

Consideraciones acerca del proyecto

ASIGNATURA: Electiva Orientada

ÁREA: Arquitectura

TEMA PROPUESTO: La profundización de las ideas e instrumentos conceptuales del
procedimiento de proyectar.

TÍTULO: Consideraciones acerca del proyecto.

CICLO: Superior (5º y 6º año)

REGIMEN DE CURSADA: Cuatrimestral

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 horas

CARGA HORARIA TOTAL: 50

Nº DE SEMANAS: 12

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN: Promoción sin examen final.

El curso consistirá en doce reuniones de 4 horas de duración a desarrollarse durante un cuatrimestre de cada año. Las clases se dividirán en dos partes: en la primer mitad se desarrollarán las Clases teóricas de los Profesores a cargo, charlas de invitados y proyecciones; en la segunda parte se prevé realizar las ejercitaciones prácticas, exposiciones, debates, crítica y conclusiones de las problemáticas abordadas.

INDICE

CONSIDERACIONES ACERCA DEL PROYECTO

1. FUNDAMENTOS Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA.
 2. CONTENIDOS
 - 2.1. OBJETIVOS
 - 2.2. NUCLEOS TEMATICOS
 - 2.2.1. CREATIVIDAD
 - 2.2.2. ARGUMENTACION
 - 2.2.3. TECNICA PROYECTUAL
 3. MODALIDAD
 - 3.1. MODALIDAD DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
 - 3.2. MODALIDAD DE LA EVALUACION
 4. BIBLIOGRAFIA GENERAL
- ANEXO 1: EJERCITACIONES
- EJERCITACION 1: ACERCA DE LA CREATIVIDAD
 - EJERCITACION 2: ARGUMENTOS DE PROYECTO
 - El "lugar" como base argumental.
 - La "historia" de los proyectos como base argumental.
 - EJERCITACION 3: LA TECNICA PROYECTUAL
- ANEXO 2: LECTURAS
- ANEXO 3: CRONOGRAMA

PROPUESTA PEDAGOGICA CONSIDERACIONES ACERCA DEL PROYECTO

1. FUNDAMENTOS Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

Entre las líneas de acción propositivas para la transformación curricular, el Plan de Estudios VI de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, contempla la creación de Asignaturas Electivas Orientadas, con el fin de incluir nuevos saberes emergentes en el campo del conocimiento y en la profesión.

Inscriptas en el Ciclo Superior, se manifiestan como un espacio propicio para la profundización de un pensamiento crítico-creativo, necesario en el desarrollo de la capacidad de síntesis proyectual integradora hacia una búsqueda de acuerdos tendientes a reposicionar la profesión.

En la formación disciplinar, es advertible una creciente consideración del proceso proyectual desarrollado únicamente en sus aspectos instrumentales. Es intención revertir este exceso, operando sobre su doble naturaleza, teoría y práctica, como praxis, entendida como conjunción de actividades productivas y actividades cognoscitivas.

En este ámbito y actuando - además - como articulación con el Trabajo Final de Carrera, esta Propuesta Pedagógica, con una mirada pluridimensional, define como eje propositivo el abordaje de cuestiones inmanentes al proyecto. La creatividad, la argumentación y la técnica proyectual son la plataforma para el desarrollo de estrategias genéricas, operando en el campo del "hacer" y en el cuerpo teórico que define el carácter cultural de la arquitectura.

2. CONTENIDOS

El proyecto constituye siempre una búsqueda de algo que se desconoce de antemano, una exploración en un territorio extraño.

La creatividad es un proceso que da inicio con la formulación de ideas para continuar con su análisis y la intención de ejecutarlas.

El proceso proyectual en arquitectura concentra actividades concretas, explícitas y otras, no visibles, ocultas, caracterizadas por procesos psicológicos no conscientes. Estas constituyen las fuentes del proyecto y participan en forma decisiva tanto en su origen como en su elaboración.

En este proceso de alteración, entra en escena la invención, relacionada con el conocimiento existencial, moldeado a partir de la experiencia y de la identidad que le son propias a cada individuo, condiciones insustituibles para el trabajo creativo. Los actos con los que el hombre modifica una coyuntura, logrando que exista algo que no hay, son los actos técnicos.

Dice Ortega y Gasset en *Meditación de la técnica*: "Los actos técnicos no son aquellos en que el hombre procura satisfacer directamente las necesidades que la circunstancia o naturaleza le hace sentir, sino precisamente aquéllos que llevan a reformar esa circunstancia eliminando en lo posible de ella esas necesidades, suprimiendo o menguando el azar y el esfuerzo que exige satisfacerlas".

Como "transformadora de la naturaleza", la invención, asociada fundamentalmente a la técnica, modifica el entorno para adaptarlo a las necesidades y los deseos de la civilización. Así, la técnica crea entre el hombre y la naturaleza una "nueva naturaleza".

2.1 OBJETIVOS

Alfonso Muñoz Cosme señala: "La arquitectura es una obra esencialmente artificial, una creación humana, en la que el proceso de proyecto e ideación es una concatenación de acciones mediante las que el hombre interviene en su entorno". Estos mecanismos están ligados a aspectos sensibles, culturales y otros estrictamente disciplinares.

En consonancia con estas afirmaciones, la Asignatura propicia como directriz del proceso de enseñanza-aprendizaje una experimentación proyectual que actúa como:

- proceso de renovación de los saberes para dar respuesta a los desafíos de la contemporaneidad.
- reflexión sobre la noción de proyecto como concurso activo de los aspectos creativos, culturales y procedimentales.
- articulación entre el mundo de lo sensible, el intelectual y la técnica disciplinar para la producción de teoría propia.

2.2 NUCLEOS TEMATICOS

Para la verificación de estas aspiraciones se define un tronco estructural constituido por tres núcleos temáticos, entretejidos y convergentes, que promueven mecanismos en los que intervienen capacidades racionales y emocionales para la construcción de un marco teórico que las contenga.

2.2.1 CREATIVIDAD

De todas las actividades del hombre, quizás una de las más complejas y que ofrece menos certezas sea la de la creación, resultando dificultoso definirla de manera cerrada.

En principio y como aproximación, puede convenirse como el intento reflexivo sobre la capacidad del descubrimiento, que no parte del vacío y encuentra su origen en el hallazgo de algo que permanecía oculto.

La creatividad contribuye a extender el campo de investigación y generación de la arquitectura. Requiere el uso de destrezas perceptivas y cognitivas originadas en la conexión entre hechos, experiencias y estadios mentales.

Este núcleo temático propone explorar sobre ciertos dominios del conjunto conceptual que le aportan consistencia a la actividad:

La **idea** es el componente básico del pensamiento y su generación se encuentra definitivamente asociada con el desarrollo de la creatividad.

Para crear hay que formular nuevas ideas y al imaginar posibilidades y alternativas, éstas se configuran como tales. El trabajo creativo consiste en producirlas, analizarlas, evaluarlas y perfeccionarlas.

La noción de idea para el proyecto, puede tener una doble significación: la idea como imagen mental prefigurativa, pensamiento convertido en forma, y la idea como concepto o como pensamiento verbal (expresado mediante el lenguaje), que si bien es más abstracto, involucra la casi totalidad del hecho arquitectónico.

La **imaginación** es una facultad anímica que a partir de combinar lo conocido y lo experimentado crea nuevas realidades, operando sobre la creación de imágenes propias o con la manipulación de imágenes existentes de manera semi-consciente.

Constituye una forma específica del pensamiento que es necesaria y determinante en el proceso proyectual. Durante el transcurso del mismo, su participación se mantiene activa y cobra una enorme trascendencia en instancias iniciales.

Reconociendo que la **razón** y la imaginación son factores inseparables en el proceso creativo, Alberto Campo Baeza afirma que "el instrumento principal de un arquitecto es la razón".

En concordancia con este pensamiento, el estudio de proporciones matemáticas, la geometría, la racionalidad estructural o la razón técnica constituyen un campo fértil para reconocer o cuestionar conceptos, deducir otros diferentes a los conocidos, como forma de comprender, argumentar y ordenar la realidad.

La **fantasía** es la actividad mental contrapuesta a la repetición de la información recibida y a normas o principios establecidos previamente.

Para Freud, permanece libre de toda confrontación con la realidad.

En relación a la creatividad, el hecho de que la fantasía actúe como emergente del inconsciente hace que cobre valor como expresión de intereses y deseos.

Al **ingenio**, conceptualmente se lo relaciona con la asociación de ideas inesperadas y profundas constituyéndose en la apreciación de una situación nueva.

Es la facultad de reunir aspectos separados y diferentes, la capacidad de percibir alguna relación que vincula unidades distantes y aparentemente inconexas.

La **memoria** se manifiesta constantemente como aporte de sugerencias y valoraciones en la formulación de ideas, resultando un actor protagónico en las instancias iniciales del proceso. La memoria individual y la memoria colectiva se construyen desde la experiencia vivida y desde la experiencia percibida.

En tanto la memoria individual es particular y autobiográfica, la memoria colectiva engloba similitudes de interpretación de carácter ideológico, datos adscriptos a la realidad que gozan de consenso social.

La memoria está vinculada con la evocación y, en el caso de esta propuesta entendida no como proceso de intenciones rememorativas, sino como posibilidad de reproducción de imágenes, recuerdos o experiencias acerca de lugares, de escala, de atmósferas o fenómenos sensoriales.

Pensar en la **intuición**, es pensar en la facultad de entender algo en forma inmediata, directa, que no sigue un camino racional para su construcción y formulación.

Es un proceso mental al cual la conciencia no puede acceder por los medios convencionales y que se relaciona con experiencias previas. Se sitúa en un nivel de conocimiento que no es el de la lógica sino el de la revelación.

La incertidumbre y la falta de "certezas" provocadas por la contraposición con la actividad intelectual y, el repentino convencimiento devenido de la convicción personal, constituyen el posible punto cero de una secuencia de encuentros que definen el proyecto.

La **percepción** reconoce aspectos biológicos y aprendidos, de modo que la forma en que se percibe el entorno se modifica en el tiempo a través de la experiencia.

A partir de los estímulos recogidos por los sentidos, el hombre descubre, organiza y recrea la realidad.

Queda definido un conjunto indisoluble de impresiones, protagonizadas por superficies, texturas, colores, olores, sonidos, incorporados desde una dimensión física y mental.

El contacto con el mundo a través de la integración simultánea de los sentidos propicia la imaginación y el deseo.

Etimológicamente, **metáfora** significa transporte, llevar una cosa de un entorno a otro, desplazando sus significados. Esta acción es posible por relaciones de semejanza y está fundada en la analogía y la comparación.

Durante el proceso de proyecto, de manera consciente o inconsciente, las metáforas colaboran en la toma de decisiones arribando desde un territorio imaginario.

Lo metafórico, en arquitectura, trasciende el campo de lo visual y lo significativo y actúa como canal creativo de la fantasía y la imaginación.

Para Franco Purini, existen tres tipos de metáforas: la "directa o verbal"; la "verbal indirecta", en la que el discurso no es expresado en formas directamente traducibles y, en tercer lugar la "no verbal o autónoma", en la que la arquitectura intercambia significados exclusivamente con el soporte que la sujeta.

2.2.2 ARGUMENTACION

La creación intelectual requiere recorrer un camino reflexivo que dé una explicación objetiva a las decisiones que provienen de la invención.

La argumentación es el dispositivo que permite fundamentar y comunicar conceptos. La construcción de argumentos es el proceso de la conceptualización que en interacción con la experiencia hace posible el desarrollo de las ideas.

El concepto es el soporte para exponer las decisiones que se toman en todo acto creativo. Aporta la energía primordial para el inicio y el desarrollo del proyecto. Es un encuentro de ideas que conforman un sistema que posibilita el acceso a temas de interés u otros menos explorados.

Debido al espesor que reviste, resulta ineludible sumergirse en la profundidad de conocimientos científicos, técnicos y teóricos que permitan comprender, analizar y sintetizar los fenómenos que posibilitan la producción del espacio;

Reducir el concepto de la **historia** a la interpretación del pasado o la objetivación de lo acontecido constituye una mirada intrascendente desde lo argumental.

El proyecto encuentra fundamentos en forma recurrente en la historia; no sólo en la historia de la arquitectura, sino en toda la producción cultural de la humanidad. En ella, puede identificar horizontes críticos sobre los cuales establecer nuevos parámetros y ejes estructurales para la producción del espacio.

Proponemos, en su relación con la práctica proyectual, pensar la historia como instrucción de la composición, lenguaje-discurso e instrumento proyectual.

Nietzsche, en sus *Consideraciones Intempestivas* de 1873, veía la posibilidad de una historia crítica, que lleva al pasado al banquillo de los acusados, lo investiga y disecciona buscando errores y lecciones.

En este sentido el proceso de enseñanza aprendizaje nos abre la posibilidad de pensar la historia como una indagación crítica sobre los proyectos y obras, entendido esto como futura operatividad en el campo del diseño.

Es precisamente, la condición material de esas obras y proyectos una característica específica e inmanente de nuestra disciplina que nos permite situarnos cual arqueólogos frente al pasado sin intermediación. Los hechos y los eventos arquitectónicos resultantes pueden ser constatados, medidos, observados, colocando al proyectista frente al objeto a indagar, que se convierte en un operador en los que ideas y conceptos se transforman en un conjunto que concentra información múltiple y diversa.

El análisis crítico **de tipos y referentes arquitectónicos** contribuye a captar las señales que éstos emiten para transformarlas y re significarlas en el presente. Es decir, no como un cuerpo de ideas estático sino como una biblioteca de dispositivos, estrategias y acciones proyectuales que permitan desde su conceptualización y reinterpretación la aplicación en el campo argumental y en el campo concreto del proyecto, dinamizando y retroalimentando el circuito construcción de conocimiento-acción proyectual.

El **lugar** es una de las consideraciones previas al proyecto más determinante. La naturaleza del lugar está indisolublemente unida a la arquitectura y ésta, surge como creadora y modificadora del entorno.

"El lugar no es sólo una situación física sino una situación mental. Lugar es aquello de lo que nos habla un espacio físico: son, desde sensaciones muy inmediatas, hasta análisis complejos, topografía, orientación, clima, altura, tramas preexistentes, historia, acontecimientos, objetos, contaminantes, causas del encargo, carácter del cliente, presupuesto, etcétera. Pero sobre todo, la predisposición intelectual al acometer el proyecto." (María José Aranguren y José González Gallegos. "Limitar los límites")

Cada sitio tiene, además de sus condiciones físicas, su Genius Loci o espíritu del lugar, con el que la obra de arquitectura establece complejas relaciones de sintonía o contraste. El vínculo con el contexto va mucho más allá de las dimensiones físicas, interactuando con los materiales, el clima, mitos, creencias colectivas y hasta valores filosóficos, religiosos o políticos.

Decimos con Álvaro Siza, "El paisaje y el ambiente también interfieren en la arquitectura. Cada ciudad tiene una atmósfera propia y quien proyecta debe entenderla, captar eso que tienen todas las ciudades, que es una especie de vocación de la forma que ha ido escribiendo a lo largo de siglos. Es algo que exige estudio, concentración, pero que, por otro lado, incentiva la creatividad, la emoción, las ganas de encontrar cosas nuevas."

La **tradicción**, involucra al conjunto de bienes culturales, costumbres y manifestaciones de una sociedad que se transmiten pero, a la vez, se renuevan y actualizan adquiriendo nuevas expresiones sin perder su esencia, es un posible discurso argumental del proyecto.

Testimonio de ello, es la versión propia de la arquitectura moderna teñida de tradición nórdica que hace Alvar Aalto, la síntesis entre la atención al lugar y la tradición constructiva portuguesa que se inicia con Fernando Távora o las exploraciones previas al proyecto en las que atiende minuciosamente a la historia, la gente y la cultura, que se traducen posteriormente en elementos compositivos y tecnológicos.

A lo largo de la historia, la arquitectura, como expresión de la cultura, estableció vínculos con **otras disciplinas y manifestaciones del arte**, como la pintura, la escultura, la literatura o la música y, más recientemente con el cine, entre otras.

Las disciplinas artísticas y la arquitectura han desarrollado - dirigidos en ambos sentidos - procesos de reconocida influencia en término de ideas y en aspectos vinculados a la concepción y a la composición, no obstante mantuvieron sus propios códigos.

El aporte que hace la arquitectura a la literatura se evidencia, en la descripción de los espacios habitables, los espacios urbanos e incluso naturales, donde se desarrollan los relatos

Explica Ítalo Calvino: "En Las ciudades invisibles no se encuentran ciudades reconocibles. Son todas inventadas; he dado a cada una un nombre de mujer; el libro consta de capítulos breves, cada uno de los cuales debería servir de punto de partida de una reflexión válida para cualquier ciudad o para la ciudad en general."

Siempre existió una convivencia entre arquitectura y pintura que reconoció movimientos oscilantes en los cuales una eclipsó a la otra; la Capilla Sixtina fue el "lienzo" de Miguel Ángel y, en dirección opuesta fue la obra de Mondrian ascendencia decisiva en el diseño y en la arquitectura. La producción pictórica del futurismo, el purismo y el elementarismo son referentes esenciales del Movimiento Moderno.

Históricamente la escultura y la arquitectura han recorrido un camino estrecho: la vinculación entre ellas se desarrolla en torno al recorrido, el espacio y el sentido estético.

Como lo desarrolló Vitruvio en su tratado "De Architectura", dos de los tres principios básicos sobre los que descansa la arquitectura comparte con la escultura, la belleza (Venustas) y la firmeza (Firmitas), siendo la utilidad (Utilita) una característica que le es propia.

En la actualidad existe un particular desarrollo arquitectónico vinculado formalmente a la escultura, apoyado en los avances de la tecnología de la construcción.

Tanto la arquitectura como la música inicialmente se imaginan, luego se representan por un lenguaje técnico dibujado y por último se ejecutan.

Se aprecian, además, similitudes en relación al lenguaje: ritmo, armonía, verticalidad, horizontalidad o altura son términos comunes que expresan cualidades de ambas.

El músico escocés David Byrne, en su libro *Cómo funciona la música*, pone de manifiesto cómo la arquitectura modela la historia musical, explicando el carácter determinante que tuvieron las catedrales, óperas o palacios en la composición de la música clásica. De igual modo, expone la relación entre el jazz con los pequeños clubes. Los diferentes géneros, fueron armándose de acuerdo a los espacios en que se los escuchara.

Son conocidos los aportes formales que la arquitectura ha hecho al arte cinematográfico en cuanto a concepciones ambientales. En algunos casos, actuando como soporte escénico o definitorio de la trama argumental, en otros, planteando visiones imaginarias del espacio del futuro o como crítica a la vida en las ciudades.

Las técnicas propias del cine produjeron profundos y superadores cambios que posibilitaron el desarrollo de una arquitectura más compleja y experimental.

La idea de la arquitectura moderna referida a la percepción a través de un recorrido, guarda paralelismo con la secuencia espacio temporal de la imagen en movimiento que es propia de la obra cinematográfica.

2.2.3 TECNICA PROYECTUAL

Completando la tríada temática se propone la desvinculación de la técnica proyectual como mera destreza, noción sustituida por la de actividad cultural emergente del pensamiento y la práctica de diseño.

Se eligen - entre otros posibles - una serie de parámetros para ordenar el procedimiento configurador del espacio arquitectónico;

Sobre el vínculo entre **naturaleza** y arquitectura, dice Tadao Ando: "El objetivo de la arquitectura es la creación de un entorno en el que la lógica de la naturaleza y la lógica de la arquitectura coexistan, aun en fuerte antagonismo". La referencia no es a la del estado virgen sino a la artificial en la que surge un nuevo orden a partir de su abstracción.

Es posible hacer un barrido de la múltiples lecturas del par *arquitectura-naturaleza* en el que es advertible cómo ésta es determinante en la definición proyectual: desde los órdenes clásicos, la búsqueda de nuevas formas de los Arts and Crafts, como material de construcción a escala urbana de la Ciudad Jardín, la manera de pensar la arquitectura de la segunda generación de arquitectos nórdicos, la inspiración en la naturaleza como modelo formal o como matriz proyectual, la fusión con las condiciones irrepetibles del lugar hasta su reinterpretación a favor de cuestiones constructivas y estructurales.

La utilización de la **geometría** a través de la forma, la medida y las proporciones es una constante en todo proceso de proyecto.

Si bien es un producto de razonamientos deductivos, engloba distintos significados en la construcción del espacio arquitectónico, como; instrumento válido para la composición, generador de órdenes y sistemas, material asociado a la expresión, propuesta de transformación de las condiciones del lugar o como partícipe de asociaciones relacionadas con el significado y los sistemas constructivos.

Procesos morfológicos que se dan en la naturaleza pueden ser el origen de sistemas rectores de la arquitectura. En aquella, son advertibles formas con detallada precisión matemática como la del caracol nautilus, asociada con una espiral logarítmica, argumento conceptual del crecimiento sin variación de la fisonomía (Museo de Crecimiento Ilimitado).

En la búsqueda de un repertorio para la constitución del discurso arquitectónico, aparecen en escena otras formas naturales, no descritas por la geometría tradicional, sí por la geometría fractal. El fractal puede definirse como una réplica de figuras que se auto semejan y que sólo varían en su tamaño siendo el origen de propuestas de carácter nítidamente teórico-conceptual.

Para Jesús Aparicio Guisado: "...La idea busca en la **técnica** de su tiempo el instrumento necesario para ser construida. Cada idea necesita de una técnica precisa para construirse..." "...Construir ideas es hacer real la utopía, hacer materia el espíritu, hacer el tiempo eterno..."

Las técnicas estructurales, constructivas, de materiales e instalaciones, por su diversidad, amplían los posibles enfoques del proyecto. El pensamiento proyectual encuentra en el bagaje técnico, los elementos básicos para su concepción, tanto para su resolución constructiva y en algunos casos, como metáfora lingüística.

Al hablar de **materia** es natural pensar en forma casi inmediata, en las propiedades físicas, mecánicas y en el uso genuino de los materiales como elemento configurante del espacio. Para la modernidad, la sinceridad del material era un rasgo valorado como virtud ética. No obstante, es posible profundizar sobre otras cuestiones que revisten máxima densidad. Una es la referida a la sensibilidad material, entendiendo que el material se transforma en materia cuando de su utilización nace la idea, la materia es un material con idea arquitectónica. Si bien un ladrillo no es más que un trozo de barro cocido, en la obra de Aalto o de Dieste es materia de la idea arquitectónica, de escala, de orden constructivo y de orden estructural. (Jesús Aparicio Guisado)

Otra es la que involucra al ciclo existencial y la sugestión. En su libro "*Presunciones*", Vicente Krause expresa: "La aproximación intuitiva al espíritu de los materiales y su aplicación para configurar ámbitos de Arquitectura señala -y la experiencia lo confirma- que cada material despierta en nosotros un cierto tipo de sentimientos genéricamente vinculados a su ciclo existencial que cuando en cierta forma resulta similar al de la vida humana genera los de un tipo y cuando no, otros diferentes". Continúa explicando, "La madera, por ejemplo, cuyo desarrollo sigue un ciclo similar al nuestro, de nacimiento, plenitud, decadencia y muerte, al referirnos a ella nos induce a decir que es "amable y cálida", palabras ambas relacionadas al afecto. Otros, en cambio, como los cristales, las piedras o el hierro con ciclos diferentes nos sugieren otros, posiblemente por trascendernos".

El concepto de **estructura** es básico como ley de organización y como soporte construido. Guarda una relación natural e insoluble con los demás subsistemas dentro del proceso de diseño. Está estrechamente ligada a la disposición general de la forma, se expresa en ella y tiende a hacerla más comprensible. Su organización se da través de la geometría y tiene estrecha relación con la estructura espacial que configura el edificio.

Trascender su función estática, puede convertirla en generatriz de proyecto. La coincidencia entre "apariencia estructural" y "trabajo estructural" es el resultado de un problema de orden ético.

3. MODALIDAD

3.1 MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Es intención, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, transparentar la figura del docente como facilitador y del estudiante como sujeto (sustituyendo la noción de objeto) al involucrarse activamente como partícipe protagónico de la integración.

Esta Propuesta Pedagógica se presenta como "proyecto" versátil y plausible de ser modificado, discutido y reformulado hasta consensuar un contrato didáctico que sustente la construcción colectiva del conocimiento y una enseñanza integrada e integradora.

El espacio propuesto no es estático ni cobijo de certezas, es principalmente un generador de interrogantes y propuestas.

La reflexión crítica y la puesta en común seguidas al estudio de referentes, lecturas, proyecciones o clases teóricas, resultan estrategias didácticas que conducen al debate grupal y entre pares. Es el momento oportuno para que el docente, por un lado modere y por otro registre estos modos de procedimiento en beneficio de instancias futuras semejantes.

La interacción entre las acciones anteriores y la práctica propician la investigación y el pensamiento, definiendo a este espacio como usina de propuestas, como laboratorio experimental. Es el ámbito estimulante para ampliar el universo disciplinar y cultural del estudiante.

Queda definida para la dinámica de este proceso de enseñanza-aprendizaje, la modalidad de Taller, entendido como espacio de ensayos y, en el que a través de un diálogo consentido (sentir con el otro), el conocimiento se construye colectivamente.

3.2. MODALIDAD DE LA EVALUACION

En relación a la evaluación, resulta oportuno citar a Juan Manuel Álvarez Méndez: "La Evaluación...es parte de la enseñanza y del aprendizaje. En la medida que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta...entre lo que considera que tiene valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal, es continuamente formativo."

Direccionalmente, se propone una acreditación resultante de la evaluación del propio proceso y no de un acto final.

4. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Aparicio Guisado, Jesús. (2000). Argentina. *El muro*. Colección Textos de arquitectura y diseño.
- Krause, Vicente. (2013). *Presunciones*. Argentina. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.
- Pallasmaa, Juhani. (2010). España. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, Juhani. (2012). España. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal*. Editorial Gustavo Gili.
- Muñoz Cosme, Alfonso. (2008). España. *El proyecto de arquitectura*. Editorial Reverté.
- Baliero, Horacio. (1993). Argentina. *La mirada desde el margen*. Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
- Baudrillard, Jean - Nouvel, Jean. (2002). Argentina. *Los objetos singulares*. Fondo de cultura económica.
- Ortega y Gasset, José. (1939). España. *Meditación de la técnica*. Revista de Occidente.
- Simondon, Gilbert. (1958). Francia. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Editorial Flammarion.
- Halbwachs, Maurice. (1950). España. *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Solá Morales, Ignasi. (2002). España *Territorios*. Editorial Gustavo Gili. S.A.
- Rowe, Colin - Slutzky, Robert. (1978). España. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos (capítulo: Transparencia: literal y fenomenal)*. Editorial Gustavo Gili.
- Campo Baeza, Alberto (s.f.). *En torno a la luz y la arquitectura*. Recuperado de: www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Arquitectura/EXTRA/4.pdf
- Deleuze, Gilles., (1994). España. *La lógica del sentido. Segunda serie de paradojas. De los efectos de superficie*. Pp.28-34. Editorial Planeta-Agostini.
- Prigogine, Ilya - Stengers, Isabelle. (1993). España. *¿Tan solo una ilusión? Una exploración del caos al orden (capítulo: Naturaleza y creatividad)*. Tusquets Editores.
- Hemingway, Ernest. (1964). E.E.U.U. *Paris era una fiesta*. Editorial Scribners.
- Byrne, David. (2017). Argentina. *Cómo funciona la música*. Editorial Random House.
- Calvino, Ítalo. (1972). Italia. *Las ciudades invisibles*. Editorial Giulio Einaudi.

ANEXO 1: EJERCITACIONES

El proyectar es un acto en el cual se conjugan y vertebran aspectos inventivos, creativos, experimentales, operacionales y argumentales, que entretreídos a lo largo del proceso proyectual van configurando ese deseo previo o intención preliminar.

Proyectar adquiere una doble dimensión, pues se constituye en un saber (conocimiento) y por otro en un hacer (praxis)

Proyectar es tomar decisiones, es elegir, es evaluar, es enfrentarse a una multiplicidad de posibilidades de direccionamiento, que no siempre de manera lineal, constituyen esos pequeños pasos sobre los cuales avanza el Proyecto de Arquitectura.

El proyecto es el dispositivo que permite establecer la conexión entre las ideas y la posibilidad de existencia de la arquitectura. El proceso de enseñanza aprendizaje encuentra en él un instrumento que le es propio y natural.

EJERCITACION 1: ACERCA DE LA CREATIVIDAD

"Muy a menudo sucede que tiene que abandonarse la idea inicial y la primera elaboración de un proyecto y volver a empezar de nuevo todo el proceso. Esta es una búsqueda en la oscuridad y en las tinieblas de la incertidumbre, donde gradualmente se consigue una certidumbre subjetiva mediante el laborioso proceso de la propia búsqueda. Esta búsqueda constituye tanto un viaje corporal y táctil guiado por la mano y las sensaciones del cuerpo, como una empresa visual e intelectual. Una tarea arquitectónica no consiste en resolver un problema simple logístico o racional. En el proyecto de arquitectura tienen que identificarse y concretarse tanto el objetivo apropiado como los medios. Además de resolverse problemas racionales y cumplir con requerimientos funcionales, técnicos y otros requisitos, siempre se espera de la arquitectura de calidad que evoque los valores humanos, experienciales y existenciales imprescriptibles. Toda verdadera obra de arquitectura reubica al hombre en el mundo y arroja nueva luz sobre los enigmas existenciales del hombre. Todo trabajo arquitectónico tomado en serio exige también la formación de una idea clara de la situación, del cliente y del uso futuro del edificio. La arquitectura necesita construir un mundo mejor y esta proyección de una dimensión humana idealizada exige una sabiduría existencial más que pericia profesional, habilidad y experiencia. En realidad, proyectar consiste en una exploración existencial en la que se fusionan el conocimiento profesional, las experiencias vitales, las sensibilidades éticas y estéticas, la mente y el cuerpo, el ojo y la mano, así como toda la personalidad y sabiduría existencial del arquitecto".

Juhani Pallasmaa.

Se propone un ejercicio cuya voluntad es la de dar transparencia a nociones que se presentan de manera casi enigmática en relación a procesos vinculados a la creatividad. Sin ninguna duda, este "avance" infiere intensificar sus potenciales posibilidades en instancias iniciales del proyecto.

Las metas propuestas atienden a:

- El reconocimiento de entidades sensibles como primer eslabón de una cadena de acciones, reacciones y asociaciones.
- El desarrollo de capacidades referidas a la observación de fenómenos perceptivos y cognitivos.
- El estímulo de los sentidos como alternativa de percibir la realidad.
- El rastreo de emociones y significados en procesos psicológicos no conscientes.
- Reunir elementos reales o virtuales, para luego de seleccionarlos, operar con lo conocido y lo desconocido.

PAUTAS

Esta primera actividad del curso, se presenta como una experimentación dirigida a la formulación de ideas como acción emergente del examen de pares conformados por el sitio -como constante- y por diferentes cuestiones vinculadas definitivamente a la creatividad. El recorte de estas últimas, aisladas de otras semejantes, supone una estrategia adecuada para su estudio intenso y pormenorizado.

Presentado el contexto con una imagen, un audio o un breve texto, el estudiante ideará un dispositivo de apoyo para un trípode fotográfico, de muy pequeñas dimensiones (sus lados no excederán 1,5 m.).

Los binomios propuestos sobre los que se trabajará serán:

- acantilado/ingenio
- acantilado/intuición
- bosque/imaginación

- bosque/metáfora
- plazoleta/memoria
- plazoleta/percepción

Para el desarrollo y presentación de lo ideado se prevé la utilización de maquetas, montajes, dibujos u otros instrumentos que resulten idóneos.

EVALUACION

- Interpretación de la ejercitación.
- Capacidad explicativa y expresiva.
- Capacidad de síntesis.
- Interacción en el debate grupal.
- Participación crítica en instancias referidas a conclusiones y puesta en común.

BIBLIOGRAFIA

- Krause, Vicente. (2013). *Presunciones*. Argentina. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.
- Pallasmaa, Juhani. (2010). España. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, Juhani. (2012). España. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal*. Editorial Gustavo Gili.

MODALIDAD

Grupos de estudiantes

Duración 4 clases

EJERCITACION 2: ARGUMENTOS DE PROYECTO

La argumentación es un dispositivo intelectual, un razonamiento mediante el cual intentamos fundamentar, probar, justificar o refutar algo. Argumentar es mucho más que una opinión personal, ya que hay que crear el argumento, analizarlo, verificarlo, someterlo a resistencia. La construcción de argumentos es el proceso que en interacción con la experiencia hace posible el desarrollo de las ideas.

Este ejercicio teórico apunta a ensanchar las posibilidades de la práctica proyectual y su campo problemático, estudiando el lugar y la historia como posibles caminos argumentales de las decisiones proyectuales, para:

- Integrar conocimientos.
- Indagar en las obras y proyectos como "vehículos de energía informada"
- Desarrollar habilidades para comunicar el proceso proyectual.
- Reconocer estrategias y operaciones, sistemas, pensamientos e ideas a reutilizar en el presente.
- Propiciar el estudio de estas cuestiones como dispositivo de producción de sentido y conocimiento, metodológico, teórico y crítico.

PAUTAS

En este módulo de la Asignatura, el ejercicio teórico partirá de la obra o proyecto como clave de acceso al proceso argumental. Queda propuesto un mecanismo en reversa, es decir la obra o el proyecto de arquitectura será la base, desde la cual iniciar la argumentación de las acciones proyectuales.

Indagando y explorando críticamente la obra o proyecto seleccionado se intentará detectar, rastrear, desmontar, comparar y vincular todos los rastros, fragmentos, partes, elementos o huellas que puedan ser utilizados para construir la explicación de la obra. Se presentan dos alternativas para la experiencia, de las cuales se asignará una a los grupos de estudiantes :

- El "lugar" como base argumental.

"Los sujetos pertenecen a determinados territorios y, por tanto, esos espacios no nos pertenecen si no que, por el contrario, pertenecemos a ellos, conformando una relación cultural específica, diferenciada. Los lugares y sitios conforman así una mentalidad determinada que nos engloba en un espacio culturalmente afectivo y que condiciona nuestra manera de pensar y actuar. Somos poseídos por los lugares y los sitios. (Javier Maderuelo)

La atención al lugar es, tal vez, uno de los miramientos de mayor peso específico en la formulación de propuestas proyectuales.

La noción de lugar trasciende los fenómenos físicos y visibles, hasta encontrar su propia definición en implicancias culturales y emocionales. Su interpretación involucra al valor psicológico de la percepción del entorno, al paisaje, al clima, a las artes, a los materiales, a valores simbólicos e históricos, a la tradición y a otros tantos, como posible materia fundante de conceptos para la producción del espacio.

- La "historia" de los proyectos como base argumental

"He tenido un solo maestro, el pasado, y una disciplina, el estudio del pasado" (Le Corbusier)

"El saber arquitectónico se inscribe y deposita en las propias obras y proyectos de arquitectura, en las que se filtra y permanece velado, quedando a resguardo de interpretaciones reductivas. Ese conocimiento está oculto pero no perdido, está cifrado pero no es indescifrable. Para rescatarlo y hacerlo operativo es preciso excavar en la obra, manipularla y desmontarla, tratando de averiguar cómo está hecha" (Carlos Martí)

La historia de la disciplina es un modo de reflexión sobre la arquitectura que parte de la investigación, comprensión y valoración de los objetos del pasado y que debe encontrar en la praxis un campo concreto de aplicación.

Todo el saber acumulado de este pasado está lejos de ser estéril, por el contrario puede ser utilizado como una biblioteca de recursos, estrategias, modos, operaciones proyectuales, que pueden ser reinterpretados desde el presente.

La misma puede ser realizada a partir de croquis, maquetas, gráficos o textos.

EVALUACION

- Pertinencia de la obra seleccionada.
- Capacidad explicativa y argumental del estudiante.
- Huellas o rastreos detectados.
- Explicación de las operaciones o reinterpretaciones efectuadas por el autor.
- Capacidad de síntesis.
- Interacción en el debate grupal.
- Participación crítica en instancias referidas a conclusiones y puesta en común.

BIBLIOGRAFIA

- Argán, Giulio Carlo. (1973). Argentina. *El Concepto del Espacio Arquitectónico, desde el Barroco hasta nuestros días*. Editorial Nueva Visión SAIC.
- Curtis, William J.R. (1986). *Le Corbusier Ideas y Formas*. Phaidon Press Inc.
- Curtis, William J. R.(1986). *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Hermann Blume.
- Borges, Jorge Luis. (1982). Argentina. *Así escribo mis cuentos. EL Zahir. El Libro de Arena, y Tlon, Uqbar, Orbis Tertius*. Revista Quimera.

- Norberg-Schulz, Christian. (1980). España. *Existencia, espacio y arquitectura*. Editorial Blume.
- Maderuelo, Javier. (2008). Argentina. *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960 - 1989*. Editorial Akal.

MODALIDAD

Grupos de estudiantes

Duración 4 clases

EJERCITACION 3: LA TECNICA PROYECTUAL

"Cada material tiene su propia forma de expresión, y ningún material puede tomar para sí la forma de otro material. Aspira a una realización predeterminada y el proyecto opera conforme a la naturaleza de los mismos, exteriorizando la forma que éste contiene en estado latente."
(Adolf Loos).

Ensayando una posible definición de Arquitectura como transformación intencionada de la materia en formas capaces de proveer ámbitos y espacios convocantes, no es posible ignorar la necesidad de un profundo conocimiento tanto de la naturaleza de la "materia disponible" como de la tecnología para su concreción. La manipulación coherente y rigurosa de la técnica, entendida como "conjunto de reglas y normas concretas", al aplicarse a dicha materia, hace que cada elemento únicamente pueda cumplir una función específica en relación a la totalidad.

En este proceso de integración de los subsistemas, cobra relevancia la estructura como posible directriz de proyecto.

La ejercitación atiende a:

- La comprensión de la técnica proyectual como actividad cultural resultante del pensamiento y la práctica de diseño.
- La vinculación con procesos creativos y argumentales
- El desarrollo de alternativas críticas, experimentales y propositivas.
- Conceptualizar la relación entre idea, naturaleza, técnica, materia y estructura.

PAUTAS

Se plantea el proyecto de un espacio semi cubierto cuyo único destino es el de protección y cobijo durante la espera de embarcaciones de recreo.

Estará situado a orillas de un lago y sus dimensiones en planta serán de 2,5m x 8m.

Las tecnologías y materiales disponibles para su construcción serán madera, sogas, caña, hierro, lona y chapa.

Se trabajará exclusivamente con maqueta.

EVALUACION

- Capacidad para vincular la técnica proyectual con acciones creativas y argumentales.
- Síntesis proyectual
- Integración de subsistemas.
- Interacción en el debate grupal.
- Participación crítica en instancias referidas a conclusiones y puesta en común.

BIBLIOGRAFIA

- Zumthor, Peter. (2006). Alemania. *Atmósferas*. Editorial Gustavo Gili.
- Krause, Vicente. (2013). *Presunciones*. Argentina. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.
- Ortega y Gasset, José. (1939). España. *Meditación de la técnica*. Revista de Occidente.

- Simondon, Gilbert. (1958). Francia. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Editorial Flammarion.

MODALIDAD

Grupos de estudiantes

Duración 4 clases

ANEXO 2: LECTURAS

Una de las actividades previstas en esta Asignatura es la lectura de un libro, con libre elección de una oferta de cuatro propuestos, cuyas temáticas no son estrictamente disciplinares.

El objetivo es ampliar el universo cultural del estudiante y afinar la capacidad de síntesis a través de los comentarios sobre los mismos durante el tercer mes del curso.

- *Las ciudades invisibles.* Ítalo Calvino.
- *Paris era una fiesta.* Ernest Hemingway.
- *Cómo funciona la música.* David Byrne.
- *Los objetos singulares.* Jean Baudrillard-Jean Nouvel

ANEXO 3: CRONOGRAMA

1	Presentación de la Propuesta Pedagógica	Lecturas	CREATIVIDAD
	Trabajo en Taller		
2	Teórica: La creatividad		
	Trabajo en Taller		
3	Charla de invitado		
	Trabajo en Taller		
4	Trabajo en Taller		
	Exposición-Conclusiones		
5	Teórica: Argumentaciones de proyecto		ARGUMENTACION
	Trabajo en Taller		
6	Proyección-Charla de invitado		
	Trabajo en Taller		
7	Trabajo en Taller		
8	Trabajo en Taller	TECNICA PROYECTUAL	
	Exposición-Conclusiones		
9	Teórica: La Técnica proyectual		
	Trabajo en Taller		
10	Proyección-Charla de invitado		
	Trabajo en Taller		
11	Trabajo en Taller		
	Comentarios de lecturas		
12	Trabajo en Taller		
	Exposición-Conclusiones		
	Exposición final-Conclusiones		
	Levantamiento de Actas		