

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



- Benévolo, L.** (1977). *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 a 5. Barcelona: G. Gili S.A.
- Cullen, G.** (1971). *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume- Labor.
- Fichas bibliográficas**, elaboradas por la cátedra.
- Gaite, A.** (2007). *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko. FADU-UBA.
- Kahn, L.** (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier.** (1983). *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Neufert, E.** (1995). *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Barcelona: G. Gili S.A.
- Oddone, H.** *Análisis e investigación de los fenómenos espaciales*. Apunte de cátedra.
- Quaroni, L.** (1980). *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid: Xarait ediciones.
- Sacriste, E.** (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Sacriste, E.** (1968). *¿Qué es la casa?* Buenos Aires: Columba. Colección esquemas.
- Schultz, C. N.** (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili S.A.
- Vivanco, J.** *Las escalas*. Apunte de cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- Acosta, W.** (1947). *Vivienda y ciudad, problemas de Arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Anaconda.
- Acosta, W.** (1976). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Alexander, C.** (1986). *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires: Infinito.
- Alexander, C.** (1981). *El modo interpersonal de construir*. Barcelona: G. Gili.
- Almeida Curth, D.** (2002). *Emoción y significado en la Arquitectura*. Buenos Aires: Klicskowski.
- Argan, G.C.** (1957). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Arrese, A.** (1993). *Manual de proyecto y Antirrecetario básico I y II*. Buenos Aires: FADU-UBA. Colección: Ediciones previas
- Baliero, H.** (1993). *Arquitectura. La mirada desde el margen*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bloomer, K. y Moore, C.** (1982). *Memoria cuerpo y Arquitectura*. Madrid: Blume.
- Bohigas, O.** (1976). *Once arquitectos*. Palma de Mallorca: La gaya ciencia.
- Bohigas, O.** (1969). *Contra una Arquitectura objetivada*. Barcelona: Seix Barral.
- Cappelli, R. y Pronsato, G.** (1993). *7 + 1 lámparas de la Arquitectura Argentina*. La Plata: Capro.
- Clark, R. y Pause, M.** (1983). *Arquitectura. Temas de composición*. Barcelona: G. Gili
- Collins, P.** (1970). *Los ideales de la Arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*. Barcelona: G. Gili
- Díaz, T.** (2002). *Incertidumbres. Documentos de Arquitectura*. Buenos Aires: CP67.



FNA Fondo Nacional de las Artes. (1999). *Ernesto Katzenstein arquitecto*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Gili Galfetti, G. (2002). *Casas refugio*. Barcelona: G. Gili, S.A.

González Ruiz, G. (1994). *Estudios del diseño: sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. Buenos Aires: Emecé.

Gropius, W. (1956). *Alcances de una Arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.

Gropius, W. (1968). *Apolo y la democracia*. Caracas: Arte editorial.

Hesselgren, S. (1972). *Los medios de Expresión de la Arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA S.E.M.

Jellicoe, G. and S. (1995). *El paisaje del hombre*. Barcelona: G. Gili.

Jencks, C. & Baird, G. (1975) *El significado en Arquitectura*. Rosario, Madrid: H. Blume ediciones.

Katzenstein, E.; Natanson, G.; Schavartzman, H. (1985). *Antonio Bonet, arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires: Espacio

Le Corbusier et Jeanneret, P. (1965). *Obras completas*. Zurich: D'Architecture.

Le Corbusier. (). *Hacia una Arquitectura*.

Liernur, J. y Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: Clarín Arquitectura.

Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.

Manual del TEAM 10 (1966). Buenos Aires: Nueva Visión.

Moholy-Nagy, L. (1963). *La nueva visión y reseña de un artista*. Buenos Aires: Infinito.

Molina y Vedia, J. (2006). *Potrero. Buenos Aires, la vida privada en las orillas del secreto*. Buenos Aires: Leviatán.

Moneo, R. (2004) *Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Mongin, O. (2006) *La condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós. Serie Espacios del Saber N° 58.

Moore, C.; Allen, G. y Lyndon, D. (1976). *La casa, forma y diseño*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Paneri, P. Castex, J. y Depaule, J. (1986). *Formas urbanas; de la manzana al bloque*. Barcelona: G. Gili.

Pelli, C. (2000). *Observaciones sobre la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Pérez Oyarzum, F. (2002). *Los hechos de la Arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ Ediciones.

Randazzo, G. (2000). *Escritos*. La Plata.

Rossi, A. (1998). *Autobiografía científica*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Rossi, A. (1971). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Rudofsky, B. (1976). *Arquitectura sin arquitectos. Breve introducción a la Arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Editorial universitaria.

Sacriste, E. (1984). *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Librería técnica CP67

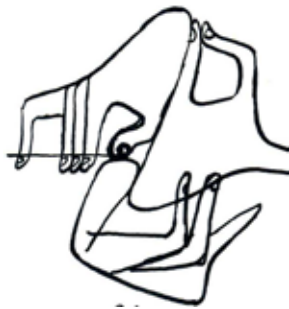
Sacriste, E. (1992). *Charlas a docentes*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Sherwood, R. (1983). *Vivienda prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Sullivan, L. (1959). *Charlas con un arquitecto*. Buenos Aires: Infinito.

Sullivan, L. (1961) *Autobiografía de una idea*. Buenos Aires: Infinito.

Tedeschi, E. (1976). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.



- Tomas, H.** (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata.
- Varas, A.** (2000). *Buenos Aires natural mas artificial; exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Univ. de Palermo.
- Varas, A.** (2006). *Buenos Aires: una trilogía metropolitana. Arquitectura, paisaje y espacios urbanos en transición*. Buenos Aires: Nobuko.
- Venturi, R.** (1972). *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*. Barcelona: G. Gili, S.A.
- Waisman, M.** (1990). *Interior de la historia. Interior de la historia: historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Escala.
- Wright, F. LL.** (1961). *El testamento*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.
- Winograd, M.** (1988). *Intercambios*. Buenos Aires: Espacio.
- Zevi, B.** (1955). *Saber ver la Arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Arnheim, R.** (1973). *Arte y percepción visual. Psicología del la visión creadora*. Buenos Aires: EUDEBA S.E.M.
- Arlt, R.** (2004). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada.
- Bachelard, G.** (1995). *Poética del espacio*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z.** (2008). *La modernidad líquida*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z.** (1999). *La globalización*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Borges, J. L.** (1966). *Ficciones*. Buenos Aires: EMECÉ.
- Calvino, I.** (1989). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Ciruela
- Cortázar, J. (.)** *Rayuela*. México: Fondo de Cultura Económica
- Cortázar, J.** (1992). *Territorios*. México: Siglo veintiuno editores S.A.
- Cortázar, J.** (1969). *Casa tomada*. Buenos Aires: Ediciones Minotauro.
- Descartes, R.** (1983). *El discurso del método Reglas para la dirección de la mente*. México: Orbis.
- Hauser, A.** (1974). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.
- Hegel, F.** (2007). *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Hobsbawn, E.** (1995). *Historia del Siglo XX*. Madrid: Crítica.
- Kandinsky, V.** (1997) *Sobre lo espiritual en el arte*. Buenos Aires: Need.
- Levi-Strauss, C.** (2002). *Mito y significado*. Buenos Aires: Alianza.
- Maldonado, T.** (1997). *Escritos preulmianos*. Buenos Aires: Infinito.
- Maldonado, T.** (1972). *Ambiente humano e ideología*. Buenos Aires, Nueva visión
- Maldonado, T.** (1999). *Hacia una racionalidad ecológica*. Buenos Aires: Infinito.
- Maldonado, T.** (1977). *Vanguardia y racionalidad: artículos, ensayos y otros escritos*. Barcelona: G. Gili.
- Maldonado, T.** (1990). *El futuro de la modernidad*. Barcelona: Ediciones Júcar.
- Martínez, G.** (2006). *Borges y la matemática*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Martínez Estrada, E.** (1942). *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires: Losada
- Marx, C.** (1973). *Formaciones económicas Pre capitalistas*. Argentina: Polémica.
- Morín, E.** (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Munari, B.** (1968). *El arte como oficio*. España: Labor.
- Nietzsche, F.** (2008). *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Terramar ediciones.





Les hommes se racontent
la femme dans leurs poèmes
et leurs musiques

97

Read, H. (1957). *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Romero, J. L. (2004). *La cultura occidental*. Argentina: Siglo veintiuno editores S.A.

Sábato, E. (1985). *Apologías y rechazos*. Buenos Aires: Seix Barral S.A.

Sarlo, B. (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en Argentina*. Buenos Aires: Ariel.

Savater, F. (2008). *La aventura del pensamiento*. Editorial Sudamericana.

Zabala, H. (1998). *El arte o el mundo por segunda vez*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Zatonyi, M. (1998). *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. Buenos Aires: La Marca.¹

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

A manera de guía proponemos esta lectura para el año. Sin temor a que los estudiantes leen poco, el motivo más común del abandono de la lectura es el desconcierto frente a la enorme cantidad de publicaciones que nos rodean y la falta de información para seleccionar. Buena Literatura, buenas Introducciones a temas actuales, son necesarios para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación.

FILOSOFÍA

Titulo: **El discurso del método**. Autor: René Descartes.

Comentario: El autor escribe este pequeño libro a los 41 años en francés en el año 1637, algo insólito para los filósofos de esa época, ya que se escribía en latín. Descartes fue el primer racionalista moderno, su famosa frase "*Pienso luego existo*" o "*El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo*".

Titulo: **Lecciones de estética**. Autor: F. Hegel.

Comentario: son apuntes de clases tomados por alumnos en la Universidad de Berlín en 1928. La idea de lo bello en el Arte, el Arte simbólico, el Arte clásico, el Arte romántico, la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, la Poesía y la Música, son los temas tratados en el libro. "*Lo bello -asegura Hegel- nada tiene que ver con la naturaleza porque es obra del espíritu humano, que siempre es superior a lo natural*"

Titulo: **Mito y significado**. Autor: C. Levi-Strauss.

Comentario: son clases que el autor dictó en la Universidad de San Pablo, Brasil, describiendo su experiencia en el estudio de las tribus del Amazonas. El autor encuentra en los mitos y en los conocimientos de estas tribus un modo de pensar intelectual, integrador, desinteresado, que llevaba a los mismos resultados que el método científico de la tradición occidental.

Titulo: **Radiografía de la pampa**. Autor: Ezequiel Martínez Estrada.

Comentario: Un libro escrito en 1933 sobre la Argentina y una original interpretación de cómo se fue poblando y conformando el territorio pampeano, el problema de las distancias, el espacio, los pueblos, la casa urbana, el rancho, donde



100

¹ Propuesta pedagógica para Introducción a la Arquitectura. Manteola y otros UBA. 1984



los procesos migratorios externos e internos fueron conformando la actual distribución de la población en nuestro país, según el autor *La cabeza de Goliat*, que hoy es el conurbano bonaerense.

Titulo: **Formaciones económicas Pre capitalistas.** Autor: Carlos Marx.

Comentario: La distinción entre trabajo manual y trabajo intelectual; las primeras objetividades; la transformación de algo en objeto; condiciones de propiedad y primeras agrupaciones urbanas.

Titulo: **El origen de la tragedia.** Autor: Federico Nietzsche.

Comentario: toda verdadera creación artística participa entre la polaridad que se da entre el espíritu Dionisiaco y Apolíneo, la Música, la Danza y el Teatro son por esencia *Dionisiacos* y la Pintura, la Arquitectura y la Escultura, *Apolíneas*; en la fusión de estos dos espíritus reside la verdad en la creación artística.

Titulo: **La aventura del pensamiento.** Autor: Fernando Savater.

Comentario: Savater es Profesor de Ética, formó parte del movimiento por la paz y la no violencia y en este libro explica -de manera sencilla y sumamente didáctica- la evolución del pensamiento occidental desde Platón, pasando por Hegel y Marx, hasta Foucault. El libro se puede leer como un relato o tomar de cada filósofo -en el orden que uno crea pertinente- las diferentes Teorías de estos pensadores se presentan desde sus condiciones de vida y en relación al mundo de las ideas de cada uno de las épocas.

ARTE Y LITERATURA

Titulo: **Aguafuertes porteñas.** Autor: Roberto Arlt.

Comentario: Personajes, barrio, ciudad, se entrelazan en todos los relatos, generando continuamente imágenes del Buenos Aires de la época.

Titulo: **Ficciones.** Autor: Jorge Luis Borges.

Comentario: Ficciones está compuesto por una serie de cuentos, que contienen en sí mismas ideas espaciales. La Biblioteca de Babel “está diseñada con hexágonos, patios, servicios, circulaciones, la distribución de las galerías es invariable, veinte anaqueles, a cinco largos anaqueles por lado, cubren todos los lados menos dos”, o en Los Jardines de los senderos que se bifurcan “subí a mi cuarto y absurdamente cerré la puerta con llave y me tiré de espaldas en la estrecha cama de hierro, en la ventana estaban los tejados de siempre y el sol nublado de las seis.”

Titulo: **Rayuela.** Autor: Julio Cortázar.

Comentario: En Rayuela, el autor nos muestra las distintas maneras en que se puede leer una obra, generando una relación no lineal entre las partes y el todo.

Titulo: **Territorios.** Autor: Julio Cortázar.

Comentarios: En Territorios, Cortázar une la pintura con la literatura expresando las diferentes interpretaciones que la obra de arte nos sugiere.

Titulo: **Historia social de la literatura y el arte.** Autor: A. Hauser.



La galerie vogue
Les voix chantent à bond

100



Comentario: El arte y la literatura a partir del período paleolítico hasta el cine moderno y el arte de Picasso y Dalí. El arte y la literatura es un producto social y no pueden estudiarse sino en relación con los demás aspectos de la sociedad en que vive el artista.

Título: **De lo espiritual en el arte.** Autor: W. Kandinsky.

Comentario: el autor retoma las ideas iniciada por Hegel, validando y fundamentando el arte abstracto, por considerarlo obra del espíritu que conforma el pensamiento y el Arte.

Título: **Borges y la matemática.** Autor: G. Martínez.

Comentarios: En Borges y la matemática, el autor demuestra la articulación profunda de los mecanismos de abstracción y la estructura lógica en el acto creativo, el autor es escritor y matemático.

EDUCACIÓN, SOCIOLOGÍA E HISTORIA

Título: **La modernidad líquida.** Autor: Z. Bauman.

Comentario: La metáfora de la liquidez es la adecuada para aprehender la naturaleza de la fase actual de la modernidad; el autor contrapone el concepto de la modernidad pesada vs la modernidad líquida. La liquidez se ve tanto en las relaciones entre los hombres, como entre la sociedad y el espacio. En su narrativa desarrolla el problema de la libertad del individuo, la dialéctica entre el espacio y el tiempo, entre el trabajo y la comunidad.



Título: **Historia del Siglo XX.** Autor: E. Hobsbawn.

Comentario: El siglo XX, para el autor, comienza en 1914 con la Primera Guerra y termina en 1998, con la caída del Muro de Berlín. Lo cuenta como historiador y protagonista, nos brinda un preciso contexto histórico, para entender la creación del Arte y la Arquitectura Moderna.

Título: **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.** Autor Edgar Morín.

Comentario: Se plantea en este libro problemas centrales que la nueva educación debería tratar en cualquier sociedad y cultura. La educación del futuro estará conectada con una reforma del pensamiento que juzga necesaria y urgente.



Título: **La cultura occidental.** Autor: José Luis Romero.

Comentario: El autor define a la cultura occidental a partir de la teoría de los tres legados, que se fueron superponiendo a lo largo del devenir histórico y que fueron dejando sus marcas en la cultura y el territorio, el legado romano, el hebreo cristiano y germánico o bárbaro.

Título: **Apologías y rechazos.** Autor: Ernesto Sábato.

Comentario: Este ensayo fue publicado en 1979 como una recopilación de pequeños artículos que habían sido publicados en revistas y suplementos literarios. Temas como la vida de Leonardo Da Vinci, Galileo, el problema de educación en Argentina su recuerdo por su paso por el Colegio Nacional de La Plata, la importancia de haber tenido buenos profesores, el debate entre positivismo vs

romanticismo, lo relativo de los programas de estudio dentro del marco general de la educación.

ARQUITECTURA Y URBANISMO



Título: **Vivienda y Ciudad.** Autor: Wladimiro Acosta

Comentario: La vivienda y la ciudad reflejan la estructura social y el tipo de producción de la época, para el autor la Arquitectura moderna es la Arquitectura de la vivienda.

Retoma también la idea de la vivienda como máquina de habitar, planteado por Le Corbusier y critica la estructura de la ciudad tradicional: *“Calles insalubres, hollín, ruido, la solución de este problema biológico implicará la ruptura del marco rígido de la urbe.”*

Título: **El modo intemporal de construir.** Autor: Christopher Alexander.

Comentarios: Para el autor un edificio o una ciudad sólo están vivas en la medida en que sean gobernadas por el modo intemporal, la cualidad, el portal, el modo son las maneras como el hombre ha ido construyendo a lo largo de la historia las ciudades y el territorio.

Título: **Walter Gropius y la Bauhaus.** Autor: Giulio C. Argan.

Comentario: El programa didáctico de la Bauhaus, el análisis del edificio y los postulados filosóficos de Gropius. Se entrelazan con los nuevos temas, como la relación espacio-tiempo y arte, industria y producción.

Título: **El diseño de la ciudad.** (Cinco tomos). Autor: Leonardo Benévolo.

Comentario: El diseño como problema se expresa desde la habitación hasta el proyecto urbano y la complejidad del diseño de todos los objetos que conforman el hábitat moderno.



Título: **Once arquitectos.** Autor: Oriol Bohigas.

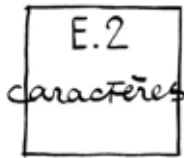
Comentario: El autor selecciona once arquitectos, como él dice sin sistematicidad, ni en los temas, ni en los personajes elegidos, la aproximación es provisional y ensayística, esta falta de sistematicidad. Para el autor es una gran ventaja porque deja abierto el campo a sugerencias diversas e incita a completar visiones y a discutir interpretaciones. El libro tiene el valor de ser escrito por un arquitecto de prolífica actividad proyectual propia.

Título: **El paisaje urbano.** Autor: Gordon Cullen.

Comentario: Cullen se hizo conocido por una particular manera de dibujar y representar el paisaje urbano. En este libro se aprende a leer los espacios urbanos, a representarlos y decodificarlos, a partir de las sensaciones, luz, sombra, texturas, actividades humanas, conforman una unidad que es la ciudad.

Título: **Casas refugio.** Autor: Gustav Gili Galfetti.

Comentario: La obra, recopilación de una serie de casas mínimas del siglo XX, arquitecturas domésticas con sencillos programas, sistemas constructivos simples, materiales básicos, presupuestos bajos, tiene un alto valor didáctico. La idea de la casa como refugio del hombre es la constante que atraviesa las obras seleccionadas.



Título: **Alcances de una Arquitectura integral.** Autor: Walter Gropius.

Comentario: El autor presenta el programa didáctico de la Escuela Bauhaus, los problemas del diseño y su relación con los sistemas productivos industriales, que abarca desde la silla hasta la ciudad. Aborda otros problemas como el de la percepción y el campo de visión del ojo humano y la relación entre Arquitectura y artes visuales.



Título: **Apolo y la democracia.** Autor: Walter Gropius.

Comentario: En este libro el autor se interesa por el Movimiento Moderno en Brasil y en Japón, encontrando el futuro de la modernidad en estos dos países.

Título: **El paisaje del hombre.** Autores: Geoffrey and Susan Jellicoe.

Comentario: El libro abarca la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días, se relaciona a través de la evolución del hombre, la relación entre paisaje, civilización, naturaleza y cultura. El paisaje entendido como arte colectivo en continuo proceso de transformación.

Título: **Forma y Diseño.** Autor: Louis Kahn.

Comentario: Es un pequeño libro que reúne cuatro artículos teóricos, forma y diseño, una conversación, orden y forma y el orden es.

Estos artículos expresan la profundidad conceptual con que el autor encara cada uno de sus proyectos, a partir de la primera pregunta inicial que se hace: *¿Qué quiere ser el edificio?*

Título: **Hacia una Arquitectura.** Autor: Le Corbusier.

Comentario: Le Corbusier recopila una serie de artículos cortos que fueron apareciendo en París, en la revista fundada por él L' Esprit Nouveau, que luego fueron recopilados en un libro. En el libro conviven los aviones, los nuevos autos, con el Partenón y las iglesias góticas. Desarrolla la teoría de la vivienda como máquina de habitar y la preocupación por los nuevos procesos productivos que se deberán incorporar, como una nueva Estética en la producción de la nueva Arquitectura. Debates teóricos que aún no han sido resueltos.

Título: **Hacia una racionalidad ecológica.** Autor: Tomás Maldonado.

Comentarios: Maldonado alerta contra el peligro de que la cuestión Ecológica, lo que vulgarmente se llama *"Arquitectura sustentable, se tome como una moda más y que no se vaya hasta el fondo del problema, es una propuesta para actuar y poner punto final a la indiferencia suicida."*



Título: **El futuro de la modernidad.** Autor: Tomás Maldonado.

Comentarios: Tomás Maldonado establece una polémica, sobre el concepto de modernidad, insiste en ver un futuro, en ver que es un proyecto inconcluso y que solamente los grandes problemas se podrán resolver con más objetividad y con más técnicas, establece una crítica con los filósofos. "Hermenéuticos" con Váttimo sobre todo que acababa de publicar el Fin de la modernidad.

Título: **Memoria cuerpo y Arquitectura.** Autor: Ch. Moore.



Comentario: Se introduce el problema de la relación entre percepción y el movimiento del individuo dentro de determinados espacios, ejemplos que van desde el espacio urbano hasta la habitación del hombre.

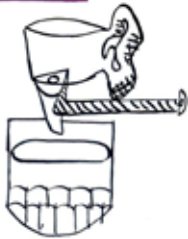
Título: **Intenciones en Arquitectura.** Autor: Christian Norberg-Schulz.

Comentarios: Estudioso de los críticos de Arquitectura y Arte, como ser Giedion, Wolflin y Burkhardt, el autor, basándose en la ciencia moderna y en la doctrina de la forma simbólica, asigna un lugar a la Arquitectura dentro del panorama filosófico moderno.

Los materiales que se intercalan orgánicamente, incluyen la psicología de la Gestalt, la mecánica de la percepción, la teoría de la información, la moderna filosofía analítica, los análisis lingüísticos y la teoría general de los símbolos.

Título: **Formas Urbanas. De la manzana al bloque.** Autores: P. Paneri, J. Castex y J. Depaule

Comentario: Una evolución de la ciudad europea, que se inicia con las manzanas del París de Haussman y llega hasta los postulados del CIAM, “*El bloque de viviendas suelto en el verde público*”, pasando por los Siedlungen alemanes y la ciudad jardín inglesa.



Título: **Observaciones.** Autor: César Pelli.

Comentarios: Mediante ocho conexiones que el autor eligió para observar la Arquitectura: el tiempo, la construcción, el lugar, el propósito, la cultura, el proceso de diseño, el público y para uno mismo, expresa “*las conexiones que las manos de un arquitecto están empujadas en el proceso de diseño*”.

También alerta en que el mundo académico de la Arquitectura, al volverse autosuficiente, perdió la influencia correctiva de un vínculo estrecho con la profesión y ha desarrollado algunos malos hábitos.

Título: **Proyectar un edificio, ocho lecciones de Arquitectura.** Autor: Ludovico Quaroni.

Comentario: Para proyectar y consiguientemente construir un edificio, es necesaria la colaboración de varios especialistas, en donde el arquitecto deberá ser, el único capaz de coordinar las relaciones entre las partes. Si bien el autor reconoce la influencia de los grandes maestros de la Arquitectura Moderna, concluye su introducción reconociendo su mayor gratitud a las infinitas obras de Arquitectura que llenan la vida del paisaje urbano, “*con ellas he podido montar, mi museo imaginario de la Arquitectura*”.

Título: **Escritos.** Autor: Gino Randazzo.

Comentario: Gino destina a sus alumnos sus ideas, su experiencia profesional y ciertos conceptos tomados de otras disciplinas que son indispensables para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación. Definiciones sobre el campo disciplinar; el mundo de las ideas; la construcción-diseño-lenguaje; luz y materia; reflexiones sobre algunas obras de algunos arquitectos: Villamajó, Niemeyer, Coderch, Sert, Baliero, Katzenstein, Souto de Moura. La mirada crítica de cinco arquitectos sobre su propia obra completan este libro, que nos hace volver la mirada hacia los valores profundos de la Arquitectura.



Título: **La Arquitectura de la ciudad.** Autor: Aldo Rossi

Comentario: El autor plantea la teoría de los hechos urbanos como obra de arte colectiva, *“La ciudad, más que otras obras de arte está entre el elemento natural y el artificial, objeto de naturaleza y sujeto de cultura”* y nos introduce a conceptos como el del problema tipológico y el de la memoria colectiva.



Título: **Arquitectura sin arquitectos.** Autor: B. Rudofsky.

Comentario: A través de una gran cantidad de fotos que fueron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1967, sobre Arquitectura vernácula, sin autor. Esta exposición fue apoyada por maestros de la Arquitectura Moderna, como Walter Gropius, José Luis Sert, Richard Neutra y Kenzo Tange. La teoría del libro es expresar, la directa relación entre estas Arquitecturas, el paisaje y los materiales del lugar y plantea una nueva relación entre lo popular y la Arquitectura Moderna (cult). El autor es arquitecto, ingeniero y crítico de arte.

Título: **Charlas para principiantes.** Autor: Eduardo Sacriste.

Comentario: Sacriste plantea una serie de problemas teóricos y prácticos de alta intencionalidad didáctica, donde combina lo escrito con lo gráfico, a partir de ideas; establece los fundamentos teóricos de las decisiones que el alumno deberá tomar. Los temas van desde la utilización de la hoja de papel para realizar la entrega, pasando por cómo colocar una ventana o desarrollar una escalera.



Título: **Vivienda: prototipos del movimiento moderno.** Autor: R. Sherwood.

Comentario: Una selección de ejemplos de viviendas colectivas pertenecientes a las primeras etapas del Movimiento Moderno, mostrados con una completa documentación gráfica y clasificados tipológicamente. El autor considera que el conocimiento de los tipos arquitectónicos intervienen en el proceso de diseño por analogía.

Título: **Teoría de la Arquitectura.** Autor: Enrico Tedeschi.

Comentarios: Tedeschi construye en Argentina el edificio de la Facultad de Arquitectura de Mendoza, utilizando estructuras pretensadas y centrifugadas de forma particular, logrando flexibilidad funcional y resistencia al mismo. Tedeschi, habla de la ingenuidad de suponer una existencia de una Teoría general de la Arquitectura separada de la práctica que se realiza en el taller.

Título: **El lenguaje de la Arquitectura Moderna.** Autor: Héctor Tomas.

Comentario: A partir de repensar la manera en que le enseñaron Arquitectura, Tomas analiza las “constantes de la Arquitectura Moderna”, referidas a técnicas proyectuales específicas, con un alto valor didáctico. Le cabe una digresión: *“si algunas o todas las constantes van a servir a efectos de ser aplicadas a nuestros nuevos proyectos, es imprescindible comprender que su aplicación solamente será válida o razonable en tanto se subordine a nuestras ideas rectoras y a nuestras estrategias proyectuales, por un lado, y por el otro, que no deberían tener una aplicación mecánica o textual (a la manera de...)”*

De alguna manera, Héctor Tomas nos invita a reflexionar sobre lo que el arquitecto pensó a la hora de hacer un proyecto, más allá de la obra que toma como ejemplo para abordar una determinada constante.

Título: **Complejidad y contradicción en la Arquitectura.** Autor: Robert Venturi.
Comentario: El autor, al aceptar la contradicción y la complejidad, defiende la vitalidad, prefiere los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios.

Título. **Intercambios.** Autor: Marcos Winograd.
Comentario: A partir de cuatro intercambios desarrolla el concepto de Arquitectura como la síntesis entre los ámbitos y las actividades, las categorías del pensamiento arquitectónico (contenidos, temas, programas, proyecto, uso y reciclaje), conforman una dialéctica en continua retroalimentación. Se aborda el edificio y su relación con la ciudad y el rol histórico del arquitecto dentro del marco de la sociedad.

