons-Laffitte, Yvelines, 1641-1650,



Louis Le Vau (1612-1670) y André Le Nôtre (1613-1700): Château de Versailles. Comenzado en 1623



Claude Perrault (1613-1688): Fachada este del Louvre, Paris, 1667-1673



Jules Hardouin-Mansart (1646 –1708): Place Louis XIV (Vendôme), Paris, 1699



Juan Bautista de Toledo (1515-1567), Juan de Herrera (1530-1597) y otros: Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 1563



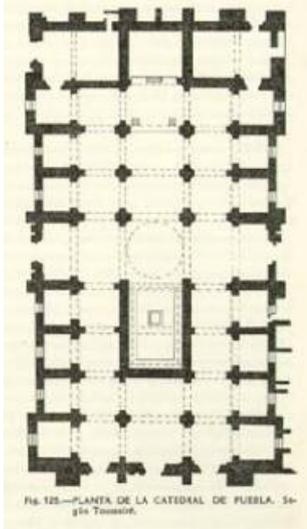
Alberto Churriguera (1676-1750) : Plaza Mayor de Salamanca (1729-56)



Ingeniero José Fernandes Pinto Alpoim (1700-1765): Paço Imperial, Rio de Janeiro, 1738-43



Francisco Becerra (1545-1605): Catedral de Puebla, 1575



Padre Manuel de Cabrera: Iglesia de la Compañía de Jesús, Córdoba, 1693



Antônio Francisco Lisboa (1730-1814): São Francisco de Assis, Ouro Preto, 1765



Autor anónimo: Palacio del Marqués de Torre Tagle, Lima (terminado en 1735)



Antonio de Figueroa y Mendoza: Cabildo de Salta, 1788. Restauración de Mario Buschiazzo, 1945.



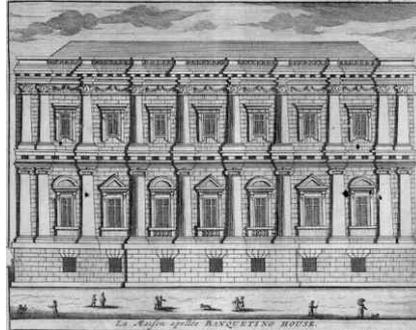
Misión Jesuítica Javier, Paraguay, 1691



Inigo Jones (1573-1652): The Queen's House, Greenwich, 1616



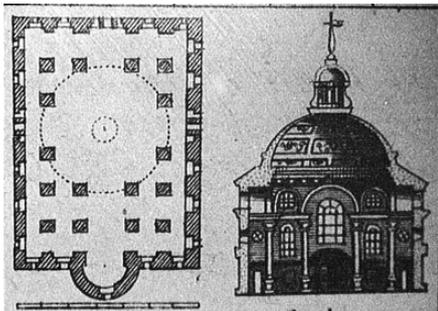
Inigo Jones (1573-1652): Banqueting House, Whitehall, London, 1619-22



Sir Christopher Wren (1632-1723): St. Paul's Cathedral, London, 1670



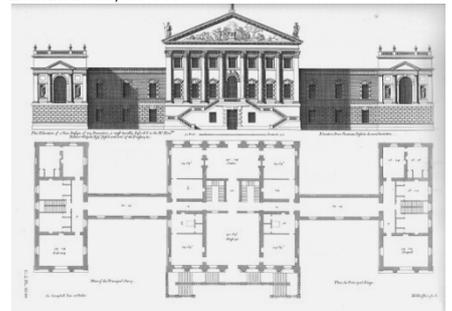
Sir Christopher Wren (1632-1723): St. Stephen's Walbrook, London, 1672-1680



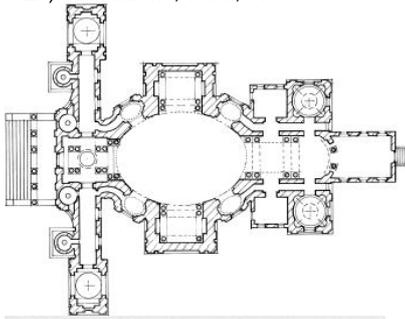
Sir John Vanbrugh (1664-1726) y Nicholas Hawksmoor (1661- 1736):Blenheim Palace, Woodstock, Oxfordshire, 1705



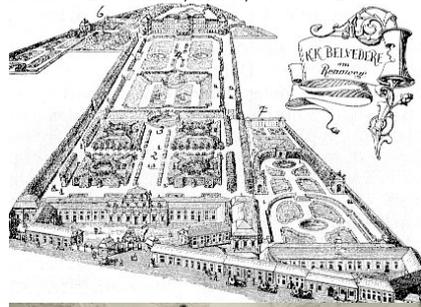
Colen Campbell (1676-1729): Diseño para Robert Walpole del 2º tomo del *Vitruvius Britannicus*, 1717.



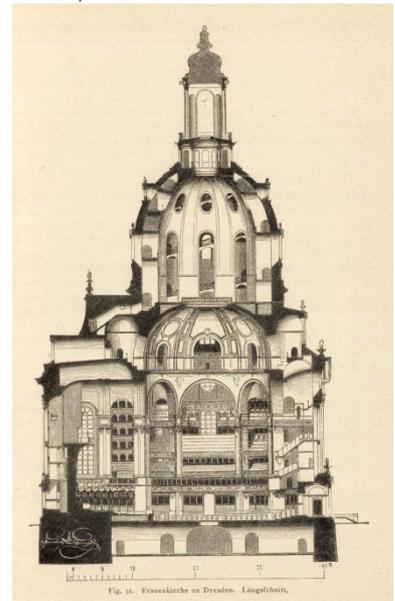
Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723): Karlskirche, Wien, 1715



Johann Lucas von Hildebrandt (1668-1745): Schloss Belvedere, Wien, 1714-1721



George Bähr, (1666-1738): Fraunkirche, Dresde, 1726-43

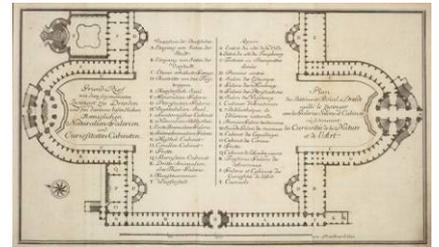
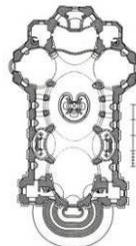
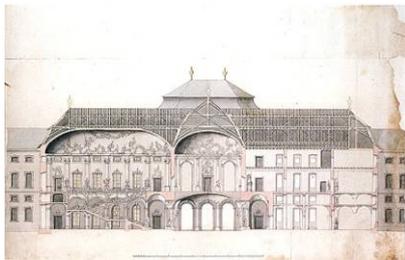


Johann Balthasar Neumann (1687-1753): Residenz, Würzburg, 1720-1744



Johann Balthasar Neumann (1687-1753): Basilika Vierzehnheiligen cerca de Bad Staffelstein, 1743-1772

Matthäus Daniel Pöppelmann (1662-1736): Zwinger, Dresden, 1711-1722



PARTE III: REDEFINICIÓN Y CRISIS DEL PROYECTO CLÁSICO. EMERGENCIA DE ALTERNATIVAS - 1750-1900

Sociedad, Cultura y Territorio

La burguesía y la formación de una "esfera pública", la sociedad civil contra el absolutismo. Crisis del Estado Absolutista: la Revolución Francesa. La revolución de independencia de las colonias norteamericanas.

El racionalismo cartesiano. La cultura Iluminista y el enciclopedismo. La *república de las letras*, los intelectuales como intérpretes de la sociedad. Laicización y formación de la ciencia moderna. La alfabetización y la transformación del público lector. Transformaciones en el hábitat: el espacio privado.

Capitalismo, transformación técnica, y nuevas relaciones de producción. Crecimiento demográfico, desarrollo económico e industrialización. Restauración y revoluciones proletario-burguesas (1830-1848-1871). La transformación de los Estados de la forma política del Antiguo Régimen en los modelos liberales ó democrático-liberales. Expansión mundial del capitalismo. Revoluciones nacionales e Imperialismo. Desarrollo de los transportes. Urbanización y formación del proletariado industrial. La cultura burguesa: la idea de progreso, las exposiciones universales. Desarrollo de la familia burguesa: el modelo victoriano. Hábitat y confort. Ciencia y positivismo. Medievalismo: la moral en el arte. Campo y ciudad: contradicciones y antagonismos. Clasicismo, Romanticismo y Realismo.

América Latina: revoluciones de independencia y formación de los estados nacionales. Consecuencias políticas y territoriales. Inserción de la región en la economía mundo.

Unidad 6. La segunda mitad del siglo XVIII en Francia e Italia; el Iluminismo

Naturaleza y arte: *Bello* y *Sublime*. Paisaje y jardín. La formación de la cultura académica y los principales tratadistas franceses del siglo XVIII; racionalismo y goticismo en la teoría Marc Antoine Laugier. La transformación de la enseñanza: los cursos de Blondel. La evolución de la praxis: de Soufflot a E. L. Boullé y C. N. Ledoux. El *Grand Tour* y la influencia de la arqueología. El sublime y la arquitectura revolucionaria.

El racionalismo en la península itálica, la crítica y el rechazo del Barroco: Giambattista Piranesi. La introducción borbónica del neoclasicismo en España a Iberoamérica.

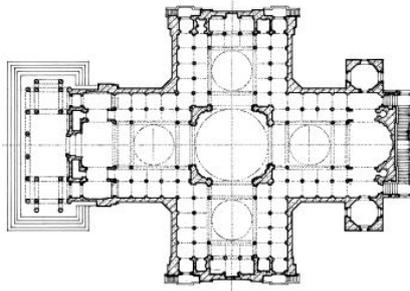
Giambattista Piranesi (1720-1778): Vestibulo de un templo de Prima parte di Arcgittettura, 1743



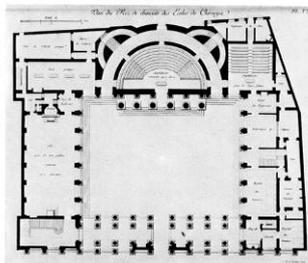
Étienne-Louis Boullée (1728-1799): Proyecto de Cenotafio dedicado a Newton, 1784



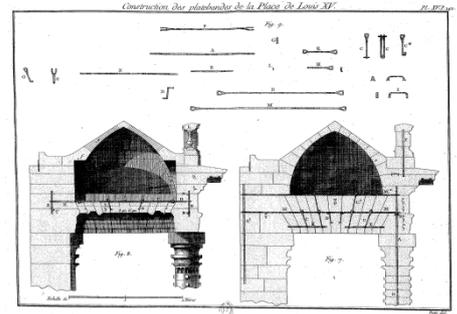
Jacques Germain Soufflot (1713-1780): Église Sainte-Geneviève (desde 1806 Panthéon), Paris, 1757-1790



Jacques Gondoin (1737-1818): École de Chirurgie, Paris, 1769-1774



Ange-Jacques Gabriel (1698-1742): Place Louis XV (Concorde), 1755.



Claude Nicolas Ledoux (1736-1806): Saline royale d'Arc-et-Senans y Ville de Chaux, 1774-1780

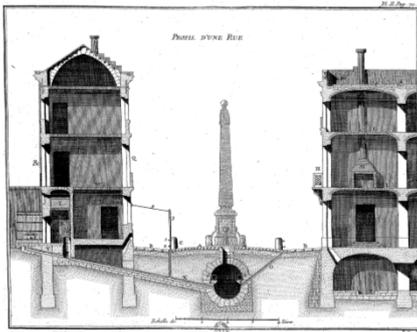
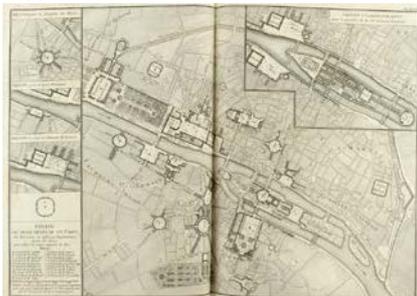


Unidad 7. Orígenes del urbanismo moderno

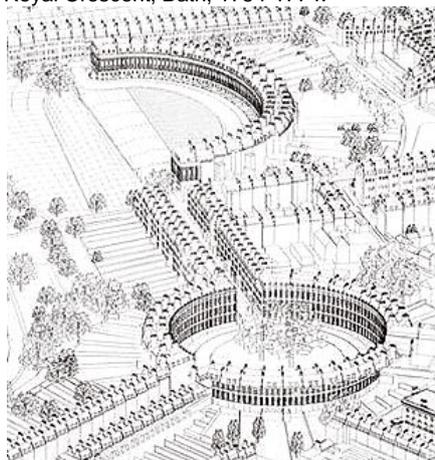
El problema de las ciudades; visiones fisiocráticas y mercantilistas. Las primeras ideas urbanas: Laugier y Patte. Las doctrinas higienistas y la ciudad; equipamientos urbanos. El nacimiento del "saber urbano", frente a la tradición del embellecimiento clásico. Primeras prácticas urbanas: catastro, alineación. El desarrollo del problema urbano en la Inglaterra del siglo XVIII: Bath y el Regent's Park. Ingeniería militar y "ciudad regular" ejemplos y desarrollos.

La ciudad latinoamericana: cambios y transformaciones en la edad ilustrada y los procesos independentistas; nuevas instituciones y programas.

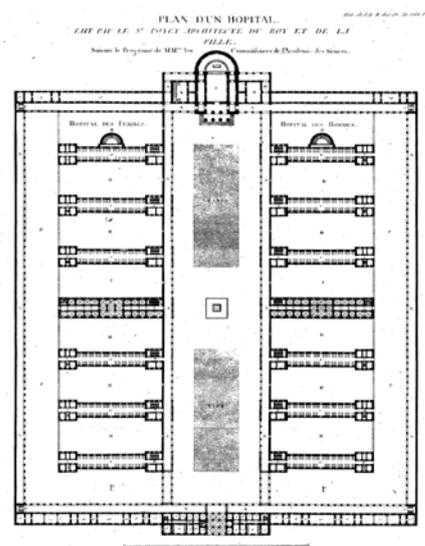
Pierre Patte: (1723-1814). *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, 1767* y « Profil d'une rue » de *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture, 1769*



John Wood el Viejo (1704-1754) y John Wood el Joven (1728-1782): The Circus y Royal Crescent, Bath, 1754-1774.



Bernard Poyet (1742-1824): *Project d'un hopital, 1787*



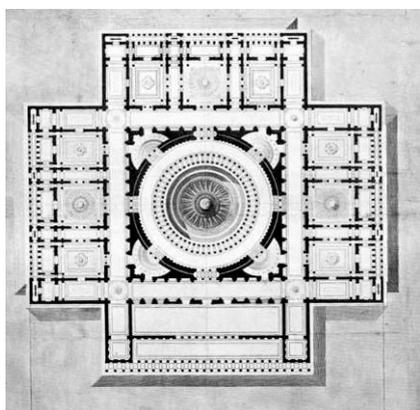
Unidad 8. Del neoclasicismo al eclecticismo: crisis interna de la arquitectura clásica

La arquitectura regular: cambios en el campo del saber arquitectónico. La Escuela Politécnica. División entre arquitectos e ingenieros. La utopía de la tecnología: el dibujo como organizador de las artes del diseño y el rol de Monge. La teoría y el método de Durand: su influencia en la tradición académica: sus discípulos y la arquitectura de Estado. Desarrollo de la arquitectura de servicios: nuevos programas.

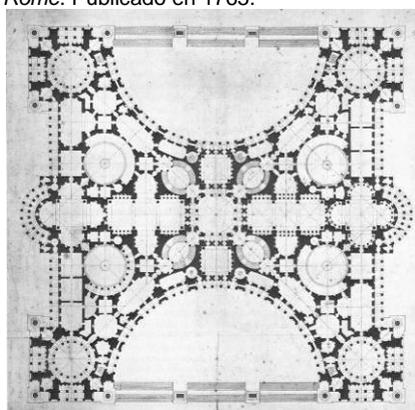
La cristalización de la tradición académica y sus crisis. Quatremère de Quincy y la sistematización de la teoría clásica: "Tipo", "carácter", "mimesis" e "Invención". La formación de la *École des Beaux Arts* y su rol en la enseñanza académica en Francia a lo largo del siglo XIX: de Percier a Guadet. Concursos y premios. Positivismo, *igualitarismo* social y racionalismo estructural en la obra de Labrousse. Los modos y las teorías del proyecto académico a mediados del siglo XIX; la composición y sus instrumentos (*partí, transparence, marche, tableau, poché, point*). La cuestión de la particularidad nacional y el "carácter"; Schinkel y el caso alemán. La obra de Ch. Garnier y su influencia dentro de la *École*. Historicismo y Eclecticismo. La internacionalización del modelo Beaux Arts; los casos de Estados Unidos y Argentina.

La tradición del Gótico y su legado en Inglaterra y Francia. La arqueología medieval, el Romanticismo literario y la cultura católica. De la revalorización del gótico a la idea de una arquitectura moderna: Viollet-le-Duc. Decoración y estructura resistente: de Ruskin a Semper.

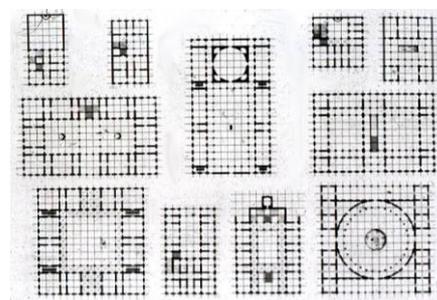
Charles Percier (1764-1838): Un edificio para reunir a las Academias (Un Edifice a rassembler les Academies), 1786. 1er Prix.



Marie-Joseph Peyre (1730-1785). Edificio para albergar las Academias (*Batiment qui contiendrait les Academies*), 1756. *Envoi de Rome*. Publicado en 1765.



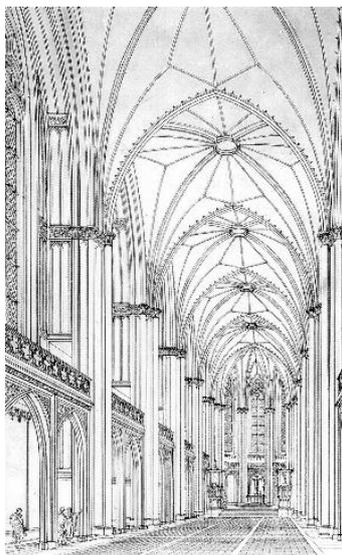
Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834): *Précis des leçons d'architecture: données à l'École royale polytechnique*



Pedro Benoit (1836-1897) y Ernesto Meyer (s.d.): Catedral Metropolitana de La Plata "Inmaculada Concepción", 1884



Karl Friedrich Schinkel (1781-1841): Friedrichswerdersche Kirche, Berlin, 1824



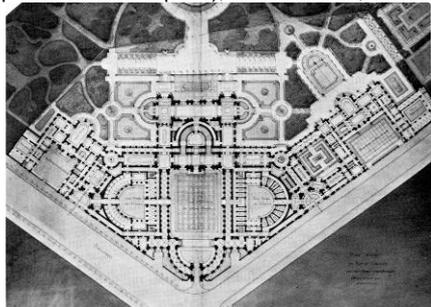
Sir Charles Barry (1795-1860) y Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852): Houses of Parliament, London, 1836



Pierre Vignon (1763-1828): Église de la Madeleine, Paris, 1807-1842



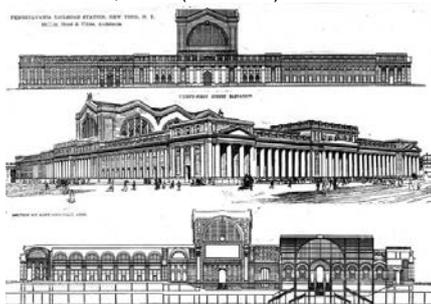
Jean-Louis Pascal (1837-1920): Hotel á Paris pour un riche banquier (una casa en la ciudad para un rico banquero), 1º Grand Prix, 1866



Henri Labrouste (1801-1875): Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, 1843



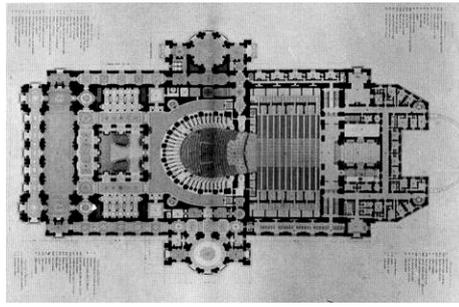
Mc Kim, Mead y White: Pennsylvania Station, Nueva York, 1913 (demolida)



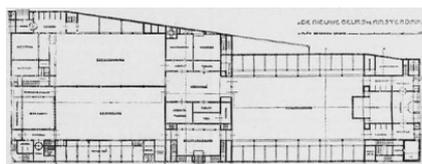
Próspero Catelin (1764-1842): Fachada de la Catedral Metropolitana, Buenos Aires, 1821



Charles Garnier (1825-1898): Teatro de la Opera, Paris, 1860-1875



Hendrik Petrus Berlage (1856-1934): Bolsa de Amsterdam, 1896-1903



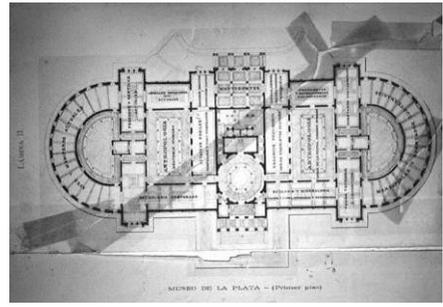
Alejandro Christophersen (1866-1946): Bolsa de Comercio, Buenos Aires, 1913-1916



Karl Friedrich Schinkel (1781-1841): Altes Museum, Berlin, 1823-1830



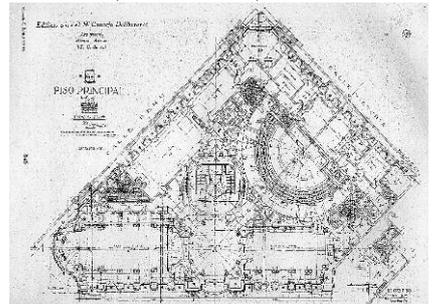
Gustav Henrik Aberg (1841-1922): Museo de Ciencias Naturales, La Plata, 1884-1887



Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879): Proyecto de sala de conciertos abovedada en hierro y piedra, 1863-1872



Héctor Ayerza (1893-1949): Concejo Deliberante, Buenos Aires, 1926-1931



PARTE IV: PROYECTO Y PREEXISTENCIAS. 1500-1900

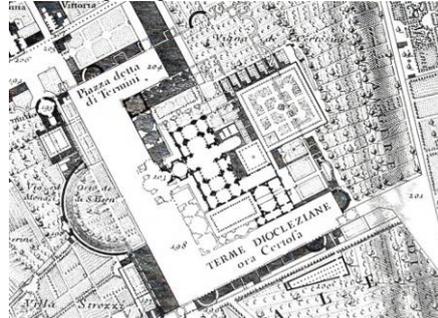
Unidad 8: el proyecto clásico y la herencia urbano arquitectónica

Leone Battista Alberti y las tres estrategias de intervención sobre preexistencias (continuación del edificio primitivo, búsqueda de equilibrio entre nuevo/antiguo y ocultación de lo antiguo. El rechazo de la Academia francesa a la propuesta de Bernini para el Louvre y los límites de la *tabula rasa*. Intervención e Historicismo en el siglo XIX.

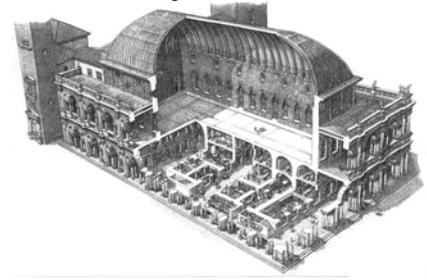
Pedro Machuca (sf.-1550): Palacio de Carlos V en la Alhambra, Granada, 1528



Michelangelo Buonarroti (1475-1564): Santa Maria degli Angeli e dei Martiri, Roma, 1561



Andrea Palladio (1508-1580): Logge del Palazzo della Ragione, Vicenza, 1546-49



Unidad 9: de los anticuarios a la constitución de la restauración como disciplina

Rafael Sanzio y los inicios de las colecciones vaticanas en el siglo XVI. El empleo del pasado antiguo como cantera y las contradictorias políticas del papado en su conservación: el caso del Coliseo y el Panteon romanos. La Convención Nacional francesa y el primer instrumento normativo-regulador moderno acerca de la noción del *patrimonio público* como un *sistema de bienes de la comunidad*. Quatremère de Quincy y la crítica al expolio patrimonial. Las excavaciones arqueológicas y el descubrimiento de Paestum, Herculano y Pompeya. La formación de Museos y el desarrollo de la clasificación y la teoría de los estilos. La restauración en el siglo XIX: Stern y Valadier. Constitución de los principios del Restauo Arqueológico: la *anastilosis*. La dialéctica conservación / restauración del patrimonio: teoría y praxis de la restauración estilística de Viollet-le-Duc y la postura anti-restauración de John Ruskin. Los inicios de la Escuela Italiana de restauro: Luca Beltrami y Camilo Boito. Alois Riegl y el desarrollo conceptual y metodológico en la conservación de monumentos.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 3

PARTE I: PROCESO DE MODERNIZACION, MODERNIDAD Y MODERNISMOS ENTRE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y EL INICIO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Sociedad, Cultura y Territorio

Expansión de la Revolución industrial y desarrollo capitalista. Crecimiento demográfico, económico e industrial del mundo europeo y americano; la inserción de América en la "economía mundo", desigualdades regionales. Transformaciones institucionales: surgimiento del Estado liberal moderno y conformación de los Estados nacionales. Expansión colonial de Occidente. Proceso de metropolización y migraciones. Las nuevas escalas de producción y la transformación del territorio. La edad de los imperialismos y la competencia entre las naciones industriales. Las transformaciones tecnológicas y productivas a lo largo del siglo; la segunda Revolución Industrial. La Sociedad de la "*Belle époque*" y su debacle: la Primera Guerra Mundial.

Transformaciones culturales: el positivismo y el desarrollo de las ciencias exactas, naturales y sociales. La formulación del pensamiento social: del idealismo alemán al socialismo científico. La conciencia social y las formaciones ideológicas; las revoluciones de 1848 y 1871. Impacto de las transformaciones económico productivas en el campo de las ideas; el taylorismo.

Realismo y Naturalismo en la literatura y las artes visuales. La influencia de las nuevas condiciones de la vida urbana en el arte y la cultura: el arte y la vida doméstica. El Impresionismo y la nueva sensibilidad estética de fines del siglo. Las Exposiciones Internacionales y el conocimiento de otras culturas y expresiones artísticas.

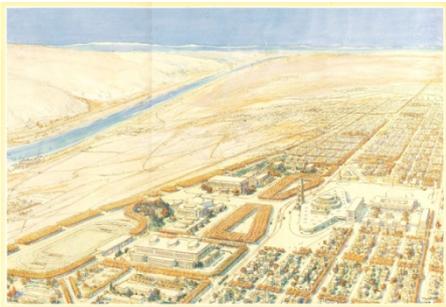
Unidad 1. La ciudad en la encrucijada de la transformación productiva desde la segunda mitad del siglo XIX a la Primera Guerra Mundial

El desarrollo de las ciudades europeas a partir de la Revolución Industrial. Las doctrinas higienistas y la crisis de la habitación popular; conventillos, *slums*, etc. Políticas y gestión frente a la crisis de las ciudades

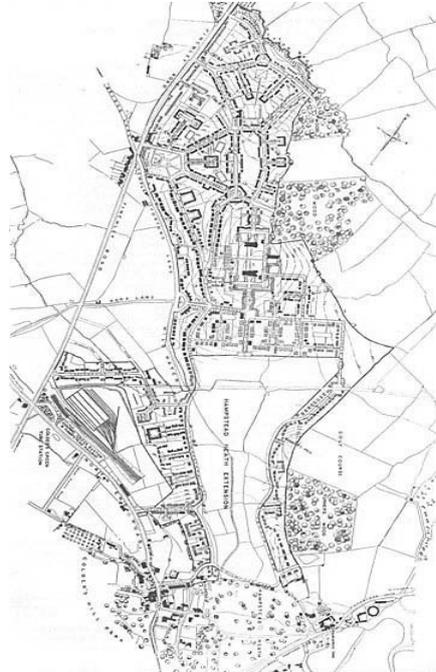
industriales: las leyes inglesas y la crítica de Engels. Primeras respuestas patronales; del mecenazgo industrial al utopismo socialista: Owen, Saint Simon, Fourier. Las "Company Towns" y el caso Pullman en los EEUU. Infraestructura pública e inversión privada. Desequilibrios entre la ciudad y el campo: modelos alternativos: ciudad lineal, ciudad jardín. La dialéctica entre urbanismo conservador y utopías urbanas. La expansión territorial en los EEUU y las formas de habitar: la vivienda individual y las *tenement houses*. La industrialización y el carácter de la producción norteamericana. La tradición utilitaria. La cuadrícula universal como soporte del sistema moderno de renta del suelo. La "ciudad americana": características y problemas. La formación de la cultura urbanística: del "Park Movement" a la "City Beautiful" y su influencia.

Ocupación del territorio en la Argentina y proceso de inmigración. Colonias y nuevas ciudades. Desarrollo de la infraestructura y el equipamiento urbano. El ensanche de las ciudades históricas: de la cuadrícula del Departamento Topográfico a la fundación de La Plata. El esparcimiento: los parques urbanos. Complejización y modernización del habitar: los nuevos estándares de confort y los medios técnicos disponibles. Tipologías de la vivienda burguesa: de la casa de patios al *Petit Hotel*, la casa de renta en altura. Soluciones del mercado en la Argentina al proceso migratorio: del conventillo a la casa auto-construida y la expansión de las ciudades. La acción de entidades reformistas y el Estado: la preocupación higienista y los primeros planes de vivienda obrera. La Comisión Nacional de Casas Baratas.

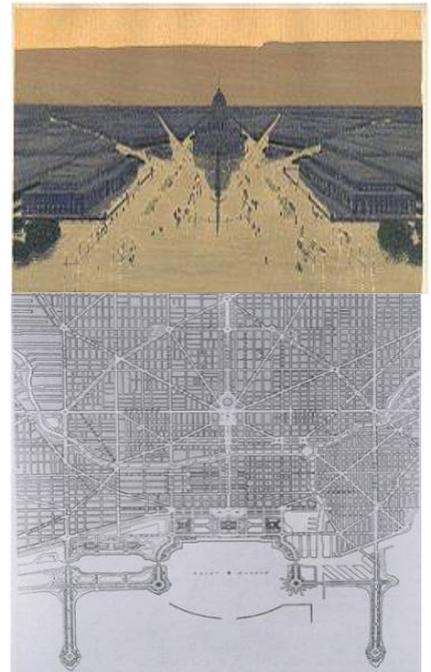
Tony Garnier (1869-1948): Una ciudad industrial, 1899-1903.



Raymond Unwin (1863-1940) y Sir Edwin Lutyens (1869-1944): Hampstead Garden Suburb, Londres, 1906



Daniel H. Burnham (1846-1912) y Edward Bennett (1874-1954): Plan de Chicago, 1909



Unidad 2. De las Arts & Crafts a los Modernismos

La Exposición Internacional de 1851, el Cristal Palace y el debate en torno a la reproductibilidad. El Movimiento de Arts & Crafts. Las teorías de William Morris y la redefinición de la idea de arquitectura. Arte y vida doméstica. El Modernismo como *el último intento de unidad del arte figurativo* y sus expresiones regionales de la búsqueda del *Nuevo Estilo*: Art Nouveau, Jugendstil, Sezession, Liberty. Protagonistas y vicisitudes de su desarrollo: Van de Velde, Horta, Guimard, Wagner, Berlage, Ollbrich, Hoffmann, Mackintosh. El Art Nouveau y el Eclecticismo modernista en Argentina: García Núñez, Colombo y Palanti. La crítica a los modernismo: Loos y la arquitectura radical.

Sir Joseph Paxton (1803-1865): Cristal Palace, London, 1851

Charles Rennie Mackintosh (1868 – 1928): Escuela de Arte de Glasgow, 1898

Victor Horta (1861-1947): Hotel Tassel, Bruselas, 1892-1893



Otto Wagner (1841-1918): Caja de Ahorro Postal, Viena, 1902



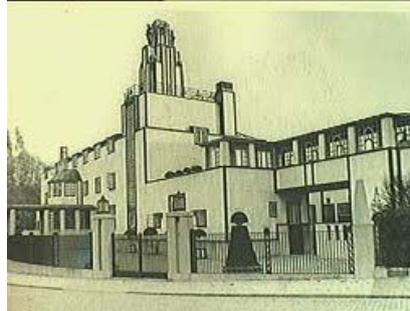
Joseph Hoffmann (1870-1956): Palacio Stoclet, 1905-1911



Adolf Loos (1870-1933): Tienda en la Michaelerplatz, Viena, 1910



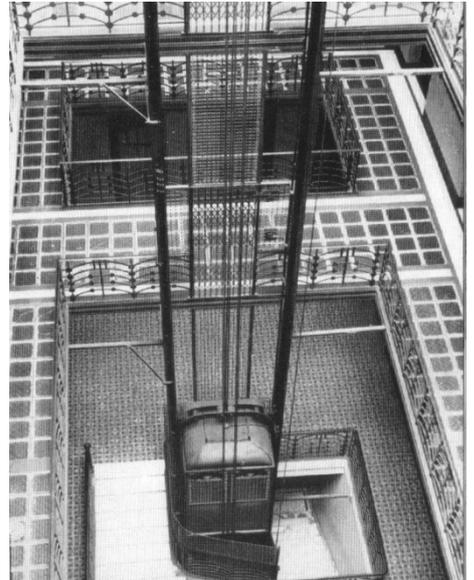
Virginio Colombo (1885-1927) Casa de renta Grimoldi en Avenida Corrientes 2548/60, Buenos Aires, 1918



Mario Palanti (1881-1946): Edificio Barolo, Buenos Aires, 1919-23



Julian Jaime Garcia Nunez (1875-1944): Chacabuco N° 78, Buenos Aires, 1910



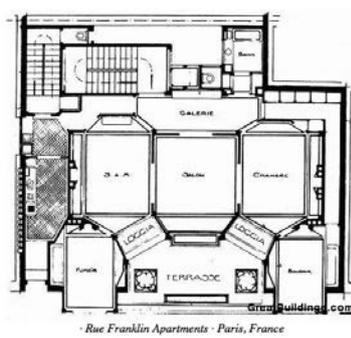
Unidad 3. Diseño, arquitectura e industria

Los EE.UU. y el debate europeo: Richardson, Sullivan y Wright. El surgimiento y desarrollo del rascacielos en Chicago y Nueva York: la búsqueda de un lenguaje autónomo frente al historicismo. Tipologías y lenguajes; estructura y cerramiento. Alemania, el Werkbund y un nuevo debate acerca de la reproductibilidad. El desarrollo del Hormigón Armado y sus expresiones.

Peter Behrens (1868-1940): Fabrica de Turbinas de la AEG, Berlin, 1908-1909



Auguste Perret (1875-1954): Edificio en la rue Franklin 23b, Paris, 1903



Walter Gropius (1883-1969): Pabellón en la Exposición del Werkbund en Colonia, 1914



Louis H. Sullivan (1856-1924): Tienda Carson, Pirie & Scott, Chicago, 1899



Henri H. Richardson (1838-1886): Marshall Field Wholesale Store, Chicago, 1885-1887 (demolido)



Frank Lloyd Wright (1867-1959): Casa Robie, Chicago, 1908-1910



PARTE II: EL CICLO DE ENTREGUERRAS 1914-1945

Sociedad, Cultura y Territorio

Consecuencias de la Primera Guerra Mundial; cambios en la estructura social, política y territorial; crisis de la democracia liberal, la revolución Rusa, el fascismo. La crisis de 1929 y sus consecuencias: intervencionismo estatal y planificación; el modelo "New Deal" frente al soviético. El III Reich y su expansión en Europa. La II Guerra y sus consecuencias sobre las ciudades y el territorio.

Emergentes económicos, sociales, políticos y culturales del modelo económico liberal en América Latina y la Argentina. Nuevas fuerzas sociales, ideologías y movimientos políticos. La posición de la Argentina en relación al conflicto mundial.

Modernización social y cultural: cambios en las costumbres y formas de vida. El desarrollo científico y tecnológico: sus aplicaciones al habitar.

Unidad 4. Vanguardias históricas y arquitectura

El concepto de vanguardia y su alcance en las artes y en la Arquitectura. La dimensión espacio-temporal. Los casos del Expresionismo, Dadaísmo, Futurismo, Constructivismo y Neoplasticismo.

La Bauhaus y el pensamiento de las vanguardias. Retorno a la unidad de las artes. La relación ideológica con las Arts & Crafts y con los debates del Werkbund. Método y proyecto. Relaciones artesanía-industria, arte-diseño, arquitectura-diseño, política-diseño. Etapas y transformaciones de la escuela. El Vchutemas y la relación entre la vanguardia y la política.

Antonio Sant'Elia (1888-1916): La città Nuova, 1914



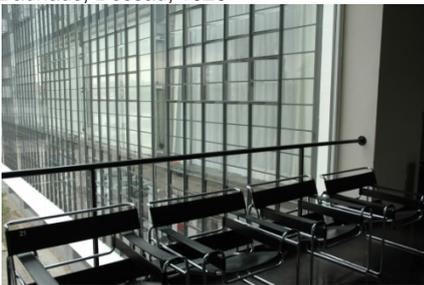
Vladimir Tatlin (1885-1953): Monumento a la III Internacional, 1929



Gerrit Rietveld (1888-1964). Casa Schroder, Utrecht, 1924



Walter Gropius (1883-1969): Edificio de la Bauhaus, Dessau, 1926



Eric Mendelsohn (1887-1953): Torre Einstein, Potsdam, 1919-21



Fritz Höger (1877-1949): Chilehaus, Hamburgo, 1922-24



Unidad 5. Difusión de la arquitectura y la urbanística moderna

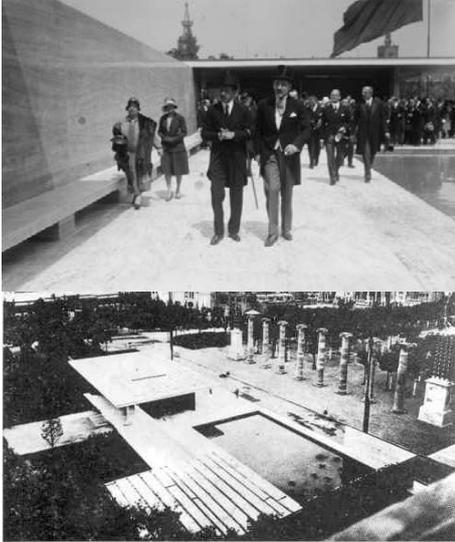
Internacionalismos, desarrollos nacionales, locales e individuales. La herencia de las vanguardias; la *Neue Sachlichkeit* y el racionalismo. Arquitectura y técnica. Los *maestros* de la arquitectura Contemporánea europea: Mies, Le Corbusier, Gropius. La construcción historiográfica del Movimiento Moderno.

Vivienda y ciudad: el Werkbund, la Social democracia y las alternativas al problema de la vivienda popular. Holanda, Alemania y Austria. Políticas y tipologías: *Siedlungen* y *Hof*. La idea de confort y el habitar en la sociedad occidental. Los CIAM y la Carta de Atenas. El urbanismo radical: las propuestas de Le Corbusier y Hilberseimer. Le Corbusier en América Latina y en Argel. La influencia del fenómeno metropolitano norteamericano sobre Europa.

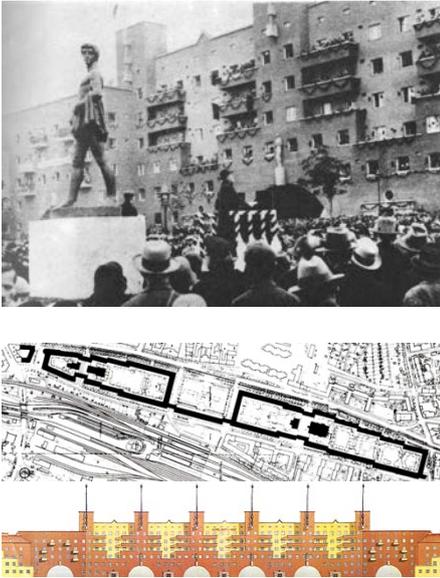
El caso Norteamericano: el desarrollo del rascacielos telescópico: codificación e influencias. Del neogótico al Art Decó; la experiencia del Rockefeller Center y el modo de micro ciudad. La arquitectura y el urbanismo moderno en los EEUU en el marco del New Deal: Wright y el modelo Usonia. *"The International Style"* y la recepción de la Arquitectura Moderna europea. La llegada de los emigrados y la formación de centros de enseñanza del diseño y la arquitectura modernos.

Corrientes actuantes en la Argentina en las décadas del '10 y el '20: el Neocolonial y el problema de la identidad nacional, el Art Decó como modernismo y la edilicia popular. La vanguardia: arte, literatura y arquitectura; el grupo "Martín Fierro" y la revista Sur. Las articulaciones con el desarrollo internacional. Desarrollos urbanos, el sector privado y la gestión estatal: programas y tipologías. El Racionalismo, características y actores en la Argentina. La burguesía y su adhesión temporaria al *moderno*: el giro en la década de 1940. La experiencia moderna en el resto de América Latina.

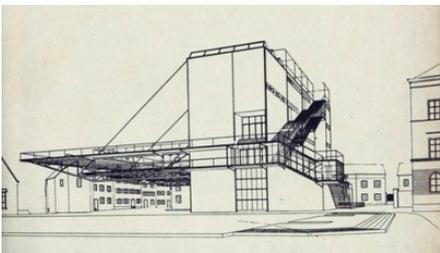
Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969):
 Pabellón Alemán en la Exposición
 Internacional de Barcelona, 1929 (replicado
 en 1984)



Karl Ehn (1884-1957): Karl-Marx Hof, Viena,
 1927-1930



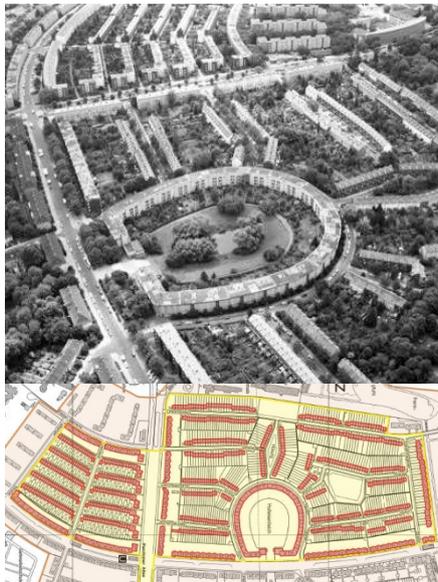
Hannes Meyer (1889-1954) y Hans Wittwer
 (1894-1952): Petersschule, Basel, 1927



Ludwig Mies van der Rohe (1886-
 1969): propuesta de rascacielos junto a
 la estación Friedrichstrasse, Berlin, 1922



Bruno Taut (1880-1938): Berlin-Britz,
 Neukölln, 1925-1930



Charles Edouard Jenneret (Le Corbusier)
 (1887-1965): Pabellon Suizo en la Cité
 Universitaire, Paris, 1931-23



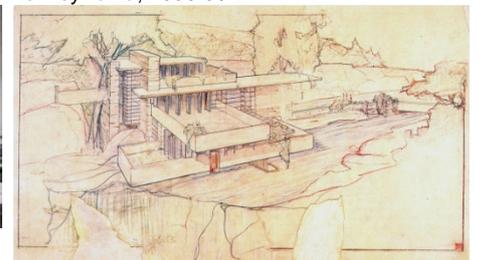
Charles Edouard Jenneret (Le Corbusier)
 (1887-1965): Ville Savoye, Poissy, 1929-31



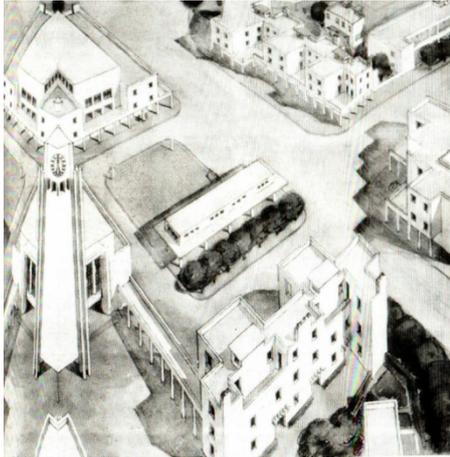
William Van Tijen (1894-1974), Johannes
 Brinkman (1902-49) & Cornelius Van Der Vlugt
 (1894-1936): Edificio de viviendas Bergpolder,
 Rotterdam, 1932-34



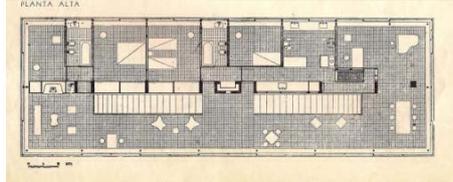
Frank Lloyd Wright (1867-1959): Casa
 Kaufmann (Fallingwater), Bear Run,
 Pennsylvania, 1936-39



Alberto Prebisch (1899-1970) y Ernesto Vautier (1899-1989): Ciudad Azucarera para Tucumán, 1924



Amancio Williams (1913-1989): Casa en Mar del Plata, 1942-1945



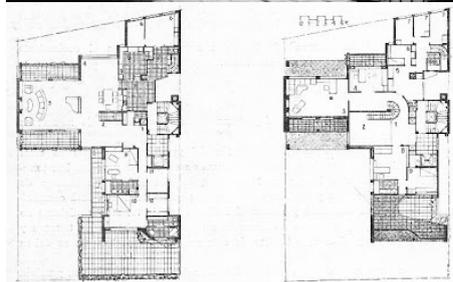
Gregorio Sánchez (1891-1944), Ernesto Lagos (1890- 977) y Luis María de la Torre (1890-1975): Edificio de departamentos Kavanagh, Buenos Aires, 1933-36



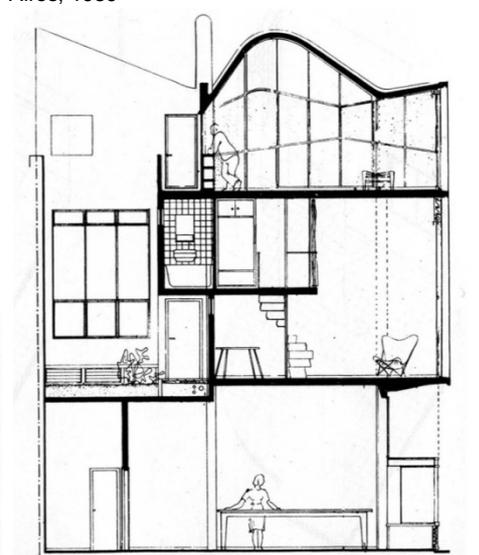
Antonio Bonet (1913-89): La solana del mar, Punta Ballena, 1947



Wladimiro Acosta (1900-67): Casa de renta en Avenida Figueroa Alcorta, Buenos Aires, 1942-43



Antonio Bonet (1913-89), Jorge Ferrari Hardoy (1914-77) y Juan Kurchan (1913-72): Ateliers en calle Suipacha esquina Paraguay, Buenos Aires, 1939



Unidad 6. La representación del Estado

Entre la aceptación y el rechazo de la Arquitectura Moderna; el *Modernismo reaccionario* y el Clasicismo monumentalista. Los casos de España (GATEPAC), Brasil (Lucio Costa y Niemeyer), Uruguay (Vilamajo), México (O'Gorman), URSS (de Melkinov a Iofan), Francia (Exposición Internacional de 1937), Alemania (Speer), Italia (de Terragni a Piacentini) y Argentina (de Vilar a Bustillo). Comportamiento diferenciado de los distintos sectores, comitentes y cuerpos técnicos en relación al tema.

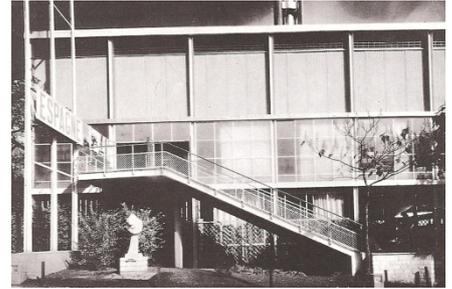
Giuseppe Terragni (1904-1943). Casa del Fascio, Como, 1932-1936



Julio Vilamajo (1894-1948); Facultad de Ingeniería, Montevideo, 1936



Jose Luis Sert (1902-1983): Pabellón de España en la Exposición Internacional de París, 1937:



Albert Speer (1905-1981): Welthauptstadt Germania (Plan para Berlin), 1936-41



Lucio Costa (1902-1998) y equipo: Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro, 1936-1945



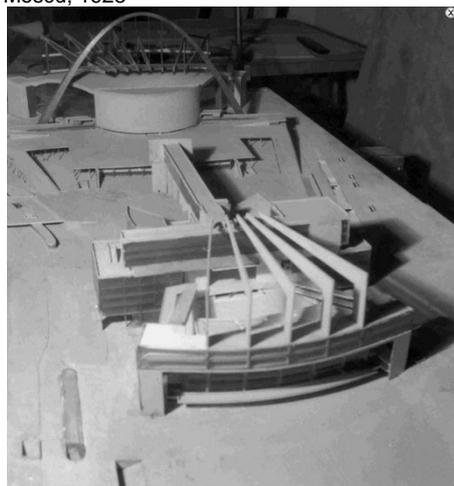
Angel Guido (1896-1960), Alejandro Bustillo (1889-1982), Alfredo Bigatti (1898-1964) y José Fioravanti (1896-1977): Monumento a la Bandera, Rosario, 1940-57.



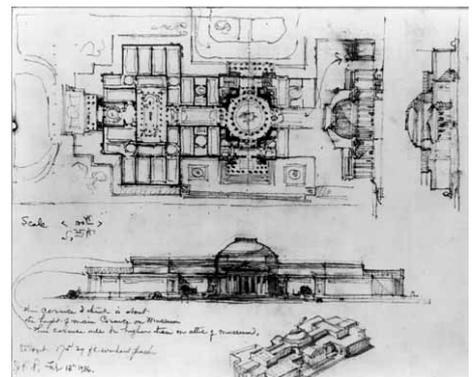
Jorge de la María Prins (1908-1985) y Departamento Técnico de YPF, Laboratorios de YPF. Florencio Varela, 1942



Charles Edouard Jenneret (Le Corbusier) (1887-1965); Proyecto presentado al Concurso para el Palacio de los Soviets, Moscú, 1928



John Russell Pope (1874-1937): National Gallery of Art, Washington, D.C. 1938-41

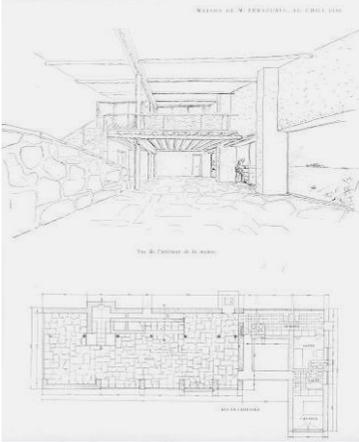


Unidad 7. Alternativas a la crisis: los regionalismos

Un "movimiento moderno" plural: alternativas a la ortodoxia, los regionalismos periféricos. La tradición finlandesa y la arquitectura de Aalto. El empirismo escandinavo y Asplund. El regionalismo brasileño y su proyección internacional: de fenómeno popular a la exposición en el MoMA en 1943 y el alcance de *Brazil*

Builds de Goodwin.

Le Corbusier (1887-1965): casa Errazuriz, Chile, 1930



Alvar Aalto (1898-1976): Pabellón de Finlandia en la Feria Mundial de Nueva York



Lucio Costa (1902-1998): pabellón de Brasil en la Feria Mundial de Nueva York, 1938-1939



PARTE III: EL CICLO DE LA SEGUNDA POSGUERRA HASTA EL FINAL DE LA GUERRA FRIA

Sociedad, Cultura y Territorio

Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial; el nuevo mapa geopolítico y la guerra fría, transformaciones económicas, socio-culturales y territoriales. Descolonización y tercer mundo. Desarrollos tecnológicos; electrónica y energía nuclear. La sociedad de consumo y los inicios de la globalización. El mundo de la información. Masificación y confort. Nuevas tendencias en el pensamiento: posmarxismo, antropología estructural, lingüística y deconstrucción. La incorporación “masiva” de las capas medias a la Universidad y la confrontación anti-sistema: los movimientos estudiantiles de fines de los años sesenta. La crisis del modelo desarrollista y del Estado de Bienestar. Neoliberalismo económico y neoconservadurismo en Europa y América. El fin de la guerra fría. Transformaciones culturales: *la muerte de los grandes relatos* y *el fin de las ideologías*; el posmodernismo. Relativismo cultural. La crisis energética y el pensamiento ecológico.

El peronismo y la “democracia condicionada” (1958-1966). Desarrollismo e industrialización. Crisis económica y migraciones internas. Panorama cultural de los años sesenta y setenta. Crisis del modelo desarrollista de sustitución de importaciones. Inestabilidad política: del debate ideológico a la lucha armada. Golpes de Estado y dictaduras en Argentina y América Latina. La guerra de Malvinas y la recuperación de la Democracia. El debate cultural acerca de la *condición posmoderna*.

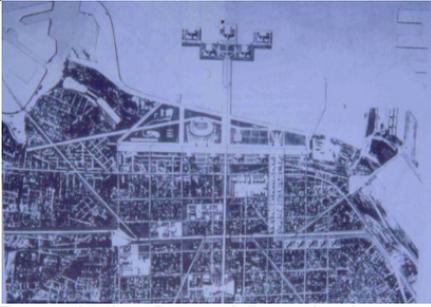
Unidad 8. Ciudad y arquitectura 1945-1960

La reconstrucción europea y la crisis de los CIAM. Políticas de intervención pública: el Plan de Londres y las New Towns. Italia y el caso de Bolonia. Nuevas capitales: Brasilia y Chandigahr. Crítica al modelo del Movimiento Moderno: el Team X, teoría y praxis (A & P Smithson, Bakema, Van Eyck, etc.). El Brutalismo como programa ético/estético. Estados Unidos, la *Urban Renewal* y sus críticos. La migración rural y el crecimiento de las ciudades del “Tercer Mundo”.

La *primera generación* de arquitectos modernos en la segunda posguerra: Mies, Neutra, Gropius, Breuer y Sert en EE.UU.: arquitectura de las corporaciones y escala doméstica. Le Corbusier: sensibilidad y gran escala. Arquitectura y pedagogía: la mundialización del lenguaje moderno. Regionalismos en Europa y América Latina: los casos de Italia, Escandinavia, Brasil y México. Los norteamericanos modernos: de Wright a Kahn. El formalismo de los años cincuenta y los movimientos artísticos; Saarinen y Utzon. La prefabricación y las relaciones arquitectura-diseño industrial.

Ciudad y Arquitectura en la Argentina: del urbanismo al planeamiento. La ley de propiedad horizontal y la transformación de la ciudad. La modificación del habitar: la compactación de la planta. Vivienda social y equipamiento. La hegemonía de la Arquitectura Moderna: Amancio Williams: técnica y naturaleza. El grupo Austral, la relación con Le Corbusier y el Plan para Buenos Aires. El grupo Nueva Visión. La práctica profesional: SEPRA y M. R. Álvarez. Corbusierianismo y Brutalismo: Bidinost, Soto y Rivarola, las primeras obras de Testa. La Escuela de Tucumán: racionalistas y organicistas; la obra y pedagogía de Sacriste. El Casablanquismo en Argentina y Uruguay. Eladio Dieste y la indagación estructural en Uruguay.

Le Corbusier (1887-1965), J. Ferrari Hardoy (1914-1976) y J.Kurchan (1913-1972): Plan para Buenos Aires, 1938. 1948-1951



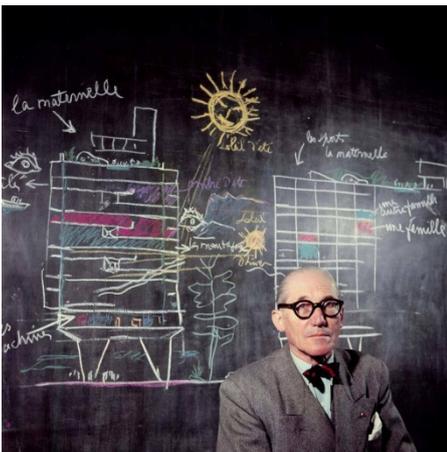
Ernesto Nathan Rogers (1909-69) y de Enrico Peressutti (1908-76) (BBPR): Torre Velasca, Milan, 1953-58



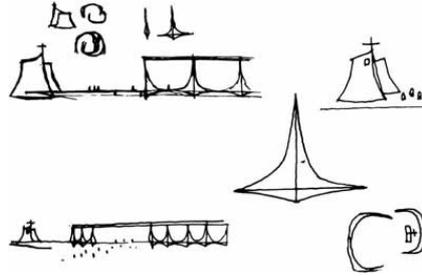
Le Corbusier (1887-1965): Casa Curutchet, La Plata, 1949-52



Le Corbusier (1887-1965): Unite d'habitation, Marseille, 1946-1952



Oscar Niemeyer (1907-2012): Palacio de la Alvorada, Brasilia, 1958



Claudio Caveri (1928-2011): Iglesia de Nuestra Señora de Fatima, Martínez, 1958



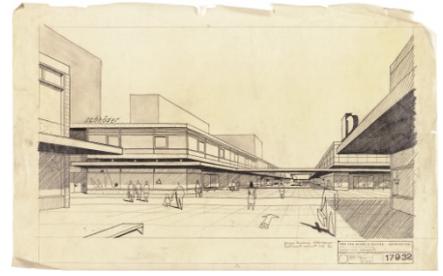
Ray Kaiser (1912-88) y Charles Eames (1907-78), Casa Eames (Case Study 8), Pacific Palisades, Los Angeles, 1949



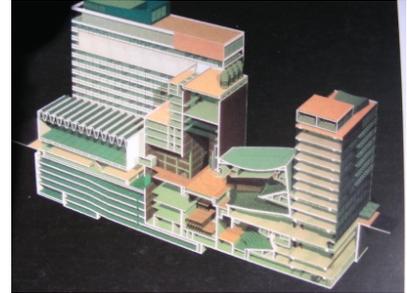
Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Edificio Seagram, Nueva York, 1954-1958



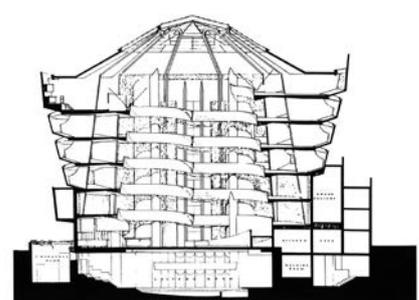
Jo van den Broek (1898-1978): and Jacob B. Bakema (1914-1981): Lijnbaan, 1953



Mario Roberto Alvarez (1913-2011): Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 1951-1961



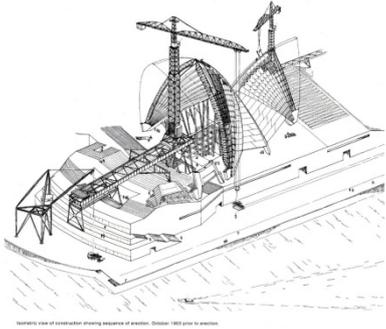
Frank Lloyd Wright (1867-1959): Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 1943-1959



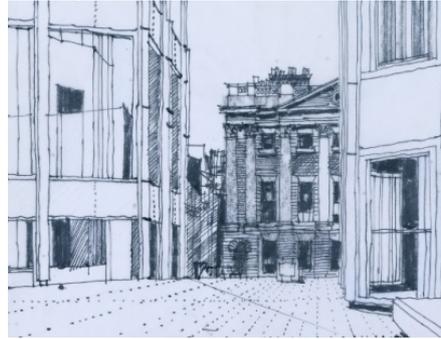
Eero Saarinen (1910-1961): Terminal aeroportuaria de laTWA, Nueva York, 1956-62



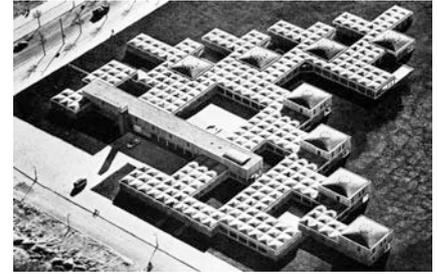
Jorn Utzon (1918-2008): Opera de Sydney, 1959 (concurso)



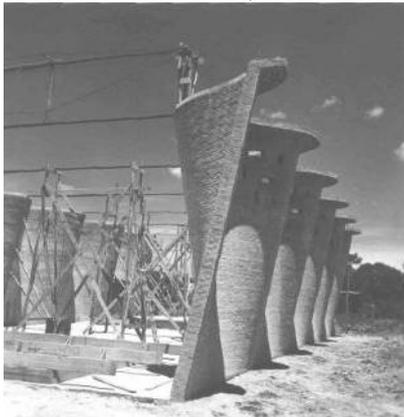
Peter Smithson (1923-2003) & Alison Smithson (1928-1993): Economist Building, London, 1959-1965



Aldo van Eyck (1918-1999): Orfanato, Amsterdam, 1955-1960



Eladio Dieste (1917-2000): Parroquia del Cristo Obrero en Atlántida, 1958



Juan O'Gorman (1905-82): Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de México. 1950



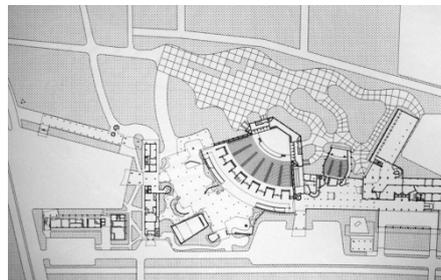
Alvar Aalto (1898-1976): Ayuntamiento de Saynatsalo, 1952.



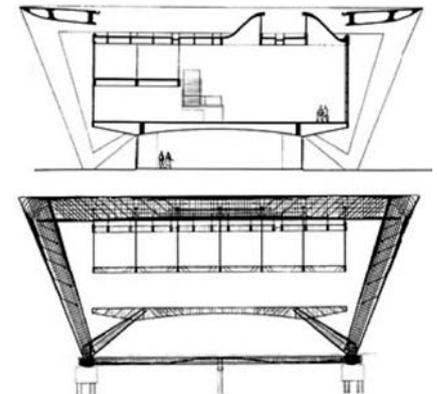
Clorindo Testa, Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi: Centro Civico de La Pampa, 1953-63 (1ª etapa por concurso)



Carlos Raúl Villanueva (1900-75): Ciudad Universitaria de Caracas, 1954



Affonso Eduardo Reidy (1909-64) Museu de Arte Moderno, Rio de Janeiro, 1952.



Unidad 9. Ciudad y Arquitectura 1960-1970

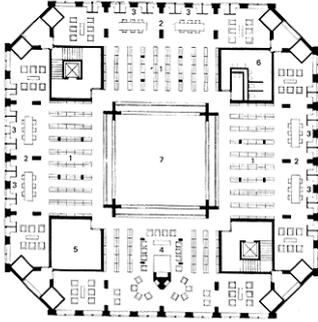
El clima de la década de 1960 y las nuevas vanguardias. Técnica y futuro: Metabolismo japonés, Superstudio y Archigram. "Arquitectura sin arquitectos" y participacionismo. Las utopías urbanas de Shafdie, Tange y Friedman. Alexander y la arquitectura de sistemas. Las megaestructuras. *Tercera Generación*: Isozaki, Stirling, Roche. El desarrollo de arquitecturas basadas en tecnologías del Primer Mundo: Otto, Piano, Rogers, Foster. Las poéticas *High-Tech* y su continuidad.

Argentina: cambios en los años sesenta. Consolidación del sistema de concursos. La Biblioteca Nacional: Solsona, Testa; el "gestualismo" y el partido. El utopismo, la arquitectura de sistemas y la retórica tecnológica. Revolución y arquitectura, cuestionamiento de la práctica profesional y habitar popular. De los grandes conjuntos habitacionales al participacionismo y la auto construcción; los casos de Villa 7 (Compagnucci, Cedron, Azzarri), el Centro Experimental de Vivienda Económica (Berreta), Fermín Estrella y el Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda (Víctor Pelli).

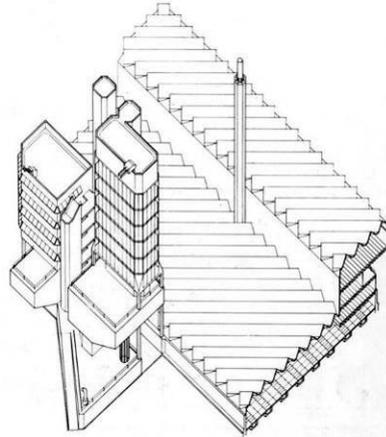
Arquitectura en América Latina: la escuela paulista: Vilanova Artigas y Mendes da Rocha. Monumentalismo y Modernidad en México: Barragán y Ramírez Vázquez. Corbusieranismo en Chile: Duhart.

Monumentos, sitios y centros históricos. Documentos, recomendaciones, declaratorias y cartas internacionales. Valoraciones artístico-culturales e histórico – documentales. La visión latinoamericana respecto al patrimonio urbano y arquitectónico; la declaración de Quito (1967). Herencia e identidad; teoría y praxis.

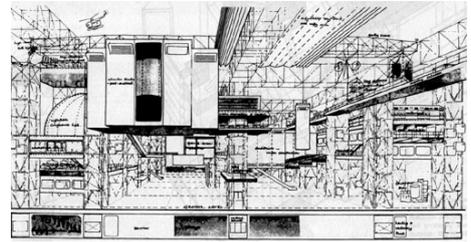
Louis Kahn (1901-1974): Phillips Exeter Academy Library, Exeter, New Hampshire, 1965-1972



James Stirling (1926-1992): Facultad de Ingeniería de Leicester, 1959



Cedric Price (1934-2003) y Joan Littlewood (1914-2002): Fun Palace, 1961-72



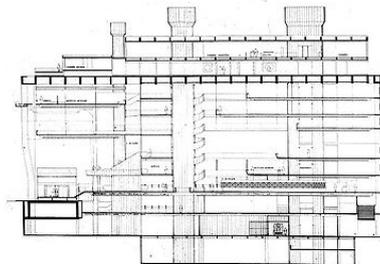
Clorindo Testa (1923-2013) y SEPRA Santiago Sánchez Elía (1911-76), Federico Peralta Ramos (1914-91) y Alfredo Agostini (1908-72): Banco de Londres y América del Sud, Buenos Aires, 1959-68



Juan M. Llauro (1932-) y José A. Urgell (1932-), Enrique C. Fazio (1945-2001): Hospital Regional "San Vicente de Paul", Orán, Salta, 1970-1980



Flora Manteola (1936-), Javier Sánchez Gómez (1936-), Josefina Santos (1931-), Ignacio Petchersky (s/d-1931-), Justo Solsona (1931-), Rafael Viñoly (1944-): Edificio Carlos Pellegrini, UIA, Buenos Aires, 1968.



Moshe Safdie (1938-): Hábítat 67, Montreal, 1967



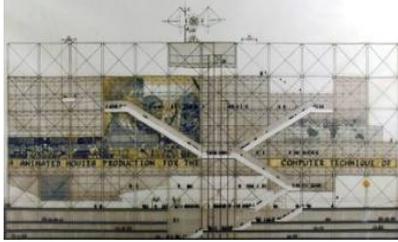
Kevin Roche (1922-) & John Dinkeloo: Ford Foundation, Nueva York 1963-68



Jão Vilanova Artigas (1915-1985): Facultad de Arquitectura de São Paulo, 1969



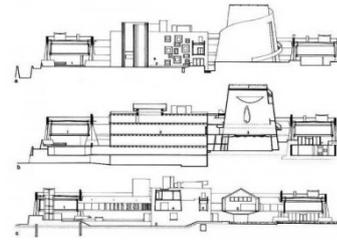
Renzo Piano (1937-) & Richard Rogers (1933-): Centre Pompidou, Paris, 1970-1977



Baudizzone, Erbin, Diaz, Lestard, Varas: 1º Premio del Concurso para el Auditorio de la ciudad de Buenos Aires, 1968



Emilio Duhart (1917--2006): Edificio de la CEPAL, Vitacura, Santiago de Chile, 1966



Unidad 10. Ciudad y arquitectura 1970-1990

El debate intelectual en torno al mayo francés: semiología y estructuralismo y su influencia en la crítica y la producción arquitectónica (Bonta, Agrest y Gandelonas, Machado y Silvetti).

El debate critico cuestionador de la arquitectura moderna y la difusión del status de posmodernismo a escala mundial, crítica y revisión historiográfica del concepto de Movimiento Moderno: Jencks, Portoghesi, Colquhoun, Tafuri. El nuevo rol de la historia de la arquitectura en el proceso proyectual.

La "tendencia" italiana, antecedentes y desarrollo de la obra teórica y proyectual de Rossi, Purini, Grassi y Aymonino. Contextualismo, historicismo y tipologismo: La Exposición Internacional IBA Berlín como laboratorio.

El debate norteamericano: Exclusivismo/Inclusivismo: *The New York Five* y el Institute of Architecture and Urban Studies (IAUS), Venturi-Scott Brown, Moore; Vincent Scully y la herencia de Louis Kahn. Colin Rowe y la "Collage City".

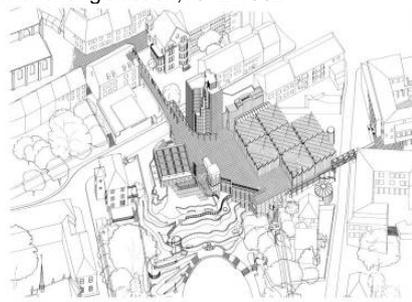
Entre el regionalismo y la crítica al internacionalismo: Siza, Scarpa, Moneo, Bo Bardi, Souto de Moura.

Los cuestionamientos a la arquitectura moderna en la Argentina durante la Dictadura Militar. El Centro de Arte y Comunicación y "La Escuelita". Rol de la crítica y la historia: la influencia de Tafuri. Populismo y reconsideración de *lo propio*. Los modos locales del contextualismo, teoría y praxis de Tony Diaz. La recuperación de la Democracia y la *primavera cultural*. Continuidades y fracturas del debate anterior: la Universidad pública y democrática como escenario. La crisis de la planificación y la recesión hacia el final de la década de 1980.

Joseph Paul Kleihues (1933-2004): IBA Berlin, 1979-84



Hans Hollein (1934-): Abteiberg Museum Mönchengladbach, 1972-1982



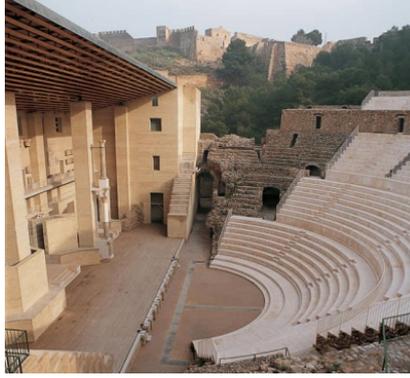
James Stirling (1926-1992): Staatsgalerie, Stuttgart, 1984.



Aldo Rossi (1931-1997): Il Teatro del Mondo, Biennale di Venezia, 1979



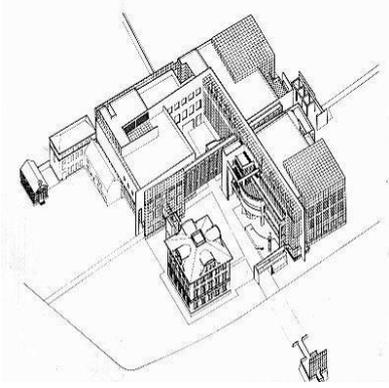
Giorgio Grassi (1935-): Restauro y rehabilitación del teatro romano de Sagunto, 1985



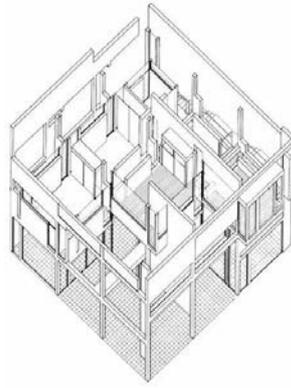
Paulo Mendes da Rocha (1928-): Museo Brasileiro de Escultura, Sao Paulo, 1986.



Richard Meier (1934-): Museo de Artes Decorativas de Frankfurt, 1979-1985



Peter Eisenmann (1932-): House II, Cornwall, Connecticut, 1972-76



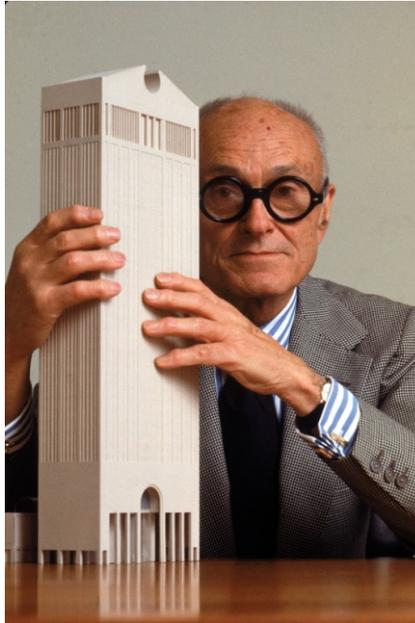
Vittorio Gregotti (1927-) Università della Calabria, (proyecto). 1973-74



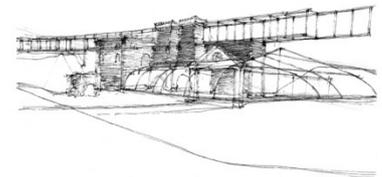
Robert Venturi (1925-) y Denise Scott Brown, (1931-): Sainsbury Wing, National Gallery, London, 1991



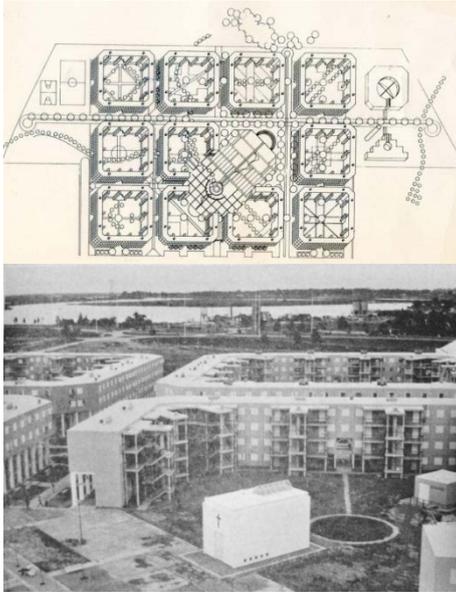
Phillip Johnson (1906-2005) y John Burgee: AT&T Building, Nueva York, 1978-1982



Günther Domenig (1906-1978): Carinthian Regional Exhibition, Hüttenberg, 1993-95



Miguel Baudizzone Jorge Erbin, Antonio Diaz, Jorge Lestard y Alberto Varas:: Barrio Centenario, Santa Fé, 1978-81



Lina Bo Bardi (1914-1992): Sesc Pompeia, Sao Paulo, 1977



Abraham Zasludovsky (1924-2003) y Teodoro González de León (1926-): Colegio de México, 1974-76



PARTE IV: TRAS EL FIN DE LA GUERRA FRIA. UN PRIMER BALANCE DEL MUNDO GLOBAL

Sociedad, Cultura y Territorio

El mundo tras la “caída” del muro de Berlín y la desarticulación del sistema soviético. Las nuevas naciones y los nacionalismos: tensiones étnico-religiosas y conflictos bélicos; de los Balcanes a Irak. El fundamentalismo religioso y el sistema liberal: el 11S. La reconstrucción de los sistemas democráticos en América Latina y las nuevas relaciones con los EEUU. De la unipolaridad a la multipolaridad; la emergencia de China como nueva potencia global. Las alternativas filosóficas y el pensamiento en el nuevo milenio; derechos humanos, memoria, cuestiones de género e inclusión de minorías. Cambios en el proceso de Globalización a partir del desarrollo de la informática. La concientización sobre el cambio climático. Arte y nuevo compromiso social; masividad, la arquitectura y la ciudad como escenario del arte.

La inserción de la Argentina en el marco de la globalización neoliberal. El agravamiento de las desigualdades socioeconómicas, el retiro del Estado de la esfera pública. y su correlato en la producción de la ciudad: de la crisis al quiebre estructural de 2001. El Mercosur y sus consecuencias. La recuperación institucional, socio-económica y cultural tras la crisis.

Unidad 11. Ciudad y arquitectura en el marco de la globalización

La recuperación de la dimensión metropolitana en las propuestas urbano arquitectónicas y la proyectación de la *gran dimensión* urbano-territorial. De la experiencia de la Barcelona de los juegos del '92 al Berlín reunificado. Las *economías emergentes* y las transformaciones urbano-territoriales: China y los Emiratos.

Las crecientes desigualdades como problema estructural; sus consecuencias en el habitar mundial en sus diferentes escalas; procesos de *gentrificación* y reducción de calidad de vida. Las búsquedas disciplinares y sus aparentes límites.

Los nuevos programas del capital privado en la Argentina: la ciudad de los negocios. Los casos de Puerto madero, Puerto Norte (Rosario), la privatización de los espacios urbanos; countries y barrios cerrados. el ejercicios profesional frente a las nuevas condiciones. Medios de legitimación: bienales, concursos, publicaciones. Cambios en el panorama crítico: de las revistas “de culto” a los suplementos de arquitectura. La revisión del modelo tradicional de enseñanza de la arquitectura.

Los reacomodamientos en la división del trabajo profesional: estudios-empresa internacionales, las consultoras, la proletarianización creciente del sector profesional. La “Nueva Internacional” de la proyectación arquitectónica: la expansión mundial de los encargos y el mercado de la imagen prestigiosa. Los casos de OMA, MVRDV, Gehry, Foster & Partners, Piano, Rogers, Grimshaw.

El avance de los programas CAD y los modelos de simulación: realidad virtual. Diagramática y diseño paramétrico. Domótica de la arquitectura y la ciudad.

Unidad 12. La *internacional* de la teoría

Continuidad, agotamiento, renovación y sustitución de las anteriores poéticas proyectuales y programas teóricos. Emergencia de nuevas categorías teóricas e histórico-críticas: “*regionalismo crítico*”, “*la ironía y el silencio*”; “*neobarroco*”, “*neomodernismo*”, “*minimalismo*”, “*materialidad*”, “*sustentabilidad*”, “*terrein vague*” etc.. La reescritura de la teoría urbana y arquitectónica de la modernidad: Rem Koolhaas entre *Delirious New York* y *La ciudad genérica*.

El debate filosófico posestructuralista y su articulación con la teoría y la praxis arquitectónica: la emergencia de la “Deconstrucción”: Tschumi, Eisenmann. Otras vertientes de identidad deconstructiva: el suprematismo, Hadid. Comunicación y neobarroco: Libeskind, Gehry, Beitia.

Argumentos centrales de la praxis globalizada en el periodo: la arquitectura como manejo de la topografía: (Zaera Polo-FOA, Gausa, SANAA), la diagramática (MVRDV, Ban Berkel-UN Studio), la analogía biológica (Calatrava, Lynn), el minimalismo y la expresión de la materia (Herzog & De Meuron, Nouvel. Ito, Moneo, Piano, Ando, Chipperfield, Pawson, Diener & Diener, Siza, Campos Baeza, Shigeru Ban, Mederico Faivre, Solano Benítez, Mathias Klotz; A77, Radic), fenomenología (Holl, Zumthor), sustentabilidad (Mac Donough, Yean). La crisis de la planificación urbano-territorial y el paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art* (Miralles). La inclusión social en la agenda teórica y la gestión estatal: los casos de Rio de Janeiro y Medellín.

Intervención sobre preexistencias patrimoniales: Marco teórico: los aportes de I. de Solà-Morales, Roberto Fernández y Horacio Gnemmi. El tema como especialidad o circunstancia; estrategias y praxis en el panorama internacional y regional: Domenig, Nieto y Sobejano, Cruz y Ortiz, Souto de Moura, Odriozola, Scheps, Mendes da Rocha, B4FS. De la reconstrucción filológica a la conceptual: la *Frauenkirche* de Dresde y la casa de los maestros en Dessau. La construcción de una casuística y la enseñanza proyectual.

Zaha Hadid (1950-), Edificio de bomberos para la fábrica de Vitra en Weil am Rhein (Alemania), 1993



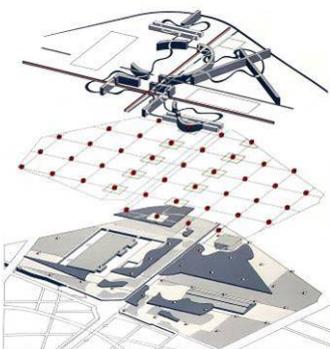
Clorindo Testa (1923-), Juan Fontana y Oscar Lorenti: Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires, 2003-2005



Enric Miralles (1955-2000) y Carmé Pinos (1954-): cementerio en Igualada, cerca de Barcelona, 1984-94



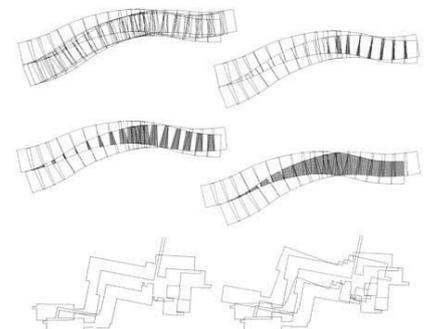
Bernard Tschumi (1944-): Parc de la Villette, Paris, 1983



Daniel Libeskind (1946-): Museo Judío en Berlín, 1989-1999



Peter Eisenmann (1932-): Aronoff Center for Design and Art, Cincinnati, Ohio, 1988-96



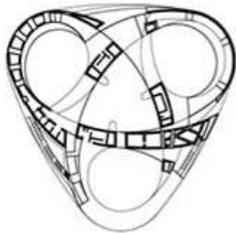
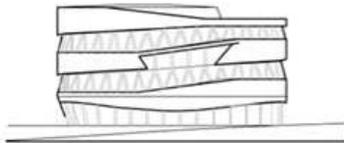
Alejandro Zaera Polo (1963-) y Farshid Moussavi (1965-) (Foreign Office Architecture ,FOA): Terminal portuaria en Yokohama , 2002



Frank Gehry (1929-): Edificio Ginger & Fred, Praga, 1992-1996



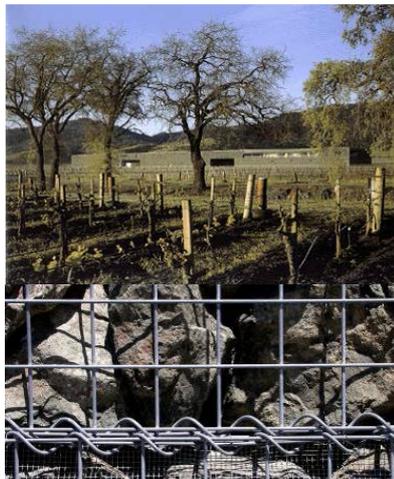
UNStudio (Ben Van Berkel (1957-) & Caroline Bos (1959-)): Museo Mercedes Benz, Stuttgart, 2001-2006



Rem Koolhaas (1944-) y Office for Metropolitan Architecture (OMA): Kunsthal, Rotterdam, Holanda, 1993



Jacques Herzog (1950-) & Pierre de Meuron (1950-): Dominus Winery en Napa Valley, Yountville, California, 1995-1997



Jean Nouvel (1945-): Torre Agbar, Barcelona,



Roger Diener (1950-): Embajada de Suiza en Berlin, 2000



Winy Maas (1959-), Jacob van Rijs (1964-) Nathalie de Vries (1965-) MVRDV: Pabellón de Holanda en la Exposición de Hannover, 2000



Toyo Ito (1941-): Parque agrícola de Oita, Japón, 2000



Norman Foster (1935-) & Partners:
Reichstag, Berlin, 1994-1999.



David Chipperfield (1953-): Intervención en
el Neues Museum, Berlin. 1997-2009



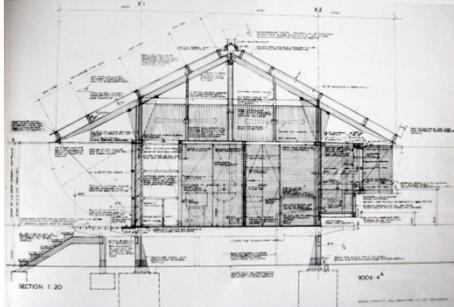
Tadao Ando (1941-): Iglesia de la Luz en
Osaka, 1989



Peter Zumthor (1943-): Termas de Vals, Suiza,
1990-96



Gleen Murcutt (1936-); Casa Marika-Alderton,
Australia, 1994



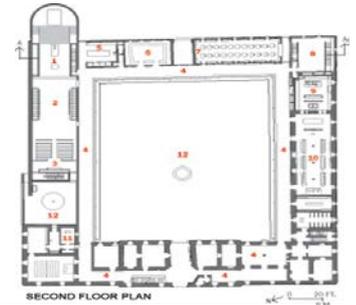
Alvaro Siza (1933-): Centro municipal distrito
sur Rosa Ziperovich, Rosario, 1998-2001



Pablo Beitía (1953-) Museo Xul Solar, Buenos
Aires, 1987-1993



John Pawson (1949-): Monasterio Cisterciense
de Nuestra señora en Novy Dvar, República
Checa, 2004



Steven Holl (1947-): Residencia para
estudiantes Simmons Hall, MIT, Cambridge,
Massachusetts, 1999-2002.

