

2. PROPUESTA PEDAGOGICA

2.1 Fundamentación y encuadre de la propuesta.

La incorporación de las Asignaturas Electivas Orientadas al Plan de Estudios VI de la FAU, abre un nuevo espacio curricular de gran potencialidad, permitiendo ensanchar las áreas de conocimiento disciplinar e integrar conceptos adquiridos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el ciclo superior. También es una oportunidad para desarrollar nuevas modalidades pedagógicas y desplegar nuevos intereses que, como complemento de los que actualmente brinda la enseñanza de grado, pueden vincularse con la práctica profesional en forma integral.

En este contexto, la presente propuesta pedagógica, la cual se inscribe dentro del Tema 2 del Área Arquitectura: **“La profundización de las ideas e instrumentos conceptuales del procedimiento de proyectar”**, intenta capitalizar este espacio ofreciendo una instancia de reflexión colectiva sobre el **Espacio Público** en todas sus dimensiones, ampliando las lecturas conceptuales que abonen el pensamiento sobre lo urbano. La asignatura propone una serie de **registros convergentes** que le permitan al estudiante del ciclo superior, interpretar y conceptualizar el Espacio Público como elemento inescindible del proyecto urbano-arquitectónico, encontrando otros escenarios que traccionen, que guíen el proceso proyectual y que se articulen con otras disciplinas y líneas de investigación.

La asignatura se plantea como una **matriz abierta**, que permita tanto ahondar en las canteras teórico-conceptuales, como en la diversidad y riqueza que presenta el campo profesional. La intención es motivar la lectura, la re-lectura, la crítica y la opinión, que devenga en nuevos intereses y que sitúe a los estudiantes como sujetos de la cultura, lectores, admiradores del arte, del cine, del teatro, amantes de la música, de la arquitectura, de la ciudad, viajeros, usuarios de lo urbano, protagonistas del Espacio Público ó habitantes carentes de él.

¿Porqué hacer foco en el **Espacio Público**? Porque, como dice Oriol Bohigas, “El Espacio Público es la ciudad” (Bohigas, 1997). Porque hacer ciudad, es hacer Espacio Público. Porque en él se amalgaman todas las variables que hacen a lo urbano y donde desarrollamos nuestra vida en sociedad.

¿Por qué **registros convergentes**? Porque la problemática urbana impone un abordaje multidimensional, difícil de entenderla desde un solo punto de vista, por su dinámica cambiante, por su condición multidisciplinaria, por su representatividad socio-cultural, por su fascinante complejidad. Los registros actúan como simples disparadores de temas que interesa que aparezcan en la reflexión teórica, como asteriscos que marcan momentos y discursos claves del pensamiento de lo urbano, y que convergen en un enfoque holístico que los condensa en forma integral.

Tomando al pensamiento como el hecho integrador por antonomasia, **pensar lo urbano** nos desafía a encontrar un camino de articulación entre las múltiples variables que a él concurren, involucrando a todos los actores y contextos, comprometidos con una postura crítica y reflexiva, pero a la vez prospectiva y transformadora.

Y ahí es donde el **proceso de enseñanza y aprendizaje** cobra valor, donde el rol de la Universidad toma una dimensión trascendente, donde la pedagogía resulta clave en la generación de un conocimiento capaz de abordar los desafíos que nos exige la contemporaneidad.

Anta tanta información, tanta dispersión, tanta cultura de la imagen, tanta superficialidad teórica, proponemos hacer una pausa, para despejar, para reflexionar y sintetizar, para pensar sobre lo pensado, para practicar sobre lo practicado, para desarrollar y motivar el “**pensamiento proyectual**”. De esta manera se podrá integrar conocimientos poniendo en valor, cambiando los contextos de referencia, jerarquizando, descartando, seleccionando, yuxtaponiendo, conceptualizando distintas estrategias, procedimientos y mecanismos, pero fundamentalmente para dar respuestas disciplinares desde lo proyectual.

Complementariamente, y dado que los alumnos del Plan de Estudios VI han cursado la materia Teoría en los primeros años de la carrera, esta asignatura pretende generar un espacio para la **profundización de lo conceptual** y abonar el camino de los estudiantes del Ciclo Superior para el desarrollo del Trabajo Final de Carrera, donde necesariamente deberán integrar y sintetizar los conocimientos adquiridos en un determinado proyecto urbano-arquitectónico.

Como docentes de **Arquitectura y de Teoría**, entendiendo a la educación como un bien público, comprometidos con la universidad pública, gratuita y cogobernada, nos motiva poder transitar este nuevo camino de articulación e integración pedagógica de las Asignaturas Electivas Orientadas ayudando a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta unidad académica.

2.2 Contenidos

En el contexto del **pensamiento sobre la ciudad y sobre lo urbano**, la propuesta pedagógica propone abordar el **concepto de Espacio Público** desde una serie de **“registros”** a modo de lecturas superpuestas, en un intento de presentar, no una metodología de análisis, sino momentos temáticos convergentes en el espesor conceptual, que por Espacio Público, se infiere desde lo disciplinar y cultural, en tanto objeto de análisis o estudio, como objeto de representación o tema a resolver desde lo proyectual.

Registro 1- Espacio Público - Cronologías intencionadas

Este registro persigue desplegar un conjunto de teorías y técnicas que permitan interpretar la historia de la ciudad y del Espacio Público a través de un análisis cronológico intencionado. Esta interpretación no pretende ser historicista sino que aporte a un entendimiento integral del proceso evolutivo del espacio urbano, destacando autores y textos fundantes que han marcado puntos de inflexión en la historiografía de la ciudad.

- Los distintos escenarios y momentos urbanos a lo largo de la historia.
- Los hechos históricos determinantes en las mutaciones urbanas.
- Los rasgos salientes que identifican los procesos de cambio en la conformación espacial y socio cultural del Espacio Público en el tiempo.
- Los imaginarios colectivos como fuentes de interpretación histórica de la ciudad. Los actores intervinientes y la multiplicidad de factores que convergen en la generación del Espacio Público.
- El desarrollo de las distintas escenas urbanas y sus coordenadas temporales - eXurbanismo, M. Gandelsonas.
- Espacio y tiempo como herramientas de investigación proyectual.

Registro 2 - Representación del Espacio Público

La ciudad y lo urbano como objeto de estudio han encontrado en los modos de representación la expresión de pensamientos culturales y disciplinares en una relación inescindible entre las mediaciones técnicas y teóricas.

En el contexto de las formas de **representación** en la relación entre **pensamiento y técnica**, este registro será presentado desde los “Modos de ver” como expresión de pensamientos que caracterizan la percepción como fenómeno cultural.

- Lecturas conceptuales
 - La legibilidad de la ciudad y de lo urbano para contextualizar lecturas conceptuales del Espacio Público.
 - Enfoques perceptuales: la forma y la legibilidad del Espacio Público como lugar de identidad, expresión y dinámica social. Kevin Lynch, Gordon Cullen, George Perec.

- Algunos enfoques disciplinares – Aldo Rossi - Robert Venturi - Rem Koolhaas.
- Visiones excéntricas: especialización de las interacciones de la sociedad urbana - el Espacio Público como territorio de asociación e intercambio - modificación en la comprensión y uso del espacio y tiempo. Michel de Certeau.
- Representación del Espacio Público
 - Mediaciones técnicas y teóricas
 - Relación entre representación artística y mediación técnica - pintura y fotografía - la técnica como mecanismo de mensaje y manipulación (realismo - figuración - abstracción) - creación artística, relatos e imágenes
 - Croquis - fotografía – cine
 - Nuevas lógicas: Street View - Drones

Registro 3 - Manifestaciones de la Cultura Urbana

Diferentes voces de la cultura, se expresan en pensamientos sobre la ciudad y lo urbano, manifestadas en un repertorio de ideas que son, o podrían constituirse, en disparadoras de reflexiones sobre lo urbano. Este registro pone en valor algunas de ellas.

Se destacan momentos de la sociología urbana que dieron lugar a “figuras” utilizadas en el repertorio disciplinar de lo urbano, nutridas directamente desde la experiencia sobre el Espacio Público junto con pensamientos centrales que han sido significativos en acciones o reflexiones disciplinares.

- Algunos registros de la sociología urbana
 - Figuras urbanas modernas, prácticas del Espacio Público y privado. Símbolos: CH. Baudelaire; la calle y las huellas. W. Benjamín; el flaneur y los pasajes, entre otras expresiones de la sociología urbana - George Simmel.
 - La reivindicación del Espacio Público como derecho. Henri Lefebvre, Manuel Castells, David Harvey.
 - La sociología de los no lugares: Marc Augé
 - Vínculos disciplinares contemporáneos: terrain vague
- La cultura urbana contemporánea como reflexión. Conexiones con otras prácticas disciplinares, pensamientos y manifestaciones de la cultura.

Registro 4 - Espacio Público - Objeto de representación y soporte de intervención

La ciudad es y será siempre objeto-tema de representación para diferentes expresiones artísticas. En ese contexto, desde la representación artística del Espacio Público, se pueden traducir interpretaciones socio-culturales y encontrar conexiones disciplinares.

Se abordará complementariamente al Espacio Público, como facilitador del arte, como escenario de apropiación, desde lo espontáneo o desde lo programático.

- El Espacio Público como **objeto de representación**: la literatura.
- arquetipos - ciudades escritas, referencias a la obra de Borges, Arlt y Cortázar - las artes plásticas, pintura, fotografía urbana, cine.
- relato, documentación, registro, mensaje. - Conexiones disciplinares.
- El Espacio Público como **soporte de intervención**: contexto y condición. Arte conceptual: Vivo Dito - Happenings - Sitespecific como estética conceptual. Recurso ideológico: el Siluetazo. - Conexiones disciplinares.

Registro 5 - Espacio Público como bien social:

La dimensión política y social del Espacio Público manifiesta hoy la tensión entre la permanencia de su reivindicación como ámbito colectivo de intercambio ciudadano, y su desaparición en el contexto de una sociedad vinculada por las redes. Este registro aborda estos conceptos desde lo disciplinar destacando el rol del estado como facilitador de prácticas sociales.

- En el contexto del derecho a la ciudad: integración y apropiación - la reivindicación democrática del Espacio Público como ámbito de conquista pérdida - valor simbólico - la construcción de la memoria colectiva. El Espacio Público en la ciudad formal e informal (brechas)
- Discursos disciplinares antagónicos. Oriol Bohigas – Rem Koolhaas. La calle ha muerto?
- El rol del estado: estado regulador y facilitador del Espacio Público - marco regulatorio, planes y códigos - Estándares (OMS) - Espacio Público en la agenda pública - la gestión del Espacio Público y la participación ciudadana.
- Incidencias económicas en la configuración del Espacio Público. La economía informal
- La consolidación de prácticas sociales - tensiones - la cultura del shopping center - los barrios cerrados.

Registro 6 – Espacio Público y proyecto urbano:

En este registro interesa abordar la relación intrínseca entre Espacio Público y proyecto urbano. Como elemento determinante de la forma de la ciudad, el Espacio Público es el que da sentido y significación a toda acción proyectual de carácter urbano y territorial. La bajada disciplinar, que permite visibilizar estos conceptos, se trabajará con casos referenciales de proyectos urbanos.

- Espacio Público como programa / el programa del Espacio Público.
- El Espacio Público como parte constitutiva del proyecto urbano y de la idea arquitectónica.
- Su valor referencial, su rol promotor y articulador del urbanismo y de la trama urbana.
- El Espacio Público cómo primer variable proyectual: “hacer Ciudad” es “hacer Espacio Público”.
- Poner en valor su condición prospectiva y su vocación transformadora e integradora.
- La dualidad Plan/Objeto Arquitectónico como material de proyecto. Las partes y el todo. (Top-down vs. Down –Top)
- El Espacio Público en los distintos tipos y escalas de proyectos urbanos: Ciudad-Evento / Crecimiento y reconversión urbana / Ciudad-Gestión Social / Vacíos Urbanos / Frentes Costeros / Ciudad-Paisaje / Ciudad-Global / Ciudad-Sustentable
- Algunos casos referenciales: Concurso 20 ideas de Bs As. Concurso Estación Retiro. Concurso Puerto Madero. Concurso Biblioteca Nacional. ATC. Concurso Vacios Ferroviarios de Bs As. /Proyectos de Descentralización: Rosario, Medellín, Curitiba / Concurso Melun Senart. Concurso La Villette. Concurso Grand Paris. ZAC Paris / Centro Pompidou / Concurso Pirelli Bicocca Milán / High Line Nueva York

2.3 Modalidad de Enseñanza

La asignatura propone, como ámbito de reflexión y debate, una conexión entre teoría y práctica disciplinar, como campos presentes en cada clase, planteados de diferentes y complementarias maneras.

Se utilizará la modalidad de **Taller**, con trabajos prácticos desarrollados en grupos de 2 estudiantes.

La 1er parte de la asignatura (7 clases) estará organizada por el recorrido de 6 registros conceptuales abordados por **clases teóricas** a cargo de los docentes responsables, que aportarán y plantearán las inquietudes conceptuales con las que se trabajarán los **textos o casos referenciales**, concluyendo cada clase con un **cierre - debate** de opinión e intercambio colectivo entre docentes y estudiantes.

La 2da parte (3 clases) se trabajará según lo planteado en el Trabajo Práctico Final (ver Ficha de Trabajo Práctico), con **casos de estudio** asignados a cada grupo en las clases iniciales, donde deberán producirse lecturas transversales y yuxtapuestas sobre la base de los registros abordados.

En las **clases teóricas** se plantearán los contenidos de la asignatura intentando referenciar los temas que se consideran deberían estar presentes en cada marco conceptual, como mecanismos de generación de nuevos intereses, de reafirmaciones conceptuales, profundizaciones o nuevos campos de exploración. Se trabajará con la idea de contextos conceptuales y conexiones disciplinares.

Los textos (artículos o capítulos de textos) y los **casos referenciales**, serán seleccionados con la intención de reafirmar la reflexión sobre los temas planteados o responder a consignas específicas según el caso. En particular los casos referenciales vincularán directamente con la práctica proyectual. Este material, asignado previamente a cada clase, estará disponible en un **Blog digital propio**. También se trabajará con **otros soportes audiovisuales**.

Los **casos de estudio** serán seleccionados a fin de encontrar, entre los grupos de trabajo del taller, alternativas que permitan el intercambio entre las diferentes tipos de Proyectos Urbanos según fueron abordados en los registros correspondientes.

Se prevé la **visita de profesores y personajes vinculados a la cultura general** tanto del área de la arquitectura como de otras disciplinas, que aporten a la visión multidisciplinar e integral de la temática urbana.

El **apoyo bibliográfico** será central en el desarrollo de la asignatura (ver 2.5. Bibliografía)

2.4 Modalidad de Evaluación

Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, cada momento de la asignatura tendrá una instancia de evaluación.

La 1er parte tendrá **evaluaciones parciales**, con la producción de breves escritos o exposiciones orales donde deberán sintetizarse aportes parciales del equipo sobre el texto o el caso referencial asignado, en el contexto de cada registro. Se evaluará también el aporte de cada uno de los integrantes del equipo a las instancias colectivas de debate.

La 2da parte, correspondiente al **trabajo práctico final**, será evaluada según las condiciones requeridas (ver Ficha Trabajo Práctico Final), ponderándose la construcción un pensamiento propio utilizando las herramientas aportadas en la asignaturas como disparadores, organizados en un discurso gráfico, oral y escrito.

La **calificación final**, será el producto del desempeño académico del estudiante en todo el proceso de la asignatura. Esta instancia se realizará con el Aval del Profesor Titular que acompaña esta Propuesta.

2.5 Bibliografía

Bibliografía General

- Augé, Marc; (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Ed. Gedisa.
- Bohigas, Oriol; (1999). La ciudad como espacio proyectado. La arquitectura del Espacio Público. Formas del pasado, formas del presente. España:Triennale di Milano.
- Borja, Jordi y Muxi Zaida; (2000). Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía; Barcelona; Ed. Electa.
- De Solá-Morales, Ignasi; (2003). Territorios; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.
- Gandelsonas, Mario; (2007) eXurbanismo; Buenos Aires; Ed.Infinito.
- Hall, Peter; (1996). Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX; Barcelona; Ediciones del Serbal.
- Moneo, Rafael (2004). Inquietud Teórica y estrategia proyectual, en la obra de 8 arquitectos contemporáneos; España; Ed. Actar.
- OMA; Koolhaas R., Mau, B. (2006). S, M, L, XL; New York; Ed. Monacelli Press.
- Ramos, Ángel M. (2004). Lo urbano en 20 autores contemporáneos; Barcelona; Ed. Univ. Pol. Catalunya SL.
- Sarlo, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana, Buenos Aires; Ed. S XXI.

Bibliografía específica:

Esta categoría bibliográfica, acompaña cada uno de los Registros, siendo base para el material de las clases teóricas y de los textos de los Trabajos Prácticos. Se tomarán ciertos capítulos o secciones de estos libros, que guiarán a los estudiantes en su vinculación con el registro. Esta selección no es excluyente del aporte que realice cada grupo.

Registro 1

- Gandelsonas, Mario (2007). eXurbanismo; Buenos Aires; Ed.Infinito.
- Koolhaas, Rem (1978). Delirious New York; Barcelona; Ed. Castellana 2004; Ed. Gustavo Gili, SL.
- Krier Rob, (1981) El espacio Urbano; Barcelona; Ed. Gustavo Gili
- Ramos, Ángel M. (2004). Lo urbano en 20 autores contemporáneos; Barcelona; Ed. Univ. Pol. Catalunya SL.

Registro 2

- Augé, Marc; (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Ed. Gedisa.
- De Solá-Morales, Ignasi (2003). Territorios; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.
- de Certeau Michel (1996). La invención de lo cotidiano. Artes del hacer; México DF; Ed. Universidad Iberoamericana.
- Lynch, Kevin (1959). La imagen de la ciudad. 3ª edición.1998; Barcelona. Ed. G.Gili.
- Perec George (1974) Especie de Espacios 2ª edición. 1999; Barcelona; Ed. Literatura y ciencia SL.

Registro 3

- Augé, Marc; (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Ed. Gedisa.
- Bergman, Marshall (1982). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, Madrid; Ed. Siglo XXI.
- Café de ciudades (2013). Cien Cafés, 100 textos nuevos, 100 notas de cafés de las ciudades, 100 datos sobre la ciudad futura; Buenos Aires; Ed. Café de Ciudades.
- Castells Manuel (1976). La cuestión urbana; 15ª edición; Madrid; Ed. Siglo XXI.
- De Solá-Morales, Ignasi (2003) Territorios; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.
- Frisby, David (2007). Paisajes Urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas; Ed. Prometeo Polity Press.
- Gorelik, Adrián (2011). Correspondencias; Buenos Aires; Ed. Sociedad Central de Arquitectos.
- Sarlo, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana; Buenos Aires; Ed. SXXI.
- Lefebvre, Henri (1969). El derecho a la ciudad; Barcelona; Ed. Península.

Revistas

- Bifurcaciones*, revista de estudios culturales y urbanos. <http://www.bifurcaciones.cl/> artículos varios.

Registro 4

- Gorelik Adrian, (2004) Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana, Buenos Aires; Ed. Siglo XXI.
- Longoni Ana, Bruzzone Gustavo (2008). El Siluetazo, Buenos Aires; Ed. A. Hidalgo.
- Montaner, Josep María (1997). La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX; Barcelona; Ed. Gustavo Gili, S.A.
- Romero José Luis (2009). Latinoamérica las ciudades y las ideas, Buenos Aires, Ed. Siglo XXI.
- Sarlo Beatriz (1988). Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930; Buenos Aires; Ed. Nueva Visión,
- Sarlo, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana; Buenos Aires; Ed. Siglo XXI.
- Alberto Greco; Oscar Terán; Oscar Masotta; Artículos varios

Registro 5

- Augé, Marc; (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Ed. Gedisa.
- Borja, Jordi y Muxi Zaida (2000). Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía; Barcelona; Ed. Electa.
- Etulain, Juan Carlos (2009) Gestión Urbanística y Proyecto Urbano. Modelos y estrategias de intervención. Buenos Aires; Ed. Nobuko.
- Harvey, David (2013). Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana; Madrid; Ed. Akal.
- Lefebvre, Henri (1969). El derecho a la ciudad; Barcelona; Ed. Península.
- Oszlak, Oscar (1991). Merecer la ciudad: los pobres y el derecho al espacio urbano. Buenos Aires; Ed. CEDES /Humanitas.

-Sarlo, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana; Buenos Aires; Ed. S XXI.

-Svampa, Maristella (2001). Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados. Buenos Aires; Ed. Biblos.

Registro 6

-Gorelik, Adrián; (2011). Correspondencias; Buenos Aires; Ed. Sociedad Central de Arquitectos

-Moneo, Rafael (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual, en la obra de 8 arquitectos contemporáneos; España; Ed. Actar.

-Rowe, Collin y Koetter, Fred (1981). Ciudad Collage; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.

-Schere, Rolando (2008). Concursos 1825/2006; Buenos Aires; Ed. Sociedad Central de Arquitectos.

-Varios autores. Material bibliográfico de los casos de estudio.

ANEXO: FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO FINAL

Objetivo: Reflexionar sobre el Espacio Público, generando lecturas solapadas y yuxtapuestas de los distintos registros conceptuales -desarrollados en la primer parte de la asignatura- sobre los casos propuestos.

Desarrollo: El ejercicio propone el estudio, el análisis y la reflexión sobre el Espacio Público como elemento constitutivo de un determinado Proyecto Urbano -tomado como caso de estudio- con el objeto de leer y registrar miradas profundas que decanten y pongan en valor cuestiones conceptuales y consecuentes prácticas ó estrategias proyectuales. Los estudiantes trabajarán con las variables o registros presentados a modo referencial en el aporte teórico de la asignatura, intentando recorrer, descubrir ó destacar aquellos que a su criterio resultasen determinantes para el caso.

El trabajo práctico pretende abordar una mirada personal en el estudio de casos, lo que decantará en un discurso gráfico ó en un relato propio intencionado, poniendo en valor -por presencia o ausencia- los conceptos que forman parte o podrían complementar las inquietudes contextuales devenidas en decisiones proyectuales presentadas.

Los casos de estudio refieren a distintas categorías de proyectos urbanos y ciudades: Ciudad-Evento / Crecimiento y reconversión urbana / Ciudad-Gestión Social / Vacíos Urbanos / Frentes Costeros / Ciudad-Paisaje / Ciudad-Global / Ciudad-Sustentable

Casos de estudio:



LONDRES, JUEGOS OLIMPICOS, 2012



PARIS RIVE GAUCHE, 1991-2010



MEDELLIN, BIBLIOTECAS PARQUES, 2000



PARQUE CITROËN, 1985-1994



DUBAI, WATERFRONT, 2008



EMSHER PARK, 1989-1999



SHANGHAI, 2010



MASDAR GREEN CITY, 2015

Nota para Comisión Asesora: estos casos fueron seleccionados a modo referencial, según categorías de proyectos urbanos y/o ciudades, a fin de contar con un material de trabajo mínimo, el que se ampliará de acuerdo a la cantidad de estudiantes.

- **Duración:** 3 clases
- **Modalidad de trabajo:** equipos de 2 estudiantes.
- **Condiciones de Entrega:** formato A3 (papel) + versión digital + reseña escrita en A4 + presentación/exposición con soporte digital.