

Seminario
“Vivienda Individual en Latinoamérica, 1950-2015.
Proyecto, Contexto y Materialidad”

Profesor Responsable: Prof. Arq. Pablo REYNOSO

Coordinador: Arq. Ana Inés REDKWA

Auxiliares Docentes: Arq. Federico CRAIG

Arq. Juan Pablo MOUJÁN

Expositores: Prof. Arq. Gustavo Adolfo AZPIAZU

Arq. Ana ETKIN

Prof. Arq. Martín GUALANO (Uruguay)

Prof. Arq. Luis Oreggioni (Uruguay)

Duración: 32 hrs.

Lugar: Microauditorio Aula Verde Posgrado sede Karakachoff

Horario: 18:00 a 22:00

Día: martes

Carga horaria total: 40 hrs.

Charla Informativa: viernes 30 de junio Microauditorio Aula Verde Posgrado sede Karakachoff

Modalidad de la actividad: Seminario presencial. 10 clases semanales de

4 horas cada una los días martes. Inicio: MARTES 8 DE AGOSTO.

Objetivo:

Plantear una investigación teórico-práctica exhaustiva sobre la vivienda individual en Latinoamérica en los últimos 50 años.

La vivienda como tema central de la modernidad ha sido objeto de estudio para la arquitectura desde comienzos del siglo XX, consolidando hasta la actualidad su rol central tanto en la enseñanza como en la práctica

profesional.

Existe en Latinoamérica a partir de 1950, una extensa producción arquitectónica, que aún no se conoce o no se ha estudiado profundamente, y en la que puede advertirse un giro fundamental desde el punto de vista teórico-proyectual: a la inicial búsqueda de correspondencias con Europa y EE UU - bajo supuesta condiciones de igualdad estructural - , se contrapone un interés en las condiciones de contexto propias de los países de Latinoamérica que renueva ideas e instrumentos proyectuales vinculados al dicho tema y a la arquitectura en general.

Metodología:

El curso se desarrollará de manera teórico-práctica: los profesores responsables presentarán el tema a partir del marco anterior, y asignarán a cada participante una obra de vivienda individual a fin de que – mediante la lectura de textos obligatorios, recopilación de información, elaboración de un dossier y maqueta 1:50, y ejercicios complementarios- pueda estudiar la obra en profundidad, adquiriendo herramientas proyectuales y didácticas útiles a la práctica docente y al ejercicio profesional.

Se propone éste año la charla de profesores invitados de Uruguay con el fin de ahondar sobre la el tema en ese país.

Contenidos:

Introducción. El “Proyecto Moderno” En Europa Y EEUU.

1.1-El contexto cultural-espacial-temporal y las condiciones existentes. La modernidad

1.2-La vivienda individual. Problemas, ideas e instrumentos de proyecto en el siglo XX en Europa y EEUU

Unidad 1 –Vivienda individual en Latinoamérica 1950-2015.Proyecto y Contexto.

2.1-El contexto cultural-espacial-temporal. Condiciones culturales y recursos existentes. Latinoamérica como plataforma físico-cultural-geográfica e histórica conformada por distintos países, con rasgos y problemas similares o diferentes.

2.2-Contexto y proyecto. Problemas, ideas e instrumentos de proyecto vinculados a: La vivienda suburbana y la vivienda urbana; El comitente y el programa; La interpretación crítica del tema; Nuevos espacios y modos de habitar; Tradición y modernidad; La relación entre programa, medio físico

(entorno natural-urbano), medio productivo y espacio; La técnica y el material como generadores de sistemas espaciales y formales; La decisión material y su relación con el medio y la interpretación del programa.

Unidad 2–Vivienda individual en Latinoamérica 1950-2015. Proyecto y Materialidad

3.1-Materialidad y proyecto. El sistema técnico/constructivo, y el medio social-económico – productivo. La arquitectura como construcción colectiva: La lógica constructiva como argumento de proyecto. La técnica constructiva: La economía de medios y su posición ética.

3.2-Proyecto y materialidad. Problemas, ideas e instrumentos de proyecto en Latinoamérica (1950 a la actualidad) vinculados a: La decisión material; Los distintos materiales, sus propiedades físicas y sus cualidades sensibles; La convencionalidad y la innovación en el uso de los materiales; Los materiales y su capacidad para generar sistemas estructurales, espaciales y formales; La relación entre tecnología, medida, geometría, producción de la obra; Elementos materiales e inmateriales; Modos de habitar: luz y materia; La concepción estructural: La sensibilidad y la intuición estructural; La relación entre espacio, tipos estructurales y programas; Tipo de espacios: La escala doméstica; La relación entre estructura y cerramiento; El “límite”: cerramiento, espacio y medio físico (clima, entorno, topografía).