

ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA - AUTORES: FABIO ESTREMER, FERNANDO FARIÑA

## **TITULO DE LA ASIGNATURA:**

### **TECNICAS DE ACTUALIZACION PROYECTUAL**

#### **RESUMEN**

La presente propuesta se concibe desde una perspectiva pedagógica comprometida con nuevos procedimientos de aprendizaje y comunicación que operen desde un acercamiento a los *nuevos modos de pensar*. Entendemos necesario trabajar sobre cuatro problemáticas a apuntalar: *la observación, la capacidad crítica, la construcción de relaciones, y la estructura argumentativa*. Estos cuatro pilares se conjugan en un aspecto esencial: *la autonomía del estudiante*.

La materia se propone *desnaturalizar los procesos proyectuales*, volviendo a pensar nuevas relaciones, formular problemas de arquitectura que necesariamente impliquen *conectar múltiples campos y direcciones*, integrando los diferentes temas y áreas de carrera.

*Técnica* trasciende lo meramente instrumental y conjuga aspectos técnicos y simbólicos por igual. En el término se pone en juego la habilidad de articular, en cada individuo, sus capacidades para pensar y hacer. *Actualizar* es problematizar; y problematizar es poner en contexto. Un contexto que se modifica permanentemente provocando que lo que creíamos un saber adquirido, al cambiar sus condicionantes, pierde la categoría de absoluto. Es *Proyectual* porque necesariamente obliga a elaborar una construcción ficcional donde lo intuitivo y lo argumental cobran la importancia de pensar en forma de conjetura; la propuesta toma el mando sobre la respuesta.

El curso se organiza a partir de una serie de 5 consignas, puntos de intensificación que transitan respectivamente las distintas áreas en las que se estructura la currícula: *TERRITORIALIZAR*(planeamiento); *ADAPTAR*(ciencias básicas, tecnología, producción y gestión); *TEMPORALIZAR*(historia); *RE-PRESENTAR*(comunicación) y *CONECTAR*(arquitectura).

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

Asignatura: ELECTIVA ORIENTADA

Código: a confirmar

Tema: EL ESTADO ACTUAL DE LA DISCIPLINA DESDE LA MIRADA DE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO.

Área: ARQUITECTURA

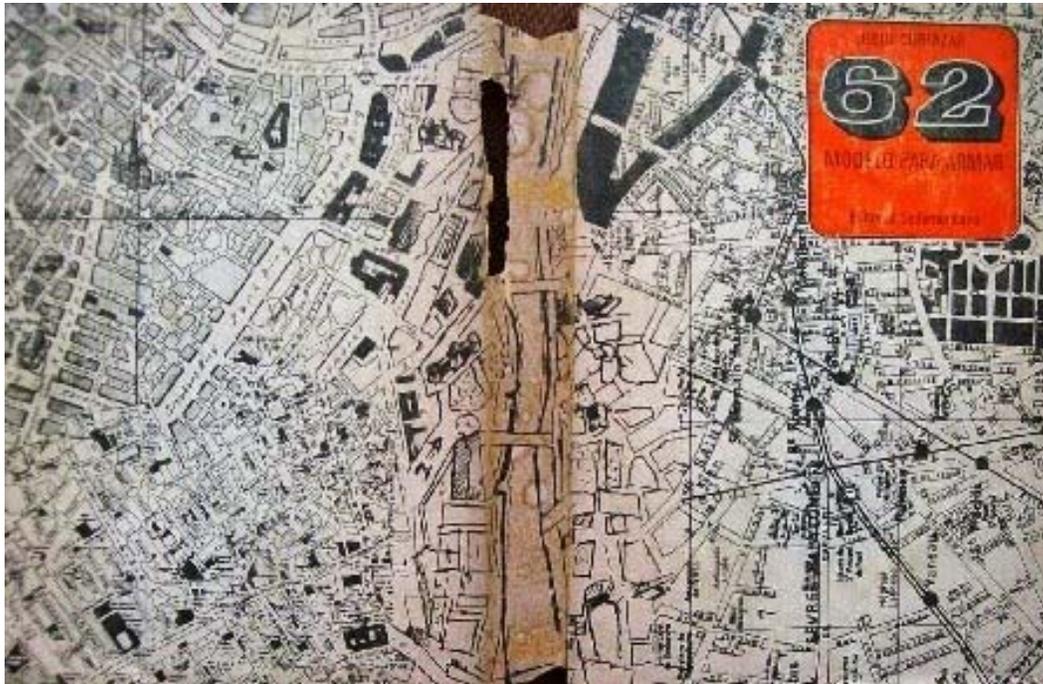
Ciclo: superior (5° y 6° año)

Régimen de Cursada: cuatrimestral

Carga Horaria semanal: 4 HORAS N° de semanas: 12

Carga Horaria total: 50hs

Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final



Julio Cortázar. Sobrecubierta original de 62 Modelo para armar.

## INTRODUCCION

"... el tiempo se revela por los cambios, o probablemente es los cambios."

Ernesto Sábato - UNO Y EL UNIVERSO

Concebimos nuestra propuesta pedagógica a partir del compromiso con los signos contemporáneos, y con el propósito de aportar a una necesaria actualización del paradigma educativo.

Los estudiantes del Siglo XXI han experimentado un cambio radical con respecto a sus inmediatos predecesores y hoy constituyen la primera generación formada en los nuevos avances tecnológicos. La experiencia como docentes del ciclo superior durante los últimos diez años nos ha permitido entender este desfase cultural entre estudiantes y docentes respecto de las lógicas de relación con la información\* según lo caracteriza en su investigación el sociólogo Marc Prensky<sup>1</sup> en lo que llama la relación entre "*nativos*" e "*inmigrantes*" digitales.

En este sentido, entendemos que el encuentro de generaciones concebidas bajo contextos disímiles debe enmarcarse en una perspectiva pedagógica comprometida con nuevos procedimientos de comunicación y aprendizaje que operen desde un acercamiento a los nuevos modos de pensar.

En el marco del plan VI (pVI) el contexto de las materias electivas sitúa al estudiante en la puerta de acceso al proyecto final de carrera (PFC). Con los objetivos académicos del PFC por delante y con las primeras manifestaciones de quince meses hasta aquí; nos motiva preguntarnos: ¿por qué proponer una materia electiva?, ¿qué podemos aportar?, ¿en función a que problemáticas detectadas o primeros diagnósticos lo hacemos?, ¿cómo llevarlo a cabo?.

Por ello entendemos necesario trabajar sobre cuatro problemáticas a apuntalar: **la observación, la capacidad crítica, la construcción de relaciones, y la estructura argumentativa.**

\*soportes, recepción, estructuras de relevancia, tiempos de concentración, dinámicas, multitasking, procesos y tiempo de producción, entre otros comportamientos descriptos.

---

<sup>1</sup> "Enseñar a nativos digitales". Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento. Marc Prensky. Año 2011, Ediciones SM, México.

Estos cuatro pilares se conjugan en un aspecto esencial, central en los objetivos del pVI y del PFC: la autonomía del graduado imbricada, necesariamente, en la **autonomía del estudiante**.

Nuestro propósito principal procura la construcción de resultados genuinos insertos en el pensamiento complejo<sup>2</sup>. El par "autonomía + autenticidad" precisa revisar comportamientos y prácticas automáticas tanto en el enfoque de los trabajos prácticos como en la relación entre docentes y estudiantes. En este sentido fundamentar una materia con base en el proyecto se origina en la formulación de los trabajos prácticos, planteando problemas de arquitectura que necesariamente impliquen conectar múltiples campos y direcciones abonando una práctica reflexiva, y sin preconceptos, y en periodos de tiempo condensados, siendo la intensidad una condición necesaria visualizar resultados en corto plazo.\*

## MARCO CONCEPTUAL

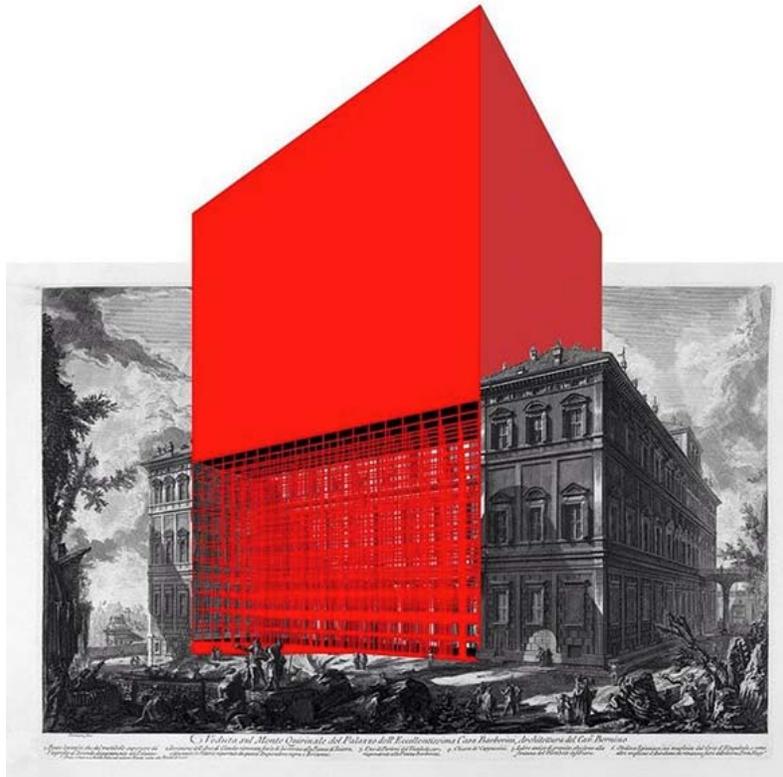
*En efecto, el conocimiento no se puede considerar como una herramienta readymade que se puede utilizar sin examinar su naturaleza...Es necesario desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para ubicar todas sus informaciones en un contexto y en un conjunto...Es necesario trabajar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias reciprocas entre las partes y el todo...aprehender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certezas<sup>3</sup>. Estas sentencias de Edgar Morín iluminan nuestro interés puesto en el par **autonomía -resultados genuinos**; enraíza en una forma de ver el universo de la enseñanza y concretamente el de los procesos que dan lugar a la enseñanza-aprendizaje del acto proyectual.*

\*Extracto de diagnostico realizado en el estudio de Marc Prensky sobre las características generales de los *nativos digitales*

---

<sup>2</sup>Edgard Morín en su libro " Introducción al pensamiento complejo" (Año 2002. Editorial Gedisa, Barcelona) establece las bases de un sistema abierto e intensificado por el cual el pensamiento es complejo cuando interactúan la mayor cantidad de variables de un problema

<sup>3</sup>"Los siete saberes necesarios para la educación del futuro" - Edgar Morín. Año 1999. Editorial Paidós, Barcelona



Carmelo Baglivo. Architettura di Invenzione - Palazzo Barberini Roma.

La tesis de Descartes "*pienso luego existo*" que dio origen a los sistemas educativos dominantes (aquellos que Michael Foucault define como *dispositivos de disciplinamiento*) encuentra su antítesis en las formulaciones de Jacques Ranciere en "el maestro ignorante" quien toma la historia del maestro Joseph Jacotot<sup>4</sup> sobre la emancipación del estudiante, y retomando las teorías de Baruch Spinoza arriba a la formulación: "*-porque existo, pienso*" y bajo esta tesis argumenta: "*- somos una voluntad que empuja a una inteligencia...*"<sup>5</sup>. Esa voluntad, según Ranciere, es lo que somos y por lo tanto eso que somos tracciona aquello que podemos pensar y hacer. Sobre estas bases construimos.

El acto proyectual es intrínseco al sujeto y manifestación de esa voluntad que empuja a una inteligencia provista de una potencia; potencia que es ilimitada ya que está ligada al sujeto, condición que no podemos mensurar ni valorar. Puestos en un plano de igualdad, con la práctica elaborada bajo parámetros de incertidumbre y provisionalidad,

---

<sup>4</sup>"El maestro Ignorante" - Jacques Ranciere. Año 1987. Editorial Laertes, Barcelona.

<sup>5</sup>Ibididem.

docente y estudiante se sitúan en el mismo plano de ignorancia sobre el problema a construir, poniendo en evidencia la inexistencia de la respuesta a priori.

Decimos con Spinoza que pensar es pensar relaciones y pensar relaciones implica conectar saberes con problemas a lo que podemos agregar que proyectar debe entenderse como el acto de construir un problema en el campo de lo ficcional; y que un saber es aquello que nuestra voluntad (potencia) empuja estableciendo relaciones. Dando otro paso decimos: pensar es crear y pensar proyectualmente es crear una ficción; por lo anterior, el resultado estará sujeto a una respuesta de orden conjetural donde la consistencia se encontrará dentro de la construcción del propio problema y en el cual el estudiante está al mando del proceso.

Al depender el proceso creativo de una potencia (la potencia del estudiante, su voluntad) emerge la relevancia que toma el carácter intuitivo de la improvisación equiparando su valor a la rigurosidad de la argumentación; la complementariedad entre ambas se vuelve indivisible. *Por lo tanto pensar proyectualmente es crear una ficción.*

### **¿Por qué proponer una materia electiva basada en el proyecto?**

*"- Es decir, la arquitectura es una forma singular de conocimiento, algo complejo de definir; se recurre a la historia, a la ternura, a la memoria, a la técnica, a la realización y se decide: ¡ahora voy a hacerlo!". Paulo Mendes da Rocha, del libro "Conversaciones"*

Coincidimos con Roberto Doberti quien en su libro "La cuarta posición"<sup>6</sup> argumenta y fundamenta que el campo del proyecto de arquitectura y el diseño en sus diferentes especificidades constituye una categoría aparte de las que Occidente establece para definir el pensar y el hacer\*. Situados en este punto la pregunta ya no es por el *proyecto si* o el *proyecto no*, sino el *proyecto como*.

\* Occidente establece una división triádica del pensar y el hacer identificadas en: A) filosofía - moral - ética, B) ciencia - tecnología, C) Arte.

---

<sup>6</sup> "La cuarta posición" - Roberto Doberti -<http://giordanodedoberti.com.ar/blog/la-cuarta-posicion-por-roberto-doberti>

En este orden importa el *enunciado*, pero más aún importa la *enunciación*. Como lo menciona Pablo Sztulwark en su libro "Componerse con el mundo"<sup>7</sup> importa que se trate de proyecto pero más aún lo que interesa aquí que se quiere hacer con la enseñanza del proyecto en el marco de una materia electiva. Conscientes de la relevancia principal de la enunciación, la materia se propone desnaturalizar los procesos proyectuales previos pero manteniéndonos dentro del propio universo proyectual; pensar nuevas relaciones, en muchos casos sobre elementos conocidos. Volver a pensar lo "ya sabido" cuestionando aquellas respuestas que damos por verdades absolutas y que situadas en otro contexto se tornan obsoletas. Así, el proyecto obliga a construir nuevas relaciones y elaborar una síntesis de ellas; va en ello la voluntad de cada sujeto puesta en juego con otras voluntades construyendo nuevas relaciones sintetizadas en una representación concreta. Es entonces, volver al proyecto, pero desde otro punto de vista en el cual las respuestas, formalizaciones, y referencias están ausentes.

### **¿Porque Técnicas de Actualización Proyectual?.**

Entendemos el concepto Técnica asociado al termino *techné* acuñado por los griegos presocráticos y retomado por Ortega y Gasset<sup>8</sup>; donde el decir Técnica trasciende lo meramente instrumental y conjuga aspectos técnicos y aspectos simbólicos por igual. En el término Técnica se pone en juego la habilidad de articular, en cada individuo, sus capacidades para pensar y hacer.

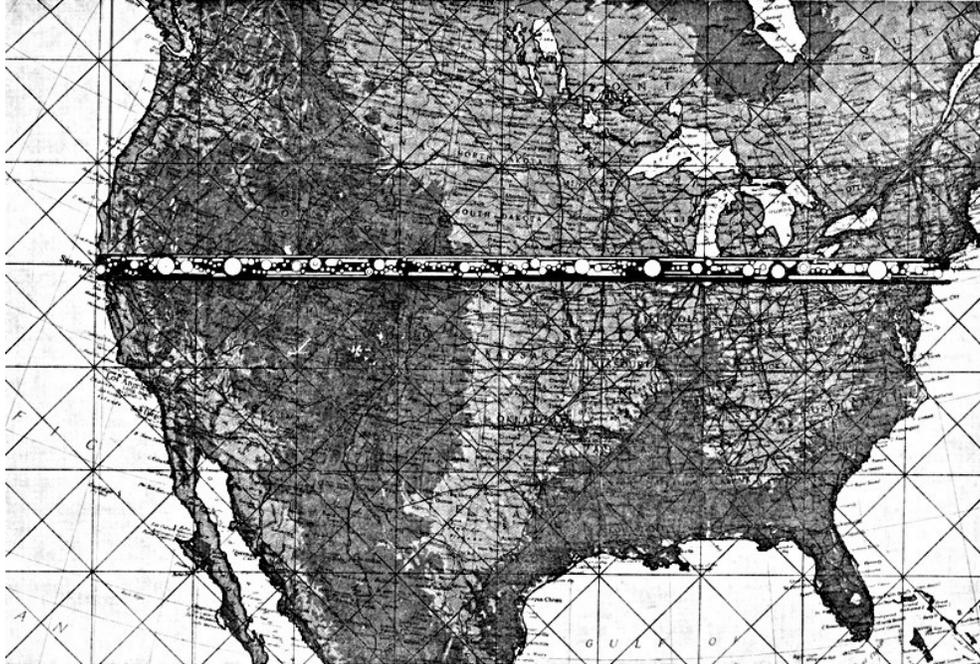
Actualizar es problematizar; y problematizar es poner en contexto. Un contexto que se modifica permanentemente provocando que lo que creíamos un saber adquirido, al cambiar sus condicionantes, pierden la categoría de absoluto.

Es Proyectual porque necesariamente obliga a elaborar una construcción ficcional donde lo intuitivo y lo argumental cobran la importancia de pensar en forma de conjetura. En lo proyectual la propuesta toma el mando sobre la respuesta.

---

<sup>7</sup> "Componerse con el mundo" Modos del pensamiento proyectual - Pablo Sztulwark. Año 2015. Editorial SCA, Buenos Aires

<sup>8</sup>"Meditación de la Técnica". José Ortega y Gasset. Año 1933. Editorial Revista de Occidente, Madrid



Alan Boutwell & Michael Mitchell. Ciudad continua para 1.000.000.000 habitantes. 1969.

## PROPOSITOS GENERALES

Entendemos la materia como un espacio paralelo de reflexión experimental; por tal motivo el abordaje procura desnaturalizar los procesos proyectuales de los talleres construyendo formulaciones de consistencia internas al propio proceso, evitando trasladar respuestas acríicas establecidas y aceptadas como norma.

- Producir una experiencia de crítica que revise los modos de pensar, integrando los diferentes temas y áreas de carrera, fomentando y ejercitando el pensamiento complejo<sup>9</sup> mediante la repetición sistemática de una metodología y una variación extrema de los campos de acción dentro de una construcción holística.
- Profundizar en el campo de las inmanencias del proyecto desde la observación, la improvisación y la argumentación, con la representación como síntesis de lenguajes. Mirar, volver a mirar, decir, volver a decir (J. Ranciere).
- Fomentar la anticipación infantil y la visión de futuro en la construcción de enfoques ante una determinada problemática, naturalizando la ignorancia como

---

<sup>9</sup>Edgard Morín en su libro "Introducción al pensamiento complejo" ( Editorial Gedisa. Año 2002) establece las bases de un sistema abierto e intensificado por el cual el pensamiento es complejo cuando interactúan la mayor cantidad de variables de un problema.

forma de abordar los problemas presentados. Este proceso pensado en plano de igualdad entre docentes y estudiantes verifica en los caminos a transitar, tan desconocidos para unos como para otros.

- Abonar la teoría de la provisionalidad de los resultados en línea con el valor puesto en lo conjetural e hipotético y no en la respuesta, aceptando el principio de incertidumbre por el cual se consoliden estrategias que asuman los riesgos, lo inesperado, lo incierto de tal condición.
- Afianzar lo metodológico en el proyecto, comprendiendo que el carácter particular de la construcción abona la universalidad de los procesos y la localización de los saberes.
- Valorar la instancia de improvisación afianzando la autonomía sobre la base de la experiencia personal e intereses genuinos.
- Transitar la instancia argumental como etapa de elaboración de múltiples relaciones entre referencias previas e investigaciones específicas hacia la construcción de la teoría del proyecto.

## MODALIDAD

“—¡Oh, tiene una espiral! Debió de pertenecer a algo vivo.”

Gregory Bateson – LA PAUTA QUE CONECTA

"\_Si me preguntan qué es más consistente, si “la nueva materia que se aprende” o “las nuevas maneras con que se aprenden las viejas materias”, sospecho que me quedaría con la segunda opción". Marc Prensky

Según Gregory Bateson\* las divisiones que hacemos para definir las cosas sólo obedecen a la arbitrariedad de principios prácticos. Cuando definimos algo separándolo de otra cosa, ponemos límites a nuestra capacidad de reconocer las interrelaciones y sus dinámicas. En este sentido, nos interesa el concepto epistemológico acerca de lo que Bateson llama “*la pauta que conecta*”<sup>10</sup>, encontrar relaciones profundas entre las cosas, a través de lógicas de pensamiento que trasciendan las categorías y clasificaciones instaladas.

\* Gregory Bateson (1904-1980), Antropólogo, científico social, lingüista y cibernético. LA PAUTA QUE CONECTA es la definición de una herramienta pedagógica que describe en su libro " ESPIRITU Y NATURALEZA"

---

<sup>10</sup> "Espíritu y Naturaleza". Gregory Bateson. Año 1979. Editorial Amorrortu, Madrid-Buenos Aires

En una visión holística de la carrera, el curso se organiza a partir de cinco consignas que transitan respectivamente las distintas áreas de la currícula: planeamiento; ciencias básicas, tecnología, producción y gestión; historia; comunicación y arquitectura. Cada área constituye un **punto de intensificación**, siempre atravesada complementariamente por las otras. Estas consignas se conciben independientes, sin jerarquía y con una estructura cíclica y repetitiva de instancias: improvisación – reflexión – propuesta / argumentación.

Como hilo conductor se enfrentarán escenarios de incertidumbre y situaciones contextuales desconocidas, estimulando un abordaje holístico desprovisto de referencias proyectuales directas. En el último trabajo, correspondiente al área arquitectura, la restricción y el límite serán aun más difusos, haciendo hincapié en la necesidad de encontrar el tema a partir del problema presentado.

## ESTRUCTURA DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS: AMBITO Y DINÁMICA

Imaginamos un espacio de discusión que fomente el pensamiento crítico, el trabajo en grupo y el trabajo en red. Pensar es crear, por lo tanto el ámbito será el del taller con procesos abiertos y colectivos.

Los ejercicios tendrán una duración de dos clases. En la primera se presentaran los conceptos específicos, eventos disparadores, consignas y las condicionantes de proyecto, dando lugar a un trabajo de taller focalizado en la improvisación. En la segunda, nos abocaremos a la argumentación y presentación de las hipótesis.

El tiempo entre clases (instancia no presencial en red) estará destinado a la investigación, producción, intercambio y evaluación. La instancia no presencial se divide en dos partes, una "dentro" de cada ejercicio y otra "entre" ejercicios.

En la última clase del curso se hará una puesta en común mediante la exposición oral de 5 minutos por equipo a cargo de los estudiantes sobre los 5 ejercicios.

## EJERCICIOS

*"Como resultado de sus experiencias, los Nativos Digitales se identifican con la interactividad: una respuesta inmediata a todas y cada una de sus acciones."*

*" Si somos verdaderos educadores, necesitaremos pensar en cómo enseñar ambos contenidos, el de herencia y el de futuro, pero empleando la "lengua" de los Nativos Digitales". Mark Prensky*

Los 5 ejercicios recorren las áreas en las que está organizada la carrera bajo una estructura repetitiva e intensificada: brainstorming / producción / argumentación; modificándose de manera secuencial el eje temático. Cada trabajo repite la misma estructura: CONCEPTO - EVENTO - CONSIGNA - MATERIAL DE PROYECTO - PRODUCCION.

El *CONCEPTO* de origen *Deleuziano*<sup>11</sup> funciona como aquella palabra asociada a una acción que nos permite sacudir las capas que sedimentan sobre términos conocidos (historia, comunicación, planeamiento, tecnología, arquitectura) para desvelar aquello que está en su raíz. El *EVENTO* abre cada uno de los ejercicios en el inicio de la clase I. Consiste en la exposición libre de una personalidad o profesor invitado que deberá discurrir, dentro de un formato TED<sup>12</sup>, sobre el concepto que origina el ejercicio.

La *CONSIGNA* se presenta en la clase I, a continuación del evento, operando sobre el factor sorpresa de modo de fomentar la improvisación (brainstorming). La consigna es única y oficia como propósito particular de cada práctico.

Los *MATERIALES DE PROYECTO* son múltiples y se renuevan en cada uno de los cinco ejercicios; constituyen el elemento específico sobre el cual operar y abarcan múltiples campos de la cultura además del arquitectónico.

La *PRODUCCIÓN* es variable y esta imbricada con los objetivos de cada ejercicio; así, en algunos está estrictamente pautada y en otros esta deliberadamente sujeta a cada trabajo práctico.

La secuencia de los mismos obedece a producir altos niveles de contraste entre ejercicios vecinos dejando en última instancia el correspondiente al área arquitectura, con el cual se pretende construir líneas argumentales de investigación proyectual similar a un piloto de proyecto de tesis.

## FORMA DE TRABAJO

Los ejercicios serán grupales, en equipos preferentemente de 3 a 4 estudiantes, aunque este número se adecuará a la eventual cantidad de inscriptos.

---

<sup>11</sup> ¿ Que es la filosofía? - Giles Deleuze, Félix Guattari. Año 1991. Editorial Anagrama Colección argumentos, Barcelona

<sup>12</sup>El formato TED precisa una extensión máxima de 20 minutos para la exposición de ideas o puntos de vista sobre un tema o problemática particular. Aquí se llevará a cabo bajo la única condicionante que el conferenciante construya su exposición con el concepto operativo como disparador

## FORMATO DE ENTREGA

Todo el material producido será entregado en formato digital y en formato físico tamaño A3.

## EVALUACIÓN

La dinámica propuesta supone la permanente interacción entre estudiantes y docentes por lo que se realizarán evaluaciones parciales en las instancias de entregas de cada ejercicio y una evaluación final en la puesta en común en el cierre del curso. La calificación será numérica.

## eI - ÁREA PLANEAMIENTO

### **CONCEPTO: TERRITORIALIZAR**

#### **PROPOSITOS Y FUNDAMENTOS:**

*Territorializar* adscribe a la necesidad de relacionar propiedades y condicionantes de un soporte natural específico, sus potencialidades y valoraciones, y la disposición cuantificable de un dato cultural como excusa para producir una conexión de orden física. En este sentido, el territorio es el producto de una *territorialización*, es un concepto operativo que implica la apropiación de la tierra, el acto de la presencia humana.

El ejercicio procura dimensionar e intensificar las relaciones entre estructuras de naturaleza inhabitual, mensurando datos inéditos de naturaleza diversa y contrastándolo con soportes naturales que impriman condicionantes físicas precisas. Esta instancia pone el eje en la escala que permita visualizar la totalidad, la extensión completa de una variable cultural determinada, el impacto en relación al soporte natural y su eventual modo de representación.

#### **CONSIGNA:**

La hipótesis de partida es el planeta Tierra con su sistema natural como único soporte. El objetivo es la organización de una variable cultural en la escala de totalidad (dimensión mundial actual) sobre una localización geográfica determinada. Se hará hincapié en las estrategias de configuración espacial a partir de las condicionantes impuestas por el soporte natural.

#### **PRODUCCION:**

- Mapa o fotomontaje sobre imagen satelital.
- Imagen peatonal que exprese la propuesta.
- Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

#### **EVENTO:**

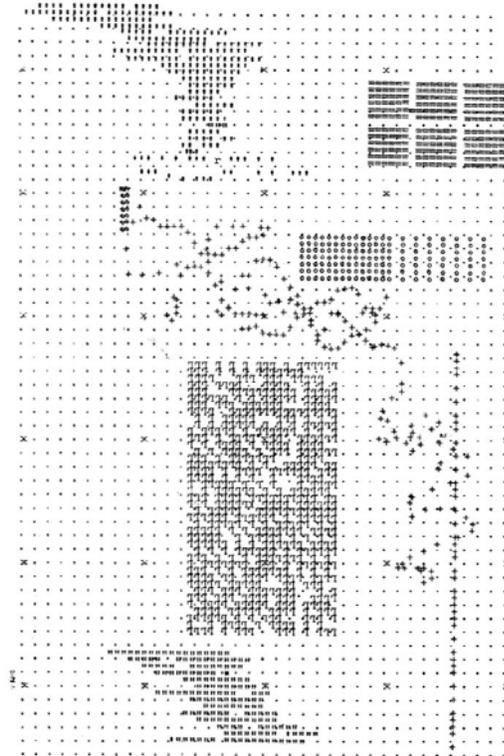
- Video conferencia "TERRITORIALIZAR" a cargo del Arq. Luis Elio Caporossi.

## **MATERIAL DE PROYECTO:**

- Variables culturales a relocalizar: soporte habitacional para la población mundial actual, todo el deporte (estadios), producción ganadería/agricultura (campos), la infraestructura de transporte.
- Variable geográfica de localización: llanura, desierto, cuenca fluvial, montaña, zonas selváticas. Se asignarán sectores planetarios reconocibles.

## **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

- Espíritu y Naturaleza. Gregory Bateson - Año 1979
- Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha - Año 2009
- Powers of ten – Eames Office - Año 1977
- Investigaciones proyectuales SUPERSTUDIO.
- Investigaciones proyectuales ARCHIZOOM.
- Investigaciones proyectuales DOGMA.



Archizoom. No-Stop City (imagen generada con una máquina de escribir).Año 1969.

## e2 - ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

### **CONCEPTO:** ADAPTAR

#### **PROPOSITOS Y FUNDAMENTOS:**

*Adaptar* propone reflexionar sobre la naturaleza de las condiciones tanto internas como externas que le dan sentido a una obra de arquitectura. Adaptar implica ajustar una cosa a otra. En el presente ejercicio nos centraremos respectivamente en la forma arquitectónica (su dimensión constructiva, material), y su contexto físico (condiciones geográficas y ambientales).

La consigna propone partir de la hipótesis de una re-contextualización deliberada de una obra existente. Nos concentraremos en el par dialéctico entre forma y contexto tensionados de un modo nuevo, instando a nuevas conexiones, relaciones cruzadas y valoraciones críticas conducentes a producir determinadas transformaciones sobre algún componente del proyecto original considerado crítico para su adaptación.

#### **CONSIGNA:**

Sobre la base de una obra referente y su relocalización, (re)definir un componente o serie de componentes que oficie de dispositivo pasivo de acondicionamiento referido a optimizar alguna condición de confort producto de su nueva localización, atendiendo a las nuevas condicionantes de temperatura, humedad, luz, sonido. Se operará sobre la adaptación de lo preexistente, evitando soluciones protésicas.

#### **PRODUCCION:**

- Dibujos a escala de detalle (1:5) en planta, corte y axonometría.
- Esquemas complementarios libres.
- Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

**EVENTO:** Clase: "ADAPTAR" Invitado: FEDERICO BEILINSON (músico)

## **MATERIAL DE PROYECTO:**

- Casos de estudio: Se tomarán como referencia modelos de experimentales construidos como Weissenhof, Hansaviertel o casos de prototipos modernos, "Study Houses" . Sistemas KUBA FLEX (Arne Jacobsen). Sistema ESPANSIVA (Jorn Utzon)
- Nuevo contexto: selva tropical, desierto, montaña, bosque. Se proporcionarán las coordenadas de latitud y longitud para cada caso.

## **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

- El tinglado inteligente. Entrevista a Glenn Murcutt por Fernando Diez - Revista SUMMA + n°98 - Año 2008
- La arquitectura del ambiente bien climatizado. Capítulo 8 - R. Banham - Año 1975
- Placeres cotidianos. Una conversación con Anne Lacaton y Jean Philippe Vasaal. Revista El croquis N° 177/178 - Año 2015
- TALCA - Capítulo "Taller de Materia" - Año 2013
- TED David Byrne - Año 2010



Grupo Talca. Mirador Pinohuacho. 2006.

**CONCEPTO:** TEMPORALIZAR

**PROPOSITOS Y FUNDAMENTOS:**

*Temporalizar* propone ver la variable tiempo de manera dinámica construyendo una expectativa a futuro sobre un hecho de la cultura arquitectónica.

En este ejercicio se propone un trabajo imaginativo (ficcional) de proyección temporal y la eventual representación de nuevas condiciones contextuales en un futuro próximo, construyendo los argumentos a partir de los cuales fundamentar los cambios en el nuevo escenario. El trabajo será acotado y sintético y se pondrá atención a la reflexión sobre continuidades y rupturas, los hechos naturales y culturales más significativos que tendrán su expresión física en los elementos de identidad de un nuevo paisaje.

**CONSIGNA:**

En base a uno de los casos de estudio consignados, construir una hipótesis a 500 años en el futuro sobre un hecho urbano-arquitectónico real. Esta hipótesis podrá contemplar: nuevas condiciones y consecuencias de eventos naturales, los factores poblacionales, el tamaño, la tecnología, la escala de la transformación del hecho real a futuro o cualquier otro evento que se considere determinante. Identificar y representar los elementos característicos que permanecen y los que cambian, evidenciando su eventual conservación, acumulación, superposición, renovación.

**PRODUCCION:**

- Una imagen/fotomontaje peatonal.
- Una imagen/fotomontaje general.
- Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

**EVENTO:**

- Clase Tema: "TEMPORALIZAR" Invitado: Arq. Fernando Gandolfi.

## **MATERIAL DE PROYECTO:**

- Casos de estudio: Casco de La Plata, Plaza de Mayo (CABA), Dock Sud, Puerto La Plata, Muro de los lamentos (JERUSALEN), Ciudad Universitaria de Tucumán, Plaza San Pedro (ROMA), Palacio Gubernamental Chandigar (INDIA), Frontera México-EE.UU, Museo del Prado (MADRID), La muralla china, La Villa Savoye, La Casa Farnsworth, Cementerio de la Recoleta, la Franja de Gaza (ISRAEL-PALESTINA), Chernóbil, El gasoducto que sale desde Rusia alimentando a Europa.

## **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

- Proyecto fotográfico " Presente Continuo". Hernán Rojas - Año 2017
- 1984 - George Orwell - Año 1949
- Ex – machina - Alex Garland - Año 2015
- Blade Runner - Ridley Scott - Año 1982
- La autopista del sur del libro "Todos los fuegos el fuego" - Julio Cortázar - Año 1966



Superstudio. Monumento continuo. Veduta con Piazza Navona. 1969-70

## e4 - ÁREA COMUNICACIÓN

### **CONCEPTO: RE-PRESENTAR**

#### **PROPOSITOS Y FUNDAMENTOS:**

**Representar** expone la necesidad de comprender la representación como una instancia proyectual de raíz abstracta cuyo resultado pueda traccionar un proceso de diseño.

El ejercicio se centra en dos aspectos inseparables. El primero, de índole teórico, es la *observación* como ejercicio activo, crítico y subjetivo, que demanda una racionalización acerca del *que vemos*, un acto operativo ante la interpretación de un determinado hecho. El segundo aspecto focaliza en lo instrumental, la *comunicación* de ese hecho. Como en el resto de los ejercicios, buscamos desmontar conscientemente procesos acrílicos, en este caso aquellos vinculados a la representación, normalmente asociados a la producción de registros gráficos convencionales. A partir de transitar una instancia experimental, buscamos radicalizar el acto de relevamiento.

La consigna plantea operar sobre un espacio de escala arquitectónica o urbana a partir de un acto de abstracción de los componentes vinculados a una variable determinada. El resultado será producto de algún tipo de selección y borrado de información, que permitirá un proceso de reconstrucción y comunicación de una nueva totalidad. La técnica será libre y motivo central de discusión.

#### **CONSIGNA:**

En base a uno de los casos de estudio consignados (espacios de escala arquitectónica o urbana), abstraer una de sus variables para luego plasmarla en una representación que condense de manera sintética aquello que constituye su identidad.

#### **PRODUCCIÓN:**

- Presentación con técnica y soporte libre, trascendiendo los medios de representación habituales en la especificidad del campo arquitectónico.
- Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

#### **EVENTO:**

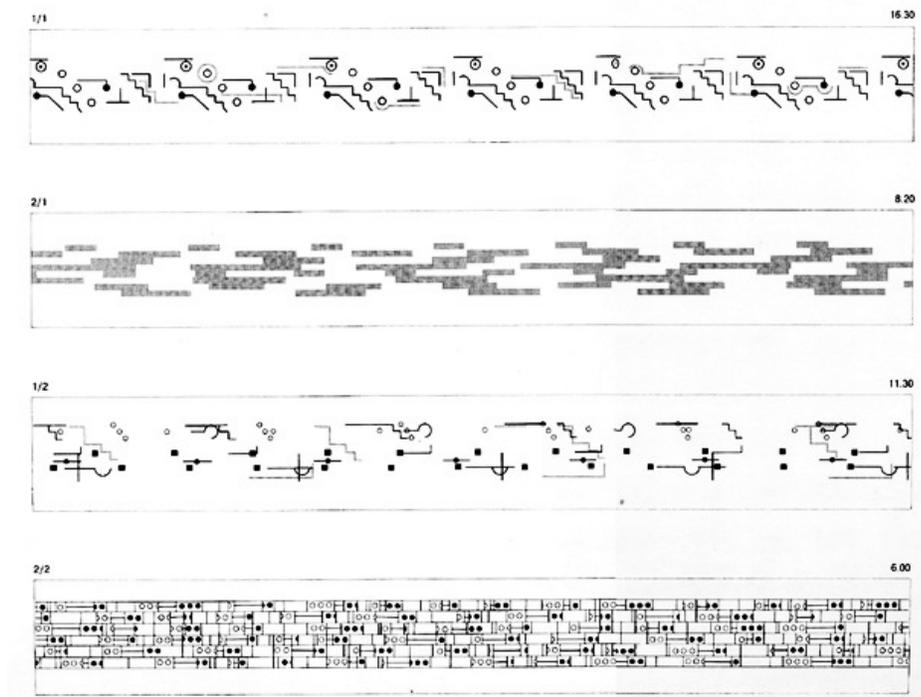
- Clase Tema: "REPRESENTAR" Invitado: JAVIER SAMANIEGO GARCÍA.

## MATERIAL DE PROYECTO:

- Casos de estudio: sambódromo, serie de tablados de carnaval, estadios de fútbol, playas, plazas, parques, cementerios, calles/avenidas/nodos, escuelas.
- Variable a representar: luz (natural/artificial), sonido, topografía, intensidades de movimiento, temperatura, atravesamientos visuales, metales, elementos que contienen tierra, elementos que pueden ser transitados a pie.

## MATERIAL COMPLEMENTARIO:

- Posibilidades de la abstracción en el libro "Historia de cronopios y de famas" - Julio Cortázar - Año 1962
- Las ciudades invisibles -Italo Calvino - Año 1972
- Espiralamiento del tiempo - Roberto Saraví- Año 2016



Brian Eno. Notación gráfica para "Music for Airports". 1978.

## e5 - ÁREA ARQUITECTURA

### **CONCEPTO: CONECTAR**

#### **PROPOSITOS Y FUNDAMENTOS:**

**Conectar** cierra el ciclo de la materia abriendo al máximo el enfoque y quitando toda referencia de soporte, empujando al estudiante a dar una respuesta arquitectónica a un problema que en apariencia no lo requiere.

Tiene por propósito considerar al proyecto como la instancia en la cual el estudiante construye la mayor cantidad de relaciones y con su reflexión se ve obligado a producir un recorte.

El tema que subyace en la consigna pretende poner en juego el rol de la arquitectura frente al concepto más elemental del habitar: la relación del humano sobre el planeta. La consigna se construye a partir de una información periodística acerca de una situación crítica del hábitat: nomadismo forzado, cambio de comportamiento climático, crecimiento demográfico, problemas energéticos y de recursos, migraciones mundiales, pandemias, conflictos étnicos, etc. Entendemos que este hecho pone en evidencia una multiplicidad de problemáticas universales sobre las cuales es necesario establecer escalas de aproximación.

El formato funciona como ensayo preliminar que introduce a las lógicas de un proyecto de tesis.

#### **CONSIGNA:**

A partir de una de las noticias periodísticas consignadas producir una reflexión tendiente a elaborar hipótesis de investigación proyectual que conecte la noticia y la reflexión sobre la misma. Será necesario producir un recorte y una propuesta desde la arquitectura. La escala, tanto del recorte como de la propuesta, no está determinada a priori.

#### **PRODUCCION:**

- Una imagen.
- Texto que sintetice los argumentos del proyecto de no más de 500 palabras.

## **EVENTO:**

- Clase tema "CONECTAR" Invitado: Arq. Roberto Saraví

## **MATERIAL DE PROYECTO:**

- Comienza la construcción de prototipos del muro de Trump en la frontera con México  
[https://elpais.com/internacional/2017/09/26/actualidad/1506457376\\_748856.html](https://elpais.com/internacional/2017/09/26/actualidad/1506457376_748856.html)
- Crecimiento demográfico  
<https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.GROW?view=map>
- La migración masiva hacia Europa es imparable  
<https://www.diariolibre.com/economia/financiamiento/la-migracion-masiva-hacia-europa-es-imparable-AD2410200>
- JapanEarthquake& Tsunami of 2011: Facts and Information  
<https://www.livescience.com/39110-japan-2011-earthquake-tsunami-facts.html>
- Conoce la futura colonización en el océano pacífico  
<http://voltaico.lavozdegalicia.es/2017/11/ciudad-flotante-futuro-colonizacion-oceano-pacifico/>
- Sequías  
<http://www.ifrc.org/es/introduccion/disaster-management/sobre-desastres/definicion--de-peligro/sequias/>
- 2068: Barcelona, bajo el nivel del mar  
[https://elpais.com/ccaa/2018/01/19/catalunya/1516358861\\_721698.html](https://elpais.com/ccaa/2018/01/19/catalunya/1516358861_721698.html)
- África se muere de sed  
<http://www.nuevatribuna.es/articulo/medio-ambiente/frica-se-muere-de-sed/20110214043122040041.html>

## **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

- La isla de las flores (Ilha das flores) - Jorge Furtado - Año 1989
- "The Perfect Human" - Jorgen Leth - Año 1967
- Las 5 obstrucciones -Lars Von Trier - Año 2003

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CLASE	TEMA	CONTENIDO	INSTANCIA	MODALIDAD DE TRABAJO
1	PRESENTACIÓN DEL CURSO	PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS GENERALES DOCENTES RESPONSABLES ANTICIPACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 1	APERTURA	EXPOSICIÓN GENERAL CURSO TRABAJO COLECTIVO
2	EJERCICIO 1 - ÁREA PLANEAMIENTO CONCEPTO: <b>TERRITORIALIZAR</b>	PRESENTACIÓN CONSIGNA EJERCICIO 1 EVENTO DISPARADOR: CHARLA. ARQ. LUIS ELO CAPOROSSI ELABORACIÓN PROYECTUAL	INVESTIGACIÓN	TRABAJO EN RED - ESTUDIANTES
3		PRODUCCIÓN ESTUDIANTES ANTICIPACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 2	IMPROVISACIÓN	DISCUSIÓN EN COMISIONES TRABAJO EN EQUIPOS
4	EJERCICIO 2 - ÁREA CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CONCEPTO: <b>ADAPTAR</b>	ENTREGA PARCIAL EJERCICIO 1 INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 2 PRESENTACIÓN CONSIGNA EJERCICIO 2 EVENTO DISPARADOR: CHARLA. FEDERICO BEILINSON (MÚSICO)	REFLEXIÓN	TRABAJO EN RED - ESTUDIANTES
5		ELABORACIÓN PROYECTUAL ANTICIPACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 3	ARGUMENTACIÓN	EXPOSICIÓN EN COMISIONES TRABAJO COLECTIVO
6	EJERCICIO 3 - ÁREA HISTORIA CONCEPTO: <b>TEMPORALIZAR</b>	ENTREGA PARCIAL EJERCICIO 2 INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 3 PRESENTACIÓN CONSIGNA EJERCICIO 3 EVENTO DISPARADOR: CHARLA. ARQ. FERNANDO GANDOLFI	INVESTIGACIÓN	TRABAJO EN RED - ESTUDIANTES / DOCENTES
7		ELABORACIÓN PROYECTUAL PRODUCCIÓN ESTUDIANTES ANTICIPACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 4	IMPROVISACIÓN	DISCUSIÓN EN COMISIONES TRABAJO EN EQUIPOS
8	EJERCICIO 4 - ÁREA COMUNICACIÓN CONCEPTO: <b>RE-PRESENTAR</b>	ENTREGA PARCIAL EJERCICIO 3 INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 4 PRESENTACIÓN CONSIGNA EJERCICIO 4 EVENTO DISPARADOR: CHARLA. ARQ. JAVIER SAMANIEGO GARCÍA	REFLEXIÓN	TRABAJO EN RED - ESTUDIANTES
9		ELABORACIÓN PROYECTUAL PRODUCCIÓN ESTUDIANTES ANTICIPACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 5	ARGUMENTACIÓN	EXPOSICIÓN EN COMISIONES TRABAJO COLECTIVO
10	EJERCICIO 5 - ÁREA ARQUITECTURA CONCEPTO: <b>CONECTAR</b>	ENTREGA PARCIAL EJERCICIO 4 INVESTIGACIÓN MATERIAL COMPLEMENTARIO EJERCICIO 5 PRESENTACIÓN CONSIGNA EJERCICIO 5 EVENTO DISPARADOR: CHARLA. ARQ. ROBERTO SARAVÍ	INVESTIGACIÓN	TRABAJO EN RED - ESTUDIANTES / DOCENTES
11		ELABORACIÓN PROYECTUAL PRODUCCIÓN ESTUDIANTES - ENTREGA PARCIAL EJERCICIO 5	IMPROVISACIÓN	DISCUSIÓN EN COMISIONES TRABAJO EN EQUIPOS
12	PUESTA EN COMÚN	ELABORACIÓN PROYECTUAL - ENTREGA FINAL EJERCICIOS 1 / 2 / 3 / 4 / 5 EXPOSICIÓN ESTUDIANTES EJERCICIOS 1 / 2 / 3 / 4 / 5 SÍNTESIS / CONCLUSIONES / DEVOLUCIÓN	REFLEXIÓN	TRABAJO EN RED - ESTUDIANTES
			ARGUMENTACIÓN	EXPOSICIÓN EN COMISIONES TRABAJO COLECTIVO
			REFLEXIÓN / ARGUMENTACIÓN	TRABAJO EN RED - ESTUDIANTES / DOCENTES
			REFLEXIÓN / ARGUMENTACIÓN	EXPOSICIÓN GENERAL CURSO / EVALUACIÓN FINAL

INSTANCIA PRESENCIAL / TIEMPO EN EL TALLER  
INSTANCIA NO PRESENCIAL - VIRTUAL / TIEMPO INTERMEDIO ENTRE CLASES

## BIBLIOGRAFIA

- Banham, Reyner. "La arquitectura del ambiente bien climatizado". Año 1975. Editorial
- Barthes, Roland. "La muerte del autor". Año 1968. Manteia
- Bateson, Gregory. "Espiritu y naturaleza". Año 1979. Editorial Amorrortu, Madrid-Buenos Aires
- Bergson, Henri. "La evolución creadora". Año 1907. Editorial Cactus, México (Ed.2012)
- Berisso, Daniel. "Que clase dar es dar clase. Alteridad, donación y contextualidad". Año 2015. Editorial Antropofagia, Buenos Aires
- Debord, Guy. "La sociedad del espectáculo". Año 1967. Editorial Pre-textos, Madrid
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. "¿Que es la filosofía?". Año 1991. Editorial Anagrama Colección argumentos, Barcelona.
- Doberti, Roberto. "La cuarta posición". <http://giordanodedoberti.com.ar/blog/la-cuarta-posicion-por-roberto-doberti>
- Levi Strauss, Claude. "El pensamiento salvaje". Año 1964. Editorial Fondo de Cultura Económica, México
- Meirieu, Phillippe. "La opción de educar. Ética y Pedagogía". Año 2001. Editorial
- Meirieu, Phillippe. "Frankenstein educador". Año 1998. Editorial Laertes, Barcelona
- Morín, Edgard. "Siete saberes necesarios para la educación del futuro". Año 1999. Editorial Paidós, Barcelona
- Morín, Edgard. "El pensamiento complejo". Año 2002. Editorial Gedisa, Barcelona
- Ortega y Gasset, José. "Meditación de la técnica". Año 1933. Editorial Revista de Occidente, Madrid
- Prensky, Marc. "Enseñar a nativos digitales. Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento". Año 2011, Ediciones SM, México.
- Ranciere, Jacques. "El maestro ignorante". Año 1987. Editorial Laertes, Barcelona
- Spinoza, Baruch. "Obra completa"
- Mendes da Rocha, Paulo. "Conversaciones". Año 2010. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Sztulwark, Pablo. "Componerse con el mundo. Modos del pensamiento proyectual". Año 2015. Editorial SCA/Diseño Editorial, Buenos Aires
- Sztulwark Pablo. "Ficciones de lo habitar". Año 2009. Editorial Nobuko, Buenos Aires