

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALLER VERTICAL DE TEORÍA I y II

Pablo Szelagowski / Pablo Remes Lenicov / María Elisa Sagüés, arqs.

PROGRAMA

08. PROGRAMA DETALLADO DE LAS ASIGNATURAS

08.01. TEORÍA I

Unidad Temática 1:

El hombre y su espacio existencial.

Elementos del espacio existencial. Área y región. El refugio y la casa. Errabundismo, nomadismo y sedentarismo. Tiempo y movimiento.

La arquitectura como producción del espacio humano.

Del paisaje al territorio. Ambiente y sociedad. Arquitectura en equilibrio con la naturaleza. Nivel Urbano.

Unidad Temática 2:

El proyecto como actividad creativa.

El proyecto como proceso. La creatividad traductora de la realidad. Invención frente a reinterpretación. El Proyecto: mecanismo conductor consciente de la creatividad en la producción de arquitectura.

El origen práctico de la arquitectura y de la teoría.

Las necesidades sociales y la ética disciplinar. El desarrollo teórico como medio evolutivo de la práctica.

Unidad Temática 3:

Sistemas dimensionales.

El hombre y las medidas de las cosas. Dimensiones y arquitectura. Sistemas dimensionales racionalizados y experimentales.

Arquitectura y geometría.

Geometrías euclidiana y no euclidiana.

Regulaciones dimensionales y proporcionales en arquitectura. Escalas y proporciones.

Unidad Temática 4:

Los elementos de la arquitectura.

Los elementos como límites de la arquitectura.

Límites horizontales, verticales e inclinados. Volúmenes y superficies.

Elementos materiales e inmateriales.

Relaciones y correspondencias entre elementos.

Sólidos y vacíos. Elementos y campo.

Unidad Temática 5:

Materia y arquitectura.

Condición material de la arquitectura. La materialidad y el significado esencial de la arquitectura. Arquitecturas permanentes y efímeras. Producción, construcción y montaje.

La materialidad como condición necesaria del proyecto. Técnicas de diseño y técnicas materiales.

Lenguaje arquitectónico y materia.

El lenguaje como resultado de una concepción material del diseño. Sistema de construcción y sistema semántico. Tectónica de la arquitectura.

La luz como materia arquitectónica.

Unidad Temática 6:

El espacio arquitectónico.

Definiciones del espacio: límites y componentes. Tipos de espacios y sus clasificaciones. Espacio y función. Construcción del espacio: adición y sustracción. Fenomenología del espacio. Percepción y experiencia espacial. Secuencia espacial.

Espacio clásico y espacio moderno.

Elementos, cualidades y diferencias. Espacio compartimentado, espacio fluído. Sistemas y leyes de organización espacial. Planta libre vs. Raumplan.

Metodologías analíticas del espacio: clásicas, modernas y contemporáneas.

El espacio de la modernidad.

Unidad Temática 7:

El espacio Urbano.

Arquitectura, ciudad y sociedad. Espacio público, espacio privado. Elementos del espacio urbano: la calle, la plaza, la manzana, etc. Elementos singulares y tejido residencial. Aproximación al análisis urbano. Arquitectura y contextualidad urbana. Recorridos orientados y caminos aleatorios. El paseante y la ciudad formal. Escalas de intervención urbana. De la casa a la ciudad.

Unidad Temática 8:

Principios de la Arquitectura Moderna.

Constantes de la arquitectura moderna.

Arquitectura y técnica, Arquitectura y sociedad. Arquitectura y ciudad moderna. La ética moderna. La vivienda social moderna.

La obra de Le Corbusier, Mies van der Rohe, Louis Kahn, Alvar Aalto, Wladimiro Acosta y Amancio Williams. Temas de proyecto, desarrollos y clasificaciones.

08.02. TEORÍA II

Unidad Temática 1:

Teoría y Proyecto.

Teoría y teorías de la arquitectura. Definiciones y modelos teóricos. El objeto de la teoría. La argumentación de la arquitectura. La teoría como factor de evolución de la disciplina. La necesidad de la teoría para la generación y orientación del proyecto de arquitectura. Relación entre la teoría y la práctica del proyecto.

Teoría y estrategias proyectuales. La interpretación de la realidad y el contenido teórico del proyecto. Proyecto en contexto: la validación de teorías universales y particulares.

Unidad Temática 2:

Las teorías en el cuerpo de la arquitectura.

Las teorías de la arquitectura en cada temporalidad.

La teoría en los orígenes. El mundo clásico. La experiencia medieval y la consolidación de un sistema teórico implícito. El nacimiento del proyecto moderno: el siglo XV. Teorías del Clasicismo. El despliegue disciplinar del siglo XVIII.

Técnica y teorías del siglo XIX. Las teorías del Movimiento Moderno. Teorías de la segunda posguerra. Teorías de la arquitectura contemporánea.

Unidad Temática 3:

Modalidades proyectuales convencionales.

El modo crítico y la tradición proyectual occidental. El proyecto y la anterioridad de la arquitectura. El trabajo teórico proyectual sobre el cuerpo disciplinar del pasado. Concepto de tipo.

Desarrollo de métodos proyectuales referenciales: Proyecto de investigación tipológica.

Proyecto mediante referentes. Teorías proyectuales en analogías mecánicas, biológicas, etc. La metáfora como medio proyectual.

Unidad Temática 4:

Modalidades proyectuales no convencionales.

El modo experimental. La arquitectura no-clásica. La tarea de proyecto en la era digital. Teorías de proyecto de la sobremodernidad.

Técnicas de proyecto no referenciales: técnicas de diagramas. Máquina Abstracta. Arquitecturas automáticas. Trabajos con algoritmos. Proyectos de diseño en capas. La técnica productiva de la arquitectura: el diseño paramétrico. Proyecto y performance de la materia y los recursos.

Técnicas de diseño no convencionales y la realidad Latinoamericana.

Unidad Temática 5:

Las teorías en el cuerpo de la ciudad.

El diseño de la ciudad y el urbanismo. La teoría moderna de la ciudad. La ciudad Latinoamericana desde las leyes de indias a las intervenciones en el espacio metropolitano. La ciudad del individuo y el Team X. La arquitectura de la ciudad. Aprendiendo de la ciudad y de todas las cosas. El espacio urbano. Los no-lugares. Teorías contemporáneas del proyecto en la diversidad metropolitana.

Unidad Temática 6:

El campo del pensamiento y la condición actual del proyecto.

La producción de la teoría desde la filosofía. Del estructuralismo al post-estructuralismo. La influencia de Foucault y Deleuze en la teoría de la arquitectura. Máquinas Abstractas. Cuerpo sin órganos. Mil Mesetas. Rizoma vs. Estructura. Lo liso y lo estriado. Plano de Inmanencia. El desarrollo de conceptos y la argumentación del proyecto de arquitectura.

Unidad Temática 7:

Arquitectura y disciplinas proyectuales.

El proyecto, una actividad creativa en diversas disciplinas. Paralelos y traslaciones entre disciplinas. Complementariedades de campos artísticos. Contactos argumentales y proyectuales entre la arquitectura, el cine, la literatura, la música y la plástica. El proyecto en otras disciplinas.

Unidad Temática 8:

Principios de la Arquitectura de la Actualidad.

Aspectos de la arquitectura de la sobremodernidad.

Arquitectura y técnicas digitales. Arquitectura y sociedad contemporánea. El espacio del hombre actual. Arquitectura en una nueva contextualidad. La ética y la disciplina. La vivienda social moderna. Arquitectura y nuevas tecnologías del pensar, proyectar y del construir.

La obra de Rem Koolhaas, Steven Holl, Zaha Hadid, Peter Eisenman, FOA, Herzog & De Meuron, Rafael Iglesia, Solano Benítez.

Temas de proyecto, desarrollos y variaciones argumentales.

SZELAGOWSKI-REMES LENICOV-SAGÜÉS JUNIO 2010