

**PRESENTACION PROPUESTA ASIGNATURA
ELECTIVA**

Área: HISTORIA

*Temas de arquitectura y ciudad en
Latinoamérica*

Dra. Arq. Ana Gómez Pintus

Arq. Omar Loyola

PRESENTACION PROPUESTA ASIGNATURA ELECTIVA

1- TITULO DE LA ASIGNATURA: ***Temas de arquitectura y ciudad en Latinoamérica.***

2- PROPUESTA PEDAGOGICA:

Asignatura: ELECTIVA ORIENTADA

Código: a confirmar

Tema: Historia de la Arquitectura Latinoamericana y Argentina

Área: HISTORIA

Ciclo: superior (5° y 6° año)

Régimen de Cursada: cuatrimestral

Carga Horaria semanal: 4 horas

N° de semanas: 12

Carga Horaria total: 50

Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final

2.1 Introducción – **Fundamentación y encuadre de la propuesta.**

Dentro del equipo autor de esta propuesta, el arquitecto Omar Loyola se desempeña desde 1995 en el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N° 1 de esta Facultad. A lo largo de más de veinte años ha concursado sus cargos, como docente auxiliar y JTP, en Historia de la Arquitectura. Por su parte, la arquitecta Ana Gómez Pintus se incorporó por concurso al mismo Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N°1, en el año 2005. En este espacio, hemos sido partícipes de ajustes de contenido, revisiones de programas, bibliografías y de la elaboración de nuevos Trabajos Prácticos, junto con actividades destinadas a ajustar los recursos didácticos formalizados en el taller. Desde la incorporación de la materia Teoría de la Arquitectura en el año 2011, los integrantes del equipo también forman parte del Taller Vertical N° 3 de dicha materia.

Conscientes de la necesidad de abrir un espacio curricular destinado a la revisión crítica de la producción contemporánea de Latinoamérica y Argentina en nuestra Facultad, esta materia electiva continúa las propuestas implementadas con anterioridad. “Temas de arquitectura en Latinoamérica y Argentina” desde 2015 a 2017 y “Temas de arquitectura y ciudad en Latinoamérica” en 2018 y 2019. Desde esta perspectiva se mantienen los objetivos de cubrir el complejo entramado de posturas, debates y producciones arquitectónicas surgidas desde el Río Grande hasta Tierra del Fuego, de Lima a Bahía; abarcando el arco temporal comprendido entre dos exposiciones patrocinadas por el

MoMA, la de 1955 *Latin American Architecture since 1945* organizada por Henry Russell-Hitchcock y la muestra de 2015, *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980* curada por Barry Bergdoll. Se trata de un período de cuestionamientos, exploración, y transformaciones económicas y políticas que tuvieron lugar en algunos de los países de la región particularizando los casos de Argentina, Brasil y México. Durante estos años se generaron obras de alto valor experimental aunque de limitada divulgación internacional. Dentro del marco de estos 60 años que separan una exposición de la otra nos proponemos ampliar la visión de la arquitectura y el urbanismo latinoamericano, analizando su riqueza y complejidad.

La arquitectura y la ciudad en Latinoamérica, tal cual han sido presentadas, difundidas e instaladas por su historiografía fundacional¹ –Henry Russell-Hitchcock, Francisco Bullrich y Ramón Gutiérrez– resultó fuertemente modélica y canónica. Las nuevas generaciones de historiadores enfrentaron el desafío de abordar los motivos políticos e ideológicos que hay detrás de cada operación arquitectónica, promoviendo una historia cultural de la disciplina y sus instituciones. La reciente exposición *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, ha permitido una importante renovación para este período fundacional de la modernidad latinoamericana, permitiendo visibilizar el trabajo de historiadores que renovaron profundamente las primeras aproximaciones.

En el análisis histórico producido en nuestro país, fue Bullrich el gran artífice de la incorporación del repertorio moderno latinoamericano. Esta tensión fue revisada en clave tafuriana por Jorge Liernur a partir de los 80, quién dio cuenta de cómo los aliados de Estados Unidos –México y Brasil– habían tenido beneficios respecto del resto del bloque. Desde Naciones Unidas hubo promesas de paz, democracia e independencia y también de proyectos que consolidaran el “progreso” en la región. Es bajo esta línea historiográfica de Liernur y su grupo Silvestri-Gorelik-Ballent-Aliata, que revisaremos el caso argentino², intentando aproximarnos a la contraposición de los procesos de adjetivaciones o

¹ Para Russell-Hitchcock representaba la posibilidad de pensar la arquitectura por fuera de Europa y Estados Unidos; para Bullrich fue la posibilidad de cuestionar severamente las pretensiones de encontrar una identidad a través de los cambios, las tradiciones culturales pero fundamentalmente las condiciones en que la modernidad se desarrolló en cada uno de nuestros países; en el caso de Ramón Gutiérrez la evolución de la arquitectura latinoamericana fue caracterizada por una tensión permanente entre lo “propio” y lo “ajeno”.

² En Argentina, la institución que asume una función rectora es el Instituto de Arte Americano e investigaciones Estéticas (IAA). Desde su creación en 1946 hasta 1955 el Instituto solo realiza trabajos en torno a la Historia Colonial, pese a denodados esfuerzos de Mario Buschiazzo en abordar temas de la modernidad arquitectónica. Una nueva orientación más revisionista se postula desde la dirección de Mabel Scarone y Jorge Gazzaneo que incluirá los trabajos de De Paula, Gutiérrez y Viñuales. Ramón Gutiérrez promotor de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) afrontará el cruce con la historia del arte en búsquedas cercanas a las preocupaciones estilísticas. En otras ciudades del país se iniciarán trabajos sobre la arquitectura en Argentina: En Córdoba con Marina Waisman y el italiano Erico Tedeschi formarán el Instituto Interuniversitario de Especialización en Historia de la Arquitectura. Los textos de Waisman, La estructura histórica

caracterizaciones que ponen en crisis la idea de “identidad” formulados por Waisman-Fernández y de la figura del arquitecto como un agente “neutro” dispuesto a operar dentro del campo político.

Tomamos como referencia algunas experiencias realizadas en universidades de nuestro país, que nos sirven de antecedente y con las cuales planteamos una posible continuidad. Por un lado el trabajo colectivo de la cátedra *Problemas de arquitectura contemporánea*, donde se abordaban problemas referidos a la modernidad en América Latina. La misma funcionó desde 1986 hasta 1995 en el grado de la FADU-UBA dirigida por Jorge Liernur. Otro referente es la cátedra en la FAPyD de la Universidad Nacional de Rosario, que la Dra.Arq. Viviana Cicutti lleva adelante sobre *Temas de la arquitectura contemporánea en Latinoamérica*, dentro de la materia Historia de la Arquitectura III.

Por último la materia *Teoría Urbana y Ciudad en Latinoamérica*, dictada por el Dr. Arq. Daniel Kozak en la Universidad Washington de St. Louis, con sede en Buenos Aires; aborda temas relacionados con el desarrollo de ciudades latinoamericanas.

En el marco de nuevos espacios curriculares establecidos a partir del Plan VI en nuestra Facultad y dado que se trata de alumnos del ciclo superior, pensamos nuestra propuesta en términos de clases seminariales de formación y reflexión, funcional a la maduración crítico-propositiva del estudiante, tanto en su contenido como en su didáctica. Por “clase seminarial” entendemos una modalidad pedagógica donde el debate y el interés personal del alumno se constituyen en el eje del aprendizaje. En términos generales, el curso **TEMAS DE ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LATINOAMÉRICA** parte de una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad, la noción “Latinoamérica” como constructo, identificando los puentes culturales, agentes e instituciones que articulan los circuitos de producción y reproducción de la arquitectura y la ciudad. Con este enfoque se propone desarrollar un recorrido por los acontecimientos paradigmáticos de la cultura urbana y arquitectónica en el período que va de 1955 a la actualidad. El programa está estructurado a partir de cuatro bloques: a) Discusión sobre historiografía de la arquitectura y el urbanismo en América Latina; b) Temas de la vivienda social en América Latina; c) Interpretaciones del “desarrollo” en Argentina y d) Ciudad y arquitectura. Continuidades y rupturas.

del entorno (1972), los ejemplares de Summa Historia (1978), El interior de la historia (1993) y Arquitectura descentrada (1995) propondrán una apertura del campo de debates junto con la llegada al país de figuras relevantes como Giulio Carlo Argan, Nikolaus Pevsner, Vicent Scully, Fernando Chueca Goitia, Reyner Banham y Umberto Eco. Después del golpe de 1976 inicia una especie de underground arquitectónico que se denominó La Escuelita. Jorge F. Liernur introduce en ese marco las consideraciones de la Escuela histórica de Venecia en la Argentina: M. Tafuri, M. Cacciari, F. Dal Co, F. Rella, G. Teysot. En 1982 el grupo de Liernur paso a construir un programa específico en la Sociedad Central de Arquitectos y luego del 83 con la apertura democrática se hicieron cargo del IAA en la FADU. Se volvió a publicar la Revista Anales y se crearon importantes líneas de investigación que dieron sus frutos en los años sucesivos.

A partir de la experiencia en áreas de Historia y Teoría de la Arquitectura, nos parece relevante reconsiderar qué se enseña en las mismas; particularmente porque la primera ya no ocupa en lugar de interés de otros momentos y en la segunda es notoria la necesidad de enfrentar una praxis que se complejiza en la contemporaneidad.

Las realidades latinoamericanas actuales también ponen nuevamente en debate, temas que en las décadas del 60 y 70 fueron centrales. ¿Existen particularidades en un mundo altamente globalizado? ¿Cómo nos condiciona nuestra formación eurocéntrica norteamericana, e incluso grecorromana? ¿La contracara deben ser las posturas nacionalistas, las poscoloniales?

Nos parece significativa la reflexión de Ruth Verde Zein cuando en relación a la existencia o no de una identidad latinoamericana, manifiesta que “ya no sé si esta es una categoría operativa. Fueron categorías muy interesantes para expandir el conocimiento lateral y no sólo mirar a Europa o Estados Unidos... Sigo siendo latinoamericana por inercia, pero no por convicción ideológica. No porque me parece malo ser eso, pero para mí no fue primero suficiente ser paulista, no fue suficiente después ser brasilera, ni finalmente latinoamericana. Yo ya quiero ser ciudadana del mundo... Actualmente, veo más conexiones desde lo generacional (particularmente las generaciones de 40 años) que desde lo local.”³

2.2. Contenidos

Programa analítico El programa propone el rastreo de los orígenes de la Modernidad en Latinoamérica, la verificación de sus desarrollos, la evidencia de sus crisis y la definición con claridad de sus límites y problemas que su estudio plantea. El contexto territorial considerado comprende casos centrales y periféricos, que experimentan la Modernidad en diferentes tiempos y con disímiles grados y características. El programa se organizó analíticamente en cuatro partes según categorías propias de la articulación entre proceso de modernización, modernidad y modernismos. La primera comprende los **debates historiográficos** en relación a cuál ha sido el lugar que ocupó la producción de Arquitectura y el Urbanismo en Latinoamérica. La segunda implica la constitución de una mirada sobre el tema de la **vivienda** como un conjunto de dispositivos proyectuales, tipologías, lenguajes, modos de gestión de la ciudad y el territorio durante el período pautado para la materia (1955-2015); la tercera parte comprende un acercamiento a **Argentina en su fase “desarrollista”** en un análisis exhaustivo de la crisis del modelo de sustitución de importaciones y la inestabilidad política que genera, hasta el retorno a la democracia plena en 1983. La cuarta parte articula la

³ -Entrevista a Ruth Verde Zein por Ana Valderrama. A&P continuidad N°6 (2017).

posibilidad de pensar lo contemporáneo desde las **continuidades y rupturas** de los dispositivos modernos, proponiendo pensar un final abierto.

De las cuatro temáticas propuestas se desarrollarán anualmente tres temas, de acuerdo a lo que se ilustra más adelante con un cronograma, pudiendo variar en sucesivos años -dentro de lo explicitado- los tópicos que se aborden.

a) Discusión sobre historiografía de la arquitectura en América Latina. Recorrido por los principales debates y las líneas de pensamiento de la historia de la arquitectura y la ciudad centrándonos en algunos autores (Russell-Hitchcock, Bullrich, Browne, Frampton, Liernur, Hall, Gorelik) relacionando las propuestas latinoamericanas con las europeas y norteamericanas.

b) Temas de vivienda social en América Latina. La importancia y la complejidad del vínculo entre vivienda y ciudad es un tema que se incorporó en la agenda de la arquitectura y de los proyectos urbanos en la década de 1920, y se actualizó adoptando una nueva centralidad en los años setenta, cuando constituyó un núcleo de ideas dinamizador del debate. Revisaremos los planteos sobre la vivienda como práctica específica de nuestra disciplina a la vez que como objeto de programas y experiencias que incluyeron temas como autoconstrucción o autogestión en el ámbito latinoamericano, convencidos acerca de la importancia de la “cuestión de la vivienda” en la construcción misma de la arquitectura y el urbanismo modernos.

c) Interpretaciones del “desarrollo” en Argentina (casos y viaje a Buenos Aires). El período 1960-1980 ha sido caracterizado como la “larga década del sesenta” en la Argentina, configurado por el rol decisivo que ocupará “la economía” en el centro del poder, relegando a la política –los partidos, las instituciones democráticas, las organizaciones de la sociedad civil- a un segundo plano. La arquitectura y su extensión a temas de ciudad y territorio jugó un rol primordial en este período modernizador, incorporando debates internacionales y aportando la particularidad del “empuje” de las circunstancias locales, que permiten entenderlo como un momento particularmente rico en propuestas y realizaciones.

d) Ciudad y arquitectura. Continuidades y rupturas. El arco temporal planteado para la materia permite delimitar claramente la instalación de la modernidad en las temáticas de ciudad y arquitectura. A partir del reconocimiento de sus principales ideas es posible rastrear la continuidad de las mismas y evaluar las intenciones rupturistas.

Estimamos posible abordar las temáticas planteadas a partir de la creación de categorías que intenten ordenar las mismas.

2. 2. **Objetivo:** abordar en profundidad y sistemáticamente el desarrollo histórico de las prácticas arquitectónicas y urbanísticas del subcontinente americano.

1) Examinar la arquitectura y la ciudad en América Latina desde fines de siglo XX, con una perspectiva crítica, en relación el contexto del debate contemporáneo, tanto cultural como específicamente disciplinar.

2) Identificar los circuitos de producción y reproducción de las ideas fundantes de la arquitectura y la ciudad, agentes e instituciones intervinientes.

3) Reconocer críticamente diversos modelos de interpretación y revisar nuevas alternativas teóricas y prácticas para el abordaje de la praxis profesional.

2.3. Modalidad de enseñanza – descripción analítica de actividades teóricas y prácticas, estableciendo distinción de modalidad de trabajos grupales o individuales.

El curso consistirá en catorce reuniones de 4 horas de duración a desarrollarse durante un cuatrimestre de cada año. Las clases se dividirán en dos secciones: los primeros 90 minutos se desarrollará el marco teórico de debate y la segunda tendrá formato seminarial en donde se presentará y analizarán colectivamente la serie de textos que componen la bibliografía del curso.

Se presenta a modo de ejemplo un cuadro de distribución posible de temáticas a desarrollar en un cuatrimestre:

Agosto					Septiembre				Octubre				Nov.
3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2
Presentación Teórica Trabajo en taller					Teórica Trabajo en taller				Teórica Trabajo en taller				Levantamiento de actas
TP1: Historiografía de arquitectura y ciudad en América Latina					TP2: Temas de vivienda social en América Latina				TP3: Ciudad y arquitectura. Continuidades y rupturas				
Russell-Hitchcock Bullrich Browne		Hall Almendoz Gorelik			México Brasil Argetina				Continuidades Rupturas Conclusiones				

2.4 Evaluación

Teniendo en cuenta los propósitos y objetivos generales planteados para la evaluación de materias electivas, se propone que los alumnos de **TEMAS DE ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LATINOAMÉRICA**, elaboren durante la cursada trabajos en forma individual y colectiva que deberán exponer ante sus compañeros. El resultado apuntará a producir un elaboración reflexiva retomando unidades temáticas abordadas durante el desarrollo del curso.

2.5 Bibliografía

Bibliografía básica

ADRIÀ, Miquel. *Mario Pani*. México, G.Gili, 2009.

ADRIÀ, Miquel. "México, la persistencia de la tradición". AV Monografías 138, Latin America 2010, 2009.

ALMANDOZ, Arturo. *Modernización Urbana en América Latina. De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas*. Santiago de Chile, Instituto de Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013.

ANDA, Enrique X.de. *Historia de la Arquitectura mexicana*. México, G.Gili, 2018.

ANDA, Enrique X.de. *Vivienda colectiva en la modernidad en México: Los multifamiliares durante el período presidencial de Miguel Alemán (1946-1952)*. México, UNAM-IIE, 2008.

ARANGO, Silvia. *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. México, Fondo de Cultura Económica y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.

BALLENT, Anahí y LIERNUR, Jorge. *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Buenos Aires, FCE, 2014.

BÉJAR, María Dolores. *Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

BONDUKI, Nabil G.: "Do Projeto Moradia ao programa Minha Casa, Minha Vida". Teoria e Debate, nº 82, maio/junho, 2009.

"Brasil". *Block*, no.4, 2000.

BROWNE, Enrique: *Otra arquitectura en América Latina*. México, G.Gili, 1988.

BRUAND, Yves. *Arquitectura contemporânea no Brasil*. San Pablo, Editora Perspectiva, 1991.

BULLRICH, Francisco: *Nuevos Caminos de la Arquitectura Latinoamericana*. Madrid, Blume, 1969.

CASTELLS, Manuel y CALDERÓN, Fernando. *La nueva América Latina*. México, FCE, 2019.

CASTELLS, Manuel. La ciudad informacional. Tecnologías de la información, estructuración económica y el proceso urbano-regional. Madrid, Alianza Editorial, 1995.

COMAS, Carlos Eduardo. "Memorandum latino americano. La ejemplaridad arquitectónica de lo marginal". Barcelona, 2G no.8, 1998.

CORBOZ, André. Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2015.

CURTIS, William. La arquitectura moderna desde 1900. Editorial Phaidon, 3ra.edic.: 1995 en inglés, 2006 en español.

DEL REAL, Patricio. "Para caer en el olvido: Henry-Russel Hitchcock y la arquitectura latinoamericana". Buenos Aires, Revista Block N°8, 2011.

DI BIAGGI, Paola. Clásicos del urbanismo moderno. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2014.

DIEZ, Fernando: Crisis de autenticidad, Buenos Aires, Editorial Donn, 2008.

FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

GORELIK, Adrián y ARÊAS PEIXOTO, Fernanda. Ciudades Sudamericanas como arenas culturales. Buenos Aires, Siglo XXI, 2016.

HALL, Peter. Ciudades del mañana. Madrid, Ediciones del Serbal, 1996.

HARDOY, Jorge. *Ciudades Precolombinas*. Buenos Aires, Infinito, 1962.

KAHATT, Sharif S. *Utopías construidas. Las Unidades Vecinales de Lima*. Lima, Fondo Editorial PUCP, 2015.

KOOLHAS, Rem. *La ciudad genérica*. Nueva York, The Monacelli Press, 1994. Barcelona, G.Gili, 2006.

LIERNUR, Jorge Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo nacional de las Artes, 2001.

LIERNUR, Jorge. "La construcción cultural de los "slums" (1945-1975)". Estudios del Hábitat no.2, 2015.

PÉREZ OYARZÚN, Fernando. "Chile, lo material y el paisaje". Revista AV Monografías no.138, Latin America 2010, (2009).

"Latin America, 25 Projects". *a+u*, no.1, 2015.

ROMERO, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.

RUSSELL-HITCHCOCK, Henry. *Latin American Architecture since 1945*. Nueva York, MoMA, 1955.

SEGRE, Roberto: Brasil, las ideas en el laberinto. Revista AV Monografías 138, Latin America 2010, (2009).

SIEVERTS, Thomas. *Cities without cities. An interpretation of the Zwischenstadt*. Nueva York, Spon Press, 2003.

SILVESTRI, Graciela. "La experiencia de lo público en la arquitectura argentina contemporánea (1985/2012)", 2012.

Bibliografía ampliatoria

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela. *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

ALIATA, Fernando y LOYOLA, Omar. "La transformación de la ciudad en el camino al socialismo. El concurso para la remodelación del centro de Santiago de Chile (1972)". En el libro *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. Buenos Aires, Diseño editora, Sociedad Central de Arquitectos, 2013.

BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*. Barcelona, Kairos, 2007.

BETANZUR SALAZAR, Lucena; SARMIENTO ANZOLA, Libardo: "Formas de producción, uso y consumo para la ciudad sostenible en El presente urbano Latinoamericano. Realidad e imaginación". Revista del CIAUP ARQUIS no.9, Buenos Aires CP67, 1996.

DANTO, Arthur. *Después del fin del Arte. El Arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México, Universidad Iberoamericana, 1999.

DEL REAL, Patricio. *Building a Continent: The Idea of Latin American Architecture in the Early Postwar*. Tesis Universidad de Columbia, 2012.

DÍAZ, Fernando. "El éxtasis de la práctica y la crisis de la crítica. Arquitectura reciente en Chile. Las lógicas de proyecto", en Block no. 8, Buenos Aires, 2011.

FERNÁNDEZ GALEANO, Luis. "Las Américas bicentenarias". A&V no.138, Barcelona, 2009.

FERNÁNDEZ, Roberto. *Derivas*. Santa Fe, UNL, 2001.

FERNÁNDEZ, Roberto: *Propiedad y ajenidad en la arquitectura latinoamericana*. México, G.Gili, 1990.

FONTANA, María Pía. *Colombia: Arquitectura moderna 50-60*. Barcelona, ETSAB, 2004.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1993.

FRANCO, Marina y LEVÍN, Florencia. *Historia reciente, perspectivas y desafíos para un campo en consolidación*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

GAGO, Verónica: "Hasta que un día nos organizamos", Revista Anfibia. Consultado el 15/11/2019: <https://revistaanfibia.com/>

HIDALGO, Rodrigo. *La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX*. Santiago, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005.

HOBBSAWM, Eric. *Entrevista sobre el siglo XXI*. Barcelona, Crítica, 2000.

HUYSSSEN, Andreas: En busca del tiempo futuro, México, FCE, 2002. Jáuregui, Jorge: —Políticas para construir ciudad, no para hacer casitas , en: Café de las ciudades, Revista digital, Año2, Nº 22. 2003.

KOOLHAAS, R y MAU, Bruce. *X-M-L-XL*. Nueva York, The Monacelli Press, 2010.

KOSAK, Daniel y FELD, Natalia. “Grandes proyectos urbanos y su relación con la ciudad: el caso de Puerto Norte (Rosario, Argentina)”, *Revista EURE*, Volumen 44, no. 133, 2018.

LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (compiladores). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Ed. Clarín, 2005.

LIERNUR, Jorge F. *Trazas de futuro. Episodios de la cultura de la modernidad en América Latina*. Santa Fe, UNL, 2008.

LIERNUR, Jorge. *Architectures for Progress: Latin America, 1955-1980*. Catálogo exposición en el MoMA, Latin America in Construction: Architecture 1955-1980. Nueva York, MoMA, 2015.

LITWIN, Edith. *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires, Paidós, 1997.

MARTÍN RAMOS, Angel (comp). *Lo Urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona, UPC, 2005.

MONGIN, Olivier. *La condición urbana*. Buenos Aires, Paidós, 2005.

MONTALDO, Graciela. *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, B. Viterbo, 2004.

MONTANER, Josep María. *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires, Nobuko, 2011.

MONTANER, Josep María. *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona, Gili, 2011.

MONTI, Alejandra. Jorge Enrique Hardoy, promotor arquitectónico, 1950-1976. (tesis doctoral). Rosario, Argentina, Universidad Nacional de Rosario (2015). Disponible en línea en www.fapyd.unr.edu.ar

PLOTQUIN, Silvio. “En torno al ´regionalismo crítico´”, *Revista Block* no.8, marzo 2011

SALCEDO HANSEN, Rodrigo. “El espacio público en el debate actual. Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno”. *Revista EURE*, Santiago de Chile, 2002.

SARLO, Beatriz. *Tiempo pasado*. Buenos aires, Siglo XXI, 2005.

SEGAWA, Hugo. *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona, GG, 2005.

SENNETT, Richard. *El Artesano*. Barcelona, Anagrama, 2009.

SENNETT, Richard. *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Barcelona, Anagrama, 2018.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. *Diferencias. Topografía de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona, G.Gili, 2003.

SOMOL, Robert y WHITING, Sarah. "Notes around the doppler effect and other moods of Modernism" en *Perspecta* no. 33, The Yale Architectural Journal, MIT Press, Cambridge, 2002.

TAFURI, Manfredo. *La esfera y el laberinto: El ciclo histórico de la modernidad, de Piranesi a P. Eisenman*, Barcelona, G.Gili, 1984.

VERDE ZEIN, Ruth. *O Lugar da Crítica. Ensaio Oportunos de Arquitetura*. Pro Editores, Sao Paulo, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Sociología de la cultura*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1983.

ZANATTA, Loris. *Historia de América Latina*. México, Siglo XXI, 2012.

3- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Ver punto 2.3

4- ANTECEDENTES EQUIPO DOCENTE

4-1 Currículum Vitae de los Docentes Responsables (actualización del último presentado en el Concurso de Auxiliar Docente vigente)

4-2 Currículum Vitae del Profesor Ordinario (sintético) y la Nota de Aval Académico.

5- OTRAS CONSIDERACIONES DE INTERÉS

Parte de la producción de los años 2015 a 2019 se encuentra reflejada en los blogs: arqlat.blogspot.com.ar y arqlat.wordpress.com.

Se transcriben las consignas de algunos trabajos prácticos realizados durante los cinco años de implementación de la materia (2015 a 2019):

Historiografía de la arquitectura en América Latina

Realizar una revisión comparativa de lo que se entiende por historia de la arquitectura moderna a partir del discurso de algunos referentes de los relatos iniciales, considerando la formación en el exterior, los andamiajes teóricos de cada historiador, además de las interpretaciones y posición de la arquitectura dentro de la noción de cultura. De la historiografía europea incluimos a Kenneth Frampton, considerando su noción de *regionalismo crítico* y de la historiografía latinoamericana a Francisco Bullrich, Enrique Browne y Jorge Francisco Liernur, quienes han trabajado el problema de la Arquitectura en Latinoamérica del siglo XX. Proponemos analizar los textos a partir de algunas preguntas orientadoras para la revisión de la temática.

Arquitectura en exposición

El arte contemporáneo busca dar visibilidad a los límites construidos histórica y socialmente entre el adentro y el afuera, lo público y privado; para ello identifica y define un “estilo global” muy emparentado con la forma de trabajo de la arquitectura. Nos hemos propuesto indagar los aportes de “El complejo arte-arquitectura” planteado por Hal Foster en relación a los medios artísticos de que se vale la arquitectura para plantear sus recorridos teóricos y ponerlos en exposición.

La propuesta es que los alumnos del curso *Temas de Arquitectura en Latinoamérica y Argentina*, puedan generar diferentes alternativas expositivas a partir del reconocimiento de algunas de ellas desarrolladas en el ámbito artístico y arquitectónico internacional: MoMa/Bienal de Venecia/Museos de Arquitectura/Bienales de Buenos Aires, Sao Paulo y Quito/Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

Sugerimos:

Pensar en espacios de nuestra Facultad: Patio de acceso/Hall de entrada y pasillo/

Espacio expositivo/ Patios exteriores/ Galerías.

Focalizar determinados objetos: publicaciones de revistas latinoamericanas, obras contemporáneas de arquitectos de la misma procedencia, estudios que trabajen con espacio público en nuestro continente, continuidades y rupturas en la arquitectura de la región, arquitectos emergentes de la misma.

Materializar el resultado final en forma digital, a partir de modelos informáticos, videos e instalaciones que resulten un aporte para los espacios de la facultad.

Este trabajo intenta promover en los alumnos la idea de la actividad curatorial, como un recurso interpretativo sobre las formas de exponer material de arquitectura; un desplazamiento de roles: un dialogo entre institución, alumnos y docentes (y viceversa).

Continuidades y rupturas en la arquitectura contemporánea latinoamericana

Partimos de establecer algunas de las particularidades que presenta la contemporaneidad:

-Erosión del relato moderno

-Nueva relación arte-arquitectura.

-Cambios drásticos por revolución en los medios digitales /TICs).

-Nuevas formas de producción. En un extremo podemos ubicar a los arquitectos que formarían el star system, una consideración hollywoodense de la práctica profesional. Por otro lado la producción a partir de grandes estudios que trabajan en todo el mundo. Un tercer modo de actuación se ve en la creación de colectivos de arquitectos, a partir de exposiciones, que muchas veces eligen como modalidad de trabajo los talleres o laboratorios de trabajo.

-Los modos de producción masivos se han modificado drásticamente por la importancia que ha adquirido la información en la misma, que ahora puede ser en masa y personalizada a la vez.

-Auge del tema de la memoria.

-Consideración del paisaje como tema central (en los 90s. la UNESCO estableció el concepto de *paisaje cultural*), de la misma manera el territorio se transforma en un campo ampliado para la intervención de los arquitectos.

-Necesidad de distinguir entre *arquitectura de proposición* y *arquitectura de producción*.

-Hábitat social reconsiderado, en particular a partir de tomar en cuenta la *ciudad informal* como un tema sobre el que resulta perentorio intervenir.

Se trabajará con tres países como referencia. Brasil, Chile y Argentina, que nos permitirán una aproximación a la temática propuesta.

Cada grupo elegirá un arquitecto y establecerá el campo de relaciones actuales en base a lugares de actuación, escuela a la que pertenezca, formación, etc.

Se buscarán sus referencias a arquitecturas precedentes, tratando de determinar qué aspectos representan continuidades y donde se planteas rupturas.