

ÁREA de Formación Conceptual Básica

Teoría General del Paisaje

Profesora: Dra. Arq. Graciela Silvestri

El curso se plantea como introducción a las nociones de paisaje que actualmente se manejan en el ámbito de los estudios culturales, la historia del arte y la filosofía. Se contrasta en primer lugar con distintos conceptos afines (tales como ambiente, hábitat, etc), indicando sus relaciones y diferencias, especialmente en lo que atañe a la dimensión representativa del término. Se indaga su importancia en diversas esferas de estudios: literarios, estéticos, geográficos y filosóficos, a partir de una bibliografía seleccionada. Asimismo, se preparan módulos en que la noción de paisaje se expone a través de su historia occidental, contrastando con otras interpretaciones. Finalmente, se aplican estas nociones en dos casos concretos: la articulación entre paisaje y nación en los siglos XIX y XX en el Río de la Plata, y la tensión entre ambiente y paisaje en la región del acuífero guaraní.

Bibliografía general

▪ Principios teóricos

T.W.Adorno, "Belleza natural" en Teoría Estética (1970), Hyspamérica, Madrid, 1983 (pp 87-108).

H.Arendt, "Labor, trabajo, acción"(1957) en *De la Historia a la Acción*, Paidós, Barcelona 1995 (Pp 89 a 107).

E. Burke, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello, Tecnos, Madrid, 1987.

A.Roger, *Court traité du Paysaje*, Gallimard, París 1997.

G.Simmel, "Filosofía del paisaje" en *El individuo y la libertad. Ensayos de Crítica de la cultura*, Barcelona 1986 (Pp 175 y ss).

T.Watsuji, "Fenomenología cultural del paisaje" en *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*. Salamanca, 2006 (Pp 15 a 42).

▪ Paisaje: reflexiones teóricas y ensayos históricos

D.Cosgrove, "Introductory Essay "Introduction" en Social Formation and symbolic landscape, (1984) The University of Wisconsin Press, 1998.

F.Farinelli, "La arguzia del paesaggio" en *Casabella* n°575-76, Milán, 1991

C. Fitter *Poetry, space, landscape. Toward a new theory*. Cambridge Un. Pres, New York, 1995.

K.Frampton, "En busca del paisaje moderno" en *Block n°2 Naturaleza*, CEAC, Universidad Torcuato di Tella.

L.Marx, *La máquina en el jardín. Tecnología y vida campestre*, México 1974.

A Rama, *La ciudad letrada*, Fundación Angel Rama, Montevideo, 1984.

E. Pastoriza, *La conquista de las vacaciones*, Edhasa, Buenos Aires, 2011

J.L. Romero, *Latinoamerica, las ciudades y las ideas*, Siglo XXI ed., Buenos Aires, 2001

S.Schama, "Introduction" en *Landscape and memory*, Harper Collins Publishers, Londres, 1996.

G. Silvestri, *El lugar común. Historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Edhasa, Buenos Aires, 2011.

G.Silvestri y F.Aliata, *El paisaje como cifra de armonía*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.

G.Teyssot y M.Mosser (editores) *L'Architettura dei giardini d'Occidente (Dal Rinascimento al Novecento)*, Electa, Milán 1993.

R. Williams, *El campo y la ciudad*. Paidós, Buenos Aires, 2001.

RESUMEN CURRICULAR DEL PROFESOR

Identificación

Nombre: **GRACIELA SILVESTRI**

Títulos y Grados

Arquitecto. Universidad de Buenos Aires, 1979.

Doctorado en Filosofía y Letras (PHD). Universidad de Buenos Aires, 1997.

Posición Actual

Graciela Silvestri, Buenos Aires, 1954. Arquitecta (Universidad de Buenos Aires). Doctora en Historia (Universidad de Buenos Aires). Investigadora independiente (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas); profesora titular ordinaria de Teoría de la Arquitectura (Universidad Nacional de La Plata). Profesora invitada en: Graduate School of Design, Harvard Un., US; Pontificia Universidad Católica, Doctorado en Estudios Urbanos, Santiago de Chile; Escola da Cidade, San Pablo, Brasil. Investigadora invitada en Iberoamerikansiches Institut, Berlin; Center of Latin American Studies, Faculty of History, Cambridge, UK. Autora de diversos libros y artículos, entre los que se destaca *El paisaje como cifra de armonía* (con Fernando Aliata, Nueva Visión, Buenos Aires, 2001), *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo* (Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2004), y *El lugar común. Historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Edhasa, Buenos Aires, 2011.

Antecedentes relevantes

Investigadora IAA/UBA (American Art Institut/University of Buenos Aires), 1985/1999.

Profesor adjunto "Arquitectura Latinoamericana Contemporánea", Universidad de Buenos Aires, 1985-1999.

Profesor "Historia de la Arquitectura", Universidad de Palermo, 1996-1999.

Director académico "Teoría de la Arquitectura", Magíster en Diseño, 2000-2002.

Profesor Visitante, Centre of latin American Studies, Faculty of History, Cambridge, UK. (Easter term), 2002.

Colaborador regular de Punto de Vista (dir. Beatriz Sarlo, Buenos Aires).

Miembro del Consejo editorial de Block (Universidad Torcuato di Tella)

Miembro del seminario "Historia de las Ideas" (dir. Oscar Terán) Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires. (1988-2002)

Miembro de la Sociedad Central de Arquitectos (Buenos Aires) y Sociedad Científica Argentina.

Participación regular en congresos y reuniones de mi campo de estudio (historia cultural e historia de la arquitectura) en Argentina y en otros países.

Profesor visitante en la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Universidad Nacional de Santa Fe (UNL), Universidad Torcuato Di Tella, CLAEH (Montevideo, Uruguay).

Premios y becas: 1990 Premio "Jorge Sábato" en Historia de la Tecnología, (CONICET); 1993 Premio EUDEBA; 1995 Grant Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemania; 2001 Visiting Scholar; Iberoamerikanisches Institut, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlin, Alemania.

Proyecto de investigación: "Paisaje industrial en Buenos Aires: una perspectiva cultural". CONICET, Universidad de Buenos Aires (1989-1997)

Publicaciones-Proyectos-Estudios

Ballent, A; Daguerre, M. y Silvestri, G. "Cultura y proyecto urbano: aproximaciones a la ciudad moderna". CEAL, Buenos Aires, 1993.

Liernur, J.F. y Silvestri, G. "El umbral de la metrópoli. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)". Sudamericana, colección de Historia y cultura, 1993.

Aliata, F. y Silvestri, G., "El paisaje en las ciencias humanas y en las artes", CEAL, Buenos Aires, 1994.

Gorelik, A. and Silvestri, G. "Lo nacional en la historiografía de la arquitectura: el peso de una tradición" en Historiografía argentina (1958-1988), Comité Argentino de Ciencias Históricas, Paraná, 1988, Bs As, 1989.

Silvestri G., 33 entry titles for the Diccionario Histórico del Habitat, la Arquitectura y el urbanismo en la Argentina. Second Edition, EUDEBA/FADU/UBA.

Silvestri, G. "La máquina en el desierto. Imaginario paisajístico y transformaciones del habitar en el litoral y el sur argentinos". En: Nueva Historia Argentina (1853-1880), tomo 3, Sudamericana, Buenos Aires, 1999.

Silvestri, G. "Postales argentinas". En: Carlos Altamirano (ed.), La Argentina en el siglo XX, Ariel/Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1999.

Silvestri, G. y Gorelik, A. "Ciudad y cultura urbana, 1976-1999: el fin de la expansión". En: Romero, J.L y Romero, L.A. Buenos Aires, cuatro siglos, segunda edición ampliada, Altamira, Buenos Aires, 2000.

Silvestri, G. "De Darwin a Borges. La construcción paisajística del Río de la Plata.". En: Varas, A. Buenos Aires. Natural/Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje, Bs As, Harvard/Universidad de Palermo, 2000.

Silvestri, G y Aliata, F. "El paisaje como cifra de armonía", Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

Silvestri, G. "Hirszt Rotzait y la construcción de la disciplina arquitectónica (1958-1966)". En: Hirszt Rotzait, arquitecto, FADU/ARCA/Infinito. Buenos Aires, diciembre 2001.

Silvestri, G. y Gorelik, A. "El sur y sus representaciones", en Buenos Aires al Sur. Fotografías 1864-1954, Corporación Buenos Aires Sur, Gobierno de Buenos Aires, diciembre 2001.

Principales Artículos

Aliata, F. y Silvestri, G. "Continuidades y rupturas en la ciudad del ochocientos. El caso de los mataderos porteños (1820-1900)". En: Anales del Instituto de Arte Americano n 26, Bs As, 1988.

Gorelik, A. y Silvestri, G. "San Cristóbal Sur entre el matadero y el parque. Acción municipal, conformación barrial y crecimiento urbano en Buenos Aires (1895-1915)". En: Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr E. Ravignani", Tercera serie, n° 3, 1° semestre de 1991.

- Gorelik, A. y Silvestri, G. "Postales de Buenos Aires. Notas para leer en el subte", Nueva Sociedad, Caracas, jun 1991.
- Gorelik, A. y Silvestri, G. "Imágenes al Sur. Sobre las hipótesis de James Scobie para el desarrollo de Buenos Aires". En : Anales del Instituto de Arte Americano, n 27-28, agosto 1992.
- Silvestri, G., "La forma técnica en el barrio sentimental", Metamorfosi, número especial dedicado a las relaciones Italia-Argentina en la ciudad y la arquitectura, Roma, abril 1995.
- Silvestri, G. "Velos. Belleza natural, foma moderna y paisaje", Block n° 1, Fundación Torcuato di Tella, agosto de 1997.
- Silvestri, G. "Cuatro perspectivas del paisaje en la obra de cuatro arquitectos". Block n° 2, CEAC, Universidad Torcuato di Tella, junio 1998.
- Silvestri, G. "Paisaje y representación", Prismas n° 3, Programa de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes, octubre de 1999.
- Silvestri, G. "Apariencia y verdad. Reflexiones sobre obras, testimonios y documentos de arquitectura producidos durante la dictadura militar", Block n° 6, CEAC, 2000.
- Silvestri, G. "Dieste: detalles de la modernidad uruguaya", en Casabella, Milán, diciembre 2000.
- Silvestri, G. "El arte en los límites de la representación" en Punto de Vista n° 68, diciembre 2000.
- Silvestri, G. "Paisaje con figuras en mundos opuestos. Norteamérica y el Plata en los años de conformación nacional", Iberoamericana, (nueva época), n° 4, 2001.