



Carrera de Especialización Docente de la UNLP  
Seminario a dictarse en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

## **“Problemáticas de la Enseñanza en Campos Disciplinarios Específicos” edición 2017**

Profesores: Prof. Dr. Arq. Fernando ALIATA  
Prof. Arq. Gustavo AZPIAZU  
Prof. Arq. Emilio SESSA  
Prof. Arq. Horacio MORANO

Coordinador: Prof. Arq. Horacio MORANO

### **1) Fundamentación**

La enseñanza de Arquitectura en nuestra facultad se implementa a partir de la dinámica de taller. El taller es un espacio de interacción entre el cuerpo docente y los estudiantes, donde la construcción del conocimiento se desarrolla a partir del proyecto, siendo éste el objetivo fundamental de la práctica.

En la formación académica del grado, esta práctica no culmina en la materialización del proyecto -es decir no se construye-, pero se desarrolla de forma equivalente a la práctica profesional. La enseñanza-aprendizaje de esta modalidad requiere, a diferencia de las carreras más tradicionales, estrategias particulares, donde el desarrollo de la creatividad para la solución de problemas complejos, como es el espacio arquitectónico y urbano, son de particular interés.

Así mismo, la práctica proyectual es entendida como un proceso creativo y evolutivo que pasa por diferentes etapas o estadíos en su proceso, hasta llegar al resultado final. Teorías y prácticas proyectuales son de particular interés en la enseñanza.

Las asignaturas complementarias, donde se estudian aspectos específicos que alimentan el proceso proyectual, se desarrollan tanto en modalidades de taller como tradicionales. Estas asignaturas se articulan para abastecer de contenidos específicos a la práctica proyectual.



## **2) Objetivos Generales**

Desarrollo y profundización de la formación docente en la práctica pedagógica específica de la carrera de arquitectura.

## **3) Objetivos Particulares**

Indagar y profundizar en estrategias pedagógicas tendientes al mejoramiento de la calidad de la práctica docente para la enseñanza – aprendizaje, que orienten el desarrollo tanto de la práctica proyectual, eje estructurante de la carrera, como de las asignaturas complementarias.

Desarrollo y producción de materiales y estrategias didácticas y pedagógicas.

## **4) Contenidos:**

### **Módulo 1**

**Dr. Arq. Fernando Aliata**

**Tema: “Historia del Proyecto de Arquitectura. La tradición proyectual”**

El fuerte impacto que ha generado en el campo del proyecto la aparición de nuevas modalidades es un tema habitual en el debate cotidiano, y es muy difícil construir todavía un balance de la enorme transformación que estos instrumentos y teorías han generado y pueden generar en el ámbito de la arquitectura.

En la medida en que estas estrategias emergentes avanzan e impactan en el hacer cotidiano, nos es más fácil ahora analizar las prácticas tradicionales. En efecto, las técnicas y los instrumentos que utilizaron en un pasado reciente los arquitectos para volcar sus ideas en el papel y construir sus proyectos, pueden verse hoy desde una perspectiva más clara, aunque reconozcamos su particular complejidad. Desde estas claves históricas entonces es que podemos analizar los modos de invención arquitectónica del pasado siglo: las estrategias del sistema clásico codificadas por la didáctica académica, sus préstamos y contaminaciones con la Modernidad, el surgimiento de nuevos procederes de proyecto solapados con las antiguas prácticas, el nacimiento en la década del '50 de las metodologías del diseño y la teoría de sistemas, a la tabla de salvación de una Modernidad en crisis en los años '70, la reaparición de las técnicas de las vanguardias y la reafirmación de una Modernidad desideologizada de los '90.

En una secuencia que se nos aparece como un ciclo completo que puede ayudarnos a comprender –ya que la historia debe siempre intentar explicar cómo y



porqué suceden los cambios- este incierto presente donde es posible comenzar a construir un nuevo paradigma

## **Módulo 2**

**Arq. Gustavo Azpiazu**

### **Tema “Referencias Proyectuales del Siglo XX hasta Hoy”**

En distintos momentos de nuestro **proceso proyectual**, de modo consiente o inconsciente, aparecen cuestiones referidas al pasado proyectual. Este pasado se dispara a partir de experiencias propias y apropiadas, propias de nuestra formación cultural y arquitectónica.

Nuestra cultura arquitectónica, se nutre de experiencias propias y de nuestro paso por la facultad, donde otras corrientes del pensamiento alimentaron nuestra formación; el cine, la literatura, la música, la pintura, la escultura, las ciencias, la tecnología etc. También del conocimiento concreto de diferentes ciudades y sus consecuentes arquitecturas. Esta formación y las condiciones propias de cada persona como; su experiencia, su ideología, su intuición, su percepción de la realidad, van conformamos nuestra cultura arquitectónica.

Para estimular y ordenar nuestra **cultura arquitectónica**, debemos construir una visión crítica del pasado específico, referido a la cuestión urbano-arquitectónica.

Para conocer y ordenar este bagaje necesitamos; leer, conocer e interpretar, la obra paradigmática de los distintos tiempos históricos, para incorporar ese conocimiento de modo genuino lo debemos tamizar con una visión crítica del desarrollo histórico.

Si queremos romper o continuar con determinados aspectos del pasado, tenemos que conocerlo y evaluarlo, según nuestra propia visión ideológica, ética y estética.

La clase se dividirá en dos partes; en la primera parte consideraremos cuatro aspectos:

- 1.-Objetivos Referenciales.
- 2.-Marco Referencial.
- 3.-Investigaciones Referenciales.
- 4.-Argumentos Referenciales.

En la segunda parte abordaremos el quinto aspecto:

- 5.-Obras Paradigmáticas de Le Corbusier:



- Ronchamp, Le Corbusier, 1950-1955 / Renzo Piano, 2008-2011.
- Saint-Pierre de Firminy, Le Corbusier 1960-1965. / José Oubrierie, colabora con LC 1960-1964. Arquitecto a cargo de la obra 1970-2006.

Lo interesante de estas dos obras es que si bien está muy presente el espíritu de Corbu, con fuerte impronta, en ambas se dio una la participación de otros arquitectos; que debieron adaptarse a las potentes líneas proyectuales existentes.

Estas obras de Le Corbusier, de su última etapa proyectual, serán revisadas y analizadas en sus aspectos referenciales, teniendo en cuenta que ambas poseen desarrollos geométricos no-Euclidianos, iniciando así una **arquitectura topológica** a partir de la década del 60.

Muchos de los arquitectos actuales cuyas obras tienen repercusión mundial, son *hijos* de las obras de Corbu que veremos. La geometría Topológica incorporada al diseño de proyectos de L.C. no realizados como; -1964 Palacio de Congresos, Estrasburgo. Y en los que concretó en obras como; - 1950 Ronchamp. -1957 Pabellón Phillips, Bruselas. -1960 Firminy. -1961 Centro de Artes Visuales, Cambridge. Si estos proyectos y obras no hubieran existido, quizás los proyectos de Frank Gehry, Zaha Hadid, Jean Nouvel o Coop Himmelb(1) au, abrían tenido otros desarrollos.

### **Módulo 3**

**Arq. Emilio Sessa**

**Tema: “Los Procesos de Proyecto en la Contemporaneidad”**

Un arquitecto debe poder interpretar y profundizar, la forma en la que el mundo le presenta una demanda, y el “hacer” le posibilita responderla, mirando profundamente a la arquitectura en relación con la vida misma en sus infinitas diversidades. Se trata de comprender para proponer el contenido que la construcción del hábitat tiene, para el hombre individual y social. Este contenido necesita dos enfoques: el de mirar y discriminar de una manera organizada y el de direccionar la mirada de las proposiciones. Esto permite que en la relación de la arquitectura con el mundo, el significado y el valor de sus actos contribuyan a la calidad apropiada del ambiente y su funcionamiento social, sin alejarse de la observación y consideración que dicha relación implica con las cuestiones específicas, fundamentalmente las entendidas como acciones propositivas.

A continuación se exponen diferentes enfoques que permiten delimitar el campo del proyecto:



**La teoría y la práctica**, ya que desde ambos campos se impulsa el desafío de la operación del proyecto. Se pasa de la comprensión del problema expresado en necesidades concretas, a prefiguraciones conceptuales, avanzando a partir de la reconstrucción sucesiva y progresiva de la propuesta mediante autoevaluaciones que permiten, simultáneamente, ir reformulando los presupuestos teóricos iniciales, hasta llegar a expresiones precisas, concretas y certificadas de los fundamentos técnicos racionales de la propuesta arquitectónica.

**El “proceso creativo”**. En un momento en que es posible confundir los fundamentos de la actividad entre dos extremos, el discurso literario y el pragmatismo instrumental, en todos los momentos del desarrollo

**La teoría y el proyecto**, con la intención de alcanzar acuerdo entre ideas y práctica proyectual.

El proyecto se concibe como una construcción interpretativa original que sintetiza en una estructura espacial/morfológica, condiciones de equilibrio entre una serie de instrumentos relacionados con la realidad cultural y social, posicionándose a la vez como emisor de información y receptor de nuevas propuestas.

**La arquitectura como un tipo de conocimiento** en el que se pone en juego una manera de ver y definir la propia sustancia de la arquitectura, sea desde el interior de la propia disciplina, de la configuración de sus entidades y su relación con las circunstancias o vista desde los hechos que permiten calificar y estudiar sus contenidos y conformaciones.

El objetivo general del módulo es reconocer e identificar los elementos que permiten estructurar una relación inteligente apropiada y aplicable entre: las cosas del mundo, la arquitectura y el proyecto, entendido como actividad propositiva, el campo de la cultura intelectual que demanda la construcción de un pensamiento crítico operativo propio.

#### **Módulo 4**

**Arq. Horacio Morano**

**Tema: “Apuntes para una didáctica de la Arquitectura en el ámbito de los talleres verticales de arquitectura”**

La idea de interrelación de tres aspectos del proyecto en el ámbito del taller vertical:





- 1.- La práctica de la enseñanza, el dialogo, dialéctica devenida en mayéutica, en su dinámica grupal e individual, diálogo que involucra la comunicación entre docente-docente, docente-estudiante y la más importante: estudiante-estudiante.
- 2.- Interpretación de la realidad, la hermenéutica entendida como teoría de la interpretación, instancia subjetiva, mirada crítica hacia el objeto producido por el estudiante, sus contenidos e ideas expresados en el proyecto, en función de la interpretación del problema y de la realidad del estudiante como autor del proyecto, mirada crítica, ideología, tradición e innovación.
- 3.- El proyecto, como producto teórico superador, inédito, creado en el evento, en el tiempo y espacio del taller.

### 5) Evaluación

La evaluación final se desarrollará a partir de la presentación de un artículo de carácter didáctico sobre la enseñanza del proyecto, en el marco de los contenidos desarrollados en el seminario. Los trabajos presentados, serán seleccionados para su publicación en la revista de la facultad.

El tema elegido por cada alumno deberá permitir el encare en aspectos relacionados a la práctica proyectual en los talleres, así como de las asignaturas complementarias en un sentido amplio y abarcativo.

### 6) Cronograma:

| Aulas Amarillas y Azul, Aulas FAU Sede KARAKACHOFF<br>Capacidad 30 alumnos |                                  |  |  |
|--|----------------------------------|--|--|
| 1  | Viernes 06/10<br>Clase inaugural | 14 a 17 hs.<br>y<br>17:00 a 20:00<br>hs. | Módulo 1- Aula Amarilla<br>Historia del Proyecto de Arquitectura<br>Arq. Fernando Aliata   |
| 2  | Viernes 13/10                    | 14 a 17 hs.<br>y<br>17:00 a 20:00<br>hs. | Módulo 2 – Aula Azul<br>“Referencias Proyectuales del Siglo XX hasta Hoy”<br>Arq. Gustavo Azpiazu  |
| 3  | Viernes 20/10                    | 14 a 17 hs.<br>y<br>17:00 a 20:00<br>hs. | Módulo 3 – Aula Amarilla<br>Los Procesos de Proyecto en la Contemporaneidad<br>Arq. Emilio Sessa   |
| 4  | Viernes 27/10                    | 14 a 17 hs.<br>y<br>17:00 a 20:00<br>hs. | Módulo 4 – Aula Azul<br>Apuntes para una didáctica de la Arquitectura en el ámbito de los talleres verticales de arquitectura<br>Arq. Horacio Morano |



|   |               |               |   |
|---|---------------|---------------|---|
| 5 | Viernes 10/11 | 14 a 18 hs.   | Módulo 5 – Aula Amarilla<br>Integración. Trabajo de taller, para el desarrollo de la presentación final.<br>Arq. Horacio Morano |
| 6 | Viernes 24/11 | Prosecretaría | Entrega final del trabajo<br>Oficina de la Prosecretaría de Posgrado<br>de 14:30 a 18:00  |

Para la obtención del certificado de aprobación, se deberá haber entregado el trabajo final y haber sido aprobado. Así mismo, deberá tener obligatoriamente el 80 % de presentismo en la cursada.

## 7) Bibliografía

### Bibliografía Específica

#### Módulo 1: “Historia del Proyecto de Arquitectura. La tradición proyectual” - Dr. Arq. Fernando Aliata

- 1) *Aliata, F., Estrategia proyectuales. Los géneros del proyecto moderno, Fernando Aliata, Diseño - Sociedad Central de Arquitectos ed., Colección, Teoría y crítica de la Arquitectura, volumen 10, Buenos Aires, 2013.*
- 2) *Colquhoun, A., Modernidad y tradición clásica, Madrid, Jucard universidad, 1991.*
- 3) *Drexler A., : The Architecture of the Ecole of Beaux Arts, MOMA, New York, 1977.*
- 4) *The Beaux-arts, Architectural Desing, nº 11/12, 1978.*
- 5) *Fernandez, R. Lógicas de Proyecto, Editorial Concentra. Buenos Aires. 2002*
- 6) *Fernandez, R., La ilusión Proyectual, Una historia de la Arquitectura Argentina. 1955 – 1995, UNdMdP, Mar del Plata, 1996.*
- 7) *Liernur, J., , Arquitectura en la Argentina del siglo XX, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000*
- 8) *Tzonis, Lefaivre, D. Bilodeau: El Clasicismo en Arquitectura. La poética del orden, H. Blume, 1983;*

#### Módulo 2: “Referencias Proyectuales del Siglo XX hasta Hoy”- Arq. Gustavo Azpiazu



- 1) LE CORBUSIER "Le Corbusier et Pierre Jeanneret" *Obra completa de Le Corbusier 1957-1965*. Editor Boesinger, Zurich, 1966.
- 2) LE CORBUSIER "El Modulor y 2". Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1961.
- 3) KENNETH FRAMPTON. "Le Corbusier". Editorial Akal, Madrid, 2000
- 4) STEFANIA SUMA. "Le Corbusier". Editorial Actes Sud, Arles. Francia 2008.
- 5) JAMES STIRLING "Rochamp la capilla, Le Corbusier y la crisis del Racionalismo". 1957.
- 6) PETER BLAKE "Maestros de la Arquitectura; Le Corbusier, Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright". Editorial Victor Lerú, Buenos Aires, 1963.
- 7) GUSTAVO AZPIAZU, JOSE L. RANDAZZO, PABLO SZELAGOWSKI. "Relación entre la Historia y el Diseño" *Revista 47 al fondo*, año 4, N°5, julio 2000. *Revista de la FAU. UNLP*.
- 8) GUSTAVO AZPIAZU, PABLO SZELAGOWKI, AUGUSTO GONZALEZ. "Historias del Proyecto". Capítulo 9. *Le Corbusier básico*. Capítulo 10 *Una casa para el Dr.- Curutchet* y Capítulo 11. *La Capilla de Notre-Damme du Haut de Le Corbusier*. Editor EDULP. UNLP 2014.

### **Módulo 3: "Los Procesos de Proyecto en la Contemporaneidad" – Arq. Emilio Sessa**

- 1) CAMPOS BAEZA, Alberto. 2006 "La idea construida". Editorial Nobuko.
- 2) DÍAZ DEL BO, Tony 2010 Conferencia "Tiempo, Forma y Proyecto". 1º Congreso de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. "El rol del Arquitecto en el Bicentenario" 3 | 4 | 5 JUNIO 2010.
- 3) FERNANDEZ, Roberto. 1999. "El proyecto Final". Editorial Dos Puntos. Uruguay.
- 4) MONEO, Rafael. 2004. "Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos". Ediciones Actar. Barcelona.
- 5) MONTANER, José María. 2008. "Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos". Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- 6) PEREZ OYARZUM, Fernando, ARAVENA MORI, Alejandro QUINTANILLA CHALA José. 2007. "Los hechos de la arquitectura". Ediciones ARQ. Chile.
- 7) PURINI, Franco. 2000. "Comporre l'architettura". Edit. Laterza.
- 8) SARQUIS - SILVESTRI - BREYER - DOBERTI - SOLSONA - PIÑÓN - LIERNUR – SZTULWARK
- 9) COTIÑAS - MELE – SESSA. : "Teoría de la Arquitectura y teoría del Proyecto". Editorial Nobuko. Buenos Aires.
- 10) TAGLIAGAMBE, Silvano. 2002. "Le due vie de la percezione e l'epistemología del progetto". Editore Franco Angeli. Calgary.
- 11) VALÉRY, Paul. 1996. "Escritos sobre Leonardo da Vinci". Editorial Visor. Madrid.





12) ZUMTHOR, Peter. 2014. "Pensar la Arquitectura". Gustavo Gili Barcelona.

**Módulo 4: "Apuntes para una didáctica de la Arquitectura en el ámbito de los talleres verticales de arquitectura" –  
Arq. Horacio Morano**

- 1) RODOLFO MONDOLFO. "Sócrates", Universidad de Buenos Aires, 1996.
- 2) ERNESTO SÁBATO. "Apologías y Rechazos", editorial Seix Barral 2003.
- 3) *La pedagogía del oprimido*, Paulo Freire, editorial siglo veintiuno.
- 4) *Aristóteles y el Liceo*. J. Brun. Editorial universitaria Buenos Aires,
- 5) *Forma y Diseño*, Louis Khan, ediciones nueva visión.
- 6) *El ser y el tiempo*, Martin Heidegger, fondo de cultura económica, México.
- 7) *Spazio e Società*, Architettura e libertà, Giancarlo de Carlo, simposio homenaje a la revista 2005.
- 8) *Roberto Germani, 47 al fondo*, curado por Verónica Cueto Rúa. 1er premio ideas urbanistas para mataderos- Lugano.
- 9) *Introducción al pensamiento científico*, Edgar Morín. editorial Cedisa 1995. España.
- 10) *Nueva tesis sobre Stanislavski, fundamentos para una teoría pedagógica del teatro*, Raul Serrano, editorial Atuel.
- 11) *Fedon o el alma*, Platón, dialogo platónico que se ambienta en los últimos momentos de Sócrates.
- 12) *El ocaso de los ídolos, o como se filosofa a los martillazos*, Friedrich Nietzsche, editorial Tusquets 1998.
- 13) *Obras completas*, le Corbusier.
- 14) *La imaginación*, Jean Paul Sartre, edhasa 2006.
- 15) *El discurso del método*, René Descartes.
- 16) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Edgar Morin, editorial Santillana,
- 17) *El fin de la modernidad*, Gianni Vattimo, editorial gedisa.
- 18) *Nietzsche, un filósofo dionisiaco*, Ezequiel Martínez de Estrada. Buenos aires, caja negra 2005
- 19) *Para una teoría del arte moderno*, Paul Klee, libros tierra firme.
- 20) *Mitológicas, lo crudo y lo cocido*. Levi Strauss, fondo de cultura económica
- 21) *Propuesta pedagógica taller vertical de arquitectura*, Sbarra, Morano, Cueto Rúa, año 2014 Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U.N.LP.

**Bibliografía General**

- 1) Krause, Vicente. "Presunciones". Ediciones CAPBA D1, Argentina, 2014.



- 2) *Pizza, Antonio. "Londres y París: Teoría, arte y arquitectura en la Ciudad Moderna". Ediciones UPC, Barcelona, 1998*
- 3) *Alexander Christopher. "Ensayo sobre la Síntesis de la Forma" - Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1973*
- 4) *Antoniades, Anthony C. "Poetics of Architecture". Editorial Van Nortrand Reinhold. New York, 1990*
- 5) *Baudrillard Jean y Nouvell Jean. "Los Objetos Singulares" – Fondo de la Cultura Económica. México, 2001*
- 6) *Ching, D.K. Francis. "Arquitectura. Forma, Espacio y Orden". Editorial Gustavo Gili. Barcelona.*
- 7) *Cooke Peter. "Nuevos Lenguajes de la Arquitectura". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1999*
- 8) *Diez, Fernando. "Crisis de Autenticidad". Summa+libros. Buenos Aires. 2008*
- 9) *Framptom, Kenneth. "Poetics of Space in the late Modern Dweling". Escuela Polithécnique Federal de Laussane. 1996*
- 10) *Focillon, Henri. "La Vida de las Formas y Elogio de la Mano". Xarait Ediciones. 1983*
- 11) *Gideon, Sigfrid. "Espacio, Tiempo y Arquitectura" Harvard University Press 1941 (1ra. Edición) 2da. Edición Hoepli: Barcelona 1958.*
- 12) *Gideon, Sigfrid. "Arquitectura y Comunidad". Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. 1958*
- 13) *Liernur, Jorge. "Fuerzas de Futuro". NUL. Santa Fé. 2008*
- 14) *Maldonado, Tomás. "Il futuro della Modernità" Fetrinelli. Milano. 1987*
- 15) *Norberg Schultz, Christian. "Intenciones en Arquitectura". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1979*
- 16) *Quetglas, Joseph. "Artículos de Ocasión". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2006*
- 17) *Venturi, Robert. "Complejidad y contradicción en Arquitectura". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1972*
- 18) *Winograd, Marcos "Intercambios". Buenos Aires: Espacio, 1988*
- 19) *Breyer, Gastón. "Eurística del Diseño". Buenos Aires: Nobuko, 2007*
- 20) *Bohigas, Oriol. "Proceso y Erótica del Diseño" Barcelona: La Gaya, 1972*
- 21) *Gropius, Walter. "Alcances de la Arquitectura Integral". Buenos Aires: La Isla, 1957*
- 22) *Bidinost, Osvaldo. "Arquitectura y Pensamiento Científico". La Plata: Edulp, 2006*